

# GLAT

GOOD LIVING @TAICHUNG

# 臺中

# 好生活

創意城市 · 生活首都

# 9-10

月號  
雙月刊

No.26 SEP-OCT. 2017

中華郵政台中雜字第2127 號登記證登記為雜誌交寄

## 智慧城市不是夢



美學台中》台中水源地最後的聚落

學校好好玩》讓偏鄉學童也能快樂上學

達人帶路》愛上大安海口味

我愛台中》何敬堯要找回失落的台灣妖怪

市政APP》台中國際動畫影展登場、台中歡喜躍升台灣第二大城

ISSN 2410-5366



917724101536004



2018  
臺中世界  
花卉博覽會  
聆聽花開的聲音

石虎家族邀請您一起聆聽花開的聲音  
2018.11.3-2019.4.24 后里 · 外埔 · 豐原





## 建構台中成為智慧城市

今年8月，我率領市府團隊到美國矽谷參訪取經，特別拜訪宏碁的Acer Cloud Technology總部、擁有人工智慧領先技術的輝達（NVIDIA）公司總部，以及世界第三大軟體企業SAP，希望借重他們在人工智慧、大數據、雲端科技等方面的經驗和技術，協助我們將台中水滴智慧城，建構成為智慧城市的示範場域。

隨著聯合國將「智慧城市」列入重要議題，近年來智慧城市已經成為世界各大城市重要的施政方向。目前在國際上廣泛認為，智慧城市就是運用新一代資訊科技，促使知識社會啟動下一代創新（創新2.0），形成以人為本、開放參與的城市形態。

不過，每座城市的地理條件或歷史背景不同，所以在建構智慧城市前，必須先找出自己的特色和定位。

今年2月，我北上參加「智慧城市首長高峰會」，當時我提到，台中是一個新興城市，擁有良好條件打造智慧城市，台中市因為氣候宜人，位在中部的地理環境優越、交通便利，相當適合居住及旅遊，去年美國有線電視新聞網CNN就專文報導台中是「台灣最宜居城市」，而調查研究機構歐睿信息諮詢公司公布的「全球百大旅遊目的地城市」報告中，台中也首度入榜，因此我們將全力以「生活首都」的定位來推動智慧城市。

此外，台中有智慧製造的產業聚落，中央更指定台中為「智慧機械之都」，而軟體與硬體的整合是未來發展趨勢，我們已經擁有很好的製造能力，未來將藉由軟體設計的強化，持續將台中打造為智慧城市。

市府計畫透過三步驟，包括建構推動組織、建立智慧中樞神經及打造智慧城示範區，逐步將台中建構成為智慧城市。在建構推動組織方面，市府籌設數位治理局，並組織智慧城市推動委員會，以整合資源提供各項數位服務。在建立智慧中樞神經上，市府將建立智慧應變暨交控中心，具備監控、自動警示、事件管理、緊急應變等功能，是可跨單位協同運作的指揮中心。

此外，市府正在水滴打造智慧城市示範區，以低碳、創新、智慧為定位，建構智慧營運中心、中央公園、中台灣電影中心、國際會展中心、轉運中心、台中綠美圖、水資源回收中心、地下停車場等建設，希望從示範區開始，逐步將推動智慧城市的經驗拓展至全台中。

目前市府已將資訊科技應用在交通及警政管理上，例如分析巨量公車刷卡資料，規劃出跳蛙式公車路線，減少民衆候車及乘車時間；建置科技偵防情資整合平台，應用大數據分析，強化科技辦案能量，讓台中治安明顯進步，不僅犯罪發生數六都最低，打擊詐欺、掃蕩毒品、查捕逃犯及檢肅非法槍械的成效居六都第一，治安滿意度更突破七成。

真正的「智慧城市」會是什麼樣子呢？想像一下，未來市民出門，只要拿起手機，就能知道那裡有交通事故、那裡號誌故障，便可以即時避開危險、塞車；如果看到路口發生事故，透過App線上回報，市府也能馬上派員解決。這些都不再是想像或夢想，在可預見的未來，都會逐步實現。請大家期待台中市邁向便民的智慧城市。

台中市長 林佳龍

14 封面故事 Cover Story

智慧城市不是夢

運用科技提供便民服務

2012年，聯合國將「智慧城市」(Smart City)列為重要議題，如何運用網路科技建構智慧城市，紛紛成為各國城市施政的重點。

台中市也不例外。

讓公部門的資料得以開放、整合與共享，

同時開放市民參與公共決策，

創造更便民的城市生活，

這就是智慧城市。

16 專訪市府數位治理局籌備處執行長蕭景燈  
用科技打造智慧城市

18 降低交通事故傷亡人數  
大數據構築安全回家的路

24 犯罪指標發生數居六都最低  
智慧警政是宜居家園後盾



專欄 Column

文化台中  
Writer's Eye

04 以浪漫為名



台灣好味道  
Good Taste

06 台中人的驕傲  
太陽餅的故鄉



美學台中  
Architect's Eye

10 台中水源地最後的聚落  
走讀台中市東勢子舊庄





愛上大安海口味，見P.40

## 我愛台中 I Love Taichung

- 24 台灣妖怪達人重現奇幻王國  
何敬堯要找回失落的妖怪

## 學校好好玩 Fun School

- 28 優質樂學 翻轉學習  
讓偏鄉學童也能快樂上學

## 市政APP City Hall Apps

- 32 推廣水蜜桃、水梨及高山茶  
台中特產微電影感動上映
- 34 首推國際動畫競賽擂台  
2017台中國際動畫影展登場
- 36 移居、投資台中正是時候  
台中登大人變台灣第二大城

## 花博APP Flora EXPO Apps

- 38 花博石虎家族「來虎弟」首度亮相  
市府團隊與民衆面對面

## 達人帶路 Following the Master

- 40 跟著嘉慶君走趟奇幻之旅  
愛上大安海口味

## 跟著節氣動身體 Move Your Body

- 50 9月白露秋，10月寒霜降  
順爽繞沉儲能量

## 藝文活動月曆 Events

- 54 9、10月文化展演資訊

## 1999 Q&A

- 58 Q&A：《納稅者權利保護法》年底上路，跟我有何關係？



讓偏鄉學童也能快樂上學，見P.28

發行人－林佳龍 總編輯－卓冠廷

副總編輯－吳超男、林尚賢、陳文信

編輯委員－陳瑜、林碧芬、張淑君、林宜夔、何世煌、陳泓勳

專案主編－林宜諤

企劃發行－台中市政府新聞局 / 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓 /

(04) 2228-9111 分機15211 / <http://www.taichung.gov.tw>

編印－艾德文生整合行銷有限公司 / (03) 3975297

創刊日期－2015年2月1日 / 發行日期－2017年8月31日

工本費 每本40元 / G P N 2010400082 / I S S N 2410-5368 / 版權所有未經同意不得轉載  
環保愛地球，本印刷品採大豆油墨印刷

本刊啓事 本刊2017年7-8月號「印象葫蘆墩水岸之旅」一文，第35頁提到「來自潮州的客家人張達京」，應為「來自廣東省潮州府大埔縣赤山村的客家人張達京」；第36頁提到萬選居「占地有一千兩百坪」，應為「占地有兩千四百坪」；第37頁提到「乾隆皇帝親賜『馬袍』」，後人以『馬袍公』稱之，應為「乾隆皇帝親賜『蟒袍』」，後人以『蟒袍公』稱之」，特此更正。



# 以浪漫為名

文 路寒袖 圖片提供 台中市文化資產處、禧院投資有限公司



融合了東洋、西洋、中國閩南建築特色的林懋陽故居，經過台中市政府文化局的修復，重現歷史建築的原貌，今年6月已正式對外開放。

「那就是東方，而朱麗葉就是太陽。（It is the east, and Juliet is the sun.）」十六世紀末葉，英國大文豪莎士比亞（1564～1616），在撰寫《羅密歐與朱麗葉》劇本時，即寫出了此一浪漫的詩句，充滿了感性與預言。

## 看啊！嫁妝一牛車

早期的台灣，是男性至上的移民社會，女性身影幽微、禁忌連連。一般來說，民俗文化皆籠罩父權沙文主義陰影，但最近參與了一個歷史建築的活化開幕式，體會了民俗典故，卻讓我恍然大悟，原來躲在硬繃繃文化的背後，台灣人也曾有過軟綿綿

的浪漫橋段。

身為現代人，您可能看過賓士「黑頭車」成群的迎親畫面，但一定很少親眼目睹農業社會豪門迎親、嫁妝一牛車的陣仗吧？鼓吹、八音開路，張燈結綵的新娘大紅轎子搖擺著，媒婆歡頭喜面、扭腰念著四句聯，尾隨裝著滿滿女方家具、嫁妝的牛車隊、垂掛著母舅聯、賀禮的挑擔隊、還有那裝滿大餅的謝籃隊，綿延一、二公里長，行過小橋流水，招搖一村又一村。

今年6月17日，我在台中市北屯區的歷史建築——林懋陽故居開幕典禮，親睹一場浪漫又美麗的儀式。

## 林懋陽故居 愛情萬萬歲

台中市有不少歷史建築、古蹟活化，如演武場、市役所、台中放送局、摘星山莊等，引進經營團隊大都以現代文創或生活品味來營造賣點，形塑古蹟新貌，但林懋陽故居的經營團隊則別出心裁，選擇以「浪漫」作為營運的核心價值，呼喚被功利主義蒙蔽



## 路寒袖

本名王志誠，台中大甲人。  
創作多元，涵蓋新詩、散文、繪本、攝影與歌詞等。  
曾獲金曲獎、金鼎獎、賴和文學獎、年度詩獎、  
台中市文學貢獻獎等，現任台中市文化局長。

的現代人靈魂。

台中市新開放的歷史建築「林懋陽故居」（亦稱一德洋樓），為何與「浪漫」兩字沾上邊呢？原因在於這個建築是因林懋陽與妻子結縭而建。

「林懋陽故居」座落於北屯區文昌東十一街，建物面積約 425 坪，建築群於 1924 至 1928 年興建。起造人是清末及日治初期神岡頭人、外號「火家長」的林振芳之孫林懋陽，迎娶北屯區另一富豪賴長榮之長女賴端為妻之後起建合院，1925 年入厝，1930 年復於合院西邊興建西洋樓。為了體貼愛妻賴端，林懋陽故意選在北屯區現址、距離妻子「外頭厝（娘家）」不遠處，興建了這群豪宅，讓妻子回門體面、走路更有風。

一場婚姻，串起了林、賴兩大家族。而為了「惜某」起造，融合了東洋、西洋、中國閩南建築的林懋陽故居，從此也與社口大夫第、賴家懷德堂（積善樓前身），鼎足聳立於台中盆地一隅，為豪門聯姻寫下浪漫的傳奇。

## 撥開歷史建築的塵霧

林懋陽曾從事土地買賣致富，宅園難細數。日治時代開過紙廠、窯廠、製鞋工廠等，製鞋廠位於旱溪附近，規模不小。終戰後，國民政府青島糧秣廠撤退來台，買下其故居宅邸，安置員工；1950 年產權移轉為國防部聯勤糧秣廠所有，將主體建築前方水塘及土地改建為一德新村眷村，洋樓則由軍官居住，後由國防部軍備局統一管理。1996 年，一德新村因老舊改建，眷戶遷至陸光七村。

「林懋陽故居」的修復於去年完工。過去因為了安頓聯勤員工而興建一德新村，古蹟建築群蒙塵，被新住戶的改建物及增建物遮掩，文化局的修復工程，乃去除後來添加的增建及改建，重現歷史建築的原貌；修復後的「林懋陽故居」以委託代管及 OT 方式，委由禧院投資公司管理營運。

## 你有多久沒浪漫了？

由於此一建築因林懋陽與賴端結縭而起造，充滿故事性，讓從事餅業、長期浸染在古典喜氣氛圍的 O

T 廠商禧院公司聞到了特殊的文創氣味，乃主打浪漫牌，以「見證愛情淬鍊下的歷史建築」為營運主題，在合院區規劃喜餅、藝文茶餐廳，並引進獨立書店「羅布森冊牘」；洋樓區則由「布朗尼甜點」進駐。

茶餐、冊店、舊喜餅、新甜點……。古典加現代，浪漫又甜蜜。難怪「林懋陽故居」開幕沒多久，口碑載道，遊客紛紛打卡，人潮一波又一波。

浪漫，一斤值多少？浪漫絕對是門好生意。可以放鬆自己、心靈重新開機。可以穿越時空，重回初遇、拾回青春活力。

執子之手，與子偕老。您有多久沒浪漫了？對於朝九晚五、千篇一律的生活厭倦了嗎？您的感情陷入彈性疲乏嗎？生命電池永遠無法滿格嗎？歡迎您，攜著伴侶來一趟小旅行，在「林懋陽故居」老樹下、草坪上、在古雅的走廊、歡愉的空間裡，也許你會與久違的浪漫重逢，生命再度放電，人生充滿自信與光彩。✿



### 林懋陽故居小檔案：

地址：台中市北屯區文昌東十一街 14 巷 1 號

電話：(04) 2233-2959

營業時間：09:00 ~ 21:00

臉書粉絲團：一德洋樓



## 台中人的驕傲

# 太陽餅的故鄉

文 焦桐 攝影 梁榮志 圖片提供 林宜諄

提起太陽餅，大家第一個想到的就是台中。  
台中是太陽餅的故鄉，好吃的伴手禮是陪伴好幾代人成長的共同記憶。  
皮薄，餡軟，咬下去是酥香甜蜜。  
來到台中，別忘了到自由路走一遭，  
這條「太陽餅路」，絕不會讓你空手而歸。



台中是太陽餅的發源地，道地的台中太陽餅必須具備「皮薄、酥香、餡巧」三個條件。



台中市是太陽餅的故鄉。太陽餅在這裡發明，成為人們的禮品，如今已風行全世界。

從前我們在縱貫線旅行，路過台中總會暫停休息，總是有人吆喝：「台中到囉，台中到囉，人客免著驚，太陽餅款一盒才行」。那種好滋味，陪伴好幾代人一起成長，形成台灣人的集體記憶。我常想，台鐵欲強化競爭力，不妨從飲食方面著力，讓每一個地方的月台便當都有自己的特色，若台中月台的鐵路便當能附贈一塊太陽餅或鳳梨酥，肯定讓許多人原諒便當的內容。

在我們居住的球體上，還有比太陽餅或鳳梨酥更好的伴手禮？

## 理想的茶食

太陽餅發明的四〇年代末，物質困乏，通貨膨脹嚴重，台幣剛改制，糕餅是富裕人家才有的零嘴點心。做法是用麵粉和奶油攪拌，內餡多為麥芽糖或蜂蜜調製。太陽餅又叫「酥餅」，是一種甜餡薄餅，皮要薄，餡要軟，咬下去要酥香甜蜜。由於軟餡屬基本動作，買回家以後千萬別放進冰箱，否則內餡僵硬矣。至於皮，製作技巧在其層數，每一層都極薄，又能入口化掉。

從高速公路下來，台灣大道上林立著太陽餅



位於台灣大道一段上的全安堂，在日治時期曾是知名藥局，如今是台灣太陽餅博物館，讓人們重溫魏清海老師傅的太陽餅傳奇。

店，幾乎每一家的招牌都宣稱是「太陽堂老店」、「自由路太陽堂」，都標榜自己才是正宗，真正繼承了道統。

「太陽堂」是全天下模仿的對象，然則真正的太陽餅老店僅此一家，別無分號。而且從來不宣傳，只靠口碑就名聞天下，它的太陽餅表皮加了豬油揉麵糰，內餡則是麥芽糖調製，入口卻不會黏牙。

台中的朋友總是提醒：「記得是自由路2段23號，223，很好記。不然你就認明裡面有向日葵的馬賽克壁畫」。太陽餅是理想的茶食，泡茶品咖啡或早餐喝牛奶，佐太陽餅，是對味覺的讚美。

學生靖婷從台中回學校，帶來一盒「阿明師老店太陽堂」的太陽餅，說是謝謝我推薦她申請到理



## 焦桐

1956年生於高雄市，曾習戲劇。出版詩集《完全壯陽食譜》被誤認為美食家；就此「誤入歧途」，鑽研飲食文化成痴，創辦《飲食》雜誌、編選年度《飲食文選》；耕耘飲食文學二十載，人稱「飲食文學教父」。已出版著作包括詩集《青春標本》，散文《暴食江湖》、【台灣味道三部曲】；及《味道福爾摩莎》、《蔬果歲時記》等等三十餘種。

想的學校，特地買了「我覺得比較好吃且是正牌老店的太陽餅」。

「阿明師老店」和太陽堂只隔了幾間店面，競爭之激烈可以想見。此店信誓旦旦說太陽餅是阿明師發明的，現在由他的義子林祺海先生經營，據說其餅皮有 120 層，技藝高深，我雖然常吃，卻不曾認真數過，也不計較那 120 層餅皮到底薄到什麼地步。糖餡是麥芽加蜂蜜，好像加了豬油，口感相當細緻。

太陽餅的歷史雖短，卻不乏起源傳說，其一是農業社會的訂婚禮俗，媒人提親訂結婚日期，帶著圓形的甜餅當伴手禮，人們遂因餅的外形稱之為

「日頭餅」；其二，太陽餅圓形的外表中間，常蓋有店家紅色店印，形似太陽。

### 太陽餅店林立的太陽餅路

「阿明師老店」太陽餅的包裝紙上印著一段太陽餅簡史，謂阿明師（魏清海）在 1949 年創立「元明商店」於北屯，乃第一家太陽堂餅店；1953 年，太陽堂餅店成立於繼光街與民權路上，後來遷移到自由路。

我知道魏清海先生曾是「太陽堂餅店」的糕餅師傅，太陽餅有可能是他任職其間所研發出來的。無論如何，數十年來自由路匯集了許多烘焙業者，



圖左為阿明師老店太陽堂的太陽餅，強調皮薄且層層酥香；圖右為嘉味軒的鮮奶太陽餅，因太陽花學運一炮而紅，聞名全國。

## 延伸閱讀

書名：《掌生香》——台中糕餅款款行

作者：李佳芳

出版：天下雜誌

簡介：來台中，跟著餅香去旅行！尋找記憶及技藝的溫柔香味，翻轉出百年好滋味的人文新宇宙。收錄台中十二家知名糕餅店，同時透過其餅藝技術的分享及名餅鑑賞，窺見台中糕餅的老師傅們如何將美好滋味傳承並發揚。



已經形成一條美麗的太陽餅路。

也在自由路開店的太陽餅業者表示：有太陽堂這樣的競爭對手存在，可以促進同業之間良性競爭，在服務、品質及研發方面各自努力。台灣的路名向來帶著政治性，更缺乏芳香；既然太陽餅店林立，自由路不妨易名為太陽餅路。

我的太陽餅經驗，因而帶著比較的眼光——「太陽堂」太陽餅的餅皮有一種酥脆感，內餡較結實；「阿明師」太陽餅的餅皮較厚；「嘉味軒」鮮奶太陽餅皮的餅皮較薄，內餡較飽足，較綿軟。

「太陽堂」最低調，好像從不廣告，亦不「行銷」，每天打開店門就有絡繹不絕的買餅者。太陽堂餅店全盛時期擁有 120 名員工，換算成今天的幣值，每天的營業額相當於新台幣 60 萬到 70 萬元，產值驚人。

現代人講究低糖低脂，好餅都不會甜得膩人。不過，離開台中，好像難覓好樣的太陽餅，除了自由路，我偶爾去豐原「雪花齋」、「老雪花齋」，買雪花餅、鹹蛋糕，也會吃吃他們的太陽餅。

鬧得沸沸揚揚的毒奶事件，似乎並未影響到台中的太陽餅，我去「太陽堂」、「嘉味軒」、「阿明師」、「卡但屋」買餅吃，感覺生意還是一樣旺，但願台灣的經濟體質能像台中的太陽餅一樣優，勇健的度過風暴。

可惜經營了一甲子的「太陽堂」餅店，2012 年停業。太陽餅是台中人的成就，是台灣人的驕傲，建議台中市政府妥善規畫，每年固定擇期在自由路上辦太陽餅節，舉行各種賽事、品賞活動，以嘉年華般的慶典，鼓舞糕餅業者和茶、咖啡商家，並再度繁榮舊市區。☁

## 太陽餅小檔案

1949 年人稱「阿明師」的魏清海在製餅時，以師承社口崑派餅店的技藝，將傳統漢餅中，以豬油做成酥餅再加入麥芽為餡的麥芽糖酥餅，加以精心改良，成為今日大家熟悉的太陽餅。由於他熱心協助多家老店成立，並無私的將餅藝傳授給許多人，讓太陽餅得以在台中蓬勃發展，因此糕餅業界都公推魏清海是太陽餅發明人。

根據阿明師老店太陽堂的說法，道地的台中太陽餅必須具備「皮薄、酥香、餡巧」三個

條件，看似簡單但做起來可都得「斤斤計較」。太陽餅製餅成功與否，關鍵在於師傅對於餅的專心程度，製餅過程有六個步驟：揉麵糰、捏皮包酥、輾酥、包糖、輾圓，再包入麥芽糖，做出太陽餅的圓形弧度，送入烤箱烘烤。其選料、配料及製作技術都要講究，才能做出好的太陽餅，有入口即化的感覺。從製餅的第一步驟到最後一道手續都必須熟練，加上繁瑣的過程，因此糕餅同業對太陽餅有個「龜毛餅」的稱號，聽起來不太文雅，但也一語道出太陽餅製作的複雜與困難。（文／林韋潔）



# 台中水源地最後的聚落

走讀台中市東勢子舊庄 文/圖 謝文泰



老台中人眼中的「水源地」——東勢子，是台中舊市區最後僅存的原生聚落，也是涓滴滋養台中市區的母親。過去受到都市計畫限制，保留了日治時期建築群、蜿蜒巷弄老宅與參天老樹，如今在都市開發及更新的各方角力下，東勢子將面臨改變的命運。不妨偷個浮生半日閒，造訪這座時光凍結的城市祕境。



〈本期專欄輪值作者〉

## 謝文泰

老台中人。

一位無可救藥的浪漫建築師，相信有美好的空間就會發生美好的事。對老台中近乎愚痴的情感，驅使著他無法自拔的投入許多別人眼中的傻事。然而這些傻事，竟然漸漸一一實現。

成大建築研究所碩士，曾任成大建築系、東海建築系、朝陽景都系講師，長期投入社區營造、校園空間改善、文化資產活化以及都市空間再生等努力。



東勢子是台中舊市區最後僅存的原生聚落，過去受都市計畫限制，仍保留原有面貌。

如果說台中車站是帶動台中成長的父親，那麼位於東勢子的「水源地」，就是以涓滴滋養台中的母親。

東勢子是台中舊市區最後僅存的一處原生聚落。清領時期，東勢子庄位處台灣省城外的東北側，亦即大墩台中街以東，因而得名，至今約有兩百多年的歷史。早期聚落相當大，範圍約在現今三民路以東、精武路以北、旱溪西岸以西、興進園道以南，今日孔廟、忠烈祠、救國團、雙十國中、台體大、放送局、自來水公司、台中一中及鄰近商圈都是東勢子舊庄的範圍。

## 台中的母親—水源地

台中城區早期以井水及溪水為主要的生活水源，日人治台之初，完成台中市區新設上水下水計畫，看中地下水位高、水源豐沛的東勢子庄一帶，規劃為「水源地」，在區內建置唧水井、水質處理場、水質檢驗所、上下水塔等供水設施，作為台中市的主要水源，改善了用水品質及衛生條件，台中城區自此進入現代化供水的時代。

「水源地」範圍內除了自來水廠之外，日人也同時闢建了游泳池、體育場、野球場等運動設施，並將神社遷建至北側，即今日的忠烈祠、孔廟、雙十國中、救國團範圍，全區稱為「水源地公園」，是台中市民眾重要的運動休閒園區。

除了公共設施外，這裡仍保有許多聚落民宅，加

上戰後大量的軍眷遷居至此，讓原本錯落的聚落添增更為密集繁雜的眷村氣息。1986年都市計畫將這裡劃定為「體二」用地（編注：體育場公共設施保留用地），政府卻無經費徵收，形同禁限建，自此將27公頃的東勢子，帶往一個與其他地區截然不同的命運。

東勢子有日治時期迷人的公共建設，巷弄保存了昔日生活的紋理，也有著蜿蜒交錯的水文；在這裡有許多名人軼事，牽動著台中精彩的歷史演義與時光流變，不妨偷個浮生半日閒，造訪這一座時光凍結的城市博物館。

## 時光凍結的都市祕境

從雙十路側的電台街步入，左手邊是台灣體育運動大學的運動場館，也是許多市民日常運動休閒之處；右手區域則為自來水公司及台中放送局等公共設施。

目前「水源地」仍保留的日治時期建築物，有



三層樓高的上水塔完工於1916年，立面有簡化的西方古典風格裝飾。





1. 興建於日治時期的合院建築梅鏡堂，是東勢子最精采的老宅之一。2. 參天老榕樹下的小小土地公廟。3. 昔日庄內有許多清澈水渠蜿蜒其間，多數已經加蓋成社區巷道。4. 區內各式民宅錯落分布，巷弄狹小曲折，兩旁有些老宅已無人居住。

上水塔、第一唧筒室、第二唧筒室與水質檢驗所等。水源地建築群，見證了台中市建造現代化生活用水系統的歷史，有非常重要的價值。最吸睛的上水塔完工於1916年，建物有三層樓高，是當時鄰近最高的建物。全棟鋼筋水泥造在當時相當少見，立面有高大盲拱、柱頭、窗框、線版、拱心石等裝飾，屬簡化的西方古典，在那個崇尚古典裝飾的潮流裡，算是相當前衛進步的。此外，有巨大圓形氣窗的第一唧筒室、呈現八角樓造型的第二唧筒室及水質檢驗所等建築，都能讓人對台中生命的源頭有更深刻的認識。

整個「東勢子庄」除了這些公共場所外，其餘多為民宅；演變至今，「東勢子」一詞逐漸專指位處於雙十路、精武路、進德北路及力行路之間的集村區塊。區內各式民宅有機的錯落分布，房舍之間夾著大樹，空曠處則為菜園、花園及寬廣的草坪，而羊腸小徑阡陌交錯，部分巷弄過於狹小，消防車輛難以進入，因而家戶門前都配掛著滅火器，形成有趣的特殊景觀。

昔日庄內有許多清澈的水渠蜿蜒其間，居民常於

渠邊取水、浣衣，孩童則嬉戲鬧水，如今這些水道多被加蓋成社區巷道，呈現蜿蜒的流線弧形，是一般聚落看不到的獨特景象。狹小曲折的巷弄兩旁，房舍參差錯落、雞犬相聞，不時飄來菜香飯香，也有沐浴的香味，耳際傳來外省鄉音、閩南語，同時交雜收音機播放的老歌，彷彿將生活凍結在四十年前的時空。

聚落內常可見參天的樹冠壟罩各個角落，行經窄巷，過彎後忽見老榕氣根盤據紅磚破屋，再一轉彎，又見一老樹斜出粗碩的分幹成一拱門，遮蔭著一座小小的土地公廟，趣味橫生。拜過去四十多年未曾開發所賜，東勢子區位內名列農業局公告的保護老樹繁多，樹種多半為正榕、樟樹、龍眼、朴樹等民居常見樹種，單單昔日舊庄範圍內的受保護老樹就超過上百棵，占整個舊台中市四分之一以上的數量，這裡是愛樹人最愛、也最擔憂的城市森林。

### 富饒豐沛的人文搖籃

東勢子聚落區位內歷史建築散布、名人軼事不窮。其中最精采的古老民宅，當屬梅鏡堂，在日治時



期由梁姓屋主興建，為單進雙護龍的合院住宅，正身前有一軒棚，護龍有台中少見的穿瓦衫外牆，呈現魚鱗般的表情；臨路的院落門口為一洋式洗石子門柱，做工精美，惜年久待修；穿過門柱後由一小徑引導至合院正門，合院外有一果園，昔日栽種許多果樹，供村裡孩子撿食，而今果樹已不復當年，但有一棵巨大的樟樹仍巍巍而立。日治後期，謝雪紅曾居住於梅鏡堂，戰後由飽受政治冤獄的辯護士鄭松筠購入作為隱居處所。鄭松筠長期將此屋提供給台中一中的學子租賃寄居，也作為一中學子的課餘學習所，此一傳統沿襲至今，嘉惠莘莘學子，像知名舞蹈家林懷民就是其中之一。

區位內的勝昌堂也是建於日治時期的著名民宅，屬一落二護合院格局。林家後代在台中的政壇、金融及醫藥界都有傑出的成就，回饋地方亦不落人後，如霧峰林家林烈堂先生當年集資興辦台中一中，東勢子林家就是 204 位捐資者之一。其他如台中市第一屆林文忠參議員、林新醫院的創辦人林仁卿先生等，均是地方富有名望的人士。此外，這裡還有慶安堂、壬癸堂、福建源等老合院，都有豐富的家族故事值得去探訪。

1928 年日本昭和天皇登基，在台日人渴望能同時聽到典禮實況轉播，因此遞信部決定在台興建放送局，發展廣播政策，台中放送局遂於 1935 完工啟用，是台灣總督府繼北部台北放送局、南部台南放送局後設立的中部台中放送局，是台灣第三座重要的廣播建築。

建築風格逐漸邁向現代，裝飾採簡化的「仿羅馬」與「簡化哥德」風格，為台灣建築邁向現代主義的過渡作品。放送局庭院綠草如茵、花木扶疏，奇石水景與舊時留下的石燈籠妝點出濃濃的日式庭園趣味。近年整修完畢後，活化再利用為文創基地，已成為文青必訪的聖地。

土地公廟是東勢子主要的信仰中心，境內共有三座土地公廟，分別坐落於台中放送局後方、自來水公司後側與進德北路 43 巷旁。其中以放送局後方的東勢子福德祠規模最大、香火最盛，是許多外出遊子返家必定造訪參拜的心靈寄託，其餘二座也各有其清幽

與趣味。

昔日社區附近有多處軍營，加上戰後大量軍眷遷居於此，在空地、水道及公有地上自力興建眷宅，帶進了濃濃的眷村文化。經過數十年的融合，年輕世代間已不復區分本省外省，即便如此，來自各方的麵點、包子饅頭、燒餅油條、臭豆腐、湯包等美食，卻已落地生根成為這裡的特色，其中以「湖南味」的牛肉麵、滷味最具代表性。

社區的特色小店多位在街廓外緣的大馬路邊，除了傳統小吃館子，還有聲名大噪的博士雞排、生猛有力的風管店，儼然已是台中市重要的街道風景了。

## 重新擁抱社會的忐忑不安

隨著「體二用地」的解編，被都市計畫禁錮三十多年的東勢子庄，就像即將從監牢走向人群的囚徒，心中既期待又怕受傷害而忐忑不安。

這塊位處台中市精華區段最後的龐大建地，面對著台體大的需索、台水公司的擴建、建商的覬覦跟住戶的改建等諸多角力與拉扯，將會遭遇怎樣的命運？除了傳統的都更與重劃，有沒有更好的出路？

逢甲大學劉曜華教授有感於聚落逐年老舊，都市開發壓力日益緊逼，近年來積極走訪東勢子，想為東勢子的百年變遷留下忠實的記錄。假以時日，劉教授的記錄留下後，究竟會留在回憶中憑弔？還是成為東勢子未來的發展養分？這考驗著政府、專家的智慧，也繫乎市民對家鄉未來的想望！



台中放送局是台灣第三座重要的廣播歷史建築，現為台中藝文新基地。

# 運用科技提供便民服務 智慧城市不是夢

文 林韋潔 攝影 澄攝影 圖片提供 台中市政府低碳城市推動辦公室

2012年，聯合國將「智慧城市」(Smart City)列為重要議題，如何運用網路科技建構智慧城市，紛紛成為各國城市施政的重點。台中市也不例外。

讓公部門的資料得以開放、整合與共享，  
同時開放市民參與公共決策，  
創造更便民的城市生活，  
這就是智慧城市。





有一天，當你要走斑馬線跨過馬路時，紅綠燈會偵測行人多寡，如果人很多，就會自動延長秒數。當你開車時，連結上官方交通 App，系統會主動提醒那些路段較危險，建議避開改走替代道路；接近目的地時，系統會告知附近的停車格狀況，方便你停車。

其實，上面的景況都已不再是夢想，而是「智慧城市」即將實現的計畫。

## 建構智慧城市成為國際趨勢

2012 年，聯合國將「智慧城市」(Smart City) 列為重要議題，短短五年時間，建構智慧城市已逐漸成為各國施政的重點方向。包括英國、美國、日本、新加坡、韓國等，都紛紛推出以物聯網 (Internet of Things, 簡稱為 IoT) 建構智慧城市的計畫，顯示城市與城市之間的競爭，已從過去的實體硬體建設，走向軟體服務的應用，更強調創新與多元。

所謂的「物聯網」，簡單來說，就是透過蒐集連結所有的資料，分析後進行智慧決策。而透過物聯網建構智慧城市，可以提升城市治理效率，也能為市民創造新的價值。

在台灣，智慧城市的議題也在六都之間蓬勃發展，面對快速變遷的社會需求，各地方政府紛紛將「智慧城市」納入重點施政項目。而架構在物聯網基礎上的智慧城市，除了要貫徹物聯網分享和共享的概念，讓公部門的資料得以開放、整合和共享，同時也要增加市民參與公共決策的管道，讓市府能分析多方蒐集來的資訊，作為未來政策擬定的參考依據。

## 積極打造智慧城示範區

四年前，在紐約國際智慧城市論壇 (簡稱 ICF) 年會上，台中市因為產業聚落完整創造就業能力強、大手筆投資網路基礎建設，以及文化軟實力等條件，從四百多個參與的全球城市中脫穎而出，榮獲「全球智慧城市首獎」的殊榮。在不間斷的城市競爭中，台中市迄今從未停下努力的腳步。

在台中市政府的規畫中，計畫透過建構推動組織、建立智慧中樞神經、打造智慧城示範區，逐步將台中建構成為智慧城市。在建構推動組織上，市府預計籌設數位治理局，統整大數據，並組織智慧城市推動委員會，以整合資源提供各項數位服務。在建立智慧中樞神經上，計畫建立智慧應變暨交控中心，具備監控、自動警示、事件管理、緊急應變等功能，將是可以跨單位協同運作的指揮中心。

同時，積極打造智慧城示範區 (水湳)，要以低碳、創新、智慧為定位，建構智慧營運中心、中央公園、中台灣電影中心、國際會展中心、轉運中心、台中綠美圖、水資源回收中心、地下停車場等，從示範區開始逐步將推動智慧城市的經驗拓展至全台中，真正打造便民的智慧城市。

現階段市府已經將大數據分析，成功應用在交通管理與警政管理上。像兩年前，台中的交通事故比率是全台平均值兩倍之多；但透過車流大數據調整車道配置，加強易肇事路口的管理後，除了逐漸改善塞車困境，台中 A1 事故 (人員當場或 24 小時內死亡) 下降率已是六都第一。

隨著科技智慧應用不斷滲透到人們的生活中，運用科技智慧進行城市治理，已是必然的國際趨勢。然而科技始終來自於人性，市民不僅是最佳的使用者，也將是最終的評斷者。



原為台中水湳機場的水湳智慧城，占地 254 公頃，未來將整合經貿、創研、大學、休閒、文化、生活等機能，成為智慧、低碳、創新的智慧城示範區。圖為開發中的預定地。





台中市政府數位治理局籌備處執行長蕭景燈認為，公部門可以透過與數位公民合作，共同解決市民關心的議題。

## 專訪市府數位治理局籌備處執行長蕭景燈

# 用科技打造智慧城市

文 李政青 攝影 澄攝影 圖片提供 蕭景燈

台中市政府為全力推動智慧城市，計畫成立「數位治理局」。去年底，特別延攬台灣網路發展先驅蕭景燈入府，擔任「數位治理局」籌備處執行長。期待藉重他的經驗和智慧，協助將民意納入到市府的決策中，讓市民共同參與建構開放政府。

拿出手機，台中市政府數位治理局籌備處執行長蕭景燈展示一個麻省理工學院研發的應用IT技術，那是以樂高積木示意的虛擬街區。「如果我要在這邊蓋一棟大樓或商場，它會跟你說：依照這樣，這邊會塞車，那邊下雨的時候會淹水。」軟體內建了各種環境數據，擬定都市規畫時，可以即時告訴使用者相關變數與影響。

「我覺得 empowerment（賦權）的精神，就是讓市民在充分的資訊下做決定。」這個軟體剛好符合他對公共參與的想像。

### 網路因人類普世價值而興起

蕭景燈是台灣網路的先驅之一。1995年，他與陳正然共同推出台灣第一個本土搜尋網站「蕃薯

藤」，之後加入中央研究院，長期致力推廣開放政府、開放資料應用。外人看他由業界、學界到政府之路覺得驚奇，蕭景燈自己卻覺得自然而然。

「二十多年前，我看到網際網路，就覺得這是要用來做公眾服務。」蕭景燈表示。在還沒有網頁（Web）的年代，他在美國當留學生時響應國際特赦組織的行動，每個月為三位政治犯寫兩封信，一封信寄給該國使館，另一封信寄給囚禁單位。在他聲援的眾多政治犯中，其中一位就是翁山蘇姬。到了1993年，綠色和平組織彩虹戰士號試圖在公海上攔截前往日本載運核子燃料的貨輪，組織在網路上發起 e-mail 連鎖信向全球關心反核議題的夥伴散布這次行動消息，他也收到一封來自日本到美國、美國到台灣、經由他太太轉寄給他的聯署信。

當時的網路只有電子郵件、新聞群組等簡單功能，卻依舊能夠串連全球。「在網際網路還沒有商業化的年代，網路上都是關心人類的普世價值。」他顯得懷念。

## 科技有助民衆參與公共治理

進入市府，主要也是抱著這個初衷而來。「開放政府本來就是一個很極致的目標，只是之前沒有IT技術的時候，成本很高，只能片段、片段的推，有IT技術之後，就跨一大步。」他認為IT技術相當廣泛，在不同領域應用重點各自不同，以政府治理來說，需要把握ABC，也就是：AI（人工智慧）、Analytics（資料分析）、Big data（大數據管理）與Cloud（雲端運算）。這些技術善加運用的話，對於公共治理上的公私協同（PPP, Public Private Partnership）將有莫大效益。

他以空氣汙染議題為例，官方空氣監測站回傳的資料很重要，但公部門資源、彈性有限，資料收集速度與數量難以滿足市民的需求，這時可以透過與數位公民協力共同解決市民關心的問題，「現在幾乎每個人都有手機，而且手機裡的CPU比當年送阿波羅11號到太空的那部電腦還要快幾百倍，市民所擁有的計算能力是政府可以運用的。」假若市民願意自費買台空品監測裝置，藉由自有的連線環境上網傳到雲端運算分析，將能大幅增強空氣監測網的建置。

目前台中市境內官方的空氣監測站約有十六個，而民間架設的「PM2.5開放資料入口網站」中，已有超過四百個由民衆架設的監測點，這些數據在空氣汙染防治上是個很重要的依據。此外，市民的手機隨著持有者到處移動，也很適合用來回傳各種交通運輸的使用情況。

## 讓數據成為決策依據

從各種管道蒐集的數據，各局處依照各自的業務需求去運用，但當許多政策需要跨局處擬定、推動，許多混合型災難需要也牽涉到不同局處的業務時，將這些資料收納後，進行更高層的彙整運算就成為必要。

蕭景燈以逢甲氣爆事件為例，「消防局、衛生局都要到，接下來社會局也得知這樣的故事是否符合條件給予急難救助，這些都需要很多資料整合運算，提供主管做決策判斷。」市府正在推動的「智慧營運中心」就是這樣的概念，裡頭包含了災害應變、路網交控、環境監測等功能，未來完成後，將大幅增強市府智慧治理的能力。

蕭景燈指出，「過往我們講民主，of the people 是民有，政府由人民組成，因為我們投票；for the people 是民享，政府做事，如蓋橋、蓋公園讓市民受益；但什麼叫 by the people？這個公園要怎麼蓋，有人說要種山櫻花、有人要弄溜滑梯，這就是民治，也就是 participation（參與）的概念。」

在他眼裡，台灣許多政策推動都是動之以情，而非說之以理，「我們的政治人物很多是：你相信我嘛，我為你好，你支持我就對啦。」但假如政府能夠善用資訊科技，讓數據說話，將能大幅改善施政效能，並促進公共參與，「例如我反對我家旁邊蓋停車場，如果直接有軟體模擬蓋或不蓋的情況，可能會發現不蓋以後，前面隨時會塞車。」

有句話說：「科技始終來自於人性」，當科技從商業運用走向公眾服務時，顯然更能貼近民主政治剛發展時，眾人想像中的原貌。✈



蕭景燈（右）是台灣第一位投入全球資訊網（WWW）的先驅，他與陳正然（左）共同打造第一個中文搜尋引擎，並創立了蕃薯藤，長期致力推廣開放政府、開放資料應用。





市府推出 500、700 和 900 路幹線公車，採跳蛙式停靠，減少原路線停靠站，但增停學校站，於上下學時間行駛，頗受民眾好評。

## 降低交通事故傷亡人數

# 大數據構築安全回家的路

文 李政青 攝影 梁榮志 圖片提供 台中市政府交通局

近年台中市政府將大數據分析運用於交通管理，分析巨量公車刷卡資料，規劃跳蛙式公車路線，讓乘客省時又便利；首創的「高風險路口整合平台」，讓交通事故率傷亡人數降低；還領先全國，將機車車流納入大數據管理，希望能為市民打造一條安全回家的路。

去年 3 月起，必須從台中車站搭公車到豐原高中上學的學生，都覺得壓力大減。原本早上只有一班公車可以從車站到學校，錯過就沒了，自從去年 3 月起多了專營尖峰時段的 900 路幹線公車，早上六點、六點十分、六點二十分各有一班，加上原有班次，共有四班車可搭，上學之路再也不用那麼緊張。

搭乘的公車族開心的發現，除了尖峰時段班次

變密集，連通勤時間也變短了。原公車路線的停靠站有六、七十站，走走停停十分耗時；新路線則抓出運量最大的二十多處站點與學校停靠，從火車站到豐原高中的行車時間大幅縮短約二十分鐘左右，號稱是公車界的「自強號」。

除了 900 路，台中市政府交通局也同時推出 500 路和 700 路幹線公車，都採用同樣的模式來規劃新路線，規劃思維不同以往。能有這麼大的突



破，日趨成熟的大數據分析無疑扮演關鍵角色。

## 上億筆資料協助公車路線更新

「現在公車電子票證的刷卡率達到97%以上，累積下來，一年有一億多筆資料，很可觀、也很有公信力。」交通局公共運輸處課長劉邦彥表示，「透過上下車時間、起訖點，我們可以撈出很多資料，像台中市公車前一百大站、或三十大站都可以統計。」

過往，台中的公車路線大多隨著道路規劃而生，道路沿線的居住密度、社經發展也是規劃路線時的參考指標，如百貨公司、市場、醫院、學校等人群聚集地都盡量設站。這種方式能滿足市民大部分的需求，但仔細觀察，卻有些過與不及的問題，尤其幾個大站的搭乘人口多，獲利高，多數公車都搶著去。交通局交通規劃科科長林俊良指出，「台中市幾乎所有公車都一定要經過中友百貨、火車站，不然怕沒有人搭。」結果有些路線為了到大站載人，多繞好多路，耗時耗油又拉低效益。有些路線雖然賺錢，但從刷卡資料分析，卻只有某些路段乘客較多，某些路段根本沒乘客，「像這樣的路線就可以裁切，或是調整到更多需求的地方，」公共運輸處課長劉邦彥表示。

2015年，市府開始建置公車大數據資料庫，並與亞洲大學及中興大學合作成立「台中市智慧交通大數據研究中心」，有了精確的資料，說服公車業者配合路線調整就更為有力。科長林俊良表示，「以前業者都是憑經驗，覺得我這樣開就可以賺錢，不願意改變，現在用數據跟他談，業者會相信，因為資料會說話。」

## 開放資料讓政府民間都受惠

事實上，為了改善交通問題，市府近年來積極引進智慧型系統，進行交通疏導與道路流量的最佳化，「高風險路口整合平台」就是一例。交通局與警察局合作，利用大數據分析呈現肇事斑點熱區圖、碰撞構圖分析、事故統計圖表等，不但政府內部看得到，民眾也可以透過網站或手機APP獲得相關資訊。自從透過車流大數據調整車道配置，每

月上網公布十大易肇事路口，提高市民風險意識，並在易肇事熱區設置太陽能LED（爆閃）警示燈後，目前台中市交通事故傷亡人數已有降低的趨勢。

在過去，每年都有統計分析這些交通事故，「但分析完可能就只得到一個結論：事故主因為未依規定讓車，就沒有後續了。」科長林俊良說。現在透過大數據分析建置平台後，政府在管理端更能掌握車禍樣式、時間、車種等細節，研擬各種因應改善手段。舉例來說，碰撞構圖會用圖形表達，如果後車撞前車，就有箭頭標在那個位置，如果某



1. 有些公車路線為了到大站載人，只好多繞路，耗時耗油又拉低效益，也形成大站擁擠的狀況。
2. 在尖峰時段，公車班次變密集，通勤時間也縮短，是公車族最開心的事情。



1. 目前台中市政府正規劃興建水湳轉運中心，將以國道客運城為發展方向，整合各種交通運輸工具。2. 去年市府提出「Tag Motor」計畫，領先全國將機車車流納入大數據管理。

路口通通都是追撞，就會有很多箭頭並排，一目了然，方便市府各單位做溝通。

另一方面，市府也希望將這些資料開放到網站與手機 APP 中，用顏色深淺告訴民眾那些路段較危險，可以避開改選擇替代道路等。未來各項相關資訊，包括 iBike 腳踏車的點位、停車場、測速照相警示、施工資訊、即時路況等，均將整合到「台中交通網」APP 內。「我們的即時路況會比 Google 還準，打開可以看到即時影像，Google 顯示的可能是五分鐘前的事了。」

為了吸引更多民眾使用，目前這個 APP 正進行新一波改版，要從使用者的角度優化。例如，目前公車動態是將路線逐條列出供民眾查詢，但有些民眾就是不知道路線，會希望 APP 可以告知該坐那條路線的公車。林俊良解釋，「以前就是建一個網站，所有東西都放上去讓民眾自己找，現在希望放一些民眾可以懂、看得懂的東西，看得懂才會參與，會回饋意見給我們。」

### 「Tag Motor」計畫獲得民眾熱情回饋

去年市府提出「Tag Motor」計畫，招募上千位機車騎士成為「機車特派員」，請他們在車身上貼上感應貼紙，當車行經台灣大道、中清路與五權西路上各個偵測點時，相關數據就會納入統計，方便市府偵測車流。

為了吸引民眾參加，市府特別祭出 iPhone 手機當獎品，沒想到只要用對方法，民眾非常願意花時間與政府互動。參加計畫的民眾都很認真，有人當天沒出門，還會打電話到交通局解釋；有人當天行駛時間比以往久，也會特地來電詢問該筆資料是否有被抓進資料庫；而且經常有特派員主動回報施

工、車禍等各種路況。林俊良笑道，「我們本來就預期會得到車流、行駛速率、路線等專業資料，但民眾的主動回饋，卻超乎預期。」

以往政府常被民眾當作官衙，因為只能單方面接受政府的決策，卻很難找到表達意見的管道；現在隨著各項資通訊技術的發展，讓民眾與政府間的互動更加頻繁、方便，要提供滿足市民需求的公共服務和城市治理，也變得更容易了。



579 幹線公車於週一至週五上午 6 時至 8 時、下午 4 時至 7 時行駛，約十分鐘一班。





台中市政府警察局近年建置整合各種情資資料庫的科技平台，已成為打擊犯罪的利器，大幅提升員警破案效率。

## 犯罪指標發生數居六都最低

# 智慧警政是宜居家園後盾

文 李政青 圖片提供 台中市政府警察局

過去，治安問題一直是台中市民最擔心的事。

近年來，市府積極推動智慧警政，讓整合各種情資資料庫的科技平台，成為台中市打擊犯罪的利器，對預防犯罪也很有助益。

如今台中市的犯罪指標發生數是六都最低，顯然智慧警政已成為「宜居家園」的最大後盾。

去年5月6日傍晚，台新銀行逢甲分行原本快打烊了，卻在五點左右突遭一名男子手持玩具瓦斯槍闖入，奪走現金72萬2千元，還向民眾潑灑不明液體。晚間新聞還在報導搶案時，警方已迅速鎖定嫌犯，凌晨三點埋伏住處，凌晨五點就抓到人了。從犯案到破案花不到十二小時。

「破案關鍵主要因為鑑識人員有採到指紋，得以順利掌握歹徒的身分。」台中市政府警察局科技犯罪偵查隊警務員賴宇俊說。掌握嫌犯的身分後，從資料庫一撈，發現對方前陣子才在附近開車被攔查，隨後以車追人，透過監視器資料，不僅掌握當天犯案路徑，還發現歹徒犯案前就常在附近出沒，

接著又從資料庫分析出工作地點，一切證據充分後，馬上收網。歹徒根本沒想到警察動作這麼快，被抓到時還躺在床上呼呼大睡。

「最近台中的案子會馬上破，就是因為有科技平台的關係，我們資料庫建得齊全的話，在資料查詢及分析上也會比較正確，」科技犯罪偵查隊副隊長趙瑞昇分析。

### 整合情資平台是打擊犯罪利器

這個平台就是「科技偵防情資整合分析平台」，將刑事局與警察局等相關單位原有的二十幾



個資料庫，包含刑事素行資料、違規紀錄、110 報案紀錄、車型紀錄、行車紀錄等整合在一起。以往員警辦案要分頭到二十幾個資料庫查詢、交叉比對，現在只要一個平台就通通搞定。

「以前沒有這個平台也是可以破案，但沒有那麼快，光是查資料要查很久才能查到，甚至有時候還無從查起。」警務員賴宇俊表示，有時員警監聽帶子聽到某個關鍵字，但不知什麼意思，到平台上搜尋就會出現許多資料，再由員警從中過濾有意義的部分。

除了彙整各資料庫，平台還導入新科技，如影像分析、車牌辨識軟體，監視器影像上傳後，系統就會從影像中分析經過車輛，毋須花費人力逐一檢視影像畫面，這和以往得用肉眼從一個個監視器畫面慢慢查找，真是天差地遠。

善用資料庫進行大數據分析，對預防犯罪也很有助益。市警局指出，從案類分析、110 報案時間、地點等資料可統計出都市犯罪熱點，便能做為決策依據，加強該處的搜索、盤檢、擴大臨檢。像資料顯示某些路段、時段的交通違規或事故特別多，警局也可以事先規劃人力，以降低意外發生。

## 作業系統 E 化有助警界經驗傳承

對員警個人而言，整個系統在知識管理上的效益十分顯著。副隊長趙瑞昇舉例，「對案件不是很

了解的新進人員，可以把之前的卷宗調出來看，瞭解人家是怎麼問案的。」例如妨礙風化要有相對人，問到性交部分怎麼問；毒品案件有些問題一定要問，諸如是否未滿十二歲、吸食時間、方式，員警也要了解後續的驗尿程序等。「以前都由資深同仁帶新人，現在有知識管理的部分協助，讓大家能夠馬上上手，這是很大的好處。」

在警政系統大幅 E 化下，員警自身的案件管理同樣獲益不少。以前辦一個案件，移送書、搜索票、監聽票都要鍵入人別、姓名等資料，現在只要填寫一次就會全部匯入；而且光是搜索票，之前不同員警的製作格式不盡相同，有的用 excel、有的用 word，現在全部整合統一後，行政流程變順暢多了。

## 六分鐘還原車禍現場減少辦案爭執

科技化的作業流程，也提高了員警處理民衆交通事故的效率。以往每遇交通事故，交通警察大隊的員警都得花二十分鐘到半小時的時間手工繪製現場圖。「手工畫的很醜，一般只有畫的員警知道定位，其他人看會搞不清楚。」事故處理組組長程國禎表示。

2013 年起，台中市政府警察局逐步將人工手繪的交通事故現場圖全面數位化，四年下來已建置七千多張台中市各大小路口的樣版圖。現在員警到事故現場，只要花六分鐘找出事故車輛定位，盡快



1. 為了改善固定式路口監視器有視線死角的缺點，台中市警局刑事警察大隊研發「移動式車牌辨識系統」，除了打擊犯罪，尋人也特別有效。2. 市警局使用贓車辨識系統，結合路口監視器，近幾年查獲贓車屢見成效，員警則隨攜帶微型電腦查緝車牌。



1. 市警局引進空拍機協助測繪，先空拍複雜路口的畫面。2. 繪圖系統以空拍照片為參考，重繪完成複雜路口現場的底圖。3. 運用大數據分析台中市近年肇事事件數的分布和趨勢。

處理完現場，恢復交通，待回到辦公室再將位置標在圖檔上。而精確的現場圖也有助釐清事故肇因，提供民眾求償、出險的參考依據。

考量到繪圖系統對於多岔道、大彎道等複雜路口，較難精確呈現，去年市警局引進空拍機協助測繪，先空拍複雜路口的照片，再以照片為底圖，回繪圖系統重繪，完成「重建現場」的底圖。組長程國禎以山路為例，「山路轉彎會有角度問題，髮夾彎下來後轉彎的角度不好畫，有了空拍測繪，再用電腦跑成一個套圖，角度便很清楚。」

### 用自然人憑證可在家申請事故資料

四年前，台中市警局推動線上申請交通事故案件，民眾上網申請後，便可到申請單位臨櫃領取現

場圖、事故現場照片、事故分析研判表等資料。今年再度推出便民措施，讓市民只要使用自然人憑證，便可在家下載列印資料，省去往返奔波之苦。組長程國禎指出，在其他縣市發生事故後，若要申請事故資料，都得重回事故所在地的警察局辦理，「但在台中，只要有自然人憑證，上網輸入事故聯單編號後，就可以申請事故資料。這就是『多用網路，少用馬路』。」

過往，治安一直是台中市民最擔心的問題。近年來積極推動智慧警政後，2016年台中市「每10萬人口犯罪指標發生數」為六都最低，今年1至6月「每10萬人口犯罪指標案件發生數」及「每10萬人口全般竊盜發生數」再度榮登六都最低。優質治安已經成為「宜居家園」的最大後盾。



#### 何敬堯小檔案：

出生：1985年

學歷：台大外文系、清大台文所

經歷：榮獲全球華文青年文學獎、台大文學獎、文化部藝術新秀，美國佛蒙特藝術中心駐村作家。

著作：《妖怪台灣—三百年島嶼奇幻誌》、《怪物們的迷宮》、《幻之港 塗角窟異夢錄》

## 台灣妖怪達人重現奇幻王國

# 何敬堯要找回失落的妖怪

文 李政青 圖 澄攝影 圖片提供 何敬堯

在台中南屯鄉下長大的七年級小說家何敬堯，從小愛看民間鬼怪傳奇的動畫和經典，長大後又迷上日本神怪小說。在創作過程中，他發現，台灣竟缺少完整的妖怪與怪談記錄，於是花費三年構思、查找資料，編寫出台灣第一部本土妖怪百科全書。他認為，妖怪其實跟當地歷史、地理息息相關，期待用創意帶領大家進入台灣的奇幻王國。

「據說豐原是一個葫蘆穴，而且是個火葫蘆，會噴火，以前常發生火災。這個火葫蘆裡面也有金銀財寶，由白馬、白兔這兩種妖精掌管，只要你是個有福份的人，找到白兔、白馬休息的地方往下挖，就會得到龍銀。但如果你是沒有福份的人，就算得到珍貴的龍銀也會破財，把這些龍銀花

光……。」坐在咖啡館裡，七年級小說家何敬堯正述說著一則又一則「已經死在典籍裡」的古老傳說。

### 台灣第一部本土妖怪百科問世

為了將被遺忘的魔幻世界重新拼湊回世人眼前，他翻閱了五、六百本古書，完成厚厚一本、近







南屯區的萬和宮是台中市歷史最悠久的廟宇，主祀湄洲天上聖母，被尊稱為「老大媽」，宮中供奉的「老二媽」有三年一次回西屯娘家的習俗，有其傳說故事。

甚至新聞報導中。

婆娑鳥就是一例。傳說此鳥棲息於中部山林，歌聲能魅惑萬物，可吸引百鳥來朝。古人認為天子才有能力讓眾人追隨，婆娑鳥卻也有讓百鳥朝奉的能力，一旦此鳥現身，代表地方上將有大亂。有趣的是，清《無稽譚語·台陽妖鳥》及《彰化縣志》中均記載著：妖鳥在夏秋現身之後，當年冬天，就發生台灣三大民變之一的「林爽文之亂」。

「這是中國文化的表現，有災祥之說，用來警告當政者天下會有大亂或怪事發生。」何敬堯解釋。正因如此，我們現在所謂的妖怪，也才能堂而皇之出現在史書當中。

由於日本人傳統上對怪談或妖怪之說十分感興趣，光是翻閱日治時代的《台灣日日新報》就出現不少相關報導。像 1906 年的報紙上有一則新聞標題這樣寫著：「煞神連殺三命」；水鬼新聞更是屢見不鮮，從基隆、淡水、台北、彰化、台南都有。1900 年有一則新聞標題寫著「真有鬼乎」，具體寫到台中的女童鬼，報導台中某戶富有人家的養娘夢見已死數月的女童，驚醒後，看到女童下床，低

頭查看，夢中吮乳的齒痕還在。「日本從大正時代就有版畫，許多新聞報導都是用版畫印刷，裡頭有一種是妖怪傳說，他們很認真看待這樣的報導。」何敬堯說。

「日本神道教很興盛，這是泛神信仰，相信萬物有靈，所以他們的民族性格，很願意去接受這些比較偏幻想或比較怪異的事件。」何敬堯解釋，「台灣是另一種狀況，在報導時，一方面保存紀錄，一方面會用較正常的、官方的角度去處理，像水鬼事件就會寫『警方正在深入調查』。」

### 台灣妖怪反映海洋民族性格

將台灣的妖怪和世界各國比較，何敬堯認為，前者「非常具有台灣海島文化性格」。「台灣有很多漢人從中國渡海來台，面對恐怖的黑水溝（台灣海峽）、恐怖的山、恐怖的島和恐怖的森林，在這種害怕或驚恐的心理狀態下，會在山跟海之間幻想出很多怪獸存在。」例如，以前的人相信黑水溝裡有怪蛇、雙頭蛇存在；山裡則有鉤蛇，可輕易把水鹿吃掉。當漢人逐漸在台落地生根後，人死後埋骨，會有鬼故事傳說，也有人死後會變成神，或是



安居久了需要神明信仰的保佑，漸漸的，怪獸的故事減少，神鬼的故事反而變多了。

從小在台中土生土長，在何敬堯眼裡，古書中的台中妖怪正反映了這個特色。《台灣紀事·卷一·紀台中物產》中寫到，中部外海有人面怪魚，只要看到人就會呵呵嘻笑，看到的人會災難臨身，得盡快燒紙錢除穢。他在南屯的四合院長大，附近古刹「萬和宮」供奉的「老二媽」，相傳是西屯大魚池廖姓人家的女兒死後魂魄棲身之所，當時神像完竣正要舉行開光點眼儀式時，廖姓少女突然去世，魂魄飛往萬和宮，因此至今當地仍保有三年一次恭迎「老二媽」回西屯娘家的習俗。

### 期許用創造力賦予妖怪時代新意

找了這麼多妖怪、鬼魅、神靈的故事，何敬堯戲稱自己其實是要騙大家來讀歷史。「妖怪代表了歷史的一種面向，每個妖怪都會跟當地的歷史或地

理人文有某種很深的聯繫。」何敬堯說，「我很害怕一件事情：一百年後，會不會大家只記得小紅帽與大野狼的故事，卻沒辦法把虎姑婆、林投姐的故事從頭講到尾？」

近來在相關書籍陸續出版下，妖怪文化獲得愈來愈多注目，蔚為風潮。日前台中舉辦了一場「台日妖怪造型大賞」，台灣妖怪的作品拿下不少獎項，何敬堯看了十分欣慰。「雖然妖怪是歷史，但也希望大家不要侷限在歷史上，歷史是過去，更重要的是未來，把這些歷史重新吸收進來得出自己新的見解，這才是最重要的。」

身為作家，何敬堯計畫在未來的寫作中重新結合這些傳說，用武俠、推理、懸疑、或恐怖小說的類型重新寫這些故事，用新的觀點重新解釋，讓故事呈現新的面貌。要讓這一個個奔馳著妖怪的奇幻王國，讓人們彷彿進入虛擬實境般，透過畫面投影，讓整個世界看起來更有意思。✍



1. 相傳「墓坑鳥」是冤魂凝聚而成的尖嘴邪鳥，會從獄間返回世間，帶來不祥。像金門人就把築巢於破墓坑穴的「戴勝」稱為墓坑鳥，視為不祥的鳥類。2. 傳說台灣東北部海岸或離島有蛇首人身的妖怪「蛇首族」棲居，性喜食人。（上面兩圖皆為張季雅為《妖怪台灣》繪製的插圖）





安定國小結合「優轉計畫」與「訪問教師計畫」，發展出一連串跨領域的教案設計。

## 優質樂學 翻轉學習

# 讓偏鄉學童也能快樂上學



文 李政青 攝影 澄攝影

教育向來是翻轉社會階級與貧富差距的一大力量，但對偏鄉小校來說，聘請不到專長老師，孩子只會變得更弱勢。台中市政府教育局去年首創「優質樂學翻轉學習」計畫，以「聯盟學區制」打破這個困境，讓教學資源進入偏鄉，也替孩子的未來，帶來更多翻轉的可能性。

「最好玩的是搭上公車這一段，因為他們是第一次搭公車，連我都沒有搭過…」

「電火溪這個我不知道，沒有去過，其實沒有很遠…」

「老師會給我們拍子，我們自己想出好聽的音高，用直笛吹出來，如果不好聽就改一改，老師再結合變成一首曲子…」

台中市外埔區安定國小五年級學生吳采真和陳冠璇你一言我一語，聊起學校這學期的綠活地圖課程，他們騎著自行車走訪外埔區，將沿途所見所聞透過繪畫、編曲、寫作等方式表達出來，小小一本繪本，卻結合了國語、英文、美勞、音樂、體育、社會等課程。能夠有足夠的師資串連，執行這個完整的教學計畫，要歸功於台中市政府教育局從 105 學年度起推動的「優質樂學翻轉學習」。

### 小校教學時數養不起專長教師

「這個政策主要解決小校專長教師永遠不足的問題。」教育局長彭富源解釋。教育部規定一個老師一週至少要上十八到二十二節左右的課，但對於通常一個年級只有一班，全校才六班的偏鄉小校來說，像英文、美術、音樂、體育、自然等專業課程，根本無法提供足夠時數，讓有些小校選擇不聘專長老師，有些聘到專長老師但還得兼教其他科目。而且因地處偏遠，想吸引適合的師資並不容易。

位於霧峰區的峰谷國小校長陳世穎對此感受深刻：「招考老師常常是：招考一次沒人報名，第二次沒人報名，到了第三次還是沒人報名。」最後招聘到的專長教師通常不是本科系畢業，有的兼了好幾個學校的課，一個禮拜只到學校一天，對學生不熟悉，加上地理位置偏遠，流動率也高。「師資問題會造成偏遠地區的孩子，弱勢變得更弱勢。」

有鑑於此，教育局決定推動偏鄉小學「優質樂學翻轉學習計畫」，這是全國首創的偏鄉學校「聯盟學區制」，由多校共聘專科老師，一次補足偏鄉師資。局長彭富源解釋，「目前的模式是每個學校在既有員額上外加一至兩個專長老師去跑（即輪流至各校教學），不然單獨一個學校外加一個老師還是跑不動。」教育局一開始找了四十七間偏鄉學校的校長開會討論，從中挑選出理念相同、地點相近的組成策略聯盟，最後配對成功的，包括外埔區的馬鳴國小、鐵山國小、安定國小，東勢區成功國小、新成國小、石角國小，以及霧峰區峰谷國小、光正國小。

為了運作順暢，聯盟內的學校在行政系統都做了不少協調。安定國小校長陳素萍以外埔區為例，「以排課來說，國小的課務標準規定，科任老師要二十堂課，導師十六堂，可是共聘老師舟車勞頓，授課時數十八堂就好。」共聘老師分主聘跟從聘，主聘學校可以請老師協助帶領社團，但從聘的學校彼此約定不要再給老師額外的工作，以免負擔過重。



1. 把不同的葉子的形狀和構造用筆描繪下來。2. 學生試著運用蒐集來的不同葉子創作。3. 老師介紹植物的葉子，讓孩子認識大自然之美。



## 吸引優質教師到偏鄉教學

105 學年度這八所學校在英語、美勞、音樂及自然四個科目聯合聘用十六位老師。實施一年下來，教學品質的提升讓各校都十分有感。像外埔區三所學校各主聘兩位老師，讓鐵山國小教務主任張晴雯大讚，「這六個老師跑三所學校，等於這三所學校真的多了六個老師，發揮功效很大。」以美術課為例，以前的美術老師是鐘點代課老師，課程以畫畫為主，這學期有了專業美術老師後，包括水墨畫、水彩、拼布都可以教，課程多元到讓師生都很驚訝，學期末還舉辦學生美展。

英語老師林慧芸由馬鳴國小主聘，她記得去年剛跑校的時候，發現有學校近一半的三年級學生無法完整寫出二十六個英文字母。於是她從口說與聽力下手，每週錄製兩分鐘的英語廣播在午餐時間播放，每次廣播介紹一個生活用語，如憋尿（Hold your pee.），裡頭以中英夾雜介紹，並重複出現在之後的廣播中。一開始廣播由老師錄製，慢慢找學生一起錄。「英文用零碎時間學最好，吃飯的時候學生很在乎聽到的聲音是他自己的，大家心裡都有個明星夢。」她表示，慢慢把興趣帶起來後，學生至少不討厭英文課，也不覺得學習那麼痛苦了。

峰谷國小校長陳世穎十分誇獎透過計畫聘到的

體育及美術老師，「美術老師是彰師大美術研究所畢業，體育老師是台體大畢業，還是女足國手，都非常專業，以前比較沒有這樣的專業老師。」過去校內沒有體育老師，都是主任兼課，這學期體育老師林勻進來後，設計許多有趣的教學活動引發孩子的興趣。林勻以足球為例，「足球一個人踢不起來，一開始不會踢會覺得不好玩，所以我讓他們玩遊戲，像是一對一用腳搶球，搶到球可以射門，很有成就感。」有了興趣再慢慢加入比賽規則，遊戲從一對一、二對二，逐漸演變為正式比賽的五對五，不知不覺引導孩子走入足球世界。

## 帶動聯盟學校課程革新

除了解決小校師資問題，優轉計畫還有更大的企圖心：翻轉教學。教育局國小教育科科長尤敦正表示，「偏鄉小校學生人數少，老師教學有很多可能性，可以個別化、差異化，嘗試多元教法。」第一年是整備課程的磨合期，第二年則希望各校從教學著手，不止共聘老師資源共享，還能進一步連結聯盟內的各科老師與軟硬體資源，共同嘗試新的教學方法。

在課程革新上，安定國小已經起步。校方 105 學年度除了參加優轉計畫，並申請到教育部的教學訪問教師，讓都會區「高手」教師到偏鄉學校駐點



1. 安定國小學生吳采真和陳冠璇認識家鄉的農產、特色、信仰文化後，與同學聯手畫出「安安定定歷險記」繪本。2.3. 繪本故事除了用繪畫呈現外，學生還在老師指導下編曲配樂。4. 孩子運用想像力創造出理想中的社區模型。





一年。像台北市忠孝國小教師翁永傑就是透過計畫，駐點到安定國小。校長陳素萍原本在校內推動閱讀，有了足夠師資後，她進一步結合食農教育，「閱讀理解能力是我們這區孩子最需要的，這邊的文化較弱勢，鄰近沒什麼圖書館，但閱讀必須跟生活結合，而我們這邊都是田，正好可以把知識性的東西帶進來。」

在訪問教師翁永傑帶領下，老師們將以往應用於社區營造的「綠活地圖」帶入，讓學生一起畫出社區裡的農產、特色、信仰文化，瞭解社區裡人與人的連結，將各學科相關知能盡量應用進來。不同年級搭配不同的課程設計，如低年級以生存遊戲融入資源概念，介紹在地農產與土地公文化；中年級以桌遊融入生物多樣性概念，繪製校園植物地圖；五年級騎自行車隊走訪外埔區；到了六年級更進階挑戰火炎山，回來後要做出火炎山模型。「十二年國教課綱要求教師協同教學跟統整課程，並以素養



1. 峰谷國小體育老師林勻設計許多有趣的教學活動，引導孩子走入足球世界。2. 位於霧峰的峰谷國小積極爭取資源，發展創客課程，圖為孩子們拿著自己的創作。3. 提升閱讀理解能力，是欠缺圖書資源的偏鄉孩子最需要的。

為導向。老師做完這學期的『綠活地圖』課程後，我跟他們講，太好了，108 學年度開始的課綱，你們都會了！」校長陳素萍十分滿意。

### 讓偏鄉孩子擺脫弱勢

峰谷國小位於 921 地震重災區，車籠埔斷層就在學區內，地震過後，能搬走的居民都走了，學生由六百多位驟降為六十餘位，多半來自弱勢家庭。為了不讓孩子因教育匱乏而更加弱勢，校方積極爭取資源，發展創客課程，從平板數位教學、VR 虛擬實境、3D 列印、四軸空拍機通通有，課後還免費開設各式各樣的社團與課輔班。參加優轉計畫是提升教學品質的另一契機，有了專業老師指導，學生各方面表現突飛猛進，像太鼓隊拿下 105 學年度台中市學生音樂比賽打擊樂第三名、以及 106 學年台中市兒童才藝新傳獎傳統技藝第一名；英文科則在台中市 105 學年英語讀者劇場中得到第二名，以往這都是偏鄉小校難以企及的成績。

教育始終被視為翻轉社會階級與貧富差距的重要動力，而優轉計畫不只翻轉了教學資源，也替偏鄉孩子的人生，帶來更多翻轉的可能性。



台中市政府日前推出以台中農特產為主題的微電影，以感動故事行銷水蜜桃、水梨及高山茶。圖為市長林佳龍與導演陳奕亘（左二）及劇中演員合影。

## 推廣水蜜桃、水梨及高山茶 文 林韋潔 圖片提供 台中市政府新聞局

# 台中特產微電影感動上映

台中氣候舒適宜人，也擁有好山好水，在台中農民多年辛勤耕耘下，孕育出各種豐盛的農特產，讓台灣民眾能享受美好的台中豐味。隨著產季來臨，除了台中市長林佳龍特地北上行銷台中特色農產外，台中市政府新聞局也以台中農特產為主題，推出全新的台中城市形象影片，藉由劇情的鋪陳，傳遞水果的滋味並連結人和土地的關係，要以感動的故事行銷，將台中特產推廣給全國朋友。

台中市政府新聞局表示，此次台中城市形象影片特別選定深具意涵的農產品，包括當季的水蜜桃、水梨及高山茶為拍攝主題。導演陳奕亘藉由青年、中年和老年三個不同的人生階段，三場人與人之間的篇章，藉由黃浩銘飾演的貨運快遞員，走過大街小巷，負責運送來自土地的訊息，讓人生的滋味，在城市裡慢慢流動，讓人恍然發現「原來台中

特產，不僅僅只是特產」，透過保留產地直送的每一份溫暖，串連而成的獨特「生命故事」。

這三段影片分別賦予創意標題與農特產相呼應，像水蜜桃篇的「青春是一場甜蜜的等待」、水梨篇的「分梨，不分離」、高山茶篇的「一再淬煉的回甘」，讓觀眾印象深刻。新聞局指出，除了宣傳台中農產品知名度外，更希望帶給人們來自台中產地所賦予的情感連結，將城市風情與農產品風味產生聯想，進而增添好感度與打響台中市農特產的品牌形象。

台中市政府農業局表示，每年7、8月是台灣水蜜桃的產季，台中市和平區盛產水蜜桃，栽種面積約500公頃，年產量6,153公噸，有水蜜桃故鄉之譽，產量超過全國一半，居全國第一。而台中市



## 台中市特產形象影片簡介

### 【水梨篇】分裂，不分離——台中水梨

〈片長 2 分 40 秒〉

梨子可分而食之，人卻不必然分離。由獲得多次金鐘獎入圍的演員黃建瑋與同是劇場演員的妻子蔡巨晏主演的這部微電影，演出內心戲格外傳神。戲中夫妻協議分離，正當先生簽字的剎那，快遞員按門鈴送來水梨，兩人在分裂中發現彼此仍有著愛意而最終不分離。



@上網看好片：<https://youtu.be/geMTRFR2qOM>

### 【水蜜桃篇】青春是一場甜蜜的等待——梨山水蜜桃

〈片長 1 分 50 秒〉

由新銳廣告演員徐宇霆及陳孟汝分飾男女同學，在放學回家溫馨接送的場景，兩人愛戀情愫悄悄萌芽，巧遇快遞員送來水蜜桃並貼心提醒：「再放一下會更好吃喔」，讓兩人瞬間心領神會，呼應了青春是一場甜蜜的等待。



@上網看好片：<https://youtu.be/hemYvX2J-ys>

### 【高山茶篇】一再淬煉的回甘——梨山高山茶

〈片長 1 分 55 秒〉

由獲得第 50 屆金馬獎「傑出電影工作者獎」的資深演員蔡明修與曾演出多部電視電影的黃浩銘共同下棋對弈，下棋的過程中，老人藉由泡茶道出許多人生道理，如同人生就是一再淬煉的回甘。



@上網看好片：<https://youtu.be/OAPt9nTljg0>

### 【30 秒精華篇—快遞員】

〈片長 30 秒〉

由黃浩銘飾演的台中快遞員，經常穿梭大街小巷，以產地直送的概念，傳遞和平區水蜜桃、台中水梨、和平區高山茶的人生滋味。



@上網看好片：<https://youtu.be/tuMIN0TP3Aw>

水梨栽培面積達 3,594 公頃，尤其梨山的雪梨生長在海拔 2,000 公尺的高山上，果粒最重可達 4 公斤，由於日照充足，果實香甜多汁、果質細膩，屬果品中極品。台中市和平區茶葉種植面積 419 公頃，年產量約 272 公噸，梨山茶區因位於海拔 1,800 至 2,500 公尺，日夜溫差大，長年午後雲霧裊繞，使茶葉柔軟、葉肉肥厚、果膠質含量高，茶葉沖泡後的茶湯香氣濃郁、滋味醇厚滑順，每年產值高達 1.6 億元。

「好東西要與好朋友分享！」林佳龍強調，台灣是水果的故鄉，尤其台中腹地廣大，擁有良好氣候，盛產百合、文心蘭等花卉，還有蜜蘋果、火龍果等超過二十多種高品質水果，不但多汁，甜度也剛好，「要吃就要吃「得時」（台語）」，提醒民衆「享在地、用當季、食安全」的觀念，多選擇在地及當季農特品，除了照顧農民外，也可減少碳足跡。

為了協助推銷水蜜桃及其他農產品，台中市長林佳龍上任後，便推動「和平專案」，每年固定邀集局處首長上山實地探訪當地居民，更推行梨山茶標章認證及水蜜桃正名活動，希望和平區農產品能聞名全國。



由導演陳奕巨執導的三段台中特產微電影劇照。





發想自內湖小燈泡事件的動畫《來不及說再見》，邀請小燈泡的姊姊擔任配音。

首推國際動畫競賽擂台 文 林韋潔 圖片提供 台中市影視發展基金會

# 2017 台中國際動畫影展登場

「小燈泡，妳過得好嗎？我們想妳，妳也會想我們嗎？」2016 年內湖女童隨機殺人命案「小燈泡事件」震驚全台，時隔一年小燈泡的姊姊小蝌蚪在動畫片《來不及說再見》中首度發聲，訴說自己對妹妹的思念，感動不少網友。這部動畫片日前從 1,849 件來自全球 95 個國家與地區的作品中脫穎而出，入圍 2017 台中國際動畫影展「國際短片競賽」，亦將在影展中放映。

## 首度舉辦國際動畫競賽擂台

「台中國際動畫影展」是台灣第一個以「動畫」作為特色的城市影展，也是國內規模最大、獎金最高的動畫競賽擂台，今年邁入第三屆，將在 10 月 13 到 17 日盛大登場。

過去兩年，影展除了將本土優秀的動畫創作者介紹給國人外，也積極邀請海外影人來台交流。今年除了首度交由「台中市影視發展基金會」作為影展常設單位，強化作為影展主軸的「競賽、觀摩、推廣、座談」等項目外；在影展重頭戲的「動畫競賽」徵件上，更首度由原先僅限台灣創作者參加，擴大成為全球創作者皆可參賽的「國際競賽」，並將獎

金總額提高至新台幣 130 萬元，希望藉此將各國動畫的多元面向帶進台灣，為台灣創作者打造藝術動畫的國際舞台，也希望能培養市民對文化及藝術的多元品味。

「動畫競賽」向來是每屆影展的重點單元，每年參加競賽並得獎的作品，日後也都在國內外各大影展發光發熱。今年首度公開向國際徵件，共吸引九十五個國家與地區共 1,849 件作品參與，歷經三個月由三位初審委員，包括本屆初審召集人、動畫導演及學者張晏榕、曾多次獲得國際影展獎項肯定的獨立動畫導演及藝術家邱禹鳳、動畫及紀錄片導演馮偉中等人分三梯次評選後，為「國際短片組」和「學生作品組」各選出三十部，共六十組高水準作品。

入選的作品來自全球二十一個國家及地區，並有多部作品曾在國際四大動畫影展得獎，包括剛在法國安錫國際動畫影展得到評審團大獎的《駭女孩》和國際費比西影評人獎的《負空間》，在薩格勒布動畫影展獲得特別提及獎的《永恆心視界》以及廣島動畫影展特別獎得主《薩蒂的遊行》等片，觀眾可在動畫影展上搶先觀賞這些國際得獎作品。

## 台中國際動畫影展

活動日期：2017年10月13日(五)～10月17日(二)

活動地點：台中站前秀泰影城 S2 館 (台中市東區南京路 76 號)

開賣日期：9月23日中午12:00起

購票方式：請上兩廳院售票系統查詢

官方網站：<http://twtiaf.com>

FB：TIAF 台中國際動畫影展



台中國際動畫影展第一屆首獎得主吳德淳的新作《回神》，今年再度入圍競賽。

而台灣也有十部作品入圍競賽，包括今年台北電影獎最佳動畫得主《關於他的故事》，以及曾是第一屆台中國際動畫影展 50 萬首獎得主、亦連續三屆入圍本競賽的吳德淳導演新作《回神》，還有描述去年小燈泡事件後，姊姊小蝌蚪對妹妹訴說思念的《來不及說再見》，曾參與電影《相愛的七種設計》特效製作並入圍金馬獎最佳視覺效果的蘇柏維，這次則帶來他的最新動畫《作牙》。

### 主題觀摩編織天馬行空創意

目前在大學任教，並長期關注台灣動畫創作的石昌杰，獲邀擔任本屆節目總監，過去曾獲金馬獎最佳動畫片，作品也多次在國內外影展放映，有豐富策展經驗的他特別為今年影展重新規劃觀摩單元。

他表示，對台灣的動畫創作來說，角色設計與世界觀的構成相當重要，因此他希望每屆動畫影展都能從這兩點來著手，今年的影展特別規劃以「動物」為主角的「動物不正經」，以及用「家庭」作為世界觀的「奇異家庭」兩個單元，希望讓觀眾透過主題觀摩，一覽各國創作者在相似主題下，呈現出多元的角色及世界觀。

另外，本屆影展也規劃了親子能一起同樂的「寶

貝小宇宙」單元，讓影展不光只是看電影，更能讓家長帶著小朋友一同享受看電影的快樂時光。至於已經是影展死忠或是想看更多新奇影片的觀眾，則可以嘗試「發現新視角」單元，可以看到和以往不同，打破對動畫既定印象的製作，讓影癡也能收穫滿滿。

### 開閉幕影片將呈現在地人文關懷

今年動畫影展的另一亮點是琳瑯滿目的周邊活動，今年除了舉辦選片指南和動畫工作坊等推廣活動外，也首創讓小朋友們擔任「兒童評審團」，評選有別於大人評審的最佳影片。另外，今年也同樣邀請創作資歷豐富的國際影人，來到台灣舉辦講座，與影迷面對面暢談其創作歷程，也將他們的國際經驗分享給台灣動畫創作者。

今年的開閉幕片將在9月7日於台中市政府舉辦的記者會上正式對外公布，屆時將有來自台灣本土的動畫作品及海外知名繪本改編的動畫作品，敬請期待。包括開閉幕片在內的近兩百部精彩動畫，都將在10月13到17日於台中站前秀泰影城放映，更多詳細內容及影片介紹，歡迎到「台中國際動畫影展」官方網站及FACEBOOK查詢。



1.《關於他的故事》為今年台北電影獎最佳動畫得主。2.《負空間》在法國安錫影展得到國際費比西影評人獎。3.在法國安錫國際動畫影展得到評審團大獎的《駭女孩》將在本屆影展中放映。





台中市「托育一條龍」等社福政策奏效，讓年輕人願意在台中落地生根、生兒育女，是人口數不斷增加的一大助力。

移居、投資台中正是時候 文 林韋潔 圖片提供 台中市政府新聞局、台中市政府社會局

# 台中登大人變台灣第二大城

7月底，台中市人口數一舉超越高雄市，躍升為台灣第二大城市。台中市長林佳龍在捷運綠線土開招商說明會上宣布「台中正式登大人」。他強調，隨著就業機會增加、社福政策推出，形成移居誘因，加上內政部已通過台中市區域計畫，以及前瞻基礎建設軌道運輸等利多，未來台中會形成蛋黃區，將彰化、南投及苗栗整合進來，建構出中台灣完整的區域發展藍圖，因此鼓勵大家一起投資台中。

為了慶祝台中升格全台第二大城，台中市政府預計在10月7日舉辦「台中百年暨邁向全台第二大城慶祝活動」，以「台中百年會」為主軸，展現台中百年風華與城市發展願景，同時推出「千人辦桌」及演唱會等活動，要讓不同世代及族群的市民都能見證台中晉升台灣第二大城的光榮時刻。

## 台中市人口不斷成長

根據內政部統計，台中市人口數在今（2017）年7月底已達277萬8,182人，比高雄市多309人，正式成為台灣第二大城。目前台灣人口數最多的縣市為新北市398萬4,051人（此為7月底統計數據，以下皆同），台中市次之，其他依序為高雄市277萬7,873人、台北市268萬7,629人、桃園市217萬1,127人、台南市188萬6,267人。

台中市自升格直轄市後五年期間，人口數持續呈現穩定正成長。根據台中市政府主計處統計，自2012年268萬4,893人成長至2016年276萬7,239人，五年內共成長8萬2,346人，平均每年約以1萬6,469人的速度增加。以2016年7月底時，台中人口數275萬6,256人計算，截至2017年7月底，人口數達2,778,182人，一年內就成長了2萬1,926



人。2017年1月至7月共增加1萬943人，平均每月約以1,563人的速度成長。

人口成長分為自然增加與社會增加，前者是出生數扣除死亡數，後者是淨遷入扣除淨遷出。根據內政部資料，以社會增加來看，在六都中，過去五年社會增加正成長人數以台中市排名第二，僅次於桃園市，且逐年遞增，每年平均成長2萬人，而高雄市的社會增加皆為負值，直到2016年才轉為正值，平均每年人口成長為千人左右；在自然增加方面，台中市一直都是正增加。

### 社福政策與工作機會是移居誘因

一般而言，自然增加背後的支持原因多與生育福利有關，社會增加則與工作機會、社會福利等有關，而且社會增加也會帶動自然增加，因為移入的民衆可能會在新城市落地生根、生兒育女。

台中市政府指出，台中市人口持續增加，顯示台中市擁有多項優勢及吸引力，舉凡面積、產業結構、歷史人文皆有其相對誘因，且因位處台灣中部核心，不論氣候、人文、地理也相當適合經濟產業發展，是台灣目前最具有發展潛力與挑戰性的城市。

至於台中市人口為何超越高雄市，市長林佳龍分析，除了「托育一條龍」等社福政策，讓年輕人願意生產，創造移居台中誘因外，像台積電在台中鉅額投資擴廠，創造五千個工作機會，也



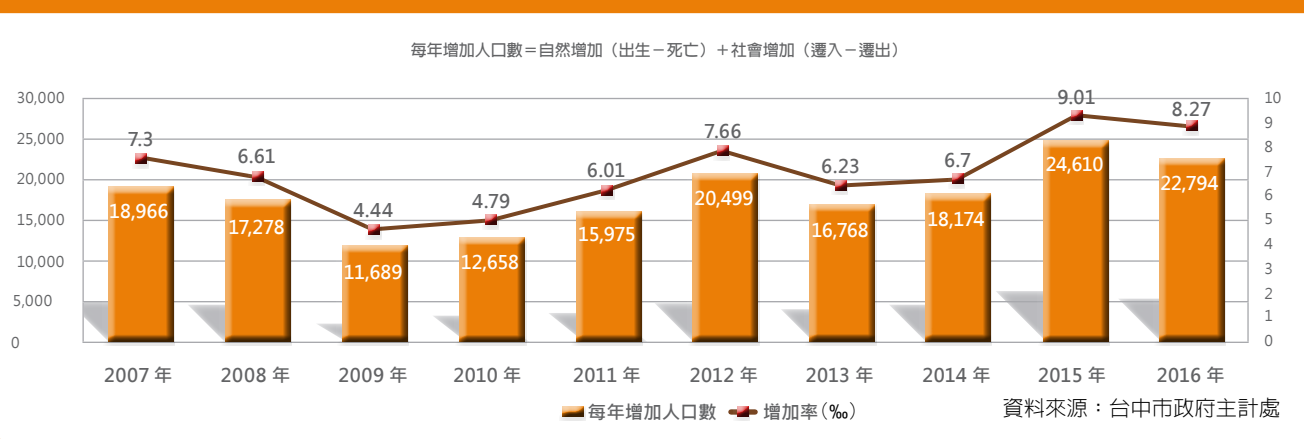
台中市推動「托老一條龍」、老人共餐等政策，重視長輩的身心健康。

將帶動台中的發展。

台中市政府社會局表示，在「社會投資」的概念下，台中的社福制度包括托育一條龍，使零到六歲幼兒每月都能獲得托育補助，讓父母減輕育兒經濟負擔；托老一條龍、假牙補助等計畫，重視長輩的健康生活；開辦老人共餐、長青學苑及老少共學等，則讓長輩可進一步享受社交生活，種種措施都營造出台中宜居城市的形象，成功吸引愈來愈多人移居台中，未來還會持續強化應有的社福措施，創造移居台中誘因。

此外，近年台中市政府積極對外招商，中部科學工業園區也不斷引進投資，增加許多工作機會；市府也積極輔導青年創業圓夢，進而在台中落地生根，像在青創方面以「摘星計畫」為主，農業方面則以「青年加農」鼓勵年輕人返鄉務農，也都促成移居或返鄉台中效應，使台中人口不斷向上成長。

台中市每年增加人口數（2007~2016年）





文 林韋潔 圖片提供 台中市政府新聞局

# 花博石虎家族「來虎弟」首度亮相 市府團隊與民衆面對面



在北屯區登場的首場花博說明會上，台中市長林佳龍與首度亮相的石虎家族「來虎」弟弟攜手入場。

2018 台中世界花卉博覽會明年將在台中后里、外埔、豐原三地盛大展開，為了讓市民瞭解花博期程規畫與市政建設，並聆聽居民的心聲，台中市政府特別舉辦共十場「台中花博說明會」，以長達一個月的時間，由市長率領各局處首長巡迴各區與民衆面對面，說明市政的最新進度。

7 月底，首場花博說明會於北屯區登場，花博吉祥物石虎家族中的開心果「來虎弟弟」大玩偶首次登場亮相，與市長林佳龍手牽手走入會場，吸引北屯、北區居民拿起相機猛拍照，氣氛輕鬆愉快，萌翻現場所有人。

## 台中新時代來臨

「台中新時代已經來臨！」林佳龍在報告時指

出，市府團隊經過兩年半的努力，不僅勇於承擔前市府無法完成的建設，加以修正後順利完成；如今台中升格為全台第二大城、區域計畫已獲中央通過，2018 花博明年將盛大舉辦，後年還將迎接奧運等級的 2019 東亞青年運動會，讓台中真正蛻變為國際化的大都市。

林佳龍強調，傾聽來自基層的聲音，目的是為了打造一個符合全體市民期望的台中新面貌，而這次的花博說明會與過去最大的不同，在於說明市府「已經」做了什麼。

為了迎接 2019 東亞青奧，進一步將台中市打造為運動城市，賽會期間使用的場館已陸續完工或啟用。像台中「洲際棒球文創園區」內的多功能運動中心（迷你蛋）將做為柔道比賽場館，過去曾歷經廠商



解約危機，後來在市府努力下，促成新的經營團隊進駐，終於孵蛋成功，於7月23日正式開幕營運。園區場館符合國際奧會賽事標準，可舉辦國內外賽事外，也可提供演唱及音樂會場地，並將引進投資設置餐飲、宴展等空間，讓棒球不僅是運動，還能發展為產業及生活型態，將成為台中休閒旅遊的新地標。

作為羽球比賽項目的朝馬國民運動中心，已在去年底正式營運；提供水上運動比賽場館的北區國民運動中心也於去年11月完工；2019東亞青奧場館修繕預計於2018年底全數完工。至於北屯區國民運動中心的興建，台中市政府運動局正尋覓適合場地，積極規劃進行中，並持續向中央爭取經費，期望在全市各區都興建一座運動中心。

### 政績逐漸讓民衆有感

台中市政府表示，「四年500公里路平專案」截至今年6月30日為止，已完成378.25公里；在空汙防制上，PM2.5年均濃度離國家標準只差關鍵8微克，已顯成效；台中市平價托育涵蓋率突破20%，居六都第一；2017年《遠見雜誌》「全國縣市總體競爭力調查」，台中市治安排名六都第二，並獲得市民高達七成治安滿意度的肯定，顯示台中市已成功躍升治安模範生。

此外，由市府編列8億元預算的「新盛綠川水質改善三部曲」工程，已於去年10月動工，預計明年

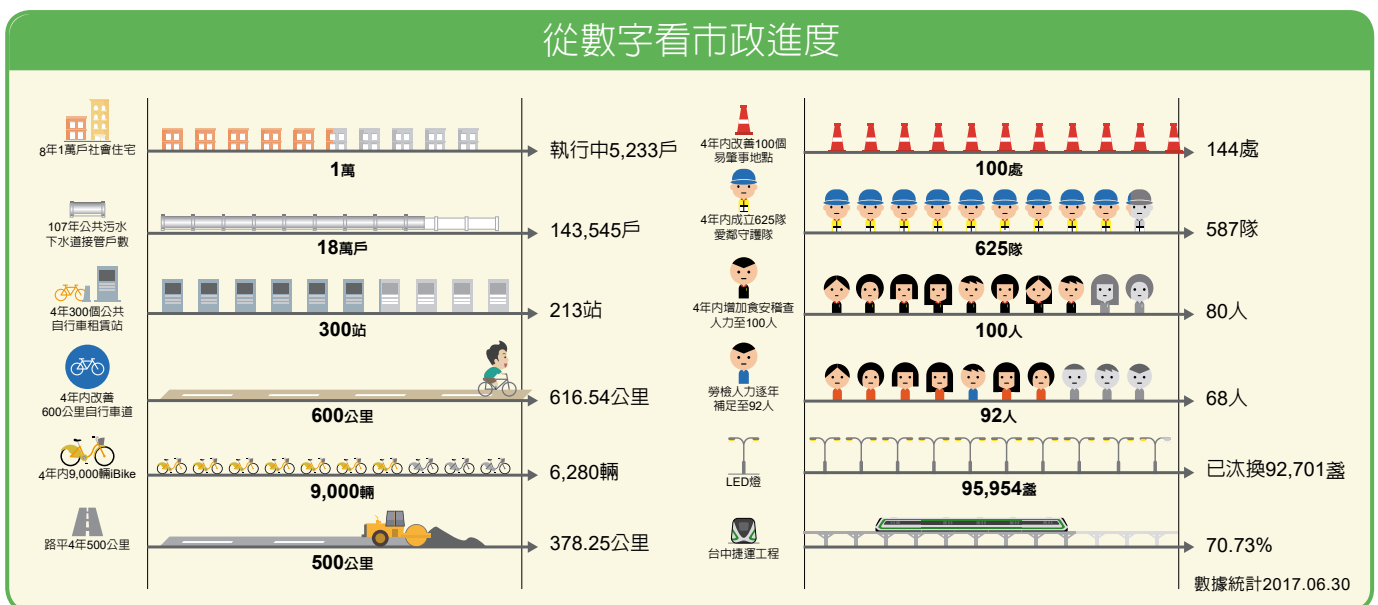
2月完工，將展現昔日「小京都」之美；南區西川二路的生態景觀渠道工程，將於年底完工驗收，亦將成為另一條不輸柳川的生態河岸。而被日本人票選為最嚮往的海外旅遊地榜首的高美濕地，為讓旅客不用開車也能迅速抵達目的地，市府已新闢由火車站直達高美濕地的309公車。為了從小培養台中市為智慧機械之都最需要的人才，全國首創的創客（Maker）夢想巡迴專車在今年4月從甲南國小啓航。

市府指出，為舉辦2018世界花博，正努力將台中轉型為花園城市，各項展館建設與宣傳也緊鑼密鼓進行。像推出超過百萬民衆下載的可愛石虎貼圖、華信航空的花博彩繪飛機等，都受到民衆喜愛。計畫於台中展店的世界麵包冠軍師傅吳寶春，將以花為主題創作麵包。期待國人與國際友人一起參與花博盛會。

去（2016）年4月美國有線電視網CNN刊登一篇專欄文章「Why Taichung is the most livable city in Taiwan」（為何台中是台灣最適合居住的城市），指出台中為台灣「最宜居城市」；今年1月，調查研究機構歐睿信息諮詢公司公布「全球百大旅遊目的地城市」，台中更是首度入選。在《經濟日報》舉辦的「2016幸福大未來：縣市幸福指數大調查」中，台中更在六都之中名列第一。

「讓台中邁向宜居城市，一直都是市府團隊堅持走的道路。」市長林佳龍說，國內外媒體的肯定，已經證明台中確確實實往「宜居城市」邁進。

### 從數字看市政進度





濱海的大安位於台中市西北方，在大甲溪、大安溪下游沖積扇平原上。

跟著嘉慶君走趟奇幻之旅

# 愛上大安海口味



文 蔡金鼎 攝影 澄攝影

很多人聽過台北的大安區，卻不知台中也有大安區，年初被網友推選為「台中市最邊緣行政區」的大安區，其實在三百年前，是唐山移民來台重要的上岸港，也是兩岸商品往來的貿易港。

傳說嘉慶君遊台灣在此得到神助，才有大安之名。

走過昔日風華的大安，

如今有「安農五寶」、海濱新樂園和豐富的生態資源。這些海口味，值得來細細品味。





台中市西北方的大安區位於大甲溪、大安溪下游的沖積扇平原，在十七世紀海權興盛的年代，它扮演舉足輕重的角色。施琅於 1667 年上疏攻台，打算「發輕快船隻往南路打狗港口（今高雄港前身），一股往北路蚊港（今雲林縣台西鄉蚊港村）、海翁窟港口…」 「海翁窟港」就是現在的大安，由此可見其地理位置的重要性。

嘉慶 13 年（1808 年）6 月，嘉慶君微服南巡，船行出揚子江，狂風暴雨、雷電交加，頓時迷失方向，就在眾人驚恐之餘，有兩盞微弱燈火指引方向進入螺絲港，平安入港以後，君贊「必有神助」，道：「此乃大吉之地、大安之港。」（《和安宮誌》記載）

「嘉慶君遊台灣」一直是民間傳說的素材，儘管正史視為無稽，耆老卻深信不疑、指證歷歷。就讓我們跟隨嘉慶君來一趟「大安之港」的奇幻之旅。



### 帶路達人 蔡金鼎

台中知名文史工作者，父母是傳統市場的魚販，豬肉攤是童年睡午覺的床板。學術研究領域是文化資產與社會學，鍾情於社會邊緣議題，例如孝女白琴、原民（來台）老兵、傳統市場、檳榔產業、（非媽祖）民間信仰等，都是其關心的議題。



1. 當地居民利用卵石摻雜螺殼，砌成人高的土牆，這是海口人的智慧。
2. 為防止東北季風帶來的泥沙侵擾，居民在聚落北方築起一道防沙牆，如今保留一小段作「時光廊道」，以陶板畫說明大安港的歷史。

## 大安之港「海翁窟」

大安區海墘里里長王勝宗說明大安的地名沿革，他表示，大安港口所在就是現在的海墘里，這裡是大甲、大安區最早開發的聚落。明末稱為「海翁窟港」，因為港口聚集許多「海翁」（鯨魚）而得名；前清時，大安港灣的外緣有一天然形成的石線（指沙汕線），成為一個深水港，沿著五甲港、北汕向外延伸，直至溫寮附近，石線以內的航道像海螺紋路般曲折迴繞，所以又被稱為「螺絲港」。

嘉慶君的奇幻之旅起點，要從庄內主祀金吉姚三府王爺的和安宮說起，祂的香火來自泉州府「後儼（儼）尾」，泉州王船香火的故事普遍流傳西部沿海各廟宇。和安宮的沿革清楚記載了二百年前的過程：「王船隨著水流在嘉慶 10 年（1805 年）4 月 22 日到達大安港，當時的大安港保長謝秋老和祖父謝孝欽兩人出海捕魚，在晨霧中忽聞香煙飄繞、清馨撲鼻，隱約聽聞遠處傳來清幽鼓樂，發現王船上除了三尊神尊，還有三隻活羊。村民焚香請奉於謝家安座，從此庄內平安、五穀豐收。那三隻活羊放牧在村裡，吃農家的稻穀反而愈吃愈豐收，



1. 有百年歷史的和安宮是當地人的信仰中心。
2. 大眾爺廟主要祭祀當年在漳泉械鬥中喪生的不知名亡魂。

村民信仰也愈加虔誠，決議立廟奉祀。」

經過二十二個月的興工建廟，和安宮於嘉慶 12 年（1807 年）6 月 22 日迎奉三府王爺入火安座。地方耆老深信嘉慶君說的「必有神助」，指的正是三府王爺指引入港的兩盞明燈。也許有人認為這段廟宇沿革是無稽之談，那就進入正史，談談「和」「安」宮命名的由來與用意。

## 族群衝突鬥走漳州人

日治時期曾經在台北帝國大學（今台灣大學）任教，也是台灣人文地理學研究先驅的日本地理學家富田芳郎認為，漢族移住中部始於十八世紀，「一從鹿港地方北進，一從離大甲西北五公里之海港大安港上埠。康熙 45 年（1706 年）於今之大甲位置已有小市街之建設，為台灣鄉村都市之市街建設是屬於古年代者。」

1723 年彰化縣、淡水廳設治，中部移民日眾，1731 年進一步闢大安港為兩岸商品往來的貿易港，這段期間來自唐山的移民中，以福建漳浦人士林秀俊（1699～1771 年）最為重要。1734 年，他從廈門渡海來台，由大安港上岸後定居大甲，向當地平埔族承租土地招佃開墾，並開鑿大甲圳灌溉農田，富甲一方。由於漳泉間常有的族群矛盾與衝突，不久，他旋即北上以林天成墾號（合資）、林成祖墾號（獨資），開墾今士林、淡水、八里、泰山、新莊、板橋、土城一帶土地，至今仍為北部重要家族之一（曾任台北縣長的林豐正即為林家後裔）。

漳州人林秀俊離開了，但漳泉鬥並沒有停止。1807 年，區內漳、泉人士因買賣而爆發大規模械鬥，漳州人或者被殺、或者逃往他處，從此，大安只剩泉州人定居，人們將未知姓名的骨骸收集到大眾爺廟，修葺崇善祠「泉州公」、大眾廟「漳州媽」祭祀亡魂至今。這些不起眼的大眾爺廟，其實是見證歷史事件的重要場景。

## 躲不過人禍天災的宿命

泉州人原本善於貿易買賣，分類械鬥後，大安港往來貿易依舊興盛。1842 年初，中英鴉片戰爭







1. 位在堀寮溪出海口的龜殼生態公園，擁有台中市唯一的水筆仔林。2.3. 連續舉辦五年的「大安沙雕音樂季」、「大安風沙節」每年吸引不少觀光客。

都是海口居民利用天然資源，因應自然災害的智慧。1951 年地方民衆為防止東北季風帶來的泥沙侵擾，在海墘聚落北方築起一道百米長、三米高的防沙牆，僅存的一小段，社區規劃為「時光廊道」，以陶板畫為來訪民衆解說大安港的歷史文化。

王勝宗里長指著遠方興建中的媽祖文化園區說，媽祖文化園區周圍的意象是有十隻白海豚，代表的是十方朝拜。過去光大安港就有四千多人，現在人口外流很嚴重，大安的發展必須靠觀光旅遊，而為了推廣觀光，在 2001 年成立導覽解說協會，希望能夠帶動地方觀光事業。

## 安農五寶推展產業

為了帶動觀光，大安區農會近幾年推廣在地農特產品，不遺餘力。「香腸、大安蔥、芋頭、酒莊及安泉米」是大安「新五寶」，其中四項囊括 2017 年台灣農漁會百大精品。大安區毛豬飼養數量居全市之冠，農會推出自有品牌「飛天豬安農香

腸」；早在日治時期，大安肥沃土壤孕育出的稻米就是台灣重要的出口品，安泉米是農會品牌的優質白米；青蔥產區分布在大甲溪岸，這裡所生產的青蔥，口感與香氣不遜於宜蘭三星；芋頭產區分布在大安溪岸，與大甲芋產區相同、系出同門，中元節到清明節間是主要產季。

當年受到 921 地震的影響，全台不少農村產品滯銷，農委會補助經費輔導成立農村酒莊。2004 年大安農會酒莊開始運作，從最早的紅酒、白蘭地一砲而紅，近幾年推出的「芋燒酎」也頗受市場青睞。一開始芋頭釀製的白酒產量很低，成本過高無法量產，後來發現酵母是關鍵，尤其是釀製地酒（編註：使用在地的原料所生產的酒），國外引進的酵母並不一定適合當地氣候，「芋燒酎」就是不斷嘗試而成的大安在地「燒酒」，值得推薦。

## 大安濱海新樂園

1925 年 7 月，全台中州唯一的大安海水浴場



正式營運；1928年夏，大日本製糖株式會社，開闢大甲驛到大安的輕鐵五分車路線，從此每年夏天大安海水浴場擠滿戲水人潮，一直到太平洋戰事吃緊，浴場設備才逐漸荒廢。

1953年7月間，有位地方記者陳秋寶隨議員下鄉實地考察，他描述當時大安港的情形：大安鄉的大安港曾一度繁榮過，所以有海泳場，以及公路，鐵道等交通甚便。但目下卻一落千丈，海泳場全毀，鐵道停駛，名勝已成陳跡矣！因此大安鄉邊失財源，亦陷窮困絕境。

1961年7月，大安海水浴場再度開幕營運，由時任裝甲兵司令蔣緯國親臨主持剪綵。幾經變革易位，今日大安濱海樂園在炎炎夏季，仍吸引許多遊客造訪，尤其連續舉辦五年的「大安沙雕音樂季」、「大安風沙節」吸引不少觀光客。不過這也帶給居民一些困擾，像馬鞍藤和海埔姜（蔓荊）是最好的防沙植物，但這幾年為了沙雕整地，將一整片防沙植物剷除，等夏天沙雕季人潮一散，冬天的村子便是漫天飛沙。

大安濱海樂園不只是夏季遊客的最愛，更是動植物的天堂樂園。大安水蓼衣生態教育園區位於中庄里與南庄里交界的堤岸旁，一旁緊鄰自行車道。被國際資源保育聯盟（IUCN）列為嚴重瀕危級的稀有植物「大安水蓼衣」，原生地就在龜殼里一帶，過去因其貌不揚常常被農民視同雜草清除，2001年在地方圖書館志工的努力下，首先在南庄里一塊公有農地復育成功，公所規劃為大安水蓼衣生態保



1.2.「大安新五寶」香腸、大安蔥、芋頭、酒莊及安泉米是近年大安區農會力推的在地農特產品，其中大安區毛豬飼養數量居全市之冠，所以農會推出「飛天豬安農香腸」。

護區。有別於清水大安水蓼衣只開花不結籽，且開花期為10月至隔年2月；這裡的大安水蓼水花期為8月至9月，花謝了會結籽，現在正好是賞花的好時節，一朵朵紫藍色的花朵，美麗而不俗豔。

2013年初龜殼生態公園正式啓用，公園位在溫寮溪出海口，復育水池引入活水，疊石護岸提供生物與植物天然多孔隙的庇護棲息環境。溫寮溪口紅樹林（水筆仔）分布面積大約2公頃，具有調節鹽度、防洪、維持生態多樣性的功能，是台中市目前唯一的水筆仔林。大安區綿延9公里的海岸線，過去是漁民謀生的生命線，現在則串連成台灣西部最多采多姿的海洋生態線。

這裡少了清水高美濕地的人聲鼎沸與攤販林立，可以靜謐的享受晨曦、夕陽、潮汐、鷺鷥、螃蟹的陪伴，大安海口味，等你來體會。



1. 生態解說志工涂進興（中）將自家貨車改造成螃蟹生態教育車，水族箱裡有五、六種不同的螃蟹，要用近距離的接觸，讓民眾認識、親近螃蟹。2. 黃槿不僅保護村民免受風沙，過去葉子被用來作如廁用的衛生紙，老人家用來墊底蒸草仔粿，枝幹當材燒，可說貢獻良多。現在生態解說志工林明德用巧手把葉子化成布袋戲偶。



Da'an Beach Park Marina, located in the northwest of Taichung, is also between the Dajia and Da'an river estuaries.

Following Emperor Jiaqing on his magical journey

# Experiencing a Da'an seaside trip

Words by Cai Jin-ding

Translated by Anna Yang

Photos by Reflection Photography

*Though many have heard of Taipei's Da'an District, fewer are aware of the one in Taichung--which happened to be voted online as the most remote district of Taichung earlier this year. Historically, however, this place was one of the main Chinese immigrant entry points around 300 years ago and a trading harbor between the island and China. According to legend, Chinese Emperor Jiaqing was blessed by the deities when he visited this spot, which led to the name Da'an ("great peace"), which literally means "blessing" or "safe". The once flourishing Da'an still showcases abundant resources on dining menus with five local, well-known dishes. Today, you can explore Da'an Beach Park Marina and several other notable natural destinations.*



Da'an District is located in northwestern Taichung, between the alluvial estuaries of the Dajia and Da'an rivers. In the 17th century, this place played an important trade role. In 1667, a Chinese admiral, Shi Lang attacked Taiwan and made landings at major trading past including Kaohsiung Harbor, Yunling's Wengang Harbor and Haiwonku Harbor located in Da'an.

In June of 1808, Emperor Jiaqing sailed out from the Yangzi River and got lost in a storm. As everyone grew panicked and terrified, they saw two dim lights and followed them to safety into Da'an Harbor. Emporer Jiaqing later named this place Da'an ("great peace") in honor of the peaceful ending to his journey, as documented in the "He An Temple's script".

Emperor Jiaqing's visit to Taiwan is still a local legend. Although historians have not found any proof that the emperor actually arrived at Da'an, local elders still believe the story. Let's follow Emperor Jiaqing and enjoy a magical trip to Da'an with him!

### Da'an Harbor (Haiwonku)

The chief of Da'an Haiqian Village says that the old Da'an Harbor was located at his village, and served as a hub for the earliest development between Dajia and Da'an. At the end of the Ming dynasty, the harbor was called "Haiwonku", which means "the place where whales gather". Da'an Harbor, a naturally-formed deep-water port in the early Qing dynasty, encompasses Wujia Harbor to Wenliao Creek. This harbor has another name, "Screw Harbor", due to the curvy appearance of the sea shore.

The emperor's magical trip began with the He An Temple that worships the deities of Jin, Ji and Yao. The history of this temple dates back to 200 years ago when Emperor Jiaqing's ship is said to have arrived at Da'an Harbor.

On April 22, 1805, it is said that the head of Da'an Harbor, Hsieh Chu-lao and his grandfather, Hsieh Hsiao-ching, were fishing at sea when they smelled incense aromas and heard drumming and gongs. They suddenly saw three deity idols and three lambs on a floating boat. Initially, the villagers worshiped the deities and kept the lambs in Hsieh's family but, when everyone in the village received overabundant crops, the villagers decided to build He An Temple and moved the three deities there. He An Temple was built within 22 months and they moved the three deities to the temple on June 22, 1807.

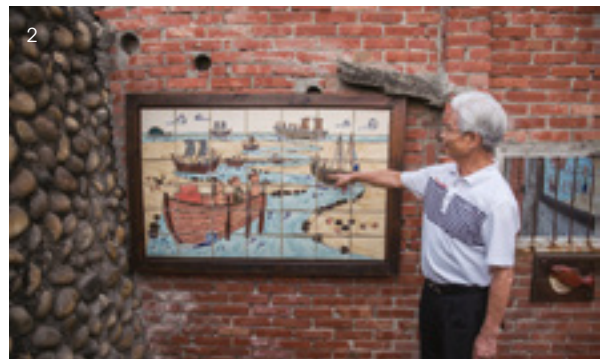
### An inescapable fatal disaster

When the rule of the Tamsui T'ing System and Changhua



**Tour guide:**  
**Tsai Chin-ding**

Mr. Tsai is a well-known Taichung cultural expert and historian. His parents worked as fish vendors in a traditional market, where a pork vendor served as his childhood napping place. His academic research includes cultural economics and social studies, and he has a special interest in socially-marginalized groups of people. Among his special interests are professional mourners, Chinese veterans, traditional markets, betel nut businesses, and other religious events.



1. The residents used their wits to build walls with sea shells and pebbles.
2. In order to avoid monsoon damage, the residents built a long wall on the north side of the Da'an. The memorial painting on the wall explains Da'an's history.

County were established in 1723, more immigrants arrived in Central Taiwan. In 1731, Da'an Harbor was developed into a major trading port and immigration hub for Taiwan. Fujian resident Lin Shou-jun (1699-1771) transferred by boat in Xiamen and arrived in Da'an Harbor in 1734 to settle in Dajia. After renting land from local indigenous residents and developing the farmland and the Dajia sewage system, he grew very rich. However, after too many feuds between the indigenous plains tribes and Chinese immigrants, Lin decided to move to the north and the Lin family grew to become one of the most important in that region.

By 1807, feuds between Fujianese Zhangzhou and Quanzhou immigrant families seemed neverending. Finally the Quanzhou-descended Fujianese defeated the Fujianese from Zhangzhou, with the Quanzhou Fujianese taking Da'an while the Zhangzhou Fujianese fled or were killed. For those now unknown people who were killed, the locals gathered their bodies and buried them at the People's Temple, that had witnessed every local historic moment in the past.

The Quanzhou Fujianese were capable traders and took over the business around the flourishing Da'an Harbor after the warring ended. Whether in immigration, the economy or national defense, Da'an Harbor played a main role in what is now Taichung until the end of the 19th century.

A tsunami in 1898 hit Da'an Harbor and destroyed its protective barrier, while silting decreased the navigability

of the ship channels. The administration center was moved from Da'an Harbor to Zhongzhuang. The village chief noted sentimentally, "Right after the feuds between the Zhangzhou and Qianzhou, the barriers by the harbor soon disappeared and the area went into decline. It seemed to be a message from God that Da'an residents should fight less and unite."

### Old street memories

Back then, Da'an Harbor flourished with 3-4,000 businessmen. The northern and south ends of the street, with He An Temple in the middle, were occupied by stores, warehouses, eateries, and opium dens, with the abandoned Wu mansion a remnant of the good old days of the past. The ancestors built their building walls with sea shells and pebbles in order to avoid flooding. A sediment control structure was built at north side of Da'an in 1951 in order to avoid the occasional monsoon. The structure is now broken with only one piece left. The locals have painted this remnant to describe the history and culture of Da'an Harbor, and this planned area is called "Memory Aisle".

Village chief Wang Sheng-tsung pointed off into the distance at the under-construction Mazu Cultural Park and said that the 10 white dolphin sculptures indicate the 10 directions of traditional worship. The population in Da'an has decreased dramatically, so the promotion of tourism is an important goal to achieve. The establishment of a local Tour Guide Association in 2001 was done in hopes



1. The People's Temple is home to several deceased unknown corps during the 'Zhang-Quan feud'. 2. Guike Ecological Center by Wenliao Creek is Taichung's only Kandelia growing region. 3. The 5th 'Da'an Sand Sculpture and Music Festival' and 'Da'an Sand and Wind Festival' have attracted many tourists every year.





The century old He An Temple is the locals' main religious center.

of bringing more tourism to Da'an.

### Promotion of five local food products

In order to bring more tourists to Da'an, the Farmers' Association of Da'an has been trying to promote local dishes featuring sausages, scallions, taro, wine and rice in recent years, and four products were selected as the finest products by Taiwan's Farmers and Fishermen Association in 2017. The "Flying Pig Sausage" brand is prepared with a large quantity of Da'an's pork. The fine Anchuan white rice in Da'an has been cultivated since the Japanese era and scallions grown by the Dajia Creek qualify to compete with Yilan's Sansing scallions. Taro grown by the Da'an and Dajia rivers is harvested from the seventh lunar month to the following April. The Da'an Farmers Association and Winery began operations in 2004 and the red wine and brandy presented have been popular, with the recently promoted "taro wine" quite notable as well.


### Da'an Beach Park Marina

Taichung's first beach park was established in July, 1925. In the summer of 1928, the railway between Dajia and Da'an was completed, bringing crowds to Da'an Beach every summer since then. However, the beach facilities were gradually abandoned during WWII.

Da'an Beach facilities reopened again in July, 1961. After several renovations, the beach park has attracted greater numbers of tourists, especially during the annual Da'an Sand Sculpture and Music Festival and Da'an Sand and Wind Festival.

Da'an Beach Park Marina is not only a summer tourists' favorite place to visit, but also a paradise for plants and animals. The endangered Da'an Hygrophilia--listed by the IUCN--was often removed as a weed in Guike Village but, in 2001, local library volunteers worked together to re-cultivate this plant on public farm land at Nanchuan Village, and successfully got this area designated as the Da'an Hygrophilia Ecological Center.

Guike Ecological Center was opened in 2013 where Wenliao Creek meets the sea and features Taichung's only Kandelia plants, occupying two hectares of water and land with the function of preserving the ecological environment by adjusting the salinity level and helping to control flooding. Fishermen once made their living on nine miles of Da'an coastline, but it's now the west coast's most amazing oceanic ecological venue.

Visitors may visit and experience Da'an for its tranquility, enjoy a peaceful moment of sunset and sea waves, view egrets and crabs, and take in the fresh ocean breezes.. 



1. The five products of Da'an featuring sausage, scallion, taro, wine, and rice are the Da'an Farmers Association's main promoted goods. 2. The large quantity of pork products in Da'an produce the popular 'Flying Pig Sausage'. 3. The authentic flavored wines from the Da'an Farmers Association and Winery are well-regarded.

## 9月白露秋,10月寒霜降

# 順夾繞沉儲能量

文 謝明霏 攝影 梁榮志 動身體示範：伊宣老師、宥甄

進入9月以後，有感覺到一些涼意了嗎？

整體而言，台灣氣候全年溫暖，四季裡以春季和冬季的變化較為明顯，夏天和秋天的氣候則差異較小。

從8月時序便走入秋季，雖然仍能感受溫度的熱情，但平均溫度已經開始逐漸下降了。

秋天主金，對應到身體的肺臟，正是養肺的好季節，此時除了要養陰防燥，也要儲備能量好過冬。

9月，節氣來到「白露」和「秋分」。「白露」有著很美的名字，提醒我們可以嘗試早起，在清晨的草葉上，發現潔白的露水，這代表晨間和深夜溫度較低，讓水氣凝結為水珠。因此有句古語「白露勿露身，早晚要叮嚀」，提醒人們要注意日夜的溫差。

想到秋天，最應景的水果就是一年一收的柚子！柚子大約在穀雨時期開花，透過蜜蜂或人工授粉，於白露時期，果實成熟可以採收。正好趕上一年一度的中秋節，且「柚」與「佑」同音，「柚子」

亦與「遊子」相似，許多年來，柚子一直陪伴我們度過「月圓人團圓」的中秋佳節。

9月下旬的「秋分」和3月下旬的「春分」相同，陽光直射赤道，晝夜均等，差別在於秋分的陽光往南半球推移，讓生活在北半球的我們，漸漸進入冬天。

還記得在春天分享的台灣欒樹嗎？光禿禿的褐色枝條冒出新綠，經過夏日的濃綠，台灣欒樹會在秋天時，先從濃綠尖端開出金黃小花，兩週後，小

| 第一招：順順身體，精神好 |  
雙手掌心微微搓熱，加一點力氣，  
由肩膀順著手臂往下。



| 第二招：如河川順流大地 |  
在動靜中變化造形，我們可以幫  
孩子順順身體，加一點力氣像瀑  
布般落下。



白露 · 順



#### 謝明霏小檔案

學歷：英國倫敦當代舞蹈學校舞蹈訓練與教育研究所

現職：現任雲門舞集舞蹈教室研發長

經歷：曾任英國 Middlesex University 舞蹈系現代舞教師，亦曾為雲門舞集舞者，參與《竹夢》、《水月》、《流浪者之歌》、《九歌》等演出。



花變成嫩紅色的蒴果，進入冬天時再轉為暗紅色。因為四季色彩多變，樹姿優美，又被人們稱為「四色樹」，是台灣常見的行道樹。在台中，走過華美街、科博館前，還有英才路時，可別忘了欣賞它們的美麗。

中醫認為，秋天主金，對應到身體的肺臟，正是養肺的好季節，同時為了儲備能量過冬，腸胃也要好好留意保養，緩和運動，調整好身體的狀況，才能適應即將到來的氣候轉換。白露時，不妨參考肺經由胸走到手，從肩膀到手臂，順一順自己；秋

分時，將肩胛骨往後來，讓肺深呼吸。

10月上旬，清晨的露水已經帶著寒意，故名為「寒露」，下旬的「霜降」則是秋天最後的節氣。隨著大陸冷高壓盤據，九降風吹紅山上的楓葉，吹乾了新竹的米粉，也吹乾了新埔的柿餅。

秋季以來，北半球的候鳥紛紛飛往南方，尋找溫暖的地方過冬，分布最廣泛的就屬紅尾伯勞，遷移時成群，平時喜歡單獨行動。在中低海拔的森林邊緣，甚至是平地的公園裡，都有機會看到帶著黑



#### | 第一招：夾肩胛，肺開懷 |

想像肩膀後方，飄浮著氣球，緩緩吸氣，肩胛骨向後夾住氣球。



#### | 第二招：無尾熊，夾夾樂 |

我們化身為大樹，孩子是無尾熊，練習孩子的大肢體力量，也是遊戲的好方法！

秋分·夾

色眼罩，腹部和尾巴帶著橙色和紅棕色的紅尾伯勞身影。

台灣最知名的候鳥，應該是 10 月陸續從朝鮮半島飛來的黑面琵鷺，潔白的身體配上黑色的臉，還有扁平的長嘴，喜歡和同伴在河口濕地或潮間帶生活，姿態優雅，人們也稱為「黑面天使」，是全球瀕危物種之一。台灣是黑面琵鷺最重要的度冬地之一，在許多人的呼籲奔走下，催生出七股黑面琵鷺保護區，希望能讓黑面琵鷺和我們一起在這片土地上快樂生活。

到了 10 月下旬的「霜降」，記得回頭關注自己的身體，有句話說「一年補透透，不如補霜降」，認為秋補比冬補來得重要，要為即將而來的冬天，打好身體的地基。

秋天是養肺的好季節，建議多吃白色食材，像是當令的山藥、水梨、蓮藕等。同時要維持緩和的動身體習慣，保持身體的循環，以提高抗寒能力。寒露時，不妨以肚子為中心繞一繞，運動到肺經走過的身體部位；霜降時，可以想像自己沉入海底，用呼吸搭一座橋。



第一招：呼拉圈，轉呀轉 | 雙腳輕鬆站立，想像身體外側有一個巨型呼拉圈，以肚子為中心，帶動身體，慢慢繞著呼拉圈。



第二招：洗衣機，繞呀繞 | 我們雙手環抱，將孩子圈在裡頭，開始洗衣服嘍！

### 寒 露 · 繞



第一招：沉入海底，慢慢呼吸 | 想像身體沉入溫暖的海水，身體的重量慢慢消失，緩緩吸氣，緩緩吐氣，搭一座往世外桃源的橋。

第二招：海葵與小丑魚 | 孩子躺著，雙手雙腳變成海葵，我們的雙手是小丑魚。



### 霜 降 · 沉



全本四年 歌劇院隆重鉅獻

2016《萊茵黃金》開創歌劇院開幕季三天售罄票房神話  
西班牙拉夫拉前衛劇團×NSO國家交響樂團 重返榮耀

國內外250位大規模演出陣容

6架巨型機械手臂

30位高空特技人肉球體

5小時奪目炫技震撼感官衝擊

如飲烈酒般走進愛恨顛狂

天神與人間 權力與慾望  
迷亂糾葛點燃你心底深沉的真愛烈焰

# 女武

華格納歌劇  
指環系列二部曲

*Die Walküre*  
by Richard Wagner

# 神



10.11  
WED. 17:00

10.13  
FRI. 17:00

10.15  
SUN. 15:00

臺中國家歌劇院 大劇院

600, 1200, 2000, 3200, 4600, 6000, 8000

全長約5小時 含2次中場休息 / 建議7歲以上觀眾觀賞 德文演唱 / 中、英文字幕

廣告 指定住宿: HUNGSA MANSION 永豐棧酒店 立即購票



# 9月 September

1/五/FRI.	2/六/SAT.	9/六/SAT.	10/日/SUN.
<p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>藝文研習成果展—陳美惠素描油畫師生展(即日~9/26,文物陳列室三)</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>黑與白十色—呂秀貞Samantha個展(即日~9/24,採月廳)</li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>第25屆全國兒聯想創作畫比賽系列活動初賽徵件(即日~10/13)</li> <li>2017東西兩岸石雕展暨台中市石雕協會第七屆會員聯展(即日~10/1,文創交流區)</li> </ul>	<p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>推理音樂會:音樂家集體失憶事件(16:00,總館二樓國際會議廳)</li> <li>在地體驗~鄉村旅遊新視野講座:黃服賜(14:00,總館2樓第一會議室)</li> </ul> <p><b>3/日/SUN.</b></p> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>生命原來是一首歌—2017年生命線x台中學推廣聯合感恩音樂會(14:30,演奏廳),索票入場</li> </ul>	<p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《縱橫劇場的時光之旅》現代戲劇沙龍講座—契訶夫的青春再見,現代戲劇從此開展(14:30,角落沙龍)</li> </ul> <p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>台灣藝術家協會106年會員聯展(即日~9/20,大墩藝廊四)</li> </ul> <p><b>文英館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>台中市中華書畫協會第47屆會員聯展(即日~9/20,主題暨文英畫廊)</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>來自地平線的訊息—設計藝術創作展(即日~10/1,展覽室B)</li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>豆豆小家精選重製升級+新戲亂入《豆豆小家x豆豆小學》(14:30、19:30,演奏廳) \$</li> </ul> <p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>規劃屬於自己的韓國行講座:張鈺珩(14:00,總館二樓國際會議廳)</li> </ul> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《爺爺的戲箱》台灣揚琴樂團、幸福草偶劇團(19:30,演藝廳) \$</li> <li>郎祖筠。我的角色們(14:30,3樓大會議室),8/8公告網路報名</li> <li>凝視—墨與釉的語言(即日~10/8,美學空間)</li> </ul>	<p><b>港區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>漱心之樂~許淑卿2017中提琴獨奏會(14:30,演藝廳) \$</li> </ul> <p><b>誠品中友店</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《Tsum Tsum敲磚遊戲/立式》桌遊Happy Time(15:30,10樓兒童館)(5歲以上)</li> </ul> <p><b>誠品大遠百店</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《閃靈快手魔法帽》桌遊Happy Time(15:30,9樓兒童館)(8歲以上)</li> </ul> <p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>舞弓弄弦玩音符—就是四重奏(15:00,城市小舞台)</li> <li>派對動物—「圓圈舞團」(16:00,城市小舞台)</li> </ul> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2017音樂舞蹈藝術節《足in•複合體—遊走屯區藝文中心》稻草人現代舞蹈團(16:00,大廳、展覽室A、演藝廳大廳)</li> <li>親子繪本故事屋(10:00,B1藝享空間),免費入場,10歲(含)以下兒童應有成人陪同</li> <li>2017戲胞藝起來「戲曲身段與身體協調開發」工作坊—春河劇團(10:30,實驗劇場),即日開放線上報名</li> </ul>
<p><b>2/六/SAT.</b></p> <p><b>台中國際歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>唐美雲歌仔戲團《春櫻小姑2—螢姬物語》(9/2、9/3,14:30,大劇院) \$</li> <li>差事劇團東亞聯合匯演《解密。潘朶拉》(9/2、9/3,14:30,中劇院) \$</li> </ul> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2017夏季巧虎大型舞台劇《尋找消失的音符》(9/2,10:30;9/3,14:30,演藝廳) \$</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《戲遊海線》《聽音樂說故事》—大甲愛樂室內樂團(14:30,大甲區中正紀念館2樓演藝廳)</li> <li>《2017台中市港區藝術中心專題系列講座》活力家庭,成功人生—講座:饒夢霞(14:00,國際會議廳)</li> <li>2017樂印港區影像展(即日~9/24,清水廳)</li> </ul>	<p><b>4/一/MON.</b></p> <p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《聽見巴哈II》古典音樂沙龍講座—第一堂:空間與時間的辯證—彌撒曲Mass(19:30,小劇場) \$</li> </ul> <p><b>8/五/FRI.</b></p> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《戲遊海線》《金斧頭銀斧頭》—小青蛙劇團(19:30,龍井區公所5樓禮堂)</li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>台中國際攝影藝術展(即日~10/1,3樓編織工藝館)</li> </ul>	<p><b>11/一/MON.</b></p> <p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《聽見巴哈II》古典音樂沙龍講座—第二堂:精巧的結構實驗—眾讚歌Chorales(19:30,小劇場) \$</li> </ul>	<p><b>15/五/FRI.</b></p> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《戲遊海線》珍惜時光的旅行—人生電台—上劇團藝文工作坊(14:05,清水高中禮堂)</li> </ul>



9/2~9/24 2017 樂印港區影像展





16/六/SAT.	22/五/FRI.	23/六/SAT.	28/四/THU.
<p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2017戲胞藝起來《我妻我母我丈母娘》春河劇團(9/16、9/17, 14:30, 演藝廳) <b>\$</b></li> <li>· 戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《劇情體驗與科技劇場技術分享》山豬影像(10:30, 實驗劇場), 200位免費入場</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 印遊記—台日港韓版畫展(即日~10/8, 展覽室C)</li> <li>· 宜望拾光音樂演奏會(14:30, 演藝廳) <b>\$</b></li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 余欣舞蹈團2017年度公演《古今風華·舞世紀》(19:30, 演奏廳) <b>\$</b></li> <li>· 《義藝非凡—花現葫蘆墩》志作品聯展(即日~10/8, 3樓編織文物館)</li> </ul> <p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 下一個人生開端分享內在自由—江明毅七十個展(即日~10/3, 大墩藝廊二)</li> <li>· 新象·心相—呂敏光膠彩畫展(即日~10/3, 大墩藝廊三)</li> <li>· 赤炎府城—許自貴、曾英棟雙個展(即日~10/3, 大墩藝廊五)</li> <li>· 雙觀點—張榮顯、周代泓創作聯展(即日~10/3, 大墩藝廊六)</li> <li>· 肆藝·姚怡欣金工創作個展(即日~10/3, 文物陳列室一)</li> <li>· 李仁帽陶藝個展(即日~10/3, 文物陳列室二)</li> <li>· 人間國寶—王清霜漆藝特展(即日~10/3, 大墩藝廊一)</li> </ul> <p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 愛丁堡不夜城: 藝術節的饗樂體驗講座: 廖瑩芝(14:00, 總館2樓國際會議廳)</li> </ul>	<p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 佛朗明哥王者卡勒凡《黃金時代》(9/22, 19:30、9/23, 14:30, 中劇院) <b>\$</b></li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 手擠坯乾坤—陳炳廷陶藝創作展參觀(即日~10/22, 2樓畫廊)</li> <li>· 台中市豐原美術協會106年會員聯展(即日~10/15, 4樓畫廊)</li> </ul>	<p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 中華弘道書學會丁酉年會員聯展(即日~10/3, 大墩藝廊四)</li> <li>· 樹與大地的生命對話—裝置藝術展(即日~10/22, 動力空間)</li> </ul>	<p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 《戲遊海線》珍惜時光的旅行—人生電台—上劇團藝文工坊(13:00, 弘光科技大學圖書館會議廳)</li> </ul>
	<p>23/六/SAT.</p>	<p>24/日/SUN.</p>	<p>29/五/FRI.</p>
<p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 第十六屆彩墨新人賞聯展(即日~10/22, 展覽室A)</li> <li>· 2017第十六屆台中彩墨藝術節(即日~10/22, 展覽室B)</li> <li>· 2017戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《醉丁格的黑盒子》(9/23, 11:00、15:00、19:30; 9/24, 11:00、15:00, 實驗劇場) <b>\$</b></li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2017豆莢寶寶兒童音樂會—擊樂夢工廠朱宗慶打擊樂團2(14:30、19:30, 演藝廳) <b>\$</b></li> <li>· 台中市美術工藝聯展(即日~12/3, 美術家資料館)</li> </ul> <p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 花漾客家音樂系列~2017客家歌謠合唱音樂會(14:30, 演奏廳), 索票入場</li> </ul> <p><b>文英館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 旅行·留住時空的記憶—陳志盛創作展(即日~10/11, 主題畫廊)</li> <li>· 余清池詩書畫創作展(即日~10/11, 文英畫廊)</li> </ul> <p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 舊詩詞中的人生境界~談《論語》、《老子》、《六祖壇經》三書講座: 吳宏一(14:00, 總館2樓第一會議室)</li> </ul>	<p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《醉丁格的黑盒子—演後分享講座》木天寮互動設計有限公司(16:30, 實驗劇場), 演出結束後開放入場, 名額200位</li> <li>· 親子繪本故事屋(10:00, B1藝享空間), 免費入場, 10歲(含)以下兒童應有成人陪同</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 《戲遊海線》港都夜曲戀歌聲—大甲愛樂室內樂團(14:30, 大肚區公所禮堂)</li> </ul>	<p>誠品中友店</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 《UNO疊疊樂》桌遊Happy Time(15:30, 10樓兒童館)(7歲以上)</li> </ul> <p><b>屯區藝文中心</b></p>	<p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2017中秋節—搞笑者們4.0之笑感動天(19:00, 中心廣場)</li> </ul> <p>30/六/SAT.</p> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 陶你花心—花陶創意生活展(即日~10/22, 大廳)</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2017陶花朵朵—花都陶藝美學特展(即日~11/12, 中央書廊、掬月廳暨清水廳)</li> <li>· 《戲遊海線》港都夜曲戀歌聲—大甲愛樂室內樂團(19:00, 大安區公所前廣場)</li> <li>· 陶花朵朵·滿城綻放—陶藝嘉年華(即日~11/12, 台中清水眷村文化園區)</li> </ul> <p><b>國美館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 關鍵斡旋—2017亞洲藝術雙年展(即日~10/7/2/25)</li> </ul> <p><b>台中文創園區</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 從飲饌文化看台灣各族群的水乳交融—講座: 楊子葆(10:30, 求是書院)</li> <li>· 傳承新知源之呼喚「根源pu'ing」泰雅族樂舞劇賞析: 傳源文化藝術團(13:30, 求是書院)</li> </ul>
<p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 愛丁堡不夜城: 藝術節的饗樂體驗講座: 廖瑩芝(14:00, 總館2樓國際會議廳)</li> </ul>	<p><b>葫蘆墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 日本飛行船劇團《少年辛巴達一番外篇》(19:30, 演奏廳) <b>\$</b></li> </ul>	<p>25/一/MON.</p> <p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 《聽見巴哈II》古典音樂沙龍講座—第三堂: 開發人聲之美—清唱劇Cantatas(19:30, 小劇場) <b>\$</b></li> </ul> <p>26/二/TUE.</p>	<p></p> <p>9/23~10/11 旅行·留住時空的記憶—陳志盛創作展</p>

10月

October

1/日/SUN.

## 大墩文化中心

- 藝文研習成果展—繪畫藝術心動之路簡君惠師生展(即日~10/26,文物陳列室三)
- 秋節情懷樂大墩—排笛王子—張中立(15:00,城市小舞台)
- 秋節情懷樂大墩—扶桑花樂團(15:45,城市小舞台)

## 屯區藝文中心

- 2017下半年假日廣場—世界童話《白雪公主》恬恬卡通人偶劇團(15:30,茄苳樹區)
- 馮翊綱:因為我沒空—從構想到實現(14:30,3樓大會議室),198位,排隊入場

## 港區藝術中心

- 2017清風茶宴三部曲—陶花曲戲茶(18:00,藝術廣場)

## 誠品大遠百店

- 誠品姐姐說故事《花園裡有一隻老虎?》(15:30,9樓兒童館)(4歲以上)

6/五/FRI.

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—向井山朋子《繁複第三號—給四部鋼琴的頑固低音之歌》(10/6、10/7,19:30,小劇院) \$

## 港區藝術中心

- 心映之旅—林茂涼油畫個展(即日~10/29,展覽室B)

6/五/FRI.

## 國立公共資訊圖書館

- 如魚得水的藝遊人生講座:江心靜(14:00,總館二樓第一會議室)

7/六/SAT.

## 屯區藝文中心

- 爵士音樂節(14:30,演藝廳),索票入場

## 港區藝術中心

- 2017牛罵頭藝術季—廖添丁X牛罵頭的故事(14:30,演藝廳) \$
- 2017年台中眷村文化節(即日~10/10,台中清水眷村文化園區)

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—布拉瑞揚舞團雙舞作 2017全新作品《無,或就以沉醉為名》(16:00,空中花園) \$

## 大墩文化中心

- 縱橫耕耘—曾明男美術展(即日~10/25,大墩藝廊一)
- 新樂園—楊淑芳創作個展(即日~10/25,大墩藝廊二)
- 新樂園—劉晉彰數位影像概念創作個展(即日~10/25,大墩藝廊三)
- 佐藤公聰2017油畫展(即日~10/25,大墩藝廊五)
- 無物No-Thing 盧博瑛個展(即日~10/25,大墩藝廊六)
- 周妙文、張璽元陶藝聯展(即日~10/25,文物陳列室一)
- 106年水番流陶藝協會會員聯展(即日~10/25,文物陳列室二)
- 劉龍華逝世周年念展(即日~10/18,大墩藝廊四)



8/日/SUN.

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—布拉瑞揚舞團雙舞作快樂重現《漂亮漂亮》(14:30,中劇院) \$

## 屯區藝文中心

- 戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《Animate立體書劇場—小王子》山豬影像(11:00、14:30,實驗劇場) \$

11/三/WED.

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—華格納歌劇《女武神》(10/11、10/13,17:00、10/15,15:00,大劇院) \$

14/六/SAT.

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—克里斯汀·赫佐《伊恩症候群》(10/14,19:30、10/15,14:30,中劇院) \$

## 文英館

- 2017年古文字當代名家書畫展(即日~10/26,主題暨文英畫廊)

## 屯區藝文中心

- 2017拾藝畫會聯展(即日~11/12,美學空間)
- 戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《Animate立體書劇場—愛麗絲夢遊仙境》山豬影像(11:00、14:30,實驗劇場) \$

## 港區藝術中心

- 城中美術會聯展(即日~11/5,展覽室C)

## 國立公共資訊圖書館

- 透過繪本~提供孩子心靈「OK繃」講座:黃惠玲、鄺苡庭、林俐、陳默默、何怡萱(14:00,總館二樓第一會議室)

15/日/SUN.

## 屯區藝文中心

- 「台中世界花博文化參與—2017台中花都藝術季—傘亮花博·閃耀台中」裝置藝術展(即日~12/15,戶外廣場)
- 親子繪本故事屋(10:00,B1藝享空間),免費入場,10歲(含)以下兒童應有成人陪同
- 「台中世界花博文化參與—2017花都藝術季~台中花博鼓號響起屯區踩街遊行」(15:30)

## 港區藝術中心

- 浪漫琴思—許鴻玉鋼琴獨奏會(14:30,演藝廳)

16/一/MON.

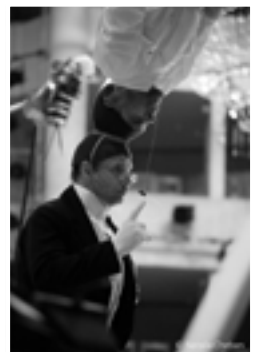
## 台中國家歌劇院

- 《聽見巴哈II》古典音樂沙龍講座—第四堂:感官流瀉的自由—幻想曲Fantasy(19:30,小劇場) \$

20/五/FRI.

## 台中國家歌劇院

- 2017歌劇院巨人系列—德米特里·克雷莫夫《仲夏夜之一切如戲》(10/20,19:30、10/21、10/22,14:30,中劇院) \$





21 / 六 / SAT.	22 / 日 / SUN.	28 六 / SAT.	28 六 / SAT.
<p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>墨韻悠悠—墨緣雅集33會員作品展(即日~11/1, 大墩藝廊四)</li> </ul> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《我和我的午茶時光》狼劇場(14:30, 實驗劇場) <b>📍</b></li> <li>戲遊文化城—屯區科技劇場藝術節《我和我的午茶時光—演後工作坊分享》狼劇場(15:30, 實驗劇場), 購票民眾演出結束後, 可優先參加</li> </ul> <p><b>台中文創園區</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>台灣王爺的領地和勢力範圍—講座: 艾茉莉 (Fiorella Allio) (10:30, 衡道堂)</li> <li>台灣的王爺信仰—講座: 康豹 (Paul R. Katz) (13:30, 衡道堂)</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>清風花影—藝術體驗活動(即日~12/3, 清風樓)</li> <li>清風花影—港區藝術中心清風樓進駐藝術工作者聯展(即日~11/12, 2樓展示場)</li> <li>2017好有藝思表演藝術節《樂舞傳奇》—舞鈴劇場「奇幻旅程」(10/21, 19:30; 10/22, 14:30, 演藝廳) <b>📍</b></li> </ul> <p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>野生動物救援的其中一雙腳 講座: 顏士致 (14:00, 總館二樓第一會議室)</li> </ul>	<p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2017下半年假日廣場—世界童話《花花森林的大麻煩》偶偶劇團(15:30, 戶外露天劇場)</li> </ul> <p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2017台中花都藝術季—沙鹿區花天錦地踩街遊行(16:00), 起點沙鹿區成功東街</li> </ul> <p><b>23 / 一 / MON.</b></p> <p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《聽見巴哈II》古典音樂沙龍 講座—第五堂: 和聲的幻象—無伴奏小提琴組曲Paritta for solo violin (19:30, 小劇場) <b>📍</b></li> </ul> <p><b>27 / 五 / FRI.</b></p> <p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>台灣旅遊攝影學會2017國際藝術聯展(即日~11/26, 展覽室B)</li> </ul>	<p><b>港區藝術中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《2017台中港區藝術中心專題系列講座》打開情緒的黑盒子講座: 黃順成 (14:00, 國際會議廳)</li> <li>106年度台灣春林書畫學會會員聯展(即日~11/12, 掬月廳)</li> <li>2017好有藝思表演藝術節《樂舞傳奇》—上劇團藝文工坊「穿樂世紀愛上你」(10/28, 19:30; 10/29, 14:30, 演藝廳) <b>📍</b></li> </ul> <p><b>大墩文化中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>悠遊筆墨到花甲—莊賜祿個展(即日~11/15, 大墩藝廊一)</li> <li>塗塗抹抹—朱俊仁創作個展(即日~11/15, 大墩藝廊二)</li> <li>在大地之中—蔡式媚畫展(即日~11/15, 大墩藝廊三)</li> <li>教育局身心障礙展(即日~11/15, 大墩藝廊五)</li> <li>低調的感動—賴彥岐、林岑蔚西畫創作聯展(即日~11/15, 大墩藝廊六, 動力空間)</li> <li>大墩工藝師邀請展「對話—吳明儀茶席展」(即日~11/15, 文物陳列室一、二)</li> </ul> <p><b>文英館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>花森林—林愛華個展(即日~11/15, 主題畫廊)</li> <li>光與影的邂逅—黃素真油畫個展(即日~11/15, 文英畫廊)</li> </ul>	<p><b>屯區藝文中心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「水漾花彩—漫步花花世界的行旅」特展(即日~107/1/7, 展覽室A)</li> <li>2017台中花都藝術季—《紅花的香味》妙璇舞蹈團(10/28, 19:30; 10/29, 14:30, 演藝廳) <b>📍</b></li> <li>2017下半年假日廣場—世界童話《小梨喚醒金鯪鯉》頑石劇團(15:30, 茄苳樹區)</li> <li>森之乾燥花擴香擺飾(13:30, B1藝享空間), 限60歲(含)以上, 20位, 免費參加</li> <li>親子繪本故事屋(10:00, B1藝享空間), 免費入場, 10歲(含)以下兒童應有成人陪同</li> </ul> <p><b>國立公共資訊圖書館</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>繪本的天工開物講座: 馬筱鳳 (14:00, 總館二樓第一會議室)</li> </ul> <p><b>30 / 一 / MON.</b></p> <p><b>台中國家歌劇院</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《聽見巴哈II》古典音樂沙龍 講座—第六堂: 低音的魅惑—無伴奏大提琴組曲 Suite for Solo Cello (19:30, 小劇場) <b>📍</b></li> </ul>
 <p>10/21~10/22 舞鈴劇場「奇幻旅程」</p>		 <p>10/28~11/15 黃素真油畫個展</p>	

# Q&A：《納稅者權利保護法》年底上路，跟我有何關係？

去（2016）年底立法院特別制定通過《納稅者權利保護法》（以下簡稱《納保法》），將於今（2017）年底正式上路。該法規定，未來稅捐稽徵機關應主動提供納稅人必要的協助，並須指定專人「納稅者權利保護官」，受理納稅人的申訴或陳情。

## Q1：為什麼要訂定《納保法》？

**A** 為保障賦稅人權，維護人民基本生存權利，實現公平課稅及嚴守程序正義，參照先進國家立法例以「專法」訂定，以符合世界立法潮流並接軌國際。

## Q2：《納保法》實施日期及適用範圍為何？

**A** 2017 年 12 月 28 日起正式施行，包括國稅（含海關徵收之關稅及代徵稅目）及地方稅皆可適用。

## Q3：《納保法》制定重點為何？

- A**
- 一、基本生活所需之費用不得加以課稅。（註：基本生活所需費用，由中央主管機關參照中央主計機關所公布最近一年全國每人可支配所得中位數 60% 定之。以 104 年度為例，全國每人可支配所得中位數為 26.6 萬元，60% 為 15.9 萬元。）
  - 二、落實正當法律程序，未經合法程序取證不得作為課稅或處罰基礎。
  - 三、公平合理課稅。
  - 四、設置納稅者權利保護諮詢會及納稅者權利保護官。
  - 五、強化納稅者救濟保障，設置稅務專業法庭及爭議一次解決。

## Q4：納稅者在何種情況下，可尋求納稅者權利保護官協助？

- A**
- 一、與稅捐稽徵機關發生稅捐爭議時，請求溝通與協調。
  - 二、認為自身權益受有損害時，提出申訴或陳情。
  - 三、依法提起行政救濟時，尋求必要之諮詢與協助。

## Q5：我要如何取得納稅者權利保護官的聯絡方式？

**A** 各稅捐稽徵機關指定納稅者權利保護官後，會將保護官姓名及聯絡方式公告於「納稅者權利保護專區」網頁，民眾可直接上網查詢。

資訊來源：台中市政府地方稅務局



**打一通 麻煩問題通通通 1999 服務專線 / 台中市 1999 / 外縣市 (04) 2220-3585**

- 二十四小時全年無休，服務窗口一元化。
- 舉凡市政諮詢、市府活動查詢、陳情申訴、通報派工或是路燈故障、馬路不平、檢舉違規等，都可透過 1999 尋獲解決管道。
- 前五分鐘免費，公共電話或外縣市撥打則須付費。







《臺中好生活》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

■ 國內—新台幣200元（平寄）

■ 香港 / 澳門—新台幣410元（航空平寄）

■ 亞洲—新台幣485元（航空平寄）

■ 歐、美、非洲—新台幣550元（航空平寄）

- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起迄期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 雙月15日前（含當日）劃撥者，將收到下期發行的月刊；雙月15日後劃撥者，將收到下下期發行的月刊。

■ 變更地址

變更地址時請於出刊前一週來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。

■ 讀者專線：04-2228-9111分機15211

傳真號碼：04-2224-3347

■ 線上電子書

- ◎ 台中市政府全球資訊網

<http://www.taichung.gov.tw>→

臺中好生活

## 《臺中好生活》免費索閱地點

### 政府單位

台中市政府文心樓1樓  
聯合服務中心  
台中州廳  
陽明聯合服務中心  
台中市各區公所  
戶政事務所  
地政事務所  
台中市各區圖書館  
台中市政府勞工局  
衛生局  
就業服務處就業服務站  
勞工局就業服務台

### 交通運輸

高鐵各站  
台鐵火車站：  
台中、苗栗、竹南、彰化、  
斗六、桃園、中壢、宜蘭、  
新竹火車站  
旅遊服務中心：  
泰安、西螺、西湖、新營、  
仁德、關廟服務區（北上、  
南下）、清水、南投、古  
坑、東山服務區

### HOTEL 商旅、飯店

全國大飯店  
金典酒店  
長榮桂冠酒店  
福華大飯店  
裕元花園酒店  
永豐棧麗緻酒店  
HOTEL ONE 亞緻大飯店  
台中公園智選假日飯店  
塔木德連鎖商務旅館光復館  
五權館、公園館、中山館  
原德館、一中館  
綠柳町文旅  
台中商旅  
清新溫泉會館  
台中烏日子  
P&F 過來旅店  
新盛橋行旅

### 書局

誠品書店：  
信義旗艦店、敦南總店、板  
橋店、中壢 SOGO 店、中  
友店、勤美園道店、高雄  
大遠百店、高雄夢時代店  
諾貝爾圖書城台中各分店  
墊腳石圖書廣場台中旗艦店  
東海書苑  
瑞成書局  
茉莉二手書店  
敦煌書局：  
（中港店、中興營業所）  
台灣本土文化書局  
自己的房間性別書房  
三協堂圖書文化廣場  
唯讀書店  
弘軒書局  
榮吉文化廣場  
文晁書局  
豐原三民書局  
新手書店  
午後書房  
魚麗人文主題書店

### 休閒旅遊

日新大戲院  
親親戲院  
豐源戲院  
全球影城  
Tiger City 威秀  
大遠百威秀  
新時代凱擘  
新光影城  
華威影城  
清水時代戲院  
萬代福影城  
台中都會公園  
東勢林場  
月眉觀光糖廠  
梨山遊客中心  
谷關遊客中心

### 展演空間

TADA 方舟藝文展演空間  
Legacy 台中音樂傳記  
Left Art 左邊藝術藝廊  
（迴響藝文展演空間）  
20 號倉庫

### 咖啡館、文創場所

藤竹工坊  
享實做樂  
想想 Thinkers' corner  
5 春  
老樹咖啡（台中店）  
范特喜微創  
漢堡巴士  
草悟廣場旅客服務中心  
目覺咖啡（一店、二店）  
默契咖啡  
呼嚕咖啡  
梨子咖啡台中各分店  
Mapper Café 脈搏咖啡館  
HOW place 好所在  
內巷咖啡  
樹兒咖啡  
卡勒芙手感咖啡  
紅磚橋  
卡默咖啡  
找路咖啡  
無為草堂  
MOJO（一店、二店 Retro）  
森林旁邊（英才館）  
實心裡生活什物店  
edla café  
窩咖咖啡  
丹華茶亭（雙十路）  
MonoVilla/ 獨墅造啡基  
樹兒咖啡  
煙燻  
老·樣子咖啡雜貨店  
圓環咖啡  
墨爾本咖啡  
老麥 Laomai  
出軌咖  
自家烘焙咖啡館  
Roundabout Café  
amazing63  
田舛食咖啡  
MOT 明日聚落  
8C 咖啡 IKEA 商圈  
8C 咖啡亞洲大學  
福品創意鮮奶酪  
後驛冊店

■ 詳細免費索閱地點請至「台中市政府新聞局→臺中好生活→免費索閱地點」查詢；亦歡迎診所、美髮店、旅行社、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。



這個城市就像花一朵

# TCAF

2017 TAICHUNG ARTS FESTIVAL  
臺中花都藝術季

10.15 - 12.31

香風送來繽紛訊息  
彩蝶翩飛相倚  
像花一樣美  
樂舞戲藝遊  
盡在臺中花都

贊助單位



雙橡園開發

時尚·古典



哈NET

台灣數位光訊科技



穿成製帽股份有限公司

CHUAN CHENG HAT CO., LTD.

SINCE 1946

中友百貨公司

台中銀行



群島達人  
自行車新文化基金會  
CYCLING LIFESTYLE FOUNDATION

味丹 味丹企業

南山人壽

CMD 勤美股份有限公司  
China Melai Products, Co., Ltd.

群團關懷協會

聯聚建設

UMEC

豐華鋼鐵

大東樹脂

金可國際

順天建設

HYMC  
新英機械

中興建設

龍寶建設  
創立於1989

永信藥品

瑞助營造股份有限公司  
REJU CONSTRUCTION CO., LTD.

中科國際物流股份有限公司

指導單位



臺中市政府

主辦單位



臺中市政府文化局

共同主辦

財團法人台中市文教基金會



廣告



2017 臺中國際  
動畫影展

TIAF

Taichung International  
Animation Festival

10/13 - 10/17

台中站前秀泰影城

購票請上兩廳院購票系統  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

主辦  
單位



台中市影視發展基金會  
Taichung Film Development Foundation

指導  
單位



臺中市政府新聞局  
Taichung City Government Information Bureau

廣告