

GLAT
GOOD LIVING @TAICHUNG

臺中


好生活

創意城市 · 生活首都

No.5

六月號 JUN. 2015

中華郵政台中雜字第2127號登記證登記為雜誌交寄



台中一中
翻轉台灣

畫說台中 林之助膠彩畫筆下的柳川

漫遊大肚 夏日沉澱心靈之旅

影像台中 洪馬克要讓世界看見台灣

美學台中 跨越時空界線的美術殿堂

市政APP 太平坪林森林公園正式開放

ISSN 2410-5366



9 7724 10 536004

青年加農 賢拜傳承

臺中市政府鼓勵青年農民
落實農民、農業、農村、農產品
及農產加工品「新五農政策」

1 青年加農獎勵補助

對象：設籍臺中滿一年，18-35歲，尚未從事農業或準備從農的青年。

補助方式：二階段評比（書面及口頭簡報），採競爭擇優補助。

目標：50位優秀青年。

補助內容：提供每月3萬元生活津貼，持續12個月，合計36萬元。

計畫時程：6/5辦理說明會。6/8~6/12申請資料送件。6/30公告錄取人員。

3 建立農業賢拜傳承輔導團隊

對象：具傳承熱忱與成功經驗的農業達人

目標：建立專業農業賢拜團隊，第一年預計輔導65名青年加農對象及獲得營運企劃補助案農民。

補助內容：農業賢拜輔導每名青農，每月補助輔導津貼5,000元。

洽詢專線 臺中市政府農業局 農會輔導休閒農業科
04-22289111分機56400

2 青年農民營運企劃補助

對象：設籍臺中，18-45歲，目前實際從事農業生產滿一年以上的青年農民，且農場（地）在臺中市轄區。

補助方式：三階段評比（書面提案、農場實際勘查及口頭簡報），採競爭型擇優補助。

目標：約15位優秀青農。

補助內容：每人每戶（直系）限補助一次，補助農業相關設施（備）40萬元及農業生產資材40萬元，合計最高80萬（實際補助金額依計畫審核結果為準）。

計畫時程：7/13~17申請資料送件。8/14公告錄取人員。

養成策略：農民大學堂/專業研習班/農業張老師/
賢拜農場實習

（青年加農與營運企劃補助對象務必參與）

4 農業張老師

解決農民在遭遇農業問題需即刻救援或需耗費時間、人力、交通上赴其他機關尋求解決的困境。

地點：在陽明市政大樓1樓聯合服務中心設置諮詢服務櫃台及實物診斷服務室。

對象：1.青年加農計畫輔導對象。

2.全市農民朋友，可擴及彰化、南投農民。

聯絡電話：04-22289111分機21721



臺中市政府新聞局 廣告



存舊立新，再創百年風華

1905年建站、1917年重建的台中火車站，剛剛歡度110週年生日。這棟巴洛克式建築的火車站，古樸典雅、別具一格，在整個台中市的發展上，扮演著非常重要的角色。台中市是因為鐵道而發展的一座城市，因為它位居全台交通樞紐，南來北往，十分便利。隨著台鐵一百多年來與時俱進，台中這座城市也發展出自己獨特的文化與歷史。

目前，台中市正加緊進行多項交通建設，除了鐵路高架化預計今年底完工，未來將可減少十七個平交道，對市民行的安全將更有保障；市府也將推動「中區再生」計畫，期待讓充滿歷史的老城區展現新風貌。台中的舊市區原本就有源源不絕的文化創意與商業活力，然而看著它二十年來日漸沒落，實在令人心疼。因此，我們要推動中區再生計畫，也要讓台中火車站「存舊立新」，既留存昔日美好的記憶，也要對未來勾勒美好的願景。

台中市走過這一百多年來，很驕傲的保存了火車站、台中州廳等全台最完整的舊市區歷史建築，當我們從舊世紀邁向新世紀，市府希望透過周全的擘畫和建設，在兼顧歷史與文化下，讓舊城區及老建築能夠重新再造與活化，使舊的不褪色、新的更有創意。

鄰近台中火車站，陪伴台中人走過歷史歲月的台中一中，也在今年5月歡度創校百年的生日了。台中一中是一所辦校優良、聲譽卓著的高中學府，不少影響台灣的社會菁英，都出身自這裡，堪稱培育台灣人才的百年搖籃。更重要的是，台中一中崇尚自由、開放的學風，培養的學生擁有強烈的台灣意識，無論在日治時期、威權時代，或是在百無禁忌的今日，都以言行領導潮流著稱，這是台中人的驕傲。

本期封面故事除了帶領讀者瞭解台中一中總能站在時代最前端的歷史故事，也透過在不同領域的傑出校友，回憶他們在校時的點點滴滴，瞭解這塊校園沃土如何培養學子，讓他們在夢想的人生路上，闖出自己的一片天。在此，我們要恭賀台中一中生日快樂，也期待台中一中秉持既有的開明精神，與我們一同迎接台中市下一個百年風華。

值得一提的是，本期內容還介紹了一位可愛的年輕人——洪馬克，他雖然不在台中受教育，卻選擇在台中落腳、創業，他並非電影科班出身，靠著自學有成，近年在電影界闖出了名號。最特別的是，這個七年級生的年輕導演有一項遠大的志向：要讓全世界的人都認識台灣！他決定參與一百場國際影展，透過一面小紅旗，要讓大家「看見台灣」。

夢想使人偉大，雖然實踐的過程很辛苦，但流淚、流汗後所得到的果實，才真正甜美。這讓我想起自己過去在台中尋夢、築夢的十年歷程，如今才能跟一群同樣對台中懷抱希望的夥伴，共同實踐、構築對這座城市的未來的夢想。期待台中市民朋友們，跟著我們，一起努力吧！

台中市長

林佳龍

12 封面故事 Cover Story

台中一中翻轉台灣

培育各產業領袖的百年搖籃

在台灣眾高中裡，論知名度、影響力、升學率，國立台中第一高級中學（簡稱台中一中）絕對名列前茅，也一直是中台灣各縣市國中男生的第一志願。

台灣高中名校，幾乎清一色創辦於日治時期，但與眾不同的是，其他高中皆由日本官方創辦，唯獨台中一中為台灣人所集資創辦。時值台中一中創校百年誌慶，在此祝賀這所在台灣歷史上影響深遠的中學：生日快樂！



16 不輕言放棄的良心企業家
 鄭崇華勇於面對挑戰

18 高中奠定英文深厚基礎
 譚光磊笑傲版權經紀業

20 一中吉他社扎穩根基
 黃漢青邁向明星路

專欄 Column

文化台中
 Writer's Eye

10 還我紅樓



劉克襄這樣玩台中
 Traveller's Eye

48 你好嗎？台中公園



美學台中
 Architect's Eye

40 跨越時空界線的美術殿堂
 國立台灣美術館





市政APP City Hall Apps

04 兼具生態、滯洪、景觀、休憩多功能
太平坪林森林公園正式開放

畫說台中 Painting Taichung

06 林之助膠彩畫筆下的柳川
溫潤膠彩 柳川風情

漫遊大肚 Travelling Taichung

22 夏日沉澱心靈之旅
沿溪攀山走大肚

台中好物產 Just Good

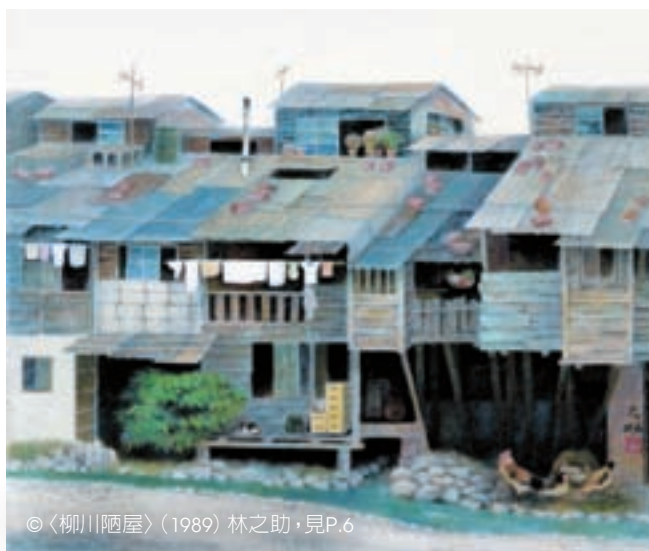
26 品嘗夏日甜蜜滋味
東勢熱帶水蜜桃正當紅

康健大道 Health Info

30 結婚生子的人生必修課
別忽略婚前及孕前健康檢查

影像台中 Film Festival in Taichung

34 洪馬克的百大影展計畫
讓世界看見台灣



©〈柳川陋屋〉(1989) 林之助·見P.6

音樂好生活 Life with Music

38 讓台中人感受音樂魔力
Legacy Taichung 展演空間

愛上行道樹 Living Trees

52 引爆夏豔 捨我其誰
大花紫薇 翩翩起舞

書香好生活 Life with Books

56 真正的人生，從整理之後開始
令人怦然心動的整理魔法

文化活動月曆 Events

58 6月文化展演

1999 Q&A

62 Q&A：暑期工讀應留意哪些自身權益？



東勢熱帶水蜜桃正當紅，見P.26

發行人－林佳龍 總編輯－卓冠廷
編輯委員－吳超男、林尚賢、陳瑜、陳文信、黃少甫、張淑君
執行副總編輯－林宜諄 執行主編－張馨方
企劃發行－台中市政府新聞局 / 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓 /
(04) 2228-9111 分機15219 / <http://www.taichung.gov.tw>
編印－紅藍創意傳播股份有限公司 / 新北市中和區中山路2段327巷9號 / (02) 2240-1141
創刊日期－2015年2月1日 / 發行日期－2015年6月1日

工本費 每本40元 / G P N 2010400082 / I S S N 2410-5368 / 版權所有未經同意不得轉載

兼具生態、滯洪、景觀、休憩多功能 太平坪林森林公園正式開放

文 / 圖 陳御秀 圖片提供 台中市政府水利局

「爸爸，我要溜滑梯……」、「你看，我們像不像日本人在櫻花樹下野餐？」、「阿嬤，我們來找魚……」一踏入剛啓用的「太平坪林森林公園」，只見台中鄉親扶老攜幼，在樹下野餐、在棧道漫步、孩子開心的在綠地上奔跑，不必遠赴國外，也能就近享受幸福的度假風情。

面積廣達 11.7 公頃，整整比秋紅谷景觀生態公園大了三倍以上，的太平區「坪林森林公園」，甫於今年 4 月 21 日正式對外開放，是台中屯區面積最大的公園。

「坪林森林公園」不僅可提供太平區居民休閒遊憩的空間，更打造出綠色城市的典範。這座公園包含 3.7 公頃的原始森林休憩區和容納量達 32,000 立方公尺的滯洪池，綠樹植栽占公園總面積三成以上，特別的是，區內保留將近七百棵如樟樹、榕樹、芒果等原生老樹，此外還新植了緋寒櫻、落羽松、黃花風鈴木等植物，可說滿園綠意。公園周邊闢有環湖步道、親水木棧道、兒童遊戲區及體健設施，在園



生態多功能滯洪池及大型戶外展演廣場讓公園兼具防洪及休憩功能。

區中心還設有大型戶外展演廣場，舞台以樹苗為造型，白頂的設計非常醒目，成為公園的特色之一，還設置了一千二百席的階梯座椅，可供舉辦各式成果發表會、聯誼和演唱會等活動。

老營區經十年協調活化再生

這座森林公園原為國軍坪林營區用地，就位在太平區中山路二段、803國軍台中總醫院的對面。國軍因精簡政策而釋出了戰備需求度低的坪林營區，時任總統府副秘書長的市長林佳龍說，當年與國防部協調坪林園區的土地使用，將當中20多公頃的土地撥給勤益科技大學，使得該校得以順利升格為國立大學，11.7公頃土地則成為坪林森林公園；同時召開多次的協調會，前後經過長達約十年的時間，才在大家齊心合作下，將老營區活化再生。

當時，太平區人口約十七萬人，但是公園綠地僅有18公頃多，人均使用綠地面積僅約一平方公尺，且因為都市土地的高度開發，導致氣候變遷改變了當地的水文環境，更常常發生無法預期的洪災、水患。因此台中市政府水利局斥資3億5千萬元，將11.7公頃土地規劃為兼具生態、滯洪、景觀、休憩等多功能的「坪林森林公園」，除了有效發揮閒置土地之活化，增加太平區的綠地面積及民眾休憩去處，汛期還可以防洪、缺水時還能集水，是打造台中市成為「海綿城市」的重要開端。

濕式滯洪池 有效調洪不淹水

「坪林森林公園」主要收集周邊中山路二段以南及

交通小撇步



- **位置：**
台中市太平區中山路二段，803國軍台中總醫院對面。
- **自行開車：**
園內設置209個汽車停車位，106個機車停車位及四個遊覽車停車位，假日停車場客滿時，可將小客車停放於南側勤益大學收費停車場內，約250個停車位，再步行七分鐘至公園。
- **搭乘大眾交通運輸工具：**
可搭乘15、41、75、185、287號公車，於「國軍台中總醫院」站下車後步行前往。

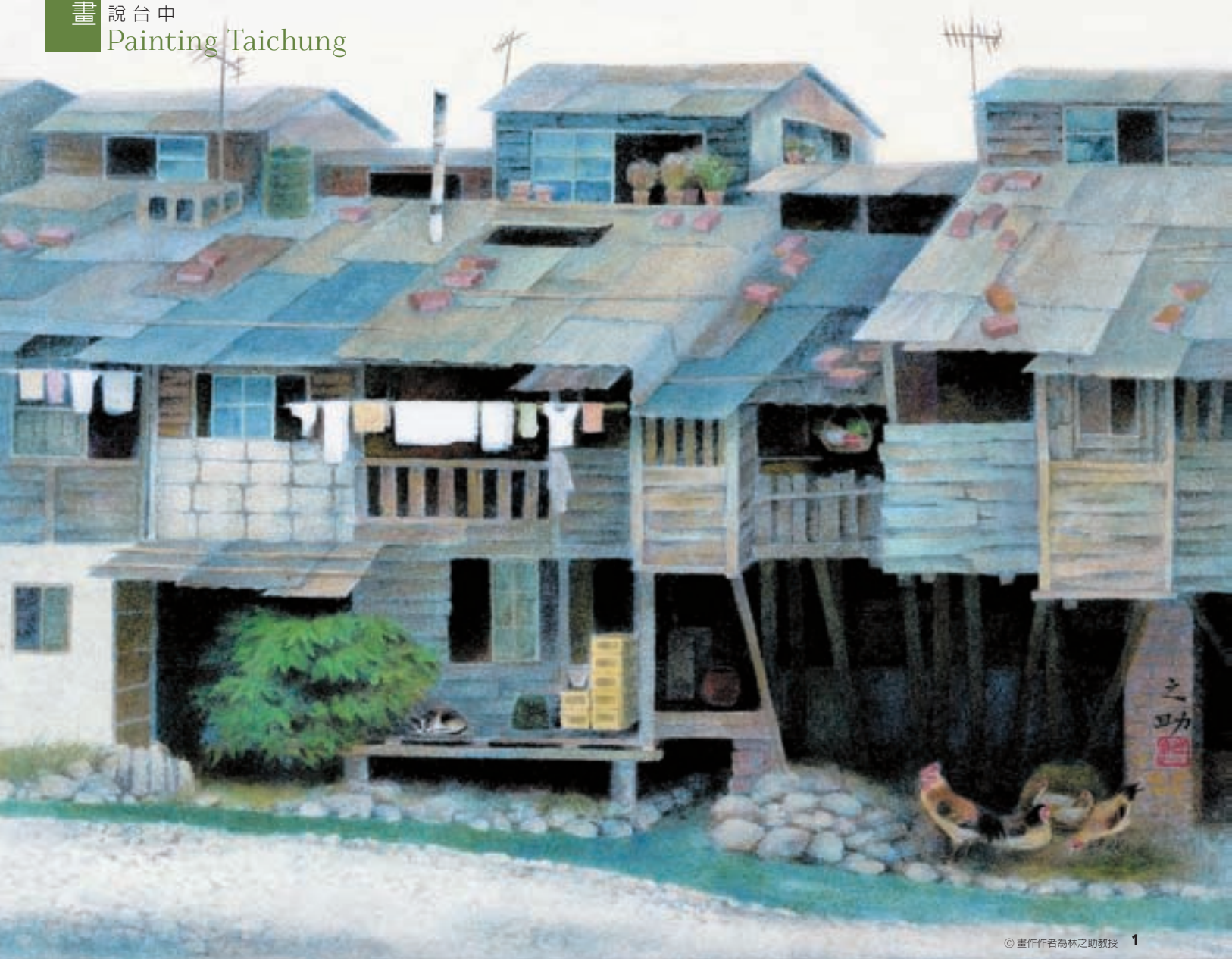
以西之排水（約27.5公頃）以及公園內部排水（約10.5公頃），合計集水區涵蓋周邊住戶共約38公頃，園區內建置了環園下水道系統及採濕式設計的生態多功能滯洪池，在非汛期，可供民眾舉辦各類戶外活動，到了汛期，則能發揮集水、排水與滯洪等功能。市長林佳龍表示，這座公園的土壤經過工法的設計，可以滲水、蓄水、排水，以後附近居民都不必擔心再淹水了！

公園部分除了保留原生喬木695株，更新植喬木528株、灌木約5,654平方公尺、水生植栽及草坪約54,114平方公尺，預計園區每年固碳量可達1,060.95公噸，減碳效益可說超越了一般的公園綠地。

這座難得的森林公園保留了3.7公頃的原始森林，擁有許多原生樹木，歡迎民眾多加利用，讓台中市成為「好山、好水、好好玩」的好所在。🌿



1. 在燈光的點綴下，夜晚的坪林森林公園展現不同於白晝的景致。2. 生態池是親子共遊的最佳場所。



◎ 畫作者為林之助教授 1

溫潤膠彩 柳川風情

林之助膠彩畫筆下的柳川

文 / 攝影 張澤平 畫作提供 林敬忠 照片提供 曾得標、國立台中教育大學

為了紀念被尊稱為「台灣膠彩畫之父」的畫家林之助，國立台中教育大學將舉辦「林之助紀念館」的開幕慶祝。位於柳川西路旁的日式木造宿舍，一直是他膠彩創作的重要場域。從時隔三十年的兩幅柳川風景寫生，可以細細品味柳川的風華與變遷。

六月，是溽暑蟬鳴的季節，台中市區的柳川紛鬧燥熱，像在慶祝「林之助紀念館」的盛大開幕。

在國立台中教育大學的一側，柳川西路二段旁有一棟日式建築的教授宿舍，正是台灣膠彩畫巨擘林之助生前的創作夢工廠。

林之助在台中大雅出生，他出身名門世家，祖父是



© 畫作作者為林之助教授 2



1. ©〈柳川陋屋〉（1989），作者為林之助教授。
2. ©〈柳川〉（1957），作者為林之助教授。
3. 二次戰後，國民政府遷台，在台中柳川沿岸砍除柳樹，興建臨時房舍安置大量移民，後因遷入居民不斷增加，空間不夠，便自行增建違章，懸於河岸之上，對環境景觀和居住安全帶來影響。為整頓市容，市政府陸續強制拆除，經居民多次抗爭，直到1987年才拆除完畢。後來在河岸補植垂柳，逐漸恢復河岸舊觀。（攝影／余如季）

清朝的秀才，父親曾是日治時期台中神岡的首任鄉長。他十二歲便隨著二哥赴日求學，並跟著哥哥的腳步考進當時的帝國美術學校（後改名為武藏野藝術大學）日本畫科就讀，學成後返台發展。1946年台灣光復後，林之助進入台中師範學校（台中教育大學前身）任教，當時學校將這棟木造宿舍配置給林之助，從此開始長達六十年他與住家兼畫室的不解之緣。

柳川風情 溫潤的膠彩魅力

由於宿舍就在柳川旁，住家附近的風貌便成了林之助創作的主题之一。我們可以從他早期的〈柳川〉到三十年後所繪的〈柳川陋屋〉，透過畫家對生活周遭環境的觀照與描繪，看到當時柳川的面貌。

1957年的〈柳川〉，從舉目一望無際的稻田，穿插著農舍、竹籬笆的田園，是林之助對鄉土的頌讚；而1989年的〈柳川陋屋〉，描繪在河道的兩側為了爭取更多居住空間而存在的違章建築，是林之助對都市醜陋一角的溫暖陪伴。如今柳川兩側違章早已拆除，改種植柳樹。

〈柳川〉的畫面構圖簡化，前景田畝的分割，帶入中景柳川的蜿蜒而流，配以沿岸的矮林枯樹，加上不時點景的鴨禽，是一種野逸氣息的田園生活寫照。〈柳川陋屋〉是在時隔三十年後才創作的，是畫家在寓所對面的違建拆除前夕，以畫筆記錄下變遷中的柳川。整個畫面幾乎都被搭建於河岸，連棟而建的木板鐵皮屋占滿，陳舊的鐵皮，一片挨著一片鋪設在屋頂，因為怕被風刮吹落，其上壓了些磚塊，讓慘灰的陋屋多了些點綴。

每戶人家都從岸邊架設木欄杆，讓屋子向河面延展了更多空間，讓比鄰而居的陋屋，多了些許的層次變化。雖然灰色調在畫面中，時而帶黃、時而帶藍，初看有些孤冷，還好有曬衣架上的衣物及河邊被飼養的雞隻，增添了些許生氣。

林之助對於低彩度的表現特別喜好，因為灰色調個性不強，易於調和，是一種高尚的色彩，也容易讓人產生舒服的視覺印象。

關於膠彩畫

膠彩使用動物皮骨熬成的動物膠作為顏料溶劑，加上顏色來源是各種礦石精磨成粉，因此混入動物膠後，膠將每一粒礦石色分子忠實呈現於光線照射下，因此與顏料乾、濕顏色大不相同的油畫、水彩相較，膠彩畫是唯一所見顏色完全不失真的媒材。加上膠彩乾燥後，光線能透過礦石細微間隙反射，讓底層顏料襯托上層的顏料，因此具備「疊色」效果，疊色層次越多，色彩表現越豐富、立體，這是其他媒材辦不到的。（資料來源：中研院數位典藏資源網）



林之助繪製台南大飯店〈貴妃圖〉，夫人林王彩珠陪伴一旁（1964）。

〈畫家小檔案〉

林之助（1917-2008）

台中大雅人。一生專注在膠彩畫的創作及膠彩畫在台灣的傳承教育，1946至1979年於台中師範學校（現台中教育大學前身）任教，1985年應聘擔任東海大學美術系膠彩畫老師。首先提出膠彩畫名稱，為膠彩畫正名，開創新機。組「中部美術協會」、「台灣省膠彩畫協會」，並曾獲行政院文化獎、台中市榮譽市民獎章、台中縣十大資深傑出藝術家「金穗獎」、總統頒褒揚令等多項殊榮。

「林之助老師所用的灰，是以黃加青紫、橙加青、紅加青綠、紫加黃綠的這些方式，用混合補色去加深灰色調的變化。而且表層較粗的礦物顏料，可形成併置混合的一些效果，可以發揮膠彩獨特的色彩魅力。」本身也是膠彩畫家的東海大學美術系主任詹前裕說，〈柳川〉能表現出漸層感的天空或樹木的明暗，是先用水干顏料調膠打底，加石青、石綠等礦物質顏料，薄塗一層層疊染而成。

竹籬笆畫室 花鳥為伴織夢

1946年4月，台中師範聘請林之助擔任第一屆美術科老師，負責教導素描、水彩、色彩學等科目，當時同校任教的藝術家還包括教西畫的廖繼春和教雕塑的陳夏雨。

由於戰後初期，台灣瀰漫著一股仇日情緒，林之助無法在課堂上教授「東洋畫」（也就是膠彩畫），所以他讓有興趣的學生到個人畫室進行特別指導，因為畫室外面用竹籬笆圍起來，被學生私底下稱為「竹籬笆畫室」。當年其中一位學生就是寶成國際集團總裁蔡其瑞，是這次修復故居的主要贊助者。

「畫室打開可看外面，林老師畫畫都是寫生，像這前院的花台，就是為寫生用的。老師喜歡畫鳥，所以也會養鳥，甚至為了畫孔雀，還真的養了孔雀。」曾受業於林之助的台中教育大學管理學院院長黃位政回憶說。

當年林之助在前庭後院，種植各式的花草樹木，也飼養禽鳥。這些親手栽種的蘭花、曇花、牽牛花，還有買來養的綠繡眼、八哥、白頭翁、孔雀等，都是他絕佳的寫生對象。為了深入觀察鳥類的生態，林之助還特別在玻璃窗貼上窗紙，切開一個可以掀開的小洞，將鳥籠掛在窗外，除了可以近身觀察，也可以避免驚擾牠們的生活，因此可以畫下鳥類自在的神情與姿態。

林之助曾經說過：「我很喜歡花與鳥，花兒色彩豐富美麗，鳥兒不時給我們純情又優美的歌聲。在我們悲



1. 林之助位於柳川旁的故居，現由台中教育大學黃位政老師負責規劃管理。

2. ©〈朝涼〉（1940）是林之助二十四歲時的作品，曾入選日本開國2600年奉祝展，是極高榮譽。現由國立台灣美術館典藏。

3. 林之助於台中公園寫生（1955）。



哀時，好像安慰鼓勵我們，快樂時好像一起歡樂。我最感動的是它們並非表演給誰看，又盡量發揮個性的特徵，一如綻放美麗的花朵，或鳥兒不斷鳴唱悅耳的歌聲。這正是藝術家純粹的創作態度。」

膠彩情人夢 私藏的年輕歲月

林之助受父親影響，也喜好音樂，一度差點投考音樂學校。當時在日本留學，生活算優渥的他，經常到咖啡廳喝咖啡、聽音樂，從此養成一輩子的嗜好。

林之助在留學期間，作品便多次入選美展，獲得肯定。剛從日本帝國美術學校畢業，二十四歲的他，以未婚妻王彩珠女士為主角繪下〈朝涼〉，畫作中少女的線條靜美，佇立在蔓藤攀沿的牽牛花前，低頭望著大小兩隻白羊，襯托出清雅脫俗的氣質。他在即將返台完成終身大事的前夕，以此畫作報名角逐參展，結果順利入選日本開國二千六百年的「奉祝展覽會」，這是連日本畫家都不易入選的極高榮譽，這段雙喜臨門的佳話，可說是林之助的生命歷程中的珍貴記憶。

東海大學 成為台灣膠彩畫重鎮

林之助在台灣膠彩畫歷史上舉足輕重，跟1950年代的「國畫論戰」有關。那是個台灣和大陸文化上交流與衝突的年代，對日治時期的台灣人而言，所謂的國畫自然是「日本膠彩畫」；但對於帶著中國文化傳統來台的大陸藝術家，國畫就是水墨畫。影響所及，在當時的「全省美展國畫部」，也出現要以水墨畫或膠彩畫為得獎依據的爭議。後來，林之助倡議，應該以創作的媒材

做為分類的依據，用水墨為材的就稱為水墨畫，用膠為材的就稱作膠彩畫，終於化解了這個正統國畫之爭。

基於當時諸多政治因素的考量，讓長期以來正統的美術學院系統一直沒有正規的膠彩畫培訓，1985年，在時任東海大學美術系創系主任蔣勳的三顧茅廬下，用誠意打動了已經退休的林之助，答應為期三年的膠彩畫藝傳授，後來接續該課程的是現任美術系主任詹前裕，東海大學也成為國內唯一專業培育膠彩畫家的重鎮。

這位大半生都在台灣奉獻美術教育的大師，喜歡品嚐咖啡、聆賞音樂，甚至還曾經經營一間「孔雀咖啡館」近十年，並在咖啡廳展示自己的畫作。

台中教育大學為「林之助紀念館」開幕選定的主題正是「膠彩與咖啡香」，彷彿此刻畫家正坐在畫室走廊左側的房間，聽著最愛的貝多芬《第九號交響曲》中激越的《快樂頌》鋪疊迴盪不已，漫過自己親手設計鑲著LIN字樣的天花板，揮之不去，而此刻的膠彩畫筆，似乎也帶著濃濃的咖啡香氣。

林之助紀念館

地址：台中市西區柳川西路二段162號

原為台中教育大學的宿舍，2006年林之助教授遷出宿舍後，由校方收回，2007年台中市文化局以「林之助畫室」為名，登錄為歷史建築，2013年由校方進行修復再利用計畫，如今圓滿落成，於2015年6月6日開幕，歡迎讀者前往共襄盛舉。

文 路寒袖 圖片提供 國立台中第一高級中學

還我紅樓



日治時期台中一中紅樓的身影。

「吾台人初無中學，有則自本校始……」
閱讀台中一中創校紀念碑，開宗明義，碑文如斯寫著。

不見紅樓倩影 我心惆悵

今年適逢台中一中建校一百週年，校方遴選百年校慶百位傑出校友，本人忝列其中，倍覺光榮，但也有淡淡惆悵浮上心頭。我的遺憾，來自5月1日校慶當天，聽見學弟妹們彙集校園，拉起抗議布條，呼喊著「還我紅樓」的口號。

台中一中原名台灣公立台中中學，是台灣教育史上第一所專門培育台灣青年的中學校，創立於日治大正四年（1915年），由文化協會、櫟社等團體為主的仕紳林烈堂、林熊徵、



路寒袖

本名王志誠，台中大甲人。
創作多元，涵蓋新詩、散文、繪本、攝影與歌詞等。
曾獲金曲獎、金鼎獎、賴和文學獎、年度詩獎、
台中市文學貢獻獎等，現任台中市文化局長。

林獻堂、辜顯榮、蔡蓮舫（中一中創校五賢），以追求台灣人教育權、喚醒本土文化魂理想，共同集資，積極奔走勸募 248,820 圓的民間資金，籌建而成。

草創時期，只有紅樓、校史館，及平房的圖書館、學寮宿舍等建築群。校史館列入歷史建築，但被一中人視為「精神堡壘」、美輪美奐的二樓建築——紅樓，已被在位最久的校長段茂廷於 1970 年硬生生剷除，灰飛湮滅，原地蓋起鋼筋水泥的莊敬樓。

一樣紅樓 不一樣命運

日治時代，台灣明星中學校園都有紅樓建築，如建中、彰女、雄中、南一中、南二中等校，但是，終戰之後，一樣的紅樓，卻為了主事者「殖民地子遺」的意識形態治校而下場不一樣，上述各校紅樓因校長開明作風而保留，甚至於被政府指定為古蹟，而台中一中的紅樓不幸淪為政治怪手的祭品，徒留歷史驚歎號。

就建築美學語彙而言，紅樓是早期台灣中學的精神象徵，在紅色為主調的建築元素中，代表著瑰麗人文與開放學風，以及學子不斷追求理想的熱情，這些都是形塑校園的特殊文化景觀。

我在台中一中的歲月，雖然無緣親睹紅樓，但卻浸淫在多元色彩與自由氛圍中求學、成長，學會了人文與獨立思考。一中是全台菁英的搖籃，人才如過江之鯽，原因在於它有著獨特的自由學風，學長傳學弟，一代接一代。隨手舉個趣味的例子：

在黨國威權宰制的年代，學校管理當局喜歡舉辦週會，或天天得全校集合朝會或放學，而且師長、教官又要在司令台上精神講話，年輕學生誰喜歡聽訓？於是，發展出一種「開汽水」的吐臭文化來抵制。

當校長、訓導主任或教官訓話過度冗長，或者學生覺得不合理時，就有汽水聲「嗶～噓～」，一波接一波，高三開完，高二開；高二開完，高一開。學生默契十足，有節奏、有倫理，高低有別，長幼有序。有如大合唱般，淹沒長官的訓話。儘管主任教官怒斥，但汽水聲浪仍排山倒海，不可或歇，還好教官也只罵罵了事，足見當時校風之開明。

台中一中的自由學風，來自於師長深信學生，可以獨立照顧自己、並且對未來前途負責。因此，在我那個年代，校方的日常生活管制，幾乎到了放牛吃草的地



紅樓是早期台灣中學的精神象徵，台中一中的紅樓卻在 1970 年被拆除改建。

步。記憶中，月考時老師從不會認真的監考，採取的是榮譽制。高二、三學生，叛逆桀驁，有樣學樣，大盤帽早已摺成海盜式的船形帽，也有人把卡其制服改成流行喇叭褲，褲管拖得寬寬，在校園內「掃地」。也有人把書包帶子解放到底，背到膝關節邊。學校社團也是吹著自由風，我們「繆思社」邀請校外老師、大學生入校演講、座談，也從無老師干預，頂多貼海報時得送給教官審查，他們大都也只念個兩句，要我們以課業為重。

新紅樓 原地原貌重建

紅樓文化，醞釀、累積著多元、開放的校園核心價值。它讓中一中的學生，潛移默化、如沐春風，帶著自由主義的火種，照亮在台灣每個世代、每個角落。

古蹟建築是空間的母語，形構了現代城市的新美學。一個實體的建築空間，有如一個文化的鈐印，可以為現代人定位，找到文化的座標。保存古蹟，不應耽溺於意識形態，而是應以超然的境界，提煉歷史元素，成為鑑往知來的文化資產。紅樓雖然遠矣，但它仍在校友的心目中活著、矗立著，型塑核心價值與文化。往事已矣，來者可追。現在，缺乏人文特色的平凡水泥建築——台中一中的莊敬樓，已經老態龍鍾、走過階段任務，校友們正有志一同，發起「把紅樓蓋回來」運動，我也以校友身分同感欣喜，舉雙手贊成。

期待母校台中一中新紅樓能夠原地原貌重建，以傳統味的新建築面貌，引領台灣校園的自由風騷，再創另一個一百年的人文盛景。✍

台中一中 翻轉台灣

培育各產業領袖的百年搖籃

文 高永謀 攝影 羅友辰 照片提供 國立台中第一高級中學

在台灣眾高中裡，論知名度、影響力、升學率，國立台中第一高級中學（簡稱台中一中）絕對名列前茅，也一直是中台灣各縣市國中男生的第一志願。

時值台中一中創校百年誌慶，在此祝賀這所在台灣歷史上影響深遠的中學：生日快樂！



台灣高中名校，幾乎清一色創辦於日治時期，台中一中亦不例外。但與眾不同的是，其他高中皆由日本官方創辦，唯獨台中一中為台灣人所集資創辦，學生、校友台灣意識相當濃郁，其在台灣歷史上的重要性、指標性，遠超過其他中學。

台灣仕紳共同創辦

1913年（大正2年），台灣仕紳林烈堂、林獻堂、林熊徵、辜顯榮、蔡運舫等人，為了爭取台灣人教育自主權，積極奔走、勸募，終於在1915年（大正4年），成立「台灣公立台中中學」，為第一間專事培養台灣青年的學校。林烈堂等五人，則被尊為「創校五先賢」。

原來，1914年（大正3年）正值林烈堂、林獻堂二位堂兄弟的祖母八十歲壽誕，林獻堂原本提議，以贊助慈善事業來祝壽，但林烈堂並不贊同。在彰化仕紳甘得中的建議下，二人決定創立一家專收台灣子弟的中學，為中台灣子弟增加升學管道，突破日本殖民政府的歧視教育政策；二人挺身倡議後，迅速廣獲其他仕紳響應、支持。

林烈堂、林獻堂皆出身霧峰林家，林熊徵為板橋林家的成員，辜顯榮乃鹿港辜家的創始人，蔡運舫則是清水大戶；在日治時期，皆為政治、經濟領域重要人物。經他們勸募，共募得24萬8,820日圓，並由林烈堂捐地1萬5千坪，終於成功創校。創校紀念碑鐫刻的紀念文，頭二句即為「吾台人初無中學，有則自本校始。」

之前，台灣雖有其他中學，但日本學生卻遠多於台灣學生，台灣青少年、青年的受教權，嚴重遭到打壓、排擠；如無法擠進公立中學窄門，北部學生僅能選讀淡水中學（淡江中學前身），南部學生僅能選讀長榮中



台中一中百年校慶中展示了歷屆學生設計的紀念書包及旗幟。



日治時期，台中一中是唯一台灣人創辦，且招收台灣子弟的中學，迄今仍吸引眾多優秀中台灣子弟就讀。

學，許多中台灣優秀子弟無校可讀。「台灣公立台中中學」專收台灣學生，實為台灣教育史的里程碑。

屢遭日本政府打壓

可想而知，「台灣公立台中中學」成立後，日本殖民政府千方百計刁難，使其無法與日本高等教育體系接軌，限制畢業生再升學。1919年（大正8年），日本政府頒布〈台灣教育令〉，將其校名改為「台灣公立台中高等普通學校」，與朝鮮中學體系共用「高等普通學校」，歧視意味相當顯明。

1921年（大正10年），台灣行政區改制，重新劃分為五州二廳，其移交台中州管轄，被更名為「台中州立台中中學校」。1922年（大正11年），日本政府頒布〈台灣教育令〉第二次修正，實施「日台共學」，並成立專收日本學生的「台中州立台中第二中學校」（台中二中前身），其校名再度被改為「台中州立台中第一中學校」。

原本，台灣總督府有意將二校校名對調，引起全校家長、同學強烈反對，且在當時「台中州立台中第一中學校」校長小豆澤英男的抗爭下，得以保留校名。在日治時代，台中一中為全台唯一有「一中」之名，且專收台灣學生的中學，儼然是台灣意識的重要象徵。

學生台灣意識強烈

在日治時期，台中一中還有三件大事，備受全台注目，並已列入史冊。首先，1920年（大正9年）10月，該校第一期畢業生謝文達自日返台示範飛行，造成巨大轟動，這是台灣第一位飛行員。

從小嚮往飛行的謝文達，自中學畢業後，前往千葉縣「伊藤飛行學校」研習飛行技術，成績相當優異。他學成後回台，分別在「台中練兵場」、「台北練兵場」，進行飛行表演。台灣民眾感動之餘，更組織後援會募款，購買飛機致贈謝文達。

其次，在日治時期，台中一中學生數次參與抗議種族歧視，更是抗爭的主體，屢屢牽動台灣歷史發展，足見其台灣意識之強烈。1919年（大正8年）11月，台中一中約二百名學生，上街抗議日本政府實施差別性政策，並在日本人經營的洗衣店前，與日本人發生衝突，史稱「洗濯屋事件」。

台中一中雖由台灣仕紳共同創辦，但因為台灣本土師資不足，校長、教師仍多為日本人。1927年（昭和2年），台中一中學生群起抗議日籍炊事長的妻子作弄台灣學生，但當時的校長下村虎六郎處置不公，更採取高壓政策，導致學生集體罷課，大批警察、憲兵包圍學校，史稱「炊事事件」。

「炊事事件」之後，遭到開除、自動退學的學生，前後加總超過六十人，在學生家長介入調停後，才免於餘波盪漾；退學的台中一中學生，有些轉至日本讀書，有些則前往中國贖讀課業。

站在時代的最前線

日治時期成立的高中，許多都建有紅樓，其意境高雅、歷久彌新，迄今仍是其最知名的建築與精神堡壘。台中一中原亦有紅樓，知名度不遜於其他紅樓，歷史意義則有過之而無不及。

其他學校的紅樓，皆由日本人所建造，由於紅樓建築技法特殊，台中一中建造紅樓時，飽受日本人譏諷。最後，台中一中紅樓不僅建成，與其他紅樓相較，更為壯麗、美觀，可惜已在1970年遭拆除。

1945年（昭和21年），第二次世界大戰終戰，中華民國政府接收台灣，校名改為「台灣省立台中第一中學」。此校名沿用到2000年，方因精省而改治，改為現名——國立台中第一高級中學。

100年來，台中一中校服已多次變革，學生舉辦歷代制服cosplay展，藉此追憶歷史。



學風崇尚自由開放

雖然政權更易，但台中一中學生依然站在時代的最前線。1947年，台灣爆發228事件，軍民武裝對峙，各地風聲鶴唳、草木皆兵，台中一中被迫停課二十天；學生們自動自發捍衛校長、教師。

之後，21師進駐中台灣，許多學校師生遭到逮捕，軍隊亦駕駛大卡車，上頭配置重型機槍，企圖從後門衝進台中一中校園搜捕學生，幸而當時的校長金樹榮挺身擔保，力阻軍隊進入校園，學生才倖免於難，實為教育史之佳話。

自立校以來，台中一中便以學風自由、開放著稱，無論在威權時代，或在百無禁忌的今日，學生皆以言行領導潮流著稱。20世紀1970、1980年代，台中一中學生便勇於批評時政，之後更參與多次學運；進入21世紀後，台中一中論政風氣仍熾，更願意接納新的思潮、觀念。

2014年10月，近百名台中一中學生齊聚校門靜坐，聲援香港「佔中」運動。2015年5月，適逢台中一中百年校慶，20多名學生在校園中群呼口號，抗議教育名為微調、實為大修的高中歷史科課綱，亦有歷史老師挺身支援，領先台灣各高中。

值得一提的是，台中一中師生更身體力行性別平權，開台灣風氣之先。在台中一中擔任生物老師的曾愷芯，原名曾國昌，童年便自認是女性，但在家庭、社會壓力下，只得隱瞞性向，直到妻子離世後，決定逐步實踐變性夢想，勇敢做自己。起初，曾愷芯擔心校方、同事、學生會有異議，甚至抱持隨時可退休的心理準備，沒想到，她竟獲得師生全面力挺，更得到諸多家長、校友的支持與聲援，成為台灣第一位變性人教師，也成為生命教育及性別平等的活教材。校方還善意配合將兩間廁所改為內有小便斗及蹲式馬桶的獨立「友善廁所」，方便她使用。

傑出校友遍布各界

立校已逾百年，台中一中傑出校友遍及政治、財經、學術、藝文、傳媒等領域，堪稱台灣人才養成勝地。在政治領域，台中一中校友出過謝東閔、吳敦義二位副總統；前司法院長施啟揚、現任行政院院長毛治國，以及許世楷、趙守博、賴士葆、李應元、邱太三、



台中一中舉辦陸上運動會，特殊的進場方式充分展現學生的創意。

江啓臣、李文忠、江春男等政治界要角，皆曾在台中一中就讀。

在財經領域，台中一中校友亦能人輩出。較知名者，包括台達創辦人鄭崇華、台塑董事長李志村、旺宏電子董事長吳敏求、東元集團董事長黃茂雄、仁寶電腦總經理陳瑞聰、PC home集團董事長詹宏志、玉山銀行創辦人林鐘雄，與台積電總經理暨共同執行長魏哲家等。

在學術領域，現任台灣大學校長楊泮池、交通大學校長張懋中，皆是台中一中校友；其他知名校友，還有「台灣草蝦養殖之父」廖一久、中研院院士鄭天佐、生技中心董事長李鍾熙、台灣大學數學系名譽教授楊維哲，與國際知名生物專家、美國科學院院士蒲慕明等。

在藝文領域，知名作家巫永福、李敖、陳干武、路寒袖、劉克襄、田雅各、鍾喬等，皆是台中一中校友。其他貢獻卓著的校友，還包括雲門舞集創辦人林懷民、音樂家呂泉生、作曲家許常惠，畫家陳慧坤、施翠峰、林惺嶽，與版權經紀人譚光磊、滾石唱片創辦人段鍾潭，及音樂人黃舒駿、楊峻榮、黃漢青（阿沁）、何景揚（阿福）等。



鄭崇華（左）出資修復台中一中校史館。

不輕言放棄的良心企業家

鄭崇華勇於面對挑戰

台中一中校友人才輩出，亦是台灣經濟不可或缺的台中堅力量，堪稱企業主、高階經理人的搖籃。在企業界，成就高、聲望崇隆的校友，當屬台達創辦人暨榮譽董事長鄭崇華。為感念台中一中對他的啟發，鄭崇華出資捐修台中一中校史館，使其成為台灣首座「負排碳」的日式歷史建築。

首座環保歷史建築

台中一中校史館建於1937年，為台灣首批具防強震效果的大跨距建築，是台中一中校友的共同回憶；

2004年，被台中市政府指定為歷史建物。不過，因為年久失修，屋頂漏水、牆壁風化等問題，遲遲無法獲得改善，近年來使用率愈來愈低，令人惋惜。

在台中一中校方力邀下，鄭崇華決定承擔校史館修復的費用。自2012年起，校方委託潘冀建築師事務所，承攬校史館修復工程，耗資近7千萬元，終於在2015年台中一中百年校慶時，重新啓用。

台達是台灣企業致力環保的模範生，台中一中校史館修復後，這棟建築未來的維護經費，將來自於新裝設

太陽能板的售電所得；同時也因太陽能裝置每年可發1萬6千多度電，遠超過建物本身用電，使得這座歷史建物成為全台第一棟「負排碳建築」。

離鄉背井 埋首學業

鄭崇華出生於中國福建省建甌市，1949年時，為了逃避中國內戰，他跟著被延攬至台中一中任教的三舅一起東渡來台，就讀台中一中初中部二年級，一直讀到高中畢業。在校五年，後期因三舅前往其他城市的學校教書，他更以學校宿舍為家；寂寞、思念家人時，只能坐在操場上遙望星星、月亮，排解鄉愁。

1949年後，中國政權易手，與台灣長期敵對、斷絕往來，鄭崇華就此與家人分隔兩岸，等到二舅從國外遷居台灣，負擔鄭崇華的學費、生活費，他方能專心讀書。

本本身為家中長子、長孫的他，自幼深受呵護；但在台中一中，一切都得自理，他有時還得穿著洗過但未乾的制服上課，生活相當克難，最害怕寒、暑假到來，因為得想方設法填飽肚子，更只能洗冷水澡。幸而在台中一中諸多師生的協助下，讓他尚不至斷炊。

在福建時，鄭崇華從小學五年級跳級至初中就讀，壓根沒讀過小學六年級的數學；來台求學後，更深為數學成績不佳所苦，自認與理、工科無緣。當年，台中一中師資相當整齊，教授代數的汪煥庭老師、幾何的嚴其昌老師，更對鄭崇華關懷備至，在汪老師的循循善誘之下，鄭崇華的數學成績不斷攀升，對數學、物理、化學等科目，興趣日益濃厚，而一次滿分的數學小考，讓汪老師誤以為他熱愛數學，從此對他格外關注，甚至改變了他的人生方向。

「考試後，我的數學成績若低於八十分，汪老師便會問我為何失常，讓我深受肯定。」鄭崇華感謝的說，他便將八十分訂為數學成績的最低目標；每逢假日，他

更主動借閱數學、天文相關書籍，數學從原本最畏懼的科目，躍居最拿手的科目。

深受啟發無所畏懼

在數學成績拉高後，物理、化學等科成績亦隨之水漲船高，讓他決定報考大學理、工科系，踏出台中一中校門後，果然順利考上成功大學礦冶系（現已改制為材料科學及工程系）。在大二時，他轉入電機系；畢業後，先後擔任亞洲航空儀器工程師、美商精密電子（TRW）工程師，再於1971年創辦台達。

對汪老師的諄諄教誨，鄭崇華終生永誌不忘。在台中一中求學的經驗，讓他有信心面對種種挑戰，因此，在他帶領下，台達從初創時僅有數名員工的小公司，現已茁壯為員工總數超過七萬人、年度營收超過2,000億元的國際級電子巨擘。

從對數學不感興趣到產生信心，鄭崇華感念的說，這個經驗對他啟發、影響甚鉅。因此，他十分關注台灣的教育發展，尤其是讓第一線的好老師，能影響更多的人。他特別敦請國內知名的教育學者、曾擔任元智大學校長的彭宗平，組成「DeltaMOOCx」平台推動團隊，希望針對台灣未來的產業發展，培養出具有國際競爭力的科技人才。

他建議後進，面對任何險阻，都不可輕言放棄，更應尋求良師益友的協助，可能就此發掘自己未曾知曉的才能、潛力，人生可能就此豁然開朗；其次，應訂定自己努力可達到的目標，如此才可要求自己不斷進步！



台中一中校史館經整修後，於2015年台中一中百年校慶當天重新啟用。

鄭崇華小檔案

- 現職 ▶ 台達集團創辦人暨榮譽董事長
- 學歷 ▶ 台中一中、國立成功大學電機工程學系
- 經歷 ▶ 亞航儀器工程師、美商精密電子工程師、台達電子董事長



高中奠定英文深厚基礎

譚光磊笑傲版權經紀業

台灣出版業高度倚賴翻譯書，由台中一中校友譚光磊創辦的光磊國際版權經紀公司，堪稱近年來崛起速度最快的版權代理商，目前已是台灣四大版權代理商之一，已引進超過 2,000 本外文書，包括《別相信任何人》(Before I Go to Sleep)、《格雷的 50 道陰影》(Fifty Shades of Grey) 等暢銷文學作品。

光磊國際版權經紀的美國與非英語系國家小說版權年度成交量，更曾排名全球第一，力壓全球競爭對手，實為台灣之光。不只引進外文書，1979 年出生的譚光磊，更兼任台灣、中國作家經紀人，成功將多部中文小說版權，售予二十多個國家的出版社，已是中文出版產業與全球接軌的關鍵人物，其影響力仍不斷擴張。

打電玩練就英文實力

雙親皆是沙鹿國中的教師，譚光磊從沙鹿國中畢業，如願考上第一志願台中一中後，前二年的上課日，天天搭火車通學，一直到高中三年級時，才遷往市區阿姨家暫住。高一、高二時，譚光磊每天清晨約五點就得起床，梳洗、整裝、吃完早餐後，固定搭五點五十分的火車，六點多便已到校。

因為長期睡眠不足，讓譚光磊深為偏頭痛所苦，一直到移居市區後，方不藥而癒。台大外文系畢業的譚光磊，就讀台中一中時，其實選的是第三類組，因為外公、舅舅都是醫師，讓甫升上高中的他心嚮往之。

不過，高中時期的譚光磊，初期並未將全部心力放在課業上，反而沉溺在奇幻遊戲上，成績不甚理想。父母決定因材施教，只允許他打原文版電玩軟體；沒想到，譚光磊「玩性堅強」，為打電玩還勤查英文單字，對英文興趣愈來愈濃，更廣泛閱讀英文版的奇幻小說，讓英文成績也跟著突飛猛進。

升上高三時，搬到市區阿姨家借住，譚光磊省下可觀的交通時間。不過，他幾乎天天泡在學校附近的網咖中，那時網路普及率不高，透過網咖電玩軟體，卻可直接與國外玩家連線、對話，讓他英文聽、說能力再上層樓；他也常造訪台中一中旁的敦煌書店，站著閱讀甫上架的英文奇幻小說。

孤注一擲上台大外文

由於數學、物理、化學、生物等科成績欠佳，醫師夢已愈來愈遠，譚光磊開始猶豫是否應轉入第一類組，但因為與同班同學感情甚篤，最後還是打消念頭。他深知若不及時振作，恐怕連公立大學也考不上，但當他發現保送外文系、英文系的方式後，反倒鬥志全消，決定孤注一擲，將所有希望賭在英文一科上。

每次考試，譚光磊的英文科分數，排名總在台中一中前幾名，最後終於如願保送台大外文系。譚光磊

譚光磊小檔案

- 出生 ▶ 1979年
- 現職 ▶ 光磊國際版權經紀公司負責人
- 學歷 ▶ 台中一中、國立台灣大學外國語文學系
- 經歷 ▶ 出版社版權人員

直言，自己相當幸運，因為在他進入大學就讀後，保送方式便大幅修改，之後外文系、英文系保送名額，幾乎全被外交官子女所壟斷；他若晚生幾年，恐怕就無此機緣。

只是，他雖獲保送台大外文系，卻因差點無法從高中畢業，而無法入學。譚光磊苦笑說，一般高中對已獲保送學生的期末考，多半睜一隻眼、閉一隻眼，但台中一中老師卻一視同仁、鐵面無私。期末考成績出爐後，他因數學、生物二科學期總成績不及格，無法與同學一起畢業，還得硬著頭準備補考。

第一次補考，數學依然被當，被迫參加第二次補考。就在第二次補考前，譚光磊卻因車禍而右手骨折，只得右手裹著石膏，以左手應試，巍巍顫顫的將試卷填滿；最後，數學終於勉強及格，他才拿到台中一中的畢業證書。

高中應多與同學深談

「在台中一中的三年，我最感謝教過我的二位英文老師。」譚光磊回憶道，二位英文老師並不強迫跟隨課程進度，默許他在課堂時間閱讀英文奇幻小說，讓他可悠遊於英文世界，按自己的節奏讀書，終於擠進台大的窄門，才有今天的他。

台中一中集結中部各縣市的菁英，學生臥虎藏龍、能人輩出。譚光磊直言，他在高中時，僅專注於英文一科，稱不上用功的學生；倘若孤注一擲失敗，求學歷程勢必倍加艱辛，並不鼓勵學弟效法。

但在高中時，他交了二個摯友，北上讀大學時，還一起租房子，迄今仍相互扶持、彼此砥礪。因此，譚光磊建議台中一中學弟，高中時應多與同學深談，不僅可開闊視野，還可結交相伴終生的益友，可能比埋首書堆，更加受用。



譚光磊建議學弟，在高中時期，應多廣交益友。



一中吉他社扎穩根基

黃漢青邁向明星路

被譽為「中台灣第一學府」的台中一中，培育眾多政治、經濟、文化人才，也有幾位流行音樂產業要角畢業於此。中壯年校友的代表，是已晉升管理階層的黃舒駿，青年校友代表則是 F. I. R. 樂團吉他手黃漢青（阿沁），與蘇打綠樂團木吉他手何景揚（阿福）。

1980年出生的黃漢青，高中時因參加台中一中吉他社，從此與音樂結下不解之緣。就讀輔大統計資訊系時，他與陳建寧、詹雯婷（飛）共組 F. I. R. 樂團，迅速

走紅歌壇。他也曾為蕭敬騰、張韶涵、范瑋琪、蔡依林、蔡健雅、羅志祥、梁詠琪等知名歌手填詞或作曲，創作實力相當堅強。

將回台中設音樂學校

近年來，黃漢青也發行個人專輯，持續拓展音樂事業版圖；也創辦「Play Ground 夢幻遊樂園·流行藝術學校」，仿效日本、美國的音樂學校，積極培育台灣藝

能新秀。目前，「Play Ground夢幻遊樂園·流行藝術學校」僅在台北市設點；黃漢青透露，在可見的未來，將計劃回到故鄉台中市拓點。

走紅之後的黃漢青，亦曾數次回到高中母校演唱。2015年，正值台中一中創校100週年，校方在5月2日傍晚，於校園慎思樓中庭，舉辦百年校慶演場會，最後壓軸的演唱者，正是黃漢青。

考上台中一中前，黃漢青完全不會彈吉他，但瘋狂熱衷繪畫與漫畫；自童年起，他便蘊藏過人的藝術天分，國中時還曾獲得全國西畫比賽冠軍。高一剛入學時，各社團擺攤位招生，黃漢青也興沖沖的找尋漫畫社，但在報名前，目光卻轉向攤位設在隔壁的吉他社，因為學長彈吉他的模樣相當帥氣，於是便改為加入吉他社。

黃漢青加入吉他社後，很快便成為吉他高手，對音樂之路更日益執著，還花了許多時間學習樂理、創作。不過，他亦未放棄漫畫，高中三年的生活主軸，就是音樂與漫畫；從高中便投入詞曲創作的他，靈感常來自所創作的漫畫，日後還在個人演唱會中，注入大量的漫畫元素。

與吉他社學弟相扶持

在高中時，黃漢青便開始參加歌唱比賽；他還瞞著家人，騎著單車、背著吉他，到民歌西餐廳駐唱。不過，由於還是新人，通常被安排在最冷門的時段，甚至接近深夜。他的媽媽得知此事，非但不生氣，亦不阻止，還帶著其他家人到民歌餐廳為他打氣，讓他深受感動。

蘇打綠的何景揚，在台中一中晚黃漢青一屆，也是吉他社的學弟，兩人先後擔任吉他社的幹部。相繼北上求學後，黃漢青將相屋處的客廳當教室，與數位音樂同好相互切磋，除了輔大的朋友，其餘多為他台中一中的吉他社學弟，也包括何景揚。這個聚會讓他的音樂實力、人脈大增，亦啟發他創辦「Play Ground夢幻遊樂園·流行藝術學校」的念頭。

黃漢青小檔案

出生 ▶ 1980年

現職 ▶ F.I.R.樂團吉他手、「Play Ground夢幻遊樂園·流行藝術學校」負責人

學歷 ▶ 台中一中、天主教輔仁大學統計資訊學系肄業

經歷 ▶ 民歌西餐廳駐唱歌手

高中男生愛搞怪，黃漢青亦不例外，荒唐事可說不勝枚舉。在吉他社時，他愛標新立異，頭髮明明比其他高中男生長上許多，卻最愛唱梁詠琪的名曲〈短髮〉，成為眾多學弟的偶像。踏入藝能界後，黃漢青還曾與梁詠琪合作，為她的歌〈偏見〉譜曲。

因為將時間、心力都花在音樂上，黃漢青的課業成績無法與國中時期相提並論，但仍考上輔大統計資訊系。為了追求音樂夢想，迄今尚未從大學畢業的黃漢青靦腆的說，從高中畢業並不困難，但他在高中時，便認定將以音樂為終生志業、事業，只得犧牲課業，但他擇其所愛、愛其所擇，終生無悔。

一中精神是腳踏實地

黃漢青的爸媽，與多數台中一中學生的家長一樣，希望兒子從醫、從法、從商。他感謝的說，雖然自己走的人生道路，與爸媽的期待截然不同，但家人卻全力支持，成為他衝刺音樂世界的堅強後盾。黃漢青受邀在台中一中百年校慶演唱，媽媽亦全程陪同。

台中一中是黃漢青音樂事業的起點，在畢業後，他也曾多次回母校吉他社指導學弟。百年校慶演唱會雖在傍晚六點半開唱，黃漢青被安排在晚上八點半上台，但他下午四點不到就到場，並先彩排了一個小時，足見其極為重視。

「台中一中的學生，天分皆頗高；若全心鑽研某個領域，必將有所成。」黃漢青指出，台中一中校友引以為傲的，並非資質過人，而是願意腳踏實地做事，「現在學生思想、興趣更為多元，社會也比過去更開放，只要堅持到底、把握機會，總有一天會成功。」




黃漢青參與台中一中百年校慶演唱，吸引眾多學弟聆聽。

夏日沉澱心靈之旅

沿溪攀山走大肚

文丁榆涵 攝影 陳柏宇

考季將至，莘莘學子祈求文昌帝君應允祈願——追分成功。
乘著台鐵海線列車，在僅存少見的木造老車站，為功名蓋章。
穿梭在大肚山與大肚溪之間，騎著單車看田園稻浪。
登萬里長城步道遠眺開闊風光，拜訪隱藏在都市的郊山。
停留在農村時代的純樸聚落，讓旅人的心獲得沉澱與平靜。



大肚自行車道一派田園景觀，讓人忘卻塵囂。



1. 磺溪書院為三級古蹟，在台灣建築史上具有極高的藝術價值。
2. 故意高懸於牆上的「連中三元」轎子，有「高中」之喻。
3. 每到大考季，供桌上疊滿祈求功名的准考證。
4. 考生與父母一同向「五文昌」許下高分上榜心願。



「大肚」之名，源自早期居住於此的平埔族「巴布拉族一大肚社」，隔著大肚溪（烏溪）與彰化市對望，也以大肚山為屏障，與繁榮的市區相隔。位於市郊的大肚區，透著樸實的鄉村人情，雖然只有一山之隔，但是來到這裡，看看近山、望望稻田，腳步便會不知不覺的慢下來。

磺溪書院 參拜文昌

台灣的考季在初夏揭開序幕，每逢大考前，供奉文昌帝君的寺廟便會湧現祈求高分上榜的學子。大肚區的磺溪書院，始建於清代，早期是大肚、龍井、烏日的文教中心，當地仕紳成立「西雒社」交流文藝，後來又改建為文昌祠，並創設書院作為教育場所。

磺溪書院供奉了「五文昌」（文昌帝君、孚佑帝君、文衡帝君、朱

衣星君與魁斗星君），五尊神祇皆為古代掌管考試的神明，也因此每到大考時，總有考生和家長帶著蔥（象徵聰明）、包子和粽子（象徵包中）等有象徵意涵的祭品來參拜，希望庇佑能金榜題名。大肚區公所在每屆大考前，也都會特別舉辦考生祈福活動，透過正式的儀式，讓考生在面臨考試的壓力下，能夠獲得心靈上的寄託。

即使脫離考生身分已久，但光是欣賞磺溪書院的建築之美，就令人讚歎不已。這座書院七開間、兩進的四合院建築形式，望一眼山門，最特殊之處是在建築本體沉穩外表下的精緻磚雕。有別於一般廟宇，覆以色澤華麗的剪黏，修復後的磺溪書院，不僅在吊筒、斗拱等結構上，保留原木不施彩繪，更能看到各式磚雕在牆堵、門窗外框和弧形牆基上等處裝飾。而磚雕保留了純粹樸實的紅磚色，更能

看出磚雕師工藝的純熟精巧。不論是花草鳥獸、書卷器皿，無不蘊含了吉祥祝福的寓意。

走進書院，山門與正殿間的「拜亭」，也是一般書院中比較少見的建築。拜亭前有座斜鋪的「御路」，上面的龍紋石刻，栩栩如生；拜亭上方則飾以彩色的木雕、圖畫，雕梁畫棟的裝飾，讓人在屋板下不自覺的舉頭半晌。如今的磺溪書院，書聲已止，但從偏廳懸吊著一幢「連中三元」的轎子，便可看出古人為求功名，從苦讀到一舉成名的心路歷程。雖然這裡



1. 追分車站是海線五寶之一，木造建築、牛眼窗格外古樸。
2. 車站內擺放著各式各樣的紀念章，見證旅人到此一遊。
3. 大肚山上的瑞井社區生態良好，紫斑蝶也會在此停留。

占地不大，卻能讓人花上一、兩個小時細細品味建築細節，享受一下寧靜的氛圍。

看完磺溪書院的建築之美，走出書院，就會看到平疇野闊的鄉村景觀。大肚區公所以書院為起點，規劃了環狀自行車道，騎上自行車穿梭一望無際的田園，順著大肚溪堤防來回一圈約8.8公里，沿途有圍欄伴著水圳，乘風踩踏，聽著稻浪娑娑、水聲潺潺，真是無比的療癒啊！

追分成功 老車站之旅

「追分成功」之旅，除了去參拜文昌帝君外，當然也少不了「追分車站」。

「追分」之名和我們所想的「追求分數」，其實八竿子打不著關係，

而是日語中「分歧路」的意思。西部縱貫鐵路的山線與海線，在彰化匯集，在追分站分道揚鑣。從追分站一邊連結成功站走山線，另一邊便沿著海線鄉鎮而行。在鐵道迷的眼裡，追分站是珍貴的「海線五寶」之一，「五寶」指的是目前尚存的日治時期木造火車站，包括談文、大山、新埔、日南和追分站。這些和洋混搭風格的木造老建築，壁面上作為採光之用的牛眼窗，是它們獨具的建築特色。其中，追分 station 有許多慕名而來的遊客，只為了買張「追分成功」的車票蓋章作紀念，順便看看保存完整的古樸站體。因為沒有建造天橋和地下道，追分站也是國內少見可以直接跨越鐵道入站的火車站。在站旁還有座迷你的追分許願池，讓旅客許願心想事成。

漫步瑞井 找回農村舊時光

大肚台地的土質為礫質風化的紅土，由於保水不易、土壤貧瘠而不利耕作，只能種些地瓜、花生等耐旱作物。在市區，都市叢林如火如荼的蔓延，發展的脚步卻在此止步。在台地上的「瑞井社區」，遠離開發鐵蹄，仍舊保留了早期農村聚落的原型，時至今日更顯彌足珍貴。

從新開通的特三號道路轉幾個彎，到了瑞井社區，在這看不到高樓大廈、花園洋房，四處可見紅磚瓦屋、三合院落，甚至有更早期的紅土土塙厝。年邁的居民仍以務農為主，社區經過再造，以農村特色為主軸結合自然生態，讓瑞井社區這個農村聚落呈現出濃濃懷舊風。

轉進瑞井路，將車子停在瑞安宮

前，便可信步走逛瑞井社區。「瑞井」地名，是因大肚山上的自然湧泉而來，舊稱「井仔頭」，社區內有三口古井，藏於山坳谷地，是早期居民取水、洗衣不可或缺的水源地。順著以枕木、卵石等生態工法鋪設的步道，往山坳處踏尋，這條步道原是居民的挑水古道，步道旁的保安林地，種著相思樹、榕樹、竹林和蜜源植物，仔細觀察就能發現紫斑蝶、豆娘等昆蟲漫舞。這裡人聲鮮少，只聞蟲鳴鳥叫，猶如一座桃花源。

因為巷弄狹窄且錯綜複雜，有時不小心會走進人家院落中，阿公、阿嬤看到陌生訪客時，總會問說：「破厝，有什麼好看的啦？」但又會相當熱心的推薦自家紅磚窗櫺有何看頭、社區中的景點如何尋找……濃濃的人情味，讓人分外感動。

在這個大多為老弱婦孺生活的農村聚落，時間彷彿停滯在幾十年前。幾年前這裡的社區營造，特別選在一處坍塌的屋垣中，重現了早期阿嬤灶腳、菜櫥、菜園和牲畜寮的生活意象，甚至二戰時期美軍轟炸望高寮基地時，民宅慘遭攻擊的彈孔，也被刻意的保留下來。而紅瓦磚牆、紅泥土塼，隨著人去、樓空、牆頹圮，卻也記錄下先民的生活痕跡。在聚落中慢慢走，遇到居住在社區的長輩，記得點頭微笑問個好，拍照前也要先徵求主人的同意，切勿打擾了居民的生活。

登大肚山 走萬里長城步道

屬於盆地地形的舊台中市區被群山環抱，市民最常前往的郊山，以北屯區的大坑山區和大肚區的大肚山為主，其中「萬里長城登山步道」便坐落在大肚台地西南側的保安林區。從

平地攀高到台地稜線，山坡間開展出多條登山路線，除了主線之外，更與鄰近的環保公園步道、監理站步道等結合，成為綿延數公里的休閒步道系統。有別於大坑步道群每逢假日總有摩肩接踵的登山盛況，萬里長城步道反而少了一分喧囂，多了一分靜謐，是台中市南端頗受山友喜愛的登山路線。

萬里長城登山步道屬於低海拔的登山路線，大肚台地標高310公尺，如果沿著鋪面主線攀爬，以不疾不徐的步伐登山，倒也不至於讓人疲累，屬於老少咸宜的休閒登山步道。不過，也別對號稱「萬里長城」的步道太過大意，若想挑戰穿梭蜿蜒如葉脈的步道支線，也不是一件容易的事，初登者還是循序漸進為宜。

萬里長城登山步道的入口，分別為大肚環保公園停車場、台中監理所，以及靠近大肚區沙田路二段310巷的停車場入口，四通八達的步道皆



萬里長城登山步道老少咸宜，帶瓶水就能輕裝上陣。

能串聯，端看登山者方便。從山腳的入口進入，在洗手間旁看到了正在用瓶罐裝水的伯伯，一經詢問，原來大肚山地質不易涵養水分，步道上成蔭的樹木，都是這群志工悉心背水澆灌，才能如此繁茂。從步道入口拿根公用登山杖攀登而上，在午後輕裝上下，步道鋪面平整好走，周遭相思樹成林，鳥聲啾啾，沿途更設有木造涼亭供山友暫時歇息，不消一小時，便可輕鬆登頂。

在展望良好的頂端涼亭和山友閒聊，原來大家都來自鄰近市區，有人每天爬上一回當作健身，也有人假日攜家帶眷爬山休閒。保安林中綠林覆谷，若是遇上天氣晴朗、空氣品質佳的時機，在至高點更可一眼望及大肚平原、彰化市區，甚至遠眺到台中港區及台灣海峽。傍晚日落時分，氣溫颯爽，山友絡繹不絕出現在涼亭裡，大夥兒一起看著夕陽餘暉映照著大肚溪及遠方海岸線，這一整天沿溪攀山的大肚之旅，也可在這裡畫下美麗的句點。🌄

▶ 旅行札記

磺溪書院

✉ 台中市大肚區磺溪里文昌一街10號
☎ (04) 2699-1105 分機153

追分車站

✉ 台中市大肚區王田里追分街13號
☎ (04) 2693-3106

瑞井社區瑞安宮

✉ 台中市大肚區瑞井里瑞井路52巷7之1號
☎ (04) 2691-2763

大肚環保運動公園

✉ 台中市大肚區華山路邊旁

萬里長城登山步道入口

✉ 沿大肚區沙田路二段310巷即可看見指引路牌



熱帶水蜜桃俗稱甜桃，一定要等到熟分才能採摘。

品嚐夏日甜蜜滋味 東勢熱帶水蜜桃正當紅

文 鄭偉殷、編輯團隊 攝影 鄭偉殷

「甜桃紅了，農民就笑了！」四月底、五月初，台中東勢開始陸續採收甜蜜桃，到了初夏的六月，正值大出、盛產的季節。這種可在低海拔丘陵地種植，耐熱的蜜桃品種，被稱作「熱帶水蜜桃」，脆度佳、甜度好，口感一點也不輸給溫帶水蜜桃，此刻正是大快朵頤的好時機。



水蜜桃是最嬌貴的水果。

小撇步

聰明挑選與保存熱帶水蜜桃

- 1、選購時只需目測果型完整飽滿、著色均勻、無病蟲害及壓傷情形即可。
- 2、水蜜桃外表有絨毛保護，但不耐儲藏和擠壓，選購時切忌手壓。
- 3、若為青綠色七分熟，可於常溫放置一至兩天催熟，但要避免陽光直射。
- 4、因保存不易，食用期限不長，購入後請冷藏，但冷藏後會影響甜度，建議盡速食用。

桃子原產自中國，是一種溫帶植物，在三千年前的黃河流域就已有栽培記錄，後來隨著通商頻繁而傳遍世界各地，現今全球桃子的栽培品種超過二千種，其中又以水蜜桃最受現今消費者的喜愛。

身處亞熱帶的台灣原本不適合種植溫帶水蜜桃，但由於高海拔地區的氣候與溫帶相近，因此從北、中、南部橫貫公路築成後，便沿途開始引入溫帶水果的栽植。不過，近幾年考量到高山農業容易對山區水土保持帶來傷害，因此在許多農業專家的努力改良研究下，培育出適合在平地和低海拔丘陵地區種植的水蜜桃新品種，被稱作「熱帶水蜜桃」或是「甜桃」。

近年來，台中東勢地區的果農種植不少熱帶水蜜桃，甜度高、脆度佳，產期比高山的溫帶水蜜桃整整提早了兩個月，而且在一些農民的用心經營下，採不需農藥的自然農法種植，讓民衆可以安心享受高品質的桃子。目前東勢地區的桃子種植面積約為330公頃，年產量約500公噸，已成為當地重要的經濟作物之一。

溫帶、熱帶水蜜桃比一比

溫帶水蜜桃與熱帶水蜜桃，究竟有何差別呢？溫帶水蜜桃香氣足，口感帶軟；熱帶水蜜桃則香氣濃，脆、軟皆可，保存時間也比溫帶水蜜桃多二至四日。溫帶水蜜桃適合種植在海拔約800至1,200公尺的低溫高海拔區，每年產期為6至9月，暑假7、8月是旺季。熱帶水蜜桃可以在海拔

200公尺到500公尺的低海拔丘陵地區種植，因對低溫需求不高，屬於耐熱的水蜜桃品種，4、5月就可以開始生產上市，可說是年度水蜜桃銷售的第一波暖身商品，因此又有「五月桃」之稱。

熱帶水蜜桃的果粒，比溫帶水蜜桃稍微小一點，而且一定要等到成熟才能採摘。由於桃子結果期生長較



水蜜桃是台中東勢區重要的經濟作物之一。



1



2



3



4

1. 全網室的栽培方式可抵禦果實蠅對甜桃的侵襲。
2. 罹患流膠病的桃樹枝幹會流出褐色的膠狀物質。
3. 春末夏初，平地熱帶水蜜桃已接近採收期。
4. 每年2月初桃樹開花，4月進入採收期。

慢，一旦開始透紅，接近採收期，就會像「灌風」一樣迅速長大。在桃子成長期間，需要充分日照透過葉子的光合作用，將養分輸送到果實，這樣桃子的口感才不會苦澀；如果光線直射在果實上，桃子的顏色反而會變成偏黑的暗紅色，不如一般消費者喜愛的粉嫩色澤，賣相就會較差。

熱帶水蜜桃的品種繁多，苗木幾乎都是以砧木（苦桃）先行栽培，再依照農民所需種植的品種嫁接。目前台灣推廣的熱帶水蜜桃品種，包括台農一號春蜜、二號夏蜜、台農三號春豐，以及最近在台灣西部平地興起栽種風潮的台農四號紅玉品種。不管是春蜜、夏蜜、春豐或是紅玉，都具備低溫需求不高、豐產、中大果型等優點。

台灣目前所種植的熱帶水蜜桃，多屬於硬實質的「硬桃」，水分較多，口感較脆，且保存時間較短，有別於國外的水蜜桃，它的果肉為白色，且多以鮮食享用為主。

水蜜桃嬌嫩種植不易

熱帶水蜜桃是一種高經濟價值作物，但在栽培時挑戰不小，尤其是病蟲害與風災的侵襲。台灣水果的宿敵——東方果實蠅，也是水蜜桃最怕的天敵。這幾年來，農民不斷以噴藥和套袋方式來避免東方果實蠅造成農作損失，但東方果實蠅仍日益猖獗，甚至嚴重到連以往具保護作用的香蕉都開始叮咬，非常可怕。

甜桃的另一個殺手是「流膠病」。根據資料顯示，「流膠病」是

低海拔地區常見的桃樹病害，主要發生在排水不良或管理不善的果園，在春夏之際較易感染，感染的桃樹枝幹，會流出褐色的膠狀物質，類似樹脂狀的分泌物，之後果樹會變衰弱，嚴重甚至會死亡。在台灣，由於流膠病菌會靠雨滴在果園之間散播，根據農友的親身經驗，「流膠病」只能控制，無法復原，染病的桃樹，幾乎活不過三年。

風災則更是農民心中永遠的痛，只要採收期遭遇風災，一整年的辛苦就會白費。甜桃的採收期從4、5月梅雨季開始，若雨下得太大，很容易產生落果的情形。

「水蜜桃嬌貴，今天熟，得今天採；留到明天，就壞了！」這是桃農種植水蜜桃的心得。採水蜜桃必須不

疾不徐，恰到好處，早一天還不熟，晚一天就落果，相較其他水果，挑戰性大了許多。

由於熱帶水蜜桃進入採收期後，必須天天採收，這幾年來，桃農經常遇到採收期缺工嚴重的問題，尤其是盛產期每天都需要臨時工一起幫忙採摘，卻經常找不到工人，對桃農來說十分無奈。

安全種植解決盛產賤價的困境

在台中東勢，約海拔500公尺左右的「石頭龍」地區種植水蜜桃的農友姚明翰，原本跟父親種植柑橘，1997年因認識了在黃草崗種植柑橘與梨子的郭姓農夫，邀約他們一起種植熱帶水蜜桃，並傳授種植桃樹相關的管理技術，因而成為台灣早期種植熱帶水蜜桃的少數農夫之一。

姚明翰說，剛開始市場對熱帶水蜜桃的需求很大，供不應求，每個桃

農都很開心，但好景不常，愈來愈多農友加入種植後，桃子價格崩盤，採收後送到行口，隨便盤商喊價，今天50元，明天只剩下20元，即便心裡淌血，還是得賣，因為熱帶水蜜桃只要外表一變軟，盤商就不收了，只能丟掉或分送親朋好友，或是製作水蜜桃酵素當成飲品。

由於水蜜桃很嬌貴，傳統的種植方式常需噴灑許多農藥，根據美國研究機構發現，農藥含量最高的水果第一名是桃子，被抽檢的樣本中有高達96.7%含有農藥。

姚明翰本身也曾多次因施用農藥而急性中毒送醫急診，後來他因緣際會認識了安全用藥的種植方式，經過輔導後，現在他種的桃子，都經過農藥檢驗認證才上市。

姚明翰跟一群東勢桃農一起加入「安全高品質團隊」，他們採用不噴

農藥的種植方法，並改以產地直送方式，直接將水蜜桃宅配給消費者，不必再受限行口收購，因此不需要擔心盛產時價格崩跌。目前依照品質，可以維持在禮盒3台斤裝每盒新台幣250至600元之間，比行口價平均高出兩成以上，提供消費者另一種安心選擇。

栽種熱帶水蜜桃，每年2月初立春，便是桃樹開花的季節，4月初開始採收，5至10月禮肥，11月底剪枝，12月嫁接、清園，在開花前、幼果、中果期及成熟各期都要實施肥培管理，農夫可說一年到頭沒得閒。

在初夏時節，品嚐一口美味多汁的熱帶水蜜桃，甜滋滋的味道，讓人感覺好幸福。當我們享受美味之際，也別忘了要心懷感謝，多虧了農友們不辭辛勞、汗流浹背的付出，才能讓我們享受如此豐美可口的水果。🍑



東勢農姚明翰夫妻和他的愛犬吉祥。

美味上菜：水蜜桃香菇雞湯

水蜜桃除了可以鮮食，其實也可以入菜。由於甜桃帶有甜味與淡淡的酸味，可減低雞肉的油膩，再加上香菇和甜桃的香氣，透過蒸氣散發出來，這道料理非常爽口，很適合夏季食用。

● 材料：

一支雞腿、香菇五、六朵，兩顆甜桃。

● 做法：

- 一、將香菇和水蜜桃洗淨切塊備用。
- 二、將剝好成塊的雞腿，與切好的香菇與水蜜桃放入電鍋內鍋中，加入約莫三碗水，放入電鍋中一起蒸煮後即可。





結婚生子的人生必修課 別忽略婚前及孕前 健康檢查

文 / 圖 齊文揚

六月是浪漫的季節，不少女性嚮往成為六月新娘，步上紅毯。結婚、生子是人生兩個重要的關卡，要建構一個完整而開心的家庭，接受婚前及婚後孕前健康檢查，絕對是邁入人生新里程碑前的必要準備功課。



當家庭背景迥異的兩個人，決定是否要共組新家庭時，大多數人先考量的不外是雙方的工作、收入和興趣等，卻很少有人會深入了解對方的健康狀況。婚前健康檢查是國內衛生單位多年來一直努力推動的政策，但是即將結婚的準新人常會疑惑：上班時已做過公司健檢，現在還需要再做婚前健檢嗎？萬一檢查出有隱藏或惡性疾病時，那該怎麼辦？

婚前健康檢查好處多

中國醫藥大學附設醫院家庭醫學科主治醫師陳毓隆表示，婚前健康檢查可在婚前瞭解彼此的身體狀況，同時為共同生活及孕育下一代預做準備，也可落實優生學的觀念。疾病篩檢更有助於「早期發現，早期治療」，透過檢查不但可以對伴侶的家族病史有一定的瞭解，也可以好好檢視自己的健康狀況，為雙方美好的未來打下良好的基礎。

那麼，婚前健檢要檢查什麼呢？首先，是一般的體檢及進一步的內科檢查，並針對生殖器官進行相關的性病檢測，同時透過血液、尿液的化驗，釐清是否有遺傳疾病的因子。醫師也會透過面談，瞭解準新人及雙方家族的病史，幫助兩人了解對方的家庭是否有某些遺傳性疾病，讓有意孕育子女的準新人，掌握下

一代患有遺傳疾病的機率。由於有些遺傳疾病不見得會有顯性症狀，趁此機會瞭解自己有什麼潛在疾病隱藏在身體裡，是非常重要的。除了以上的檢查項目外，醫師還會為準新人進一步說明及指導關於生育或是性生活保健等問題。準新人們也可以透過跟醫生諮詢，瞭解疾病對往後的婚姻生活會有什麼影響，以及未來的治療方式。

國內因為晚婚和壓力造成的不孕症人口愈來愈多，陳毓隆醫師表示，婚前健檢可以讓準新人們提早得知是否有不孕的可能，在健檢中會針對男性進行精液檢測，並檢查女性是否有不易懷孕的體質，提早發現能讓雙方有心理準備，並討論如何因應。如果婚前發現生殖器官方面的疾病，也可以及早做治療，讓雙方得以享有美好的婚姻生活。

補足健康醫療系統不足

由於現代的夫妻婚後不一定馬上生小孩，加上晚婚及生活的壓力，經常是想要懷孕時，才發現懷孕不易或已成高齡孕婦。因此近年政府大力提倡「婚後孕前健康檢查」，期望透過孕前的健康檢查，讓準爸媽們在孕前能對自我健康狀況有確切的瞭解，並透過專科醫師的諮詢與治療，才能確保健康的下一代。



陳毓隆醫師認為，接受婚前、孕前健康檢查才能安心迎接健康下一代。

根據國民健康署 2012 年統計資料顯示，台灣每一千名新生兒中就有五名為缺陷兒，為降低缺陷兒的發生，婚後孕前健康檢查更顯得重要。根據研究，若準媽媽的糖化血色素偏高，就容易產下巨嬰，並進而引發多種合併症，會使得母、嬰雙方都面臨生命的威脅；若孕婦在懷孕初期感染水痘，引起胎兒發育缺陷的機率約為 0.4% 至 2%；萬一被感染德國麻疹，更可能造成死胎、早產，孩子生下後患有先天性德國麻疹症候群的機率更高達 90%。如果能在懷孕前的健康檢查中預先發現，就能夠降低這些不幸發生的機率。

配合社會需求與時俱進

陳毓隆指出，婚後孕前的檢查項目，其實會根據社會的需求隨時調整。例如，近年我國的外籍配偶比例增



媽媽和寶寶的健康，關係家庭的幸福。

加，而她們原屬的國家，不見得會要求注射相關的疫苗，因此，在台灣的孕前檢查會特別加入德國麻疹和水痘這兩項檢查項目。如果準備懷孕的婦女經過這項檢查，發現沒有水痘或德國麻疹抗體，就可立即接受疫苗施打，為自己及寶寶的健康把關。不過，陳醫師也特別提醒，接種水痘或德國麻疹疫苗後四週內應避免懷孕。

台中市政府衛生局自 2013 年起，提供市民免費的婚後孕前健康檢查，只要夫妻中任一方設籍本市且尚未生育第一胎，攜帶身分證、戶口名簿及健保卡至台中市的特約醫療院所，僅需繳交掛號費，即可接受免費的婚後孕前檢查。

衛生局指出，根據 2014 年接受婚後孕前健康檢查的資料顯示，1,943 位受檢者有 942 位為男性，1,001 位為女性。在 814 位接受精液檢查的男性中，精蟲品質欠佳者有 412 人，比例將近一半；而精蟲活動力不良（有 185 人，占 45%）和液化不全（有 122 人，占 30%）是主要原因。受檢女性中，有 2.5%（25 人）的人糖化血色素偏高；15.7%（110 人）的人在子宮頸抹片檢查時，發現有異常或發炎情形；另外有 5.5%（55 人）的女性沒有德國麻疹抗體，也有 8.3%（83 人）的女性缺乏水痘抗體。

台中市政府衛生局長徐永年提醒，想要擁有健康寶寶的準爸媽們，不妨多利用這項免費的健康檢查，保護母體與寶寶的健康。除了孕前檢查外，衛生局也提醒準媽媽，懷孕時要按時接受產前檢查及乙型鏈球菌篩檢，才能安心迎接寶寶的到來。

台中市政府提供免費的婚後孕前檢查項目

共同檢查項目	男性	女性
1. 一般諮詢檢查 2. 身體檢查（身高、體重、脈搏） 3. 愛滋病篩檢 4. 梅毒篩檢 5. 尿液檢查	精液分析	1. 德國麻疹抗體 2. 水痘抗體 3. 糖化血色素 4. 子宮頸抹片檢查

如有孕前檢查相關疑問，歡迎致電衛生局保健科（04）2526-5394 分機 2420 洽詢。



鯪鯉出沒 @ 台中南屯



06/20
coming soon..



(詳見 P.60 文化活動月曆)

洪馬克的百大影展計畫

讓世界看見

台灣



導演洪馬克要讓全世界認識台灣。

文 / 圖 楊英英 照片提供 洪馬克

一位非科班出身的電影人，拍了一部微電影《替生》，改變了他的生命歷程。

因為在獲獎的影展頒獎典禮上，主持人誤將來自「台灣 (Taiwan)」的他，介紹成發音近似的「泰國 (Thailand)」，這才讓他驚覺到世人看不見台灣，台灣竟然被遺忘了。

於是，他開始醞釀一場「我來自台灣」的計畫，決心透過參與一百場影展，向全世界大聲宣告：「我來自台灣」，因為台灣就是台灣，沒有另一個「替身」。

洪馬克從小就是個靦腆、害羞的孩子。不過，到了高中時期，這位同學眼中的乖乖牌、好學生，卻有了轉變，他有一股想要讓別人看見的衝動，於是，他想了一個辦法：去參加舞台劇！如此，大家都可以看見站在舞台上的他。



在舞台上，他突破了羞赧、獲得了自信。千禧年時，DVD開始普及化，他開始喜歡上電影，而且他發現：「原來我也可以拍電影！」拍電影似乎不難？但在當時，他只是元智大學應用外語系的大一新生。

自學電影沒有框框

那麼，該如何接觸電影製作呢？「因為非科班，所以沒有課表，更沒有框架。」洪馬克如此說。他考慮到要認真學習電影，於是跑到隔壁的資訊傳播系廣結善緣，以獲得進修資訊，先上了編劇課，後來又到製片協會上課。舉凡跟電影有關的課程，他到處學習，隨時吸收，不管朱延平、李佑寧、電影人、音樂人，通通照單全收。大學時期的他，就像一塊海綿似的，不斷汲取電影的相關知識，直到大四開始嶄露頭角。畢業前夕，他花了二十五天，拍了人生第一支廣告，報名參加國民健康局（現為國民健康署）的廣告比賽，結果一舉拿下金獎，大大鼓舞了他。後來，他繼續報名日本NHK的廣告比賽，雖然鎩羽而歸，但是主辦單位的一封親筆簽名信，卻深深激勵著他。



1. 熱愛攝影的好朋友范代郁（左）一句話改變了洪馬克（右）的命運。
2. 洪馬克拍的第一部電影，十五分鐘的劇情片《替生》是整個計畫的起點。

創業維艱以土司度日

2007年，在就讀台中教育大學美術系的范代郁鼓勵下，七年級生的洪馬克決定與范代郁及另一名好朋友三人合夥創業，成立「洪馬克工作室」，從拍廣告著手。第一年，公司的年收入是新台幣20萬元。他回憶當時說道，三個大男孩，每天只能合吃一條土司過日子，每個人靠著七片土司挨過一天。

第二年，一名電視台的廣告業務找上門，要以20萬元經費拍攝一支中華郵政的年金保險廣告，那支廣告片的收入，足足是他們草創公司第一年的收入。以台語製作的廣告內容，風趣談諧、貼近民心，於是，第二支、第三支廣告，接踵而來。這一拍，就拍了三年廣告，洪馬克沉浸在廣告的舒適圈，不想走出來。

拍廣告賺錢容易，卻讓人的膽子變小。相較於一開始的創業維艱，他的人生失去了方向與目標，有許多事情等著去做，卻總是不斷的給自己找理由。在洪馬克的內心深處，他開始感到些許不快樂。直到公司接到一個50萬元的大案子，卻拖了一年多才結案，這讓他身心俱疲，踏入了人生的低潮期。

初生之犢大膽嘗試

真正進入電影圈，是從一通電話開始。一天，他接到來電，一個自稱黃志明的人打電話給洪馬克，問他會不會畫電影的分鏡表？他們需要在三天內，畫完片頭前十二分鐘



在加拿大國際電影節參展大合照中，洪馬克的紅色台灣小旗子特別顯眼。

洪馬克

小檔案

洪馬克，70年次，本名洪敦謙，在台北金山出生，元智大學應用外語系畢業。父親是台灣著名的語言學家洪惟仁，母親為一名助產士。幼時住嘉義，後因父親研究常做田野調查之故，先後搬遷至石碇、南港、汐止等地，最後因父親任職於元智大學而舉家定居於桃園內壢，退伍那年因父親於國立台中教育大學創立台灣語文學系，洪馬克因緣際會在台中創業，經營至今已10年。



的分鏡圖。電影的分鏡表？洪馬克的眼睛頓時亮了起來，他覺得機不可失，從來沒畫過分鏡圖的他，居然大膽的回答：「我會。」

一到了片場，才發現彭于晏、阮經天等大牌演員都在現場，原來他們正在開拍鈕承澤導演的電影《愛》，更驚覺原來他不認識的黃志明，竟是《賽德克巴萊》的監製。年輕的洪馬克告訴工作人員，希望畫出的圖能與他們的期許相同，電影團隊意外拿出了開拍過的《艋舺》分鏡圖給他參考。

初生之犢不畏虎，他就這麼依樣畫葫蘆的臨時惡補，畫完了分鏡圖。半年後，當《愛》片上映，他到電影院一看，前十二分鐘的戲，不管走位、動線，都跟他畫的一樣，這讓他非常有成就感。有了這次難能可貴的經歷，洪馬克又幸運的參與了電影《志氣》的前期策劃和後期協助，更深植了他的電影功力。

一句話改變命運

2011年，洪馬克背起了行囊，展開「尋找自己」兩年的流浪生活。他先後到了美國和日本，體驗另一種人生況味。回國後的洪馬克，既沒錢也沒包袱，這時，合夥人范代郁就要去當兵了，是不是就該這麼結束合夥關係呢？正當洪馬克陷入天人交戰之際，范代郁卻說了一句改變他命運的話：「要不要趁著夏天結束前，一起實現當年的電影夢？」就這樣，他們決定拍一部很棒的電影，然後再一起離開。

於是，醞釀已久的故事《替生》正式開拍。然而，片子才開拍，洪馬克人生最重要的推手范代郁，卻必須高唱從軍樂。為了不辜負范代郁和許多支持者的期望，洪馬克獨自完成了十五分鐘的劇情片《替生》。殺青之後，他也不知道要到哪裡放映？原本心想，乾脆放在網路上讓大家免費觀賞好了，但是好友們大力反對，要他找一個「可以認真對待這部片子的地方」。

剛好有一位朋友要送觀摩片到京都和澳門影展，在順水推舟下將短片《替生》一起帶去參展。在京都影展放映時，引起了許多共鳴，當時一名日本媽媽甚至抱著他說：「拜託你，一定要把它拍成電影！」

百大影展看見台灣

有了這次觀摩影展的經驗，洪馬克心想，那就從參與各地的影展開始吧！他報名參加美國猶他州的UFF影展，沒想到第一次就獲獎。他欣喜若狂的飛到美國領獎，但是主持人開口的第一句話，就讓他傻眼，竟然介紹他來自「泰國」，這讓他非常沮喪，萌生了一股想要讓世人認識台灣的衝動。

在這一次事件過後，他不斷思索著，雖然泰國和台灣發音近似，但是，澳洲（Australia）和奧地利（Austria）的英文發音也相似，怎麼就沒人會弄錯呢？他不服氣的說，明明台灣有捷安特、有宏碁，還有全世界最好的金車噶瑪蘭威士忌，以及台中后里的薩克斯風製造廠。而且，舉世都認識王建民、李安，卻不知道他們都來自台灣嗎？

透過參加影展，讓全世界認識台灣，這是一個很好的媒介，他計畫走遍全世界一百個影展，要讓大家認識台灣。他有個百分之十的理論，全世界有六十億人口，如果有百分之十聽過的話，就有六億人口，依此類推，從聽過、記得、認識、到來、瞭解、交流、幫助，讓台灣不停的散播出去，就會撒下好的種子，遍地開花。

起初，他上台領獎時拿著「國旗」，然而事涉政治敏感，後來，他便自行設計了一面鮮豔的桃紅色旗子，上面寫著：「我來自台灣（I am from Taiwan）」，受到了熱烈迴響。洪馬克不但自己參展，還帶著其他台灣導演的片子一起宣傳，雖然曾經被笑傻，但是他執著的認為自己扛著「看見台灣」的使命。

今年4月份，他遠赴溫哥華參加「加拿大國際電影節」（Canada International Film Festival），領取「傑出外語片看見」獎，主辦單位竟然作業失誤，遺漏了導演洪馬克的名字，原本以為沒機會上台了，所幸正在現場觀禮的溫哥華台商會前會長杜麗娟幫忙積極爭取，讓他得以中途上台。

因為這一段小插曲，主持人David C. Jones便與洪馬克兩人一搭一唱，一口氣聊了將近五分鐘，洪馬克向全場觀眾介紹了台灣與泰國的差別，更分享了「百大影展計畫」的內容。

希望種子遍地開花

在典禮結束後，各國影人紛紛向洪馬克握手致意，有人對他說：「我現在知道你來自台灣了，而我直到現在，才知道有一個地方叫台灣。」加拿大國際電影節算是「我來自台灣」百大影展計畫第一階段的高潮，這不但讓台灣被關注到了，也開始聚集了許多資源。

截至目前，短片《替生》已在全球二十五個影展有獲獎紀錄，而洪馬克也親赴參與十個影展。但是，距離他的百大影展之路，還很遙遠。因為，身為導演，他還是需要繼續拍片。但是，參與影展費用龐大，他也必須停下腳步，募款集資。

接下來，他將留在台灣，繼續拍攝《替生》續集，將短片變成長片，以完成他的電影夢。洪馬克說，他只是一顆小小的種子，希望透過這個「我來自台灣」的百大影展計畫，可以遍地開花，更希望他的故事可以影響其他的台灣人，讓每一位台灣人，都可以是洪馬克。✪



1. 洪馬克為他的第一部微電影《替生》宣傳。
2. 加拿大國際電影節主持人David C. Jones與洪馬克兩人一搭一唱，向全場介紹「百大影展計畫」。

讓台中人感受音樂魔力

文 李政青 圖片提供 Legacy

Legacy Taichung 展演空間



Legacy Taichung 的舞台總能滿足樂團的需求，近日演出的「南瓜妮歌迷俱樂部」於舞台架設了美麗的月亮，氣氛十足。

燈光一暗一亮之間，舞台布幕向兩側拉開。主唱的聲音隨著布幕開展，從麥克風到音箱，充斥整個音場，鑽入耳膜。聚光燈一束束籠罩下，樂團早已在舞台上各就定位，開始今晚的演出。

「以展演空間來講，Legacy 在台灣可以排第一名，」總經理馬天宗信心十足，「而且台中比台北更好。」由於台中的房子是自己蓋的，空間比例和吸音可以自己規劃，音響環境更理想。

台中生活創意令人著迷

Legacy 的經營團隊為中子文化，光說名字可能沒有人有印象，但若提起他們辦過的活動，諸如「台客搖滾

嘉年華」、「簡單生活節」，幾乎無人不知。談起這些活動的初衷，馬天宗解釋：「音樂就是一種生活型態。」就像聽爵士樂的人喝紅酒，玩龐克的人皮衣、鉚釘不離身；講到嘻哈，很難不聯想到垮褲、垮衣與金鍊子。

舉辦「簡單生活節」之前，他們看到台灣有許多民謠型的創作，卻沒有生活型態伴隨，發展有限。「簡單生活節」將音樂與在地農物、製品、創意市集相結合，帶動都市民謠大爆發。幾位代表性歌手，如陳綺貞、盧廣仲、蘇打綠都隨著這波潮流，站穩樂壇主流地位。

正由於音樂和生活型態有這麼大的關係，Legacy 跨出台北之外的第一家店，首選就是台中，「這裡是大家公認最會過生活的城市。」舉凡街頭巷尾隨處可見的



1. 黃玠於 Legacy Taichung 的演出，安可曲時邀請歌迷圍圈共享音樂。
2. Legacy Taichung 鄰近中港交流道，對外縣市的樂團與歌迷來說是很大的便利。



第一間、第一味、第一杯，到造型獨特的咖啡廳、建築物，在馬天宗眼裡，都是創意，「我們希望在這裡結合兩者，創造出繽紛的音樂生活。」

專業場地吸引歌手與樂迷

然而，相較於台中許多產業，音樂並不是特別發達的一塊，許多樂團一到台中就擔心票房，Live House 在這裡生存並不容易。對此馬天宗倒是樂觀以對，「台中不是一個太聽獨立樂團的環境，可是我們開幕到現在，有些節目賣得比台北還快。」根據他的觀察，台中的觀眾多半比較成熟，喜歡的也是比較成熟的音樂，如果音樂合胃口，例如黃小琥、伍佰等人，在台中的票房還是很好。信（蘇見信，Shin）之前到台中，票也賣得比台北好。

了解觀眾喜好，卻也不代表 Legacy 就只推這類型的節目，「我們的初衷是替音樂人打造舞台。」2009 年 Legacy 在台北成立時，就是想為演出者提供一個專業場所，給他們一個可以練習演出、並與歌迷接觸的地方。「台北那時候有很多小的演出場所，了不起就一百人或五百人，但下一個就是國父紀念館二千人了。」中間沒有場所能讓演出者練習，準備面對兩、三千人以上的大型演出。「而且不只演出者，燈光、舞台、音響都需要練習。」

為了填補市場空缺，Legacy 一開始就設定為一千人的場館，並強調場地的專業性，「沒有好的地方，演出者不敢來，消費者也不願意來。」他們不惜重資，以國外大型演唱會的水準，引進百萬元等級的演唱會專業器材，台中、台北的器材一模一樣。「我們沒有什麼裝

潢，就是盡量把音場的部分做到最好，讓表演者跟聽眾都覺得這裡是一個專業的演唱會場地。」

結合同業把市場做大

2014 年 9 月落腳台中之後，Legacy Taichung 持續為觀眾介紹新的創作者與不同的音樂型態，目前規劃了一系列的主題節目和市場長期溝通。例如每個禮拜三晚上有「森林祕密集會」（Forest Night），讓觀眾能在小週末聽音樂放鬆一下。接下來台中、台北還會同步推出「都市女聲系列」，邀請六位女性音樂人集中在兩、三個月的時間登台演出。未來，馬天宗期待 Legacy Taichung 一年至少有一百二十場表演，「先讓這個都市的居民感受到現場演出以及音樂的魔力，喜歡之後，每間 Live House 都會去的。」

除了在節目上和台中其他展演空間作出市場區隔，馬天宗也希望和同業一起把演出市場做起來，「我們團隊都不做搶餅吃的事，而是抱著把市場做大的想法來努力。」他建議，台中所有展演空間可以聯合舉辦音樂活動，例如連續一個禮拜、每個 Live House 都有節目，讓這裡充滿各式各樣的樂團，吸引更多聆聽音樂的愛好者。

「不同的城市、不同的生活型態，會有不同的音樂出來，愈獨特的城市音樂愈厲害，」馬天宗充滿信心，「只要慢慢把欣賞音樂的人口培養起來，台中的音樂市場絕對值得期待。」

Legacy
Taichung

地址：台中市西屯區安和路117號
電話：(04) 2359-8780



跨越時空界線的 美術殿堂

文 / 圖 陳嘉芸 翻譯 秀瑛
國立台灣美術館

「最大」、「最新奇」、「最華麗」的評價，
終究會隨著世代觀念變化而消逝；

真正留下來的「關係記憶」、「場所精神」、「文化價值」，
這些觀點造就建築無可取代的意義。

一個規模超乎日常生活尺度的建築型體融入環境，要恰如其分並不容易，
有些過於霸氣，有些大而無當，也有些擺出譁眾取寵姿態，每每令人眼花撩亂。
平心靜氣矗立著，不卑不亢，娓娓念起詩來，是國立台灣美術館給人的感受。



〈本期專欄輪值作者〉

陳嘉芸

大學主修建築，研究所到倫敦攻讀都市設計後，並取得營建管理碩士學位。

左右腦同時構思設計與管理，兼顧執業及教學。

將熱情與活力貫注在生活與專業，追求事事完善的建築師。

相信美好的建築能撫慰人心，都市空間的價值在於公眾共享。

考選部建築師考試審議委員會委員，十匯聯合建築師事務所負責人，

國立成功大學建築系兼任講師。

原於 1988 年竣工開館使用的國立台灣美術館（以下稱國美館），在歷經編制、轄屬轉換，及 921 大地震的破壞後，於 2004 年改建完成，重新開幕。沉寂數年的美術殿堂，終於再與民衆見面，繼續發揮它在美學教育的使命。

建築配置的起承轉合

經過太嶽建築師事務所（郭基一建築師）與餘弦建築師事務所（楊家凱建築師）的設計接力，建築形體上可看出兩種風格、兩種觀點，也可看出兩個世代設計者的時空對話。就像是戶外雕塑造型，在公衆的交流中與人對話，不同時代創作觀念共存且相互輝映。建築，也呼應相同的理念，扮演促使民衆沐浴於文化發展的藝術環境中的角色。

本館建築以雕塑般的形體，巍峨立足於廣闊的公園綠地中，形成穩重結實的樣貌。主體單純方整，以天然石片為主要外飾材料，土壤色調與粗獷質感意圖使建築和大自然相互調和，成為永恆的磐石。展覽空間為地上

三層，高度 24.5 公尺，大約為一般民宅八層樓高度；地下一層高度 7.5 公尺，做為典藏庫房。

增建部分則將量體錯位配置，強調室內外空間融合。建築物逐漸轉折朝向東北，面對弧形的英才路，與市立文化中心西北側圍塑一個圓形廣場，其成為經國綠園道的端點；藉由這個轉折，與五權綠園道順利串接。而南側讓出豐富而充滿野趣的公園，其中流水潺潺、綠蔭扶疏，為市民享用的散步森林。緊鄰建築物的下沉廣場離塵自成安靜的庭園，庭園中以牆板及框架切分、界定室外空間，同時作為引導動線（請見小辭典）、控制視覺方向的媒介。每一個轉折都成為畫面，具有線條交錯的平衡美感。此處展覽空間與本館的高度相仿，地下一層則配置親民的服務性設施，有餐飲空間、兒童繪本區，也有「數位藝術方舟」，藉下沉中庭積極對外連結，將人們誘導至園區地上、地下各處的設施。

靈活伸展的空間架構

國美館建築體及園區雕塑公園共計占地面積約



國美館的建築有如雕塑的立體感。



開放流動的動線。

102,000 平方公尺，總樓地板 37,953 平方公尺，是目前亞洲最具規模的美術館之一。建築物座北朝南是中國建築習以為常的方位，肇因大陸氣候冬天吹北風，夏天吹南風，空氣品質及溫、濕度都較宜人。事實上，在人類聚落的發展過程中，會因為靠河岸、沿山勢而有因地制宜的座向，並不必然死守成規。現代都市中，街廓的規劃也常為了因應沿襲下來的巷弄走向，而有方位偏轉的情形。

國美館得天獨厚，當年十四項建設之一決定由省府規劃籌建一座美術館，台中市政府無償撥用第六號公園預定地，其後辦理有關土地變更作業，而有現今看到的寬廣完整的基地。附近都市規劃配套有數條綠園道，與水圳渠道形成綠網。本館配置在綠色軸線的轉折焦點，建築物的中心對齊軸線，大中至正地面向南側。建築物配置遠離街道，以鋪面、燈柱、植栽、草地、流水等景觀設計襯托，面前的大廣場則成為活動聚會的最佳場所。

量體由西向東長向延展，在東側，以彎曲進入地下室的引道所在的地表人工平台與文化中心為界。一座自園區延伸入內、貫穿美術館南北的中央空橋，將建築物劃分為東區及西區。室內一、二樓為特展區，三樓為台灣美術典藏常設展，以挑空、走廊及大階梯，垂直串接不同高度的空間；橫跨東西兩域的「美術街」則水平串起位於一及二層的各大展廳，讓參訪者如同遊走於都市街道上，隨著空間轉折轉換心境，欣賞到不同主題的美術作品。空間架構嚴謹有效，可以靈活伸展並具有擴建的彈性。

國立台灣美術館

位置：台中市西區五權西路一段 2 號

開館時間：1988 年 6 月 26 日

設計者：太嶽建築師事務所 + 餘弦建築師事務所

建築特色：穩重量感如雕塑作品般的建築，錯位進退實虛互動的增建趣味，中庭及錯落平台使景觀與建築緊密對話。

開放的手法打破藩籬

地面層伸展的兩庇入口、錯落的平台、半戶外的走廊、框景的結構框架、下沉式中庭、戶外遊走階梯、穿過室內的空橋，多樣化的形式與手法，提供參訪者清楚的入口指引，或暫時停留觀賞活動，或遊走，或純粹休憩。這些建築元素分散在不同部位，有節奏的收、放空間，變換場景，向人們招呼：「請進來吧！」

整體建築強調開闊性與親和性。美術街、竹林內庭及下沉中庭的廣場可配合活動企劃，提供跨領域的展演場域。例如，在下沉中庭舉辦音樂會，音響在中庭迴繞，參訪者坐在大階梯或木製平台上欣賞，甚至開放地下展館活動與中庭空間互動；又如，善用入口廣場舉辦戶外影展，打破閉館時段的時空限制，讓參訪者不用進入室內也可受到藝術薰陶，達到「無牆美術館」的理想。

穿越的空橋，連結南北兩側，不使巨大的美術館量體阻斷行人穿越基地。積極面是讓不進入室內的人，也可在空橋上欣賞室內人們發生的各式活動，如此一來，也間接參與了展覽。從室內看空橋則有驚喜，可見戶外的人們有時散步穿越，有時停留向室內張望，而空橋本身隨著佳節布置的場景，也成為展覽的一部分。室內外隔絕的藩籬，在這樣的時刻被打破了。也許設計者是有意引導人們走上空橋來，成為室內的風景。

色彩鮮明的表情

國美館看似根植於土地，在藍天綠地中由土壤拔地而起，震懾人的姿態、優美的組合與比例，為灰色沉悶的街景，抹上一道新鮮！這裡呈現美學與科學的一體兩面，「fine art」（美術）的「fine」（精緻），與工程的「engineering」（工程技術）共存，各種結構看得出力學傳遞的道理，包括懸吊雨遮及柱梁補強的痕跡，誠實的呈現工藝美學。

也許大家還有印象，最初的厚實量體其造型稍嫌莊重閉鎖，日後增建部分在策略上退離主要立面，除了尊重初始的設計作品，也因此開創了新局。清水混凝土的柱列，洗石子的外牆，玻璃帷幕，灰色烤漆鋁板，整體灰樸的色調使建築表情低調隱退，凸顯本館原來色彩斑斕的石材面磚外牆樣貌。竹林內庭、下沉中庭、E亭、

穿越的空橋、框架，其實更精準的連結實與虛的關係，形塑易於親近的空間。

劈裂面石片外牆與霧面玻璃遮陽板，其光影隨時間推移，在牆面留下痕跡。建材質感及顏色會隨季節、清晨與黃昏，出現千變萬化的表情。突出外牆的鋁板盒子、轉折錯落的框架及深深的廊道有清楚的陰影變化，增添建築物的立體感。室內戲劇化的尺度感，例如展廳是6公尺、11公尺，相對於一般高度的辦公室、飲食空間，形成高度變化的趣味，與前者內外呼應，共同形塑展館空間的特質。

回顧國美館建築生命的演化，我們可以觀察到不同時代對同一類型公共建築物的期待，隨著社會風氣的改變、主事者的訴求及管理觀念變化、使用空間的習慣與創意方式，以及設計者訓練背景的歧異，會使建築物產生不同的樣貌。呼應1998年暫時閉館時，蔡國強創作「不破不立」的主題，國美館已不同於以往封建閉鎖的氛圍，變得更加親民，大大改善人與建築的關係。不管是低調襯托讓色彩鮮明的本館作為前景，或改以「虛空間」為主體多做退讓，形成主次分明的空間序列，讓人們容易體驗，實是建築設計承先啓後的優良示範！

〈名詞小辭典〉

動線：人、物在空間中移動、傳送的點連接起來的路徑。



色彩鮮明的建築表情。

Architectural elements resemble a painting in the sky.



Claims by institutions of being the biggest, or newest, or most magnificent will slowly fall by the wayside with the passage of time. However, the associated memories, embodied spirit and cultural value will withstand the test of time because the true essence of architecture cannot be replaced. It is not easy for a large building to blend in naturally with its surroundings, as some may find it too enormous or bulky while others will consider it too eye-catching or grand. Thus, it is commendable that National Taiwan Museum of Fine Arts can convey a quiet, peaceful and humble spirit to visitors despite its size.

Art in numerous dimensions

National Taiwan Museum of Fine Arts

Words and photos by Chen Chia Yun
Translated by S. Ying



Writer Profile **Chen, Chia-Yun**

Writer Chen Chia Yun majored in Architecture for her bachelor's degree and earned two master's degrees in Urban Design and Construction Management in London. She is used to applying both the left and right sides of her brain via creative design and business management, and practice as an architect while teaching and pursuing excellence in her architectural work. She applies passion and energy to both her life and profession, with the belief that beautiful architecture can bring comfort, and that the value of urban public space lies in resource sharing.

- R.O.C. Ministry of Examination Architect License Test Committee Member
- Owner at Point Architects and Planners
- Part-time lecturer at the Department of Architecture, National Cheng Kung University

Originally built in 1988, the National Taiwan Museum of Fine Arts was badly damaged by the 921 Earthquake in 1999 and finally rebuilt in 2004, when it opened its doors once again to continue its mission of art education.

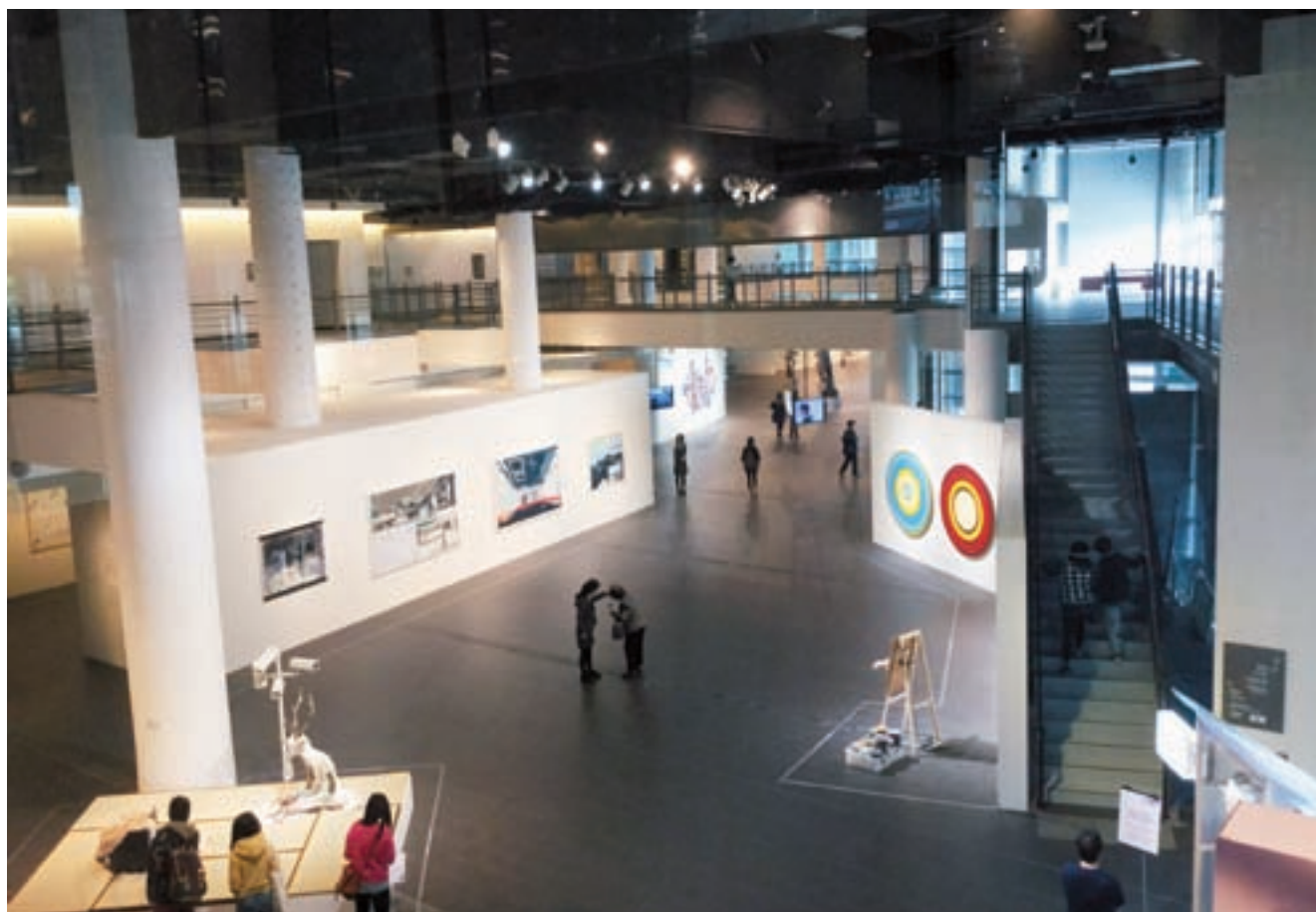
Transformed building configuration

Architect Kyle Yang (Arctangent Architecture and Design), successively followed the footsteps of original architect Guo Ji Yi (Taiyue Architectural Firm) in his architectural work to further integrate the design, bringing together two distinct styles and two different perspectives. It is like observing a conversation between two generations as the museum promotes art and culture to the public through the spirit of its design.

This building resembles a sculpture, standing as a sturdy structure on a vast green park lawn, with its simple square design using natural stone as its main material to blend in

and become one with nature. Interior exhibition areas are divided among three floors, with the ceiling height as high as 24.5 meters, roughly eight floors, plus a basement area with a height of 7.5 meters.

In addition, the building underlines the integration of both indoor and outdoor spaces. It faces the curving YingCai Road on its northeastern side and forms a rounded plaza with walls on the northwestern side of the city cultural center. On the south side is a quiet, small forested park where people go for walks and an abundance of green space and running streams create an interesting scenic expanse as one gazes upon it from different angles. There are also service facilities in the museum's basement with space for dining and for children to play and draw, featuring a sunken plaza and Digital Arts Creativity and Resource Center designed to attract visitors.



Various art-display areas are connected by central corridors.



A sunken plaza.

Flexible, extensible organization of space

The museum's entire footprint covers over 102,000 square meters and its floor space is around 37,953 square meters, leading to a claim of being among Asia's largest art museums. The land that it sits on was originally put aside for a municipal park so there is plenty of green space and even flowing waterways, all providing the museum with the added bonus of an open plaza area.

The curved walkway in the east leads to the basement and the central pedestrian bridge distinguishes the exterior from the special-exhibit display areas on the first and second floors, while the third-floor area is used to display regular art exhibits. Using corridors to separate art displays allows visitors to enjoy and experience different artistic themes as they walk through the premises.

Active use of public space

The covered entrance walkway, the open space in the corridors, and the sunken plaza design with a pedestrian bridge connecting to the outside are among the architectural features designed to welcome visitors to enjoy art from different angles and provide them with ample spaces for resting.

An art center without walls is an ideal that is achieved through the use of the courtyard and basement spaces so that visitors can enjoy various art displays, even from the stairs. The pedestrian bridge that connects the southern and northern areas is a special design that allows

National Taiwan Museum of Fine Arts

2, WuQuan West Rd, Sec. 1, West Dist.

Opened June 26, 1988

Architects: Taiyue Architect & Associates and Arctangent Architecture & Design

Features: Architecture Specialty: Resemblance of a sculpture and use of dimensions to forge creative utilization of space between the courtyards and blend the buildings with natural scenic surroundings.

Terminology


Circulation: Refers to the continuous way people move through and interact with the space of a building.

people to view exhibits from the outside or inside, and when visitors cross the bridge, they may be viewed as part of an art display by onlookers, exhibiting interesting moving lines and shapes from various angles and showing off art from different perspectives.

Architectural expression in bright colors

A delicate balance of art and science is found in this architectural creation as one can witness the fine designs that allow fine art to co-exist with engineering principles throughout the building. While the original structure was gloomy and more closed, its reopened version added the space of the courtyard with its stone outer walls, glass-covered space and pedestrian bridge, all combining to

add color and to create an open space at the museum.

The shadow effects of the glass-covered space and stone walls create an interesting backdrop that resembles the various moods of life, and the varying ceiling-height levels showcase the display areas' lively dimensions. Over the years, the art museum has evolved to promote open space via its architecture and revise previously-held perspectives regarding the seriousness of traditional art museums. This new inviting mood matches the theme of an exhibit by artist Tsai Guo Qiang back in 1998. Since then, the Taiwan National Museum of Fine Arts has continued to employ a creative usage of space to attract more visitors to come and experience art, all part of a mission to be an example to other museums and future generations. 



Interesting shapes are created by shadows.

文 / 圖 劉克襄

你好嗎？台中公園



詩人、作家，外號「鳥仔」。在多年創作過程裡，不斷嘗試各種生態旅行和社會議題的書寫，論述觀點獨到，影響面向廣泛而深遠。著有詩、散文和小說等多部，新近代表作為《十五顆小行星》、《男人的菜市場》、《裡台灣》和《四分之三香港》。

蕩蕩臺中府，當年第一州。桑麻隨地有，城郭入天浮。
江晚魚龍寂，霜飛草木秋。斜陽殘堞在，莫上大墩頭。
劉壯肅本擬建臺中為省治，築城工未歲而去任。
今城亦毀，移城門一角於大墩頭公園。

—— 梁啟超《臺灣雜詩：蕩蕩臺中府》（1911）



清朝時，在台灣興建的幾座城池尚無公園設置，日人治台，在台中盆地規劃了棋盤式的現代城市，公園才跟著出現。當台中出現州廳、醫院、市場和官舍等現代建築時，台中公園也在北邊一隅，因綠川流經，占據一塊寬闊的天然環境，做為城市重要的綠色空間。

走過風華年代

1903年興建的台中公園，也跟其他城市的老公園近似。擁有不少百年老樹，更保存諸多清朝、日治和戰後國民政府遺留的各種建物古蹟，諸如神社、廟寺和更樓等。如今還有晚近政治人物喜好，極欲展示的雕塑和碑石，因而形成雜湊的拼盤。清末文豪梁啟超訪台時，公園興建尚不及十年，只見清朝遺物二三散落。百年之後，整座公園的公共建物，卻應證了每一時代對待城市公園的內涵。

公園最亮麗的地景，當在寬廣的湖泊，供遊客泛舟，而湖心更有拱橋、老木橋，以及一對小小別致的亭子。雖說別的公園也有水塘，卻過於壅塞或狹小，少了幾分視野的開闊和明朗。小小湖心亭倒映著水波，周遭老樹林立，地景綽約如畫，形成百年來台中城的重要意象。許多人走訪台中，勢必在公園拍照留念，連昔時縱貫鐵路全台貫通典禮，都以此為開幕之地。

很少城市如是，僅僅靠著公園的魅力，即足以代表這座城市，甚而散發一點優雅生活的況味。然而，隨著台中舊市區的沒落，這座公園逐漸隱而不彰。儘管湖泊裡的亭子仍是醒目地標，多數人卻不會當成必訪的景點了。

光華褪盡乏人間問

在喜新厭舊下，如今談到台中城的綠色環境，多數市民想到的恐怕會是綠園道、秋紅谷和都會公園等。1980年代末時，台中公園終於乏人間問，一度成為流鶯和流浪漢集聚的場所。縱使公園拆除外牆，形成更開放的空間，但觀光熱門景點的光環早已褪盡。

連旁邊公園路的合作大樓彷彿也受到波及，1980年代初，聯美和豪華戲院猶興旺一時，如今亦繁華不再，早就關門歇業，變成玉石販售的系列商舖。一處最佳鳥瞰公園的大廈，最後淪為龍蛇雜處的破舊大樓。

公園就這樣淪喪了嗎？倒也不盡然。每個階段都有新的社會因素，影響著它的變化。老城區頹敗了，公園好像也成為一個沒落的癥結，但從休閒生活的角度評估，那兒也潛在著城市再出發的契機。若解開它，整個老城區才有新的可能。

我有一位街坊鄰居，在郵局上班。五年來例假日都到公園拍照走逛。最近和他在公園碰頭，經由他引導和分享，便觀察到不少有趣的現象，或可供大家參考。

走入週末假日的公園

星期假日的台中公園一早，陸續湧進東南亞來台謀生的勞工和看護，集聚在陰涼的草地。這些外地年輕人遠比台灣的孩子更願意席地而坐，享受都市的自然野地氣息。或三兩一塊，或六七成群，唱歌、聊天或野餐，享受難得的假日。有些較狂野的，還會沿著台中盆地的溪溝去捉魚，好像少年時代的我們。

只是這些外勞們喜愛抽菸，隨便丟棄垃圾，因而離去時很容易製造髒亂。但這也不能責怪他們，我們的公園只有中文和英文，明令禁止丟棄垃圾和吸菸，卻未張貼他們的語言，教人家如何遵守。我很少看到本地年輕人出現，更遑論在草地活動著，他們哪兒去了？旁邊的一中商圈，或許是答案。

老公園是周遭唯一的大綠地，自是吸引近鄰生活的老人按時到來。他們又分成好幾類，有些行動不便，都是被看護人員推出來，烘曬太陽。有些穿著體面固定出現，不為什麼的鎮日坐在大樹下，餵食鴿群或消磨時光，若問昔時的公園，都會侃侃而談。還有一群都在東北角一隅，從我學生時就出現，總是鬧哄哄的圍聚，明看是下棋，很可能帶有博弈性質。更有一群死忠的某一教會之基本教義派信徒，視更樓一帶為布道點。星期天下午固定在此宣導台獨理念，兼及社會時勢的分析，數年間無一回間斷，儼然如宣教徒上禮拜般的虔敬。



來自外地的勞工們在公園席地而坐，紓解一週的工作壓力。



孩子們在公園玩耍，是公園最富歡樂力量的角落。

孩子們的歡樂笑聲

另外，還有一些個體戶也很另類。譬如有一位固定來此吹好看的汽球，若有孩童索取，他便吹一顆贈送。還有一位拉二胡的，每次都能賣力的拉出好聽的歌曲，頻頻獲得遊客的賞賜。還有一盲胞婦人賣力唱歌，雖說五音不全，較少獲同情，但自得其樂。

公園路西端是兒童遊樂區，遊樂設施不多，然草地開闊，又有大樹遮陰。整個公園最活潑熱鬧，充滿朝氣的場所就是這裡。年輕的夫婦帶著不足入學年齡的孩子，在此奔跑來去，或讓孩童獨自在草地滾動玩沙，最富有歡樂的力量。只可惜，隔一條馬路，周遭缺乏良好的店家和餐廳。

儘管今年燈會在台中公園舉辦，吸引不少人圍觀，但畢竟是一時。此地宜鼓勵更多街頭藝人的活動，甚而



1. 大王椰子樹是公園內少數樹種之一。2. 遊客可在日月湖中划船，從另一個角度欣賞公園的景致。

適時舉辦演唱會，吸引更多年輕族群的接近。

期待重返昔時榮光

我們注意到合作大樓，較高的公寓樓層，逐漸有人買下視野良好的位置，裝修窗檯。一間接待港澳遊客的年輕旅店，在自由路早已營運。不少老外更常走進這座老公園，觀賞此一百年老公園的修築。顯見它還是有改變的可能，重返昔時的榮耀。

新加坡植物園位於市區核心，已有百年歷史。當地居民並未因此忽視它的存在，反而以此老公園為榮，甚而要爭取世界自然遺產。我們的公園不一定要向它看齊，但以此為傲的情感和精神應該確立。

如今，台中公園明顯疲癯了。綠地並未好好保養，許多地方硬化如水泥，其實都該好好綠色拉皮，重新再

整治。目前樹林和草木皆過於稀疏，應栽種更多樹種，而不是定時更換園藝花卉。或者只是擔心，幾十棵撐場面的孤伶老樹，諸如金龜樹、雨豆樹和木麻黃等，是否患病了。整個公園必須有更大的改造，讓地面長出多一些灌木草叢，吸引更多昆蟲和鳥類。而各類喬木亦宜再栽種，形成更濃密的樹林。

我們考慮的公園，不該只是做為休閒環境，還要展現濾淨空氣的功能，成為老台中的風水塘。公園裡蜿蜒的小溪，更須結合湖泊。周遭多栽種濃密的灌叢，增加濕地環境和蜜源植物，讓它綠意盎然。由此再逐一爭取其他空間，諸如操場、網球場等，改變為綠色環境，擴大公園的面積，才會煥然一新。

台中公園若能以此面貌再次躍然現身，老城的改變便踏出一大步。✈



引爆夏豔 捨我其誰

大花紫薇 翩翩起舞

文 鍾敏 攝影 賴柏霖、李進雄

時序進入初夏，氣溫日漸升高，正午時分炙熱的陽光讓人只想往冷氣房裡躲。好不容易等到日頭偏西，準備出門採買，開車行經市政路與黎明路口時，赫然發現路邊那排大花紫薇，竟在不知不覺中已燦然盛開！

一叢叢粉紫色與紫紅色穿插交替的花朵，猶如豔麗的紫蝶隨風飛舞，覆蓋在濃綠的樹冠上層，與大片的綠葉層層疊疊相互交錯。整排樹木洋溢著一股狂放不羈的豪邁氣勢，好像呼應著炎炎夏日的熱情，將心中原本的懶散情緒一掃而空，頓時讓整個人都振奮了起來！

贏得「夏之櫻花」美名

原產於印度、東南亞與澳洲等熱帶地區的大花紫薇，喜愛陽光充足的溫暖環境，由於它生長快速、遮蔭性佳、耐乾旱、對病蟲害的抵抗力強，加上花朵美麗，因此成為廣受歡迎的行道樹，並有「夏之櫻花」之稱。它跟中國的小喬木「紫薇」是同一科的親戚，只不過樹型、花型和葉片的尺寸都大上一號，這就是「大花紫薇」名稱的由來。它的英文名稱「Queen Crape Myrtle」也說明了「大花紫薇」以樹型和花朵的大小取勝，因而成為紫薇屬多達五十餘種樹木中的「皇后」。

大花紫薇是千屈菜科紫薇屬的大型落葉喬木，根據國外的紀錄，樹高最高可超過10公尺，樹冠直徑也可寬達8至10公尺。不過，在台灣為了預防颱風侵襲時造成

災害，絕大多數都會將樹冠枝條加以修剪，因此很少看到這麼高聳寬廣的大花紫薇。它互生的長橢圓形葉片，長度可達15至20公分，全緣、有短葉柄，葉脈呈八字形。由於葉片較大加上生長茂盛，使得大花紫薇具有十分良好的遮蔭效果。花季在夏季5至7月，開花期間可以長達三、四個月。紫紅色的花瓣六片，捲皺有如皺紋紙，以細長的花瓣柄連接著，圍繞著淡黃色的花蕊，讓整朵花顯現出一種獨特的優雅美感。圓球型的木質蒴果，常成串生長，直徑約3公分，成熟後開裂，其中帶翅的種子會隨風飛散，留下造型奇特的果實，有如乾燥花般繼續高掛在枝頭。

外來樹種惹人愛

大花紫薇跟美麗的風鈴木和阿勃勒一樣，也是從國外引進台灣種植的外來樹種。日治時期為了供應都市綠化所需之苗木，台灣總督府於1896年設置了台北苗圃（即今日台北植物園的前身），做為栽植行道樹苗木的主要基地。最初，苗圃裡只有印度紫檀、銀合歡等少數外來的景觀植物，後來透過向印度、新加坡、錫蘭、爪哇等地購買，或由日本各地植物苑寄贈種子，才漸漸增加了不少樹種。1898年時，當時的東京新宿植物御苑長福羽逸人曾寄贈台北苗圃三十三種植物的種子與苗木，大花紫薇正是其中的一種，這也是大花紫薇在台灣出現的最早紀錄。後來，在1903年及1910年，又分別由日



1. 大花紫薇樹型優美，生長快速，耐乾旱，加上花朵美麗，因此成為國內廣受歡迎的行道樹。

2. 大花紫薇的圓球型蒴果成熟後，會呈六瓣狀開裂，其中帶翅的果實順勢彈飛出來，留下成串的乾燥果實，彷彿乾燥花似的掛在樹梢，別具特色。

本人柳本通義及藤根吉春自越南及新加坡帶回大花紫薇的苗木與種子。這些苗木經過培育繁殖，成為日後台灣各地大花紫薇的母樹，為台灣的行道樹景觀，增添了許多繽紛炫麗的色彩。

除了台灣之外，許多西方國家也都有引進大花紫薇做為行道樹和庭園植栽的記載。據一位久住美國的友人說，在美國南部各州，如德州、佛羅里達州、亞里桑那州、新墨西哥州、南加州等地，也都看得到大花紫薇的蹤跡。除了當作行道樹外，也有很多人會將它種植在自家的住宅庭院裡，因為會在夏季開花的樹木較少，因此夏天開花，而且花期長達三、四個月的大花紫薇，自然成為當地大受歡迎的園藝寵兒，無論是種子或苗木，都是園藝店裡的熱銷商品呢！

普遍栽種 展現炎夏裡的花開美景

根據台中市政府五年前的調查，大花紫薇在台中市的數量約有一千七百餘株，主要分布在市政路與黎明路口、文心南路、精明一街、松竹路、軍福路、旱溪西路三段、大業路、台灣大道等路段。另外，在台中都會公園與東勢林場，則有較大面積的栽植，形成較為密集的植群景觀。由於大花紫薇喜好高溫且陽光充足的環境，因此愈是炎熱的夏日，大花紫薇愈是欣然綻放。台中的市民朋友有空的時候，不妨多多留意路邊這些熱情燦爛的美景吧！



含苞待放的大花紫薇，可以明顯觀察到其頂生圓錐花序之形態。

大花紫薇小檔案

中文名：大花紫薇 分類：千屈菜科紫薇屬

別名：大果紫薇、洋紫薇、百日紅、爆炸樹

學名：*Lagerstroemia speciosa* (L.) Pers., Syn.

英文別名：Queen Crape Myrtle

原產地：印度、印尼、泰國、馬來西亞、澳洲。

型態：大型落葉喬木，樹幹通直，樹高可達十餘米，樹冠寬廣如傘狀。

葉片長橢圓形，長約15至20公分，互生或近對生，先端稍尖銳，全緣，葉脈明顯。

花期約在夏季5至7月，花頂生，圓錐花序，花冠大，直徑約8至10公分，桃紅色或紫紅色。花瓣捲皺六片，萼片淡白色。果實為球型蒴果，六瓣，成熟後開裂，種子扁平有翅。

用途：由於大花紫薇枝葉繁盛，花朵華麗，故多半做為觀賞用行道樹及庭園植栽。另據《中華本草》記載，其根及葉片具斂瘡解毒的功效，外用方面，主治癰瘡腫毒。此外，有藥理學研究顯示，從大花紫薇的葉片中可分離出可樂蘇酸及馬斯里酸等兩種化學物質，具有降低血糖的效用。





KUSAMA YAYOI
A Dream I Dreamed

草間彌生

亞洲巡迴展台灣站



2015 **6:06 - 8:30** SAT - SUN **國立臺灣美術館**

週二至週五9:00-17:00(最後進場時間:16:30);六日9:00~18:00(最後進場時間:17:30)

指導單位  文化部 MINISTRY OF CULTURE	主辦單位  國立台灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts	KUSAMA Enterprise	 時藝多媒體 Media Sphere Communicator Ltd.	 閣林文創股份有限公司 GREENLAND CREATIVE CO., LTD.	協辦單位 FUTURE PASS
主要贊助  台新銀行	指定飯店  兆品酒店 台中 MAISON DE CHINE TAICHUNG	洽詢專線 02-6630-8388	www.mediasphere.com.tw/Kusama		

Copyright of Yayoi Kusama. Courtesy of Ota Fine Arts, Tokyo / Singapore, Victoria Miro, London, David Zwirner, New York. KUSAMA Enterprise

真正的人生， 從整理之後開始

令人怦然心動的整理魔法

文 近藤麻理惠 圖片提供 方智出版社

整理不是單純整理家裡而已，更有改變人生的力量。留下讓自己心動的物品，丟掉不會讓自己心動的東西，在這樣的過程中，會讓你對自己更有自信，也更喜歡自己，這樣你就會從容自在，享受開心愉快的每一天。



近藤麻理惠是日本知名的整理諮詢顧問，她自創的整理魔法，現已風靡全球，選被《TIME時代雜誌》評選為「年度最具影響百大人物」。

玄關是一個家的門面，也是最神聖的場所

打開大門，心中便湧現出回家的安心感，一踏進玄關就想對自己的家說聲：「我回來了！」這就是我心目中最理想的玄關。

地面永遠保持潔淨，整齊排列著與家庭成員人數相符的鞋子，多出來的鞋子收在鞋櫃裡。空氣中有一股薰香或線香的淡淡香氣，地上鋪著玄關墊、旁邊裝飾著自己喜歡的畫、明信片與當季鮮花，一進家門就會看到令自己心動的物品。配合新年、萬聖節、聖誕節等節慶，點綴應景物品，享受四季更迭的自然流轉。

有次我到客戶家中上課時，看到她家的玄關放著一個大型玻璃櫃，裡面是男主人親手做的大船模型；玻璃櫃的旁邊則擺著她親手做的應景花飾，完美的搭配令我印象深刻。由於他們的小孩已經長大搬出去住，夫妻兩人便一點一滴地布置家中，如今他們每天都會跟自己的家打招呼。夫妻兩人面帶微笑地說：「每次從外面回來，一看到玄關就覺得很開心。」

玄關是一個家的門面，也是最神聖的場所。基本上要以簡單裝飾為原則。

把客廳打造成「全家可以開心聊天的空間」

電視遙控器、報紙、看到一半的雜誌都有固定的收納位置，整個空間總是維持著乾淨整潔的模樣。在一角放著我最愛的觀葉植物，每次澆水就跟它說說話：「你今天還是這麼有精神。」「謝謝你讓家裡空氣這麼清新。」播放著喜歡的音樂，不用開電視一家人也能開心聊天。電視旁闢出一塊區域，擺上家人的照片，旁邊則裝飾著孩子親手做的作品，不時替換擺飾品，變換不同的居家風格。這就是我心目中的理想客廳。

有些人認為「客廳是家裡最令自己怦然心動的地方」，我發現他們大多會在客廳窗邊放上以水晶或玻璃等材質製成，散發出閃亮光澤的擺設品。我曾在客戶家裡的客廳，發現一個相當漂亮的擺飾品，名為「彩虹製造機」。只要一照到太陽，下方的水晶就會

旋轉，讓整個空間閃耀著七彩光芒，如夢似幻的場景讓我忍不住看到入迷。

在通風良好的客廳裡，擺上自己最喜歡的沙發與茶几，打造出全家可以開心聊天的空間，這就是我最想實現的夢想。

按摩房子的「穴道」，讓家更健康

相信大家都會認同，穴道按摩真的很舒服。

我的爺爺是一位針灸師，專門研究中醫，在耳濡目染之下，從小我就很熟悉身體穴道與各種保健法。從念小學開始，爺爺就會幫我做完完整的穴道按摩與整體按摩；高中時我更主動要求當白老鼠，躺在安裝奇特裝置的實驗台上，讓爺爺用針刺在我全身的穴道上並且通電。

爺爺每次都會帶著慈祥的笑容說：「健康其實就是『良好循環』。」同時毫不留情地將針刺在孫女的身上。雖然如今回想起當時的情景，還是會感到很怪異，不過，爺爺當時做的奇怪治療，效果真的很好。

正因為我生長在那樣的環境，每天都會接觸到「穴道」、「循環」這類用詞，這些觀念便成為我日常生活的一部分。我在從事整理工作時，最重視房子的「穴道」在哪裡，以及房子裡的空氣「循環」是否良好。或許有些讀者會認為我的想法很奇怪，不過，請將此視為整理專家特有的職業病之一。

話說回來，你認為房子的穴道在哪裡？**房子的穴道就是，只要保持潔淨就能促進家中空氣循環的地方。正確答案就是：玄關、房子中心點、廚浴空間。**

嚴格來說，房子的「穴道」多到數也數不清，但在所有穴道中，只要加以處理就能看到效果的就是這三個地方。廁所、廚房和盥洗室等廚浴空間最容易顯露出生活感，打掃前後的差異顯而易見，所以各位應該都能理解此處是重要穴道的原因。

至於玄關，我已在前面「玄關前水泥地」的段落中說明過。玄關的作用就像神社鳥居一樣，幫助我們祛除從外面帶回來的髒污，因此絕對要保持乾淨。

最讓各位驚訝的，想必就是「房子中心點」。

每當我初次造訪客戶家中上整理課，我一定會正坐在房子中心點的穴道上「跟房子打招呼」。話說回來，剛開始養成跟房子打招呼的習慣時，我並非刻意選擇坐在「房子中心點」。一般來說，從玄關走進

家中的動線上，會有一個讓人感到空氣突然轉變的地方，那個地方大多位於房子中心點附近。

什麼是空氣突然轉變的感覺？那種感覺就像是漩渦一般，空氣濃度比其他地方還高。只要整理或打掃這一塊中心區域，維持潔淨，從玄關進來的空氣流動就會變得十分順暢，整個家也會變得輕鬆舒適。

最令我感到無法解釋的是，不管房子中心點是走廊或儲藏室，效果都一樣……因此，我才自行「將房子中心點設為房子的穴道」。後來有一次，我在某本風水書中，看見一張令我大吃一驚的插圖。那一頁的標題是「氣的通道」，插圖畫的是從玄關進來的氣通過中心點，直接從位於對角線上的牆面出去的流動路線。那股氣就在中心點像漩渦一樣旋轉著。

我平時感覺到的「循環」與圖說一模一樣，心中不禁驚嘆連連，深感佩服。知道什麼是房子中心點的「穴道」之後，接下來要思考的就是，該如何在日常生活中活絡穴道？

其實活絡方法並不特別，重點只有一個，那就是「不放垃圾」。無論中心點是根柱子或平常擺放家具的地方，都無須太過在意。唯一要注意的是，不要堆放等著丟掉的廢棄物、放置垃圾桶，或是囤積明顯用不到的物品，避免讓整個家充滿煩躁不安的感覺。

說到這裡，終生以追求健康為職志的爺爺，後來走得十分安詳，他生前經常這麼說：「一個人只要表情開朗，維持腸道舒暢，每天確實泡澡，保持整潔，就能活得健康。」若將這句話套用在房子上，意思就是：決定居家空間第一印象的門面，也就是「玄關」要保持明亮，中心點（腸道）不放垃圾，浴室和盥洗室等衛浴空間要擦得晶亮，保持整潔。

只要好好按摩這三大穴道，無論何時你都能擁有愉快健康的居家空間。🌸

（本文摘要自方智出版社《你值得每一天怦然心動的生活》一書）

推薦書小檔案

書名：你值得每一天怦然心動的生活

作者：近藤麻理惠（Konmari）

出版社：方智出版社



01 / 一 / MON.

國立自然科學博物館

- 南風攝影展「台西村的故事」(第二特展室, 即日~6/14) \$
- 植物魔法特展(第四特展室, 即日~6/14) \$
- 「抄自然—力與形的生存遊戲」特展(第三特展室, 即日~6/28) \$
- 「古鯨奇觀特展」(第四特展室, 即日~6/30)
- 「遇見阿姑特展」(植物園特展室, 即日~8/30) \$

國立台灣美術館

- 「形·動」國際文字影像藝術展(即日~6/7)
- 「我的隱藏版—自畫像」教育展(即日~105/1/3)
- 「不滿」之見—繪畫最佳完成狀態探討(即日~6/7)
- 「視野的結構」黃朝謨畫展(即日~7/5)

**地方稅務局
文心藝廊**

- 「美的分享」郭卉蓮油畫個展(6/1~6/29)

藝術銀行

- (西區自由路一段150號)
- 「記憶之門」童年與成長回憶展(6/1~6/26)

國立公共資訊圖書館

- 「紅唇與黑齒」檳榔文化特展(即日~8/16)
- 103學年度全國學生美術比賽特優作品巡迴展(即日~6/21)

台中文創園區

- 「科技探秘—文化資產保存與環境變遷」展覽(渭水樓S02, 即日~12/31)
- 「潛進歷史」水下考古主題展(文化資產行政暨育成中心一樓藝文大廳, 即日~12/31)
- 「技高藝卓」2015指定重要傳統藝術保存者暨文化資產保存技術保存者特展(雅堂館, 即日~7/26)

陽明市政大樓一樓

- 台中市藝術家學會會員作品聯展(6/1~7/31)

屯區藝文中心

- 城中美術會會員聯展(即日~6/14)

大墩文化中心

- 「盲翁書藝任平生」八然袁德炯紀念展(即日~6/10)
- 「台灣農村風情畫」楊居澧油畫作品展(即日~6/10)
- 「墨韻原緣」黃中泰水墨人物畫展(即日~6/10)
- 2015台中市彰化同鄉美術會聯展(即日~6/10)
- 「你我溫馨的家」林凌鐵雕創作展(即日~6/17)
- 「絲巾」趙嫵鑫油畫創作展(即日~6/17)
- 「珍饈美饌, 紙雕賽美食」陳文華藝術創作展(即日~6/17)
- 謝明融陶藝創作展(即日~6/17)
- 張淑貞拼布藝術展(即日~6/17)

文英館

- 「出錦」台中一中第17屆美術班畢業成果展(即日~6/20)

葫蘆墩文化中心

- 「染染四季、柿生活」新埔柿染工坊特展(即日~6/28)
- 第12屆編織工藝獎徵件(6/1~6/14書面報名)

港區藝術中心

- 「絢爛繽紛的美麗境界」林信維油畫個展(5/2~6/7)
- 「2015百畫又齊放」全國百號油畫大展得獎作品回顧展(即日~7/5)
- 張耿源醫師的藝術治療(即日~6/21)
- 黃晴桺油畫個展(即日~6/21)
- 台中市第二屆「生之光」美術創作比賽及黃利安老師師生展(即日~6/21)

英才文教基金會

- 「逆·滲·透—台灣彩墨創作的跨界與集結」新書發表暨主題展覽(6/1~7/29)

02 / 二 / TUE.

港區藝術中心

- 東海大學環保音樂劇「東海之貓」(19:30) \$

大墩文化中心

- 林蔚華師生皮雕展(6/2~6/25)

**中台科技大學
耕書樓**

- 職場心法—面試面面觀(15:15)

03 / 三 / WED.

葫蘆墩文化中心

- 「網拍商機無限大」講座/李文祺(14:00)
- 豐陽國中「豐陽雪舞·天籟美聲」音樂舞蹈展演(19:30) \$

中興堂

- 洪瑄莘、石佳靈雙人聯展「風影雙行」(19:30)



· 即日~7/5「視野的結構」黃朝謨畫展



· 即日~6/28「染染四季、柿生活」新埔柿染工坊特展



· 即日~6/21 台中市第二屆「生之光」美術創作比賽及黃利安老師師生展

04 / 四 / THU.	06 / 六 / SAT.	07 / 日 / SUN.	10 / 三 / WED.
<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> 雲南大型原創花燈劇「走婚」(19:30) \$ <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Forest Night」魚蹦漫才夜：第一話(19:30) \$ <p>國立公共資訊圖書館</p> <ul style="list-style-type: none"> 2013在圖書館遇見幸福攝影比賽成果展覽(6/4~6/18) 	<p>誠品園道店 3F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「書城旅人」新書分享會/李亞臻(14:30) <p>誠品新光店 11F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「秘魯·玻利維亞手繪旅行」新書分享會/張佩瑜(14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 大明國小管樂團音樂發表會(14:30) \$ <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「亡羊補牢」2015世界和平會兒童戲劇慈善公演(14:00) \$ 「用愛與智慧成為孩子的伯樂」講座/倪美英(14:30) <p>演講廳</p> <ul style="list-style-type: none"> 防制就業歧視暨性別工作平等系列影展《自由之心》(09:00) 	<p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 宇宙人「一萬小時」巡迴演唱會(20:00) \$ <p>文英館</p> <ul style="list-style-type: none"> 2015兒童繪畫優秀作品展(6/6~6/17) 中墩畫會聯展(6/6~6/17) <p>藝術銀行 (西區自由路一段150號)</p> <ul style="list-style-type: none"> 「藝術美學新體驗」講座/鍾俊彥(15:00) <p>仁林文教大樓 4F (北屯區敦化路1段507號)</p> <ul style="list-style-type: none"> 職場戰國策「老闆跟你想的不一樣」(13:30) <p>圓滿戶外劇場</p> <ul style="list-style-type: none"> 2015「聽,見」音樂會(19:00) 	<p>台灣交響樂團 演奏廳</p> <ul style="list-style-type: none"> NTSO室內樂之夜「拉赫林Fascinating」(19:30) \$ <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Forest Night」爵士歷史系列音樂會—Dixiel and(19:30) \$
<p>05 / 五 / FRI.</p> <p>誠品園道店 3F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「兩天半的麵店」新書分享會/劉克襄(19:30) <p>新光三越台中中港店 10F文化館</p> <ul style="list-style-type: none"> 玩具模型展(6/5~6/21) <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 精湛銅管五重奏之夜(19:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 東大附中年度成果發表會(19:30) \$ <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「形意·流轉」江秋霞油畫展(6/5~7/5) 張煥超書法創作紀念展(6/5~6/28) <p>台灣省諮議會 朝琴館三樓會議室 (霧峰區中正路734號)</p> <ul style="list-style-type: none"> 台灣省議會建築的象徵意義(9:00) 	<p>台中文創園區</p> <ul style="list-style-type: none"> 卡米地Live喜劇秀春季巡演(衡道堂, 19:30) \$ 海綿寶寶：暢遊比奇堡特展(國際展演館, 6/6~8/30) \$ <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「優質生活從健康管理做起」講座/鄭雲龍(14:30) 「金曲美聲·絳動台灣」拉繹人男聲合唱團(19:30) \$ 	<p>誠品新光店 11F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Mr. Paco's 100道完全自製義大利麵全書」新書手作分享會/Mr. Paco(14:30) <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 親子繪本故事屋：「謝謝你」/林敬鈞老師(10:00) 潭子國中管樂團畢業公演「音你而在」(14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 大明國小打擊樂團音樂發表會(14:30) \$ 「漫談香道」講座/王靖蕙(14:00) 洽詢(04) 2627-4568#607 <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 南陽國小管樂團畢業演奏會「登峰造極」(14:00) 	<p>11 / 四 / THU.</p> <p>亞洲大學 國際會議中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 台中國家歌劇院沙龍「校園講座音樂會—青春」(19:00) 報名網址：http://goo.gl/QOII38
<p>誠品園道店 3F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「兩天半的麵店」新書分享會/劉克襄(19:30) <p>新光三越台中中港店 10F文化館</p> <ul style="list-style-type: none"> 玩具模型展(6/5~6/21) <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 精湛銅管五重奏之夜(19:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 東大附中年度成果發表會(19:30) \$ <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「形意·流轉」江秋霞油畫展(6/5~7/5) 張煥超書法創作紀念展(6/5~6/28) <p>台灣省諮議會 朝琴館三樓會議室 (霧峰區中正路734號)</p> <ul style="list-style-type: none"> 台灣省議會建築的象徵意義(9:00) 	<p>台中文創園區</p> <ul style="list-style-type: none"> 卡米地Live喜劇秀春季巡演(衡道堂, 19:30) \$ 海綿寶寶：暢遊比奇堡特展(國際展演館, 6/6~8/30) \$ <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「優質生活從健康管理做起」講座/鄭雲龍(14:30) 「金曲美聲·絳動台灣」拉繹人男聲合唱團(19:30) \$ 	<p>誠品新光店 11F</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Mr. Paco's 100道完全自製義大利麵全書」新書手作分享會/Mr. Paco(14:30) <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 親子繪本故事屋：「謝謝你」/林敬鈞老師(10:00) 潭子國中管樂團畢業公演「音你而在」(14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 大明國小打擊樂團音樂發表會(14:30) \$ 「漫談香道」講座/王靖蕙(14:00) 洽詢(04) 2627-4568#607 <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 南陽國小管樂團畢業演奏會「登峰造極」(14:00) 	<p>12 / 五 / FRI.</p> <p>南屯區公所</p> <ul style="list-style-type: none"> 台中市政府104年6月份巡迴聯合廠商徵才活動(09:00) <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「墨墨相對」天遠樓書會聯展(6/12~7/5) 悟同畫會聯展(6/12~7/12) <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「藝享芳香」葫蘆墩文化中心捐贈作品展(6/12~7/5) <p>移民署台中市第一服務站</p> <ul style="list-style-type: none"> 新移民法令及福利資源宣導活動(15:40) <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1976「方向感」15週年(20:00) \$



13 / 六 / SAT.

台中文創園區

- 2015無形文化資產講堂-第2季保存技術之技與藝「五月五、鬥龍船」文化誌(求是書院演講廳, 13:30, 需事先報名)
- 蕭育霆專輯發表會《花東印象》來自台灣東岸的原音(衡道堂小禮堂, 14:00) \$

誠品園道店 3F

- 2015誠品寫字節「小說課2-偷故事的人」創作分享/許榮哲(14:30)
- 「寶島大旅社」分享會/顏忠賢(19:30)

中山堂

- 果陀劇場「最後14堂星期二的課」(19:30) \$

葫蘆墩文化中心

- 「兩性溝通與相處藝術」講座/趙祺翔(14:30)
- 小青蛙劇團「國王的新衣」(19:30) \$

中興堂

- 情韻躍昇《中平飛揚》出水芙蓉二音樂會(14:30)

國立公共資訊圖書館

- 「人生一定要嘗試的10種旅行」講座/賴彥如(14:00)

屯區藝文中心

- 研習: 音樂風車(10:00) \$
- 2015屯藝五瑞慶端午-大肚山同仁堂國術獅藝館(10:30)
- 「阿三哥與大嬸婆」台中暨五洲掌中劇團(14:30)

港區藝術中心

- 「馳毫醉墨」中國書法學會會員展(6/13~7/12)
- 清水高中英劇社年度公演(14:30) \$
- 手作研習: 紙花巧飾-風和日麗花束(10:00) \$

台中市東區勞工服務中心

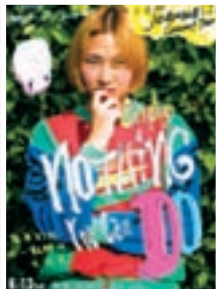
- 職場達人座談會「職場的生存之道」(14:30)

大墩文化中心

- 台中市水墨創作研究會聯展(6/13~6/24)

Legacy Taichung

- PANDORA Presents【2015 Legacy都市女聲】: 簡單的說, 你一點辦法也沒有/王若琳 Joanna 巡迴音樂會(20:00) \$



14 / 日 / SUN.

中山堂

- 果陀劇場「最後14堂星期二的課」(14:30) \$

東海大學音樂系演奏廳

- 台中國家歌劇院沙龍講座音樂會「聽見音樂-巴赫二聲部創意曲」(14:30) \$

大墩文化中心

- 中台灣薩克斯風四重奏2015年度巡迴(19:30) \$

視聽放映室

- 身障者就業系列影展-我的左腳(9:30)

誠品園道店 3F

- 「浪漫歌詠-沉虔的聲情交響」音樂導聆分享會/賴偉峯(14:30)

中興堂

- 梅荅全人音樂台中崇德教室年度音樂會(15:30)

港區藝術中心

- 清水高中英劇社年度公演(14:30) \$
- 研習: 原住民圖騰創作(11:00) 報名信箱: niki20080101@gmail.com

屯區藝文中心

- 研習: 實木插筆座(9:30) \$

葫蘆墩文化中心

- 「2015歡慶端陽」系列活動(10:00)

19 / 五 / FRI.

南屯萬和宮前廣場

- 2015台中市五·五慶端午「犁頭店穿木屐躑躅系列」-廟口蚊子電影院(19:00)

港區藝術中心

- 端午節活動-小鷺市集、木舟彩繪(10:00)
- 「2015在旅行中發現藝術系列」講座/簡錦清(14:30)
- 「柴燒之美」陶藝創作聯展(6/19~7/19)

Legacy Taichung

- PANDORA Presents【2015 Legacy都市女聲】: 那些我想唱的歌/楊丞琳(20:00) \$



屯區藝文中心

- 2015奇幻藝術節「飯糰滾啊滾」豆子劇團(19:30) \$
- 台中市薪墨書畫家協會會員聯展(6/19~7/19)



20 / 六 / SAT.

台中市南屯區

2015台中市五·五慶端午「犁頭店穿木屐躑躅系列」

萬和宮前廣場

- 社區文創嘉年華(9:30~11:30)
- 文昌街、萬和路一段社區文創嘉年華(9:00~18:00)

萬和宮前廣場與南屯三角街

- 請神儀式(12:00~13:00)

南屯國小暨南屯老街周邊

- 犁頭店穿木屐躑躅挑戰金氏世界紀錄(12:00~15:30)

南屯老街北門、東門、西門及南門

- 趣味競賽(16:00~18:00)

萬和宮前廣場

- 群星慶端午晚會(19:00~21:00)

誠品園道店 3F

- 「寫字基本功-如何輕鬆有效學好寫字」分享會/吳欣欣(14:30)

中山堂

- 人力飛行劇團「2015星光劇院」(14:30) \$

· 6/19~7/19
台中市薪墨
書畫家協會
會員聯展

21 / 日 / SUN.

大墩文化中心

- 「大道無形」謝棟樑雕塑展 心山水·混元·圓融·無相系列 (6/21~7/8)
- 「氣化美學」林順孝西畫創作個展 (6/21~7/8)
- 「履」陳明子個展 (6/21~7/8)
- 台灣膠彩畫協會第三十三屆膠彩畫展 (6/21~7/1)
- 「葉」語呢喃」靖翁天目茶碗創作個展 (6/21~7/8)
- 長石陶藝工作室聯展 (6/21~7/8)

文英館

- 台中市大台中美術協會會員聯展 (6/21~7/1)
- 台中市豐原美術協會會員聯展 (6/21~7/1)

國立台灣美術館

- 「為眾人而藝術的波點女王—草間彌生」講座 / 陸蓉之 (10:30)

誠品園道店 3F

- 「蹲在掌紋峽谷的男人」新書分享會 / 川貝母、湖南蟲 (14:30)

Legacy Taichung

- 丘與樂樂團「Seven Men On The Way」演唱會 (20:00) \$

中山堂

- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團「胡桃鉗」 (14:30) \$
- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團「天鵝湖」 (19:30) \$

23 / 二 / TUE.

新光三越台中中港店 10F文化館

- ZESPRI 兒童嘉年華 (6/23~6/29)

25 / 四 / THU.

國立公共資訊圖書館

- 台美關係35年特展 (6/25~7/12)

26 / 五 / FRI.

誠品園道店 3F

- 「街頭書寫—用暴民之歌迎接天光」分享會 / 鴻鴻 (19:30)

中興堂

- NTSO音樂會【聲情交響】浪漫歌詠「沉虔的聲情交響」 (19:30) \$

國立自然科學博物館

- 植物原來這麼好玩特展 (植物園區, 6/26起) \$

27 / 六 / SAT.

國立台灣美術館

- 27週年館慶活動暨104年全國美術展頒獎典禮 (10:00)

國立公共資訊圖書館

- 「趁你還記得」講座 / 伊佳奇 (14:00)

東海大學音樂系演奏廳

- 台中國家歌劇院沙龍講座音樂會《聽見音樂—巴赫大提琴無伴奏組曲》 (14:30) \$

中山堂

- 紙風車劇團「順風耳的新香爐」 (14:30、19:30) \$

誠品園道店 3F

- 「百人毛筆書寫計畫」 (14:30) 限額100名, 報名專線: (04) 2326-6085#701

大墩文化中心

- 「絢麗陽明山」專題巡迴展覽 (6/27~7/8)

屯區藝文中心

- 精靈劇團「台中愛嬉遊兒童音樂劇」 (14:30)
- 2015上半年假日廣場《屯區四大語樂-客家好樂》山狗大後生樂團 (19:30)

朝陽科大推廣中心 中科本部

- 職場心法—求職必勝 穿搭彩妝術 (13:30)

港區藝術中心

- 104年書法教學資源中心師生成果展 (6/27~7/12)
- 發現清水影像攝影展 (6/27~7/26)
- 頑石劇團「告別黑甜鄉的女人」 (19:30) \$
- 手作研習: 紙盒超人公仔 (11:00) 報名信箱: kay@kayzone.tw
- 手作研習: 手工橡皮章—筆—刀技法入門 (13:00) 報名信箱: kay@kayzone.tw \$
- 藝論紛紛-交換「藝術之我見」講座 (14:00) 報名信箱: fishjiing@yahoo.com.tw

葫蘆墩文化中心

- 104年度第二期編織學苑計畫 (6/27~9/5) \$

仁林文教大樓 4樓

- 職場戰國策「職場反應力」 (13:30)

逢甲大學 忠勤樓穿堂

- 視障按摩體驗及推廣 (15:00)



· 6/27 頑石劇團「告別黑甜鄉的女人」 (19:30)

28 / 日 / SUN.

台中文創園區

- 2015無形文化資產講堂「傳統大木作的落篙技藝」(求是書院演講廳, 10:00, 需事先報名)

中興大學大禮堂

- 千手觀音「我的夢」 (19:30) \$

草悟道

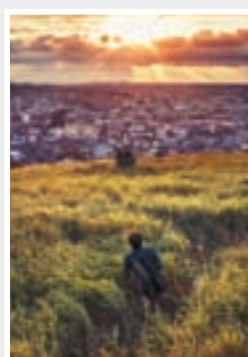
- (英才路 470 巷與公益路之間)
- 家有囍事 防暴進行曲 (9:00)

港區藝術中心

- 手作研習: 禪繞畫—刮畫書籤 (10:00) 報名信箱: fishjiing@yahoo.com.tw \$
- 手作研習: 時尚金屬線戒指 (11:00) 報名信箱: kay@kayzone.tw \$
- 手作研習: 個性彩繪提袋 (13:00) 報名信箱: kay@kayzone.tw \$

田心里活動中心

- (豐原區市政路 1 號)
- 新住民求職蛻變三部曲 (9:00)



· 6/27~7/26 發現清水影像攝影展

Q&A：暑期工讀應留意哪些自身權益？

Q1：目前最低基本工資數額為何？

- A** 1. 月薪制者，自 2014 年 7 月 1 日起每月不得低於 19,273 元（2015 年 7 月 1 日起調整為 20,008 元）。
2. 時薪制者，每小時不得低於 115 元（自 2014 年 1 月 1 日起生效，2015 年 7 月 1 日起調整為每小時不得低於 120 元）。
3. 日薪制者，於法定正常工作時間內，仍不得低於 115 元乘以工作時數之金額。（2015 年 7 月 1 日起每小時不得低於 120 元）。

Q2：工讀生工資給付的原則為何？

- A** 所得額以下列資料的所得為限：
1. 工資由勞雇雙方議定之，但不得低於基本工資。
 2. 工資要全額、直接、定期給付勞工。
 3. 雇主不得預扣勞工工資作為違約金或賠償費用。
 4. 延長工時（加班）在二小時以內者，應照平日每小時工資額加給三分之一以上，超過二個小時部分要按平日每小時工資額加給三分之二以上。

Q3：如雇主要求訂定書面契約，契約內容要公平、合理；如契約內有以下條款，將損害工讀生權益，須請教學校師長、教官、輔導老師或政府勞工行政主管機關後再行簽約：

- A** 1. 預扣薪資－即先剋扣若干工資，作為賠償之預備違約金。
2. 未工作滿多少天不得領薪。
 3. 未服務滿預定期限之處罰。
 4. 預繳工作保證金。
 5. 放棄一切民事賠償條款。
 6. 強迫加班條款或不加班扣錢條款。
 7. 扣押身分證。

Q4：工讀生遇職業災害時要如何補償？

- A** 工讀生在工作期間如遭遇職業災害，有關職災補償事宜，於適用《勞動基準法》之事業單位應依勞動基準法第 59 條規定辦理，於不適用該法之事業單位，可參照該法辦理。依該法規定，勞工因遭遇職業災害受傷或罹患職業病時，雇主應補償其必需的醫療費用；勞工在醫療中而不能工作時，雇主應自勞工不能工作之日起，按其原領工資數額予以補償，但醫療期間屆滿二年勞工仍未能痊癒，經指定醫院診斷為喪失原有工作能力，且不合勞工保險條例所定之失能給付標準者，雇主得一次給付四十個月平均工資，以免除工資補償責任，或仍按勞工原領工資持續予以補償；又勞工經治療終止後，經指定醫院診斷審定其身體遺存殘廢者，雇主應按其平均工資及其殘廢程度一次給與殘廢補償。至於勞工遇職業災害或罹患職業病而死亡時，雇主除給予五個月平均工資之喪葬費外，並應一次給與其遺屬四十個月平均工資的死亡補償金。同一事故依勞工保險條例或其他法令規定，已由雇主支付費用補償者，雇主得予以抵充。

資訊提供：台中市政府勞工局勞動基準科 (04) 2228-9111 分機 35200



打一通 麻煩問題通通補 1999 服務專線 / 台中市 1999 / 外縣市 (04) 2220-3585

- 二十四小時全年無休，服務窗口一元化。
- 舉凡市政諮詢、市府活動查詢、陳情申訴、通報派工或是路燈故障、馬路不平、檢舉違規等，都可透過 1999 尋獲解決管道。
- 公共電話或外縣市撥打則須付費。

GLAT 臺中 好生活

GOOD LIVING @ TAICHUNG

《臺中好生活》訂閱辦法：1年（12期）

- 國內—新台幣400元（平寄）
- 香港／澳門—新台幣820元（航空平寄）
- 亞洲—新台幣970元（航空平寄）
- 歐、美、非洲—新台幣1,100元（航空平寄）

■ 劃撥訂閱《臺中好生活》

- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起迄期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 當月15日前（含當日）劃撥者，將收到次月發行的月刊；當月15日後劃撥者，將收到下下月發行的月刊。例如：1月15日劃撥者，將收到2月發行的月刊；1月16日劃撥者，將收到3月發行的月刊。

■ 變更地址

變更地址時請於出刊前1週來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。

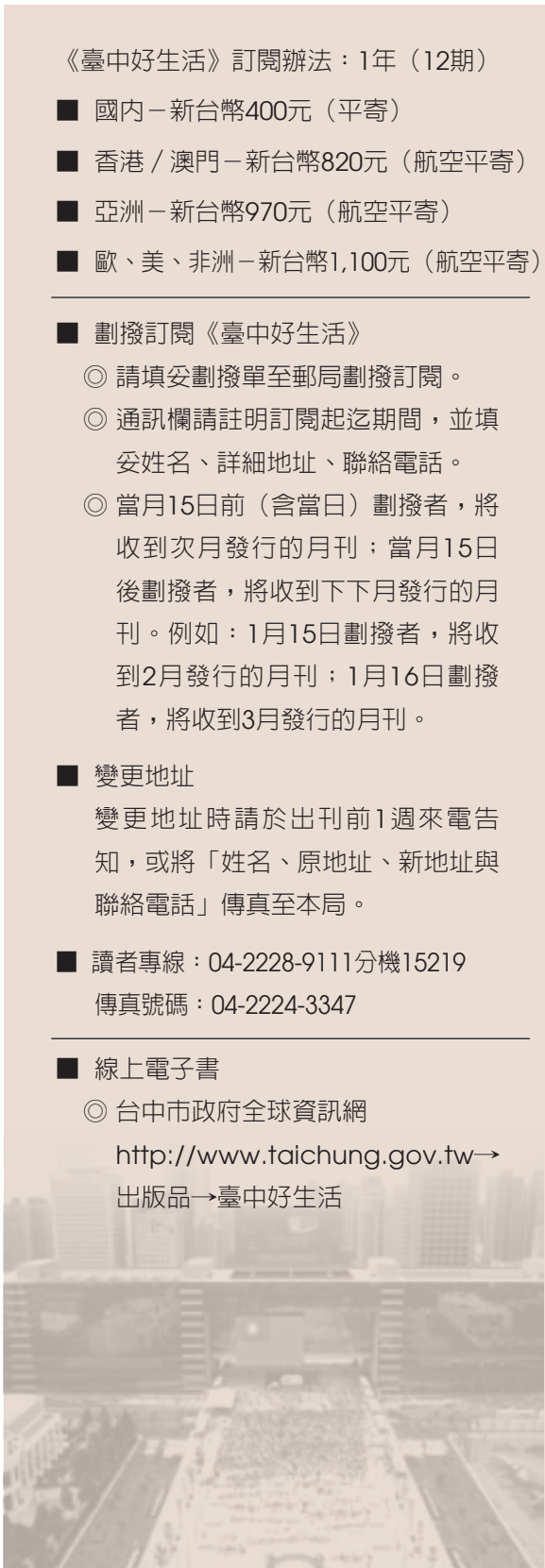
■ 讀者專線：04-2228-9111分機15219

傳真號碼：04-2224-3347

■ 線上電子書

- ◎ 台中市政府全球資訊網
<http://www.taichung.gov.tw>→
 出版品→臺中好生活

98-04-43-04	郵政劃撥儲蓄金存款單	22570434	金額 新台幣 (小寫)	元 拾 元	收據 帳號
通訊欄(限與本次存款有關事項) <input type="checkbox"/> 新訂 <input type="checkbox"/> 續訂 訂戶資料 我想自____年____月起訂閱《臺中好生活》____年。		台中市政府新聞局出版品專戶 寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 主管： □□□□-□□□□		經辦局收款 經辦局收款戳	
訂戶姓名： 聯絡電話： 郵寄地址：□□□□□□□□		姓名： 地址： 電話：		收款帳戶名 存款金額 電腦記錄 經辦局收款戳	
開立收據 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 收據抬頭：		虛線內備供機器印錄用請勿填寫			





《臺中好生活》免費索閱地點

公家單位

台中市政府文心樓1樓 聯合服務中心
 台中市政府惠中樓1樓 好望台中願景館
 台中州廳、陽明聯合服務中心
 台中市各區公所、戶政事務所、地政事務所
 台中市各區圖書館
 台中市政府勞工局、衛生局、就業服務處就業服務站、勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站
 台中各火車站
 苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站
 旅遊服務中心
 泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區（北上、南下）
 清水、南投、古坑、東山服務區

書局

誠品信義旗艦、敦南總店、板橋店、中壢SOGO店、中友店、勤美國道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
 諾貝爾圖書城台中各分店
 墊腳石圖書廣場台中旗艦店
 東海書苑
 瑞成書局
 茉莉二手書店
 敦煌書局中港店、中興營業所
 台灣本土文化書局
 自己的房間性別書房
 三協堂圖書文化廣場
 唯讀書店
 弘軒書局
 樂古文化廣場
 文兎書局

展演空間

TADA方舟藝文展演空間

Legacy 台中音樂傳記
 Left Art左邊藝術藝廊（迴響藝文展演空間）

咖啡館

好伴
 真圓甲咖啡（五權西店、中科店）
 老樹咖啡（台中店）
 老樣咖啡
 想想Thinkers' corner
 目覺咖啡一店、二店、三店
 范特西微創
 草悟廣場 旅客服務中心
 默契咖啡
 呼嚕咖啡
 享實做樂
 漢堡巴士
 梨子咖啡台中各分店
 Mapper Café 脈搏咖啡館
 卡勒芙手感咖啡
 樹兒咖啡
 紅磚橋
 午後書房
 卡默咖啡
 找路咖啡
 無為草堂

休閒旅遊

日新大戲院、親親戲院、豐源戲院、全球影城、Tiger City威秀、大遠百威秀、新時代威秀、新光影城、華威影城、清水時代戲院、萬代福影城
 塔木德連鎖商務旅館中區店、西區店、北區店、中山店
 綠柳町文旅
 清新溫泉會館
 台中都會公園
 東勢林場
 月眉觀光糖廠
 后里馬場
 梨山、谷關遊客中心

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 四、贈品數量有限，若送罄將以等值贈品代替。
- 五、贈品將與月刊分別寄送。
- 六、續訂戶的訂閱期數將自動銜接，新訂戶如未特別說明，將依本局規定寄送，規定如下：
 當月15日前(含當日)劃撥者，將收到次月發行的月刊；當月15日後劃撥者，將收到下月發行的月刊。例如：1月15日劃撥者，將收到2月發行的月刊；1月16日劃撥者，將收到3月發行的月刊。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款單金額業經電腦登錄帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳號本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

■ 詳細免費索閱地點請至「台中市政府全球資訊網」→ 出版品→臺中好生活→免費索閱地點」查詢。



台中愛上影

2015 台中創意影片大賽
TAI•HUNG



比賽總獎金500,000元！立馬行動，ACTION！

金獎 1 名 獨得獎金新臺幣30萬元、獎座乙座、獎狀乙紙。

銀獎 1 名 獨得獎金新臺幣10萬元、獎座乙座、獎狀乙紙。

銅獎 1 名 獨得獎金新臺幣 5 萬元、獎座乙座、獎狀乙紙。

優選10名 各得獎金新臺幣5000元、獎座乙座、獎狀乙紙。





 **徵件開跑! 首獎50萬**
徵件時間：即日起至6月30日止

「2015臺中國際動畫影展」包含臺灣動畫影片競賽及國際影片觀摩展
影片競賽將由專業評審團評選出入圍作品，於影展期間播映
並在影展頒獎典禮公佈各項大獎得主
國際影片觀摩展舉辦期間為104年10月16日(周五)至23日(周五)
節目包含國內外優秀動畫作品，共計33場放映場次及專題講座

