

文化臺中

37

Oct. 2019

TAICHUNG
JAZZ
FESTIVAL

Jazz 2019

臺中爵士音樂節

10.11 Fri. — 10.20 Sun.



【特別報導】創意臺中 BETTER TOMORROW

屯藝綻放 成長x 記憶x 光影

【走讀臺中】我在舊市區 聽見歷史的呢喃

【藝生懸命】吳文瑤 揮舞心靈光景

【文創盛典】節 Yin Taiwan 超越經典

【文資天地】大肚山上 遇見東海大學典雅校舍

Taichung Public Library

幸福證好

邀您揪團來辦證!

凡向市立圖書館申辦借閱證，即可獲得**當月精美小禮物**，數量有限，送完為止喔!

持借閱證、身分證件、悠遊卡、一卡通、APP行動借閱證，都可以借閱實體與電子書籍，讓您擁有被書香圍繞的幸福生活!

全臺中各行政區皆有陪伴您心靈的圖書館好朋友!
A館借，B館還，與市圖成為超級好麻吉!

家庭、團體揪團辦證，一證在手，幸福永久，借閱冊數翻倍，閱來閱幸福!

機關或社區團體可向市立圖書館申請到府行動辦證服務，安排時段**至貴單位駐點辦證服務**，傳遞滿滿書香，每天好愉閱!



▲ 中市圖各分館一覽



▲ 申辦方式說明

乘上音浪的漣漪

日本暢銷作家村上春樹曾言：「如果我沒有這樣著迷於音樂的話，我不可能會成為小說家。」曾開過爵士酒吧、擁有 2 萬張黑膠唱片的村上，可說是亞洲最知名的爵士樂迷，許多臺灣樂迷最初便是循著村上的筆，踏入神秘《挪威的森林》，並窺探《爵士群像》的魅力，從文字感受濃郁的爵士氣息，進而發現音樂的美好。

如今，除了雋永文學外，我們更能乘上音樂節的漣漪，感受樂器與爵士樂的迷人風采。

本期以萬眾矚目的「2019 臺中爵士音樂節」為封面故事，除為紛至沓來的臺中樂器節、臺中爵士音樂節暖身，更藉此放大「表演藝術」的音量。翻閱刊物，可能將因熠熠的國內外演出陣容與活動亮點，感到驚喜萬分，其中的團隊特色介紹，相信也會讓樂迷耳目一新。

臺中爵士音樂節的首篇樂章於 2003 年起奏，以成為亞洲的愛丁堡國際藝術節為目標，迄今將邁入第 17 年，成果豐碩！不僅與東京、曼谷、首爾等城市並列亞洲四大爵士音樂節，更躍身為亞洲規模最大的音樂盛典。每年 10 月集結來自全球的頂尖樂手跨國交流，激盪璀璨的火花，成為百萬爵士迷引頸期盼的年度盛事。

如同爵士樂的斑斕風格，臺灣亦揉合著多元文化，這樣的特性更在臺中生根茁壯。循著本期內容，讀者將在「創意臺中」裡，挖掘融合創意與設計的斐然成果，並體驗屯區藝文中心累積十年的藝文能量。而舊市區的歷史倒影、社區栽出的食農特色，以及藝術家揉合在地文化淬鍊出的創作等，同樣匯聚為新舊並融、貼近生活的多元風景。

乘著秋夜的徐徐微風，邀請您來鬆軟的草皮席地而坐，佐以異國美食啤酒與耳畔悠揚的樂聲，請跟上搖擺的節奏，最浪漫的秋日音符等您來摘取。

臺中市政府文化局長

張大春

文化臺中

No.37 2019 Oct.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 37 期 / 中華民國 108 年 10 月



發行人 盧秀燕

總編輯 張大春

編輯委員 施純福·曾能汀·林敏祺·陳素秋
鍾正光·郭恬嵐·柯丁祺

編輯組 錢麗芳·蔡珮芸·陳子琪·洪雯凌
蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴·李岳勳
張碧華·陳瑛倪·林子皓·何宗根
楊登淵·蘇大衛·陳詠俞·徐宜鈴
宋昀姮·孫蓓玟

發行所 臺中市政府文化局

臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市中國區中山路 6 號

(04) 2226-0330

www.wunanbooks.com.tw

國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號

(02) 2518-0207

www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



臺中市政府文化局
官方 LINE QRcode



編輯臺上 乘上音浪的漣漪

封面故事 臺中の秋 爵士浪漫大 FUN SONG

05【饗宴篇】綺麗十月 臺中樂器節 x 爵士音樂節

07【在地篇】爵士樂手匯臺中 奏響燦爛樂章

10【國際篇】藍調來襲 海內外樂手同臺飆技

特別報導 創意臺中 BETTER TOMORROW

12【年度盛會】創意臺中 打開城市夢想大門

15【名人觀點】創意臺中主策展顧問－詹偉雄

屯藝綻放 成長 x 記憶 x 光影

16【週年館慶】十年成長 拾起絢爛光影

19【人物專訪】郭双富、林慶弧 收藏太平歲月之美

文青首選 20 coepi 可艾比咖啡餐館

21 茶米店 Charming Choice

藝生懸命 22 吳文瑤 揮舞心靈光景

24 臺灣青年管樂團 後青春序曲

百工匠心 26 陳金旺 柴燒陶藝的革新者

文創盛典 28 節 Yin Taiwan 超越經典

29 ZINIZ 源自人性的生活美學

走讀臺中 30 我在舊市區 聽見歷史的呢喃

采風盛宴 34 大墩假日藝文廣場

35 葫蘆墩藝術節 與幾米相遇



- | | | | | | |
|------|-----------|---------------------|-----------|-----------------------------|------------------|
| | 36 | 戲遊海線 扎根海線社區 | 61 | 清風樓藝術工作者聯合開放日 | |
| | 37 | 逍遙音樂町 遍地放送 | 62 | 臺灣美術新貌獎 | |
| 文化焦點 | 38 | 臺中市當代藝術家聯展 | 63 | 街頭藝人年度甄選 旋風再起 | |
| | 39 | 城市與藝術的美麗相遇 | 64 | 林星華膠彩 看見日常真誠與雋永 | |
| | 40 | 臺中彩墨藝術節盛大開幕 | 65 | 天冠銀帽 蘇建安金工創藝展 | |
| | 41 | 國際彩墨鳥類藝術大展 | 66 | 游於藝 x 藝術市集 射御當道 | |
| 手不釋卷 | 42 | 川堂書店 實驗教育推手 | 67 | 臺中文學季 爬生活的格子 | |
| 新書上架 | 43 | 隨《臺灣攝影家：余如季》 淘洗在地光景 | 68 | 原創·袁創 袁國浩創作展 | |
| 悅讀風景 | 44 | 閱讀起步走 翻開成長扉頁 | 69 | 鷺鷥林生態奇觀 江村雄攝影展 | |
| | 46 | 悅讀臺中文學體驗營 | 70 | 中山堂 Fun 劇場 舞動一夏 | |
| 城市藝站 | 48 | 純粹路人假 Margot 藝術工作室 | 71 | 屯藝暑期藝術營 歡樂藝夏 | |
| | 49 | 聖揚文化藝術基金會 | 72 | 這裡·陝北 張明祺水彩主題展 | |
| 速寫青春 | 50 | 逢甲大學 墨坊書法社 | 73 | 點線圓舞曲 詹坤艋書法展 | |
| 社區再造 | 52 | 臺中市食農教育發展協會 | 74 | 就是愛心織 可觸摸的展覽／兒童纖維探索營 | |
| 文資天地 | 54 | 大肚山上 遇見東海大學典雅校舍 | 76 | 藝時代畫廊 | |
| 藝文現場 | 56 | 三處市圖新館 寫下斑斕篇章 | 77 | 翰墨協奏曲 臺師大領銜 | |
| | 58 | 大墩美展 東洋絢麗起浪 | 78 | 圖書館 e 學堂 彩繪數位生活 | |
| | 60 | 華麗派對 開啓時尚織生活 | 79 | 令狐大俠 vs 王二指 暢談江湖絕學 | |
| | | | 80 | 國際藝術協會美展／台中市美術沙龍學會美展 | |
| | | | 81 | 中秋月光 PARTY 演唱會／講座「不靠藥物逆轉疾病」 | |
| | | | 藝文快遞 | 82 | 館慶活動宣傳／纖維工藝展演中心等 |
| | | | 臺中副刊 | 86 | 來自南方的妳／賴文誠 |
| | | | | 87 | 熱帶生活的一天／田煥均 |



臺中の秋 爵士浪漫大 FUN SONG

臺中的秋天最浪漫，讓我們一起與爵士樂，盡情搖擺！

亞洲最大規模的音樂活動「臺中爵士音樂節」將邁入第 17 年，每年 10 月皆吸引超過百萬的爵士樂迷齊聚臺中，共度臺灣最盛大的爵士音樂節。今年有來自 15 國的表演團隊與 53 場的表演，連續 10 天輪番接力，演出更將超越城鄉藩籬，擴大在山、海、屯各區傳遞爵士的魅力，激盪音樂的火花，喚醒你炙熱的爵士靈魂，樂章將持續演奏下去，讓我們共譜下個未完的篇章。



法國鋼琴手 Remi Passian 為臺中爵士音樂節注入浪漫情調（2012 年）

饗宴篇 綺麗十月

臺中樂器節 x 爵士音樂節

文 / 汪亭汶 圖 / 表演藝術科

每年到了秋天，臺中城便瀰漫於浪漫氛圍中。十月涼爽的微風迎面拂來，10月5日至6日，首先吹向市民廣場及草悟道上投入「2019 臺中樂器節」的熱絡人潮，一連串的精采音樂饗宴吹起號角，緊接著10月11日至20日在同一地點，也將迎來2019 臺中爵士音樂節，邀請市民和來自世界的百萬爵士迷齊聚搖擺，沉醉其中。

臺中樂器節 跨樂大 FUN SONG

今年的臺中樂器節以「跨樂大 FUN SONG」為主題，邀請多支國際樂團參與。「Julian Moreen 四重奏」將帶來洋溢歐美風格的第一手現代音樂，「Claudio De Rosa」由義大利薩克斯風手狂放炫技，「Ronald Boo Hinkson 五重奏」和「Soy la Ley 古巴爵士樂團」則以熱情的拉丁節奏感染全場。

此外，「樂曲之王」樂器演奏比賽也將看到臺灣各地選手自由改編經典爵士樂曲目，薩克斯風、爵士鼓、長笛，3樣樂器各領風騷，究竟會變化出如何的豐富演出呢？讓我們拭目以待。



1

2

1. Pablo Ziegler Trio 以三重奏方式，演繹深情的曲目（2018 年）。
2. 義大利阿卡貝拉人聲樂團 ALTI & BASSI 帶來別出心裁的音樂饗宴（2018 年）。

臺中爵士音樂節 15 國浪漫會師

雙十節舉國歡慶的同時，邁入第 17 年的臺中爵士音樂節也即將登場，一共邀請來自美國、聖露西亞、貝里斯、荷蘭、比利時、法國、德國、西班牙、波蘭、泰國、馬來西亞、菲律賓、日本、中國大陸、臺灣等 15 個國家頂尖樂團和樂手，共計 53 場醉人演出。漫步周邊，更有機會欣賞街頭藝人演出，在以 25 處異國美食攤位、20 家手作文創攤位，一舉將在地特色融入本市別具特色之藝術節慶中，提昇臺中文化觀光休閒產業的能見度。

值得一提的是，2019 年適逢被人尊稱為「節奏大師」的爵士鼓手 Art Blakey 一百歲冥誕，將由「臺灣鼓王」黃瑞豐老師和一群臺灣樂手們組成特別企劃樂隊，重新改編和演繹 Art Blakey 的幾首經典曲目，向爵士大師致敬。

葛萊美樂手 來臺炫技

在國際卡司方面，1997 年葛萊美獎最佳樂器獨奏獎、2010 年葛萊美獎最佳爵士合奏專輯獎提名薩克斯風手 Antonio Hart 將帶著樂團來臺炫技，屆時爵士樂迷將可欣賞到一代大師的硬式咆勃（Hard Pop）風格爵士樂；著名的爵士樂團貝西伯爵大樂團（Count Basie）的小號手 Derrick Gardner，憑藉著非凡的演奏技巧、充滿想像及創造力的旋律，榮獲美國獨立音樂大獎第 9 屆最佳爵士專輯獎，也即將在今年爵士音樂節活動上再現風采。

在爵士大樂團方面，今年邀請泰國首屈一指的爵士音樂學校——泰國蘭實大學（Rangsit University）爵士大樂團，來臺中演出，蘭實爵士大樂團因為嶄新的樂

風、堅強的實力，還有源源不絕的創作能量，已成為當代爵士音樂圈不可小覷的實力派潮流，十分期待他們在音樂節帶來的演出；多次參與臺中爵士音樂節，且今年獲選為臺北市傑出演藝團隊的台北爵士大樂隊，也將編排全新的節目，要給樂迷難忘的饗宴。

悠揚的十月，臺中將以藝文氣息和浪漫情調妝點市容，邀請您來市民廣場、草悟道等地走走，聆聽音樂，感受繽紛的音符、節奏、旋律、和弦，與身旁的家人及朋友度過輕鬆愜意的秋夜，一起 Jazz You Up！



葛萊美得主 Eric Marienthal 與國內知名樂手李承育，同臺炫技！（2018 年）

音樂慶典	日期	地點
2019 臺中樂器節	10月5日至10月6日 14:00-21:00	西區市民廣場、草悟道
2019 臺中爵士音樂節	10月11日至10月20日 平日 17:00-21:30 假日 15:00-22:00	西區市民廣場、草悟道、 港區藝術中心、豐原藝文館、霧峰立法院中部辦公室園區



2019 臺中爵士音樂節官方網站

在地篇

爵士樂手匯臺中 奏響燦爛樂章

文／楊登淵、宋昀姮 圖／黃靖雯、黃心盈、許竣隆、宋昀姮、楊登淵

有人說，臺灣的精采在於多元文化的共融，歷史的滾動與開放的襟懷，讓我們得以將東西方養分，再塑為鮮明的在地特色。近代發跡的爵士樂，同樣在臺灣吹起一股風潮，不管三重奏或爵士大樂團，不論是青少年還是社會男女，皆在崗位上盡情演奏，盼能讓臺中爵士音樂節的人氣，擴散為臺中的音樂日常。



Midwest Jazz Orchestra 爵士大樂隊匯集臺中的愛樂好手，一同為音樂而努力。

青少年爵士樂團 夢想飛揚

寧靜的暑期校園，傳來陣陣爵士樂曲，「點仔膠，粘到腳……」熟悉的在地童謠揉合西方音樂表現，隨著年輕樂手的演繹，內心不禁跟著旋律哼唱起來。



青少年爵士樂團成員來自不同背景，藉由演練增加彼此默契。

來自各地、通過甄選的青少年們，齊聚於北區雙十國中，參與為期 7 天的專業培訓，從樂器基本功，與樂團裡 solo 演出，到錄製年度歌曲、校園巡演，並站上臺中爵士音樂節小舞臺，一個個浪漫的音樂夢想正在扎根、萌芽。

「大家背景各異，如何協調為同一樂團的演出，是較大的挑戰。」連續多年指導青少年爵士樂團的李承育老師笑說，團員或出身行進樂隊，或彈奏古典鋼琴，或以搖滾打擊為主，皆須做出調整，才能和諧一致地詮釋樂曲。尤其，爵士樂即「透過樂器為自己發聲」，對於個性拘謹的樂手，常要給予鼓勵。

對李老師而言，爵士樂注重「左右腦學習」，一方面理性分析，另一方面則要感性聆聽細節，只要能敞開心胸，便能在嚴謹的訓練中，激盪出創意技法，化為多彩的即興演出。李老師並以曲風多元的電影配樂為例，指出古典樂是一隻腳，爵士樂則是另隻腳，合起來讓人在音樂生涯上恣意奔跑。



青少年爵士樂團的專業培訓，讓學子一圓舞臺夢想。

透過連年參與的舊生與返校指導的學長姐，樂團逐漸發酵出 1+1>2 的效應，頗有「文化傳承」之意。而望著樂手在母校師生前 solo 的自信情態，讓人期待起他們在臺中爵士音樂節，將如何綻放風采！

黃心盈 唱出爵士靈魂

伴著低音大提琴的律動，優雅的歌聲如流水般轉進聽眾的心房，彷彿來到了鋪滿藍調的美國紐奧良。由黃心盈領唱的爵士樂曲，於情感拿捏、即興詮釋、節奏鋪陳上，恰好連成一致的動人聲線，她說，「演唱時，要讓整首曲子的脈動如行雲流水般。」道出了旅外爵士演唱家蔡雯慧，給她的核心指引。

「從小便愛跟著電視劇哼唱，渾然忘我。」黃心盈回憶，母親是臺灣少數領有歌星證的「日本演歌」職業歌手，承襲媽媽的好嗓子，她 12 歲起便自彈自唱，高中畢業後更搭上社會風潮，駐唱於各地飯店與餐廳。

然而，「流行」音樂追逐潮流的同質性，讓尋求獨特風格的她感到疲厭，在彼時爵士樂資訊較為匱乏的環境中，黃心盈有幸邂逅廣蒐爵士唱片的另一半，在他的陪伴下，土法煉鋼地自學，一圓她「唱到老」的夢想。

憑著純淨的嗓音，黃心盈屢次站上音樂節舞臺，她認為爵士樂迷人之處在於「同一首歌有著不同樣貌，像是沒有標準配方的咖啡。」她笑說，常隨著氛圍、天氣或心情，現場調整詮釋方式，而為了與樂手即時溝通，得要專注聆聽音符的躍動方式，為演出融入即興創作的色彩。

為延續爵士樂熱忱，黃心盈即便已遷居花蓮，仍舊往返臺中演唱、教學，她認為音樂本就生活中，盼以爵士音樂節的醉人音符為磚，為在地樂手搭建出一展長才的常態舞臺。哪天，如果聽見爵士、巴薩諾瓦或拉丁的獨特曲調，不妨細聽是否為黃老師，正以圓潤嗓音述說人間的故事。

Midwest Jazz Orchestra 延續傳統綻新意

2017 年成立的 Midwest Jazz Orchestra（簡稱 MJO），前身即是爵士樂迷最熟悉的「東海爵士大樂團」，相較於一般小編制樂團，大樂團的成員約 25 人，匯集爵士鼓、低音大提琴、管樂及鋼琴等樂器演奏，在音樂節、市集等大型場合演出，氣勢磅礴、震撼人心，今年也將於臺中爵士音樂節獻聲。



黃心盈常與美、法樂手合作，為婚宴渲染浪漫的氛圍。

MJO 成員從 15 歲到 50 歲皆有，以古典樂出身為大宗，大多是業餘人士，與想跨入爵士領域的愛樂者一同成長。身為 MJO 首任團長，也是現任副團長的許峻隆回憶道，就讀東海大學時，曾參與校內社團「東海爵士大樂團」，藉「音樂快閃」活動到各地火車站旋風演出，充實表演經驗。

然因少子化致招生困難、管樂手不足，加以畢業後不能再以學校名義組團，許峻隆進而著手籌組新團隊 Midwest Jazz Orchestra，不僅延續東海爵士大樂團的傳統精神，也透過堅持厚實的訓練，匯入臺中各地優秀樂手，擴大臺中愛樂能量。

許峻隆認為，臺中爵士音樂節至今已有 17 年，培養百萬人年年朝聖，但爵士樂的精神是彼此的「呼應對話」，如何讓參與者後續還願意、有管道接觸爵士樂，「延續爵士樂的能量」成為他們至今努力的目標。

因此，他們與「Words live 展演」新品牌展演空間合作，定期推出風貌多元的演出；也積極舉辦跨界活動，與臺中搖擺舞團 City Hoppers 攜手重現搖擺舞會，融合音樂與舞蹈，讓人從肢體感受律動，藉音樂探索文化。未來，期盼 MJO 能深度連結在地，向成為臺中第一大爵士大樂團品牌的願景邁進。



1

1. 黃心盈將於 2019 年臺中爵士音樂節，與低音大提琴、鋼琴組成優雅的三重奏 Singing's Trio。

2

2. 許峻隆為 MJO 創團團長，推廣爵士樂不遺餘力。

藍調來襲 海內外樂手同臺飆技

文 / 楊登淵 圖 / 黃靖雯、林安緹

story

您知道嗎？今年的臺中爵士音樂節，有位應邀為天皇演奏爵士樂的日本傳奇樂手——大山日出男，堅持使用臺灣製作的薩克斯風。他的父親誕生於日治時期下的臺灣，在臺南留下生命的足跡，而這份由歲月牽起的情緣，讓大山日出男對仿若另個家鄉的南國情有獨鍾。他曾與臺灣首批

學成返國的爵士樂手，有過銘心的文化交流，對此次來臺演出，更滿是期待。

今年還有哪些國際樂團，將與國內爵士好手同臺演出，藉「1+1」交流機會激盪出耀眼的火花？讓我們先睹為快！

日本 大山日出男 吹送搖擺和風

大山日出男在原信夫所領導的 Sharp and Flat 樂團中，擔任首席薩克斯風手，是日本發展獨特爵士風格的代表性人物。從小他便在日本傳統下學習音樂，後由豎笛轉為同為木管樂器的薩克斯風，自 80 年代末開始，以四重奏方式巡演日本各地，更經常受邀至國際各大音樂節演出。

在出國尚不普及的年代，大山日出男即能在東京的 Blue Note 等地欣賞到各國爵士好手的匯演並與之交流，逐步在既有的日本風格上，融入美國曲風，藉由兩種文化的交疊，找到專屬日本的搖擺方式。

今年，大山日出男將與其他日本樂手、臺灣低音提琴手林煒盛，展開一場跨國交流饗宴。「不僅是巡演，更能藉此為臺灣帶來教育能量，開啓眼界。」林安緹說，



1

2

1. Nick Javier 六重奏由臺、美樂手組成，展現爵士樂的斬新曲風。
2. 大山日出男 (Oyama Hideo) 秉著獨特的情感，堅持吹奏臺灣製作的薩克斯風。

相信碰撞出的火光，會是一份為各國樂手收藏的「臺中記憶」。

美國 Nick Javier Group 爵士 x 嘻哈

有別於傳統爵士樂，由 Nick Javier 引領的六重奏樂團，融合爵士與嘻哈、放克、靈魂和 R&B 音樂，充分展露爵士樂的不可預期性。「不論樂器、方式為何，只要能創造『即興氛圍』、『搖擺節奏』，便是爵士樂！」與 Nick 因音樂而結為連理的林安緹說，爵士樂手能決定曲調的拍子、旋律，並沒有絕對美學標準。

Nick Javier Group 由 3 位美國樂手與 3 位臺灣人組成，膚色恰好涵蓋黑、白、黃，如同族群的大熔爐，體現爵士樂揉合多元文化的背景。「在爵士樂中，我聽見了是什麼讓美國如此綻放。」Nick 提及爵士樂的起源，其不僅反映非裔勞工的心聲，還取材自歐洲、拉丁文化，乃至於受興建鐵路的華工影響。

除了各大音樂節，在周杰倫、黃小琥等人的音樂會上也能見到 Nick Javier 的演出身影，他在臺中經營演

出活動多年，亦於東海大學、兩廳院爵士夏令營等地授課。近年來臺灣樂手的迅速成長，更讓他備感驚喜，相信從古典跨足爵士的年輕樂手自國外返臺後，將帶來美好的衝擊！

荷蘭 Henk Kraaijeveld 爵士說書人

來自荷蘭的爵士歌手 Henk Kraaijeveld，以其俏皮輕盈的唱腔及強烈的詩歌風格聞名於世，也常融合跨界元素，迸發為爵士新態度。今年他將與國立臺灣交響樂團，共譜古典與爵士的跨界樂章，就歌手而言，這是一次由大編制樂團伴奏的絕佳體驗，觀眾也能感受古典音樂有趣的一面。

「如同說書人，他擅長用音樂傳達故事。」林安緹笑說，Henk 承襲知名爵士歌手 Kurt Elling 的曲風，即使已知歌詞內容，但聽眾仍會因斬新、溫暖的詮釋而沉浸其中。對他們來說，唱功的展現僅是其次，重要的是，能否藉起承轉合的故事去感動人。尤其，爵士歌手在即興部分往往以無實質意義的字母帶過，但 Henk 卻能在此詠頌敘事，引人入勝。



荷蘭 Henk Kraaijeveld（中）常融合跨界元素，由古典與流行樂碰撞出爵士新態度。



今年邀請波隆納國際插畫家鄒駿昇、金工藝術家蕭明瑜、北歐設計顧問、在地插畫家阿蕉，合作推出期間限定「臺中城市杯」，以設計師與手搖飲的跨界合作，強化臺中處處有創意。

帶你街頭巷尾玩創意

創意臺中 打開城市夢想大門

文／陸美瑁、宋昀姮 圖／文化資源科

「2019 創意臺中」，以看見臺中山、海、屯、城的面貌，邀請臺中在地設計師，以土地風景為養分，創造一系列的 STORY ROOM。

包含臺灣島嶼孕育著四億年的古老植物，擁有全世界 87% 的蕨類家族們，以生猛青滄貼近生活的菜市場為素材，料理出文青的市場故事，以太平在地家鄉故事為創作素材的插畫故事，從臺中幸福生活氛圍誕生的品牌故事，糕餅、茶飲、藍染、藝術、產業、隱形冠軍、都市傳說解密，無一不是在這片幸福土地成長的故事。

這一次我們藉著設計師的眼睛重新認識臺中，現在邀您來審計新村、范特喜聚落，一起打開房間看創意！

story

在臺中居住 30 年的插畫家阿蕉，本名林彥良，以其清新、貼近人心的風格插畫風靡全國，這次將是他第 3 度與筆下主角遊逛「創意臺中」，除了引領民衆一同探訪臺中生活的繽紛風貌，更要和訪客一起同臺「尬創意」。

有別於過去循著設計者視角去觀展的方式，阿蕉認為既是「創意」，便不該只存作者觀點，若能讓訪客動手參與，便能激盪意想不到的可能！人們將於「臺中小屋」上盡情塗鴉，運用各種媒材體現心中的臺中印象，並在聚落一隅拍下經典身影，帶回小屋留念；或於漫畫對話框式的「臺中塗鴉牆」上，藉由書寫、彩繪等方式，留下想對臺中訴說的隻字片語。

您認為好的展覽與活動，應該被留下什麼、帶走什麼？插畫家阿蕉藉由鮮明插畫、互動設計，以及觀者的反饋，匯聚在地民衆的夢想能量，攜手完成「創意臺中」的多元拼圖。邀請您來此走走，帶著這份感動，繼續於生活「創作」對臺中的想像！



創意臺中這次增加互動主題，讓民眾能夠與創作者互動、參與創作。

臺中是夢想與創意的城市，「創意臺中」為本市的年度文創設計展演活動，透過不同主題詮釋臺中的創意生活，提供市民各種貼近生活的體驗與感官享受，感受在地創意的生活魅力！今年於9月21日至10月6日在本市審計新村、范特喜聚落華麗登場，集結近百位設計師，近千個市集品牌，以年度主題：「BETTER TOMORROW」追求更好的明天，規劃一系列主題策展、戶外裝置、講座、市集等精采活動。

主題策展 打開房間看創意

「打開房間看創意」主題策展，結合本市文創聚落——審計新村、范特喜聚落，規劃11戶創意主題房，以《BETTER TOMORROW》為題，呈現臺中從海平面至海拔3886公尺之上的山、海、屯、城之風貌，在不同場域中展現臺中豐富的生活色彩，並於不斷推演的時代變動中思考文化創意，詮釋臺中創意的多元面向。藉由斑斕的主題策展，人們將能看見：產業、技術與文化創意是如何在臺中這座城市完美融合，為大家帶來一個更好的明日。

「2019 創意臺中」集結國際傑出、國內新銳設計師及臺中在地頂尖業者參與，像是國際知名品牌——北

歐設計顧問、新生代傑出工藝設計師周育潤、知名插畫家 BaNAna Lin 林彥良及劉竹恬、日本插畫家木村一心，及中區深耕多年的金工藝術家蕭明瑜等。在地業者更邀請羅布森企業、宇揚設計、阿蔡品牌規劃、卓也藍染及奎美術。希望透過多位設計師及知名業者合作，來闡述屬於臺中的創意生活，引動觀眾記憶中的火花，讓這次創意臺中開啓更多的可能與想像。

臺中味蕾記憶 糕餅一條街

您心中的臺中生活是什麼樣子？藉由「創意臺中」的展演活動，訪客將驚訝於習以為常的在地生活，竟能透過設計團隊的巧思，幻化為一處處久違的共鳴。其中宇揚設計的「糕餅一條街」，便以廣告「招牌」組成視覺意象，讓我們憶起小時漫步餅店林立的街巷，那芳香撲鼻的幸福滋味。

宇揚透過生動的策展規劃，巧妙以設計包裝文化，讓民眾從製餅過程、不同餅類介紹，到以「壓餅模」體驗製餅，深刻體驗屬於臺中的糕餅文化。佐上一杯在地茶飲「梨山高山茶」，由馥郁的茶香與餅香，營造臺中特有的飲食人文風貌，讓人驚豔於隨時代不斷翻新的味蕾記憶。



透過有趣的策展規劃，並巧妙以設計包裝文化，宇揚設計要讓外地人因糕餅文化而愛上臺中，更希望在地民衆更瞭解臺中，並看見糕餅文化的故事性與潛力。

創意不設限 處處驚喜

此外，戶外裝置同樣精采，在審計新村及范特喜聚落等場域，規劃包含「繽紛彩虹階梯」、「賞星賞月賞秋香」、「追尋北極星」及「創意球池文青派對」等，讓秋涼的夜晚增添夢幻的氛圍，處處驚喜彩蛋不斷。

「創意生活講座」則是邀請到本次「2019 創意臺中」的策展人，包括本次策展顧問詹偉雄、鍾俊彥、吳宗穎、廖述昌、蕭明瑜、阿蕉等不同領域專家，分享他們對臺中創意生活的詮釋。

假日更有近千個市集品牌輪番上陣，週週都有新品牌參與盛會，展現臺中創意生活的魅力，另有設計交流派對、串小巷電影院、創意腳踏車……活動，精采而豐富，讓民衆處處體驗文創的魅力，共譜專屬臺中的美好創意。



1

1. 從海平面到高山峻嶺的臺中，擁有多樣化的物種風貌，水石實業展出的作品《只有蕨》。

2

2. 「卓也藍染」結合傳統製造工業及藍染手工業，共同演繹設計導入製造的成果。

Info

展出地點：審計新村、范特喜聚落

開放時間：9月21日至10月6日

週一～週四 10:00～18:00

週五～週日 10:00～21:00

相關訊息可上臺中市政府文化局網站查看
或臉書搜尋「創意臺中」



名人觀點

詹偉雄：在山川中尋找臺中文創的獨特定位

文 / 宋昀姮 圖 / 詹偉雄、群御廣告

身為「創意臺中」顧問的詹偉雄，曾參與創辦《數位時代》、《Soul》等多本雜誌，不僅是創意人、專欄作家，更是社會觀察家，他用地臺中人的角度，以既有的產業基礎與自然資產延伸，為我們畫出他心目中的創意藍圖。

「越能保存臺中自然特色的行業，越有未來。」詹偉雄指出應賦予臺中品牌什麼特色時，首先要瞭解臺中目前的山海資源，例如有多少日照、人與土地的關係、臺中的地理位置等面向，藉以發揮創意，像臺中頗負盛名的「薰衣草森林」，彰化八卦山的「微熱山丘」土鳳梨，或何培鈞的「小鎮文化」都是走在對的方向上，皆自當地山川特色中，體現出人文的感動。

體悟山林趣 探索創意源頭

有這樣的體悟，源自詹偉雄的生命經驗。父母在林務局工作，住豐原的他自小就嚮往山林，但直到 2004 年，他才體驗登高百岳樂趣，開始遊山、悟山。戀上山野的他，體認到自然即是創造力的老師，他說「所有的創意，都來自人在自然中所產生的撞擊和感應。」在自



然中，被教導什麼樣的材料、光線、聲音最敏感，看見美的元素的任何可能組合，而在山中見到雲散去又堆疊的戲劇性變化，更像一段寫作的構成。

愈自然愈文創 臺中新可能

每個城市都是獨一無二，詹偉雄認為衡量他們在地理和歷史上的位置，才能尋得最適合的文創方向。他心目中的魅力城市是日本京都，京都人將原本的自然資源和文化做得非常精緻、深刻；另外，過去是農業之都的日本新瀉縣，在年輕人接手後，也創造出日本價格最高的米。

因此，他認為「自然資源豐富的地方，必能創造出特定產業」，臺中因地理位置優勢，颱風少四季如春，更縱橫四個溫度的生物帶，自然資源豐富。目前的臺中已是中部六縣市的周末聚集地，擁有獨特的文化和創意思索能力，若能再重新考察自然環境的底蘊，必能讓在地人再現「文化尊榮感」，體現專屬臺中的創意生活。



1

2

1. 臺中豐富的自然資源是滋養創意產業最肥美的沃土。（群御廣告提供）
2. 詹偉雄認為強化山川資源、歷史與人文的思索能力，有助於發展城市文創。（詹偉雄提供）

屯藝綻放 週年館慶

十年成長 拾起絢爛光影

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

我們用光影與色彩，深切地刻劃那些成長的痕跡，用十年的歲月，將那些美好輕柔地拾起，屯區藝文中心邀請您一起來細數典藏的記憶，也邀請您來欣賞它綻放的一刻。



舞蹈空間舞蹈團《飛飛飛》，從學飛的故事中看見成長的意義。



頑劇場的《她們》由「成長的提問」出發，擴及共有的生命經歷。

您知道嗎？屯區藝文中心可說是臺中市擁有最多樣表演空間的藝文場館，包含：大型演出不斷的演藝廳、創造無限可能的實驗劇場與寬敞的戶外露天劇場，館內更有大小各異的展覽室、豐富典藏書籍的美學典藏館，以及推廣各式藝文活動的藝享空間等，更肩負了培養屯區（太平、大里、霧峰、烏日）民衆藝文素養之責，自1999年11月15日開館試營運後，接連帶來各式精采的表演藝術、展覽與藝文推廣活動。

時光飛逝下，屯區藝文中心已成立十週年，今年以「成長」、「記憶」、「光影」為主軸，規劃了一系列的表演、展覽與推廣活動，期望在這一年，能讓屯藝大放異彩，為市民朋友提供更優質多元的藝文活動。

成長系列 劇團演出話當年

「成長」是指屯區藝文中心在逐年的積累下，邁向成熟，更是民衆的藝文成長體驗，也是演藝團隊的提昇，透過系列活動一次呈現在民衆眼前，一同體會成長的喜悅。活動首週由金枝演社帶來「劇院開門」劇場導覽，讓民衆親自感受屯藝劇場硬體的進展與變化，並且進一步認識劇場的禮儀和演出歷程。

開幕演出則由明華園戲劇總團，在太平運動場揭開往後近3個月活動的序幕，突顯了屯藝讓藝文展演遍開屯區各地的目標，另場與國家兩廳院及各縣市共製的「藝術出走」巡演《十二碗菜歌》亦是如此，將在11月2日大里國光里活動中心展開，期待各位蒞臨。



明華園總團為開館初期的演出團隊，特別帶來開幕演出《貓神》。

記憶系列 再現經典回憶

「記憶」是基於屯區藝文中心和民衆、團隊之間共同的回憶來發想，希望找回一同建構的歷史記憶，進而創造新的回憶。人們在「拾記展」中看到了屯藝每年的光陰紀事，也在「讀劇工作坊」中演繹太平的歷史故事，屯藝不斷地尋索，也不忘向前邁進，在年年回憶的堆疊下，一步步走向屯藝引領期盼的美麗光景，並綻放屬於藝文的異彩。

光影・願景 融合科技應用

在這十年的光影歲月中，屯區藝文中心嘗試了各種藝文活動的可能性，無論是傳統戲劇、舞蹈或音樂演出等，都在這個場域發生、滋養，在不跳脫表演藝術的脈絡下，我們進一步與科技結合，擁抱時代脈動下的媒材演變，並揉合為場館的嶄新特色與願景，譬如邁入在今年第三年的「屯區科技劇場」便是如此。

今年則以光影工作坊、藍天彩染光影秀與太平人文光影展等方式，凝聚光影願景，讓市民從工作坊中認識「科技光影與劇場演出」結合的可能性，而太平人文光影展則是融合科技和傳統，展出太平的古往今來。

十年光陰流轉，屯區藝文中心始終不忘初衷，致力將藝術與表演的璀璨光影，投射於屯區每個角落，帶給市民朋友難忘的記憶和成長，在未來的日子裡，我們將會呈現更精緻的藝文活動，綻放另一個花樣十年。

屯藝綻放

9月3日~12月1日
請參照屯區藝文中心官網



成長系列

節目	團隊	時間	地點
鼓聲圓滿 ★	優人神鼓	10/6 16:00	戶外露天劇場
走味關係 ◎	達康 .come	10/13 14:30	演藝廳
她們 ◎	頑劇場	10/19 14:30	實驗劇場
飛飛飛 ◎	舞蹈空間舞蹈團	11/2 19:30	演藝廳
十二碗菜歌 ★	國家兩廳院	11/2 19:30	大里區 國光里活動中心
臺灣幻想曲 ★	紙風車劇團	11/16 19:00	戶外露天劇場
明晚·空中見 ◎	故事工廠	11/23 19:30	演藝廳

★ 免費入場 ◎ 兩廳院售票

Plus 永恆的純真—皇·雷普耶斯的什密花園：10/5~12/1 展覽室 A

記憶系列

活動	時間	地點
拾記展	9/3~12/1	大門玻璃帷幕前
讀劇工作坊	10/26~10/27	實驗劇場
實境解謎	9/3~12/1	戶外 + 展覽室 A、B

光影・願景系列

活動	時間	地點
太平人文光影展	9/22~10/13	展覽室 B 圓環
藍天彩染光影展	9/24~11/10	戶外露天劇場觀眾席 茄苳樹區
光影工作坊	11/23~11/24	實驗劇場



1

2

1. 由金枝演社劇團帶來的「劇院開門」導覽活動，讓民衆一窺劇場三兩事。
2. 優人神鼓將於 10 月 6 日，以《鼓聲圓滿》呈現生命成長的圓滿歷程。

人物專訪 屯藝綻放

郭双富、林慶弧 收藏太平歲月之美

文・圖／楊登淵

郭双富、林慶弧眼中的太平，是一片金燦的文史光景。

頭汙坑山區是太平發展的起源，先人沿溪自霧峰、大里遠道來此拓墾；自行車往來頻繁的市道 136 號，過去更是肅殺的「原漢」通道，為防堵泰雅族人前來侵擾，清兵曾在此設隘口、架火槍（鳥銃頭），久之，人們便以「鳥銃頭」稱呼此地。

這次 由文物說故事

「影像即課本！」收藏歷史文物逾 40 年的郭老師說，不僅是玩賞，他更致力於轉譯文物的學術與歷史價值，述說文物的動人故事與時代軌跡。

隨著老師攤開的泛黃文件望去，活生生的太平記憶便映現眼前。「柴坑仔社」的名稱，讓人遙想平埔族仍活躍於太平的景致；在橫跨清代與日治時期的土地契約上，親睹古人協議後，仍要前往官署公證的審慎；臺中州地圖上的「中南鐵路」，火車載運甘蔗的轟隆聲，猶不絕於耳。特別的是，太平公學校編纂的《鄉土》，用在地人的視角凝視生活的土地，可謂「地方創生」之始。

太平光影展 守護文化之根

對太平林家頗有研究的林慶弧說，欣逢屯藝 10 週年館慶，與郭老師攜手策劃的「太平人文光影展」，揉合古今地圖與新媒體，盼能藉此吸引各世代族群。郭双富認為，推廣文化須「新舊並陳」，創新求變的同時，仍要守護歲月積累的文史，而「文物正是文化的根，根深則樹廣」。

多年前，兩位老師即因展覽與屯藝結下不解之緣，對屯藝自有期待。林慶弧認為，可強化行銷宣傳，讓更多的人體驗屯藝魅力；郭双富則舉屯區濟濟的民間人才為例，冀望屯藝廣納各路英雄，共創藝文之美。



1

2

1. 契約書中，常見彼時常民生活的足跡，圖為經官署公證的「紅契」。
2. 郭双富（左）、林慶弧（右）共持《鄉土》書刊，象徵太平地方創生之始。

隱身博物館的綠空間

coepi 可艾比咖啡餐館

文·圖 / 顏麗紅

coepi 可艾比咖啡餐館藏身於大里「纖維工藝博物館」二樓，擁有 150 坪超大空間，面迎大里運動公園、滿布綠意。寬敞舒適的親子景觀餐廳，除了提供精緻的咖啡與美食，更把農場帶進飲食空間，讓觀展訪客有個悠閒的歌腳處。



1

2

- 1.coepi 入口處大型竹編燈籠，以纖維意象照映探奇的訪客。
2. 來到 coepi 咖啡吧檯，享用一杯咖啡或茶飲吧。

好玩好食 植入纖博館特色

纖維工藝博物館是臺中市第一座市級博物館，也是國內唯一以「纖維工藝」為主題的博物館，提供工藝技法「編、織、染、繡」的實際操作體驗，每到假日這裡就成為親子 DIY 的手作樂園。

其實，時尚又好玩的館內，存在一間被綠色植物環抱的咖啡餐館 coepi，店內提供親子 DIY 披薩餐點、各式茶飲，以及單品咖啡、簡餐、炸物、下午茶點心等。

餐廳入口處可見大型編織燈箱、時尚工業風裝潢，搭配室內草皮、繽紛的遊戲屋、編織裝置藝術、蕨類植物牆、美拍花牆、大型兒童遊戲區及手作教學區等，是一座具有纖博館特色「纖維、時尚、綠工藝」的親子友善空間。

安心農場 自然體驗

餐廳內種植溫室植物，提供客人現採及新鮮享用，

有農場經營背景的店長吳侑星，以自身食用的標準選用餐廳內食材，除了餐廳內自種部分食材外，其餘均來自自家農場的安全蔬菜；咖啡豆直接與產地農場契作進口，自行烘豆，並於店內現磨現煮單品咖啡，有 SL28 冠軍豆、藝伎、麝香貓咖啡等。店內的紅茶、綠茶，也選取自杉林溪高山茶、日月潭阿薩姆紅茶，伴訪客度過愜意的午茶時光。

若說盛行的「體驗經濟」，讓人們留下更深刻的回憶，那麼，可艾比咖啡餐館便是以其繽紛環境、農場食材，引領訪客在植物環繞的飲食空間中，體現博物館「綠工藝」主題的生活意趣。邀請您一起來嚐鮮！

Info

地址：臺中市大里區勝利二路 1 號 2 樓

電話：(04) 2483-7670

營業：週二至週日 10:00~22:00

如果想自己做出美味的披薩，請事先於電話或粉絲團上預約，連蔬菜都可以自己種喔！





1

2

1. 出身茶香世家的藍大誠，以對風味的堅持，開創一片新天地。
2. 店內裝潢新穎卻不失年代感，象徵新世代與傳統茶產業的結合。

茶風味的無聲饗宴

茶米店 Charming Choice

文／孫蓓玟 圖／藍大誠

一杯好茶，從產地的栽種，製作的過程到沖泡品飲，每個環節密不可分，出身茶香世家的藍大誠，對茶風味的展現，有一套自己的看法，忠於茶的風韻，更是他一路以來的堅持。

啜飲一口新世代的好茶

茶米店，顛覆了一般大眾對傳統茶館的想像，散發現代感的裝潢設計搭配古色古香的木造家具，新穎卻又不失年代感；迎面而來的是一對年輕夫婦，藍大誠與妻子賴郁文，同是出身茶香世家的兩人，因為茶而相識並結為連理，也因為理念相同攜手創業。

當初會有開設茶米店的構想，源自一份對茶傳承的使命感。「希望茶產業不只設限於原有的小圈子，而是拓展到每個年齡層、每個族群裡。」藍大誠說，「我們這一代的年輕人，大多不敢走進茶行，因為對茶不夠了解，也怕試喝了沒有買不好意思，所以茶米店的理念就是讓所有想喝茶的顧客，一起來認識茶的風味，體會茶的美好」。

對風味的堅持 推廣茶葉的美好

藍大誠對風味的堅持，從他的話語間表露無遺，從尋找原料開始，他形容就像不新鮮的食材，再厲害的廚師來都做不出一道美味的佳餚，茶也一樣，只有用心栽培的茶農與零添加的產地，才能沏出一杯純粹的茶湯，當然焙茶的功夫也是門藝術，因此茶米店內所販售的茶葉，款款皆出自藍大誠的細膩烘焙。

近年來，藍大誠一步步實踐他的初衷「把茶產業推廣出去」，不僅在各地巡迴演講、出版書籍、主持節目，更親自為國際連鎖茶飲集團授課，擔任茶專業顧問的角色，將臺灣茶的溫潤優雅，傳遞到每個人的手中。

Info

預約電話：(04) 2298-5006

Email: choice.charming@gmail.com

相信風味是真實的表現，每支茶背後都有它的故事，更有濃濃的人情味。





油畫〈民間藝陣〉以奔馳的想像，追憶童年看廟會的熱鬧氛圍。

大甲囡仔 勇闖西方藝壇

吳文瑤 揮舞心靈光景

文 / 楊登淵 圖 / 吳文瑤

逾一甲子前，曾有位大甲媽祖廟前成長的男孩，瞞著家人報考師大藝術系（今美術系），他初次擲起木炭條，卻險將考場臨摹用的饅頭當作點心；如今，他已成為享譽國際的油畫家，旅美多年猶心繫故鄉，以童稚的想像，揉合獨特的水墨氣韻，追憶廟埕鑼鼓喧天、肅穆遠境的光景，綴起我們共有的思念。

如果能攀上心理學家馬斯洛的「需求金字塔」，想見吳文瑤已從年輕時「生存」的追逐，拾階而上至「自我實現」的心靈秘境，觀其一生創作，從寫實至抽象，從水彩到油畫，藝術家忠於創作、不因市場改志的淡泊身影，或許是最具體而微的註解。

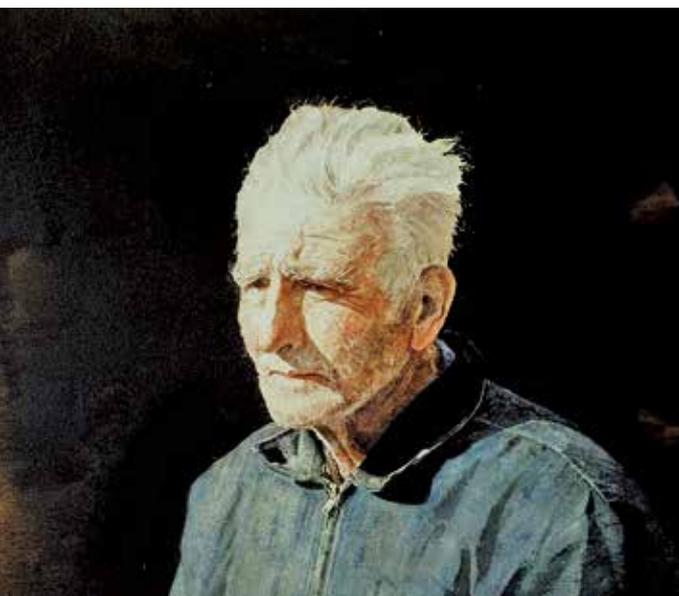
良師引領 闖蕩美東

「從小耳濡目染民間藝文氣息，很想當畫家。」吳文瑤回憶，常靜觀鹿港師傅修繕鎮瀾宮的雕欄畫棟，

亦著迷於戲院畫板、書報漫畫等生活藝術，讓他逐步在生涯地圖上，畫出師大藝術系的輪廓，期間的紮實訓練與師長指引，包括叮囑「要畫和別人不一樣」的廖繼春，克難條件下傳授水彩技藝的馬白水等，無不成為日後茁壯的養分來源。

師大畢業後，分發至鄉間教美術、英文，繁忙不已，所幸因緣際會下，吳文瑤重拾畫筆創作，1974年更隨林玉山老師相攜赴美，在紐約聖若望大學舉行個展，期間遊逛各美術館，親睹畢卡索的立體派巨作〈阿維儂的少女〉，並於啓迪藝術新思想的 Art Students League 研修，為畫家之夢添入新材。

翌年，美東各畫廊、聯展的銷售頻傳捷報，加以入選美國水彩協會聯展，吳文瑤遂決定追隨心之所向，滯美發展。後來，他受田納西州的寧靜環境所吸引，便從喧騰的紐約南遷、潛心作畫，開創獨有的畫風，並以精緻的寫實技巧，穿梭於美術教學中。



1 2

1. 吳文瑤早期的工筆寫實畫備受肯定，圖為乾筆水彩畫〈Mr. P〉。
2. 油畫〈童年回憶（2）〉席捲而上的線條，為畫面帶來律動與想像。

工筆受期待 仍心向自由

生命的轉機往往出乎意料，藝術之美更無國界之分。1981年，他受邀為表揚當地富紳的宴會作畫，此幅半抽象畫〈音樂情懷〉，讓吳文瑤獲選為美國水彩協會（AWS）會員，後來更有寫實大師安德魯·懷斯的經紀人主動上門，勉勵他繼續往「工筆寫實畫」邁進。

即使畫作備受市場青睞，卻無法滿足吳文瑤自由創作的欲望，他勤於博涉眾家、走訪各地，1994年更辭去教職，於亞特蘭大市郊潛心作畫，轉以「呈現心中所感，而非眼見之景」的抽象畫風為主，童年的回憶、太平洋的浪濤，逐一以韻律之姿返璞於畫布上，敲擊心境與現實的邊界。

取中西之長 化為獨特畫風

吳文瑤獨到的中西混合技法油畫，兼融東方文化與西畫媒材技法。2004年，他以 Alkyd 溶液稀釋油彩，並於畫布上滾轉出書法的靈韻，備受讚賞。近年來，這樣的線條更律動為「席捲而上的旋風」，彷彿一場清明的夢境，引領觀者走入畫家的大千世界。這或許與他「音感作畫」的習慣有關，往往伴著貝多芬、莫札特等古典樂師的樂曲，隨著音律的起伏，舞動悠揚的畫筆。

「今日有這樣的成就，我得感謝結縭多年的太太。」吳文瑤感性表示，妻子常捨不得買口紅來妝點自己，卻鼓勵他以名廠顏料創作，兩位女兒與喜歡看他作畫的家貓「畢卡索」，亦為心靈的支持。他說，但願人老筆不老，要畫到不能畫為止！隱約之間，我們似又瞥見了那位嬉遊天地的男孩，手執彩筆，心無旁騖地揮灑生命的精采。



來臺展出時，吳文瑤（右）對文化部政務次長蕭宗煌的蒞臨，感到欣喜不已。

本土樂史十年的銳變與新生

臺灣青年管樂團 後青春序曲

文 / 宋昀姮 圖 / 臺灣青年管樂團、宋昀姮



2015年臺灣青年管樂團推出扎根在地的《臺中管樂組曲》，指揮為劉玄詠教授。
(臺灣青年管樂團提供)

為延續管樂生命，甫畢業的音樂系大學生們，出社會後面臨沒有場地團練的窘境，「臺中ㄟ仔」不想放棄最愛的音樂，便萌生創團的想法，至今邁入10年。

2009年由中部愛樂分子組起的「臺灣青年管樂團」（簡稱臺青管），平均年齡26歲，每年徵選優秀的新血團員。團員半數畢業於音樂相關系所，其他來自學校社團或具科班底子，但對管樂依舊有夢的熱血業餘樂人。這裡提供一個築夢踏實的基地，找回分享音樂的純粹。

尋根入曲 土地的管樂之聲

「臺灣管樂團的困境，就是臺灣的原創作品太少。」執行長林佳慧說道，在學習管樂的過程中，常仰賴美國、日本的外來譜演奏，管樂又不似交響樂團有代表性曲目，在團隊藝術顧問、現任國立臺灣交響樂團團長劉玄詠提點下，催生「福爾摩沙留聲機計畫」，募集臺灣優秀作曲、編曲家，致力讓臺灣歌謠管樂化。

臺青管已累積 3 首原創管樂作品，譜出屬於臺灣人的文化記憶。2015 年由李瑞晨老師創作的《臺中管樂組曲》，包含：〈清泉崗機場〉、〈臺中港〉、〈霧峰林家與大甲媽祖〉、〈逢甲夜市〉、〈臺中車站〉，以臺中地景人文作為主題。2017 年許雙亮教授以民俗工藝家顏水龍的鑲嵌藝術品為素材，發想〈劍潭公園 - 農業社會〉、〈臺中太陽餅店 - 向日葵圖〉、〈臺灣體院 - 運動圖〉管樂組曲，連結臺中記憶入曲。2018 年留德作曲博士謝宗仁，致敬臺灣文學作家楊逵創作同名作品《壓不扁的玫瑰》，表達臺灣人在逆境中不熄滅的意志。

灌溉音樂種子 擴大愛樂能量

近年他們更積極培育管樂幼苗，將音樂帶入社區拓展藝文領域，促使管樂教育向下扎根。2015 成立的青响管樂營，讓學校沒有附設管樂團的孩子也能透過營隊培訓、課程，增加音樂能力及交流，並綻放臺下練習到臺上演出的驚豔成果，「孩子第一次進國家音樂廳表演，家長覺得很不可思議，原本調皮的孩子在臺上變得

穩重。」林執行長笑著說，營隊會一直陪孩子長大，小朋友連年參與，讓主辦的臺青管很有成就感。

給孩子好的音樂，一直是他們致力的目標。去年增加「童話沙龍」系列音樂會，在國家歌劇院小劇場的平式舞臺演出，透過說書人的引導互動，結合音樂、戲劇、故事元素，讓大小朋友體驗劇場音樂的魅力。

莫忘初衷 家，才是最重要的

「表演藝術團隊很難負擔固定的排練空間費用。」林執行長感嘆，一個表演藝術團隊有好的展演空間演出，但沒有好的練習場地，就無法有好的創作空間。比起臨時租借場地，臺青管給大家更好的空間，咬牙在寸土寸金的商業區租場地做為團練的「家」，團員們也珍惜每次團練的機會，每個週日上午齊聚一堂，就像上教會禮拜一樣未曾間斷，這也是臺青管對音樂的堅持與初衷。

激盪創意 邁向國際榮耀臺中

臺灣青年管樂團源源不絕的創意與嘗試，與舞蹈、戲劇、影像、兒童文學故事、特技跨界合作，擴展管樂的能量到各國各領域。在本市立案的 600 多個演藝團隊中，臺青管更四度獲選為臺中市傑出演藝團隊，每年逾 20 場音樂會，並固定推出兩到三檔全新節目，累積超過 11 萬名觀眾，稱作中部最具代表性的管樂表演團體，實至名歸。



1

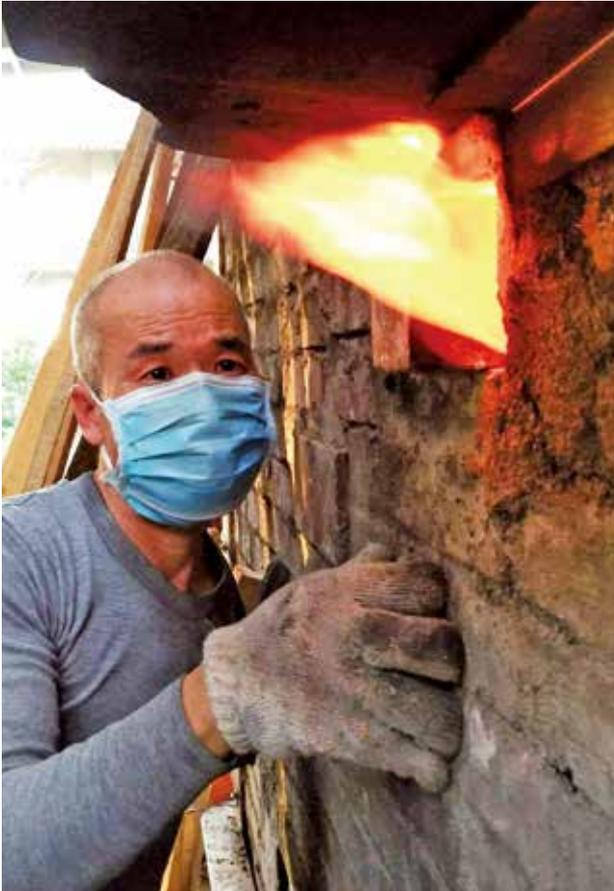
2

1. 執行長林佳慧（左）與副執行長謝宛軒（右）為臺灣青年管樂團重要的推手。（宋昀姮攝）
2. 於臺中國家歌劇院舉辦的 2018 年青响管樂營，讓孩子也能自信站上大舞台。（臺灣青年管樂團提供）

高溫下造就的挑戰精神

陳金旺 柴燒陶藝的革新者

文／陳詠俞 圖／陳金旺、陳詠俞



從成形到燒製，陳金旺老師每一個步驟都十分講究。



陳金旺取材在地，採用大肚山的紅土燒製作品。

以土塑形，以火煉造，在烈焰下，成就了一件件絕無僅有的藝術作品，凝結了當下的時光，捕捉了土與火的交融與呼應，剎那的炙熱化作永恆的色彩——這就是柴燒陶的魅力。

玩轉陶藝 從小生根的藝術靈魂

深受柴燒陶的魅力吸引、投入陶藝創作多年的陳金旺，在臺中沙鹿的大肚山上打造「窯谷工坊」，以當地

的大肚山紅土作為元素，加入創作。他耗費大量的時間鑽研，一次又一次反覆試驗，對於細節的堅持，讓作品玩轉股掌之間，不僅呈現出不同的質感，更能燒製成藍彩、烏金彩、兔毫、鷓鴣斑之夢幻天目。

出身在與海風為伍的梧棲小鎮，陳金旺笑談接觸陶藝的契機，源自於從小對於藝術的喜好，玩沙與塗鴉成為他嚮往藝術的起點，而在退伍後從事新聞工作，主跑文教線，採訪不少藝術家，因而接觸到陶藝及漆器，也讓他一頭栽進工藝的世界。



1

2

1. 利用紅土，精準掌握每一個步驟，陳金旺老師仿鑄鐵，燒製出鐵定系列茶器。
2. 除了色彩以外，陳金旺老師亦會挑戰燒出不同質感的作品。

追求完美 造就驚豔

談到陳金旺的作品，就得提到以大肚山紅土所燒製的作品。大肚山紅土不耐高溫，屬於「低溫土」，以前多用來燒製紅磚。陳金旺看見紅土的特性，低溫代表含鐵量高，可做發色劑，是釉料的重要成分，他將紅土當作釉料配方，燒製出千變萬化、渾然天成的美麗色彩，此後，紅土也就成為他創作中的主角之一，亦打破過去低溫土不能成器的魔咒。

此外，從作品的「形」開始，到思考如何呈現「色彩」，以及最後的「燒成」，陳金旺對於每一道工序更是步步講究，不僅花費時間研究釉藥的原理，更著手改良傳統柴窯釉燒，開發了「雙半倒焰窯」，申請發明專利。

「其實最一開始只是想要去改善我的作品要如何燒得好，所以才從我的窯去著手。」陳金旺笑著說，雙半倒焰窯改良傳統柴窯只能單面迎火、單邊呈色的狀況，透過「雙火膛」的運用，讓作品兩面平均受火，降低流釉風險，也使顏色更加豐富。

而談及每一次的創作主題，他總笑稱自己是「不安於室」，目前主流的柴燒作品，大多以「裸燒」為主，通常以燒柴過程中的自然落灰來呈色，因此色澤相似；

但陳金旺總是會設定每一次想要的效果，並以此為目標前進，像是如何燒出鑄鐵效果的茶具，又或者為解決茶壺外接把手因黏劑長期遇熱脫落的風險，而創造出把手拆卸自如的「柴燒螺絲側把金虹壺」，獨特的技術發想，每一次呈現都讓人驚豔。

成敗一瞬間 燒製下的自信

每個成功的作品，都帶給陳金旺不同的驚喜，「開窯就好比開獎，作品的好壞總是要到最後一刻才知道。」陳金旺說，天然釉不比化工釉穩定，不僅怕作品顏色無法呈現，更怕流釉沾黏，雖然失敗難免灰心，但是當看到令人驚豔的天然釉彩，當下的感動，成為他持續創作柴燒陶的動力。

身兼僑光科技大學講師、天津美院客座教授陳金旺，近年來經常走訪兩岸交流，近期更拜訪東北的千年古窯「江官窯」，不僅協助重建，更指導燒窯技術，或許有人會擔憂技術被中國急起直追，但陳金旺笑著表示，「只要持續創新，經營品牌，就不怕競爭。」透過交流，才能讓世界看到臺灣柴燒技術真正的一面。而陳金旺對於柴燒陶技術的自豪與自信，或許已在他的作品再一次又一次火焰的燒製中，鑄刻於他的生命裡。

臺灣印花大革新

茆 Yin Taiwan 超越經典

文／宋昀姮 圖／楊登淵

茆臺灣團隊顛覆傳統印花的想像，布料注入專屬臺中的特色，包括太陽餅、麻薏、綠川、糕模等在地元素，讓印花融入你我的生活，更能彰顯自我的特色。

訂製文化 客製臺灣花布

你對臺灣印花有什麼想像？除了經典的客家油桐花、牡丹花，臺灣印花還有什麼可能？隱身在民權路巷弄中的茆 Yin Taiwan，由3位臺中人組成創意團隊，蘊藏對在地的關懷與堅持的藝術理念。

畢業於雲科大創意生活設計系的創辦人兼圖像設計師宋智皓，在碩論創作時萌發新的「客家花布」構想。他在走訪土耳其、日本等國家時，發現他們皆有各自鮮明、多元的文化視覺，認為臺灣文化的多樣性，也應展現在印花素材上，便以此作開端，創作出一系列的臺灣花布。

太陽餅花布 臺中茆像

「茆，上面艸，下面是印章的印，從文化發現生活印象，變成一個創新臺灣的文化印章。」茆 Yin Taiwan 作為臺中在地的印花品牌，宋智皓巧妙將臺中名產「太陽餅」與故事「天狗蝕日」重新組合與設計，成為店內暢銷的原創作品「太郎」的原型：一隻尋覓知己的迷途狼，貪心地將太陽餅吃掉，欲佔為己有，卻讓世界驟轉為一片漆黑。藉由故事包裝，來行銷臺中的印花創作，在廣受好評後，陸續推出麻薏、綠川、糕模等臺中特色印花。

茆臺灣讓印花不只是點線面的構件，更賦予其作為傳承文化的橋梁，客家文化、原住民、在地生活特色都是信手拈來的主題，揉入布料中，化成環保杯袋、筆袋、遮陽帽及衣服等個人化商品，兼具美觀、環保與實用價值，宋智皓希冀由文化妝點在地品牌，帶領臺灣印花躍上國際。



1

2

1. 將名產「太陽餅」與「天狗蝕日」故事結合的特色臺中印花「太郎」，是店內的暢銷商品。
2. 茆 Yin Taiwan 團隊致力開發臺中特色印花品牌，以在地情感入布，發揚臺灣精神。



宋沛倫認為，業界競爭難免，重要的是持續「走在市場前面」。

滅火器 SAVIORE 以優雅姿態，重塑居家生活品味。



源自人性的生活美學

ZINIZ

文 / 楊登淵 圖 / 宋沛倫

滅火器由英國人發明至今，已走過 200 年韶光，撲滅無數次火舌。然其鮮紅、沉重的外觀，常讓人選擇靜置於角落，火災發生時往往不熟悉操作功能，常令人措手不及。

所幸，SAVIORE 以前衛簡約的設計，用美學化解人性難題。其輕盈、時尚的質感，消弭人們對滅火器的抗拒心理，樂意將它擺在茶几旁、展櫃中，讓其重返生活的品味中，更一躍為德國紅點 2017 年最佳設計 (best of the best)。

當代工藝 詮釋生活

總監宋沛倫說，SAVIORE 擁有直覺化的操作功能，量體雖小，採用泡沫滅火藥劑的關係，其效用等同於一般常見滅火器；堅持通過國內外的檢驗，他們才推出銷售，目前已獲歐洲、新加坡等地的法規認證，蓄勢待發。

眼見代工模式取代性高，宋沛倫於 2014 年成立

ZINIZ，盼以優美的直線與曲弧，勾勒臺灣設計品牌的未來。黃絲帶造型的「紙鎮」立於桌上，映現香港追求真理的社運光影，提醒「所做決定是否違背良心」？而菸灰缸 ARCTRI，更讓癮君子於吞雲吐霧間，自在做自己。

在地認同 渲染文化感染力

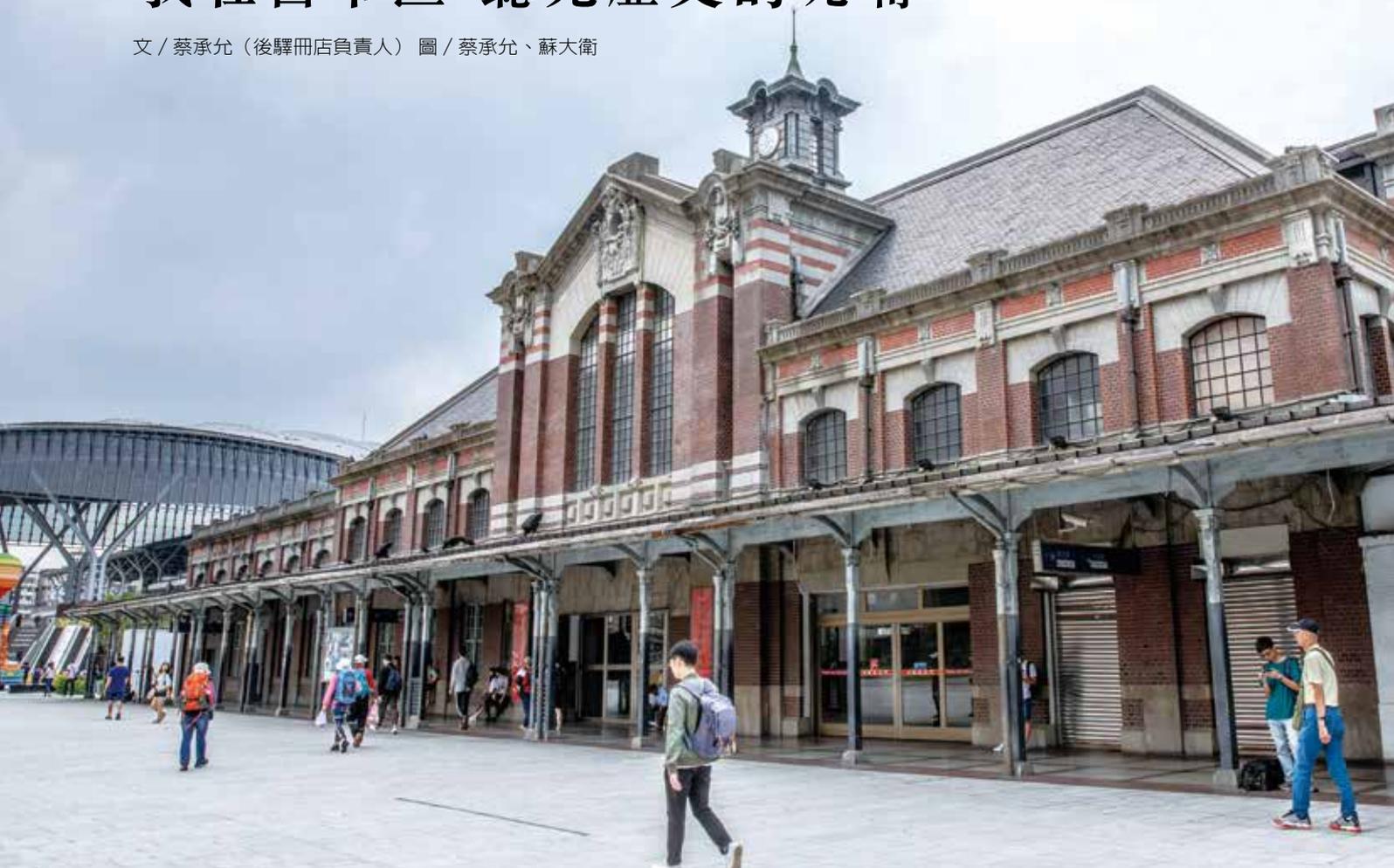
然而，中國正以其龐大資源，低價仿冒 ZINIZ 滅火器，而簡約的精品形象也造成消費者的距離感，並突顯國人對在地品牌的信心乏少。因此，相較於品牌經營，宋沛倫更想扭轉社會的氛圍。

宋沛倫期盼，政府能仿效泰國扶植創意產業的策略，在百貨業等處規範一定比例的空間，供國內品牌進駐，當消費者感受到在地的「文化感染力」，自然能發酵出顯著的文創產值。哪天，到臺中大遠百遊逛時，不妨留意融合臺、日、洋精品的櫃位，正揚起生活時尚的風帆。

凝視 記憶與都會的璀璨光影

我在舊市區 聽見歷史的呢喃

文 / 蔡承允（後驛冊店負責人） 圖 / 蔡承允、蘇大衛



1917年完工的第二代臺中車站，是舊市區的地標建築，見證臺中因鐵道而生的歷史。（蔡承允提供）

臺中，是一個年輕的都會。臺中的人類活動，可溯自距今五千年前的安和遺址；漢人與原住民的互動，更與18世紀貓霧揀圳、南屯犁頭店一帶的開墾，以及今日海線一帶的移民密不可分。而談起現代臺中，則不可不提火車站一帶，自清朝末年、日治初期發軔的城市計畫。

臺中起源 省城功敗垂成

沿著西區民生路往北走，在市府路口附近的小巷子裡，藏著臺中城市起源的遺跡。1889年，清朝巡撫劉銘傳，在今日舊市區起造「臺灣省城」，而不到10年前，清帝國剛結束與法國在太平洋西岸的戰爭，迫切開始了

省城規劃——可看作是舊市區的前身，至今剛好滿130年。然省城的規劃並不順利，也從未完成，後來才由日本展開現代都市的建設。

今日西區民生路上，於原為三民新村的小巷裡，「清代儒考棚」藉著近年工程，一舉揭開歷史的面紗，它被保護在白色的大型雨遮下，是少數省城時代的臺中遺留。

臺中公園 城市的博物館

轉進自由路、雙十路畔，將邂逅另一處省城時代遺緒——綠草如茵、湖泊清碧的臺中公園，其於1903年開園後，成為臺中最早的公共空間與市民遊憩場所。此

後一百年，公園見證了臺中城的發展，省城原來的北門樓，及為省城出錢出力的吳家更樓，都於此遷移新生。

1908年，縱貫線通車典禮於臺中公園舉行，日月湖央的湖心亭，便是來臺參與儀式的日本親王、嘉賓休憩的地方。這條縱貫鐵道標誌著全島生活的一體化，臺灣各地人們的生活開始彼此相連，而臺中也在此時發展成貫通南北、必經的商業大城。

臺中公園，見證了時代的歷史演進，地下的公園列冊遺址、地上自清代到當代共存的建物遺存，在這個意義上，臺中公園可說是一座城市的博物館。

梁啓超的慨歎 庶民的生活軌跡

臺中公園附近曾有座瑞軒，公園一部分也曾是霧峰林家的園邸。1911年，中國知識份子梁啓超受林獻堂所邀，造訪日本統治下的臺灣。自基隆港上岸後，梁先生沿縱貫線造訪了臺北，並南抵臺中，曾到過瑞軒、吳家怡園，以及位於霧峰林家菜園。

梁先生和臺籍仕紳們談話後，便播下非武裝反抗的種子，也吟詠〈台灣雜詩〉為嘆：「蕩蕩臺中府，當年

第一州」，又云「斜陽殘堞在，莫上大墩頭。」漢人仕紳支持的省城之夢未竟，日人卻在此建設了現代城市，令人不免傷感。

日人的現代化都市計畫風行草偃。1900年，總督府頒布了臺中的市區改正令。棋盤格狀的新市鎮、形塑城市意象的綠川，火車站與軌道運輸系統的設置，以及座落臺中後車站一帶的糖廠與酒廠，一個充滿朝氣的新興商業大城，在臺中孕育而生。

屬於臺中人的民族奮鬥故事

1920至1930年代，仕紳家族裡新人輩出，受過新式教育的知識份子紛紛歸國，參與政治。早在1920年，霧峰林家的林獻堂等仕紳便發起「臺灣議會設置請願運動」，隔年，臺灣文化協會成立，以文化推廣、知識普及為旨，提升臺灣人的文化素養與民族意識。今日臺灣大道、市府路口的中央書局，可溯源自文協在臺中的據點「中央俱樂部」。書局成立於1927年，歷經超過一甲子才告歇業，如今則由上善人文基金會整修，再現風華。



1

2

1.20世紀初啓用的臺中公園，可謂臺中最早的公共空間，園內的湖心亭也成為城市重要象徵。（蘇大衛提供）

2.1927年開幕的中央書局，戰後從市府路鄰近處遷移至現址，現由上善人文基金會整修，將重現風華。（蔡承允提供）



修復後的臺灣府儒考棚，清代曾作為全臺考生參加鄉試之用。（蔡承允提供）

中區的臺灣大道，在日治時期即是重要幹道，許多臺中人昔日生活的建築分布在側。從火車站出發，途經林獻堂日記中仕紳雲集的醉月樓、文化據點中央書局，再往北走，1927年文協分裂後蔣渭水等人另立「臺灣民眾黨」時，舉行成立大會的聚英樓便在第二市場附近。這是彼時臺灣仕紳與知識份子，在日本統治下進行的和平反抗，留下屬於臺中人的民族理想故事。

再會中港路 綴起今昔夢想

隨著時代演進，1945年後舊市區更加繁榮了。承襲了日治時期的「小臺中」基礎，迎來戰後狂飆的大臺中都會發展。隨著重劃區與新興都市計畫在1970年代後的擴張，商業區與核心都市區快速移轉，舊市區便逐漸沒落。

2011年，縣市合併後的臺中市政府，宣布將車站前的幹道——橫貫中正路、臺中港路與中樓路——橫改名為「臺灣大道」。這是21世紀初，一群專家學者與老臺中人，向市府倡議的成果。近十年後的今天，我站在一望無際的舊車站前廣場，視線彷彿能穿越臺灣大道，看到了城市的發展史：它連結著渺小的市區、躍進發展的都會，以及大海。沿著這條路臺中人能上交流道、能跨越大度山，也能去看海，像是個夢想裡的城市。

夢想的城市，卻不該忘記自身的起源與精神。在樂團玖壹壹高唱〈再會中港路〉，訴說臺中人從臺中港路離開故鄉的年代，不妨沿著這條路回頭，向昔日的舊市區啟程，尋找臺灣大道上的「歷史臺中」——那些臺中人遺忘的故事。



臺灣大道為連結舊市區、新城區到港邊的城市軸線（圖為臺灣大道一段、繼光街口，蔡承允提供）。



璀璨饗宴 藝遊未盡的好戲

在資訊速食的時代，可曾好好享用一場表演的甘美滋味？

我們以音樂與故事為食材，藉由表演藝術的巧手，烹調為一道道繁忙中的開胃菜，或於文化中心內擺滿宴席，或走入山海屯城各地、巡演社區，為常民節慶繪上色彩，讓繪本角色走入劇場，並演繹民歌、傳統戲曲等動人音樂。不妨選個涼風拂面的夜晚，至周遭一探演藝風采吧。



1

2

1. 孩子們化為太鼓達人，敲起大墩假日藝文廣場的序曲。

2. 大手拉小手，穿上浴衣的母女展露別緻風情。



燦爛饗宴 歡度節慶

大墩假日藝文廣場

文 / 劉原志 圖 / 大墩文化中心

假日走訪大墩文化中心，將有機會與特色慶典、絢爛演出不期而遇，您將驚喜發現：原來這邊不僅有靜態的展覽或講座，如今每個月份皆有一場熱鬧的藝文饗宴，待人們前來共襄盛舉。

夏季浴衣慶典 走秀展韻味

「假日藝文廣場」活動，於7月21日舉辦第一場次「夏季浴衣慶典」，特別為暑期學生及親子族群辦理浴衣走秀競賽，分為個人組與親子組，經網路票選前三名者可獲得獎金的鼓勵；現場還聘請專業攝影師，為參賽者留下最美麗的身影。

親子組走秀中，爸爸或媽媽帶著小朋友一起上臺走秀，不僅趣味與可愛滿分，親子關係也在無形中更加緊密。個人組的競賽也是亮點齊發，爭美鬥豔外，還有參賽者與母親、姐姐，一同穿上親自設計的浴衣參與競賽，讓人不禁讚嘆高手常在民間。活動周邊還設有「日光趣味夜市」及三場DIY課程活動，亦備受歡迎。

七夕晚會 閃耀星空

第二場次活動適逢七夕情人節，特以「七夕晚會」為主題，於8月3日晚間揭開序幕。節目由螢光舞蹈炫目開場後，接續由故事媽媽為小朋友講述《牛郎織女》的故事，用充滿童趣的詼諧方式，重新演繹民間故事，讓孩子們領略東方特有的浪漫情懷。

最後一段的星空旅者《牛郎織女》節目，則由天文主題獨立書店「仰望書房」的創辦人施逸昕，為大家講解天文常識，從辨識恆星、行星的差異開始，緊接介紹知名的星座以及銀河，並帶領觀眾找出牛郎星與織女星，一同抬頭觀望忽略已久的滿天星斗，共度過難得的七夕夏季星夜。

Info

大墩假日藝文廣場 系列活動

10月6日：重陽民歌演唱會

11月24日：原住民音樂慶典

12月15日：聖誕異世界

相關內容歡迎至大墩文化中心官網查詢

<http://www.dadun.culture.taichung.gov.tw/>

或臉書搜尋「大墩文化中心」



獻給忘記長大的大小朋友們

葫蘆墩藝術節 與幾米相遇

文／林映先 圖／吳欣哲



幾米同名繪本作品《忘記親一下》

每個人都曾經是一個孩子。文化局年度親子饗宴「2019 葫蘆墩藝術節」，在 9 月 14 日於葫蘆墩文化中心盛大登場，以全年度親子劇場節目為規劃主軸，這次以「在秋天、跟笑容的美好相遇」為題，與孩子們共度美好秋月。

首場邀請到森焱堂創意有限公司來到豐原演出，改編自幾米同名繪本作品《忘記親一下》，一齣以列車為場景故事的多媒體音樂劇，主角在車廂與兒時的自己相遇，結合了偶戲、演員、多媒體、原創音樂等多樣化元素，完整呈現幾米書中氛圍，讓兒童劇不僅是誇張的動作與簡單的笑料，更有寓教於樂的效果。

錯過 轉身幸福

繁忙的工作是不是壓得你喘不過氣？多想返回那純真的童年時光，逃開這令人厭煩的生活，主角林柏樹跟

你我一樣，我們有共同的願望，回到過去。

彷彿如主角身歷其境一般，我們隨著幾米故事鮮明的角色，進行一場有趣而充滿回憶的列車之旅。極度不順遂的某天，林柏樹因為爺爺的一通電話，錯過趕去工作的列車，並搭上一臺名為「幸福」的列車。

曙光 拾回遺失的美好

在列車上，主角看見男孩小樹拎著爸爸的紅色皮箱，和布丁狗要一起到鄉下找爺爺；又聽見電車叮叮噹噹沿路作響，他乍然明白原來小樹就是他曾經的自己，也慢慢浮現許多回憶。回憶，如同列車穿過長長又黑暗的山洞，總會看見光亮與隱藏的美好。

列車乘載著乘坐者的情感與回憶，透過窗外的景色、列車的叮噹聲響、沿途穿越的山洞，被遺忘的最愛再次被憶起。

開拓地方藝文視野 感受表演魔力

戲遊海線 扎根海線社區

文 / 杜宛陵 圖 / 港區藝術中心

《戲遊海線》為臺中市港區藝術中心延續「社區扎根」的大方向，推動臺中市海線地區藝文活動一重要的計畫。邀請國內優質的表演團隊，規劃平易近人的表演節目，並將表演節目帶入臺中市海線行政區進行巡演，展演型態多元，包含民歌、兒童劇及傳統戲曲等，於演出活動中加入「劇場禮儀」的宣導，讓民眾學習如何欣賞、尊重表演藝術，以提昇在地居民參與藝文活動之觀賞水平。

重量級表演團隊 輪番獻藝

活動在7月26日啓始，假梧棲藝術表演廣場由知己二重唱、王瑞瑜、加一吉他、馬韻如二人組演出《經典民歌音樂會》；第2場在大甲區的中正紀念館，由極至體能舞蹈團演出《大風吹》；第3場則於大肚區公所禮堂，由玉米雞劇團演出《都是皮箱惹的禍》；最終場由薪傳歌仔戲劇團演出歌仔戲經典大戲《三娘教子》壓軸，回到港區藝術中心演出，有爸爸媽媽最愛的民歌之夜，也有小朋友喜歡的舞蹈團及劇團演出，更有長輩們喜愛的歌仔戲演出，兼具歡笑與感性，讓大人小孩都滿意。

活絡藝文能量 直達海線

文化局專門委員鍾正光表示，活動目的主要是藉由在海線社區之方式，讓居住於臺中海線區域之民眾能有更多參與藝文活動之機會，以此開拓民眾藝文欣賞之視野，讓偏遠地區、民眾同享文化權。以透過多元的表演藝術活動，開發在地潛在的年輕藝文愛好者。

港區藝術中心舉辦本活動已三年，在經由文化扎根的力量，建立起表演團隊與地方藝文場館及在地居民溝通的交流平臺，以此拓展地方藝文視野，活絡海線地區的文化發展。活動場場有特色，每一場演出都充滿表演藝術的魔力，讓民眾在週末感受音樂、戲劇魔力。



1

2

1. 由薪傳歌仔戲劇團演出歌仔戲經典大戲 — 《三娘教子》精采絕倫
2. 各演出團體齊聚會演，現場小朋友歡笑不斷。

與夏日音符 一起舞動

逍遙音樂町 遍地放送

文·圖 / 表演藝術科

隨著酷熱的夏天消逝，開始進入微涼又有些燥熱的初秋，「2019 臺中市逍遙音樂町」也畫上圓滿的休止符。在今年的 6 月至 9 月份，文化局委由臺中市 28 個區公所，在各區公共空間如公園、廣場、活動中心等處舉辦「逍遙音樂町」音樂會，不僅讓藝術、音樂走入市民的生活，令臺中音樂文化遍地開花，也讓民眾在夕陽餘暉中，享受沁入心脾的夏日饗宴！



1

2

1. 現場街頭藝人與民眾互動，大小朋友都綻開笑顏。
2. 逍遙音樂町「大雅場」，由相差 16 歲的「忘年知音」二重唱帶來精彩的表演，現場觀眾掌聲連連。

公所策畫 演藝團隊放動能

逍遙音樂町每一場活動皆是由各區公所精心安排，不僅邀請在地社區、學校等優秀團隊，也邀請本市立案的演藝團隊、街頭藝人，及名聲響徹大街小巷的知名藝人，與民眾同樂！

活動不僅超過萬名臺中市民參與，讓生活滿溢音樂氣息，更搭起了臺中市表演團隊演出與交流的平臺，充分展現臺中音樂團隊的藝術動能，並讓更多市民認識在地出色的演藝團隊。

星光熠熠 安可聲四起

今年逍遙音樂町星光熠熠，邀請星光薩克斯風樂團、慈意愛心管弦樂團、農村武裝青年、大甲愛樂室內樂團、原舞曲文化藝術團、綠柳町樂團、迷火佛拉明哥舞團、極器樂團、臺灣青年管樂團、消波塊樂團等在地優秀團隊，並有施孝榮、黃西田、秀蘭瑪雅、知己二重唱、南方二重唱、于台煙等知名藝人，與民眾共襄盛舉，讓現場氣氛 HIGH 到最高點！安可聲不斷！

今年逍遙音樂町已順利結束，還沉浸在令人愉悅的音樂聲中嗎？還感到意猶未盡嗎？臺中市仍有許多音樂盛典與藝文演出，歡迎民眾一同參與喔！

臺中市當代藝術家聯展

21 度開啟跨世代的藝語對話

文・圖／大墩文化中心

「臺中市當代藝術家聯展」是國內公辦美術聯展的重要指標，21 年以來匯集將近 4 千位藝術群英參與，展現屬於臺中市的藝術風景。此次參展人數再次刷新紀錄，307 位藝術家聯袂展出 11 類不同的創作媒材，老中青世代同臺熱烈參與，跨越年齡的藩籬，綻放屬於各自的藝術光彩。



左：劉國東《高原樹林》。

右：王水河《自塑像》。

藝壇盛典 星光閃耀臺中

今年於 8 月 25 日在大墩文化中心舉行「當代藝術群英會、星光熠熠耀臺中」開幕暨頒獎典禮，此場專屬本市藝術界的奧斯卡盛會，鋪設星光紅毯及搭設 250 吋 LED 大屏幕，讓現場觀眾可以立即觀賞藝術家的作品，達到藝術於群眾中彼此交流跟被看見的意義。以最隆重的典禮，表達對參展藝術家持續努力創作的感謝，希冀擴及本市藝術版圖遍地開花。

新秀崛起 九旬大師連年參展

首次參展的藝術家就有 30 位，年紀最輕的李梓維只有 22 歲，以他擅長的水彩風格作品參展。

除了藝壇新勢力崛起，更有年年參展的 37 位藝壇前輩共襄盛舉，最高齡的是已故雕塑藝術家王水河老師，自本聯展 88 年開辦以來年年都參加，今年也不例外，提供其自畫像作品參展，令人遺憾的是王老師在 5

月底時過世，享壽 94 歲，他的雕塑作品透過本展讓喜愛他的民眾，永留心中。

另外，本市當代藝術家長青樹－劉東國老師，已高齡 93 歲仍持續創作，每年提供最新作品參展，今年亦帶來他最新的 30 號油畫創作，是所有當代藝家們學習的表率。因為有這些藝術家超越以往、推陳出新的創作，開拓嶄新的藝術樣貌，讓市民看見專屬臺中的文化榮耀。



令狐榮達副市長、張大春局長、民意代表和 11 類當代藝術創作者於開幕式空拍合影。

臺中市公共藝術發展現況

城市與藝術的美麗相遇

文／洪雯凌 圖／蘇誼亭、臺中市政府建設局

您知道臺中市公共藝術作品，高達 434 件，且持續增加中嗎？近年來臺中市公共藝術發展，不論是設置案件數量及經費都遠超過其他縣市，已成為本市的美學指標。漫步臺中，您會發現處處是藝術，處處是亮點，為地方增添了濃厚的藝文氣息。



1

2

1. 「臺中新市政公園暨地下停車場公共藝術設置案」榮獲文化部第六屆公共藝術獎「環境融合獎」。
2. 臺中市第一件公共藝術作品為陳姿文的《傾城之約》，榮獲首屆公共藝術獎。

臺中城市 新美學

市府依法推動公共藝術已有 20 年，本市公共藝術除永久性作品設置，亦有教育推廣及臨時性計畫等形式，發展趨向多元，使藝術創作及民衆參與融入城鄉各式的公共空間，如學校、醫院、圖書館及政府機關等，成為臺中市民周遭生活的重要美學元素。

公共藝術的挑戰與願景

在氣候、環境快速變遷下，位於戶外的公共藝術作品，隨著時間的增加，作品表面與結構不復最初設置時的效果，為此，文化局自 2012 年起即為各管理機關辦理作品日常保養之研習課程；並於 2019 年啟動本市公共藝術現況普查計畫，全面掌握維護管理現況。

臺中市第一件公共藝術《傾城之約》，榮獲首屆公共藝術獎，為紀念 921 地震、美化空間，由藝術家陳姿文於 2001 年完成，矗立於臺中市政府陽明大樓至今，每年進行例行性清潔與養護，現況良好；2016 年「臺

中新市政公園暨地下停車場公共藝術設置案」，亦榮獲文化部第六屆公共藝術獎「環境融合獎」，16 件作品除表現臺中市環境特色及文史脈絡，也透過一系列社區推廣活動，促進藝術與在地的對話。

一件公共藝術，便能創造城市的獨特氛圍，傳達地方的人文特色與歷史脈絡，更能讓漫步的人們感受城市的可親性，發掘其中的驚喜與樂趣！





藝彩羽墨 展翅高飛

臺中彩墨藝術節盛大開幕

文・圖 / 視覺藝術科

「臺中彩墨藝術節」自 2002 年起，每年都獲得廣大的迴響。今年特別以「鳥類」為主題，其中「國際彩墨鳥類藝術大展」，獲得來自全球的藝術家熱烈參與，共有 24 國、114 名藝術家提供 136 件作品參展，匯集生態、藝術和生活的人文美學，融合藝術家對純藝術的視覺表現探索，以及當代人類生活的紀錄樣態。

彩墨妝點 感受臺中鳥語花香

「2019 第十八屆臺中彩墨藝術節—藝彩羽墨」開幕記者會暨彩墨新人賞頒獎典禮於 9 月 15 日舉行，此次記者會邀請到嶺東科技大學服裝設計系開場走秀，在服飾上結合彩墨與鳥類的元素，呈現彩墨跨領域的融合與交流，為臺中彩墨藝術節熱鬧拉開序幕。

與會的副市長楊瓊瓊指出，彩墨藝術為臺中的特色，盧市長上任後更是對於彩墨藝術的推廣全力以赴，今年結合鳥類為主題，更是配合臺中空氣清新、鳥語花香的環境，讓臺中成為美麗、多元、文化、宜居的城市。

談諧新創藝 跨域玩彩墨

本屆「彩墨新人賞」特優獎由南華大學視覺藝術與設計系的林宏升奪得，評審委員黃朝湖委員指出，其作品《便壓棄》以一位年輕裸男擠進便器的三聯屏作為佈

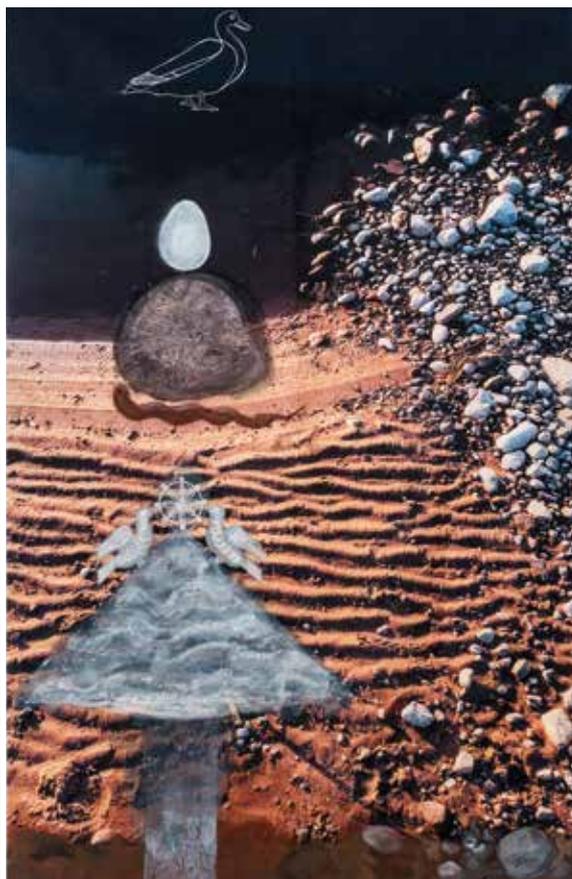
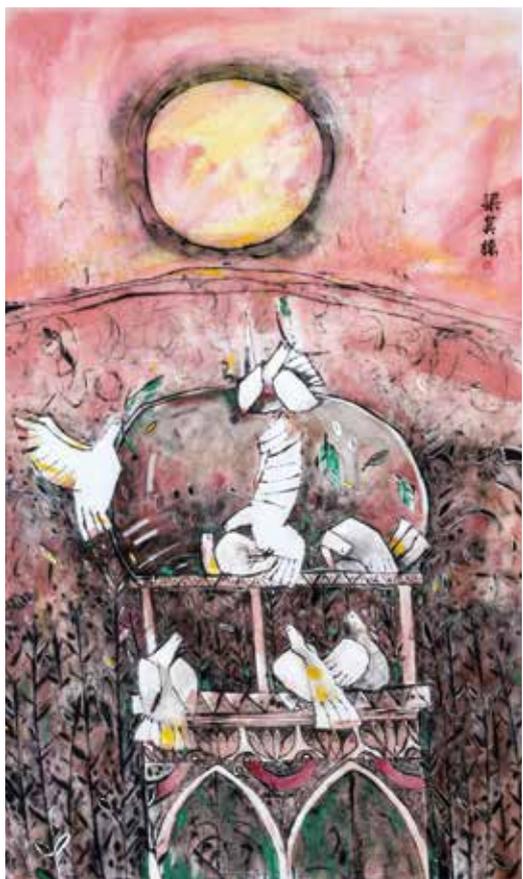


上：開幕記者會邀請嶺東科大服裝設計系開場走秀，在服飾上融合彩墨與鳥類的元素，副市長、文化局長及來自海内外彩墨界大師共襄盛舉。

下：本屆臺中彩墨藝術節以鳥類為主題，匯集來自 24 國、136 件作品展出。

局主調，以反諷現實及幽默的筆法，墨黑的背景、灰色的便池及黃橙色的人體組合，表現出年輕人對精神壓力的宣洩。

此外，今年文化局特別規劃 2 場彩墨跨領域活動：結合 AR 擴增實境體驗展的「藝彩動動」，是將林永發老師的作品《新燕啄泥》進行數位實境擴增，及人體臉部彩繪的「大藝術家」活動。並規劃 6 場彩墨創意工作坊，將彩墨結合輕黏土、書墨、宣紙、3D 技法等媒材，讓民眾能欣賞來自不同國家的畫作，同時享受動手體驗創作的樂趣。



1

2

1. 〈Happy Family 快樂家族〉
Leo Hee Tong
2. 〈The Birth of the Earth
乾坤初生〉 Zinadia Irute
Dargiene

飛越國度與藝術疆界

國際彩墨鳥類藝術大展

文・圖 / 視覺藝術科

「國際彩墨藝術大展」是由文化局主辦、國際彩墨畫家聯盟協辦的國際藝術交流活動，自 2005 年起擴大舉辦至今，每年以不同的主題呈現，已然是臺中市文化藝術的一大特色。

唯鳥是瞻 風情萬種

自古以來，風姿綽約、色澤光豔的各種鳥類，常是文人與藝師共逐的對象，其在東西方的文化符碼中，亦佔有一席之地。繼去年的花卉意象，今年大展特別以「鳥類」為創作主題，綴起各國藝術家的多元作品，可描繪數千年來人類與鳥類的互生、互動，以及人類與鳥類在日常生活中的情誼與故事，或以創意的筆法和技法，來詮釋鳥類在地球上自在飛翔的萬種風情。

邀展共創彩墨饗宴

展覽以邀展方式匯集各地傑作，年初 1 至 2 月間，向 50 國 243 位國際彩墨畫家聯盟的國內外藝術家會員發出邀請，並增邀臺中市當代藝術家聯展的墨彩藝術家，以擴大參與。今年計有 24 個國家，113 位藝術家提送 135 件風格獨具的作品參展，有寫實、有抽象，也有設計、寫意、拼貼、拓印等風格，為市民朋友帶來精采的彩墨藝術盛宴。

展覽自 9 月 14 日至 10 月 2 日在大墩文化中心展開，9 月 15 日上午 10 點結合彩墨藝術節及彩墨新人賞，攜手隆重開幕，透過藝術節形式搭配展覽、創作工作坊及跨域創意方案等，讓臺中的民衆與藝術家們，因參與彩墨的盛會，開闊藝術欣賞的向度，激發彩墨創作的無限可能。

融合實驗教育 型態多元

川堂書店

文 / 葉志雲 圖 / 葉志雲、許書桓

臺中市是文化城，書香味濃厚。位在北屯旱溪畔、毗鄰葳格高中和磊川華德福實驗學校的「川堂書店」，是翻轉傳統思維的獨立書店，更是臺中甚至全臺實驗教育的據點，相當有特色。

搭起實驗教育平臺

川堂書店執行長許書桓，是「實驗教育三法」重要推手。為讓實驗教育能有學校型態的法源依據，許書桓結合國內有志者組成「臺灣實驗教育聯盟」，擔任創會理事長，努力奔走修法，立法院終於 2017 年底三讀修正「實驗教育三法」，卸下肩仔重擔接著籌設川堂書店，2018 年 8 月底正式開張。

許書桓投入實驗教育近 20 年，協助岳母林玉珠校長創辦磊川華德福實驗學校及太太開詩婷經營的娃得福幼兒園，而川堂書店則是串起實驗教育包括幼兒園、小學、國中及高中親師生的平臺，書店內不止有書，並有

Info

地址：臺中市北屯區松竹五路二段 87 號
電話：(04) 2436-2249
開放：週一至週五 10:00-18:30
週六、日 9:00-18:30 / 週四店休



餐飲、生活用品、食品、講座等，每週二下午店門口還有販售有機農產品的市集，型態多元。

家庭閱讀的優質夥伴

面對網路及大型書店的競爭，許書桓不諱言獨立書店的經營大不易，因此川堂書店力展特色，儘量提供跟家庭相關的圖書，諸如親子教育、教育學習、科普、手作、烹飪、飲食、經典文學及適合兒童與青少年閱讀的書籍等，與一般書店作區隔。

川堂書店撐得雖然辛苦，但也有讓許書桓欣慰的一面。7 月中旬，原本只是訂來提升書店「氣質」的波蘭詩集《辛波絲卡·最後》，竟然被買走了！許書桓心想應該少有人知道辛波絲卡是 1996 年諾貝爾文學獎得主，沒想到才三個月就竟得了知音。川堂，為建築中連接前後院的空間；川堂書店，則以多元姿態，持續搭起人與智慧之間的橋梁，讓彼此的想法於川流不息的閱讀場域中，找到斬新可能。



1

2

1. 川堂書店執行長許書桓，致力於落實實驗教育精神。（葉志雲攝）
2. 夜觀川堂書店，仿若點亮實驗教育的暖燈。（許書桓提供）



用影像書寫歷史

隨《臺灣攝影家：余如季》淘洗在地光景

文 / 余立

國立臺灣博物館為幫助大眾認識臺灣的資深攝影家，逐年出版「臺灣攝影家系列叢書」，第二輯包含一位臺中重要的攝影家「余如季」，身為他的兒子，我有幸以家屬及圖片提供者的身分，全程參與這本書的誕生。

此書第一章敘述余如季的生平，及如何在臺中市政府當中，以攝影協助市政推行。他並於臺中北屯一帶記錄白鷺鷥生態，完成紀錄片與劇情片《白鷺人家》，也因此獲得金馬獎、亞洲影展等獎項的肯定。

在他長達近 40 年的記者生涯中，從 7 家報紙的特約記者到臺視新聞記者，採訪範圍雖然多數在中部地區，但因長時間採訪臺灣省政新聞，觸角也伸向全臺各地。更因拍攝中山高速公路施工之需求，經常搭乘省府交通處的直升機，留下早年極為珍貴的空拍影像，包括書中收錄的署立臺中醫院及一旁柳川的早年空照，第四期重劃甫完工的文心路以及與臺東三仙台未建橋前的原始景觀。

作者 王靜儀

臺中人，弘光科技大學文化創意產業系副教授。熱愛教學，帶領學生參與各項競賽，多次獲模範教師、教學績效特優教師等殊榮。長期致力口述歷史，並參與多項政府委託人物傳記計畫。著有《臺灣省議會歷任議長副議長略傳》、《形神化境—余如季見證臺中—甲子》等，並共同主持臺灣文獻館「臺灣全志人物志」編纂計畫，於 2018 年付梓。

余如季所遺留下來的巨量資料庫，可說是「以圖片寫歷史」的最佳佐證，中部發生的重大事件都可見他留下的影像，如八七水災、奇萊山山難，還沒遷往外雙溪的故宮博物館等。

余如季早年推動同心花園，致力於綠化美化綠川、北屯圓環、臺中車站等地，今日臺中公園入口的同心標誌，常見情侶於此照相、打卡，即是他當年所興建留下的。民俗文物館的文物蒐集，他也貢獻非常多的心力，民俗公園的老火車頭，便是他奔走募捐而來的。

我喜歡用礦藏與酒窖的概念，來形容父親所留下的巨量影像資料：

「寶石需要經過挖掘、淘洗、篩選、切割、打磨，才能呈現耀眼的光芒，醇酒必須歷經長時間的沉澱、醱釀，才能散發迷人的風味。」而這些影像宛如他生命的延續，存在後人的眼裡。

臺灣攝影家：余如季

作者	王靜儀
出版單位	國立臺灣博物館
展售	誠品、博客來、金石堂、讀冊生活等



盧市長化身為燕子阿姨，為孩童分享繪本故事。

現在就挑本書 為孩子朗讀吧

閱讀起步走 翻開成長扉頁

文／陳婉琦 圖／市立圖書館、新聞局

story

一日仲夏午後，臺中女子監獄顯得特別溫馨，受刑人分別抱著未滿3歲的子女，於講堂聆賞由喵喵劇團演出的《萬和宮老二媽的故事》。藉由精采的繪本表演，7位帶子服刑的同學，得以與孩子共享閱讀的靜謐時光，即使身體受繫縛，但此刻的心靈卻是無比自由的。

望著受刑人投入有獎徵答的踴躍模樣，從張大春局長手中接過「閱讀禮袋」後的滿足容顏，我們體會到：閱讀推廣就像隨風飄散的蒲公英一樣，不分對象，讓「文化平權」以特別的方式扎根於這片土地。

幾年來，我們持續與臺中女子監獄讀書會合作，透過心得分享、團隊演劇等形式，將親子共讀的溫暖遞給「帶子服刑」的受刑人，讓愛飛閱高牆。

燕子阿姨 宣告 Bookstart 起跑

7月5日下午舉辦2019年臺中市Bookstart閱讀起步走啟動活動，今年以「為孩子朗讀」為主題，由幼兒園小朋友的律動表演溫馨揭幕，市長盧秀燕特別化身燕子阿姨，為孩子們分享繪本故事《小象的雨中散步》。

盧市長也憶起與孩子小時候的床前故事時光，並指出「閱讀起步走」運動起源於英國伯明罕，臺中於2003年率先施行，至今推展至全國，讓孩子從小親近書、用閱讀培養親子情感，而人生第一本書所創造的連鎖效應，甚至會改變整個國家。

鼓勵爸爸參與 廣邀閱讀夥伴

今年閱讀起步走系列活動，邀請更多的閱讀夥伴，共推0至5歲「為孩子朗讀」的美好理念；在現今繁忙的社會，早已不是「男主外，女主內」的家庭分工模式，我們鼓勵爸爸媽媽透過說故事，陪伴孩子成長，盼藉由親子共讀，對孩子認知、語言、情緒發展，產生正面的影響。

今年更進一步與台中市自閉症教育協進會、臺中市兒童發展評估中心（臺中榮民總醫院、光田醫療社團法人光田綜合醫院）及童綜合醫院等閱讀夥伴，攜手關注早療幼兒，讓在評估中心診療的孩子，也有機會參與活動，並體驗圖書館親子共讀的知性與溫暖。

父母成長講座 暢談教養之方

除了精采的親子活動，為將共讀理念與技巧傳達給新手父母，市圖也規劃9場父母成長講座，邀請重量級講師，從兒童醫學出發，至親職教養、親子閱讀以及兒童心理學等，暢談育兒經，讓教養從共讀開始，知識從閱讀起步。

性平重要推手黃瑞汝老師以「閱讀與性平搖籃——從『了不起的妳』談起」為題，探討如何讓孩子適性發展；台中市自閉症教育協進會曾陵珍理事長、信誼基金會親子館劉萍館長，分別以「5歲前模仿的關鍵時光」、「0~3歲嬰幼兒適齡圖書與共讀技巧」為題，透過教養經驗的傳承與言行上的感官知覺，



由幼兒園小朋友揭開活動序幕，帶來活潑可愛的律動表演。

結合適齡繪本，融入兒歌教學，將美好的閱讀習慣印記在孩子心中，成為日後成長的養分。

此外，親子旅遊作家盧佩秋，則以阿德勒心理學為基礎，來探討孩子的行為，和父母親一起「畫出親子的那條線，陪孩子建立生活好習慣。」最後一場由身兼空姐與媽咪的「Sandy」，暢談如何藉「規律作息」，帶出穩定、獨立又自信的小孩。

行動故事劇 駛入每個角落

由「中彰賓士」提供的故事媽媽巡迴車，讓「Bookstart 行動故事劇」載著故事志工駛入社區、女監、學校幼兒園、醫療院所及 open 兒童閱覽室等場域，並融合行動圖書車的機動性及豐富的圖書閱讀資源，讓幸福閱讀的種子遍灑到市區每個角落，為更多的親子妝上共讀的笑顏。



1. 推廣孩子閱讀風氣，盧市長希望父母可藉由共讀增進親子情感。
2. 當環境有閱讀的氛圍，孩子便能培養閱讀的習慣，打開視野。



自動好讀團學員於孫立人將軍紀念館前合影，走讀歷史的足跡。

城市閱讀 品讀在地文化

悅讀臺中文學體驗營

文／林耕震 圖／文化研究科

您今天閱讀了嗎？隨著時代變遷，閱讀不再限於書卷的形式，只要能敞開心胸、細品萬物，則城市中的人與景致，皆是啟發心靈、開闊視野的「閱讀風景」，帶給人們料想不到的收穫。

為促進文化扎根及以多元方式推廣文學閱讀，文化局特別舉辦「2019 城市閱讀系列活動——悅讀臺中」，推出文學體驗營，帶領民眾藉由文學閱讀去發現與探索臺中，樂在其中！

從7月一路至9月底，為不同年齡層安排「閱讀偵探團」、「自動好讀團」及「有字藝童團」營隊活動，內容十分豐富，可以說是從小到大、無所不包。今年以「臺中文化城」為主題，不同於一般的文學創作營，文化局以更生動、活潑的方式去籌劃，希望讓文學有更多元的體驗方式，進而拓展到文化、歷史層面。

閱讀偵探團 實境遊戲遊臺中

7月初舉辦的「閱讀偵探團」邀請18歲以上的朋友參加，結合時下流行的ARG實境體驗遊戲，讓學員在臺中文學館、林之助紀念館、市長公館、積善樓、葫蘆墩文化中心、臺中州廳、北屯兒童分館等在地文化景點執行闖關任務。

活動最後一天在臺中文學館聆聽作家林廣講述文學中的臺中風華，並讓學員們進行心得寫作及分享。學員紛紛反映以往的文學營多是單純坐在室內聽課，但「閱讀偵探團」帶領他們走到戶外，造訪許多、甚至是以前不曾去過的文化景點！對自己生長的土地有更深的領會，也結識到不同年齡層的朋友。

自動好讀團 啓迪青少年思考

8月份登場的「自動好讀團」，同樣以結合文化景點及文學閱讀的方式來進行，從新課綱「自（自發）·動（互動）·好（共好）」的精神出發，盼能讓學員們培養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」等核心素養，並提升學齡青少年的閱讀習慣。

營隊帶領7至12歲及13至17歲的學子，分別前往刑務所演武場及孫立人將軍紀念館參訪，並閱讀兩座歷史建築的相關史料、書籍，學員在營隊老師的講解下，思考其中的意涵。進一步學習寫作技巧及書寫心得，最後進行討論及心得分享，讓參與的小學員們對自己生長的土地有更深刻的認識！

有字藝童團 體驗山海風韻

9月份的「有字藝童團」共舉辦2梯次，分別為「海有」及「田中央」。「海有」帶領參加的大小朋友，一起前往清水海灣繪本館，聆賞趣味的繪本導讀及高美溼地的生態介紹，實地走踏微風習習的濱海景觀，並帶領小朋友製作可愛的美勞作品。「田中央」則前往新社白冷圳公園，同以繪本導讀開始，介紹白冷圳公園的歷史緣由及功能，為深入探訪地方產業，更引領小學員到菇園採香菇，親手觸摸白冷圳灌溉下所孕育出的肥美農產品。

文學體驗營以活潑充實的活動內容，帶領民衆體驗大臺中的文化魅力！主題「悅讀臺中」，顧名思義，閱讀是愉悅、快樂的。整個大臺中就像是一本內容豐富的書，等著民衆去翻閱、細細品味！



1

2

3

1. 閱讀偵探團學員於臺中市立圖書館總館，進行解謎任務。
2. 9月份的「有字藝童團」邀請陸爸爸帶領現場的爸爸一起說故事給小朋友聽。
3. 營隊「自動好讀團」團員及家長合影，帶領孩子們細細品味文學魅力。



寓教於樂 童趣插畫家

純粹路人假 Margot 藝術工作室

文／宋昀姮 圖／楊登淵

每個人之於他人，都是路人甲。曾有這樣的經驗嗎？當話講到一半，就被朋友打斷；當你跟朋友同行，明明站在旁邊，朋友卻總是找不著你？「像這種被無視的時候，我就會覺得自己很像路人甲。」純粹路人假藝術工作室的負責人黃美婷笑著說，工作室的命名很「純粹」，體現她曾有的生活日常。

這間以原創插畫文創商品及繪本設計為特色的藝術工作室，於 2018 年獲選為臺中市藝術亮點，位於文化部文化資產園區的「生活設計館」中，如同它的命名般隱身在轉角處，不小心你便會錯過這美麗的一隅。推開門扉，映入眼簾的是色彩繽紛的各式創作，不大的空間卻陳列的琳琅滿目，她的插畫創作結合日常生活的手機殼、背包甚至行李箱，成為具個人化特色的文創商品，讓你帶著她的創作理念上山下海旅行去。



1

2



1. 純粹路人假 Margot 藝術工作室的招牌主視覺。
2. 被黃美婷命名為《七彩與黑白》的原創插畫，它被應用在手機殼、背包、行李箱都深受國外旅客喜愛，銷量與回購率居於首位。

繪聲繪影 散播藝術種子

風格奇幻富有童趣的黃美婷，目前更致力創意美術教學，培育藝術幼苗。自 2012 年客委會築夢計畫起研究繪本插畫後，她開始愛上繪本，不僅修習幼教學分，也結合自己的繪本「說書」與孩子互動，現在更穿梭在各個學校進行藝術的教學與傳承，包括偏鄉孩子、特教生等都能汲取她的創作養分，並擴大藝術與教育更深層的影響力。

藝術螢火蟲 閃耀仲夏

臺中市藝術亮點計畫迄今已邁入第 15 年，今年首度串聯純粹路人假 Margot 藝術工作室與聖揚文化藝術基金會等其他藝術亮點，在 7 月至 9 月聯合舉辦「我們與 Art 的距離」系列活動，透過藝術表演、親子手作課程、藝術尋寶三大項目，落實「藝術生活化，生活藝術化」，也透過結合各領域的亮點專業，讓藝文工作者與民衆生活產生構連，創造臺中觀光魅力。



將戲曲帶入生活中的美學

聖揚文化藝術基金會

文／蘇大衛 圖／聖揚文化藝術基金會

源自南屯的聖揚文化藝術基金會，長期致力於推廣臺灣傳統戲曲藝術，秉持「復興創新」的理念，並融入當代美學思維，讓傳統戲曲之美在現代臺中華麗綻放。

用專心 做好一件事

舊稱「犁頭店」的南屯區，不僅是臺中市開發最早的區域之一，也因為悠遠的歷史與宗教信仰中心坐落於此，培育出許多別具特色的傳統戲曲，讓南屯成為臺中人心中的「老戲窟」。成立於2017年的聖揚文化藝術基金會，以南屯為根，提供專業的藝術管理服務，協助新創劇團精緻化的售票演出，努力為表演藝術團隊打造了更好的舞臺。

聖揚文化藝術基金會相信，透過更加寬闊的藝文交流平台，促進臺灣劇場人才合作與交流，一定能夠激發出藝術創作能量。除了表演藝術場域，聖揚文化藝術基金會也積極舉辦教育推廣、展覽演出、工作坊、沙龍講座……等各種不同族群的活動，打破過去民衆與傳統戲曲的隔閡，讓傳統藝術「接地氣」，更多人了解藝術內涵，同時又注入全新的能量與創意。



1

1. 與書店合作舉辦體驗講座，讓傳統戲曲也開始接地氣。

2

2. 透過深入淺出傳統戲曲教學，帶領民衆感受戲曲之美。

戲曲生活化 生活即戲曲

2年多來，聖揚文化藝術基金會舉辦多場傳統戲曲的動態展演活動，舉凡與書店合作的「書法遇見歌仔戲」、前進偏鄉的公益巡演，都獲得民衆的熱情響應與鼓勵掌聲。也因為對於推廣與保存傳統戲曲的重要貢獻，以及具備每年策劃4場以上之藝文展演、講座等相關推廣活動的專業執行能力，聖揚文化藝術基金會也在2018年獲選為臺中市藝術亮點，未來將持續以「戲曲生活化」為重要使命，將戲曲帶入生活中的美學。

揮灑青春的墨水

逢甲大學 墨坊書法社

文 / 辛卯凡 圖 / 辛卯凡、逢城墨坊

高科技環伺生活，你多久沒提筆寫字？在熱血奔放的大學城，有一群學子，藉「寫毛筆字」追尋生命不同層次的意義，這樣的意志代代相傳，已歷 55 載歲月，提按、收放之間，匯聚於傳說中的「逢城墨坊」。



三校聯展：作品觀摩與交流，往往能注入更多的成長能量。（逢城墨坊提供）

日常疊日常 守護書法藝術

靖航是航太系大四生，兩年前才從網球社轉入書法的學習。某次在故宮與歷朝名家鉅作的一期一會，起了動筆練字念頭，盼有朝一日也能成大作。於是，即便課業忙碌，靖航仍舊孜孜不倦地練習書法與篆刻。漸漸地，他理解老師所說「線不夠直」之涵義，觀察力越發細微。

週四傍晚，靖航與社長湊得忙著把大夥練習成果貼滿白板，蘇仁彥老師一進社辦，就為大家進行評點指導，靖航作品不自覺地佔了大半白板，待社員到齊後，蘇老師開始就今日預定的字帖講解與演示。

這樣的社團光景，默默映照、守護著臺中書法藝

術。逢甲墨坊是臺中最長壽的書法社，為非文科的同學提供了學習書法的園地，社員無須書法基礎，僅一年學習，已能寫出與中興、臺中科技大學一同進行三校聯展的作品，「刻意練習」的成果，可說在他們身上得到了最佳印證。

名師練高徒 傳承不歇

蘇仁彥老師是臺中知名的校長書法家，2016 年「墨之舞—知、行、願」書法展廣獲各界好評。原只是受託接下墨坊指導任務，每一次上課同學專注的神情，以及進步的成果，使蘇校長即使公務繁忙，依舊樂在墨坊教學。



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 1. 向蘇仁彥老師（右）學字也學做人，是社長詹榮溥在書法世界中的收穫。（辛卯凡攝） |
| 3 | | 2. 春聯已是日常生活最實用的書法藝術 |
| | | 3. 牆上張貼著社員努力的成果，靖航正拿著作品接受蘇老師的指導。（逢城墨坊提供） |

書法基礎常由楷書與篆書開始，社員藉由墨坊社辦收藏的各類名家字帖，臨摹顏真卿與歐陽詢等前賢書體。如果說落款是書法家在作品上的現身，那麼落款的印章便是書法家的靈魂，成為整體畫面不可或缺的要件。墨坊也安排了篆刻課程，學習為書法作品刻出落款印章，由篆刻名家王精行老師擔任指導，讓同屬文字藝術的篆刻，以不同的材料與工具鋪陳，豐厚書藝學習的樂趣。

功夫厚底蘊 練筆也練心

從楷書進階至行書的練習，須思考如何在紙上將字體空間配置得宜。靖航說：「進入書法的世界後，更能靜心思考，寫字的定力、規劃全局的想像，書法技術平移運用在生活，這些面對取捨時的沈著，是練字前沒想到的收穫。」

來自合作經濟暨社會事業經營學系的榮溥社長，在墨坊一圓習字的夢想，進一步投入社務工作，為社員打造優質的學習環境外，更積極鼓勵社員練習創作，參與中區大專書法社的跨校聯展。當同學練習的作業逐步成形為送件裱褙的作品，藉由練習與觀摩催生出高峰經驗，大學生活便刻下了銘心的記憶。對書法的無比熱情，加以社員齊力積極擊劃，墨坊書法社於 107 學年度獲社團評鑑優等佳績的肯定。

逢城墨坊 人才輩出

臺中市地方稅務局副局長葉國居，大學時便在墨坊與同學相攜切磋書藝，如今集財稅人、作家與書法家於一身。國立歷史博物館研究員蔡耀慶博士，是墨坊的傑出坊友，就讀逢甲電機系，在墨坊獲得啟發，報考師大美術系研究所，鑽研東方美術。本文仍有無數坊友未能載及，他們皆於光陰裡探索下筆力道深淺，歲月中體悟修為進退之理，書法已轉化為生活藝術，猶若紙上動筆的定靜，藉由書法藝術的發揚傳承，連結千年與萬里間的視野境界。



齊力打造「都市中的可食地景」

臺中市食農教育發展協會

文／顏麗紅 圖／顏麗紅、呂木蘭

如何透過飲食，去照顧環境？「臺中市食農教育發展協會」成立以來，持續倡導「吃種於當季、在地，減少碳旅程，讓產地餐桌零距離。」的生活方式。理事長呂木蘭表示，「食農教育」包含飲食、農事、環境教育等，協會這群人正在腳踏實地跟這片土地做更緊密結合，努力把田間生物找回來，回復每寸土地裡的盎然生機。

臺中市每年有許多社區透過文化局的「社造點計畫」展現社區的多元與活力。臺中市食農教育發展協會連續兩年通過甄選成為臺中市社造點，不僅是對參與者的鼓勵，也展現臺中市政府著力食安議題，捍衛市民健康，與市民一起打造富市臺中，共創美好生活。

共耕、共學、共食、共享的食農教育

有鑑於食安風暴頻傳，住在龍井區東海里 9 個社區家長，共同承租社區中的一塊土地，並於 2016 年成立「臺中市食農教育發展協會」。在這塊土地上，大家以自己的雙手，自力闢建菜園、果園、稻田、雞舍、生態池、共學教室、共食食堂等；一起實踐「共耕、共學、共食、共享」的新生活運動。

「匯聚力量，照顧更多人、照顧地球，分享多餘」是協會成立以來，一直努力的目標與願景。為了減少對地球的破壞、並進行對土壤的復育，協會成員積極學習樸門永續設計（PDC），在基地勤做厚土堆肥；也開始養雞，邀請專業雞舍經營者，來講解符合動物福利的飼育方法，邀集有木工背景的志工們一起蓋雞舍，木料則

取自周邊工廠廢棄不用的木棧板，從搬運、拆卸、挖地基、立柱，同心協力，分工合作。

聲名遠播 與各地互動有無

現在來基地看到參與勞動的成員們，早已不限於東海里的居民了，還包含來自臺中市各區，甚至彰化、新竹等地，都有人來此學習相關農事和手作技能、組織運作等。在大家的付出下，這個基地益發茁壯了。協會這幾年的工作成果，不僅贏得文化局專案經費補助的肯定，聲名更是遠播其它縣市，吸引許多社區到基地參訪「食農教育」實踐的成果。

書籍啟發 讓等待成常態

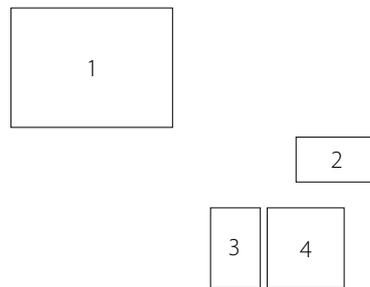
受到日本暢銷書《積存時間的生活》影響，呂木蘭表示，書中記錄主角夫婦如何腳踏實地度過每一天；生活急不來，應讓「慢活」成為生命中的常態，這正是凡事講求速成的現代人，應重新思考的生活模式。她更強調，生活中的萬事萬物，都會歷經播種的等待期，待種子吸收土壤的養分後，才能慢慢成長茁壯。好生活沒有「得來速」，而是時間累積的成果……

位於東海國際街旁這片 400 多坪的東海食農教育基地，常態種植超過上百種可食作物，有稻米、紅藜、麻薏、玉米、香蕉、芋頭、南瓜、百香果、月桃花、金針花、

香草植物等。自己家中的落葉、樹枝、菜葉、果皮等家庭廚餘，帶來基地一起學做厚土堆肥，然後再用這些堆肥給予土地及農作物養分。接著收集雨水灌溉作物，靜待田間作物的收成，構成一個友善土地耕作、綠色飲食的良性循環。

親近土地 孩子懂生活

每逢寒暑假及假日活動期間，就可以看到許多社區的孩子，換上親手彩繪的雨鞋，在這塊土地上跟著大人一同插秧、收割，或搓揉麻薏、採收作物，或赤足在田間奔跑、玩耍、翻土。孩子們也可以在小農市集中擺攤，依規定繳交攤位費，便可於市集中銷售多餘的農作物與故事書、手做點心，乃至於玩具、文具等，理事長感性地說：「孩子們願意花時間沉浸在這畝菜園裡，3C 產品不再是孩子或大人生活的唯一陪伴，這些都是所有成員努力而來、最值得驕傲的成果。」



1. 成員們不分男女、同心協力，雞舍終於完工了！
2. 孩子們來基地時，很容易辨識出自己彩繪的雨鞋。
3. 呂木蘭理事長大雨前搶收菜園內的金針花。
4. 在食農基地，產地與餐桌之間是零距離的。



路思義教堂於 2019 年 4 月 25 日公告為國定古蹟

凝視 臺灣經典現代建築

大肚山上 遇見東海大學典雅校舍

文 · 圖 / 東海大學

遊逛東海大學，會發現典雅的建築舉目皆是，融入綠草如茵的校園景致中，除了宛如合掌祈福的路思義教堂，還有原藝術中心與衛理會館，交揉東西方建築語彙，見證現代主義落腳臺灣的足跡。

優雅幾何美學 路思義教堂

路思義教堂（The Luce Chapel）是美國《時代雜誌》、《生活》雜誌的創辦人亨利·路思義（Mr. Henry R. Luce），為了宣揚福音，並紀念父親亨利·溫特斯·路思義宣教士（Mr. Henry W. Luce）而捐款興建。教堂設計始於 1956 年，由貝聿銘建築師帶領張肇康、陳其寬先生，至年底即底定整體造型與結構。

1957 年，此案於美國建築專業雜誌發表，獲得各界矚目。爾後陳其寬受託付繼續發展教堂之構造設計。最後採納留法結構工程師鳳後三建議，運用雙曲面的

混凝土筋樑之結構方式，完成教堂的最終方案，1963 年順利完工啓用，於 2017 年公告為臺中市市定古蹟，2019 年經文化部指定為國定古蹟。

路思義教堂原為單純薄殼構造，然為了防地震與颱風，改為 R.C. 筋樑系統，透過縝密計算，設計出下寬上窄菱形筋樑形式，牆體厚度則下厚上薄。四片雙曲錐形面牆由下往上延伸、不斷扭轉，優雅表現了幾何美學，造就出流動質感：導引會眾舉目向上仰望，成就現代建築之宗教情操，與西方古典大教堂相互輝映，呈現了精采之今昔對比。



1

2

1. 1960年代完工的原藝術中心與後方田野，可見原藝術中心俯首於教堂南端，低於地面的謙虛姿態。
2. 施工中的路思義教堂，幾何美學融於建築結構中。

中西交融經典 原藝術中心

1962年落成之原藝術中心由衛理公會捐贈，建築師陳其寬設計，並於2017年公告為歷史建築。「柱頂倒傘結構」係50年代臺灣仿效現代建築創新結構之見證，其空間語彙更為中國傳統合院與現代建築之交融經典。

原藝術中心分為音樂與繪畫空間。音樂方面，有練琴房八間、可容納150人的演奏廳，還有唱片欣賞室等；繪畫方面則設置畫廊，另有教室、辦公室等。各空間環繞四合，有戶外走廊，形成一中庭，與敞開之演奏廳彼此對面，可作露天展演場。坐西朝東的表演廳將地形變化融入內部空間，合理化了階梯式觀眾席。

原藝術中心位於教堂大草坪南端，與西側服務道路有約3公尺高差。由此路步下中心，漸漸顯露出一組低下的合院，與傘頂搭配，削減了建築體量，不與教堂爭鋒。全棟建築以白色為基調，搭配淺藍三角形百葉高窗與各房門，以及表演廳室內深藍色木條天花、座席紅色地板，以及正入口紅木圓門，大膽的色彩運用平添了空間設計的趣味性。加上月門（圓門）、花瓶門之設計，以及四周自然景色之美，形成現代主義白派建築、新傘頂結構與中國傳統合院，即顛覆又融合的經典建築。

女白宮 衛理會館

於2017年公告為歷史建築的衛理會館，屬東海大學創校第二建設時期，現代主義早期白派建築之作品，

與教堂同時動工，於1962年底落成。由建築師陳其寬設計的衛理會館原為單身女性教職員宿舍，慣稱「女白宮」，多年前改名為「衛理會館」以感念衛理公會出資捐建。

後期增建後棟衛理樓，附屬於前棟衛理會館，中間圍出一庭院，以廊道相連。與早期教學合院模式相異，衛理會館是一保有兩坡灰瓦屋頂的白色長條量體，並無軸線對稱。其建築體半嵌入山坡，並充分運用高層變化，於玄關處分上下各半層的兩層樓寢室空間，而玄關左側則以二月門分隔出一大一小的接待、交誼廳。



2014年衛理會館整修後，交誼廳仍可感受到建築內部流淌一絲詩意。

此建築以木製衣櫃、門窗分隔走廊與寢室，二樓寢室設有南向陽台、一樓則通往戶外草坪。寢室內部僅設置簡易家具，反應當時東海大學強調素雅、簡樸之風氣。陳先生設計月門、圓窗、照明、家具等元素之運用，讓此棟建築內部流動著中國園林詩意的氛圍。

人文與自然的美好交集

三處市圖新館 寫下斑斕篇章

文 / 楊登淵、張智威、鄭仲浩 圖 / 市立圖書館

您對圖書館的想像是什麼？由書櫃堆疊出的沉靜空間？透過人文與自然元素的運用，一棟棟融入景致與在地情感的圖書館，正於臺中實現各種可能，包括興建中的上楓分館、外埔分館，以及已吸引不少人造訪的李科永紀念圖書館，藉由建築師的巧思設計，三館皆榮獲「國家卓越建設獎」的肯定。



上楓分館的生態池不僅留存孩童記憶，更是校園的自然疆界。

上楓分館 綻放在地人情

曾在綠意盎然的屋頂花園閱讀嗎？或以生態池為伴，徜徉於書中天地？大雅上楓分館透過老樟樹廣場，連接「圖書館與活動中心」，將成為動靜皆宜的空間。

「我們營造的是環境，不只是兩幢建築。」建築師洪大為表示，他們盡可能保留基地植栽，促成與環境的共生，並「放大」在地記憶。50多歲的老樟樹，再生為凝聚居民的廣場，上楓國小的草溝，本為學童的生態

樂園，也拉伸成環抱圖書館的生態池，讓蟲鳴蛙叫成為最動聽的校園圍籬。

為引領孩子親近圖書館，兩棟建築間增設小學側門，讓放學的孩子有途經圖書館的機會；兒童區規劃面向校園，藉由歷歷在目的館內活動，讓學童想前來一探究竟。分館也獲得「鑽石級綠建築」的肯定，壁體內留有隔熱節能的空氣間隙；而西面的窗則向北敞開，藉以避開直射光源。日後啟用後，不妨來「草坡階梯」坐坐，一同聆聽老樹的呢喃。



左：外埔分館融合新舊建築，為當地注入斬新希望。

右：李科永紀念圖書館規劃大面窗扉，讓綠意成為宜人的讀伴。

外埔分館 縫合新舊記憶

走訪外埔，是否在阡陌田園中，發現一棟簡約流暢的白色建築？擴建後的外埔分館，一舉縫合了圖書館與校園的美麗關係，「透過動線、燈光、立體綠化等巧思，希望能打造為外埔鮮明的地景。」建築師蔡顯恭說，2021年該館啓用後，也許能帶來斬新希望，甚至吸引鄰近的大甲居民前來。

圖書館延伸至外埔國小校地內，由舊館與新館整建而來，改善原館設施老舊窘境，面積更擴展至4倍。新館特於受熱較少的北側規劃玻璃帷幕，遠觀火焰山、鐵砧山，坐擁遼闊景致。沿著館內階梯而上，壯闊的書牆於身旁鋪展開來，彷彿來到人文書店一隅。

「滿大挑戰是不同空間尺度的整合！」蔡顯恭指出，新館採用輕量的鋼構，才能搭接於鋼筋混凝土為主的舊館上；而戶外的弧形動線雖隱而難見，卻能見到新舊動線的細膩銜接，學生從校內走至校外時，外埔分館便成了最親切的知性旅伴。

李科永紀念圖書館 公園的客廳

漫步於南屯公93公園，不經意間便會走入李科永紀念圖書館，閒適的氣氛佐以品味家具，彷彿置身自家客廳。「生活感，或許是吸引民衆來訪的主因。」建築師陳志靖說，不一定來此借書，若能找個角落休憩或帶孩子聽故事，便是愜意的生活日常。

為形塑不同風格，陳志靖特別借鏡日本蔦屋書店、武雄圖書館，在建物北側大面積開窗，將公園的綠意引入室內，並以階梯平臺串起圖書館、公園綠地及兒童遊戲場。以「幼兒教育」為主軸的圖書館，兒童區入口還可見3支蠟筆，象徵引領孩子進入天馬行空的世界。

「打破自習室的概念，讓閱讀區散落在館內各處。」陳志靖希望讓設計回到「以人為本」的初衷，藉由圖書館與戶外景致的共融，在平實建築裡帶入設計的質感，而不論如何變化，「讓使用者願意多停留一些時間，才是捐贈建物的李科永文教基金會最關注的事。」



坐落於公園一角的李科永紀念圖書館，有「臺中最美圖書館」雅稱。

臺日文化交流 自信揚帆

大墩美展 東洋絢麗起浪

文／彭楷騰 圖／視覺藝術科

由臺中市政府文化局所主辦的大墩美展，在過去20餘年的努力下，除了是臺灣各地藝術創作者齊聚切磋的舞臺，近年來更逐漸在國際藝文界打響了名號，吸引全球的優秀藝術家踴躍參與，成為臺灣最重要的大型美術公募展之一。

行遍各地 風貌多元

為加強文化藝術的國際交流與推廣，文化局自2007年起，每年規劃將大墩美展歷屆典藏與得獎作品巡迴國外展出，多年來足跡遍及中國大陸廈門與浙江、日本京都與沖繩、美國德州與加州、澳洲坎培拉、印尼雅加達、紐西蘭奧克蘭及旺加瑞、馬來西亞吉隆坡、越南胡志明市及加拿大溫哥華等地。今年，透過台北駐日經濟文化代表處及當地僑胞的協助，於7月31日至8月11日在日本橫濱市民畫廊2、3樓絢爛展出。

本次展覽共有墨彩畫、書法、篆刻、膠彩畫、油畫、水彩、版畫、雕塑、工藝等80件絕選佳作，越洋展出，不但風格各異其趣，技法更是卓越超然，藉由不同的媒材、形式和主題，展現出臺灣當代藝術蓬勃發展的樣貌。

貴賓雲集 見證臺日交流

7月31日上午的開幕式中，除了台北駐日經濟文化代表處橫濱分處張淑玲處長、僑務委員會鄭尊仁委員及日本台灣商會聯合總會、日本橫濱台灣商會等眾多僑領外，日方亦有多位貴賓出席，如橫濱市中區區長、神奈川日華親善協會理事長、川崎市日華親善議員聯盟會長、日台經濟文化交流協會會長及橫濱市議會議員森ひろたか等，皆蒞臨現場。



隨團藝術家與日方書道團體一起留下難忘的回憶

致詞時，交流訪問團黃于珊團長將臺中市及大墩美展做了詳盡的介紹，感謝台北駐日經濟文化代表處、橫濱市民畫廊及日本橫濱台灣商會的協助，讓這次的展覽能夠如此順利圓滿。

張淑玲處長表示，橫濱與臺北市締結為夥伴城市逾10年，每年皆辦理雙方藝術家駐點創作及高中女子籃球互訪比賽等交流活動，這次感謝臺中市政府選定橫濱辦理大墩美展文化交流展，期盼兩市日後在文化、觀光等領域，皆能有更熱絡的互動。



衆多日方與僑團貴賓出席開幕式，見證臺日交流的密切友好。



1

2

1. 藝術家現場揮毫、用印，讓觀展賓客目不轉睛。
2. 觀展民衆開心領取隨團藝術家的墨寶。

藝術家揮毫 激起跨國漣漪

開幕會後，與交流訪問團隨行的施永華、李振明、黃義和及許文融等 4 位藝術家現場揮毫創作，並將作品贈予現場貴賓，只見每位藝術家座位前皆圍攏著人群，相當熱絡，最後賓客皆小心翼翼地手執墨寶離去，為開幕式畫下欣悅的句點。

當日下午訪問團成員，則與「神奈川縣獨立書人團」進行創作交流活動，代表出席的中嶋先生、岩島先

生及多多良小姐等 3 位藝術家，與 4 位隨團藝術家寒暄後，隨即進行交流。過程中，每位藝術家皆試圖發揮畢生積蘊的藝術能量，在全開的宣紙上韻律有致地提筆揮毫，創作出一張張令人激賞的作品。

雙方雖然語言不同，但秉持著對藝術的熱情，加上現場翻譯人員協助，彼此仍相當熱絡地討論著構圖、技法和創作理念等，讓人深刻體會：藝術是可以超越語言和國界的，也成功達成這次出訪海外以文化藝術交流的重大實質意義。



1

2

1. 「華麗派對」常設展，展出原住民的傳統編織品。
2. 陳景林的《金龍山晨光》淬鍊十年的染色技巧轉化為山水畫，當日並與現場貴賓合影。

織博館首檔常設展

「華麗派對—纖維工藝的生活時尚」隆重開幕

文・圖／纖維工藝展演中心

纖維文化與臺灣歷史密不可分的關係，優越的天然環境，孕育豐富的纖維資源。臺中市纖維工藝博物館的「華麗派對：纖維工藝的生活時尚」常設展，透過觸摸、觀賞、互動方式，展出臺灣纖維歷史脈絡，以及纖維界重要工藝師、時尚設計師、藝術家超過 130 組作品，並以 8 公尺寬的浮空投影、電子書翻閱、服飾創作投影等設備傳遞纖維知識。

Let's Party 眾星雲集

「華麗派對：纖維工藝的生活時尚」常設展於 8 月 30 日在中市纖維館華麗開幕！由植心樂集帶來樂聲悠揚演奏，文化局副局長黃名亨、策展人李若薇、中興大學名譽教授張豐吉、地方民意代表及來自全臺的工藝師、藝術家及設計師等近百位貴賓一同到場，為常設展開幕祝賀。

派對名品匯 原萃編織工法

「華麗派對」常設展覽分為典藏品與當代作品兩類，各種纖維材質及創作技法都成為展場焦點。典藏品首檔以「原民盛裝及原民生活」為主題，呈現原民編織的製作過程，先人從大自然採集的麻、籐等纖維原料及染料，經過巧手編織彩染，化為美麗的華服或容器，代表其肩負部落重責及尊貴身分。後續陸續規劃「珍貴服飾」、「護佑孩童及女子群裝」等主題，活動精彩可期。

首檔當代作品則以「自然衍生的結構」為主題，以自然材質的纖維，混成不同材質經緯交織，或編織、或錘鍊、或染色，仿效著山川、海洋、田野等自然的美好，如運用特殊絞染技法轉化為山水畫的陳景林《金龍山晨光》，又如黃文英的《金色軍裝》以金屬纖維呈現小男孩軍裝回憶，皆呈現創意巧思。後續則規劃「繁華人世的裝飾」、「想像未來的色彩」等主題，讓觀眾在不同季節觀看有不同感受。

走訪創作空間 藝窺究竟

清風樓藝術工作者聯合開放日

文／周雅雯 圖／港區藝術中心

臺中市港區藝術中心的年度主題活動「清風樓藝術工作者聯合開放日」於7月14日盛大登場，所有進駐的藝術工作者，在當天同步開放工作室。當日並安排「雲山水水墨畫法」與「臺灣茶道」展演，讓民衆親臨藝術工作者創作現場，並了解書畫、茶道文化。

體驗大滿足 孩子玩瘋到天黑

本次活動主題有「大藝術家」、「我是網美」、「來看門道」及「大贏家」等4大單元，參與的民衆到各工作室以不同媒材完成自己的專屬提袋作品，獲得滿滿的成就感，活動現場也提供特色大圖與情境場景，讓民衆拿著自己的成品拍照上傳臉書與IG。

活動參與者皆玩得不亦樂乎，甚至有一位媽媽帶兩個小小孩從上午玩體驗手作直到傍晚，連中餐都忘了吃，小姊弟認真的玩遍每間工作室，滿足的伴著星月收穫滿滿返家。

今年度9組藝術工作者進駐分別為：中華方圓茶文化學會、愚魚坊—陳聰景、吳泮水油畫、小森林手作坊、一起玩·種子趣·織。布玩創意工作室、迷璃手作坊、臺灣春林書畫學會及童振文工作室。工作室包含茶道、花藝、琉璃工藝、繪畫、雕刻、蝶谷巴特、撕畫、押花、拼貼藝術、種子創作、編織工藝、水墨書畫等，涵蓋多元媒材型式。

相約明年 不見不散

一連串的活動，為鼓勵民衆踴躍參與各工作室提供的多媒材創作體驗，讓所有參與者透過手作、眼觀等不同感官，體驗藝術的多樣風貌，滿載而歸！由於今年民衆參與熱烈，港區藝術中心表示明年將持續辦理，努力的讓更多人能體驗親近藝術。



1

1. 小朋友拿著自己剛完成的創作提袋在工作室情境場景拍照，有很大的成就感。

2

2. 小朋友化身小藝術家在情境場景前拍照打卡。

注入當代藝術活水

臺灣美術新貌獎

文／李月妙 圖／港區藝術中心

「臺灣美術新貌獎」已成為每年在臺灣的美術展覽盛事之一，自 7 月 13 日起至 9 月 8 日在港區藝術中心展出，以前衛、創新風格的創作為目標，呈現臺灣當代美術的多種面向及推動原創精神。

打破藩籬 創意 0 框架

自 2016 年起以不分類別、媒材、年齡來辦理徵件，透過實質的獎勵機制與展覽機會，持續吸引臺灣藝術創作者的關注。文化局長張大春表示，臺灣美術新貌獎主要是鼓勵藝術家透過各種類型、不同媒材創作，期待經由新貌獎的開啓，讓他們在藝術界甚至在國外大放異彩。評審團這次從 244 件精彩的作品裡，精心評選出這些優秀的得獎創作，希冀往後也有更精彩的創作來參與比賽。

嚴選 有藝思新秀

今年評審在面對不同的媒材和跨領域的表現，作品多元且具有新意，經過嚴謹的評審過程，決選出新貌獎的首獎得主為吳柏賢的作品《我始終遙望找尋》。《我

始終遙望找尋》以關注及探討人類身體在人工光源下身體的記憶與感官，以繪畫與文件方式呈現，使這件作品獲得評審團的共同青睞，得到新貌獎的最高榮譽。

評審委員許自貴表示，臺灣美術新貌獎在藝術界有其特殊的意義，新貌獎鼓勵的是作品有新的表現，如這次獲得新貌獎的《我始終遙望找尋》，他的得獎原因是「為繪畫重新再詮釋」，他把傳統的繪畫表現，用裝置的手法呈現出另一個空間、另一個面貌。

另外獲得評審團獎有三位：以樟木為雕塑創作的莊駿良《六塵與境》、以玻璃纖維強化樹脂及油彩為雕塑創作的陳曦《我沒有不開心》，以及張皓甯《迴圈事件》用四頻道錄像以反諷的創作。期待臺灣的藝術家們能夠持續保有豐沛的感知與創作能量，為臺灣的藝術發展注入更多的可能性。



1

2

1. 莊駿良（右 1）的樟木雕塑創作《六塵與境》獲得評審團獎，連 80 多歲的阿公與有榮焉一起開心入鏡。
2. 榮獲本屆新貌獎的吳柏賢與作品《我始終遙望找尋》。



1

2

1. 藉由街頭藝人甄選，讓年輕人一圓表演的夢想。
2. 街頭藝人是城市藝術的重要推手，青少年展現青春不同的面貌。

風雨無阻 藝起街招

街頭藝人年度甄選 旋風再起

文／蔡宛蓉 圖／表演藝術科

高手在民間，身懷絕技者以源源不絕的活力，踏遍城市各角落，綻放出驚豔臺中的迷幻火花。街頭藝人用熱情舞動生命，近距離與民眾互動，不論表演者或觀賞者，都體驗了不同於劇院展演的藝術型式，令人驚嘆連連！

街藝甄選 引人注目

2019 臺中市街頭藝人甄選活動於 6 月 22 日、23 日在臺中公園登場，項目多元，共有破千人報名。第一天的花式球類、扯鈴及魔術表演等大型戶外表演，甄選時吸引許多觀眾前來，互動熱烈、掌聲四起，更有甄選者於路上不幸發生車禍，仍帶傷演完全程，精神可嘉。22 日下午同步展開視覺類的臉譜彩繪，以及運用各式媒材創作的工藝類等內容。今年參加者的年紀從 16 歲橫跨至 80 歲，甄選情況精采絕倫。

精湛動與靜 好評滿座

深受年輕人喜愛的花式籃球及花式足球，不受比賽規則約束，表演者得以融合街舞、音樂等元素，為球類運動注入嶄新生命。音樂則是甄選熱門項目，不僅映襯臺中「薩克斯風故鄉」之美名，更由吉他、木箱鼓等樂器，彈唱出人們心中的悠揚回憶。

此外，今年共有 9 組、10 國的外籍人士參與，分別來自歐洲、美洲、亞洲，包含：印度人體彩繪、拉丁音樂彈唱、臉譜彩繪、創意繞線畫等獨門才藝，顯示臺中街頭藝人甄選越來越國際化。

「街頭藝人是城市藝術的重要推手！」文化局長張大春表示，有了街頭藝人，使得城市更加精采。臺中市目前有 2,318 組合格的街頭藝人，開放申請展演場所共 83 處，通過甄選者可取得「臺中市街頭藝人展演證」，在各地綻放光芒，放送歡樂。

臺灣膠彩畫之父的嫡傳女弟子

林星華膠彩 看見日常真誠與雋永

文／沈裕博 圖／大墩文化中心

臺中是臺灣膠彩畫的重要中心之一，多少膠彩名家輩出其中，今年已 87 歲高齡的林星華老師，是「臺灣膠彩畫之父」林之助教授的嫡傳女弟子，也是臺中市重要的藝術文化瑰寶。林星華老師於 8 月 3 日至 21 日在大墩文化中心展出「林星華膠彩畫展」，集結她一生膠彩成就的總篇章，琳瑯滿目，精采非常。

超過一甲子的膠彩歲月

身為臺灣膠彩畫界少數的前輩女性藝術家，林老師 1932 年出生於臺中市，於教育界服務 34 年，並在日本研習膠彩繪畫。老師於在學期間受到林之助教授的膠彩畫指導，開啓了她與膠彩畫的不解之緣，致力於膠彩藝術創作。而身兼女性、妻子、母親及教師、藝術家多重身份的她，從未放棄對膠彩畫的熱情，始終默默地在膠彩創作、推廣及教育上貢獻心力。

膠彩 讓日常生活昇華為永恆

在創作上，日常生活是林老師關注的焦點，作品主題以自然風貌為大宗，其他尚有花卉、動物、蟲鳥、人物以及部分抽象哲理小品。她的創作往往汲取剎那間的感動，概括描繪對象的局部、片面及不同角度的形色變化，風格素樸、淡麗而優雅，散發一股特有的溫柔及靜謐，讓觀者深深著迷她筆下的天地。

本次展覽林老師還特別規劃現場導覽，親自為民眾解說她的作品及創作理念。超過一甲子的膠彩歲月累積的點點滴滴，每一張作品都是一個迷人的故事，老師如數家珍，現場民眾十分踴躍，聽得津津有味、欲罷不能。也期望透過藝術家的現身說法，讓觀者更能進入創作者的藝想世界，留下一次寶貴的藝術體驗。



1

1. 林老師與參與導覽的觀眾，一起感受自然的溫柔與靜謐。

2

2. 高齡 87 歲的林星華老師，對膠彩畫的熱情始終不變。

傳統技藝 綻開創新之花

天冠銀帽 蘇建安金工創藝展

文／蕭世苑 圖／大墩文化中心

大墩文化中心於8月3日至8月21日，辦理「天冠銀帽—蘇建安金工創藝展」。

蘇建安擅長金銀工藝，尤其是神祇銀帽、金工飾品製作。「銀帽」即是神明配戴的頭飾，是一門具有宗教色彩的傳統工藝，蘇老師在傳統銀帽上融入個人創新設計，結合金工與銀工，兩項材質屬性特殊，所用技法也截然不同，交叉應用柳絲、鑿工、塌工、鏤空、鍍金與雙色刮金，到最後的柳絲花等技法，研究出質感更精緻的銀冠，在原有的莊嚴肅穆外，重新賦予新妝。

蛻變金工 引領生活時尚

蘇老師結合日常用品與時尚元素，將傳統技藝和銀帽元素揉合為精美飾品，做出創新、實用兼具的生活精品，讓曼妙銀絲，化為鏤空花瓶，銀帽上的鳳凰牡丹，也能變作新娘飾品，既實用又富開創性，為金工界帶來一股新潮流。

蘇老師特地於8月11日帶來現場導覽，讓市民認識這位兼融傳統和創新的工藝名家，也看到他對生命的熱情及堅持，導覽結束還推出有獎徵答活動，民眾參與熱烈，加深對金工飾品的領會。對於當天無法到場的民眾，展覽貼心提供掃描QRcode，即可聆聽老師原音重現的導覽介紹，深獲好評。

藝術成就有目共睹

蘇建安於2006年獲文化部「臺灣工藝之家」榮銜，2010年又榮膺臺中市第六屆大墩工藝師。此外，得獎經歷亦十分輝煌，囊括國家工藝獎、臺灣優良工藝品等大小獎項；展覽方面，除數次個展外，也獲邀至國內各大文化中心、博物館等地展示。他更躍進國際舞臺，包括臺灣文博會、巴黎羅浮宮國際文物展等，足見其藝術成就的非凡。



1

2

1. 蘇建安結合金銀工藝打造神祇頭飾，此作品為《武帽古體龍》。
2. 蘇老師仔細解說，如何為金工注入蕪新風貌。

射御當道 快閃匯人氣

游於藝 x 藝術市集

文／林慧盈 圖／楊登淵

您知道中國古代對學生才能的要求，是哪六項嗎？本次藝術市集融古出新，以「2019 游於藝」為主軸，於7月與9月擴大辦理，將傳統六藝「禮樂射御書術」的概念，納入各項活動的安排之中。

藝術市集 多重體驗

炎熱的7月中旬，屯區藝文中心首次於戶外園區辦理馬術、箭術、手作DIY與各類藝文體驗活動，各項活動費用只要100元起，就能體驗製作口簧琴、牛皮集線器與鉛線花器等，現場還設有販售烏克蘭麗麗、提供和弦指導的音樂舖，以及繪畫舖（自畫像）與魔術舖（魔術體驗）、塔羅舖，還有推出手作防蚊精油、骨牌與文創品福袋等的零售舖。

快閃樂舞 民衆同樂樂

此外，亦規劃了一連串的快閃演出活動，上午「民謠吉他」表演，邀請了街頭藝人嚴先生與The Pullus 雜



1

1. 下午的竹竿舞快閃活動，吸引不少民衆前來挑戰，

2

2. 「馬術體驗」讓大小朋友在城鎮中，便能感受騎馬的樂趣。

鳥，讓或活潑、或輕柔的音樂，飄揚在藝術市集中。

下午則有「快閃秀 V.S. 竹竿舞」，由合唱團與倒畫創作者，領銜7月演出。在竹竿的開合律動中，現場民衆與非舞不可舞團一起體驗竹竿舞之趣，有父母牽著孩子小心地隨著音樂跳過竹竿，也有祖孫攜手參加，在躍過20組竹竿後，都洋溢著滿足的微笑，更有參與民衆幸運抽中烏克蘭麗麗。

雖然8月份市集因氣候因素，調整至9月21、22日，卻也增加了草地野餐的活動，讓大家在自然環境中，迎接涼爽秋季的到來，以豐富有趣的市集讓民衆來體驗！



文青年度盛會 文學 x 日常

臺中文學季 爬生活的格子

文 · 圖 / 文化研究科

文化界的年度盛事「臺中文學季」，今年邁入第三屆，主軸以「文學日常」為題，於8月17日在臺中文學館正式揭幕。今年文學季長達51天，共20多場活動，包含文學之旅、名家對談、大師開講、文學創作坊、文青音樂會、文學愛電影、親子文學劇場、文學透視探索遊戲等，帶給民眾全新的臺中文學體驗。

文壇眾星雲集 人文薈萃

開幕式邀請小老鷹樂團演唱臺中詩人白萩的詩作〈重量〉為活動揭開序幕。也邀請文化局副局長黃名亨、作家廖玉蕙、蘇紹連、吳櫻、李長青、康原、林德俊、蔡文傑、亞嫩、王羅蜜多、何貞儀、林靈歌、林餘佐等多位作家共同參與。

文化局副局長黃名亨表示，臺中文學季為臺中文化盛事，邀請大家感受文學就在我們的周遭，生活日常就是文學，生活的能量有多強，文學的力量就有多大。臺中文學館自開館以來，已成為臺中文學新地標，館內也設置文學主題咖啡館及文創小舖，全力推廣文學成為臺中的特色品牌。

文學不設限 精采絕倫

2019 臺中文學季系列活動從8月17日起至10月6日，其中大師開講系列以文學日常為主題，邀請不同文學領域作家，包括對臺中文學貢獻良多的作家廖玉蕙，前來分享與臺中及文學的情感連結。文學創作坊則邀請兒童文學、小說、散文、現代詩等不同文類的作家，與大家分享創作的的方法與經驗。

另外，更規畫其他跨領域結合文學的活動，文青音樂會邀請創作歌手、學生，一同用音樂詮釋文學的多樣性。亦有往年大受好評的文學之旅，供喜愛走讀文學的民眾參與。同時也邀請大開劇團演出，讓孩子們也能從戲劇中感受文學之美。



1

1. 知名作家廖玉蕙分享過往臺中經驗，市民朋友風雨無阻熱情支持令她十分感動。

2

2. 音樂結合文學共譜樂曲，文青音樂會用音樂詮釋文學的多樣性。

ART · 豐原：重返工藝玩創意

原創 · 袁創 袁國浩創作展

文／陳蕙婷 圖／葫蘆墩文化中心

「原創·袁創」是袁國浩老師「感性」與工業設計「理性」相互結合的具體表現，在跳脫既有框架下，希冀形成藝術家與觀賞者的共感交流。藝術生涯從眾所周知的油畫到近期複合媒材創作，明志工專在如此峰迴路轉的道路上扮演重要角色。

藝壇前輩提攜 青出於藍

出生豐原，袁老師學童時期即受葉火城、詹益秀、曾維智等藝壇大師悉心指導，參加各項美術比賽屢獲佳績，確立他當畫家的志向。初中畢業，毅然放棄臺中一中與臺北工專電機科入學機會，選擇當時臺灣首創的明志工專工業設計科就讀，有幸再度接受當時科主任葉火城指導。1976年返鄉從事設計工作，第三度向葉大師學習油畫，自此邁入純藝術創作領域，鑽研油彩表現逾四十年，期間獲獎無數、備受矚目。

破碎之美 體現歲月風華

這次他受邀在故鄉豐原的個展，展出作品不是一般人印象的油畫，而是受工業設計薰陶，包含壓克力、發泡、金屬箔板與玻璃等極富原創性的複合媒材。「破碎的記憶」運用發泡材料與碎裂的鏡片相融合，視覺上突顯柔軟與尖銳的對比感，因鏡子反射時空環境的樣貌，觀者可藉由拍攝照片回味當時與作品邂逅的情境，唯獨不完整的鏡面，捕捉的似乎又是散碎的場景印象。「歲月的記憶」則從拆除的古厝所保留的殘存瓦片，加上發泡材料的應用，除表現材質間對比的美學，古老的素材物件更蘊含時間感。

這些作品長期隱匿在畫室角落、筆記草圖或腦海深處，鮮少發表，卻也都是他另類創作的精華，作品不再侷限構圖的表現，更擴及不同媒材間的構成，從平凡素材發掘全新面貌，重塑袁國浩的「原創」視覺經驗。



1

2

1. 「歲月的記憶」利用古老的瓦片創作，留有時間走過的遺痕。
2. 以發泡材料和鏡片創作的「破碎的記憶」，展現柔軟與尖銳的視覺對比感。



1

2

- 1.「天倫樂」有著黃頭鷺一家相處的溫馨互動。
- 2.「鷺鷥翔舞」捕捉白鷺群飛及棲於綠草河畔的動靜瞬間。



ART · 豐原：尋鷺 縫合起點

鷺鷥林生態奇觀 江村雄攝影展

文／陳蕙婷 圖／葫蘆墩文化中心

白鷺在傳說中被喻為吉祥鳥，對攝影家江村雄而言，是他踏足攝影界的契機、站上國際舞臺的墊腳石、推動生態保育的導引線……

1963年江村雄老師在臺北參加白鷺百態攝影展，受展出者陳長偉老師傾囊相授，從此與攝影結下不解之緣。1999年他以一件黃頭鷺攝影作品，獲得克羅埃西亞國際攝影大展首獎，同時受邀在該國舉辦為期一個月的個展，正式步入國際攝影殿堂，隔年又以「臺灣鷺鷥生態之美」為主題於法國巴黎玫瑰節展出，自此常在國際攝影比賽中斬露頭角。

追鷺護林 秉持攝影原則

江老師攝影作品豐富、題材多元，從昆蟲、鳥類、動物、人物到風景等自然生態系列，今年再度以對其有特殊意義的鷺鷥為主題，展出「鷺鷥林生態奇觀」。

鷺鷥林在臺灣早期農業社會隨處可見，隨著工業化棲地破壞而日漸稀少，2001年彰化縣竹塘鄉的一座鷺鷥林曾一度面臨浩劫，在江老師力挽狂瀾下得以保留。

秉持「除了攝影什麼都不取，除了足跡什麼都不留」的攝影人守則，江老師以愛護自然生態的想法，遠距離耐心捕捉包含白鷺、黃頭鷺、夜鷺和埃及聖鷄，或築巢孵育、或追逐爭食、或求偶享天倫等生活樣態，展陳的不僅是藝術家的創作，更是自然保育意識的傳達。

飲水思源 獻藝鄉里

長達50餘年的攝影生涯中，國內外獲獎和邀請展等榮譽數不勝數，江老師在全球攝影界備受尊崇，更於今年在越南舉辦的「全球華人攝影盛典」上被公推為「華人攝影導師」。難得的是，他長期於家鄉彰化員林推廣攝影，擔任社區大學課程講師，也自2005年起策辦國際攝影藝術展覽，讓員林市躍上世界舞臺。

藝術體驗夏令營 中小學生專屬

中山堂 Fun 劇場 舞動一夏

文／許宸羽 圖／大墩文化中心

今年暑假，大墩文化中心特別邀請臺中市傑出演藝團隊——極至體能舞蹈團，推出「藝表人才—藝術體驗夏令營」活動，為中小學生量身訂製豐富的體驗課程，帶領學生完整體驗表演藝術的魅力，感受肢體律動、開發身體極限並舞動全身細胞。

老師巧引領 學員舞自信

夏令營為期 2 日，採「國小組」及「國中組」分齡教學。雖為同一梯次學員，在年齡與身心發展上仍有不同程度差別，考驗著老師們的帶領功力，所幸，他們從學員臨場反應中，快速調整教材與教法，讓大小朋友都能樂在其中，並配合營隊的步調，順利進行每一階段的課程。

每位極至體能舞蹈團的教師，皆為專業的表演藝術從業人員，且具有長期教學經驗。營隊以「表演藝術專

業、美感教育、生活美學體驗、健康鍛鍊」為四大主軸，並巧妙運用「臺中市中山堂」表演劇場之空間特色，讓學員從「欣賞」專業舞者演出，到「探索觀察」表演者的肢體動作及情緒，延伸至學員的「想像體驗及創作」。

參與創作歷程 孩子收穫豐

全日的夏令營，彷彿是一場「藝術創作的過程」，隨著大家逐漸放開心、貼近表演藝術，學員也在最後「我有話要說」的單元中分享心得，給予老師們感人的回饋。

陳同學說：「老師在舞臺上很有自信，就是這種態度，讓我更確定未來也要成為職業表演者。」；鄭同學說：「我從老師們在表演前練習的時候，學到夥伴之間要互相信任、理解，把自己交給對方，舞才會跳的好。」希望學員們以滿滿的藝文能量，迎接充滿挑戰的新學期！



1

2

1. 學員們彼此信任、支持，協力搭起令人注目的表演隊形。
2. 藉遊戲的方式，讓小朋友感受表演藝術的樂趣。

團隊賣力 學童五感全開

屯藝暑期藝術營 歡樂藝夏

文／何名柔 圖／屯區藝文中心



炎炎夏日，屯區藝文中心裡傳來滿滿的嬉笑聲，和著林蔭中的蟬鳴，顯得格外熱鬧。

藝術營為期兩個月，7個團隊無不使出渾身解數，為孩子們的暑假妝點上笑容，佐以生活知識及趣味活動，調和出色彩斑斕、藝文氣息滿滿的歡樂暑假。

動物玩伴 手作樂趣

蹦蹦跳跳的「小青蛙劇團」，教孩子們製作有著大嘴巴、毛茸茸的手偶，在手掌的一開一合當中，小朋友們扮演小蛇、忠狗與兔子，聊天交朋友，並在故事劇本中，找到演戲的樂趣。

擁有靈巧雙手的「土星垣工作室」老師們，帶著小朋友們玩轉彩色黏土的世界！拼貼畫裡的海底世界，魚兒悠遊、海藻搖曳、章魚嬉戲，構成豐富多彩的畫面；發揮創意，將角落生物與壁掛結合，讓小朋友們在掛衣服的時候多了樂趣和歡笑！

水墨舞蹈 打擊樂團

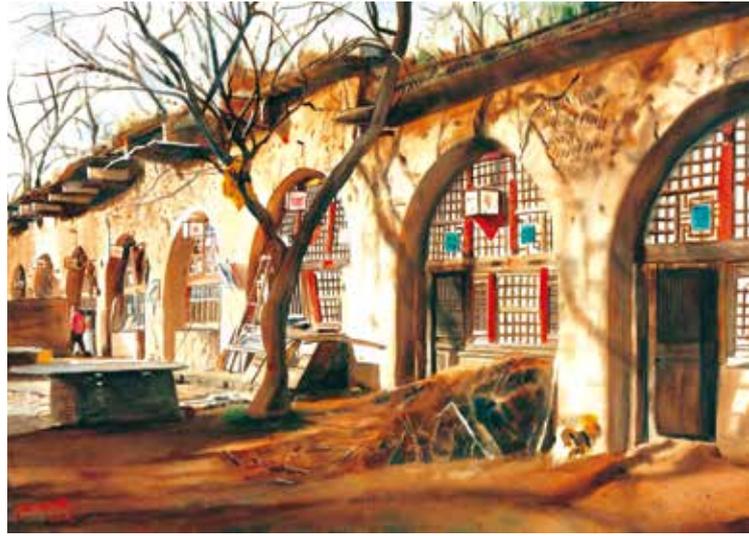
優雅專業的「妙璇舞蹈團」，從水墨畫延伸到舞蹈教學，在孕育創意的黑盒子中，孩子們從美妙的舞蹈，體會動作的流淌、情感的表達，探索身體的奧妙。優美的水墨舞蹈、現代即興舞以及熱力四射的熱舞，讓孩子揮灑汗水，跳出各自的想像。

「身聲劇場」則在孩子平靜的生活裡，掀起音浪！短短四天，孩子們彷彿環遊了世界，認識到各地稀奇古



1. 孩子與土星垣工作室一同玩轉彩色黏土的樂趣。
2. 在妙璇舞蹈團的引領下，孩童呈現出優美的水墨舞蹈。

怪的樂器，像東非牛骨製成的打擊樂器，便是透過牛骨牙齒的震動，發出澎湃的聲響！眼界開啓後，接著打開孩子們的感官，運用生活常見的鍋碗瓢盆、塑膠桶子，組成一支活潑的打擊樂團！跟著節奏敲敲打打，熱情的音符穿梭在小朋友的笑臉之間，形成激昂的夏日樂章。



1

2

1. 「金黃情境」特寫陽光照射玉米堆所生鮮明對比相映成趣。
2. 暖陽照照的「大漠窯屋古厝」顯現人文情懷。

棄商投藝 為自己，出走

這裡·陝北 張明祺水彩主題展

文／陳蕙婷 圖／葫蘆墩文化中心

不走家族安排的道路，他選擇執起畫筆，做自己藝術人生的主人。

張明祺老師從小深愛繪畫，但因出生製藥世家，奉父命承襲家業擔任藥廠老闆，惟對於商場的交際應酬仍不習慣。50歲時決定回歸初心，瞞著父母到美術館推廣部學習繪畫，後來又師事畫家劉文三教授、謝明錫教授，孜孜矻矻習畫迄今二十餘年。

知命之年重拾畫筆 藝光熠熠

身為家族成員中唯一的藝術家，憑藉對藝術的執著和熱忱，張明祺勇於追逐夢想，獲全省美展第一名、連續兩屆南瀛美展第一名及藝術家法國沙龍展銀牌獎等殊榮，是對他努力的最佳肯定。

張老師透過國內外旅遊的寫生觀察記錄，捕捉風土人文特性，擅長表現水彩亮麗透明與柔美渲染的質感，作品樸拙、沉潛、揮灑、理性與浪漫交錯，將細微的光影與刻痕展現得淋漓盡致。

印象陝北 栩栩躍然於紙

2018年張老師與畫友們的一趟陝北之行，自旅途的窯洞民居、大漠老城、黃河險灘到晴朗天色下遼闊土地，感受蒼茫灰濛的黃土荒漠、風情深蘊的人文之美，觸發感動而創作一系列畫作。

充滿土黃色調作品的展場，在幽微的黃光投射下，畫中景致躍然紙上。「大漠人家」、「圍籬羊聚」以陝北丹霞地貌為景，描繪圈養的羊群，主體細膩寫實，背景光影則粗獷豪邁。描繪黃土高原民居的「古窯風韻」、「大漠窯屋古厝」等系列，靜沐在暖陽照照的土牆院落，佈滿歲月印跡的方格窗櫺木門，流露人文情懷。

「金黃情境」、「辣椒情懷」則是高原食糧的繪寫，鮮黃飽滿的成堆玉米，或是成串吊掛的火紅辣椒，錯落光影中相映成趣。作品取材自然，但不完全抄襲，因著布局所需而增減，創造出屬於他的自然風光。

融古出新 玩墨新技

點線圓舞曲 詹坤艋書法個展

文／陳蕙婷 圖／葫蘆墩文化中心

舞是動態的軌跡，曲是律動的節奏。詹坤艋的新作「點線圓舞曲」有著傳統書法講究的線條質感純度、可讀性與正向空間拓展，同時又傳達出現代書法所著重的整體章法負向空間反差張力，線條的軌跡自由奔放，配合巧妙布局，形成具有律動節奏的舞曲。

詹老師長年專精於書法研究，曾在菲律賓、泰國、馬來西亞、廣東等地擔任海外書法研習講座，目前為臺中市數所國中小書法指導老師，推廣書法不遺餘力。他從藝術教育的角度著手，使傳統、靜態的書寫，透過章法的空間運用，把審美的情感與作品的構成連結，形塑有意味的形式，讓傳統書法超越行架限制。

留白回韻 藝術減法正夯

藝術不是加就是減。詹老師早期對書法的探索以加法為主，將歌舞劇主題、燈光聚焦模式應用到書法作品

的表現，因而塗抹、噴灑、寫之再寫，配合主題需求而增加。

近期他則專研藝術減法書寫，用心在無筆墨處，讓「留最大的餘白」成作品特色。結合視覺心理學，創新思維進行書寫，從行間的絕對性到相對空間的對話性，突顯餘白、窺探虛實的反轉，大玩視覺的曖昧。

系列作品均體現留白之美技法。書寫高啟詩的「雪灘獨釣」以兩行完成，其間大小欹正，濃淡疏密得致，墨跡視覺線連成優美的律動。「旅夜書懷杜甫」運用美術設計圖地反轉概念，關注黑色是可辨識的文字「飄飄何所似」，目視餘白則又像一幅抽象畫。少數字的作品「壽山」，大筆以寫意水墨一氣呵成，布局變化有無限遐想。「驚濤拍岸」將主文意境，透過意象傳達視覺圖像，遊藝於書、畫的臨界。



1

2

1. 「驚濤拍岸」透過意象傳達視覺圖象而表達文字意境。
2. 「旅夜書懷 杜甫」巧妙以文字造型與布局營造出圖畫意象。

啓動手作 探索五感的美好

就是愛心織 可觸摸的展覽

文／吳姿嫻 圖／纖維工藝展演中心

博物館的展品常被認為不能觸碰，但這次纖維工藝博物館展出的暑期特展「就是愛心織：開啓五感的探索」強調的是可以摸、可以聞、可以聽，開啓觀眾的五感探索「驚艷」，也搭起友善博物館的橋樑。

最特別的嘉賓 搶先感受

本展於7月14日在臺中市纖維工藝博物館隆重開幕，當天特別邀請到臺中特殊教育學校表演陶笛吹奏，及大元國小直笛團溫馨演出，為展覽揭開序幕，由立法委員何欣純、李天生議員、大里區長鄭正忠、國光里里長魏益川等貴賓一同出席參加，開幕式亦邀請到臺中特殊學校學生及臺中市啓明學校師生共同參與導覽體驗活動，現場民眾也玩得不亦樂乎！

期盼給予我們所關懷的身障、特教觀眾們，及0至99歲的親子觀眾、銀髮族，都能夠藉由纖維博物館的手工作業屬性，享有友善特殊觀眾的體驗與服務。

4D 點字導覽 盲友也能輕鬆逛展

「愛心織」，是纖博館一樓鮮豔空間的展覽區，提供七娘織布機與數位萬花筒的數位科技影像互動，增進親子與學生的體驗樂趣；同時也展出染色植物，將真實

的薑黃等植物種植擺置，藉由現場間味的嗅覺體驗，觀看對應染布的實際色彩。這次展覽，強調是可以觸摸的展覽，在每一個展覽板上設計編織染繡體驗，並且增置點字導覽說明文字，方便視障朋友在展覽區域的自我導覽功能。

「是五感」，在纖博館二樓207展廳，入口規劃聲音體驗，透過音樂編曲與電台call in旁白設計形式，輕鬆帶領大家認識生活中衣物的色彩，以及捕夢網神話的編結欣賞，為每一個觀眾送上祝福；童玩的回味與編繡體驗桌、染布欣賞與拓染的模擬體驗，以及舊物情懷的敘說與打卡拍照，讓大家在纖維工藝博物館留下美好的回憶！

全齡有感 手作大滿足

「就是愛心織：開啓五感的探索」展覽，透過藝術與教育轉化的媒介，讓觀眾享受博物館美好的親子互動時光，更期盼開啓友善服務銀髮族與身障特教觀眾的五感探索，不管是點字導覽、聲音，或是嗅覺、手作的體驗，乃至於內心的療癒滿足，經歷五感的探索歷程，發現纖維工藝的手工作序之美，是活化每一個年齡層身心機能、促進健康的重要工藝能量，更是纖維工藝博物館貼近民眾、多元服務的宗旨。



開幕式邀請貴賓與臺中特殊學校學生，及臺中市啓明學校師生共同參與導覽體驗。



1

2

1. 孩童體驗編織區，從小愛上手作。
2. 視障學生也能透過點字說明牌自我導覽，探索編織的美好。

編織夏日記憶 兒童纖維探索營

文／張孟嵐 圖／纖維工藝展演中心

這個夏天，給孩子一個寓教於樂的快樂暑假！臺中市纖維工藝博物館於今年暑期開辦以兒童為主的夏令營隊活動「纖維好好玩—兒童纖維探索營」，一改過去單堂體驗式的課程，特別採用了夏令營隊的模式。

為豐富兒童的暑期生活，讓他們深入體驗纖維工藝的奧妙，及提升其美學素養，纖維館自7月31日至8月23日規劃一個梯次三天的完整課程活動，內容包含了館舍導覽、纖維及染材植物的認識、織食手作DIY，以及編結染織繡的工藝技藝體驗。

其中工藝技藝體驗的部分更請到業界夙負盛名的工藝師，來指導小朋友進行工藝技藝操作，讓體驗不再只是蜻蜓點水式的接觸，更能深入了解纖維工藝的精髓；織食手作DIY亦極富樂趣，讓孩子動手製作專屬於自己口味的披薩，好吃又好玩。活動結束後每位兒童皆可帶回一個自己親手完成的藍染束口包、以及一項纖維作品，不但充實了暑期生活，還有紀念品能無限回味。



小朋友體驗手抄紙製作，從植物採集、到製作紙漿、最後完成獨一無二的手抄紙。

藏家的窗 藝術家的港

藝時代畫廊

文 / 楊登淵 圖 / 戴郡鈺

盛夏時光，穿梭於台中藝術博覽會，一處陳設簡約、作品彷彿彼此對話的「藝時代畫廊」展間，引領訪客追索王大朋靈動的動物雕塑，或感受高孝午再現生命美好的雋永創作，讓人發現：藝術可以如此貼近日常，臺中雕塑精神更無所不在。

「作品會自己找到主人，而真正買主又常是緘默不語的。」戴郡鈺總監說，藝時代藉由涵蓋高低價位的多元展示，輔以寬敞的動線，屢次創下佳績，成為今年台中藝博的示範展間。



1

2

1. 高孝午〈再生 - 鹿 Rebirth-Deer〉不鏽鋼鍍色

2. 戴總監與王大朋青銅作品〈夜〉。藝時代將與更多的創作，於 10 月臺北藝博輝映藝術的燦爛。

展覽與畫材 互利共生

藝時代初創於車水馬龍的三民路上，特別的是，他們從國外引進專業的顏料、畫具等中西畫材，成為國內藝術家揮灑熱忱的後盾；為了讓作品展露風采，一系列的展覽於焉而生。「藝廊空間與畫材支援」之間，不僅形構互利的循環，藉由酒精墨水等新媒材的引介，更激盪創作的百般可能。

後來，於台中藝博獲得的迴響，鼓足投資者信心，藝時代方能於 2017 年遷移至空間較大的七期新址，展出更多作品。透明櫥窗的設計，讓人一眼望見內部典雅的雕塑與斑斕的繪畫，藉由平易近人的空間氛圍與不時變化的展示、活動，拉近人與藝術品的距離。

攜手青年 邁步當代藝術

「除了接軌國際藝術，我們也致力於支持臺灣的年輕藝術家。」戴總監說，通過「新浪計畫」甄選的青年，半年內可獲得每月 2 萬元的頂級畫材補助，讓創作者無後顧之憂，逐浪而行。

欣賞雕塑時，常因視角不同而饒富趣味，它們像是有機體般，自然融入居家生活與城市脈動中；而藝時代也盼以「社區藝廊」之姿，邁步當代藝術的潮流中，與大眾一同收藏生活的品味。



1

2

1. 師生齊聚，現場如同同樂會，邀您一同欣賞藝術的美好。
2. 臺師大孫翼華教授（右）特地前來參與畢業生聯展開幕式。

現代與傳統的水墨對話

翰墨協奏曲 臺師大領銜

文 / 蔡雅婷 圖 / 屯區藝文中心

臺師大美術創作碩士在職專班國畫組畢業聯展，於8月3日舉辦開幕式，來自畢業生的優秀作品在此百花齊放匯集展出，讓共襄盛舉的來賓一睹風采，共同聆聽創新獨特的翰墨協奏曲。

不同的背景 共同的興趣

本展由臺灣師大美術所國畫組畢業生，邵曼琦、李小玲、陳美吟、謝麗美、鄧鳳蘇、鄭千荷、許寶勉、方紫泉、張雅淳、秦秀珠、汪昀萱、戴美玲、劉潔樺等聯合展出，展出有現代水墨多元思考的創作模式，亦有傳統獨特的筆墨呈現，輔以東方幽微意境的精神底蘊，及生活中環境變遷的重新省思。

展覽碰觸了許多社會議題，在價值評判不斷更迭的過程中，試圖將生命哲學以各種藝術角度做詮釋，同時

也由衷地深深祝福和關懷這塊土地的未來，以純淨的心自我觀照，探索再探索，成就更多樣的作品。

瀟灑創作 奏出翰墨八音

此次展出的作品題材多元，每位展出者的風格特色皆不同，臺師大孫翼華教授特地前來祝賀參與開幕式，並感謝中心提供如此優美的展覽空間，其中更有高達70餘歲的畢業生作品，藝術創作永遠不分年齡，以活到老學到老的精神，為作品注入斬新的風貌。

更有許寶勉榮獲「第66屆中部美展」膠彩類第二名的作品，襯托出兼具現代斑斕水墨及傳統獨特筆墨的精采手法。展出現場歡樂不斷，時而瀟灑自如、談笑風生，時而優雅細緻、潛心賞畫，就如同協奏曲般，彈奏出既對比又相互交融的東方意境。

躍身為資訊閱讀達人

圖書館 e 學堂 彩繪數位生活

文／陳文忠 圖／市立圖書館

在人手一機的數位時代，數位學習已成潮流，為了縮短數位落差並加速數位學習的風氣，臺中市立圖書館打造「圖書館 e 學堂」，期許它成為阿公阿嬤的學堂、親子的樂園，技能進步的好地方，全民鬥陣 e 起來！

達人授課 點亮數位設備

研習課程邀請到多位專業達人前來分享，內容包含：適合樂齡族的「大家開心 LINE 聊天趣」、「跟上臉書新時代」，適合闔家同樂的「親子相簿電子書」、「親子 LINE 貼圖好神氣」，以及大眾喜愛的「手機微电影拍攝與編輯技巧」、「美圖拍攝與編修技巧」、「一起用 LINE 做生意」及「時光回憶機 Youtube」等，讓接觸數位資訊不再困難，從初階到進階一次學會。並藉此推廣本館「電子書服務平臺」，使數位閱讀更易上手，讓人們不僅從實體書籍獲得知識，更能藉由數位媒體拓展視野。

享用數位時代的便捷與樂趣

與會的樂齡族紛紛表示，行動裝置是現代人生活的必備品，惟中壯年的孩子們生活繁忙，沒時間教他們使用，透過老師一個個步驟的耐心拆解與教導，輔以志工的熱心陪伴實做，最後竟也能完成手機製作的影片。親子們則一同使用行動裝置，突破實體環境中的學習限制，透過裝置內的應用軟體，學習數位新知，增進親子數位學習的樂趣。

蓬勃的資訊科技與網際網路，已然改變了現代人的學習方式及閱讀模式，市立圖書館期盼透過「圖書館 e 學堂」，讓數位閱讀激發出更多的可能性，讓不同族群更樂於接觸數位學習，對數位閱讀的操作更得心應手，有效扮演圖書館「社區公共資訊站」的角色。



1

1. 子孫同聚「圖書館 e 學堂」，一同接觸數位學習。

2

2. 講師耐心講解，讓樂齡朋友一同搭上數位列車。



1

2

1. 副市長令狐榮達與醫師王怡仁，交鋒於精武圖書館。
2. 兩位大俠精采的分享，博得聽眾的熱情回應。

回味金庸 經典不變

令狐大俠 vs 王二指 暢談江湖絕學

文／蔡易霖 圖／市立圖書館

8月4日下午，吸引超過百位的金庸迷前來精武圖書館，聆聽臺中市副市長令狐榮達與醫師王怡仁暢談金庸，兩位大俠各自從「外交」及「醫者」的專長談起，帶領民衆一窺武俠世界的廣博與智慧。現場並展示全套金庸小說作品，讓讀者重溫「金庸體」的洗鍊與帥氣。

從與金庸的緣分談起

副市長提到「令狐」姓氏的源起，相傳最早紀錄於2400年前周文王的時代，現今全臺灣竟已不到15人，又因緣際會接觸《笑傲江湖》作品，書中相同姓氏的主人公「令狐沖」引發閱讀金庸作品的興味，從此踏入金庸的武俠世界。

王怡仁醫師則分享筆名「王二指」的由來，原來是應出版社專欄發想的。金庸筆下有三大神醫，將其中《倚天屠龍記》的「蝴蝶谷醫仙」胡青牛，與《笑傲江

湖》的「殺人名醫」平一指，各減半組成「蝴蝶谷半仙王二指」專欄名號，盼以輕鬆的角度來認識不一樣的大俠。

再述金庸的魅力與啓示

兩位大師緊接分享閱讀金庸的體悟與發現，令狐副市長提到外交生涯中，一直以金庸作品裡的「俠義精神」自我勉勵，「居廟堂之高則憂其民，雖不能至，心嚮往之，君子樂觀其成，志士不改其志。」

王醫師則提到作品中「漢胡對立」所衍生的國族認同，以及各種人物的性格刻劃皆有其代表性，栩栩如生的俠骨柔情，甚至影響我們看待人生、世界的方式，以及待人處事的行為。論及俠義精神，他認為若只撰寫武功祕笈而無推己及人，最多稱為高人，要能學以致用幫助他人，才算是真正的大俠！



1

2

1. 邵文鳳以〈紅杏枝頭春意鬧〉，成為臺灣國際藝術協會美展的首屆金藝獎得主。
2. 台中市美術沙龍協會高中組首獎，由楊欣芸〈煙的記憶〉掄元。



臺灣國際藝術協會 x 台中市美術沙龍協會 民間美展綻活力 共譜全民美學

文 / 蔡雅婷 圖 / 屯區藝文中心

為倡導全民美學、推展藝文風氣，多年來，臺灣國際藝術協會與台中市美術沙龍學會持續辦理美展，今年，屯區藝文中心與有榮焉搭起藝術交流的平臺，一同呈現兩會美展的精采創作，讓藝術融入大眾日常。

臺灣國際藝術協會 百花齊放

臺灣國際藝術協會 2001 年起每年辦理美展至今，除了「會員聯展」外，為了獎勵新秀，亦增設全國性公募美展，並提供獎金以茲鼓勵。本次展出作品，包含油畫、水彩、水墨三大類，件件皆精心傑作，抽象、寫實各具特色，徵件得獎作品，更是萬中選一，甚至受刑人也積極投件，以〈養心〉彩墨作品表達藝術安定人心的作用。

7月6日聯合開幕現場，文化局長張大春到場祝賀，感謝協會讓來自全臺及國際的優秀作品匯集於此，促成

百花齊放的交流盛會。更有資深畫家鐘俊雄、王守英、廖本生等貴賓出席，給予鼓勵。此次全國性徵件展，油畫類首獎邵文鳳〈紅杏枝頭春意鬧〉，榮膺首次新增之「金藝獎」不分類首獎。

台中市美術沙龍學會 向下扎根

台中市美術沙龍學會，投入美學教育推廣同樣不遺餘力，凡設籍臺中或在本市學校就讀之國、高中生，皆可參加美展徵選，有機會領取協會提供的獎金，各組第一名可獲得 5,000 元。

本次約有 90 件作品展出，除了會員作品外，更有 60 幅來自於學生的優秀創作，繪畫技法熟練，色彩豐富多元，為此次展出注入一股年輕活力元素，高中組首獎為楊欣芸〈煙的記憶〉，國中組首獎為林昕霈〈花貓的日常〉，展現出莘莘學子運用藝術表達自我的繪畫天分與創作風格。

世界情歌之夜

中秋月光 PARTY 演唱會

文／張銘真 圖／葫蘆墩文化中心

葫蘆墩文化中心於中秋節前夕邀請日本沖繩搖滾樂團 Spoon de chop、外交搖滾樂團、聯合國 Wailing Soul 雷鬼樂團等世界各國音樂名家，齊聚豐原大匯演。

月夜盛典 世界之音齊聚臺中

日本沖繩搖滾樂團 Spoon de chop 及安武佐八美，讓民眾體驗豪爽的東洋樂風與溫柔的爵士風情。澳洲知名的歌手 Chris Bailey，20 年來以精湛獨特的藍調吉他演奏技巧，觸動聽眾心弦。

歌手 Giovanni 透過義大利傳統與現代歌謠、渾厚動人的音質，詮釋歐洲羅曼蒂克的情境。外交搖滾樂團以牙買加酸性爵士樂、拉丁嘉年華、風行搖滾及流行舞曲等多樣曲風，在臺灣樂壇奠下重量級地位。聯合國 Wailing Soul 雷鬼樂團成員來自法國、加拿大、美國、非洲，呈現爆發力十足的性感放克、靈魂雷鬼及 R&B。

中秋月夜透過東洋樂曲、歐洲歌謠及搖滾、放克、藍調曲風等多元音樂展現，塑造大臺中創新活力的慶典氛圍，激發創意十足的藝術能量。

揮別 N G 生活習慣 不靠藥物逆轉疾病

文／吳孟珍 圖／葫蘆墩文化中心

現在臺灣看病相當方便，但是吃藥真的可以解決問題嗎？康健雜誌專欄醫師劉博仁，以長達三十年的養生抗老防癌臨床經驗，8 月 24 日於葫蘆墩文化中心講座中，與聽眾分享如何不靠藥物逆轉疾病。

他提到現代人常見的慢性疾病，如高血壓、糖尿病、高血脂、過敏，甚至是癌症，醫師都會開藥吃，但是吃藥吃到最後，不但疾病無法根治，藥物還可能出現的副作用。

又例如帕金森氏症，有問題的不一定只有大腦，病因也有可能來自腸道方面的問題，「若要抗衰老，腸道先不老。」劉醫師提醒，平時記得多吃蔬果、定期運動及攝取適當益生菌，才能有效預防各類慢性病，維持身體功能，達到養生抗老的最終目標！



1

2

1. Wailing Soul 雷鬼樂團中秋節

2. 營養醫學專家劉博仁醫師，分享三十年養生抗老防癌臨床經驗。

兼具傳統與時尚

纖維博物館 慶週歲



🕒 2019年10月10日至13日與10月17日

📍 臺中市纖維工藝博物館

臺中市纖維工藝博物館過一歲生日囉！於107年10月17日揭幕營運，以纖維相關文物、技法、資料之典藏及展示為經，推廣及研究為緯，歷經大大小小精采特展與活動，吸引數十萬來自世界各地的民眾前往參觀，不僅是當地富有特色的文化亮點，也是全國唯一以纖維為主題的專業博物館。在值得紀念的一週年館慶，特地舉辦纖維創意市集及精采活潑的表演節目，與大家共同體驗工藝的魔幻魅力！（文圖／纖維工藝展演中心）

世界之美盡收眼底

臺中市大墩美展



🕒 2019年11月16日至12月4日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）至（三）、（五）至（七）

「大墩美展」是文化局主辦的年度國際美術競賽，總計11個類別，分為墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術。本次第24屆徵集來自世界各地1,318件藝術創作參賽，歷經兩階段評審過程，及55位各領域專家、學者，選出各類出類拔萃的191件獲獎作品，並在11月16日於臺中市政府市政大樓4樓集會堂舉行頒獎典禮。（文圖／視覺藝術科）

培養藝界明日新秀

全國百號油畫大展



🕒 2019年11月2日至12月29日

（開幕式暨頒獎典禮11月2日14:30）

📍 港區藝術中心展覽室A

「全國百號油畫大展」是全國唯一以大尺寸為資格的美術展覽，自民國91年起舉辦迄今，已邁入第十八屆。展覽主要分為邀請與徵件兩部分，除邀請國內油畫菁英、前輩進行創作分享外，另保留一半名額公開徵件競選，以提供藝術新秀一蕪露才華之平臺。

本展期望透過實質獎勵措施，鼓勵新生代藝術家進行大型油畫創作，並藉由邀請資深藝術家參與展覽，達到分享、交流與藝術傳承的目的。（文圖／港區藝術中心）

氣象萬千

王英信雕塑創作展



🕒 2019年10月5日至10月23日
(開幕式10月6日15:00)

📍 大墩文化中心 大墩藝廊(一)

王英信教授為臺灣知名雕塑家及公共藝術創作者，從事雕塑創作已30多年，他的人體雕塑作品，風格寫實、神韻細膩，更在造型中寄託對人物情緒的內在思考。他在非科班的背景下，秉持對藝術的熱誠投入雕塑創作，長年累積的經驗和實力，使他不管是在具象、半具象、抽象造型上的掌握皆得心應手。本次個展精心挑選其藝術生涯的代表作，展出作品包括人體、抽象、造型、宗教等，作品或質樸寫實，或健壯威武，或細膩感性，或抽象變形，展現他多元又廣闊的雕塑視野。(文圖/大墩文化中心)

竹籬笆的故事

臺中眷村文化節



🕒 2019年10月10日至10月13日

📍 臺中清水眷村文化園區

2019臺中眷村文化節以「竹籬笆的故事~序曲，起飛」為主題，呈現過去眷村居民遷徙來臺的新生活，及眷村後代承擔著上一代的夢與記憶，迎向竹籬笆外的不同人生。主題展出的清眷居民背景，大多屬於屬於空軍第三供應處，為空軍發動機製造廠及降落傘修製廠員工。本展亦結合清水眷村屬於中社遺址的背景，規劃各種活動，包括展覽、手作、紀錄片播放、市集、眷村美食品嚐等豐富內容，並串聯臺中市眷村文物館「秋眷藝·遊味盡」活動，呈現「眷村文化」的不同內涵與樣貌。(文圖/港區藝術中心)

老松千年綠

藝術大師鐘俊雄 81 回顧展



🕒 2019年10月26日至11月18日
(開幕式10月27日14:30)

📍 大墩文化中心 大墩藝廊(一)

臺灣現代藝術大師鐘俊雄畢生窮究於現代藝術之美，在臺灣藝術界當中他的藝術風格鮮明，不在乎外界是否懂他的畫，亦不改其志的表現屬於自我風格的作品，其認為藝術的至高無上，永遠無法達到頂端，值得用一輩子的生命去探索。本次邀請展將呈現鐘俊雄大師各階段類型的經典作品，媒材多樣橫跨平面與立體：油畫、水墨、版畫、雕塑……等都精采呈現，帶您一同進入他的鐘式美學世界。(文圖/大墩文化中心)

青創人的創業密技 圖書館 e 學堂



🕒 2019年10月12日至11月23日
📍 市立圖書館

「後就業時代」來襲，你的未來不屬於任何公司！越來越多人不再以專一職業過生活，選擇以擁有多重職業和身分展開斜槓人生。因此，臺中市立圖書館於10月起舉辦「圖書館 e 學堂 - 青創人的創業行銷密技」，課程內容包括：用 Line 官方帳號做生意、臉書粉絲團專業經營技法、IG 美圖行銷、打造人人喜愛的自我品牌及商品拍攝編修製作等，協助有創意的民衆創造工作機會，認識各樣的網路社群行銷工具，並教導使用各項創業行銷軟體來創業。（文圖 / 市立圖書館）

城市閱讀 悅讀臺中 侯文詠講座 文字的美學



🕒 10月26日 14:00~17:00
📍 勤益科技大學 采風堂

你讀過侯文詠的書嗎？看過由他的小說改編成的戲劇《白色巨塔》？懂得閱讀的人，能從隻字片語間找到品味人生的寶貴線索，2019 城市閱讀系列活動——讀享文化系列講座，於10月26日隆重邀請知名作家侯文詠至勤益科技大學演講，講題：「文學導讀·文字的美學」，活動免費，採線上報名，歡迎上活動網站 <https://www.taichungread.com/> 或臺中市政府文化局網站查詢。現場視報名情況開放入場。（文圖 / 文化研究科）

美術家接力展 光—來自東方 劉哲志西畫個展



🕒 2019年11月1日至12月1日
📍 葫蘆墩文化中心二樓展覽室 II

如何從畫裡找到筆墨的新秩序，是劉哲志老師創作的重心，嘗試將東方優美的線條及墨韻融入油彩，創造出屬於東方意蘊的繪畫。作品通過簡化，以自由的線條與純色平塗的色彩相結合，形成強烈的畫面布局，使畫面在不失張力的同時讓觀賞者感覺放鬆、流暢與愉悅。劉老師為畫壇備受矚目的後起之秀。美術科班出生，對油畫、水彩、水墨及書法等多有涉獵，參加各大美展比賽屢獲佳績，更榮獲第25屆中興文藝獎章（西畫類）的肯定，及近30次個展的紀錄。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

纖維工藝年度大賞

第二屆纖維創作獎—得獎作品特展



🕒 2019年10月12日至12月1日

📍 臺中市纖維工藝博物館 1樓創織實驗基地

為鼓勵各種纖維素材之開發、染(編)織技藝升級、活絡生活運用與藝術創作，臺中市纖維工藝博物館以「纖維·時尚·綠工藝」為主題，特舉辦「第二屆纖維創作獎」，推動兼具環保、文化、生活、時尚、設計之創作產品，以發掘國內外優秀之作者與團隊。將由藝術創作類及工藝設計類作品各選出首獎、貳獎、參獎及入選等獎項；並自全部作品中再選出傢飾設計獎、服飾設計獎及纖維大獎，參觀民眾可參加人氣獎票選活動(詳見官方臉書)。(文圖/纖維工藝展演中心)

臺中雕塑主題展

空間魔術師—雕塑之都傳奇



🕒 2019年10月5日至10月23日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊(五)至(六)

論及臺中地區藝術發展，雕塑向來是極具代表性的領域。本展作為臺中市立美術館開館前之暖身展，以2018年執行完成之「中部地區近代雕塑藝術委託研究案」為學術基礎，依據研究成果策劃而成。

本次將展出63位藝術家共63件作品年代跨越日治時期至現當代，媒材包括石雕、木雕、竹雕、陶雕、金屬雕塑、軟雕塑及複合媒材7大類，期許能呈現中部地區近代雕塑藝術發展之成果、特色及現況。讓您盡覽各類傑作，見證雕塑藝術在臺中發展歷程中，留下的雋永身影。(文圖/視覺藝術科)

美術家接力展 看見似水年華

邱玲瓊油畫展



🕒 2019年12月6日至2020年1月5日

📍 葫蘆墩文化中心二樓展覽室II

流年碎影，倉皇走遠，過往回憶似河水般，一去不復返。邱玲瓊老師感慨歲月不留痕，選擇用色彩填補、創造美麗人生，猶如日記記錄生活中每一刻感動。隨著外部人生的多樣感悟，向內探索心靈深度；藉由沉浸畫中，呈現創作時的掙扎迂迴與反覆沉澱，隨性、感性的風格出自她率真的個性，真摯情感表露於作品。透過濃烈油彩色塊、符號及線條等抽象筆觸，留給觀賞者想像空間，探索自我心中的無盡之美。(文圖/葫蘆墩文化中心)

【第七屆臺中文學獎】新詩類 / 第一名

來自南方的妳

/ 賴文誠

「妳終於修復好生活磁區的一些錯誤
在這個賦予妳新檔名，以及
容納空間的美麗島國……」

清晨起來，妳打開一扇窗
問候稍微遲疑的陽光
這裡是記憶的北方，妳偏深的膚色
仍無法熟悉這裡含蓄的溫度

妳想翻譯夢境裡那些悶熱的時光
但他內向的鼾聲始終不能
完整複誦早已甦醒的妳
妳想起素顏的家鄉
妳在鏡子裡，仍畫不好今日的眉線

妳的孩子，還沒有聽過
熱帶叢林的蟲鳴與泥濘的河流
身形貧瘠的父母，是否還在黑色的田裡
耕耘金黃色的水稻與烈日
走在狹窄的巷道與公寓
仍有許多蜿蜒的時間等待穿越
每個闖入耳裡的語言、腔調
都是陌生寂寞的一種發音練習

雨季過後，妳卻依然
如赤道行經的大地般蒸發旺盛
在磅秤上，妳望著又隆起的肚子
終於察覺自己不是征服者
只是另一個剛受孕的殖民地
妳小心呼吸，學習過濾
季風，或者寒流來襲的乾燥空氣
並以忙碌的日常拼出自己認命的性別
妳遷移在工地、小吃店
與小型的家庭加工廠之間
分辨各種眼神的國籍
並且嘗試在通婚的食材與電子零件中
尋覓一種調配後的認同

妳依然等待成為孕育島嶼的海洋
在孩子純真浩瀚的眼瞳裡
陸續同化且接納著
每一條滔滔的
奔向妳的，時代河流

賴文誠

中國文藝協會會員、創世紀詩社及臺灣詩學季刊社同仁。

新竹教育大學碩士，作品屢刊載於各文學詩刊及報章間。習慣以詩描寫生活，在喧鬧中以文字剪取寧靜。常在文學詩刊裡以詩作影印自己，享受語言洗淨後的美。著有《詩房景點》、《詩說新語》等詩集。

「此作品的內容主要是描寫外籍配偶來臺的生活適應相關情況，希望藉此讓大家重視並關心她們的外在生活條件及內心世界。」

【第七屆臺中文學獎】新詩類 / 第二名

熱帶生活的一天

/ 田煥均

掛上識別證，妳又有新的雙重身分
 一個是職員，一個是自耕農
 一早在桌上依序播種
 筆電手機和會議對講機
 或許還要種棵樹，好撐開天花板
 中途從破洞逃跑
 烏雲總是籠罩，但雨一直不來
 撬開乾涸的走道滋潤臉龐
 熱帶國度的日常不是應該邊仰泳，邊發呆？

沒有人知道恆涼的冷氣辦公室裡
 到底囚禁多少個為家庭奔波的夏天
 打卡鐘彈簧躍起前無法脫身
 只能勤奮耕犁鍵盤，不斷為螢幕更新頁面
 以指節養育情感強烈的帳單
 直到眼睛逐漸有了舊傷

夏天密集的城市，什麼都生長很快
 妳夢想上班的沿途長出托兒所
 兒童醫院和有哺乳室的車廂
 過幾年再移植幼稚園、小學、圖書館
 就可以當個更稱職的母親
 祈禱離家近一點的路口有公車站牌萌芽

回家途經新超市落地生根
 讓妳更有餘裕從容變身
 能留在孩子身邊多好，夏天
 總忙於應付變化莫測的天氣
 長期籠罩在低氣壓下
 城牆般的玻璃帷幕不管如何擦拭
 無法清晰映照出充滿朝氣的容顏
 妳仍敷上最認真溫柔的表情，當作面膜
 深信自己可以蒸發所有時間
 化為無數細小分子填滿每個日常孔隙

大部分的夏天都是這樣
 為完成使命不厭其煩
 盤踞著家與職場，努力展現強悍
 面對匱乏，始終維持優雅
 公事包裡收藏寶貝的照片
 妳已經習慣成為，最炙熱的夏天
 一邊枯燥乾渴，一邊挾帶豐沛水分
 儘管日子再生硬，也要熬爛下嚥
 不畏懼把整座城市煮沸

田煥均

臺大物理研究所畢。熱愛自助旅行、登山、創作、露營。曾獲林榮三文學獎、臺北文學獎、新北市文學獎、臺中文學獎、桃園鍾肇政文學獎等獎。曾獲文化部資助前往蒙古國壯遊。個人部落格：ivantian.home.blog

「這首詩獻給身兼數種角色的職業婦女，她們總是無私地提供光與熱，希望能透過書寫，為她們的付出留下紀錄。」

臺中屯區藝文中心十週年館慶特展

策展人 余燈銓



Juan García Ripollés

皇·雷普耶斯 西班牙國寶藝術大師

永恆的純真-什秘花園

2019/10/5 - 12/1

開幕式 2019 10/6 14:00

主辦單位 |  臺中市屯區藝文中心
Taichung City Tun District Art Center
41152 臺中市太平區大興路201號

協辦單位 | 臺中市港區文化藝術基金會

屯藝
10th Anniversary
綻放

廣告

屯藝

成長－記憶－光影－願景

10th Anniversary

綻放

9/03 ~ 12/01

我們用光影與色彩
深切地刻劃那些成長的痕跡

用十年的歲月
將那些美好輕柔地拾起

屯區藝文中心邀請您
一起來細數典藏的記憶
也邀請您來欣賞
它綻放的一刻

免費演出

鼓聲圓滿 | 優人神鼓

10/06 16:00 | 戶外露天劇場

十二碗菜歌 | 國家兩廳院

11/02 19:30 | 大里區國光里活動中心
(大里區勝利二路1號)

臺灣幻想曲 | 紙風車劇團

11/16 19:00 | 戶外露天劇場

售票演出

走味關係 | 達康.come

10/13 14:30 | 演藝廳
票價 | 550

她們 | 頑劇場

10/19 14:30 | 實驗劇場
票價 | 500

飛飛飛 | 舞蹈空間舞蹈團

11/02 19:30 | 演藝廳
票價 | 200.300.500

明晚，空中見 | 故事工廠

11/23 19:30 | 演藝廳
票價 | 400.600.800.1000.
1200.1500.1800

展覽

永恆的純真-
皇·雷普耶斯的什秘花園

10/05 ~ 12/01 展覽室A

更多講座、研習、工作坊等活動
資訊，請上網查詢



屯區藝文中心
官網

屯區藝文中心
FB 粉絲專頁

臺中市屯區藝文中心
Taichung City Tun District Art Center

臺中市太平區大興路201號

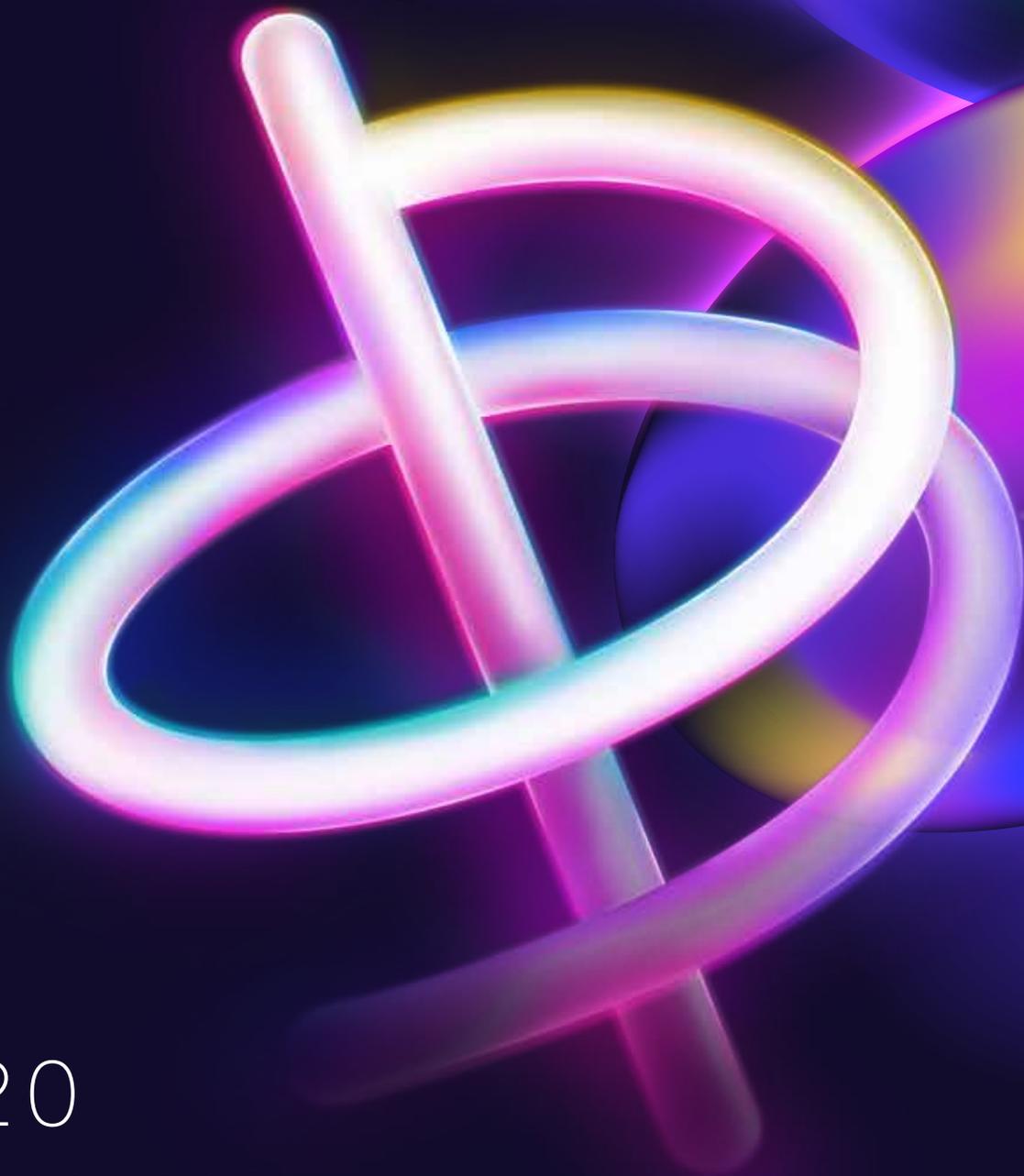
指導單位 | 臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

主辦單位 | 臺中市政府文化局

售票系統 | 兩廳院售票

台灣燈會 璀璨台中

THE DAZZLING CITY



2020
TAIWAN
LANTERN
FESTIVAL
IN TAICHUNG

主展區 台中后里花博園區

0208 2020 SAT. — **0223** 2020 SUN.

副展區 台中文心森林公園

1221 2019 SAT. — **0223** 2020 SUN.