

GLAT 臺中 好生活
GOOD LIVING @TAICHUNG 創意城市 · 生活首都

11 月號

NO.31 NOV.2018



築起台中設計力

築夢台中
搜救犬腿腿的參賽歷險記

悠遊台中
走逛台中小心入戲

達人帶路
走讀不一樣的高美濕地

ISSN 2430-5368





臺 中 花 都 藝 術 季

花博序曲

2018/10/06 - 12/31

台中銀行

豐華

永豐銀行
Bank SinoPac

永豐金證券
SinoPac Securities

華南銀行

台灣電力基金會

大同電腦股份有限公司

中友百貨公司

由鉅建設

台灣航運股份有限公司
TAIWAN NAVIGATION CO., LTD.

車王電子

國泰人壽
Cathay Life Insurance

VEOAN

威利

群團關懷協會

群團關懷協會

wistron
精創資訊

中華郵政特准掛號
大東印刷

大東印刷

台灣航運股份有限公司
TAIWAN NAVIGATION CO., LTD.

順天建設

CMD 勤美股份有限公司
Chio Mind Products, Co., Ltd.

umec

龍寶建設
011-271-1989



臺中市政府文化局廣告

指導單位 臺中市政府

主辦單位 臺中市政府文化局

2018 臺中世界花卉博覽會
2018 TAICHUNG WORLD FLORA EXPOSITION

TCAF
TAICHUNG ARTS FESTIVAL
臺中花都藝術季

幸福台中 建築設計之都

台中隨著都市發展逐漸繁榮，已晉身為全台第二大城市，且持續快速成長中，在傳統文化與創新活力交織下，造就台中精采多元的城市樣貌，懂得生活的人，一定會愛上台中。

為了讓人民都能在這座城市中安居樂業，我們極力打造一座宜居美地，積極申辦2020世界設計之都，發展專屬台中的城市美學。市府團隊將「設計」導入市政規劃，連結16個局處，共102項計畫，從軟體到硬體建設，以7大主軸：文化城中城、水滴智慧城市、城市設計經濟、設計培力與推廣、設計規範及視覺系統、城市友善設計、美學設計城市等，翻轉城市風貌，營造共好生活。

本期《臺中好生活》帶領讀者從過去、現在到未來，一同從城市中的建築，看台中發展的軌跡。從歷史古蹟建築，我們以台中公園為原點，看過往台中城市發展的基礎奠定，從各地宮廟建築，看在地信仰凝聚的群居生活，人民如何團結共同打拚。

從現代公共空間，我們看見開放式共享空間設計，如何創造更多人與人之間的連結與交流。台中擁有許多世界級的建築設計，從貝聿銘的東海大學路思義教堂到伊東豐雄的臺中國家歌劇院，再到幾處大型公共建築，例如國資圖、安康社會住宅等，透過建築外觀的線條紋理，或是內部空間設計等，都能發現豐厚的在地文化如何深刻地融入建築。

從商辦大樓興起，一座友善城市的營造，已是全民共同努力的目標。我們也積極鼓勵民間一同打造城市的設計美學，透過外觀設計或建築線退縮，營造屬於更多市民的友善空間。

未來，台中的下一步將邁向成為一座智慧城市，提供以人為本的創新服務，與人民共築美好生活。我們以「智慧」、「低碳」、「創新」為設計理念，歷經多年的努力，全國第一處示範性的水滴智慧城計畫已逐步完工，除了帶動產業升級，我們也強調「永續」理念，鼓勵綠建築發展，打造多元面向的智慧城市。

台中市長

林佳龍

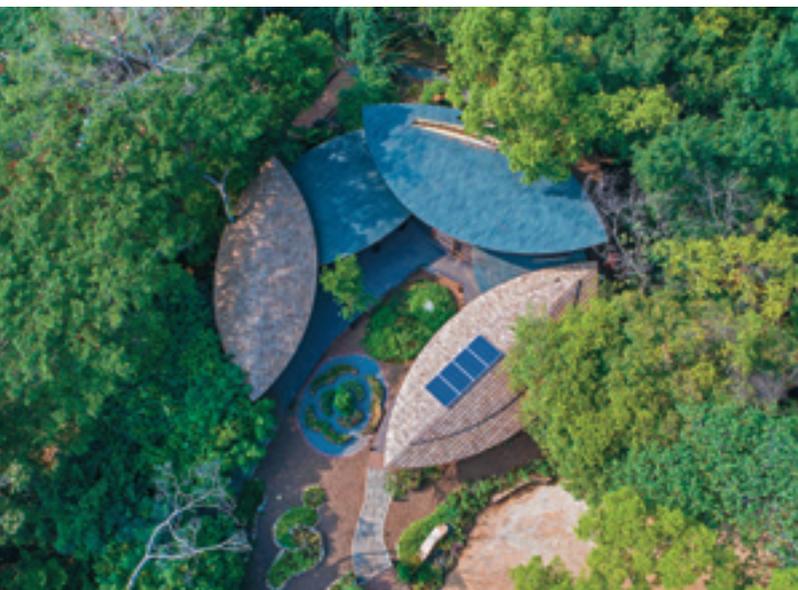
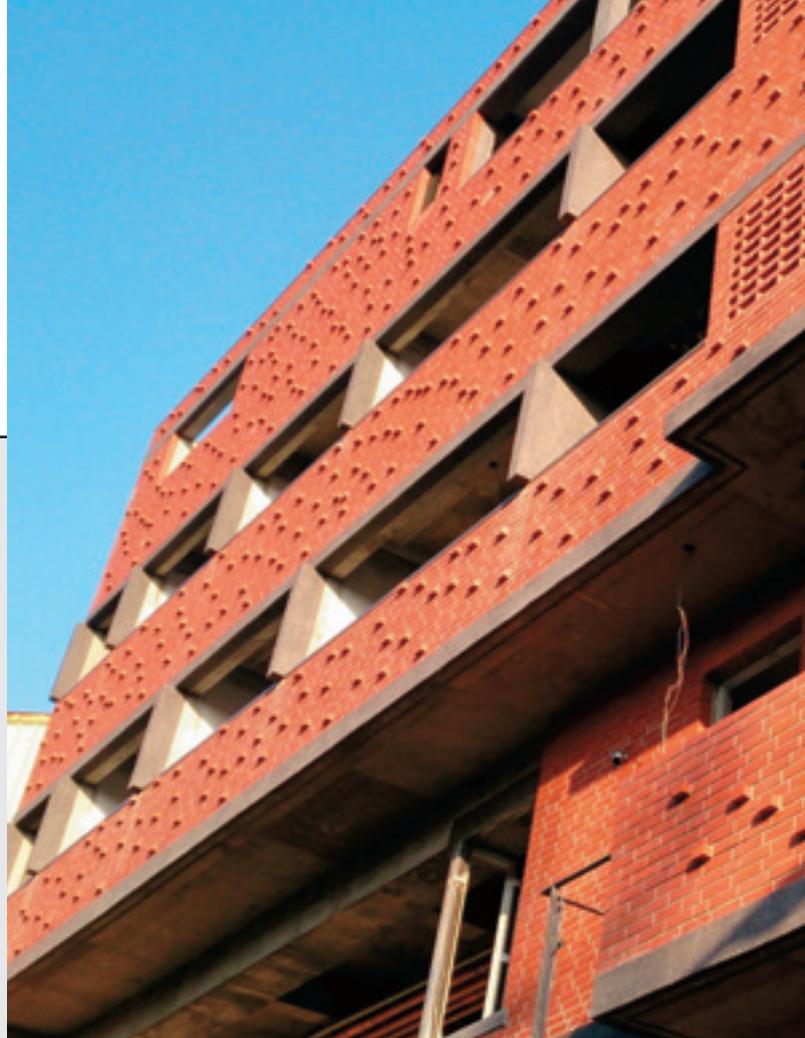
目錄 contents

封面故事

08 築起台中設計力

從台中建築的過去、現在及未來，
看城市發展的脈絡以及改變的痕跡，
從歷史建築看都市文化與街廓，
從新興建築看城市邁向下一步的未來發展。

- 12 清朝台灣省會遺跡所在
台中公園藏著老城壯志雄心
- 16 城市建築接地氣
公共空間走入生活成風景
- 20 市中心風華回歸
都市建物展露親和力



04 花博特輯 三大展區百花齊放 台中花博 繁盛開展

- 24 **市民廣場**
力拚台鐵捷運化
五新站高空起跑
- 28 連結在地所有共好想像
青年學子以畫筆書寫台中學

- 32 **名家專欄**
文化台中
我的青春城市系列四
台中公車的甘苦回憶

- 38 **名家專欄**
美學台中
管街道清潔，盯政治異議
勤務包山包海的臺中警察署

- 48 **名家專欄**
飲食台中
細說台中早餐文化
晨起的盼望



台中好生活
臉書粉絲團



台中市政府
加入Line好友



台中市政府
官方網站

發行人 / 林佳龍 **總編輯** / 卓冠廷
副總編輯 / 呂美莉、陳文信、陳瑜
編輯委員 / 林碧芬、何世煌、吳蕙芬、林旻信
企劃發行 / 台中市政府新聞局 · 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓
(04)2228-9111分機15211 · <http://www.taichung.gov.tw>

企畫製作 / 精鏡傳媒股份有限公司
總監 / 陳素秋 **主編** / 范晏萍、沙儷伶
編務總監 / 曾淑芬 **攝影總監** / 鍾國偉
美術總監 / 吳勝偉 **美術主任** / 張達偉 · 許承祐 · 米承鶴
電話 / (02)6636-6800
製版印刷 / 秋雨創新股份有限公司

發行日期 / 2018年11月
工本費 / 每本40元 **GPN** / 2010400082 **ISSN** / 2410-5368

版權所有未經同意不得轉載
廣告由台中市政府製作

- 34 **築夢台中**
從不適任到台灣之光
搜救犬腿腿的參賽歷險記
- 42 **達人帶路**
悠遊高美濕地
斜陽後的生態人文故事
- 46 **玩味台中**
台中人專屬味道
從麻茅湯嘗土地情感



- 52 **悠遊台中**
有笑有淚有熱血
走逛台中小心入戲
- 56 Laughter, tears and passion
Surrounded by big-screen drama
while exploring Taichung
- 60 **活動快遞**
11月市府活動行事曆
- 62 **市民Q&A**
秋冬天氣變化大，如何預防流感？



三大展區百花齊放 台中花博 繁盛開展



豐原葫蘆墩園區將水岸與花卉結合，打造城市花都，邀請民眾在生活中享受美好。(台中市政府提供)

遊客來台中逛花博，不只欣賞靜態的花卉、植栽展覽，還有豐富的動態展演。期間劇場表演多達千餘場，戶外表演則達八千多場，共超過萬場演出，三大展區天天都有表演，精采萬分。

→ 台中花博開幕晚會在水滄智慧城熱鬧舉行，現場還有大型花卉熱氣球飛行。(台中市政府提供)



台 中世界花卉博覽會11月3日開幕，后里、外埔、豐原三大展區各有特色，市府自11月3日起，一連三天在水滴智慧城舉辦開幕活動，將花博精神延伸至三展區以外場域，符合花博「1+2+10+N」區域加值概念，帶動全市民眾參與，更把台中城市品牌行銷國際。

開幕當天，展演以「花」為主角、頌讚花朵的詩開場，場景帶領觀眾回到很久以前的台灣，經歷冰河時期、新石器時代和台灣經濟奇蹟等，演繹1億4千萬年來，花與人類的的生活與故事，精采細膩的演出，讓在場觀眾看得目不暇給。

壓軸演出的是千人大合唱〈美麗島〉和〈歡樂頌〉，歡慶歌聲中，表演者手持鮮花送給觀眾，一同互動擁抱，分享台中的光榮與喜悅，場面溫馨。

豐原園區 花卉婚禮韓香逢

花博盛會長達半年，三大展區中，可免費入園的「豐原葫蘆墩公園園區」分為五個區域，一至四區以「婚紗」主題貫穿，設置新娘花架、剪影教堂、琉璃捧花等藝術造景，呈現婚禮喜氣洋洋的氛圍。其中第一區還特別打造「韓香逢館」，介紹豐原特有的糕餅文化與發展。

因為軟埤仔溪流穿豐原園區，是三大展



↑台中花博熱鬧登場，開幕首日就吸引大批民眾。(台中市府提供)

區唯一有河川的展區，第五區便以「水」發想，規劃主題「遊藝花源—大地調色盤」，並打造四座地景藝術，地景搭配水岸、花卉，美不勝收，讓人彷彿置身小歐洲。

第五區策展人之一陳宣誠表示，四大地景中「蝶舞風姿」延伸原橋體設計，以蝴蝶燦爛展翅為靈感，選用多彩葉片象徵羽翼，包覆橋體上方，表現生命蛻變後的喜悅；色彩繽紛的「豐蕊織間」，以尼龍繩編織打造一座花朵網床，可耐重4千公斤，中間花蕊則使用風動球裝置設計，成為大小朋友玩樂的天堂。

浮於水面上的「浮花映月」，則以睡蓮為構想，運用鐵窗、木門等元素呈現花卉的千姿百態。另矗立在湖心小島上的「波光莢影」，遠看是一個樹木果實，進入其中則可坐著，感受自然所帶來的靜謐時光。

馬場園區 走馬看花賞國寶

逛完豐原園區，接著可到占地最大的后里馬場森林園區，該園區可再分為森林園區與馬場園區，透過全長1.2公里的「花馬道」串連，沿途可俯看森林花海美景；夜間則形塑光環境，不同的光影變化，為夜晚增添另類美感。

遊客一踏入后里馬場園區，映入眼簾的



←台中花博開幕晚會宛如大型嘉年華般繽紛熱鬧。(台中市府提供)

是阿拉伯皇家寶馬綠雕，這是紀念1973年約旦國王胡笙訪台贈送我國六匹純種阿拉伯馬，六匹馬全寄養在后里馬場，並繁衍子嗣。

馬場園區內新建全國最大規模的「馬術競技場」，花博期間，邀請哈薩克阿拉木圖馬術特技表演團表演，絕對讓觀眾驚嘆連連。此外，「故宮花蝶館」展出國寶《翠玉白菜》、《翠玉小白菜》，還有以數位方式呈現的郎世寧《百駿圖》，民眾可近距離一睹經典文物風采。

后里馬場門口是「花舞館」，以花朵概念發想，兩棟圓形建築物結合，鑲嵌成一個八字迴圈形，並區分為大小兩個圓形展覽空間。

台中世界花博設計總監羅文晟說，「花舞館不只建築物漂亮，夜間的氛圍也超讚，值得晚間去賞夜景。」館內的展覽豐富，除有長期蘭花展，訴說台灣蘭花產業的發展史；還有國際室內競賽，各檔期舉辦不同主題的花



藝競賽，每個月都有不一樣的內容。

森林園區 聆聽花開的聲音

后里森林園區部分，這裡原為軍營用地，為展現花博「人與自然共生」的理念，市府保留原有1,500多棵樹木，打造「森林中的花博」。

森林園區內的主展館「發現館」，以綠色建材再生的鏤空磚打造，並結合現有老樹，館內規劃八個主題，遊客可逐步自海拔0至3,886公尺，體驗從高美濕地到雪山山頂的大甲溪生態之旅，經歷石虎棲地，還能潛入七



↑↓后里森林園區發現館，將台中從海口濕地到高山森林的多元地景搬進館內，彷彿一趟大甲溪生態之旅。(台中市政府提供)



后里馬場園區花舞館由兩棟圓形建築構成，如同「無限」的形狀，也象徵著人與自然間生生不息的概念。(台中市政府提供)



←↓→智農館以「智農組曲—五大樂章」訴說自然生態的故事，館內更展示一千種以上的珍稀植物。(台中市政府提供)



家灣溪與櫻花鉤吻鮭共游。特別的是，館內還控制溫濕度，讓遊客彷彿親臨其境，置身於出海口與雪霸山林。

踏出發現館，就可看到15公尺的巨型智慧互動裝置藝術「聆聽花開的聲音」，由697個仿生花開裝置組成，會隨著聲音連動，日夜更有不同的光影變化，展現群花開合的生命姿態。

羅文晟說，森林園區像是「沙漠中的綠洲」，「聆聽花開的聲音」就是花博中最亮眼的花，它結合科技與藝術，把機械的東西變成真的生命，感覺是活的個體，裝置藝術360

度，除可遠觀，還能走近感受花開的感覺。

外埔園區 石虎坐鎮展農技

外埔園區主題是「花果原鄉」，必逛景點是「樂農館」與「智農館」，「智農館」邀請辜嚴倬雲植物保種中心參展，提供超過一千種珍稀植物，打造「植物方舟」，也展示台灣瀕臨滅絕的原生植物。

台中世界花博設計長吳漢中表示，「智農館」是「台灣給世界的禮物」，也是台灣科技農業的實力，策展內容由各地的農業單位總動員，是農業技術國力的展現。

「樂農館」則走文青風，採全國首次室內全區覆土方式呈現，讓遊客看展彷彿「走在土地上」，館內展出「稻、果、菇、茶」四種台灣重要作物，呈現青農如何返鄉種香菇，並如何與新社農會共同打拚。另把採茶阿嬤比喻為「武林高手」。吳漢中說，作農很辛苦，但仍然有一群人樂此不疲地在這塊土地上耕耘，都能在樂農館看見不一樣的人文風景。

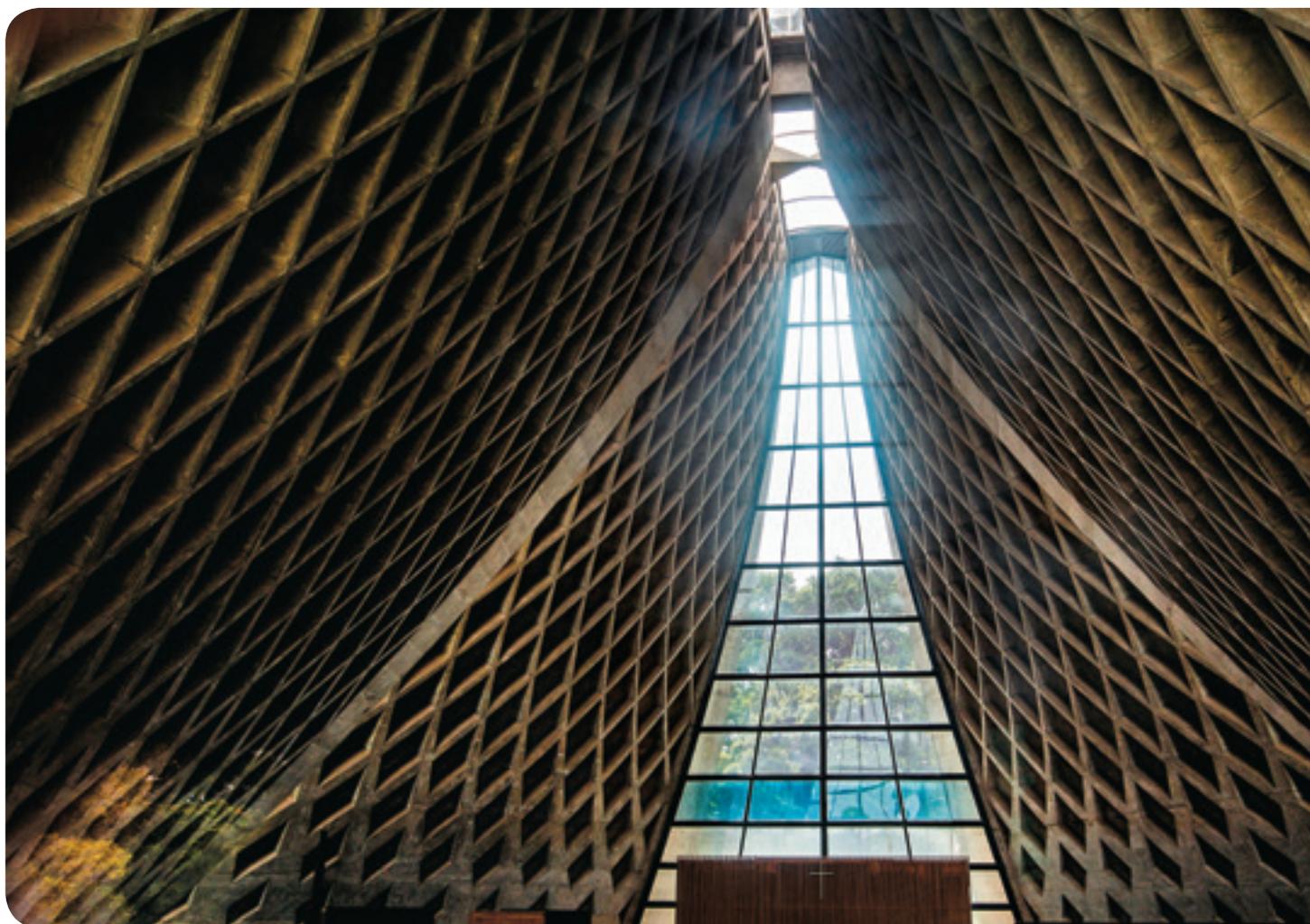
一進入外埔園區，就可看到2017年榮獲國慶花車遊行人氣冠軍「石虎花車」，以花博吉祥物石虎家族與歐米馬打造而成；另外一大亮點就是5公尺高的「樂耘虎爸」，運用稻草編織勾勒出虎爸的可愛模樣。此外，整個戶外更以竹的元素貫穿，以竹子打造的「輕食竹棚」、「竹穹惜水」、「DIY工坊」等，都讓遊客感受傳統竹藝之美。





築起台中設計力

從台中建築的過去、現在及未來，
看城市發展的脈絡以及改變的痕跡，
從歷史建築看都市文化與街廓，
從新興建築看城市邁向下一步的未來發展。



——座城市發展的軌跡，從鑽入巷弄間細細觀看建築就能發現。建築透過形體記錄城市蛻變的脈絡與紋理，我們從歷史古蹟、公共空間等，發現城市文化的進步。

一棟棟錯落間的建築拔地而起，構築成一座城市多元樣貌。台中隨著都市發展逐漸繁榮，已晉身為全台第二大城市，傳統與創新兼容並蓄，除了有豐富的歷史古蹟，同時也有新穎的大型商辦大樓、公共空間營造等。

城市發展 談空間營造

談起台中的建築，不少國際知名建築大師的作品，從廣為人知的市定古蹟東海大學路思義教堂，作為一座與上帝連結的聖殿，宛若禱告的雙手築起的屋簷，禱念的是對這

座城市的祝福，到近年啟用的大型公共空間國家歌劇院，弧線幾何造型的曲洞，讓自然光線、微風與聲音自由流貫、彼此交融，就像台中是一座包容美善的城市。透過建築，我們認識這座城市蘊藏的故事，台中市政府都發局長王俊傑說，若要談台中建築，就要從整體的都市空間營造說起。

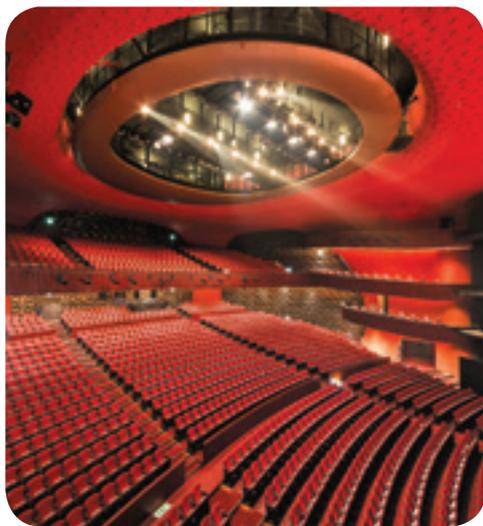
「藍帶(綠柳川加上全流域整治)、綠帶(綠園道與公園)、街道加街角，台中市公共空間的改變，大家看得到！」台中市政府都市發展局長王俊傑指著手邊的一張地圖，以及都市空間設計大獎作品集，「運用創新的設計思考，打造具有設計遠見的前瞻都市規劃，是我們不斷思考且尋求進步的目標與方向。」

什麼是公共空間？王俊傑給的定義是，



←路思義教堂內部與外觀如同一雙祈禱的雙手，尖形屋簷也像直達通上天堂的連結。

↓國家歌劇院內曲洞，如河流中的漩渦般，也輝映著建築師伊東豐雄的建築理念。(台中市政府提供)



「公有建築物、廣場公園綠地、水岸藍帶，加上街道規劃，私有建築物獲得獎勵而退縮出的開放空間、廣場都算。」

城市美學 藍綠帶發展

王俊傑手中這張地圖，是他參加「文化城中城」會議時，水利局提供的簡報檔，圖中呈現的是原台中市區既有的翡翠綠帶後串連成「台中之心」，加上從水滴智慧城中的中央公園起，即將再與秋紅谷公園、歌劇院旁的夏綠地公園、文心森林公園串接到國立台灣美術館，往北是草悟道，往東南則連接中興大學再回到「台中之心」。而中間那條有點彎曲的藍色曲線，就是從豐原發源流經潭子、北屯進入市區的柳川。

王俊傑說，這就像數學符號封閉積分曲線「 \oint 」，而這也是台中市政府近年在公共空間營造上，花下最多心力「藍、綠帶」塑造。「藍帶」指的是水環境的營造，很慶幸獲得中央前瞻預算大力支持，不只是最近被注意到的綠柳川，台中市要做的是「全流域的整治」。

「綠帶」除了既有公園、綠園道的串連，就連同台鐵豐原站到大慶站高架化後，橋下空間要打造成綠廊。王俊傑說，還有市長林佳龍上任之初即承諾的八年要種百萬棵樹的計畫，例如原有墓地禁葬後的全面公園化，都在逐步完成中。

城市願景 邁向宜居城市

對於商業大樓的興築，王俊傑認為，除了公部門能做的，私人建築物受獎勵下將建築線退縮，營造出的開放空間也很重要，這幾年台中市都市空間設計大獎特別著重在這方面，尤其是和美麗市容息息相關的街角及友善行人空間設計，目的就是要讓市民生活品質能提升，能從中得到一絲絲幸福感！

王俊傑說，都市環境及景觀的美化已經是相當重要的公共議題，台中一向以文化城自居，台中的建築所代表的設計軟實力，是台灣建築的豐沛能量聚集地。為創造更豐富的綠化空間，更友善的都市環境，台中市政府會持續尋求法規上的鬆綁，將這些努力在宜居建築的實踐中逐一落實。



←台中是全台高樓密度與高度排名第一的城市，也代表著台中城市發展的驚人活力與爆發力。

若要從古蹟建築認識台中的發展，
一定要從台中公園開始看起。



清朝台灣省會遺跡所在 台中公園 藏著老城壯志雄心

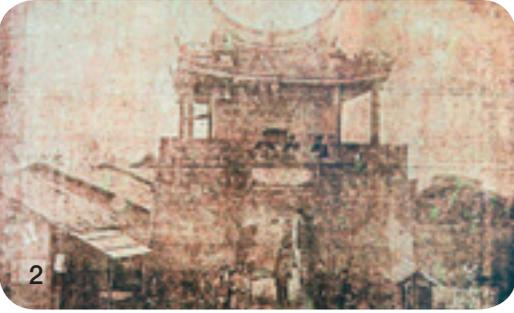
台中擁有豐厚文化，
從古蹟建築我們端倪歷史，
感受昔日風華，
也從中重新爬梳我們的在地故事。

台中是一個因鐵道而茁壯的城市，鐵道高架開啟台中的下一個百年。文史工作者黃慶聲說，要談到台中發展的過往今來，還是要從台中的「原點」台中公園談起。

黃慶聲攤開一張張台中老地圖，從地圖中找尋老台中的影像，他說，現在談台中就是包括改制前的台中市和台中縣，在改制後



1. 台中當年成為省會計畫落了空，最後只蓋了部分城牆、城門，現在留存在台中公園內的大北門結構遺跡，道盡繁華歷史。
2. 1895年時的台中小北門，還能見到照片中有日軍巡邏。（台中市政府文化局提供）



成了嶄新的大台中概念。早期台中還是傳統鄉村，在清領時期，台中屬於彰化縣之下，台中市中區一帶被稱為東大墩街、西屯區精華地段一帶稱為西大墩街、北邊有四張犁街、更北就是豐原街（也就是葫蘆墩街），東大墩街的南邊有大里街，南屯則是犁頭店街，是台中繁華區塊的六條街，其餘則是鄉村。海線部分，大度山以西則是清水的牛罵頭街、沙鹿街；北邊的大甲溪區域則是大甲街，發展迄今仍維持這些區塊的概念。

八卦形省城 劉銘傳花三年規劃

從地理歷史發展來看，台中在清領時期是農村社會，劉銘傳於1885年接任第一任台灣巡撫，即規劃台中為台灣省省會，花了三年時間規劃出八門四樓的八卦形省城輪廓，當時也有計畫興建縱貫鐵路，但遭到台北城部分人士反對，質疑台中沒有海港，難以運送貨物，讓台中成為省會計畫落空，最後只興建了大北門、小北門到西門一帶的城門、城牆工程；直到日治時期重新測量進行都市計畫，拆除清代的台灣省遺跡，將原本的大北門範圍規劃為台中公園。

黃慶聲說，日治時期於1900年著手第一個台中市都市計畫，於1904年開始施作，當時日本人指揮陸軍全島測量繪製而成《台灣堡圖》，從中可看出當時在大北門旁邊規劃台中公園，其中一個有趣的點就是，台中公園內東大墩小山丘上的三角點，測量出來是89.598公尺，但在台灣堡圖內標記的是298.3尺，讓很多人納悶，結果追查才知道，原來當時日本人標記的是台灣尺的高度，目的是為了讓台灣人了解地圖上的海拔高度，因而未使用世界通用的測量單位，反而以台灣人常用的台灣尺去標記，將298.3除以3.03，換算出來就是89.598公尺。而這裡就是「測量的原點」，由此擴散到測量全島四面八方。

「台中老城區地方的重要性，由此可一窺究竟」。黃慶聲說，位於舊城區的台中州廳與市役所，說明當時日本政府對中部地區的重視與規劃，台中州廳是當時台中州（範圍包含台中市、彰化縣與南投縣）政府的辦公所在，對面的台中市役所是台中州轄下的台中市行政官署，附近機關林立，成為中部地區的政治經濟文化中心。

黃慶聲表示，市長林佳龍常說台中是因鐵道而茁壯的城市，此話沒錯，但說的是之後的

↓台中州廳的建設說明了當時日本政府對台中的重視。





發展，要再細究，台中市在劉銘傳擔任巡撫時就已有這樣的規模，日本人來了後就按既有規模改善、修正，並計畫建構縱貫鐵路。

日本人因在台中的都市計畫，拆除多數清朝時的建築，只剩下兩棟遺跡，其中，台中公園原本是霧峰林家的後花園，有一半以上產權歸他們所有，林家捐出土地後，僅留下拆除後的大北門遺跡留在公園內做紀念；另一項遺跡就是在台中州廳附近、民生路巷內的府儒考棚，後來被拆除解構後再保存，已被列入古蹟。

錢多吃得好 神岡糕餅文化興盛

以台中公園為原點向外再看霧峰林家花園的民居宅第，豪門宅邸的傳統建築，證明了當年林家風華，以及地方產業的結構展現。除了台中舊城區擁有豐厚歷史古蹟建築，豐原在台中城區發展後，也變成地方大都市，國民政府遷台，豐原曾是台中縣的縣府辦公區、是核心區域。

慈濟宮是豐原歷史最悠久的廟宇，原本就是當地居民的信仰中心，日治時期初期被徵作軍隊行營、學校教室及學校宿舍，之後耗時九年完成廟體修建，1935年墩仔腳大地震發生後，慈濟宮一度陷入拆除危機，在地方耆老力爭下才獲完整保存。慈濟宮迄今仍為豐原市街中心，為三殿兩護龍式建築，殿內主祀天上聖母，也被稱為媽祖廟，鄰近廟東小吃街遊客絡繹不絕，慈濟宮的香火終年鼎盛。

黃慶聲表示，神岡是豐原的母親，應該說先有神岡、才有豐原。屬中部平埔族群巴宰族一支的岸裡社，下有九社，包括岸東、岸西、岸南、葫蘆墩、西勢尾、麻里蘭、翁仔、岐仔及麻薯舊社等，分布於神岡、豐原及后里等地。在清領時期，岸裡社長期扮演「義番」角色，立下不少戰功；並與漢人張達京等合作開發台中盆地，甚至於招佃開發屯墾地，對中部的開發貢獻甚大。

岸裡大社含括神岡的岸裡村、大社村，是神岡鄉地勢最高的聚落，在清領時期整個



1. 在地文史工作者黃慶聲說，台中歷史發展起源自舊城。
2. 台中街廓設計在日治時期奠定發展基礎。（台中市政府文化局提供）

村子四周建有圍籬，並且設立東、西、南、北四座城門，俗稱「通事宅」的大社通事潘家鄰近西門，為東三廂、西二廂有二十五間房舍的漢式三合院建築，原本規模很大，但現今只留下大廳堂部分。也因清領時期以神岡為中心向外開發，由於土地多、錢多，吃得好、喝茶配甜食，神岡地區因而發展出糕餅文化，糕餅勢力也發展到大雅、豐原地區。

海線地區知名的則有社口楊宅，屋厝以三棟併排之三合院為主軸，每棟都有內埕、外埕及外前埕，內埕為各家人的活動空間，外埕有下人居住使用，外前埕則是開闊廣場，中央有一座八卦井。其房屋特色為中棟屋頂的燕尾脊，在空中像燕尾般向上平直伸展；北棟於1935年新竹台中大地震時，內埕及外埕圍牆均倒塌，相隔兩年修復為日式水泥洗石子牆。

清水紫雲巖 保存乾隆時期古碑

社口楊宅原兼具清朝和日治時期兩種建築風格，但於2010年時遭建商拆除北棟兩層日治時期外牆，沒想到連同清同治年間所擴建的穿斗式衍架廳堂本體也被拆除，文化局緊急派

員進行測繪，並召開文化資產審議委員會審議通過，公告指定保存另兩座三合院及院前的旗杆座與八卦井為市定古蹟，理由是該兩座三合院歷經清水大地震後重修，可見證地方營造差異，具有文化、人物、地方發展的歷史價值。

黃慶聲說，到清水旅遊，一般人會直接聯想到紫雲巖參拜，其實可以將參觀牛罵頭遺址文化園區一併列入順遊景點。興建於1662年的紫雲巖，300多年來歷經數次翻修重建，很多古物都不復見，但正殿後方有清代乾隆年間所立的石碑和廟後堤防重修紀念碑。而清水舊名為牛罵頭，日治時期因見「埤仔口」湧出清澈泉水而改名，之後還因闢建清水神社而發現新石器時代文化遺跡，也就是現在的牛罵頭遺址文化園區，台灣光復後原改為軍方營區，直到軍方撤出後才改建，對外開放成為新旅遊景點。

從台中古蹟建築，我們回看過去，展望未來，並從建築細節當中，了解歷史人文是如何影響著我們如今的茁壯發展，黃慶聲說，古蹟從過去與民眾的「距離感十足」，讓民眾望之卻步，到現在「親近性十足」，令人想一探其中故事，黃慶聲對此表現肯定。



←慈濟宮是豐原歷史最悠久的廟宇，日治時期曾被徵作軍營、教室及校舍。

國立資訊公共圖書館建築中設計一條廊道，藉以貫穿前方的復興路與後方圓道景觀。



城市建築接地氣 公共空間 走入生活成風景

公共空間的設計，

目的在於創造更多人與物、人與人間的互動與交流，
我們從國資圖到公共社宅，看到了台中城市的進步，
以及建築如何與在地文化相互融合。

↓ 國資圖內的兒童閱覽室
中央以大樹為設計，結
合自然與人文意象。



公 共空間的營造，可作為一件藝術品，也可作為一個與人增添互動的連結。台中公共空間處處藏有城市在地文化，像是國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖），流線型的外觀象徵知識的流動與交流，特殊的建築設計也為台中增添新樣貌；未來，坐落在水湳智慧城的台中綠美圖（原稱為台中城市文化館），不僅是一間圖書館，更是一間美術館，結合周邊森林公園，更將為地方帶來更多文化、藝術連結。

流線國資圖 注入城市水文

有別於傳統圖書館的方正外觀，坐落在台中市五權南路上、占地7,000坪的國立公共資訊圖書館，是政府斥資二十億元打造，其中建築與室內規劃約十二億元，其流線型的外觀、許多人形容它是「巨型諾亞方舟」。

負責設計、監造的潘冀聯合建築師事務所 (JJP) 指出，國資圖的流線、紋理其實是呈現台中綠川、柳川的水文概念，盼展現川流不息的都市風格。

提到國資圖的設計理念，JJP表示，台中的步調較台北悠閒緩慢，與其他地方相較又有其在地文化特性，可提供民眾更多時間、透過文創方式體驗這座城市的土地與氣候變化，再加上台中早期發源以綠川、柳川等河流為主，將水文概念結合土地、知識的數位流動，透過建築物、希望找回早期台中似水年華的感動。

整棟建築物不像早期圖書館般以「拔地而起」的姿態呈現，而是一間「躺下來的房子！」JJP說，圖書館是知識流動的地方，希望給予大眾「重新擁抱大地」的感覺，決定讓國資圖的建築平鋪在土地上。

國資圖新穎的外觀其實藏著傳統文化底蘊。以水流波紋的設計概念，建築外觀沒有直線、直角，也看不到梁柱。大片乳白色外牆是由一片片馬賽克磁磚拼貼而成；閃電形



↑國資圖外觀以流線型為主設計，新穎造型呈現在地水文內涵。

狀的馬賽克磁磚就像水的流動和石頭紋路，呈現出流水中的時光變遷，就像石頭會被越磨越亮一般，藉以展現數位建築意象。

宛如在L型大建築中鑿了座隧道，國資圖中間廊道串聯貫穿前方的五權南路與後面的園道，JJP指出，這條通道可連接、縫合都市紋理，從雙側望過去，對面是嚴肅的法院建築（高等法院台中分院）、後方卻宛如一座城市森林，不同角度可見到不同景象；為塑造城市光景，更以大片落地玻璃窗設計，玻璃展開，就能看到樹林、都市景觀。

不只建築外觀吸引人，國資圖內部也結合自然與人文意象。一樓的兒童閱覽室中央矗立著一棵大樹，營造出科技與綠意，觸控式的電腦系統方便查詢書籍、提供自助還借書，還有機器人「波比」負責搬運童書，吸引孩子們來閱讀。

「加強人與人的互動很重要！」JJP說，在資訊流通快速的時代，為了吸引民眾走進圖書館，特別將內部空間打造成「家中的大客廳」，矮化書牆設計，讓人們在選書、看書時，還能透過書架間隙與他人互動。

森林綠美圖 添加藝文基因

除了國資圖的建設，台中綠美圖作為一個藝術與文化的傳播殿堂，結合周邊森林公園，與自然共融的空間，也為台中「智慧、低

碳、創新」基地——水滄智慧城增添許多藝術文化基因。如何讓建築與自然共存共融？未來，綠美圖以「公園中的圖書館、森林中的美術館」為設計概念，由八個大小各異的空間相互構築而成，將文化與藝術交融，隱身在綠意環繞的綠意中，也為民眾打造一個舒適的閱讀、賞藝空間。

在綠美圖之外，水滄智慧城中還有一座由劉培森、法國波宗巴克建築師事務所團隊規劃設計的「智慧營運中心」將落成，內部規劃數位文化中心、產業4.0中心等設施，可望成為繼台北101後的台灣綠能建築新地標。

智慧營運中心建築外牆以玻璃帷幕結合燈光變化，透過不同樓層、差異的色彩幻化，展現入夜後的台中之美。內部則以不同行業分區設計，盼打造成一處「微型城市」，不但具有辦公大樓功能，也是商業活動空間、民眾的休憩中心。透過空中廊道、開放式裙樓等設計，向外串聯周邊的公園、綠廊，外圍更以坡道植被的設計讓外部綠意延伸到空間內部，展現智慧營運中心的前瞻建設願景。



← 第四代摩天大樓智慧營運中心建築外牆能結合燈光變化，如同台中這座城市時時刻刻都精采萬分。（台中市政府提供）



↑ 台中綠美圖結合周邊綠意，未來不僅是公園中的圖書館，也是森林中的美術館。（台中市政府提供）

青年理想國 營造共好生活

除對外開放的大型公共空間能展現台中市意象，營造「共好生活」的社會住宅，也以「家」的概念表露台中文化特色。位於豐原的安康社會住宅今年5月間正式開放入厝，結合社會互助、醫療與社福系統，也盼打造成台中市的「青年理想國」。

安康社會住宅建築師姜樂靜說，考量當地居民對公園綠地的需求，決定拉高安康社宅建物、釋放出下方空間。在規劃初期，原本全區有開闢一條路、連接到後方的二期，但發現有棵苦楝樹，於是決定改以圓環設計、繞過苦楝樹。整棟建築並後退20公尺，在安康路旁空出一塊可緩衝與臨停的開放性空間。

「宛如歐洲小廣場般的設計，提供人們停留、相互打招呼的空間！」姜樂靜說，安康社宅的平面圖是「Y」字形的設計，在中間交會形成一處8公尺直徑的節點，連結15單元的通道以明亮的巷道模式立體化，讓居民回家時能相互打招呼，讓「家」更舒適。

特別的是，安康社宅周邊不興建圍牆，姜樂靜表示，住宅周邊種了許多光臘樹、以此與後方住宅軟性區隔，也預留讓地方居民走進社區的可能性，社區前為黃花風鈴木迎賓大道，透過外牆明亮的白色塗料、大窗與

通透網狀陽台，讓空間視覺寬敞的延伸。

安康社宅在設計初期，即在一樓預留三處角落空間，分別規劃為「安康好客廳」、「在地保健室」、「好鄰安康店」，融入社福、醫療、青年育成及社區營造概念，提供中西醫義診、健康諮詢及二手書籍資源募集平台、工具銀行等，並可達到交誼功能。

「這是台中的青年理想國！」姜樂靜說，位於龍井區的理想國早期也是破舊社區，但經過開發、整理，逐漸呈現出它的特色，而安康社宅第一期現有200戶、加上未來二期的500戶，慢慢形成一處結合青創、商店與社福的公園內社區，宛如理想國般的濃綠公共空間，帶動四周發展。

設置種菜區 居民身心舒暢

位於大里區的光正社會住宅工程目前接近尾聲，預計明年開放民眾入住。建築師林

志成說，為讓住進去的人們能與大眾關係良好，而非像一般集合住宅，住戶間互不認識，特別在一樓、頂樓皆規劃公共空間，頂樓並有種菜區，居民們來澆花、拔草的時候還可以碰面、聊天，收成的蔬菜並能交換、分享，讓彼此關係更緊密。

林志成指出，光正社宅內每層樓都設有挑高開放空間，挑高設計讓人心情愉快，空間內除栽種樹木、提供居民休閒場域，也設置作品展示看板、報章雜誌分享架，住戶可張貼孩子的創作、老人家的書法與大家分享，讓同一層居民相互交流。

長期參與社區營造工作，林志成說，更深刻感受到社區總體營造的重要，社會住宅不只是一個家、不只要蓋得漂亮，更應具有凝聚的作用，透過增加公共空間的方式、促進人與人交流，整體並以簡單、俐落的視覺呈現，盼與傳統國宅區隔。



大里區光正社會住宅外觀以白色為主，呈現簡單、俐落感。

市中心風華回歸 都市建物展露親和力



「台中之鑽」將成為台中市最新地標。
（余曉嵐建築師事務所提供）

台中市位居中部縣市的中心點，除了商辦、住宅外，市府積極鼓勵私有中小型建物及公共建設，透過外觀設計或建築線退縮，共同營造屬於更多市民的友善空間。

開車進入七期，猶如走進紐約曼哈頓，這裡是商業大樓匯聚的重鎮，一棟比一棟宏偉、壯觀，象徵台中這座城市的蓬勃發展。台中市早期商業大樓多聚集在發展成熟的火車站周邊，七期的興起造成百貨商圈轉移，消費者的消費習慣也跟著改變，舊商業大樓建築逐漸老舊不堪使用，市府為此成立「台中

市舊市區閒置建築物再利用跨局推動小組」，希望藉此重現風華。

閒置多年 市府積極輔導

都市發展局都市更新工程科長朱文彬表示，中區有五件指標性閒置大樓重建更新案，動作最為積極的「千越綠川商業大樓」都市更新案，已成功向中央爭取近500萬元的補助款。

「這裡因為閒置多年，建築物外觀與內部均破舊不堪，但近幾年流行廢墟文化、鬼屋文化，這裡還有藝術團體進駐、年輕人也喜歡來這裡打卡…」一路陪著更新會走過來的建築團隊主導者戴台津建築師笑著說，「這一切即將在明年出現重大改變！」預計2019年底拆除舊建築重建，可望成為台中首棟都更重建的商業大樓。

戴台津說，新的「千越綠川商業大樓」會以永續耐震的「蜂巢仿生建築概念」，打造安全、舒適的智慧生態綠建築，未來將是一棟地上十九層、地下六層的商業混合型飯店大樓，形塑中區角地新地標。

戴台津認為，中區隨著愈來愈多舊商業大樓推動更新改造，例如位於台中火車站左前方的原「金沙百貨」商業大樓，明年即將變身為國際級「李方艾美酒店」；而「千越綠川商業大樓」明年也將原址重建，還有多棟舊商業大樓正積極推動更新重建，中區在舊商業大樓一棟棟變身為新商業大樓的過程中、即將脫胎換骨，「中區商圈風華再現可期！」

事實上，民間企業在舊建物整建方面相當積極，例如老建築拉皮整修為亮麗光鮮的文創商旅，包括新盛橋、紅點等文創旅店，如雨後春筍出現；中區「東協廣場」改造成功，



↑千越綠川商業大樓即將翻轉老舊的形象，成為嶄新商業大樓。

以及知名餐飲集團陸續進駐中區；又例如日新戲院等七棟舊商業大樓提出申請更新整建維護，市府希望藉由多元更新計畫兼顧商業與文化，讓舊城區從面貌上的改變找回新生命，再現往日風華。

私人商辦 引領建築思潮

在新建的大型商業大樓方面，台中市近年努力推動以獎勵容積方式，鼓勵民間業者在設計建案時，能夠更有創意，例如今年10月19日動工、在2023年完工後將成為台中市第一高樓的「台中之鑽」大樓，也因此受惠相關獎勵措施。

座落在七期的「台中之鑽」是在地企業台中商業銀行的企業總部，日前榮獲2018 MIPIM「房地產領袖高峰會」高層建築類首獎，完工後會是台中市首棟高度超過200公尺的大樓，也會是台中市的新地標。市長林佳龍表示，台中之鑽與臺中國家歌劇院、亞大現代美術館等大師級建築相比，絲毫不遜色，也引領未來建築的新思潮。

台中市連年舉辦都市空間設計大獎，特別著重開放空間、街角及建築外觀等面向，陸續新增優良公共藝術、優良建築外觀設計造型、優良街角及友善人行空間設計等獎項，例如位在逢甲商圈周邊的「希堤微旅」，不是大品大作，但在視覺過分紛擾的城市中，精緻小型旅店成為城市中凝練的小雕塑。



↑希堤微旅讓繁華的都市出現浪漫節點。(台中市都市發展局提供)

希堤微旅位在西屯區青海路與上石路交會口，對面是大賣場家樂福，評審認為城市的街角本來就扮演相當重要的角色，建築外觀刻意的留白，加上轉角的空間，輕鬆休閒的庭園桌椅，延續到騎樓裡的盪鞦韆，提供了城市駐足的浪漫節點。

結合綠化 提升行走意願

早期台灣的道路設計是以「車」為本，在交通繁重的路口，行人過馬路得爬樓梯走天橋，但大多數路人「能不爬就不爬」。以「人」為本的觀念漸受重視後，近年來天橋的拆除數量遠超過新建數，但在學校周邊仍有學生安全考量，這些非得存在的天橋，又因外型單調古板破壞了都市景觀。

台中市忠孝國小的通學天橋設計上為了



↑台中市忠孝國小天橋步道與綠化結合。

營造友善尺度與視覺效果，將步道與綠化結合，不僅親和且人性化，讓原本冰冷的設施有了溫度，也大大增加學生們使用天橋的意願，堪稱是都市公共設施景觀綠色友善的典範代表。

台中教育大學附設小學周邊圍牆暨人行整建工程則是另一件代表作，得到第六屆都市空間設計大獎的「優良街角及友善人行空間



←台中教育大學附設小學周邊人行道的街角藝術。

設計獎」，這是所有八十年歷史的老學校，長久以來高聳的圍牆讓校園與周邊居民產生隔離感，新的設計保留原有圍牆，但大大降低高度，增加空間的通透性與明亮性，並且將街角的圍牆退縮，結合老樹及既有設施，創造街角公共藝術，讓人行空間多了童趣性與豐富性。

另外如台中文學館周邊景觀公園、台灣基督教長老教會忠孝路教會，也都是公共建設類的得獎作品，誠如台中市長林佳龍在都市空間設計大獎作品集序文中的結語：「讓生活在這個都市的市民朋友，看見生活中無處不在的魅力。」

今年，「Tom & Resort Plaza」商場榮獲第七屆台中市都市空間設計大獎，其中最知名的就是吳寶春麵包店裝潢設計，建築物採用的是木紋格柵與玻璃帷幕，讓室內外的空間相容一體，整體的建築風格溫暖、穩重，在公共空間設計上，因應商業大樓的使用，特別創造空間互動，讓民眾可以自在、隨意地休憩其中，同時也呈現了台中這座城市的包容力。☺



↑台中文學館周邊設計跨越新舊世代，但仍留存文
化老城的底蘊。(台中市都市發展局提供)

↑台中文學館周邊景觀設計，是台中少見的多元面向跨域整合設計案例。

力拚台鐵捷運化 五新站高空起跑



↑ 台鐵松竹站將與捷運綠線形成的共構車站。



↑ 全新的台中火車站，為舊城區帶來新動能，帶進新人流。

跑 一場馬拉松，距離是42.195公里，大約是台中鐵路高架化工程從豐原站到大慶站來回一趟的距離。從計畫獲核定到今年10月下旬各車站全部啟用，耗時長達十二年多，終於完成這項「馬拉松」工程；而不久的將來，因鐵路高架後城市風貌改變而出現的林蔭大道，正是舉辦台中城市馬拉松的最佳賽道。

鐵路高架 消除市區阻隔

全新的第三代台中火車站接近完工，最新出爐的台中車站站誌〈展望新局〉篇中是這樣寫的：

「時序進入21世紀，為因應台鐵轉型及台



↑ 台中五座新車站將提供通勤、通學更便利的交通運輸選擇。

件耗時長達十二餘年的工程，而當中的五座通勤車站，已經在10月28日正式與台中市民見面，從豐原站到大慶站，平均每2公里就有一座車站，搭乘區間車就好比搭捷運，大大解決沿線通勤、通學等交通問題。

一百多年前在台中出現的鐵路，讓台中連結北部、南部，卻也把城市切割為兩半。配合鐵路高架捷運化工程，這項「都市縫合計畫」也次第展開，自2017年3月起，陸續填平沿線十七處地下道，也拆除復興、松竹、文心三座陸橋，當時雖有人不捨這些城市記憶的消失，不過也讓21.7公里長的鐵路軸線，由切割線轉變成為縫合線，城市不再因鐵路分割而有發展落差，傳統的「前站」、「後站」也會被「哪個出口」而取代。

新站亮相 紓解塞車之苦

由北到南，五個新車站分別是栗林、頭家厝、松竹、精武及五權。栗林車站位於潭子區豐原大道一段到潭子區栗林里之間，因為一旁有栗林公園而得名。配合栗林車站，鐵道局把南側的民生街地下道填平，還在車站東邊新開了潭豐路。

頭家厝車站位於潭子中興路、頭張東路一帶，這裡本來就是人口密集區，生活機能條件佳，以雙語教學聞名、被譽為原縣區的「明星小學」頭張國小就位於此。但台鐵局最早並未

中地區都市更新發展、消除地面鐵軌對市區之阻隔，行政院於95年2月13日核定辦理『台中都會區鐵路高架捷運化計畫』，由交通部鐵路改建工程局（今改制為交通部鐵道局）規劃並執行工程。本計畫總建設經費為372.41億元，路線全長為21.7公里，共有10座高架車站（豐原、栗林、潭子、頭家厝、松竹、太原、精武、台中、五權及大慶），其中松竹站、大慶站與台中捷運綠線具有轉乘機制。全線於98年9月24日動工，105年10月16日第一階段通車及107年10月28日第二階段通車，台中地區正式進入鐵路高架化的新時代。」

短短不到二五〇字的篇幅，簡要說明這



台中鐵路高架化後，底下廊道是練習馬拉松的好場地。

打算在這裡設站，經台中市政府極力爭取，並為此填平了大新路地下道。

松竹車站位於松竹路與北屯路口，與捷運綠線松竹站共站，從這裡往北可達潭子區、南通市區，往東是大坑風景區，往西則是台中洲際棒球場。也因此地人口密集，因應雙鐵通車後停車需求勢必大增，行政院也已核定以前瞻基礎建設計畫補助興建舊社立體停車場，預計2021年就可完工啟用。

精武車站位在東區精武路與南京東路及東光路口。精武路是市區通往太平區的交通幹道，過去精武地下道交通流量非常大，如今已填平，加上鄰近的自由路地下道也填平，讓往返市區及太平區的居民不為塞車所苦。

新啟用的五個車站中，五權車站堪稱「五站我最美」，它與精武車站就像是台中車站的左右護法般。台中車站站長葉仁和說，精武、五權兩站啟用後，成功發揮紓解台中車站人潮的功能，而且因鄰近國立台灣美術館，車站內部結合美術館的藝術氣息，原本單調的入口墩柱上，有大幅花卉畫作彩繪，廣場地坪鋪貼幾

何式圖像設計，但也融入傳統台灣味，讓藝術悄悄走進民眾的日常。

交通景點 藝術增添旅趣

除了站內設計充滿巧思，到五權站售票大廳一定要抬頭望一下，可以看到這裡融入色彩繽紛版畫的天花板。乘客候車時，也別忘了再瞧瞧月台雙側的欄杆，裝置了國美館的館藏作品。月台上看到的站名是「五權(中興大學)」，透過與地方意象結合，也賦予了車站生命力與故事性。台中市交通局長王義川說，這裡絕對會成為「交通景點」。

但是大家可能很難想像，這五座車站目前都是「一人車站」，每站編制三人，但採三班制，所以大多數時間站務員都是「校長兼撞鐘」。台中車站站長葉仁和說，除了自動售票機外，也有人工售票，但站務員賣完票，一樣得到票匣口剪票，站內不會有販賣部，僅設有飲料自動販賣機及逆滲透飲水機，有時站務員還要做簡單的清潔工作，所以請大家與站務員四目相交時，給個微笑感謝一下站

務員的辛勞！

王義川說，依據台鐵局與台中市政府的協議，站體周邊的高架橋下空間兩端各50公尺範圍內會做為商業使用，再往外延伸的部分，先是iBike站點，再來是汽機車停車場。兩個車站間的廊道綠美化，其間設有自行車道及慢跑道，全長21.7公里，來回一趟就是馬拉松的距離。

便捷台中 齊拚綠色運輸

台中市長林佳龍就任以來，提出「MR. B&B複合式交通運輸系統」概念，就是以捷運

(Metro)、台鐵(Rail)等軌道運輸站為中心，搭配公車(Bus)及公共自行車(Bike)，如今台中都會區的鐵路高架捷運化已經達成，連同預計2020年通車的捷運綠線，屆時在捷運綠線、台鐵所交織的區域內，推動綠色交通示範區，至少會有五十個iBike站點，發揮公共運輸第一哩路與最後一哩路的功用。

王義川說，為了不讓綠色運輸打了折扣，在捷運綠線通車前，會在與捷運垂直交會的道路上開闢對開的公車路線，讓搭乘公車的民眾在十到十五分鐘內可以抵達捷運站，也讓綠色交通示範區能夠名實相副。



台中火車新站路線圖



青年學子以畫筆書寫台中學

連結在地所有共好想像



↑ 大小朋友以繪畫及貼圖描繪他們眼中的台中臉譜，表現優異獲獎。

小 二生張喬汶手繪一尊大甲媽祖，一旁還有兩塊讓人垂涎欲滴的太陽餅；高中生廖嘉呈融合舊台中火車站、台中公園等知名景點做為手機貼圖，簡單易懂又能行銷台中。他們都是今年「青年學子眼中的台中」繪畫及貼圖創作的特選獎得主，那你印象裡的「台中」又是什麼？

延續去年的「探索 (Discovery)」主題，台中市政府舉辦台中學國際研討會，以「識別 (Identify)」為主題，市長林佳龍開幕時說，透過「融合、連結、共好」，進一步了解台中特殊性，期待明年以「Yes, Taichung」，讓大



↑ 市長林佳龍期盼透過
台中學的研討，讓大
家形成認同，並參與
在地城市的發展。(台
中市政府提供)

← 台中學國際研討會的
焦點對談，讓與會者
可以和主持人、與談
人面對面近距離交
流。(台中市政府提供)

家產生認同，並參與台中城市的發展，也就是「DIY」：期待大家動手一起來做，進一步擴張台中學的能量。

六場研討 說到台中心坎裡

市長林佳龍以「台中母親之河：大甲溪水文化的發展」為題發表演說，他說，大甲溪是連結大台中居民情感與認同的重要流域，期待大甲溪田野調查能結合大肚台地計畫，構築更完整的台中學。

結合土地特色與文化，成功行銷城市的還有澳洲，澳洲黃金海岸格里菲斯大學旅遊

學院 Noel Scott 教授也分享，他說，昆士蘭是一個適合放鬆、悠閒過日子的城市，而台中也可以從在地的市場到博物館，以及以外銷聞名的自行車產業等形象打造城市品牌，成為世界會記得的「台中印象」。東京大學副校長吉見俊哉教授也認為，每個城市的歷史文化形塑出來的形象都是獨一無二的。

今年的主題是「融合、連結、共好」，以這三個子題共舉行六場研討會、發表四十篇論文，談的內容從產業創新、都市規劃與城市樣貌、文化歷史與信仰、自然生態環境學、餐飲文化發展與地方特色到宜居融合共好等，包羅萬象。

除了靜態座談及論文發表，承辦單位東海大學規劃六條城市導覽路線，走訪大甲鎮瀾宮、高美濕地、東海大學、臺中國家歌劇院、審計新村、花博園區、台中文學館、綠川、柳川、磺溪書院、瑞井里等，讓市民能藉由走讀台中親身體驗，強化城市認同。



↑ 城市導覽來到台中州廳，望過去就是
台中市役所。(台中市政府提供)

特選獎

作品名稱：《宗教饗宴》 作者：張喬汶
就讀學校：南陽國小二年級



特選獎

作品名稱：《來到花現繽紛的台中》
作者：張恩璋
就讀學校：文昌國小三年級



特選獎

作品名稱：《星空下的路思義教堂》
作者：羅予旋 就讀學校：東大附小六年級



三張獎作 自然人文全都繪

為了要讓青年學子也能有參與感，承辦單位以「青年學子眼中的台中」為主題，舉辦國小學生繪畫競賽，以及讓國高中學生報名的貼圖創作競賽。

繪畫組分為國小低、中、高年級三個組別，每組分別選出特選獎及優選獎一名、佳作兩名。低年級組特選獎由南陽國小二年級張喬汶的《宗教饗宴》奪得，她以大甲媽祖做為主角，後方是香火鼎盛的鎮瀾宮，前頭有兩塊台中特產太陽餅，評審老師表示，張喬汶的作品構圖完整、用色大膽、作品協調，彰顯台中的媽祖文化。利用台中最具代表性的象徵，完整表現出台中人的在地信仰與飲

被選為廿世紀世界十大建築物的東海大學路思義教堂，絕對是台中學城市導覽必選的路線。(台中市政府提供)



食文化，同時也彰顯出台中人的人文精神。

台中世界花卉博覽會從11月3日起有長達半年多的展期，中年級組特選獎得主、文昌國小三年級學生張恩璋充分發揮想像力，讓花博吉祥物石虎成為主角，兩隻可愛的石虎手持氣球，氣球裡則充滿各種台中特色，包括歌劇院、薩克斯風、大型風車、路思義教堂等，並且用紅花綠草為襯底，作品名稱《來到花現繽紛的台中》，讓作品素材多元，展現豐富的想像力，且富含台中特色，也是她獲獎的主因。

高年級組特選獎作品《星空下的路思義教堂》，是東大附小六年級學生羅予旋的作品，畫面中的路思義教堂正在舉辦一場浪漫的婚禮，教堂外的草皮上有市民正在享受野餐，也有小朋友與小狗開心追逐著，畫面人物造型完整。

八組貼圖 認識漂亮好地方

僑泰中學廖嘉呈以「台中好地方」為題創作八組LINE貼圖，得到高中組的特選。他說：「台中，我們美麗的城市，這裡有許多充滿特色的建築，好吃的美食及豐富的文化，還有人情味十足的市民。就用簡單又實用的貼圖，讓大家認識漂亮的台中好地方。」

八組貼圖分別以台中八個熱門景點為背景，搭配人物表情及簡短心情用語，例如高美濕地配上「舒心」，人物站在萬和宮旁雙手合十就是「保庇」，臺中國家歌劇院就配個「好看」，而「掰掰」的背景則配上舊台中車站，文圖都很到位。

國中組的特選作品「Sunny Taichung」，八組貼圖背景用的是滿滿的太陽餅，加上簡單的英文問候語搭上眼睛圖案的變化，來表達不



↑ 僑泰中學廖嘉呈創作的貼圖「Sunny Taichung」以八個熱門景點為背景，趣味行銷台中。

同心情，例如「cry」，眼睛就滴下兩串淚珠，「love」就有一堆大小不一的紅色愛心飄過。

國際之都 用設計連結世界

市長林佳龍說，透過縣市合併、升格直轄市，台中已成為全台第二大都市，是最宜居城市，目前正進一步透過發展海空雙港，做為台中門戶與國際聯結，今年的台中花博，就是關鍵里程碑，打造台中成為國際城市，「因為連結，所以共好」，台中正在申辦2022年世界設計之都，主題就是「design to connect」，台中學就是連結國際及在地學者，有代表性的考古或文化工作者大家齊聚一堂，更擴大參與希望市民共同用一句話，形容心目中的台中，也可以用畫畫與貼圖，來勾勒眼中的台中。

立法院副院長蔡其昌說，台中學讓大家深入研究這個城市過去的發展，並且與探討及勾勒出未來，這些過程有深度與厚度，也才有溫度。「2018年我們要做台中學，相信在歷史上的某一天，名字會改，現在叫台中學，有天會改成『學台中』！」

我的青春城市系列四 台中公車的甘苦回憶



九〇年代後期，台中的公車還很少。但初來乍到，反正認識的路只有中港路和附近兩、三條交叉的大路，去的地方也不至於太複雜，公車也成為交通工具之一。

閒暇獵奇探險也有趣

當時在台中通勤，最常搭的當然就是直行中港路的公車，目的地不是去朝馬搭國道

客運，就是火車站，但是最常去的，其實是去SOGO附近喝咖啡。那時候台中只有一家星巴克，後來雖然開了兩、三家，但公車可以到，也只有這一家。我常搭公車去，自己帶杯子，點一杯40元的「本日咖啡」，在那裡讀半天的書。

東海到市區主要的客運業者有兩家，一家是「台中客運」，另一家是從海線過來

的「巨業客運」。那時候的車子沒有現在那麼新，大家常抱怨車輛老舊、收費也不便宜。我記得有一輛常搭到的公車，門的旁邊掛滿塑膠袋，旁邊用黑色奇異筆，歪歪斜斜的寫著「嘔吐袋」三個字，想當然耳是把「嘔吐」的「嘔」寫錯了，當時沒什麼特別感覺，現在回想起來，居然感覺蠻獵奇的。

不過那時搭公車最大的困擾，其實不是收費，而是搞不懂路線的規則。台中客運從車站往東海的車子分三種，一種會從中港路左轉進東海別墅、一種是右轉進國際街，還有一種直行不知道要開去哪的。我搭了很多年，還是分不清楚三種方向的路線到底誰是誰，常常要在車子飛馳的中港路上起身，問司機這台車會不會轉進東海別墅，或者索性在天橋就下車，深怕一不小心就下錯了站，又要走個老遠。

台中客運之外的另一個選擇，是「巨業客運」。車子比較新，班次也比較密集，但因為是用公路巴士記里程的方式收費，因此價格比台中客運貴兩、三元，我是沒有很介意這一點錢，因此還蠻常搭乘。

巨業客運因為是從海線來的，因此學生假日如果閒閒沒事，也會搭反方向的公車，過去海線那邊獵奇探險，最常去的地方就是終點站大甲。往大甲的路上，車子會經過沙鹿、清水等熱鬧小鎮，經常會聽見說著明顯海口腔的阿伯、阿嬤跟司機有一句沒一句的聊天。經過前後人跡罕至，也不知道「港」到底在哪裡的台中港火車站，就會抵達鎮瀾宮所在大甲。

見證大眾運輸大躍進

大甲有著十足小鎮風情，熱鬧的地方都在火車站到鎮瀾宮一帶，走路都可以抵達。通常的行程就是沿路吃吃喝喝，印象裡面某個銀行的騎樓下，有一攤很好吃的臭豆腐。每次拜拜完，買了奶油酥餅，就會晃到那裡吃一盤臭豆腐，才走去車站，心滿意足地打著飽嗝，搭著客運回到東海。

但坦白說，當年的公車遠無現在舒服方便。想去的很多地方，搭乘公車一趟都不會到，必須要轉車。對外地人來說，在台中轉車是十分辛苦的事情，尤其是無法明確判定的班次，常常會讓人對於搭公車望之卻步。因此去大多數的地方，像是中友百貨、一中街，或者是常去的美術館一帶，幾乎都是騎摩托車前往，自己的公車記憶其實有點乏善可陳。

現在市民最津津樂道的事情，就是市府推出的10公里免費制度，比較多的車班和全新的巴士，和當年我在台中搭公車的印象迥然不同。隨著今年10月鐵路捷運化通車，以及眾所期待的捷運即將通車，台中的公眾運輸也即將再度進入一個新時代，這條公共交通大躍進的路上，我竟然也幸運變成一位見證者了。✌



李拓梓

一直想當專欄作家的公共事務工作者，希望讓大家知道政治的日常和其他事情差不多，也有旺季淡季、也有喜怒哀樂色香味觸法。

↓領犬員林祐諄與腿腿，是隊友、朋友，也是最親密的家人。



從不適任到台灣之光 搜救犬腿腿參賽歷險記

午後陽光灑在「腿腿」身上，黝黑的毛色黑得發金，在領犬員林祐諄的帶領下，不管什麼訓練都難不倒牠，腿腿不僅是專業搜救犬，更代表台灣出國參加世界搜救犬錦標賽，堪稱台灣之光。



←腿腿在林祐諄的帶領下，熟練地完成搜救訓練工作。

在台中霧峰光復新村、台中市政府消防局搜救犬隊的堤防旁，搜救犬「腿腿」與牠的領犬員林祐諄開心地奔跑著，或在草地上做訓練，這些動作都難不倒牠，因為牠早在去年就已取得國際搜救犬組織（IRO，International Rescue Dog Organization）的「瓦礫高級」搜救犬認證，被登錄於國際IRO網站名冊，還以測驗成績198分高分，獲取第24屆世界救難犬錦標賽資格，今年9月遠赴斯洛維尼亞參賽，拿得好成績，是國內首隻「為國爭光」搜救犬。

初次相遇 原為緝毒犬

回想與腿腿相遇的過程，林祐諄將記憶倒轉到2016年1月，他說當時消防局有領犬員培訓計畫，雖然自己沒有養過狗，但愛狗的他希望有一些新嘗試而加入，受訓後就到緝

毒犬中心挑選不適合當緝毒犬、但有一些習性適合當搜救犬的犬隻，發現了當時兩歲大的腿腿。

出生於緝毒犬家族的腿腿，原本被緝毒犬中心按英文字母順序排列取名為「GORE」，但因有習慣搔抓皮膚和耳朵的動作，判定為注意力不集中，在測驗中遭刷下而「閒置」。林祐諄說，腿腿當時可能被關了一段時間，第一眼印象有些「呆」，後來經過長時間相處，腿腿有了愛的陪伴逐漸展露靈性，經由台中市民票選出牠的名字「腿腿」，私下林祐諄都暱稱愛吃的牠叫「雞腿」。

變身為腿腿，搜救犬的特質也開始顯現出來，地形障礙難不倒牠，搜救犬最重要的使命是在災害現場搜尋生命跡象，從一開始讓腿腿看到人，再躲起來讓腿腿尋找，到後來模擬在災害現場、看不到人影，單憑味道

領犬員林祐諄與腿腿今年一起遠赴斯洛維尼亞參加世界救難犬錦標賽拿下好成績。



辨識尋人，腿腿一步步完成各種測驗。

搜救訓練 俯衝成單門

林祐諄說，腿腿最難克服的是由高處往下跑，牠常會在高處「定格」不往下走，之前去台南一處已拆除的國小訓練，讓腿腿爬上瓦礫堆高處，但叫了半個多小時，牠就是不「俯衝」，原本設計好的路，寧願繞遠路走下去，可見腿腿是非常有自己想法和堅持的狗。

林祐諄形容腿腿，平時看起來就像街頭巷尾常見的「小黑」，但掛上了「搜救犬腿腿」的背帶後，就會帶著使命感往前衝。搜救現場牠是十分努力、獨立性很強的搜救犬，在花蓮強震救災行動，成功找到統帥飯店受困員工；去年在IRO瓦礫高級搜救犬認證中，腿腿能夠在模擬1,200平方公尺搜救範圍內，搜救時間共三十分鐘，腿腿在短短十分鐘，找到埋於2公尺深瓦礫堆中的三名待救者，拿下198分（總分200分）的高分，刷新國內紀錄。

IRO第24屆世界救難犬錦標賽今年9月18日到23日在斯洛維尼亞的盧比安納舉辦，林祐諄和腿腿與20個國家、107支搜救犬隊伍在瓦礫組競技搜索、服從等項目一較高下，出發前台中市長林佳龍還特地為腿腿送上平安符與加菜金，稱讚牠是「台灣之光」。

想要「為國爭光」，真的是一段漫長的旅程，林祐諄和腿腿得先搭飛機到德國，再轉乘汽車到盧比安納，搭機過程中，腿腿得比照「貨物」全程被關在貨艙內，愛乾淨的牠還是堅持「不能在室內解放」的指令，經歷

↓未來腿腿退役後，林祐諄希望能夠陪伴在牠身邊，照顧腿腿的老年生活。



十四、十五多個小時旅程中，完全沒有大、小便，直到飛機落地，在機場與林祐諄重逢的剎那，腿腿像是見到久違的親人，一直又親又跳、黏著人，一路強忍到可使溺處才大解放。

出國比賽 忍住不舒服

接著再一路顛簸，又歷經10個小時的車程到盧比安納，考試場地是模擬災害現場的一大片瓦礫場，也不知道有多少待救者在其中，是腿腿沒接觸過的地方，但牠的獨立自主性很高，因領犬員必須待在封鎖線外，由搜救犬自行去搜索，腿腿在三十分鐘比賽時間內找到兩個待救者，是非常厲害的成績。林祐諄說，後來才得知比賽共有三名待救者，腿腿其實已經找到第三名待救者，但還是卡在牠「不願俯衝」的堅持，就差了一個台階，牠不願意跳下去。

另一個服從訓練考試包含：犬隻的長時間臥倒、拋物拾回、水平梯、長隧道、犬隻搬運、遠距離控制、方向控制等，當時盧比安納的天氣是當月氣溫最高的一天，溫度超過32度，對於黑色毛、怕熱的腿腿先是做犬隻長時間臥倒，完成動作時早已頭昏昏，牠還是忍住身體的不適，完成全部賽事。在林祐諄的心裡，腿腿第一次出國比賽，要忍受一路上的不適，還能完賽，他已經給了腿腿一百分、最高榮耀。

溫暖陪伴 永遠是家人

林祐諄從初擔任領犬員新手，與同樣初擔任搜救犬的腿腿接觸，兩年多來，人與狗朝夕相處，幾乎是形影不離，培養出絕佳的默契，平時在隊上，腿腿除了訓練，也是隨

↓林祐諄形容腿腿，平時看起來就和一般的「小黑」一樣，但掛上「搜救犬腿腿」的背帶後，就帶著使命感往前衝。



時在待命中，牠配合林祐諄的勤務，就連放假時也是跟著一起外出返家休假。對林祐諄來說，腿腿就是他的家人，要照顧牠一輩子。

雖然與領犬員感情深厚，腿腿還是「人人好」、親和力十足，因為搜救犬的第一要務就是要不怕人，能親近任何人，在搜救現場沒有任何選擇性，只要有生命跡象，牠就要立即「嗅出」端倪。

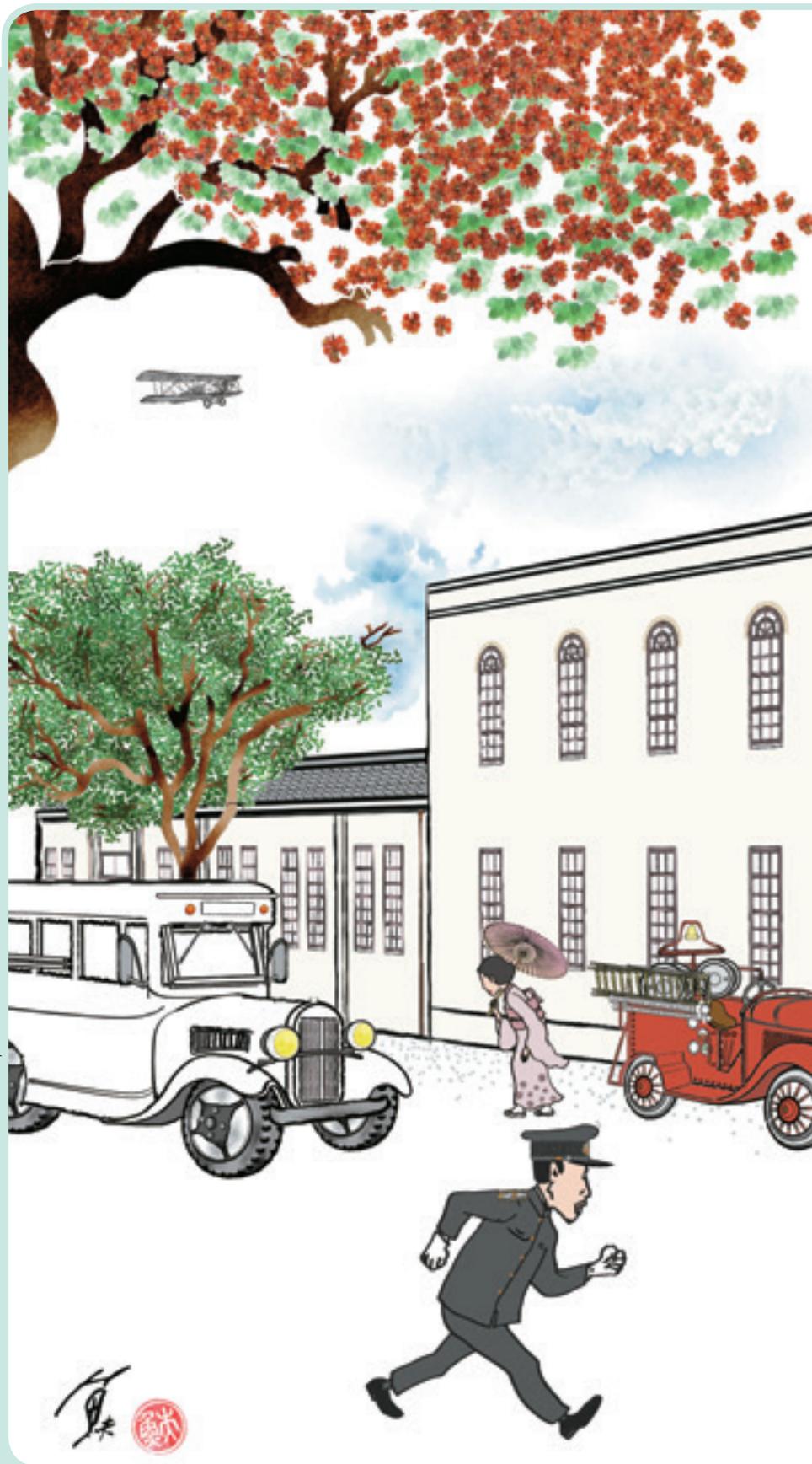
以台灣的規定，搜救犬七歲就可以除役、退休，最高不得超過八歲，等於腿腿還有二、三年就要退休，從緝毒犬家族出身的腿腿轉任搜救犬時，按規定就必須結紮，因而未來退休後的腿腿也無法「結婚生子」、享受家庭生活；關於腿腿的未來，林祐諄早就想好了，他說，消防局有規定，當搜救犬退役時，領犬員可以優先領養，所以他希望這樣的規定不會改變，因為腿腿在牠壯年時認真地擔任搜救犬，到了牠年紀大、跑不動時，林祐諄希望還能陪伴在牠身邊，照顧腿腿的老年生活。🐾

勤務包山包海的臺中警察署

管街道清潔，町政治異議



魚夫
自由作家，曾任職於各大平面媒體。現居台南，追求「慢活」生涯，醉心教學、創作與繪畫。



臺中警察署



位 於臺中市西區三民路一段178號的臺中市警察局第一分局，在日本時代的地址為臺中市村上町三丁目，也就是臺中警察署。

增建需求 仰賴民間捐輸

這是一棟現代主義建築，強調水平弧形線，裝飾線條簡約，由總督府官房營繕課設計及監造，廳舍主要工程由宮崎順造包攬，為二層樓加強磚造的建物，由平面圖來看，呈迴字型包圍，右翼較長，入口玄關在轉角處，也就是所謂的三角窗，1933年12月1日動工興建，隔年5月31日竣工，工程總經費80,643,787円。

日本入臺之初，派出所辦公營建經費起初乃由「居民寄附」的方式，也就是半強迫式的請臺籍地方士紳捐獻家屋或土地來興建；1901年起，派出所大幅增建，需錢孔急，更形依賴民間捐輸，但也並非全來自臺灣住民，在某些大規模產業開發地或日人居住區，就得去跟日人會社或居民要求贊助。其次也有挪用臺灣人既有家屋暫時權充為派出所，如家族祠堂或書塾等，或者借用傳統廟宇，正好因信仰往來，更深入了解臺灣人的生活文化。

空間分配 事務所並宿舍

1903年（明治36年）後，總督府開始規劃新築廳舍工程，但早在1902年決定廣設派出所，即由臺北廳工務課邀集總督府土木課技師，共同就欲增設廳舍處及其建築構造方法實地調查，然後歷經多年摸索，1909年才有比較明確的「警察官吏派出所設計書及圖面標準」出現，值得注意的是，日本政府新創「警察官吏派出所」的建築類型，大都是「事務所並宿舍」的空間配置，此乃因應殖民地的特殊環境所發展出的思惟。因此從1934年出版的《臺灣



原臺中警察署建築
歷史韻味悠長。

建築會誌》第六輯第四號的臺中警察署平面配置圖來看，似乎也有宿舍的空間分配，不過這只是推測，戰後在外表與內部均曾做大幅改建與增建。

如今原大門兩側新建兩座突出量體，使得原本強調的水平優雅弧形線消失，兩翼原本係一層樓高，也頂樓加蓋成兩層，並重新油漆，由於經過油漆覆蓋，所以原來的色彩無法得知，2004年臺中市政府將本建築物公告為歷史建築，期盼將來能水洗，洗出原來的色澤來。

日人於1920年（大正9年）9月1日將臺灣地方制度改為「五州二廳」；臺中州設知事官房、內務部、警務部，轄下郡役所設警察課，臺中市役所設警察署與分署，而根據府令五十一號成立臺中警察署成立，下分司法、行政、衛生、戶口等四係；依臺中市市志記載：



轄下設有第一監視區(初音町、寶町、新富町三間警察官吏派出所)、第二監視區(橘町、櫻町、樹子腳等三間警察官吏派出所)。

臺中警察署的署長看來調動頻繁，1921年間的臺中警察署長是松本盛益，1922年到1924年則換上細井鶴三郎，其中還有一位澤井益衛；林獻堂《灌園先生日記》於1932年8月11日記載已是松村強，1934年則為山木毅一郎、1941年為江崎克己、1943年是中澤喜重，也可能是最後一任了。

勤務繁雜 管理事務眾多

警察管的事情很多，比如曾擔任過《臺灣民報》記者黃旺成，於1923年3月19日的日記上書有：「本日大清潔，予亦出曝衣裳，整潔靴鞋，自理短鬚，諸事整頓已畢，乃往入

浴，精神為之清爽，建築工事有一女工名添弟者，姿色幾分，東家屬意，午前囑其上樓相幫清潔。」這所謂的大清潔，根據《臺灣日日新報》，1923年3月22日第六版報導，乃由臺中警察署在臺中市內各町施行春季大清潔法，從3月18日至3月21日止，警察得管市區清潔，如今實在很難想像。

清潔之外，林獻堂的日記在1935年12月2日裡還曾提及向臺中警察署催促臺中別莊建築許可之事云云，看來勤務包山包海。

日治時期，警察管政治異議很常見，臺中警察署曾針對臺灣農民組合簡吉採取逮捕行動。根據中央研究院臺灣史研究所日記知識庫黃旺成先生日記的註解，引述《臺灣民報》第二三一號，1928年10月21日，頁二的內文：

「十月十一日簡吉和簡娥遭到逮捕，所以黃旺成去拜訪她。據《臺灣民報》報導，十月十一日上午，臺中警察署的警部帶同巡查十多人，突然來到臺中市榮町(今中區)臺灣農民組合本部，直接上二樓，先向簡吉說要來拜訪，後來才說是要沒收農民組合本部發給各支部的情報、農民運動的印刷品及青年部的題綱等。因這些文件早已發出，警部找不到，於是沒收了許多無關的文件，並逮捕簡吉、簡娥和一名做飯童工到警察署，至下午三點多才釋放。隔天又叫他們到警察署領回被沒收的文件。」

簡吉被捕後，一審判刑四個月，二審改判一年；出獄後仍持續抗爭；1931年，再度被捕，判刑十年。

臺中警察署既已列為歷史建築，如果能夠像臺北北警察署(大同分局)、臺南警察署(臺南美術館一館)一般水洗恢復舊觀，那肯定能夠為這個城市增添歷史的風情。✪

悠遊高美濕地 斜陽後的生態人文故事



高美濕地物換星移，不變的是自然幻化無窮的美麗。



陳木藝

高美在地人，本身從事不鏽鋼行業，也經營一間民宿。從小到大在高美海邊玩耍，熱愛這塊土地，自2003年開始與當地居民做社區營造與田野調查，並組成專業導覽解說團隊，帶領遊客深入認識高美濕地。期許藉由導覽宣導，與更多人分享濕地的美，進而愛護它、保護它。

說起高美濕地，你只想得到夕陽餘暉下的無敵美景？其實高美濕地背後蘊藏的自然生態，及紅白相間的高美燈塔下，都藏著豐富的在地人文故事等你挖掘。

夕陽西下，大片的落日餘暉映照在高美濕地的湖色岸面，波光粼粼的黃澄澄模樣，美不勝收，此般遺世獨立的靜謐美景，被國際網站譽為人生必訪一次的景點，因擁有豐富的自然生態，高美濕地名列台灣第十七座野生動物保護區，在當地居民悉心維護下，這塊占地上千公頃、兼具泥沙質灘地的珍貴土地，顯得格外珍稀。

大自然恩賜 美麗的錯誤

日治時期，這裡曾經是高美海水浴場，偌大面積的海岸沙灘，吸引鄰近居民與各地遊客前往，和當今的熱門程度不相上下。講起高美濕地的歷史變遷，在地人無不用「美麗的錯誤」來形容它憑藉時間，緩慢沉積的自然形成。

國民政府遷台後，海水浴場因著台中港的興建，泥沙逐漸淤積，加上1966年美軍打越戰，為提供軍機用油輸送，在濕地與外海間設置一條油管石堤，兩項時代下的建設，加速泥沙堆積，來到地方的遊客數驟減，往昔的熱鬧逐日消失，所以在1976年關閉，尚未重啟之前，二十年間此地淒涼荒蕪、乏人問津。

濕地在荒廢期間未經整治、雜草叢生，隨處堆滿垃圾，卻也無形中滋養富厚的有機質，供給無數生態物種做為養分。數據統計出一百三十多種鳥類、二十五種底棲魚貝與蟹類、兩百三十多種濱海植物在此過冬棲息、生長，跟著高美濕地導覽解說員陳木藝的步伐，腳踏木棧道的波浪設計意象，發現只要細看，望眼所見無處不是驚喜。

2008年，知名歌手蕭敬騰在濕地拍攝音

樂MV，燃燒鋼琴引來軒然大波，拍攝原地保留下來的木樁，目前人稱「焚琴紀念碑」，木樁不僅是事件的標記，事實上，它更是高美一帶變革與發展的最佳見證。

高美濕地緊鄰大甲溪和台灣海峽，依據清代《彰化縣志》記載，早期這裡的海水深度能將整支撐船的竹竿浸沒。「高美」命名由來起自「高密」的閩南語諧音，「高」同「竹竿」發音，「密」則是淹沒的意思，原指此處海水深度很深，海浪波堤卻逐年陸化成為濕地，但歷經無數年的沉積，海岸線逐漸向外延展，可見地區自然景觀的變化之大。

↓ 高美濕地在地導覽員陳木藝，將對土地的愛，化做一篇篇動人故事向民眾訴說。



← 高美濕地生態棲地豐富，仔細一看，還能瞧見不少小生物。



高美濕地總能吸引許多民眾前來旅遊。

建生態廊道 讓環境永續

秋冬之際來到此地賞鳥，沐浴在金色霞光之下，別忘了留意遍布在木棧道左右兩側的稀有植物——雲林莞草。有別於秋季枯黃、寒冬腐爛的樣貌，雲林莞草在春天長出嫩芽、夏日開花結果，油亮翠綠的色澤，陣風吹拂，茫茫草海很是美麗。

一年四季交替循環，雲林莞草長得茂盛而壯麗，乍看不起眼，卻是底棲生物的庇護所與食物來源。富含天然的有機質，擔當生態鏈中重要的生產者，將招潮蟹、彈塗魚餵養得飽飽的，成為冬季候鳥來此裹腹覓食的豐盛佳餚，讓生態循環生生不息。

不需走進濕地，肉眼就能看到在此棲息的鳥類，包括長年能見、不隨季節變化遷徙的白鷺鷥；在堤防內使用望遠鏡，還能見到來台過境過冬的金斑鴿、濱鶉，以及全世界



↑ 高美濕地如同大地之母，生態豐富，孕育無數生物。

僅剩兩千多隻的黑嘴鷗。陳木藝說，平日裡鳥群的數量較假日來得多，像是懂得人群的習性，刻意避開人潮的喧囂，才能尋得一處寧靜。

高美濕地設置木棧道的用意，是以生態廊道的概念，落實生態保育與環境永續的理念，希望遊客能把腳印留在棧道上，不去影響濕地潮間帶生物的生存空間。

不去踩踏、破壞、把捉，站在廊道上便能近距離觀看濕地上種類繁多的招潮蟹：網紋招潮、清白招潮、黃螯招潮、伍氏招潮蟹與台灣厚蟹、萬歲大眼蟹、短指和尚蟹…順應海水漲退潮，積極覓食、填土防禦。

潮退後大小彈塗魚從其洞內爬出，同魚類般游動自如，外表像水蛭的泥石礮緩緩移動身軀爬行。仔細觀察，不難發現底棲生物每天上演的你爭我奪，最終僅是想找一個恆久理想的家。

燈塔下聚落 蘊含地方事

位於清水幼兒園旁的燈塔園區，一座紅白相間的高美燈塔，說的正是早期居民對大海的敬畏。高美燈塔的設置，彌補了桃園白沙岬燈塔與澎湖北端目斗嶼燈塔之間，長達約一百多海浬間的明顯標誌缺憾。有了高美燈塔後，在這段中間海域往來的漁民們也多了一道光明指引。

每逢三、四月走進燈塔園區內，能見草地上珍貴的縵草，如同它的別名蘭花草，開出朵朵紫紅色或白色小花，撲鼻而來微微淡雅香氣，正如「我從山中來／帶著蘭花草…」歌曲中滿庭花簇簇，添得許多香。

高美聚落的地方宗教信仰多元，供奉三

↓ 紅白相間的高美燈塔，至今好像仍能為民眾指引方向。



↑ 高美聚落的地方宗教信仰多元，供奉三府王爺的文興宮香火鼎盛。

府王爺的文興宮香火鼎盛，入內參拜能見到源自泉州習俗的王船。每年農曆九月初一迎觀音佛祖回鑾，為期三天的遶境活動尤為熱鬧。走進廟旁鄰里巷弄內一間間古厝，感受清領時期漢人開墾大甲溪南岸高密庄的過往熱潮。

吹著涼涼的風，到步道盡頭的沙灘上釋放雙腳靈魂，海堤旁一排風力發電機隨風轉動，伴隨著太陽西落，金黃色光影倒映在平靜水面上，沙泥質灘地軟綿綿地，踩著感覺鬆軟，特別愜意。人類要與棲息的鳥類、底棲生物共享、共存，海濱濕地才能一直美麗下去。✿

台中人專屬味道 從麻荳湯嘗土地情感

麻荳文化在南屯



↑麻荳文化館內保存有大量麻荳相關史料與珍貴照片，歡迎民眾走一趟認識在地文化。

細探一項食材背後的故事，也許能從中了解不少在地故事與文化，台中麻荳，一款台中人的專屬味道，背後又隱藏著什麼故事？

台中市第一座民間地方文化館「麻茅文化館」，是萬和文教基金會經行政院文化建設委員會輔導，2004年10月24日在萬和文化大樓五樓設立「麻茅文化館」。走進館內，立刻被眼前大批麻茅文物，以及一個個布娃娃組成的早期農村社會所吸引，萬和宮導覽志工隊長張榮富熟練地解說有關麻茅的故事，即使是對麻茅不了解的外地人或是小朋友，也能夠透過「娃娃村」和相關文物，認識麻茅的多樣性。

食材來源 回溯農業時期

台中市南屯區舊地名稱「犁頭店」，是早期台中盆地的文化發源地，為什麼麻茅會成為犁頭店的代名詞？原來此地居民早期多以務農為主，農民因農具所需，種植黃麻當做麻繩材料，取完黃麻長纖維後剩下的嫩葉棄之可惜，克勤克儉的農民便將此做為食材；最常見的料理方式是將其煮成湯，再綴以地瓜或小魚乾提味，食譜流傳至今，也成為台中特色飲食之一。每年五到九月麻茅盛產時，顏色碧綠濃稠的麻茅湯，成了到訪犁頭店的必吃點心，麻茅也成為犁頭店的特色食材，記錄了犁頭店地區早期打麻繩與吃麻茅的生活型態。

麻茅文化館為地方歷史暨常民文化館，展區分為五大區，除了有南屯在地歷史介紹，也有豐富的史料珍品典藏、黃麻歷史等藝廊。其中，創意藝廊規劃為展演空間，提供在地藝術家設展，一同推動南屯鄉土文化藝術傳揚在地文化。

兒時記憶 忘不了的滋味

擔任志工導覽員的張榮富，本身就是南屯人，提起麻茅的種種，就像回憶自己小時



↑麻茅原是早期農業社會，因農具麻繩製作需求，而意外發展出的特色飲食文化。

←文化館內利用童趣的人偶打造出的麻茅歷史故事，適合親子同遊走讀。

候的故事，他說，記得當年報考高中時，老師問他：「如果美國總統來台訪問，你會請他吃什麼東西？」張榮富立刻回答：「當然是請他吃麻茅啊！麻茅淋在白飯上吃，要豐富一點，還可以配自己在溪裡撈到小蝦做成的醃蝦和鹹瓜仔」。

早期農村社會，麻除了用來做為麻繩製作材料外，甚至也用來當成「屎簞」使用。張榮富笑說，農村社會買不起衛生紙，就要用黃麻莖幹削成薄片，就是如廁後的「拋棄式刮片」，小時候下課回家都要做這樣的手工藝；同樣是用黃麻繩做的「豬腳步」（網綁豬隻用的繩材），就能看出黃麻與農村生活的緊密性與重要性。

張榮富說，參觀麻茅文化館後，透過館內展示犁頭店的歷史軌跡、麻茅的文化發展、創意藝廊等介紹，會對古早農村社會、麻茅有更深刻的認識，也更了解我們所居住這片土地的故事。

info

麻茅文化館

地址：台中市南屯區萬和路一段56號

電話：04-2384-3199

營業時間：週六、日及農曆初一、十五；
上午9:00~12:00、下午14:00~17:00。

細說台中早餐文化 晨起的盼望



小學三年級的時候，我們一家搬到了位在北屯區敦化路上的社區大樓裡。這裡是台中市的「後庄仔」，水湳機場曾經就在旁邊，每天都看得到飛機降落。那時候的敦化路，除了我們鄰近的一兩棟社區大樓之外，方圓內都是稻田、田埂，另一側的陳平里，巷內有一家沒有名字的傳統早點店。

那顆塞在書包裡的肉包子

早點店由一對夫妻經營，以自家一樓車

庫當作店面，僅賣包子、饅頭、現捏飯糰、現成三明治、拉仔麵、米粉和豬血湯。每天母親開車載我上學，她都會先經過這家早餐店，外帶兩個包子和一杯豆漿，給我帶去學校。而我總是迅速地把豆漿喝完，把包子塞進書包的夾層裡，快樂地走進校園。常常這一塞，就是一個禮拜。就讀國小時期，我是個屢獲獎項，走路有風的相聲演員，算是學校裡的風雲人物，我忙著上學，沒有時間吃包子。直到母親察覺我的書包總是有異味，

才驚訝地發現夾層裡的「囤糧」而氣得罵人，我才不得不開始勉強吃早餐。

後來，這間無名早點店反而成為我最鍾愛的美味朝食(除了包子)。早晨漫步穿越陳平里巷弄，坐進平德路這間數十年如一日的小小店面，向老闆娘熟悉的面容，點一盤拉仔麵或米粉，和一碗豬血湯或油豆腐湯，淋上中部特有的辣椒醬，相當快意。取報泛看，悠哉悠哉，吃罷，不過35元；直到我前幾年離開台中南下工作，這間早點店在我不知道的某一天，永久地拉下了鐵門。

包子配辣椒醬的味覺衝擊

再吃包子是國中時期。下了課跟著同學往福利社衝刺，趁餓買了個大肉包當下午茶點心。結了帳，見同夥人拿了辣椒醬的細嘴醬料瓶，就往包子屁股戳進去狠擠，我一時驚愕，但也從此開啟了我的包子新世界。想想有道理，辣椒醬若擠在包子外面，不免和塑膠袋互相沾黏，吃相狼狽，又容易弄得髒兮兮的。擠進內餡，不但簡潔，又能享受一口咬下，瓊漿漫出的爆漿口感與視覺效果。

「嘎，真夠味，原來包子要這樣吃！」看著染紅的肉餡，不免憶起國小茶毒我甚久的臭包子，在辣椒醬的加持下，是否也能成為此等美味？而這辣椒醬究竟是增味，還是原來其實是為了「遮醜」？無論如何，爆漿口感的包子味覺組合是烙進了我的記憶裡。

烤餅飄香的早晨

平凡簡單卻能製得佳美的食物，愈來愈難得。其實，製得好的包子不須依賴大量醬料，白胖的麵皮擁懷著蒸騰的內餡，裡外兼修，自我融貫，最宜與煎得妥貼的蔥花蛋



↑台中拉仔麵也是許多台中人的早餐選擇。

放在同一個盤子裡享用，構圖簡約，風味不俗。如果可以，再配上一個白糖酥餅或一根油條和一杯豆漿。鹹甜皆備，豐足美滿，當下肯定一頓令人滿意的早餐足以開啟正向積極的一天。

於是，若有緣遇上還不錯的早餐店包子，都令我感到驚喜而懂得珍惜，心中有了過好日子的想像。例如台北汀州路二段、高雄老左營的果貿社區、台中東區信義街的騎樓下，都藏著好包子。這些社區街廓裡的早



↑一杯熱豆漿配上一份烤得恰到好處的燒餅，甜甜鹹鹹的滋味，豐足美滿。



↑台中飲食文化豐富，尤其早餐樣式相當多元。

餐店、敬業的老店主，由上一代帶領著下一代，日日維持著它的品質，它們半露天的店鋪歡迎所有人進來，感受貫穿世代，不同年齡皆得以共享的忘年之樂；它們令人想要作它的鄰居，願意為它早起，散步而來，為自己在一天的工作開始之前，擁有一段彌足珍貴的時光，好好地享用一頓早餐，簡單短暫，卻無比悠閒而使心情開朗。

和我曾求學生活過的台北，以及工作打拚過的高雄左營一樣，台中的眷村也曾經相當密集，密度僅次於台北，以空軍和陸軍為主。這樣一個我未曾參與見識過的台中，想必最不乏製得好的包子饅頭和燒餅油條，而後隨著人老、時遷，漸次退場。見得到層層蒸籠、炭火烤爐、大把青蔥和麵粉香的市井生活，如今只留給一些人想念，留給另一些人想像。

就因為好的、充滿市民回憶的傳統早餐店已然那麼少，這些難得的好店總是在上班

前的早餐尖峰期便開始人滿為患。貪吃又不耐排隊者如我，只好更加早起。為了吃成一頓美味優雅的早餐，而重新反省作息的調整，思考人生的規劃。晚起總令人有一種日子庸碌的感覺。偏偏有些職業的屬性和工作的需求，令從業的人必須熬夜，以至於晚起，不能成為晨型人。為了美麗的早餐，以後是不是該提醒孩子慎選大學志願，三思未來職志？

西式早餐的快速竄起

早餐我也偏愛湯水熱食。一天的開始，若能先嘗點油蔥熱氣，酣暢飽足的食物，可以令腸胃和煦，精神抖擻。不似台北和台南，大台中不興米粉湯，也不如台南人泛吃鹹粥和牛肉湯配熱白飯，倒是把拉仔麵和豬血湯的配搭吃得頻繁。

不過，今日街頭最常見的，應屬西式速食早餐店，並且多半為連鎖加盟品牌。

西式連鎖早餐店出現於1980年代初，一座煎台，一條吧台，以黃瓜絲、乳瑪琳、美乃滋、煎蛋、肉排、冷凍的餅皮、土司、漢堡包、培根、小熱狗等材料製作台式漢堡、三明治、蛋餅、鐵板麵，搭配以粉預泡的紅茶、奶茶、豆漿，重新形塑著台灣人的早餐味覺記憶。

有的店家為了多樣，麵包又有可頌、法國麵包、巧巴達的選擇。這樣半西不中的早餐店，在我出生的年代，掀起加盟熱潮，快速蔓延。它那麼新穎，卻又一下子就那麼普及而不顯獨特，讓人倏地忘了，從這樣的食物開始餵養城市的早晨開始，這一轉眼，也是二十幾年過去了。

街口的那間早餐店

從來也不思連鎖，也不興加盟的，往往是一對夫妻，或三兩家人，當初選擇在鄰里

間顧起一間小店，男士站煎台，女士站吧台，安安靜靜地做下來的，如今也做成了一區一地的人情味。

記得是國中時，我第一次走進我家對面那間，由一對年輕夫妻經營，當時是敦化路上唯一的西式早餐店，吃培根蛋土司、玉米蛋餅，配冰奶茶。后庄一帶的地景變化很大，卻不如這對夫妻的白頭髮讓我感覺到時間的具體與清晰。當我坐在樂群街上的早餐吧裡，也發現幾乎每一個進來的客人與店家的點餐對話，一定都有銀貨兩訖以外的更多互動，讓人斷定，這些日子以來，他們透過早餐，彼此熟悉。

「早，今天是妳來買啊。回去記得跟妳爸媽說，我們下禮拜休息。」

一個年輕男士走進來喊了「一個鮭魚土司。」老闆娘看了看他說：「欸？來幫你爸買早餐啊。」「嗯。」「今天要加蛋嗎？」「呃，他平常有加嗎？」「有時加有時不加。」「加吧。」

一波人潮剛過，老闆走出煎台稍歇，對著一位坐室外的男子說：「Tony你今天喝鮮奶茶喔？啊你爸不是說喝奶茶就好，叫你不要多花錢？」叫Tony的男子笑了，旁邊的客人也都跟著笑了。

我走出早餐店，但見市景清朗，世俗興旺，這座城市正準備上工，而我胸臆鼓脹，有一股「先天下之樂而樂」的快活。



↑西式早餐店在城市街弄中興起，也在我們兒時記憶中占了一段晨起溫暖的回憶。



劉書甫

跨足寫作與餐飲業，文武兼愛，透過飲食與散文，去表現都市生活文化的場景與氛圍，嘗試活出一個歡愉、自在而有情的世界，有一點文化意識，有一點歷史感，有一點幽默，有一點老派。



有笑有淚有熱血 走逛台中 小心入戲



近年台中市府大力推動影視發展，有許多電影、電視劇都選在台中取景，不同的敘事方式，也帶給影迷不同觀看城市的角度。



↑ 台中霧峰光復新村的沉穩靜謐感，是民眾假日休閒放鬆的好去處，也是影劇拍攝的最佳場景。

← 《生生》取景之一就在光復新村，將時代與人生都濃縮在劇情中。（取自電影《生生》劇照）



←光復新村不僅是拍片的好取景點，同時也是青年們熱愛到訪的青創基地之一。

↓今年金鐘獎最大贏家之一的《花甲男孩轉大人》拍片景點就在大肚區瑞井里。



生命成長 我們在這裡轉大人

光復新村

只要見到陽光灑在眷村的紅磚牆上，就會讓人想起電影《生生》裡，由鮑起靜飾演的「莉莉奶奶」面對人生最後一百天的心路歷程，在這些日子裡，她開計程車，她跳舞，她玩直播認識了擁有孤獨靈魂的孩子「生生」，進而成為忘年之交，原本寂寞無味的生活因為對方而變得有滋有味。

曾為省政府眷屬宿舍的光復新村，氣氛沉穩靜謐。鮑起靜受訪時曾說，這樣的氛圍在香港是找不到的。電影裡所有笑中帶淚的情節都鎖在眷村綿延的綠蔭中，彷彿就能感受到生命的況味。

大肚瑞井里

由歌手盧廣仲首度擔綱男主角的電視劇《花甲男孩轉大人》，從電視劇躍上電影大銀幕，不僅卡司是原班人馬，故事同樣在「鄭花甲」的故鄉「繁星村」，也就是大肚區的瑞井里開始說起。

三合院、紅磚房還有鄉間小路，更不能錯過電視劇裡經典父子吵架橋段場景「吵架巷」，每一個角落都能讓影迷想起鄭花甲的生活記憶。還有在電影裡，當鄭花甲回到過去時，想「改變」家人在人生路上的執拗心情，卻在歷經許多失敗後，兜兜轉轉，才發現原來最重要的是當下。

愛情喜劇 我們在這裡遇到愛

彩虹眷村

一場只有九十天的契約戀愛，讓《愛你一萬年》裡男女主角的每一次甜蜜都在倒數計時，其中，由周渝民所飾演戀愛談不過三個月的男主角「周奇峰」和女友談分手的地點，就是在台中的彩虹眷村。

色彩斑斕的彩虹眷村，每一幅塗鴉都是出自於被稱為「彩虹爺爺」的退伍軍人黃永阜之手，充滿童趣的畫作，讓空氣都變得活潑，也讓人想起電影裡分手失敗的周渝民和女友Vivian在眷村裡上演你追我跑的戲碼，原本應該苦情的分手場面，在彩虹眷村發生，忽然變得歡樂起來，不禁令人咧嘴而笑。



←色彩斑斕的彩虹眷村繪畫牆，都出自被稱為「彩虹爺爺」的退伍軍人黃永阜之手。

中興大學

大學裡流傳著一個傳說，當「菊湖」的湖水乾枯時，邂逅的男女就會中了愛情魔咒，成為命定的戀人。這個在電影《愛情無全順》裡成為男女主角相戀契機的「菊湖」，場景就是取自中興大學裡的「中興湖」。

不同於電影裡活力充沛的氣氛，圖書館



↑中興大學書香氣濃厚，環境清幽，是電影《愛情無全順》的拍攝景點之一。

前的中興湖，清幽靜謐，一旁盤根錯節的老樹增添了幾分愜意感，這裡也是許多新人鍾愛的拍婚紗景點，適合找一個陽光燦爛的午後，漫步在湖邊，感受一下中興湖的美。

動作懸疑 我們在這裡找正義

臺灣大道市政大樓

延續著電視劇和電影第一部的磅礴氣勢，《痞子英雄》電影版再推續集，除了原本故事線備受矚目外，電影中的特效、爆破以及飛車場景更是驚心動魄，讓影迷看得大呼過癮。

→臺灣大道市政大樓新穎的外觀，被《痞子英雄》導演相中成為拍片現場。



電影中，當民眾抬頭盯著大螢幕觀看新聞的場面，就是在臺灣大道市政大樓取景。這棟行政大樓的設計，是由四十四個國家、一百三十件設計作品裡徵選，最後瑞士蘇黎世Weber + Hofer AGArchitects建築師事務所從中脫穎而出，氣派的玻璃帷幕，大樓前衛的設計，和偌大的廣場，更凸顯這棟建築如藝術品般的美。

台中南天宮、豐原派出所

電影《菜鳥》劇中，一個帶著滿滿熱忱和



←台中南天宮是台中最大的關帝廟。

理想的菜鳥警察小葉，第一次出任務就遇到必須對議長犯錯兒子放水的情況，接踵而來的事件，再再讓他對心中的「正義」產生質疑。

劇組將豐原派出所已無使用的二樓空間重新布置，搖身一變成為菜鳥警察小葉所服務的「第八分局」，所有一觸即發的危機都在此發生。此外，更不能錯過電影中宥勝和簡嫚書一起去參拜的南天宮，香火鼎盛的南天宮，是台中最大的關帝廟，莊嚴肅穆的廟宇，讓每個身在風雨中的人，心裡都有個地方可以安穩的靠岸。

運動勵志 我們在這裡好熱血

台中洲際棒球場

「球怎麼打？球來就打啊！」出自棒球好手陳金鋒的名言，也成為《球來就打》這部電影的取名靈感，故事從一個打假球被禁賽的職棒明星進入學校擔任老師的烏米說起，原本對熱愛的事物萬念俱灰的他，在這間學校裡一點一點找回自己對棒球的愛和身為球員的自尊。



→電影《球來就打》的動人熱血場景，就是在台中洲際棒球場拍攝。



←秋紅谷景致美麗，是民眾休閒走逛的好地方。

↓依著地勢而形成的特殊美景，讓秋紅谷的四季都有不同樣貌。

55



片中棒球場景是在台中洲際棒球場拍攝，其中導演還以3D特效打造更壯觀的場面，讓觀眾身歷其境就像現場看球一樣過癮。站在觀眾席，就會想起主角甩掉過錯所帶來的陰霾，決心為自己熱愛的事物而戰的心情，讓人也一起熱血了起來。

秋紅谷

《一萬公里的約定》由歌手周杰倫和超馬好手林義傑共同擔任監製，故事敘述一名馬拉松選手小崇在不斷跌倒的艱困環境下，如何重新爬起來，藉由一次次反覆練習，讓自己接近想要的樣子，在這過程裡面，也必須不斷的在夢想和現實之間拔河。

電影場景選在秋紅谷，被都市高樓包圍圍繞的綠地，就如同在現實裡找到一片夢境淨土般不易，趁著氣溫微涼，去秋紅谷廣場散散步，享受獨特的秋日光景。



Guangfu New Village is not just a good filming location but is also favorite destination for young people.

Laughter, tears and passion

Surrounded by big-screen drama while exploring Taichung

Taichung City Government's recent film development promotions have meant that many movies and TV dramas have been filmed in the city, offering viewers a variety of Taichung perspectives.



↑ Most of the top Golden Bell Awards were won by "A Boy Named Flora A", filmed in Dadu District's Ruijing Village.



← Taichung Wufeng District's Guangfu New Village has many red-brick walls and old-fashioned houses, making it the perfect setting for a nostalgic film.

↓ "Rainbow Grandpa" Huang Yung-fu, a military veteran, has transformed this village into a colorful venue.

→ "Sen Sen", filmed at Guangfu New Village, reveals much about life in a nostalgic setting. ("Sen Sen" screen shot)



Where it all started: We grew up here!

Guangfu New Village

Sun-illuminated red brick walls at this village for mainland immigrants reminds many people of scenes from the film "Sen Sen", in which Grandma Lily (played by Bao Chi-jing) faces the last 100 days of her life. She becomes a taxi driver who enjoys dancing and live webcasting, even as she befriends lonely child Sen Sen to launch an interesting intergenerational friendship that fills a mutual need in two lonely lives.

Guangfu New Village was once used to house Taiwan Provincial Government employees. As actress Bao noted in an interview, this peaceful, quiet community offered a filming location that couldn't be found in Hong Kong. Today, the deep emotions evoked by the movie remain embedded in this greenery-filled village, awaiting discovery by visitors wanting to experience the atmosphere they observed on the big screen.

Dadu District's Ruijing Village

Taiwanese singer Crowd Lu made his movie-acting debut in "A Boy Named Flora A", a film version of the TV drama with the same

cast and name, set in Dadu District's Ruijing Village ("Fanxing Village" in the TV show and movie).

Every corner and turn in these rustic "sanheyuan" (three-section compound), red-brick homes and country roads here reminds visitors of this drama's "argument in the alley" scene, as well as main character Hua Jia's life. In the movie, Hua Jia repeatedly tries to change the stubborn thinking of his family members before realizing that the most important thing is to fully live in the real moments.

Love and drama: This is where we found love

Taichung Rainbow Village

The romantic comedy "Love You Ten Thousand Years" revolves around a 90-day love contract between main character Wu Chi-feng (played by Vic Zhou) and Japanese girl Mika Sakurada (played by Kato Youki), and Taichung's Rainbow Village is the place where he breaks up with her.

The heartfelt scene of the break-up was supposed to be sad. Yet, images of lovers Wu and Mika chasing each through Rainbow Village takes on an upbeat mood, and the extensive paintings created here by military

↓ "Black & White" was filmed in front of Taichung City Hall on Taiwan Boulevard.



↑ National Chung Hsing University has a peaceful academic environment.

↓ National Chung Hsing University's lake is among filming locations for "Campus Confidential".

veteran and "Rainbow Grandpa" Huang Yung-fu have made this village a designated cultural area.

National Chung Hsing University

In the movie "Campus Confidential", a strange phenomenon generates a romantic relationship between a beautiful law student and an unattractive geek. According to the plot, if two people meet at Chrysanthemum Lake when it is dried out, they are bound to fall in love and stay together forever.

National Chung Hsing University's Chung Hsing Lake stands in for this lake in the movie but, unlike the film's vibrant atmosphere, is normally a peaceful and quiet setting with old intertwining trees that give it a bit of a cozy ambiance. In real life, this is also a favorite wedding-photo spot, with surroundings that make it a perfect spot for a sunny afternoon walk.

Suspense and action:
This is where we find justice
Taichung City Hall on Taiwan Boulevard





← For many Taichung residents, the beautiful, unique Maple Garden is a great place to take a walk.

The original "Black & White" movie (also TV drama) has three sequels now. Every part of the stunning action, including explosions and a car chase, conveys excitement and suspense to the viewers.

The movie scene where everyone is staring at a gigantic screen was filmed at Taichung City Hall on Taiwan Boulevard. This enormous, modern, glass-walled building was designed by Weber+Hofer AGArchitects, which was selected from among 130 designs submitted from 44 nations in a design competition.

Taichung's Nantien Temple and Fengyuan Police Department

In the movie "Maverick", a young passionate cop, Xiao Yeh, reports for duty and is confronted with unspoken rules, including cases that cannot be investigated. This darker side leads him to doubt that justice can be achieved.

To portray the film's 8th Precinct where Xiao Yeh works, a vacant second floor of the Fengyuan Police Department was used. During the movie, the main characters--played by Yu-sheng and Jian Man-shu--also pray at Taichung's popular Nantien Temple, reputed to provide blessings for those going through hard times.

Sports inspiration: We are filled with passion

Taichung Intercontinental Baseball Stadium

"How do you hit the ball? You just hit it when it comes to you!" These words were spoken by famous baseball player Chen Chin-



← Taichung's Nantien Temple is a popular temple for the diety Guang Di.

feng and inspired the movie "Viva Baseball", about professional baseball player Wu Mi who is kicked off the team after being involved in a baseball gambling scandal. Wu loses his passion for everything, but regains his love for baseball when he starts teaching at a school.

Filming was done at Taichung Intercontinental Baseball Stadium and 3D special effects make viewers feel like they are actually inside the stadium, with shooting angles of the grandstands helping to underline the fact that the main character moves beyond past mistakes to fight for something that he truly enjoys.

Maple Garden

Music/movie star Jay Chou was executive producer for the film "10,000 Miles", made in cooperation with ultramarathon runner Kevin Lin. The plot portrays the ways a marathon runner surmounts many obstacles to continue his training, with the motto "never try, never know" expressing the achievement of one's dream despite the reality of many pressures.

One of film scenes is Maple Garden, which stands as a green oasis in the heart of the city. Autumn is the perfect season to take a walk in this park and enjoy its unique scenery. 🍁

→ The exciting setting of "Viva Baseball" was Taichung Intercontinental Baseball Stadium.



← The inspirational plot of "Viva Baseball" makes it very touching. ('Viva Baseball' screen shot)

11月活動行事曆

活動名稱	時間／地點	洽詢電話
開卷·開運II—— 中市圖『借書抽大獎』	即日起至12/31(一) 於台中市立圖書館各分館，詳情請至官網 https://goo.gl/smyckk 查詢。	台中市立圖書館 04-2422-5633
「CC 建築館」《真人圖書館》	即日起至12/29(六) 於台中市立圖書館溪西分館，詳情請至官網 https://goo.gl/1t59ox 查詢。	無提供
漫步太陽系特展	即日起至2019/2/17(日) 於國立自然科學博物館，詳情請至官網 https://goo.gl/hcx9Yw 查詢。	國立自然科學博物館 04-2322-6940
矽裡乾坤——水晶與琉璃特展	即日起至12/16(日) 於國立自然科學博物館，詳情請至 https://goo.gl/prXG4M 查詢。	國立自然科學博物館 04-2322-6940
聯覺共振	即日起11/18(日) 於國立台灣美術館，詳情請至 https://goo.gl/4Wy23C 查詢。	國立台灣美術館 04-2372-3552
花之禮讚——四大美術館聯合大展	即日起至2019/2/10(日) 於國立台灣美術館演藝廳展覽室101、102、水牛廳、時光天井，詳情請至 https://ppt.cc/fEfGAX 查詢。	國立台灣美術館 04-2372-3552
常設展：古代人說故事	即日起至2019/12/31(二) 於國立自然科學博物館，人類文化廳2樓，詳情請至 https://ppt.cc/fsqXcx 查詢。	國立自然科學博物館 04-2322-6940
煤·記憶—— 臺日煤礦產業文化交流特展	即日起至12/16(日) 於文化部台中文創園區雅堂館，詳情請至 https://ppt.cc/fBZ2Wx 查詢。	台中文創園區 04-2217-7777#6999
愛與和平： 印度聖雄甘地暨世界遺產交流展	即日起至11/27(二) 於文化部台中文創園區國際展演館，詳情請至 https://ppt.cc/fT4z0x 查詢。	台中文創園區 04-2217-7777#6999
大師臉書——黃瑞慶影像個展	即日起至12/9(日) 於港區藝術中心朧月廳，詳情請至 https://ppt.cc/fmftmx 查詢。	台中市港區藝術中心 04-2627-4568
2018台中市石雕協會第七屆會員聯展	即日起至12/2(日) 於港區藝術中心，詳情請至 https://ppt.cc/fuKbWx 查詢。	台中市港區藝術中心 04-2627-4568
想要帶你遊花園：民樂交陪藝術	即日起至2019/2/28(四) 於文化部台中文創園區文化資產行政暨育成中心——R13，詳情請至 https://ppt.cc/fzm7px 查詢。	無提供

2018歌劇院巨人系列—— 楊頌斯與巴伐利亞廣播交響樂團	11/16 (五) 19:30 於臺中國家歌劇院大劇院，詳情請至 https://ppt.cc/fwtkxx 查詢。	臺中國家歌劇院 04-2251-1777
表演工作坊《寶島一村》十週年版	11/16 (五) 19:30 11/17 (六) 19:30 11/18 (日) 14:30 於台中市中山堂，詳情請至 https://ppt.cc/f1vhtx 查詢。	台中市中山堂 04-2230-3100
海韻不老樂團成果發表演奏會—— 海韻不老傳奇之飛越時空	11/17 (六) 19:30 於葫蘆墩文化中心演奏廳，詳情請至 https://ppt.cc/fYnYLx 查詢。	葫蘆墩文化中心 04-2526-0136
台中市油畫家協會第四屆會員聯展	11/17 (六) ~12/9 (日) 於港區藝術中心，詳情請至 https://ppt.cc/f8w55x 查詢。	台中市港區藝術中心 04-2627-4568
台灣現代民族音樂之父郭芝苑 逝世五週年紀念音樂會—— 聲琴款款 周筱倩聲樂音樂會	11/18 (日) 14:30 於港區藝術中心演藝廳，索票入場，詳情請至 https://ppt.cc/fYBwxx 查詢。	台中市港區藝術中心 04-2627-4568
灣聲樂團音樂會 《一路走過來，台灣百年音樂風華》	11/18 (日) 14:30 於臺中國家歌劇院大劇院，詳情請至 https://ppt.cc/f6L8hx 查詢。	臺中國家歌劇院 04-2251-1777
太平國樂團107年琴韻呈祥演奏會	11/18 (日) 14:30 於屯區藝文中心。	台中市屯區藝文中心 04-2392-1122
泰雅原舞工坊《花仙子AKIN》	11/24 (六) 19:30 於台中市中山堂，詳情請至 https://ppt.cc/fDbv5x 查詢。	台中市中山堂 04-2230-3100
2018風信《魔力宏娛樂》、 《小老鷹樂團》	11/25 (日) 14:00 於屯區藝文中心戶外廣場。	台中市屯區藝文中心 04-2392-1122
2018台中花都藝術季傑出演藝團隊 演出——台灣青年管樂團 《壓不扁的玫瑰》文學音樂會	11/25 (日) 14:30 於台中市中山堂，詳情請至 https://ppt.cc/fYeoJx 查詢。	台中市中山堂 04-2230-3100
《戲藝人生》金字圍掌中劇團	11/25 (日) 19:00 於屯區藝文中心，戶外露天劇場。	台中市屯區藝文中心 04-2392-1122
2018歌劇院巨人系列—— 雲門舞集45週年《林懷民舞作精選》	11/30 (五) 19:30 12/1 (六) 14:30 12/2 (日) 14:30 於臺中國家歌劇院大劇院(陸府專場)，詳情請至 https://ppt.cc/fJjNox 查詢。	臺中國家歌劇院 04-2251-1777
旋轉木馬古樂團——花	12/1 (六) 14:30 於屯區藝文中心實驗劇場。	台中市屯區藝文中心 04-2392-1122
魔幻攻略—— 逢甲大學校友管樂團定期音樂會	12/8 (六) 19:30 於屯區藝文中心演藝廳。	台中市屯區藝文中心 04-2392-1122
2018朱宗慶打擊樂團 《有一種嚮往あこがれ》	12/8 (六) 19:30 於臺中國家歌劇院大劇院，詳情請至 https://ppt.cc/f1QJ2x 查詢。	臺中國家歌劇院 04-2251-1777

Q&A：秋冬天氣變化大，如何預防流感？

每年秋冬是流感的好發時期，除了外出應注意保暖、戴口罩，並養成勤加洗手的衛生習慣，也可至醫療院所接種流感疫苗，進行積極的防護措施。

Q₁：如何辨別自己得的是普通感冒還是流感？

流感和一般感冒都會出現上呼吸道的局部病症，像是流鼻水、咳嗽、喉嚨痛等。但和一般感冒不同的是，流感造成的全身性症狀較為嚴重，包括發燒、畏寒、肌肉關節痠痛、極度疲倦等。且流感為具有明顯季節性特徵之流行疾病，雖然一年四季都會有病例發生，但仍以秋冬季節較易引發流行。流感的病徵發作也較一般感冒要來得更突然，痊癒的時間也需要比較長。

Q₂：接種流感疫苗須注意什麼？是否會有副作用？

疫苗與其他任何藥品一樣，都有可能會有副作用。像是接種後注射部位可能會疼痛、紅腫；少數人則會有發燒、頭痛、肌肉痠痛、噁心、起疹等反應，一般會在一至二天內自然恢復。尤其有使用抗凝血藥物或凝血功能異常者，以及對於蛋白質過敏或曾經接種疫苗過敏者，更應特別注意。正在發燒或患有急病患者，則應待病情穩定後再接種。醫師也提醒，接種流感疫苗雖可降低流感的機率，但仍可能罹患其他呼吸道感染，還是應注意個人衛生保養。

Q₃：何時接種流感疫苗最適合？去年接種過，今年還需要嗎？

因接種疫苗後約需兩週的時間產生保護力，建議民眾應於入秋後儘快接種。今年的公費流感疫苗已於10月15日開打，符合五十歲以上成人、滿六個月以上至十八歲者、慢性病患、孕婦、六個月內嬰兒之父母、安養機構及托育機構工作人員、醫事防疫人員及禽畜業者等施打對象，都可攜帶健保卡前往合約醫療院所或各地衛生所接種，不受戶籍地限制。此外，每年流行的病毒都稍有不同，且保護效果在接種後四至六個月便開始下降，建議每年均須重新接種。

Q₄：日前發生流感疫苗變質疑慮，我該去打嗎？

此次流感疫苗出包事件屬偶發、單一事件，並非疫苗原料或品質出問題，而是針筒或包裝過程破損瑕疵，經台北市政府通報一支藥劑疑似變質，台中市衛生局隨即調查同批疫苗共六萬劑，部分已分送、接種，目前未有通報不良反應，首批回收的疫苗初步檢驗也未變質，請民眾不必擔心。



掃描看更多

資料來源：衛生福利部疾病管制署

— 通 電 話 全 面 服 務 —

24小時全年無休，服務窗口一元化。

舉凡市政諮詢、市府活動查詢、陳情申訴、通報派工或是路燈故障、馬路不平、檢舉違規等，都可透過1999尋獲解決管道。前5分鐘免費，公共電話或外縣市撥打則須付費。1999服務專線／台中市1999／外縣市(04) 2220-3585



大墩美展



THE 23rd DA DUN FINE ARTS EXHIBITION OF TAICHUNG CITY

展覽
資訊

2018

11/10^六 ▶ 11/28^三

臺中市大墩文化中心

(臺中市西區英才路600號) (週一休館)
大墩藝廊一~三、五~六及動力空間

頒獎
典禮

2018

11/10^六 15:00

臺中市中山堂

(臺中市北區學士路98號)

《臺中好生活》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

- 國內—新台幣200元(平寄)
- 亞洲—新台幣485元(航空平寄)
- 香港／澳門—新台幣410元(航空平寄)
- 歐、美、非洲—新台幣550元(航空平寄)
- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起訖期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 每月15日前(含當日)劃撥者，將收到下期發行的月刊；每月15日後劃撥者，將收到下下期發行的月刊。
- 變更地址請於出刊前10日來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。
- 讀者專線：(04) 2228-9111分機15211 傳真號碼：(04) 2224-3347
- 線上電子書 ◎ 台中市政府全球資訊網 <http://www.taichung.gov.tw> → 《臺中好生活》

《臺中好生活》免費索閱地點

政府單位

台中市政府文心樓1樓
聯合服務中心
台中州廳
陽明聯合服務中心
台中市各區公所
戶政事務所
地政事務所
台中市立圖書館各分館
台中市各文化中心
台中市政府勞工局
衛生局
就業服務處各就業服務站
勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站
台鐵火車站：
台中、苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站
旅遊服務中心：
泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區(北上、南下)、清水、南投、古坑、東山服務區

商旅、飯店

全國大飯店
金典酒店
長榮桂冠酒店
福華大飯店
裕元花園酒店
永豐棧麗緻酒店
HOTEL ONE
亞緻大飯店
台中公園智選假日飯店
塔木德連鎖商務旅館：
光復館、五權館、公園館、中山館、原德館、一中館
綠柳町文旅
台中商旅
清新溫泉會館

書局

台中鳥日子
P&F 過來旅
新盛橋行旅
誠品書店：
信義旗艦店、敦南總店、板橋店、中壢SOGO店、中友店、勤美園道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
諾貝爾圖書城台中各分店
墊腳石圖書廣場台中旗艦店
東海書苑
瑞成書局
茉莉二手書店
敦煌書局：
中港店、中興營業所
台灣本土文化書局
自己的房間性別書房
三協堂圖書文化廣場
唯讀書店
弘軒書局
榮吉文化廣場
文晁書局
豐原三民書局
新手書店
午後書房
魚麗人文主題書店
藝殿國際圖書

休閒旅遊

日新大戲院
親親戲院
豐源戲院
全球影城
Tiger City 威秀
大遠百威秀
新時代
凱擎
新光影城
華威影城

展演空間

清水時代戲院
萬代福影城
台中都會公園
東勢林場
月眉觀光糖廠
梨山遊客中心
谷關遊客中心

TADA 方舟藝文展演空間
Legacy 台中音樂傳記
Left Art 左邊藝術藝廊
(迴響藝文展演空間)
20 號倉庫
臺中國家歌劇院

咖啡館、文創場所

藤竹工坊、享實做樂、想想 Thinkers' corner、5春、老樹咖啡(台中店)、范特喜微創、漢堡巴士、草悟廣場旅客服務中心、目覺咖啡(一店、二店)、默契咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中各分店、Mapper Café 脈搏咖啡館、HOW place 好所在、內巷咖啡、樹兒咖啡、卡勒芙手感咖啡、紅磚橋、卡默咖啡、找路咖啡、無為草堂、MOJO(一店、二店 Retro)、森林旁邊(英才館)、實心裡生活什物店、edia café、窩祇咖啡、丹華茶亭(雙十路)、MonoVilla / 獨墅造啡基、樹兒咖啡、煙燻、老·樣子咖啡雜貨店、圓環咖啡、墨爾本咖啡、老麥 Laomai、出軌咖、自家烘焙咖啡館、Roundabout Café、amazing63、田呷食咖啡、MOT 明日聚落、8C 咖啡(IKEA 商圈、亞洲大學店)、格多莉奶酪好禮、後驛冊店、台中美術園道商圈

詳細免費索閱地點請至「台中市政府新聞局→《臺中好生活》→免費索閱地點」查詢；亦歡迎美髮店、旅行社、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。

妙生花 紙花

臺·韓·紙·藝·聯·展

Making Flowers
Out of Paper -

A Joint Exhibition by Taiwan
and Korean Paper Flower Artists

溯源 植物與纖維
紙花藝術再詮釋
手工紙新生
如花的姿態般盛開
如花的綻放般燦爛

107 108
11/17_六 — 1/13_日

韓國傳統紙花

羅州市天然染色文化財團營運局長
許北九 博士

蓮草紙花

蓮草文化藝術工作室

樹皮布 空間燈藝

纖維藝術創作者 陳淑燕

紙花盆飾

紙花創作者 徐光

紙材研究與展示

行政院農業委員會林業試驗所

臺中市屯區藝文中心—展覽室A

開幕式——107.11.17_六 14:00

講座

11.17_六 15:30-16:30 大廳

韓國紙花文化與全羅道的紙花
—韓國許北九 博士

研習

11.25_日 14:00-15:00 藝享空間
15:30-16:30

手抄紙與流沙箋DIY | 免費·11/10起
至中心服務臺報名

12.9_日 14:00-17:00 大廳

蓮草玫瑰香氛瓶 | 免費·11/10起至中心服務臺報名
建議國中以上年齡參加

| 開館時間 | 9:00-17:30 · 每週一休館

| 地址 | 臺中市太平區大興路201號

| 電話 | 04-23921122

主辦單位 | 臺中市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

執行單位 | 臺中市屯區藝文中心
Taichung City Tun District Art Center

贊助單位 | 賀緹酒店 HE TI HOTEL TAICHUNG

協辦單位 | 行政院農業委員會林業試驗所 澄心堂文化事業有限公司 花穀子花藝設計工作室

要健康
愛運動



CHAOMA
SPORTS CENTER
臺中市西屯區朝馬國民運動中心

台中敬老愛心卡 國民運動中心嘛A通

公車與特約
國道客運車資

合約計程車車資
(請撥55688預約叫車)

衛生所、合約診所
看診折抵部分負擔及掛號費

朝馬、北區、南屯國民
運動中心設施使用費

台中市政府新聞局 廣告



卡片相關查詢



合作診所名單

【辦卡】

請洽台中市各區公所

諮詢：市府社會局04-22289111分機37400

【合作診所查詢】市府衛生局 林小姐04-25274546

【乘車預約諮詢】市府交通局 武小姐04-22289111分機60319