



百年舊都心 文化城中城





敬老愛心卡擴大服務 看診、搭車好好用

- 公車、簽約國道客運車資
- 全市衛生所、合作診所折抵部分負擔及掛號費
- 合作計程車折抵車資

叫車流程：

1. 撥打55688預約
2. 按9
3. 按3「叫車服務」或按5「客服」
4. 說明上車地點及用敬老愛心卡



卡片相關查詢



合作診所名單

【辦卡】

請洽台中市各區公所

諮詢：市府社會局04-22289111分機37400

【合作診所查詢】市府衛生局 林小姐04-25274546

【乘車預約諮詢】市府交通局 武小姐04-22289111分機60319

舊城翻轉 由心出發

「勇於創新、充滿創意！」如果要用一句話來形容台中或台中人的特色，很多人都會這樣回答。多少風行全台的產品，源自台中，許多全球隱形冠軍產業，生根台中，在在都說明了台中人的特性：我們始終在創新逐夢精神，始終在開疆闢土。

印證著我們台中人骨子裡的勇敢和冒險性格，台中的都市發展歷程，在不斷的外拓與發展下，每隔一段時期，台中人就會創造出新的城市亮點。

百年前，台中舊城曾是全台最繁榮的商業區，一度全台地價最高的大樓就集中在台中火車站前。但隨著市區的外拓與發展，新的重劃區不斷興起，台中的政治和商業中心都已遠離舊城，充滿著我們台中人成長記憶的舊城區，較諸以往的繁榮盛況，逐漸變得沒落。

但即使城市不斷創新，我們不容城市任何一處被遺忘，也希望台中的發展應該是遍地開花，舊城區、新亮點相映生輝，更何況，台中舊城和豐原，這兩個過往台中發展的核心，承載了多少台中人成長的記憶，舊城，唯新生一途。

這四年來，「舊城新生計畫」一直是市府施政工作中的重要項目，在相關部門和民間團體熱情協助下，終於取得豐碩成果。在計畫中，我們精準射出的三支箭：大車站計畫、綠柳川整治和文藝復興計畫，已為舊城新生工作，營造出美善的循環契機，在各項計畫完成後，印滿著我們人生足印的舊城，將再現生機和商機，將再度滿溢歡顏和笑語。

台中人創新的原動力，來自我們對歷史記憶的珍惜，城市中可以有無數的亮點，新興的核心，但古老城市核心的記憶無可取代，留下老建築、復活舊商圈、再現古河域，留下這一代人努力的足跡，也正是激發新世代創新的原動力。舊城新生，我們責無旁貸！

台中市長

林佳龍

目錄 contents

時間篇

04 細說舊城

台中，是一個因鐵道而茁壯的城市。舊城，更是台中發展的起源地。近百年的時光淘盡風華，曾經沉寂的台中舊城區，如今正轉動再起。

- 06 中區復興計畫的三支箭
舊城憶往 華麗轉身後的下一步
- 08 政府與民間共譜新樂曲
翻轉舊城 幕後推手的告白



空間篇

14 建設舊城

昔日繁華的舊城區，曾因人潮外移而漸失色彩，市府團隊積極整治改善，精準射出「三支箭」，在河川整治、大車站計畫及文藝復興的改造下，舊城區不一樣了！

- 16 大車站計畫的祕密武器
百年車站 轉動舊城復興
- 20 翻轉後的下一個新未來
古蹟活化 舊城骨幹抽新枝
- 24 政府主動出擊
商圈復甦 點燃區域新動能
- 28 審計新村的新舊變化
眷村重生 關鍵在注入靈魂
- 32 結合人文、歷史與場域
流域城市 打造有溫度的親水生活





台中好生活
臉書粉絲團



台中市政府
加入Line好友



台中市政府
官方網站

發行人 / 林佳龍 總編輯 / 卓冠廷
副總編輯 / 呂美莉、陳文信、陳瑜
編輯委員 / 林碧芬、何世煌、吳蕙芬、林旻信
企劃發行 / 台中市政府新聞局 · 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓
(04) 2228-9111 分機15211 · <http://www.taichung.gov.tw>

企畫製作 / 精鏡傳媒股份有限公司
總監 / 陳素秋 主編 / 范晏萍、沙儷伶
編務總監 / 曾淑芬 攝影總監 / 鍾國偉
美術總監 / 吳勝偉 美術主任 / 張達偉 · 許承祐 · 米承鶴
電話 / (02) 6636-6800
製版印刷 / 秋雨創新股份有限公司

發行日期 / 2018年10月
工本費 / 每本40元 GPN / 2010400082 ISSN / 2410-5368
版權所有未經同意不得轉載 廣告由台中市政府製作

人物篇

36 點亮舊城

舊城的復興，除了有賴政府推行完善計畫，民間力量往往是成就計畫成功的關鍵。他們將對於土地的熱情，付諸實際行動，開啟社區連結，注入源源不絕的新活水。

- 38 | 隱者地圖 城市導覽 客製舊城專屬回憶
- 40 | 繼光工務所 破屋基地 變身與家的延伸
- 42 | 綠柳町文旅 復興街區 找回童年電玩記憶
- 44 | Toyohara Coffee Roasters 老宅咖啡 美好的事都在這發生
- 46 | 全安堂台灣太陽餅博物館 糕餅文化 封存台中甜蜜滋味
- 48 | 好伴社計 創新平台 打造共好未來
- 50 | 在台印尼移工孀蒂 清掃綠川 也清掉文化隔閡

樂遊篇

52 樂遊舊城

這座城市，有故事，有文化，也有靈魂；五種主題路線，帶你深遊台中老城區，看見新舊文化間迸出的璀璨結晶。

- 54 | 古蹟巡禮 走進歷史
- 56 | 樂活文青 文創聖地
- 58 | 樂遊市場 品味舊城
- 60 | 親水生活 悠然漫步
- 62 | 走讀豐原 深遊在地





細說舊城

台中，是一個因鐵道而茁壯的城市。

舊城，更是台中發展的起源地。

近百年的時光淘盡風華，

曾經沉寂的台中舊城區，

如今正轉動再起。

中區復興計畫的三支箭 舊城憶往 華麗轉身後的下一步

推動舊城復興並非易事，也並非單一計畫就能完成，政府動員各局處主動出擊，射出三支箭復興舊城；民間也跟著全員啟動，連結更多在地民眾推廣文化，要讓舊城展現新的風貌。



舊城復興的第一步，就是創造利基，吸引人流回來。

百餘年來，台中因市區擴大，政治和商業中心逐步外移，舊城區歷經高度繁榮到逐漸沒落，如今，在台中市政府全力推動「舊城新生」計畫後，終於再現甦醒的契機。

談計畫 整治車站引人流

1908年，貫通台灣南北的西部縱貫線鐵

路通車，將大量南來北往的人潮和移居人口帶到以火車站為中心的台中舊城區；日治時期，完善先進的都市計畫，將台中建設成全台首屈一指的現代化都市，棋盤式的街道規畫，讓台中有著「小京都」的舊稱，綠川截彎取直、公園興築，為都市畫上綠帶美景；歷史長河中留下的珍貴建築群，及台中曾經作為台灣新文化

運動重鎮，更為台中舊城植下以文化為重生發展核心的潛力。

這三項關鍵因素，曾經創造台中舊城的百年風華。而今，台中市政府的舊城新生計畫，正是以「大車站計畫」、「綠柳川整治」及「文藝復興」，作為三支箭齊發，誓言締造台中舊城的下一個百年風華。

日治時期，貫通台灣南北的第一條縱貫鐵路完成，台中成為台灣南北陸路的交會點，1908年通車典禮，就在台中公園內舉行，也成為台中舊區繁榮的起點。百年後的今日，台中的舊城新生計畫，也正以「大車站」為起點。

「要復興舊城，要再現繁華，有兩個關鍵因素，一個是要大家『能來』，另一個關鍵因素是要讓大家『想來』，兩個關鍵缺一不可，而且必須要同步進行。」台中市副市長張光瑤說。

作為讓民眾、旅客方便旅行的軸心，大車站計畫不僅要讓有著典雅歐式建築風格的台中火車站，再現百年車站的氣度和格局，並且結合公路轉運、輕軌捷運、雲端漫步廣場規畫，及用綠空廊道串連舊城各歷史、文化、產業園區和親水綠帶、休閒綠廊。未來，從步下火車或巴士開始，就可以輕鬆感受舊城新生的魅力。「能來」，靠著交通路網建置，逐步達成。

談水利 綠柳川重現風華

台中是全台最早經過都市規劃的城市之一，初期即以日本京都為藍本，舊城區即以人行尺度的小街廓為規劃方式，整齊的格子狀街廓內還有許多細小的巷道，使得城區結構充滿人文氣息以及傳統街坊巷弄的社會感，同時也展現了日治時期整齊秩序之規劃型式。

為了營造進步且優美的都市形態，當時

除了公園綠地的興築，綠川、柳川流貫城市其中，也成為城市一處流水靜謐之美地，但後來卻因都市發展造成汙染加蓋，綠川從此不見天日，成為家庭汙水排放的臭水溝。

台中市政府舊城新生的第二支箭，正是瞄準綠、柳川整治，現在不但綠川已經掀蓋，更營造成市民的親水空間，清澈水流中時有魚群游過，綠帶環繞，台中再現流域城市，舊城區再現小京都風華。

談文化 創造觀光利基

「交通、景觀完成了，舊城另一個要讓人『想來』的關鍵就是文化魅力，也是市長林佳龍說的『文藝復興』，」台中市都發局長王俊傑說。

台中市的歷史起源於清治末期，1890年台灣巡撫劉銘傳在當時東大墩街南側的「橋仔頭」聚落（或稱橋孜園）附近創建八卦形城池及大量官署，預備作為台灣建省後的省會。其後，台中作為省會的計畫雖然沒有實現，但當時在台中所建城池是全台規模最大，時至今日，各式歷史建築物也是舊城區最重要的寶藏。

舊城新生計畫中，對歷史建築群進行修復、活化再利用，重現台中文化地景，並引入文創、青創等產業投入。新生的台中舊城區，仍是最能展現台中特色的「文化城中城」！

橋是八條街幾叉、風煙寫出小京華。

趁虛商賈晚出散、隔水樓臺樹半遮。

綠柳二川朝罩霧、青山四匝夕拖霞。

源泉混々清千尺、容易分供一萬家。

這是1929年，日本作家青山尚文遊歷台中時，所描繪的舊城印象。在舊城新生各項方案完成後，下一個百年的台中舊城區，將是另一番繁華風貌。 

幕後推手的告白

翻轉舊城

政府與民間共譜新樂曲



台中市長林佳龍曾說，
在他任內一定要完成的工作之一，
就是要讓台中的舊城再生。
如今，城市中的河流不再汙臭，
老舊建物有了新的靈魂，
這一切改變的幕後推手，
正是政府與民間齊力合作下的結晶。

承 載著台中歷史記憶的舊城，記錄著老台中人們成長的印記，而今，從沒落到重生，政府與民間齊力合作，共創舊城區的美好未來。

舊城繁華 俯拾皆是回憶

「台中舊城是所有台中人成長的回憶。」
六十七歲的老台中人——台中市副市長張光瑤帶著我們走入老台中的時光機。

「只要是在台中長大的人，舊城裡的每



←舊城復興的目標就是希望將人潮帶回來，不管是旅遊觀光，或留下深耕，都能為在地創造更多發展利基。

一個地點，都承載著成長的記憶，是甜美也好，是酸苦也罷！」張光瑤盤點記憶中的地圖，如數家珍地說：「台中車站，離別和相逢的月台，有誰不是帶著思鄉之情走過。台中公園，台中的地標，多少人第一次戀愛約會的地方。台中一中、體育場旁的水源地，戴著大盤帽的高中生，每年雙十節遊行集合地；更不用說，以前全台中的電影院都集中在舊城，台中人，我們人生的第一場電影，都是在舊城發生！」

從小生長在台中的張光瑤，家族就在舊城經營百貨行，也因此在他的成長記憶中，滿是舊城繁華。他說：「小時候逢年過節時，從台中火車站漫延到自由路、中正路（今為台灣大道），馬路上的、亭仔腳的都是人潮，每個人手上大包小包，人來人往，擠滿一整條街，沒有邊際……」

「老街上塞的不是車，是塞人！」張光瑤甚至舉實例說：「因為店裡的客人實在太多，店員賣東西收了錢，卻沒有辦法擠到原本近在咫尺的櫃台找錢，只好把紙鈔揉成一團丟



←台中市副市長張光瑤從小就在舊市區長大，看著過往繁榮光景沒落，讓他決心與市府團隊一同推動改造。

過去，還一邊大喊：『找三元』，櫃台收到了之後，再把找的錢也揉成一團丟回來，找給客人。」

如此繁華的街市盛況，對老台中人來說，見證過繁榮後，絕不忍見風華俱成煙。張光瑤說：「歷史上，任何一個舊城一旦沒落無法重生後，就只有兩條路，一是毀棄重建，二是任其荒蕪。身為台中子弟，不會甘願接受這樣的結果！」

於是，舊城復興啟動了，但計畫絕非單一局處推動就能成功，張光瑤也坦言復興計畫「並不容易」。但一路走來，在市府團隊與民間力量的努力下，舊城展現全新面貌，張光瑤認為有二個關鍵不可或缺。

關鍵一：政府帶頭做

「第一，政府要帶頭做！」張光瑤以東協廣場為例，政府先從環境開始著手，幫忙洗



↑東協廣場如今成為台中友善城市的第一站，也成為民眾假日休閒走逛異國商店的好去處。



都發局長王俊傑說，要吸引人流回來的首要任務就是改善交通。

刷外牆，在入口造景等，甚至也成立諮詢辦事處，以及舉辦東南亞國家相關節慶活動。如今，東協廣場搖身一變，成為台中友善城市的第一站，甚至也有移工們說，這裡是他們在台灣的第二個家。

「政府帶頭做，商人看到鄰近的大樓重新聚集人潮，生意好轉，才會有誘因，否則再多的勸說、獎勵，也只是空談！」張光瑤說，也因為政府跨出改變的第一步，民間跟著加入後，力量愈來愈大，將人流導引回來，舊城才能有翻轉機會。

台中市都發局長王俊傑也說，若以舊城與目前台中最繁榮的七期相比，兩者全年開出的統一發票張數相差不遠，雖然發票金額有差距，但這也顯示舊城的人潮和購物需求仍存在，所以，若要復興舊城繁榮，首要目標就是「讓更多人來」，並且願意停留在這裡生活、觀光、購物，「經濟動能重生了，舊城才能重生」王俊傑說。



↑王俊傑說，大車站計畫以台中火車站為中心，向外擴散連接街區發展，串連整個舊城復興動能。(台中市政府提供)

如果要導引人流，第一個要改善的就是交通，王俊傑說，從大車站計畫開始，也是政府發射的第一支箭，觸角再向外延伸，連結柳、綠川整治計畫，再加上文化產業發展，補齊另外兩支箭，也成就了台中舊城區重生的三大利箭。

關鍵二：耐心與民溝通

政府起頭開始為舊城注入復興計畫後，

動員各局處的整合工作多頭並進，再來就是各項執行上，需要與在地民眾說明，「第二，就是耐心溝通。」張光瑤以建國市場遷移為例，他說，七百多個攤商和一百多戶住家，如何一戶一戶的說明，張光瑤認為，沒有耐心和同理心，是做不到的。

建國市場是台中最大的市場，設立超過四十年，2016年的搬遷工作，是台灣歷史上最大的市場搬遷。張光瑤說，很多攤商一生的黃金歲月都在老市場裡，對於搬遷，心中的不安難以言喻，心情複雜的攤商常常丟一句：「你們這些當公務員的，哪懂得做生意？」可巧，張光瑤就是商家出身的，在科技界也是經營大老，張光瑤說：「遇到我這個七歲就在家中幫忙賣鞋襪的，才能用商家的語言，和他們談！」如今，經過市府團隊努力溝通下，建國市場成功搬遷，原有用地將配合大車站計畫改造，舊城住民的回憶與淚水，也



↑新建國市場空間環境明亮、寬敞，吸引更多民眾前來採買新鮮魚肉蔬菜。



↑中區再生基地出版介紹台中舊市區的《大墩報》，提供市民更多的舊城故事。

將化作春泥，成為新生的能量。

張光瑤說，溝通要投入時間，改造則是要從細節著手。舊城很多大樓的所有權人多達數百人，很多所有權人不在國內或無意改建，有些都更或改建案談了一兩年，只差臨門一腳卻意外夭折，顯見溝通的困難！

但無論如何，經過市府三年多來的努力，舊城新生將逐漸轉變成一個好的循環，一旦進入好的循環，產業動能重啟，台灣第一個，也是最艱難的舊城重生奇蹟，就在台中發生。

民間推手 深入連結社區點

除了政府主動出擊，民間力量也在舊城新生計畫中扮演重要的角色，創建「中區再生基地」的東海大學建築系老師蘇睿弼從參與舊城的研究計畫開始，為了擺脫過往「計畫草草結束就走人」的模式，蘇睿弼想做點不一樣的，他帶著助理和學生走出校園，在沒有經費的拮据狀態下，自掏腰包租下閒置空間當據點，又費心整修一番，成立「中區再生基地」，投入讓民眾重新認識舊市區，也從中發現舊城的難題。



中區再生基地創辦人蘇睿弼積極投入中區復興計畫，創造更多與在地的連結與文化推廣。

蘇睿弼說，他發現中區再生要從活化、綠化、法治化三個大方向進行，綠化不是去拓寬道路，談再生也不是去做大建設，政府去完成該做的，就是綠川、柳川的綠帶，接下來就是要在市區興建好的步行空間；因而在第二年計畫中，他們以「人本環境」出發，以硬體建設加上社區改造，出版介紹台中舊市區的《大墩報》，也因此培育出許多關心舊市區的年輕團隊和社群，共同投入舊城新生的行列。

面對未來，蘇睿弼已經開始布局，因而中區再生基地團隊號召一群五、六年級生組成中城再生文化協會，他說，該協會要做的

是促進跨世代連結，往上連結銀髮世代的智慧與經驗，往下支持年輕世代的熱血與行動，記錄整理舊城故事、帶動舊城書寫，結合各地民間舊城再生團體，推動都市再生。重要的是調查舊城區閒置空間，協助舊市區的地主和經營者活化運用閒置資產，促進空屋媒合與空間分享。「當大家重新找到對這塊土地、這座城市生命連結，那才是讓這座城市重生的強大力量！」

在政府和民間的共同投入下，屬於台灣的城市新生，屬於跨世代台灣記憶空間的重建，舊城新生的奇蹟，屬於台中，正在發生。✍

建設舊城

昔日繁華的舊城區，
因人潮外移而漸失色彩，
市府團隊積極整治改善，
精準射出「三支箭」，
在河川整治、大車站計畫
及文藝復興的改造下，
舊城區不一樣了！



大車站計畫的祕密武器 百年車站 轉動舊城復興



↑台中火車站是全台唯一
「三代同堂」的火車站。

以台中火車站為交通樞紐，
舊城區的繁華從這裡開始，
如今在大車站計畫下，舊城區的復興正在啟動。

時 間拉回到2016年10月15日晚間8點50分，當最後一班自強號列車駛入台中火車站，鐵道迷、台中市民塞爆月台，市長林佳龍高舉搖鈴，歡送這座113歲高齡車站走入歷史，這一刻，彷彿還記憶猶新。台中火車站作為交通樞紐，開啟舊城區的一頁繁華，百貨商城、戲院欣欣向榮，布莊、洋行貿易商聚足新鮮貨；隨著都市擴張、政治中心西移，漸失昔日風華。

當鎂光燈不在身上時，不妨自己打光吧！市長林佳龍三箭齊發重塑中區榮景，配合鐵路高架化推動大車站計畫，打通前後站、搭配綠空鐵道軸線，如今，百年車站不僅有了全新面貌，文創勢力的滲入，帶動舊城區變身夢想基地，一磚一瓦皆是典故，值得旅人細細探尋。

綠空軸線 打造立體通廊

台中大車站計畫涵蓋新、舊台中車站、台中轉運中心、干城商業區、台糖生態園區與舊城區交匯處，隨著鐵路高架化縫合南北兩側都市活動，將TOD（公共運輸導向型開發，Transit Oriented Development）及共站分流等構想導入公共建設，帶動舊城區新核心與台中車站周邊共同發展，成為宜居高碳生活首都。

所謂共站分流，是指透過立體連通平台與人本交通空橋系統，擴大公共運輸核心範圍，不但能舒緩站前交通負荷，引導人潮分流至周邊據點，進而串連文化、商業、綠帶與開放空間。難能可貴的是，在創新的同時，市府亦悉心保留舊鐵道文化，結合綠川水岸廊道，創造人潮滲流，北段可銜接干城商業區、台糖生態園區，南段則有舊倉庫群與綠空歷史元素，強化舊城區的人文底蘊。



↑台中火車站乘載著無數台中人的家鄉記憶。

未來，車站客運轉運也分成干城轉運中心、台中轉運中心北站及南站，透過立體連通平台進行串聯，國道客運、雙港捷運及藍線捷運從干城轉運中心進出，海線、台灣大道在轉運中心北站轉乘，往屯區、山城由轉運中心南站出入，建構大眾運輸立體通廊，通勤族在客運與台鐵間的轉乘也會更加便利。台中火車站站長葉仁和表示，目前台中車站每日平均上下車旅客約6.5萬人，新車站完工後，預估旅客數可成長二成。

除了便捷的交通動線外，每一座發達城市都需要喘息空間，綠帶與美麗河川無疑是最佳歇腳處，隨著綠川與柳川的翻轉，台中儼然成為新親水都市。入夜後，綠川的紫藤廊道、優游水母與蒲公英，點點燈火映照水面，慵懶氣息不輸京都鴨川、南韓清溪川、巴黎塞納河、倫敦泰晤士河，也能藉此帶動觀光發展。

此外，更特別的是台中車站為全台唯一「三代同堂」的火車站，日前在整建過程中，考古單位在舊站地層下，發現日治時期遺留的第一代車站機關車庫的遺跡，連同第二代的平面紅磚造車站、第三代的高架新站，也

成為台中火車站的傳承與延續劃下重要歷史印記。

車站廣場 啟動景觀再造

至於眾所矚目的新台中車站建築設計主體，由哈佛大學設計學院建築碩士張樞設計，將是國內首座開放式車站，車站主體有個30公尺高棚頂，透過良好通風、照明設計，加上建置太陽能板，供給車站部分用電量，未來整座車站廣場將採無空調設備，落實永續綠能的概念。

在張樞的操刀下，車站棚頂的雙幅度起伏設計，乍看有如蝴蝶翩舞，亦如飛鷹展翅。高鐵人文攝影紀錄者吳漾也是資深鐵道迷，他認為新車站外觀迷人，造型雖比不上京都車站，但確實已有國際級水準，「台中終於有座像樣的台鐵車站，當下有種以身為台中市民為傲的感覺，非常期待它整體完工模樣。」

未來，綠空鐵道軸線串接起台糖園區、



↑台中火車站附近的宮原眼科保留古蹟紅磚外牆，成為觀光客必訪景點之一。

酒廠文創意園區、道禾六藝館武德殿日式宿舍群，形成帶狀廊道，是大人的懷舊歷史遊樂場，兒童的嶄新冒險樂園。目前最為外界津津樂道的莫過於民間力量加入，帶動老屋再現生機，日出集團的宮原眼科、第四信用合作社，保留紅磚、拱廊、黑瓦與木桁架，巧妙創造新舊時代融合的魔幻空間，每到假日吸引滿滿朝聖人潮，大手牽小手漫步其中，深切感受城市肌理脈動。

創客計畫 變身夢想基地

創意城市需要年輕人當房客，在大車站計畫中，規劃將新站北側車站專用區設置中台灣創新創業場域，提供創業基地、獎勵補



← 第三代台中火車站新站體棚頂就像隻展翅飛舞的蝴蝶，也像是老鷹翱飛藍天。

↓ 日前台中火車站在整建過程中，意外發現第一代火車站的機關車庫遺跡。



← 第二代舊台中火車站磚造建築風格華麗，同時也是國定古蹟之一，擁有其重要的歷史地位。

助與營運等育成輔導機制，結合青年流行文化、創業團隊、文創業者、社會住宅、青年旅店等，協助青年創客團隊、文創業者可邊做邊學，作為產學交流分享平台、創新創業育成平台，打造最「潮」夢想基地。

市府積極爭取將國際創客聚落計畫納入行政院前瞻建設，引進德國製造服務設計計畫，融合台中加速創業機制。除此之外，緊鄰創客聚落的干城重劃區，因區內多為公有土地，財政部國有財產署偕台中市政府共同招商開發，南山人壽與秀泰集團聯手推出的秀泰生活廣場影城及複合式商場去年三月開幕，人潮即錢潮，逛街消費人流也為區域發展注入新活水。

有別於干城重劃區的商業氣息，台糖生態園區則以形塑生態人文景觀，此區擁有比台中公園日月湖大2至3倍生態湖，強化護岸、保水工程與周邊景觀維護，以創造湖濱商業生活區為核心概念，昔日帝國製糖廠改為台中產業故事館，盼藉由訴說糕餅、五金、工具、農業機具、裁縫機、國防精密機器等台中在地隱形冠軍產業，娓娓道來城市產業的發展更迭，參觀者有如經歷一趟時空之旅。

除了台中火車站，副都心豐原的豐原火車站，也同樣配合整體大車站計畫，如今新站體也已將完工，未來，透過軌道串連的台中新生活，也將全面展開，也希望藉此帶動舊城區的周邊產業發展。

翻轉後的下一個新未來

古蹟活化 舊城骨幹抽新枝



↑台中刑務所演武場的
和洋混合風格建築，
古意十足。

百年來的舊城區保留了很多歷史建築，
如今這些建築扮演的角色不再一樣，
在政府與民間的合力下，
結合現代新興產業與文創、設計等思惟，
要讓老城舊枝再冒新芽。

台中作為一座文化城，自1889年首任台灣巡撫劉銘傳在此興築省城，之後的日治時期1900年將台中市規劃為「棋盤狀」都市，也是全台灣第一個都市計畫，舊城區的城市街廓，百年來保存的歷史建築，都細細訴說著在地每一段故事。

昔為政務單位 今為藝文空間

日治時期，日本政府在中部地區設置台中州，管轄現在台中市、彰化縣與南投縣的範圍。而台中州廳正是州政府辦公所在，附近機關林立，人口聚集，成為中部地區政治經濟文化的中心。台中州廳的建築設計採街角型配置，主入口位於轉角，左右向外延伸的兩側，就像老鷹展翅起飛般，雙翼向後延伸，將官廳正氣凜然氣勢完美展現，到了戰後則延續做為台中市政府辦公廳使用。

台中州廳在市府的規劃下，將與文化部合作，做為藝文空間或展場；附近的大屯郡役所及州廳附屬建築，則預計做為傳統匠藝研習教室及台中市文化資產推廣與研究基地使用。此外，舊市議會考量整體街廓發展，也將以國家攝影博物館規劃空間。

走到州廳對面的台中市役所，原本是台中州轄下台中市的行政官署。國民政府接收後，市役所經歷不同機關使用，直到2016年修復後，一樓為咖啡館、二樓以上為藝術中心，後方歷史建築「公設質舖倉庫」則改為日式餐館與文創商店，打造成台中市役所文創園區，委外由民間企業經營。

昔為練武之地 今改學習六藝

走到自由路，兩端可以連接清代台灣省城的「大北門」和「大西門」，就是現在的台

↓ 台中刑務所演武場館內也有提供民眾學習劍道等各類課程。



↑ 台中市役所重新開放後，由民間企業進駐營運再現風華。



↑台中文化創意產業園區運用原本老舊建物的偌大空間轉型展覽場地，提供文化創意產業發揮。

中公園和刑務所演武場。刑務所演武場是日治時期武術道館式建築，建於1937年，當初做為台中刑務所（今台中監獄）司獄官練武之用。近年主體與附屬建築修復完成，便委託道禾教育基金會經營，定名為「道禾六藝文化館」。

主館「惟和館」為混合日本風與西洋風的磚造日式建築，屋頂採入母屋式（即歇山頂）寺院形式，原本做為柔道、劍道的場地。附屬建築「心行館」位於主館左側，為傳統日式木構建築，另有小書房經營文創商店。附屬建築傳習館位於主館後方，是後來增建的空間。武道館後方的老榕樹下，正是戶外展區「大樹劇場」，環境優雅，是個適合全家休憩、學習六藝的好地方。

昔為酒廠基地 今為文創孵夢地

穿過林森路地下道，來到南區的「台中文化創意產業園區」，這裡曾是台中舊酒廠，如今，空間活化再利用後，轉型做為台灣文創產業基地，積極發展成台灣建築、設計與藝術展演中心。

過去曾被做為包裝材料倉庫的「渭水樓」，已改為園區的圖書館；原做為製品倉庫的「雅堂館」，則轉型為大型展覽場使用，甚至是「國際展演館」，目前也已展出各類型展覽，顯示出台中在文創展演積極邁向國際的目標與野心。

另外，主管全台各地文化資產相關業務的中央主管機關「文化部文化資產局」也設於此。台中市政府文化局的文化資產處，也設



↑園區內規劃設置完善，也有提供餐飲、甜點等選擇。

↓舊台中酒廠在市府與中央文化部的努力下，蛻變為文化創意產業基地，提供青年發揮無限創意。



在園區裡，推動全市文化資產業務。

昔為國家傳聲 今為文化發聲

從台中路經過自由路、雙十路來到自來水公司後面的「台中放送局」，是日治時期台灣第三個廣播電台。建築外觀是現代主義的「過渡式樣」，尤其是在停車入口以大比例圓拱開口，強調入口的重要性。而立體開窗則



↑台中放送局擁有九十四扇窗戶，隨著日出日落，能夠感受放送局內在光與影的幻化無窮。

以細長比例的圓拱窗、大面平拱窗構成整體的立面風格。中央的圓筒形梯間及雉堞式的女兒牆，則替台中放送局注入如城堡般的豐富形象。

二樓外廊是鑄鐵欄杆，原有七個鍛鑄的台中市徽，後來因為中國廣播公司台中廣播電台進駐，才在其中的三個變更裝飾為BCC字樣，BCC是中國廣播公司英文Broadcasting Corporation of China的縮寫，留下歷史建築的特徵。而前庭小丘處，仍留下防空洞一處，很有歷史意義。

放送局現在委由「@STUDIO」文創中心經營，推出系列文化展覽活動，要用歷史建築來述說屬於大家擁有的文化故事、用各式展覽取代說話，讓更多人參與這些歷史的軌跡與活動。同時希望從歷史意義延伸推廣放送局的初衷，將文化結合創意，串連起在台中的文創據點，讓放送局成為中台灣重要文化創意的放送基地。

城市是文化的容器，文化是城市的靈魂，老建築承載著台中人的故事和記憶。市府用心進行修復與活化，透過委外營運等方式，讓這些老建築展現新風華，吸引民眾親近，而民間參與歷史建築維護再利用，讓老建物重生，與當代生活連結，成為熱門觀光景點，帶動經濟復甦。

↓放送局目前由@STUDIO文創中心經營，推出文化展覽活動。





↑東協廣場經過市府重新整理後，成為東南亞移工在台中的另一個友善據點。

政府主動出擊 商圈復甦 點燃區域新動能

台中舊城復興，由政府開始起頭，
從中區到豐原，從大車站計畫到豐原專案，
如今，復興計畫正在一步步收割豐碩成果。

→東協廣場內部商店類型相當多元，也吸引不少民眾前往遊逛。

舊 城區的繁華，隨著城市發展西移而逐漸沒落，台中市長林佳龍曾說，不救舊市區，不配當市長，市府以台中火車站為核心，推出「大車站計畫」，並透過水岸整治、城區文化復興，重新帶動舊城發展。

第一廣場變身 友善城市首站

走過台中火車站旁的舊城街道，發現有許多老舊大樓，其中，東協廣場原名第一廣場，曾有段輝煌的過去，但隨著都市發展重心西移，與遠東百貨、千越綠川大樓、綜合大樓、永琦東急百貨、財神百貨、合作大樓、中英大樓同被列為隨著中區而沒落的八棟知名大樓，不過卻也是第一個翻身成功的案例。

廿多年前，大量東南亞移工開始來到台灣，因台中火車站的地理位置及交通便利性，第一廣場逐漸成為移工與新住民們聚集交流的場所，但早期這裡缺乏管理，周遭環境差，反而讓部分在地人不敢接近。

市長林佳龍上任後，即積極著手第一廣場改造工作，先在2016年7月順應現況改名為「東協廣場」，2017年更設置全國首創的「東協廣場溝通互動平台」、「國際移工生活照顧服務中心」及「東協四國駐台辦事處巡迴服務中心」三大服務中心，建立良好溝通互動管道及多功能服務平台，提供移工及新住民等即時諮詢服務，促使更多本地人友善對待新住民及移工。

此外，市府也經常舉辦「移工國語文班」、「東南亞文化識讀活動」、「東南亞文化廚房」等多元活動，亦協助各局處與民間團體等推動東協業務。市府經濟發展局於2017年成功爭取為期三年的「中區東南亞國協新故鄉新地產發展計畫」，民間商業動能湧現，紛紛



投入資源進駐，目前已有兩家新文創旅店進駐，十二樓也有福爾摩沙雲創基地，整合各界跨境資源，逐步帶動中區商圈蓬勃發展。

顛覆市場印象 擴大消費族群

除了東協廣場成功改造，建國市場一直是中部地區最具指標性的傳統市場，配合鐵路高架化及中區再生計畫，已於2016年9月20日正式搬遷到東區建成路500號，2017年首次參加經濟部中部辦公室舉辦的優良市集及樂活名攤評核，榮獲三星優良市集，今年更要挑戰四星優良市集及品牌市集。

新建國市場內不少攤位已由第二代接手，市府也期望在年輕一代的傳承後，能吸

→李方艾美酒店預計明年開幕，
希望藉此帶動附近商圈。

26

↓新建國市場提供商家更舒適的市場空間與環境。



引更多年輕消費族群，創造市場新面貌和商機。目前新建國市場平日來客數3,900人，假日來客數則高達8,000人，比舊市場時期平均都成長三成左右，如遇民俗節慶，採買的人潮更是盛況空前，如今新市場清潔、明亮、乾淨、衛生，翻轉消費者對傳統市場刻板的印象。

頂級酒店進駐 帶動周邊商圈

預計明年開幕的李方艾美酒店原為金莎

百貨，曾是台中市第二高樓，頂樓的旋轉樓層更是台中地標之一，在921大地震之後加上中區沒落，先是百貨公司歇業，2005年間的一場大火對這棟大樓更是重重一擊，導致全樓封閉。直到2013年由李方酒店管理集團接手重新規劃，全棟改裝為國際級酒店，預計明年就能開幕。

台中市政府經發局長呂曜志說，「期待李方艾美能把餅做大，不搶到中區既有文創旅館的消費者，還可以吸更多人來中區住，這

裡有綠川可以逛，就彷彿日本京都，周邊有鴨川、淀川等河岸，有傳統店鋪，是個慢活的地方。」

豐原專案啟動 引進新的人流

除了在中區進行舊城復興計畫，台中豐原副都心也同樣在改變中。「豐原還缺定錨的最後一擊，如果『豐富專案』可達預期目標，可以產生磁吸效果，生活機能會正向成長，呂曜志說，「豐原需要重組，生活機能換檔速度要加快，這裡是有可能發展成像台北南港生技園區！」

呂曜志是廣義的豐原人，出生在神岡區，清朝時期的「揀東上堡」範圍就包括豐原、神岡、石岡、東勢、潭子以及西屯區的一部分，他小時候的豐原街上可是熱鬧非凡，而今面臨與中區相同的問題，呂曜志認為「豐富專案」若達預期效果，就會和中區的「大車站計畫」一樣，讓舊城能夠新生。

呂曜志說，「豐富專案」講的就是豐富生技產業園區，招商目標設定為康健體驗、醫療生技，生產不是這裡的重點，要有研發，或是更接近消費者的活動，是個現代化的量體，進駐的不一定是豐原人，「引進新的人流，我們要讓豐原的銀樓、肉圓店老闆們發現有新的客人來了，加上有新的生活機能，也能吸引他們住進來，人口年輕化，就像一個舊城外表拉皮，內部也要換血。」

推廣大眾運輸 保持舊城風貌

呂曜志認為，舊城最大毛病是道路狹窄，但若把路劃得更寬，卻是鼓勵更多人開車，塞車也會更嚴重，所以，應該要走大眾運輸系統，也就是MR.B&B（Metro捷運、

Rail鐵路、Bus公車、Bike自行車）的概念，道路狹窄沒關係，可以保持舊城風貌，且可強調友善人行空間。

回頭談中區，呂曜志尤其冀望舊建國市場的這個據點，未來它會是個多功能立體的量體，且有轉運站的功能，極適合從事電子商務者進駐，市府會努力招商，例如台北松菸，這些用腦力工作的人，一定會喜歡大車站周邊舊城區的文化古蹟景點或懷舊的商店街。

呂曜志說，期待這個轉運站的新量體，與李方艾美酒店把大車站夾在中間，就像個三明治的感覺，由點到面，重新啟動中區的發展。



↑新建國市場遷移新址，整體空間更加寬敞、乾淨，吸引更多民眾到走逛採購。



↑未來豐富生技產業園區希望帶進的不只是產業，而是帶進新的人流。（台中市政府提供）

審計新村的新舊變化 眷村重生 關鍵在注入靈魂



↑ 審計新村重新蛻變後，成了西區特色景點之一。

村落重生的關鍵，絕不是老屋外觀改造或翻新，而是在深刻了解街區文化歷史後，緊緊抓住靈魂與精髓，將老舊的元素注入全新活水，如今，審計新村的改變，也成了舊城村落重生的典範。



←審計新村是台灣近年最成功的老屋活化、文創進駐案例，吸引無數遊客造訪。

↓審計新村的特色文創小店，以及復古的懷舊村落建築，成了時下年輕人的熱門拍照景點。



斑 駁的屋牆、鏽蝕的鐵窗、掉漆的欄杆、褪色的紅磚，遊人們隨手舉起手機拍照，鏡頭下張張都是時下流行的網美照；可愛的裝置藝術、風格獨具的招牌等，都讓遊客們忍不住一店逛過一店；這裡，匯聚了台中許多充滿創業熱情的青年，它是台中最炙手可熱的文創景點——審計新村。

審計新村原是省府時期審計處的員工宿舍，占地1,300餘坪，由二十多棟的兩層樓雙併透天建築聚集成的獨立住宅區，歷經近半世紀的風華歲月，在凍省後閒置荒廢多年，然而其位置距離台中勤美綠園道不遠處，充滿時代痕跡的老舊建築，在大樓林立中獨樹一格，也成了老屋活化的最佳場域。

眷村重生關鍵 注入靈魂

略顯陳舊的外觀帶著黃白色新刷的牆面，紅瓦老屋散發著樸拙之美，走在重新鋪設的步道上，可以想見當年街坊鄰居共聚一處、閒話家常的情景。時光流轉，任誰也難以想像平凡無奇的公家宿舍，竟搖身一變成為台中新景點。

不過，能從廢棄閒置多年的房舍，搖身變成遊人如織的熱門景點，可不只是表面上看到的光鮮熱鬧，而是緣起在擔任立委時的台中市長林佳龍磨石成玉，加上匯集了許多創意團隊

和充滿創業理想的青年們共同努力的成果，以及勇於在第一時間進駐園區的「敢死隊」，冒著園區沒沒無名、沒有客人上門的風險，認命地蹲點等待機會，方能讓荒蕪之地脫胎換骨化為台中新亮點！

市長林佳龍早在2012年擔任立委期間，就曾會勘當時仍未整治的審計新村，建議活化設立文創園區，鼓勵勇敢發夢的年輕人進駐；就任市長後即全力推動計畫，如今，園區結合歷史空間再造活化，並成為協助青年創業育成的典範，也是打通台中新舊城區任督二脈，完成文化城中城計畫的關鍵之一。未來，審計新村希望透過年輕人的巧思與創意的不斷投入，吸引全世界的遊客到台中深度旅遊體驗。

在市府的全力支持與推動下，重新修繕老舊宿舍，以「修舊如舊」的精神，大致維持社區原貌，並開放許多參與「摘星計畫」創業的年輕人進駐，去年初，由「地表最潮公司」承租輔導青年創業、引進文創小店、舉辦特色市集的「新創聚落」。

「地表最潮公司」執行長吳宗穎表示，經市府整建修繕後，老屋風華初現，村落重生的關鍵，不在於老屋的外觀整建，最重要的是注入其中的靈魂。「硬體不是絕對的，而是發掘硬體建築的本質，可能是文化脈絡，也可能是歷史痕跡，甚或是人與人之間的情感。」將這些



審計新村翻轉過去老舊眷舍形象，如今成了青創匯聚地點。

→ 審計新村處處可見生活創意的小櫥窗，充滿幸福感。



本質內涵求新求變，才是村落重生的關鍵。

因此，市府在修整老屋時，保留建築物原有樣貌是最高的原則，過於陳舊破落之處則予修繕粉刷，木窗、門面、樓梯皆盡量維持原貌，同時加強公共空間設計，例如種植花草植栽、搭建木梯迴廊串連各棟建物；而進駐的店家則需繳交營運計畫書，獲得同意後才能發揮創意裝飾裝潢。同時，經營者也推動多項行銷活動如瑜珈教學、畫畫審計、特色市集、總舖師辦桌等，令人印象深刻，也慢慢打響名號。

大手拉小手 青創匯聚

審計新村如今成了一座場域、一個平台，它讓創業年輕人熱情的靈魂注入園區，盡情揮

灑創意與才華，也是這些青年「自我實驗」的舞台，每天總有源源不絕的創意點子湧現；目前有一、二期摘星青年共二十五位微型創業者進駐，以及十八家特色店家，這些熱情的年輕人，在小小的方寸之地，構築出台中最亮眼的一塊文創樂園！

在荒蕪中開闢一條道路，是艱辛而漫長的，第一期進駐的青年朋友還被稱為「敢死隊」，這些摘星青年創業的新創品牌小店，有手工打製的皮件工作坊，有喜愛閱讀的青年為孤獨者創設的書店，也有陶瓷創意小店和善用傳統鐵窗花為概念的復古應用器具店，甚至創意咖啡店、市集小店等，都成了審計新村的人氣文創店鋪。

而以「大手拉小手」的方式創造雙贏，也是審計新村成功的重要關鍵，在審核進駐店家標準時：一是青年微型創業，二是傳統老店轉型，三是知名品牌的副牌第一店。店家必須獨具特色，在這裡才有立足之地，這些準則兼顧了鼓勵年輕人勇於創業，也激勵傳統店家新一代接班人勇於嘗試改變；而透過已有知名度的

店家吸引人潮，進而帶動新品牌和文創活絡，既不過於商業化，又能達到以消費支持微型創業青年的目的。

例如，「俐落」是園區的理髮店，堅持只剪「西裝頭」的獨特性，加上美式復古的典雅裝潢，成為當地特色店家之一；老餅店「喜豐香」則是二代轉型，跳脫一般傳統糕餅製作，轉而研發精緻小巧的糕餅，深受旅客喜愛；「艸木水堂」以三明治起家，新的二代店主推出甜甜圈，口味豐富多元，店內裝設有令人驚喜的旋轉木馬座位，可愛的設計風格，讓店內總是擠滿了年輕女生爭相拍照打卡；「日至 rizhi」則可以看到店主以拿手的鋸切、鍛敲、焊接、銼修和拋磨等工序，在現場細細打造出藝術作品或飾品；「妃紗」手作飾品則是一針一線縫製出精美的吊飾、手環、項鍊和包包等，精細的手工令人讚賞。

舊時代美好 復刻回憶

同樣也以文創設計著稱的知名飯店「紅點文旅」，其中最令人津津樂道的二層樓高室內溜滑梯以及台灣文化創意元素。紅點文旅行銷

經理黃皓恆表示，飯店主題為傳達「台灣的美好年代」，透過「新的舊東西」，勾起客人的回憶，卻又不失款待客人的心意。

五、六年級以上的成年人，心中總有潛藏著一些美好的記憶，例如鄉下阿嬤家的紅磚厝，在稻田裡拾稻穗、玩泥巴，學校的大象溜滑梯等等。紅點正是匯集這些素材，年歲長者可回憶，年紀輕者可體驗；那何謂「新的」舊東西呢？黃皓恆說，例如包下高雄三合瓦窯廠開窯燒製的灰磚、火頭磚，都是早年常見的磚房建材；再如費心尋得的早已不再生產的海棠花窗，大廳裡擺的稻穗米糠椅、竹編椅、理髮椅，客房內有台灣永樂市場購得的花布，人字拼木質地板，都展現了台灣舊時代的美好。

若說審計新村是都會叢林裡令人放鬆遊逛、享受美食小吃、文創設計的一方樂土，紅點文旅之於旅人們，則是穿街走巷，尋找曾經繁華的美好時光痕跡之處，新舊並陳的小鋪如歷史悠久的陳彫刻處、三民疊蓆行，抑或年輕朋友在此闖蕩的時光咖啡手沖相片、電氣咖啡等，建築人文風情、新店與老鋪的職人堅持，都是值得細細品味的巷弄味道！



↑紅點文旅的二層樓高室內溜滑梯，成為旅店特色之一。

→圖區內的特色理髮店，復古的裝潢設計，加上堅持只提供「西裝頭」修剪服務，也成為旅客指名造訪景點之一。



流域城市 打造有溫度的親水生活

結合人文、歷史與場域



這兩年台中又多了兩處河川景點「柳川」、「綠川」，
並與台中公園的日月湖形成「活水鏈」，
加上流經花博豐原葫蘆墩園區的軟埤仔溪整治工程，
台中市民與河流的關係又更緊密了。



↑由中區在地藝術家設計的綠川LOGO，成功創造地方特色行銷。
(台中市政府提供)



←綠川掀蓋後，經過市府團隊與民間的共同努力，如今成為中區另一處親水好去處。（台中市政府提供）

重責大任。

「2014年來來到台中服務，我花了一星期將台中市境內的河川都走一遍。」周廷彰說，前市府時期就對柳川整治有前期規畫，他接手後做了些變更設計，包括保留原本計畫要砍掉的老樹，規劃成老樹公園。也將柳川兩側的植栽，從原本的山櫻花改成了有「柳川」元素的台灣水柳，還增加可讓輪椅、娃娃車直達水岸邊的全齡步道。

周廷彰觀察到柳川在台灣大道至民權路這一段，沿途有四、五家安養院，舊城區公園不足，舊柳川沒有親水設施，長輩們想散步卻無處可去。柳川整治後，讓長輩們更方便坐輪椅到達河岸旁親近自然、曬曬太陽。

水利局甚至首創在柳川舉辦音樂會，2017年底市府還設置「水中耶誕樹」，讓水利設施多了人文元素，搭配燈光營造浪漫氣息，彷彿成為周遭居民的公共藝術殿堂，短短兩周就吸引三十萬人次到訪，當中更不乏外地遊客。

有了柳川經驗，市府更重視後續要推動的「綠川掀蓋工程」。「2015年1月4日，當時是新市府上任後第二個周末，副市長林陵三帶著我們來到綠川，迎面而來有股尿騷味，河岸欄杆還有人曬棉被，綠川裡管線外露，遊客都往宮原眼科那一側走動，東協廣場這一邊則都是國際移工席地而坐。」周廷彰回想那一幕，「市長

↓柳川經過整治後，成為台中市內著名河岸景點之一。（台中市政府提供）

柳川、綠川都是台中市區境內的河川，從清朝開始就有先民居住河川周遭，引水灌溉，留下生活的歷史痕跡。1900年日治時期公布全台第一個都市計畫「台中市區設計圖制定」，將台中從農村聚落打造成現代化都市，然而隨著都市化高度發展，讓柳川、綠川在數十年間成了都市污水的排放渠道，環境不斷惡化。

樂遊生活 打造親水之都

讓柳川、綠川景觀改造，一改過往臭水溝印象，成為台中市政府推動舊城新生的重要環節之一，當中的靈魂人物就是台中市政府水利局局長周廷彰，他曾在高雄推動曹公圳掀蓋工程，來到台中後，則扛起整治河川的



說要掀蓋，我聽了可是頭皮直發麻！」

開放溝通 廣納各方建議

「但市長目標很明確，大家就劍及履及努力籌劃！」周廷彰說，2015年7月11日由市長林佳龍宣布啟動「綠川掀蓋計畫」，但還沒編列工程經費前，就先安排培力課程，市府團隊認為，綠川成敗在於市民是否有共識，在台灣公共建設的規劃建程中，相當不易。

所以，從蒐集民眾意見開始，經過培力學堂、訪談、工作會等，採納商圈主委、店家、鄰里長，甚至是國際移工的意見，帶著他們認識綠川水質與下水道汙水接管工程的成效等，更在地方人士建議下將綠川周遭歷史建物保留，另外也在討論過程中，了解民眾希望親近河川的期許，加速改善綠川水質的工程目標。

對台中舊城區的民眾而言，綠川改造不只是更新一個景點，他們更看重如何藉此讓中區再生。所以在規劃前先凝聚市民共識，不但能獲得更多支持，還能讓工程更契合當

地居民的需求。

周廷彰提到，他還找中區當地的藝術家製作「綠川品牌」來行銷綠川、行銷台中，利用品牌授權，生產出綠川啤酒、綠川茶葉、綠川糕餅、綠川礦泉水等，讓遊客來到綠川旅遊，還有伴手禮可以買，這些事情都已經超過原本的規畫，可以說是美麗的意外插曲。

品牌行銷 打造專屬形象

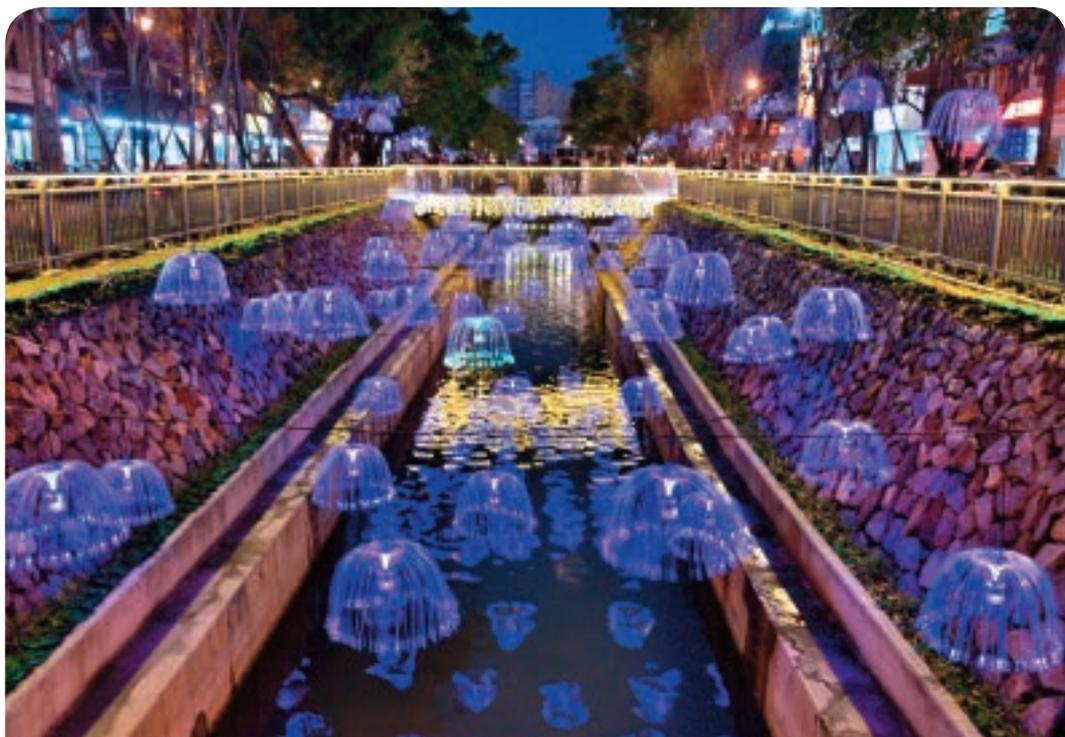
為了讓更多人認識綠川，市政府舉辦《川游不息——綠川展二〇一八》展覽，讓旅人跟隨飛鳥的視野、河的旋律、花草的氣息、川流的質地、土地的豐味，一步步打開身體細微感官，透過五感重新認識這條河流。

例如邀請知名歌手林強以綠川創作歌曲，與在地餐廳合作推出台中特色小吃大麵羹；找來六位插畫家將綠川沿途六個景點，繪出一幅幅插畫作品；嗅覺區最為特別，就是將中區青草街的元素，透過草生植物展示，讓旅客認識這氣味多變的中區特色。



↑水利局長周廷彰回憶起當年到台中服務，花了一星期就將市內的河川都走一遍。

→綠川光景藝術展，重新展現綠川另一種美麗面貌。（台中市政府提供）





←軟埤仔溪整治過後，平時還能做為觀賞或輕艇等水上遊憩之用。(台中市政府提供)

↓豐原葫蘆墩園區入夜後，又是不同美景風貌。(台中市政府提供)



←軟埤仔溪重新整治過後，如今成為一個豐富的天然生態圈。(台中市政府提供)

綠川掀蓋工程在今年2月完工，馬上成為新興熱門景點，在國際訂房網站的旅遊景點推薦中，很快就登上中區景點第五名，並成為部落客推薦的台中市十大文青網紅打卡熱點。

柳川、綠川從臭水溝改造成美麗河川，如同灰姑娘般的神奇魔法，引起從中央到地方各地首長高度關注；截至目前為止，綠川已接待過二百多個團體，可說是正港「台中之光」！

兼顧豐原 重整軟埤仔溪

除了中區的綠川、柳川，市政府也在豐原進行軟埤仔溪改造，是台中世界花博豐原葫蘆墩園區一部分。軟埤仔溪的主功能是灌溉及排水，為了讓水質變好，甚至超越宜蘭冬山河，水利局將周遭住家汙水攔截引流至淨水廠，另創造出面積約1公頃的景觀湖，可容納2萬5千立方公尺的水量，平時可做為觀賞或輕艇等水上遊憩之用，暴雨時則具有蓄洪調節功能，工程總經費達2億8千萬元，今年台中市的龍舟賽就辦在這裡。

軟埤仔溪的綠地營造也不馬虎，在園區內一共種了二十七萬株植物，當中有許多具有香味的植物，讓旅客可以徜徉芬芳的河岸邊，河川裡還復育了台中特有種大安水蓑衣。工程鋪面採JW生態工法，是一種會吸水的鋪面，面積廣達7千平方公尺，在這個範圍內下雨，地面會快速吸水，出太陽時則會從地底釋放水

氣，所以園區氣溫會比周遭地區低兩度，有調節氣候的作用。

台中市地標之一的台中公園內的日月湖，去年初完成百年來首度大規模清淤工程，在公園內新設二處90公尺深水井及二座「水撲滿」設備，將綠川水質淨化工程的過濾用水引入日月湖，透過日月湖湖水再次過濾排回至綠川形成「活水鏈」，若是引水、注水的「活水鏈」模式能成功，更可營造公園水池、湖泊，串聯附近河川溪水的水路相通的藍帶城市意象。

建設局同時推動台中公園光環境再造計畫，包括日月湖、湖心亭、噴泉、中正橋、中山橋等湖邊環境，布置紅、黃、藍、綠等多種LED燈光變場模式，已經在七月間完工，營造綺麗風情，夜間遠望，猶如一座矗立湖中的華麗宮殿，讓市民大家感受百年風華的台中公園夜晚的美麗景色。

周廷彰提到，台中市是流域城市，河川跟人的生活息息相關，水利工程需要有溫度，能與人產生連結，無論是柳川、綠川，還是規劃中的惠來溪、潮洋溪，都要從市民角度來看河川整治，且與人文歷史、生活場域結合，創造出更多可能。✍



點亮舊城

舊城的復興，除了有賴政府推行完善計畫，
民間力量往往是成就計畫成功的關鍵。
他們將對於土地的熱情，付諸實際行動，
開啟社區連結，注入源源不絕的新活水。







↑詹秀珠(左)成立隱者地圖，提供民眾更獨特的中區走讀體驗。



↑詹秀珠認為，陀螺如同人生，停止了，再奮力丟擲的話，就會再次轉動。

隱者地圖 城市導覽 客製舊城專屬回憶

延續「角落微光」的初衷與理念，
詹秀珠成立「看見台中城——隱者地圖」，
要為每位到訪中區的民眾製造專屬回憶，
也為城市角落中的隱者，提供一個避風居所。

「阮在路邊想當初，阿母甲阮惜命命；青春少年正春風，一句苦勤也麥聽。今嘛像鳥仔找沒巢，阮和隔壁睡橋下，好命日子放風吹。」這是今年5月接手「角落微光」，成立「看見台中城——隱者地圖」的詹秀珠，為隱者導覽員們寫下的《起落人生》短詩，邀請大家一起看看他們的人生，也藉此反思自己的人生旅程。

延續初衷 導覽舊城故事

個性活潑開朗的詹秀珠，從小在建國市場長大，因為不捨市場改建，決定拿著攝影機記錄市場故事，甚至親自擔綱演出，帶領民眾走讀市場；之後再現身，詹秀珠已成立「看見台中城——隱者地圖」，更選擇在舊城裡的千越大樓扎根，設立「隱者小窩」，讓隱者城市導覽員們有一個可以遮風避雨的家。

而「角落微光」是一個提供「隱者」們就業機會的台中社會企業，「隱者」指的是街友、中高齡失業者、獨居長者們等弱勢族群，透過連結社福單位，邀請願意加入的人，免費協助他們認識中區文史知識，並從中找出自己與中區的連結及回憶，融合成獨特的故事，培訓為一名專業的導覽員。為了讓如此美好的善念繼續發光，隱者地圖即延續角落微光的初衷與理念，透過導覽員帶領民眾走讀舊城故事。

提起與角落微光的連結，詹秀珠說，2016年第一次認識角落微光，直到今年3月，得知角落微光即將熄燈的消息，看著導覽員們用力地說著自己的人生故事，除了感動，也擔心角落微光結束後，是不是他們之前努力就白費了，這才讓詹秀珠萌生接棒的念頭。

「我就想，當作在供一個念大學的女兒。」詹秀珠憑著不能讓角落微光消失的心情，開



←隱者地圖延續著「角落微光」的初衷與理念，要為民眾帶來不同舊城故事體驗。

始與原經營者接洽，同時還有四家大型公司也在洽談，但最後卻由詹秀珠接手，理由是：「只有妳是在地台中人；而且只有妳真的有去參加過導覽」。

詹秀珠接手後，將角落微光改名為「看見台中城——隱者地圖」，並設立隱者小窩。她認為，既然要商業化，就不能是「被保護的商業化」，所以，她拒絕資金援助，要讓這個機構真正靠自己的力量，獨立在這座城市。

客製路線 聽不同人生事

這裡的導覽內容不走制式路線，而是更靈活的客製服務，即使是一個人也能參加出團。詹秀珠說，之前就有不少人質疑：「我都已經住在台中那麼久了，怎麼還會需要導覽？」但是透過導覽志工們的帶領，不少人才恍然大悟，「原來我們並沒有好好認識自己所居住的城市」。

隱者小窩上高高掛著陀螺裝飾，每回參加者到這裡集合時，暖場的熱身活動就是玩陀螺，詹秀珠說，丟擲陀螺時，陀螺轉啊轉，就像是我們的人生，有時停在光亮處，有時陷入泥淖中，但只要再拿起來重新用力往前拋，再奮力轉一轉，還是能重新找回溫暖，找回自己的舞動人生。

繼光工務所 破屋基地 變身與家的延伸

繼光工務所幕後推手賴人碩透過老屋，重新開啟與在地的連結。



繼光工務所將一間被稱為「破屋」的老房，重新活化翻轉為連結更多在地故事的空間，在幕後推手賴人碩的推動下，也為中區注入另一股新活水。



←原本被稱為「破屋」的老房，經過修整，成為繼光工務所的祕密基地。

自 繼光街巷弄轉入，一間環繞透明玻璃帷幕的建築物，裡頭擺盪著一個鞦韆，空間中，不時飄來陣陣咖啡香與麵包烘焙香，讓路過的人都不禁好奇，「何時在中區多了一家咖啡廳？」真正走上前一問才知道，原來「繼光工務所」是七家建築師事務所的聯合辦公處。

破屋基地 打破制式空間

「一開始成立的動機是『利己』」，繼光工務所幕後推手賴人碩說，過去他們有三個建築師事務所在台中五期租了一棟透天厝做為辦公室，雖然空間寬敞，但同事們座位分散，難有交流機會，所幸透過同在東海大學教書的中城再生文化協會理事長蘇睿弼引線，才找到了現在這間荒廢許久、工廠和住宅複合的老建物。

「看了一眼，不到十分鐘時間我就決定租下！」賴人碩說，儘管老房的屋頂破了大洞，甚至被當地居民稱為「破屋」，他仍堅決告訴自己：「就是這裡！」當時的他也不知道，未來會因為這間老屋，與舊城有很深的社會連結，甚至激盪了其他的舊城老屋翻新。

賴人碩說，老屋閒置後，一樓的空間曾被用來做為展演場、經營獨立書店、酒吧，甚至還有日本設計工作坊特地來台評估適宜的空間計畫，雖然時間都不長，也沒有落地生根，卻也讓空間規劃的藍圖愈來愈清晰。

為了讓繼光工務所有更多可能性，賴人碩以實驗的角度，在一、二樓空間規劃上打破制式框架，抱持著不因工作而斷絕與家庭和 friend 間的連結，同時也「幫自己整理一個好一點的空間」，賴人碩說，一樓的空間使用就像是一個大遊戲間，無論是家人、孩子都能



↑開放的辦公空間，讓夥伴們重新連結彼此，開創更多交流機會。

滿足各自的需求，像是一個家庭的延伸。

注入活水 開創在地連結

賴人碩表示，在規劃二樓工作空間時，腦海中浮現過去台灣家庭從事代工、客廳即工廠的景象，也像過去在設計學院裡，大夥兒一起埋頭做作業，偶爾又能相互切磋討論的時候。因此賴人碩將二樓採開放空間，一群人共用一張大桌子工作，其實是看似開放又要避免影響他人、注意到細微處的閉鎖空間，會因為透明化的環境去適應彼此的生活細節，回到最原始、相互學習的狀態。

老屋活化開放空間後，繼光工務所與社區連結也愈來愈緊密。除了加入更多志同道合的建築同好，打破圍牆的黑盒子，也讓不少好奇的民眾能夠進來逛逛，參加講座、社區說明會等活動。賴人碩說，建築是城市景觀的重要元素之一，建築師的使命感也讓他常常省思，「可以為都市多做什麼貢獻？」雖然在老屋改造過程中會遇到預算執行的困難，但仍以能為中區注入活水作為領頭羊，讓很多老屋活化受到重視而感到欣慰與驕傲。

綠柳町文旅 復興街區 找回童年電玩記憶



↑綠柳町文旅的懷舊復古電子裝潢，是以台中市電子街作為發想設計。

台中市特色青年旅舍「綠柳町文旅」
以台中舊城的歷史背景為底蘊，
融合電子街的意象，交融出一個美好空間。

走進台中舊城區，一棟棟或紅磚或特色窗花的老房子林立，綠川緩緩流過，綠柳町文旅擁有老城獨有的靜謐感，隨後，一個個青年背包客走進來 check in，吱吱喳喳地拿著地圖討論著要往台中哪裡玩，霎時之間整個空間活潑了起來，點亮舊城區。

復興街區 融合電子意象

有別於現在電腦都使用準系統（已組裝的半成品個人電腦），九〇年代的電腦還需要組裝，那時台中市電子街熱鬧非凡，鄰近如彰化、南投、雲林等城市的居民都會到電子街來選購電腦零件，順便在當時的第一廣場（今為東協廣場）逛逛。但在準系統和手機普及後，電子街便沒落了。綠柳町文旅的經營團隊看見年少時記憶微暗，便忍不住想點亮它。

「我們都是台中人，經歷過電子街風光的年代，對這裡有懷舊情感，無法想像電子街的入口竟然是廢墟。」創辦人之一的張進鑫說，「把一棟舊大樓整理好，原本沉寂的城區瞬間就會活潑起來。」於是，原本已黯淡無光的電子商場，搖身一變成為獨具在地特色的旅店。

旅力充電 探索城區故事

綠柳町文旅團隊以電路板做創意發想，用



電子小精靈做代言，象徵地處電子街的台中意象。綠柳町文旅以舊城區「旅力充電」自許，期許來住宿的旅客能從十個方面包括：美感力、冒險力、誠懇力、念舊力、樸實力、溫暖力、想像力、浪漫力、節奏感、氣質力，來探尋隱身這舊城區角落裡的台中故事。

這裡每個樓層都設定不同主題，像是三樓為「好好吃大富翁」，搜羅了台中各色經典美味；五樓訴說「歷史」，含有台中老歌等元素；七樓「拼圖」則將台中著名大樓意象解構後再以拼圖方式呈現。每一間客房也都有不同圖案，四十間房共有四十個圖案不重複的台中故事，讓造訪的旅客們打開每一個房門，都能發現不一樣的驚喜，也能透過這些圖案更了解這座城市。

張進鑫說，這幾年來，綠川、柳川的整治做的更完善，讓更多民眾慕名而來，中區也吸引了大量年輕人進駐，在不同的老屋裡實現自己的夢想。看到這麼多年輕人投入舊城區他覺得是件好事，透過大家的力量，讓台中被更多人看見。



↑ 一旁外牆還有可愛的鬼精靈意象。

← 綠柳町文旅空間寬敞明亮，採用暖色系燈光，讓人有賓至如歸的感受。

Toyohara Coffee Roasters 老宅咖啡 美好的事都在這發生



百年老屋修整而成的 Toyohara Coffee，在老闆的堅持下，保留了最原始的老屋樣貌。

遠離市區的喧囂，原本就具有時代風情的豐原一處老宅飄著咖啡香，
一個年輕女生、一棟百年建築，
成就 Toyohara Coffee Roasters 這家如同穿越時空的咖啡館。

木 地板、長吧台、熱咖啡，幽靜而美好，Toyohara Coffee Roasters吸引了不少遊客慕名前來。負責人之一游文毓說：「期望未來這裡能聚集更多來自各方的人，讓Toyohara有更多美好的事發生」。

老屋重生 祕密藏在咖啡香

走進Toyohara Coffee就像走進日本的「珈琲館」、「喫茶館」，兩種風情俱在。一如所有的老「珈琲館」吧台色調總是深咖啡色，而且做得很長，讓來喝咖啡的民眾可以與吧台的咖啡師互動，猶如日劇場景。客人在咖啡香裡向咖啡師訴說著心裡的祕密，每個咖啡師都擁有這個地方每個客人的人生故事，這是商業咖啡館做不到的事。

位於豐原的Toyohara Coffee Roasters，所開業的老宅建於日治時代，之所以叫做「Toyohara」，是1920年日本整合區域時，將該區取名為「豐原」，因此店以豐原的日文「Toyohara」命名。Toyohara的咖啡使用虹吸方式沖煮，讓客人在享受咖啡的時光中，和老房子一起呼吸。

每週二Toyohara總是聚集著許多人，分享豐原的文化或自己的生命故事。「人情味」，就是Toyohara Coffee最想展現給世人的，空間、人、咖啡、歷史、城市，與之而來交織出的故事。

老屋基地 與社區緊密連結

負責人游文毓因喜歡精品咖啡、喜歡老屋，在返鄉創業後找到這棟百年老屋，前身是汽車行，在老屋修整過程中，擔心原有的結構被破壞，游文毓甘願自己動手，花了七個月總算修繕完工，才保留現在原始樣貌，



↑室內空間古意十足，值得民眾一探、細細品味。

←老闆堅持不將老屋重新翻修改建，刻意保留日式住宅工藝「編竹子夾泥牆」。

也讓特有日式住宅工藝——「編竹子夾泥牆」完整呈現。

真心喜歡老宅，也真心喜歡咖啡，游文毓話語滿是對這棟房子的感情。除把這棟老宅做為和在地社區結合的平台，和社區大學結合，邀請許多銀髮族到店裡一起烘咖啡，讓咖啡廳這個場所，有了另類鄰里往來的新意涵。

老宅新生的故事很多，或是空間的改造，或是人與人結合的社會力量，只是Toyohara Coffee更直接是人與人的互動，不是改造，而是「延續」。游文毓說，一開始只是喜歡咖啡，後來發現豐原喜歡咖啡、喜歡老宅的人也很多，因此大家會努力，在這個空間不只有懷舊，未來透過交流與學習，讓更多人在這裡有更多好事發生。☁



全安堂將歷史建築、傳統飲食揉合創新，透過博物館的形式，讓民眾參觀古蹟同時，也能了解台中太陽餅產業。



↑全安堂建築外牆的紅磚白飾帶設計，是著名的日本辰野式風格。

全安堂台灣太陽餅博物館 糕餅文化 封存台中甜蜜滋味

台灣太陽餅博物館由全安堂食品公司
找回「魏清海太陽餅」老員工，
揉合建築歷史、糕餅文化、創新產業等元素，
要將台中人的共同甜蜜記憶永久保存。

提起台中，彷彿就帶著一口香甜的太陽餅味道，飄香一甲子的太陽餅，無疑是台中最甜美的招牌。全安堂台灣太陽餅博物館執行長陳瑛宗期盼，所有來到博物館的人都能看見百年台中風華轉變。

文化傳遞 古蹟結合糕餅

太陽餅博物館建築原是藥房全安堂，1909年竣工，是當時台中的三大鉅富之一的盧安出資所建，與台中火車站都是擁有百年歷史的古蹟建築，其外牆的紅磚白飾帶設計，更是經典的「辰野式」風格建築，華麗卻又典雅，從建築風格也可反映日治時代中區被規劃成「小京都」的繁榮鼎盛。

早期的全安堂空間是作為藥鋪使用，販售商品有進口藥品、民生用品等，執行長陳瑛宗說，因緣際會下，全安堂團隊能有機會結合設計團隊靈感挹注，讓老建築重現光彩，巧妙融合台中在地傳統產業特色，讓充滿歷史韻味的糕餅文化及百年古蹟激盪出令人讚嘆的火花。

全安堂太陽餅歷經三代沿革，仍保留發明人魏清海（阿明師）直系傳承來的好手藝，技術也因為時間的累積淬鍊而更精進。陳瑛宗說，太陽餅的製作最早是魏清海從日式和菓子而得的靈感，當時餅紙上放一塊圓圓的麥芽糖餅，看起來就像日本國旗（太陽旗），在那個時代下，就命名為太陽餅，說起來，太陽餅連名字都是時代的反映。

古物風華 細說當年歷史

現今，博物館一樓有太陽餅文物展示，像是製作糕餅會用到的「糶印」（或稱餅印）模型。每逢過年過節，家家戶戶就會製作糕



↑館內空間同時規劃成輕食餐廳，民眾也能休息片刻，好好享受古建築的歷史感。

點，並印上帶有吉祥、平安的圖樣，分送親朋好友，分享喜氣。糶印代表的不僅是製餅工具，其實更反映了早期人們的生活模式及飲食文化。

博物館內也放了很多珍貴的老照片，例如魏清海先生在製作太陽餅及當時第一市場的照片等，都可以看見當時中區多麼繁華，二樓的空間，則是為了因應湧入的大量遊客能在這棟老建築裡有更好的空間體驗，規劃成輕食餐廳，讓博物館空間更親民，陳瑛宗說，主要是讓民眾能透過這個空間，看見台中市百年風華演變。

原本太陽餅在台灣人的記憶中多與鐵道連結，旅客只要聽到叫賣太陽餅，就知道台中站到了。如今將太陽餅的產業文化結合古物建築中，讓民眾參觀古蹟的同時，也能了解產業的興衰，「台灣太陽餅博物館」就是中區活力再現的活水之一。✍



張珮綺期許好伴社計能超越傳統社會企業精神。

好伴社計 創新平台 打造共好未來

因為大學時期的一門課，
讓張珮綺與邱嘉緣兩人決定返鄉推動社會創新行動，
要將企業精神帶進公部門，
注入新的能量，為台中共創更好的未來。



↑好伴社計辦公室採開放式空間，讓彼此間有更多交流，激發更多無限創意。

「好伴社計」座落柳川旁一處舊宅，正如返鄉青年們創業初衷，其名命以「社計」用字，期能以社會之力，共同為台中計畫一個美好未來，而工作室吸引各方青年，既是彼此的好夥伴，也是台中乃至社稷家國之伴，寓意深遠。現正全心投入台中社會住宅負責人張珮綺說：「好伴社計期許結合不同資源用之社會，更希望能把企業精神帶進公部門，發揮好伴社計的力量，超越傳統『社會企業』精神。」

一門課程 一個理念實踐

好伴社計成立於2013年，當時還叫做「好伴駐創」，是當時初出校園的張珮綺和邱嘉緣兩人實現夢想的第一步，他們在大學時一起上了台大社會系陳東升老師的「社會經濟組織的創新與設計」課程，不只學會理論，他們更想將課堂的理想實踐並用之於社會，於是兩人回到家鄉台中，推動社會創新行動，在柳川旁的老宅裡開啟共同工作室計畫，吸引一群青年入駐，成為青年行動家的實作基地。

最早他們將這裡當作共同工作空間，這樣的觀念最早出現在美國舊金山，提供來自四面八方的自由工作者一個共同空間，當時還上了群眾募資平台Flying V。當工作空間成立時，聚集來自不同領域工作者，有攝影師、插畫家、備課的老師等等，除了可以分擔辦公室的租金，每個獨立的客體，有時也能交換彼此的生命故事，進而對此地、此屋產生感情，激發更多的創意、交流彼此的專業，一起做為社會做些什麼。

創造互動 開啟更多連結

許多好事發生了，原本沉寂的台中老城

區在這群年青人進駐後，活力也漸漸展現。除了一開始的共同工作空間，好伴們也一起辦過以中區為核心的舊城小旅行、綠川市集等，不僅讓來自四面八方的青年們透過不同活動認識台中，也讓許多的台中市民和舊城有更多互動，讓文化和商業活動互為表裡，也讓有心致力耕耘台中的人有更多參與的可能。

2016年11月後，好伴的營運有了新想像，「好伴駐創」正式更名為「好伴社計」，團隊的理想實踐往前跨了一大步。張珮綺說，2017年，蔡英文總統開始推出社會住宅的概念，也代表更多青年的社會理想有進一步的落實，好伴社計作為整合社會資源和力量的平台，將原有的理念擴大，夥伴們陸續投入到台中豐原、大里社宅，把社區工作帶入全新的思惟，不只帶入公共藝術，還擴大傳統社區營造精神，給居民更多文化刺激，讓好伴社計作為居民與企業、政府之間的創新平台，期許台中一個「共好」未來。



↑好伴社計團隊未來將陸續投入台中社宅的文化刺激與交流，為台中創一個共好的未來。

在台印尼移工嬪蒂 清掃綠川 也清掉文化隔閡



↑ Pindy六年前來到台中，今年起還發起清綠川活動，透過身體力行，扭轉社會對移工的刻板印象。

來自印尼的嬪蒂，六年前來到台中護理之家工作，今年以來，更帶著同鄉朋友們，一起身體力行清掃綠川，她對台中的愛意與付出，比你我想像的都還要濃烈。

今年以來，每月總有那麼一個週末，以印尼移工孃蒂(Pindy)為主的三十多名外籍移工拿著清掃工具，從東協廣場出發，沿著綠川一路清掃至台中公園，讓整個台中市容更加整潔。每到那一天，移工自發性清掃城市的身影與綠川潺潺流水及兩旁楊柳相稱，Pindy和朋友們的身影，成了台中市「最美的風景」。面對這一年來各方的稱讚與報導，Pindy一如以往靦腆笑著說：「這裡的人(台灣)對我們很好，所以我想做好事，讓大家看到我們很關心台灣，我們(移工)也很愛乾淨。」

今年34歲的Pindy來自印尼，白淨秀氣，穿著印尼傳統服飾Batik，披著頭紗，十足異國風情，卻有一顆愛台灣的心，她不只是印台捏麵人文化的推廣人，自發性帶移工們清掃城市的精神，更令人欽佩。Pindy說：「我想做更多對社會有用的事。」因為在台中遇到開啟她不同命運的老師，讓她想再度來到台中，並為這座城市做更多事情。

喜歡台灣 她的第二個家

六年前，Pindy到台中護理之家工作，照顧一名高齡90歲的阿嬤，當時隔壁床有一位捏麵人師傅，閒暇時就教Pindy捏麵技藝，



↑ Pindy精湛的捏麵手藝，還曾獲邀成為美國前總統歐巴馬的演講貴賓。(Pindy提供)



↑ Pindy號召外籍移工一起加入清掃綠川的活動，希望藉此也能一起將文化隔閡清除。(Pindy提供)

Pindy有天份，結合了印尼文化捏出別具風情的麵偶，不只是把作品送給護理之家的人，也在移工和外籍配偶的團體開始教學。

Pindy練就一身精湛的捏麵手藝，還開過個展，去年，美國前總統歐巴馬到印尼雅加達演講，Pindy因協助在台移工及配偶培養技藝專長，獲邀成為美國前總統歐巴馬的演講貴賓，讓Pindy倍感榮耀，而這份榮耀，Pindy認為，是在台灣遇到的好人及台灣政府有心共同促成的，所以她覺得「台灣是我第二個家，想要一起做對社會有幫助的事。」

Pindy不只有理想，還身體力行，她愛台灣，更愛台中，因此今年發起清理綠川活動。她說，由於台中東協廣場是移工聚集地，因為文化不同，市民和移工之間因為很多刻板印象和誤會產生隔閡，為了化解這個問題、增加彼此了解的機會。Pindy希望藉身體力行，扭轉社會對他們的印象，化解不必要的歧視。這項活動已受到部分市民肯定，一起加入清掃行列，有助城市民族融合，Pindy促成的，不只是城市的清潔，還是自我實現了一個烏托邦，打造一座更美好的城市。

樂遊舊城

這座城市，有故事，有文化，也有靈魂；
五種主題路線，帶你深遊台中老城區，
看見新舊文化間迸出的璀璨結晶。



古蹟巡禮 走進歷史

1896年日治初期，日本總督府在台灣中部地區設立台中州（今台中、彰化及南投等地），從此有了「台中」這個名字，而日本政府也在台中興建州廳、市役所等多項建設，留存至今皆有百年歷史，藉由尋訪這些古蹟點，一起來趟歷史課吧。

台中州廳建於1912年，為日治時期管轄州事務的官署，現為市定古蹟。



台中州廳、台中市役所

台 中州廳過去一直是台中最大的行政機構所在，直到台灣大道上的新市政大樓落成後才遷移。州廳建於日治時期，由森山松之助設計，自1912年動工，1934年完成現行規模，「州廳」名稱也一直沿用日本的行政官署用語。過去台中州廳管轄州事務，包含台中市、彰化縣及南投縣等地，而對街的台中市役所才

是當時的台中市政府，目前皆為市定古蹟。

市役所戰後主要是台中市政資料館、新聞室及交通局辦公空間。921地震曾造成部分損毀，文化局為了保存其歷史意義與建築價值，正式將市役所登錄為台中市歷史建築並進行修繕。2005年起此處被定位為「台中故事館」，作為台中文化藝廊，及展演場館之一。

info

台中州廳

地址：西區民權路99號
開放時間：週一至週日
08:00~17:00

台中市役所

地址：西區民權路97號 電話：04-3507-7357
開放時間：週一至週日11:00~21:00，二樓僅
開放到17:00（每月第三週的週一為休館日）

→台中市役所曾為台中市政府，921地震時曾造成部分損毀，經修繕後，重新開放為公共空間。



1. 台中刑務所演武場經常舉辦劍道推廣課程等活動。
2. 台中刑務所演武場是台中僅剩的演武場，為1937年日治時期所建。



台中刑務所演武場

台 中刑務所演武場又稱「道禾六藝文化館」，是台中目前僅存的演武場，1937年由日本政府所建。此處為當時的司獄官及警察日常練武的道館，歷史原貌保存完整。演武場主體建築惟和館依對稱型式建造，中央後側設有神龕，左右兩側分別為柔道場及劍道場，與同時期類似建築武德殿相比較小。

市府將此處委託給道禾教育集團經營後，此處開始舉辦文化沙龍、推廣新六藝文化，時常舉辦各式節氣茶會、劍道推廣課程等活動。館內帶有濃濃禪意，可在此飲茶、享用茶點，一邊浸淫在演武場的和式風情中。



info

地址：西區林森路33號 **電話：**04-2375-9366

開放時間：心行館：週一9:00~17:00，週二至週日9:00~22:00

傳習館：週二至週日9:00~17:00，12:00~13:00休館。

台中火車站(舊站)

台 中火車站第一代站建於明治時代，1906年開始通車位居台灣西部鐵路縱貫線的中心。現貌是1917年改建的風格，由巴洛克式的建築搭配山牆式設計，是台灣同期所建之車站中，保存最完整的建築之一，目前為國定古蹟。雖因應台中都會區鐵路高架捷運化計畫，目前舊站已不再營運，但作為台中舊城區的交通樞紐，其歷史意義仍長存台中人心中，未來也將化身為「鐵道博物館」，讓更多民眾一探風華。

info

地址：中區台灣大道一段1號 **電話：**04-2221-6492

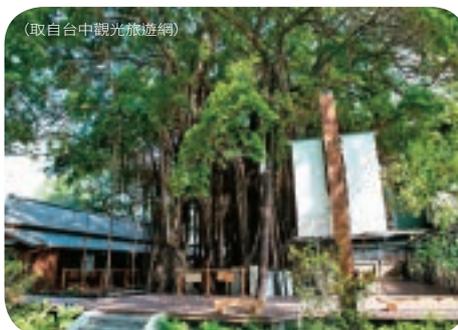


↑台中火車站建於明治時代，為台灣同期所建車站中，保存最完整的建築之一。

台中文學館

台 中文學公園是市府近年復興的老建築之一，也是台中首座以文學為主題的公園。此地原為1930年代日治時期的警察宿舍，一度遭逢拆遷命運，2014年開始修復並重新規劃，並將其中六棟宿舍合為台中文學館，現用途為推廣在地作家及文學作品。

園區中央有一棵三層樓高的老榕樹，因樹齡悠久形成氣根廊穴景觀，值得一觀。園內還有許多富有文學氣息的裝置藝術，如樹影牆、書夾亭、種子文學廣場等，也可體驗古代文人曲水流觴之情景。



info

地址：西區樂群街38號 **電話：**04-2224-0875

營業時間：館舍為10:00~17:00 (週一及國定假日休館)，公園不限時段

←台中文學館是台中首座以文學為主題的公園，現為推廣在地作家和文學作品的推廣據點。

樂活文青 文創聖地

近年許多文創產業基地都是由舊時代遺留下的空置建物改造而成，台中現也修整多處老舊宿舍、眷村，注入新時代的文創元素，搖身一變成為文青們最愛打卡的新景點。

審計新村

審計新村是台灣省政府審計處的員工眷舍，凍省後空落許久，經由政府重新規劃後，老舊的屋舍轉型為文創園區與青年創業基地。

此處面積雖不大，卻吸引許多青年文創匯聚。這裡也時常舉辦創意市集，最適合喜歡各式精美小物的人午後來此逛街溜躑，再與三五好友一起喝個下午茶，偷得浮生半日閒。



← 審計新村復古懷舊的眷村風情，吸引不少年輕人朝聖觀光。

info

地址：西區民生路368巷

電話：04-2301-9985

營業時間：週一至週日11:00~22:00

→ 審計新村如今成為許多青年文創據點，不妨假日前來挖寶。



綠光計畫 范特喜文創聚落

位 於中興一巷的綠光計畫原為十二棟自來水公司的老宿舍，現在由范特喜

微創文化管理經營，是隱身住宅區的一個文創小聚落。著重藝術元素與在地文化的結合，紅磚牆、彩磚地都透露著歲月痕跡，結合現代工業風大片落地窗，有股衝突的美感，也顯示這裡新舊文化兼容並蓄的底蘊。

商店都各有其特色，皮件、古著、雨傘、迷你玩物等，讓你逛一整下午都不會膩。若逛累了想歇歇腿，這裡除了常見的咖啡館，還有台灣精釀啤酒、台灣特色茶館，適合不同心情的遊人。



← 隱身在住宅區的綠光計畫，紅磚牆、老鐵窗都藏著歲月痕跡，結合現代感的大落地窗，有著衝突的美感。



info

地址：西區中興一巷2號~26號
電話：04-2301-6717

勤美術館

勤 美術館連結科博館、草悟道與勤美誠品綠園道，是一個無圍牆、無疆界的開放式美術館。室內展演空間由舊校舍改造而成，戶外則有許多大型互動裝置藝術，設計者希望這裡能成為一個有機的、活的美術館，唯有人們走進其中，其藝術與美學能量才算完整呈現。

最具代表性的莫過於戶外的「日晷牧場」，草坪上座落一只巨大純白紙飛機，隨著展期偶爾也會換上新裝。



← 開放式的美術館形式，讓勤美術館的藝術作品呈現多元。

info

地址：西區館前路71號 電話：0800-266-155
營業時間：週三至週日14:00~19:30 (週一、週二公休)

台中文化創意產業園區

台 中文化創意產業園區原為台灣菸酒公賣局第五酒廠，又稱台中舊酒廠，園區座落於台中後火車站附近，是國內現存五大酒廠中保存最完整的一個。台中酒廠搬遷至台中工業區新廠之後，為保存此地的工業遺產與歷史建築，2002年台中市政府將其登錄為歷史建築，規劃成文創產業推展基地，是融合建築、設計與藝術的展演中心。因著舊酒廠的背景，這裡也設有酒文化館，介紹釀酒、品酒的技術與文化，讓大家可以一窺舊酒廠的過往的風華。



← 台中舊酒廠成為台中文化創意產業園區，成為文化推廣的重要據點之一。

info

地址：南區復興路三段362號 電話：04-2217-7777
營業時間：戶外空間開放時間：6:00~22:00
室內展館：依活動申請開放使用

樂遊市場 品味舊城

第二市場原為日治時期的新富町市場，自 1917 年創立至今已百年歷史，因日治時期多販售精美的高價品，故有「日本人的市場」之稱。除了歷史悠久外，這裡也是許多台中傳統美食的集散地。



王記菜頭粿糯米腸

若問台中人什麼是「三合一」，多數人都會知道是第二市場的王記菜頭粿糯米腸。平凡無奇的菜頭粿、糯米腸和荷包蛋，卻是許多台中人的鄉愁。

雪白軟糯的菜頭粿沒有添加任何提味的蝦米或火腿，單純用在來米和蘿蔔一決勝負；糯米腸的腸衣在鐵板上煎得焦脆，裡面則保有糯米的黏勁與油蔥香氣；荷包蛋煎得比一般更薄卻仍細滑柔嫩，再淋上店家自製的甜醬油膏和辣醬，用料實在、份量十足。



↑「三合一」就像通往美食殿堂的通關密語，只有內行人才知道。

info

地址：中區三民路二段87號 電話：04-2224-2318

營業時間：週一至週日06:30~18:00

→這裡的焗肉肥瘦相間，
吃起來腴潤脂香。

李海魯肉飯

李 海魯肉飯是第二市場少數的宵夜場美食，從傍晚四點營業到清晨三點，是夜班朋友的最佳選擇。

招牌魯肉飯據說每天都能賣出數百碗，切成大方塊的焗肉滷得油亮軟嫩，肥瘦各半的部位最是誘人，豬皮Q彈而不膩口，用筷子輕輕就能將瘦肉絲絲撥散。

白菜滷、筍乾都是必點配菜，再加上一顆半熟荷包蛋，蛋汁、滷汁和白飯一起大口送入嘴裡，無論是想飽餐一頓再入眠，或是得接著挑燈夜戰，都是最令人滿足的宵夜。



info

地址：中區三民路二段85號（第二市場第98攤位）
電話：04-2226-0180
營業時間：週一至週日16:00~03:00，週三公休

嵐肉燥專賣店

於 1992年開業的嵐肉燥在第二市場中算是年輕一輩，人潮絲毫不輸老店。五坪小店面裝潢帶點日式風格，僅中午提供現做餐點，尖峰時段幾乎都要排上半小時，招牌肉燥選肉偏瘦，滷醬色深又不會過鹹，下飯、拌麵皆相宜。

店內最熱門的莫過肉燥丸子飯和梅花肉飯，兩樣都是限量商品，晚來總是吃不到。手作肉丸子就像家中媽媽的手藝，再淋上肉燥，雙拼美味一次滿足；梅花肉飯瘦而不乾澀，最適合想大口吃肉又怕肥的人。

嗜麵者一定要試試福州意麵，再叫上一碗柴魚風味的綜合湯，內有店家自製的雞捲、餛飩、魚丸和燉得軟爛的蘿蔔，保證一吃滋味難以忘懷。



←梅花肉瘦而不柴，仍保有豬肉的嚼勁，搭配肉燥愈吃愈香，真是一大享受。

info

地址：中區三民路二段（第二市場第36、37攤位）
電話：04-2222-6010
營業時間：商品販售時間為週二至週日09:00~16:00
供餐時間為週二至週日10:00~14:30（每週一公休）

老賴茶棧

自 1972年開始營業，老賴紅茶已有近半百歷史。看店員俐落地舀起一杯杯紅茶，手腳再快，客人都還是會排到兩三間店面外。

古早味紅茶冰，茶香清爽、甜度適中，喜歡濃厚口感的人定不能錯過豆香紅茶，濃醇豆漿混合紅茶的清甜，比奶茶健康又好喝的選項。

info

地址：中區三民路二段85號（第二市場中門入口處） 電話：04-2229-0898
營業時間：週一至週日07:30~18:30



↑古早味紅茶冰喝完口腔還留有淡淡茶香，清爽甘甜。

親水生活 悠然漫步

綠川、柳川位在台中火車站附近，
是舊城區兩條主要河流，見證台中市的發展史。
如今在市府團隊的整治下，綠川、柳川水岸廊道改頭換面，
以水質及防洪為優先考量，更希望在防洪同時也能兼具美觀，
故增設了許多裝置藝術，堪比韓國清溪川之美。

柳川水岸步道

柳川經過市府整治後，不只河水清澈見底，拓寬兩側護岸改為緩坡，拓寬的親水步道可看見許多家長帶著孩子回來散步。沿岸LED裝置藝術在傍晚五點半準時亮燈，白天夜晚各有風情，成為了台中新一代的必遊打卡點。

中央設有光影湧泉，沿岸有大型天鵝造型燈和延綿不絕的柳樹風情燈飾，橋下更設置「光之隧道」，適合情侶攜手同遊、談情說愛。附近即是中華路夜市，晚間在夜市飽餐一頓後再到柳川散步，盡享喧囂城市中的一絲清幽。

↓柳川沿岸設有燈飾，橋下更有「光之隧道」，適合情侶攜手同遊。



info

地址：中區柳川東路三段7號 開放時間：全天開放



柳川經市府整治後河水清澈見底，成新一代打卡熱點。

1.2.3.綠川周邊有各式歷史建築，具有濃厚人文氣息，也是全台第一條有註冊商標的河川水岸。



綠川水岸廊道

綠川位在台中火車站附近，結合中山綠橋、櫻橋遺跡、宮原眼科和第四信用合作社等歷史建築，是具有濃厚人文氣息的景觀河岸。

中山綠橋建於1908年，原名為新盛橋，是日本政府當年為慶祝台灣縱貫鐵路全線通車修築而成，極具歷史意義。而櫻橋興建於1915年，是當年自櫻橋町通（即台灣大道）橫跨綠川溪流的橋，台灣大道拓寬改建時一度消失，在綠川整治工程中，才意外發現古櫻橋的遺跡。

整治綠川時，施工團隊為了完整保護古橋費盡心思，也在牆下種植了垂墜花海，自底下的河岸走過，別有一番新舊兼容的風情。

水利局為了塑造綠川品牌形象，也設計專屬的綠川商標，是全台第一條註冊商標的河川水岸，河堤隨處可見專屬人孔蓋、街燈，頗有日本古城的風格。除此之外，由嶺東科大文創研發中心擔綱的品牌策劃團隊更與在地商家合作推出產品，如一福堂糕餅和陳雕刻手工餅模

共同出品的綠川綠豆糕，以及帶有青草香氣的綠川啤酒，都成為在地特色之一。

info

地址：中區綠川西街135號 開放時間：全天開放



↑綠川河岸景觀新舊風格並蓄，是散步的好去處。



↑蒲公英燈飾、水母燈海在綠川夜間閃閃發光。

走讀豐原 深遊在地

豐原除了有豐厚的人文歷史，
也有享受綠意環抱的鐵馬道，
甚至圍繞著豐原慈濟宮旁發展的廟東夜市，
也用美味記錄著這座城市發展的軌跡，
下次不妨安排一趟豐原之旅，深遊在地吧！

↓豐原鐵馬道總長約18公里，其中會經過花樑鋼橋，還能遠望一旁青山綠水。



(取自台中觀光旅遊網)

info

地址：豐原區豐原國道四號線高架橋下

電話：04-2572-4511

營業時間：週一至週日07:00~18:00

豐原鐵馬道

豐原是后豐鐵馬道和東豐自行車綠廊的交會點，總長約18公里，沿途可盡享鐵道懷舊與林木綠意。

后豐鐵馬道於2005年啟用，從豐原一路通往后里馬場，沿途景點有九號隧道與花樑鋼橋，今年若想一次觀賞豐原和后里兩個花博園區，這條自行車道或許是成為一個不錯的選擇，看展之餘還能活動筋骨、鍛鍊腿力。

東豐自行車綠廊是全台第一條由廢棄鐵道改建而成的自行車道，過去是台灣山線鐵道之一的東豐鐵路，行經豐原、石岡、東勢三地，全長約12公里。2000年正式改為鐵馬道，車道兩旁綠化完整，驅車其間猶如穿梭在一片綠意中，周邊也會經過情人木橋和舊火車車廂，適合拍拍照、散散步。

頂街派出所

在 日本的同化與皇民化政策下，總督府在全台設立多處派出所管理地方，也是台灣現代警察制度的起源。在這個歷史背景中，頂街派出所興建於1930年代，位於現在的豐原火車站旁。

建築構造為鋼筋混凝土(RC)加強磚造，整棟為褐色洗石子外牆，大門兩側各有一菱形窗，二樓則有設有牛眼窗左右各三個。原台中縣政府於2002年公告登錄為歷史建築。



info

地址：豐原區中正路5號(豐原火車站旁)

開放時間：週一至週五09:00~17:00

←日治時期興建的頂街派出所建築體保留完整，擁有其歷史意義。

豐原漆藝館

日治時代，日本政府為供應母國對漆器的龐大需求，在台灣廣植漆樹，當時九成以上的漆器工廠位於豐原葫蘆墩一帶。作為台灣漆藝產業故鄉，豐原中正公園內設有漆藝館，是最適合認識漆器產業與藝術的主題博物館，希望能宣揚這個傳統產業的歷史價值，以及讓民眾了解豐原本地在自然環境資源的優勢。

館內設有漆藝作品展示場、地方文化產業展覽室、研習教室等，而目前漆器的製作多走向藝術創作一途，這裡也有簡易DIY課程可供體驗。

↓來到台灣漆藝產業的故鄉，怎麼能錯過來趟漆藝博物館之旅呢！



info

地址：豐原區水源路1之1號 **電話：**04-2513-0177

開放時間：週二至週日09:00~17:00，週一及國定假日休館

廟東夜市

廟東夜市商圈環繞著豐原慈濟宮發展，夜市裡有許多歷史悠久的老店，不只是當地人從小吃到大的老味道，也是外地遊客結束一天行程的好去處。

來到廟東，不可不吃清水排骨酥麵，是整個夜市知名度最高的店，人潮絡繹不絕，先炸後蒸的排骨酥蒜味十足，湯汁中融入排骨的油脂和香氣，配著油麵的滑和豆芽菜的脆一併入口，再契合不過了。

飯後來杯金樹冰菓室的傳統鳳梨冰，去膩又解渴，慢火熬煮砂糖、鳳梨塊而成的果汁香氣濃厚，搭上碎冰和碎鳳梨，是最單純又懷舊的滋味。菱角酥、肉圓、蚵仔煎也都各有擁護者，在這裡，肯定能夠找到一個屬於你的味道。

↓清水排骨麵店的排骨酥蒜味十足，湯頭清甜不膩。



info

地址：豐原區中正路167巷

營業時間：週一至週日10:00~23:00



←金樹冰菓室的鳳梨冰，酸甜得宜，清涼解膩。

《臺中好生活》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

- 國內—新台幣200元(平寄)
- 亞洲—新台幣485元(航空平寄)
- 香港／澳門—新台幣410元(航空平寄)
- 歐、美、非洲—新台幣550元(航空平寄)
- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起訖期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 每月15日前(含當日)劃撥者，將收到下期發行的月刊；每月15日後劃撥者，將收到下下期發行的月刊。
- 變更地址請於出刊前10日來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。
- 讀者專線：(04) 2228-9111分機15211 傳真號碼：(04) 2224-3347
- 線上電子書 ◎ 台中市政府全球資訊網 <http://www.taichung.gov.tw> → 《臺中好生活》

《臺中好生活》免費索閱地點

政府單位

台中市政府文心樓1樓
聯合服務中心
台中州廳
陽明聯合服務中心
台中市各區公所
戶政事務所
地政事務所
台中市立圖書館各分館
台中市各文化中心
台中市政府勞工局
衛生局
就業服務處各就業服務站
勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站
台鐵火車站：
台中、苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站
旅遊服務中心：
泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區(北上、南下)、清水、南投、古坑、東山服務區

商旅、飯店

全國大飯店
金典酒店
長榮桂冠酒店
福華大飯店
裕元花園酒店
永豐棧麗緻酒店
HOTEL ONE
亞緻大飯店
台中公園智選假日飯店
塔木德連鎖商務旅館：
光復館、五權館、公園館、中山館、原德館、一中館
綠柳町文旅
台中商旅

書局

清新溫泉會館
台中鳥日子
P&F 過來旅
新盛橋行旅

誠品書店：
信義旗艦店、敦南總店、板橋店、中壢SOGO店、中友店、勤美園道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
諾貝爾圖書城台中各分店
墊腳石圖書廣場台中旗艦店
東海書苑
瑞成書局
茉莉二手書店
敦煌書局：
中港店、中興營業所
台灣本土文化書局
自己的房間性別書房
三協堂圖書文化廣場
唯讀書店
弘軒書局
榮吉文化廣場
文晁書局
豐原三民書局
新手書店
午後書房
魚麗人文主題書店
藝殿國際圖書

休閒旅遊

日新大戲院
親親戲院
豐源戲院
全球影城
Tiger City 威秀
大遠百威秀
新時代
凱擎
新光影城

展演空間

華威影城
清水時代戲院
萬代福影城
台中都會公園
東勢林場
月眉觀光糖廠
梨山遊客中心
谷關遊客中心

TADA 方舟藝文展演空間
Legacy 台中音樂傳記
Left Art 左邊藝術藝廊
(迴響藝文展演空間)
20 號倉庫
台中國家歌劇院

咖啡館、文創場所

藤竹工坊、享實做樂、想想 Thinkers' corner、5 春、老樹咖啡(台中店)、范特喜微創、漢堡巴士、草悟廣場旅客服務中心、目覺咖啡(一店、二店)、默契咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中各分店、Mapper Café 搏咖啡館、HOW place好所在、內巷咖啡、樹兒咖啡、卡勒笑手感咖啡、紅磚橋、卡默咖啡、找路咖啡、無為草堂、MOJO (一店、二店 Retro)、森林旁邊(英才館)、實心裡生活什物店、edia café、窩祇咖啡、丹華茶亭(雙十路)、MonoVilla / 獨墅造啡基、樹兒咖啡、煙燻、老·樣子咖啡雜貨店、圓環咖啡、墨爾本咖啡、老麥、Laomai、出軌咖、自家烘焙咖啡館、Roundabout Café、amazing63、田艸食咖啡、MOT、明日聚落、8C咖啡、IKEA商園、8C咖啡亞洲大學店、福品創意鮮奶酪、後驛冊店、台中美術園道商園

詳細免費索閱地點請至「台中市政府新聞局→《臺中好生活》→免費索閱地點」查詢；亦歡迎美髮店、旅行社、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。



2018
臺中世界
花卉博覽會
TAICHUNG
WORLD
FLORA
EXPOSITION

聆聽 花開 的 聲 音



2018

11.03

2019

04.24

2018臺中
世界花卉
博覽會

后里·豐原·外埔

吳青峰
推廣大使

廣告

開幕晚會

日期：11.03

時間：PM5:00-9:00

地點：水湳智慧城

(凱旋路&凱旋七路口)

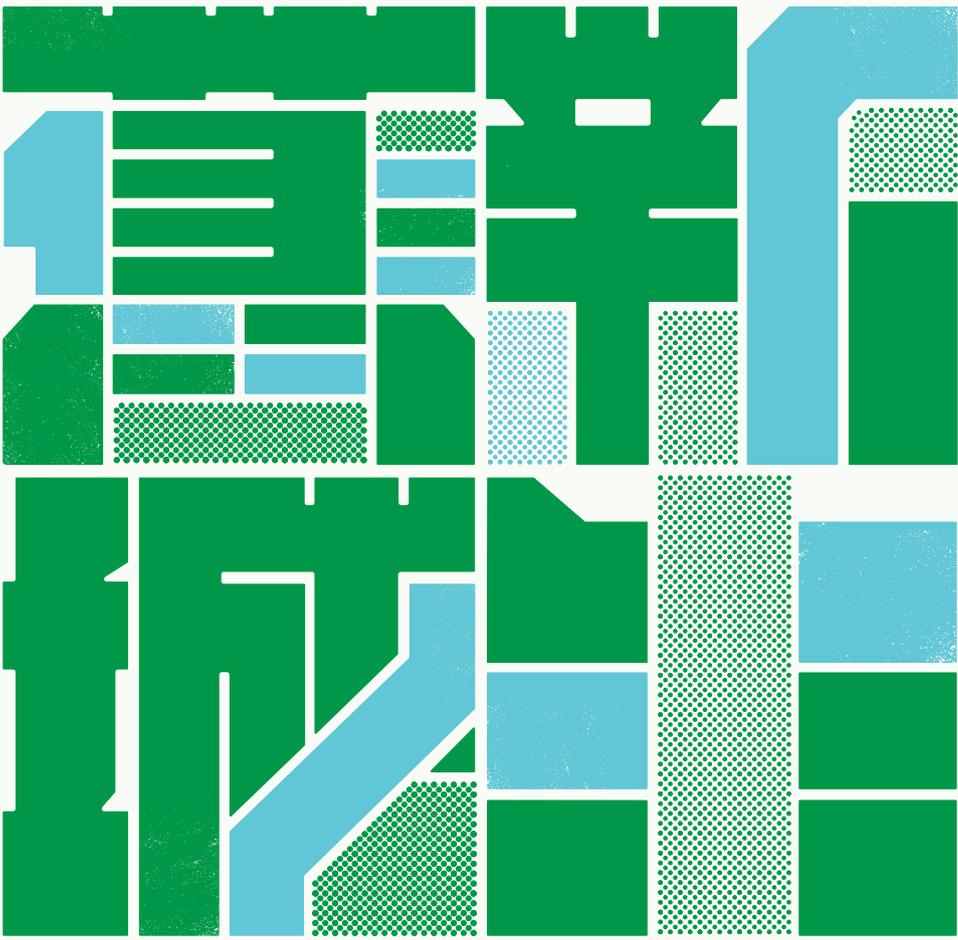


2018台中

舊城新生博覽會

TAICHUNG, 10/06—28

HERE TO CONNECT.



慶祝鐵路高架化全線通車系列活動



鐵道·花開 站前廣場音樂會

🕒 10/6(六) 19:30~21:00
📍 舊台中火車站前廣場
台灣青年管樂團、台中藝術家室內合唱團、新民高級中學，演出火車站的故事！



川川市集

🕒 10/13(六) 15:00~19:00
📍 綠川(雙十路到成功路段)
青創產業現場設攤販售文創商品，還有小而美的水岸音樂會，展現無限創意！



車頭棒電影

🕒 10/13(六)-10/14(日) 19:00
📍 舊台中火車站前廣場
電影《可可夜總會》、《老師你會不會回來》免費看！



啓動·綠空1908

🕒 10/19(五)-10/28(日) 13:00-21:00
📍 舊台中火車站與綠空鐵道
台中火車站與綠空鐵道，願景模型+沙盤光雕+市集，體驗舊鐵道新空間！



驛起·花亮 台中光影藝術節

🕒 10/19(五)-10/21(日) 19:00-22:30
📍 舊台中火車站前廣場
3D光雕秀+互動裝置遊戲，感受台中百年時光之旅！



點亮·綠柳川

🕒 10/27(六)-1/1(二)
📍 綠川+柳川
綠柳川光景佈展，點亮舊城區！

柳川點燈音樂會 10/27(六)
18:00-20:00 聽陳昇開唱！



Listen與民同歌

🕒 10/27(六) 18:30-22:00
📍 台中公園(雙十路旁)
知己二重唱、南方二重唱、邵肇玫、鄭怡、施孝榮帶來經典民歌！



台中好生活 | 🔍

活動官網請掃QR code

