

臺中市外埔區

河階之美守護者

外埔的土地公



目錄



第一章 福德正神知多少

- 第一節 「土地公」源自中國「皇天后土」
- 第二節 土地公由來的民間傳說
- 第三節 土地公的稱呼
- 第四節 土地公神像的造型
- 第五節 土地公供奉處
- 第六節 臺灣漢人原鄉族群分布概略
- 第七節 土地廟類型
- 第八節 土地廟神祇配祀類型
- 第九節 土地公的祭祀
- 第十節 土地廟的周圍環境
- 第十一節 外埔的土地公

第二章 頂崁地區的土地公

- 第一節 永豐里的土地公
- 第二節 六分里的土地公
- 第三節 三崁里的土地公
- 第四節 大同里的土地公
- 第五節 水美里的土地公

第三章 低崁地區的土地公

- 第一節 大東里的土地公
- 第二節 馬鳴里的土地公
- 第三節 中山里的土地公
- 第四節 鐵山里的土地公

第四章 溪底地區的土地公

- 第一節 土城里的土地公
- 第二節 廊子里的土地公

第五章 總結



區長序

外埔是由大安溪五個河階地所構成，並連綿至大甲溪畔，地形地物變化豐富。所以越熟悉外埔的人，越能感受到外埔的美。這些美感可從勤勞的人民與豐碩的農產品來得到感動。也可從動態的七庄王爺遶境與靜態的村落福德祠祭祀來深入做體驗。

外埔是我們先祖遷徙安居的最後一站，他們越過黑水溝或間接輾轉遷居來到外埔。然而，移民之路並非易事，如海上風浪、旱魃雨災、人地生疏、疾病肆虐，以及強蕃盜賊之騷擾，常有朝不保夕之虞。因此先祖們寄託於家鄉神明信仰與庇護，充滿希望的求未來。於是最基本的村落土地廟，伴隨先人祈求風調雨順、身家平安與作物的豐收而流傳至今。

「十里不同風，百里不同俗」，外埔的土地公信仰文化，本來隨著族群而有所不同。隨著信眾生活的改變與社會脈動的演進，不斷在變化中，從看守大地之神、河川溝渠的守護者，演化為財神、註生之神或月下老人……等等。越來越多樣性，越來越精緻化。現在外埔各里林林總總的福德祠，有舊也有新，有留存昔日傳統的信仰文化，也有已跟隨為現代樣貌，這些維持傳統或變遷，記載在文獻中寥寥無幾。僅在鄉野間耆老口中流傳，流傳的訊息將隨著梅凋鶴老而逐漸消失。所以書本紀錄是傑出智慧，並能延續文明的火種。

本區的土地公信仰與本區的開發過程息息相關，是本區開發史的重要部份。縣市合併後，本區已完成《七庄王爺的遶境》書本及其繪本。今本所人文課長柯文成再集結愛好鄉土人士與外埔文化協會共同努力，並在市政府及文化局的指導下，經過田野調查、採訪記錄、蒐集資料，終於完成編印「河階之美守護者——外埔的土地公」專輯。謹將本區藏於鄉間的故事與文獻的串起，以拋磚引玉的方式來喚起居民對本地的開發過程及公共事務的關心。在專輯付梓的前夕敘文感謝工作人員的辛勞與市政府和文化局的指導與經費的挹注。

外埔區長 劉陳叻 謹識





外埔區 河階之美守護者

外埔區 區域圖





【第一章】 福德正神知多少

撰文者：張慶宗

臺灣每個村庄聚落，幾乎都可見到或大、或小的「福德正神」廟。細心一點也可見「庄頭庄尾土地公」或「田頭田尾土地公」或顧庄頭、顧山頭、顧水路的土地公。這說明「土地公」普遍存在臺灣的事實。

傳統庄民之奉祀「福德」，即企求福德正神「造『福』鄉里，施『德』萬民」之意；這也是我們最常見於福德祠內對聯所題「『福』降自天維守正，『德』能配地合稱神」的最好寫照。而臺灣民間的福德祠（土地公廟），一般規模不大，平日也無專人管理，純係村庄內信眾隨自己誠心或需要，前往膜拜與祈求而已。

臺灣除了原住民外，大部分漢人來自福建、廣東的閩、粵之地。後來又一批來自全中國各地的族群，但很快融入早期的移民村落。所以台灣的土地公信仰，有閩、粵文化之影子。然而土地公文化，隨著人民的遷移與生活的改變，而相互交融，且越來越現代化。



第一節 「土地公」源自中國「皇天后土」

撰文者：張慶宗

在國人的自然崇拜中，視天上有天神，地下有地神的觀念中，福德正神是神階最低，量最多的與人民最親近的神祇。我國在古代，土地神被稱為「社公」，而土地公信仰源自「皇天后土」，為中華道教信仰祭祀文化的最高規格用語，也是上古中原地區信仰的流傳。《周書·武成》：「告於皇天后土」，皇天和后土各為天地之尊。「皇天」指「玉皇大帝」，「后土」應是「地母娘娘」，但臺灣卻指為「土地公」。后土的身份雖緊接在玉帝後面，但似乎無法被臺灣、福建信仰大眾接受，因現今所見的祭祀規格差距太大。目前臺灣「后土」信仰被定型在墳墓文化，故有宗教研究者大聲疾呼要正名，但這種演變可能須要有進一步資料來詮釋。

據古代典籍資料：

1. 《禮記·郊特牲》：「地載萬物，天垂象，取材於地，取法於天，是以尊天而親地也，故教民美報焉」。又云：「郊社之禮，冬至祭天曰郊，夏至祭地曰社」
2. 《禮記·月令》：「仲春之月，擇元日，命民社」。鄭玄注：「社，后土也。使民祀焉，神其農業也。」所謂后土、社神即土地之神，掌農業。
3. 《左傳》：「君履后土，而載皇天，皇天后土，實聞君之言。」孔疏：「后土者，地之大名也。」
4. 《孝經諱》：「社，土地之主也，土地闕不可盡敬，改封土為社，以報功也」。
5. 《白虎通》：「社，土地之神也」。「古者自天子下至庶民，皆得封土立社，以福報功，其所祀之神曰社」，又云「為天下求福，人非土不立，非穀不食，故封土立社，示有土地也」。
6. 《禮記·祭法》：「大夫以下成羣立社曰置社。」鄭玄註：「大夫不得特立社，與民族居，百家以上，則共立一社，今時裡社是也。」《左傳》注：「25家為一社」。



7. 《通俗篇》：「今凡社神，具呼土地。」《五經異義》：「今人謂社神為社公。」
8. 日本僧人編《禪林象器箋》謂：「土地神，守護地方之神」。
9. 徽宗政和七年（1117年）封「后土」全稱為「承天效法厚德光大后土皇地祇」，是位掌陰陽生育、長萬物之美與化大地之秀的女神，道教融入尊神「四御」中的第四位天帝。
10. 《國語·魯語》載：「共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平水土，故祀.....以為社」。





外埔區 河階之美守護者

根據以上各種古書資料記載，土地神有后土、社神、社、土地公等各種稱呼及封土現象。因社神管祈福報功，衍為「福德正神」的尊稱。在臺灣的「福德正神」與「后土」造型相同，且均稱「土地公」、「伯公」或「福神」。事實上，臺灣民間大致將土地公確立正式名稱，如在城鎮及祠廟多用「福德正神」稱呼，在山林郊野則用「山神土地」、墓地則用「后土」。但民間些階級之分，並不全被信仰者的認同。南投縣埔里鎮南郊大廟「地母廟」一寶湖宮，主祀「地母娘娘」。她與福德正神完全脫離，性別也不同，是孕育大地的主宰之神，與中國陝西地母娘娘廟有聯誼。「地母娘娘」即取材於地，取法於天，是以尊天而親地的「皇天后土」信仰。祭祀地神，是為了酬勞它負載萬物與生養萬物的功勞。而地母或石母的基礎又回歸到后土的起源，讓人覺得福德祠應供祀「土地婆」的需要。是故福德正神為土地的守護神，統理轄境，主掌居民的禍福，無論鄉村、田野，都有福德正神所在。

第二節 土地公由來的民間傳說

撰文者：張慶宗

臺灣民間土地公的由來有許多種類傳說，這些傳說來自民間世代口語相傳，目前已很難釐清其原始依據。據資料大略判斷官方自古祭祀土地社神。民間土地公信仰可能興盛自明朝，例如，完成於明朝的《西遊記》，內容中，孫悟空遇有不解處，便找土地公出來問一問。明朝傳奇小說也寫朱元璋遇危險時，躲進土地廟，而逃過一劫。但往前推，宋朝《太平寰宇記》依據晉朝干寶的《搜神記》記載：「蔣子文者，漢末為尉官，逐賊至鍾山下，賊擊傷額，有頃遂死，及吳先主之初，謂曰：我當為此土地之神，以福爾民，爾可宣告百姓，為我立祠，不爾，將有大咎，於是使使者，封子文為中都侯」，而有蔣子文為當地土地神之說。



這種說法已和張福德傳說顯然為不同系統。另魏、晉至宋、齊、梁、陳、隋等朝代，官方仍記載皇后祭地。故可能是帝王祭「皇天、后土」，民間祭祀「社神，土地神」，分屬兩個系統。另中國上古史說：共工之子名「后土」，善治水。此訊息和臺灣土地公信仰也難結合；又戰國時期，孟姜女千里尋夫，被土地公指導背著丈夫骨骸，走三步一搖動，致使其夫即將恢復原形之身，而氣散骨崩。孟姜女怒而讓土地公成為守墓的「后土」，這也不合常理。而在民間的土地信仰有如此繁多派別，後人將繁多訊息混淆而成為今日土地公信仰。在臺灣常聽到的傳說，如下：

1、土地公原名張福德：

相傳，土地公為周朝一位官吏，名叫張福德，為人公正，體恤百姓生活困苦，做了許多善舉，但他死後，接任的官吏，上下交征，無所不欲，

民不堪言。這時，人民想到張福德為政之好處，念念不忘，終於建廟祭祀，其名而尊稱為「福德正神」。張福德生前樂善好施造福鄉里，死後受玉帝冊封為「福德正神」，因此土地公廟又稱福德祠、福德宮。

2、土地公原名為張明德：

在周朝，有叫張明德者，是當時某上大夫家僕。主人赴遠地任官，家中留有愛女，其幼女思念心切，欲往見父親，張明德乃伴她千里尋父，途中遇到風雪，女孩受凍將死，張明德脫衣護主而遭凍死。臨終前，空中顯現「菊天門大仙福德正神」字跡，乃上蒼感念為忠僕之封號。上大夫感念其忠誠，建廟祭祀。周武王贈號「后土」，後世稱為土地公。



第三節 土地公的稱呼

撰文者：張慶宗、柯文成

土地公正式神稱為「福德正神」，是管理土地之神，是每個家庭、每個聚落的土地管理神。臺灣客家聚落習稱土地公為「伯公」或「阿伯公仔」。這些稱呼，在臺灣各地或福建泉州、漳州、汀洲或廣東東部的嘉應州、潮州、惠州等地，都能相通而無礙。另有古老的聚落或古老的稱呼，稱為「社官」或「里社真官」，這在臺灣美濃、廣東梅縣一帶也常見如此稱呼。另福建永定縣一帶的「民主公王」，當地人亦稱為土地公。現代民間又以「有土斯有財」觀念，土地公除能造福鄉里，德澤萬民外，進而尊稱為「財神爺」或「財神土地」。

1、福德正神：

相傳土地公姓張名福德，生於周朝，被封為「福德神」贈號「后土」。在中國傳統文化中，祭祀土地神即祭祀大地，現代多屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。農曆2月2日為福德正神聖誕或農曆8月16日福德正神的得道日，前一晚上行還神祭典，當天各村里的土地公廟皆宰牲演戲酬謝土地公。本區各庄以前的庄頭庄尾土地公廟更有喫「福德宴」、或卜「平安龜」（乞平安龜）的習俗。在我國農曆每月的初2、16，商家都祭拜「本地財神」（即土地公），稱之「作牙」，尤其是農曆十二月十六日稱「尾牙」，商家企業都會酬謝土地公，並宴請員工，更有企業耗資千萬聘請影歌紅星、摸彩送獎娛樂員工。台灣亦有傳說



三崁里謝宅近處福德正神廟、客家伯公祠後方也常見化胎
柯文成 攝

「土地神轄山中虎」，而土地神坐騎也常被認為是虎，也有傳說虎神能守護



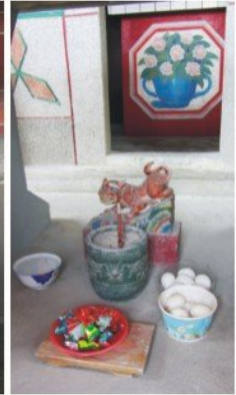
廟境。故許多廟宇會在土地神的供桌下供奉一座虎的雕像，謂之「虎爺」、「虎將軍」，本區六分里水頭巷虎爺廟旁的土地公廟供桌底下就置有一尊虎爺。

2、福神：

一般客籍房屋建物，宅後都有一高於建物基地的小丘，稱為「化胎」，在風水上是安穩家宅的象徵有如房子靠背的「樂山」，關係家族的風水，亦即借由後方的小丘，將山勢龍脈牽引入化胎，化胎向家宅廳堂延伸。象徵住宅位於龍脈上。講究地理風水的客家人，希望把房屋建在龍脈上，龍脈之神就是「福德龍神」或「福神」。「福德龍神」或「福神」是客家住宅裡的傳統家神之一，這神位通常安置在公媽龕或神桌的正下方，指一個地方靈氣的象徵。所以「福德龍神」、「福神」或「龍神」一般皆安置在公媽龕或神桌的正下方。亦有安置在戶外的「福神」。



三崁里劉宅神桌下的福德龍神香位 柯文成攝



六分里水頭巷的土地公廟神桌底下的虎爺 柯文成攝



苗栗卓蘭福神造型 張慶宗攝





外埔區 河階之美守護者

3、土地公：

土地神乃中國民間信仰普遍的神祇之一，主要流行於漢族地區，部分受漢文化影響的民族也有信仰。土地神屬於民間信仰中的地方保護神，是具有福德的善鬼神；在中國大陸早期，凡有漢人群居住的地方就有供奉土地神的情景。在中國傳統文化中，祭祀土地神即祭祀大地，現代多屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。土地神也是道教諸神中地位較低，也是與人民較親近的神祇。

4、伯公：

福德正神，閩籍稱「土地公」，客籍稱「伯公」，土地神的源起可以說是始自於自然崇拜，早期的人們所食用的食物，除了靠打獵以外，就是靠生長在地上的作物，在那時並沒有良好的種植技術，甚至對於氣候狀況、土壤肥脊及病蟲害....等一無所知，因此認為是有一神靈在控制，因此土地神就在此情形之下產生了。在民間信仰中，一般都把土地公視為是地方上的守護神。幾乎只要有客籍人士居住的地方，就會有伯公廟的存在，儘管伯公廟的格局由大到小都有，由此我們不難想像伯公在人們心中的地位。



客家伯公祠後方的化胎上方，另外增做一團龜形靠背這種龜形靠背可見於較早期的伯公祠苗栗西湖賴家 張慶宗 攝

5、后土：

后土神，在台灣普遍被稱為「地母」而不被稱為后土，通常的稱呼有「地母至尊」、「虛空地母」等。相反的，在台灣民間認為土地神乃墓園之守護，



「后土」常是指墳前守墳的「土地公」，故掃墓前需先祭拜土地神，答謝其看守墳墓之辛勞。二者神格相差甚遠，性別亦異，一為男神（后土），一為女神（地母）。

6、里社真官：

開墾離不開水，因此也有水神伯公。在高雄美濃，這種位於聚落外端河口處，具有把持水口守護鄉里意義的伯公，還有很特殊的名稱，叫做「里社真官」伯公。『里社真官』全台灣只在美濃（六堆地區）還聽得到、看得到的三座掌管水源的土地公的古老稱呼。是一種造型很特殊的「墳塚型伯公」，看起來就像一般的墳墓。「里」是某某里的里，「社」就是社會的社，「真官」就是一個水神的名稱，里社真官就是一個水神伯公，如我們早期的行政單位，幾戶成一個鄰，幾鄰就是一個里，一個里在出水口的地方，就有一個我們稱為水神伯公，專門在這裡管水的。



霧峰林家祖塋右側的后土造型
柯文成 攝



埔里寶湖宮的地母廟 柯文成 攝



7、民主公王：

1. 福建汀州永定（俗稱：閩西客），永定人遷徙時，會恭請一尊民主公王護佑隨行，安全抵達之後落腳開墾，日後更為了祈求家族安康、五穀豐收而蓋廟，稱「民主公王」廟。臺北三芝為北海岸客家大鎮，客家人口約占百分之六十，且多來自福建汀州永定，在新庄村陳厝坑溪與大坑溪交會處下方建廟鎮座「水口民主公王宮」，也就是今天人們所見的水口民主公王廟（中華民國客家委員會）。

2. 陳支平教授的〈從碑刻、民間文書等資料看福建臺灣的鄉族關係〉，頗論及臺灣移民與祖籍神靈崇拜活動，其中漳州梅林（屬南靖）卦山王氏家族與簡氏家族所祭拜的集福寺、永興宮，以及祀神包括保生大帝、蛇岳王公、二王公、李宰相、「民主公王」等，文中特別提到「民主公王的來歷頗為古怪」，說是：「上寨民主公王在於宋朝立載老松樹批：『此大樹王之神，在於浙江省杭州府錢塘縣，宋朝之時吳探花附上寨公王樹為主，曰吳樹王。』」關於民主公來歷雖有點眉目，說是民主公原為錢塘大樹之神，宋朝時代南靖上寨的公王樹附身於吳探花，而有「吳樹王」之稱，民間以為樹神之說，恐怕由來已久（林文龍，編輯組研究員，國史館臺灣文獻館）。





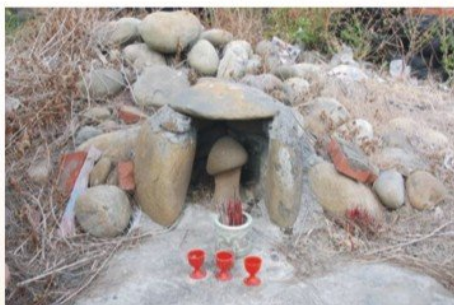
第四節 土地公神像的造型

撰文者：張慶宗

土地公神祇或神像的造型，在民眾的不同功能須求下，亦有各不同的造型與意義；有如一員外手持元寶、拐杖的，這普遍為生意人所供奉，有招財之意；有身著官服的，里內有人中舉做官，土地公跟著升官；亦有帶著土地婆和小孩子的，常見於農村，鄰里的福德祠，因為農忙時須要阿婆幫忙照顧小孩子；也有在福德祠內供奉著一塊石板雕刻著「福德正神」、「福德正神香位」土地公廟（本區很多較有歷史的石板福德祠），更有以一根竹子書有「福德正神香位」，插在田邊或路邊，是最方便的做法，希望作物豐收；還有用石牌或木牌，寫有「福德正神香位」，客家聚落最普遍做法，木牌方便里民迎請（如本區的三崁里地區）；也有取自大自然的紋樣石來代替的（如外埔鐵山里的福天宮、大甲西岐土地公），這在拓墾期較常見，這種土地公廟目前正逐漸減少中.....等，不勝枚舉。其員外老伯的造型，有如家裡慈祥的長輩，令人感到親切自然。民間認為，凡大小事情，只要虔誠祈求，都能感受到底佑。家裡的神明廳、店家、田頭田尾、河川、山頭、庄頭庄尾、街頭巷尾、墳地.....等都有土地公的影子；幾乎融入了多數人的生活中，是不可或缺的心靈導師。



大甲西岐7鄰土地公 李澄清 攝



大甲西岐9鄰土地公 李澄清 攝



外埔鐵山4鄰的福天宮 柯文成 攝



第五節 土地公供奉處 撰文者：張慶宗

在神界中，土地公神格最低，卻是與民眾關係最密切的神祇。由於官小位卑，土地公廟大多簡陋矮小，家徒「四壁」，甚至小到祇用四片石板的「石棚」，三片當牆，一片當頂，充當土地廟。大多土地廟沒廟門；雖然也有極氣派堂皇，不輸帝后級的廟宇，但也都為一間式的殿宇，且是少數。

1、廟宇的土地公

(1)、主祀土地公的福德祠：

僅供土地公的廟大都不大，甚至許多農夫在田旁以四粒卵石疊成的石棚，內供奉土地公，這是最簡單的土地廟，鄉下常見。經濟較好的聚落，蓋的福德祠也較大，但除了屏東縣車城福興宮外，福德祠都比一般廟宇小一號。

(2)、廟宇附祀土地公：

村落中有地區神明廟，廟型較大，除主神之外，常有附祀土地公。臺灣本島廟宇附祀土地公大多附祀在虎邊，龍耳附祀神格較高的神明。但金門及福建漳州、泉州地區，土地公大都附祀在龍耳，因牠是當地的主管。

2、居家的土地公

傳統家庭的正廳常做神明廳，廳堂正中央位置掛神明畫像，最常見的畫像，最上一排為觀音佛祖。第二列左為關聖帝君、右為媽祖。第三列為左為司命灶君、右為土地公。一般為農曆初一、十五要準備飯、菜犒軍，其他年節、祖先忌日等也都在此廳堂舉行。



3、田尾的福德祠

以某人的田園土地之尾端（西邊）設置福德祠，祠門向東，照顧自家田園。但常演變為鄰近住家的福德信仰廟。

4、山神的土地公

臺灣山神土地與村落土地，一般不容易分辨。僅就廟名書寫、地方說法為準。臺灣山神廟不多，但偶而可在山上遇到。習慣是人口不多的山上，為山神土地，造型較年輕，黑髮、黑鬍鬚，手持柺杖。村落土地公則為白髮、白鬍鬚，手持元寶和如意，但不絕對。

5、墳墓旁的土地公

臺灣每座墳墓前庭必有安置「后土」，有的后土以土地公像為之，故稱看顧墳墓的土地公，有的安置在墳左，有的在墳右。另政府在各地所設的公共墓園，必有近十米高的土地公造型，這些稱墓頭土地公。





第六節 臺灣漢人原鄉族群分布概略 撰文者：張慶宗

臺灣福德祠數量多且遍布各地，個人不易普遍做調查，故概略調查臺中市、苗栗縣及全臺部分較特殊情景，大略分析出下列概況。昔日，臺灣是福建、廣東移民的新墾地，為了圖生活飽食，來到臺灣拓墾，也帶來濃厚的宗教信仰與文化。歷史上，臺灣發生許多次的閩粵械鬥、漳泉械鬥，促使同類相聚，而更加明顯漳州籍、泉州籍、粵籍的分庄聚落。至日治時期才稍為打破這強烈的族群領域觀念。至1970年代臺灣經濟起飛，民眾擁至各地工廠工作，最後定居該地。閩粵籍貫至此完全打破，至今只可從各族群的記憶與資料，概略得知當地的主力族群籍貫。而臺灣的閩南泉州籍、漳州籍、廣東梅縣、大埔籍族群的族群聚落中，早已有平埔族原住民居住，而平埔族已漢化，也融入當地漢人社會，大概分類如下：

1、福建泉州府籍：

祖籍為同安（又稱銀同）、南安（南邑）、晉江（晉水）、惠安（惠邑）、安溪（清溪）及永春州一帶。在臺中市為沿海地帶，細分為大甲、大安、清水、梧棲、沙鹿、龍井北半部等地區。

2、福建漳州府籍：

祖籍為漳浦（又稱金浦）、平和、南靖、雲霄、詔安、龍溪、海澄一帶。在臺中市為臺中平原。細分為臺中市區、太平、大里、霧峰、大雅、潭子、大肚、龍井南半部、烏日等區。

3、福建永定籍：大甲有部分族群為永定籍。

4、廣東梅縣籍：

苗栗縣大部份鄉鎮。細分為通霄、西湖、銅鑼、大湖、三義等鄉鎮。



5、**廣東大埔籍**：臺中市石岡、豐原、神岡、東勢、新社等區。

6、**廣東饒平籍**：苗栗卓蘭等。

經上面資料加上田調資料分析，臺灣地區的福德祠和大陸祖籍地類似，不論廟型或供奉土地公、土地婆情形都類似。但在臺灣的福德祠與族群的關係，則有較大的變化，大概如下：

1、平埔族原住民聚落：

以石為界，進而以卵石奉為為土地公或石頭公。所以有石頭公信仰區，常是昔日原住民聚落，人民傳承此習俗，並認為是土地公。

2、泉州籍聚落：

每村里若有大廟，土地公則安置於廟內虎邊，不供奉土地婆。若無大廟則設有一座福德祠，廟門大多朝向東邊。

3、漳州籍聚落：

每村里若有大廟，土地公則安置於廟內虎邊（福建漳州、泉州地區則習慣安在龍邊），大部分也供奉土地婆。不管有無大廟，每個聚落也常見其他福德祠，祠內供奉土地公、土地婆。

4、大埔、饒平籍聚落：

同臺灣漳州籍聚落。但有少數福德祠內供奉土地孫。有言該小孩為土地子，但白髮老人有幼子，不符常情，故稱土地孫。亦有言為村民小孩，因父母工作，托福德夫妻代為照顧。此為臺中市大雅、豐原、石岡、東勢、苗栗縣卓蘭一帶現象。漳州未見此現象。



5、梅縣籍聚落：

臺灣苗栗每村里大廟，土地公安置於廟內虎邊，不供奉土地婆。各聚落的福德祠，亦不設土地婆。此習俗和廣東梅縣迥然不同。但苗栗縣的梅縣籍聚落中雖無土地婆，卻出現「石母」信仰，廟宇與神尊皆似土地婆，梅縣文獻無此紀載。另外埔三崁客家人，受閩南人影響，將石母信仰轉為石公信仰。

第七節 土地廟類型 撰文者：張慶宗

據宋代營造法式規定，民居與廟宇門樓建造，兩根柱子稱一間，帝后可造五間寬，王爺可造三間寬，土地公位階低，僅建單間。臺灣土地廟造型的大小有很大的差異，本書大略分為；（1）大型的，廟殿可容約數十人，如屏東縣車城福安宮，屬於全省規模最大的土地公廟；（2）中型的，廟殿可容二、三人，較為普遍，數量較多，如竹山紫南宮；（3）小型的，廟殿僅可容納隻手進入插香；（4）還有看顧農作物的石棚式（即四顆石頭塔起來）土地公，在鄉間農田常看到，臺灣中部較多。

1、四粒卵石構成的石棚

最基本，最簡單，也是民國四、五十年代，本地常見的福德祠，至今大都改建。目前存在大甲溪底北岸較多見。此種福德祠在大甲地區，顯見於平埔族原住民聚落，經多方比較，含帶有原住民信仰的影子。

2、石板打造的小型福德祠

常見於客家聚落，屬於小巧，美觀的福德祠。



3、福德祠後有土堆

此土堆稱為化胎，常見於客家聚落。山丘地方，常將整個山頭當做祠後化胎。或演變為廟後有橢圓型高牆圍起。

4、磚造小型福德祠

民國四、五十年代以後，人民經濟基礎較好，個人田頭福德祠大都此類型。

5、建築華麗的福德祠

村莊共同祭祀的福德祠，因集眾人資金而建，故建的較豪華。

6、廟中廟建築

昔日民眾生活較窮困，所以建造簡單的福德祠。民國七十年代後，經濟不錯，許多信眾為社區或自己的田園福德祠重建，但為了不動到廟宇的好風水，福德祠常見廟中廟的建築。

7、比鄰而居的土地公廟：

因土地遼闊，或土地重整，將各鄰土地廟，集中建在一處，符合現代生活方式的趨勢。此現象以苗栗縣苑裡山區為多。

8、購買「傳說藝品」的福德祠

民國99年以後，受甲后路與長生路口展示的「傳說藝品」福德祠的影響，近年有多人購買，設置為田頭福德祠。此類福德祠為水泥製品，有著傳統圖案裝飾，色彩鮮豔。



第八節 土地廟神祇配祀類型 撰文者：張慶宗

大部份地區的土地公沒有幫手，也沒有部屬，但祂的業務也繁重，擔負的職責繁多，其辛勞可想而知。所以從不同的觀點思考，就形成多種組合，如供奉神尊，從單身至配祀土地婆。更可見增加文武判官、虎爺、土地孫、福德公子、福德千金等現象，這些文化，形成當地的獨特文化。

臺灣的土地廟，廟門正前方必供奉有天公爐，爐的大小與福德祠相配。其餘配祀神則受地方族群與文化所影響，種類繁多，大致歸類如下。

1、僅供奉土地公神尊：

- (1)、此類型土地廟在苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣相當普遍，而且幾乎每一里就有一座土地廟，甚至一鄰或一個聚落就有一座。據調查以苗栗縣西湖鄉的福德祠最多，幾乎每一村就有三十座以上。臺中市大甲區幸福里亦達有四十座福德祠。但在調查區外的雲林縣，主祀土地公的福德祠相對的少，北港鎮全鎮幾乎沒有福德祠，新港鄉已得知有四座，太保市民很難說出哪兒有福德祠。似乎說明客家聚落西湖鄉、閩粵過渡地帶的大甲區幸福里土地廟多。泉州聚落的北港、漳州聚落的新港土地廟少。
- (2)、供奉石碑土地公：長方型石碑上鑄刻「福德正神香位」。以苗栗地區供奉石碑土地公為多。
- (3)、供奉木牌土地公：大甲新美里、平安里四張、孟春里樹仔腳等福德祠除了供奉福德正神神像外，另供有木牌書寫「福德爺爺神位」。經訪問，木牌位歷史較神像古老。



2、供奉土地公、印童、劍童（或文判、武將）：

苗栗縣苑裡街上福德祠，或各大市鎮的主要福德祠，除供奉土地公外，常有印童、劍童或文判、武將等隨從陪祀，以壯大土地公神威。

3、供奉土地公、土地婆：

供奉土地公、土地婆的地方以臺中市區及山區、屯區，一直連接到苗栗縣的卓蘭鎮。這些區域為相聯的發展區域。

4、供奉土地公、土地婆、土地孫：

供奉土地公、土地婆、土地孫的地方有臺中市石岡區土牛里、東勢大茅埔。苗栗縣的卓蘭鎮。

5、附祀虎爺

臺灣傳說「土地神轄山中虎」，所以土地公坐騎是虎爺，也有傳說虎神能守護廟境。故許多廟宇會在供桌下供奉「虎爺」、「虎將軍」。道教普渡時，也常見土地公坐在黃虎背上。因此部分福德祠，神龕下供奉虎爺。以彰化縣溪湖一帶較常見。本區六分里水頭巷的土地公廟，供桌底下亦供有一尊虎爺。

6、以一粒或多粒卵石代表土地公及其家族

大甲的建興、西岐、福德、龍泉等海邊四里，原為日南地區雙寮社平埔族的生活領域，當地80%的福德祠有「石頭公」的祭祀。

大甲區頂店里為大甲西社所在，村庄西邊福德祠旁，另有「石虎將軍」、「石敢當」的祭祀，顯然「石虎將軍」不是土地公，也不是所謂的「石虎將軍」、「石敢當」，而是和鐵山里的「包公石」一樣，是原住民村落遺留下來



外埔區 河階之美守護者

的「靈石」信仰。另臺中市后里區尾社、清水區的糠榔、苗栗縣苑裡鎮興隆水頭等地皆有此供奉。

7、附祀樹神

一般福德祠皆離不開大樹，不管它是樟樹、榆樹、茄苳樹、榕樹或苦楝，或有一棵或有兩棵，大樹成為福德祠年齡的解密體。大樹靠土地公的庇蔭，而能成為百千年大樹，同時土地公藉著大樹的庇蔭，免遭烈日煎熬。這就是「庇蔭」。「皇天賜生，后土滋養」，世間的萬物，離不開土地的孕育。故廟宇新建時，會在廟後化胎處植樹，祈望廟如樹木般的茁壯。國人也習慣在大樹下供奉土地公。外埔三崁里14鄰五穀路161號，五穀廟南方近林宅的土地公廟後大樹下亦供奉樹王公。

8、廟前安置「天公爐」

天公爐位於土地廟門正前方，置於廟埕最前面，大小與福德祠相配。據永豐里劉金湖老師說：爐腳有三隻，如果朝外面的是一隻，朝裡面的是兩隻，拜時要先呼請外面的神，如玉皇大帝、三官大帝、關聖帝君、觀音菩薩.....等。如果爐腳一隻在裡面，兩隻在外面，表示此廟主神是最大的，所有的神明都在內殿，就不必朝外呼請神明。拜拜時的祈禱詞：要先念門聯的橫批，再念上聯、下聯，重複三次後，才祈求土地公，這樣會馬上感應；以易經來講，叫做天地人合一。

9、廟後安置「龍神」

一般客籍房屋建物，宅後都有一高於建物基地的小丘，稱為「化胎」，在風水上是安穩家宅的象徵有如房子靠背的「樂山」，關係家族的風水，亦即借由後方的小丘，將山勢龍脈牽引入化胎，化胎向家宅廳堂延伸，象徵住宅位於龍脈上。



講究地理風水的客家人，把房屋建在龍脈上，龍脈之神就是「福德龍神」，簡稱「福神」。神位通常安置在公媽龕或神桌的正下方，指一個地方靈氣的象徵。因為客家人相信經由「牽龍」儀式將天地山川的靈氣導引前來廟宇、家宅鎮守，可以保佑地方平安及五穀豐登子孫滿堂。臺中市東勢、神岡、外埔，苗栗縣西湖等客家聚落，部份廟後配祀「化胎」或「龍神」安置。

10、廟後安置「水神」

客家庄的伯公有一項常見的重要任務，就是要為當地的居民招財與守財，位居庄頭入口的伯公祠，要面對來水代表招財，位居庄尾出口的伯公祠，也要面對來水代表守財，所謂「庄頭庄尾土地公」就包含這招財與守財的涵義在內所以伯公祠旁邊常見搭配『水神』。本區六分里10鄰水頭一路380巷土地公廟後亦供奉著水神。此外中山里番社庄的番社頭土地公與番社尾土地公都面相迎水，代表著招財與守財。



六分里10鄰水頭一路380巷土地公廟後供奉著水神。



11、石母、石公信仰

調查範圍內，僅苗栗縣有石母信仰。當地石母廟造型和土地廟一樣，石母為一粒或二粒天然大卵石。有的形像化，雕一婦女抱著一小孩。因苗栗縣土地公廟內，並無供奉土地婆，故以為石母是土地婆的轉變。但各地信眾都堅持否定。苗栗縣以三義鄉、西湖鄉、頭屋鄉等地常見。臺中市東勢區見於鯉魚伯公與大茅埔等地。本區三崁里甲后路旁亦供奉著石頭公稱「石公亭」。

12、土地廟外附祀地基主

苗栗縣三義鄉、銅鑼鄉、苗栗市的許多土地廟外附祀地基主，燒紙錢處分設有：燒金紙給神明的「金爐」、燒銀紙給鬼魂的「銀庫」設備。大部份百姓有這種觀念，但福德祠的這種設備卻僅這兒可見。

第九節 土地公的祭祀活動 撰文者：柯文成

在中國傳統文化中，祭祀土地神即祭祀大地，現代多屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。一年中，土地公有二次祭典，民間都稱誕辰，不合常理。有謂農曆2月2日為福德正神聖誕或農曆8月16日福德正神的得道日。或是昔日「春秋祭典」當天各村里的土地公廟皆宰牲演戲酬謝土地公。

臺灣傳統各庄常有喫「福德宴」或卜「平安龜」的習俗。另外商人在每月的初二、十六，會祭拜「財神爺土地公」，稱為「做牙」，尤其是農曆十二月十六日的「尾牙」，商家企業都會酬謝土地公，並宴請員工，更有企業耗資千萬聘請影歌紅星、摸彩送獎娛樂員工。目前觀念祭祀「土地公」，不只是準備三牲五禮等祭品，而是更注重環境保護，不污染大地、不污染水源、不污染空氣，留給大自然有清新、健康的環境。



1、福德宴：

農曆2月2日或農曆8月16日為福德正神聖誕或得道日，村庄福德祠裡，當天各戶會準備三牲或水果祭拜酬謝土地公，在前一晚上11時，由「福頭」所準備的五牲祭品及壽龜、壽桃或紅龜等，行祝壽祭典。當天晚上，「福頭」會將這些五牲等祭品做蒸煮煎炒，料理成美味佳餚，宴請「福德會」成員，宴後每個「福德會」成員必需繳納本次支出的分擔數額金錢，稱「喫福德宴」。依各福德祠組成的「福德會」祭祀，「福頭」的取得，早期是透過擲筊，現在則採輪流。在本區客籍的「福德會」成員中，家中若有新生男孩（俗稱添丁），則需製作丁版（閩南語稱紅龜）分送「福德會」成員。

2、平安龜：

俗稱卜龜（乞龜），即祈福乞求平安龜喫平安，傳說向神明求乞的平安鳳片龜、糯米龜等各式各樣的平安龜，食用後能庇蔭保平安、增強運勢，這是一不錯的宗教民俗活動。乞求平安龜方式如：弟子某某，家住（地址），今天要來給土地公乞一個的鳳片龜，是要吃平安，請土地公允許金筊。然後擲筊，如果是一正一反，就是聖筊（又稱金筊），代表你已經取得神明的同意，可以將該物品帶回，明年你則要歸還同樣的東西，或是再加點利息即可。但是如果未獲同意，則代表神明認為這尺寸的平安龜不適合你，或神明認為你應再乞別種尺寸，代表你是真心誠意將此平安龜乞求回去。這時乞求大小就會改變，直到有允杯，或者放棄乞求。



第十節 土地公廟的周圍環境 撰文者：柯文成

個體與環境互動的系統與生態理論，在社會的各項工作裡如管理學或生態學，是經常被運用的理論。系統間的互動是理論所強調，不再只重視個體，更注重個體與環境互動的影響。在國人的觀念中，大地是萬物之母，是一切生命泉源之所在，雖然它的外表是靜態的，但是內部卻有運行不輟的理法，建築位居其上，自然會受到這種理法的影響。在大地的理法中，有淺而易見的地形、地質等表象，也有極其玄奧的氣脈，前者憑著生活經驗即可察覺，後者則須透過具有專業素養的堪輿師之詮釋始能知曉，其解析的過程稱「堪輿」。一般而言：福德祠大部份是背靠高地（樂山或化胎），面迎水，而且旁邊或後面都有大樹。

1、大樹下的福德祠

老木大十圍，拔地向天挺
汲取大地的千里豪氣，捕捉穹蒼的萬丈雄風
在蟬噪、鶯啼、徐風送爽，果香撲鼻的
炎炎夏日的樹蔭下
青年、少女盪著鞦韆、哼著山歌
或是在螢亮、蛙鳴的夜晚
孩童舉著小扇撲著流螢
或是年長者握著一把小蒲扇
輕輕搖撼著滿天星斗
講著古早的故事
或聊著年少時的英雄狂事
有時只有風聲，沒有人聲時
樹下，又像一卻故事說到了盡頭
風聲，咻！咻！
又恰似一個暮年的老者
喊著媽媽！叫著母親（大地）！這
讓人不得不動容。此時
樹下總有一個老者，看著、守著
這片大地與這小小的廟宇—福德祠。





一般福德祠皆離不開大樹，不管它是樟樹、榆樹、松樹、榕樹或苦楝，或有一棵或有兩棵，福德祠與大樹或老樹成為共同體。這不知是否大樹靠土地公的庇蔭，免遭砍伐之殃才能延年益壽成為大樹，或是土地公藉著大樹的庇蔭，免遭烈日煎熬。這強調的就是「庇蔭」。「皇天賜生，后土滋養」，世間的一却皆無法脫離這軌道而行，天生萬物，大地滋養萬物，不管是動物、植物或礦物的成長，都離不開土地的孕育。人類的食、衣、住、行之需求供給，離不開動物、植物與礦物，其生存更需依靠大地的「庇蔭」。是故崇拜大地，崇拜「土地公」該是人類應盡的本分，尤其是我大漢民族。我想崇拜「土地公」，不只是準備三牲五禮……等祭品，而是更注重環境保護，不污染大地、不污染水源、不污染空氣，留給大自然有喘息的空間與循環的環境。荀子有云：「草木榮華滋碩之時，則釜斤不入山林，不夭其生，不絕其長也。黿鼉魚鱉鱉鱸孕別之時，網罟毒藥不入澤，不夭其生，不絕其長也。春耕夏耘秋收冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也，汙池淵沼川澤謹其時盡，故魚鼈優多而百姓有餘用也，斬伐養長不失其時，故山林不童，而百姓有餘材也」，這樣萬物才足以生生不息。

2、迎水的福德祠

水！裂地而流奔
 看似柔弱無骨，有時浪疊潮捲
 洶湧澎湃、走山滾石
 力量之大無物能企
 看似自處低下
 竟能蒸騰為雲、為霧
 為霓、為虹
 變幻之奇無神能及
 看似無色
 卻能揮灑出茫茫綠野
 萬紫千紅的花花世界
 嘗似無味



外埔區 河階之美守護者

卻能成就酸甜苦辣
豐豐碩果的美味
恰似無型
卻能作為滋潤萬物的救星
而被殷殷企盼
它是生命的主要成份
任何生物的成长皆少不了它
是故！
人類的生存環境離不開它
它就是人類生存的財富—水

以農立國的我國，離不開大地，離不開水源。土地公是大地的守護神，土地公當然也是我們的財神，是故福德祠的座向，當然要看水、當然要迎水，迎水就是迎財。

3、背靠樂山的福德祠

山！摺地擎天
山下是人間，山上是仙境
身著森林的綠色衣裳
靜靜的，莽蒼蒼的
偃臥在大地和穹蒼之間
森林裡瑞氣上升祥雲盤旋！
雖然不敞亮，但靜靜地茂盛勃發
一眼望去不知深淺
雖不若平疇淺草、春光柳岸
但它有沖天喬木，憂鬱問天
也有荊棘刺藤遍地蔓延
美麗在它有神性！也有魔性！
恰似一條等時騰飛的大地遊龍！



我國民眾對堪輿的認知，其基本觀念是認為地有地氣，水有水氣，人有
人氣，氣旺則「生氣蓬勃」，氣弱則衰，氣散則亡，即所謂「氣數已盡」。
一般而言，山區以山脈走向為主，平地以河川走向為主，傳統房屋建物，建



物後都有高起的「樂山」，樂山之後尚有與高大山脈銜接的山嶺護衛，稱龍脈。左右亦有高起的小丘，稱「左龍山」及「右虎山」，中央為平坦寬廣的高地稱「明堂」，「明堂」及穴之所在，亦即興建宅第之地點，「明堂」之前有廣而低平的前「砂」、以及層次分明「案山」、「朝山」（民84，藝術家出版社，傳統建築手冊，頁13）。一般土地公廟（福德祠）後都有一高於建物基地的小丘（客籍尤多），稱為「化胎」，在風水上是安穩家宅的象徵有如房子靠背的「樂山」，關係著風水，亦即借由後方的小丘，將山勢龍脈牽引入化胎，化胎向土地公廟內延伸。象徵土地公廟位於龍脈上。

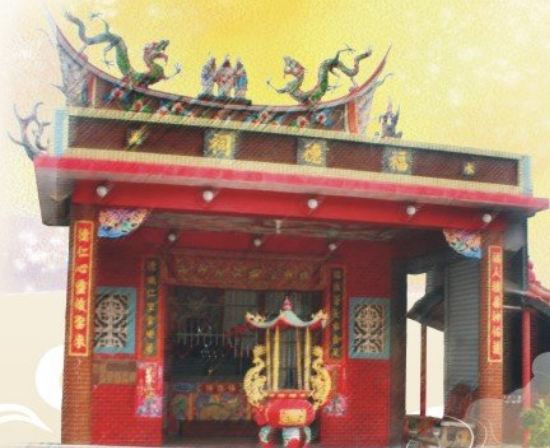
第十一節 外埔的土地公 撰文者：柯文成

外埔位於台中市的西北部，在大甲溪與大安溪之間的后里台地上，東經120度40分42.3秒至120度36分39.6秒；北緯24度18分4秒到24度21分51.4秒間，東與后里區並肩，西與大甲區攜手，南隔大甲溪與清水區互拋媚眼，北臨大安溪與苗栗縣苑裡鎮暗送秋波。為一典型的河階地形，原是道卡斯平埔族大甲東社族人的居所。周圍總長度為31.82公里，總面積42.4098平方公里（4316.078公頃），人口3萬2千，轄下11個里，是個純樸的農村區。由於屬於「河階地型」，由北向南依次分為五塊坡崁，其高度由東南向西北遞降。又因較高崁的地區，如永豐、六分、三崁、大同、水美等地，早期灌溉不便，開發不易，使得雜草叢生，人們稱之為「埔地」，所謂「埔」，乃是原野之義，通常是指尚未開墾而仍可耕的原野地形，例如荒埔、山埔、溪埔、海埔等地，均是指還沒開闢成田園、宅地，以及魚塢的可耕地或荒地。可見取名為「外埔」，應與河階荒埔地形有關。因屬河階地型，高崁地區水源不足，使得早期開發不易，多為荒埔地。而低崁地區如中山、馬鳴、大東、鐵山、土城、廊子等地，因有大安溪水及崁下泉水可用，開發較早，中山、馬鳴、



外埔區 河階之美守護者

大東、鐵山原為平埔道卡斯族大甲東社的「社族所在」。外埔是一個以農業為主的聚落型的區域且族群較多元，有客家有閩南，以致土地公廟之呈現亦有所不同，有單祀土地公，有同時祀奉土地公與土地婆（永豐公婆樹、馬鳴頂竹圍、土城安定國小西側及廊子9鄰的東和居等土地公廟三處），其廟內廟外的呈現亦是多樣化。區內土地公廟林立，以外埔目前11個行政村里為計，保守初估應有百處以上的土地公廟，每村里也都有幾處土地公廟。即平均每行政村里中有兩座或兩座以上。茲將本區的土地公以頂崁地區（永豐、六分、三崁、大同、水美）、低崁地區（中山、馬鳴、大東、鐵山）及溪底地區（土城、廊子）分3章，並分里為節分別介紹。





【第二章】 頂崁地區的土地公

外埔為一典型的河階地形所發展而成的區域，由北向南依次分為五塊坡崁，其高度由東南向西北遞降。又因較高崁的地區，如永豐、六分、三崁、大同、水美等地，早期灌溉不便，使得雜草叢生開發不易，人們稱之為「埔地」。直至光緒10年有一名叫林英才的人領銜籌資組成興豐疇（圳主），與開圳匠首林克明、林慶璞等人立約，開鑿圳道引大安溪水灌溉，外埔高崁地區才逐部開發，以至後來的客家族群從新竹、苗栗地區輾轉遷入永豐、六分、三崁等里及水美、馬鳴地勢較高的地區旱地。是以永豐、六分、三崁、水美等里也是本區客家族群居住密度最高的村落。外埔的客家庄，住的雖然是客家族群，但亦分為：海陸（惠州）、四縣（梅州或嘉應州）之分。是以這頂崁地區的聚落族群較多元，以致土地公廟之呈現亦有所不同，本章就以永豐、六分、三崁、大同、水美等各節來介紹本地的土地公廟。

前言

第一節



本里舊大字「頂六分」，因位在「下六分」（今六分村）的東北方，即六分里「四成坡」圳道之上方，故以「頂」區別之。全里位於東經120度40分至120度42分與北緯24度20分以北之間，位處於本區之東方；全里面積約有4.0534平方公里。里之東北與土城里五崁腳相隔，南有永豐橋與六分里相鄰，西北方與馬鳴里、中山里相接，東南方則為后里區。

本里今有六分南北路北往馬鳴里頂竹圍、南通六分里鳳梨園，另有六分路（中28縣道）、六支巷、七支巷等多條道路，交通可謂方便。今有永豐公園、台糖月眉農場等農場以及水流東桐花步（鐵馬）道、永豐觀景台、高鐵觀景台、高鐵跨下過的新加坡橋、南海普渡寺、法華寺、公婆樹、虎腳庄農夫市集、永豐里活動中心等。





一鄰六分路二十二號後范良漢宅後福德祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

1鄰六分路22號後范良漢宅後福德祠，原本位於大相思樹下的三顆石頭土地公祠，祠內只有香爐及一杯供茶；民國79年一場大雷雨，土地公樹遭雷擊而枯死，范家自己出資重建，聘請六分里，土水福師傅負責重建工程，於79年9月28日竣工。附近的居民逢初一、二，十五、十六都來拜拜。沒有爐主、頭家制度；平日的早晚點香、敬茶，由住在祖厝的良漢、良鑄兩兄弟負責。兩人輪流祭拜祖先，譬如今年輪到大哥祭祖，就要負責土地公祠的敬茶；沒輪到祭祖的人，就要負責土地公祠早晚點香。一年輪一次。

據24年次（昭和10年）的范良鑄說：阿公范金水，有五子，丁來、丁秀、丁華、丁榮、丁枝，原住竹東大林村，賣掉茶園與劉姓官姓，



外埔區 河階之美守護者

三人來此買地開墾，阿公買了12甲地種蕃薯、蘿蔔。昔日我們拜的土地公是相思樹下三顆石頭的土地公，因樹遭雷擊三顆石頭傾倒，決定原地重建，由范良漢今年95歲（生於日治-大正8年）、良鑄、良桶之子振添（三人為丁榮的後代）出資重建。

祠旁有棵大波蘿蜜樹，結實纍纍，果實外表佈滿突起疣粒，似佛祖如來頭頂，有「優鉢曇」之稱；若不結果，以刀砍樹幹，一刀一果，故有刀生果之名。成熟的木材呈金黃色，可做吉他的共鳴箱。

福德祠為水泥磚造結構，座西北朝東南，容隻手插香的小型廟宇。本祠分為台基、祠身、祠頂三段。這樣的比例有穩固、堅實的感官效果，利於防潮、防雨。門高70公分，門寬46公分。

祠頂中脊為兩頭起翹的燕尾脊，祠頂前後兩坡面，坡面兩旁各有兩條重疊的規帶。整片山牆只貼紅磚色磁磚無任何裝飾花樣，單開間無門扇。

楹聯有兩對，為范良漢的女婿李傳旺先生所寫，最外面的貼在山牆的側面，左：【**福祿豐厚同守正**】，右：【**德澤滿盈共尊神**】。正門的楹聯左：【**福慧雙修方是正**】，右：【**德仁兼備始為神**】，橫批：【**福佑德施正靈神**】。

祠前有座貼磁磚的供桌，方便信徒擺供品，此處為拜殿，拜殿前還有一座磚造方柱是天公爐的台基，高47公分，上置銅製天公爐因怕風吹雨淋特製不銹鋼材質尖頂圓體罩住，保護天公爐不會受潮，香不會被吹熄。





金爐在福德祠的左邊，爐口朝祠的方向擺置，這樣土地公才能收到金紙。金爐後面擺了一張鐵製長型的公園椅，可稍作休息。上面加蓋鐵皮頂，免得土地公被曬暈或讓雨淋溼了或招雷擊。祠的後面地勢較低，加疊一道矮牆以策安全。整體外觀看起來整潔乾淨。

祠內貼白色長方行磁磚，神桌的桌面貼大塊的紅磚色磁磚，正中央有塊石碑刻「福德正神香位」此為客家做法，因范家是來自竹東的客家人，石碑上頭貼有紅紙黑字的「福」字，石碑的兩旁貼有紅紙黑字的楹聯，左：虔誠四時果，右：賜福五路財。神桌的正中央有一座銅製的雙龍護爐，即土地公爐，爐前的小茶几上擺三杯高腳供杯，乃平時供茶用，環香一對、筴杯一組。祠內相當整潔乾淨。





一 鄰埔頂福德祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

1鄰埔頂福德祠，位於六分路18之1號，此地俗名：雞仔寮，因在台一養雞場旁而得名。福德祠後方有棵老欖樹；在一百年前，此地人煙稀少，僅有范、邱姓三戶古厝，據耆老范良漢先生說：「早期只是三顆石頭的伯公，後面有一棵雞油樹，此樹日據時就有了，如今樹齡有一百多年了，後來越來越粗的樹幹將伯公祠擠歪了，村長洪俊義先生發起重建，地主邱琳土獻地100坪，92年4月竣工」。

建廟初期發生經費不足，無法整地的窘境，當地的陳姓村民獲悉，開著自家的推土機，將祠地整平，此後生活事業順心如意；俗話說舉頭三尺有神明，冥冥之中受伯公庇佑。

廟後樹身繞一條寬粗的紅布條，列入台中縣珍貴老樹之一，樹根旁



留有三顆大石頭，昔日三棵石頭伯公祠的遺跡。老樹前方有一座香爐，范良鑄說：這是地基主的香爐。並稱小時候都會來這裡放牛，看過原來的三顆石頭的土地公，裡面只有三供杯及陶製的香爐。

據邱琳章（民國29年次，1940）說：阿公邱阿漢，原本在南苗火車站前，經營米糧生意，後來結束生意，賣掉家產，帶著四歲的兒子昌盛（民國前8年生，1903），來此買田數十甲，過著務農的生活。昌盛長大後與范丁來之女滿妹結婚生二子；琳土（民國19年，1930）生於永豐里，琳章（民國29年，1940）生於廊子里；早期土地公旁有數間矮房子，是昌盛、昌來、昌興、昌眉居地，爸爸昌盛全買下來，所以福德祠旁有800多坪的建地。後來阿公把大部分的資金移到廊子買數十甲地。自從阿公在雞油樹下立三顆石頭，約60公分高的土地公，這段期間只有附近農民來拜拜，所以一直維持原貌，直到92年才重建。

祠的前庭為拜殿有長方形的拜桌，桌面鋪一整塊的紅花崗石。祠頂漆上油漆，其餘貼紅磚色磁磚。

拜殿前面是圓形陶瓷天公爐，以紅磚柱做為天公爐的基座，還有蓮花型薦盤，薦盤上有三杯供茶。

天公爐前，有長方形的池塘，內種水生植物睡蓮，池邊以本地的鵝卵石用生態工法堆疊而成，似乎有堪輿過地理。祠的周圍有一道50公分矮牆，區分祠內外的區域範圍。祠後有寬闊的空地，92年本祠落成後村長洪俊義先生，利用此空





外埔區 河階之美守護者

地加以綠美化成為小公園，以樹蘭當矮圍籬，公園內有金露花、滿天星、苦楝等，提供村民做為休閒活動的地方。祠頂為燕尾起翹楹聯有兩對【永山長青民獲福；豐國翡翠景通神】、【福厚千秋仰；德高萬世尊】。

祠的左邊一座磚造金爐，爐口朝福德祠，階梯狀的爐頂上置葫蘆型的煙囪。

祠內有土地公神尊，左手捧著三個重疊的金元寶，右手拿著如意，留五束鬚鬚，著官袍戴官帽，神尊前留有開光點眼的鏡子和毛筆，兩組燈，左右環香各一座，中間置土地公爐。祠內壁面貼白磁磚，今祠內一片烏黑油亮，連神尊都蒙上一層煙垢，可見香火鼎盛。





二鄰公婆樹福德祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

二鄰公婆樹福德祠，因祠後有兩棵老樟樹而得名，兩樹各有性別特徵，龍邊是臭樟公樹，虎邊為香樟母樹，兩棵老樹毗鄰而居有150多年了。

樟樹主幹粗壯，具有縱向深裂溝紋，枝葉茂密交織，形成如蔭巨傘，五月開小白花，十月結紫色球形核果，果仁是鳥兒的佳餚。樹下是當地民眾茶餘飯後歇息乘涼的地方，居民有感於老樹伯公神威顯赫，且是居民精神信仰中心。於民國51年間信徒發起集資肇建福德祠，將舊有的鐵皮祠拆掉，為土地公改建新廟；民國92年再次的整修，即今嶄新的福德祠廟貌。

福德祠為水泥紅磚構造，祠內空間可容納二至三人，屬於中型廟



外埔區 河階之美守護者

宇。祠門約一人高，兩側楹聯，左：福厚壽高申積德，右：正心成意可通神，門額：福德正神。

祠內，神桌上兩座木雕框加玻璃罩神龕，內置土地公、土地婆，神尊均漆上金色，土地公戴員外帽白眉白髯，土地婆白髮白眉。神桌前一石製的香爐，正面上方淺浮雕「福德正神」四字，字的下方亦有浮雕的花草圖案；另有一環香爐、兩組燭台，神桌正前方罩上一件桌裙，顯得莊嚴肅穆。

祠前方有一紅桌面的拜桌，桌上置三供杯，此處為拜殿。虎邊外牆有一石碑，石碑上刻有民國92年8月「永豐村公婆樹福德祠整修捐獻芳名錄」，旁備有金紙、香及捐獻箱。

拜殿前方有一座金黃色三支腳的鐵製天公爐，爐兩側有一對狻猊，龍生9子，其中的一子叫狻猊好煙，普遍見於天公爐兩旁。為了防止風雨淋溼爐內香火，外側加裝一道鐵皮及鐵皮爐頂，便於防風、防雨。

金爐為六腳形攢尖頂，檐腳有浪花造形，連綿不斷，民間建築有五形相生相克之禁忌；金屬火，所以用水來克火，以免火越燒越旺引來祝融之憂；爐頂一高聳的煙囪。爐壁用彩色磁磚粘貼而成的24孝故事。上面蓋有一鐵皮屋頂，除了讓土地公涼爽外，同時也讓參拜的信徒免於日晒雨淋之苦。

祠後高起的土堆上（即化胎），兩棵壯碩高大的樟樹，樹址是永豐村的地穴，廟前有山、有水（水為水流東）；氣，遇山遇水則止，廟埕具有藏風聚氣的好風水，樹吸取穴地的精華，俱有靈性，是永豐里的地標。兩條入口小道，地上繪有腳印，引導你往前走，樹的周圍有一個休憩的平台。據49年次的劉金湖老師說：周圍的環境設施，乃農村再生計劃的經費，由中興大學向水土保局城鄉交流協會承包，針對促進地方觀光，而設計的深度之旅。並稱廟門前面對著坡坎龍邊是虎



頭，虎邊為虎身，後面就是虎尾了。虎為土地公的座騎，虎必須要伏地，站起來就是獅，虎必須伏地才會乖，虎代表勇猛、魄力、勤勞；象徵村民刻苦耐勞的精神。

福德祠的選址配合虎型山的案桌、水流東（水神）、公婆樹，成為有形、有靈、有應的結果，相對應為天、地、人，均得到好結果；以本地村民在民國50至80年時，銀行存款以外埔地區來講是居高的。





四鄰洪吉枋火龍果園工寮旁的福德祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

4鄰洪吉枋火龍果園工寮旁的福德祠，位於六分路七支巷2-1號後方。祭祀圈為3、4鄰住民。福德祠為水泥紅磚構造，祠頂中脊兩端起翹的燕尾脊，中央置紅葫蘆，有福祿壽之意。福德祠高約150公分，座西北朝東南向，屬小型廟宇。祠後約150公分高的水泥牆，左右兩旁約40公分高的矮牆圍住。原本是蔗園裡三顆石頭的土地公，民國73年遷建於今址，77年隨土地的買賣，土地公的土地所有權跟著變更。98年重修，信徒樂捐281,600元。

通往福德祠的路必需經過洪吉枋火龍果園工寮內，工寮開放無門，可自由進出，內有隻土狗，並不構成威脅。家住崁頂（崁頂為洪姓族



親聚落)的洪吉枋向月眉糖廠承租十多甲土地種火龍果(有機的),碩大的果實,白色的果肉,清甜多汁。

據月眉糖廠的退休員工,38年次的白江基說:糖廠在87年時就己不再種甘蔗了,閒置的蔗園以承租方式經營;甘蔗的採收期,一年一穫,12月到翌年2、3月左右。

據吳子霖先生說:約民國65年來這裡買地時,後面就是糖廠的土地,種滿了甘蔗,土地公就在蔗園內,居民如要拜拜,必需經過蔗園,因眾人的踩踏,致甘蔗傾倒而出現一條路徑,因此招致工頭的怨言;於是向土地公祈求,大家平安順利,願捐獻土地蓋福德祠。73年時蓋新福德祠,舊有的三顆石頭在原地退神。

據鄭月娥女士說:先生賴金龍(35年次)原本住馬鳴埔福龍宮附近(即賴姓族親聚落),先生服務於糖廠,結婚後搬來這裡居住(六分路七支巷2號),已有40多年了,約民國77年向吳子霖先生買這塊地,買地時連同福德祠地一起買下。早期我們拜的土地公是三顆石頭,裡面沒有任何擺設,就連插香,必需插在土壤上;祠址位於現在福德祠後方,糖廠的蔗園內。當年小孩還小的時候,曾帶小孩去拜土地公,並囑咐小孩,我們拜的是土地公,但是拜拜時小孩卻說:帝爺公(即關聖帝君)。燒金紙時卻引燃了乾枯的蔗葉,如不及時滅火,恐引起一場大災難,嚴重時連附近的房子也沒了,於是連忙向土地公祈禱,此刻火才漸小最後熄了;我們的土地公非常的靈驗。





外埔區 河階之美守護者

福德祠分三段，台基、祠身、祠頂。祠前方桌，桌面鋪一塊紅花崗石，桌體四面漆上綠色的油漆，此處為拜殿。

福德祠的立面，為單開間無門扇，門眉上有一木匾額刻：**福德正神**，左：**【丁卯年荔月吉旦】**，右：**【明興敬作】**。正門前掛一對宮燈，外部楹聯一對，左：**【福降自天維守正】**，右：**【德能配地合稱神】**，橫批：**【福德正神】**。祠內部，水泥製平案桌，中央為木雕福德神像（圓雕），

著鶴袍，孔明帽，胸前壽字，左手捧元寶，右手拿如意，神像底座淺浮雕：福德正神字樣；兩旁一組燈，一組筭杯，開光點眼時的鏡子、毛筆等。平案桌前，銅製雙龍護爐，爐前有浮雕雲龍，此為土地公爐。爐前三供杯，一組筭杯，一組燭火，一個環香爐。





七鄰石板伯公祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

七鄰石板伯公祠，祭祀圈5、6、7、8鄰的住民，位於七鄰六分路96號，饒進和先生宅旁；屬小型伯公祠，座東南朝西北向。原本是三顆石頭的土土地公，位於饒宅後方的竹圍旁。

據民國27年次（昭和13年）的饒進和先生說：阿公饒阿語自苗栗來此購地，在他懂事時，自家的土地上，就有現在的石板土地公，土地公祠樣貌一直都沒改變過；這些年來居民陸續捐款加蓋鐵皮頂及油漆。民國88年村民林江漢、陳光輝、陳瑞章發起重建，信徒共樂捐332,900元。94年8月電費樂捐專款：46,000元。

整體看來有原始古樸之風，很漂亮有粗曠感覺，連當地人也說（台語發音：真美）。伯公祠旁有一石碑記錄耆老們口述一段感人的



外埔區 河階之美守護者

故事，傳伯公相當體恤百姓，饒進和先生的葡萄園緊鄰伯公祠旁，廟旁（龍邊）有棵百齡大苦楝樹（圓周約12台尺），恰巧其中一枝樹幹，直往葡萄園生長，越長越茂盛，因而影響葡萄的生長，因為是伯公樹饒先生不敢隨意修剪，有一次上香時，虔誠的說明枝幹影響葡萄收成之事。不久葡萄園上方的枝幹竟不可思議的漸漸枯萎了，其他的枝葉依然茂盛。此靈驗之事，大家口耳相傳，石板伯公成為村民心中的守護神，護佑大家。

苦楝樹，是鄉間常見的樹種，全株帶苦味，春季時上萬朵紫色小花同時開放，到夏季綠色小果掛滿全樹，秋季果實由綠轉黃，果仁是白頭翁、紅嘴黑鵯的最愛，隔年1、2月老葉落盡，掛在枝頭上乾癟的果實，有如死去的枯樹，民間有「枯楝死過年」之說。到春夏秋季時枝葉茂盛綠葉成蔭，是村民休閒兒童嬉戲的地方。

福德祠漆上鮮豔的油漆及彩繪，除美觀外可保護石板不會風化。他的美是在每一立面都是由一整塊石板（自外地選購）打造起來。門前的步口廊兩根簷柱；南瓜形的柱珠及柱子均為石製（南瓜有多子多孫之意）；柱子上頭是傳統木結構建築特有的樨、卯、及斗、拱。步口廊的簷柱，在視覺上占有重要的位置，如果在大廟宇會雕龍柱或花鳥柱...等。步口廊前三台階，突顯出祠內空間地位的尊貴。

祠頂的中脊兩端起翹，脊堵浮雕雙龍戲珠，有祈吉祥、慶豐年之意。兩條垂脊中間鑿出七條筒瓦，筒瓦正面線雕瓦擋、滴水等圖樣。整個石板屋頂鑿出仿傳統建築紅屋瓦的樣貌。





祠前一對圓雕石獅，公獅抱金錢，母獅育幼子；石獅在傳統建築中，視為守護神獸，有守護門戶、趨吉避凶兼迎賓客的重責大任。

祠的前程有一方形拜桌，此處為拜殿。拜殿前方有一天公爐。祠的右邊一座水泥構造的六角環保金爐，本村一家專門修理及買賣機械的世合實業有限公司，負責人：林育賜敬獻。據說：受託夢來還願捐贈的。

伯公祠四周一道水泥圍牆，牆內種樹蘭做綠圍。除了舊有的伯公祠及苦苓仔樹外，尚有外埔鄉農會94年度整合鄉村社區組織計畫工程，利用空閒地規劃成小公園，整體空間具有宗教、園藝、休閒等多功能的區域。





九鄰福德祠

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

九鄰福德祠，祭祀圈9、10、11鄰住民，位於鄧潘川官宅後，六分路117之1，現已翻修20多年，早期在左前方不遠處，後來傾倒，移建今址。

此祠有兩殿，前面拜亭（即拜殿），後面是正殿。水泥磚造結構，秀面貼紅色磁磚。

正殿祠頂，屋頂以紅筒瓦、板瓦、瓦擋、滴水鋪面而成；脊堵的上馬路花草剪黏，下馬路三條鯉魚；脊肚留有兩個風洞，以減低風壓。中脊兩頭起翹的燕尾脊，中央置福祿壽三仙，求富貴長壽升官發財是人們最普遍的願望；兩旁為雙龍護珠。垂脊的末端用盤子托上面有各種裝飾，排頭後上方有波浪卷紋剪黏。脊堵兩側有倒立豹。檐板用馬



賽克磁磚黏萬字紋。山牆的山尖有如意紋罄牌，有如意吉慶之意。

祠內壁面一塊木牌寫「本福德正神座乾山正字，民國八十年歲次辛未年，八月初十日落成紀念日。民國八十六年歲次戊寅年，八月初十日金爐落成紀念日。民國九十一年歲次壬午年四月三十日重建開光紀念日」。神桌分三段，中央高，左右低；土地公神尊置於中央位置，身上披一件浮繡神衣，兩肩垂下的彩帶寫著「大甲鎮瀾宮，合境平安」；神尊被香煙熏黑但可辨出原本的白髯。背後的龕壁有深浮雕的大團龍，中央（較高的部分）用不銹鋼欄杆圍住；上方處有長方形的八仙浮雕圖，八位神仙齊聚一堂，豐富熱鬧，有祈福之意涵。右邊備有香，可隨喜拿取；神尊前方有磚造方桌，桌面置土地公爐，爐兩旁各立一隻狻猊、一對花瓶、兩對燭火、小茶几上放三供杯。壁面貼白磁磚。祠的立面，門的兩旁壁堵，各有三塊浮雕，內容取自民間歷史演義故事。祠門框「楹聯頭」有兩隻狻猊，狻猊乃龍生九子之一，常見於門框上方咬緊楹聯之樣貌；左：**【福人積善神佑護】**，右：**【仁心靈效聖來】**。拜殿兩對楹聯，前左：**【福賜鄉村稱聖正】**，前右：**【庇黎庶仰恩神】**；後左：**【正直無私遵道理】**，後右：**【神恩有賴佑豐年】**。

六角金爐位於虎邊前方，爐的頂端設有金葫蘆便於排煙，爐檐分六個坡面、六條規帶，規帶上有波濤洶湧的海浪，浪頭有鯉魚吐水，有壓火神之意。

祠的前方，為拜亭，下有一供桌，桌身正面浮雕麒麟；麒麟與龍、鳳、龜並稱四靈，能鎮邪避災的動物；因麒麟行為中規中矩，性情溫和，不踩有生命的昆蟲，不攀折草木，是仁獸又有聖人的象徵；拜亭的天花板彩繪龍、鳳，內壁山尖處彩繪螭吻吐水，四隻蝙蝠、牡丹花，有賜福富貴滿堂之意。其餘的彩繪圖案均有教化意義的民間故事。



十一鄰六分路一四一號旁

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

11鄰6分路141號旁，附近住民都是王姓族親，昔日是三棵石頭的土地公，經過4次的改建，第4次在民國94年11月13日重建，95年12月14日竣工。

本祠，水泥磚造結構，座東北朝西南，屬中形廟宇，秀面大部份洗石子，紅鐵皮屋頂，四周一道洗石子矮圍牆；祠的正面及右邊為綠油油的稻田，餘為水泥道路，祠內外乾淨整潔。

據王富治說（民國34年次）：「當年父親：王俊壽攜家帶眷，自月眉來此買約一甲的土地種稻，我跟姊姊二人就在這裡出生；原本是三顆石頭的土地公，裡面只有土地公爐，直到55年自軍中退伍，有經濟能力時，與二哥王江進，將原有的石頭土地公，換成大一點的土地



公祠，經過四次的重修由小祠漸漸換大祠，94年時住對面的土水福師傅陳福建議重建；當廟蓋好時發現祠內的案桌太低，只好另外又訂做一個平案桌放在上面」。

本祠屋頂中脊兩旁微翹，屋坡以筒瓦、瓦擋、滴水構成。祠門寬64公分，高133公分；祠右方有一磚造兩層六角金爐，爐壁以畫有24孝圖的磁磚黏貼而成，六角爐頂為洗石子，簷角起翹，飾以水紋狀。煙囪作甕狀，甕身有火紋及花紋。

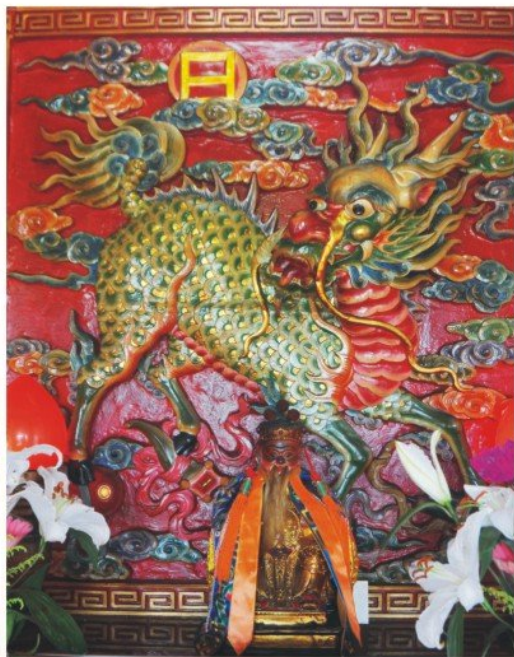
祠內，白水泥壁面，磚造桌面，黏彩色磁磚，上面擺木製的平案桌，中央土地公，土地公頭上披件紅彩帶，神尊不大，下面有一木椅墊高；前面為陶製的土地公爐，上有雙龍戲珠圖案，三供杯，一對燈台，一對燭台，環香爐，左右備有大量的香。

祠立面有兩對楹聯，最外面左：**【福蔭農村風雨順】**，右：**【德昭商賈國民安】**；祠門框左：**【正直為神保黎民】**，右：**【平安賜福佑四方】**，橫批**【福德祠】**。祠前置鋪紅磁磚的供桌。供桌前一鐵柱，上置銅製天公爐刻雙龍戲珠。





外埔區 河階之美守護者



十一鄰六分路一六六之三號後方 撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

11鄰6分路166之3號後方，上億實業有限公司旁，民國86年重建本祠，水泥磚造結構，秀面用磁磚黏貼，配色鮮明，環境整潔，祠門一人高，屬中型廟宇。正殿高聳的中脊（即屋頂中央最高的屋脊），自中央開始起翹，呈半圓形，有天圓地方之意。脊上方為波濤洶湧的海浪，中央的海浪上頭冒出一顆火珠，（即指太陽），兩旁雙龍搶珠，龍身帶有火焰圖騰，代表威猛、活躍；西施脊（脊上加脊，形成脊肚加寬，上可置花鳥走獸等的裝飾物，看起來更美觀，故有西施之美名。）的脊肚上置花鳥剪黏，脊肚兩側剪黏的倒立的豺（食肉動物，外形像狗，狼屬）有避邪作用；下馬路置花果。祠前為拜亭，亭頂正面門額書寫「福德祠」，左：**【民國丙子仲冬霞月吉立】**，右：**【永豐村11**



鄰全體同敬獻】。上面設四柱三段式的矮牆，中央高兩旁低，中央兩柱上置石獅，四個角落有四個柱頭；拜亭，有一桌面大理石的供桌，立面為浮雕的「雄獅戲繡球」，薛昆燉敬獻。楹聯有兩對，最外面左：**【福賜鄉村稱聖地】**，右：**【德庇黎庶仰恩神】**；祠門左：**【福降自天惟守正】**，右：**【德能配地合稱神】**，門額：**【福德正神】**。正殿虎邊山牆有一石碑：「外埔鄉永豐村第十一鄰福德祠重建委員會：主任委員：李春田，劉肇梅捐獻廟地十坪...等及陳崇仁金牌一面；總收入1276400元整，總支出：1032517元整，中華民國86年元月一日吉旦。

祠右邊為六角兩層的金爐，煙囪葫蘆型，祠體貼紅磁磚，金爐頂六邊的簷角微翹，以海浪裝飾，上頭躍起的鯉魚作吐水狀。

祠內，白磁磚壁面，神桌分上下桌；上桌，分三段中央最高，神龕壁堵有浮雕麒麟，腳踩法器，作舉頭望日狀，旁襯祥雲（麒麟，龍首、麋身、牛尾、馬足、頭上有角，角端有肉，四靈之一，能鎮邪避災）；中央木雕的土地公神尊，披藍色風衣，五束白鬚鬚，戴員外帽，左邊備有香，可隨意取用；下桌，中央為土地公爐，爐前茶几置三供杯，兩組蠟燭，兩盆鮮花，桌前一件桌裙，繡金玉滿堂，下擺繡福祿壽三仙和八仙，左：恭喜發財，右：一帆風順。





十一鄰七支巷與六分南北路交叉路口

撰寫/攝影/梁瑞芳·李澄清

11鄰七支巷與六分南北路交叉路口，六分路182號，轄區六分里，福德祠為郭發祥建立，郭家堂號：汾陽堂，祠的前方一片荒地雜草叢生，荒地乃郭基永女兒擁有，祠後面一片茂密的刺竹林。祠內無任何匾額或文字資料。據郭基永（民國58年次）說：父親今年81歲，阿公生於民國前一年有104歲，阿祖郭連興約在日治初期，自日南工業區來此買一甲三的土地種稻。

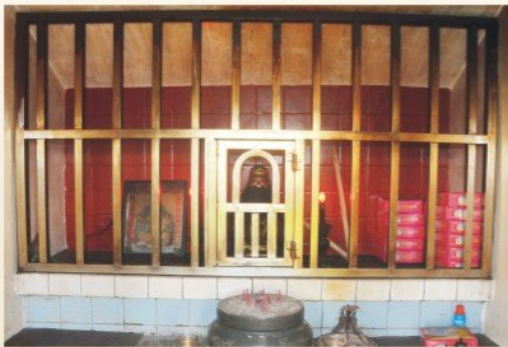
本祠，為水泥磚造結構，屬中型廟宇，祠頂中脊兩頭起翹的燕尾脊，中央置葫蘆。拜亭吊有三個書寫「福德祠」的燈籠。祠門一對楹聯左：**【福厚呈祥輝四地】**，右：**【德高獻瑞耀】**，橫批：**【福德正神】**。



原有的門額刻有「福德祠」三字，被橫批的紅紙「福德正神」給遮蓋。

祠內，貼白、藍磁磚的磚造神桌及供桌，神桌中央置土地公木雕神像，鬍鬚五束已被熏黑，頭戴員外帽，一對燈，左邊有裝著木框的土地公籬區，整個神桌以不鏽鋼欄杆圍住。供桌上置土地公爐，左邊環香，一對燭火。

祠前埕，有一天公爐，外面加一道鐵皮，可擋風擋雨。金爐在右前方，煙囪葫蘆狀。



前言

第二節



本里舊小字「下六分」，因位在「頂六分」（今永豐里）之西南方，即其下方（地勢比較低），故名「下六分」。全里位於東經120度39分至120度41分與北緯24度20分以南，即在磁窯街區東方未及二百公尺處，位於后里台地磁窯沖積扇上，海拔約一二〇至一三〇公尺間，位處於本區之東南方。全村面積約有4.0319平方公里。六分之地名或謂起源於清末林維源，從泰安、公館引大安溪水，入外埔區西流稱「四成坡」（與水分得總收穫量之四成），灌區之田稱「四六田」。凡導其圳水灌溉水田者，每年須向林家納總收穫量之四分，自得六分，故得稱。（洪敏麟、台灣舊地名之沿革、第二冊、頁166、台灣省文獻會、民69）里北有永豐橋與永豐里相隔，西南有外埔三號橋與三崁里相鄰，西方有磁窯橋與大同里相接，東南方則為后里區。本里今有甲后路（132省道）西北往大甲區、東南通后里區，另有六分路（中28縣道）、中山路（中27縣道）、水頭巷、中興巷等多條道路，交通可謂方便。今有外埔自來水廠、六分農場、鳳梨園等農場，以及張府天師壇、虎爺廟、玉仙宮、開天宮、六分公園、六分里活動中心等。另有「植物愛」碑，為本區相當著名的一件碑記古蹟。



二鄰福隆宮

撰寫/攝影/謝名弼

從六分路191巷進入即可看見「福隆宮」；福隆宮為六分庄內中型土地公廟，於甲子年重新改建，民國73年桂(8)月竣工，約可容納3到5人入內，門聯：**【神威顯赫合稱神】****【福星普照維四正】**；橫批**【神威鎮四方】**，左側牆上有木製土地公籤詩盒，下方有竹製籤及木製三腳籤筒，目前已沒有在使用，有一尊大土地公黑色長鬚旁邊有兩尊小土地公，後方貼有龍形圖案磁磚，前面放置銅製香爐前方有水泥貼磁磚供桌，拜亭為水泥造內貼有龍鳳呈祥磁磚，前有一雙龍天公爐，於100年11月新建金爐完成。



三鄰中山路二五八巷一弄二十一號宅後的土地公廟

撰寫/攝影/林敏昌

六分3鄰的土地公廟位於大同里中山路258巷1弄21號宅後，外型水泥造加貼磁磚，水泥屋頂翹脊，中脊有剪黏花卉圖案，脊上有雙龍相迎。北向，屬中型福德祠，寬、高、深過丈左右。左右各置【**地傑財常聚；民和境自安**】門聯為一對，橫聯「福德祠」。廟內置正位為一大理石雕土地公神像，土地公神像之後尚立有一沙岩雕刻「福德正神」之牌位，兩側刻有【**福神全在德；神靈土地安**】的對聯，上橫勒著「福德祠」三字。應是土地公廟丙戌（民95）年改建前所祀奉土地公。左置放一竹製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，廟內約可容2、3人同石進入。廟庭有一低矮供桌，及一金屬天公爐，福德祠上方加蓋一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約7、8人。福德祠前植兩棵榕樹。廟的管理人為3鄰居民徐晃國。



四鄰七支巷土地公廟

撰寫/攝影/紀玉枝

位於田園一角的土地公默默的守護著附近的居民，磚造的小型廟，門口有一對對聯，上聯【福而有德千家敬】，下聯【正則為神萬世尊】，橫批「福德正神」。內供奉兩尊紅面黑鬚土地公，右側供奉福德神像，共有三尊，神像前都各奉祀三杯敬茶，供桌上有香爐一個，門口有一對小石獅，右邊門聯下方有一尊關公也享有信徒參拜。

門口外的香爐，為避免雨水打濕敬拜的香，整個用鐵皮包圍著，旁邊有兩個金爐，一個水泥製，可能不夠使用，所以又增加一個鐵製。

因應台灣多雨的天氣，為方便信徒拜拜，為免澆熄信徒虔誠的心意，所以在廟前空地上方搭建鐵皮遮風擋雨，讓土地公可以繼續守護著這片土地。



四鄰六分路一六九號前土地公廟

撰寫/攝影/紀玉枝

六分路四鄰169號前土地公廟漂亮的土地公廟於癸巳年(103年)重建完成，水泥板合成的中型廟，廟身三面外牆都獅子浮雕，廟頂除了雙龍守護，還有八仙助陣，廟門有一對對聯，上聯【福賜鄉村稱聖正】，下聯【德庇黎庶仰恩神】。供奉的土地公紅顏白鬚置於神龕內，後面的牆壁上畫著青龍，色彩繽紛美麗，更增添整間廟的華麗，供桌上的香爐以及供桌也都刻鑲著龍，顯示神威。整間廟的上方搭蓋著鐵皮，方便信徒免於日曬雨淋。

前方的香爐兩側有雙龍圍抱，旁邊圍著鐵皮，上面搭著鐵蓋，預防風雨吹熄，淋濕信徒虔誠奉獻的香，一旁的金爐有龍，鯉魚等福氣圖案。



這間土地公廟，面對一大片田園，整體視野非常舒適，廟旁村民建築木梯，方便信徒進出拜拜，整體的環境，規劃堪稱最漂亮的土地公廟。





五、六、七鄰土地公廟

撰寫/攝影/林敏昌

位於活動中心左前方，六分南北路與六支巷路口東側的圳溝旁土地公廟，是屬於5.6.7鄰居民朝拜的土地公廟，為一石板土地公廟，北向一片農田，南靠高聳的駁炭，廟高及人胸部，屬於小型土地公廟，廟內神位以石板雕「福德正神」，無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。二副門聯「**福降自天維守正；德能配地合稱神**」為一紅紙書寫的門聯，底下尚有一陰刻於石板的門聯【**福地遙方後澤長**】；【**德門庇佑萬家昌**】。橫聯陽雕凸字「福德祠」，廟身及廟庭上架設著鐵皮拜亭。早期廟後置放兩個功成身退的石香爐，現已不見蹤影。

據18年次的林賴和妹口述：這石板土地公廟應有百年以上歷史，且尚有喫「福德宴」的習俗，都與9鄰的土地公廟一齊辦理，每年農曆



2月2日與8月2日辦理2次，因為農曆2月2日正是春耕農忙期，很多人因而缺席，在吳前村長時主持討論將農曆2月2日更改為農曆4月8日喫福會，現約有18戶參加。辦理福德宴亦稱「福會」，「會首」早期亦稱「福頭」的產生均為擲筊方式產生，現代則以輪值方式，每戶都有機會。早期皆由福頭將拜拜後的牲禮煮成佳餚，宴請會員再收取分攤費用，現在則更為每人出資400元，請廚師辦桌聚餐。還有值得一提的是，會員內有人家添丁（生男孩）則就要做新丁龜分送會員各戶享用，會員戶收到新丁龜就必須回贈雞腿。





九鄰六支巷三九之一號對面的土地公廟 撰寫/攝影/林敏昌

位於六支巷39-1號對面150公尺的土地公廟，為一水泥外貼磁磚，廟頂蓋琉璃瓦，廟高及人胸部，屬於小型翹脊土地公廟，廟內神位以石板雕「福德正神」，無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香，花崗石陰刻金字的門聯【**福降自天維守正；德能配地合稱神**】，橫聯「福德正神」，廟身及廟庭上架設著鐵皮拜亭。據30年次的張金塗先生口述：他祖父時代，就存在此。此廟原由三個石頭組成的石棚式土地公廟，前有一石頭拜砧。榕樹於民國40年六分村民劉賢德手植。左方一棵樸樹是原地生長。但無人管理，雜草叢生，理應有百年以上。維持今模樣，都是由張金塗先生數次翻新。因位置偏僻平時只有1、2戶農戶會到此參拜。與六分里活動中心前六支巷土地公廟一同於每年



農曆8月2日辦土地公福。約有18戶參加，一年2位福頭。年內有出丁（男），就要做新丁龜送給福會的每一戶。吃福以前輪流煮食。現每戶出400元，請總鋪師辦桌。





水頭一路三八零巷土地公廟

撰寫/攝影/林敏昌

為一早期較大型的石板土地公，據娘家在水頭的外埔區公所工友黃玉梅表示此福德祠應有百年以上歷史，是水頭地區最早的土地公廟。翹脊屋頂，並有一狀似葫蘆的雕塑，東南向，屬小型福德祠，除屋後牆面為一塊石板外，門面由三塊石板組合、兩側山牆及屋頂均為兩塊石板組合，結合成一平面或成人字型態，寬、高、深各約三至四台尺多，二幅陰刻門聯【**福厚壽高由積德；正心誠意可通神**】、【**氣象維新山明水秀有餘慶；聲靈永著物阜民康樂太平**】。橫聯陽雕凸字「福德祠」廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位為石製火紋雕飾，中間陰雕「福德正神香位」字樣，兩側對聯【**福賜同庄慶；神靈遍地春**】，橫聯【**護國佑民**】。廟門兩側蹲著一對小石



獅。廟庭有一低矮供桌，及一陶製天公爐，天公爐前供一杯清茶。廟後供奉著一只酒甕並置一香爐，牆上貼一符咒。福德祠兩側及後方有水泥牆三面圍繞，上方並有一鐵皮拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約十來個人，拜亭兩側牆柱書【**福隆百天維守正；德能配地合稱神**】對聯。廟左右種有含笑、桂花及朴樹圍護整座福德祠。金爐為一個水泥預鑄式於100年新購安裝的。據賴金枝先生口述：廟後供奉著一只水甕內注滿水即為水神，並需保持甕內滿水位不能乾涸。並說外埔同型一樣大小的土地公廟有3個，為同一師傅打造的，即這個石板土地公廟與三崁里4鄰三崁路28號近百瑞酒莊處的土地公，還有三崁里9鄰三崁路78號，福慧禪寺後原武秀才劉家所蓋的石板土地公廟，但因土地轉讓福慧禪寺重新翻修而廢棄。



六分十鄰水頭一路三零八巷口土地公廟 撰寫/攝影/林敏昌

位於水頭一路308巷口的土地公廟，緊鄰著虎爺廟，唯一中型土地公廟，高盈丈廟內約可供2人入內，內供奉著土地公神祇，神桌下供有虎山岩（台灣亦有傳說「土地神轄山中虎」，而土地神坐騎也常被認為是虎，也有傳說虎神能守護廟境。故許多廟宇會在土地神的供桌下供奉一座虎的雕像，謂之「虎爺」、「虎將軍」）。石質的天公爐置於水泥拜亭下的供桌上。外柱對聯【福施黎庶倉稟裕；德被眾生子孫賢】，廟門對聯【水豐地厚福德至；頭叩身躬正神臨】。廟外左側供祀韓將軍。並植三棵大樹，2棵杉木1棵榕樹。據36年次的梁宗先生口述：此廟建於民國64年，由8.9.10鄰的居民為祈求平安而所捐建。



九鄰鳳梨園土地公廟

撰寫/攝影/林敏昌

位於水頭2路新虎將機械廠對面及植物愛碑旁的土地公廟，此地區小地名稱「鳳梨園」，源起因鐵山望族許家五公子許天德先生，於日據時期昭和初年於本地區種植鳳梨300甲，並經營「大甲鳳梨罐頭商會」，是故民眾稱此地為「鳳梨園」。後來因太平洋戰起，日政府管制物資及農作生產，300甲土地被強制徵收剩38甲，工廠機器被併入台鳳。俟台灣光復後38甲又被徵收作為退輔會用地，稱大同農場供榮民使用，於民國80年代這批土地放領給榮民，經榮民買賣移轉產權。昔日鳳梨園現正變成工廠用地，為了土地使用與開發，原來在3棵合一的大榕樹下紅色小小的約2台尺的石板土地公廟，面向東南，居民們正在辦理籌款遷移重建，現在土地公暫居在鐵皮搭建的臨時地土地



外埔區 河階之美守護者

公廟。土地公廟的左側約50公尺處有一石碑，稱「植物愛碑」，立碑年代昭和12年（民國26年），碑高5尺6寸，正面由當時日本參院議員頭山滿題字「植物愛」，背面由眉山主人許天德撰書。許天德投資經營「大甲鳳梨罐頭商會」，並種植鳳梨300甲，時感植物對於人類的貢獻，而商請日參議員來台立碑，許天德時年約30歲時。頭山滿非但是當時日本參院議員，也是當時日本黑龍會首領，稱浪人之王，與孫中山和蔣介石有相當深厚的關係。黑龍會一直替日本軍方服務（如情報蒐集等），解散於1945年二次大戰日本敗北時。據9鄰鄰長梁金助與許天德認養的兒子柯金錕等表示：大榕樹下紅色小小的石板土地公廟，築於日據時期昭和初年，許天德先生種植鳳梨經營農產與「大甲鳳梨罐頭商會」時期。



前言

第三節



三崁里所在地，舊小字名「三崁」，在磁窯南南東方約一·五公里處，全里位於東經120度38分至120度39分與北緯24度19分之間，位處於本區之南方。全里面積約有4.9712平方公里。地名由來是因位於磁窯沖積扇的新舊五段地形面上而成。三崁即在磁窯三崁面上，分布於月眉面之北側，其接觸面有一十公尺左右之崖地，故以「崁」為名。又因其東北方有「二崁」，東方有「崁頂」，依次稱為「三崁」，意即在第三個台地崖下之聚落。（洪敏麟、台灣舊地名之沿革、第二冊、頁166、台灣省文獻會、民69）按「崁」字，閩南語專用於小懸崖或向外彎曲的小峭壁，意即不論成因是斷層或因地盤隆起，凡較陡直的崖面，皆稱「崁」，這是源於地勢外貌而命名的村里。里內南方有磁窯堤，南隔大甲溪與清水區相望。東北方借甲后路與六分里相鄰。本里今有甲后路（132省道）西北往大甲區、東南通后里區，另有二崁路、三崁路（中32縣道）、四月路（中34縣道）、外環道、溪底路、五穀路等多條道路，交通可謂方便。今有台糖外埔農場（四崁農場）、以及福興宮、福慧禪寺、蜈蚣堤、忘憂谷觀音寺、石公亭（石頭公）、三崁公園、三崁里活動中心等。另有劉秀才故宅，為本區相當著名的一棟閩南三合院古建築。本里各聚落的交通路線的方便性分別依聚落等介紹本里的福德祠。



三鄰近三坎路二十二號紀宅處

撰寫/攝影/柯文成

為一石板土地公，據三坎里長紀良章稱此福德祠應有150年歷史以上，應在日據時代之前即已存在，屋頂翹脊漆淺藍及深紅色相間，中脊上有一石質狀似葫蘆及雕花紋並上漆，北向，屬小型福德祠，寬、高、深各約二台尺多中脊樑高3尺多，門聯【福多由厚德；正直可通神】橫批「福德祠」。廟內置神祇金身，神祇金身外還有加神龕，神龕的大小與廟門相當，據里長紀良章稱神龕入廟是斜角進廟再轉正。神龕之後的石板，隱約可見火形花紋，應是刻有「福德正神香位」的石板，廟內無空間可容人進入，尚置有一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，石質香爐，置於廟外，香爐前一銅質薦盒上供三杯清茶，廟庭低於廟基並有一供桌，及一金屬天公爐，天公爐前供三杯清茶。福



德祠上方並有一水泥製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約十來個人。廟後有基地高於廟基，顯然是化胎的呈現，廟的左方一棵九芎樹直徑約2尺，左右各一棵龍柏，顯然右邊較大直徑約1台尺，廟後更有幾棵樟樹。





四鄰三坎路二十八號近百瑞酒莊處

撰寫/攝影/柯文成

為一早期較大型的石板土地公，據前外埔鄉代表會主席蘇次郎表示此福德祠應有150年歷史以上，清代就存在，屋頂翹脊，並有一狀似葫蘆的雕塑，南向，屬小型福德祠，除屋後牆面為一塊石板外，門面由三塊石板組合、兩側山牆及屋頂均為兩塊石板組合，結合成一平面或成人字型態，寬、高、深各約三至四台尺多，二幅陰刻門聯【福澤宏施千頃稼；神恩廣佈四時春】、【福地安居應多沛澤施三坎；神祠永固自有思膏祐萬民】。橫聯陽雕凸字「福德祠」廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位為石製火紋雕飾，中間陰雕「福德正神香位」字樣並以金漆上色，兩側有一對聯【福多成仰伯；德大共稱公】，橫聯【保我黎民】，左置一木製令牌狀，墨字書寫



「中央福德正神香位」，石質香爐，香爐前一石質薦盒上供三杯清茶，石質「福德正神香位」與石質香爐間有一石頭狀似一老壯士。廟庭有一低矮供桌，及一石質天公爐，天公爐前供一杯清茶。福德祠上方並有一水泥製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約十來個人，拜亭兩側柱子書【位列中央功宣福德；靈通三崁惠及恩祥】對聯一幅。這廟庭與拜亭於民國74年修建，花費173,000元，由近處鄉紳捐獻，並勒石為紀。廟後廟左有近十棵龍柏圍護整座福德祠。在三崁里的土地公廟內，均置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，這就是這裡的福德正神分身，不管廟的大小或是石棚式無一處是沒有的。據前外埔鄉代表會主席蘇次郎表示：因為三崁里有一個福興宮是五穀爺廟，無論農曆的正月15日的上元、10月15日的下元，或4月26神農大帝聖誕……等等。在福興宮前廟埕都會作祈安法會，祈安法會亦會請全村里的土地公來作客。為方便土地公來作客，在當時的，劉捷三、劉運春、蘇禮發……等三崁地區的士紳討論結果，就以這一木製令牌狀，「福德正神香位」作為福德正神的分身，受邀來會場作客。





五鄰三坎路五十三號近邱宅仲美醫療器材廠處

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造粉刷水泥牆面，水泥屋頂翹脊，南向，屬小型福德祠，寬、高、深各約3、4台尺左右。左右各置「**福降自天維守正；德能配地合稱神**」門聯一對應是市場買來貼的。廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位為一石板陰雕「福德正神香位」，兩側有火紋狀雕飾，前置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，再前為一石製薦盒但停用，再前為一雙龍護爐的金屬香爐，香爐前一低矮陶瓷薦盒上供三杯清茶，廟庭有一低矮供桌，及一水泥天公爐，天公爐前供一杯清茶。4年前福德祠上方加蓋一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約10來個人。福德祠左側有一大片樹林有榕樹有樟樹等等。



七鄰三坎路五十五號，五穀廟東側近謝宅處

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造粉刷水泥牆面，水泥屋頂翹脊，東向，屬小型福德祠，寬、高、深各約3、4台尺左右。左右置【福星原有耀；神道本無私】黃色字門聯一對。廟內置神像一祇，無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。神像之後為一石板陰雕「福德正神香位」，兩側有火紋狀雕飾，兩側有對聯【出清歲月；靖蘭煙雲】，橫聯「保我生民」。左置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，前為一石製香爐，再前銅薦盒，薦盒上供三杯清茶及一盃筴，廟庭有一低矮供桌，及一水泥天公爐，天公爐前供一杯清茶。廟前左側金爐建附在圍牆上。據謝炳朗先生說，原為石板土地公，應超過百年，後來再翻修。特別的應是廟後有一直立石塊附於圍牆。



十三鄰近二坎一路二七六巷三十二號，謝宅處

撰寫/攝影/柯文成

為一石板土地公，謝家為四縣客，據謝母稱此福德祠應有150年歷史以上，清代就存在，屋頂有燕尾漆暗紅色，並有一鐵質狀似葫蘆，北向屬小型福德祠，寬、高、深各約二台尺多，門聯【福德陰陽合；豐年俎豆香】。廟小堪容膝，法大足解厄，廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位為石製凸出雕飾，中間並以金色字書寫「福德正神香位」，兩側有一對聯「亙古鬚眉不老；今假福德如新」，左置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，石質香爐，香爐前一石質薦盒上供三杯清茶，廟庭有一低矮供桌，及一石質天公爐，天公爐前供一杯清茶。福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，廟後有明顯化胎，客籍式福德祠十足明顯。



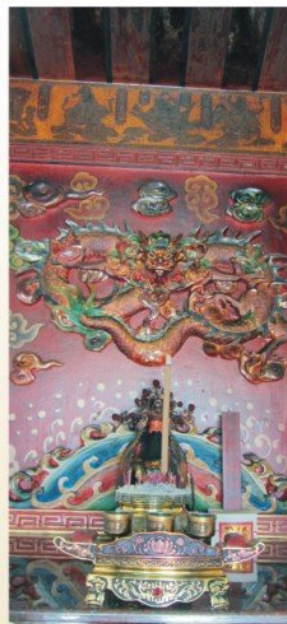
烏白及相思樹組合而成，直徑約達2米以上。樹下並搭鐵皮小廟，供奉著樹王公。據林金順先生口述：樹王公透過通靈人士，要個遮風避雨的處所，並享人間煙火。





外埔區 河階之美守護者

盒上供三杯清茶，左右兩側各置台燈與環香爐，左側更放一木製墨字書寫「福德正神香位」的土地公外出作客的分身。比神桌較低的供桌上置放著環香爐與紅燭數對。拜亭與廟祠同體為一RC建體，拜亭兩側柱子雕著對聯【崑山碧玉源源進；麗水黃金滾滾來】。福德祠右後方有一茄冬樹直徑約60公分。廟庭有一鼎型石質天公爐，雕刻雙獅護爐及翔（祥）龍圖案。據旭台浪板公司老闆嚴家二兄弟及八鄰鄰長陳阿勇口述：這土地公廟之前是一鐵皮屋的型式呈現，位置亦較東邊，因常積水於民國97年改建並遷到現址。重建經費來自地方民眾與士紳捐獻並勒石為紀，不足部份由旭台浪板公司老闆嚴家二兄弟負責。





九鄰三坎路七十八號，福慧禪寺後

撰寫/攝影/柯文成

這個福德祠位於三坎路福慧禪寺後面，外型磚造加貼瓷磚牆面，水泥屋頂加蓋綠色琉璃瓷瓦，馬背兩端鰲魚圖案，面向東北，屬中型福德祠高、廣、深均約7、8台尺。廟門左右置「福降自天惟守正；德能配地合稱神」門聯一對，橫聯「福佑得施正尊神」。廟內約可容4人入內，神桌上置加神龕的福德正神祇金身一座，左側更放一木製墨字書寫「福德正神香位」的土地公外出作客的分身。再左則有一尊未加神龕的觀音大士的佛像金身，神祇下方的供桌上置一金屬香爐與薦盒，薦盒上供三杯清茶，左右兩側各置金屬花瓶一對。拜亭與廟祠同體為一RC建體。福德祠後方有二叢榕樹直徑約二公尺。廟庭無天公爐，拜亭左側柱子掛著



外埔區 河階之美守護者

門神香筒。據外埔農會退休秘書劉錦輝口述：這土地公廟約在明治30年（西元1897）其先祖劉秀才從苗栗頭屋飛鳳來外埔開墾時蓋的，原是一石板組成的土地公廟，後因家族內成員將土地轉讓他人，輾轉幾手後現在地主為福慧禪寺，福德祠於民國88年改建為現今的規模，現為福慧禪寺在管理。





十鄰近二崁路八號，將軍府集合式住宅及劉宅處

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造加洗石子牆面，水泥屋頂加暗紅瓷瓦有燕尾，燕尾下各置象鼻造型圖案，並有一泥塑葫蘆置馬背中央，馬背兩側有剪黏圖案，面向東屬中型福德祠，正面除廟門外兩側都有窗，廟門左右置【福有誠心專在德；正然盡義可為神】門聯一對。香爐置於廟外供桌上，供桌上供清茶6杯排成前後兩列，廟內約可容6人入內，神桌上置神祇金身，金身後有一陰雕「福德正神香位」石板及基座，據劉銀河先生先生口述：這福德祠早在日據時代之之前即存在為一石板土地公，後來福德祠翻修，這一石板陰雕「福德正神香位」，是早期石板土地公所留下。「福德正神香位」，背後為一雙鶴圖案，



十鄰近二崁路八號，將軍府集合式住宅及劉宅處

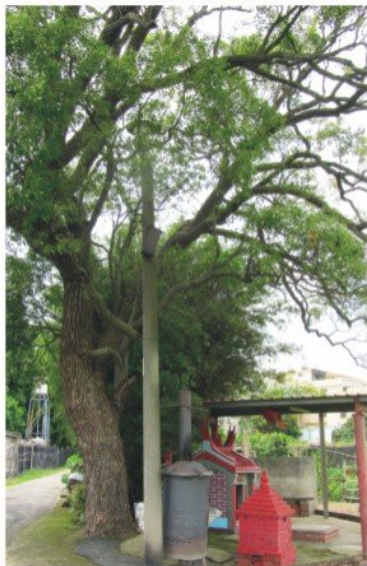
撰寫/攝影/柯文成

外型磚造加洗石子牆面，水泥屋頂加暗紅瓷瓦有燕尾，燕尾下各置象鼻造型圖案，並有一泥塑葫蘆置馬背中央，馬背兩側有剪黏圖案，面向東屬中型福德祠，正面除廟門外兩側都有窗，廟門左右置【福有誠心專在德；正然盡義可為神】門聯一對。香爐置於廟外供桌上，供桌上供清茶6杯排成前後兩列，廟內約可容6人入內，神桌上置神祇金身，金身後有一陰雕「福德正神香位」石板及基座，據劉銀河先生先生口述：這福德祠早在日據時代之之前即存在為一石板土地公，後來福德祠翻修，這一石板陰雕「福德正神香位」，是早期石板土地公所留下。「福德正神香位」，背後為一雙鶴圖案，



兩側書對聯【福修功果正；福安九靈神】一幅，橫批【黃金賜福人】。神祇前一木製薦盒上供三杯清茶，神桌前的廟內供桌上置一石質淨爐。福德祠前為一RC水泥造拜亭，亭上一雙龍搶珠造型圖案，福德祠右側有一龍柏直徑約20公分。





十二鄰近二崁路二十六號，涂宅處

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造加洗石子牆面，水泥屋頂有燕尾漆暗紅色，並有一泥塑葫蘆置馬背中央，南向屬小型福德祠，寬、高、各約三、四台尺左右，左右各置【福厚千秋仰；德高萬世尊】及【二水長流人獲福；崁山遠岫景通神】兩門聯。廟小堪容膝，法大足解厄，廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位有神祇金身，據涂先生口述：這福德祠早在日據時代即存在，神祇金身為近年新雕安奉，神祇之後有一石板陰雕「福德正神香位」，兩側書對聯【名山留遠神；福地住聖神】一付，右置一木製令牌狀，墨字書寫「二崁福德正神香位」，應屬客籍式福德祠，陶質香爐，香爐前一薦盒上供三杯清茶，廟庭有一低矮供桌，及一石質天公爐，天公爐前供一杯清茶。前年福德祠上方加蓋一鐵皮製拜亭，福德祠後有一大樟樹直徑近公尺。



十三鄰近二崁一路二七六巷三十二號，謝宅處

撰寫/攝影/柯文成

為一石板土地公，謝家為四縣客，據謝母稱此福德祠應有150年歷史以上，清代就存在，屋頂有燕尾漆暗紅色，並有一鐵質狀似葫蘆，北向屬小型福德祠，寬、高、深各約二台尺多，門聯【福德陰陽合；豐年俎豆香】。廟小堪容膝，法大足解厄，廟內置神位無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。正位為石製凸出雕飾，中間並以金色字書寫「福德正神香位」，兩側有一對聯「互古鬚眉不老；今假福德如新」，左置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，石質香爐，香爐前一石質薦盒上供三杯清茶，廟庭有一低矮供桌，及一石質天公爐，天公爐前供一杯清茶。福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，廟後有明顯化胎，客籍式福德祠十足明顯。



十四鄰五穀路一六一號，五穀廟南方近林宅處

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造加磁磚牆面，水泥屋頂翹脊馬背，並有一泥塑葫蘆置馬背中央，馬背漆暗紅色，東向，屬中型福德祠，高、寬約7、8尺深盈丈，廟內約可容6人入內。正面除廟門外兩側都有花窗，廟門左右貼【福降自天維守正；德能配地合稱神】門聯一對。廟內神桌上供奉著福德正神神祇金身，神祇前一陶瓷圓香爐及一木製薦盒，薦盒上供三杯清茶，福德正神神祇左側豎立一令牌，墨字書「福德正神香位」。廟內供桌上置一金屬環香爐。據林金順先生及其母親口述：這裡的土地公早期化身為樹下的石頭，民眾對著石頭虔誠膜拜，在民國69年重修完成現今的土地公廟，前幾年廟庭加蓋鐵皮拜亭。值得一提者為，土地公廟後的老樹，這棵老樹堪稱「三株一體」，其組成為：榕樹、



烏白及相思樹組合而成，直徑約達2米以上。樹下並搭鐵皮小廟，供奉著樹王公。據林金順先生口述：樹王公透過通靈人士，要個遮風避雨的處所，並享人間煙火。





十四鄰五穀路一六一號，林宅前南面田裡的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

本土地公廟為一石棚式，東向，位於五穀路往大甲溪底坡頂東邊吳文化的田地中央，由三面加頂等，四塊大石頭所組成的福德祠，為最原始、最典型的「田頭田尾土地公」，內置一木製令牌，墨字書寫「福德正神香位」，代表著土地公。這「福德正神香位」的木製令牌，是本區三崁里獨有的特色，或是客籍地區的象征。在本祠內右角尚有一彌勒佛佛像，這可呈現一個有德的老者—土地公，邀請著落難的彌勒佛進到這小小的廟宇來個遮風避雨。可謂「佛道一家親」。這足以顯現，中國人的心胸最寬廣，中國人的心地最善良，起源於中國的道教廟宇，可以容納非道教的神祇(如天后宮供奉著佛教的觀世音)，反之佛寺、喇嘛教或基督教堂、天主堂…等等，就不可能供奉其他宗教神祇，可見一斑。



十四鄰五穀路下大甲溪底坡道右側山邊的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

外型磚造上貼磁磚牆面，水泥屋頂加暗紅漆，面向東南，呈現面向東南的閩南土地公廟特色。寬、高、深各約三、四台尺左右的小型福德祠。廟內神桌上置一神位，由一花崗石陰雕「福德正神」並上金色字，再前為一金屬圓香爐，香爐前供三杯清茶。正位左置一墨字書寫「福德正神香位」的木製令牌狀。神桌下前置一環香爐。廟內更無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。廟門左右置【**福自保甲河；德其佑田川**】橫聯「福德祠」。祠外廟庭有一低矮供桌，右側有一磚砌的金亭，但未見天公爐。



十四鄰五穀路一七三號(原溪底路八號)黃宅左側山邊的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

本土地公廟為一石棚式，面向東南，為於五穀路往大甲溪底坡下東邊，由三面加頂等四塊大石頭所組成的福德祠，為「田頭田尾」典型的土地公，內有有兩祇土地公神祇，一持住杖與元寶、一持元寶與如意。再前為一金屬圓形香爐，及三杯清茶。左右雖有貼對聯，但不堪風雨摧殘，已經脫落。左置一木製令牌，墨字書寫「福德正神香位」。這「福德正神香位」的木製令牌，於每年元宵及下元(農曆10月15日)，凌晨村里的祈安儀式，都會恭請全里的福德祠，不管大小，每廟一只這「福德正神香位」的木製令牌，請到福興宮(五穀王爺廟)的祈安儀式會場作客。這應是三崁里獨有的特色。廟庭更置一扁平大石，充作供桌。土地公廟左側更置一美綸美奐的預鑄式土地公廟正在施工，想必這土地公廟即將搬新家住新房。



十四鄰五穀路一七三號(原溪底路八號)黃宅右側山邊的 土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

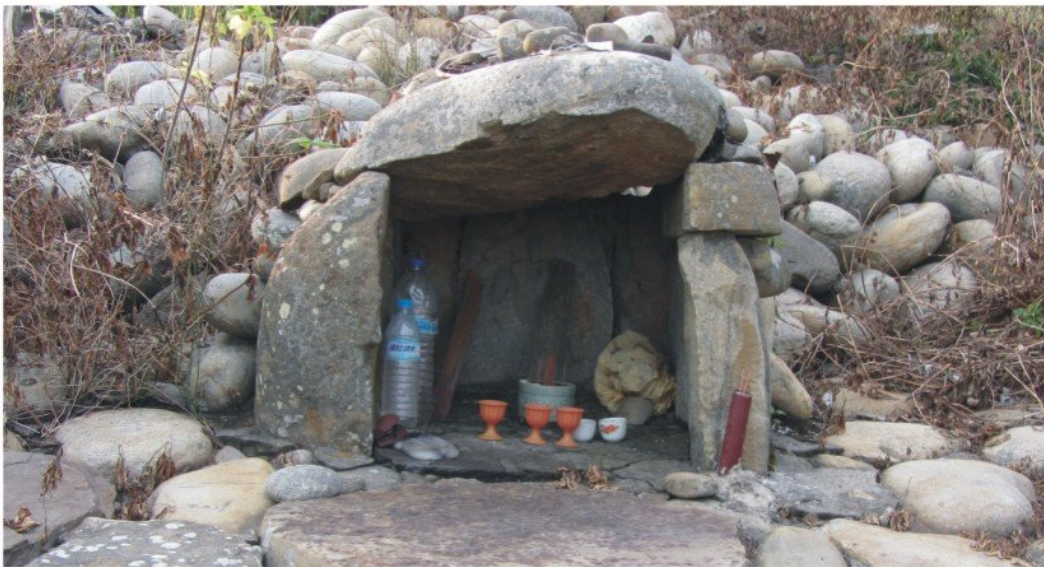
外型磚造牆面，水泥屋頂翹脊，面向東南，屬小型福德祠，寬、高各約四台尺深約五台尺左右，空間不大，僅可容人蹲下來進入插香。左右置【福澤無私循以正；德馨有感是尊神】門聯一對，橫聯【年豐俎豆盈】。廟內置一石雕土地公神祇，左置一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，再前為一金屬香爐，香爐前一低矮木質薦盒上供三杯清茶及一對盃筴，廟庭有一低矮供桌，但未置天公爐。5年前福德祠上方加蓋一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭，可容約五、六個人，福德祠左後側靠著山坡。據黃東烈先生口述：他們是從大安鄉遷入的。早期不但這土地公神像是石雕，香爐也是石雕的，但在幾



外埔區 河階之美守護者

年前石爐被偷，才更置這金屬香爐，且應有百年以上歲月。以前土地廟也是石板組合的，位置比現在更往前，因為約民國50年代之前，大甲溪堤防這一段未築，所以有一次颱風來襲，溪水暴漲，其父隱約見到一位老者正在涉水，好像是土地公，趕緊將神祇及香爐暫時請回住宅供奉，是時這石板組合的土地廟瞬間也被洪水沖走。因一般人認為家宅內不宜供奉土地公，所以不久就在現址新蓋土地廟，供奉著這石雕神像的土地公，而這一木製令牌狀，墨字書寫「福德正神香位」，是土地公的分身，每年農曆正月15日及10月15日，都會被請到福興宮五穀王爺廟，作客參加祈安法會的盛會。





十五鄰溪底路十六號蜈蚣堤上的土地公廟

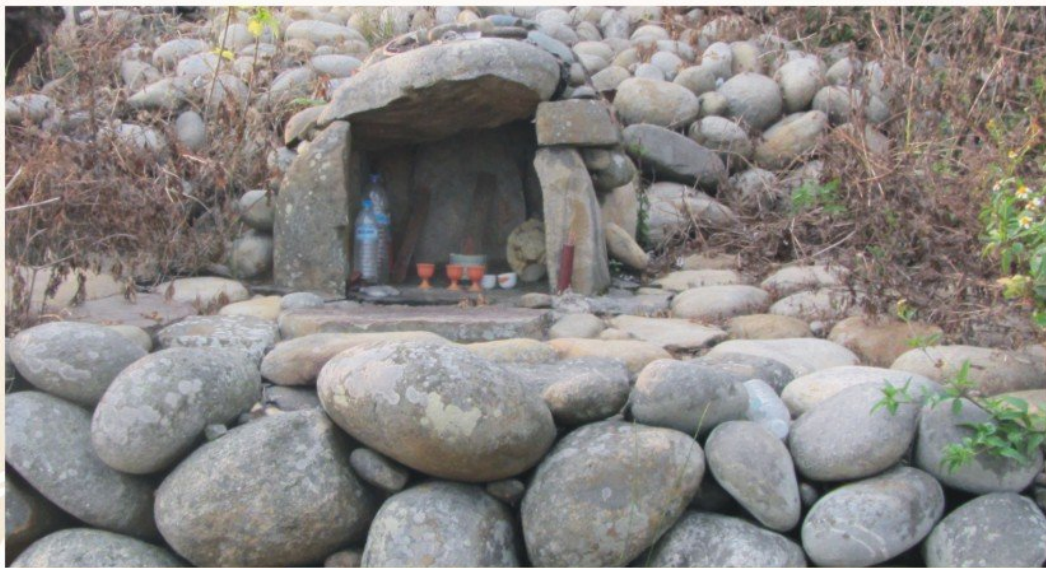
撰寫/攝影/柯文成

相傳清朝時代，外埔之南為大甲溪，因為溪水較清澈，大甲溪狀如白蛇，而大安溪在北，溪水略程濁黑，狀如黑蛇。而黑白蛇相會（兩溪交會），將會出現王星，造成天下動盪，以致朝廷派楊本縣來台破壞地理（形），因為物有相生及相剋，而蜈蚣是蛇的剋星，於是在大甲溪北岸築蜈蚣堤，使大甲溪及大安溪永不交會。但於民國86年時，訪問水美村溪底路住戶蔡利雄先生，蔡先生說據其祖母口述，築蜈蚣堤時年齡是六歲，推算至今約133年（民國103年），並在蜈蚣堤築成後，又在溪中建一龍王廟。早期的苗栗縣志記載，光緒七年（西元1881年）福建巡撫岑毓英為方便大甲溪南北兩岸民眾之交通，



外埔區 河階之美守護者

建造了大甲溪橋（國防研究院、中華學術院、沈茂蔭、台灣叢書第一輯第十冊、台灣方志彙編頁55），光緒八年（西元1882年）於大甲溪中建龍神廟11間（國防研究院、中華學術院、台灣叢書第一輯第十冊、沈茂蔭、台灣方志彙編頁192）。所以應可推論蜈蚣堤是為了要保護大甲溪橋頭所築的石頭堤。然而不知何時，蜈蚣堤上便出現一座石棚式福德祠，我想他應是一個最原始、最典型的「田頭田尾土地公」。內置一個圓陶製香爐，香爐立一木板，象徵著福德正神，我想他本應寫有「福德正神香位」的文字，可能天天遭烈日曝曬而消失。右側亦有一狀如令牌木板，他應代表著土地公要出門作客的分身，可能也是長期經日曬而文字消蝕。本亦應有「福德正神香位」的字樣。據現住14鄰離五穀廟約500公尺南方，五穀路161號，林金順先生的母親口述：早期未搬到這四崁頂，還居住在溪底時所拜的土地公都是這蜈蚣堤上的土地公，這土地公也應很早就存在。





十五鄰溪底路十六號柯家右前方的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

這個福德祠位於15鄰溪底路16號，柯家右前方要上蜈蚣堤的路側松、榕樹下，外型水泥造貼暗紅色瓷磚牆面，漆紅色的水泥屋頂，面向東南方大甲溪。屬小型福德祠高、廣均約4、5台尺左右。門左右置【**一代生靈叨福蔭；萬家德澤頌神功**】門聯一對，橫聯【**福賜善人財廣進**】。廟內無空間可站立，僅可以蹲姿進入插香。神桌上以一座石板像徵福德正神及一圓香爐與薦盒，薦盒上供三杯清茶。左側更放一木製墨字書寫「福德正神香位」的土地公外出作客的分身。下方置一供桌作為祭拜時之用，廟庭沒有天公爐，廟門右側掛著門神香筒。據住附近溪底路22號的李先生口述：這座土地公廟早期為一石棚式，五年前才改建而成。



十五鄰溪底路二十二號李家右側九龍精舍左後方的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

本土地公廟為一石棚式，面向東南的大甲溪，背靠著高凸山坡，為於溪底路22號李家右方，九龍精舍左後方，由三面加頂等四塊大石頭所組成的福德祠，雖為石棚式土地公廟，但廟內尚有土地公神祇一尊，及一金屬圓形香爐和三杯清茶。雖沒有貼對聯，但廟庭上方亦蓋有一鐵皮拜庭。右置一木製令牌，墨字書寫「福德正神香位」。這「福德正神香位」的木製令牌，亦於每年元宵及下元（農曆10月15日），凌晨村里的祈安儀式，都會恭請到福興宮（五穀王爺廟）的祈安儀式會場作客。廟庭更置一扁平大石，充作供桌。土地公左側有一棵大黃槿樹覆蓋在拜庭上方，既可消夏天的暑氣，對清淨空氣亦有所貢獻，這對堅守崗位的土地公也是種回饋。



十五鄰溪底路二十三號陳家、九龍精舍右側的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

這個福德祠位於15鄰溪底23路九龍精舍右側，外型水泥造加貼暗紅色瓷磚牆面，暗紅色的琉璃瓦屋頂，面向東南方大甲溪，屬中型福德祠，廣、深均約8台尺左右、高盈丈。廟門左右置【福自天降維守正；德能配地可稱神】門聯一對，橫聯「福德正神」。廟內空間約可容5至6人進入。神桌上置未加神龕的福德正神祇金身二座。據正在祠旁工作的農婦邱太太口述：這福德祠於民國99年翻新重建，原來為一石棚式土地公廟（在廟的右後方），且原來拜的是石頭土地公，建廟經費由附近民眾和九龍精舍主人所捐，土地廟基地及正中手持如意與元寶的銀鬚土地公神祇為她們所獻，右側黑鬚頭戴王爺帽的神祇是從臺南請



外埔區 河階之美守護者

來作客的土地公，神祇前有一上供三杯清茶的金屬薦盒。左側更放一木製墨字書寫「福德正神香位」的土地公外出作客的分身及民國99年未翻新前所崇拜的石質土地公。神祇下方的供桌上置一金屬香爐與一環香爐。天公爐置放於廟庭的供桌上，廟庭上方搭建一鐵皮拜庭，約可供10人左右一齊來參拜。據邱太太口述：當民國99年佛具店表示雕這土地公神祇時，不知何因土地公怎會出現如咖啡的臉色，惟恐主人無法接受，而剛好土地公已託夢給訂作的主人說，因為土地公每日要去巡視田園與溝渠，遭烈日曝曬以致成咖啡的臉色。





十五鄰溪底路二十六號忘憂谷觀音寺旁的土地公廟

撰寫/攝影/柯文成

這個福德祠位於15鄰溪底26路忘憂谷觀音禪寺前面，外型水泥造加貼黃色瓷磚牆面，漆紅色的水泥屋頂，面向南方大甲溪，左右後皆高出廟基約1公尺，乍看之下外形如一墳墓型的福德祠。屬小型福德祠高、廣、深均約3、4台尺。廟門加防盜鐵門，門左右置【**福從心田種；德在方寸生**】門聯一對，橫聯「福德祠」。廟內更無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。神桌上置未加神龕的福德正神祇金身一座，左側更放一木製墨字書寫「福德正神香位」的土地公外出作客的分身。神祇下方的供桌上置一金屬香爐與薦盒，薦盒上供三杯清茶。廟庭為一低矮小供桌上又供三杯清茶，及一漆黃色的天公爐，廟門左右側各掛著門神香筒。據忘憂谷觀音禪寺創寺者鄧肇堂先生口述：這土地公廟約在民國72年（西元1983）忘憂谷觀音禪寺創立時蓋的。



近二崁路一二五號，薛宅處

撰寫/攝影/柯文成

外型RC水泥貼磁磚牆面，水泥屋頂暗橙色瓦片，南向屬小型福德祠，寬、高、各約三、四台尺左右，左右置【**福降自天維守正；德能配地合稱神**】門聯一對。廟內原為一石棚式土地公廟，下又置一木製令牌書「福德正神香位」，前有陶質香爐，香爐前供三杯清茶，廟內無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。廟庭有一低矮供桌。再往前有一棵大王椰子樹，高約15公尺，福德祠後有一大榕樹直徑近公尺。然而本廟其特殊在原來的石棚式低矮，縱深較長且後兩側又疊有石頭狀如蛙腳，一眼望之就如榕樹上的樹蛙，入住福德祠，從樹神幻化成土地之神。

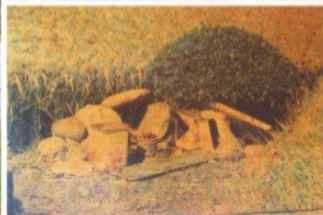
前言

第四節



本里往昔名為「磁窯，全村位於東經120度38分至120度39分與北緯24度20分之間。約略位於本區之中部。距豐原區街區西北方約十一公里處，在后里台地磁窯沖積扇上，西南至大甲溪北岸約二公里，海拔約一二〇公尺；（洪敏麟，《台灣舊地名之沿革（第二冊）》，頁165）全里面積約為1.8370平方公里，是本區面積最小的一個里。村名的由來，為光復後根據政治教化之目的而命名，含有發揚中華文化之涵意，為政治理想類的新地名，是一據有時代意義的地名。但全台名為「大同」的村里，有三重、楊梅、關西、伸港.....等二十二個之多，「一名多地」恐將難免困擾叢生之弊。（洪敏麟編纂，《重修台灣省通志》，頁190-193）。

里內有瓦窯溪（后里圳第二排水）、后里圳第七支線通過，其上有外埔一號、二號橋、磁窯橋、中興橋等多座。本里昔日有月眉糖廠的鐵路小火車，今有甲后路（132省道）西往大甲區、東通后里區，另有後寮路、水美路、重光路、中山路（中27縣道）等多條道路，交通可謂方便。今為區公所、圖書館、外埔國中、外埔國小、衛生所、戶政、警分駐所及區農會之所在地，以及老人文康中心、農民研習中心、親水公園、天君宮（西天寺）、福霖宮、大同里活動中心等。



六鄰永吉福德正神

撰寫/攝影/謝名弼

位於甲后路東邊中油加油站後方從甲后路即可看見，原本為一石棚式土低地公廟，係經由地方善心人士一同捐款於95年重建完工，廟牆為水泥鋼筋建造貼磁磚，屋頂有龍形雕花彩繪與剪粘圖案，上方有搭建鋼架浪板遮雨棚，旁邊有鋁製門窗擋風雨。廟內神桌上供奉土地公一尊木雕神祇，右手拿如意，左手拿元寶，白色長鬚鬚，後面牆上貼有符令，供桌供有龍形銅製香爐、敬茶、紅燭、飲料、水果等供品。兩側對聯上聯【珠璣從地起】，下聯【福祿自天來】，橫批「福德正神」。外有水泥花崗石供桌，前有銅製天公爐。內牆貼有改建前相片，為四顆石頭搭建之石棚式土低地公廟的田頭土地公，右側有金黃色水泥磚造金亭，石棚式土低地公廟上有葫蘆造型。



十四鄰福霖宮

撰寫/攝影/謝名弼

位於庄內14鄰，重光路旁路與外埔三排處建有一座牌樓「福霖宮」往前走會看見右手邊有一鋼筋水泥戲台，入口處有一對石獅下有風調雨順國泰民安字樣，廟埕上建有鋼架浪板遮棚，左邊有一棵龍柏、榕樹、石桌，右邊有一龍形假山水池內有養魚，門前有雕龍石柱，左側有金爐兩個爐門，壁面貼有民間故事磁磚，兩側對聯為【**福而有德千家祀；正則為神萬世尊**】，廟內神桌上供奉三尊土地公神祉，兩小一大，後有龍形壁雕，不鏽鋼鐵欄杆圍著，下供桌有銅製龍型香爐、鮮花、敬茶、紅燭、籤筒，廟內上方有木頭雕刻八仙過海圖案，屋頂內有仿木頭雕龍橫樑，廟內兩側有山水風景磁磚壁貼，門聯旁有鏤空雕花窗。福霖宮為本村最古老之福德正神廟宇，坐落於磁瑤庄西側，村



外埔區 河階之美守護者



民俗稱「大土地公」。正殿供奉福德正神，莊重嚴肅，香火鼎盛，神光普照。原屋頂以杉木彩繪，古色古香，壁面磚塊以紅土泥漿砌成其傳統築建手法彌足珍貴。卻於1996年12月遭祝融回顧，廟宇全毀。經地方士紳及鄉代李東欣和村長吳根旺與各鄰鄰長籌組重建委員會，籌募基金進行重建，並備有籤筒與籤詩供信徒取用。現為鋼筋水泥建造，廟旁於101年增建左右廂房。



十六鄰福德祠

撰寫/攝影/紀玉枝

福德祠位於大同與水美里界的後寮東西中路與南北路旁，福德祠屬磚造中型廟，約可容納3個人入廟，廟門約一人高，兩側有對聯，上聯【福而有德千家祀】，下聯【正則為神萬世尊】，廟內土地公紅面黑鬚，住在神龕內，龕後牆壁有龍形圖案，前面供有香爐，供桌前側貼著龍鳳呈祥花樣磁磚，四周牆壁亦貼磁磚，廟前擺放一磚造供桌，供桌四周也貼有吉祥如意等圖案，天公爐前有蝙蝠圖案，兩側有雕龍守護，為預防下雨天信徒不方便，整間廟上方的鐵皮直蓋到天公爐上方，位於左側的金爐，除了水泥製的一個外，另又增添兩個鐵皮的，可見信徒的虔誠。



十七鄰福德祠

撰寫/攝影/紀玉枝

福德祠位於二高橋下甲后路坡上與後寮路路口與七支線之一圳溝旁。福德祠屬磚造小型廟，只可勉強一人進入，廟約一人高，廟內有對聯上聯【白髮知公老】，下聯【黃金賜福人】，廟門兩側也有對聯上聯【福而有德千家祀】，下聯【正則為神萬世尊】，橫批【民和境自安】，廟內供奉土地公黑髮黑鬚，住在神龕內，龕後牆壁有龍形圖案，前面供桌有一香爐三杯敬茶，廟前用水泥蓋了一個供桌，天公爐上有文字「風調雨順、國泰民安」兩側有雙龍護爐，為了防止下雨淋濕所插的香，上有加蓋鐵皮頂。



二十四鄰福德祠(學德宮)

撰寫/攝影/紀玉枝

福德祠位於外埔國中南側，築於民國57年，據傳57年實施9年國教時所蓋的校舍三樓上尖形建物，對大同里民眾身體與心理影響甚巨，築蓋個小小的土地公廟來守護，經過歲月的推移與成長的變遷及改建翻修，福德祠呈現現在的模樣。屬磚造中型廟，約可容納8至10人入廟，兩側有對聯上聯【珠璣從地起】，下聯【福祿自天來】，橫批「福德正神」，騎樓外也有對聯上聯【地傑時常聚】，下聯【民和境自安】廟埕有六根紅柱，也有兩對對聯，裡面一對上聯【學澤無疆天賜平安福】，下聯【德能配地利通四方財】；外面一對上聯【學府位居中央合天德】，下聯【德神靈通上帝本地利】廟內神桌上供奉土地公，不鏽鋼鐵欄圍著，供桌供有一個銅製香爐，備有敬茶六杯，供桌



外埔區 河階之美守護者



前鑲有麒麟吉祥圖案，牆壁貼著磁磚，右側提供信徒點太歲燈和平安燈，並有平安藥籤，左側有發財燈和汽車、機車燈及開運途籤，廟旁貼心備有香和紙錢及香油錢箱，方便信徒拜拜祈求平安外，也可抽籤問健康和運勢，還可以點光明燈，給信徒全方位的心靈補給，廟門口有雙龍柱和一對石獅子，廟前天公爐上有文字「風調雨順、國泰民安」，爐兩側有雙龍護爐，為方便信徒免於風吹雨打，整個廟埕上蓋有鐵皮，外側的金亭，壁面有彩色磁磚貼成的二十四孝故事，廟埕外還有一大塊空地，平時可供民眾跳舞運動，更有外埔分駐所巡邏箱，此地真的是集健康與安全的福地。



二十七鄰福德祠

撰寫/攝影/紀玉枝

福德祠位於中山路上，附近屬集合式住宅，曰「龍鳳新城」，福德祠屬磚造中型廟，約可容納6至8人入廟，廟門約一人高，兩側對聯上聯【福而有德千家敬】，下聯【正則為神萬世尊】，橫批「福德正神」，廟內有土地公一尊，供奉於上桌，以不鏽鋼鐵欄圍著，下供桌放有一個銅製香爐，三杯敬茶，供桌前有麒麟圖案，門旁有大同里守望相助巡邏箱，廟庭前另有一供桌，方便信徒放拜拜敬果，上有香爐、鮮花、及信徒誠心擺放的敬茶數杯，天公爐上有文字「風調雨順、國泰民安」及麒麟圖案，爐兩側有彩色雙龍護爐。為防止淋雨，上搭有鐵皮，鐵製金亭上有白鶴、麒麟、蓮花等圖案，並鑲有「大同村村民一同敬獻」字樣，廟前及廟側上方搭建著鐵皮，是平日村民聊天聯絡感情的好地方。

前言

第五節



本里在磁窯街區西方約一·一公里處，位於后里台地磁窯面上，西倚水美山（水尾山），海拔約一二〇公尺間。全里位於東經120度37分至120度38分與北緯24度19分至24度20分之間，位處於本區之西南方。全里面積約有6.9009平方公里，為本區面積次大的里。地名由來是因地當從馬鳴埔經大甲東的后里圳第三排水溝，及自六分經磁窯西流的后里圳第二排水溝，二水末端會合處附近，故稱「水尾」，又與大甲區義和里之「外水尾」對稱，而名為「內水尾」。里內有水尾溪（溫寮溪）通過境北，其上有水美大橋、光明橋、龜山橋等橋樑，里南溪底，則以大甲溪與清水區相望。本里今有二崁路、水美路、溪底路、山美路等多條道路，交通可謂方便。今有省農會示範綜合農場，以及水美國小、慈意佛堂、霹靂山神廟、彌勒禪寺、中原紫雲寺三清總道院、水美工業區、水美公園、大甲溪二高橋下公園、水美里活動中心等。另有「麻頭路」遺址，為本區相當重要的一處考古遺址。



一鄰后寮路的土地公

撰寫/攝影/賴雲瑟

小型土地公，水泥磚造，約半人高，基座用磚頭堆砌起來離地約10公分，屋頂有青苔，沒有華麗裝飾，蓋一紅彩，上面寫福德正神，祠內有用紅磚砌一檯面供奉一尊土地公，裝置神龕內，香爐瓷製，一組燈，基座平地上供奉清茶，門口放了一把油漆刷，應是民眾清理祠裡的工具，人無法入內，裡面雖小卻清理得很乾淨，祠前有一方桌紅磚水泥製，金亭紅磚造，屋頂階梯式，頂端用水泥固定一瓷製葫蘆，金亭兩側有開小洞通風；四周幽靜，後方有種植一排竹子，還有一棵樟樹，前面有鐵絲網圍牆。對聯：**【昆山碧玉源源進；麗水黃金滾滾來】**，橫批「福德正神」，屬年代較久遠的土地公。



六鄰水美路土地公

撰寫/攝影/賴雲瑟

水美路旁，三面有圍牆，後方民宅種了一排樹，圍牆約150公分高，上面加裝鐵架柵欄分隔民宅與廟宇。

土地公祠主體磚造，外牆漆紅色，拜亭有天公爐，地板貼磁磚，屋頂秀面貼馬賽克磁磚，有水美福德正神字樣，四根紅色圓柱，貼有對聯：**【福降自天惟守正；德能佩地合稱神】**，廟門雙開柵欄式，拜亭兩側有小拱門，窗戶無玻璃，有鐵欄杆，正面牆面下半部洗石子，對聯水泥陰刻金字：**【福碧滿村多德力；德佑合境盡沾光】**。

門前樑上有貼八仙圖樣瓷磚，窗戶上方塗紅色漆，門額掛有八仙紅彩，在紅彩上方有一匾額，是當時擔任鄉長的朱進敬獻，題「惟德其正」(朱進當1、2、4、5屆鄉長)。約可容三至四人入內，神桌與供



桌間有約20公分高度落差，還用白鐵欄杆將神桌隔開，內牆貼白色瓷磚，供桌大理石面，正面貼有麒麟圖樣的白色瓷磚，正神神位後牆亦然。

神桌供奉兩尊土地公，一尊手拿墨斗，應是巧聖仙師，水美里里長陳俊樑說不知何時何人請來供奉，一直放至現在，土地公的頭家爐主跟輪值七庄三府王爺的相同，今年農曆8月14日謝平安，土地公被請去活動中心，跟三官大帝眾神明們一起替里民消災祈福，值年的頭家爐主要負責打掃土地公祠。

甲子年桂月(民國73年8月)內部整修，內牆有捐款芳名錄，油漆直接書寫於瓷磚上，其中有大甲、台北、台南的信士樂捐，拱門上也有一面大理石刻的樂捐芳名錄。





十鄰山腳巷土地公

撰寫/攝影/賴雲瑟

廟前一片稻田，左側是通往廟的階梯，道路高出約一層樓，從鐵製樓梯走下去來到廟前拜亭，上有鐵皮屋頂，漆紅色油漆，天公爐基座有用水泥重新填高裝置。廟體外牆漆米色油漆，正面抵石子，屋頂筒瓦，燕尾脊漆藍色，中間置一葫蘆，左側牆面掛有一大理石板，鐵框，記錄民國戊寅年荔月(民國87年6月)初九日吉旦，水美村山腳巷土地公廟整修捐款芳名錄。

正門單開無門扇，左右有窗戶鐵欄杆無玻璃，入內約可容三、四人，內牆分兩部分，上半部漆白色油漆，下半部貼白色磁磚，神桌水泥磚造面嵌大理石，供奉土地公一尊於木雕製神龕內，正面玻璃有挖一圓型洞口，應是通風作用。桌上有燭台一對，清茶三杯，筴杯一對。



供桌也供奉一尊土地公，前置有香環、石製香爐刻有花紋，笏杯一對，三杯清茶，桌前有掛一桌裙，繡有金玉滿堂金字樣，正神神位後面牆有藍色邊框內彩繪龍及祥雲圖，左右有綠色邊框，貼著紅色對聯：

【萬古今第一正神，世現無雙大老人】。

屋頂上方橫樑部分中間有太極圖案；金爐設在廟右側與廟平行，階梯式的屋頂上置有一葫蘆型煙囪，灰色水泥磚造已有裂痕，旁邊有一小矮桌紅色，應是方便民眾放置金紙。

有設置管理委員會，外埔農會開戶作為扣繳電費之用，經費來自民眾樂捐，每年農曆2月2日聖誕，布袋戲三天，也有便餐。門口楹聯兩對：**【福降自天維守正；德能配地合稱神】**，**【福而有德千家敬；正則為神萬世尊】**。

廟右後方有一棵榕樹，兩面皆有圍牆，右前方設置洗手檯。





十一鄰山腳巷四十三號福德宮

撰寫/攝影/賴雲瑟

由村民李村男、曾藍阿蕙捐地，地方紳士樂捐建造的一座大型福德祠，主廟地基高出地面約三個階梯，外觀華麗，裡外皆大理石打造，外牆顏色鮮艷，四面皆有石雕彩繪，屋頂置有雙龍護珠，拜亭寬闊，鐵製透明遮雨棚延伸出去有天公爐一座，兩側種有龍柏，有設置洗手檯，後面有鐵製透明遮雨棚供人乘涼，底下置有大理石製石桌、石椅，右側圍牆邊設有一公佈欄，上面嵌有一面大理石板刻有樂捐芳名錄，記載民國88年6月19日吉旦。廟後方地上置有一面石板刻有麒麟圖案，廟內約可容10人入內，大理石神桌供奉二尊土地公，右側神龕內有一尊小型福德正神，右手持拐杖，左手拿元寶，兩腳各踏一元寶，正位福德正神亦是如此；左側神龕內供奉西秦王爺，主神後牆有祥龍石雕



彩繪圖案，大理石對聯刻有【福降水美佑民正；德澤村黎佩稱神】。供桌上有銅製香爐，三杯清茶，兩副杯筴，一面寫有水美福德正神及住址的塑膠名牌；左側內牆有一面公佈欄大圖輸出舊廟、建廟的一些歷史照片，右側門口擺放一鐵製功德箱。

門口大理石對聯為【福賜黃金惟心正；神佑嘉禾社稷神】。



十二鄰省農場附近福村宮

撰寫/攝影/賴雲瑟

鐵皮屋搭建，面向東邊，門口放置一功德箱，約可容納三人入內，左右有廂房供儲物用，廟門及廂房門皆為鋁製，神桌上供奉三尊土地公，很有意思由左而右分別為大中小，右手持如意，左手拿元寶，白鬚鬚，正神後方有大理石板刻福德正神金字樣，白瓷香爐，三杯清茶；左邊牆面鐵皮上有紅色油漆書寫「福德宮記」，內容為：「水尾山下，福德廟地，玉枕溜金，掌模現吉，光緒年間，默默護揖，社區住民，有感顯境，集資搭蓬，免受風雨，神而明之，垂憫薄力，方道四家，皆受庇護」隱農居士撰，歲次(民國98年)己丑隆冬拜亭有鐵製桌子，遮雨棚上有「福村宮」木牌，前有天公爐，天公爐上加裝遮雨鐵架，廟後有洗手台，左手邊是人行車道，對面是省農會牧場，右邊有一水圳。



十二鄰霹靂山神廟

撰寫/攝影/賴雲瑟

位在本區的省農會水美牧場往臺鐵縱貫鐵路坡下左側的霹靂山神廟，為一座高、廣、深均約3至4公尺的寺廟。西北向，背靠著高聳的省農會牧場—水美山，為兩坡水的廟宇建築，磚造外牆有貼紅色磁磚，水泥屋頂蓋著紅色琉璃瓦。廟門對聯【神聖文武尊天相；德霖青山壽無疆】，拜亭也是水泥頂，天公爐置於拜亭下。廟內約可容7、8人同時進入，神桌上供奉多尊神佛，真可謂佛道一家親。據住附近經常來這著當志工的55年次鐘南洲表示：廟內原來有5尊神祇，兩尊主神「雷聲普化天尊」農曆6月24日誕辰，同關聖帝君、3尊土地公。後來收容了多尊落難神佛，也不知怎稱呼，只知有幾尊觀音佛像。這廟在民國60幾年就有，本來小小的一間，約10年前翻修成這規模。經住附



近的28年次陳炳灯說山神就是土地公的兄長，並推薦訪問32年次的黃元科。依黃元科口述：他是以水泥工維生，因緣承包北部金葉餐廳老闆在這近處蓋幾棟別墅，經常看到山神巡山等靈異事件，後經道行高深的女冠王鳳玉指點，蓋起一座霹靂山神廟供奉著山神，因侵占林務局的林地，被移送法院，被迫象徵性拆除部分。現在已向林務局繳租金租廟地，並於10年前改建完成，以爐主、頭家的傳統方式管理。縣市合併後也成立了「霹靂山神廟文化協會」，向市府社會局登記成為社團。



十三鄰二崁路五九六號門口

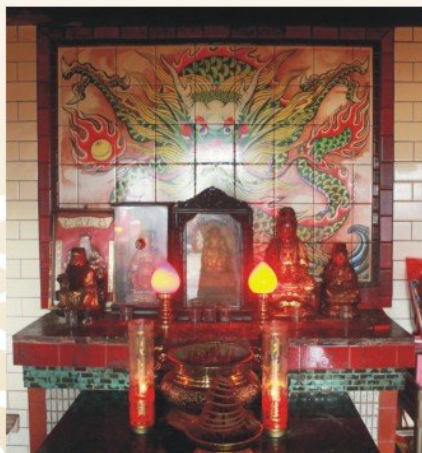
撰寫/攝影/賴雲瑟

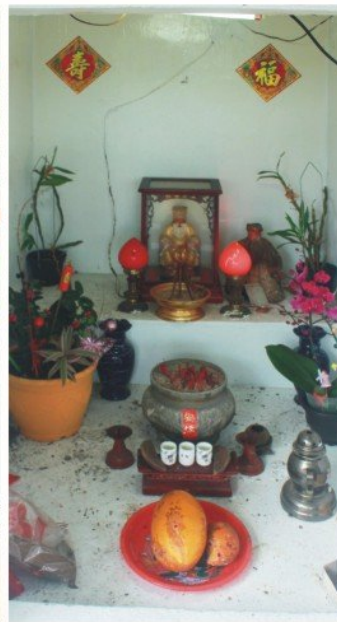
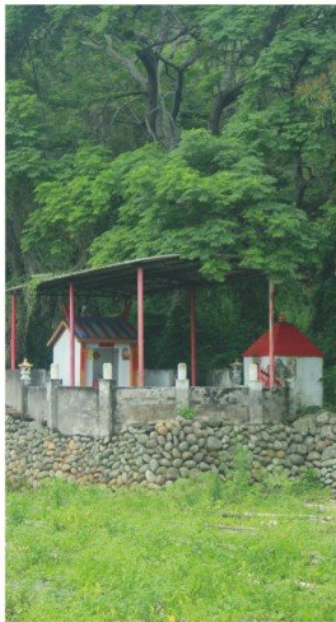
水美二崁路上，永康護理之家對面，廟的左側是一間木器工廠，主廟為磚造，外牆貼有米白色磁磚及咖啡色馬賽克，窗戶有鐵欄杆，沒有玻璃，上有扇形框，內有『明月、風清』字樣分別在左右窗戶上，磚紅色琉璃屋瓦，屋頂燕尾正脊置一葫蘆，屋脊規帶剪黏數朵花卉裝飾，門外柱子上貼有對聯【**福德莊嚴鐘瑞氣；正神有赫顯靈通**】，橫批【**福德招財千里廣**】，拜亭兩側有小拱門互通內外，右側大榕樹樹根已盤據整個右邊外牆地面，枝葉茂密，樹身粗壯，綁有紅布條，應該也是一棵鎮地之寶吧！主廟三面皆有圍牆約60公分高，廟內約可容三、四人入內，神桌上供奉福德正神神祇金身一尊，一尊土地婆在神龕內，右側有一尊木雕的土地公，左側二尊觀世音菩薩，除了主神土



外埔區 河階之美守護者

地公前奉三杯清茶，其餘皆奉一杯清茶。水泥供桌貼馬賽克，上有擺放銅製香爐、香環、蠟燭一對，祠內牆貼白色磁磚，正神後牆面用咖啡色磁磚為框，內貼祥龍圖案，面與神桌同寬。金亭位於廟右前方，金亭貼磁磚，三面皆貼有二十四孝的故事，旁邊有一小溝渠。附近居民稱這裡為水美工業區榕樹土地公祠，每年於農曆2月4、5、6日三天為土地公祝壽，第一天辦仙，中午辦流水席，下午布袋戲，晚上有平安餐，第二、三天，下午有布袋戲，晚上有平安餐，費用由居民贊助樂捐；門口大理石對聯刻金字【正直為神民有赫；平安賜福我無疆】。





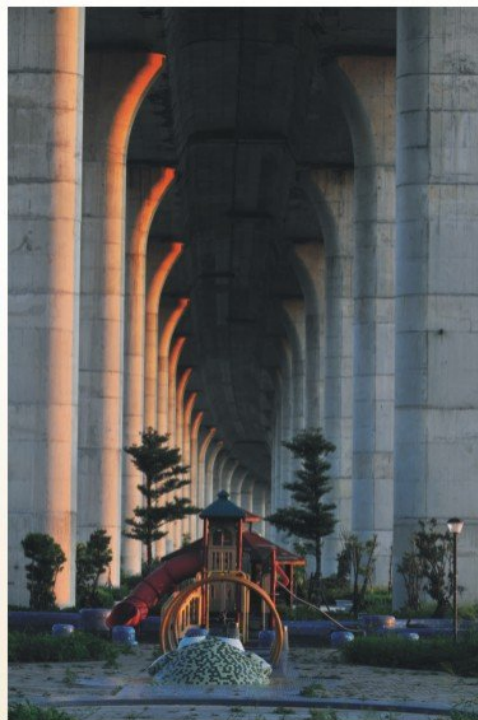
十三鄰溪底路三十八號許宅前的土地公 撰寫/攝影/賴雲瑟

四周有水泥矮牆，要進入需經過民宅庭院，門口一對石獅子矗立在矮牆柱子上，謹守男左女右的禮制，公獅屹門的左邊，母獅蒞門的右邊，撫弄著小獅子，進入拜亭有石棉瓦搭建的遮雨棚，水泥供桌一面，桌面抵石子，高約50公分，走上兩台階進入主廟區，主廟為水泥磚造，高約180公分，內外牆漆白色油漆，祠頂是燕尾脊，紅、藍色屋頂，中央置一葫蘆，面向東南，門扇窗戶均無，裡面無法容人入內，擺設簡單，正位供奉一尊金身土地公於神龕內，白鬚鬚，另一尊在神位左側，沒有神龕裝置，黑鬚鬚，放有香爐及清茶三杯，燭台一對，素果一盤，另有點火器一個。對聯【福德護百里；恩澤錦千秋】，橫批「福德正神」。金爐在右邊入門處，水泥磚造，屋頂漆成紅色，



外埔區 河階之美守護者

雙開式大門也是紅色，鑄鐵欄杆式的，拜亭水泥地較為潮濕，有些地方滿佈青苔。依山而居，地基很有規律的用石頭堆疊。附近有一遊戲公園，因為在二高大甲溪橋墩下，夕陽西下，餘暉照映，格外美麗，有人稱為彩虹隧道。





十五鄰二崁路上四一八號前

撰寫/攝影/賴雲瑟

二崁路上，磚造，貼有磚紅色磁磚，琉璃瓦屋頂，有燕尾脊，兩旁為雙龍護珠。拜亭有鐵皮遮陽，左側延伸出去的鐵皮屋，作為儲物休息之用，有置放金紙、香，也有設置功德箱、點火器，牆上兩邊都是公佈欄，貼有樂捐名條或一些公告事宜；牆上有匾額，紅底金字書寫著外埔水美二崁福德正神六周年紀念，「福我黎民」，彰化花壇中庄福安宮管理委員會，歲次壬辰年(民國101年)孟春吉旦。每年的農曆二月初二日聖誕，有前往彰化花壇的中庄福安宮進香，回來有流水席吃方便餐，大桶菜餚，自助式，也有布袋戲，有時會請聖母來做客，一起逗熱鬧。

站在馬路上看進去，鐵皮搭的遮陽棚正面屋簷有「福德正神」扁，



外埔區 河階之美守護者

凸出的字加裝LED燈泡，晚間亮起格外醒目。拜亭有天公爐及大理石供桌，主廟屋簷掛有大甲鎮瀾宮敬獻匾額「廣揚神庥」，廟可容三人入內，牆面貼白色磁磚，神桌上供奉一尊土地公於神龕內，有白鐵欄杆區隔，香爐及清茶三杯，花瓶插著大把鮮花，還有一個類似鉢的器具，看來香火鼎盛，牆面都已薰成焦黃色；民國99年菊月(9月)有重修，由大展廚具公司林群雄捐地，並拓寬對面避車道工程，道路圍牆有面大理石板刻樂捐芳名錄。金亭鐵製，也擺放在對面避車道。視野開闊，面前道路，遠方稻田，交通方便，面向東南，背面幾戶民宅，傳統的土墾厝，外埔國中曾祿喜校長的祖厝位於此地，今年91歲的曾炳芳先生就是曾校長的父親，他說最早這座土地公是三顆石頭堆疊組成的，由一位陳水發先生，大安人帶過來這邊，原先是私人的，只有他們自己在拜，後來一位羅姓庄內的人，發起重修土地公，修建之後約半人高，水泥製。





十五鄰檳榆樹下的土地公

撰寫/攝影/賴雲瑟

本區水美里15鄰與14鄰交會的二崁路四行戶，跨過六支線圳橋面南下約50公尺，左側有一棵榆樹和一棵榕樹，樹下的福德祠在民國94年底重修，外型水泥加洗石子，水泥屋頂有燕尾，中脊上置一葫蘆，南向，屬小型福德祠廟高廣深約3至4台尺左右，民眾無法入內，只能隻手伸入插香。廟內神桌上供奉著一小小土地公，未加龕的土地公神祇高6寸廣3寸深3寸，依土地公神祇高6寸廣3寸深3寸的大小推估，年代應很久遠。神桌下地板置一陶瓷圓香爐，香爐前一木質薦盒上供三杯清茶。廟門有2對聯【珠璣從地起；福祿自天來】、【地傑財常聚；民和境自安】，橫聯「福德祠」。廟庭有一水泥供桌，及天公爐，天公爐前供一杯清茶。福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公



廟及廟庭，可容約七、八個人。值得一提者為：廟後有一功成身退的土地公廟，為一石板的土地公廟，是左、右及後等三面，各由一塊石板組成，屋頂由2塊石板組成八字形，屋頂的中脊又由一條形石板加葫蘆構成一翹脊屋頂，正面清晰可見是後來才砌上的二寸寬磚塊粉刷水泥而成。廟後壁內清晰可見的雕刻文字「福德正神」。廟內尚有一對功成身退的土地公石質香爐與天公爐。這土地公廟已受風化嚴重，年代應久遠。據這裡的耆老賴松雄與賴福郎口述，這一功成身退的石板土地公廟應有近200年的歷史。



十五、十六鄰公共福德正神

撰寫/攝影/賴雲瑟

從二崁路旁的田間小路進入，蜿蜒的產業道路，遠遠就看到白鐵支架，霧面不透明遮雨棚，矗立轉彎處，底下一座約150公分高的福德祠，前方有圈地隔內外，左側種榕樹，右側有含笑及桂花各一棵。

主廟磚造，燕尾屋頂，屋脊中置有一葫蘆，正面牆面洗石子，其他三面式紅磚，無法入內，僅可伸手進入插香；裡面置有一面刻「福德正神香位」木牌，石製香爐，三杯清茶、燭台、香環、一副杯筴，水泥牆面焦黑泛黃。

門口兩副對聯，皆是水泥凸出刻字，分別為【**福地千秋在；德居萬年興**】，【**土後廣資生；地靈宏化育**】。

廟後有用石頭堆疊著，類似化胎及圍手，廟前有石製香爐於地上，金



外埔區 河階之美守護者



亭設在右側含笑花旁，紅磚堆砌，小巧古樸，另設有鐵製金爐，拜亭有高約20公分的水泥置石桌，左側也有點火器及鐵櫃一座置物，上方放有一尊鐵製三太子神尊，遮雨棚架牆面上貼有103年農曆2月2日公共福德正神祈求平安誦經活動樂捐名單，支出明細等公告。附近有一處以海藻豬聞名的農場。





十九鄰菜堂坡福德祠

撰寫/攝影/賴雲瑟

座落在水美里水美路285巷口的福德祠，地處道路斜坡路段，俗稱菜堂崎，菜堂即慈意佛堂，建於1904年，為「麻頭路」遺址的一部份。這裡俗稱仁美社區屬於17、18、19鄰的區域，據以前9鄰老鄰長12年次的李遠成說：民國60年代，建商未在此建住宅之前，屬於9鄰的一部份，住家極少（約四戶），為一個遺址區，處處可見平埔族之墳墓（豎立三顆石頭）。考古學者稱「麻頭路遺址」，出土過精美的石斧、石鋤...等石器。

據前村長李金枝小兒子27年次的李敏彥口述：民國60年代李唐先生在這附近，投資設立郁樂冰果廠。李唐、王其南...等建商又在此地並廣建集合式住宅，繁榮此地人口。於民國71年歲次壬戌，由郁樂



外埔區 河階之美守護者

冰廠董事長李唐出資，並接受捐款，其妻舅鄭明哲獻地，在這水美路285巷口蓋起一座高、廣、深均超過4公尺的大型福德祠。面向東北，屬歇山式的廟宇、磚造外牆有貼紅色磁磚，水泥屋頂，馬背兩側有剪黏牡丹花圖案，中脊上置有雙龍護福祿壽三仙。廟門對聯【**福感蒼天衣食足；德施仁里業安居**】，拜亭也是水泥頂有色彩鮮艷的雙龍圖樣，拜庭柱子對聯【**福人積善神佑護；德仁心靈效聖來**】，正面磁磚貼有水美福德祠字樣。前有天公爐，左側有金亭一座，拜亭到金亭間有鐵皮製遮雨棚，圍牆邊視野良好，可遠眺大甲市區。因為屬不同時段捐建，跨過拜庭低矮圍牆尚有一平台，於75年捐建，由李唐獻地信徒捐款建造。廟內約可容八人同時進入，神桌上供奉一尊土地公於神龕內，香爐、燭台、供桌皆為大理石製。主神後牆有磁磚貼龍與彩繪八仙的圖案，神桌與供桌間有白鐵欄杆隔開。左山牆內有大理石板雕著「創建略誌」。屋頂中脊畫有八卦圖案。因為廟基在斜坡上，高於水美路路面約有一層樓高，民國91年6月歲次壬戌道路拓寬時，廟前駁坎又整建一次。在當時一位業餘考古人士張朝欣，於土地公廟左側拾獲兩支石斧，捐給台中科博館當館藏。

福德祠的管理承襲傳統的頭家、爐主制度，每年農曆八月初一日聖誕，當天下午辦理犒軍將儀式，信徒呈上美食佳餚來拜拜，民眾順便吃便餐，布袋戲連演三天，這幾年還有請電子花車來熱鬧。





十九鄰水美路二八五巷內

撰寫/攝影/賴雲瑟

外型磚造牆面洗石子，高約120公分，左側緊鄰民房，前有水泥製供桌貼磚紅色磁磚，約15公分高，廟門前有白色磁磚貼的石塊區，約10公分高，應是給人插香跪拜用。廟門為白鐵製，僅能伸手入內插香，祠內供奉一尊土地公於神龕，香爐鐵製，貼有對聯【**萬家德澤訟德功；一代生靈叨福蔭**】，屬小型福德祠；面向東，背對馬路，屋頂漆有紅、綠、黃三色，正面貼磚紅色磁磚，從馬路經過先看到金亭，金亭屋頂已經毀損。



水美里喜歡Long Stay的土地公

撰寫/攝影/柯文成

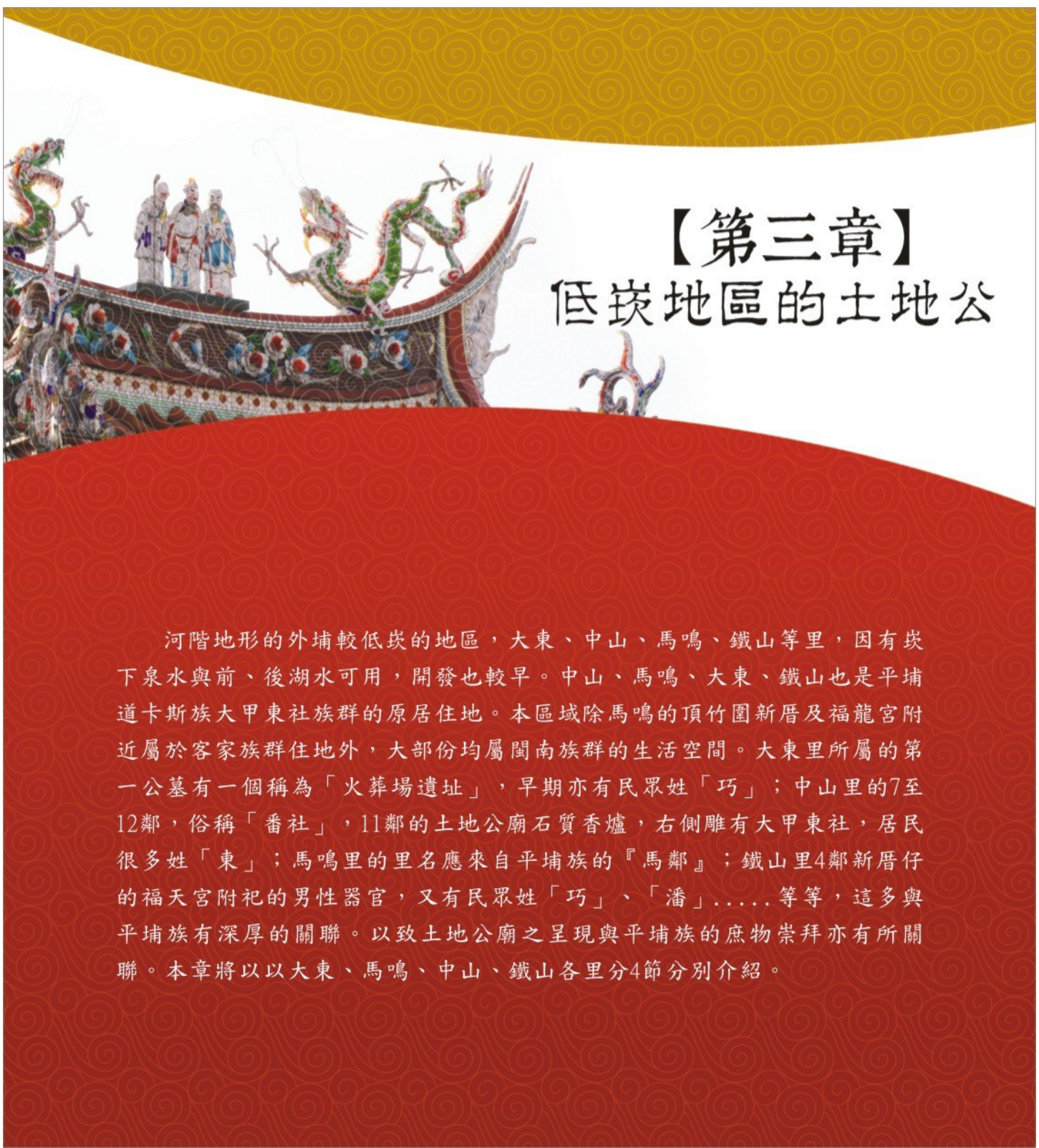
在一般人的觀念中，土地公是大地的守護者，有一定服務區域的劃分，以及固定的辦公處所（福德祠）方便受理信徒的祈求，宛如最基層的村里辦公處。然而，依時間的推進、事務的演化與不同背景信徒的多元須求，土地公從農家的大地守護者，庇佑五穀豐登，到商家的財富守護者，庇佑財源廣進日進斗金。所以存在的觀念不一定能放諸四海而皆準。

水美里沿襲百年以上的一個福德會組織，所供奉的是喜歡到信徒宅所Long Stay的土地公爺爺，祂沒有固定的辦公處所（福德祠），以一位信徒宅所受理廣大信徒們的祈求，而且半年更換一次辦公處所，日期就在農曆2月2日與8月16日，且是透過擲筊來決定爐主。



走入三崁路常春老人長照中心辦公室，正面迎來是一個恰似從故宮博物院借來展出的錫質香爐古色古香，香爐之後有一尊土地公神祇，據經營常春老人長照中心主人，也是當值土地公爐主（也是福頭）47年次黃棟揚先生口述：說他從民前8年出生的，以前老村長李金枝先生口中得知：水美里的這個福德會組織沿襲超過百年以上，且神祇、神龕、香爐，還有原來供茶的錫製茶杯（茶杯已被更換過），都是清朝初年從大陸越過黑水溝帶來的，應有兩百年以上年紀。還說：這個福德會還辦理「福德宴」的餐會，每年辦2次於農曆2月2日與8月16日，早期均由福頭料理美食佳餚宴請成員，再酌收分攤費用，現在費用每次收會費500元。還有就是福德會成員家庭內若有添丁生男孩就必須承做一批丁版（俗稱紅龜）送給福德會成員，每一會員2個一斤的丁版，收到著需回饋白米半斤及雞蛋2顆，現在送四個一斤做的丁版2個，收到著改繳100元現金。他說老村長交代，已往只有戶籍在水美村的人才能成為這個福德會成員。但他認為：美麗的花開放了才能散發香氣，人生也需要有開放的觀點，才有足過的智慧應付變局。這個福德會也需要開放他村的信徒參加，才能繁榮這個福德會，才能發揚福德精神。有意參加福德會者請電04-26839990或0933-554956黃棟揚





【第三章】 低崁地區的土地公

河階地形的外埔較低崁的地區，大東、中山、馬鳴、鐵山等里，因有崁下泉水與前、後湖水可用，開發也較早。中山、馬鳴、大東、鐵山也是平埔道卡斯族大甲東社族群的原居住地。本區域除馬鳴的頂竹園新厝及福龍宮附近屬於客家族群住地外，大部份均屬閩南族群的生活空間。大東里所屬的第一公墓有一個稱為「火葬場遺址」，早期亦有民眾姓「巧」；中山里的7至12鄰，俗稱「番社」，11鄰的土地公廟石質香爐，右側雕有大甲東社，居民很多姓「東」；馬鳴里的里名應來自平埔族的『馬鄰』；鐵山里4鄰新厝仔的福天宮附祀的男性器官，又有民眾姓「巧」、「潘」……等等，這多與平埔族有深厚的關聯。以致土地公廟之呈現與平埔族的庶物崇拜亦有所關聯。本章將以以大東、馬鳴、中山、鐵山各里分4節分別介紹。

前言

第一節



本里在磁窯街區西北方約二公里處，位於后里台地馬鳴埔面上，海拔約一百公尺上下。全里位於東經120度38分間與北緯24度21分以南，位處於本區之西方。全里面積約有1.9009平方公里。地名由來地名由來是因清代時期漢人居住處稱「莊」原住民居住處稱「社」，本里是因往昔平埔族群道卡斯族（Taokas）大甲東社（Tomel）部落之一部份所在，漢人移民入墾形成村落，於附近居住稱「大甲東莊」，後人遂稱此地為「大甲東」，而襲用其名。同治十年（1871），《淡水廳志》中已見「東莊」（離大甲堡三里）的莊名（陳培桂，《淡水廳志》（南投：省文獻會，民國82年），頁64），及光緒15年『苗栗縣志』出現「前湖莊」、「後湖莊」的莊名，可見本里是個古老的聚落。本里現成為兩個大聚落：大甲東莊（舊莊）及大甲東新城（原為旱地，於60年代建設公司大量建住宅，而成新社區）。里內有后里圳第三排水溝通過，其上有外埔一號、甲東橋等多座。本里今有甲后路（132省道）西北往大甲、東南通后里，另有甲東路往大甲、大馬路（中26線）、庄內巷等多條道路，第二高速公路通過本里，並設有交流道，交通可謂方便。今有玄一宮、甲后宮、東龍宮、大東公園、幸福公園、大東里活動中心等。



十鄰東龍宮 撰寫/攝影/陳欽輝

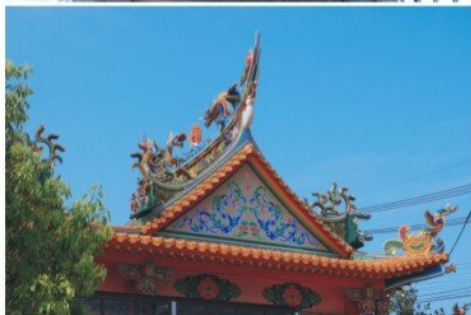
大甲東在荷蘭時期已出現在文獻上為「Tomel」，又清康熙三十三年(1694)臺灣府誌及康熙56年(1717)諸羅縣志中都有大甲東社的出現。雍正9年大甲西社事件爆發，清朝官員高山及希德慎，在雍正10年2月25日上奏雍正皇帝的奏章上：「……拾貳日參將靳光瀚率領弁兵至大甲東，兇番悉已逃遁入山，隨將社內房屋倉廩盡行焚燒，去稻穀小米芝麻甚多，移兵直指大甲西社將其房屋倉廩一槩燒毀，該鎮傲令將所帶兵丁駐劄南日南堵截兇番歸路；拾柒日守備何其有領兵往大甲東社山後坑底，見兇番藏匿米粟黍麻等項，隨令各兵放火盡行焚毀；拾玖日守備洪就帶弁兵番黎巡至大甲東舊社東北，遙見歹番在山頂探望，隨率隊伍追捕，四散逃匿，搜山下茅草內藏貯糧食等物甚多，令跟去各番盡



其搬取，餘者一槩焚燒，現今大甲西大甲東朴子籬阿里史等社兇番潛匿深山...」，奏章中大甲東社、大甲東舊社並存出現，經過鄉野調查及其他文獻中解讀出當時大甲東社已在今后里第二排上游，今六分里永豐里之間，而大甲東舊社即今交流道和甲后路交叉旁的「崎頂百姓公廟」一帶。

清初中國大陸漢人來台大多倚居番社旁，大甲東也不例外，漢人約在雍正年間或更早就在大甲東舊社旁嶺頂番花腳旁聚居(即今甲東加油站南方約150公尺處)，而形成大甲東庄(當時十來戶為一庄)，有庄即有土地公廟，而福德祠就建在今第一公墓灣仔尾上方(大甲東段63番地約75坪長60尺寬45尺)。

漢人在嶺頂生活了幾十年之後，約在乾隆末年嶺下湖泊才乾涸，大甲東庄居民為了生活方便，絕大部份紛紛離開嶺頂，遷居於嶺下湖泊東西向間的灘地。為了避開寒冷的北風，其屋皆建成座北朝南，因此將面前的湖地稱為前湖，屋後則為後湖。雖然整個大甲東庄已由嶺頂遷移至嶺下今大甲東舊庄，但大東庄福德祠並未隨著大家遷移而遷移，而是獨自孤寂佇立於嶺頂，默默的守護著這片土地。這樣情景不知經過了多少的歲月，直到日據時代，才由本庄名人陳肇芳貢生次子陳景瑞發起集資將福德祠遷建到甲后路旁大甲東68番地，其福德祠建為美侖美奐之傳統建築，屋頂為燕尾大脊紅瓦，門面為紅磚建造，兩側及後壁牆皆為石基腳加土塼建造，廟高約10台尺、寬約8台尺3、深約9台尺，座北朝南偏東。





外埔區 河階之美守護者

至於福德祠在日據時代何時遷移眾說紛紜，但依住在福德祠旁大正8年(1919年)出生的高金達耆老說，土地公廟由嶺頂搬移來現址時，他尚住在庄內，13歲時才隨父親搬到土地公廟旁居住。他還記得當時土地公廟落成時，演了一棚大戲和一棚布袋戲，又做風水的師傅曾向他表示在番花腳(旁)挖到房屋的「石基腳」(證實先民確實在番花腳生活過)。又庄內大正10年出生的黃水泉耆老也表示，他依稀記得小時候有次大拜拜，有插旗子，他一直要去拿旗子而被大人罵，至今耿耿於懷，不知道是不是土地公廟遷移落成拜拜。可見大甲東福德祠約在大正末年或昭和初年由灣仔尾搬到現址。



老一輩大甲東庄居民都知道早期福德祠從不曾演戲酬神，因傳說在福德祠遷移落成後曾演戲酬神，卻導致庄內雞不啼、狗不吠，庄民因此不再演戲酬神，如此情形過了約一甲子，直到70年代大家樂風行，樂迷為了酬謝土地公靈感便在甲后路旁以行動車棚演戲酬神，才再次開啓庄民演戲酬神。



大甲東嶺頂原無水源、不便居住，一片旱田林地杳無人煙，但到60年代以後因鑿井技術與機械的進步，克服了用水問題，再加上後來自來水普及，建商於是陸續開始大量興建房屋、營造眾多社區，大量



居民居住，但這些建商皆未新建土地公廟，遂使68地號福德祠成為大甲東庄全體居民共同膜拜的土地公廟。

民國93年因國道三號在本村興建大甲交流道，促使甲后路拓寬，福德祠因而必須遷移，在當時村長黃正忠主導下，福德祠於96年拆除，並向廟前謝姓地主購買30坪土地，又林姓兄妹捐60坪，共計90坪土地，廟身和拜亭深50台尺、寬30台尺由聖耀廟宇建設公司以壹仟參佰捌拾萬承包興建。其經費全由信徒自由樂捐，特別神奇的是廟前一對龍柱由友教（基督教）信徒捐贈120萬。廟屋頂仿歇山式斗拱建築，牆壁內外皆貼上石刻歷史人物或吉祥花草之「壁堵」。超大豪華土地公廟命名為「東龍宮」於民國99年初完工並入火安座，每年農曆2月2日及8月15日皆演戲酬神，現由建廟委員會管理。





十鄰甲后路六零七號許宅旁土地公

撰寫/攝影/陳欽輝

本廟位於第一公墓南邊與國道3號高速公路北側的低窪處，原在南邊坡因國道3號高速公路的興建而遷移至此。外型為磚造、水泥屋頂琉璃瓦屬中小型福德祠，廟內台上有一尊神像，台前兩旁又各有一尊神像，台前中有香爐，香爐前有一薦盒上供3杯清茶，廟門以白鐵關著，廟前低矮供桌，供桌上有高腳天公爐，除廟前以外皆以鐵皮圍著。本廟除了許姓人家外也有附近少數民眾來參拜。



第一公墓西南路邊土地公

撰寫/攝影/陳欽輝

外型磚造貼紅色磁磚、水泥屋頂蓋紅色琉璃瓦小型福德祠、廟內台神像一尊、台前有簡易香爐一個。本廟約在70年代大家樂盛行時，為浮沙求明牌簽賭的土公們(造墓的水泥公)所蓋，95年第一公墓禁葬以後參拜的人就較少了。福德祠右側尚有一百姓公廟，規模勝過土地公廟，百姓公廟更有一水泥拜庭，百姓公廟內神桌上供奉著一尊水泥塑造的神像，桌下更供奉著由兩顆石頭組成的恰似男性的某器官。

前言

第二節



距磁窯街區東北方約一·二公里處，位於后里台地馬鳴埔面上，海拔約一二〇公尺至一四〇公尺間。全里位於東經120度39分至120度40分間與北緯24度20分至24度21分之間，位處本區中部偏東。全里面積約有3.3610平方公里。馬鳴里舊名「馬鳴埔」，道光年間（1821—1850）《淡水廳志稿》已見「馬鳴埔莊」莊名，（鄭用錫纂輯，《淡水廳志稿》（南投：省文獻會，民國87年），頁52）為一古老舊有的聚落。馬鳴里舊名馬鳴埔，地名由來或許是與往昔駐軍有關，一說因雍正十年（1732）清軍討伐大甲西社番變有關、一說因乾隆五十二年（1787）林爽文之役有關、一說此地駐有馬兵以抵禦卓蘭、鯉魚潭等方面出草的生番……（洪敏麟、台灣舊地名之沿革、第二冊、頁167-168、台灣省文獻會、民69），一般多認為，馬鳴埔之地名出自兵馬嘯鳴之荒埔，或有可能。但從清初康熙年間的《諸羅縣志》（1716-1717）一直到咸豐年間的《噶瑪蘭廳志》（1852）諸多文獻所見，台灣平埔族語有下列幾種相關語的音譯：（一）、「死曰『嗎歹』」、「以哀為『憐』」。 （周鍾瑄，《諸羅縣志》（南投：省文獻會，民國82年），頁167、176）。（二）、「番死……瘞本厝內……喪家不為喪服，十日不出戶；眾番呼為『馬鄰』。」（黃叔璥，《台海使槎錄》，（台灣文獻叢刊，以下簡稱台文叢第4種台北：台灣銀行經濟研究室，民國46年），頁116-117）（三）、「死不棺殮，眾番幫同掘葬。如農忙時，即用雙木搭架水側，懸

裏其上，以令自潰，指其地曰『馬鄰』；猶華言不利市也。」（陳淑均，《噶瑪蘭廳志》，（台文叢第160種台北：台灣銀行經濟研究室，民國52年），頁229）可見不論「馬隣」、「馬鄰」，均與平埔族的「喪葬墳地」漢語音譯有關。而台灣今日許多地名叫做「馬璘」者，亦都有考古遺址出土發現，其中最為有名的當屬埔里「大馬璘」遺址了。又據本里王正清在民國七十年代的考證，引耆老張君池的敘述說較早平埔番，擬來本庄（當時尚無地名）拓荒，因不適其境，另找環境途遇些漢人，漢人問及何處去？平埔番人不屑答句「罵麟！」就一走了之，漢人聞之以為是去「罵麟」的地方...，然漢人先後抵本庄，據稱所謂「馬璘」是番話，即合「倒霉」之意，當時漢人抵本庄眼見一片荒蕪，遍地荊棘，故謂之「埔」。仍取「罵麟埔」之音，較年輕者則改呼「馬鳴埔」。（王正清編，《七庄文興境三府王爺簡介暨馬鳴埔庄淵源概述》（台中：編者印行，民國73年），頁32）。可見早期平埔族人喪、葬於「罵麟」（喪葬墳地），通常不加耕墾。日久而成遍地荊棘、一片荒蕪的埔地。當漢人移民來到這裡時，看到一片尚未開墾的埔地，便問平埔族人這是什麼地方？平埔族人回答說「罵麟」（喪葬墳地、「不利市也」），雙方由於語言不同，溝通不易，聽其音都無法真正會其意，因此漢人順手寫下平埔族人的音「罵麟」（罵，閩南語的泉州腔），日子久了，平埔族人受漢文化影響，忘了「罵麟」真正的意義，漢人又覺得字詞很奇怪，因此，美化「罵麟」字音，成為漢字「馬鳴」，音相近而詞意甚美，一直留傳到今日。是故本里得名的真正原因，來自平埔族語「馬璘埔」，改為漢字「馬鳴埔」三個字，而和軍隊駐紮、馬群嘯鳴無關了。里內有后里圳第三排水及第八支線通過，其上有中山橋、中馬橋等多座。本里今有大馬路（中26線）、長生路（中24縣道）西通鐵山里、土城路北連廊子里，另有新厝路（中26縣道）、東西巷、等多條道路，交通可謂方便。今有福龍宮、馬鳴里活動中心等。



二鄰馬鳴土地公

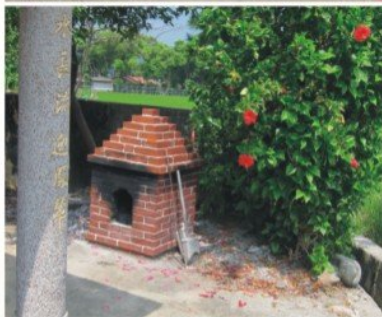
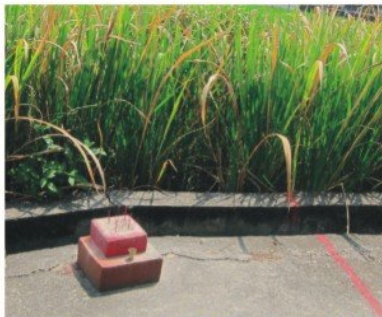
撰寫/賴雲瑟·攝影/賴雲樑

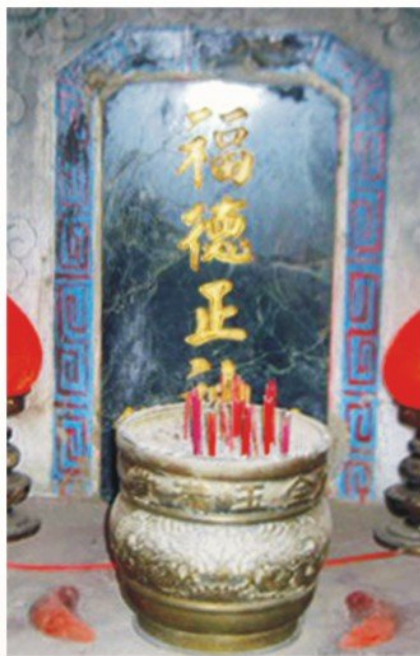
位於馬鳴里二鄰土城路450號福龍宮西北方向，往裡走約5分鐘路程，經過賴宅，只能徒步進入，座落在山坡邊，面前盡是稻田；民國24年次，福龍宮管理人賴萬增先生說：父親從苗栗搬遷來此定居時，就有這土地公，原本是四片石板堆砌的石棚式福德祠，後來大哥賴萬桂奔走募款下，於民國58年改建成現在的建築，猶記得蓋土地公祠的土水師叫賴昶昌，其間也是動用家族裡的人幫忙搬石整地，大家同心協力完成，因為地處偏僻，車子又不能到達，那時有田地，在祠後方要耕種，收成的時候都是人工，一包包稻穀扛著出去，萬分辛苦。重建之後有重新油漆兩次，只記得最後一次在民國89年農曆12月23日。



土地公祠磚造，外牆漆磚紅色，屋頂燕尾脊，花紋單純，有淡淡客家風，拜亭兩根圓柱抵石子，上有蝕刻金字對聯【**甲水長流迎風輦；砧山聳翠護馬鳴**】，大門雙開鐵欄杆式，藍色漆，門面漆紅色，有蝕刻金字對聯【**福賜馬鳴廟宇重新香火盛；德居鳳翼地方依舊著恩覃**】門額上掛紅彩布，有八仙圖樣，神桌上供奉一祇石刻土地公，右手持手杖，左手拿元寶，站立姿勢，模樣慈藹，前面放置石製香爐，雕有龍的圖騰，立體化的雕工，讓香爐看起來很有氣勢，水泥供桌面貼白色瓷磚，有一石製薦盒上有雕花，三杯清茶，供桌正面繪有麒麟圖。

神位後牆上漆紅色，牆上有蝕刻對聯【**白髮欽公老；黃金化世人**】，橫批【**正直無私**】拜亭外有水泥製天公爐，離地約二十公分高，階梯式兩層，小巧可愛，置放一杯清茶，金亭磚造，屋頂採階梯式約半人高，旁種有扶桑花，修建過的矮牆圍繞著土地公祠三方，背面倚山原本有刺竹林，修建後面圍牆，類似化胎的形勢已不復見。





二鄰土城路四零六號賴宅前福德祠

撰寫/攝影/陳欽輝

外型磚造牆面洗石子，水泥屋頂有燕尾正脊中有一漆紅色葫蘆，面向東南，屬中小型福德祠。廟內置神位，正位用大理石板，並以金色字書寫「福德正神」嵌在牆壁上，無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。神桌上置一銅屬圓香爐及一杯筴。神桌下香爐前一金屬薦盒上供三杯清茶。外門對聯【外崎聳山明感毓秀；頂翠華彩慶呈祥】，內門對聯【福佈四時興；德馨百世存】。廟庭有一低矮供桌，及天公爐，天公爐前供一杯清茶。廟後及兩側以矮牆護著福德祠，福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭。



二鄰土城路四六一號吳宅前福德祠

撰寫/攝影/陳欽輝

外型磚造牆面加貼磁磚，水泥屋頂木形馬背，面向東南，後有一片林地，屬中小型福德祠。廟內置神位，正位用大理石板，並以金色字書寫「福德正神」嵌在牆壁上，無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。神位前置一銅屬圓香爐，香爐前一金屬薦盒上供三杯清茶及一杯筴。廟門對聯【**崎明慶有福；頂田祝量德**】。廟庭有一低矮供桌，及天公爐，天公爐前供三杯清茶。廟後及兩側以矮牆護著福德祠，福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭。



二鄰新厝路二十六號林宅前福德祠 撰寫/攝影/陳欽輝

外型磚造牆面洗石子，水泥屋頂有燕尾，面向東南，後有一棵龍柏樹，屬中小型福德祠。廟內置神位，正位用大理石板，並以金色字書寫「福德正神」嵌在牆壁上，無空間可容人進入，僅可蹲姿進入插香。神桌上置一石質香爐，香爐前一金屬薦盒上供三杯清茶，神桌下薦盒前置一環香爐。外門對聯【福降自天維守正；德能配地合撐神】，內門對聯【福庇保鄉村；德佑康無疆】。為方便年長者奉香，廟庭的低矮供桌前又置一圓形香爐及天公爐。福德祠上方並有一鐵皮製拜亭，拜亭罩住土地公廟及廟庭且左右及後面等三面亦圍著鐵皮。

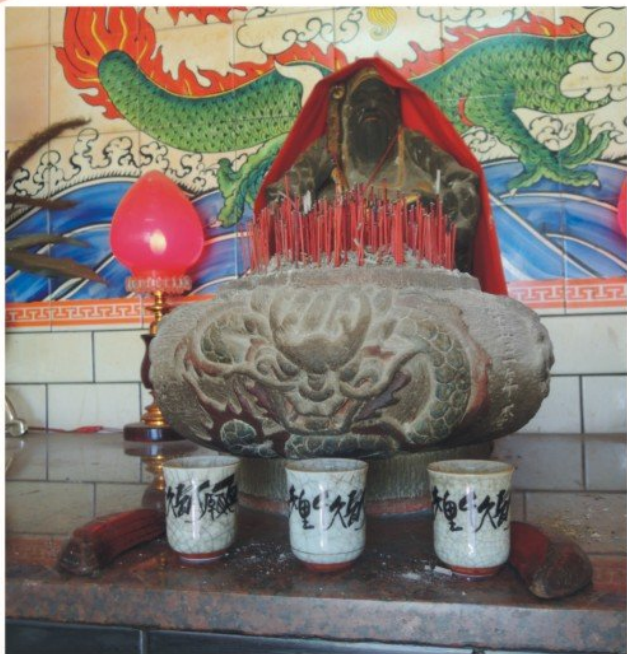


四鄰新厝路十三之一號斜對面福德祠 撰寫/攝影/黃世雲

此福德祠位於馬鳴里新厝路13-1號附近十字路口，通往永豐里的方向，屋頂是個兩旁為燕尾中置一葫蘆造型外貼磁磚的大型土地公廟，廟內有橫樑，廟壁上有孔洞及小窗戶。有一石刻的土地公神祇置於廟內案中，右手持著拐杖、左手拿著金元寶神情莊嚴，胸前掛著一個紅包袋、紅綢巾披在祂身上。神祇前是個石製圓形香爐，前面刻有立體龍形花紋，兩側是獅子圖樣，龍花紋兩旁刻有字，上款是：民國五年季夏；下款是：信士一同敬奉，前有三杯敬茶。案兩旁是燈座一組及成品花一組，下方大理石供桌上置放著燒檀香粉的小金爐一個。土地公神祇後壁磁磚及前方供桌下方之拜墊前皆繪有吉祥的麒麟圖案。內屋頂上方另有一紅色小橫樑上頭。



外埔區 河階之美守護者



庭，前方有一個銅製的天公爐，爐內插滿香腳，表示於此處敬拜土地公的信眾，為數不少。此天公爐，置放於一座方型外面漆紅的造型台上，頗為雅緻清爽，鐵皮屋頂覆蓋於天公爐上方，兩旁有鐵皮浪板為牆一直延伸到頂端，外面無供桌。

金爐位於廟的左邊，屋頂為五角翹脊造型，上置一個大紅葫蘆，外觀貼有忠孝節義拼圖磁磚，但因使用過久已有破損情形。廟左壁上有大理石刻著：水頭福德祠移建捐贈的芳名錄於民國79年歲次庚午閏五月十八日落成。

此福德祠雖無廣大辦活動之場地，但視野遼闊，不失為附近居民散步的好去處。



五鄰新厝路二十一號旁田野間小福德祠 撰寫/攝影/黃世雲

馬鳴里5鄰新厝路21號附近田野間，距高鐵橋下約50公尺處有一水泥造外貼磁磚小型土地公廟，占地約3至4坪有鐵皮屋頂覆蓋著，小廟上方屋頂為燕尾、中置一葫蘆造型，廟兩側牆壁有小透氣孔洞。

廟內為一刻有「福德正神香位」之大理石板貼於牆壁上，香位前為一銅製香爐及銅製造型敬茶杯座一組和擲筊一副，兩旁是燈座及蠟燭台各一組，敬茶座下燒著環香。香位壁後上方有兩小孔洞應為照明用途，燒香敬拜時不致於昏暗看不清。廟的門聯則是過年一般紙貼對聯，目前已剝落。廟前有一小型水泥貼磁磚的方形小供桌，前面則是一個圓形天公爐，有兩隻造型彩繪黃色小獅趴在爐上方左右兩側，甚為俏皮有趣。小金爐在廟的左邊亦為水泥造上有一葫蘆，廟左邊外壁



外埔區 河階之美守護者



貼有大理石刻著捐贈
建廟落成芳名錄，上
記載福德祠於民國
82年12月21日落成。





五鄰新厝路四十四號民宅屋後的福德祠 撰寫/攝影/廖淑華

座落在新厝路44號民宅屋後，屬小型磚造土地廟，坐西向東，廟高約有一人高，屋頂為燕尾型翹脊，廟門橫批「福德正神」，廟殿僅可容納隻手進入插香，廟內僅供奉石板神位並刻有「福德正神香位」字，上面及邊緣雕有花飾，神位上方牆壁貼有「福」字，面前有一石製圓形香爐，敬茶三杯和杯筴一對，兩旁放有鐵製燭台和玻璃鳳梨造型香燭各一對。

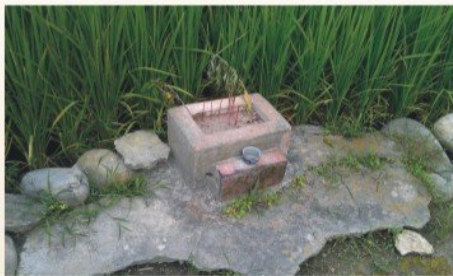
廟前供桌和天公爐也都是用磚塊堆砌成的，長方型天公爐面前一紅磚塊放有一杯敬茶，廟旁有兩座燒金爐，一是磚頭砌成的；一是鐵製的。

蘇新泉老先生（27年次）告訴我說：原本這座廟在他小時候就用



外埔區 河階之美守護者

四粒石頭所搭建的（一粒為頂，三粒為壁）石棚式福德祠，至於是什麼時候就有的，他也不清楚，後來是他向附近鄰居商量募款才改建的，廟的大小事都要經他同意才行。然後我又問他說：廟建起來後，那四粒石頭如何處理？他說：經過這麼久的時間，他也記不太清楚，應該是埋在廟的基地下。另外秀英老太太（27年次/蘇新泉先生之妻）也告訴我說：在她22歲嫁過來時還是四粒石頭蓋的土地廟，改建為磚造土地廟是在她生老二的那一年（西元1960年）。





六鄰新厝路四十之一號旁田野間福德祠

撰寫/攝影/黃世雲

此福德祠位於馬鳴國小後方新厝路往頂竹圍庄方向大水溝旁的田野間，是間外牆貼磁磚的中型廟，廟內擺設甚為簡略，有土地公神祇一座置於神龕內，置放於磨石子的桌中央，神龕兩旁有燈座一組，左邊有一幅福德正神的浮雕石刻神祇，供桌亦為磨石表面，上面只放置銅製圓形香爐一只及擲筊一付、香筒一個，無敬茶。

廟外拜亭內無天公爐，廟門上亦無對聯，有拜門神的小香爐。廟的四周種有許多樹及植栽(右前是龍眼、金桔，左邊有棵扁柏，前有紫色小花)，左邊一個鐵製金紙爐。廟後方有棵高大的樟樹，右邊有大理石桌椅可供休憩。此處並無道路可通，需走田間的田埂才可通達，甚為隱密，向前遠望可看見高鐵。



七鄰新厝路七十八之三號頂竹圍福德祠 撰寫/攝影/黃世雲

位於馬鳴里新厝路78-3號頂竹圍庄的福德祠，屬於中型的土地公廟。廟內土地公、土地婆置放同一神龕內，白髮、白眉身披著「竹山紫南宮」、「大甲鎮瀾宮」進香的紅綵帶並列坐著。神龕後面牆壁，左邊金漆寫著【正財為神萬世尊】，右邊為【福而有德千古在】，上方橫批應為「福德正神」但因信眾長期香煙膜拜已被燻黑無法辨識了。

土地公、土地婆神龕前為一石製香爐，刻有蓮花圖案及乙亥(民國84年)年九月立等字，廟內的供桌上有敬茶三大杯、三小杯前後置放著，廟的門為柵欄二片式的木製福州式小門，甚為可愛。廟內的牆壁上，貼著今年(2014)農曆2月2日舉辦恭祝福德正神聖誕千秋的收入明細，表示福德祠管理完善周全。



廟門的上聯【**福集頂竹護境地**】，下聯【**德昭園村佑萬民**】，中為「福德祠」，門兩旁及上方貼有忠孝節義的拼圖磁磚。廟前供桌是個方型的大理石桌，前有天公爐一座，廟旁的金爐亦貼有故事拼圖花磁磚。

此福德祠環境優美，內有棵3樓高的大樟樹及草地，旁設有乾淨的化妝室，是附近居民休憩的好去處。

前言

第三節



舊土名稱「番社」，即往昔平埔族道卡斯族（Taokas）大甲東社的所在地，全里位於東經一二〇度三十九分與北緯二十四度二十分以北之間，地當本區正中位置。全里面積約有2.1989平方公里。里名的由來，是戰後根據政治教化之目的而命名，為政治類的新地名，有其時代意義。但全台名為「中山」的村里，有板橋、竹東、草屯、虎尾……等二十三個之多，「一名多地」恐將難免困擾叢生之弊。（洪敏麟編纂，《重修台灣省通志》，頁190-193）。里內有后里圳第三排水、第八支線通過，其上有中山橋、中山一號橋等多座。本里今有長生路（中24縣道）、中山路（中27縣道）、大馬路（中26線）、東西巷等多條道路，交通可謂方便。今有馬鳴國小、大甲東社福德祠、馬鳴埔福德祠、新娘貞節祠、中山里活動中心、基督教聖書學院等。





三鄰大馬路九十七號旁的馬鳴埔土地公廟

撰寫/攝影/蔡月程

馬鳴埔福德祠，位於中山里3鄰大馬路97號及東西巷34號交叉路口，如同馬鳴國小一樣並不在馬鳴里。本廟的信徒大部分是本里1-6鄰及馬鳴里近本祠的民眾。據說本祠早期在馬鳴小學，路邊的竹林下，民國56年由李石崙鄉民捐贈土地，約40坪，遷建於此。民國74年修建，89年整建，加蓋烤漆板屋頂，鋪上地面水泥，並舉行安坐大典。每年2月2日，擲筊找頭家及爐主，隔天宴客，迎新送舊。每年農曆10月15日下元，馬鳴埔庄辦理謝平安儀式時，都會受邀至法會會場享人間煙火。



八鄰中山路四五六巷路旁的番社頭土地公廟

撰寫/攝影/蔡月程

在與「番社尾土地公廟」相距不過一公里附近，另有一座較新的土地公廟，當地人稱「番社頭土地公廟」，土地廟位於8鄰中山路456巷路旁莊姓門口附近，廟地由居於本里12鄰郭水木先生所捐獻。廟向東南迎外埔第三大排水，這座土地公廟相傳有一百多年歷史，早年於竹林下的石頭公，曾經於大正6年（歲次丁巳，1917）改建過。當年修建工作由蕭呆為負責人，樂捐人士除中山、永豐、鐵山、大同等村地方信徒外，主要還包含「臺北東呈輝（捐壹萬元），板橋東津陽（捐棹、磁磚、金爐、拜椅、棹燈等）」，以及臺中、霧峰、臺東等外地或遷居外地的四方信眾。民國98年又重新購置金亭，略為整修，廟的屋頂



很具特色。農曆初一、十五都有庄民會帶供品前來拜拜。並於每年於農曆元月十五日、十月十五日，番社庄舉行「祈平安」與「謝平安」祭典時，或是庄民有喜事時酬神或是演戲時皆會受邀到會場作客。



十一鄰番社尾土地公廟

撰寫/攝影/蔡月程

「番社尾土地公廟」面向東南，位在中山村中山路381及383號右方田中央。占地約32坪，廟旁有兩棵大榕樹，於廟的屋頂互相交會形成了很大的樹蔭。廟址原本為私人土地，賴森田的父親所擁有，早於日據時代前即捐出，現為國有財產局的。即由中山路四五六巷斜對面的小道轉入，行政區劃屬於中山里第11鄰。而現在的中山里第7-12鄰，俗地名為「番社」，也就是以前的「大甲東社」。

「番社尾土地公廟」，當地人一般又俗稱做「番社的土地公」，相傳最早是一個很原始的型式，僅由四塊石板做為座基，上加屋頂簡單砌成，至今已有兩百多年歷史。日治時期地籍圖上，即有此座標為「福德祠」的勘繪資料。昭和四年（1929）第一次整修，翻建為基本



村廟型式，由賴萬得（賴碧芬叔父）為重修負責人，當地漢人及平埔族住民大都均有捐資，但仍以賴姓為主，如「賴其現（賴碧芬伯父）十二元、賴水旺（賴碧芬叔公）十元、賴傳枝十元、賴欽（賴碧芬父）十元、賴萬得八元、賴秋茂八元、賴中仔（賴碧芬叔公）六元、賴矮古二元、賴木仔二元、賴發一元、東陳德星二元、東蕭天送一元三角、蕭查某一元」等等。一直到民國68年（1979），再以信徒陳萬得、陳國珍（陳萬得之父）捐資23,390元為主，進行第二次整修。民國84年（1995）第三度重修暨新建，以賴碧芬、楊明池為負責人，民國85年（1996，歲次丙子）農曆三月初一日安座，即目前「番社土地公廟」規模。至今，廟中仍有一座由石頭打造而成的香爐；石雕香爐左側雕刻「大甲東社」，右側雕刻「同治丙寅年」（同治5年、1866年），等字樣，但目前字面已模糊不清。「番社尾土地公」每年於農曆元月十五日、十月十五日，番社庄舉行「祈平安」與「謝平安」祭典時，或是庄民有喜事時酬神、演戲皆會受邀到會場作客。據年近60的外埔公所人文課長柯先生口述：中山7至12鄰早期是道卡斯大甲東社的所在地，現在稱「番社庄」，番社庄有兩個較大的土地公廟，就8鄰的番社頭與11鄰的番社尾兩個土地公廟，早期皆有辦理「福德宴」活動，亦即於農曆2月2日與8月16日土地公生日與成神日，由福頭準備三牲五禮、鮮花瓜果…等祭拜土地公後，將這些祭品料理成美食佳餚，供福德會成員享用，而祭拜的支出的費用由這些成員分攤，一般而言庄內每戶都是成員。



十二鄰中山路四二零號柯家舊宅前方的土地公廟

撰寫/攝影/陳昭廷

這個福德祠位於12鄰中山路420號，柯家舊宅庭院前方竹圍邊，外型磚造粉刷水泥牆面，水泥屋頂，面向東南方。屬小型福德祠高、廣均約4台尺左右。左右門聯不堪風雨摧殘已不存在。廟內無空間可站立，僅可以蹲姿進入插香。神桌上供奉著福德正神神祇及三角形石頭一只，神祇前一圓香爐，香爐前供三杯清茶。神桌前置一活動供桌作為祭拜時之用，廟庭沒有天公爐。據年近60的外埔公所人文課長柯文成口述：這座土地公廟為他們3兄弟於民國69年翻修。早期為一更小的磚造土地公廟，高廣約2台尺左右，供奉著一只三角形的石頭土地公，早在民國65年之前廟後尚有一顆大榆樹，直徑超過1公尺，樹上是兒童玩耍抓金龜子的空間，樹下是長輩炎炎夏月乘涼與講古的地方，廟前有一前清時期的牛車路，在日據之前中山路未闢時，這一牛車路是主要通道，現在已廢棄。

前言

第四節



本里舊稱「鐵砧山腳莊」，傳說清康熙四十年代（1701）有粵人來此開發，但相關文獻並無記載。道光年間（1821—1850），《淡水廳志稿》已見「鐵砧山莊」的莊名，（鄭用錫纂輯，《淡水廳志稿》（南投：省文獻會，民國87年），頁52）為一古老舊有的聚落。距磁窯街區北北東方約1.6公里處，位於鐵砧山南麓（南邊四百公尺左右），在后里台地馬鳴埔面上，海拔約一二〇公尺。全里位於東經一二〇度三十八分至一二〇度三十九分間，北緯二十四度二十一分橫越里中，本里位處於本區之西北方。全里面積約有4.0643平方公里。里內有山腳圳、大甲東排水支線通過，其上有中興橋一座。本里今有長生路（中24縣道）西往大甲區、東南通大東里，另有中山路（中27縣道）、等多條道路，交通可謂方便。今有鐵山國小、老人會館、慈蓮寺、清興宮、鐵山里活動中心等。本里許厝是老鄉長許雲陽先生之祖父許其琛所創建的一棟中西相襯的著名宅第；以及放置男性器官，供人膜拜的福天宮廟，香火鼎盛；另有「江山萬里」碑和不倒翁石頭人，為本區相當有名的一件碑記及古蹟。



一、二、三鄰長生路埤腳庄（永春商店旁）福德祠

撰寫/攝影/黃世雲

鐵山里3鄰埤腳庄永春商店旁小路進去，有間小土地公廟，每日3鄰長郭泉福先生（88歲）都會親自清掃敬拜。他表示此福德祠已有百年歷史，當初興建緣由（老一輩告知他的）是因為百年前馬鳴帝君廟（福龍宮）虎寮尾向著這個方向，庄內當時不平靜，因此七庄三府王爺路祭乩童指示需在此處興建土地公廟一座鎮煞，護佑鄉民平安。

30年前郭老先生捐地並與附近居民合資，重新翻修福德祠，每年的農曆10月30日為翻修落成紀念日，當天會拜拜、做戲有慶祝活動。

此福德祠是座小型土地公廟，內有神祇一座，飽滿灰白鬚、笑臉慈祥狀置於神龕內，神龕後牆上兩旁磁磚寫著「風調雨順，國泰民安」。廟頂兩旁為燕尾，中間是火焰造型。廟門的上聯【福降自天維守正】；



下聯【**德能配地合稱神**】。中間為「福德祠」。前有方型大理石供桌一個及天公爐一座，水泥貼瓷磚圍牆合抱著土地公廟，上方建有鐵皮屋頂覆蓋著，所以下雨天、大太陽在此處敬拜也不怕被雨淋溼或曬傷。

鐵皮屋兩邊柱子對聯分別為，上聯【**埤益黎民福運來**】；下聯【**腳踏實地德昌隆**】。外圍的圍牆上亦有石刻門聯，右邊為【**福賜仰端正**】；左邊為【**德重望高神**】，圍牆大門左右上方各有戲球的小金石獅一座，在廟的右前方有一棵枝葉茂密的大榕樹，繫著紅綵帶，上面有放置香腳的小香爐，信眾也會點香敬拜。

郭老先生說埤腳附近亦有幾座土地公廟因此緣由而興建的，這一座福德祠鐵山里1、2、3鄰的居民皆會來參拜，有活動也會主動參與，鄉里的平安也要大家共同來維護。





二鄰長生路九十四號旁小福德祠

撰寫/攝影/黃世雲

此小福德祠位於鐵山里埤腳庄2鄰長生路94號旁，由長生路永春商店旁小路進入，約走200公尺再轉入一巷道內處於田野間，地處隱密不易發覺。此福德祠參拜信眾為鐵山里1、2鄰居民，當初設置緣由據3鄰長郭泉福先生及附近居民表示聽長輩敘述是因為馬鳴帝君廟虎尾寮沖煞鄉里不平靜之故，七庄三府王爺指示需在此處設置土地公廟一座鎮煞保鄉里居民平安，已有百年歷史了。

小福德祠外觀為水泥作燕尾屋頂中置一紅葫蘆造型，紅漆外牆繪上磚塊圖樣。廟內土地公香位是個石刻神祇，右手持著拐杖、左手拿著金元寶笑容滿面置於桌中央，後壁上貼著一個大大的「福」字春聯，有燈座一組、燭台一組整齊排放土地公兩旁。香位前放著一個環香座，



廟內的小供桌上置放著石製方形香爐一個,擲筊一副放在香爐上,香爐前放著12杯的敬茶,表示此處的信眾十分虔誠喔!廟門的對聯由紅色壓克力板書寫上,上聯【**福賜鄉村稱聖正**】;下聯【**得庇黎庶仰恩神**】;中為「福德正神」。拜亭內有一磁磚貼約距地面20公分矮矮的長方形供桌,前面一個圓形銅製天公爐,鐵製金紙爐則放在廟左前方,上覆的鐵皮屋拜亭也製作的古色古香,捐贈的芳名冊貼在拜亭屋頂的柱子上,廟後方的竹子生長的綠意盎然,環境整理的清幽有致。



三鄰埤腳庄小型福德祠

(長生路十二號旁；長生路八號對面) 撰寫/攝影/黃世雲

由大馬路、長生路十字路口往鐵山里方向，斜坡下來約300公尺處在路的右邊，有一小型福德祠，廟口背對著馬路，為水泥作燕尾屋頂外牆上漆結構。參拜信眾多為鐵山里3鄰居民。小廟內土地公香位是個石板雕刻土地公神像，上有顏彩圖案生動像個藝術作品，黏附於廟壁上。前有個口大身漸小的梯形石製香爐，左邊置放燒檀香粉的銅製小爐一只，右邊則有環香座一個。小桌上有敬茶3杯，兩旁地面左右各有花瓶插著供奉的鮮花。

廟門上是紙貼對聯，上聯【地洞天龍水正】；下聯【德配蒼穹百世神】。中為「福德正神」。廟前拜庭內有一磚造，上為大理石板之供桌一個。再前是銅製的天公爐，金爐位於廟左前，是由個鐵製大水



塔改造而成。廟壁左邊刻有名字應是當時建廟捐贈芳名錄，由於只是簡略刻於壁上又漆上油漆，內容並不清楚。鐵皮屋頂覆蓋著小廟，四週有三棵大榕樹圍繞守護著福德祠，枝葉交纏於鐵皮屋頂之上。此小廟雖位於馬路旁但由於廟門背對著馬路，路過時不易察覺。



四、五、六、七鄰的新厝仔福德祠 (福天宮) 撰寫/攝影/柯宜均

位於鐵山里4.5.6.7鄰的新厝庄，福德祠(福天宮)是用磚砌而成，廟內僅能容內1~2人，且是個年代久遠古色古香的福德祠，據庄民說是先民在此開墾時就供奉的福德祠。現在供奉在廟內的土地公是第三代，第一代是福天宮裡的包公石，在當時庄內婦女都是生男孩子較多；第二代土地公是用石頭鐫刻而成，約在民國70年代，全省大家樂風行期間，一夜之間土地公、燭臺、香爐被大家樂迷請走了。所以才有供奉第三代土地公。福德祠被兩棵榕樹緊緊包圍，經過村民的提醒，才發現龍邊的榕樹沒有鬚鬚，虎邊的榕樹鬚鬚非常茂密，原來一邊是土地公，一邊是土地婆。據年近60的外埔公所人文課長柯文成口述：民國90年本區人文協會成員，陳欽輝先生田調時在這土地公廟神桌左側下



方發現一恰似陽具石雕古物，並稱「包公石」意即包生男孩的。經媒體報導後，朝聖者絡繹不絕，庄內士紳唯恐這古物遺失，遂決議與庄內的神祇包公爺一同輪值爐主，每年都隨爐主的更換而變動地點，造成朝聖者不便。遂有倡議籌資建廟之舉，現福天宮包公石廟已在103年1月3日落成揭幕。





八鄰長生路二零二號東邊的福德正神廟

撰寫/攝影/柯宜均

於鐵山里8.9.10鄰的坎頭福德祠屬於小型廟，僅供1人跪著入廟，門的兩側對聯上聯【福而有德千家敬】，下聯【正直為神萬戶尊】，橫批「福德正神」，廟內有土地公神祇1尊，前面放有一個石製香爐，廟前，天公爐放置在紅色柱子上。廟後有四顆石頭應是土地公廟的前身，因早期土地公廟皆用四塊石頭堆砌而成的石棚式土地公廟，據這裡的住戶說：安奉年代已很久遠應百年以上，外部鐵皮約20年，內部小廟約40年，石製雕刻神像約30年，每年農曆2月2日及8月16日福德正神生日和成神日都會拜拜和演戲酬神，其費用都是里民自動捐獻的沒有收丁口錢。



十六、十七、十八鄰長生路四二九號慈蓮寺右前方 新社仔福德祠

撰寫/攝影/柯宜均

本地屬於鐵山里16.17.18鄰，俗稱：新社仔即大甲西社經多次遷移後，最後落腳於此，故有此名。亦有一稱為參角仔（此地名出現在清咸豐八年的買賣契書中）福德祠位於外埔區鐵山里長生路429號慈蓮寺右前方，按地方一對80幾歲耆老夫婦所說，在他們小時候，此間福德祠是由4片石頭堆砌而成的土地公廟，座向是坐西北朝東南，民國68年11月與民國己丑年菊月（98年9月）修建成，如今風貌，廟內供奉有7尊土地公神祇，神祇後面牆壁上畫有松鶴圖案，供桌上有銅色香爐一個，廟前為混凝土貼磁磚的供桌，廟門有二副對聯，上聯【**福占地霧歸新社**】，下聯【**德蔭人傑集鐵山**】，橫批「福德正神」，另副



外埔區 河階之美守護者

上聯為【福庇人民昌且吉】，下聯【德敷鄰里溥而悠】。廟的虎邊有座混凝土造的金亭，廟的後面有棵約有百年歷史的大榕樹，樹下有2張石桌與6張石椅，可供居民乘涼休息。慈蓮寺位於鐵山里長生路429號，相傳前清時期，大甲東社或大甲西社（此地許多小社的總稱）的某一小社的番仔王（小酋長），為了禮佛在此（堪輿學所謂的蓮花穴）建立小廟，供民眾修習佛學。輾轉幾手後，到王普進先生主持稱「德合堂」，昭和十年（民國二十四年）毀於中部大地震，王寺主於是重新募款興建為一木造的日式（唐博風）佛堂（現在的大雄寶殿，佛教曹洞宗），供信士清修之所，現主持為王普進的孫女王仙球。





長生路二九八號的福德祠

撰寫/攝影/劉光輝

外埔區長生路298號的福德祠，屬於小型廟，僅容隻手伸入插香。廟內供奉土地公，土地公旁各有一顆石頭。虎邊的石頭隱約可看出頭、眼、鼻、嘴與身體，廟前有天公爐，廟的虎邊為磚造金亭。廟的周圍矮牆狀如墳手的構造。鄉民習俗農曆每月初二和十六日會來祭拜。



番仔田福德祠

撰寫/攝影/柯宜均

鐵山里番仔田福德祠屬於中型土地公廟，于民國52年癸卯年冬第一次翻修，民國68年(1979)正月歲次己未年福德神拜亭路基第二次重建，民國102年8月歲次癸巳年福德祠第三次整修，左右兩邊各個有圍牆，圍牆上兩邊各一隻石虎，裡面供奉三祇土地公，供桌上的香爐是癸卯年用石頭刻成。廟埕有兩個水洗石桌合併而成，石桌前有個天公爐，兩旁有副對聯，龍邊是【福如天降村民沾恩】，虎邊是【德配地靈方神庇佑】，廟門也有兩副對聯較小一幅，橫批「福德祠」，龍邊為【福降自天維守正】，虎邊【德配能地合稱神】。較大一副，橫批【福德祠】，龍邊為【福而有德千家奉祀】，虎邊為【正則為神萬世稱尊】。虎邊有座白鐵鑄成的金爐，廟的龍邊、虎邊，後面各有一棵



樟樹，據當地的耆老轉述原本廟旁有兩棵榕樹，約在20年前被雷擊，兩棵榕樹相繼死掉，後來居民改種樟樹。

番仔田福德祠有個特殊現象，廟前有條水溝，其實廟址是屬於大甲區，水溝外是屬於外埔區，可祂是外埔區鐵山里居民的信仰中心，每年的農曆2月2日祈福日，10月15日酬神。村民都會準備供品祭拜，還有一項特殊祭典就是居民家中有出男丁者，會在每年的農曆2月2日或是8月15日準備新丁龜祭拜。



長生路伍佰號後面的土地公廟

撰寫/攝影/柯宜均

位於鐵山里長生路500號後面的土地公廟型式似墳墓，裡面供奉一祇土地公，左手握有一個元寶右手拿著一支拐杖，前有一個青龍瓷器的香爐。是屬於小型福德祠，僅供一人跪地插香，門上的對聯；上聯【白髮知公老】，下聯【黃金賜福人】。橫批【福德祠】，龍邊對聯下有個門神的小香爐。



長生路五二八號附近的土地公

撰寫/攝影/劉光輝

位於鐵山里長生路528號附近的土地公是個石棚式的古老土地公，即四顆石頭搭起來。現在約有10戶村民在此祭拜。



位於明湖新村後面田中央的福德祠

撰寫/攝影/劉光輝

在鐵山里明湖新村後面，吳漳水田的田邊有一土地廟，面對著一大片水田的東南方，並注視著中二高從左後方向右前方延伸的來往車輛。屋頂為RC水泥頂翹脊，周圍貼著暗紅色磁磚。高、廣、深大致有3台尺多，是一座小型的福德祠，只能隻手插香，不能入內朝拜，但整個廟外圍還包著一層鐵皮屋，參拜著可免去日曬雨淋之苦。廟內有一約高於地面約2吋的聖台面上，供奉著神龕護衛著的白鬚土地公，左邊還供奉著一彌勒佛，這意味著「佛道一家親」的氛圍。小小的土地廟還有香爐、薦盒、燭台和環香爐，可說麻雀雖小；五臟俱全，牠純粹是一個道地的「田頭土地公」，護衛著大地與農作的豐收。門聯用紅紙書寫左邊【神光護神居】，右邊【福威鎮吉地】，這對聯可能被左右錯



置。橫聯【**如其在上**】，這可能化用詩經上【**明明在下；赫赫在上**】之意。

訪問近處村民，恰遇前老村長巫傳招的公子巫先生，口述：這土地廟早期在吳漳的水田邊，原為一座四顆石頭組成的石棚式，也只是田主吳漳一家來參拜。約在20年前左右吳漳再翻修成這規模，附近村民亦有樂捐贊助。





長生路五三零號附近的土地公廟

撰寫/攝影/劉光輝

位於鐵山里長生路530號附近的土地公廟，據當地居民說他是屬於私人土地公。祠內供奉一祇土地公於龕中，陶香爐、二杯敬茶，廟體水泥築，外觀漆暗紅色，無多餘裝飾。門聯不堪風雨摧殘已掉落，只見橫聯【天賜平安隅四方】。



許宅大院前的福德祠

撰寫/攝影/劉光輝

位於鐵山里許宅大院前的福德祠，約可容納5~6人入廟，廟門約一人高，兩側對聯，上聯【**福澤高深千古仰**】，下聯【**神恩浩蕩四民安**】，橫批【**詒福賴聖靈**】。廟門外兩側對聯，上聯【**福佑一方日供役**】，下聯【**德滋萬物富人民**】。廟門兩側各有民國91年10月和民國95年（福德祠整修捐獻的芳名錄）

廟內有石頭鑄刻而成的土地公，前面供桌放有一個大理石製的龍紋香爐，旁邊還有居民供奉的鮮花。供桌下繪有一隻麒麟圖案。土地公神祇後面牆壁上，有大理石鑄刻的雙龍圖案。且兩側有幅對聯，上聯【**福鎮山河安社稷**】，下聯【**德滋鐵地護村民**】，橫批【**威靈顯赫**】。

廟前天公爐漆成黑色，上有文字風調雨順，國泰民安，爐兩側有草綠



外埔區 河階之美守護者

色的麒麟守護。為了防止風吹熄所插的香，裝有防風罩。金亭的壁面有彩色磁磚貼成的麒麟圖案，虎邊金亭是由竣業企業有限公司林春山先生在歲次丙寅年端月(民國75年正月)敬獻。

福德祠外面的供桌與天公爐上面蓋有混凝土的遮雨棚，四隻柱子有兩幅對聯，裡面柱子的上聯【**鐵嶺奇峰真地福**】，下聯【**山河獻瑞仰乃神**】，橫批「福德祠」。外面柱子上聯【**聚爐相望藉神澤以惠四方**】，下聯【**比戶可封仗神歲而保萬姓**】。廟的屋樑上有三尊福祿壽的神像。





明湖新村的私人土地公廟

撰寫/攝影/劉光輝

位於明湖新村，早期是順調保齡球館的私人土地公廟，現在是鉸光公司所屬的「鐵山腳單車運動村」場地。

福德祠為磚造，牆面水泥粉刷，祠內供奉著土地公神祇。神位後上方掛著立福隔門的八卦彩。屋頂唯一鐵皮浪板覆蓋。門聯【**福地穩固基業望；德興財庫賜業望**】。



【第四章】 溪底地區的土地公

溪底地區顧名思義，即靠近溪邊的地區，溪底地區包括本區的土城和廂子及后里的公館與泰安四里，在清朝時都屬於大甲堡的一部分，明治42年（1909）台中廳苗栗三堡大甲支廳轄下有溪底、五里牌、大安、十八莊、大甲、內埔、外埔等七區，轄域內有溪底區（包括土城庄、廂子庄）及外埔區（包括鐵砧山腳庄、六份庄、磁磙庄、內水尾庄、馬鳴埔庄、大甲東庄）等二區的行政區劃（王世慶編纂、重修台灣省通志、省文獻會、民82、卷七〈政治志〉、頁257）。而溪底區區役場設於苗栗三堡七塊厝庄、外埔區區役場設於苗栗三堡鐵砧山腳庄（李汝和主修、張柄楠監修、台灣省通志、省文獻會、民59、卷一〈土地志〉、疆域篇、頁60）。是時外埔並不包括土城與廂子。直至大正9年（1920）實施庄街制時，本區隸屬於台中州大甲郡外埔庄管轄，轄域內有大甲東、馬鳴埔、鐵砧山腳、土城、廂子、六分、磁磙、內水尾等八個大的地名，稱「大字」；此外另有十一「小字」，分別是頂六分、下六分、三崁、磁磙、內水尾、大甲東、馬鳴埔、鐵砧山腳、土城、廂子、六股（洪汝茂總編輯、日治時期戶籍登記法律及用語編譯、台中縣政府、民90、頁601—602）。此時土城、廂子才納入外埔庄的轄區。



土城是漢人移民拓墾當初，為了防止原住民的襲擊而築，據說前清時期於本里七鄰安定國小近處的白鷺鷥林（刺竹林）處以土圍築牆，以為防禦的一種設施面積約0.6公頃，並派兵駐守，且立一安定石碑（據蕭水池先生說：此碑於日據時期土城日語分教場校長林樹先生收存於校內，現已不存）。此城圍牆約於民國七十年左右為周運河之父拆除。土城有一片媽祖田，據說是清代駐守官兵（隘勇）的屯田，約於土城安定國小西側的農田約六、七公頃（上土城段618、619地號）。日治時期撤除隘勇，後這筆土地登記「媽祖田」。當時不知要登記大甲媽祖、還是土城媽祖。是否登記錯誤，但現在地主為「大甲鎮瀾宮」。

廂子三鄰一帶稱「風坑」。而閩南語的「風」，是指空氣流通的意思。「坑」，則往往與穴吼同用（洪敏麟，《台灣舊地名之沿革》，頁12）。早在清光緒十九年（1893）的《苗栗縣志》已出現「風空吼莊」（沈茂蔭、苗栗縣志、省文獻會，民82、頁48）另一說為：三鄰（崁下）與坡上的馬鳴里與永豐里交界的崁，光緒十六年（1890）興豐疇挖掘灌溉隧道，從后里舊泰安火車站後方引水灌溉，人說為欽差圳。因隧道沿線皆有出土孔。而北風打在各出土孔則發出聲音，人

本地區有一特別的小溪，民眾稱「電火溪」，為民前一年創立的泰安水力發電廠（全台第四座水力發電廠），發電後的水（尚可供灌溉）流經本區土城及廂子，最後注入大甲頂店圳。本地區亦有一種特別的宗教信仰，為十年一次的「三獻水醮」，是因應早期大安溪堤防常潰堤影響民眾生命財產，民眾為祈求風調雨順發展而成。因為水患的關係是故本地的土地公亦散置各農田中。本章將以土城和廂子兩節來介紹土地公。

前言

第一節



距磁窯街區東北東方約5.6公里處，位於大安溪南岸及其支流間，屬后里台地磁窯沖積扇馬鳴埔面上，海拔約一五〇公尺上下。全里位於東經120度41分至120度42分間與北緯24度22分以南、24度21分穿越村子中間，本里位處於本鄉之東北方。全里面積約有3.8698平方公里。本里得名是因往昔漢人移民拓墾之際，為防止原住民的襲擊，以土圍築牆於聚落四周，以為防禦的工事，可見其為歷史地名的意義。據資料指出「康熙、雍正年間，有王貴林者，向平埔族租得此一帶荒埔地開墾，家居土城竹圍內，因常遭番害，於是在聚落外圍築土為圍，有四門。」（洪敏麟，《台灣舊地名之沿革》，頁168）同治十年（1871），《淡水廳志》中已見「大甲土城」（距淡水城一百里）的莊名，（陳培桂，《淡水廳志》（南投：省文獻會，民國82年），頁64）可見此為一古老舊有的聚落。據耆老們的說法，土城原有四門：東門在今中路附近、西門在今安定國小一帶、南門在今派出所、北門在溪旁小橋邊（昔日有顆大榕樹，今已無）。里內有北門溝、廊子圳、土城圳、商園圳、城廊圳（電火溪）等多條圳溝通過，其上有中路橋、安定橋、電火溪一號、二號橋、土城二號橋等多座。本里今有土城路（中44縣道）、土城南北路、土城中路等多條道路，交通可謂方便。今有大眾爺廟、媽祖廟、衛生室、土城里活動中心等。



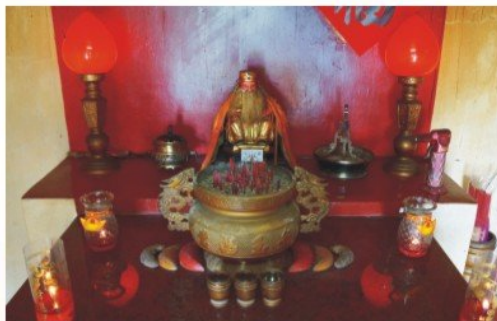
五崁腳一鄰福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位於五崁腳與土城路間的田中央，有小馬路經過，就再轉彎處立廟。為蕭家田頭福德祠。廟體購買「藝術傳奇」鑄造體使用，為一小型廟。屋頂裝飾雙龍護珠，及八仙雕刻。增高底座，廟體漆紅，廟前增建供桌，整體加蓋鐵皮屋棚。於民國94年（乙酉）農曆12月23日，請水池去擇日、擇地並入火安座。民國96年再募款修建。

【福氣長流光照耀，德利子賢高品尊】橫批掛一布印紅彩。

廟內安置福德正神一尊，左手拿元寶，右手拿如意。祠內擺置簡單，紅燈一對、青花香爐一個，敬茶三杯，木筴一對。廟左有金亭一個，與廟體相互輝映。



一 鄰村莊福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

祖籍廣東大埔的張家，於日據時期從泰安滴水炭一帶遷居本地，曾耕種墩仔腳林永泉的田地。當時已有本福德祠，為石頭堆疊而成的石棚。約民國50年張進合伯父改建為小祠。民國99年農曆5月再油漆，整修地面完竣。

本福德祠位於村庄中心，為村中公有土地廟，村中以張、陳二姓為大姓。本祠取自山腰砌石為埕。從祠右登階梯而上，祠旁二側種數棵龍柏，樹高大。祠前有拜亭，亭下有水泥製供桌。拜亭外再增建一遮雨鐵棚。棚下一天公爐。祠右有金亭一座。祠對聯【神祇恩澤由來久；壇 春風分外多】【福如東海惠桃源，德高望重保萬民】。廟後有化胎及圍手，化胎以整座山形為之。



一鄰苦苓樹下

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

鄰村庄西側，大圳溝南方山坎下，有一顆大苦楝樹，樹前有一紅色鐵皮屋，目標明顯，此為本地所稱苦楝樹下福德祠，原為附近陳姓族人所祭拜，附近村民也會前來祭拜。

本祠不大，也能容納一、二人。廟體沒甚麼裝飾，僅是內外貼著磁磚，簡潔乾淨。祠內留有舊有三粒石頭的石棚於下方，上方安置福德正神一尊。

祠門聯【福降自天維守正，德能配地合稱神】，內部擺置簡單，有燈、爐與敬茶。

廟後苦楝樹約10餘公尺高，樹腳處置香爐一個，搭一極簡單鐵棚子來遮雨。一塊磚當供桌，呈敬茶。祠左一金亭。



二鄰福德祠



撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位於土城東路路邊。

簡單廟體，前加一拜亭，亭下有石製供桌一座。祠前天公爐一個，祠右金亭一座。祠後有一矮堤圍出祠的地界，顯然有客家化胎的樣式。

拜亭柱對聯【地長球璣欣食足；廟廣俎豆慶豐年】，廟門聯【福至民安心自正；德昭物阜社奠神】，橫批【冬季光建福】。

祠內供奉福德正神一尊，神尊安置在木盒玻璃罩內，神龕處再用白鐵欄杆圍起。

祠內有石板供桌一座，桌上水泥製成香爐一個。桌上有敬茶、燭、敬果等貢品。

癸巳(民國102年)農曆12月16日早上演戲扮仙，叩謝神恩。

神尊曾遭請走，尋訪年餘未獲，因而再雕新神祇安座。卻引來許多私人無法再奉祀的福德爺寄放。最後仍請法師將其餘神祇退神燒化。



三鄰福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位於土城東路路邊，與二鄰福德遙遙相列，為三鄰居民信仰福德祠。

水泥磚造屬中型土地公廟，可容納2置3人；拜亭有一大里石供桌，天公爐在室外，有加裝防風罩，金亭為磚造階梯式屋頂，屋頂上有一葫蘆。

門聯為大理石板陰刻金字【神緣善慶千家拜；德蔭安寧萬象新】，橫批「福德正神」，祠內牆面白色油漆，有一面民國63年的樂捐芳名錄，神桌上有一石刻板福德神香位，正神神位後牆有對聯【福居五位平安地；德遍萬民仰神恩】，橫批【福厚高憑尚德】，香爐為石製。



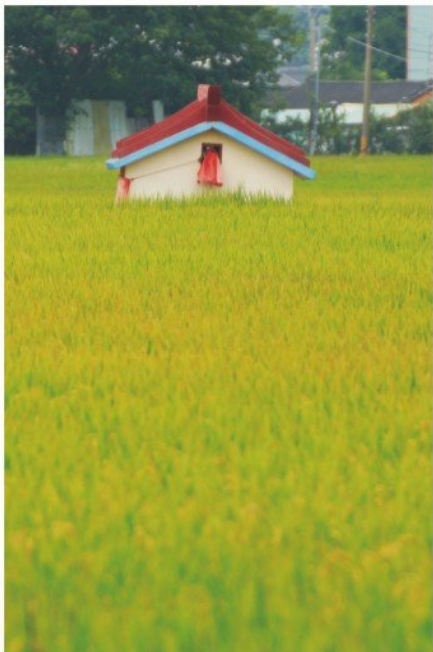
四鄰香泉酒莊北側福德祠 撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位於香泉酒莊北側馬路邊，因北風關係，祠體外搭一紅色鐵皮屋保護，祠後有樟樹一顆，樹不大，樹下有石椅數座，可供休息。

水泥磚造小祠，屋頂漆紅漆，邊線加藍邊。廟口朝東邊。廟前有水泥製成貼地供桌一面，再前為天公爐。

廟聯紅紙書寫【神祇恩澤由來久；壇壝春風分外多】

祠內供奉福德正神神像一尊，木盒安置。前有一爐，爐前有敬茶與燈座。排列整齊。祠右安置金亭一座，水泥砌成方形，外施油彩，獨具特色。



四鄰呂家福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位土城北路南側，呂家田中央位置。水泥磚造小祠，廟口朝東邊。廟後為呂家私人路。從稻田中闢出約一坪面積，當福德祠的祭祀空間。

廟前有水泥貼地供桌一面，再前為天公爐。祠內壁面鑲長方形大理石一面，上銘「福德正神神位」。前有一爐，爐前有敬茶與燈座。



外埔區 河階之美守護者



四鄰蘇家福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

位土城北路南側，蘇家宅西側，田中央位置。

水泥磚造小祠，廟體沒有油漆，廟口朝東邊。廟後為田埂路，離馬路很近，出入方便。從稻田中闢出約一坪多面積，做為當福德祠的祭祀空間。

廟前有水泥貼地供桌一面，再前為天公爐。

祠內壁面直接紅漆書寫「福德正神」，紅漆已不明顯。前有一爐，爐前有敬茶與燈座等物。

廟聯為每年書寫貼就【福佑鄉梓八方正；德澤廣惠永稱神】。



五鄰大樹下福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

從土城北路蘇家旁福德祠，往北看，可見遠方大樹下有福德祠，要來此祠，須從大眾廟東邊叉路轉進，一路蜿蜒，先經邱家福德，才能到此。祠前方為李家宅院。

這片大樹為二棵朴子樹，一棵烏榕所構成，樹很大，紅布圈圍。祠為加高簡祠。外加一紅鐵皮簡棚保護。



五鄰邱家福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

土城北路118號一帶，邱家集中在此，福德祠位於路旁，三面種七里香圍起，祠後朴子樹一棵。再後則為農田。

磚造小祠，水泥鋪體，未著油彩，造型精雅。廟口朝東邊。廟前有水泥貼地供桌一面，再前為天公爐。

祠內壁面緊貼長方形大理石臺座一面，上雕銘「福德正神香位」。前有一爐，爐前有敬茶與燈座等。

邱姓在日據時期從三義鯉魚潭遷來。



五鄰曾家福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

從大眾爺廟旁馬路，往西直走，會遇曾蕭沈幾姓的小聚落，聚落路旁有福德祠一座，側面向馬路，廟前沒空間。祠內供奉福德正神神像一祇。鐵欄杆圍起。





強
春風
分外多

神
恩運
至



六鄰福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

本祠位於土城西路，村庄北側，緊鄰北門溝。牆壁鑲有廟銘沿革，登錄如下：

本村位於大安河流域之南側，先民沿溪開墾，披荊斬棘，不畏艱難，與河爭地，始有今日立足生存之局面。初期溪堤未築，水患不斷，生存備受威脅。生活艱困之境，無以形容。蔡氏家族祖輩柴鄙、啞、連池三兄弟，於百年前不畏此不利之生存環境，毅然定居於土城西路小溪北側之現址至今，為祈求五穀豐登，家業興隆，庇佑社稷平安，冀求土地公庇護，於住區西北方田中一隅，設克難式福德正神祠供奉（先是三粒石頭砌的石棚土地公，民國62年歲次癸酉年重新整修，改為磚頭砌成）。



外埔區 河階之美守護者

鑒於原祠地處偏僻，簡陋且年久失修，遂由各家族共聚會商，決定另覓佳址新建，完成後開放與村民共同供奉，讓土地公爺神靈庇蔭四方，同享福祉。並即開始籌劃及募資。經擇於土城西路190號現址（黃鶴國所捐獻的吉地），旁有潺潺流水，前又有開闊視野，並蒙土地公爺同意，歲次己丑年（民國98年）農曆10月11日動土興建，11月14日先行舉行隆重的「入火安座」典禮，歲次庚寅年（民99）正月二十九日謝土。

新建後的福德祠佔地二十餘坪，由家族成員共同出資出力，並獲親友及各界踴躍捐獻，得以順利完成，至此功德圓滿，謹致謝忱，最後謹致 福德永照香火鼎盛，善男信女福樂安康。福德祠管理委員會謹製。民國99年正月立。

祠規模能容納3至4人的中型廟，祠內供奉土地公一尊，香、花、燈、燭擺置整齊，乾淨。祠前有藍色透光塑膠罩棚，作為擋風雨。廟右有石椅一組，為里民休息閒聊之所。



祠廟對聯：

【福賜村民臻富貴；德存世道慶安寧】

【福並乾坤助雨順；德長日月佑豐年】

廟南有臺中農田水利會新店圳北門溝支線流過，本地因湧泉豐富，流水潺潺，水質清澈。廟右底下，有泉源，汨汨冒出，自古為里民洗滌之所，今仍建室可遮風避雨，供里民使用。傳聞冬季寒流來襲，此處泉水成溫，還會滿室積煙，蔚為奇觀。

祠右設金亭一座，祠左設飲水機一座。左前方黃氏提供三粒卵形原石，裝飾於廟前，因石奇，帶來祠靈之感受。



九鄰土城里總福德

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

清領時期，山內原住民常至月眉崎出草。最嚴重為清乾隆46年(1781)，原住民至此出草，砍殺在此砍柴男人與洗衣婦女28人，漢人視此地為畏途。因此日南成立三庄媽，隨隊庇佑至此工作的百姓。乾隆52年底林爽文抗清軍隊開始敗逃。官方佈重兵守大甲官道，林爽文卻從本地逃往竹南，為防患未然，官方開始在本地派兵駐守，並設土城維安，本地逐漸開發。

里民稱安定國小西南側福德祠為土城福德祠總祠，即為土城庄最早開發，且為第一座奉祀的福德祠。據日據時期臺中州寺廟台帳載：本祠創建於嘉慶三年(1798)，主神有土地公、土地婆。從祀文、武二臣，皆為木雕神像。祭祀日為農曆2月2日、8月15日。臨時祭典為



外埔區 河階之美守護者

八月一日。臨時祭典乃用舊曆中元與七月廿九經費款，擲筊選頭家、爐主，負責八月十五日的祭典。

大正元年（1923）9月，大安溪大洪水將廟宇用地六厘九毛五絲，過半流失，殘餘三厘成洪荒地。於是借地15坪，福德祠遷移同庄二百七番地（即南移數十公尺），建祠面積一坪二合。廟口朝東南向。土墾建，臺灣瓦葺。祠後有巨榕，支根密布成約四人合抱之大樹，里民於樹胸圍綁上紅布，做為神木。相信此神榕應栽種於大正元年底的福德祠遷移。

昭和初年，寺廟台帳紀錄時，當時的爐主為謝虱母。管理人為大甲東庄張協盛，張協盛應為福德祠土地擁有者，是個地主。當時土城庄信徒數有二百人，六成為福建泉州人，四成為廣東人。信者祈願內容：五穀豐穰，庄內平安，無病息災，六畜興旺。其中以「豚逃走能自行歸宅」，最為當時環境的寫照。

民國60年（辛亥），12月，本福德祠重建，後經部分整修、增建始為今日之模樣。祠內供奉土地公、土地婆各一尊。兩古老木雕神尊安置於一式兩龕的木製神龕內。福德夫人身上安貼金箔，至今仍金光閃閃，說明此金質地好。龕前立「福德正神真經」一部。祠內神龕聯

【福居五位平安地；德遍土城富貴村】。祠門對聯**【福緣善慶千家拜；德蔭安寧萬象新】**。祠前有拜亭，拜亭柱聯**【涼隸座前良友暢談米日；亭強祠裡神安座千秋】**

。拜亭前再搭建遮雨棚，棚下有天公爐。祠右有金亭一座。





民國84年（乙亥8月）桂月，新建白鐵牌樓，做為出入門口標幟。

民國94年，祠旁地主張重盛、張朝坤，承蒙板橋義橋宮城隍爺啟示，本村福德正神甚為靈驗，但因廟埕過窄，出路受阻，因此地主虔心捐獻六十餘坪土地，是以供福德正神擴充廟埕使用。此項工程委託本村鄉民代表鄭興川先生向外埔鄉公所爭取社區建設經費伍拾陸萬圓整完成。並於中華民國94年農曆5月25日破土動工，於同年8月11日竣工。始有今日寬闊的廟埕。

民國103年2月，在福德祠牆壁貼出公告，明示農曆5月29日（國曆6月26日）辰時（早上七點至九點），新雕妝的土地公、土地婆兩神尊，開光點眼，並行安座等科儀。

民國103年3月公告，本年農曆8月14日早上前往南投名間受天宮、竹山紫南宮參香，當天回鄉。





十一鄰福德祠

撰寫/攝影/張慶宗、蔡雪卿

民國25年，蔡家從虎尾寮(廊子里9鄰)遷居此處，日據時期，蔡木火曾任此地保正。

福德祠原是田頭石棚搭建小祠，內供奉二粒卵石。約民國70年代改建為今日樣式。

祠右老榕非常巨大，據蔡先生稱，小時候，榕樹徑約碗公大小，近二、三十年來，似乎長得特別快。

對聯【地接崑山開寶樹；門通麗水起丹砂】

祠內供奉福德正神神祇一尊，神龕用漆紅鐵欄杆圍起。龕外供桌有香爐、燈燭、敬茶等。

中型廟宇，祠前有拜亭，亭下有供桌與天公爐。

前言

第二節



廊子里距磁窯街區東北方約三·五公里處，位於大安溪南岸，介於該溪網目狀溪道間，海拔約一〇〇公尺至一二〇公尺間。全里位於東經120度40分至120度41分間，北緯24度21分穿越村子中間。本里位處於本區之東北東方。

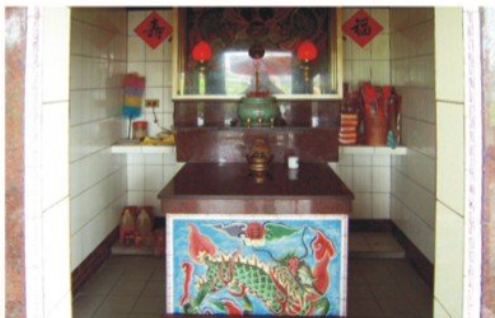
全里面積約有7.2496平方公里，為本區面積最大的一個村里，往昔因這一帶灌溉不便，以植蔗為主，並在此設有舊式糖廠，因而得名。昔日閩粵移民以石墾榨出蔗汁製糖，此種製糖所稱為「廊」，其位置常在村郊，原為製糖期的臨時性聚落，日久發展成為常住聚落，乃以為名。又因與公館、泰安、土城等里為大安溪野溪流域，並有電火溪流經，形成河沙溪洲，先民在此開墾種植，故外埔老一輩人士又稱本村為「溪底」。廊內有集會所溪（電火溪）通過，其上有虎尾寮橋、廊子二橋、第五號電火溪橋等多座。本里今有土城路（中44縣道）、廊子南北路、廊子南北東西路、風坑路等多條道路，交通可謂方便。有萊嘉酒廠、東和居、萬善堂、廊子高鐵公園、風坑神秘洞、廊子里活動中心等。

土地公廟是民眾信仰最普及的神祇，屬於基層的神格，所以先人在祭祀時往往因陋就簡，祭以石棚、石室或小壇。在大家經濟能力提升後，則會加以改建成廟祠，當信眾有能力翻修時，往往會拆除重建，於是一些早先的土地公廟就在這些因素下，逐漸消失。台灣近年來由於經濟的蓬勃發展，土地

公廟的改建、翻修自是常見也是地方大事，土地公廟有較充裕的經費來做整建的工程，因此，廟宇建築趨於宏偉豔麗。

土地神的信仰在先民渡海來台開墾時，即將此信仰傳進台灣，並伴隨著台灣社會的變遷而發展，其中土地公崇拜現象及其建築景觀，普遍存在於漢人農業社會的鄉土地域中，反映了農人與土地、大地的緊密生活關係，屬諸自然崇拜中更直接為農人日常生活的信仰核心；土地公信仰已經成為台灣最普遍，信眾最多的一種民間信仰，不僅田頭田尾、街頭街尾有土地公，甚至民眾也將土地公請進家中、店中，作為家神祭祀。





一鄰頂廊子土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

座落於廊子里一鄰之福德祠虎邊有樹木環繞，頗有類似象徵「五福臨門」之吉祥，庇護里民。

廟門中聯為「合境平安」兩側有兩對聯，第一幅對聯之上聯為【**福地洞天龍水正**】下聯為【**德配蒼穹百世神**】，第二幅對聯之上聯為【**福施廊子千秋盛**】下聯為【**德佑村民四季春**】。

廟內供奉之土地公背景有幅龍型圖騰，供桌上香爐提供民眾參拜。

廟內虎邊牆上建有「外埔鄉上廊子福德正神建廟基金」牌，時間為民國77年歲次戊辰菊月(9月)吉旦。

廟前天公爐為防止風吹熄信徒所插的香，特圍有防風罩。金亭建於大樹下，亭旁建有石桌及木椅，在夏日微風徐徐吹來，除提供里民參拜及信仰外，同時也是休閒活動及聯誼的好去處。



一鄰張清池宅前土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

周邊為稻田及魚池，民眾參拜顯有祈求「風調雨順五穀豐收」之意。

廟門橫聯為【福厚德高正為神】，兩側對聯，上聯為【福降自天維守正】下聯為【德能配地尊稱神】，廟內尊俸土地公神祇，兩側安置紅色小燭光電燈及香、環香，供桌上敬擺香爐，金亭則建置於廟虎側處。



廊子里長宅後路上榕樹下的土地公 撰寫/攝影/張弘泰

廊子里從陳里長宅後農路延伸至一片榕樹林底下，往樹底下彎腰一看，便會發現有一座磚造土地公廟，依附在榕樹頭底下。依外型觀察為磚造，面向東南，屬小型福德祠，寬、高、深各約二台尺多，廟小只容誠，神恩足惠民。廟內無空間可容人進入，僅可容納隻手進入插香。廟內置一陶製神祇及金屬薦盒上一杯敬茶。這座福德祠不但位在榕樹林底下，且廟基低於路面約有一公尺，如不留意將不會被發現，而且祠內也似乎較潮濕。一般人可能比較不會到達，應純屬「田頭土地公」，平時只有這近處農民來燒香點火。



二鄰蘇天德宅旁土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

廟之中聯書有「福德祠」，兩側設有兩幅對聯，第一幅對聯上聯為【福降自天維守正】下聯為【德能配地合稱神】，第二幅對聯上聯為【福厚知多壽】下聯為【德高頌此公】，廟頂設象徵福、祿、壽三尊圖像，廟內供奉【福德正神神位】之石牌及石製香爐。

廟外則設有供桌、金亭及小而美之天公爐，同時使用鐵皮及鐵柱建造鐵皮屋頂，以防止風雨吹淋。



三鄰風坑山邊土地公

撰寫/攝影/張弘泰

建有鐵皮屋頂防止日曬雨淋，門口上方中央書有「福德祠」字樣並有兩幅對聯，第一對幅聯為【神祇恩澤由來久；壇瓊春風分外多】，第二幅對聯為【福德陰陽合；豐年俎豆多】廟內供奉土地公神祇、香爐、敬茶杯、置放環香的器具及小燭光的紅色電燈，外則設有供桌金亭及小型天公爐，頗具有客家風俗之特色。



三鄰風坑山邊土地公

撰寫/攝影/張弘泰

該土地公廟位於山邊，廟內供奉土地公石頭神位、香爐、供奉茶水之茶杯。據受訪人張振村先生說：因位於山邊，唯恐山石落下，曾多次邀集附近居民欲予以搬遷，但每當擇好良辰吉時，該時段就發生颯大風、下大雨之情形，終致無法遷移，如以神蹟予以解釋：土地公似仍鐘意在原址，繼續庇護居民。



三鄰陳三井宅側山邊土地公

撰寫/攝影/張弘泰

內外均貼有磁磚，廟門上方製有「福德祠」牌匾，兩側有兩幅聯對聯，第一幅對聯為【香煙化出平安福；爐火開成富貴花】第二幅對聯為【福降自天維守正；德能配地能稱神】，廟內供有「福德正神香位」、香爐、安奉敬茶杯、置放環香的器具及小燭光的紅色電燈等，外設有供桌及磚製和鐵製金亭各一座。



四鄰土城崎土地公

撰寫/攝影/張弘泰

該廟址位於馬鳴里通往廊子里土城崎旁，廟頂建有「雙龍吐珠」圖樣，廟外建有鐵皮屋防及防風罩防止風雨吹襲、供桌、金亭等。廟外龍側牆上製有「建廟沿革」及「土城崎福德正神重建樂捐芳名錄」，沿革內容述及：該廟約於三、四十年前，最初以三塊石頭立於張文貴先生田中，因田埂難走及影響耕作，新地主張楓遂得土地公同意遷移現址，並建小廟，香火鼎盛，民國88年九二一地震，因受震而廟基受損；復又於89年初土地公神像卻失其蹤跡，信眾為感念土地公昔日神恩浩蕩護佑有加，於是由鄰內13戶集資發起塑造金身，並於原址擴建廟宇及成員對外募捐，地方人士皆能鼎力相助，使建廟事宜進行十分順利，並擇於89年12月24日擇吉日良辰舉行重建落成大典，是日依禮俗行各項祭典，終集眾人之力，建廟完成，亦是地方一大盛事。



五鄰陳吉富宅旁土地公

撰寫/攝影張弘泰

位於田地中央，有農業時代，信徒誠心奉拜以祈求「風調雨順」，農作物「五款豐收六畜興旺」。

祠內奉拜福德正神土地公，背景牆面貼有著麒麟圖騰磁磚，並擺設鳳梨蠟燭一對、香爐及環香爐等，金亭位於祠外虎側。

廟有鐵皮遮雨棚，廟體磚造，約一百多公分高，屬於小型土地公祠，無法容人入內，鐵欄杆式廟門，無天公爐，四周稻田，須循著田埂方得步行進入。



六鄰孟聰勇旁土地公

撰寫/攝影/張弘泰

位於大榕樹底下，頗有意謂著先人努力用心植樹木，後人大樹蔭下好乘涼。福德祠上方建有金魚一對、金蟾蜍一對及金葫蘆圖樣，就個人淺見建祠本意有祈求後代子孫能招財進寶；鴻圖大展之意，金亭設置於祠外虎側。祠內奉拜福德正神土地公神祇一座，兩側對聯為【福澤惠萬民；神盛保四方】並擺設香爐一座、小燈一對、蠟燭一對以及敬茶座、環香爐、束柴爐各一座，令人有小而精緻之感覺。



六鄰紀昭定宅側土地公

撰寫/攝影/張弘泰

福德祠入口上方門橫聯為【瑞氣厚福滿家門】，兩則對聯為【吉星照平安宅；福曜常臨積善家】，除奉拜祈求庇護平安順利外，另有勸人為善之勉勵。祠內供奉土地公一座，上方設有「福德正神」紅布條一幅、蠟燭台及吉祥燈籠各一對、供桌及敬茶座各一座。



六鄰賴金桔宅旁土地公

撰寫/攝影/張弘泰

四周遭皆為農作物，顯有農業時代，信徒誠心奉拜以祈求「風調雨順；出入平安」，農作物「五款豐收；六畜興旺」，正如平時朗朗上口之俗諺「有拜有保庇」之意。

小巧的磚造土地公祠，屋脊中央置有一葫蘆，祠前有一離地十公分高的供桌，廟只能容隻手入內插香。



七鄰林信雄宅後土地公

撰寫/攝影/張弘泰

福德祠為磚造兩側植有樹木及竹子，金亭位於龍側，祠前置有磚造供桌一座。祠橫聯為【**天賜平安隅四方**】，兩側對聯為【**壇壇春風分外多；神祇恩澤由來久**】，祠內奉拜福德爺土地公一座，神座背設有「福德正神」字樣牌位，並擺設小燈一對，敬茶座、環香爐、束柴爐各一座。



七鄰南北路旁福德祠

撰寫/攝影/張弘泰

位於七鄰南北路旁磚造土地公廟香火極為鼎盛，祠後植有樹木，周圍建有磚造圍牆，祠外小廣場設有天公爐、金亭各一座。祠上方建有「雙龍吐珠」圖騰，外觀建築非常金碧輝煌，廟門上方建有「福德正神」字樣，門入口兩側對聯為【福降自天維守正；德能配地合稱神】，外側對聯為【福而有德千家祀；正者為神萬世尊】，氣勢讓人有雄偉之感。廟內供土地公神祇一座，小燈一對，石製供桌、香爐、環香爐各一座，神祇背後及供桌前並建有大形麒麟圖騰，並設有香爐設施供民眾虔誠奉拜。祠外龍側築有「重建樂捐芳名錄」時間為「歲次己卯年十月二十八日安座大吉」等字句，亦即於民國88年農曆10月18日吉時重建完成並舉行神祇安座大典。



七鄰梁朝成宅旁土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

座落七鄰梁朝成宅旁土地公廟門橫聯為【**瑞氣厚福滿家福**】，兩側對聯為【**福曜常臨積善家；吉星高照平安宅**】，有勸世人時時行善，積善之家必有餘慶之意，廟內供有土地公神祇、香爐、供桌各一座，小燈一對，敬茶一組，神祇後設有開光點睛用的鏡子一面。



八鄰黃朝元宅旁土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

座落於黃朝元宅旁土地公廟背植有大榕樹，並建有鐵皮屋頂以防日曬雨淋，金亭置於廟外虎側，供桌位於入口前，門兩側對聯【福降自天維守正；德能配地合稱神】、【正氣常昭邦運永；神麻廣被利源亨】字句。廟內供奉神祇一座，背後有龍型圖騰一幅，並擺有小紅燈、鳳梨蠟燭各一對，敬茶杯一組，香爐、石製供桌及環香爐各一座，較為特殊造型為背後有龍型圖騰供桌前之麒麟圖樣。



八鄰賴榮仔宅西側及九鄰張林秀梅宅旁土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

座落位置周圍皆有芋田、稻田及溪流，與6鄰多處土地公廟相同之涵意，顯有農業時代，信徒誠心奉拜以祈求「風調雨順出入平安」，農作物「五款豐收六畜興旺」。

廟屬田頭土地公，四顆石頭堆砌而成的石棚是土地公廟，屋頂上蓋有紅彩布，繡有「福德正神」子樣；廟內有香爐一座，三杯清茶，燭台一對。



九鄰東和居西側土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

福德祠背後及兩側築有圍牆及兩棵柏樹，祠外虎側建有磚製金亭一座，入口前有石製供桌一座，祠入口兩側書有對聯兩對【福佈四時興；德聲百世存】、【崎聳山明感毓秀；頂翠華彩慶呈祥】，祠內供奉土地公及土地婆神祇各一座各自放於龕內，內上方各書有「神恩浩大」及「佛光普照」字句，香爐一對各寫有「安爐大吉」紅字條，同時並擺有敬茶杯一組，燈燭一對，祈望福庇信徒「出入平安產業豐收」。



九鄰黃木枝宅旁西側土地公廟

撰寫/攝影/張弘泰

祠頂建有葫蘆型圖案並刻有「福星高照」字樣，祠口兩側對聯【福積不穀；德行豐登】、【福賜仰端正；德重望高神】，祠門上方書寫「福德祠」及「風調」、「雨順」，意寓多作善行天公賜福，風調雨順五穀豐收。



十鄰邱玉珍宅前土地公

撰寫/攝影/張弘泰

周遭除道路外，皆種植芋田及稻田為傳統務農世家所供拜，路過如不特別留意，竟不知該處有一座為人虔心參拜之小型土地公，有祈求「莊稼豐收居家平安」之意。



第五章 總結

撰文者：柯文成

詩人王鼎鈞說：「所有的故鄉都是從異鄉演化而來，故鄉是祖先流浪的最後一站」。在農業社會普遍重視「安土重遷」的觀念，所謂的「一動不如一靜」；然而碩大的大陸故鄉竟容不下我們先祖這微小的隻身細體，為了生存只好帶著「早秋驚落葉，飄零似客心；翻飛未肯下，猶言惜故林」的矛盾心理漂洋越海去流浪，從大陸流離到臺灣，這是先祖不得不的選擇，最後定居下來繁衍了後代，就成了故鄉。外埔是我們的故鄉，所以外埔也就是我們先祖遷徙的最後一站，不管她從何而來，或是越過黑水溝直接到外埔，或是間接輾轉幾處後來到外埔。然而，遷徙之路並非易事；如海上風浪、人地生疏、疾病肆虐，以及強蕃盜賊之騷擾，常有朝不保夕之虞。當時他們身邊既沒有魔鏡也沒有水晶球，不能預測未來，是故移民之路存在著濃厚的未知與不確定性。因此，移民精神只能寄託於神明信仰與庇護。絕大多數仍信仰著家鄉的神佛，或是入鄉隨俗於落榻之處，立石（土地公）以為祭，祈求風調雨順、身家平安與作物的豐收。





外埔區 河階之美守護者

土地公信仰文化，也隨著移民生活的改變與社會的脈動，也有所變遷，從看守大地之神，河川溝渠的守護者，演化為財神、註生之神或月下老人……等等。越來越多樣性越來越精緻化，外埔的土地公信仰應也是如此。回想外埔在開墾時期的土地公與福德祠，到底是以什麼樣貌出現，如何演變成現在的型式，以及祭祀的儀式……等等，亦在演化變遷，它可能與當時的生活環境或族群的差異，當有所不同。這許多的歷史資訊當隨族群的融合或時間的推進而有所變遷，然文獻的記載卻寥寥無幾，只在鄉野間耆老口中流傳，隨著梅凋鶴老逐漸消失中，甚至連梅瓣鶴羽亦復不存。

有人說：「用嘴巴講的話隨風而散；用文字記載的話永不磨滅」，亦有人說：「人類成熟文明的傳承主要靠文字，文字的選擇與匯集就成書籍，如果沒有書籍，那麼我們祖先的傑出智慧，再聰明的聲音，也早已隨風飄散，杳無蹤影，沒有書籍歷史就失去了前後貫通的纜索，沒有書籍任何個體都很難超越庸常的五尺之軀，成為有視野、有見識、有智慧的人」，因此只有書籍才能讓這悠遠的歷史連成纜索，才能讓這麼龐大的人種產生凝聚，才能讓這麼廣闊的土地長存文明的火種。





「土地公」既為臺灣民間最普遍的宗教信仰，外埔各村里聚落的福德祠，和臺灣其他鄉鎮聚落的福德祠應是雷同，直覺上沒有甚麼不一樣。但細心觀察，或經人指引，卻可發現外埔集合了臺灣許多聚落福德祠的精華。原因在外埔有道卡斯原住民，有福建泉州籍、漳州籍的閩南人，亦有粵東的惠州籍或梅州籍（或嘉應州）客家人先後進入開墾的混合居住區。且各里的聚落有閩南與客家之別，也因歷史推進與時間的演變，各族群將自己的信仰帶入村里中，並融入其他族群觀念，很多習俗互相影響而產生變化的族群的融合，呈現多彩多姿的不同信仰狀況，也形成本地多采多姿的土地公信仰文化。



然而時間的推移，外埔地區的族群經過長期的融合進化過程後，土地公信仰文化產生了那些變化與特色。

- 1、隨著經濟的寬裕，土地公廟由小型趨向大型。由原來只用四片（三片當牆一片當頂）扁平石頭組的「石棚」式福德祠，到耗資千萬的豪華的宮廟（如大東里的東龍宮）。或是由一磚一瓦堆砌而成的福德祠，到水泥澆灌一體成型的土地公廟。在土地公廟用語方面，由受傳統約束的「祠」到開放隨性的「宮」。
- 2、在我們信仰的神界分工架構裡最基層的土地公，與民眾接觸最頻繁、最直接是故在整個村庄內舉辦的每次法會，土地公均會被邀到法會會場作客（如農曆1月15日與10月15日的祈安法會）。有的是跨村里的舊庄頭（如永豐、六分），有的一個村里分成好幾個舊庄頭（如鐵山里分鐵砧山腳、新厝仔、埤腳），亦有以整村里為一個庄頭（如三崁里）。為此



三崁里共有22個土地公廟，而集合全部土地公在一起實屬難事，遂發展成邀請土地公的分身，一木製令牌上面書寫著「福德正神香位」，平時供在土地公身旁，村內有法會時會被請到法會會場。而中山里的番社庄會將庄頭與庄尾的2尊土地公神祇金身請到法會會場。

- 3、客籍族群居住的永豐、六分、三崁、水美與馬鳴，尚存在許多石板打製的福德祠，且內部均供奉著一塊石板刻著「福德正神香位」六字的土地公。
- 4、現在的社會型態已從單純農業過渡到現在複雜的專業化社會型態，早期的「福德宴」與「博龜」活動的辦理已漸式微，以前可說每個庄頭皆會辦理的活動，但現存已知六分里及水美里還辦理「福德宴」的活動；「博龜」活動可能已絕跡。早期「福德宴」均由福頭家親自料理，現在大部份委託專業餐飲業者辦理。還有就是：福德會的活動不只是辦理「福德宴」的餐會，還擴及喜悅分享，即會員家若是「出丁」生男孩的喜悅要分享福德會其他的成員，即分贈丁板（紅龜）。
- 5、土地公不一定是住在固定的辦公處所（福德祠），水美里也供奉著喜歡到信徒宅所Long Stay的土地公爺爺，祂沒有固定的辦公處所（福德祠）而且半年更換一次辦公處所。
- 6、在一般人的觀念中，土地公有一定服務區域的劃分，應該不會存在與祖廟的謁祖進香關係，但水美里15鄰二崁路上418號前的土地公廟，卻年年辦理往彰化花壇刈火謁祖進香活動。
- 7、一般民眾對土地公的祈求都只是單向的，福德爺爺對您的回應一般都不不得而知，大同里的福德祠都設有回應機制，就是效法一般廟宇的方法，透過抽籤的方式來解答信徒的祈求。



總而言之，外埔的土地公信仰文化，乃至整個宗教信仰文化，大都沿習大陸沿海各省，尤以閩南地區的影響最深，講求專業分工各司其職，宛如人間一樣具有行政組織和社會關係。如主管學務有文昌帝君、商務者為關聖帝君、農務者為神農大帝、海神者為天上聖母、瘟神則是王爺等等。在土地公方面：有守墓的后土、看山的山神土地公（如水美里霹靂山神廟）、有護水的土地公，水神（如六分里水頭1巷內）、又有福德龍神護守著家宅內的龍脈風水...等等。同時也受到傳統儒家思想的影響，包容力相當大，有儒、釋、道的統合很難分別，有福德祠內陪祀著觀音力士佛像（土城安定國小西南側土地公、水美里霹靂山神廟、三崁福慧禪寺旁土地公）。綜觀：從外埔到臺灣社會乃至整個中國的信仰觀念是開放的、多元的，各種宗教是互存與互信地，不似西方的霸權宗教，容不下其它教派和教別，所謂「臥榻之側豈容他人鼾睡」的霸權思想。以致各教各派互相攻伐殺戮，甚至做出所謂「十字軍東征」的荒唐事，到頭來十字軍不是歸西就要西歸。試想「福、祿、壽」是中國最吉祥的文字都是13畫，為何牠還要強調13是不吉利的數字，「龍」是中國族群的合體，是中國吉祥物的代表，他卻說龍是邪惡的。我想外力總會離開，是文化才能留下，宗教是勸人為善的，是減少人間以致世間生靈的痛苦，各種教義可以互存，不應互相排斥或攻伐殺戮，不能以「信我者得永生」的口號或觀念來蠱惑民眾。人之生不能無群，推及至宗教、文化、或立國精神也應是一樣的，所謂「用國者，義立而王，信立而



霸，權謀而亡」。中國人的人生觀「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」從裡而外，由近而遠。對周圍的國家或民族也是同樣看待，所謂「諸夏之國同服同儀，蠻夷戎狄之國同服不同制。封內甸服，封外侯服，侯衛賓服，蠻夷要服，戎狄荒服；甸服者祭，侯服者祀，賓服者享，要服者貢，荒服者王；日祭，月祀，時享，歲貢，終王」，可見古來中國人講求「濟弱扶傾」與「不干涉其內政」，尊重其各族習俗與制度，不似西方霸權講求私人與國家利益，以武力強加推銷其制度，到處點火放砲。殊不知「制度是成長的，不是移植的」，試想人生何必「處處開闢戰場風聲鶴唳」，又何苦「時時尋找對手枕戈待旦」，是外力終將會離開，是文化才會留下，這只會徒增世界的混亂與生靈的痛苦。

有人說：「寒流和暖流交匯的海洋，必定盛產魚類，冷熱空氣交匯的天空，必有豐沛的雨水，在人間幾種文化混合的地方，必是思想活躍與創新藝術的產生地。」本區是一個多元族群融合的大熔爐，有閩客、漳泉、梅潮、汀惠各州個族群，以及南洋的新住民等匯集的大社區。相信這多元文化的相互激盪，必是思想活躍與多元尊重與優良人種的產生地方。

外埔福德祠真的非常多，有「庄頭庄尾」的，有「田頭田尾」；有公共的亦有私人宅第的，或私家工廠供奉的，有長住的福德祠，亦有輪流信徒家Long Stay土地公，要完全紀錄當地福德祠的數量，難免有所遺漏。「河階之美守護者—外埔的土地公」專輯一本書，雖不是金丹仙丸，但也是經過田調、訪查…等各種煎熬、鍛鍊的過程，並澆上心血、燃燒精力意志的結晶。希望《外埔福德祠調查紀錄》能提供您在閱讀後，您對福德祠外觀與供奉神尊的各種類型與文化背景而有所助益。也期望您在故鄉的土地，因福德祠的紀錄，能進一步了解到當地土地的開發史，同時增進當地信仰習慣的文化認知。



參考書目

- 1、1999，桃園縣政府文化局，孫寅瑞著，庄頭庄尾土地公-土地伯公信仰到社區文化
- 2、2003，遠足文化出版社，王健旺著，台灣的土地公
- 3、2003，福建人民出版社，林國平著，閩台民間信仰源流
- 4、2008，福建人民出版社，連心豪、鄭志明主編，閩南民間信仰
- 5、民91，外埔鄉公所，張勝彥總編纂，外埔鄉志
- 6、民78，台中縣立文化中心，台中縣寺廟大觀
- 7、民83，自立晚報編，臺灣廟宇文化大宗，天地諸神篇
- 8、民72，木鐸出版社，梁啟雄著，荀子簡釋
- 9、民84，藝術家出版社，傳統建築手冊

審稿者

- 李天德：1975 普通檢定考試法院書記官及格
1980 高等檢定考試普通行政人員及格
1980 特種考試交通事業郵政業務士及格
1980 臺灣省基層特考丙等村里幹事組及格
1989 特種考試乙等司法人員司法官國文科別及格
1995 中央暨地方公務人員薦任升等考試民政科及格
某年 基層公務人員乙等特考成績達標準，惟因名額限制未錄取
某年 全國性公務人員高等考試成績達標準，惟因名額限制未錄取



作者群簡介

柯文成：出生於臺中市外埔，76年進外埔鄉公所任村幹事，84年任外埔鄉立圖書館管理員，曾參與臺中縣文化中心辦理「民間文學」外埔故事與歌謠的採訪與撰稿工作，87年蒐集外埔老照片集結成冊曰「外埔情懷--老照片專輯」，89年蒐集外埔古文書，推動編印「外埔鄉藏古文書專輯」，89年推動編印「外埔鄉志」93年完成，101年編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。現職：外埔區公所人文課長

張弘泰：曾參與本區「七庄三府王爺謁祖遶境記錄」、「七庄三府王爺繪本」、「福德爺爺的家 邀您參訪」專輯及文創產品編印及製作行政業務工作，現職：外埔區公所人文課文化活動承辦員。

張慶宗：出生於台中市大甲，民國66年台中師專畢業後，服務於小學教職，民國96年退休。期間在民國70年與朋友合著出版《大甲風》貌，曾任縣府輔導團自然科、鄉土教學科輔導員，社區大學講師，並持續研究大甲地區歷史人文與生態，並出版《鎮瀾宮志歷史篇》、《建築裝飾篇》二冊。退休後撰寫出版《大甲鎮志》開墾篇、《大甲貞節媽林春的故事》、101年協助撰寫編輯「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯等。目前研究大甲地區族群與福建泉州間的文化對接。

蔡雪卿：大甲國中退休老師，外埔文化協會會員，目前協助及參加各項田調、致力於各種文史田調工作。



- 賴雲瑟：出生於臺中市外埔區，現職服務於廣告業，外埔文化協會會員，101年協助撰寫編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺」。
- 陳欽輝：出生於臺中市外埔，從事於木工，業餘喜好揀拾石器、陶片及考古研究。模仿早期原住民陶甕製作及野燒。101年4月加入外埔文化協會，101年協助撰寫編輯「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。
- 李澄清：大甲人，現居文武里，合著出版《大甲城隍廟誌》、《埔里雙吉宮誌》《文曲星下的子民-大甲區文曲里的故事》。
- 梁瑞芳：出生臺中市大甲，現任大甲觀光產業促進協會組員、交通部觀光局華語導遊，合著有「大甲城隍廟誌」。
- 紀玉枝：出生於臺中市大甲，定居外埔，服務於南山人壽，101年4月加入外埔文化協會，101年協助撰寫編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。
- 謝名弼：出生於臺中市外埔，從事於勞務仲介，101年4月加入外埔文化協會，為外埔深度旅遊導覽組長，亦為外埔圖書館讀書會會員，對地方文史有濃厚興趣。
- 林敏昌：出生於臺中市外埔，外埔國中第一屆畢業，臺中高工電信科16期，63年考試院特種考試電信人員公務員及格，現任中華電信工程師，101年4月加入外埔文化協會，對文史田調有興趣遂加入本次外埔土地公的田調與撰寫。



外埔區 河階之美守護者

黃世雲：出生於澎湖，幼年隨父母遷居於彰化，長大後嫁作外埔媳婦，現為外埔區公所員工，對文史田調有興趣遂加入本次外埔土地公的田調與撰寫。

陳昭廷：出生於臺中市，現為外埔區公所員工，對文史田調有興趣遂加入本次外埔土地公的田調與撰寫作業。

劉光輝：出生於臺中市豐原，102--3外埔圖書館讀書會長，102年加入外埔文化協會，從事餐飲業。

柯宜均：出生於臺中市外埔，從事餐飲業，從事餐飲業，對文史田調有興趣。

廖淑華：1963年出生於臺中市西屯，僑光商專畢業，目前擔任外埔圖書館志工及三崁社區關懷據點志工，喜歡聽故事、說故事，對地方文史有濃厚興趣。

蔡月程：經歷：參與103年「福德爺爺的家 邀您參訪」中山里資料撰寫。
興趣：研究文物、見證歷史。
現職：從事餐飲服務業。



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

河階之美守護者—外埔的土地公
柯文成等撰稿。--臺中市：中市外埔區公所，
民103.11
面：21cmx19cm
ISBN 978-986-04-2742-4(平裝)
1.土地公 2.寺廟 3.民間信仰 4.臺中市外埔區
272.21 103022073

河階之美守護者—外埔的土地公

TCCGPN：1030134058

指導單位：臺中市政府、臺中市政府文化局

出版單位：臺中市外埔區公所

發行人：劉陳叻

地址：438 臺中市外埔區大同里六分路390號

電話：04-26832216、26832640

傳真：04-26832318

網址：<http://www.waipu.taichung.gov.tw>

總編輯：柯文成

副總編輯：張慶宗

撰稿者：柯文成、張弘泰、張慶宗、李澄清、賴雲瑟、陳欽輝、梁瑞芳、蔡雪卿、紀玉枝
謝名弼、林敏昌、黃世雲、陳昭廷、劉光輝、柯宜均、蔡月程、廖淑華

審稿者：李天德

編輯委員：陳明鴻、黃順良、黃仲杰、白植杰、王博森、林麗妮、李月米
黃素昧、盧永軒、洪恆彬、賴雲樑

行政支援：張弘泰、賴雲樑

繪圖：劉庭芳

照片提供：同撰稿者

設計美編：超芸設計、黃秀妍、高倩慧

印刷：超芸設計 04-26868880

出版日期：中華民國103年11月

ISBN 978-986-04-2742-4

工本費：新臺幣400元

Printed in Taiwan 著作權所有·翻印必究



公所電話QR Code.png



公所網址QR Code.png



ISBN 978-986-04-2742-4



臺中市外埔區公所 印製

河階之美守護者——外埔的土地公

臺中市外埔區 編著



臺中市外埔區

河階之美守護者—— 外埔的土地公

