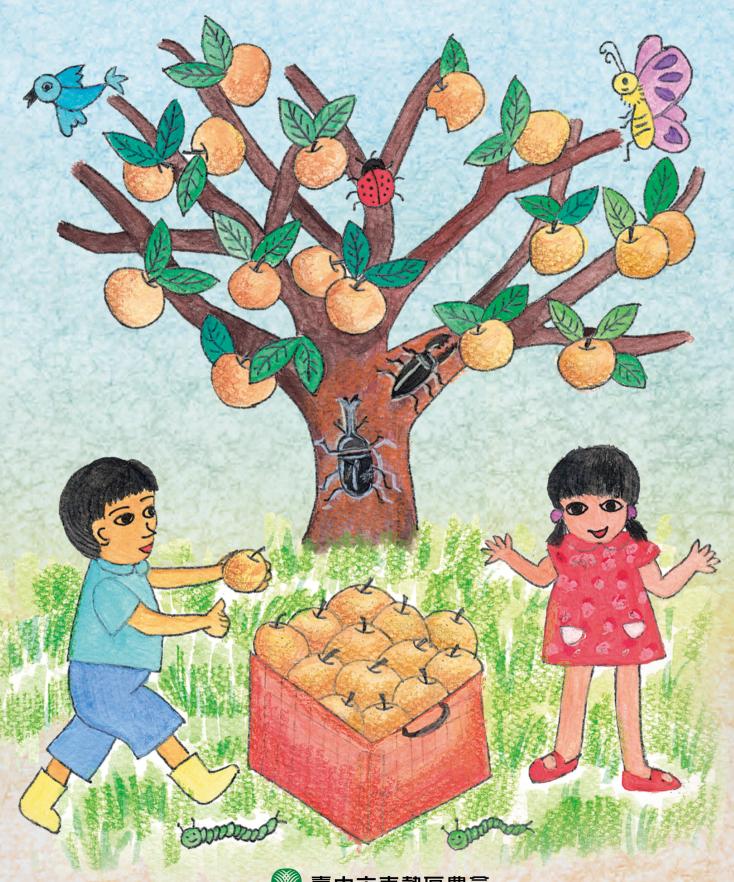
## 天芸天芸探紫梨型趣公



東勢區農會今年編撰的「天天採梨趣」繪本,作者群是本會無繪本經驗及多數無繪畫基礎的家政班媽媽們,在繪本作家張秀毓老師帶領下,歷時二十小時「集訓」始克有成,充滿童趣的繪本終於付梓,此中妙趣横生,最後的歡呼來自家政媽媽們群策群力的團結及對家鄉土地、農業的信心及感情。

集訓第一堂課,老師先與班員們採民主式討論:繪本讀者群目標訂於十二歲以下兒童、設計主角天天與亮亮分別扮演消費者與生產者、角色辨識形象特徵、故事內容架構以三章一Q為主題、每頁故事連續性與可讀性……,「定案」後由媽媽們各自「認養」故事章節,過程輕鬆有趣,媽媽們很投入也畫得高興,繪本充滿正能量。

東勢是高接梨的故鄉,為了延續農業命脈,如何讓下一代了解家鄉 在地高接梨的栽種方式與管理技術,以在地農特產品為主題,認識三章 一 Q 標章、行銷教育產地到餐桌觀念,是本會刻不容緩的使命,利用活 潑生動的手繪插圖方式以生活化的故事型態,最能淺顯的替代深奧的文字敘述,讓學齡兒童了解何謂產地到餐桌?地產地銷?讓友善土地觀念 與食農教育,從小紮根,同時教育孩子們體會生產者的辛勞及用心。

要指導一位沒有繪畫基礎的人學畫繪本,或許不難,但指導一群毫 無經驗的農村家政媽媽短期集訓共同創作完成一本繪本,可想知是不容 易的,在張老師的帶領之下我們的家政班媽媽完成、做到了。

近年來食農教育的推廣愈來愈多元化而活潑,樂見我們家政班媽媽們共同努力創作的成果「產地到餐桌,創意繪本」於是誕生。

是為序

東勢區農會總幹事とアナび

自從離開東勢國小教職工作後,第一本繪本「爺爺玻璃店」參加信誼基金會的繪本比賽,幸運的獲得「幼兒學齡文學獎評審委員特別推薦獎」,因此開啟了繪本創作之路,出版後得到許多讀者的迴響,獲請到各地圖書館、學校,和學生及家長分享繪本故事,更受到香港、澳門、上海、廣州海外讀者喜愛,應邀分享台灣在地的繪本故事,目前持續專注繪本創作。



東勢是高接梨的故鄉,東勢農會推廣部計畫,擬透過活潑的故事內容,生動的 圖像表現,來介紹東勢高接梨的文化產業,提升學齡孩童的認知,更認為藉著繪本 故事,推廣梨子從產地到餐桌,友善土地到食農教育的理念,往下紮根,是刻不容 緩的事,我也期待著和大家一起共創著這有意義的繪本。

「我不會寫故事!」、「我不會畫圖!」、「我可以拿鋤頭,但拿筆手會抖!」……第一次上課這樣的聲音彼此起落,「好、好、好我們今天不畫不寫也不拿筆」,「我們來玩故事接龍」我笑著說,「假日我到綠色步道騎著單車參加小農市集買水果……」,之後媽媽們開始接龍,沒想到大家都非常的熱情地搶著說,在笑聲中,我們收集了相當多有關主題的素材,最後大家一起討論,不斷修正,讓情節發展更完整有趣,好不容易我們完成了故事文本,接下來討論角色的設定、草圖製作、準備作畫、色彩規劃,大家努力記著人物衣服、梨子樹、鳥兒……的顏色,用心的畫著自己認養的那一頁,完成色彩後,「為什麼我們的主角衣服顏色不同」、「你畫的鳥兒很漂亮,幫我畫一隻」、「唉唷,我忘了畫斗笠」、「我們的房子長得不一樣!」、「每頁色彩要連貫性啊!」大家彼此分享自己的圖畫,也彼此找出錯誤的地方,加以修正或是重畫,畢竟一本繪本的色彩要一致才行,塗塗改改,錯誤中學習,在大家很有默契的相互協助、相互合作下,歷經二個月,皇天不負苦心人,總算的共同完成了「天天採梨趣」繪本。

世上無難事,愈是辛苦得來的果實,愈是甜美,愈值得珍惜。感恩農會讓我們有彼此學習的機會,共同完成這有意義的繪本,故事中的高接梨文化產業及梨農們如何友善土地、環境,辛勤種植的過程,值得推廣及分享。

天芸天芸探紫梨如趣公



爸灸爸沒媽尕媽沒希工望養我養天意天意快豪樂餐,天意天意幸壹福泉, 更必要至天意天意健園康氣。

我必喜工歡等他节們的叫賣我必天等天等。

假节日中,我是們自一一家華人是常和常老去公騎公腳是踏本車員, 爸爸爷說是這些樣不才是是#得名高《又文健黃康》。



天意天意: 「哇〉! 梨②子·好亞甜意、好亞脆氣喔·! 好亞好亞吃·唷·· , 怎亞麼亞種类的空啊·? 」



爸灸爸灸: 「我灸來夢看灸看灸」。



天意天意: 「爸灸爸灸, 這點是戶什是麼空啊??」

> 爸爸爷: 「盒豆子: 上京還另有豆不豆同豆的菜標素 示声, 這些是产食产品至安? 全氧的菜三氧章类一-Q啊;!」

> > 二二維、條章碼口

溯於源吳標之示於

讓品消氣費、者影知业道系

是产誰で生ご産気的変

這數個《QR-CODE, 會《把》種卷製之子》的《 產數地型標於不過。清於清於楚於壓之!

6

DOING SHIH FAMER'S ASSOCIATION 電話 104-25884091

THE TOTAL PROPERTY OF THE PRO







