



同火的日子

人與火的故事

LIVING WITH FIRE

4/19 - 2/25
2023 19 2024 25

第一特展室

主辦單位 / 國立自然科學博物館

協辦單位 / 中央研究院歷史語言研究所、國立清華大學、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣博物館、庶古文創事業股份有限公司、日本兵庫縣立考古博物館

國立自然科學博物館 | 404023 臺中市北區館前路1號 +886 4 23226940
NATIONAL MUSEUM OF NATURAL SCIENCE | No. 1, Guanqian Rd., Taichung 404023, Taiwan

中華郵政臺中雜字第2131號 登記證登記為雜誌及寄

No. 51

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

Apr. 2023

文化臺中 季刊

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

No. 51 Apr. 2023

臺中市政府文化局 編印



WOW 老屋！懷舊空間新時尚

封面故事

蔡內科—臺中市役所—繼光工務所—瓦庫燒肉—富興工廠

星光會談室

Kagaw Piling

GAGA 帶來的驚奇旅程 林詹珍妹

為孩子擘劃一座繪本花園 玉米辰

富市臺中 新好生活



2023 the Young Voices

藝術學系優秀畢業生

推薦展



- 國立高雄師範大學美術學系 The Department of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University
- 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 The Department of Visual Arts and Design, National University of Tainan
- 國立嘉義大學視覺藝術學系 The Department of Visual Arts, National Chiayi University
- 國立彰化師範大學美術學系 The Department of Fine Arts, National Changhua University of Education
- 國立臺中教育大學美術學系 The Department of Fine Arts, National Taichung University of Education
- 東海大學美術學系 The Department of Fine Arts, Tunghai University
- 國立清華大學藝術與設計學系 The Department of Arts and Design, National Tsing Hua University
- 元智大學藝術與設計學系 The Department of Art and Design, Yuan Ze University
- 國立臺灣藝術大學美術學院 Fine Art College, National Taiwan University of Art
 - / 美術學系 / Department of Fine Arts
 - / 書畫藝術學系 / Department of Painting and Calligraphy Arts
 - / 雕塑學系 / Department of Sculpture
- 臺北市立大學視覺藝術學系 University of Taipei Department of Visual Arts
- 國立臺灣師範大學美術學系 The Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

5.21 14:00 開幕式 SUN. 6.7 WED.

臺中市大墩文化中心大墩藝廊(一)~(七)
Taichung City Dadun Cultural Center Dadun Gallery I - VII



走進老屋

打開城市裡的時光寶盒

家有一老，如有一寶。老屋就像是一座城市的「序大人」（臺語 sī-tuā-lâng），承先啓後，見證城市的歲月風華，也印刻著不同世代共有的記憶場景。

近年來市府積極修復具文化資產身分的老建築，並引進民間資源進駐營運活化。甫於今年 2 月重新開幕營運的百年歷史建築臺中市役所，融入生活美學和飲食文化元素，打造別具特色的藝文交流平台，更將串連臺中州廳、大屯郡役所、刑務所官舍群及臺中文學館，形成復古又時尚的文化聚落。

此外，臺中市歷史老屋再生補助計畫已啟動，補助未具文化資產身分的私有歷史老建築進行整修、經營活化、歷史調查和教育推廣等，希望透過公私協力，為具有歷史文化保存價值的私有老建築注入活水，創造城市限定的美學風景。

本期封面故事就帶領讀者走訪令人驚豔的老屋，走進臺中市役所、蔡内科、繼光工務所、瓦庫燒肉及富興工廠等，就像打開一個個具有魔法的時光寶盒，無論是華麗的、繽紛的或素樸的建築空間，融入了創意以及熱情，展現出各具風情的迷人魅力。老屋，讓我們看見這座城市的歷史過往，以及面向未來的無限可能。

臺中市長 盧秀燕

Apr. 2023 | No. 51

第 51 期

發行日期：中華民國 112 年 4 月 6 日

創刊日期：中華民國 100 年 3 月 1 日

封面主題：臺中市役所

封面題字：書法家董陽孜

文化臺中

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、江錦陵、陳采欣、林耕震

編輯小組 林惠華、李岳勳、廖俐鈴、張碧華

陸美瑋、蘇奕瑄、謝宜廷、陳品叡

黃肅雯、劉原志、徐君也、張晉豪

蘇大衛、盧沛妤、陳俊宏

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號

惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊

電子版刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書



五南網路書局

展售處

五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 KENCHENG12@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/6、7/5、10/5、1/3）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 7 月號，請於 6 月 1 日前來稿），詳情請電洽：(04) 2422-2277。



CONTENTS 目錄

編輯臺

01 走進老屋 打開城市裡的時光寶盒

星光會談室

GAGA 帶來的驚奇旅程

04 林詹珍妹 Kagaw Piling

為孩子擊劃一座繪本花園

08 玉米辰

封面故事

WOW 老屋！懷舊空間新時尚

12 找回歷史的記憶 蔡內科

16 華麗的轉身 臺中市役所

20 連接家庭與生活 繼光工務所

24 重生的故事 瓦庫燒肉

28 老屋的奇幻漂流 富興工廠



文青風向球

品茗園塘畔 悠然見雅緻

32 雅園澹

關於大甲人的文藝夢與實現

36 野人小築咖啡、野人讀冊店

漫步太 Chill

40 大甲散步趣 生態文化之旅

藏身山中公路的故事

44 法國鐵橋 在臺中

懷念大師

孤岩的存在

48 追思詩人白萩



藝文點滴

蝴蝶翩翩伴我讀

50 走進上楓圖書館

中臺灣媽祖盛會

52 在地演藝團隊齊歡慶

跟著阿貴去探險

54 開啟大人小孩的無限想像

文學燈塔照亮城市角落

56 2022 書寫臺中城

開卷有益

58 白鐵桌與毛玻璃—— 《喫心地》

59 路是人走出來的—— 《微笑天使》

速寫文化城

60 與都會公園邂逅





(照片提供：台北金馬影展執行委員會，攝影羅柏麟 BO-LIN LO。)

GAGA 帶來的驚奇旅程

林詹珍妹 Kagaw Piling

文 | 張晉豪 圖 | 張晉豪、台北金馬影展執行委員會、華映娛樂

臺灣電影界最高殿堂「金馬獎」於 2022 年 11 月 19 日舉辦第 59 屆頒獎典禮，電影《哈勇家》一口氣入圍 6 個獎項，其中在臺中求學、成長的陳潔瑤，成為首位獲得金馬獎最佳導演獎的臺灣女性，來自和平區環山部落的素人演員林詹珍妹，更是初試啼聲就獲得評審青睞，一舉奪得最佳女配角獎，展現臺中耀眼的女力發威。

為部落奉獻無私的心

1948 年出生的林詹珍妹（泰雅語 Kagaw Piling），自幼就在這個群山環抱的環山部落（泰雅語 Sqoyaw）成長，1961 年她參加教會的保母學校，來到臺北樹林，首次在部落外生活。兩年的學校生活中，學習的課程包含基督教的教義、聖經、佈道等，以及幼教的各項才能，畢業後回到部落教導幼稚園學童。在教學資源匱乏的偏鄉，她選擇付出青春

時光，為部落、信仰盡一份心力。

在幼稚園服務兩年後因為結婚，林詹珍妹步入家庭生活，並育有四名子女。同為環山部落居民的丈夫擔任多年里幹事。「他甚至選過鄉長，所以哈勇家裡選舉的劇情我特別有感覺。」林詹珍妹坦言當時缺乏政治資源，所以只能四處借錢選舉，最後選輸了不打緊，還欠了不少債務，可說是家中最低潮的一段時期。



林詹珍妹非常感謝導演與劇組的照顧（照片提供：華映娛樂）

一張照片進入電影世界

5年前，陳潔瑤導演正準備籌拍《哈勇家》，無意間在社群平臺上看到林詹珍妹的照片，她便透過林詹珍妹的姪女代為詢問，有沒有意

願來試鏡？從沒演過戲也未接觸過任何表演訓練的林詹珍妹，一開始相當質疑自己是否有辦法演戲嗎？不過在導演與姪女的鼓勵下，她抱著試試看的心情去到臺北，沒想到竟從眾多試鏡演員中脫穎而出，導

演現場就直接告訴她：「一定要妳了！」

通過試鏡後，林詹珍妹與劇組一同前往宜蘭縣大同鄉的南山部落，進行長達3個月的拍攝工作。雖然拍攝過程十分辛苦，不只需要住在那裡，還時常拍到凌晨兩、三點，但在劇組的細心照顧下，讓她很快就適應劇組生活，演員甚至每個早上都來跟她問安，讓她覺得非常窩心。「電影中的家人我們原本都互不認識，但很快的我們就像是真的家人一樣。」林詹珍妹透露，其實連家人的選角，導演都先問過她的意見，讓她感到備受尊重。



林詹珍妹與劇中演員如同真實家人一般親密（圖左為演員林亭莉，飾演林詹珍妹的孫女。照片提供：華映娛樂）

獻給上帝與 GAGA 的金馬獎座

「沒想到那麼老了還有這樣的機會和榮耀，這都是上帝的安排。」第一次演戲就拿到金馬獎最佳女配角獎，林詹珍妹坦言，一開始演的時候會不小心看著鏡頭，後來馬上就熟悉了，常常一次就完成導演想要的感覺，讓陳潔瑤忍不住跟她說：「我真的找對人！」臺詞也不以劇本背誦的方式，而是由導演先講解劇情，再由林詹珍妹以族語自然發揮，陳潔瑤細心引導，讓「本色演出」的她以素人姿態獲得金馬獎評審們的高度肯定。

金馬獎頒獎典禮上，林詹珍妹笑稱獎座很重，但接著她特別感謝上帝安排這個獎獻給泰雅族的「GAGA」與長老們。「GAGA」是泰雅族的祖訓與精神象徵，也是《哈勇家》在國外的片名，林詹珍妹說：「GAGA 是泰雅族智慧的結晶，是



部落內的文物館保存石板屋及許多泰雅族生活物品

非常嚴肅不可玩笑的，我們從小就被教導要遵循 GAGA 的規範，不偷不搶、嚴守生活紀律。」她舉例，部落裡若偷東西就會被懲罰，東西掉在地上也不可隨意撿拾，而是要將路邊的茅草打結作為記號，讓失主自行發現遺失物的位置，在那個沒有監視器與警察局的年代，族人們就是這樣遵守生活規範。

想讓更多人看見 GAGA 精神

由於中橫公路路況不佳，不開放給一般民眾通行，從臺中市區經

南投縣進入環山部落約需要4個小時的車程，林詹珍妹期待臺八線能儘早修復完成，讓遊客更方便進入部落，帶動地方觀光經濟。

近期市府開放的環山獵人登山步道，以及剛列入歷史建築的清泉橋，都是林詹珍妹充滿成長記憶的文化景點。她尤其推薦部落裡的泰雅文物館，「這裡是我的姑姑詹秀美過去設置的館舍，裡面有真實使用過保存下來的石板屋，還有日本遊客特別前來。現在人力不足，只能採預約方式參觀，希望未來能有更多資源投注進來，發揚我們泰雅的傳統文化。」



盧秀燕市長特別頒發臺中市傑出人士榮譽獎章

問起未來還有沒有拍電影的意願，林詹珍妹笑著說短片或廣告也都可以，「我都這麼老了，還能有這些機會，真的很高興了！」4月她也將要和陳潔瑤導演一同前往義大利參展受訪，林詹珍妹勇敢嘗試電影舞臺，用真摯自然的演技，以及飲水思源的心，走出部落，從臺灣踏出步伐，讓全世界看見值得驕傲的 GAGA 精神。✍



為孩子擘劃一座繪本花園

玉米辰

文 | 黃慧鳳 圖 | 玉米辰

大肚臺地曾是百合花綻放、山鹿吃草、山貓奔跑之地，生態豐富而多樣。玉米辰（本名陳旻昱）出生在山坡上的三合院，一家靠著買賣雞鴨鵝營生，外面的世界很大，小小年紀不曾擔心山貓（即石虎）會消失，但總害怕跨越家禽追趕的門檻。

地方意識的萌芽

6歲那年隨著父親搬到沙鹿市街，除了上學讀書外都得到鴨肉攤幫忙，不曾有繪本陪伴，然而拔鴨毛的日子練就了一口流利的臺語，磨出了專注的心智與異於常人的能耐，小小的手逐漸成為大大的手，摸索生命不同的可能。

就讀清水高中後，玉米辰隨著胡淑賢老師走訪地方歷史文化，胡老師是牛罵頭文化協會的創會理事長，長期以來帶著玉米辰參與公共論壇、社區營造，甚至街頭運動與抗爭，使他有機會與夏鑄九等專家學者直接面對面，這些教室外的學習，開啓了青春少年的歷史之眼與地方意識。

國立成功大學都市計畫系畢業的玉米辰，退伍後參與921災後重建計畫，接觸各方社造工作者、環境保育人士，深刻體會災區要重建規劃的不只是房舍，還得重建大家的生態思維、社區想像與人的價值，重建人們被震毀的心。自許為NGO（非政府組織）工作者的玉米辰，不斷思索如何重建人們的心靈花園。



《守護大海的人》獲得 2022 年世界插畫大獎 (World Illustration Awards 2022)

從都市計畫轉向繪本創作

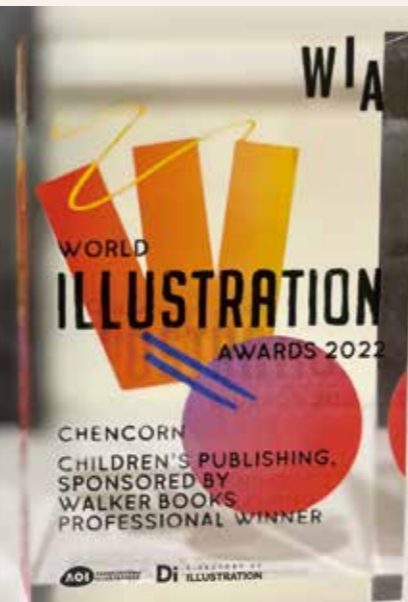
有一次玉米辰受邀到人本教育基金會森林小學講課，一位每晚睡前吵著要聽故事的孩子，敲開了玉米辰心中的一道鎖鏈，那些繪本以淺顯生動的圖文，吸引孩童的目光，創造了強大的感染力。那幾夜的星光映照著繪本，也照亮了玉米辰前往繪本的創作道路。

過去胡老師身旁的小跟班，已然成為大人，但心中仍住著一位天真又憂國憂民的男孩，2003 年起他開始騎機車探訪臺灣各地，尋找創作繪本的題材，持續參與 NGO 組織，成為沙轆文化協會創會總幹事、臺中縣海線社區公民大學執行秘書、臺中市新文化協會理事長、海灣繪本館館長，承繼著胡老師俠女般的社會關懷與實踐力。於是沙鹿市場裡鴨肉攤的長子沒有繼承家業，也放棄了都市計畫設計的穩定薪水，一頭熱地栽進他熱愛的事物。



左圖：玉米辰為了製作繪本《捕蝶人》，深入高雄茂林長期觀察紫斑蝶。(攝影：陳昀榕)

下圖：玉米辰榮獲 2022 年世界插畫大獎，讓世界看見臺灣。(攝影：林純如)



以繪本帶領孩子看見世界

當年沒機會接觸繪本的沙鹿男孩，帶著滿腔熱血從零開始自學，拿著喜愛的作品請美術店老闆協助採買需要的畫材。玉米辰說自己是「青稞牛毋驚槍，憑著憨膽向前衝。」他創立木田工場，以繪本、動畫、立體書等不同載體，述說臺灣人文與生態環境的故事，期望孩子從小就能關心公共議題，並開始學會判斷與抉擇。

第一本繪本《是誰偷尿尿？》從自己的學科專業出發，以擬人化的童趣手法畫出房子需要馬桶解決污水，內容簡單明瞭直指城市問題核心。接著創作一系列臺灣好觀點的繪本，其中《螃蟹過馬路》、《海底變形蟲》、《沒有鳥的鳥村》、《捕蝶人》、《幸運的一群》、《水雉的浮葉》，探討人為建設與污染對環境生態的衝擊，並以《老祖宗的交代》談尊重自然的石滬漁法、《青蛙不必變王子》道出簡單素樸的幸福生活，《小島的洄龜》寫出人們為環境付出的努力，而《天空金城》、《若是咧送批》則關注勞權與人權議題。



玉米辰作品臺中市立圖書館館藏借閱



胡淑賢老師（上排右三）帶著玉米辰（下排右三）和同學們到清水鰲峰山踏查

這些十足在地與公眾議題性的繪本，成為臺灣閱讀文化基金會「愛的書庫」的共讀書單，在各校學童手中流轉傳遞，打開孩子對環境生態與社會人文的意識，促進孩子的思考力，讓教育向下扎根。

讓世界看見臺灣

玉米辰為了創作，長時間與專家學者一起記錄各種動植物生態，與 NGO 工作者一同培訓，許多作品都是厚積薄發的成果。木田工場過去曾從 3 人組織擴增到 13 個人，如今又回到 3 人，自嘲對家裡的貢獻趨近於零，仍一股腦兒的畫出對臺灣土地的愛，即便阮囊羞澀也不改其志。

2021 年玉米辰《守護大海的人》因交通部首長更換而遭銷毀 2,000 多本躍上新聞版面，隨後卻榮獲 2021 年 Open book 好書獎和 2022 年世界插畫大獎的肯定，讓世界看見了臺灣。

玉米辰也參與「校園見·臺灣」系列講座，持續以親民的方式訴說嚴肅的議題，喚醒孩童對世界的關注與啟發孩童的多元觀點，如今蝴蝶效應正在產生。去年父親節玉米辰小學 4 年級的兒子寫了封 E-MAIL 給他，援引愛因斯坦的名言：「一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼。」無心的放了一枝暗箭，卻也默默肯定了玉米辰的努力。一路以來，玉米辰十分感念胡老師的引領、老父的寬容，更感謝將他名字倒過來唸的女朋友成為他的妻子，讓他得以勇敢無畏的，投入在臺灣這塊土地的環境人文教育上。

人稱「臺灣宮崎駿」的玉米辰，努力讓孩子看見世界，如今也讓世界看見了臺灣，他擊劃的臺灣繪本花園，與聯合國永續發展目標 (SDGs) 理念相同，歡迎大朋友小朋友一起共讀，參與公共議題的討論，珍惜前人努力抗爭的成果，共同守護我們的心靈花園。✍

《是誰偷尿尿》是玉米辰第一本繪本作品



2樓擁有寬闊的日式木地板空間

老屋甦醒

找回歷史的記憶 蔡內科

文 | 唐復年 圖 | 張晉豪、蘇大衛

位於中區的「吉字街屋」蔡內科現任屋主葉宗衡，擁有豐富的學經歷，逢甲大學建築系學士、淡江大學建築所碩士、國立中興大學園藝系博士班，2003年公務人員高等考試及格後，先後在彰化縣政府建設局、臺中市政府都市發展局服務。縣市合併後，常常需要忙到很晚才能回家，因為「單純想多做點自己喜歡的事，並多陪伴家人。」於是在合併後1年多辭去公職，成立葉宗衡建築師事務所自行執業。

挖掘過去 老屋迷人魅力

葉宗衡最早整修的老屋，是位在中區知名地標宮原眼科對街一棟圓弧型的建築物，屋齡估計有60年，曾經是肥皂工廠，後來賣過運動用品，目前是繼光香香雞的旗鑑總店，米其林一星餐廳「澀 Sur-」也將進駐。葉宗衡接手修復時建議屋主一定要保留原有立面，「圓弧形的水平帶窗，相當細緻，類似建築手法已經很少見，極具時代性的特色。」葉宗衡很慶幸當初屋主接納他的建議，將立面完整保留至今。

「你會發現老建築擁有許多難得的故事，甚至可以從那個年代使用的建材、工法，推演出特殊的存在意義。」葉宗衡說，越接觸老建築越能感受到其魅力，裡面有人的生活軌跡，「會讓你想要更加深入去挖掘及調查研究，是新的建築物所不會有的樂趣。」

意外機緣 入主診所街屋

2020年，葉宗衡透過仲介得知中區中山路183號的蔡內科主任有意易手，「我接到電話馬上過去，印象很深刻，同時間有4組人在看，那天去剛好屋主蔡醫師也在，我粗略逛一下，發現這棟街屋保存得非常好。」他當場表明自己是建築師，留了名片，並且告訴蔡醫師：「我覺得你這個房子很有特色的，狀況也很好，我會幫你保留下來的。」

葉宗衡說：「說不定別人出的價錢還更高，但當下就覺得蔡醫師傾向賣給我。畢竟蔡醫師從小在這間屋子長大，父親及兄長在這裡行醫近50年，如果賣掉後馬上被拆除，心裡肯定會很不好受。」因此看屋隔天葉宗衡便立刻下訂，跟銀行借了2,500萬元，也是他迄今買下的唯一一棟老宅。

蔡內科興建於日治時期，與日本或臺灣的傳統街屋不全然相同，屬於和洋折衷主義式建築，混合日本殖民時期的造屋技術，融入古典建築樣式。整體外觀相當簡潔，頂部線條乾淨俐落，沒有日治時期街屋常見的裝飾或花草飾帶，具氣派挑高的大門及騎樓空間，在柱拱間的圓弧上安排簡單的線條變化、細節十足。2樓3扇顯眼的長方形窗戶，使得內部空間顯得非常明亮，相當具有風格品味。



3 扇長方形的窗戶提供 2 樓充足的採光

老屋尋寶 意外確認屋齡

葉宗衡在買下蔡內科時，只能根據土地所有權狀得知是在大正 15 年（1926 年）辦妥登記，至於房屋起造日期為何？調遍了相關航照圖都查不到。直到數月前在整修屋架時，意外發現屋頂木桁架中有個長條形的幣串（日本建築上梁時的鎮宅物品），上頭記載「昭和八年」（1933 年），這幢老屋的「歲數」終於獲得解答。他說，等到今年重新啓用時，正好慶祝它的 90 大壽，屆時也期望邀前屋主蔡醫師共襄盛舉。

修復老屋的過程，葉宗衡稱之為「尋寶」。他在屋內書櫃發現知名藝術家顏水龍的畫作，後來得知蔡醫師與顏水龍交情深厚，目前畫作已經重新裱框，未來將公開展示。打開屋後廚房旁的鐵板，走下去便是私人防空洞，後側還開有小窗可以通風採光。1 樓起居室、2 樓貴賓室都設有服務鈴，按一下即可通知傭人，可窺見當年屋主富裕的生活。交屋時蔡醫師只帶走較貴重的物品，留下不少骨董家具，其中有一只木箱曾經飄洋過海，是蔡醫師祖父去北京考秀才時，由書僮負責扛著，裡頭裝滿考試用書籍。葉宗衡說，這真的是「進京趕考」的時代產物。



屋內至今仍能感受到醫生世家的優雅氛圍

「不管是建築或者空間，如果沒有『人』的生活軌跡，房子就只是硬體容器，是沒有靈魂的。」葉宗衡說，任何老屋的修復，故事一定要加進來，希望政府與民間能夠挹注更多資源，讓這些老房子再生。葉宗衡認為，有「小京都」之稱的中區，未來一定能像臺北的西門町，曾經繁華後沒落，又因捷運通車而再度繁華，像是個有機的循環，中區的建築物有各自的特色，點線面串聯起來，將成為文創的聚落，也是老屋、歷史的展示場。



葉宗衡建築師認為老屋修復的過程如同尋寶般有趣

「蔡內科」預計今年重新開幕營運，目前已有紅酒、茗茶、骨董、咖啡等不同領域經營者陸續來接洽，甚至有醫師表示願意加價買下開診所。葉宗衡表示，無論承租者的經營項目為何，1 樓前半段的看診空間有蔡醫師家族行醫的歷史痕跡，已承諾文化局會開放給民眾參觀；2 樓前方的小空間目前計畫供文史工作者使用，舉辦研討會或醫學健康講座。

簡化流程 加入人的故事

葉宗衡提到，老屋修復會遇到的困難點，包括光從外觀很難看出屋架的現況，往往整修的費用比重建還高等，加上合法建築物的認定和補照程序同樣很繁瑣，在主管的文化、建管、審計、會計各單位全力配合之下，過程中還是花了 1 年半才完成行政程序開始動工。因此他期待未來各項流程能夠持續優化，進而提升民眾的修復意願。



牆上的匾額訴說著前屋主家族的從醫故事



屋頂木桁架中意外發現的幣串揭曉老屋的年紀



抽屜裡塵封了信封與歲月

蔡內科

臺中市區中山路 183 號

舊市物語

華麗的轉身 臺中市役所

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪、臺中市役所

自 1911 年來，臺中市役所獨一無二的華麗身段，是臺中城市裡最具代表性的風景之一。走過近兩甲子歲月，這座臺中首見的鐵筋混凝土建築，被賦予過不同使命與生命，它曾經是「臺中廳公共埤圳聯合會」事務所，也在不同時期作為最堂皇大方的官方辦公廳舍。2002 年登錄為歷史建築，2023 年 2 月 10 日，耗時近 2 年整備重新開幕的臺中市役所，以最經典的樣貌再次與世人見面！





一樓的選物店吸引民眾駐足

與生活連結的歐式風格空間

成功讓臺中市役所華麗轉身的幕後推手——「好役思股份有限公司」，團隊成員擁有為老建築注入新生命的豐富經驗，過去曾讓許多歷史建築風華再現，像是草山行館、1915 荷造り場、神農青舍、臺東故事館、旅行博物館等，都是獨具匠心的巧思實現。

「我們團隊早在 2010 年就注意到臺中市役所了！」好役思業務總經理張瀞方表示，為了讓每位造訪者都能感受歲月在臺中市役所流淌過的痕跡，團隊以不破壞、不改變現有陳設為原則，並針對建築物最迫切的需求進行修繕，包括冷氣、漏水、汙水、防水等問題，斥資 2,000 萬、耗時 1 年多終將問題一一克服。「試營運期間，有位過去曾在此工作的母親，特地與女兒從臺北南下回味當年情景，並肯定團隊將木造樓梯原汁原味保留，讓她聽見時光的聲音！」

「為了讓更多人踏進臺中市役所，品味百年歷史建築之美，我們特別將 1 樓設計為開放式的『有役思』藝文空間，目的就是希望民眾『LONG STAY』。」張瀞方透露，1 樓空間強調與生活連結，除了規劃主題常設展外，並提供專注於「生活」的風格選物，包括餐盤、餐具，杯子等器物，搭配相關主題書籍陳列，結合選物店與獨立書店概念。不僅如此，還規劃飲食休憩區、打卡拍照裝置等。而 3 樓則是保留開放空間，參訪民眾可從古典木造圓頂結構的光影交錯中，一窺百年歷史建築的魅力。

結合在地風土的北義料理

讓人心醉神往的，不只有細膩優雅的歐式風格空間，還有來自歐洲的道地美食。位於 2 樓的「說故事的人 Narratore」，由曾任職義大利米其林一星餐廳「Trattoria Zappatori」的林耀輝（Lance）掌舵。曾在義大利北部古城都靈（Torino）精進廚藝多年的主廚，以口感濃厚聞名的正統北義料理手法，詮釋臺中在地風味食材，讓相隔萬里兩座城市的老饕們，在鋪著純白桌巾餐桌前咀嚼的每一刻，展開一場場舌尖上的文化交流。

林耀輝主廚師承義大利米其林一星名廚 Christian Milone，受其影響始終將「從心做料理，顧客才會有感」奉為一路走來不變的信念。因此，在菜單研發設計上不只配合時令，更揉入人生歷練所見所聞，西藝東揚、堅持正統，首季菜單「世界的盛宴」除呼應華人傳統農曆年的歡騰氣氛，亦是向臺中市役所的重新開幕慶賀！



舒適的環境希望讓民眾在市役所中「LONG STAY」



說故事的人 Narratore 由曾任職義大利米其林一星餐廳的林耀輝掌舵

為了維護用餐品質，「好役思」團隊刻意將桌間距離拉開，儘管這個空間最多可以容納超過百人，但仍堅持每晚只接待 20 至 25 位客人，「因為除了好吃的料理外，我們更在乎每位客戶用餐的感受。」張瀞方補充說明，儘管市役所有可使用明火的空間，但團隊追求更精準的品質與安全性，選擇採用更符合業界趨勢的電磁爐烹調，在保證美味與保護文化資產間取得平衡。

點一盞留住民眾腳步的明燈

「儘管舊城區入夜後人氣漸散，大多數店家在 5、6 點就打烊熄燈，但我們特別把營業結束時間設定為 7 點，就是希望為過路人留下一盞明燈。」為了達成此一目標，「好役思」團隊積極與周邊店家協商延長營業時間，期望一同聚集晚上的人氣。不僅如此，張瀞方特別向所有民眾推薦在假日的早上來訪，因為此時段人車稀少，無論騎乘 Ubike 或步行



盧秀燕市長與金鐘導演瞿友寧等人一同到臺中市役所用餐

於臺中市役所的街廓，仿巴洛克建築的背景襯托下，彷彿置身絕美的歐洲小鎮。

未來造訪書寫著精采光陰故事的臺中市役所，不妨結合鄰近的臺中州廳、大屯郡役所、刑務所官舍群及臺中文學館等文化聚落，串聯成一趟結合飲食文化與生活美學的舊城區復古之旅。



「有役思」藝文空間

📍 臺中市西區民權路 97 號 1 樓
⌚ 11:00-19:00 (週一公休)

「說故事的人 Narratore」義式餐廳

📍 臺中市西區民權路 97 號 2 樓
⌚ 晚餐 18:00-21:00 採 inline 預約 (週一、二公休)
營業時間詳見官方 Facebook 粉絲頁公告



藏身停車場後方的繼光工務所曾是一棟帆布工廠

溫度老屋

連接家庭與生活

繼光工務所

文 | 張晉豪 圖 | 張晉豪、繼光工務所

10 年的租約裡，你願意為一棟「破屋」做些什麼？繼光工務所位在繼光街的巷弄中，荒廢多年的帆布工廠，曾因屋頂破了一個大洞被周邊居民稱為破屋，如今成為燈火通明的建築師聯合事務所，這一切竟從工作上的「卡關」而起。

來自老屋的提醒

吳建志與賴人碩建築師是一起畢業於國立成功大學建築系的同窗，開業後也一同落腳大墩 13 街十數年。團隊的成長過程中漸感空間的不敷使用，作品的思考也隱約感受到限制框架，因此萌生了轉換環境的想法，開始了各地新據點的尋找。中區再生基地發起人蘇睿弼老師得知後，便邀請兩位建築師一起來看看這棟老工廠。了解到屋主已有初步的整理，蘇老師先前也曾在此處舉辦講座、開設獨立書店，吳建志與賴人碩對這個空間馬上有了想像，考慮不到 10 分鐘就決定承租。

爬梳這棟建築的過去，是一間家庭式的帆布工廠，與前方店面相通，形成一條產線，而經營者就住在工廠內，團隊至今仍保存兩棟建築的連接。在這個工作與生活密不可分的空間中，循著脈絡，團隊得到了「這棟建築必須與家庭連結」的重要提醒，「過去我們每天忙於工作，但來到這裡後，看到孩子們在巷中奔跑嬉鬧，女兒開心地盪著屋內的鞦韆，方才驚覺，過去對於家庭不自覺的疏離，讓生活逐漸貧乏，也讓設計失去了豐潤。」他在工作上的卡關竟在老屋裡迎刃而解。



建築師賴人碩在老屋修復的過程中獲得許多啟示

萌生對外的連結

過去他們的事務所採業界常見的分租方式，由多個建築師團隊一起承租，來降低開銷，因此遷到繼光工務所就必須先達成空間使用的共識，他們選擇打通原本有多個隔間的 2 樓，以連續的弧形桌面貫穿房屋，上方天窗與底下的小樹則是對於「破屋」時期屋頂破損大洞的呼應。過去老屋的功能主要是服務繼光街上的帆布店，荒廢數年後，由蘇睿弼老師的團隊引入擾動，如今建築師夥伴們進駐，繼光工務所選擇回應空間的性格，打造一處讓夥伴、孩子、親友、社區都能感到自在的場域。



一樓的開放式廚房成為員工與社區的烹飪園地



弧形木桌貫穿空間，天窗小樹則呼應曾是「破屋」的過去。

「1樓是生活空間，提供各式烹飪設備與可彈性調整的桌椅空間，能夠舉辦親友聚會或各種會議，工作空間則安排至2樓，讓夥伴擁有寧靜、私密的辦公環境。」和過去1樓工廠、2樓住家的模式相反，這樣的配置讓空間產生了公共性與社會性，不僅舉辦過近40個單位的聯合尾牙、市集，還有私人派對、會議及建築相關講座，團隊更加入經濟部的「推動中小企業城鄉創生轉型輔導計畫（SBTR）」，舉辦各種地方創生講座和活動，幾年來累積超過70個場次，參與人數近萬，讓老宅的活化不只是對內的工作空間，更依循場所個性產生對外的連結，這是團隊過去始料未及的。

繼光工務所可針對不同類型講座調整空間



順應氛圍的活化

社會性的延伸讓這棟老屋獲得許多的討論，也被更多人注意到，2018年繼光工務所就獲得ADA新銳建築獎特別獎，以及臺中市都市空間設計大獎舊建築空間再造獎等獎項肯定。討論的過程中也獲得難以計數的想像與可能性，「對這於空間，我們不能只是想著當下，會自然而然的去思考到公共性與未來發展。」吳建志也常常在思考，繼光工務所的發展模式，有沒有辦法應用到其他案例，雖然目前看來它仍是一個特例，但活化過程的收穫，已成為珍貴的養分。

「老價值的延續，是因為新價值的創造。」賴人碩認為，像繼光工務所這類生活功能型的老屋，不必過分追求恢復原貌，反而應該延續其個性、氛圍，勇於加入對未來的看法。此外房東與使用者之間，最好還要有媒合者與經營者存在，這樣有利於釐清責任、增加資源及討論空間，且務必注意到老屋活化的成本不只有租金，包含建築整修、室內裝修、軟硬體設備等都應該計入，加上適當的租期，讓活化發揮最大的效益。



所內曾有甜點工作室及花藝課程進駐（花隅日常提供）



所內舉辦過木構家具工作坊等活動，宛如一座親子遊樂場。

很快地來到租約第6年，繼光工務所的下個階段將加強與社區的深層互動，例如鈴蘭通店家、居民的日常交流，在穩定的狀態下更專注於工作細節。此外針對建築專業議題，團隊也將安排更多精進品質、更普遍性的探討。賴人碩2021年起擔任建築改革社第八屆社長，期望從公共事務引導和參與來進行社會改造，讓建築發展環境能往好的方向前進。「因為進入這間老屋，打開許多過去未曾接觸和思考到的領域，這或許就是老屋修復的奇妙之處吧！」破屋開啓的驚奇旅程，仍在進行中。✍



繼光工務所

📍 臺中市區繼光街55-1號

🕒 10:00-20:00

具備社會性和公共性特質，讓繼光工務所屢屢獲獎。



瓦庫耗資百萬打造全臺最美薑餅屋，遊客慕名而來成為城市行銷亮點。

老屋飄香 重生的故事 瓦庫燒肉

文 | 葉志雲 圖 | 張晉豪、瓦庫燒肉

百年老宅，一樣可以吃出新潮的滋味！臺中市舊城區一棟 1920 年代的老建築，在新主人用心改造下，經營年輕人酷愛的日式燒肉，意外受到青睞，成為火車站前熱門的打卡景點，許多外地遊客慕名而至，來臺中探尋這棟有溫度、有故事的老房子，驚豔吃到的不只是燒肉，還有濃濃的歷史情懷，成為中區老屋再生的成功案例。

情有獨鍾老屋濃濃歷史情懷

在百年老宅寫出精采重生故事的，是「瓦庫燒肉」的老闆陳勝雄先生。50 年次的陳勝雄，是餐飲界名人，20 年來先後開過 18 家店，他在經營「天天見麵」時，聽聞臺中老建築做出大名氣的「宮原眼科」，親臨現場後才發現該棟建築物也曾經吸引住他的目光。

陳勝雄對於老建築情有獨鍾，一直在臺中舊城區找尋老房子，看過幾個地點，不是屋主久居國外，就是不願意脫手，直到 10 年前，他才在火車站前建國路和民權路轉角處，找到一間外觀殘破不堪的木造磚房，剛巧屋主幾個兒子年紀都大了，兒孫不願再花錢整修，讓他有機會買下。直到 7 年前陳勝雄著手整修，他說，沒想到比新造還費事，足足花了 16 個月的時間，才讓老屋起死回生、煥然一新，終於 2016 年 12 月風光掛上「瓦庫燒肉」招牌，讓老屋重現風華。

陳勝雄說，這棟兩層樓房，於 1929 年 1 月 1 日獲得建物登記，到今年已經 95 年，前面的屋主開過藥局、進口家電及代書事務所，隨著城市發展轉移，中區沒落後，就一直呈現荒廢狀態。這棟結合日式及閩式風格的民宅，佔地 92 坪，面寬 9 米、縱深 34 米，分為前、中、後三個區塊，彼此相連接，前棟為複層木結構、雨淋板外牆，屬日式風格，中棟及後棟則為磚造外牆與木造樓板組成，屬閩式風格。有趣的是，前棟及後棟皆為南北向，唯獨中棟呈東西向，中棟上面還有一座造型優美的女兒牆，建築樣式極具特色。



陳勝雄完整保留當年老屋所使用的木柱

不惜重資 修復老屋

整修這棟老房確實是個大工程，花了陳老闆不少錢。為了留住歷史記憶，他特地找到曾經修復林家花園和孫立人將軍紀念館的老師傅負責施工，最大手筆是整個屋頂全部翻新，特別依照舊的瓦片開模，前後總共使用了 6,500 塊仿古瓦片。為了強化內部結構，房子角落除了以鋼板加固，一、二樓之間的樓梯，也在裡面加裝鋼板，外面再以花梨木包覆，兼顧安全之下，同時保留了原本古樸的樣貌。

老屋主要結構使用的紅磚數量，粗估多達 20 幾萬塊，光是可以計數的一整面側牆，就用了 3 萬 8,000 多塊，保持得都很完整，呈現古色古香，很有懷舊味道。陳勝雄說，有多位大學建築系教授特地來參觀，都說該建築使用的是在磚窯火頭燒造出來的紅磚，材質特別堅硬，施工並採交叉相疊的清水磚疊法築造而成，相當堅固耐用，可以使用達 200 年以上，也因此連 921 大地震都絲毫無損。

餐飲與老屋的完美契合

重生後的老屋，充分保留日治時代風格，陳勝雄認為最適合做燒肉。於是他帶著高中和大學都學餐飲的兒子陳冠儒多次到日本，品嚐高檔的燒肉，也考察日本的燒肉市場，而以年輕人習慣的口語「哇，酷啊！」諧音取名「瓦庫」。

他說，店名用「瓦」字，也是呼應老屋再生重要的瓦片元素。陳勝雄在店內特別留存一塊從老宅屋頂取下的「足付鬼瓦」展示，他說，鬼瓦的使用，創始於中國，盛行於日本奈良時代，有消災解厄、除魔去病的作用，是有意義的歷史遺跡，特別立牌說明，供人緬懷。



瓦庫特別開模製作瓦片，餘料成為店內打卡牆。



店內特別在牆面展示老屋保留的鬼瓦

陳勝雄為增加老屋的懷舊氛圍，還特別自日本引進多件有上百年歷史的古家具，包括藥櫃、衣櫃、公婆椅等，連圖書館放置借書證的老木櫃都搬了回來，其他還有自己收藏數十年的古董老茶，如雲南普洱茶、湖南安化千兩茶、廣西六堡茶，以及紫砂壺等茶器供人觀賞。瓦庫燒肉還將二樓的閣樓原狀保留，不作營業使用；陳勝雄說，老厝故事多，原是小孩子房間的日式榻榻米閣樓，有懷舊味道，搭配阿公阿嬤放置棉被的大櫥櫃等生活景物，滿滿的人文氣息，提供參觀拍照，相信可以讓人勾起一些歷史記憶，緬懷追尋舊日的時光。

老屋成為城市行銷亮點

最特別的，瓦庫燒肉每年耶誕節，都會依不同主題打造裝置藝術，將整棟老屋裝扮得非常華麗浪漫，成為火車站前不可少的聖誕景點。陳勝雄說，聖誕佈置因為疫情停了兩年，去年開幕第 6 年，不



瓦庫提供新舊並蓄的舒適用餐空間



為符合老屋歷史，瓦庫選擇經營日式燒肉。

惜重資耗費上百萬元打造全臺最大最美的薑餅屋，從 11 月底開始，招徠各地的遊客拍照打卡，營業時間雖只到晚上 12 點，國定假日半夜還有人在拍，特別延後到凌晨 1 點才關燈，往年都是元月中旬就拆下裝飾，今年過年比較早，為此應要求保留到 2 月 14 日情人節過後才拆除。

瓦庫燒肉老屋重生的故事，吸引很多外地人來臺中用餐，因此特別串連附近十幾家飯店提供用餐優惠，只要出示房卡，一律 8 折優待，讓許多遊客都十分驚喜、備感親切，也成為城市行銷的美事一樁。



瓦庫燒肉

臺中市中國民權路 16 號

平日 17:30-00:00

假日 11:30-16:00、17:30-00:00



老屋的奇幻漂流 富興工廠

文 | 何敬堯 (作家) 圖 | 何敬堯、張晉豪

近年來，以臺中火車站為中心的老城區，吹起一陣復古風潮。只要穿梭巷弄間，即可見復古文創聚落如雨後春筍冒出，例如臺灣府儒考棚的咖啡館、星泉湖畔帝國糖廠，皆能感受臺中人期望以斬新視野活化老城區的澎湃情緒。走入復興路四段小巷內的「富興工廠 1962」(Fusion Space)，更可以深切體會老屋翻轉新生機的夢幻之旅。

老屋與少年的奇幻旅程

夢之起點，有時候僅僅來自於一片浪花的輕輕拍打，如同富興工廠 2 樓的「創意方舟」工作室展示的 2 支 4 米長的老木槳。推動富興工廠成立的設計總監許清皓，娓娓談起牆上懸掛的一對船槳。

許清皓從事室內空間設計，因為工作關係，經常與古物、道具、老家具相關的店家認識，幾年前李安《少年 Pi 的奇幻漂流》上映後，他在古董店看到 30 幾支船槳，老闆說那是先前在水湳機場拍電影之後的道具，打算要處理作為廢料，於是他趕緊收了 2 支。後來，富興工廠成立時，一對船槳便放置在 2 樓的共享工作空間，作為這個空間的精神象徵。

有幸邂逅電影中與大海搏鬥過的船槳，正如許總監憑藉著「厝緣」尋覓到臺中火車站後方的老工廠，開創出他心目中希冀的「生活美學聚落」。2021 年 5 月，富興工廠甫修復整理好，招租時竟碰上疫情升溫，沒想到 2 個月後依然滿租，讓許總監感受到人們不畏艱難、渴望求新求變的熱情。

如今，2 樓的共享空間迎接著各路英雄好漢，例如室內設計師、平面設計師、影像創作者、品牌行銷等夥伴。而 1 樓空間則進駐餐酒館、服飾店、玩具店、花店、古著店、咖啡店、深夜食堂，眾人共乘老屋方舟，航向創意無窮的未來。

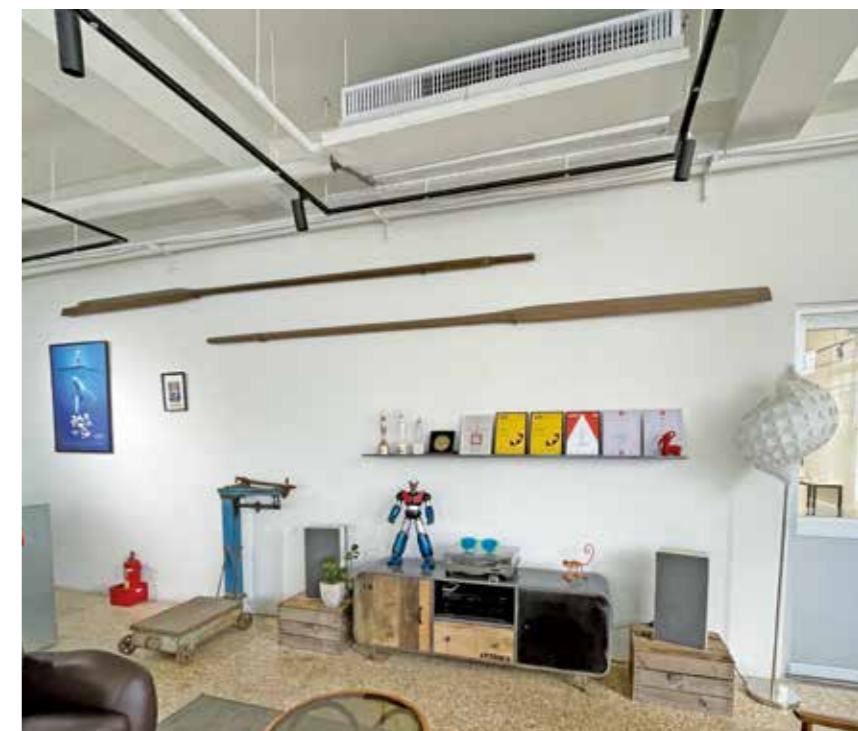
老工廠的歷史探勘

富興工廠從無到有，許總監一開始受到賴人碩與吳建志建築師的「繼光工務所」共享工作室啟發，因而起心動念，期許發掘老屋的新價值。前後找了 3 年，才終於遇見復興路巷子內的老工廠。

老工廠建造於 1962 年，當時是臺灣第一家立案登記的化妝品製造公司「盛香堂」（日治時期原名盛香齋）。這間工廠製造髮油、化妝品、香皂，包括臺灣人耳熟能詳的「雪芙蘭」。除此之外，這間工廠出品的美髮霜，也是臺灣商標註冊第一號。



設計總監許清皓(右)與行銷經理陳炫婷(左)認為老屋活化的關鍵在於人



創意方舟展示電影道具船槳，也是富興工廠的精神象徵。



老工廠的實驗室現在為工作室



富興工廠特別保留工廠物件，再現過去的環境氛圍。



富興工廠的奇幻中庭是熱門拍照景點



富興工廠打造生活美學空間，時常舉辦展覽、講座等活動。

老工廠的 2 個「第一」，如同珍貴的時光寶盒，見證了臺中老城的歲月軌跡。許總監期望，獨一無二的故事場景不應該只是被保留下來，更重要的是，該如何去活化與利用。富興工廠的英文「Fusion」代表不受限制的可能性，無論是古典或者現代，皆可以融合成各種創意與生活美學。許總監希望拋磚引玉，藉由小小的火花，協助老城區轉動華麗，帶動區域發展。

富興的挑戰與展望

「當初我們想像富興工廠，充滿理想化，以為只要整理環境之後，再分租空間作為共享辦公室即可。但是實際運作之後，才發現不只是硬體空間需要顧及，軟體方面如企劃活動、策展，更需要同時推行，才能讓園區營運更加順暢。」



牆上展示工廠時期的空間照片

許總監說起富興工廠的活化過程，讓他理解文創園區的管理需要多花費巧思。因此，這 1 年多來，營運團隊也陸續策劃了許多活動。例如，與臺中光之藝廊合作在 2 樓空間展示藝術家畫作，與婚禮品牌共同舉辦復古婚禮，或者是邀請樂團舉行演唱會，也曾有表演團體在工廠內進行沉浸式演出。而在去年，老工廠的中庭辦起露天電影院，播放楊麗花主演的臺語片《回來安平港》，掀起一陣懷舊氛圍。

「復興路旁邊都是大樓，但在這座工廠內，卻有一個奇妙的中庭。走進中庭，就像是掉進愛麗絲夢遊仙境的兔子洞一樣，別有洞天。」行銷經理陳炫婷對於這座中庭情有獨鍾，她說，在忙碌的城市生活中，很適合坐在中庭內歇息放鬆，之前在這裡舉辦料理播臺，晚上的時候打燈，鋪起紅地毯，這座中庭就像是異世界的廟埕那樣，又鄉土又華麗又復古，讓人體會到時空交錯的感動。

富興工廠的美麗，並非只屬於年輕人，而是任何人都能進來，分享各種生活經驗。以前工廠的老員工會回來走走，與新朋友聊起這間工廠的歷史曩昔，世代傳承的精神油然而生。

「一個老屋的活化，在於人。只要人願意敞開心胸，就能有新生命。」許總監說，老房子會找人，他也是冥冥之中受吸引而進來，因此發現未來的無限可能。



富興工廠

臺中市復興路四段 37 巷 2 號

◎ 11:00-20:00

品茗園澹畔 悠然見雅緻

雅園澹

文 | 張晉豪 圖 | 陳俊宏、張晉豪、雅園澹

氣候宜人、物產豐厚的新社地區自古就有平埔族、漢人居住於此地，可說是鄰近臺中市區的一處世外桃源。921 地震後政府為振興地方，推動一鄉一休閒農場的計畫，新社區的農場、餐廳等景點如雨後春筍般出現。2021 年，雅園澹進駐新社，有別於其他店家，充滿人文藝術的氛圍，成為文人雅士爭相造訪的秘境。



園區內的池塘景緻隨著四季與時段更迭有著百變的姿態

與茶的生命羈絆

低調藏身在小巷中竹圍籬裡的雅園澹，其實是經營者張秀如的老家，從小在新社的茶園、果樹間穿梭，對故鄉景致的依戀及使命感，是她選擇回鄉落地扎根的理由。「朋友說我是落葉歸根，但我回

到新社，其實是希望撒下文化藝術的種子，在這裡發芽茁壯。」張秀如回憶，從爺爺那輩家裡就種植茶樹，父親退休後總是一早就呼喊她起床喝茶，一日之際在於「茶」的生活，讓茶成為張秀如生命的牽繫。



配合地方產業發展，張秀如的老家從茶樹改種果樹，再轉型為「大菩提生態教育農園」，她也在家中幫忙，在不撒農藥的園區中，為遊客進行生態導覽，還與友人一同爭取設置馬力埔休閒農業區，為地方發展盡心盡力。然而隨著國內旅遊風氣越來越盛行，園區人數過載讓生態受到影響，更有民眾擅自捕捉園區內的鳥類與蛙類，加上家人生病，種種因素讓張秀如決定休園、專心照顧家人。

張秀如選擇回到家鄉新社「落地扎根」推廣茶道與人文藝術



「在水一方」茶屋以大片玻璃採光坐落塘畔

無常人生的轉機

因為對於茶的高度興趣，張秀如學習茶道，並在西屯區開設遊品茶空間，成立公司經營茶文化產業的推廣與銷售。過程中她也到中國各地考察、學習，持續精進自己的茶藝知識。

正當準備全力衝刺之時，COVID-19 疫情席捲全球，不只人心惶惶，也造成實體的文化交流陷入停滯狀態，張秀如感嘆世事無常，興起返家的念頭。「遊品雖然位在市區交通便利，但也因此租金昂貴、車位難尋，空間不足加上疫情讓課程幾乎停擺，我就想到不如將老家整理出來，寬敞又沒有租金壓力。」張秀如將 600 多坪的住家建物，以玻璃帷幕打造出兼具展覽、茶席與用餐的多功能空間。

真摯的無私奉獻

園區內不只有座天然湧泉，庭院的池塘還種滿蓮花等水生植物，「這個蓮花池可以一日三變，不同時段有不同景象，簡直如詩如畫。加上園區策劃的茶道、藝術人文課程與展覽，都是頂尖的藝術家與師資，參訪園區絕對是身心靈的享受。」資深策展人同時也是張秀如好友的賴慕芬，十分欽佩她對於文化推廣的無私付出。

雅園塘的一大亮點，就是圍繞著池塘與園區內 40 年以上的老樹，建造了多間茶屋，其中「寶瓶泥屋」融合密宗佛教的寶瓶、星座中的水瓶、茶道裡的茶壺等意象，以大肚山的紅土夯土一層層砌成；「在水一方」則坐落蓮花池面上，以大片玻璃採光，沐浴在陽光與蓮花的簇擁下品茗；依傍著老樹的樹屋則與中部知名咖啡品牌「禾果」合作，提供頂級藝伎咖啡，讓消費者有更多選擇。

新社的人文祕境

新社海拔約 550 公尺，日夜溫差較大，非常適合蔬果生長，雅園塘也善用這個優勢，園區提供的餐點幾乎都源於自行栽種的有機蔬菜，並由主廚配合當日食材，精心製作別具巧思的無菜單料理與午茶點心，且提供葷食與素食不同選擇。品茗當然是雅園塘的重頭戲，茶席採預約制，在景緻各有特色的茶屋中，由茶師司茶，與親友一同專注以五感品味茶香。

自古茶道與人文藝術環環相扣，雅園塘不同於單純提供餐點飲品的店家，課程的安排也是他們的重點項目，從循序漸進的茶道，探索宇宙、哲學的老莊、易經，修身養性的書法、國畫、易筋經，培養氣質美感的花藝、古琴等，以親民的收費提供各式各樣的課程，加上不定期舉辦的主題講座，邀請藝術家前來展覽，一年內就舉辦超過 30 場活動，讓雅園塘成為新社前所未有的藝文基地。

張秀如發現到，漸漸有新社鄉親走進雅園塘參加課程與用餐，因此他們特別提供新社鄉親餐點 9 折優惠，期待讓更多家鄉的民眾接觸到茶藝之美。未來雅園塘期待往國際化的人文藝術村發展，她也希望中央和地方政府一同共襄盛舉，投注資源和協助，扶持有志推廣地方文化、傳統藝術的民營小型企業，讓文化的種子如同園區塘裡的蓮花般，綻放滿池芬芳。



雅園塘積極策劃各類人文藝術展覽與課程



雅園塘

臺中市新社區中和街一段六巷 16 號
採預約制（詳見官方網站說明）



老家改造的多功能空間提供茶席、用餐與展覽等用途



寶瓶泥屋以大肚山的紅土夯土砌成

關於大甲人的文藝夢與實現 野人小築咖啡、野人讀冊店

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪、野人小築

在英國知名女作家吳爾芙 (Virginia Woolf) 代表著作《自己的房間》中，有一段被後人廣為傳頌的文字，「女人如果要寫小說，必須要有錢和自己的房間。(A Woman must have money and a room of her own if she is to write fiction.)」如果，女人想推廣文化藝術，或許需要的就是一間書店。在實體書店逐漸沒落的今日，「野人讀冊店」卻逆勢出現在大甲人的日常中，更是甲安埔第一間獨立書店，背後故事要從「野人讀冊店」樓下的「野人小築咖啡」說起。



蔡怡君 (右) 選擇回到故鄉，與陳虹吟 (左) 一同創業。



野人小築座位數不多，但也未設定用餐時間讓顧客自在使用。

讓喜歡藝文的鄉親 不用再往外地跑

談到創業動機和準備，「野人小築咖啡」創辦人蔡怡君分享，「我是土生土長的大甲人，一直以來，覺得地方上缺少藝文類空間和場地，喜歡藝文活動的人只能往外地跑。所以，我一直在想，是不是有天能打造一個藝文感的所在，讓同好們不必舟車勞頓就近參與。」從東海大學中文系畢業後，蔡怡君輾轉從事過教科書編輯，經營過一陣子的電商，直到當家人討論是否把家中閒置老屋出租，她便決定承接下來，期望為它創造收租以外的價值。

之所以選擇咖啡店作為創業起點，和另一位共同創辦人陳虹吟有關，出生於大龍峒老師府「陳悅記」家族的她，年輕時便喜歡泡在咖啡店，累積了豐厚的相關人脈和資源。在她的牽線下，蔡怡君從零開始學習手沖咖啡的知識和技巧，如今淺嚐慢呷

的每一口，都能喝到她千錘百鍊的堅持。除此之外，「野人小築咖啡」的命名由來，其實也與陳虹吟有關，生性自由不受拘束的她，被朋友們取了「小野人」的綽號，而在年輕時所經營的部落格——「野人小築」，數十年後，從網路走向實體空間，繼續承載她對生活的期待與理想。



一度面臨倒店危機 疫情期間露曙光

創業之初，蔡怡君和陳虹吟為了節省成本，店內空間翻修和整理不假他人之手，從天花板和牆壁的油漆粉刷，甚至是壁癌處理樣樣自己來。不僅如此，陳虹吟發揮求學就讀園藝系的專長，一手搞定店門口的迎賓植栽。

為了加深「野人小築咖啡」空間記憶點，陳虹吟在木作老件愛好者的表哥協助下，將自平溪老診所拆除的窗戶巧手改裝成為現在的門面；而進門後右手邊兩座充滿時代感的中藥櫃，則來自臺南一處歇業的老字號中藥鋪。

以木作老件妝點的老屋咖啡店，為大甲創造新鮮的氛圍，儘管吸引了在地人的好奇，但大多數的

人卻止於觀望而不敢踏入。「有位從臺北回來探望長輩的客人，是透過計程車司機介紹而來，但司機卻因覺得自己的職業與喝咖啡格格不入，反而未曾來訪過。」陳虹吟說，事實上，「野人小築咖啡」目前最主要客源大多是在外地工作、假日返鄉的年輕人。過去沒有喝咖啡習慣的大甲日常，讓他們在2018年開店1年後，一度面臨關店危機。

但讓所有人都意外的是，擊倒許多店家的Covid-19疫情，卻沒有成為壓垮「野人小築咖啡」的最後一根稻草。「可能是在疫情前，來店內用的客人就不多了吧！」疫情期間，業務出身的陳虹吟根據報表統計，調整店內營業時間，把餘力投入行銷推廣培養出固定客源，還把咖啡賣進台積電、華碩等大廠，疫情反而是絕處逢生的轉捩點。



野人小築提供現場手沖的咖啡



從咖啡店到書店 聚攏在地藝文能量

「利用二樓空間開書店，更像順勢而為。」蔡怡君笑著解釋，當咖啡店生意上軌道，剛好有合作機會出現，「野人讀冊店」就順其自然在2022年開幕了。「那時候，還特別選在愚人節開幕，就怕哪天倒店時，還可以說開書店只是愚人節的玩笑。」雖然是玩笑話，但她們為了讓書店經營下去的行動力，可不是開玩笑的。幾乎以1個月1場的頻率，舉辦新書發表會、親子繪本共讀、讀書會等活動。甚至，邀請在地獨立樂團狗吠火車前來演出，與海線產生更緊密的連結。

值得一提的是，陳虹吟有感城鄉醫療差異，在「野人讀冊店」定期舉辦喘息交流會，讓家庭失能者的照顧者能利用一杯咖啡的時間，交流彼此的照顧心情或方法，也作為情緒宣洩的管道。在選書上，「野人讀冊店」特別挑選精神醫學、醫療和老年醫學相關的專業書籍，提供給這類資訊的需求者。

被賦予了多樣功能的「野人讀冊店」，它可以是展覽空間，像是與國立大甲高中美工科合作，展示學生的青花瓷作品；它也可以是表演空間，舉辦各種藝文活動，只因創辦人蔡怡君堅持的初衷——「開闢一方屬於大甲人的藝文所在」！



老中藥櫃從臺南的歇業中藥鋪運來，在野人小築重獲新生。



野人小築邀請金曲歌王謝銘祐（左二）前來演出，知名導演吳念真（左一）驚喜現身。



野人小築咖啡

臺中市大甲區大智街10號

週五至週二 13:30-18:30 (週三、四公休)

「野人讀冊店」活動預告

- 4/9 藍祖蔚－「我和我認識的怪獸級臺灣導演」
- 4/22 吳念真－「關於閱讀的那些事」（線上講座）
- 5/3-6/7 失智症工作坊（每週三下午）
- 5/13 藥草球舒壓工作坊
- 5/21 海灣繪本館繪本講座
- 6/11 梁正群－「修身與我，有時還有小牛」
- 6/24 拯救手機腦：分享型討論閱讀會

大甲散步趣 生態文化之旅

文 · 圖 | 鄭清海



鎮瀾宮是甲安埔地區重要信仰中心

來自大甲的鄭清海擅長生態攝影，40 多年的攝影生涯裡，出版多本書籍，獲得不少獎項肯定。曾舉辦超過 800 場海洋教育推廣活動，從小學老師退休後，與生態同好組成社區解說團隊，目前擔任「EIET 生態遊戲解說營」執行長，能動員的志工規模高達 200 位。本期漫步太 Chill 就由鄭清海老師帶領讀者，進行一趟紙上大甲生態文化之旅吧！

一、看古蹟賞廟宇

📍 大甲鎮瀾宮

鎮瀾宮建於 1770 年（清乾隆 35 年），以媽祖為主神。每年農曆 3 月長達 9 天 8 夜的遶境活動，已成為揚名國際的三大宗教盛事之一。鎮瀾宮終年香火鼎盛，建築也很有看頭，擁有一些國家新傳獎大師級的作品。如廟宇結構出自嘉義王錦木之手；木雕是鹿港施坤玉、施鎮洋父子的傑作；銅雕則是朱銘、郭清治的創作。遊客來參拜時，務必細細鑑賞這座建築裝飾藝術殿堂的美。

📍 林氏貞孝坊

拜賞過鎮瀾宮後沿順天路向南步行大約 200 公尺，有座古色古香的牌樓昂然聳立，那就是赫赫有名的「林氏貞孝坊」。是為旌表清代貞節烈女林春，由道光皇帝下旨敕建的。林春娘 7 歲時入大甲余家為童養媳，12 歲時未婚夫身亡，卻選擇奉養婆婆不改嫁，並過繼族人為子嗣；後養子早逝，春娘又與媳撫養幼孫，使得鄰里稱頌不已。

同治年間亂黨圍攻大甲城，截斷水源，林春娘 3 次到鎮瀾宮禱雨，均得及時甘霖，而大敗敵寇解大甲城之危。大甲人尊稱她為「貞節媽」供奉在鎮瀾宮內，永受後人的膜拜及瞻仰。



大甲貞孝坊聳立在街邊超過百年



文昌祠是大甲最早的公立教育場所

📍 大甲文昌祠

清朝時由大甲仕紳號召興建學堂，經劉銘傳、陳肇芳等人奔走，仕紳捐私人花園做為廟地，1887 年（清光緒 13 年）完成，定名為文昌宮。文昌宮距今已有百年歷史，為市定古蹟，俗稱文祠或孔子廟。正殿供奉文昌帝君、孔子神祇等，是大甲最早的公立教育場所。考季時，考生紛紛攜帶准考證前往膜拜許願，據說相當靈驗呢！

📍 日南火車站

剛慶祝通車百年的日南火車站，是 1922 年（大正 11 年）興建，素有海線五寶（木造車站）之稱，也是其中保存得最完整的。從月臺側看，屋脊醒目的牛眼窗是最大特色。

海線鐵路百年活動將日南火車站擠得水洩不通





鐵砧山的劍井有著鄭成功插劍湧泉的傳說

鐵砧攬勝好去處

鐵砧山因從大安港遠眺像塊銀錠，因此取名「銀錠山」。明鄭成功部將劉國軒率軍到達大甲時，見其山形如一塊烏黑的「砧」板，便改名為「鐵砧山」，沿用至今。鐵砧山早期是軍事重地，目前已成為多功能的風景特定區，區內擁有傳說鄭成功以劍插地後噴出甘泉的劍井古蹟、雕塑廣場、國軍紀念公園、永信運動公園等。由劍井沿階梯而上，還可以看到聳立在蒼松翠柏間的國姓廟，再往上更可俯瞰臺中港、大安港、大甲地區，美景盡收眼底。

二、物產豐饒多美味

大甲帽蓆

大甲蘆草編織成的草蓆，質地細緻，吸水排汗性強，夏日鋪上一床大甲草蓆，睡覺時涼爽無比，還減少電費支出。藝師們以各式各樣美麗圖案及花邊編織作品，其中以「龍鳳蓆」最為有名，藝師朱周貴春曾製作 2 蓆，其中一蓆更由前總統李登輝收藏，可說是蘆草編最高境界技藝之代表！而大甲帽據說是 1898 年，苑裡的淺井先生洽請西勢庄婦人洪鴛鴦用蘆草編織成帽子為雛形，經多次研究改良而成。日治至光復初期是大甲帽蓆外銷日本的巔峰時期，曾為臺灣賺進不少的外匯，是區內婦女貼補家用的重要經濟來源，更是重要手工藝之一。



大甲酥餅

大家都知道臺中有「太陽餅」，但大甲特產的「酥餅」，口感風味與太陽餅有所不同，是大甲地區民衆女兒訂婚時，一定要準備的喜餅。那種咬在嘴裡，甜在心裡的感覺，不但口齒留香，而且喜氣洋洋。



芋頭的故鄉

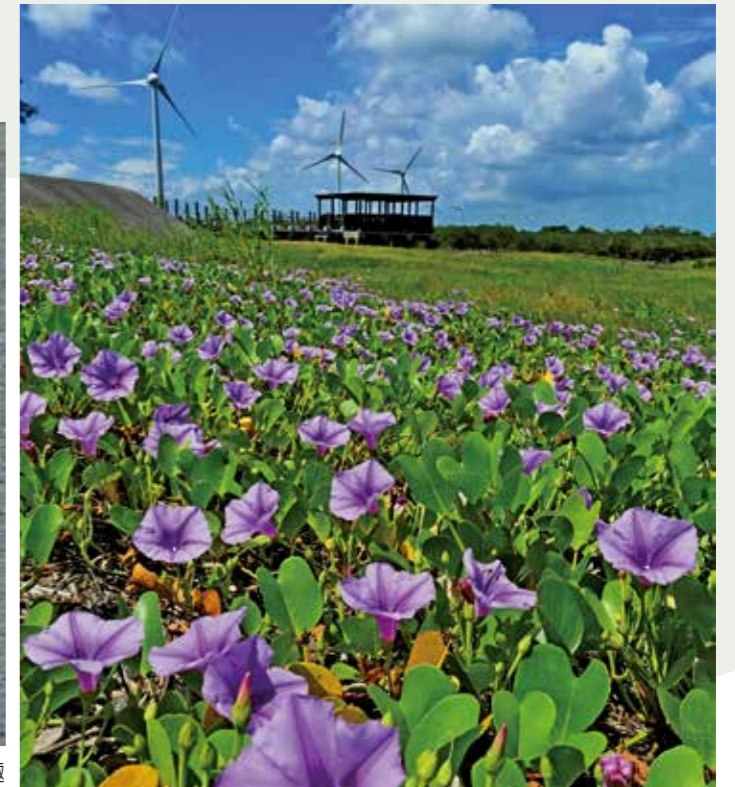
大甲芋頭盛產於大安溪南岸，因屬優良沖積土，極適合芋頭生長。又引用不受工業污染的大安溪水灌溉，加上獨特氣候環境，孕育出最優良的「檳榔心種」，香、鬆、Q、醇為其特色，也為水稻轉作創造另一個奇蹟，大甲芋頭專業區因此名聞遐邇，其中芋頭酥更是不可錯過的伴手禮。



大甲被譽為芋頭的故鄉



大甲的潮間帶能享受被螃蟹包圍的樂趣



馬鞍藤享有「海濱花后」的美名

三、觸動人心生態之美

飛羽翩翩滿田野

在大甲區的天空中、樹林、草叢裡、溪流邊，常出現許多可愛的鳥兒：苗條的小白鷺、優雅的黃頭鷺、老僧入定的夜鷺（暗光鳥）、威武的大白鷺、愛戲水的小水鴨、赤頸鴨、紅冠水雞與小鷺鷥在水草間悠遊，其他的昆蟲與小動物更是難以計數！

鐵甲武士橫行不霸道

有空到「匠師的故鄉」潮間帶去拜訪一下吧！不論是在沙灘上找到有變色龍之稱的斯氏沙蟹、迷你的雙扇股窗蟹；在石頭下翻到四處逃竄的平背蜆、肉球近方蟹與絨毛近方蟹；更可以看到直行的和尚蟹兵團、角眼沙蟹與萬歲大眼蟹哦！賞蟹時一旁的貝類更是少不了的角色，尤其是人稱海瓜子的小眼花簾蛤，更是人間美味，保證讓人讚不絕口，回味無窮。

植物繽紛賞優雅

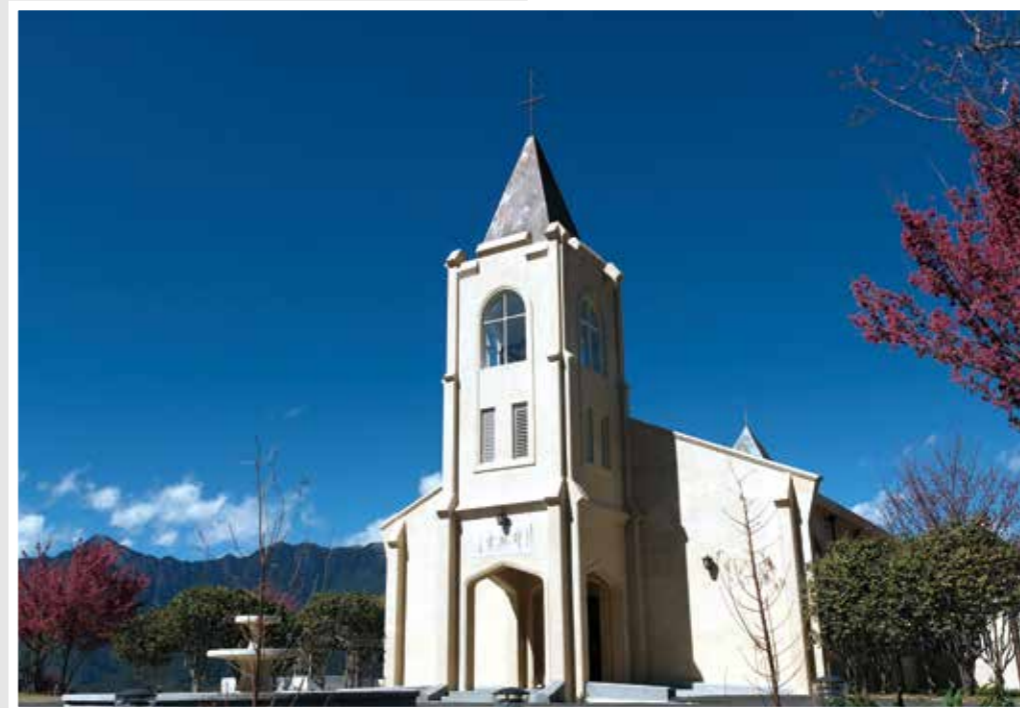
大甲區的原野是個多姿多采的美麗世界。木麻黃、黃槿、與林投盡心的守護著農田的翠綠；海濱花后馬鞍藤與牽牛花，綻放著動人的身影；大花咸豐草、鬼針草、昭和草、雞屎藤、濱刀豆、含羞草與蓖麻各自展露迷人的風采；濱刺麥、五節芒、紅毛草忙著玩起風的遊戲；水丁香、布袋蓮、水芙蓉也不甘示弱的在水邊婀娜生姿。來到大甲可別忘了去拜訪一下這些綠衣天使哦！



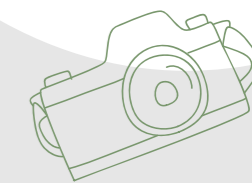
斯氏沙蟹在晴朗無風的夏天會變得紅通通，如變色龍一般。



松茂清泉橋原稱南湖橋，為紀念徐蚌會戰陣亡的邱清泉將軍而改名。



梨山耶穌堂曾為先總統蔣中正夫婦的專用教堂



全國最高教堂：梨山耶穌堂

經過近 30 公里的山路，進入臺中市的梨山風景區，映入眼簾的是一座典雅、有著鐘樓的教堂——「梨山耶穌堂」，海拔高度 2,011 公尺，是臺中最高教堂與歷史建築。國立臺北藝術大學文化資源學院建築與文化資產研究所的許勝發老師分享，中橫公路能看見宗教系統進入的軌跡，例如瑪利諾會就隨著美援進入臺中，並在中橫沿線設立教會，跟清泉尚聖潔教會屬於同一個系統的教會。

早期進入山區傳教，通常是先借用居民住家，再從部落裡找地自力營造，但梨山耶穌堂不同於這個方式，為先總統蔣中正與夫人宋美齡所主導興建，主要用途是做為訪視梨山地區期間之禮拜場所。因此這個教堂的土地與建物原為宋美齡發起的「中華婦女祈禱會」所有，921 大地震後贈予「財團法人臺灣基督長老教會泰雅爾中會」使用。

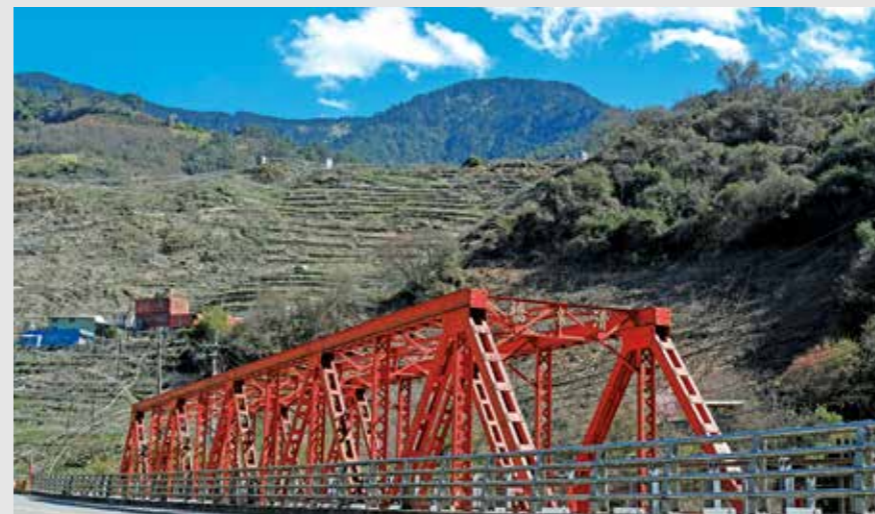
藏身山中公路的故事

法國鐵橋 在臺中

文 · 圖 | 張晉豪

中部橫貫公路（後文簡稱中橫公路）是一條充滿傳奇的道路。1955 年獲得美國援助的國民政府，動員萬名退除役官兵，翻山越嶺在人跡罕至的雪山山脈及中央山脈裡，以血汗開鑿臺灣第一條貫穿東西部的公路。沿途許多景點都能看見先民的足跡，讓我們放慢腳步，從這條公路上的歷史痕跡中，一窺臺灣的發展脈絡。

中橫公路具備支援軍輸、安頓軍隊與開發臺灣資源等功能，不過由於 921 大地震與多年風災影響，地質脆弱的中橫公路難以修復，因此從 1999 年至今都未能全線開通，目前從臺中通往梨山地區，僅有「中橫便道」（臺 8 臨 37 線）供梨山民眾使用，遊客則可搭乘「865 臨」公車，或是自駕繞道臺 14 甲線，於南投縣與花蓮縣交界的大禹嶺合歡山隧道銜接中橫公路。



松茂清泉橋 2022 年已被登錄為歷史建築



國立臺北藝術大學許勝發老師說明，製作清泉橋的就是建造巴黎鐵塔的文菲爾公司。



2021年迷火佛拉明哥藝術中心等團體，受邀於梨山賓館舉辦藝術亮點推廣活動。



松茂清泉橋下的曲流景觀在國內罕見



清泉橋漫步路線圖

梨山耶穌堂曾為先總統蔣中正夫婦專用教堂的身分，和鄰近的梨山賓館是同一時代脈絡下的產物。梨山賓館曾是蔣公行館之一，古典宮殿造型與臺北圓山、高雄圓山飯店稱為臺灣三大宮殿旅館，皆出於楊卓成建築師之手，以傳統中式建築彰顯其為興建者所傳承的歷史與文化。

法國鐵橋在臺中：松茂清泉橋

離開梨山轉往中橫公路宜蘭支線（臺7甲線）前進，行經松茂部落後便可看見醒目的「松茂清泉橋」。開發中橫公路的工程中，有許多需要跨越河川的路段，然而撤退來臺的國民政府財務艱困，興建橋梁的經費與材料仰賴美國支援。當時法國預計在殖民地越南鋪設鐵路，因此委託建造艾菲爾鐵塔的「艾菲爾公司」製作1,000公釐軌距的鐵道橋梁（臺鐵為1,067公釐），由位在西德的工廠製造。

1954年，法國因為奠邊府戰役慘敗，結束對越南70年的殖民統治，建設也隨之停擺，但當時這些建造鐵道橋梁的鋼材已運送至泰國，進退兩難的情況下美國出面協調，將這些材料贈予臺灣。許勝發指出，這批橋梁在中橫公路現存四座，採下承式桁架鋼梁橋，由於四座橋的跨距是相同的，因此不足處則以鋼筋水泥補足，形成特殊的混搭型態。

清泉橋由於非為公路設計難以會車，因此已在一旁新建橋梁，功成身退的清泉橋仍保存至今，見證那段物力維艱的美援時期。過去原住民有自己的道路系統，日本殖民時期建置警備道、駐在所方便管理，國民政府來臺後，當地聚落則更往道路周遭發展，因此從道路的變化也能看出地方發展的軌跡。

遊耕先民的足跡：七家灣考古遺址

經過環山部落便可來到武陵農場，農場內的七家灣考古遺址，是目前臺灣已發現陶器的考古遺址中，最高海拔的人類居住遺址，內有兩個文化層，上文化層距今約1200至500年，下文化層距今約4000至2600年，兩者間非延續關係。許勝發說明，這樣不連續的發展，表示來到此處的族群是會更替的，或許是過著遊耕生活的小群體。

許勝發老師曾進行雪山山脈周邊人文景觀資源調查、臺中市原住民區（和平區、東勢區、新社區）有形文化資產普查計畫，他表示，在外部政權進入山區以前，生活痕跡通常難以系統性的保留，往往

只能從相關文物或口耳相傳的地名，去拼湊先人的生活樣貌和歷史發展。例如佳陽沖積扇之所以有「惡魔島」的稱號，就是因為日本政府曾設鴻門宴屠殺泰雅勇士們，讓該地成為泰雅族的禁忌之地。

國民政府來臺後，計畫性引進高冷蔬果，使周邊地區生態產生變化，此外大量退役官兵進入山區，也改變高山地區的族群關係，甚至曾發生農場阻斷原住民傳統領域路徑等問題。這些故事都發生在這條山中公路上，因此唯有了解族群歷史，認識每個文化景點的背景與影響，我們才更懂得飲水思源，感受臺灣人文歷史的脈動。



梨山賓館內的「山那邊夢想書房」為本市藝術亮點

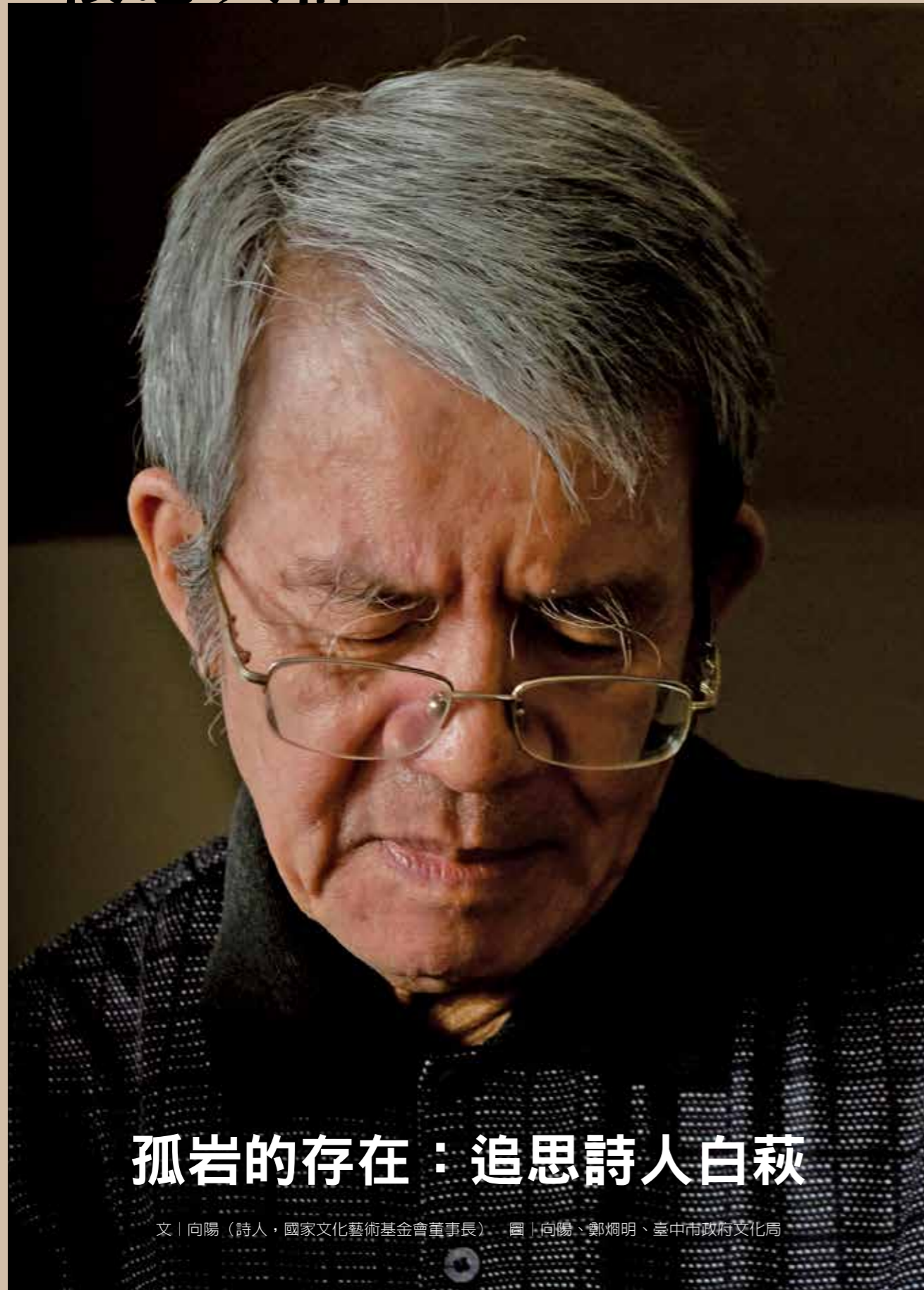


七家灣考古遺址出土的泥質灰陶罐



位在武陵農場內的七家灣考古遺址

懷念大師



孤岩的存在：追思詩人白萩

文 | 向陽（詩人，國家文化藝術基金會董事長） 圖 | 向陽、鄭燭明、臺中市政府文化局



1984年笠詩社同仁赴日參加亞洲詩人會議（由左至右分別為鄭燭明、李魁賢、李敏勇、白萩、郭成義）

多次被選為「十大詩人」的白萩今年1月11日辭世於高雄家中，消息傳出，詩壇驚愕不捨。白萩是戰後臺灣現代詩壇重鎮，一生寫詩，詩風多變，且多有創新。白萩18歲就以〈羅盤〉一詩揚名，其後不斷超越同年代的詩人，也超越他自己。他從早期的浪漫主義出發，歷經現代主義洗禮，最後回歸本土寫實主義，無論詩或詩論，都備受臺灣四大詩社（現代詩、藍星、創世紀、笠）的推崇與肯定。他的辭世，可以說是臺灣詩壇和文壇的一大損失。

開發現代詩新領地的開拓者

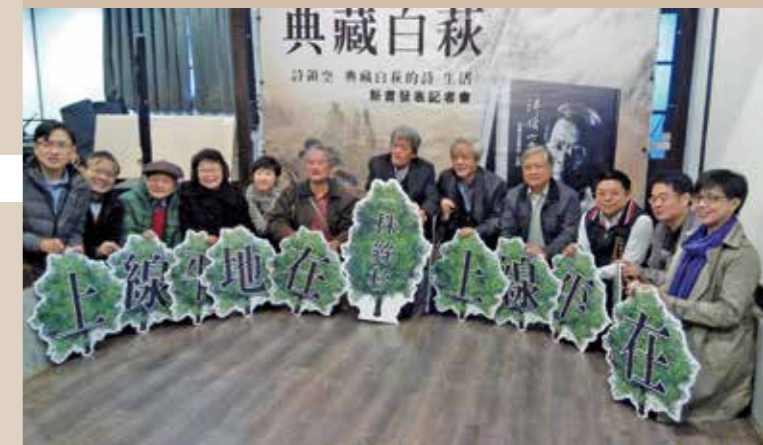
白萩的詩在不同的時期，都有不同的風格，1959年的《蛾之死》收錄了浪漫主義作品，和極具實驗性的圖像詩；1965年出版的《風的薔薇》，結合圖像，表現詩的繪畫、音樂和建築之美；1969年的《天空象徵》捨棄現代主義，改以素樸的生活語言入詩；1984年的《廣場》則表現了批判的現實主義美學。可以說，白萩就是一位開拓者，總是不斷開發現代詩的新領地，豐富臺灣現代詩的內涵。

我與白萩相識於1970年代，他長我18歲，我出道時精讀他的詩和詩論，受到甚大啟發。與他熟識，則集中在1980年代。無論是1982年「中日韓現代詩人會議」或其後在東京、在漢城（今首爾）召開的亞洲詩人會議，我都有幸與他共事、同行。他的個性較嚴肅，話語不多，論詩則滔滔不絕，對我總是鼓勵有加。他和陳千武、趙天儀都是我創作路上的貴人。

追求獨創不受潮流影響

其後，白萩以他的詩藝榮獲1996年吳三連獎，我是基金會副秘書長，負責接待他，對他獲獎倍感欣喜。2013年，我應文訊雜誌之邀，編選《臺灣現當代作家研究資料彙編：白萩》由臺文館出版，終於能為我所尊敬的白萩做點事、盡點心力，更是高興。2016年3月，臺中市文化局為他舉辦《詩領空：典藏白萩詩／生活》新書發表會，當時年已八十的白萩親臨會場，我被指派講述白萩創作的歷程和成就。

如今詩人遠行了，40多年來與白萩交往的片段，仍恍如昨日。詩人葉笛曾形容白萩在現代詩壇是——「孤立的岩石」。的確，白萩一生都追求獨創，不受潮流影響，堅持他所堅持的美學。他是一位令人尊敬的詩人，用風格多變的好詩證明他在臺灣文學史中的存在。



2016年臺中市政府文化局舉辦《詩領空：典藏白萩詩／生活》新書發表會，當時年已八十的白萩親臨會場。



《詩領空：典藏白萩的詩／生活》

作者 | 顧惠倩

出版 | 小雅文創

臺中市政府文化局

日期 | 2016年1月

定價 | 新臺幣250元

蝴蝶翩翩伴我讀 走進上楓圖書館

文 | 陳思伯 圖 | 臺中市政府文化局



上楓分館成為大雅最新指標性地標

歷經 10 年，引頸期盼的臺中市立圖書館上楓分館終於在 2022 年 7 月 5 日正式開幕，這座承載環境教育、節能綠建築及光影魔法的建築，是鄰近社區及學區的大書房，更是一本充滿人文、社會與環保底蘊的書籍。

臺中首座「環境教育」圖書館

上楓位於大雅區東北部，未開墾前因為楓樹成林，故舊稱「楓樹腳」。考究悠長歷史演進，上楓圖書館外觀保留楓紅色澤磚牆，內部空間採取明亮通透的採光設計及潔白雅致簡約風格。作為臺中市首座以「環境教育」為主題的公共圖書館，館內融入在地社區文化、自然環境保存以及市民共同參與三大理念進行規劃，重視美學設計及兼具環境永續，是一座響應聯合國永續發展目標 (SDGs) 的自然生態智慧化圖書館，更榮獲 2019 年國家卓越建設獎最佳規劃設計類「卓越獎」及 2021 年「建築園冶獎」的殊榮。

走進 1 樓入口大廳，映入眼簾為挑高空間，大面落地窗帶入生態環境，串連上楓國小綠地、綠蔭及生態水池景觀，提供舒適的綠色閱讀環境。以白色系圍塑出空間質感，保留開闊空間視野，讓光線自由流動，透過光的延伸與變化，感受季節與時光的流轉。

1 樓用溫暖的木地板營造親子共讀區氛圍，貼心的玻璃隔間設計，避免外部干擾，滿足親子共讀需求。



在採光良好的空間中孩子們開心的聽著故事

上楓圖書館館藏特色為環境教育，擁有 1,500 冊以上豐富多元的環境教育館藏資源，包含環境教育八大領域相關書籍、綠繪本、期刊及視聽資料等，1 樓親子共讀區則以 0-5 歲童書繪本及多元/多國文化親子書籍為主。目前館藏 6 萬餘冊，滿足親子共讀需求，啟蒙孩子的早期閱讀經驗，親子教養繪本及環境教育將會是未來推廣的重點。

館內空間採分齡分眾設計，設有安全友善的無障礙廁所、親子廁所及哺(集)乳室；提供公用電腦 12 臺、筆電插座座位 20 席、建置自助借還書機、App 手機借書等以人为本智慧便捷的服務。上楓圖書館不定期辦理展覽與特色活動，歡迎大家在館內挑選好書一起共讀，感受在圖書館內看展、閱讀的氛圍及優質的閱讀服務體驗。

重現大雅「阿河壩」山丘草埔

2 樓光合閱讀區，將大面積水磨石整塊砌成書桌，成為社區大書房凝聚的重心，落地窗伴隨單人閱讀沙發，綠意豐盈的景色留給閱讀者一片寧靜，假日期間座無虛席。館內極具特色之處莫過於 3 樓雅雅露臺，戶外露臺斜坡重現大雅「阿河壩」山丘上的草埔芒草意象，瞭望天際景色與自然植栽，讓疲憊的身心靈獲得療癒，累積閱讀能量探索各種可能。



建築融入大雅百年前阿河壩山丘的意象

臺中市立圖書館上楓分館

📍 臺中市大雅區上楓里樹德街 255 巷 5 號
🕒 週二至週六 08:30-21:00，週日 08:30-17:30
(週一休館)



齊天表演藝術團以整齊劃一的戰鼓演出為大甲鎮瀾宮場次開場



明華園日字戲劇團在萬和宮前精采演出

中臺灣媽祖盛會 在地演藝團隊齊歡慶

文 | 謝宜廷 圖 | 臺中市政府文化局、張晉豪

「大甲媽祖文化節」於 1999 年首次辦理，並於 2003 年擴大規模發展成為「臺中縣大甲媽祖國際觀光文化節」，自縣市合併後發展為「臺中媽祖國際觀光文化節」，迄今已逾 20 年，每年吸引超過 10 萬人參與，已成為市民每年引頸期盼的慶典活動。節慶期間結合轄內 12 間宮廟，安排優質表演團隊演出，讓演藝團隊可以在地深耕，隨著媽祖信仰回歸文化核心，成為最具臺灣味的民俗節慶。

廟埕前的宗教嘉年華

今年首場活動配合新社九庄媽遶境時間，於 1 月 26 日大年初五在新社區鳥銃頭運動廣場熱鬧展開，由明華園星字戲劇團率先登場，帶來精采大戲《歡喜冤家-財神下凡》；2 月 4 日及 5 日元宵節前後則在台中樂成宮、大庄浩天宮、大里杙福興宮、大甲鎮瀾宮及南屯萬和宮邀請包含臺中市傑出演藝團隊金宇園掌中劇團、第三屆表演藝術金藝獎的瓊



媽祖文化節活動把萬和宮的廟埕擠得水洩不通

瓊舞蹈團、第七屆表演藝術金藝獎洪淑玲團長帶領的台灣青年舞團、齊天表演藝術團、臺中市青年高中表演藝術科、明華園日字戲劇團、十鼓擊樂團，以街頭、高蹺與廣場藝術為特色的身聲跨劇場、身聲擊樂團、無雙樂團，以及知名街頭藝人水管阿民、夏克、JERRY CHOU 等眾多表演團隊接力獻藝。

大甲鎮瀾宮依照傳統習俗，在元宵節晚上舉行筊筭儀式，擇定 4 月 21 日晚上 11 時 5 分起駕，展開為期 9 天 8 夜的遶境遊行，文化局除了 4 月 14 日邀請明華園日字戲劇團帶來起駕

戲《紅塵愛· 猩不了情》，並於 4 月 21 日起駕當晚安排觀禮臺活動。上半段節目由瑩欣舞蹈團、沐風創藝舞集、迷思魔幻劇團、Riona 創意整合樂團及街頭藝人卓佳敏、藍裕超、Sax Jerry（鍾少軒）帶來團隊匯演炒熱氣氛，後半段則邀請有「媽祖專家」之稱的林茂賢副教授與李璇共同講解媽祖文化的背景及歷史，與參加遶境的民眾一同恭迎媽祖出巡。

發揚信仰文化深度廣度

此外，文化局為了向下扎根，在 4 月 9 日於臺中文學館研習講堂辦理——我的媽呀臺中林小姐「大仙拚小仙」講座，邀請知名 Youtuber 也是節目「寶島神很大」的主持人香蕉王俊傑搭配林茂賢副教授一同與民眾分享親身經歷，一來一往激發出文化火花。

5 月份在北屯南興宮、台中萬春宮、社口萬興宮、豐原慈濟宮、大肚萬興宮、梧棲朝元宮等也將陸續舉辦活動，由創造焦點、磐宇木偶劇團、軒豪樂團、九天民俗技藝團及明華園日字戲劇團等知名團隊帶來精采演出，讓臺中市民從農曆新年到 5 月都沉浸於媽祖文化，同時祈求媽祖整年的庇佑。



臺中媽祖國際觀光文化節活動資訊

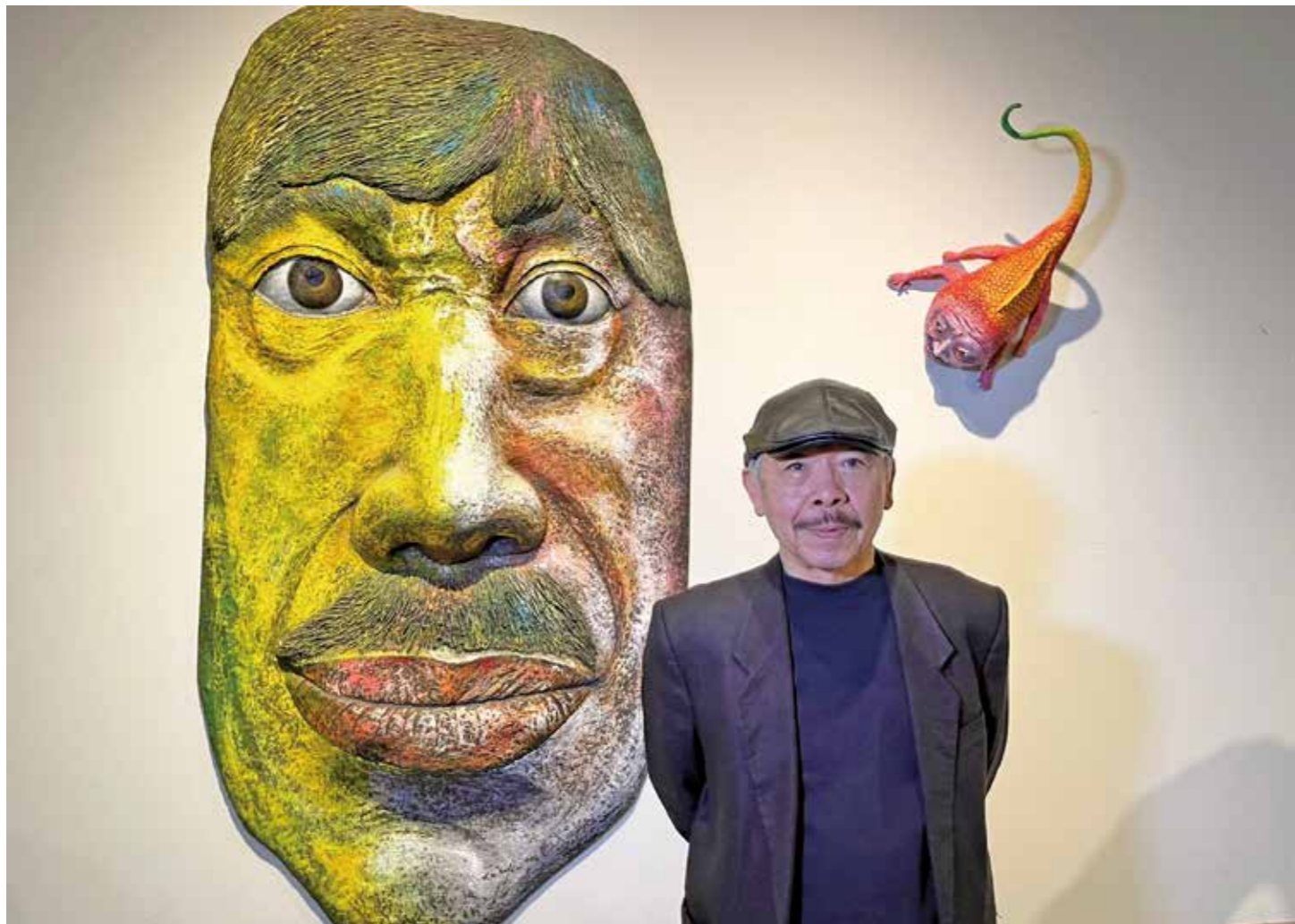


臺中市傑出演藝團隊金宇園掌中劇團在大庄浩天宮演出

跟著阿貴去探險 開啟大人小孩的無限想像

文 | 李月妙 圖 | 臺中市政府文化局

臺中市港區藝術中心今年 1、2 月期間，在全國最大的單一展場展覽室 A 舉辦「跟著阿貴去探險—許自貴 2023 立體彩繪個展」，展出許自貴 1985-2022 年之間的作品共 365 件，其中三成都是未曾發表過的作品或是新作，展覽中可以一次欣賞到他從 1985 年到 2022 年之間的心境、歷練、與環境之間的對話。



《藝術家的臉》其實就是許自貴的肖像



許自貴 2023 立體繪畫展作品豐富，讓人目不暇給。

老少咸宜的奇幻冒險

許自貴與港區藝術中心淵源頗深，在 2019 年與國立故宮博物院合作的「動物藝想—故宮新媒體暨藝術展」中，就曾經邀請許自貴在展覽大廳的甬道上，擺設多隻造型奇特顏色豔麗的變色龍，引領觀眾面對藝術作品的延伸，迴響不輸故宮的作品，並經常邀請他擔任臺灣美術新貌獎的評審。所以邀請許自貴到港區藝術中心展出這 365 件精采的立體繪畫作品，饗宴全國，團隊感到非常開心。

許自貴立體彩繪個展在春節期間，湧進許多家庭前來觀看，不管是類似自畫像的「我是阿貴」，帶了愛的手勢、華麗現身的「守護神」，妝點鮮豔色彩超擬人的「十二生肖」，都是小朋友喜愛的作品。尤其是「變色龍變變」，70 多隻不同型態的變色龍，爬滿展場整片牆面，營造出熱帶叢林魔幻又奇特多彩的氣氛，深得大小朋友的喜愛，並成為港區藝術中心邀請展首次有眾多小朋友前來觀看的展出。

獨樹一幟的立體繪畫

許自貴認為，揮別臺灣傳統美術學院教育平面繪畫的訓練，自己在美國普拉特藝術學院的學習中，發現了「紙漿」創作的手法：可以在紙漿未乾之際，像泥土般的隨意造型，強化空間的深度，也凸顯作品的肌理，同時，更可以將色彩敷塗上去。這樣的特質，為自己開啓了「立體繪畫」的全新世界，更成為許自貴此後在臺灣藝壇最鮮明、獨樹一幟的創作風貌。

許自貴的作品呈現的意識和探討的議題十分多元，沒有太繁複的學術理論。這次展覽中，討論的 14 個子題並非以藝術家的時間脈絡安排，反而是將

創作主題以故事性的排列，呈現出許自貴獨特的世界觀，觀者能在其中進行一場大冒險。從認識阿貴，與阿貴一同遊歷恐龍世界、海洋奇觀、到紐約生活、古城文明、守護神的庇佑、生肖的輪迴還有群聚的變色龍，每位觀者可以依照自身不同的生命經驗，從中獲得各自的故事，是一次豐富的想像體驗。

本次展覽特別的地方，是吸引了很多家長帶著小朋友來欣賞老少咸宜的阿貴老師作品，透過一場精采的藝術大冒險，開啓豐富多彩的新年。



陳佳君局長（右四）春節初四來到港區藝術中心向值班志工及到訪民眾拜年，並與許自貴個展中的兔子造型作品合影。



許自貴（右拿麥克風者）向與會來賓導覽解說作品

文學燈塔照亮城市角落

2022 書寫臺中城

文 | 陳珮寧 圖 | 臺中市政府文化局



《2022 書寫臺中城報導文學得獎作品輯》線上閱讀

報導文學講求「紀實」的描寫，卻不同於新聞的中性文風，而往往將作者的情懷呈現在筆墨之中，透過文字傳遞溫度，表達對事件的深度體悟和個人看法，讓這些城市角落發生的故事被發現、被關注、被重視。去年辦理首屆報導文學徵文暨寫作工作坊系列活動，鼓勵民衆主動發現在地的歷史文化、生活環境和社會議題，透過文字力量激起改變社會的契機。



春山出版社總編輯莊瑞琳以豐富的資歷分享經驗



「書寫臺中城」報導文學徵文活動邀請到知名作家 Liglav A-wu、向陽、劉克襄（由左至右）擔任評審



文史工作者林宗德帶領學員走讀臺中公園



總導師康原帶領工作坊學員進行書寫實作和討論，圖為結業式頒獎合影。

閱讀地方 書寫我城

報導文學展現出事件的多元面向，好的作品仰賴嚴謹的事先調查和深度記錄，「閱讀地方·書寫我城」寫作工作坊以深入淺出的方式教導學員完成報導文學作品。由曾任賴和紀念館首任館長的作家康原擔任工作坊總導師，陪伴學員們進行作品實作與討論，並邀請相關領域的知名人士擔任講師，包括「報導者文化基金會」執行長何榮幸、探討升學主義桎梏的《你的孩子不是你的孩子》作者吳曉樂、「寫作中區」臉書粉絲專頁發起人朱書漢等，從寫作主題選定、資料徵集、調查訪談及寫作技巧等面向分享專業經驗，並透過踏查和寫作實際操作，活用所學，成為說故事的人。

跨越時空的集體記憶

2022 書寫臺中城報導文學徵件活動從眾多投稿中選出 5 件優選作品：徐立庭的作品《存在陰影中的靈魂》談殯葬文化，生者與死者之間的思念與留戀，在最後的告別中獲得圓滿，使生者得到內心的平復，死者則得以永遠的安息。黃豐隆的作品《中科山村蔗糖紀事》描述大肚山糖業發展的興衰，記錄著人們從前在農村生活的苦澀與甜蜜，字字呈現出作者長期投注地方的心力。李展平的《尋訪台中眷村味》用真摯的文字追尋當年眷村的情味，在城市快速流動造成眷村多次變遷而逐漸凋零的今日，找出活在人們心底的記憶。詹秀珠的作品《三個爸爸》以人物故事切入，透過尋父的人生經驗，

展現臺中城市變遷中的人情滋味。余益興的《明天想要有個家—墜落太平的自強新村》寫 921 地震後，坐落在太平頭汙坑溪畔的阿美族聚落重建經過，面對資源匱乏的挑戰，擁有一個安全的避風港是他們堅持下去的動力。

「你們的書寫豐富了臺中的集體記憶」，徵文評審向陽老師鼓勵報導文學的書寫，在這些充滿畫面感的文字敘述中，有著熟悉的親切，而唯有透過不斷的書寫，才能使這種親切感延續。2023 書寫臺中城系列活動將秉持著報導文學紀實的理念持續辦理相關活動，期許能發掘和記錄更多城市角落的故事。

NEW

白鐵桌與毛玻璃

文 | 鄭順聰 (作家)

細品劉書甫新書《喫心地》，感受到老派與紳派，不過於漫漶，白描多於比喻，冷凝多過油炸，充分熟成，就像臺中城的老臺中人，有一種自恃的潔淨與優雅。

這是間重視品質的小吃店，瓷碗素白耐磕碰，展開一張張方直白鐵桌，在擦拭得無比銀亮的鏡面，端上一道道簡淨文字。

無浮誇驚歎，不擺弄見識，更沒有半瓶水批評，書甫深明方寸之拿捏，事物的核心，點到為止，厚積而薄發，節制，平衡。

不只刺激味覺與嗅覺，《喫心地》更重空間鋪排，氛圍暈染，拉出對應關係，談臺灣飲食那雜燴中的強味，紊亂中的秩序。

且留存著木櫺窗框格間毛玻璃，透過一層內心的濾光，讓窗外的風候影影綽綽。或以毛玻璃做背景，看浮世萬象走動吆喝，長鏡頭拉出，定格記憶裡的鄉愁，幽幽淡淡將時間拉出鏡頭之外。

臺灣傳統的毛玻璃圖案甚多：素面、方格、瀑布、長虹、銀波、銀霞、海棠花……書甫是哪款圖案呢？

十字星，兩條直線俐落交錯，布局疏朗，聚焦精確，是尋常日子的一方星空。

臺中孕育，臺北蝸居，高雄修煉，再回到臺中與妻兒偕同。微愠的焦心，透澈的見識，筆韻溫良敦厚，風格平實安靜，宜與楊双子《開動了！老台中》參讀，宜於臥讀，更宜於中北南徵逐，以舌尖領略散文家的真情痴心。✍



喫心地

作者 | 劉書甫

出版 | 有鹿文化

日期 | 2023年1月

定價 | 新臺幣 380 元

NEW

路是人走出來的——為義宗的第二本書喝采

文 | 洪儷瑜 (臺灣師大特殊教育系教授暨師資培育學院院長)

陳義宗是國立臺灣師範大學特教系九四級的學生。2015年，我在臉書發現他的文章非常值得給更多人看到，當時引介給特教中心潘裕豐主任，在潘主任的促成下，義宗的首本書《陽光的微笑》出版了。這本書為他的生活帶來改變，各地學校紛紛邀請他前往擔任特殊教育、生命鬥士的講座，義宗開始有機會面對各年齡層的聽眾。

他成立「陽光的微笑 Sunshine Smile」粉絲專頁，建立一個與外界交流的無障礙空間，從他分享的演講或生活點滴，可以看到他關心社會、對生命充滿熱情的本性。每次的演講，他都事先因應聽眾年紀、學校的期待或需求，發揮他特教客製化的專長精心設計，這幾年累積的 21 場演講，都被他據實的整理在書中。

義宗將本書分演講日記、E 世代朋友圈、以文描繪自畫像，透過這三部分詳述他對生命的熱愛。除了上述的演講日記篇外，他透過自畫像，描述他寫作學習的歷程與生活經驗中的作品，在 E 世代朋友圈篇分為心情記事和訪談隨筆，義宗分享他的興趣，打破大家對於聽障者的刻板印象；在訪談隨筆篇可以看到他把生活上所遇到的每個角色當作學習的主題，認真地觀察、訪問並做成筆記，彷彿是一個報導者。

義宗在臺北啟聰學校演講時，跟聽障學生互勉：「我們要學著自己做主，遇到問題時先捫心自問，不要急著從別人身上找答案，或問別人該怎麼辦。若自己常常模稜兩可或是觀念不改變，就算有其他人的幫忙也是事半功半。」

義宗未因自身的多重障礙而阻止他參與社會、貢獻社會的心，我看到義宗在這幾年慢慢走出自己的路，如他所說：「要改變別人、先要改變自己」，勇敢地改變自己，充實自己，實踐他的夢想，分享他的生命招牌——微笑，如他所說：「你要去除負面的想法，要靠自己走出來，人心開運就開，運開福就來。」✍



微笑天使

作者 | 陳義宗

出版 | 晨星出版有限公司

日期 | 2023年01月

定價 | 新臺幣 380 元

與都會公園邂逅

文·圖 | 劉龍華



水彩，2012



作者介紹

劉龍華 (1953-2016)

知名建築師也是畫家，喜歡旅行的他，醉心於雲水鄉情彩繪，對屬於自然界的一切景物有難以割捨的熱愛與感受。


在工作閒暇之餘，拿起水彩筆，將建築美學的焦點透視法、色彩學及光的原理等溶入表現在水彩藝術創作上，揮灑渲染的手法，作品呈現一種朦朧的詩意！

清晨漫步臺中都會公園，遠離喧躁的市街，站在別具風格的木橋上，觀看池中荷，芙蓉出水，荷香時與好風來，抖落一身的紅塵，一種怡然自得、返璞歸真的心境油然而生。

2023 臺中市第六屆 纖維創作獎

徵件 — 設計類 · 藝術類
05 / 05
05 / 12

6th Fiber Creation Award

指導單位 |  主辦單位 | 臺中市政府文化局 承辦單位 | MOFiATAICHUNG 臺中市纖維工藝博物館



閱 讀 有 禮

立即回饋



讀者意見回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出3名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第51期起連續4期填寫回饋者，可參與第54期歡慶抽獎，將抽出1位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。（均以電子郵件通知並致送獎品）

