

走進閱讀心綠洲

封面故事



星光會談室

峰頂上的曦光 封德屏
站上世界的舞臺 林智偉



DEC 10th, 2023 —> JAN 15th, 2024

- 指導單位 → 文化部文化資產局 / 臺中市政府
- 主辦單位 → 臺中市政府文化局 / 臺中市文化資產處
- 展覽地點 → 臺中州廳 / 大屯郡役所
- 開放時間 → 週一至週日 10:30-17:30 (無休館)
- 藝術家及單位 → 57 吳騷 / 芳因 / 常芷 / 包大山 / 施真穎 / 只是工作室 / 湯士賢 / 陳青琳 / 藍德唱片行 游豫賓 / 板塊設計 李明 / Coffee Stopover 張書華 / HAUSING CAFE 郭律廷 / 孔雀咖啡 陳郁翔 / VW COFFEE HOUSE 王策 / 苔甘咖啡 Khoo-Kam 許先生
- 策展單位 → 樸實創意 / 中間研究室
- 策展人 → 許哲瑜 / 郭中元
- 設計統籌 → 樸實創意 / 中間研究室
- 特別感謝 → 郭俊沛建築師事務所 / 鴻竹建築師事務所 / 林志成建築師事務所 / 軸組聯合建築師事務所 / 詹益寧建築師事務所 / 本冊圖書館
- 協同單位 → 慶仁營造 / 中佑營造 / 鴻程營造 / 昌宏營造



閱讀開啟新好生活

閱讀是改變的契機，為提升城市閱讀風氣，臺中投入比過去加倍的資源推動閱讀，我們看到圖書館新館陸續落成，各分館硬體設施亦持續改善，閱讀空間的改變，大家看到圖書館不一樣了，圖書館帶給市民更多新的可能。

閱讀也是幸福的契機，教育部「111 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告」中，臺中市每人圖書館網站資源使用次數為 12.26 次，六都第一，市民朋友們對於閱讀的喜愛，我們看到了，圖書館如今月月有新書，更有行動圖書車、故事志工巡迴車開進偏鄉，各式各樣的閱讀推廣活動，讓書本成為生活中最美好的陪伴。

閱讀更是進步的契機，市府以智慧城市為目標，推出嶄新的閱讀資源與服務，民衆可透過手機自助借書，查詢及預約喜愛的書籍，臺中捷運松竹站是全市首座自助借還書站，也積極開辦數位學習課程，讓閱讀無所不在，使閱讀成為知識成長的動力及媒介。

市民引頸期盼全臺第一座結合圖書館與美術館的綠美圖就要誕生，「閱讀」將成為臺中重要的靈魂之一，新好生活就從閱讀開始。

臺中市長 盧秀燕

水滄經貿園區公共藝術

水滄藝術 拍拍走走



微影片徵件比賽

臺中市中央公園共設置9組作品，特此舉辦微影片徵件活動，邀請民眾前來探索園區公共藝術之美，以創意影片紀錄與園區公共藝術作品的互動及共鳴。

收件日期：
即日起至113年1月31日止

人氣獎投票日期：
113年2月5日至2月18日止

拍攝規格：

影片長度2-3分鐘，表現手法不限，惟需涵蓋本案公共藝術作品3件以上。

拍攝地點：

臺中中央公園
(詳作品地圖QR code)。



獎項

- 首獎：新臺幣10,000元、禮券10,000元及獎狀
- 貳獎：新臺幣7,000元及獎狀
- 參獎：新臺幣5,000元及獎狀
- 人氣獎：新臺幣2,000元及獎狀
- 網路票選參與獎：木柄馬克杯勺蓋組(黑白對杯)



活動簡章



主辦單位保有修改活動之權利
活動訊息請上臺中市政府文化局官網、喜恩文化藝術官網及FB粉絲專頁
或電02-27910052#13林小姐

主辦單位：臺中市政府文化局
執行單位：喜恩文化藝術有限公司

2023書寫臺中城 報導文學徵件得獎作品輯

筆尖上的 城事線



指導單位：臺中市政府
主辦單位：臺中市政府文化局
承辦單位：聯合報系 United Daily News Group

書寫臺中城

得獎作品輯

閱讀有禮

立即回饋



第53期讀者
意見回饋



第54期讀者
意見回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出3名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

第53期得獎名單：劉○男、吳○穎、黃○睿
自第51期起連續4期填寫回饋者，可參與第54期歡慶抽獎，將抽出1位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品
本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利
無效問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）

總編絮語



走進圖書館

找到你的閱讀風格

靜謐平穩的空間，飄著淡淡書香，人們穿梭在書架之間挑選好書，暢遊在文字的世界中，這是不少人的「圖書館」經驗與印象。

文化局不僅積極改善本市圖書館硬體建設、甚或新建圖書館，更讓圖書館「月月有新書」，包括紙本書、電子書及影音媒體等，讓讀者在閱讀方式有更多選擇，更有7部行動圖書館前進各區校園和公共空間，在每個角落播下閱讀種子，讓「愛書零距離」。提供優質服務的過程，請大家別忘了在圖書館辛勤工作的身影們，體驗書香之旅的同時，不妨為他（她）們加油打氣。

本期《文化臺中》以「走進閱讀心綠洲」為題，邀請您跟著行動圖書車司機、圖書館員、2位志工，一齊探訪圖書館的幕前與幕後，原來美好閱讀風氣需要這麼多人的熱心及付出。

在節奏快速的社群時代裡，一起透過閱讀放慢腳步，找個時間走訪居家附近的圖書館，持續閱讀，感受生命的美好；透過閱讀，用更透徹的眼光看待事物，塑造新好生活風格就從閱讀開始！

臺中市政府文化局長 **陳佳君**



Jan. 2024 | No. 54

第 54 期

發行日期：中華民國 113 年 1 月 3 日

創刊日期：中華民國 100 年 3 月 1 日

封面主題：臺中市立圖書館上楓分館

封面題字：書法家董陽孜

文化臺中

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、江錦陵、陳采欣、林耕震

編輯小組 林惠華、李岳勳、廖俐鈴、張碧華

陸美瑀、黃文仕、謝宜廷、賴瑞堂

黃肅雯、吳姿嫻、徐君也、張晉豪

蘇大衛、盧沛妤、陳俊宏

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號

惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊

GPN 2010000874



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書



五南網路書局

展售處

五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 KENCHENG12@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/5、10/7、1/3）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 4 月號，請於 3 月 1 日前來稿），詳情請電洽：(04) 2422-2277。

CONTENTS 目次

媽媽市長伴讀

01 閱讀開啟新好生活

總編絮語

02 走進圖書館 找到你的閱讀風格



封德屏（吳景騰攝，文訊雜誌社提供。）

星光會談室

峰頂上的曦光
文訊雜誌社社長／
總編輯

06 封德屏

站上世界的舞臺
FOCA 福爾摩沙馬戲
團創辦人／團長

12 林智偉



林智偉



（張連宏攝影）

封面故事

走進閱讀心綠洲

坐上行動圖書車

20 開進偏鄉的小小圖書館

在文化寶庫裡工作

23 市圖館員的充實一天

最忠實的圖書館讀者

26 退休校長的書香生活

圖書館裡的熱血職人

30 大肚分館水電志工的日常

文青風向球

屬於上班族的舊城區秘密基地

34 民生路老宅 56-3

被祝福的創作 看見恩典的感動

38 吾革事皮藝工坊

漫步太 Chill

史蹟生態文化走讀之旅

42 潭子臺三線

社區創生

生態與人文地景 交織出的小步舞曲

46 霧峰區桐林社區

藝文點滴

美化人生追求生活美學

50 高齡創作再造生命新境界

深入市街觀察

52 書寫臺中城事

新「織」世代 實力驚人

54 纖維創作獎展現能量

串遊時空的旅程

56 舊城再造進行式

開卷有益

58 我們都在這塊土地生活—— 《四維街一號》

59 自我持存的生命軌跡—— 《濃霧特報》

速寫文化城

60 忠信市場——几湯店



串遊季

PRINTED WITH SOY INK 環保愛地球 本印刷品採用大豆油墨印刷



俠骨柔情的文學人生——封德屏

清水眷村出生的封德屏馳騁文壇超過 40 載

文 | 黃慧鳳 圖 | 封德屏、張晉豪

封德屏 (1953-) 成長於清水小鎮的眷村宿舍，士官長父親微薄的薪俸難以撐持一家七口的生計，母親堅毅地承攬洗燙美軍衣服、編織髮網、開雜貨店等不同工作，忙裡忙外的清麗身影如一道曦光，總讓屋內傳來客人的歡聲笑語、讓孩童期盼下一次高潮迭起的故事，也讓巷弄間飄散著紅燒魚、麻婆豆腐、泡菜炒牛肉的香味，留下客人完食後昂揚的嘴角。

眷村裡的俠女養成

一道道暖人脾胃的料理是母親口中的家常菜。而母親的家常卻曾飽受重男輕女之苦，嫁給單傳獨子的丈夫後生下了一子四女，算是對婆婆有了交待，卻不願子女受到同樣的委屈，叮囑女兒要讀書爭氣，給封家姐妹最大的支持。

在母親古道熱腸俠義性格的潛移默化下，封德屏是同儕口中愛管閒事的「雞婆」，時常協助課業與經濟弱勢的人。她喜於在教室擔任編劇導演，搬演行俠仗義的江湖戲碼，樂於讓同學手裡僅有米粒配蘿蔔乾的便當，塞滿眷村媽媽們的愛心。

課外書的文學啟蒙

重視升學主義的 1960 年代，閱讀課外書並不容易。封德屏小學 3 年級，就拿著五角偷渡租書店的小說回家。從小學到初中，幾個星夜寒暑翻閱了金杏枝、禹其民、瓊瑤等人的作品，閱覽了《孫中山傳》、《林肯傳》等不同類型的課外讀物，並在親友贈予的馮馮《微曦》裡，領略文學裡豐富的生命關照與內涵。時至今日，封德屏仍清晰地記得《微曦》裡的文字：「在崎嶇坎坷的人生旅途上，我正在艱難地向上爬，我倒下了，又爬起來，我不斷地倒下，也不停地重新爬起來……我虔誠地仰望著高峰頂上的那一點點微弱的曦光。」



封德屏從小就浸淫在文學作品中，出社會也選擇進入編輯領域。



作家白先勇驚喜現身文訊 40 週年活動，讓封德屏感動落淚。

清水高中一年級暑假，封德屏參加臺中縣救國團舉辦的文藝營，結識臺中商專的白慈飄、僑光商專的張惠信、臺中一中的陳信元等文學友人。營期結束後持續與文友書信往來，激情未退，手心捧讀的至寶，與同學手中的教科書大不相同。她痛恨課室裡升學考試的氛圍，也不解男女交談的禁令，轉而投身到合唱團、土風舞社，擔任起學校寫作協會代表，以紓解心中的鬱悶。高二下，俠女性格的封德屏以女生最高票當選全校模範生，但學業總平均卻是史上模範生最低的 80 分門檻，看似輝煌卻晦澀的青春，幸好有文學的撫慰與陪伴。



封德屏高一時參加救國團的中國青年寫作協會，因而認識前輩作家陳千武、張彥勳等人。

臺北編輯路的探索試煉

大學時期封德屏負笈北上，在淡水暮色下築文學的夢，因經濟因素開始披星戴月半工半讀。19 歲在《海外學人》工讀，21 歲成為《女性世界》編輯，緊接著《男性世界》、《儷人雜誌》的經驗，使她在 1975 年投入《夏潮》雜誌的籌辦，然而文化產業在市場機制裡不斷汰換。輾轉於《愛書人》及兒童雜誌後，1984 年李瑞騰慧眼獨具的延攬她到《文訊》工作，過去的編輯經驗使她穩定有序地向前，並於 1992 年正式接任總編輯職位。



2018 年封德屏（左二）與陳憲仁（右一）等人造訪定居臺中的詩人丁穎（1928~2019）

2003 年 2 月國民黨無預警地終止經營《文訊》，封德屏思索了一晚，決定像當年母親一樣堅毅地為《文訊》的存續奔走。在各界的募資響應下，財團法人臺灣文學發展基金會成立，《文訊》自此斷裂與再生，走出黨營的圈限與政治的色彩，流自己的汗、吃自己的飯。

同年《蘋果日報》進入臺灣市場改變報刊媒體的生態，《文訊》也在夾縫中求生，不斷尋找出路競標政府計畫。2004 年起有系統地展開作家作品目錄，資料彙編的文史重建工程，朝自主與多角化經營發展。

道阻且長，負重前行

文學是滋養生命的夢土，仍需面對現實的考驗。2006 年國民黨賣掉中央黨部大樓，棲身樓內的《文訊》與「文藝資料研究及服務中心」再次面臨危機，幸賴接手的張榮發先生承諾免收 10 年租金。然而風雨未曾停歇，2008 年金融海嘯對出版業造成重大衝擊，封德屏不得不思索轉型的可能。2011 年起開始經營「紀州庵文學森林」，將紙本的內容推廣到實體的空間，進行跨界推廣。熟料 2012 年張榮發基金會突然通知《文訊》必須提前搬離原社址，寄人籬下的《文訊》於是發起了作家書畫募款拍賣會，籌募租金以解燃眉之急。然而每個月 16 萬元的租金仍是喘不過氣的重擔，封德屏曾感慨的說：「大家有時都愛說我是俠女，但我寧願自己是能劫富濟貧的膠添丁」。



封德屏（左二）邀請作家們分享私房菜



封德屏（右一）在第九屆臺中文學獎現場與盧市長（右二）相見歡

2017年《文訊》從6樓再搬到日夜不見光的地下室。道阻且長，封德屏持續點起燈火，毅然護守珍貴的文史資料，負重前行。

任重道遠、行則將至

在封德屏手中，《文訊》從平面雜誌、圖書資料庫、世界華文對話交流中心到數位化跨領域平臺，以至於「紀州庵文學森林」的策展與經營，40年來累積了豐碩的成果，並持續向下個階段翻生、前行。

封德屏的青春年華與黃金歲月，心心念念的不只是文學，而是文學生活裡的每一個人。不曾忘記在重陽節舉辦敬老的文藝雅集，總溫暖的提攜後輩，



2011年起封德屏帶領團隊開始經營「紀州庵文學森林」

給青年作家表現的舞臺，為高中生舉辦校刊大賽、編輯營隊。也為了社區共好，走訪紀州庵6個里，以不輪轉的臺語與社區居民對話，為文學的多角化經營進行跨領域的嘗試與合作，舉辦了數千場活動，以藝文空間及講座活動給城市一個能夠休憩呼吸的文學森林。

封德屏引領的團隊，為文壇豎立了老者安之，朋友信之，少者懷之的行儀典範。那位古道熱腸的俠女在紀州庵現身，以作家私房菜留住來訪者的胃，薪傳著文學的火種，傳承著文學的倫理，在峰頂持續綻放著曦光，為文學的未來照亮前行的道路。✍



2016年封德屏親赴桃園龍潭探望人稱臺灣文學之母的鍾肇政（左），右為其子鍾延威。

站上世界的舞臺

FOCA 福爾摩沙馬戲團創辦人／團長

林智偉



因應團內「馬二代」陸續誕生而打造的親子遊戲室

臺灣當代馬戲拓荒者
—— 林智偉



2023年 FOCA 遠赴歐洲參與法國外亞維儂藝術節

文 | 張晉豪 圖 | 張晉豪、林智偉

近年來「FOCA 福爾摩沙馬戲團」（簡稱 FOCA）這個名字，在全世界的表演藝術圈打響了知名度，一個來自臺灣的馬戲團在短短幾年內，走遍法國外亞維儂藝術節、英國愛丁堡藝穗節、日本瀨戶內創意馬戲節等各國知名藝術活動，更擁有全臺首座巨型馬戲篷，舉辦亞洲最具規模的馬戲藝術節。

益民路上最皮的那個

這個馬戲團的幕後推手，就是來自臺中的林智偉團長。「小時候我住在大里，搬過幾次家，因為我的父親在我 3 歲時就離世了，所以媽媽扛起家中生計，為了能就近照顧孩子而『孟母三遷』，她曾在保齡球館、郵局甚至育幼院工作過。」這樣的日子林智偉不以為苦，更懂事地與兩位姐姐一起分擔家事，上菜市場買菜、挑水果、煮飯都是他們的日常工作。

愛打球的林智偉夢想著考進臺灣體育學院（今國立臺灣體育運動大學），精力充沛的他十分頑皮，益民路的老攤商幾乎都是看著他長大，對他的調皮搗蛋更是印象深刻。「以前我最喜歡的就是大馬路口的甘蔗攤，幾乎每週都會吵著媽媽去買一次！」與母親相依為命的童年記憶，如同啃甘蔗般咬得辛苦卻甘甜幸福，足見他樂天的性格。



林團長回到臺中國家歌劇院分享 FOCA 國際舞臺經驗

1999 年的 921 大地震讓家住 11 樓的林智偉一家人在國小裡住了 3 個月，靠著發放的物資過活。由於災後家中負擔雪上加霜，母親決定將林智偉送往公費體系的學校就讀，軍校也成為選擇之一，但最後他選擇表姐也在裡頭念音樂科的「復興劇校」（今國立臺灣戲曲學院），那年他才小學五年級。

比當兵累的魔鬼訓練

當同儕還在享受國小的快樂時光，林智偉卻已在如軍事化管理的劇校訓練，每日一早就開始練習，過著規律的團體生活。週六下課後林智偉總是搭著客運回到臺中，與媽媽吃頓飯、聊聊天，隔日中午再趕回學校收假。「當時我還那麼小，當然會想家，但從小的生活讓我養成了『既來之則安之』的獨立思想，一切都靠自己拚，也感謝學校讓我們擁有一技之長。」

林智偉坦言，劇校的訓練確實辛苦，難度大約是服兵役時新兵訓練的 10 倍以上，但也因此更加與同學們相知相惜，對於日後人際及溝通能力上，都有顯著的優勢，「我們團隊裡有超過 10 個人都是一起工作逾 10 年的夥伴，即使生活中遇到挫折煩惱，但大家仍以團隊發展為第一優先。」

來自雲門的生命貴人

雲門舞集 40 週年作品《九歌》中，林智偉因緣際會下進入舞團擔任特約舞者，扎實的基礎功與令人驚豔的演出，讓林懷民老師讚譽有加。「那時我和好友們創立 MIX 舞動劇坊，更到法國等國演出，林老師知道我是來真的，就給了我許多建議。最讓我感動的是，他還告訴我：『我就是你爸，有問題就來找我！』我當下真的非常感動，更下定決心勇往直前。」

COVID-19 疫情期間，林懷民老師捎來一句「最近好嗎？」的問候，林智偉向他報告：「我們所有人都留住，薪水也照發，一切都沒問題。」在林老師的追問下他才坦言，跟銀行借了 500 萬元維持演員的生計，雖然隨著疫情紓緩下有了幾場演出收入，後續又陸陸續續地借款支撐團務。林老師馬上以個人經驗與他分析，並出面為 FOCA 募款，讓他度過疫情難關。

站在巨人肩膀上衝刺

「大家都知道林懷民老師很疼我，但其實我每次接到老師的電話我都要倒抽一口氣才敢接起來，老師也很常給予我刀口上的幫忙！」林智偉舉例，創團初期馬戲團缺乏排練場，但因為正在籌錢出國，沒錢租借場地，時常在橋下或是團員校內的空間練習，2013 年林老師主動告知可以出借雲門的排練室，供 FOCA 於閒置時段使用。1 年後，林智偉主動交出排練室鑰匙，到社子島租鐵皮屋，成為他們第一個正式的專屬排練場，「因為如果連排練場我都無法自己搞定，如何證明我們可以生存下去？」

雲門的制度更成為 FOCA 的效仿對象，「雲門很早就以月薪制營運，我們也於 2015 年開始實行月薪制，今年已有 27 位正職員工，明年預計擴編到 35 位。」林智偉堅持月薪制的原因很簡單，就是希望團員不用為了下一餐煩惱，能夠專注投入於團務及演出。「年底剛啓用的新排練場有近 500 坪的使用空間，一年就要 300 萬租金，更有超過 15 位行政人員，這樣營運當然辛苦，但只要是做喜歡的事，這一切甘之如飴。」



FOCA 擁有全臺首座大型馬戲篷，更打造 8 萬人次造訪的 FOCASA 馬戲藝術節。

創造臺灣的馬戲樣貌

林智偉認為，近年來臺灣的表演藝術氛圍很棒，有別於以往只能在劇場看表演，現在各大小活動都有演出。而大家的視野受到網路、社群的影響，比以前更有國際視野了：「多數人認為臺灣的馬戲師承中國雜技，傳統訓練確實培養了『全才』的演出能力，但現在大家網路一打開，能找到自己喜歡的演出、技術，國內外的人才交流也十分頻繁，所以大家都能更專精自己的特長；另外，我們受舞蹈影響很深，在行政、內容、教育等層面都大量取樣舞蹈圈，所以我們不必證明不一樣，因為臺灣的馬戲就確實已有自己的樣貌。」



FOCA 勇於挑戰各種演出形式



林智偉在第一屆特技大鼎獎中獲得最具影響力獎肯定

疫情期間百業蕭條，但這段時間卻帶給林智偉一份禮物，那就是「時間」。雖然演出暫停需要借錢度日，但他利用這段時間檢討自己、團隊，找回創團的初衷。疫情期間一位長輩影響林智偉很深的一句話：「世界上有錢的人很多，但帶來快樂的人很少，FOCA 就是帶來快樂的人。」這句話也成為支持他們的動力，夥伴互相支持，擔任彼此的導師，「因為每個人都是主角，都是帶來歡笑的角色。」

種下馬戲的傳承種子

十多年前臺灣對於馬戲，還停留在動物表演、太陽劇團這些既定印象，但其實特技演出早已進入劇場演出，也有詳盡的文本紀錄，因此林智偉選擇走入校園推廣馬戲，花了3年的時間造訪近400間學校，「學校是社會的起點，所以只要小朋友喜歡上馬戲，自然就能拋棄對馬戲的成見。我們並不針對表演藝術相關的學校去造訪，因為我們不是去拉票，而是要讓孩子認識馬戲。」

林智偉不諱言，投入管理工作其實是痛苦的，一方面要捨棄舞臺轉向幕後，一方面要處理複雜的團務，且幾乎無前例可循，如同拓荒者般花了很多精力摸索研究，但也因為曾是演出人員，能在策略、資源上的思考上更貼近需求。對於人才的培訓也是林智偉的堅持，「有了各自的分工和穩定的薪水，能夠減少溝通成本，增加研發的時間。這3年團員陸續結婚生子，已有10位『馬二代』，這就是團務穩定的成果。我自己也有兩個小孩，看著他們的笑容，這一切辛苦就都值得了。」



FOCA 以月薪制經營，目前已有近 30 位員工。

串聯地方與世界對話

對於故鄉臺中的表演藝術發展，林智偉認為相當值得期待，因為市府、文化局投注許多資源扶持地方團隊，FOCA 也希望未來能與臺中團隊開啓對話，進行更深更廣的交流，「我和共同創辦人、財務長都是臺中人，我們看著臺中進步繁榮，以前很多田地都已變成高樓，文化活動也越來越多，未來說不定可以到臺中發展！」

林智偉分享，未來 FOCA 會往三個層面發展「劇團」、「平臺」、「教育」。首先劇團仍繼續誕生更多的作品，打造出自己的作品特色，同時讓年紀漸長的演員協助轉職；接著是平臺，每2年一度的 FOCASA 馬戲藝術節，努力讓全世界的馬戲好手與臺灣團隊可以齊聚一堂；此外，教育工作也將繼續推動，計畫成立馬戲學校，讓更多孩子愛上馬戲，開啓對於表演藝術的可能性；積極的從不同的面向去觸及不同的客群，每年投入 100 萬製作《讀馬戲》季刊發送到全臺各地據點，為臺灣的馬戲留下文獻紀錄，還特別向國外馬戲從業人員邀稿進行學術的交流。

「是的，臺灣也有自己的馬戲團。」來自臺中的林智偉正帶領著 FOCA 福爾摩沙馬戲團，創造屬於臺灣的當代馬戲樣貌。✍

走進閱讀

心綠洲

臺中市近年來全力推動公共圖書館軟硬體建設，投注超過 60 億元。市府大幅提升教育文化預算占比為六都第一，購書經費從 5,000 萬元翻倍至 1 億元，臺中市民運用圖書館網站資源也是六都之冠，臺中儼然成為國際級的幸福閱讀城市。這樣的努力，讓盧秀燕市長榮獲「第二屆教育部圖書館事業貢獻獎—地方首長獎」肯定，她希望分享這份喜悅，繼續為推廣閱讀努力。

坐上行動圖書車

20 開進偏鄉的小小圖書館

在文化寶庫裡工作

23 市圖館員的充實一天

最忠實的圖書館讀者

26 退休校長的書香生活

圖書館裡的熱血職人

30 大肚分館水電志工的日常

除了市府挹注資源，臺中的閱讀環境，還有賴一群背後默默付出的人們，像是圖書館的館員、行動圖書車的司機、無私提供服務的志工與每一位熱愛閱讀的讀者，讓我們一起走入他們的日常，尋找閱讀的感動，走進這片讓心靈富足的閱讀綠洲。

開進偏鄉的小小圖書館

坐上行動圖書車



廖淑芬擔任行動圖書車司機近 12 年

文 | 葉志雲 圖 | 張晉豪、臺中市政府文化局

結束了一整天的奔波，行動圖書車在夕陽下緩緩駛入新社分館，司機廖淑芬做完工作紀錄後，下車檢查車輛與書籍情形，回到辦公室進行書籍的建檔、歸位後才下班，這是她近 12 年的工作日常。

從圖書館志工變身司機

曾是朝九晚五的私人企業行政人員，廖淑芬隨著職場變遷回到了新社老家，在新社分館的館員推薦下，2007 年開始在館內擔任志工，協助書本上架、清潔與說故事等工作。2012 年新社分館獲贈一臺「山線巡迴車」（現統稱為行動圖書車），尋找司機之際，主任知道廖淑芬有駕駛手排車的經驗，便詢問她的意願，因此展開與這輛車的緣分。

每天一早進行館內清潔後，廖淑芬準備出車，確認車輛的油、水及胎壓等項目，便可安心出發。依照每學期排定的日程，今年廖淑芬共服務 13 所國小、1 所幼兒園和 2 個護理之家，據點遍及和平、谷關、新社、太平，一天固定上、下午各一個地點。除了每週一的館休，週二至五都在行動圖書車度過，六、日則以排班方式在館內服務，或支援週末活動。



行動圖書車參與臺中市市民野餐日，民眾踴躍借書。

圖書車的特殊閱讀氛圍

車輛進入校園後，便進行定位，布置陳設，將小書桌拿出來，等候將要造訪的孩子們。依照學校的安排，學生可能在上課時由老師帶班，或下課時間自行前來，除了學生的借還書，行動圖書車也帶來學校老師的預約書。針對不同的節日，廖淑芬會設計不同擺設和主題活動，提供異於圖書館、圖書室的借閱氛圍。

「行動圖書車就是一座小小行動圖書館，我們也會開書單採購新書，車上提供完備的讀者借還書服務，目前的據點都是由主任去洽談或主動前來詢問的，所以補習班或商家等單位若有意願，我們都很願意合作！」廖淑芬一整年滿檔的行程，甚至一天可能超過 80 公里以上的車程仍不以為苦，希望更多單位一起加入推廣閱讀的行列。

深入偏鄉推廣閱讀

談到「女性」身分擔任司機，廖淑芬笑著說：「有時候小朋友會問她車子是誰開來的？」不過收到的回饋也幾乎都是「好厲害！」的正面鼓勵。

而在這份工作上獲得的感動，廖淑芬認為是開啓每個人閱讀的習慣，她分享有些孩子一開始來書車只顧著聊天嬉鬧，但在她與夥伴的引導下，這些小朋友漸漸願意翻開書本，甚至借書回家讀，「這樣的改變真的令人欣慰，我也堅信，每個人一定會有想要看的書，關鍵在於能接觸書本、翻開閱讀的契機，這就是行動圖書車的工作。」



行動圖書車帶來有別於圖書館的閱讀氛圍



2012年新社分館獲贈行動圖書車後，就由廖淑芬服務至今。



傍晚回到新社分館，廖淑芬還需要進行各項確認。

「這是一份有福報的工作。」廖淑芬心懷感激地看待書車司機的工作，因為在偏鄉，很多父母可能在外地，或忙於工作，行動圖書車成為孩子們很重要的閱讀管道。寒暑假前也曾看過有父母特別來書車借書，扛了一整箱的書回家，就是希望孩子在假期裡書本也能「不斷糧」。

她也特別感謝臺中國軍總醫院與鄉親朋友提供車上的布偶，為鼓勵孩子們閱讀，她讓小朋友們累積點數兌換這些布偶與圖書館提供的小禮物，非常受到孩子的喜愛。

為了不辜負孩子們的期待，廖淑芬與夥伴都努力保持全勤出動，把握寒暑假期間保養車輛與休假，「我曾在路上遇到穿山甲，以前支援梨山地區時，更把合歡山四季的景致都看見了，這些美好是難以言喻的。」享受工作、傳遞閱讀的美好，下次在路上遇到臺中市的行動圖書車，請給他們一個大大的讚吧！



行動圖書車就是一座小小行動圖書館，提供完整借還書服務。

在文化寶庫裡工作 市圖館員的充實一天



愛看書的何玉珮，11年前到臺中市立圖書館總館擔任館員

文 | 葉志雲 圖 | 張晉豪

愛書人能在書香滿園的圖書館工作，令人羨慕；事實上，在圖書館上班，並非只有看書而已。臺中市立圖書館館員何玉珮開玩笑的說，她每天確實有看不完的書，但也忙到僅僅能看看封面，不過天天能接觸到書，聞到書香，心情還是很愉悅，還有不少讓人感動的溫馨故事。

愛書人的夢幻職業

有3個孩子的何玉珮，很喜歡看書，老大就讀北屯區大鵬國小時，她就選擇學校圖書館擔任志工。11年前，最小的孩子上了小一，才重新出來工作。最讓何玉珮開心的是，可以進入住家附近的原北屯區四張犁圖書館（2016年3月1日更名定位為臺中市立圖書館總館）工作，讓興趣與工作結合，圓了愛書人的夢想。

何玉珮早上8點上班，開始忙碌的一天。首先，到各個樓層把燈打開，接著清潔所有桌面，把前一天書架展示被移動的圖書重新整理排列，並趕在8點半開館前，將報章雜誌區16份報紙一一夾好，迎接一大早習慣來圖書館看報紙的民眾。至於上架的期刊，市圖除了訂閱的100本之外，還有外界致贈的20本，多達120本當期期刊可供閱讀。

分門別類的基本功

何玉珮每天的重點工作，是到還書箱收取讀者歸還的圖書，數量平常日一天約有 200 本左右，而放假的次日會明顯暴增，多至 600 本甚至 800 本，整理的工作並不輕鬆。何玉珮要逐一刷條碼，確認每一本書原屬館藏地，如係總館藏書，分類後即可上架，外館書則送至物流箱，再分別依照館藏地由物流車送回所屬圖書館。

送還的書要是已被預約，還是要經由物流的通路，送到被預約取書的圖書館；如是總館的預約書，何玉珮會即刻發送簡訊告知讀者，並送至預約書架；讀者在 7 天內隨時可拿借書證或下載 APP 行動借閱證取書，或者只要有身分證也可以取書，非常方便。



接聽民衆來電詢問的圖書館資訊



清潔、維護環境讓民衆安心使用設施

服務民衆維持環境

忙完還書箱的工作，何玉珮也要到櫃檯服務讀者。何玉珮說，平常詢問最多的是，要借的書只知道書名，而不知道放在哪裡，好幾層的書庫要一個個找，真的會像大海撈針，非常辛苦；雖有館藏查詢電腦可用，但年長者不太會用，服務人員都會熱心代勞。

何玉珮工作的空檔，還要負責巡館，到各個樓層巡視一番，勸導讀者不要在館內睡覺及佔位，最常見的是，把手搖飲放在桌上，何玉珮都會輕聲提醒讀者，否則一不小心打翻了，弄濕書本可能造成館藏毀損。

你家也是小小圖書館

月月有新書，是臺中市立圖書館的亮點。各圖書館採購新書的流程，會依照館藏特色先開出書單，再由市圖採編課統一採購。到館的新書，每個月會有 300 冊左右，多時會到 400 冊。何玉珮說，新到的圖書，官網都可以查詢得到，熱門暢銷書，一次會買 2 到 3 本，如果預約人數超過 10 人以上，市圖都會辦理加購。

何玉珮強調，圖書館的資源很多，民衆可以充分的利用。以借書來說，一張借書證可以借到 30 本書，一個 4 口之家，每個人都借滿，就同時有 120 本書，要是再加上一次可以借到 60 本的家庭卡，加總起來就多達 180 本書，而且一次可以借 30 天，期滿還能續借，把家變成小型圖書館，愛書人實現美夢，並非難事。

社區圖書館的讀者，形形色色，卻也有許多是熟面孔。何玉珮印象最深刻的是，每天打開大門，總可以見到一些忠實的長輩，而且風雨無阻，她都會主動打招呼，有的幾天不見人影，再次見面時，也會給予特別關心，彼此相互問候，相處就像家人般。

也有常來自習或借書的小朋友，長大了到外地讀大學，回來看到圖書館阿姨備感親切，都會跟何玉珮熱情問好；也有人過去在館內準備國家考試，考上後更回來分享喜悅。何玉珮屢屢得到讀者溫暖的回饋，讓這份工作在閱讀推廣外，又獲得了另一份感動。



親切提供讀者各項服務



綠美圖將成為臺中城文化發展的新指標 (建設局提供)

最忠實的圖書館讀者 退休校長的書香生活

文 | 葉志雲 圖 | 張晉豪

喜愛閱讀的臺中市國小退休校長游宗穎，把圖書館當做第二個家。他深深覺得圖書館就是知識寶庫，取之不盡，用之不竭；每天從早到晚都離不開圖書館，生活過得非常充實。



游校長推薦安裝臺中市立圖書館 APP，利用手機借書。

實體虛擬都 OK

游宗穎校長每天一早，至少要看兩份報紙，前往住家附近的臺中市立圖書館閱讀實體的報紙，即使不出門，上臺中市立圖書館網頁的電子資料庫，一樣可以看到當天原版的電子報紙及每一則新聞的數位內容，免費讀報。

除了報紙，游校長也愛看電腦資訊、旅遊及電影等休閒方面的雜誌，每天都會閱讀，他不用自己訂閱，也是上臺中市立圖書館的網頁，利用螢幕較大的平板觀看。游校長說，電子雜誌選擇繁多，但比較熱門的或是最新的雜誌，排隊的人很多，不一定借得到，但可以預約，輪到了圖書館就會通知，非常的方便。

豐富館藏黃金屋

游校長很喜歡散文，擔任校長時，忙於校務，現在無職務一身輕，可以常跑圖書館把書借回家慢慢看，像移居美國的臺灣當代散文作家王鼎鈞寫了17年才完成的回憶錄四部曲，從《昨天的雲》、《怒目少年》、《關山奪路》到《文學江湖》，厚厚全4冊，游校長一口氣看完，直說過癮極了。王鼎鈞除了散文之外，還有詩、小說、劇本及評論等作品，游校長幾乎無一遺漏。另外，游校長也很喜歡張愛玲、三毛等知名作家的作品，他都沒有錯過。

游校長親自跑圖書館，也會上網預約借書，像作家簡媜專事寫作以來結集的第2本散文書《只緣身在此山中》，他自5月就上網預約，但到11月受訪時，還排在第3順位等候，不知何時才能拿到這本熱門書。游校長說，慢慢等沒關係，這就是在圖書館借書的浪漫，反正還有其它借的書可以看，不急於一時。



游校長邀請大家善用臺中豐厚的圖書資源



讀者可利用自助借還書機自行完成借還書程序。

跨館預約真方便

游宗穎對圖書館有份特殊的情感。2001年，他在北屯區新興國小任職校長時，到國立臺中教育大學國教研究所進修，寫碩士論文需要很多文獻資料，就常跑教育期刊較多的西區大墩圖書館（今大墩分館）。他說，當時電腦還不發達，用的是紙本借書證，所需文本期刊內容都要靠影印，帶一大堆資料回家彙整。

然而現在科技日新月異，需要的期刊或圖書都可以藉由市立圖書館的APP上網查閱，全市46個館的圖書，也都可以相互流通，而且透過網路預約跨館借書，書到館後會立刻以Email通知，就可以在家附近的圖書館拿到書，還書也一樣，任何一個圖書館都可以還，借書期限快到了，還會提前告知，讓讀者充分享受數位時代的便捷服務。

游宗穎受惠於圖書館很多，校長職務退休後，就到臺中市立圖書館擔任志工，協助整理讀者返還的圖書上架，以及把讀者預約的圖書，幫忙從書架上找出來，假日也會帶孫子到市圖的兒童閱覽區閱讀繪本或聽故事，祖孫都把圖書館當成最好的朋友。

空間安排具巧思

游校長提到，市圖以分齡分眾方式打造舒適自在的閱讀氛圍，很適合各個年齡層民衆使用，例如總館1樓樂齡區，就在服務臺前面，不清楚使用方式的長輩只要詢問，服務人員都會親切熱心地說明。兒童閱覽區週六早上的講故事時間，很受小朋友歡迎，帶孩子來的大人，也可以到報章雜誌區看看報紙。游校長認為，兒童閱覽區的繪本很豐富，一般家庭不可能買那麼多，家長可以充分利用，帶孩子透過閱讀豐富視野，聽完故事還可以帶孩子到對街的農村公園跑跑跳跳，感受舊四張犁地區的農村景象。

總館3樓的青少年閱覽區，除了青少年喜愛的漫畫書之外，其它適合青少年閱讀的散文等文學書籍，內容都很不錯，不同的年齡層閱讀，也會有收穫。



有「小白宮」美稱的外埔圖書館獲國家卓越建設獎肯定



市圖的兒童閱覽區時常舉辦活動

館館亮點有特色

館館有特色，是臺中市立圖書館的亮點。游宗穎校長認為，距離洲際棒球場只有幾百公尺的總館，連棒球賽擊出全壘打的歡呼聲都可以聽得到，典藏棒球方面的圖書特別多，非其它分館所能及，是最大的特色。再者，有「小白宮」美稱的外埔圖書館，建築物特別漂亮，尤其2樓閱讀區，透過落地窗可以欣賞到大安溪和火炎山的美麗景色，更是一大亮點。

對於坐落於水滸經貿園區興建中的臺中綠美圖，是臺中市立圖書館新總館，與市立美術館相結合，游校長滿懷期待。他認為，圖書館是一個城市文化發展的象徵，未來這一座由普立茲克獎得主妹島和世建築師設計的建築，將成為全臺首座結合圖書館和美術館的新地標，屆時臺中市將開創邁向國際化的斬新里程碑。

臺中市立圖書館 APP



Google Play



App Store

大肚分館水電志工的日常

圖書館裡的熱血職人



陳進發憑藉超過 40 年的水電專業擔任圖書館志工

文・圖 | 張晉豪

走入臺中市立圖書館各分館，時常可以看到穿著背心的志工人員穿梭在館內，協助書本上架，或是幫忙維護環境，還有故事志工以活潑生動的方式，帶領孩子們進入書本的世界中。在大肚分館更有一位特別的「水電志工」——陳進發，運用自己的專業，無私為圖書館服務，獲得了 112 年度市圖的「志工特殊貢獻獎」的肯定。

風災牽起的緣分

在館方安排受訪的討論室裡，陳大哥有些靦腆地搔著頭說：「頭一次被這樣採訪，真不好意思！」聊到進入圖書館的機緣，則要從一次風災說起。幾年前一個颱風侵臺，強勁的風勢竟將大肚分館的水塔給吹倒，一旁連接的水管因此斷裂，整棟分館陷入無水可用的狀態，那時王琇慧主任聯繫上陳大哥前來維修。

維修完畢正要離開，陳大哥恰巧見到女性館員爬上鋁梯正在更換燈泡，他詢問王主任：「館內的燈管全都是館員自己更換嗎？」王主任無奈地告訴他因為現在水電師傅不好找，他們都盡量自己處理，「如果陳大哥願意幫我們就太好了！」在王主任的邀請下，陳大哥正式成為大肚分館的水電志工。

懷一份感恩的心

其實在進入大肚分館服務之前，陳進發就在當地的學校、關懷據點及環保隊擔任志工，「2016 年我生了一場大病，主動脈剝離加上心臟瓣膜閉鎖不全，幾乎可說是在鬼門關前走一遭，醫生搶救後撿回一命，原本想說就此退休不再工作，但身邊的人都告訴我，就是因為平常有做善事（擔任志工），所以才可以在那麼嚴峻的病情中脫險。」因此陳大哥持續以服務來回饋上天賜予的新生命。

1980 年左右陳大哥退伍，進入磚塊工廠擔任總務工作，因為對於機械很有興趣，加上強烈的好奇心，廠內大大小小設施都由他維護，連技師都束手無策的自動化控制系統，都在陳大哥的鑽研下成功運行，獲得老闆高度肯定，給予在當時令人稱羨的薪水與獎金。



大肚分館王琇慧主任（左二）與團隊都十分感謝陳進發的付出



圖書館一通電話，陳進發就立刻前往處理。

好景不常，隨著國內磚塊市場萎縮，任職的公司結束營業，陳大哥就以水電專業承接各方業務，大肚區公所轄內十幾座公園與活動中心，都委託他維護修繕。如今能將超過 40 年的水電經驗回饋給圖書館，陳大哥也感到十分欣慰。

一通電話服務到

擔任圖書館水電志工多年，陳進發認為市圖提供完善的志工培訓制度，讓有興趣擔任志工的朋友可先參與基礎訓練，了解志願服務的基本知識，接著再報名特殊訓練，訓練將針對服務的單位，提供詳盡的介紹與指導。進入單位服務就會進行分組，他以大肚分館為例，就

分為整理圖書的圖書組，清潔環境的環保組，以及水電組等組別。

陳大哥在館內的服務內容以各項硬體設施的維護為主，大到冷氣，小到窗簾拉繩，他都是一通電話服務就到。陳大哥回憶有一次整個分館停電，但周邊鄰居卻都沒停電，陳大哥前往察看後，才確認是外部電力問題，立刻通知臺電維修；又有一次夏天冷氣跳電，陳大哥也是頂著大太陽，汗流浹背在屋頂上火速處理，只為了讓讀者能趕緊有冷氣可吹。甚至館內頂樓的防水工程，也由他親自處理。

「我就是什麼都想要 DIY，東西壞掉就拆開來研究，加上多年來累積的水電專業知識與經驗，總是能讓故障的東西起死回生。」講起水電工作，陳大哥眼神中充滿熱情與自信。

志願服務的感動

除了館內的水電維修，有一次聽到王主任正在與館員們討論樂齡閱讀推廣可以到哪裡去舉辦，陳大哥過去主動詢問，要不要到他所服務的社腳社區關懷據點舉辦活動？便在陳大哥的牽線下，館方順利與據點的隊長、副隊長接洽，因而可以進入社區，與長者們一同分享閱讀的喜悅。

「志願服務所獲得的肯定與成就感，是用錢買不到的快樂！」陳大哥認為，自己這把年紀了，還能運用所學，對社會有所貢獻，實在非常高興。王主任與館方團隊也非常感謝他這些年來為分館在有限的資源中，持續提供維護服務，因此藉著 112 年度臺中市立圖書館志工表揚大會，特別向總館提報「志工特殊貢獻獎」，並順利獲得肯定，成為大肚分館的一樁佳話。

臺中能夠被譽為幸福閱讀城市，是眾人共同努力的成果，當我們享用臺中市立圖書館豐富的閱讀資源時，千萬別忘記背後這群默默努力的圖書館夥伴們，讓閱讀成為生活中不可或缺的一部分，用閱讀灌溉心中的綠洲。

志工榮譽榜

第 30 屆文化部全國績優志工銅質獎
葫蘆墩分館 顏國益

112 年度臺中市立圖書館志工表揚大會
「志工特殊貢獻獎」
西區分館 林月如

112 年度臺中市立圖書館志工表揚大會
「志工特殊貢獻獎」
大肚分館 陳進發



從大到小的硬體設施陳進發都能維修



屬於下班族的舊城區秘密基地 民生路老宅 56-3

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪、民生路老宅 56-3、皮克斯

老宅隱身臺中州廳後方民生路 56 巷，看到大片九重葛花牆就知道老宅到了。

當臺中州廳的修復工作正在如火如荼地進行中，州廳身後有幢穿著一襲九重葛洋裝的老宅，優雅地坐落在民生路 56 巷中，在主人 Ivy 的細心照料下，成為了許多朝九晚五的上班族們，下班後得以喘息、療癒的小天地。

與老屋的巧合邂逅

「民生路老宅 56-3」屬於臺中州廳的附屬建築，日治時期曾為官眷宿舍，但不同於周邊建物被列為歷史建築，它經霧峰林家短暫持有後，出售給同為林姓的屋主，故屬於私人建物。

2020 年，新聞系畢業從事自由業的 Ivy 剛從英國回到臺中，正在尋找一處適合接案工作的辦公空間，在有限的預算裡決定以老宅為尋找的目標，但陸續看了許多出租的老宅，狀況都不甚理想，沒想到某天看完一處空間、正滑著租屋網還有沒有附近物件時，赫然發現就在附近民生路有座老宅上架，光是看網站照片就被深深吸引，馬上和爸爸約了房仲看屋。

為老宅賦予新生命

「不是有人在找老宅，老宅也會找人。」Ivy

與父親一起走進老屋，兩人異口同聲地認定這就是他們想要找的老宅。屋主是一位高齡 94 歲的老奶奶，老奶奶告訴 Ivy，她 23 歲就住進這間房子，幾年前因為年紀大需要子女照顧才搬離，請她若承租下來務必善待這棟老屋。Ivy 了解到這間房屋所承載的情感與回憶，因此針對屋內的改造，謹慎地與屋主家人溝通。

為了能獲得更具商業運用的空間，Ivy 提出了拆除客廳隔間牆與天花板的需求，並依照屋主要求委由專業單位評估建物結構，小心翼翼地施工，讓原本受到侷限的格局頓時豁然開朗。此外針對屋內的水電線路，Ivy 也選擇全面重牽，並細心保留下原本的開關，讓老屋能更加安全的同時，又保留原有的樣貌。

靈活運用創造可能

房子整理好後，Ivy 以 3 大項目來策畫老屋的運用。首先是展覽，Ivy 邀來許多創作者進行主題策展，曾展出包含膠彩、浮世繪木版畫、速寫等各種媒材的畫展，還有攝影展及主題空間等不同領域的展出，甚至老件家具都成為展品，在這座靜謐典雅的小屋



接手老宅意外成為宅主的 Ivy，悉心照料空間也用心規劃每檔展覽活動。

裡，可以視展出作品為主角，也可以當作是老屋裡的過客，這個空間模糊了展場與展品的界線，讓藝術以更親近的距離出現在觀者四周。

其二為社群活動，以每週三登場、已持續 3 年多的「下班族聚會」最廣為人知，更成為了 Ivy 執行過最久的專案。下班族聚會固定在每週三舉辦，每個月 Ivy 與夥伴們準備不同的主題，有時候是分享講座，有時候是研究人類圖的工作坊，也可能是讀書會或音樂會，還會將下班族們「帶出場」，到不同的空間場域中舉辦活動，「我不曾投入廣告宣傳預算，但每週卻總會吸引到各式各樣的朋友前來參與，甚至有些人也成了固定班底！」



老宅從大廳到廚房，每個空間因應不同展覽都有驚喜。

共享資源主動出擊

第三項則是共享空間的想法，起初 Ivy 以自由工作者的工作空間為主題規劃，但礙於自己工作性質也時常需要南征北討，無人看顧空間卻也不想妥協在老宅身上安裝突兀的電子門鎖或科技系統，因此轉換共享模式，與私人工作室、線上品牌進行合作，將老宅作為只在特定時間開放的快閃空間，結合原本的展覽和老宅茶時光午茶預約，除提供更多元驚喜的體驗內容，也為同為創業者的品牌主們暖暖地助上一臂之力。

除了以上 3 個項目，老宅開幕之初曾進行募書活動，獲得出乎意料的迴響，至今 Ivy 也還會替老宅選書，在空間中營造出共享閱讀的環境。民生路老宅也時常與其他單位合作，像是採預約制的下午茶餐點，就與谷關知名飯店虹夕諾雅採用的和菓子品牌旬食合作，另外也在富興工廠舉辦音樂會，並曾和



老宅與花藝工作室於每月特定的週三下午合作鮮花開放日與課程活動

戶方、解憂老宅一起舉辦「舊室集」市集活動，不空等資源，習慣主動出擊的 Ivy，也不排斥任何新可能和跨界結合。Ivy 的積極經營獲得各界認可，連西區區公所也多次安排外賓及民眾進入老宅參觀，成為舊城區的亮點之一。



老宅預約制的「老宅茶時光」下午茶與和洋菓子工作室旬食合作，除因應展覽開發限定口味，也提供到訪旅人各種吸睛選擇。



下班族聚會每年舉辦溫馨的聖誕派對，一人一道菜加上交換禮物留下難忘回憶。

療癒身心串聯街區

經營即將邁入第 4 年，民生路老宅成為了 Ivy 和伙伴們療癒身心、督促自己的動力。「一開幕就遇到了 COVID-19 疫情大爆發，最嚴峻的 5 到 10 月間，老宅只休息了 2 個禮拜，就立刻重啟活動，以線上方式舉辦。」

擁有在連鎖戲院、媒體集團等豐富的工作經驗，Ivy 面對疫情非但沒有因此停下腳步，反而透過活動的聯繫及議題探討，無形中成為了社會的支持系統，在令人沮喪的疫情裡，溫暖地給予支持、鼓勵。走過疫情，下班族聚會陸續吸引著想突破社交圈、探索新事物的人們，甚至還有退休人士，更有人在此找到了人生伴侶。

身為臺中州廳及大屯郡役所的鄰居，Ivy 對於後續的發展十分樂觀：「臺中有很多很棒的品牌和創意，大家都在各自的領域發光發熱，我們將敞開大門，邀請大家一起串聯起來，跨域整合眾人的力量，臺中就能被更多人看見！」因此 Ivy 期待臺中州廳等歷史建築修復後，進駐的品牌可以與民生路老宅 56-3、臺灣府儒考棚等周邊的單位合作，大家發揮自己的專長，帶動整個街區的生命力，如同一場盛大的舞會，一起舞動出舊城區的璀璨風采。✍



民生路老宅 56-3

臺中市西區民生路 56 巷 3 號

◎採預約制，請至官方網站登記預約。

被祝福的創作 看見恩典的感動

吾革事皮藝工坊

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪、吾革事皮藝工坊



吾革事創辦人王慕賢從工程師身分投入皮革工藝創作

工作與家庭間的平衡，是人生中常面對的兩難抉擇。在投入手工皮藝創作前，「吾革事皮藝工坊 With Grace Leather」創辦人王慕賢，是一位足跡踏遍世界各地的設施管理工程師，年薪上看 200 萬，前途一片看好。但在 2018 年，母親身體健康出狀況，為了就近照顧日漸年邁的雙親，王慕賢作為家中獨子毅然決然遞出辭呈，婉拒駐點中國的工作機會，返回臺灣故鄉善盡孝道。



吾革事作品《霧峰散策－黑翅鳶》以霧峰的黑翅鳶友善農作為主題，榮獲 2022 TCOD 台中原創－工藝品類肯定。

跨領域創業 從零開始

返臺 1 年後，經過王慕賢悉心照顧母親病情漸有好轉，但考量回診需求等因素，他仍然謝絕老東家遞出的橄欖枝，決定不回鍋選擇自行創業，契機源自 2008 年金融海嘯的無薪假經歷。「紙雕、繪畫算是從小興趣，剛好碰到超過半年的無薪假，於是利用這個空檔，報名文化局開設辦理的皮雕研習課程，加上日後勤加練習便把這份興趣培養成第二專長。」身為虔誠基督徒的王慕賢，深信著上帝為他關一扇門，同時必會幫他開啓另一扇窗。

2019 年，王慕賢申請參加臺中市政府青年創業基地進駐計畫，順利通過審查進駐霧峰光復新村，以充滿夢想的聚落作為創業起點。回首 4 年來的創業路，王慕賢說，無論創業還是創作，都難免遇到挫折，舉凡營運資金不足、創作靈感匱乏、參賽落選等困難與挑戰，都對身心造成莫大壓力，但信仰即是他的最大鼓勵。他把憂慮藉由禱告得到內心的平靜，因為所有事情不會憑空出現，必須付出很多努力，許多協助便會一一擺在面前。

王慕賢談到從科技業跨入皮革藝術創作，提到科技產業要求精準，公司才能穩定運行；工藝創作仰賴專注，才有精緻作品誕生。同時，他也提到兩者不同之處，前者講求理性科學的數據，而後者則訴求感性傳達故事。



王慕賢認為皮革來自生命的犧牲而成為祝福，正是信仰中的恩典。

體察生命奧妙 汲取創作靈感

畢業於東海大學工業工程系的王慕賢，提到藝術與信仰間關係表示，「古今中外有許多科學家相信上帝，透過科學驗證最後不得不承認世界上有一位造物主，作為一名藝術工作創作者，看到一件精緻完美作品呈現，不只會對創作者感到好奇，更相信背後有一位偉大的創造者。」

所以，每當他在尋找創作靈感時，會仰望星空或漫步大自然，仔細觀看神偉大的創造，每個生命被創造奧妙都讓人有想訴說的感動，而他所要做的正是把這份感動傳遞給更多人。」

他提到選擇皮革作為創作素材很重要的其中一個原因，是皮革來自生命的犧牲而成為我們的祝福，正是信仰中的恩典，且皮革所保留的溫暖，亦非常適合傳達這一份永恆的愛。像是「吾革事」非常受到歡迎的寵物雕刻系列作品，正是來自於無數主人與寵物間的濃厚情感，他總是靜靜地聽著來訪委託的客人們訴說，那些關於從生到死的陪伴點滴，還有家人間的情感寄託，將這些真摯情感都藉由他的手轉化為動人的深刻藝術。



店內擺設溫馨，更有信仰主題的布置。



從理性工程師到感性藝術家，除了職業身分轉變，王慕賢說和過去相比，現在接觸的人脈變更多，無論客人、學生、老師、創業夥伴，甚至政府單位，更需用心體驗人與人間更微妙、豐富的互動關係，仔細聆聽每個需求把感受轉化作品、課程，試著滿足不同期待，是一件非常不容易的事。

王慕賢長年積極參與「創意台中」、「十大伴手禮市集」等活動，更在 2022 年榮獲 TCO 台中原創 - 工藝品類肯定，將友善農作的概念融入創作，訴說霧峰五福社區設立棲架吸引黑翅鳶滅鼠的故事。「相信努力的成果總會被看見！」獲獎時王慕賢正處於人生低谷，因此他感謝上帝的安排，也謝謝評審的青睞與自己的堅持。

未來，有兩項計畫正等著王慕賢去實行。他說，一方面期待創作可以有不同形態的突破，不斷挑戰更多元的媒材、主題和表現形式；另一重點聚焦在品牌推廣，藉由課程推廣普及皮革工藝，在創作中學習表達自己的想法和觀點，看見每個生命存在的價值！✍

投入皮藝教學 勇敢表達感受

本著推廣皮革工藝的初心，王慕賢除了持續投入創作外，他也規劃設計教學課程，期望讓更多一般民衆認識這項較冷門工藝。「每當在教學時，我都認為這不僅是一項技藝傳授，更重要的核心價值，在於學生藉由創作勇於表達自我。因為每個生命存在的價值都是獨一無二的，正如同我們的創作都是如此獨特。」王慕賢教學理念的一大重點，在於鼓勵學生表達想法，對他來說，創作沒有標準答案，唯有不斷嘗試與接納彼此不同想法、欣賞異己，才有更寬闊胸襟。



除了創作，王慕賢也投入皮藝的教學推廣。



吾革事皮藝工坊 With Grace Leather

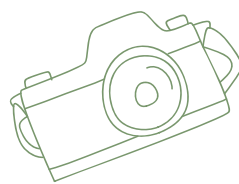
📍 霧峰區光復新村和平路9號

🕒 每週二至週五 11:00-17:00

週六 10:00-17:30

週日 11:45-17:30

潭子臺三線 史蹟生態文化走讀之旅



文·圖 | 王陸森 (臺中市鄉土文化學會理事、文史工作者)



潭仔墘潭水亭觀音媽廟

潭子舊名潭仔墘，原屬於平埔巴宰族阿里史社之社域，康熙末年漢人入墾，雍正年間，廣東省潮州府大埔縣人張達京與六館業戶，於北臺中進行大規模的開墾，此區域即以其兄弟，張達朝與張達標為主事者，如今尚有頭家厝、大埔厝、瓦窰仔、甘蔗崙、校栗林等老地名留存為證。

祭祀廟宇 心靈寄託之所

潭子地區信仰祭祀中心，以潭子街上主祀流水觀音的「潭水亭」為主，建築於 1801 年，在 2004 年重修時，保存舊廟正殿，並將其包覆在新廟體內，而成為「廟中有廟」的特殊狀況。同位於潭子街公廳巷內的「廣福宮」媽祖廟，當地人稱為「公廳」，為潭子最早媽祖廟，廟中 1932 年的〈廣福宮〉匾額，為當時庄長傅錫祺所撰書，而門神則為劉沛然派下劉昌洲於 1982 年所繪畫。



公廳巷廣福宮媽祖廟

頭家厝的「得天宮」媽祖廟，建於 1984 年，為潭子規模最大媽祖廟，廟中主祀老五媽、老六媽及興二媽神尊，其中老五媽原為副主委賴耀勳祖輩，由彰化南瑤宮神明會分靈來，祭祀圈涵蓋頭家里、頭家東里、家福里、家興里及甘蔗里，並於今年九月間剛舉辦慶祝建廟 40 週年活動。

位處頭家里和平路（原稱頭家巷）上的「將軍廟」，廟中奉祀 68 甕抗日義民骨灰罈，為中日於甲午戰爭簽署馬關條約，割讓臺澎金馬於日本，隔年 1895 年侵臺，8 月間日軍由葫蘆墩欲往彰化八卦山方向前進，軍隊抵頭家厝與舊社溝背附近，與當地民兵義軍發生兩天一夜戰役，日方文獻稱為「頭家厝之役」，而臺灣稱為「溝背之役」，後於 1990 年間大家樂盛行，信眾捐款不斷，2 年內廟宇即建築竣工，為見證抗日史蹟最佳鄉土教材。



頭家厝將軍廟全景



大埔厝摘星山莊

姓氏祠堂 見證族群融合

通常遊客對潭子的認知，大都是從位於潭子加工區後方，地名舊稱大埔厝，由霧峰林文察麾下十八大長老林其中，於光緒年間所建的「摘星山莊」為第一印象，其內「無處不書、無處不畫、無處不雕」，古蹟界甚至稱之為「臺灣十大民宅之首」，為潭子最具代表性的古蹟建築。

而處於栗林里中山路豐原菸廠附近的「光裕堂」魏家祠堂，建於 1931 年，祖籍為福建漳州南靖縣梅林，祠內精緻的木雕藝術價值，在潭子應是僅次於摘星山莊，祖堂匾額及眾多的公媽牌位，一一訴說著對祖先的慎終追遠。

另位在頭家東里中山路頭家厝火車站附近，土名為雙張的「和泰堂」林家祠堂，為單進、左右各有二道護龍格局，祠前有一超大的半月池，池畔原種有一棵第二代黑葉荔枝祖老樹，今和泰堂僅存正身與前埕，其餘已販賣給建築公司蓋大樓，當時曾將黑葉荔枝老樹移植至頭張路與和平路口的頭家公園，但最後以失敗告終，真令人惋惜！

還有位於嘉仁里中山路與 74 號快速道路叉口附近的「王氏祠堂」，為早期至大陸經商有成的企業家王建堃董事長所建，因為要紀念其父親王永棋，而稱之為永棋館，於 2016 年所精心建造的 5 層樓 RC 建築，如今已成為臺中市王氏宗祠，祠內 1 樓除了奉祀開閩三王王審知三兄弟的泥塑神像外，3 樓亦典藏著近千本各姓氏的族譜與文史專書，顛覆一般人對祠堂的概念。



頭家厝和泰堂林家祠堂（攝於 2004 年）



王氏宗祠典藏各姓族譜

潭子臺三線路線圖



飲水思源 豐富自然生態

距潭水亭西側不遠處的「下潭仔福德祠百年樟樹公」，樹高約 15 公尺，樹圍 4.3 公尺，樹下亦有供奉樟樹公小祠，是臺中平地難得的超大樟樹，此福德祠今稱為潭陽福德祠，但當地人稱為「下潭仔土地公」，證實了潭仔墘曾經有 3 處水潭的稱謂。

位在潭陽里的「石碑公園」，原為平埔族阿里史社馬鄰埔，園內六角涼亭有座立於 1770 年的石碑，是開闢潭仔墘年代最佳證明古文物，後於 1983 年開闢為第一公墓，1991 年舉辦萬人植樹，並首創潭子種植落羽松林，其凸起氣根頗有特色，如今已變成一處極佳的休閒公園。

位於環中路近中山路的「怡藝園」，為林姓家族私人植物園，園內臺灣原生種植物超過數百種以上，並有一條龍溝圳由中穿流而過，使得園區動植物生態變得更為豐富，是大臺中都會區，很難得一處生態休閒寶庫。



怡藝園內生態極為豐富

霧峰區桐林社區

生態與人文地景 交織出的小步舞曲

文 | 盧沛妤 圖 | 張晉豪、桐林社區



(由左至右) 江榮富理事長、林淑鈴執行長、作家林德俊與韋璋努力投入桐林的社造與創生

陽光錯落在桐林社區發展協會的牆上，動物剪影在牆上彷彿與這片山林在對話，經過了 20 多年的打拚，桐林社區的初衷始終如一：延續，讓動物與人都能在這片土地上和平共存。

起始的黃色波斯菊種子

守護桐林社區長達 20 年的林淑鈴執行長，早年從事過家庭代工，擔任銀行行員，原先的人生因為 921 大地震而有了劇烈的震盪，霧峰當時受災嚴重，她的表哥也在這個時候上了一堂關於社區營造的課程，林淑鈴清楚記得，2003 年的 12 月，僅是跟著堂哥參與了一次會議，卻意外開啓了她的社區營造之路。

投入社區活動之後，林淑玲與社區夥伴花了兩個月時間，將桐林社區福德祠至桐林國小的斜坡徹徹底底打掃了一番，維持環境整潔外，也種下了黃色波斯菊的種子，不巧卻面臨了七二水災，將土壤全都冲刷走了，原本有些灰心的她，萬萬沒想到 1 個月後黃色波斯菊遍地開花，環境變得乾淨、風景秀麗，讓社區居民看了也十分感動。

林執行長笑說：「人必自助，也是天公疼憨人吧！」從 4 個家庭開始的社區營造活動，便是從那時候開始也遍地開滿了花，社區居民開始捐款，添購所需要的器具，桐林社區才慢慢有更多人員加入。細數至今，林淑鈴的眼神中依然充滿了光及熱情，關於桐林社區的一切，都是她心中最重要、最柔軟的那一塊。



社區的樹梢上時常可找到貓頭鷹巢箱



林淑鈴執行長已投入桐林社區營造超過 20 年



貓頭鷹故事屋將親子共讀帶進桐林社區

而作家小熊老師林德俊與妻子韋瑋在 2015 年的返鄉，將珍愛土地的人湊到了一塊，自此，桐林社區發展協會加入了生力軍，對於土地的愛護、對於社區的關懷，在霧峰的山邊慢慢茁長。

定居生根的物種及人們

投入社區創生的林淑鈴、江榮富與小熊老師等各方夥伴一點一滴打拚，桐林社區的生態資源豐富，桐林社區製作了人工巢箱，復育貓頭鷹，並由南投縣特生中心師資培訓導覽解說與協助生態調查，生態復育越來越成功，也為桐林社區打響了名聲。

與社造夥伴踏查社區老故事後，林淑玲也找到了許多珍貴資料，如早年在地居民成立了「桐林神鷹樂團」，手抄樂譜、團隊刻苦練習，傳說中的管樂團——桐林神鷹樂團在霧峰的萊園中學，創造了一段傳奇故事。

除此之外，林淑鈴也為了當地的老夫妻們，與大專生迴游青年合作企劃拍攝了一本《愛在桐林》婚紗寫真冊，早年庸庸碌碌為了人生、家庭、孩子，沒有拍攝婚紗的老夫妻們，有了再一次年輕的機會，每一張婚紗照都有著歲月的痕跡，卻泯滅不了牽手相伴的幸福。桐林社區想做的，不僅是讓生態環境保育持續，照顧動物，也照顧在地人。



2023 年 11 月首次舉辦桐林風鈴文藝季活動



貓頭鷹風鈴文藝橋已成為打卡熱點



社區志工正在準備阿罩霧風鈴文藝季的布置

地方創生小步舞曲

桐林社區一路走來，途中經歷過許多困境，面臨了人員不足、經濟壓力等，現今已發展成小而美的園區，從山下的前哨站——小熊老師的熊與貓書房開始，一直蔓延到桐林社區發展協會，一旁還有貓頭鷹戶政事務所，陳列著關於貓頭鷹的相關知識，貓頭鷹臨時救護站還可觀察收容動物並做為生態教育宣導的基地。

桐林社區還成立了咕咕巡守隊、貓頭鷹車車等，也借重小熊老師的筆、現任江榮富理事長的專業和經驗，出版了許多有聲書、繪本，包含《貓頭鷹的孵夢森林》《飛鼠來了》等，讓社區營造有了更多面向。

小熊老師說，現在的桐林社區有著「里山倡議精神」，「里山倡議」以世界上類似日本里山地景（Satoyama-like Landscapes）的複合式農村生態系為對象，它是因人類的生活方式與大自然長時間的交互作用所形成，其願景是「實現人類與自然和諧共生」（農業部〈農政與農情〉290 期），桐林社區所蘊含的里山倡議精神，正是林淑鈴、江榮富、小熊老師所盼——照顧土地，也照顧人。

默默貢獻的臺灣之光

這 20 多年來一步一步前進，雖然邁開的步伐不

大，但一點一滴積累的成績，社區居民與外界都有目共睹，有許多臺灣的野生動物生態報告的數據取自於桐林社區的生態觀察，發表於國際，桐林社區已經是臺灣之光。

桐林社區生態復育有成，面向也越來越多元，兼及閱讀美學、食農教育，培養更多種子，加入了在地農特產品（龍眼木等）的周邊商品製作、公益咖啡義賣、社大活動舉辦，讓社區能夠持續經營。11 月底更是與大屯社區大學合作舉辦阿罩霧風鈴文藝季，有陶鈴彩繪、可愛動物絹印體驗、貓頭鷹和野生動物生態導覽、市集等，為桐林社區增添了許多熱鬧氣息。

掛在樹枝上的風鈴，在風中擺盪，發出清脆的鈴響，為孕育豐富環境生態、人文，及居民熱情的桐林社區，奏起一首輕快的小步舞曲。✍

美化人生追求生活美學 高齡創作再造生命新境界

文 | 張晉豪 圖 | 張晉豪、臺中市政府文化局

年齡是否只會造成藝術創作上的限制？答案並非必然。由臺中市政府文化局所舉辦，邁入第 21 屆的「2023 臺中市松柏國民美展」，在港區藝術中心盛大舉辦，展出 251 件 60 歲以上銀髮長者的作品，90 歲以上高達 9 位，其中又以 96 歲的陳占鰲先生為本屆最高齡參展者。本次特別訪問從第 1 屆就開始參與的蔡新生、徐碧姿賢伉儷，聊聊高齡創作的心路歷程。



蔡新生與徐碧姿皆於教職退休後更專注投入藝術創作領域



今年最高壽的參展者 96 歲的陳占鰲先生，94 歲開始學習繪畫，後方為其今年創作的油畫作品。

世界景緻盡收入畫

畢業於臺中師範學校（今國立臺中教育大學）、國立臺灣師範大學地理系的蔡新生是一位地理老師，曾於彰化高中、清水高中從事教職 31 年。過去為了生動介紹地理，他雲遊四海，走遍世界各大洲，並將旅遊所拍攝的照片製作為幻燈片，在課堂上投放讓學生身歷其境體驗地理之美。

對藝術深感興趣的他退休前就開始規劃學習繪畫，從水墨工筆走進油畫世界，更與畫友一同創辦臺中縣藝術家學會，曾擔任該學會第 4 屆理事長。蔡新生以寫實風格一路創作至今，將多年來遊歷 60 幾國的見聞、景色入畫，「層巒疊嶂的山嵐，遠景、近景之間，都可以觀察到顏色的變化，從藝術中我看見地理環境更多的感動。」

複合媒材備受肯定

一樣擔任教職的徐碧姿，從梧棲區中正國小退休後投入藝術領域，「以前我就常帶著小兒子去寫生，久而久之也對繪畫產生興趣。」一開始她學習膠彩、工筆畫便快速漸入佳境，在中部美展 2 次入選，參與臺中縣美展連續 3 屆前 3 名，獲得永久免審資格。

徐碧姿坦言，沒有想過非藝術科班出身的她能夠獲得這些肯定。然而經過一番探索沉澱，她發現自己對於手工藝更有熱情，轉而投入繩結藝術，並結合了膠彩與繩結，創作獨特的結藝畫，近年也獲得大墩文化中心邀請參與女性藝術家聯展。

起心動念永不嫌晚

夫妻倆還曾在大甲高工、宜寧高中舉辦過雙人聯展，可說是「藝術創作永不嫌晚」的雙人典範。問及高齡創作的心境，蔡新生分享，他曾有幸修過臺灣膠彩之父林之助老師的課，畢業時林老師在紀念冊上題贈「美化人生」四字，成為他一生追求美感的圭臬，而參展更是推動自己持續創作的動力；徐碧姿則笑著說，創作可以預防、延緩失智發生，因為每天腦袋和手都動個不停，保持思緒清晰。

「專心創作時煩惱會忘記，更會體會到時間的寶貴。」85 歲的蔡新生今年雖因手術暫緩了創作的腳步，但對於藝術的追求仍充滿熱情，更持續撰寫村志回饋鄉里。而 81 歲的徐碧姿將在 2024 年 9 月於港區藝術中心舉辦結藝畫創作個展，展現豐沛的創作能量。松柏長青，只要保持著追求美的心，創作永不嫌晚。



徐碧姿（左 2）與蔡新生（右）一同參加今年的松柏國民美展



楊双子老師帶領學員走出戶外踏查

深入市街觀察 書寫臺中城事

文 · 圖 | 臺中市政府文化局

2023年從6月到12月，書寫臺中城自報導文學徵件起跑、歷經田野調查及訪談實作工作坊、非虛構寫作工作坊共10場次的活動辦理，以生動有趣的走讀活動強化田野調查的策略和方法；從非虛構寫作啟動想像的基礎，在報導文學創作中看東勢吳家三代腦長如何砍樟製腦、記錄太平堅守傳統的木刻餅模職人、回顧成長過程的生活點滴，看第二市場乃至於臺中城市變化歷程。

以地景為錨點 擷取時間切片

田野調查及訪談實作工作坊規畫主題短講，分享田野取材與書寫經驗，搭配城市走讀深度探索城區；介紹入門地圖繪製工具平臺，邀請學員在走讀過程中標記自己的所見所聞。邀請中城再生文化協會蘇睿弼理事長、臺中文史復興組合格魯克創辦人、作家楊双子、Podcaster「衣櫥裡的讀者」黃星樺，分別從在地人與外地人的角度，觀察、分析文化的巨流裡，各個族群的文化以什麼形式漫衍於街廓巷弄成為城市發展中重要的活水泉源。



國立臺灣大學臺文所蘇碩斌教授講解歷史如何與文學結合



多場工作坊與專業師資讓學員受益良多

非虛構寫作工作坊邀請國立臺灣大學臺文所蘇碩斌教授為6場次系列課程以「創造性非虛構」的敘事技巧定錨，邀請作家盛浩偉、瀟湘神、楊双子以及游擊文化企畫編輯李晏甄、裏路出版主編董淨璋深化問題探討並引入專業知識，使平日看似無意義的事物紋理及脈絡盡顯。

連結當代與未來的地方書寫

「好的報導文學作品不只穿越歷史，還要連結當代與未來」，評審召集人季季分享，今年評選重點除以書寫臺中特有的題材，連結歷史與當代、展望未來外，也要能觸動人心。評審甘耀明和房慧真一致肯定，這屆投稿作品主題多元，可看到臺中的空間記憶與歷史記憶的交織，鼓勵有志於報導文學創作者，持續透過實質的田野調查，發掘突破性的議題，寫出現代生活與在地時空的共振感。

首獎作品〈砍樟製腦的游牧人生〉作者黃豐隆為臺中市鄉土文化學會創會理事長、國立聯合大學資訊工程學系兼任副教授，長期致力於文史踏查與書寫，去年以〈中科山村蔗糖紀事〉獲獎，今年再



蘇睿弼理事長以中城再生文化協會出版的大墩報引導學員

以描寫東勢吳家三代煉樟腦的故事奪得首獎。第二名作品〈「餅」持初心刻出新意〉，作者楊婷雅見證臺灣餅業的起落與興衰，呈現職人生命歷程在產業變遷下所受的衝擊與堅持。第三名陳建志〈誰解臺中味〉則以散文筆調，描寫家族史與第二市場的變遷。得獎作品電子書已同步於文化局官網與「書寫臺中城」粉絲專頁供讀者線上閱覽。



文化局官網



書寫臺中城粉絲專頁



人間國寶尤瑪·達陸藝師作品《「聽說……但是」——逆寫歷史》

新「織」世代 實力驚人 纖維創作獎展現能量

文 | 廖婉吟 圖 | 臺中市政府文化局

為推展纖維藝術，臺中市纖維工藝博物館連年舉辦「纖維創作獎」，已然成為國內纖維工藝好手一展長才的舞臺。「第六屆纖維創作獎」分為「設計類」及「藝術類」2大類，近300件的徵件數中，僅52件作品雀屏中選，2類首獎皆為不及而立之年的年輕新秀，令人刮目相看。

開創工藝 傳達意念

設計類評選著重於實用開發性、工藝技術等，蘇宴緹以《共生》一作獲得首獎的殊榮，一系列5件針織服裝，具備多種變化的針織技法，又以鮮亮活潑的色彩描繪出大自然的和諧與美好，深具產品設計理念，獲得委員一致肯定。

藝術類注重創作意念的表達，官郁珊《年年年》拔得頭籌，以傳統習俗「新桃換舊符」為主題，先利用纖維材質鏤空解構，再重構傳統年節貼於木板上的門神圖像，以當代創新技法記錄作者的成長記憶。



藝術類首獎官郁珊《年年年》



藝術類二獎馬仙景《關於我與過敏共存這件事》

接軌國際 承織啟後

今年首度開放在臺外籍人士參賽，來自馬來西亞的好手：馬仙景《關於我和過敏共存這件事》勇奪藝術類二獎，展現「纖維創作獎」邁入國際化的重要一步。他以針織手搖機的高難度繁複技法，訴說著18歲發生的光過敏皮膚炎困擾，這項重大的轉變讓他重新審視皮膚突變下內心的情緒與感知，藉由創作過程中與作品的對話，重新找到自我療癒、與之和解、共生、共存、共榮的方式，獲得評審青睞。

本屆作品展特設「示範交流區」，邀請人間國寶尤瑪·達陸藝師及實踐大學黃莉婷副教授與參賽者進行作品交流。尤瑪·達陸藝師以縝密的纏繞、縫製技法，形塑山與海的意象訴說故事，創作《「聽說……但是」——逆寫歷史》；而黃莉婷副教授則以多樣的纖維與結構形式和社會進行對話，創作《Archi-te(x)ture II》。今年作品展更邀請吳汶錡老師擔任展覽空間規劃指導，使展覽富含更多亮點。

設計類首獎蘇宴緹《共生》



串遊時空的旅程 舊城再造進行式

文 | 張晉豪 圖 | 樸實創意、中間研究室

時空交疊的文資場域經過修復，能夠開啓怎樣的的可能性？歷經 4 年，串遊季重回臺中城，串聯過去、現在與未來，「另存新檔」後，與民衆一同回顧過去的設定，並重新定義對於這座城市的未來想像。



「城中美術館」由插畫家以貓的形體呼應貓道，進行一場美感激盪。



「請問市長室」邀請觀者一同想像州廳的未來

修復現場親身感受

初冬的暖陽灑進剛完成第一期主體修復工程的百年國定古蹟「臺中州廳」，「2023 城中串遊季—另存新檔 Open a New Page」活動也在陽光的祝福下展開了，2023 年 12 月 10 日至 2024 年 1 月 15 日，為期一個多月的串遊季採無須預約的實名制參觀，結合了古蹟導覽、當代藝術展覽和走讀活動，讓臺中州廳以「期間限定」方式成為展場。

策展人是來自樸實創意的許哲瑜與中間研究室的郭中元，團隊歷經了近 8 個月的採集研究及訪談，與各修復計畫的建築師事務所、文資處面對面溝通，將艱澀的文資保存議題，逐漸梳理出平易近人的活動與展覽樣貌。擔任展覽統籌的嶺東科技大學秦安慧老師表示：「建築的溫度，如同人，相處過才知道。」她認為串遊季最重要的就是邀請民衆走入古蹟、歷史建築的修復現場，親身感受建築所要訴說的故事。

感官體驗歷史場景

展廳由 6 大主題構成，邀請藝術家及單位包含 57 吳騏、芳因 Fangyin、常芷、包大山、施真穎、只是工作室、湯士賢、陳青琳、感傷唱片行游璨賓、版塊設計李明等人，在臺中州廳內，以各類型的藝術裝置、互動設備，帶領民衆探索歷史場景與現代藝術之間激盪的火花。「企劃團隊史无前例找來臺中 5 間超人氣咖啡品牌齊聚一堂，還有一處我和許老師開展前兩天才臨時增加的隱藏版展區，一定要來一趟才能知道！」策展人郭中元透露。

因應較平日更多的週六、日參觀人潮，串遊季也規劃了一系列週末活動，包含導覽、講座、DJ 客座及咖啡客座等活動。有親子散步、UBIKE 古蹟巡禮、建築師領路 3 條不同主題的導覽路線，在穿梭舊城區的途中，揭露修復現場的奧秘；咖啡客座則集結了這次參與「虛擬式 Café」的 5 間店家，為州廳調配專屬咖啡豆，讓味覺與嗅覺的饗宴存在於古蹟建築的浪漫氛圍中。

臺中州廳特別在串遊季期間限定開放，接下來將繼續進行第二期修復工程，想念州廳的朋友們務必把握機會，在策展團隊特別打造的藝術實驗裝置場域中，串聯起時空，體驗修復現場的感動，遨遊在舊城區的街道，感受專屬於臺中的文化氣息。



《記憶唱片行》由臺中感傷唱片行創辦人游璨賓，與獲得德國 IF 設計獎藝術家陳青琳共同創作。



我們都在這塊土地生活——《四維街一號》

文 | 林蔚昀 (作家、詩人、譯者)

我還蠻喜歡《四維街一號》的。雖然這本和上一本《臺灣漫遊錄》很不同，但我很喜歡。看完後，我寫訊息對作者說：

双子好，我看完《四維街一號》了，想跟你說，我很喜歡這本小說哦，很好看，甚至比《臺灣漫遊錄》更喜歡。我認為《臺灣漫遊錄》很完美，但有點太完美，像是 Glenn Gould 的演奏。這本沒那麼完美，但是更有人味（裡面每一個角色，都有讓我有可以起共鳴的點，我可以理解乃云的社恐，小鳳的高傲又怕受傷害，知衣的亞斯特質，家家的不肯求人，兩位安姓女子對認同的殊途同歸追尋，我在她們身上都看見一部分的自己）。

我覺得妳在這本書中有嘗試原本不熟悉的東西，做出新的突破，然後也走入了塵世（這是稱讚意味）。

身為把臺灣當歸屬的外省第三代，我想謝謝妳寫了這本書。我爸爸是貧窮士官的兒子，令他最有感的臺灣文學是楊索的《我那賭徒阿爸》，雖然我爺爺不賭，只是窮而已，然後楊索媽媽在街上賣東西，也讓他想到他媽媽自己打毛衣拿去街上賣的往事。總之，這是本好小說，很適合改編漫畫或影集，很有《海街日記》和《芭比的盛宴》的感覺。希望小說大賣，再次感謝。

祝好，蔚昀

臺灣是個有多元族群的社會，有多種語言，多種認同，有衝突，也有歷史的傷痕。但是，不管怎樣，最後我們都在這塊土地生活，在同一張桌子吃飯。希望大家都能來看看這本小說，我想，無論是什麼樣的人，都可以在這本書裡，找到一些獨特的感動。



《四維街一號》

作者 | 楊双子

出版 | 春山出版

日期 | 2023 年 08 月

定價 | 新臺幣 360 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



自我持存的生命軌跡——《濃霧特報》

文 | 黃健富 (國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授)

作為作家的第二本作品，曾獲文學獎三冠王的楊莉敏，卸下、轉化原先那些文學獎動用意象、修辭的技藝，可又將那些卡夫卡的情境，轉置於生活，探勘生活，看似白描，卻也就是隱喻。文學與生活之辨證，或生活無須文學的質詢，歷證於作品。無有「華麗的冒險」，卻清透地自我持存，直見生命軌跡。

散文開先寫死亡，寫父親。看似寡淡，用語平靜，近乎絕情，「父」死了，沒給敘事者帶來一點麻煩的死了。然而適而反之，真正的絕情，是不提，是無有、也不願記憶。散文中敘寫的，無非是親近的人事、家庭劇，職場風景，濃霧圍困生活，宛若那困居的辦公桌（〈座位〉），宛若總也需要修補的家庭縫隙；蜈蚣竄出，遭遇風雨，然而，仍然有人也願意相繫。於是那更為珍重。持有一種明白殘缺的溫情。

作者的知名提問：「透過文學，我們到底希望得到什麼？」仿若將「文學」的意義懸置、探底。再加以對惡意，人心的描繪，在作品中試圖完足自身的企圖。這種種的嘗試、逼問，幾乎是現代主義的手筆，自成天地。也是抒情散文的又一延續——可目光又是極其日常的，竟在日常事物中，排列一切，組裝出光明與黑暗，天堂與地獄的風景。有人存在著，以文字開出一種間隙。

在臺灣文學的脈絡中，這樣有所不為的世界封印術，也許更來自於小說領域。但作者將之接引到散文裡：於是出現了念佛卻無意間殺貓的母親，出現了飼養

浪貓、但廢居在家裡的兄長，乃有高舉文學、身處因頓但終究移除土塊的男友。由此，文學依舊在。圓形人物，事物總有複義。「我」站在自己的一方，冀望握有的，仍是一縷關乎自身「生命真實」的聲音。



《濃霧特報》

作者 | 楊莉敏

出版 | 九歌出版

日期 | 2023 年 02 月

定價 | 新臺幣 300 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



忠信市場—— 几湯店

文·圖 | 林靖博

作者介紹

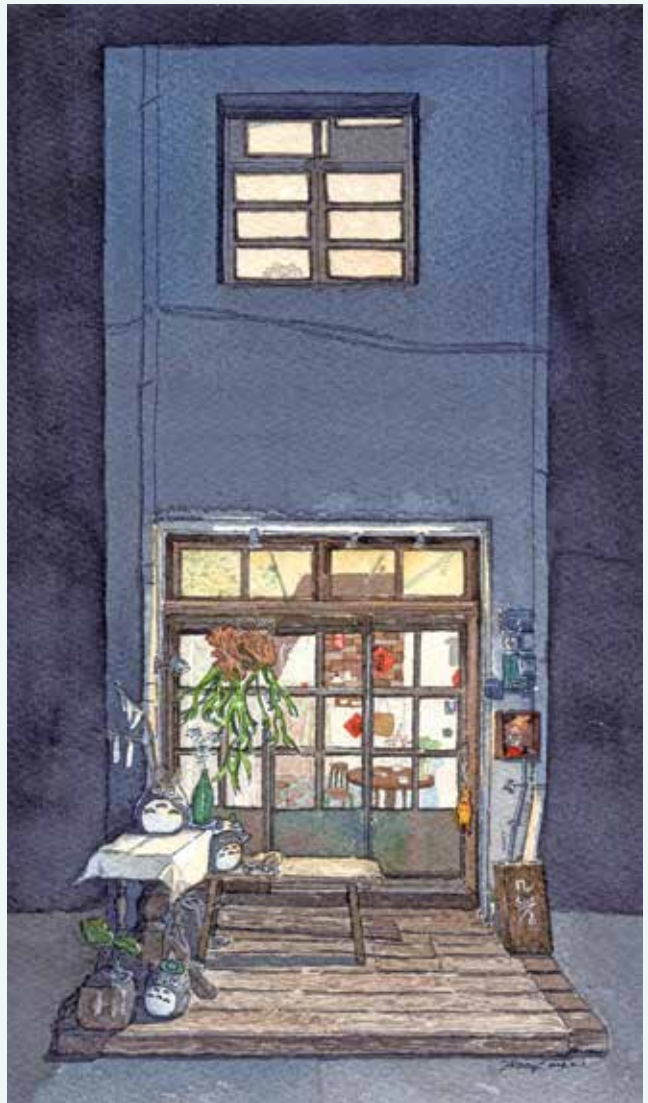
林靖博



新竹人，筆名雨繪日、Rainy330，擅長鋼筆與水彩去描繪建築的外觀。2018 年的春天，開始這件事情，咖啡建築系列的插畫。對我而言，比那杯咖啡更重要的是，人與人之間交流 有溫度、有故事的店家。總是會讓人想再回訪，也是我在旅行中找尋的。

忠信市場建於 1961 年，在 70、80 年代一度十分繁榮、人潮密集潮時，房子建築窄而深，且挑高 2-4 層樓。市場的入口有許多個，由於建築形式的關係，即使在大白天，市場也只有些微的光灑落進來。走入其中，才發現巷內有許多店家，選物店、咖啡店、藝廊、茶館……近幾年越來越多年輕人進駐展店，為年久的市場商圈又注入了一分活力。

每天只有 40 碗的几湯店，名字的由來，是由於當初以茶為發想入湯，取以茶”几”。傾聽



店家聊起，從小阿嬤跟媽媽都會煮雞湯，算是家裡的家常湯之一，朋友間也常來家裡一同用餐。約莫 3 年前，在朋友的建議下，決定出來開店，試著把從小在家裡喝到的好手藝，分享給更多人品嚐。

喝著雞湯，聊著生活大小事。走出忠信市場，天色暗了，路燈也亮了，隨著片段的光影，回頭再看看這個入口，彷彿回到 50 年代，試著想像其繁華的樣貌，希望有一天能有更多人發現這裡，感受與愛護這些難能可貴的地方。