

GLAT

GOOD LIVING @TAICHUNG

臺中

好生活

創意城市 · 生活首都

ISSN 2410-5366
9 772410 536004

8月號

NO.28 AUG.2018

臺中好生活 GOOD LIVING @ TAICHUNG

NO. 28 AUGUST 2018

花現台中生命力

花博特輯

專訪竹跡館設計建築師陳羿冲

達人帶路

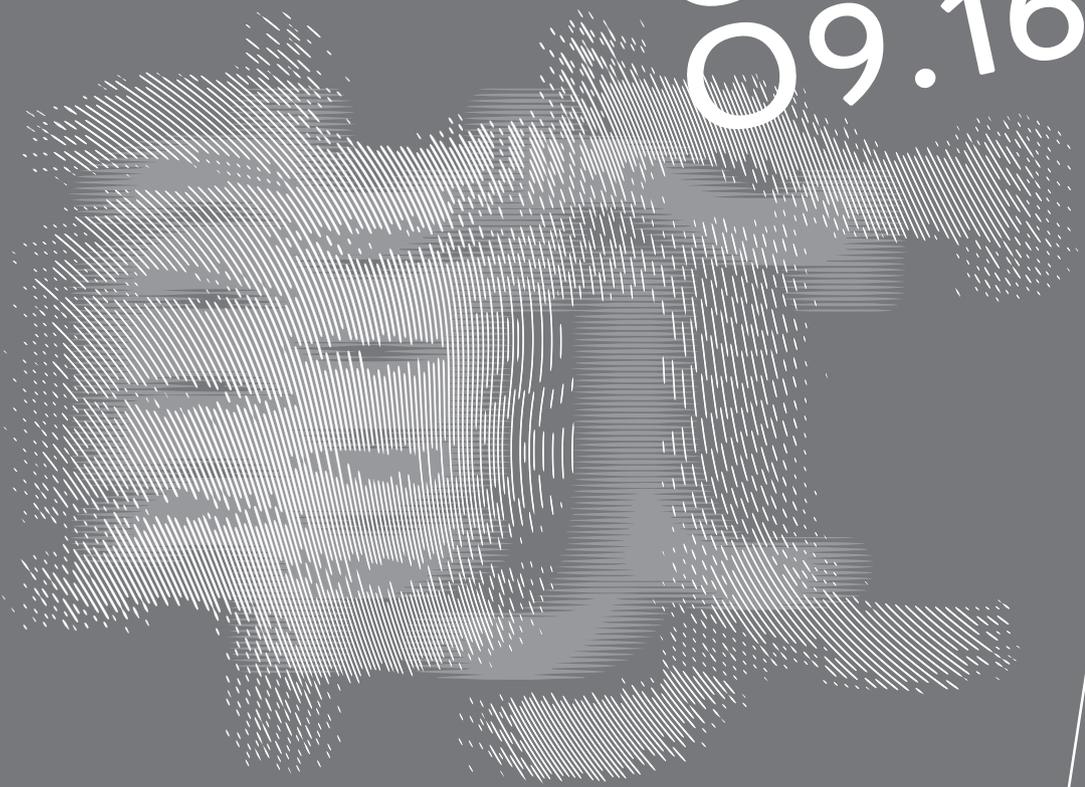
從台中公園看台灣史

悠遊台中

大雪山夏日避暑提案

臺中市政府新聞局 發行

08.15-
09.16



OPEN HOURS — 10:00-18:00

362號

超越想像的
產業未來
超越想像的
產業未來
超越想像的
產業未來

軟：硬

台灣設計展

TAIWAN DESIGN EXPO'18



指導單位 | 經濟部、文化部、臺中市政府
主辦單位 | 經濟部工業局、臺中市政府文化局
共同主辦 | 文化部文化資產局
協辦單位 | 苗栗縣政府、南投縣政府、彰化縣政府、國立臺灣工藝研究發展中心、聚知堂國際股份有限公司
執行單位 | 台灣創意設計中心

台中文化創意產業園區
—— 台中市南區復興路三段362號
FREE ADMISSION
OPEN HOURS — 10:00-

花現台中之美

01

花，是靜默的陪伴者，也是解語的知己者，每在人生的重要場合中，花都扮演了關鍵的角色，不僅豐富人類生命的色彩，同時也寫下台灣農業行銷全世界的精采篇章。這個美麗的花之物語，正是台中深層生命力的見證。

台中地理位置得天獨厚，海拔低至河口海岸生態，高至森林群相，擁有豐富的多元地貌，加上地處亞熱帶區域，氣候適宜，讓花卉產業得以盡情綻放。根據農委會農糧署統計，全台花卉種植面積達14,355公頃，光是中部地區就占全台七成以上，台中為中台灣的核心城市，花卉產業植根已久，作為一座花園城市，台中名符其實。

2018台中世界花卉博覽會即將展開，本期《台中好生活》的編採團隊，尋訪在后里土地上的花卉故事，這其中，無論是用愛傾心呵護種植的身影，或是世代傳承、諄諄提醒的迴響，都讓人感動。台中之所以能成為花卉產業之鄉，除了天時、地利各項因素外，數十年來花農們和產業鏈中所有人們的堅持與努力，才是最重要的關鍵。

作為2018世界花博的主辦城市，我們有信心在花卉產業的故鄉，舉辦一場原生的、植根於土地與人的花博。有別於2010年的台北花博，也有別於國際上任何一場花之盛會，台中花博有原生花卉產業，透過人與花之間密不可分的連結，訴說著這塊土地上最美的故事，再加上即將在台中盛大舉辦的2020世界蘭花會議，屆時一定能讓世界看見台中花都的多元樣貌。

本期《台中好生活》也帶領讀者們，走訪花博豐原葫蘆墩園區，深入瞭解竹跡館建築背後的在地情懷；另外，夏日正好，悠遊台中安排讀者們來場大雪山避暑之旅。身在美麗花都，市府期盼，與市民們時時共享屬於我們的「台中好生活」！

台中市長

林佳龍

目錄 contents

封面故事

08 花現台中生命力

時光之河，緩緩推移。四季遞嬗，城市顏色隨之變幻。只要你在台中，不論你是永居的市民或匆然到訪的過客。無時無刻，都會有燦然嬌靨，與你邂逅，向你微笑。

- 12 加強農業輔導 力拚產業升級
台中花卉產業的進擊
- 16 結合傳統與創新的栽種技術
世代傳承的文心蘭王國
- 19 讓世界體會花開時的幸福
幸福百合幕後推手



花博特輯

04 專訪設計建築師陳羿冲 從竹跡館 看城市改變的痕跡

- 06 **名家專欄**
文化台中
我的青春城市
千禧年前後的東海大學
- 22 **名家專欄**
綠意台中
從史前遺址探祕今昔
尋找大肚山史前人類的足跡
- 44 **名家專欄**
美學台中
建築工法細膩講究 曾被列為當年建築模範
臺中一中紅樓的建築背後



- 26 **市民廣場**
台版《全能住宅改造王》
愛心修繕 給弱勢勞工更舒適的家
- 30 台中積極打造影視基地
整座城市都是我的攝影棚
- 32 從第一哩路到最後一哩路
用 iBike 轉動幸福城市



台中好生活
臉書粉絲團



台中市政府
加入Line好友



台中市政府
官方網站

發行人 / 林佳龍 **總編輯** / 卓冠廷
副總編輯 / 林尚賢、陳文信、陳瑜
編輯委員 / 林碧芬、何世煌、吳蕙芬、林旻信、黃彥瑜
企劃發行 / 台中市政府新聞局 · 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓
(04)2228-9111 分機15211 · <http://www.taichung.gov.tw>

企畫製作 / 精鏡傳媒股份有限公司
總監 / 陳素秋 **主編** / 范晏萍 **編務總監** / 曾淑芬 **攝影總監** / 鍾國偉
美術總監 / 吳勝偉 **美術主任** / 張達偉 · 許承祐 · 米承鶴
電話 / 02-6636-6800
製版印刷 / 秋雨創新股份有限公司

發行日期 / 2018年8月
工本費 / 每本40元 **GPN** / 2010400082 **ISSN** / 2410-5368

版權所有未經同意不得轉載
廣告由台中市政府製作

築夢台中

36 羅界山深入偏鄉社區服務
為弱勢搭橋 創設身心障礙牙科

38 黃怡仁積極推廣牙醫保健
從被動到主動 搭建社區醫療網

達人帶路

40 你不知道的古蹟故事
從台中公園看台灣史

玩味台中

48 義菜名廚王嘉平帶路
用早餐認識台中味



悠遊台中

52 夕陽 · 雲海 · 生態
大雪山夏日避暑提案

56 An eco-friendly encounter with sunsets and seas of clouds
A summer escape to Dasyueshan

活動快遞

60 8月市府活動行事曆

市民Q&A

62 Q&A 進入颱風季節，如何預防淹水災情？



從竹跡館看城市改變的痕跡

專訪設計建築師陳羿冲



台中花博「竹跡館」主設計建築師陳羿冲選用台灣在地材料，透過交織的竹子線條，記錄這座城市進化的痕跡，也透過錯綜的線條交會點，展現城市中一個個的地方亮點。



↑ 設計團隊堅持做好每一處建築角落。(坐設計事務所提供)

「大 自然與人的關係就是在追求一種平衡狀態，建築設計也一樣，不管是控制對環境的關係、材料對環境的負擔、成本造價對業主的負擔、工程技術對營造廠的負擔，整合以上所有東西，若都能處理在一個平衡點上，那這個個案就近乎完美了。」2018台中世界花卉博覽會「竹跡館」的主設計建築師陳羿冲 (REX)，娓娓道來他與團隊接下艱鉅任務後首要思考的方向。

未演先轟動 入圍世界建築獎

「竹跡館」是台中花博豐原葫蘆墩展區內的兩個企業館之一，由台中市不動產開發商業



↑ 竹跡館整體外形也像一座山脈般，線條自然柔暢卻又充滿力量。
← 竹跡館取材自台灣在地竹子，東方文化風格突出。

同業公會贊助、「坐設計事務所」建築師陳羿冲設計，概念取自種子、竹森林及中央山脈等意象，建築結構與編織呈現竹森林型態，希望讓遊客在花團錦簇的園區中，體驗不同氛圍的「竹林之旅」；有建築界奧斯卡之稱的「WAF世界建築獎」6月底公布入圍名單，「竹跡館」即入圍「未來—休閒開發」項目，是台灣七個入圍項目之一。

REX談到入圍的關鍵，「我們參加的是未來建築類，事實上明年說不定就可以讓它變成正式的建築，因為我們蓋得出來！」「還有是材質上的突破，我們使用的竹子本身有彈性及韌性，要加工到很完美的曲線有一定難度；未來建築思考的是要有低碳、節能、環保，而且能創造出地方特色。」

取材自在地 呈現東方文化

REX說，設計過程中就一直思考如何讓整棟建築物更具在地化，所以選用的材料就必

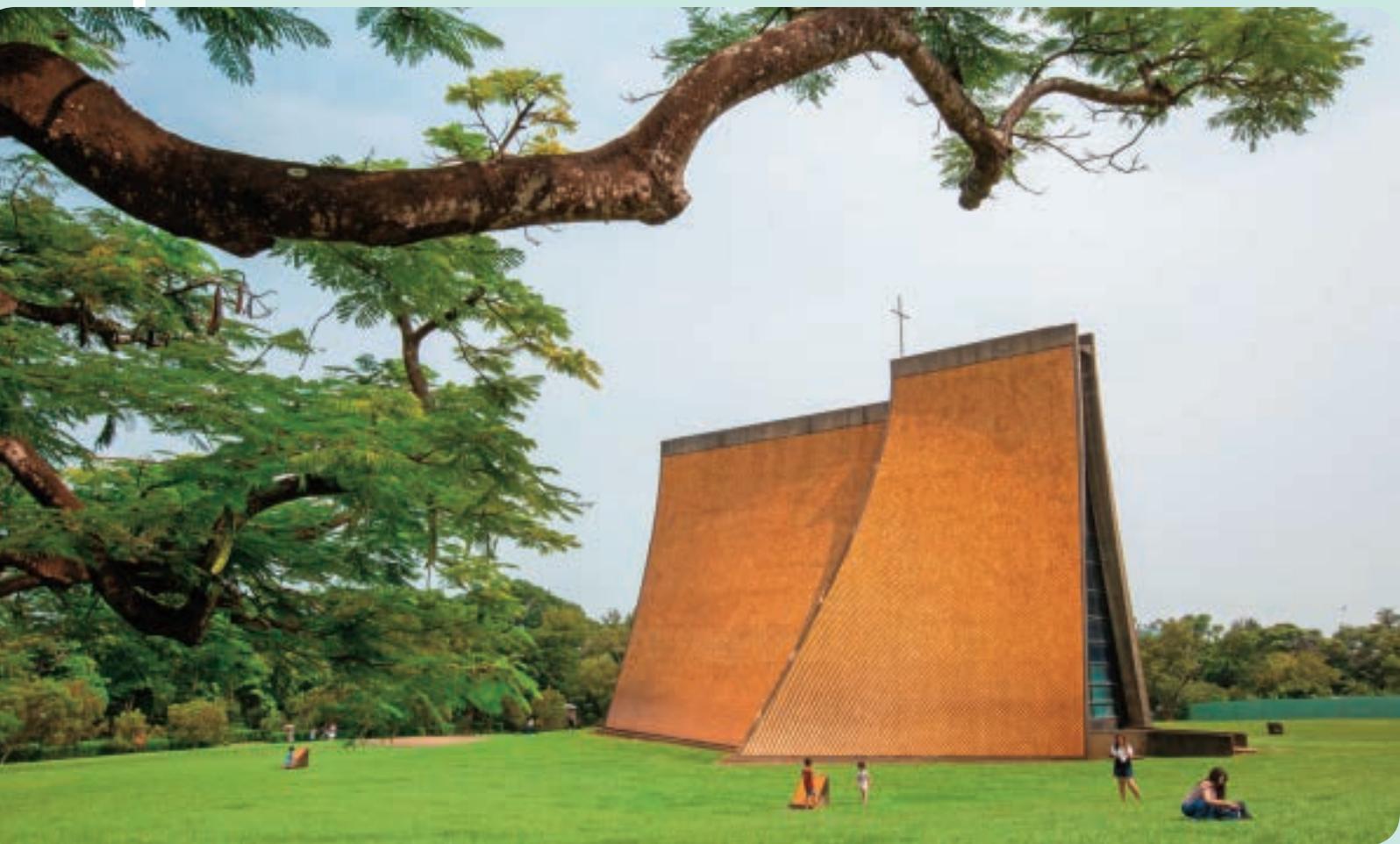
須貼近台灣意象，而竹子很能夠代表東方文化，團隊們也做了很多研究，走遍台灣找尋合適材料，終於在嘉義與南投山區找到，雖然不一定是台灣原生，但的確是在台灣長大的，對外國遊客來說也更具意義。

因為展館本身以竹子為主體材料建築，在為展館取名時，REX說，因為展館由台中市不動產開發商業同業公會負責，成員都是在台中市從事建案開發者，一、二十年下來，從投資到成就，我們看到市容的變化，就像是一種「痕跡」，希望透過這些痕跡，讓遊客們也能看見這群為台中都市發展努力者們的辛苦成果。

「竹跡館」要呈現的是台灣竹構工藝與台中城市美學，讓參觀花博的民眾在這座半開放式的竹造亭園漫步時，可以感受光與風的流動。「竹跡館」外型有種子及中央山脈的意象，外側設有一圈水池，入夜後還有燈光映照，讓遊客彷彿進行一場竹林之旅。

REX說，「竹跡館」曲面化造型低調與周遭景觀融合，巧妙地與自然共生共存，是花博展區中可以散步、休息的地方，每走一步都有不同的空間感，每一個觀看角度都能有新的發現，當中也會有設計團隊從發想到完成的全紀錄；「竹跡館」雖是臨時性建照，使用期限兩年，不過在競圖時亦有考量到「後花博時代」希望，花博結束後這個資產不會浪費，無論是居民晨起運動的空間，或是周末辦場音樂會、展覽等，都能夠回饋地方。✍

我的青春城市 千禧年前後的東海大學



1 997年9月，我離開台北，搭兩個半小時的國光號到台中，再換101號公車往東海大學。傻傻的坐過了站，看到學校長長的紅磚牆，才知道按鈴下車，背著行李白走了一大段路。

第一天早上想吃早餐，不知道往哪去，只好往正門走。門口只有一條大馬路，對面

一千零一家早餐店，買了燒餅和豆漿回來，才知道這裡吃東西要走後門出東海別墅，沒有人在空空如也的前門覓食。

那時候全球暖化還是個傳說，大家也不怕熱。宿舍、甚至我們後來外宿的套房都沒有冷氣。天熱的話，回到宿舍衣服脫掉洗個澡就好。電腦也還沒有普及，整層男生宿

舍，只有一台電腦。我自己第一次使用電腦寫報告是大三，一篇一千字的報告，光打字就折騰了快要五個小時。

對宿舍印象最深刻的就是打電話，宿舍有幾個電話區，每天晚上九點多都是大排長龍，偶爾會遇到一些人情話綿綿，聊個不停，後面排隊的人莫不吹鬍子瞪眼睛。後來手機普及，再一次遇到這種盛況已經是成功嶺上。

彼時也不知道什麼空氣污染、PM2.5，天氣好的時候，站在東海別墅的天橋上，可以看見中央山脈。春天晚上，中港路會起大霧，霧濛濛伸手不見五指，直到第二天早上七、八點才散去。如果發生在現在，大概就會被說是霧霾。

那時不知道為什麼特別喜歡讀書。每天下課之後，我延續著重考班養成的習慣，會把每天的課程複習一遍。K書的地點是當時位於新興路二巷，現在已經搬去美術館附近的東海書苑。因為每天去，和老闆、店員結成了好友，他們帶我認識了很多現在還活躍在政治、社運圈內的朋友，也因為他們張開了自己社會學的視野。

還有一個好的K書地點是新的教學大樓。那時剛剛蓋好，整個社科院都在那裡，桌椅、設備都很新。我自己經常下課之後去空空的小教室看書，旁邊蟬鳴鳥叫、涼風徐徐，很是舒服。據說蓋大樓之前，為了砍相思林，引發過一波學生抗爭，不過我沒有躬逢其盛。

我讀書的年代，台灣社會朝自由民主多元的方向快速地變遷，學生們也因此有機會在校內、外參與這個過程。美術系的學生為了海報上的一根香蕉是不是有性暗示跟學校槓上；異議性社團的學生為了蓋新大樓是不是改變了學

校設計當初「神高於自然高於人」的精神，也走上街頭；還有為了警方把強暴案證物搞丟，導致學生發動抗爭，包圍警察局。

校園內外還有很多學習的機會，各系所經常請來學術界、政治圈出色的人物來演講，有空的話我就會去聽，有時候其實聽不太懂在講什麼，但光看到大師也是一種學習。

另外，那時候因為版權的概念才剛剛有，學生聚集的地方附近，總有一些播映傳奇電影的店家。我記得在設備有點像MTV的「文笙」看高達的《斷了氣》，無聊到差點斷了氣。國際街有一家咖啡店，是現在還很活躍在中部劇場界的郎亞玲開的，只要點一杯飲料，就可以挑一張片看整晚。我記得在那裡看過楚浮的《四百擊》和庫柏力克的《發條橘子》。

至於學校的地標「路思義教堂」，坦白講我因為不信教，倒是很少去。走到教堂附近，通常是為了去敦煌書局買書。那時候書卷獎的獎學金是一萬元圖書禮券，拿到手的話，整年買書的預算都有了，花錢都不會手軟。

若問起當時最愛不釋手的書，是金耀基的《大學之理念》。東海的通識教育據說也基於博雅精神，辦學很成功。不過對我來說，那幾年對於各式各樣事件的參與，對於知識的飢渴閱讀，以及那種自由的空氣，才是在在變動的年代當中讀大學，最大的幸運和收穫。✍



李拓梓

一直想當專欄作家的公共事務工作者，希望讓大家知道政治的日常和其他事情差不多，也有旺季淡季、也有喜怒哀樂色香味觸法。



花現台中生命力

09

時光之河，緩緩推移。

四季遞嬗，城市顏色隨之變幻。

只要你在台中，

不論你是永居的市民或忽然到訪的過客。

無時無刻，都會有燦然嬌靨，

與你邂逅，向你微笑。



兩個月後，2018台中世界花卉博覽會即將展開。兩年後，2020年第23屆「世界蘭花會議」也將在台中主辦。由於是國家花卉的培育重鎮，台中市已是全球花卉重要活動的常態性地點。

台灣花都在台中

由於花農的潛心栽培，五顏六色的花田在台中郊區恣意怒放。花卉出口，美化了每一處插花擺盆場域；見花在田，也煥然了台中這座城市。一年四季，花開處處。花農，儼然是最美麗的代言人。台中，正是一座花妝美麗城堡。

每年，為了讓民眾都能欣賞到花枝招展的美景，也落實花卉產業的行銷推廣。台中

市政府都舉辦「新社花海節」、「后里花田綠廊」、「台中國際花毯節」等野外花卉觀賞活動。顧名思義，觀賞花朵如海浪般波浪襲來，或如留連花叢間鳥語天籟，再如花毯般包裹綠色大地，又如獨處室內孤芳自賞的花朵，被藝術大師插滿了漫山遍野，斯情斯景不啻人間仙境，哪需身外企求。

除了地方性花卉活動，台中市政府也將在11月3日舉辦「2018台中世界花卉博覽會」。然而，籌備活動在四年前即已如火如荼展開。在花博預定場址發現了石虎棲息地，市府決然作出艱難決定。市長林佳龍宣布，把將近40公頃的后里原場址砍掉一半，花博繞道而行，分成后里、外埔和豐原三個區域，進而帶動三塊地區周邊產業發展。

↓台中后里花卉產業發展蓬勃，花
季時節隨處都是美麗花景。



且自兩年半前，彩繪山櫻花、文心蘭及百合花等三種花卉的華信航空客機轟隆飛上天際，把「2018世界花博」將在台中開展的訊息，穿梭傳達國際各大城市，邀請世界各地的旅客一起來參與。

台中蕩漾花海

除了國際級的花卉盛事，在地活動如在新社與后里舉辦的花節活動也已成常態。台中市政府表示，一方面可招徠參觀人潮，帶動觀光產值，同時也可激勵花農，創造在地花卉產值。

每年11至12月舉辦的「新社花海節」，向來是新社重要的休閒產業活動。新社位於台中市的山城地區，景色怡人，素有中部花城美譽。在秋高氣爽時節，藍天白雲搭配周邊蒼鬱的山景，襯托30多公頃大面積平坦壯麗花海景觀，令人大飽眼福，目不暇給。

此外，新社年度的特色旅遊季還有1至3月的「櫻花季」、4至6月的「螢火蟲季」、5至8月的「金針花季」。

后里區農會推廣部主任張基能自豪地說，后里花卉產量穩居台灣之冠，切花(指非盆花整株銷售，從事插花或捧花、胸花等，直接從花梗上剪下之觀賞用花)產量占全國70%之多。其中，又以百合、文心蘭、劍蘭及火鶴並稱后里花卉四大天王，讓后里花農引以為傲。后里中社觀光花市一年四季都有漂亮的花可以欣賞。每年4至7月開始是百合花季，當地特有品種香水百合名聞遐邇，參觀人群絡繹不絕。

后里花田綠廊原名「后里花田拼布公園」，因其地址就在台中焚化爐旁的垃圾掩埋場，原是汙臭不可聞的蚊蚋滋生之處，經過



↑后里花田綠廊經過政府的規劃整頓後，搖身一變為賞花勝地。

政府的大力規畫、整頓、綠化和植栽後，已化腐朽為神奇，搖身一變為一座美麗的花卉公園。台中市政府為了替2018年的世界花卉博覽會暖身，特別將2016年「台中國際花毯節」選在后里花田綠廊舉辦。

城市的美麗人生

農業局指出，全台文心蘭栽培面積約260公頃，但在台中市栽培面積就高達101公頃，生產量占全台43%，為全台第一。其中，栽培面積又以新社區45公頃最大、后里區21公頃次之。農委會統計，在國際市場每兩株蘭花中，就有一株產自台灣，成為國家形象輸出的重要產品。

由於文心蘭與百合花深受國際人士喜愛，市長林佳龍對於花卉等農產品的促銷不餘遺力，例如率相關協會和農場代表與日方經銷商簽定合作備忘錄，促銷文心蘭與百合；再如率文心蘭經銷商與荷蘭經銷商簽署合作備忘錄，協助經銷商在花卉王國荷蘭開疆闢土。

台中，不但是個美麗的城市，也是美麗產業的輸出地，生活在台中，自然生成美麗的心情。在台中，好的EQ，好的人生，也有台中好生活。✌

加強農業輔導 力拚產業升級 台中花卉產業的進擊

為了大力幫助台灣花卉產業出口，農糧署將加強輔導業者突破檢疫障礙。



「開拓市場」、「技術提升」、「創造商機」

被視為台中市花卉的三大進擊策略。

市府農業局長王俊雄表示，

政府將全力輔導花農在國際花卉市場開疆拓土。

台中市長林佳龍說，台灣是世界公認的花卉王國，特別是在蘭花品項上，不管品種與質量都是世界第一，而百合花在台灣有數百品種，氣味芬芳能給人帶來愉悅的心情。他補充，台中是台灣生產花卉的重鎮，占全國第一的就有五項，其中文心蘭與百合都屬全國產量的重鎮。

加強輔導 鞏固國際市場

在台中市政府的努力下，2016年9月成功推動「文心蘭行銷荷蘭」計畫。市長林佳龍偕同文心蘭經銷商，與荷蘭經銷商簽署合作備忘錄(MOU)，為台灣文心蘭進軍荷蘭花卉市場奠定成功基石。

台灣位處熱帶與亞熱帶間，生產之花卉種類眾多。然而，花卉市場競爭壓力也愈來愈大。農委會農糧署表示：「花卉屬國際性產業，投入生產國家日漸增多，產業發展的競爭壓力也日漸沉重。」

其中，蘭花又為台灣最大宗的外銷花卉，占總外銷值91%，以苗株(88%)及切花(12%)等型態出口，主要為蝴蝶蘭、小花蕙蘭苗株、文心蘭與蝴蝶蘭之切花。

市府農業局長王俊雄指出，台中是台灣主要的花卉生產地區，僅在台中就有多達三十個產銷班從事花卉生產，其主要產品以文心蘭、百合、火鶴、國蘭等為主。台中所生產的花卉80%以外銷為主，是台灣切花出口的主要平台。花卉同時也是台中非常重要的產業，占當地農業產值一半以上。

舉辦花博 助花農搶訂單

「對花卉產業的輔導，以外銷進襲型的產業規畫為主。」王俊雄說，以往台灣花卉有高



↑台中市政府成功將台灣文心蘭推進荷蘭花卉市場。

←文心蘭外型優雅、顏色亮麗。

達七成出口到日本，市場太集中，風險就會太大，所以市府一直希望能幫助花農打開更多的國外通路與市場，例如香港、新加坡等，而熱帶植物的文心蘭也在市府的努力下，被引進到荷蘭。

台中具有得天獨厚的優質研發能力，在農業試驗所花卉研究中心、台中區農業改良場等部門積極研發下，發展出多元優質的花卉品種，並藉以提升農民的花卉培育技術與



↓從市場銷售、行銷觀光雙管齊下，一步
步提升台中花卉產業地位。

↑不僅培植在地花卉產業發展，市府也積極爭取舉辦許多
大型活動宣傳推廣。

花種品質。

王俊雄指出，11月3日起，2018台中世界花卉博覽會即將開展，除了可促進遊客來台中旅遊消費，發展觀光旅遊產業外，世界各國的花卉貿易商也會來花博參觀，讓花農有直接與貿易商交流的機會，也可協助台灣花卉更進一步行銷海外。

由於花卉產業是屬於成長穩定的傳統產業，在花農競爭力提高的同時，也有必要開發具潛力的全新市場，是台中市政府積極推動花卉產業發展的重要策略。市府同時為此次花博訂定了22億元的花卉採購的計畫目標，希望能藉此次活動的舉辦，吸引國際訂單提升花農們的收益。



此外，政府也注意到，東南亞鄰近國家的花卉產業成長速度加快。而台中市的花農也精益求精，全力創新以突破困局。農業局透露，目前許多花農已開始走向為客戶「客製化」的經營模式，全方位發展新興花材，並已栽種出口，積極將花卉產業朝產業精緻化的目標邁進。

2020年 世界蘭花會議

除了產業逐步走向精緻化，為了有效行銷推廣產業、吸引遊客，台中市政府也與遊人如織的武陵農場簽約合作，除大力改善沿線的交通設施外，也在武陵顯目的景點處設置俏皮可喜的石虎家族花牆，提醒到此一遊

的遊客，花博即將開展，而且花博就近在咫尺，希望吸引每年高達五十萬人的武陵遊客群，在11月時也能到花博一遊。

同時，政府也積極爭取舉辦大型相關活動，除了花博，自2005年經過三次鍛羽而歸後，台中市政府2017年打敗三個國家、四個城市，爭取到三年一度的2020年世界蘭花會議主辦權。台中市政府希望有效利用花博原場地，作為世界蘭花會議的舉辦地點，由世界花卉博覽會至世界蘭花會議，讓台中的花卉展場無縫接軌。

王俊雄表示，每年3月是台南市後壁區舉辦國際三大蘭展之一的台灣國際蘭展展期。市府同時也希望配合台南蘭展的展出，使世界蘭花會議更為盛大，同時也進一步幫助花農開拓國際市場，並提升收益。

強化行銷 三大布局

除了台中全力為強化花卉產業的競爭力而努力外，農委會農糧署也積極加強輔導業者突破檢疫障礙、強化產銷服務與國際合作進行布局，期許花農能掌握新興市場通路，以及關注在精進產業技術，強化經營體質，提升質量穩定能力及降低產銷成本，從而鞏固台灣花卉在國際市場之既有市場地位，使花農在設施、投術及市場等三方面均能快速強化，以從容餘裕地面臨市場全球化的競爭。

台灣花卉名揚國際，尤其贏得「蘭花王國」的美譽，不管是蝴蝶蘭、文心蘭等，都深受國際間喜愛。但在成名背後，是一群帶著台灣草根精神的花農們種下的結晶與成果，以及相關單位的政策推廣行銷，才得以享有如金的輝煌成果，點點滴滴值得我們驕傲與珍惜！



結合傳統與創新的栽種技術 世代傳承的文心蘭王國



李氏父子靠著世代傳承的種植技術，
以及後代接班的創新與研發動能，
成功讓文心蘭耀眼綻放。

→文心蘭金黃耀眼，
外型討喜，受到國
際間的喜愛。



初 秋的台中，還是豔陽天，烈日高懸在李次雄的文心蘭苗圃中，亮晃晃的金黃色花枝隨著微風擺動，耀眼的后里文心蘭就在我們眼前綻放。今年74歲的李次雄早年跟隨政府政策在后里種葡萄供公賣局釀酒，契作結束後，李次雄看見花卉產業的商機，轉栽種火鶴，成為開啟李次雄家族種植文心蘭的第一把鑰匙。

李次雄與兒子所種植的文心蘭面積多達十幾甲，他守住老家，做為兒子們的堅實後盾，後代則積極向外發展，將蝴蝶蘭外銷日本、香港、新加坡。

目光獨到 搶占先機

從原先種植釀酒用葡萄到改種花卉，李次雄說，1997年左右，公賣局不收葡萄了，他改種火鶴，趕上火鶴的好價格，就變成了花農。當時火鶴切花價格一支在30元以上，很有賺頭，大家都開始種，但是光景短暫，利潤逐漸變少，甚至一度價格崩跌。

所幸李次雄對花卉風向的嗅覺一直很靈敏，當火鶴的價格崩跌時，他以同時試種小有成就的文心蘭取代。走在文心蘭栽種的前端，李次雄的成績有目共睹，農民們對他的期待也變多，因而組成了花卉十五班，成為后里地區招牌最老的文心蘭產銷團隊；而李次雄從1997年左右就擔任花卉十五班的班長，負責外銷、管控產量、改良栽種技術等，一直到今年年初才卸下班長一職。

肯教肯學 世代傳承

當了二十多年的文心蘭產銷班班長，李次雄說自己對種花很有興趣，一再嘗試，比較幸運的是孩子們也很願意學習。「我們家聰



← 李聰棋細心呵護培苗中的花種，只盼未來她們都能美麗綻放。

棋當完兵就回來幫我種文心蘭，自己去買了本書回來研究種植技術，讓整片田開得到處都是」。

承接父親經驗累積的花卉種植技術，李聰棋同時靠著外銷市場的強項，將花卉成功外銷日本。但是日本三一地震後，民眾消費力變低，為因應衝擊，李聰棋改栽培蝴蝶蘭和文心蘭，並成立花卉組培苗無菌生產室降低生產成本。根據業者保守估計，花卉組培苗無菌生產室一年可額外為花農帶來600萬元的附加價值。

到李聰棋的田裡看一看，除了人以外，所有的花都在吹冷氣，台中太熱，「蝴蝶蘭要

吹四個月的冷氣才會開花」，這點在大太陽的台中，不禁讓人有點羨慕蝴蝶蘭被李聰棋這麼細心照顧。

分擔風險 永續經營

除了穩固蝴蝶蘭的種植供應，李次雄父子也積極開發高經濟價值作物，在李次雄的三合院老家前有一小畝田，用厚厚的遮陰網蓋住，土壤的濕度都細心控制，田裡種的是「萬代蘭」和「水晶花燭」。萬代蘭顏色喜氣、小巧可愛，是婚宴場所的熱門用花，而水晶花燭則是如同綠皮西瓜紋路的火鶴，是觀賞用植物，近年來在市場上非常火紅。

這幾種比較特殊的高經濟作物，他們不



← 不僅種植文心蘭與蝴蝶蘭，李聰棋也種植較特殊的高經濟作物萬代蘭（左）與水晶花燭（右）。



大量種植，都是有訂單才種，這樣的多元化經營模式，也是他們在花卉產業能華麗綻放開出一片天的關鍵理念。對於即將在后里舉辦的台中花博，李聰棋說，絕對有能力提供亮眼的花卉到展場，可供應二十萬支蝴蝶蘭。

↓ 李聰棋的蝴蝶蘭應該是在世界上最幸福的，還能在冷氣房下盡情綻放。



幸福百合幕後推手

讓世界體會花開時的幸福



羅弘奇一頭栽進百合的世界，透過專業種植技術，造就后里芬芳百里。

談起百合，就像談起戀人般露出幸福的微笑，
45歲的羅弘奇原本只是追隨父親的腳步在后里栽種劍蘭，
後因消費轉型，投入百合花的種植，
綻放出他生命中的一片芬芳。



↑↓羅弘奇每兩年就會遠赴荷蘭選新品種回台試種，並請花店、成交商等選種，做為市場推廣的參考。

花如其名，百合花「月光女神」潔白的花瓣上暈點著淡淡的粉黃色，綻放時滿室芬芳，花期長、種植技術可複製、推廣，品質穩定，不僅國內民眾喜愛，新加坡、香港等地的需求更是可觀，為后里百合花市場開出一片天地，不僅美，市場前景也相當看好，宛若女神降臨凡間，更能在台中花博期間驚豔四方。

傾心呵護 百合王子

羅弘奇退伍後即承接家業種植花卉，在后里農民開始種植百合時，羅弘奇說，當時荷蘭推出的百合有數百種，很多農民會追求新鮮，看圖片美就栽種，而忽略了氣候合不合適，花枝耐不耐放，市場接不接受。為追求三者品質穩定，且不斷推陳出新，羅弘奇每兩年即到荷蘭選新品種回台試種，並請花



店、成交商及花藝老師等選種，做為市場推廣的參考，最高時曾種植多達兩百種百合。

問起羅弘奇心目中最愛的是哪支花，他靦腆的笑了，「都很美」羅弘奇說。像談起戀人般那樣，傾全部生命去呵護的愛，都給了百合，他真心愛，像是王子愛公主。開始栽種百合時，他發現這種花怕曬，就發明了各

→為避免百合生長的环境太擠，羅弘奇拉寬株距，讓每株的球根和生長空間都變大，花枝開出來又高、又挺。

色遮陰網，白的、藍的、綠的、黑的，配合百合花生長期來調節日曬程度。

更新技術 長遠經營

擔心百合生長的环境太擠，羅弘奇決定捨棄比較高的產量，拉寬株距，例如原本大家都採六株的間距，羅弘奇減半只種三株，讓每一株的球根和生長空間都變大，花枝開出來又高、又挺。量變少，品質卻提高很多，有些人笑羅弘奇傻，這樣賺的錢比較少，但從長遠看來，羅弘奇對百合的愛，讓他的花身價又提高了許多。

除了種植技術，羅弘奇也積極創新設備技術，改善人力短缺，開發「百合花網支撐桿」可省70%人力，為了怕土地因栽植百合而失去地力，羅弘奇台、荷兩地跑，學習「介質栽培」技術，以「椰纖」代替土壤，讓后里的土壤可以休息，百合花栽種也能生生不息。

用愛推廣 不只商品

除了百合，羅弘奇也引進花種「伯利恆之星」，他研發了球根的冷藏處理技術，有效調節產期，球根腐爛率大降，抽花率更由40%提升到99%，同時，也開發伯利恆之星球根的剖球繁殖技術，讓產量倍增。熱愛球根花卉的羅弘奇，除了百合、伯利恆之星，最近也開始研究孤挺花，球根花卉在羅弘奇田裡爭奇鬥豔，各領風騷，芬芳千里。

用愛種植，花便以美麗回報。除了追求經濟效益，羅弘奇想讓全世界的人都瞭解花卉之美，瞭解對花的愛、花開時的幸福。愛花的他甚至自費辦理「台灣百合節」並和朋友推廣「花現幸福」活動，把百合帶進國小校園帶孩子們一起種植、欣賞，也研發出小巧的



↓羅弘奇在花套上結合QR Code，讓消費者掃描取得資訊，有問題時也能直接找到生產者。

杯子百合，讓年輕人主動親近花卉，「不是只是拿來送人。」

因此，羅弘奇建立了「綵宏花卉」品牌內外銷，與貿易商合作開拓日本、東南亞及澳洲市場。他更在花套上結合QR Code，讓消費者掃描取得資訊，有問題時也能直接找到生產者。「我想讓大家知道花不只是商品而已，花本身就能讓人幸福」羅弘奇說。

羅弘奇對百合的痴愛，令人讚服，而這份愛為后里的花卉產業開出的一片天，更讓台中在世界的花卉展場上，吐出了新的芬芳。

牛罵頭遺址文化園區的每一處遺跡都訴說著種種過往歷史故事。



吳長鋹

現為「清水散步」執行長、台中市牛罵頭文化協進會理事長、拍瀑拉文化基地主任，曾經是獸醫師，1986年返鄉創設「華笙音樂城」，從此踏入清水音樂造鎮與文化生態記錄工作，成為音樂與文化人，推動高美濕地環境保護與保育工作二十八年。

從史前遺址探祕今昔 尋找大肚山 史前人類的足跡



←龍目井就是龍井大肚山下的湧泉。



台 中大肚山台地在1638年間，荷蘭人從中國商人獲得一個情報，由馬芝遜社（今彰化縣福興與鹿港一帶）往牛罵社（今清水一帶）的半途中，有一個領主統轄十八個村社，其統轄的領域稱為干仔轄（Camachat 或 Kamachat），領主叫做干仔轄·阿拉米斯（Camachat Aslamies），當時的漢人稱之為番王（QuataOng，柯達王），番王直轄的村社為大肚南社，因此稱為大肚番王，轄下除了拍瀑拉族（Papura），尚有巴宰族（Pazeh）、道卡斯族（Taokas）等。

大肚王國的崛起，主要是為了要共同抵禦外侮，是台灣歷史上少數連續對抗荷、鄭、清三個政權的村社。從荷蘭時期（1645年）、明鄭至清雍正年間（1670—1731年），一再被政府軍隊征討，以致造成其勢力大為衰落。



↑在沙鹿新生街巷內的「普善寺」。

族人且因原居土地被占領，生活困難，只好在道光三年（1823年）遷移至埔里。但大肚王朝真的消失了嗎？其實不然！讓我們循著昔日的生活場域，一起來尋找大肚山史前人類的足跡。

拍瀑拉族位於今大肚丘陵西側及東側筏子溪一帶，即大甲溪以南、大肚溪以北之大肚山東、西兩側的場域，包括今台中市南屯、西屯、大肚、龍井、沙鹿、清水及梧棲區境內。其分布部落有牛罵社（Gomach）、沙轆社（Salach）、水裡社（Bodor）、大肚社（Dorida），包含大肚北社、大肚中社及大肚南社及南屯區貓霧揀族等。清雍正十年（1732年）大甲西社抗清事件遭清廷官兵鎮壓後，牛罵社改名感恩社、沙轆社改名遷善社，大甲西社則改名為德化社。

史前人類的生活場域

大肚山除南北側的大肚溪、大甲溪及東側的筏子溪為重要水資源外，也擁有許多湧泉或水井等水資源，從在地老地名的命名：清水的頂滴、下滴、頂滴八卦井、靈泉埤仔口，沙鹿紅毛井、王爺井、南勢溪，龍井龍目井等就可略知一二，這些都是早期人類生活機能佳的生活場域。

從日本時期即有學者開始記錄大肚台地周邊區域的史前遺址，其中以清水的牛罵頭遺址和大肚的營埔遺址最為重要。1970年代「濁大計畫」時期，大肚台地史前遺址相關研

↓牛罵頭遺址文化園區一旁的石狛犬也訴說著園區在日本時期曾為清水神社。

究和調查相當頻繁，至今發現的史前遺址被台中市政府列入市定遺址就有六處之多：清水牛罵頭遺址（距今4500—3500年）、中社遺址（距今2000—400年）、西屯惠來遺址（距今4500—1000年）、西大墩遺址（距今4500—3000年）、安和遺址（距今5640—3980年）及南屯麻糍埔遺址（距今4500—3000年）；還有更多的遺址被列為列冊遺址，留下無數史前人類遺留下來的遺物及遺跡，以及動植物的生態遺物，這些都是研究或探索大肚山史前人類文化最佳的文化資產。

沙轆社的「番仔走躔」（躔，音同蟬），在沙鹿新生街巷內的「普善寺」（又名同興公祖廟），每年農曆8月2日都會舉行祭典活動，這

是拍瀑拉族至今僅存的傳統祭典儀式，加上附近還住有約二十戶沙轆社後裔，目前已成立沙轆社文化協會、積極進行文獻古文書及舞蹈、語言等傳統習俗研究與探索。

「番仔走躔」通常在祭祀活動開始前三日，部落代表須至鹿寮媽憐山上呼請祖先回來。祭典當日必備「牲禮粿品」，除了做粿、包粽子外，祭品還包括五份生豬肉、五條有鱗生魚、五塊生豆乾、十五個飯團、一瓶啤酒，祭拜時，主祭者手持一小杯酒、一片魚鱗、一小撮稻米等，口唸請神與祈福之語，齊眉祭拜。

而大肚王國是荷蘭時期在台灣中部由平埔族拍瀑拉族與巴宰族、洪雅族及道卡斯族





←每年農曆8月2日的沙轆社「番仔走躔」祭典儀式。

↓在牛罵頭遺址挖掘發現的石棺。



等部落所建立的「跨族群準王國」，王國領域範圍主要在今日的台中市及南投縣一帶。為了能讓民眾一窺過往大肚王國的歷史遺跡，位於清水牛罵頭遺址文化園區旁的大肚王國部落廣場，即設置了台灣原住民、大肚王國故事及大肚山的自然資源等屏風故事牆，園區步道同時呈現原住民及出土的古物圖騰，與一旁的牛罵頭遺址文化園區相互呼應。

遺址細說的歷史祕密

西側的牛罵頭遺址文化園區，從人類學家研究報告得知，早在距今約4500至3500年前，已有史前人類以此為生活之場域，所出土的遺物如陶器以紅、褐色繩紋陶為主，石器常見的有石斧、石刀及網墜等農、漁獵石器。牛罵頭遺址不僅為台灣中部地區新石器時代中期文化的代表，同時以在地「牛罵頭」舊地名為「命名遺址」，現為市定遺址。1997年，軍方裁併營區將土地撥還地方政府，這一處從「牛罵頭遺址」、「大甲郡八街庄運動場」、「清水神社」、「陸軍營區」到「牛罵頭文化園區」，終於揭開神祕色彩的面紗，重新讓民眾得以親近及瞻仰。

2016年8月起，台中市牛罵頭文化協進會以此遺址文化園區第三、四號棟館為基地，成立拍瀑拉文化基地，積極史前文化教育與推廣，也是台中市唯一有經營管理及提供導覽解說的史前博物館，目前園區的景觀平



←牛罵頭遺址文化園區提供捏陶DIY體驗，希望藉此讓更多民眾認識相關文化。

台及一、二、三、四、五號棟館全面開放，帶領大家認識台灣的史前文化及重要史前遺址、牛罵頭遺址出土文物展示及互動式多媒體展示，藉由史前人類生活模型展示、考古試掘文化層、墓葬、出土陶片、石器等方式，同時安排學員現場考古體驗及捏陶、陶片彩繪等DIY，帶領大家有如回到昔日史前人類的生活場域。

文化資產的建檔與保存

2018年，台中市牛罵頭文化協進會以「尋找大肚山史前人類的足跡」為主題，以大肚山東西側昔日史前人類的生活場域為範疇，牛罵社、沙轆社、水裡社、大肚社及貓霧揀社為目標，藉由文獻研究、在地老地名研究、古物遺跡及考古遺址探索，尋找史前人類在大肚山的生活遺跡與史料文獻與社區特色資源，同時邀請平埔族後裔、學校、社區團體及民眾一起參與和討論，建構史前人類在大肚山生活遺跡及史料資料庫，並為後續的史前文化教育推廣及文化資產保存而努力。

台版《全能住宅改造王》 愛心修繕 給弱勢勞工更舒適的家



↑家住清水的小吳，家裡屋況差，常常外面下大雨，屋裡就會下小雨。



←小吳原本的家，屋內設施老舊，居住環境並不好。

每到雨季，32歲的小吳就傷透腦筋，一家四口窩居在建造年代久到不可考的土塙厝，屋外下大雨，屋內下小雨，又看著重殘且罹癌的父親長年只能睡長椅，感到好心痛，而自己收入微薄，根本沒有能力給家人一個舒適的避風港。

住宅改造 為他們搭一個家

很多人都看過日本知名的電視節目《全能住宅改造王》，原本破舊或是雜亂不堪的屋子，經過專家們的改造，搖身一變，成為會讓人忍不住讚嘆的美屋；小吳不敢有此夢想，不過今年夏天有一群默默行善的志工們幫他達成願望，他們就是大台中職業總工會的弱勢勞工住屋修繕志工隊。

台中市政府勞工局長黃荷婷說，如同市長林佳龍常說的，幫助弱勢不一定要用補貼，而是要做「社會投資」，幫弱勢勞工修繕住屋的發想，源起於2016年夏天，台東縣遭遇尼伯特颱風襲擊時，市長林佳龍除指示消防局等公部門單位調度人力、機具前往全力協助災後復原工作外，同時呼籲民間發揮「人溺已溺」的精神，一起伸出援手，當時台中市總工會在市府協調下，召集鐵工、水電等工會志工，於颱風過後立即前往協助救災。

志工首都 修繕房屋總動員

「這些志工連還在吃早餐時，就有校長、居民們在一旁搶著要預約，『能不能先去我們那裡？』」黃荷婷說，志工們事後回想都覺得非常榮耀，她也認為應該讓這些具有專業技術的志工們的服務能成為常態。

黃荷婷說，台中市以打造「志工首都」為願景，台中市的「弱勢勞工住屋修繕志工隊」



←↑在志工修繕團隊的協助下，小吳的新家已經蓋到二樓，八月就可落成入住。



→小吳的新家經過修繕志工團隊的努力，即將變為舒適的二層樓房。



也於2016年12月22日由副市長林陵三授旗正式成軍。

目前台中市有兩個弱勢勞工住屋修繕志工隊，一個是由大台中職業總工會組成，主要服務範圍在原縣區，第二個則是由台中市總工會組成，服務範圍在原市區。第一個完成的服務個案在北屯區，是間舊公寓，案主是低收入



↑小吳原本的舊屋在修繕志工團隊的協助下，將從一樓的破舊平房變身為二層樓的樓房。

戶，一家五口僅靠男主人一份微薄的收入，女主人是新移民，家中浴室漏水嚴重，若不儘快修復，恐怕會因漏水影響到鄰居的住家環境，衍生更多問題，屬於急迫性的案件，經案主提出申請、工會評估後報市府勞工局核准，已經於今年6月14日完成修繕。

位在清水區三美路的另一件個案，申請人小吳祖孫三代五人擠在破舊不堪的土塆厝裡，小吳爸爸的右手前肢廿多年前即因工作受傷遭到截肢，並患有舌癌及咽喉癌，全家靠小吳從事布袋戲表演工作為生，太太要在家中照顧父親及孩子，沒辦法外出工作。

志工隊從6月份進駐，每天有十多位志工到場，有些是利用自己的休假日來幫忙，有些則是已經退休，但一身的功夫還在，決定

挺身而出。志工隊副主委鍾文彬說，「我退休都十多年了，但砌磚、攪拌混凝土、打地基、鷹架、粉刷、貼磁磚等工作，從當學徒時就什麼都會，當林蓮助理事長組織這個志工修繕隊，馬上自告奮勇，加上可以發揮自己專長，就是對社會的貢獻！」

政府當幫浦 建平台整合資源

「做免錢，卡快樂！」勞工局長黃荷婷轉述志工們的心情，大家早上七點多就上工，「弄完就幫了一個家庭」，不是只有幫助弱勢勞工減輕負擔，有了好的居住環境，會讓受助者更有自信心，能夠去找一份更穩定、收入更多的工作。黃荷婷說，參加修繕隊的志工，大多數本身就是老闆或是營造廠的小包商，在勞資關係中是屬於資方，「這不僅是勞工幫助勞工，而且還是『勞資合作』的最佳案例！」至於經費來源，勞工局長黃荷婷說，市府出面請企業捐款成立平台，第一波募到了

219萬元，在社會局成立專戶，專款專用；此外也有企業捐出相關建材等物資，大家有錢出錢、有力出力。

以清水案例說明，大台中職業總工會理事長林蓮助說，吳家由土塊厝搖身一變成為以鋼架為骨幹的二層樓房，總開支大概200萬元，工錢就超過一半，但因為是志工、不收工錢，上工期間吃喝都是由工會基金支付，所以市政府只需提供材料費。

勞工局長黃荷婷說，相信這些志工的修繕過程，能讓案主的小孩感受到好多叔叔伯伯阿姨來幫忙，感受到社會對他們關懷，這也是一種教育，讓小孩在成長過程中受到正向的人格培養，相信小孩長大後一定會回饋社會。

「千言萬語只有一句話『謝謝』，我和我的小孩未來如有能力，一定會回饋社會，飲水要思源，大家幫助我，我一定會記得！」小吳對著在場的志工們，說出自己的真心話。



↑北屯區個案家中浴室漏水嚴重，地板磁磚面積小且易滑倒。

←翻新後的浴室磁磚，解決漏水問題，也讓環境更美觀。

台中積極打造影視基地 整座城市都是我的攝影棚



台中市政府在霧峰打造中台灣影視基地，擁有造浪池、深水池等國際級水準的拍攝場地。

台中，一座傳統與創新兼容並蓄的城市，不管是都市時尚風情，或眷村舊城時光，台中擁有的多元市容儼然成為影視產業拍片的最佳地點，就連電視劇《一把青》、電影《大尾鱸鰻》都曾來此取景拍攝。

為了扶植培養台中影視產業發展，市府也積極輔導業者，甫落幕的2018台北電影節，《幸福路上》一舉拿下百萬首獎、最佳動畫片及觀眾票選獎，這是繼《只要我長大》、《大佛普拉斯》之後，連續三年有獲得台中市政府補

助的電影拿下百萬首獎，證明台中市長林佳龍支持ACG（動畫Anime、漫畫Comics、遊戲Games）及影視產業發展，已達到顯著成效。

電影瘋一夏 地區巡迴播映

今年暑假台中市充滿了動畫、動漫風，從7月的「2018台中國際動漫博覽會」在台中文化創意產業園區熱鬧登場，以「台灣妖怪尋寶記」為主題，透過豐原葫蘆墩「白馬與白兔守護財寶」的妖精傳說為展覽起點，內容結合漫

畫、動漫、遊戲、音樂等跨界元素，以劇情式的冒險尋寶方式，呈現一場妖怪藝術饗宴。

這股熱潮將一直延燒到8月底，「2018台中電影Fun in 季—動畫重擊」每個周末將在全市二十九個行政區巡迴播放電影動畫，由榮獲奧斯卡及金球獎最佳動畫片獎的《可可夜總會》擔綱開幕片，8月25日周六的閉幕場，要在沙鹿區公所前廣場放映炙手可熱的《幸福路上》，並邀請宋欣穎導演與現場觀眾交流。

不僅是電影、動畫及動漫等主流影視受到重視，台中首座DCP（數位拷貝）非商業電影、藝術、紀錄、性別議題等類型電影放映空間「中山73」預計10月底試營運。「中山73」位在台中市區中山路73號，市長林佳龍把這裡視為綠柳川成功整治、大車站計畫後，推動中區再生的最新策略。市長林佳龍表示，電影是最好的媒介，過往中區有許多電影院，隨時代演進逐漸關閉或外移，此現象也與中區沒落有關；鎖定中區「中山73」打造影視藝文空間，除希望帶動中區再生外，也讓影視音產業在台中蓬勃發展，吸引觀影人潮回到中區。

國際水準 打造影視基地

台中市政府推動影視發展，以7.8億元預算在霧峰打造中台灣影視基地，這裡占地3.12公頃，擁有造浪池、深水池與兩大一中共三座專業攝影棚，是國內首座公辦民營、唯一的專業水景拍攝片場。尤其造浪池更是國際大導演李安斥資上億元打造，在水滴拍攝電影《少年PI的奇幻漂流》後，無償捐贈市府，為全台僅有、也是台中最大特色，更是台灣影視創作人員的重要資源。

而位在水滴智慧城內的「中台灣電影中心」預計2020年底可完工，配合水滴智慧城



↑ 台中市政府輔導金電影《上岸的魚》，其中一幕取景就在台中西區。

← 「中山73」未來是非商業電影的放映空間。

← 中台灣影視基地模型圖。

「低碳、智慧、創新」三大發展主軸進行規畫設計調整，文化部確定把「國家漫畫博物館」設在這裡，未來除了電影放映區、展演商業區外，並規畫納入國際漫畫研究及產業智庫中心、動畫放映廳、互動科技體驗展覽互動區及資料典藏庫房等區域，成為一座以「影視數位內容」為發展主軸的場館，並兼具休憩娛樂等功能，吸引國內外遊客造訪。

未來，對於愛好電影的民眾來說，「整座城市都是我的攝影棚」，加上影視發展基金會，全力推動台中國際動畫影展及提供影視協拍等服務，可持續培養觀影人口，成為對ACG產業最友善的城市。✎

從第一哩路到最後一哩路 用iBike轉動幸福城市



↑ iBike 在大甲設站，
具有指標意義。

當 台中市龍井區圖書館前在今年6月底設置iBike租賃站後，iBike進入台中市才四年的光景，已完成了二十九個行政區的最後一塊拼圖；而市長林佳龍上任之初提出的「自行車369」計畫，也將在今年暑假結束前達標，並持續推動「MR.B&B」(Metro 捷運、Rail 鐵路、Bus 公車、Bike 自行車) 複合式交通運輸，建構全市綠色交通友善路網。

成功達標 二十九區全壘打

何謂「自行車369」計畫？就是要以全市



設置「300個iBike租賃站、600公里長的自行車道、9,000輛iBike」為目標，自行車道已在去年達標，到今年7月已有兩百八十五個租賃站，還有十多個租賃站已建置完成，待通電後即可啟用，屆時會與九千輛自行車數同步達標。

台中市政府交通局長王義川說，台中市從2014年7月啟用iBike，同年年底林佳龍市府團隊上任時，全市只有二十一個站點；為了達到「自行車369」的目標，第一階段是接受各方提出設站點要求，並以學校、機關、觀光景點周邊為優先。

王義川說，雖然大多數市民都希望自己的住家或工作地點附近就有iBike可租借，但在評估過程中，也有反對的聲音，甚至把iBike站點視為「鄰避」設施（指一項新發展計劃受到該區或鄰近地區居民反對），就有里長說，「自行車多了破壞整體環境」，甚至連在取車、還車時刷卡會「嗶」一聲，都被認為是噪音。

平衡發展 設點偏鄉不妥協

台中市的iBike是與捷安特公司合作，王義川說，捷安特原以營利為前提，當市府希望全市各行政區都要設點時，捷安特認為很多偏遠地區使用率不高。他說，第一波從原市區往外擴點的就是豐原區及大甲區，豐原



←文心路的自行車專用道，提高騎乘者的安全。

↓大甲高中旁有iBike站點，方便搭火車通勤的學生。



是原台中縣縣治所在地，人潮還算多，但大甲就被捷安特認為太偏遠，經他與捷安特說明，「這裡是你們企業總部所在地，具有指標意義」，也才因此說服了對方。

走出大甲火車站，iBike租賃站就在廣場左側，三名大甲高中的女學生來到租賃站，熟門熟路的掏出卡片，每人挑了一輛iBike。她們說因為就住在大甲，平時習慣搭公車上學，不過外地搭火車通勤的同學，來回學校及車站之間都是騎iBike，真的很方便。

目前台中市iBike租賃站最北邊為大甲區「大甲壘球場」，最南邊是霧峰區的「立法院中部辦公室」，最東邊及最西邊分別是和平區的「谷關立體停車場」及清水區的「高美濕地第二停車場」。王義川說，若只是以是否有人潮為設置標準，像石岡、新社、東勢這些地區都不可能設置，大甲區因為有鎮瀾宮及幾所學校，統計起來使用率都很高。



根據統計，目前平均每天有2.2萬人次使用iBike。王義川表示，iBike兼具交通與休閒功能，站點不但考量通勤、通學等交通需求，也會配合觀光發展。例如，因應高美濕地大量觀光人潮，為提升整體服務品質，市府實施部分路段交通管制措施，在周邊兩處公有停車場及木棧道內的高美濕地設置iBike租賃站點，透過完善人車動線，提升民眾享受美景的便利性。他也觀察到，有些市民會把騎iBike當成一種運動。



騎iBike逛高美濕地也是種享受。



←捷運工程進入收尾階段，文心路重新規劃出自行車專用道。

主動出擊 供給導向目標

王義川表示，iBike即將進入2.0階段，1.0階段純粹是需求導向，接下來的目標是供給導向，以松竹車站為例，未來是台鐵與捷運綠線共構，交通局以車站為核心逐一檢視周邊鄰近停車場、公車站是否有設iBike站點的需求，站在民眾的角度，主動找尋應設置站點的位置；再以大慶站為例，也是雙鐵共構，目前並沒有iBike站點，但附近的中山醫學大學及附設醫院有站點，所以大慶車站一定要設iBike站點，才能提供搭雙鐵到大慶站後，要前往學校、醫院周邊民眾最佳服務。

再以北屯區為例，目前有三十五個站點、全市數量最多且持續增加中，市府的規畫會結合鐵路與捷運、學區，以及時下正夯的輕旅行景點，提供綿密的租賃站服務，希望落實iBike在綠能運具中「第一哩路」及「最後一哩路」的重要角色。

發揮綜效 串聯城市計畫

王義川說，台中的捷運系統不像台北市的路網已經成形，即使捷運綠線通車後，九成以上市民還是會以汽機車、公車為主要交通工具，不過市府正努力改善騎乘環境，目前正在施做的是文心路，原本每一車道約3.75公尺寬，一律縮為3公尺寬，每一側可以

多出來3公尺，其中2公尺規畫為自行車道、1公尺為人行道。

此外，例如「台中之心」的計畫，就是把七條園道及七座公園串連起來，林佳龍市長上任時，全市只有400多公里的自行車道，但在去年全市600公里自行車道的目標已達標，「台中之心」計畫完工後，園道與園道之間還會有自行車的穿越道，上面有自行車的圖案，騎自行車的人跟著圖案走，就可順利到達下一條園道。

市長林佳龍說，公共自行車在台中城市發展中有兩個定位，一是通勤，二是休閒旅遊，在「自行車369」達標後，市府持續推廣「MR.B&B」複合式交通運輸，建構全市綠色交通友善路網，也發揮改善市區道路擁擠、降低環境汙染、減少能源消耗等功能，讓市民享有更優質的交通生活環境。



←台中地區iBike已完成二十九個區域的租賃站設置。

↑全台中最東端的iBike站點就位在合關立體停車場旁。



羅界山自美學成歸國後，即積極投入台灣身心障礙牙科醫療打拚二十五年。

羅界山深入偏鄉社區服務 為弱勢搭橋 創設身心障礙牙科

羅界山醫師自美學成歸國，選擇留在台灣創設身心障礙牙科，漫漫長路二十五年的歲月，他與妻子胼手胝足帶領同輩與後進投入，從診間到教室，積極推廣牙齒保健醫療知識。

走進羅界山醫師的診間，映入眼簾的是暖色調的柔和裝潢布置，充滿童趣的大小裝飾與玩具妝點診間，原來是羅界山希望透過空間營造的輕鬆氣氛，舒緩孩童們看診的緊張情緒，也成功地在第一時間打破過往牙醫診所冰冷的刻板印象，讓病童與家屬卸下心防，專注在牙齒治療的目的上。

身障醫療 做到無怨無悔

羅界山就讀中山醫學大學牙醫系期間，就熱衷參加校內的醫療服務隊，和同學們一起深入偏鄉，為學童們提供口腔檢查與正確的衛生教育。

1994年羅界山自美學成歸國，應母校中山醫學大學邀請，回台投入身心障礙牙科創設，從此踏上漫漫二十五年的征途。夫妻倆人不只成為開拓台灣身心障礙牙醫治療的先鋒部隊，更鼓舞帶領同輩後進投入身障醫療行列。

問起羅界山投入身障醫療的契機為何？原來是當時他所鑽研的兒童牙醫學科，在美國被列為身心障礙牙醫下的分支學門，從此因緣際會開始接觸身心障礙醫療專業，同時他也反思台美兩國間的身障醫療落差。自美學成後，羅界山選擇回到台灣，在大學校園內為身障權益荒地種下一顆顆希望種子。

「台灣要成為已開發國家不是用嘴巴說的，而是體現在醫療人權的實質平等之上！」羅界山義正辭嚴地說起台灣身心障礙醫療的發展，從無人聞問乃至資訊閉塞的上世紀九〇年代末期，再到千禧年後全民健保開辦身心障礙醫療補助，乃至如今的「到宅醫療」觀念，二十五年間的筆路藍縷、以啟山林的心情，筆墨言語難以盡述，甚至於去年獲得醫

界最高榮譽「醫療奉獻獎」的肯定。

積極推廣 從教育開始

長期服務於兒童及身障牙齒保健的羅界山，在擔任台中市牙醫師公會理事長任內，不斷致力與市府執行牙齒保健醫療資訊的宣傳，舉凡千餘所中小學衛教活動、學齡期兒童塗氟、校園駐診牙醫制度的建立，都凸顯在兒童牙科裡「預防勝於治療」的重要概念。

此外，羅界山也讚許台中市政府衛生局作為整合長照系統的先行主管機關，為身障台中市民提供平等醫療資源，無論是身心障礙、生活自理失能者，都是如今台中市「到宅醫療」政策的關注焦點及未來執行方向。

羅界山說，牙醫師公會的數據統計顯示，身心障礙者平均要比一般人多花費至少五倍的時間成本，才「有機會」享受到相同水準的醫療服務。

台中市作為全國前列的直轄市，羅界山認為市府更應挹注資源在市民的醫療人權之上，結合醫學研究資源及醫療照護機構，攜手為台中市民「從小到老、從少到好」，張起一面不漏接任何人的牙齒醫療保健安全網。

↓羅界山時常拖著20公斤重的醫療設備，到病患家中進行牙齒診療。



黃怡仁積極推廣牙醫保健 從被動到主動 搭建社區醫療網

甫從屏東義診結束的黃怡仁，回到台中後繼續投入牙醫診所工作。



隨著台灣逐步邁入高齡社會，老人牙齒治療保健政策的建置顯得相當重要，黃怡仁醫師說，在台中市政府與牙醫師公會戮力合作下，台中相關醫療服務將會漸趨完善。

「**實**踐社會責任，是我擔任牙醫師公會理事長以來深信不疑的理念！」甫從屏東縣滿州鄉長途義診回來的黃怡仁醫師，雖然精神略顯疲態，但一說到台中市近幾年的牙齒治療保健政策，眼神及語氣便迸發出熱情，分享從醫之路上數不盡的溫馨故事。

社區醫療網 第一線把關

從中國醫藥大學畢業後，黃怡仁便開啟了他的執業生涯，選擇在地方社區落地生根，成為社區居民一家大小的牙齒保健把關者。原先只是一般牙醫師公會成員的黃怡仁，數年前應一位學長邀請，投身參選公會監事，再漸漸成為理事到如今擔任的理事長一職。「一切都是出自一顆想貢獻的心」黃怡仁說。

黃怡仁認為，大台中縣市合併後，雖舊有的縣市牙醫師公會並未一同整合（現仍分為台中市及大台中兩個牙醫師公會），但兩者加總起來近二千名的牙醫師會員，依然是台中市政府在各區推行假牙補助的第一線執行者，能夠更快速支援鄰近縣市的牙醫治療需求，達成中彰投一體化的社會服務。

城鄉一體化 醫療無落差

黃怡仁說，「現在台中市的假牙補助申請比以前更快，從診所送審案件到患者坐上治療椅，最快只需要一到兩周。」但為了讓城鄉醫療品質齊頭並進，服務到更多長者，黃怡仁說，各地牙醫診所即配合市府牙齒保健政策，為在地居民提供服務，達到城鄉一體化的資源整合。

此外，牙醫師公會也會定期舉辦偏鄉巡迴義診，同時在仁愛之家等長照機構，設置



↑黃怡仁說，在市府與牙醫師公會的努力下，目前台中市的假牙補助申請比以前更快了。

牙齒保健醫療設備，輪流調派牙醫師駐診諮詢。從事前審核、事後評估再到追蹤成效。黃怡仁認為，有賴於第一線的牙醫師與主管單位配合，以及市府的努力，讓原先可能曠日廢時的公文旅行，轉為經過牙醫師專業判斷之後，市府機關配合核撥補助，再於日後不定期追蹤成效的程序，務求讓有需求的市民能夠盡快使用醫療資源。

主動出擊 到宅醫療服務

隨著台灣逐步邁入高齡化社會，未來的假牙補助及相關的牙齒保健政策，已不再是被動服務，而是轉為主動出擊，從鄰里到區公所的逐層報告中，篩選有需求的市民，安排家訪評估及居家治療，為行動不便或失去生活自理能力的市民提供相同水準的醫療服務。

「有次我們到山區為一個老奶奶調整假牙，原先只能用前排牙齒稍加咀嚼就吞下肚的她，在調整完嘗試進食後，老奶奶直接落下眼淚，頻頻詢問下次何時還會再來。」他認為，吃東西是生而為人最基本的需求，若是老人家行動都已有困難，牙口又不好難以滿足味蕾，是多麼難過的事。從黃怡仁分享的案例中，正凸顯了政策的一小步，有時卻是某位市民漫漫人生的一大步。從被動的假牙補助到主動出擊的時代轉變，台中市民的牙齒保健，正努力向前行走在全國先列。✍

從台中公園看台灣史

你不知道的古蹟故事



台中的舊城區位於台中、台灣中部、台灣的中心地帶，而台中公園更是這一切的核心，默默記錄自清領時期將台灣納入版圖後近百年來的發展史，以北門樓、湖心亭、神社遺跡、抗日忠勇將士民眾紀念碑為出發點，一同從台中公園見證這座城市的光榮與台灣的发展。

一個地區發展最繁華、最重要的地方往往是首都，而台中公園內的北門樓、更樓，就見證了台中曾為台灣省城的歷史。

壯志未酬的革新運動

隨著牡丹社事件後日軍侵台、清法戰爭，清政府決定要更積極治理台灣，1895年終於決定將台灣脫離福建獨立建省，並任命劉銘傳為第一任巡撫，其諸多作為使台灣成為中國自強運動中最成功的省份，其中包含為順應經濟重心北移的趨勢，而將省城遷往台灣中心位置，於是台灣府就從傳統的開發重鎮台南移到「橋

王子衡

土生土長的台中人，現為一板一眼的法律系學生。在閱讀方面是來者不拒的雜食性動物，現為「冷知識1+1」臉書社團執筆者之一，正嘗試從歷史、文化的發掘中，回應自己對究竟何謂「台灣人」的提問，藉以找到身分認同。

→台中公園內的更樓是台灣碩果僅存的更樓建築。



孜圖) (今國光路到台中路之間)。

劉銘傳雖大興土木，但建設花費金額不小，且幾乎無法回收成本，接任的巡撫邵友濂迫於經費困窘而放緩現代化腳步，除了鐵路最後只蓋到新竹，更放棄在台中建設新都的計畫，將省城移往發展較為完善的台北。

台灣府的建設實際上也只有新莊仔(今南屯區新生里)及下街(今豐原區下街里)有因此形成店面街鋪，經費困窘到四座城樓竟只蓋好其中一座，於日治時期進行大規模的都市計畫時，原本想將所有城門城牆拆除以促進交通，但後來在仕紳們的請願下，保留唯

→仔細端倪望月亭，便能發現仍保留傳統的中式木匠工藝。



41

一完成的城門——北門樓(又名「坎孚門」)，並移往台中公園，成了今日的「望月亭」。

而更樓又稱「鼓樓」「譙樓」，功能為報時與瞭望、守望相助，而台中公園內更保存了台灣碩果僅存的中式更樓建物。這是劉銘傳設台灣府期間，負責監督府城的工程總理吳鸞旂起造公館時的產物，後來歷經多次轉賣，出於保護文化資產的目的，將其移至台中公園內。

進入現代化建設時代

甲午戰爭、簽訂馬關條約後，台灣被割讓成日本新領地。對日本人來說，台灣是一個西進、南進的基地，因此實行諸多現代化建設，也一圓當時劉銘傳的台中現代化建設願景。

在第一次世界大戰後，日本治理依照「內地延長主義」，將台灣視為日本本土來治理，而其中一個表現手法就是統一台灣與日本的地方制度，並在台北、台中進行都市計畫。台中舊城區最後採棋盤式的街道配置，使得城市井然有序，並博得「台灣的京都」美名。

此外，現代化的重要代表就是「火車」。日本起初對於是否完善建設台灣多有爭論，但時任總督兒玉源太郎主張台灣取得不易，並可作

望月亭前身為台中唯一完成的城門「北門樓」。





湖心亭整體木造建築完整體現當時的日式華麗感。



1



2



3

1. 湖心亭內部的西式吊燈，讓整體建築風格更華麗了。
2. 下次到不妨抬頭看看，還能發現精緻梅花木雕裝飾。
3. 湖心亭內部設計典雅，完美展現當時日式美感。

為日本在南邊的屏障與南進基地，且可藉機證明日本有殖民地治理能力。最後，日本決定積極治理台灣，並於1908年完成西部縱貫鐵路。

台中公園建於明治36年，那時候的台中公園僅不過是一塊地勢起伏、刺竹林叢生，且還有墳墓的荒地，同年，日本政府竟開闢出占地2萬6千多坪的大公園。為慶祝西部縱貫鐵路通車，日本政府在台中公園舉行通車典禮，並在園內湖中蓋了一座「池亭」，以招待遠道而來的閑院宮載仁親王，池亭從此也成了台中的著名地標，後來才又得到「雙閣亭」、「湖心亭」的名字。

揭密台中神社遺址

另一個充滿日本特色卻常被遊客忽略的是台中神社遺跡。神社是日本神道教信仰的中心，而神道教更於明治時期成為日本國家宗教。為了方便中部人參拜，1911年日本政府於台中公園內建立台中神社，雖日後因為遷址到水源地(今忠烈祠)，舊神社因此遭到拆除，但在台中公園內的原神社主殿仍留有遺跡，並成為今日孔子銅像的基座。

在進入日本神社前都會經過「鳥居」，傳說是連結「神域」與「俗界」的通道，雖然隨著台中神社搬遷，舊台中神社的鳥居遭拆除，2000年台中市政府整建台中公園時，找到舊鳥居並用現代石材補充遺失的梁柱，不過重新拼接起來的鳥居仍無法站立，也造就了橫躺在地鳥居奇景。

值得一提的是，神社遺跡前的小柱子標示出有哪些人出資贊助建構這座神社，其中一個贊助者「帝國製糖株式會社」也反映出台中曾為農業大城的過去。除了香蕉產量占台灣半數、號稱「香蕉之都」，台中也有種甘蔗，甚至還有座「台中製糖所」。

戰爭結束後的輸贏

第二次世界大戰後，日本宣布放棄台灣等地的主權，但台灣人該慶祝「光復」嗎？也許，當年老一輩居民慶幸台灣終於脫離壓迫，年輕世代則較能認同日本的治理。然而，在台中公園內的「抗日忠勇將士民眾紀念碑」或許最能代表這樣複雜、混亂的情緒。



台中神社外的石碑記錄著當時的捐贈贊助者。



4. 其中還有「帝國製糖株式會社」。
5. 台中公園內的倒地鳥居奇景，為地方著名景點之一。
6. 鳥居上的刻字斑駁，也見證了歷史歲月痕跡。



戰後的國民政府這樣描述日本人過咎：「慨夫東瀛之侵華，肇自明季，猖於明治崛起，極於七七。」並列舉諸多事件如明朝時倭寇騷擾中國沿海、清朝時甲午戰爭、鎮壓丘逢甲以降的多次抗日運動、霧社事件、制定六三法、阻撓蔣中正北伐引起五三慘案、點燃第二次世界大戰亞洲戰事、南京大屠殺。

然而細讀其中，卻可發現有許多事與「台灣」無關：明朝自始沒有實際領有台灣，甚至暗示荷蘭人可到台灣發展，將帳從倭寇算起並無理由；「濟南屠殺」、「金陵屠殺」時，台灣早已非屬中華民國領土。此外，批評日本人六三法、匪徒刑罰令之餘，卻未檢討動員戡亂時期臨時條款、戒嚴令、刑法思想叛國罪、二二八事件、白色恐怖。

沒有政權是完美的。日本在接收、統治台灣的時候確實動用武力、掠取資源、壓榨農民，但也不可遺忘日本人帶給台灣的建設；國民政府剛來台灣時，確實有官員貪污、欠缺法治概念、侵害人權等；但也不能忘了，台灣曾是亞洲四小龍之首，以及十大建設為今日所打下的基礎。

從幾百年前一路走來，我們從台中史、台灣史，甚至是世界史的角度觀察台中公園，藉此一窺自己的過去，並感謝每個曾經出現在過去的人、事、物，因為沒有這些，你也不會是今天的你。



台中公園「抗日忠勇將士民眾紀念碑」見證了台灣歷史演進。

臺中一中紅樓的建築背後

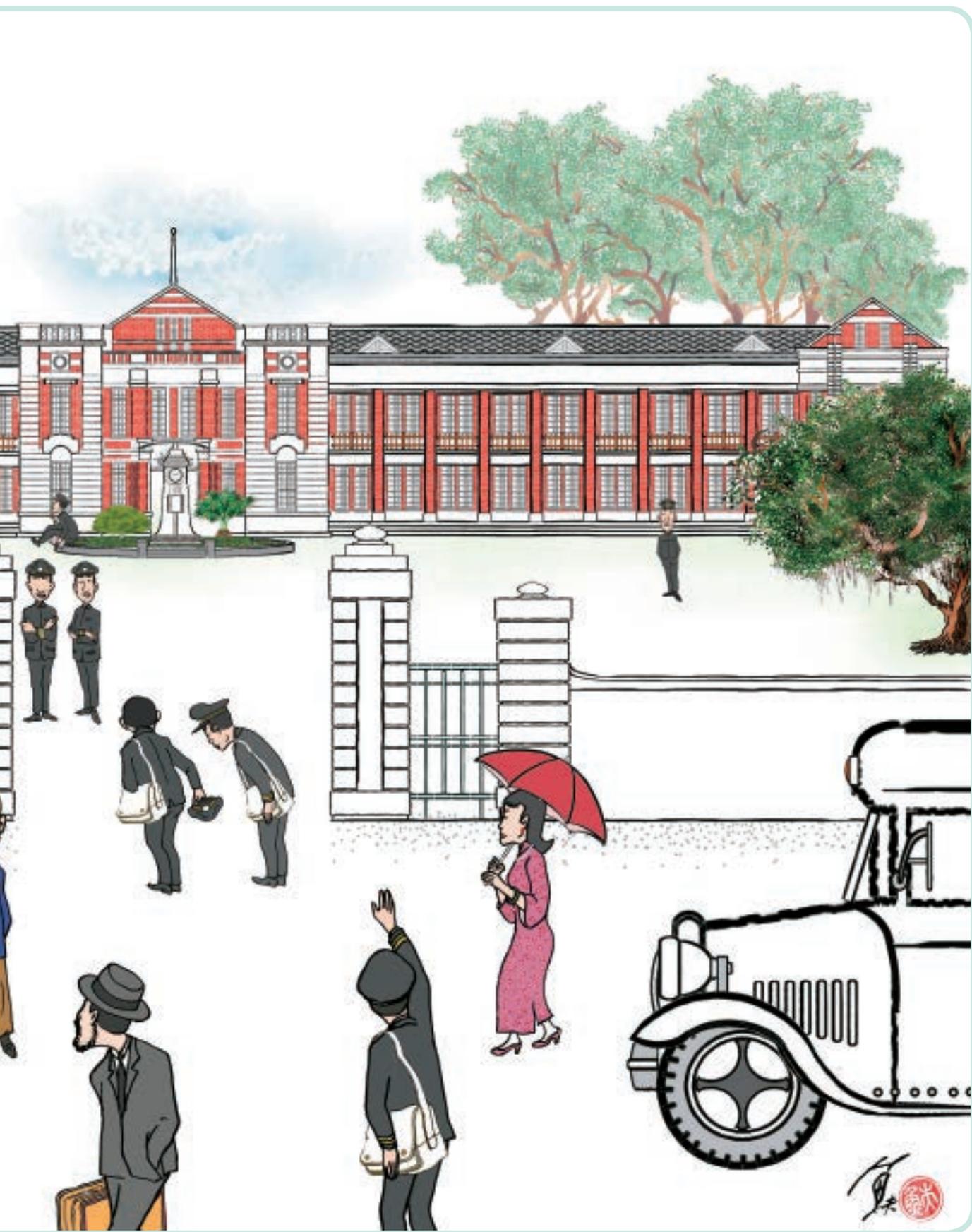
建築工法細膩講究 曾被列為當年建築模範



魚夫

自由作家，曾任職於各大平面媒體。現居台南，追求「慢活」生涯，醉心教學、創作與繪畫。







↑臺中一中紅樓拆除，改建為今之莊敬樓。



←圖為臺中一中四十年校慶暨第二屆運動大會。
(臺中一中提供)

2015年，臺中一中正鬧熱滾滾的準備慶祝建校百年，校園周遭插滿旗幟，宣傳的圖案裡主要使用百年前建校時的紅樓，只是這棟美麗的建築早在1969年遭拆除，改建如今的鋼筋水泥貼滿白色二丁掛的大樓，隨著歲月的演變，表面積滿塵埃污漬，遑論美感了。

日治時期，臺灣人受到殖民者的歧視，莘莘學子欲上層樓，必須家庭背景優渥的人家，才出得起旅資讓子弟們遠赴日本「內地」寄宿求學，有些母親放心不下便得同行，所以出現了許多「教育媽媽」駐日伴讀。

臺中士紳林獻堂的兩個兒子亦復如是，於是和其堂兄林烈堂，鹿港辜顯榮、清水蔡蓮舫及板橋林熊徵等人（合稱創校五先賢）倡議興築一所由臺灣人出資、捐地建校來給臺灣子弟就讀的中學校，在異族統治下，齊聚吾臺人之力，輸人不輸陣，矢志開創下一代的未來，創校紀念碑文裡前頭兩句即為「吾臺

人初無中學，有則自本校始。」後來東京帝國大學教授矢內原忠雄在其著作《帝國主義下的臺灣》一書中也指出臺中一中的成立活動，可謂「臺灣民族運動之先聲」。

紅樓建築 辰野式風格

日人在明治維新後，積極向西方學習建築之道，聘請英國孔德 (Josiah Conder) 傳授，並將當時的不毛之地——東京丸之內，打造成維多利亞風情的商業區，奠定大東京日後發展的基礎，他的得意門生辰野金吾也在老師的引介下前往歐洲學習。當時紅磚白色條石紋的飾帶風格盛行，尤其在1914年東京車站的落成，辰野成功的將那個時代裡建築的設計主流，在日本和個人形象結合在一起，稱之為「辰野式」或「辰野式樣」。

經典建築 列優秀範例

辰野式在臺灣亦影響深遠，諸如「新起街市場」（今之台北西門紅樓）、總督府、臺北帝國大學附屬病院（今之台灣大學附設醫院）等，在臺中，1917年落成的臺中驛（今之台中車站）即是辰野式最大的地標。因此臺中一中紅樓起造，根據「中原大學文化資產中心」凌

宗魁撰《國立臺中第一高級中學老紅樓建築評析》一文所述：

臺中一中的校舍主體建築，也就是從大門口一望可見的紅樓，在顯著的主要風格分類上，看似可以納入如火車站等具英式特色，帶有紅磚與白色灰泥相間辰野式帶飾和三角山牆的維多利亞風格建築，也與更早落成的校園建築臺中公學校相似。但是觀察其細部，可以發現比起當時英式的紅磚公共建築，臺中一中更多了一份厚重的威嚴感，此即為設計者巧妙運用語彙所造成的效果。

總體施工評價，更是當年優秀的建築案例，凌文亦指出：

因清水磚牆施工厚實精良，二樓樓板僅以木樑與木版架於牆上即可使用。而觀察其設計之慎重，華美壯麗程度，較之已於明治42（1909年）年落成的臺灣總督府，臺中一中紅樓亦不惶多讓。

原臺中一中大門入口稱「入德之門」，學生每天上學須先脫帽向校園深深一鞠躬，方可入內，連這大門的設計與入門後的視覺效果亦評價甚高：

臺中一中正門最初為一對上設有鑄鐵雕花立燈，造型樸拙厚實的西洋古典風格門柱，後改為呼應紅樓衛塔立面轉角邊框的厚重砌石造型。進入大門後見到的主要建築紅樓，其衛塔不但用仿石造建材為紅磚牆面砌上厚實白邊，立面安排牛眼盲窗、辰野帶飾

等古典語彙增添變化、女兒牆雕花欄杆和灰泥線腳的設計質量亦相當高。

校園中植有許多樟樹，取李時珍《本草綱目》：「其木理多文章，故謂之樟」，由林獻堂等親自種下。樟樹、楷木和楓香即是孔廟自宋朝以來必備的三種歌頌孔子崇高地位的樹種，彰顯其「祖述堯舜，憲章文武」的功績，連種樹都接續中國道統，與日人較量PK，可謂用心良苦。

重現風華 校友力拚重建

主張拆除紅樓的校長段茂廷，甫上任便強力鼓吹，招致師生及社會輿論大嘩，最後請來時任省議會議長的謝東閔返校，謝東閔雖為一中校友，但中途輟學，渡海負笈至中國上海，日本戰敗後隨國府返台，歷任政府要職，1971年任台灣省議會議長，段茂廷乃向議長求援，謝東閔慨然允諾協助，在一場返校演講中，力主「舊的不去、新的不來」，註定了紅樓在地球上消失的命運。

臺中一中的校舍命運多舛，2016年因新建校門工程，發現日治時期舊校門基礎之遺跡，卻被校方默默回填，後經報紙刊載，驚動市府相關單位，邀集專家學者前往勘察，結論是暫定古蹟，以「覆土回填」為保存的方式，換句話說，要重見天日，仍有段路要走。

現在唯一倖存者為1937年建造的「校史館」，這場所原為學校講堂，後改為禮堂、體操館以至於今，2015年重新整修後，特別著重在綠建築節能設計與通風、採光，新舊概念結合，得到活化運用的功能。

如今校友會倡議重現紅樓風華，聞訊令人引頸期盼，假如能找出當年的建築圖，那就更完美了！



←臺中一中紅樓的建築工法，曾為當年的典範。（臺中一中提供）

義菜名廚王嘉平帶路 用早餐認識台中味



身為義菜料理高手的王嘉平，說起台中家鄉味，絕不能錯過這碗爌肉飯。

義菜名廚 王嘉平

義大利官方組織「Ospitalità Italiana」唯一認證的台籍主廚。推廣義大利各區料理與飲食文化不遺餘力。

對於家鄉的特殊記憶味蕾，每個人都有不同的故事，被譽為「最會做義菜的台灣人」王嘉平認為，早餐就像探索故鄉的一場遊戲。懂吃懂做菜的他，又會推薦哪幾間道地台中味呢？

↓ 四德路的無名爌肉飯位於街頭轉角一隅，是許多台中人吃早餐一定會報到的地方。





← 誠意十足的蜆仔湯，讓人補滿精、氣、神。

想 要深刻體驗、認識一座城市，除了走訪當地名勝古蹟與知名景點，一定不可錯過在地美食，但若要從美食開啟一趟旅程，當然要從早餐開始。吃早餐，對歌手盧廣仲而言，「是一件很酷的事情」，但身為台中人的義菜名廚王嘉平來說，若要推薦台中美食，他首推的不是拿手的西式料理，而是隱藏在城市巷弄間，再平凡不過的樸實好滋味。

銷魂爌肉 停不下的好滋味

來到台中，說起道地的樸實好滋味，不外乎會想到爌肉飯或家常麵攤等，但是爌肉飯這麼多家，每家各有滋味，對王嘉平而言，記憶中最熟悉也最難忘的，就在台中霧峰區的四德路上的一家爌肉飯店面，門口招牌和店員身上制服繡的名字不同，門口招牌叫「新口味」，店員制服繡的卻是「阿達」，但多數人還是叫它四德路的「無名爌肉飯」。

「無名爌肉飯」店面剛好位於街口轉角處，就像你我記憶中，離家不遠的一處街角，總有間充滿溫度的小店，不斷飄來陣陣對家鄉最熟悉的氣味。店內看起來雖然像便當店，但是清晨一開店，總能見到不少民眾魚貫上門「吃早餐」。

這裡的爌肉飯和彰化的路數一樣，取用豬肉最肥美Q彈的腿庫肉，再以牙籤串成半月形後下鍋滷，腿庫肉肥中帶瘦，透過慢火熬煮醬汁、滷進鹹香，一口咬下腴潤脂香、皮Q肉透。

王嘉平說：「我喜歡這種用腿庫做的爌

肉，而且好像加了紅糟，顏色特別紅，味道也特別甘甜。」「無名爌肉飯」的爌肉滷好以後，依然會開微火保溫，讓爌肉燙口豐腴，吃到嘴裡就會化開，再搭配鹹香的酸菜丁，讓人不知不覺飯就扒光，甚至還想再叫上一碗。

道地吃法 配黑白切才對味

除了爌肉飯，中部著名的「拉仔麵」，不知道的民眾還以為會有整碗的「蛤仔」，但實際上兩者一點關聯都沒有。王嘉平推薦的「沛郎麵館（無招牌）」，首推必吃「拉仔麵」。老闆笑說，「拉」其實是台語「搨」（類似「六」的發音），也就是抓麵的動作。「拉仔麵」就是將已經炒好的豆菜麵放入大鍋中，客人點單後再抓一份到碟裡，淋上肉燥後，就是一碗經典的台中味。



← 這裡的爌肉取用豬後腿庫，口味甘甜不會太鹹，讓人忍不住多扒一碗飯。

info

阿達（新口味）爌肉飯

地址：台中市霧峰區四德路580號

電話：無

營業時間：06:30~12:00，周日公休

1. 50年的沛郎麵館，是王嘉平心中第一名的拉仔麵。
2. 豬血湯湯頭清爽，豬血軟嫩。
3. 來到沛郎麵館吃麵，一定要在淋上東泉辣椒醬才對味。



這家麵攤更特別的是，會先把抓起來的乾麵放在杓中，再用滾燙的淡滷汁稍微浸泡一下，上桌時依然溫熱。此外，來到這裡吃拉仔麵，一定要再滴上幾滴「東泉辣椒醬」，一圈圈拌著清淡的拉仔麵，有一股五香的氣味。

攤頭上熱氣蒸騰的內臟聲勢浩大，80多歲的阿嬤坐鎮掌杓，以熬煮成奶白色的豬骨湯頭裡有豆腐、福州丸、大腸、生腸等，阿嬤一邊剪腸子，一邊夾大量的酸菜到湯裡增添酸爽。一碗拉仔麵，配上綜合黑白切和豬血湯，就是最正宗的台中味。

獨步全台 紅蘿蔔也能做蛋餅

說到台中早餐，讓王嘉平從學生時期忠誠到現在的就是「三佳早餐」的蔥肉餅。清晨

info

沛郎麵館（無招牌）

地址：台中市自治街183號 電話：2372-2550

營業時間：06:20~14:00，每月第二、四、五周的周日公休



六點開始，就能見到店家忙著包餡烤餅，一盤盤的餡餅大兵蓄勢待發，還未正式開門營業，店外早已開始醞釀排隊的氣氛。王嘉平每次來，都叮囑要表皮焦一點的，換來老闆娘一個激賞的眼神：「你，識貨！」

這裡的爆餡蔥肉餅，用的全是三星蔥，材料市價雖然隨著風雨漲跌，老闆娘仍咬牙堅持不漲價。為了避免客人點餐塞車，早餐店就像專業廚房一樣，還分成餡餅區、燒餅油條區和蛋餅區，各有專人負責料理。最難得的是，這裡堅持餐點自製，每一種都是現揪麵團、現包現做，要讓客人吃得新鮮、也吃得安心。

其中，來到三佳早餐必吃的，就是獨步全台的牛肉餡餅及蛋餅。這裡用的牛肉可不是一般的絞肉，而是肉片，一般餡餅內餡搭配會用洋蔥，但因為洋蔥容易出水，反而減損麵餅的口感，因此老闆娘特別選擇用紅蘿蔔絲，「紅蘿蔔有天然的甜味，我們加入麻油及芹菜炒掉它的草腥味，連不吃紅蘿蔔的都喜歡。」一口咬下，滿嘴只剩麻油香的甜潤，與醃牛肉、蔥蛋合體，意外合拍的組合。

↓ → 爆餡蔥肉餅用的全是三星蔥，是人氣單品。



↓ 獨步全台的蛋餅，裡頭包的竟然是紅蘿蔔，在餅皮包覆加熱下，完美鎖住鮮美。



info

三佳早點 (健行店)

地址：台中市北屯區健行路436號

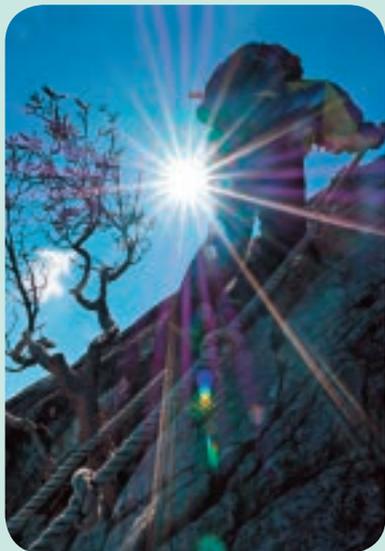
電話：2235-5860

營業時間：05:30~10:00

夕陽·雲海·生態 大雪山夏日避暑提案



↑ 鳶嘴山擁有絕美夕陽雲海景致。



↑ 陡直的峭壁考驗著每一位挑戰者的身心意志。

位在台中的雪山群峰，
林相豐富，入夏後，
更是中部絕佳避暑勝地，
不管是攀岩登高或林間輕鬆漫步，
都提供旅人們不同的避暑方案。

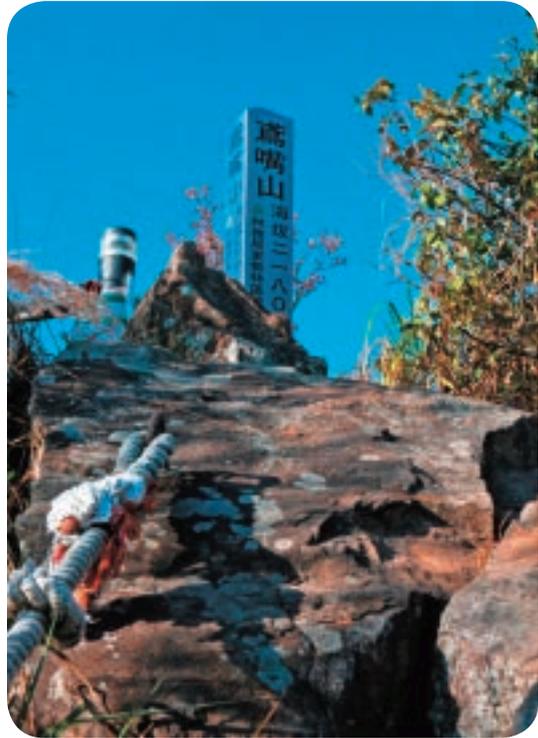


每到夏天，心中第一個想到的避暑勝地，除了乘著海風、徜徉在大海的沁涼藍中，其實，不少人選擇往山裡跑，透過自己的腳步與大自然的地景紋理對話，或是選擇挑戰自己，攀登位於鳶嘴山的裸岩山路線帶。

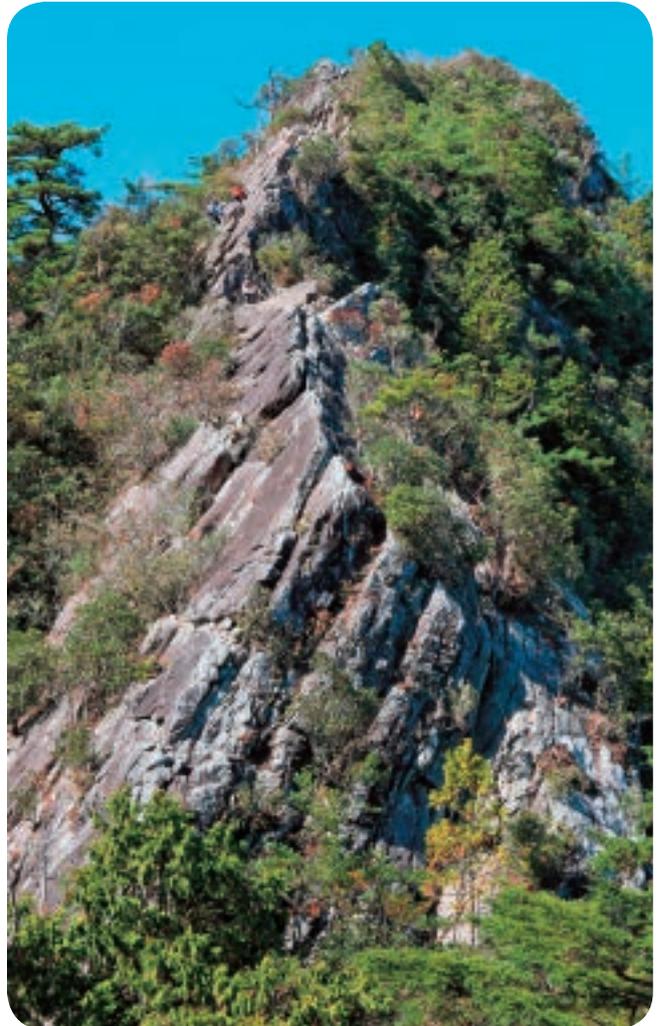
攀岩登高 挑戰沒有極限

台中「鳶嘴山」位於大雪山林道，接近登頂的500公尺幾乎是裸岩，突出的灰白峰頂特別明顯，是中部地區熱門的天然攀岩場。

大眾化的登山口就位於大雪山林道27公里處，步行林間道路約一公里就會進入攀岩路段，從這裡開始，一路都是裸岩與攀繩。

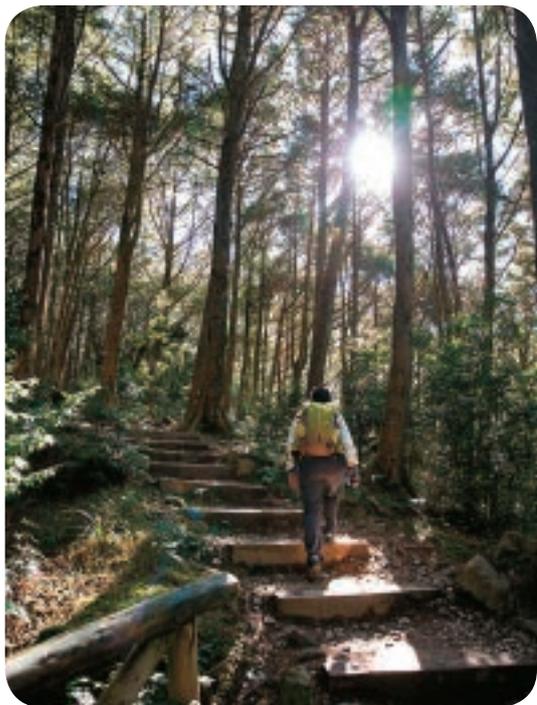


← 鳶嘴山海拔標高為2180公尺，屬中部著名的中級山。



↑ 鳶嘴山往稍來山方向，適合喜歡攀岩登頂的山友挑戰。

↓稍來山步道坡道平緩，林相豐富。



↓自稍來觀景台就能遠眺鳶嘴山全貌景觀。

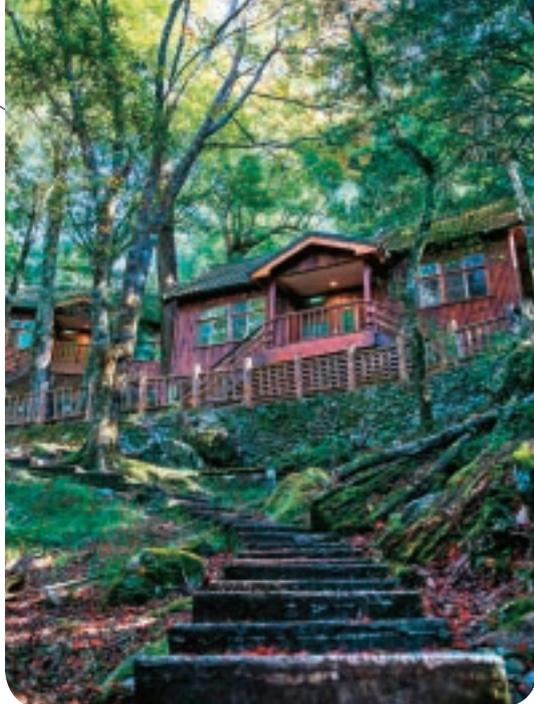
此條線帶屬於中級山路，考驗著登山客的專注力與體力，挑戰起來一點也不輕鬆，但登頂後站在裸岩上，360度環繞的無敵自然視野，不管是日出、夕陽或雲海，大自然登峰造極的無敵美景盡收眼底，這一刻你才突然明白，人與自然間的關係是多麼密不可分。

相較於鳶嘴山的攀岩路線，若你只想與山林擁抱，享受自然間寧靜的快樂，也可選擇位在大雪山國家森林遊樂區的「稍來山步道」，此條路線一路幾乎為「之」字型的緩坡，走起來舒適較不費力。

林間漫步 處處意外驚喜

位於稍來山步道入口的大雪山國家森林遊樂區，地處中海拔，林相豐富，若仔細觀察林間，偶爾還能發現意外驚奇，像是清晨





↑隱身在山林內的小木屋，讓人宛如置身魔幻森林。

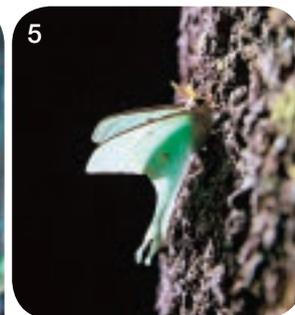
時分，就容易遇到保育類動物藍腹鵲外出覓食，入秋後，這裡更是欣賞紅榨槭林相的最好地方。

若有機會入住大雪山遊樂區，入夜後，抬頭就是滿星光閃爍，這一區還能看到好幾種野生動物，像是夜間正在大快朵頤的白面鼯鼠、害羞躲藏在林間的長鬃山羊或山羌，相當適合帶著小朋友來趟自然生態之旅。

另外，大雪山內還有兩種稀有天蠶蛾「姬長尾水青蛾」及「綠目天蠶」，牠們是冰河時期的子遺生物，其中，姬長尾水青蛾還有台灣「月神之蛾」的美稱，帶著夢幻般的湖水綠色澤，翩翩飛舞，是林間最優雅的身影。

此外，若不想辛苦開山路上大雪山，位於大雪山林道15公里附近的「若茵農場」，也是攝影愛好者的私房拍攝秘境。但前往若茵農場前，得先經過一條只容得下一個車身寬度的小徑，不知道的人可能還誤以為走錯路了，但只要通過小徑之後，映入眼簾的卻是令人為之驚艷的無敵自然美景。

若茵農場內還有以「發呆亭」概念設計的寬廣觀景平台，因著大雪山著名的雲海美景，總是吸引不少遊客到訪。不過，「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，想要好好享受美景，來場與其他人不同的盛夏記憶吧！



1. 林間最常遇見的長鬃山羊。
2. 白面鼯鼠模樣超級可愛，是夜觀最容易遇見的林間動物。
3. 入秋後還能欣賞紅榨槭林相。
4. 林間小路布滿盤根錯節的樹根，每到一處都是不同景致。
5. 台灣特有種姬長尾水青蛾，帶著迷人的夢幻色澤，是山林中意外的嬌客。

info

大雪山國家森林遊樂區

電話：04-2587-7901

開放時間：06:30~17:00

門票：全票200元、半票100元

備註：園區住宿於1個月前開放訂房，
住宿不提供盥洗用品。



An eco-friendly
encounter with
sunsets and seas
of clouds

A summer escape to Dasyueshan

Words by
Hsu Wan-ching and Fan Yen-ping
Photography provided by
Yeh Lin-chiao
Translated by
Anna Yang

Taichung's Dasyueshan (Big Snow Mt.) offers a wide variety of natural spectacles and experiences.

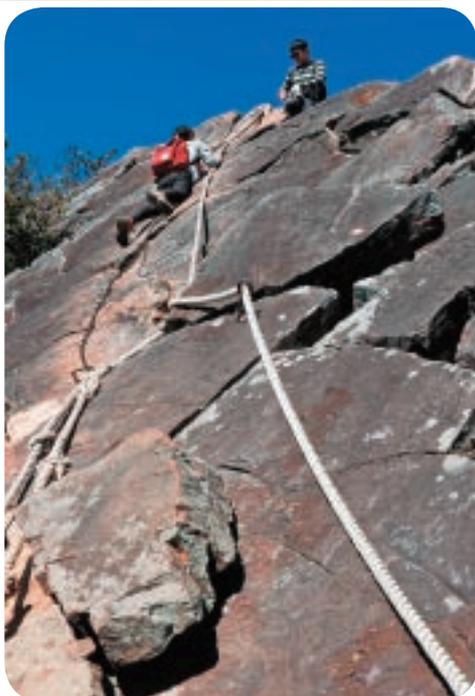
One of central Taiwan's best spots for escaping the summer heat, it allows visitors to enjoy hikes and leisurely forest walks.

With the arrival of summer, many people head for the mountains or the coast to enjoy seaside breezes. When it comes to the former, Taichung's options include the scenic landscapes and challenge of climbing Yuanzui Mountain.



← An enjoyable summer alternative to a seaside visit is Dasyueshan.

↓ The steep terrain is a challenge for many visitors.



↑ The walk from Yuanzui Mountain to Shao Lai Shan (mountain) is a perfect hiking trail for challengers.

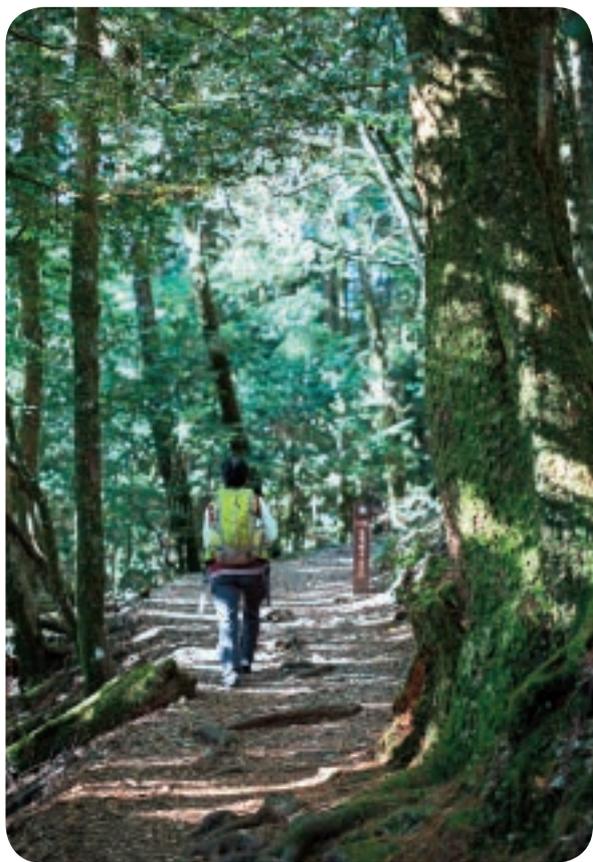
Taichung's Yuanzui Mountain, a famous climbing venue located in Dasyueshan, provides a rocky elevation of 500 meters where it almost reaches to its gray and white peak standing out among surrounding mountains.

Challenging the heights without restrictions

Most visitors would access Yuanzui Mountain at the 27-km marker on Dasyueshan Forest Road. Walking about one kilometer brings you to the start of the rocky trail.

This trail is categorized as having a medium level of difficulty for hikers and visitors should stay focused and have a decent level of fitness to make it to the top and enjoy the panoramic views, which can include a sea of clouds, sunrises and sunsets, that give one

↑→ Shao Lai Shan offers varied natural sights and a level trail, making it perfect for a leisurely walk.



an the feeling of an inseparable bond with nature.

Compared to Yanzui Mountain's trail, an easier, more relaxing way to enjoy nature with a peaceful walk is at Shao Lai Shan Trail, whose switchbacks up a slope resemble the Chinese character '之' (zhi).

Encountering surprises along a leisurely forest walk

The Dasyueshan National Forest Recreation Area near the trailhead to Shao Lai Shan Trail offers a varied display of natural sights. If you look closely, you can enjoy amazing glimpses of the local ecology, such as the protected Swinhoe's pheasant, often seen in early mornings, or the Taiwan red maples, which are best enjoyed here in the fall.

If you spend a night here, you can also gaze upwards to take in star-filled night



→With Shao Lai Shan's rich ecology, many pleasant surprises await along its trail.



skies. Evening visitors some also sometimes encounter Formosan white-faced squirrels enjoying late-night snacks as well as the shy Taiwan serow or Formosan Reeve's muntjac.

Dasyueshan is also home to two types of moths--the Emperor Moth and Saturnia jonasii fukudai, both living relics of the Ice Age. The latter is also known as the "moon goddess moth" in a reflection of its dreamy greenish lake colors.

If you prefer to take it easy, photographers' favorite Rollin Farm is found at the 15-km marker on Dasyueshan Forest Road. Here, a single-lane pathway before you enter the farm will lead you to an amazing natural sight that you've probably never seen. Rollin Farm's "Daze Pavilion" is actually an observation point for appreciating the famous sea of clouds here, which many visitors consider their biggest reward during trips here. If you want to create extraordinary summer memories, don't miss Dasyueshan's amazing mountain views! 🌄

info

Dasyueshan National Forest Recreation Area

Tel : (04) 2587-7901

Time : 6:30 am-5 pm

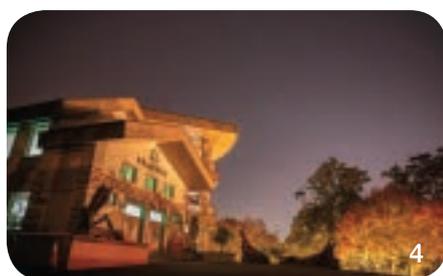
Adults/NT\$200, children/NT\$100

Reminders : The recreation area is open for reservations to spend the night a month prior to visits. Please bring your own toiletries.



1. Swinhoe's pheasants can be seen along Shao Lai Shan trail.
2. With its dreamy green lake coloring, Saturnia jonasii fukudai shows off its beauty.
3. A variety of greens can be savored in the Dasyueshan National Recreational Park Area.

↓ The beauty of the sea of clouds is breathtaking.



4. A starry night at Dasyueshan.
5. Dasyueshan's nature scenery makes it a favorite destination for photographers.

8月活動行事曆

60

活動名稱	活動時間 / 地點	主辦單位 / 洽詢電話
開卷·開運II—中市圖『借書抽大獎』	即日起至12/31(一) 地點於臺中市立圖書館各分館，詳情請至官網 https://goo.gl/smyckk 查詢	臺中市立圖書館 04-2422-5633
想要帶你遊花園：民樂交陪藝術祭	即日起至9/30(日) 地點於文化部台中文化創意產業園區，詳情請至官網 https://goo.gl/sQDvQc 查詢	台中文化創意產業園區 04-2229-5848#336
「CC建築館」《真人圖書館》	即日起至12/29(六) 地點於台中市立圖書館溪西分館2樓主題書區，線上報名網址 https://goo.gl/9hUCcr ，詳情請至官網 https://goo.gl/1t59ox 查詢	施小姐 0918-302-243
漸型~3D列印X生活X藝術展	即日起至8/25(六) 地點於屯區藝文中心，詳情請至官網 https://goo.gl/ETtG6i 查詢	屯區藝文中心 04-2392-1122
AR超有視—日本幻視藝術世界巡迴展	即日起至9/9(日) 地點於台中世界貿易中心，詳情請至官網 https://goo.gl/huCo7J 查詢	台中世界貿易中心
微型展—田中達也的奇想世界—台中站	即日起至9/22(六) 地點於台中世界貿易中心，詳情請至官網 https://goo.gl/V191ut 查詢	台中世界貿易中心
跟著媽祖去旅行—大甲媽遶境虛擬實境體驗	即日起至9/30(日)，09:00~18:00 地點於文化資產行政暨育成中心—R13，詳情請至官網 https://goo.gl/W3L9e7 查詢	台中文化產業創意園區 04-2217-7777#6999
漫步太陽系特展	即日起至2019/2/17(日) 地點於國立自然科學博物館，詳情請至官網 https://goo.gl/hcx9Yw 查詢	國立自然科學博物館 04-2322-6940
驚奇之美—廖啟鎮蛋雕展	8/10(五)~9/2(日) 地點於港區藝術中心，詳情請至官網 https://goo.gl/gJUNzg 查詢	港區藝術中心 04-2627-4568
竹本先生古傳統刀劍展	即日起至8/22(三) 地點於大墩文化中心，詳情請至官網 https://goo.gl/rV9W5x 查詢	大墩文化中心 04-2372-7311
原鄉人—台灣經典廟宇系列	即日起至9/2(日) 地點於港區藝術中心，詳情請至官網 https://goo.gl/2gJJ3N 查詢	港區藝術中心 04-2627-4568
2018台灣設計展	8/15(三)~9/16(日) 地點於文化部台中文化創意園區，詳情請至官網 http://2018.designexpo.org.tw/ 查詢	文化局文化資源科第3股 04-2228-9111#25103
韓國原創音樂劇《光的來信》	8/17(五)、8/18(六)、8/19(日) 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/NK9YAJ 查詢	台中國家歌劇院 04-2251-1777

藍色管風情-明道中學管樂社	8/18(六) 地點於屯區藝文中心，開演前1小時於票口開放免費索票，1人1券，索完為止，詳情請至官網 https://goo.gl/jA6GMZ 查詢	屯區藝文中心 04-2392-1122
2018台灣青年節慶合唱團巡迴音樂會 2018 TYFC Concert	8/19(日) 地點於葫蘆墩文化中心，詳情請至官網 https://ppt.cc/fliXRx 查詢	福爾摩沙合唱團 02-2591-9422
銀河谷音樂劇團《灰姑娘》	8/19(日)、8/26(日) 地點於台中市中山堂，詳情請至官網 https://goo.gl/z576AT 查詢	銀河谷音樂劇團 02-2559-7532
樂印港區影像展	8/25(六)~9/16(日) 地點於港區藝術中心，詳情請至官網 http://activity.culture.taichung.gov.tw/index-1.asp?id=53838 查詢	港區藝術中心 04-2627-4568
稻草人·阿金—給孩子們的第一場音樂會	8/26(日)，14:30~16:30 地點於港區藝術中心，詳情請至官網 https://goo.gl/oUao8u 查詢	歐普思音樂藝術、 歐普思室內樂集 02-2523-6638
沐雅室內樂集2018音樂會《青年音樂家的故事》	8/28(二)，19:30 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/MgEc4j 查詢	台灣絲竹室內樂團 04-2483-9076
2018賴怡如、謝采芝雙鋼琴音樂會《美悅 法蘭西》	8/29(三)，19:30 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/NWi2yj 查詢	0963-211-765謝老師、 0919-893-295池小姐
世界芭蕾舞星饗宴 International Ballet Star Gala	8/30(四)，19:45 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/xphyfi 查詢	黑潮藝術 02-2706-0088
李易跨界創作音樂會	8/31(五)，19:30 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/EYQB4E 查詢	0936-317-327黃小姐
2018唸歌年度大戲—《按君審胡蠅》	9/1(六)，19:30 地點於葫蘆墩文化中心，詳情請至官網 https://ppt.cc/fNTnxx 查詢	楊秀卿說唱藝術團 04-2247-0477
2018新竹交響管樂團台日交流音樂會《台灣三部曲》	9/1(六)，19:30 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/SRst2Y 查詢	03-545-6696新竹交響樂團、 0912-320-066周先生
讀演劇人經典·在地系列《白話》	9/1(六)、9/2(日) 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/5CGNLR 查詢	0905-357-733王小姐
鋼琴大門法《終極淘汰賽》	9/1(六)，15:00 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/BHTtUi 查詢	02-7737-3988#2
《歐洲音樂巡禮》—室內樂篇	9/2(日)，14:30 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/VywNtL 查詢	04-2208-0128
SymphoJazz—Skyline x 北市交 TSO POPS 古典交響融合爵士跨界音樂會	9/2(日)，15:00 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/cFyi79 查詢	02-3393-9888
音樂劇《飲食男女》搶先試菜	9/7(五)、9/8(六)、9/9(日) 地點於台中國家歌劇院，詳情請至官網 https://goo.gl/tj4hp3 查詢	02-8978-7499#888蔡小姐

Q&A：進入颱風季節，如何預防淹水災情？

每年5至11月為防汛期間，台灣進入梅雨及颱風季節，防汛整備工作不容懈怠。台中市府已提前進行整備，加強各項淹水改善工程，除了備妥搶修搶險開口契約、備妥三萬個沙包、建置抽水站及完成660公里排水路清淤，另也提醒民眾檢視居家周遭水溝蓋，維持排水暢通，共同做好防颱準備。

Q1：如遇淹水，哪些地方能領取沙包？

民眾可到離住家最近的區公所憑身分證或駕照免費領取沙包，沙包領取的數量原則為每戶十包、公寓大廈及工商行號三十包。若身分證或駕照之地址不在轄區公所行政區內的民眾，得檢附租屋契約或里長證明等證明文件領取。

Q2：除了撥打市民專線外，還有其他方式取得防汛資訊嗎？

民眾可透過台中市民一碼通「1999專線」通報，亦可利用「台中水情」APP，查詢台中市淹水、土石流、避難場所等資訊，了解最新颱風動向。

「台中水情」APP目前提供台中市地區的土石潛勢溪流警示、水位與雨量站警示、停班停課資訊、颱風動態即時影音服務、水庫洩洪資訊、交通預警封閉與道路中斷資訊、避難地圖查詢及所在位置500公尺範圍內動態災情顯示急救責任醫院與避難地點等資訊，平時或遇災情發生，也會透過此軟體立即推播訊息。

資料來源：台中市政府水利局



iOS 版本



Android 版本

當代藝術家 107年臺中市 聯展

臺中市大墩文化中心

大墩藝廊(一~三·五·六)·動力空間

2018
8.18^六
9.5^三

頒獎典禮

8.18^六 下午2:30

2018 Taichung City Exhibition of Contemporary Artists



臺中市大墩文化中心
Taichung City Dadun Cultural Center

40359臺中市西區英才路600號 04-2372-7311
www.dadun.culture.taichung.gov.tw

《臺中好生活》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

- 國內—新台幣200元(平寄)
- 亞洲—新台幣485元(航空平寄)
- 香港／澳門—新台幣410元(航空平寄)
- 歐、美、非洲—新台幣550元(航空平寄)
- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起迄期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 每月15日前(含當日)劃撥者，將收到下期發行的月刊；每月15日後劃撥者，將收到下下期發行的月刊。
- 變更地址變更地址時請於出刊前10日來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。
- 讀者專線：04-2228-9111分機15211 傳真號碼：04-2224-3347
- 線上電子書 ◎ 台中市政府全球資訊網 <http://www.taichung.gov.tw> → 臺中好生活

《臺中好生活》免費索閱地點

政府單位

台中市政府文心樓 1 樓
聯合服務中心
台中州廳
陽明聯合服務中心
台中市各區公所
戶政事務所
地政事務所
台中市各區圖書館
台中市政府勞工局
衛生局
就業服務處就業服務站
勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站 台鐵火車站：
台中、苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站
旅遊服務中心：
泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區(北上、南下)、清水、南投、古坑、東山服務區

商旅、飯店

全國大飯店
金典酒店
長榮桂冠酒店
福華大飯店
裕元花園酒店
永豐棧麗緻酒店
HOTEL ONE
亞緻大飯店
台中公園智選假日飯店
塔木德連鎖商務旅館光復館
五權館、公園館、中山館
原德館、一中館
綠柳町文旅
台中商旅
清新溫泉會館

書局

台中鳥日子
P&F 過來旅店
新盛橋旅行社
誠品書店：信義旗艦店、敦南總店、板橋店、中壢 SOGO 店、中友店、勤美園道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
諾貝爾圖書城台中各分店
墊腳石圖
書廣場台中旗艦店
東海書苑
瑞成書局
茉莉二手書店
敦煌書局：(中港店、中興營業所)
台灣本土文化書局
自己的房間性別書房
三協堂圖書文化廣場
唯讀書店
弘軒書局
榮吉文化廣場
文晁書局
豐原三民書局
新手書店
午後書房
魚麗人文主題書店

休閒旅遊

日新大戲院
親親戲院
豐源戲院
全球影城
Tiger City 威秀
大遠百威秀
新時代
凱擎
新光影城

展演空間

華威影城
清水時代戲院
萬代福影城
台中都會公園
東勢林場
月眉觀光糖廠
梨山遊客中心
谷關遊客中心

TADA 方華藝文展演空間
Legacy 台中音樂傳記
Left Art 左邊藝術藝廊
(迴響藝文展演空間)
20 號倉庫

咖啡館、文創場所

藤竹工坊、享實做樂、想想 Thinkers' corner、5 春、老樹咖啡(台中店)、范特喜微創、漢堡巴士、草悟廣場旅客服務中心、目覺咖啡(一店、二店)、默契咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中各分店、Mapper Café 脈搏咖啡館、HOW place 好所在、內巷咖啡、樹兒咖啡、卡勒笑手感咖啡、紅磚橋、卡默咖啡、找路咖啡、無為草堂、MOJO (一店、二店 Retro)、森林旁邊(英才館)、實心裡生活什物店、edia café、窩抵咖啡、丹華茶亭(雙十路)、MonoVilla/獨墅造啡基、樹兒咖啡、煙燻、老·樣子咖啡雜貨店、圓環咖啡、墨爾本咖啡、老麥、Laomai、出軌咖、自家烘焙咖啡館、Roundabout Café、amazing63、田艸食咖啡、MOT、明日聚落、8C 咖啡、IKEA 商圈、8C 咖啡亞洲大學、福品創意鮮奶酪、後驛冊店

詳細免費索閱地點請至「台中市政府新聞局->臺中好生活->免費索閱地點」查詢；亦歡迎美髮店、旅行社、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。

小啟

七月號月刊第63頁，「2018 六都電競爭霸戰」之內容，為台中市政府廣告，特此說明

漫步太陽系

Wondering in the Solar System

2018/
06/29 >>> 2019/
02/17

國立自然科學博物館 第④特展室

科博館年度大展 —
太陽系天文研究的最新進展

A Grand Exhibition on the Latest
Advancement of Astronomical
Researches of the Solar System

主辦單位
>>>



國立自然科學博物館
NATIONAL MUSEUM OF NATURAL SCIENCE

贊助單位
>>>



台達
台達電子文教基金會



TREND
MICRO
趨勢科技

臺中國際動畫影展

TIAF

Taichung International Animation Festival

2018

10.11-16

台中站前秀泰影城
台中凱擘影城

ibon

售票系統

09.21 售票起跑



廣告

指導單位



臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

臺中市政府新聞局
Information Bureau of Taichung City Government

主辦單位



台中市影視發展基金會
Taichung Film Development Foundation