

No. **45**
Oct. 2021

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

堅持突破 重拾美好生活

續航未來 藝同綻放
線上藝遊 虛擬實境逛藝廊

他的藝術追求和生活故事——鐘俊雄
TCOD 台中原創城市品牌計畫

富市臺中 新好生活

NO. 45 Oct. 2021
CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

2021親子藝術節暨假日廣場系列活動

Family Fun

10/2 六 16:00
屯藝戶外露天劇場

10/3 日 16:00
屯藝戶外露天劇場

10/17 日 16:00
屯藝戶外露天劇場



媽媽咪嚕!



海洋GoGo大冒險



醜水鴨遇見灰姑娘



風車出版 X 如果兒童劇團



如果兒童劇團



公共電視 X 如果兒童劇團

11/13 六 14:30
屯藝演藝廳

11/14 日 10:30
屯藝演藝廳

11/14 日 14:30
屯藝實驗劇場

溫馨提醒

因應「COVID-19嚴重特殊傳染性肺炎」疫情，參與活動民眾需全程佩戴口罩，進場前需測量額溫、手部消毒及實聯制，室內演出於活動開始前30分鐘完成報到。

各式活動 強檔好戲

詳情請洽屯區藝文中心官網

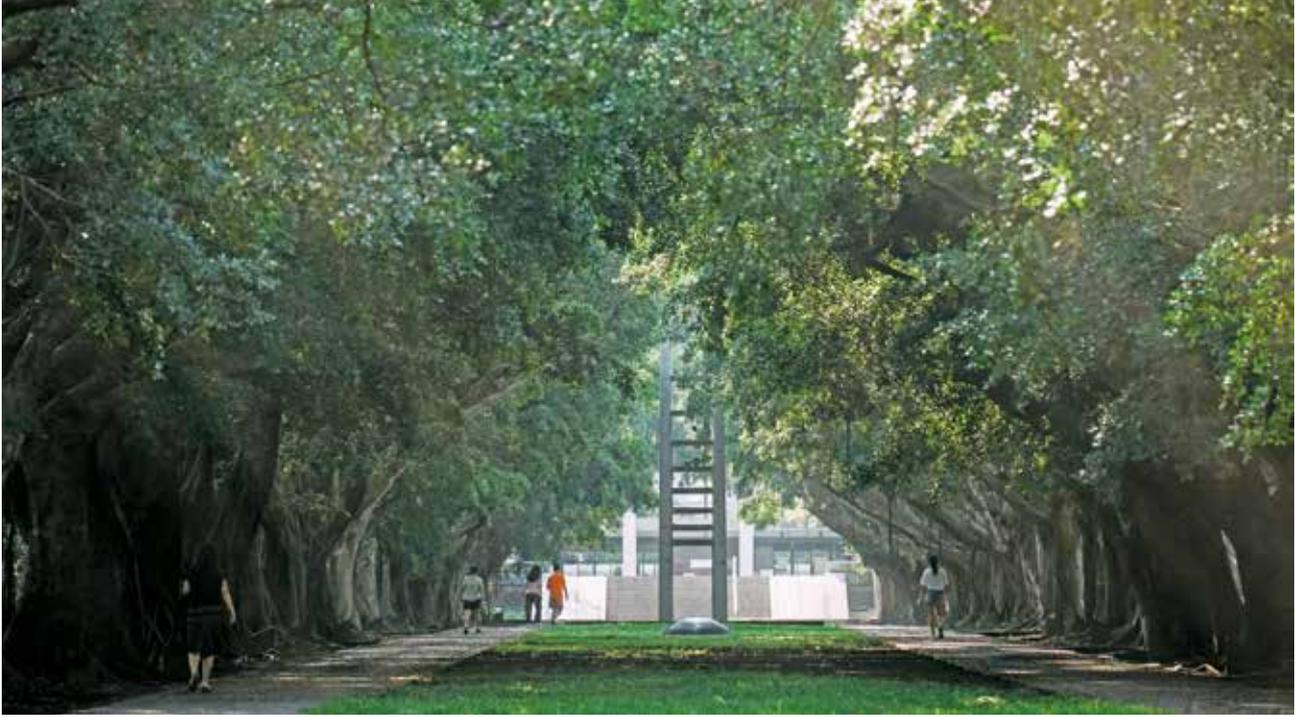


若遇雨或突發狀況改期
請以屯藝網站公告為主

指導單位：臺中市政府 主辦單位：臺中市政府文化局 執行單位：臺中市屯區藝文中心

演出單位：如果國際藝術事業股份有限公司、如果兒童劇團、Kiss Me親一下劇團、抓馬戲劇合作社、小青蛙劇團、泰雅原舞工坊、葫蘆墩手風琴樂團、小丑彥彥、台灣銅管五重奏團

協辦單位：臺中市烏日區僑仁國小、臺中市大里區永隆國小、臺中市霧峰區四德國小、臺中市太平區新光國小、臺中市太平區太平國小



一同重拾美好生活

編輯檯

「這是最好的時代，也是最壞的時代。」出自英國經典名著《雙城記》的開場白，似呼應了今年 COVID-19 疫情影響下的藝文發展。

在藝文活動受到疫情挑戰的時刻，益發突顯文化強韌的生命力，本期封面故事專訪何宣霈、大開劇團、嚆哮排演等多位藝文工作者，分享創新求變及應對方式，面對展演檔期取消或延後、甚至收入歸零的困境，他們仍努力不懈，透過線上展演、社群直播、數位課程及異業結盟等，讓文化不間斷。

此外，公部門的紓困及補助政策提供藝文工作者最及時的幫助。政府資源的投入，如本期劉馬利專文內所言「不僅是金錢的上援助；更是一種投資」，讓藝文工作者得以維持創作能量，產出更多創作及文化價值。

今年首次舉行的 TCOD (Taichung Original Design) 台中原創選品活動，選出 27 件文創商品，本期採訪 3 家入選團隊，包括製作奧運代表隊堆漆鈕扣的光山行、全球自行車龍頭巨大機械、以及糕餅老字號新創品牌喜豐香 1985，了解他們設計製作的幕後故事。商品不只是實用，更承載著歷史文化及創意巧思，提升生活的美感及樂趣，值得我們細細品味。

在藝文寒冬裡，藝術工作者渾身熱情，發揮創意，勇敢面對各種挑戰與變化。希望民衆在遵循防疫措施下熱情參與各項藝文活動，以實際行動給予支持，讓文化重拾美好生活。

臺中市政府文化局長 陳佳君

目錄 CONTENTS

編輯檯

- 1 一同重拾美好生活

封面故事

堅持突破 重拾美好生活

- 5 【筆下解憂】借我
6 【藝立不搖】撥雲見日 看見雨後的彩虹
12 【危機轉機】續航未來 藝同綻放
16 【突破藝情】看見光明 越暗的地方你越亮
22 【疫外新局】線上藝遊 虛擬實境逛藝廊



懷念大師

- 24 他的藝術追求和生活故事——鐘俊雄（1939 – 2021）

文青風向球

- 30 降落在綠川畔的生命綠洲 一本書店
34 在鈕吧音樂餐廳 聽見
音樂老玩童鈕大可的初心放送

文藝側寫

- 38 殘荷秋枯蘊生機 順應因緣釀臻美——林智斌
42 玳西擊樂喜迎五週年 「薈」萃經典擊樂之美

城市之光

- 45 超越生死的永恆戀曲——Kris 邱郁淨

城市有藝思

- 46 生活出發 看見原創
TCOD 台中原創城市品牌計畫
52 深耕地方文化的傳承者們 神岡區溪洲社區



文化臺中

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、江錦陵、林芳如、林耕震

編輯小組 林惠華、李岳勳、廖俐鈴、張碧華

陸美瑋、盧怡娟、蔡亞汝、謝思盈

林美岑、劉原志、徐君也、張晉豪

蘇大衛、盧沛妤、陳俊宏

發行所 臺中市政府文化局

臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書

陳釀時光

56 東西之美在此相逢 文化景觀——東海大學早期校園

60 甦：百年大震後的水

藝文點滴

64 山景伴讀 閱讀好風景

66 富饒鄉憶 如生神韻 謝宗興

68 疫情時期藝術創作不中斷 327 件作品齊聚登場

70 彩墨藝術二十週年 歡樂節慶風華再現

72 一生樂藝 耕讀田間 陳士侯

74 邀您走進小宇宙世界 微衛星實驗創作基地

76 ART · 豐原 2021 藝術家邀請展：
人老書猶未，老實寫字——張自強書法展

78 蘊內映外任意悠然 李毅摩 81 書畫展

臺中副刊

80 「藝情臺中文學點光」防疫徵稿入選作品 | 陽台

81 「藝情臺中文學點光」防疫徵稿入選作品 | 冬日煦照的陽光

82 黑暗中確實是有光的 我家住在張日興隔壁

83 命運圍毆少年 少年於是單挑世界 所有的繩結

本期介紹之藝文場域開放情形，可能受 COVID-19 疫情影響有所變更，請以防疫規定及各空間公告為準。

本期照片於疫情期間拍攝者皆遵守中央及臺中市政府防疫規範拍攝。另，部份資料照，為求版面整齊，不另外標註拍攝年份，特此公告。

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊月底（即 1/31、4/30、7/31、10/31）前填寫讀者意見回饋表單，並回答本期您最喜歡的文章，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美禮品一份。



讀者意見回饋

第 44 期得獎者：蔡○琳、楊○萍、裴○廷
(均以電子郵件通知並致送獎品)

上期讀者留言

楊○萍 臺中市沙鹿區

在當今的社會中，生活步調總是忙碌與倉促，藉由閱讀刊物最能讓人慢下來，享受心的放鬆，從細嚼文字，進而感受其所帶來的溫度與滋味。如同程安。滾滾咖啡一樣，是站在休閒的角度，用心對待每一杯咖啡，才找到適合咖啡的各種參數，慢下來能夠品嚐的更多，也與他人分享興趣，又能結交志同道合的夥伴，創造更多社會的美好存在。

 封面故事

堅持突破 重拾美好生活



借我

文·圖 / 石德華



借是短暫，久一點，快一點都要還。

COVID-19 讓我的日子起了不同，但未來我相信終也會回到我的常軌，所以時間是借我的，我是說這 2 年。

2021 年 5 月，臺灣疫情三級警戒，我所有排定的行程一夕取消，街上人車都稀少，時間慢下來，空間寬起來，那 2 週，真像木心筆下的〈從前慢〉，長街無行人，「日色變得慢 / 車，馬，郵件都慢 / 一生只夠愛一個人」。

我戴上口罩，順便際語吧，看見那麼多人生計無繼，店家熄燈，業務停擺，而我，配合防疫而已，哪有開口抱怨的資格，頂多是爆表了自己的汗顏指數：

幾乎滿的電梯裡，大家口罩蒙臉不露痕跡，其實都在運力，盡量身站挺手貼身，好多擠出幾公分的身距，「叮」我進來了，電梯關門，衆目睽睽，心照不宣，靜——，我，忘，了，戴，口，罩！

恨不得遁地，這是什麼時候了，還有人如此白目？企圖彎腰蒙臉未遂，我只能垂髮低頭抿唇，想起前 2 天，1 位春風少年兄年紀的黑壯小子，因為沒戴口罩，見我進電梯，慌得雙手拉起 T 恤圍領遮口鼻，整個人蒙頭縮在角落如見到鍾馗的鬼，他摀在衣領後的嘴，也一定用力在抿唇。

熟或不熟，多少都知道我是有症候的人，在家一無作為，一定得出門去到咖啡館讀寫。以前我糞金龜一般揹著書、電腦去，這幾年，我改用娃娃車推去。看得見的我的著作、我的教材、講稿，看不見的我的情思、我的弭亂消憂，都是天天坐在咖啡館，「我一個人咖啡」結界中完成。

三級警戒不准內用！

看或沒看過，多少也都知道，我是全臺中最愛在街上走邊喝手搖飲的人。

三級警戒不准邊走邊吃東西！

冷清了 2 天我就一切就緒，生物總會自己找出路的。

這段借來的時間，我文章一篇篇寫，平日難寫延宕著的也完成，線上教學進行著，臨時被通知打疫苗那天，9 點半施打完，趕回家還準時參加了 9 點 50 分的線上會議……歹症候戒了？不，還是出家門，一個口罩，一部架著筆電的娃娃車，公園椅子，園道樹下，我家社區大廳一隅我都可以一個人一個結界，在女兒家當神隊友，趁孫子午覺，我也當她家餐桌就是咖啡館……

沒得選，反而不分心，不岔歧，份外聚精神，越簡單的越無他想，只是此時，只有此刻，只夠愛一種方式。而借來的，終歸要還，無論怎樣在還清之前，何不在態勢上狂放壯闊一些。

然後，我用曾經滄海的心迎接二級警戒，重新建構一張可內用的咖啡館地圖，透明隔板，隨處一張畫叉的騎樓桌椅，於我甘之如飴。車多了，人多了，我和我熟悉的紅塵近一點了。

真喜歡木心先生這句話，生活的最佳狀態是冷冷清清的風風火火。✍



石德華

出生苗栗通霄，現定居臺中，高中教師退休後專職寫作，為臺中作家典藏館典藏作家之一，曾獲第 2 屆梁實秋文學散文首獎，著有《校外有藍天》、《火車經過星河邊》與《看我久久久久》等。

封面故事

【藝立不搖】

專訪弘光科技大學文創系專案教師何宣霈、大開劇團團長鄭芮蕎

撥雲見日 看見雨後的彩虹

文 / 張晉豪 圖 / 何宣霈、大開劇團、張晉豪、蘇大衛、臺中市政府文化局

今年 5 月，因為 COVID-19 疫情升溫，全臺進入第三級警戒，阻斷了人與人之間的實體交流，也暫停了所有藝文展演活動，可說是臺灣藝文界近年來，最嚴峻的考驗之一。本文特別專訪擁有影像產業背景的弘光科技大學文創系助理教授級專案教師何宣霈，以及中部頂尖劇團大開劇團團長鄭芮蕎，與讀者分享這次疫情所受到的衝擊及因應之道，展現藝文界「藝」立不搖的堅韌生命力。

弘光大學文創系專案教師何宣霈

影視製作的步驟調整

何宣霈曾赴加拿大攻讀數位媒體碩士學位，並取得國立臺灣大學創業創新 MBA 學位，在加拿大期間曾在太陽馬戲團的 Facebook 遊戲開發案中實習，回臺後則進入電影後製產業擔任專案經理，參與過《賽德克巴萊》、《十二生肖》、《五月天諾亞方舟》等大型製作。何宣霈說明，疫情直接反映的就是作品數量減少，即使國內製作規模較小、後製影響較少，但還是必須透過調整時程等方式，維持工作的進度。



何宣霈勉勵藝文工作者在疫情時期要勇於改變



疫情衝擊卻也展現了藝文界的堅韌生命力(圖為九天民俗技藝團, 資料照)

何宣霈提到，媒體產業中有一些交流的社群群組，他們會在群組中分享疫情期間如何跟客戶溝通，有人成功說服業主，將實景影片改為較不受疫情影響的動畫方式進行或調換製作的步驟，讓案件能持續推進。有些小型的影視公司也開發線上課程，將原來 B2B（企業對企業）製作廣告的模式，在疫情期間轉換為 B2C（企業對消費者）教學模式，透過募資平臺或線上課程平臺，開拓不一樣領域的業務，維持營運。

跟上自媒體與快娛樂

疫情直接改變了學習管道，人們漸漸習慣經由線上課程及網路資訊，精進自己有興趣的領域，很多產業也嘗試在這段時間發展數位轉型，因此臺中市政府文化局特別舉辦 10 堂的「站上巨人的肩膀－文創業師系列線上講座」，何宣霈也受邀擔任講師，分享「自媒體」時代（We Media），如何藉由短片抓住消費者眼球，吸引 200 多人參與課程，甚至有國小三年級的學生也來聽課。

何老師指出，資訊時代人們注意力降低，因此影片必須在 5 秒內引起觀眾注意，否則就會被略過，「快娛樂」追求快狠準的內容，也能滿足人對於接收新資訊刺激的慾望，「所以不能一直以『設計』的角度來製作，而要『以人為本的行銷』角度來經營自媒體。」這是他所觀察到的影片行銷關鍵。



何宣霈在文創業師線上講座中擔任講師，教導 200 多位學員自媒體基礎功。

疫情時代改變的勇氣

何老師也藉著創新商務領域上的專業，為文創與藝文業者整理出三點注意事項：一、觀察市場缺口、快速調整方向，不拘泥於既有的資源，只要看到市場機會就應快速整合資源，如就有鞋店暫時轉型為電商賣蔬果，把店內空間變成臨時包貨站，來增加收入。二、控制現金流、接納更多收入機會，舉例來說，許多餐廳因為提早加入外送平臺，疫情期間即使消費者無法到店內用餐，至少還是可以有通路創造收入，或是開發成精緻便當或是材料包，讓客戶可以外帶在家體驗。三、數位轉型，不管未來疫情如何發展，減少接觸、注重健康安全將被視為常態，因此有些原本採近距離授課的內容，如健身房、舞蹈教室也逐漸採用線上課程。從國外物流公司紛紛投入機器人、無人機送貨的科技，就可窺見這樣的趨勢。

除了以上注意事項，何宣霽認為異業結盟可更加速整合資源，行銷上不要拘泥形式，多使用互惠機制，結合快娛樂內容。另外，許多大型企業已接受「WFH」（居家辦公）形式，中小型業者不妨跟進大膽嘗試，投資設備，培養員工遠距工作、會議的能力，才可以在疫情威脅下，持續生存下去。

大開劇團團長鄭芮蕎

現代戲班子遇上疫情

大開劇團鄭芮蕎（素素）團長擁有國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士學位，處理團務行政 20 幾年，「坦白說除了經濟收入，最大的衝擊其實是心理上的調適。」鄭芮蕎說，第三級警戒開始後，真的很不知所措，每天下午 2 點都守著中央疫情指揮中心的記者會，了解各項防疫措施並盼望確診數下降。辦公室也只留下 1 人輪流駐守，其餘全職人員則改為居家辦公，開始了各種視訊和雲端作業的生活。

除了每日注意文化部及地方政府文化局的紓困方案，對於個別團員們的狀況，大開投注許多心力。鄭芮蕎表示，因為大開擁有成熟的培育系統，團員們多為非科班出身的素人演員，目前有超過 30 位左右的核心成員，其中有些一個人住，或從外地來臺中生活，因此除了協助他們申請各項個人紓困案，也不時關心他們的身心狀況，「我們都自稱是現代戲班子！」鄭團長笑著說，團員間的緊密關係，如同傳統戲曲裡，總是生活在一起的戲班子。



大開已在葫蘆墩文化中心駐館 6 年，探索肢體創意的兒童戲劇營相當受到歡迎。



大開劇團為 10 年大戲《金花囍事》策畫線上互動節目

全面線上觀眾不脫勾

有些關注劇團的朋友們應該都有曾發現，去年大開劇團開始強化他們 YouTube 頻道的內容，無論是以劇團或從個人角度，策劃了包含男人幫情境劇系列、英語繪本導讀、即興劇創意遊戲等，甚至還有揭露服裝、道具製作過程的特別企劃，內容包羅萬象。最近許多劇團將過去的作品線上化，大開也跟上腳步，讓觀眾在家防疫也能一解「戲癮」。

Facebook 上當然也沒閒著，由藝術總監張丹璋、駐團編導宋易勳及團員林照明共同發想的聊天室系列，讓多屆團員在線上相聚，開起「同學會」，一方面聯繫感情，一方面也讓戲迷能與喜歡的演員互動。而原本要在臺北城市舞臺演出的 10 年大戲《金花囍事》，受疫情影響取消，大開為此特別策

劃「金花囍事線上『聚』場」，讓從 2012 年共演至今，情同家人的團員們，用歡樂、溫馨的回顧與互動，公開許多幕後花絮與故事，讓戲迷大呼過癮。

紓困及時兩度難關

由於各個活動的大幅度更動，明年各大小場地的申請可說是一位難求，這也是疫情衝擊下產生的效應。原本年中舉辦的培訓課程畢業製作《開花結果》劇展以及臺中兒童藝術節皆延後舉辦，排戲行程也隨之調整，但行政團隊仍積極安排延期後的場地檔期，同時將團訓改為線上課程，蓄積演出實力。大開劇團努力維持團訓進行，並強化自媒體的經營，但面對 6 位全職員工的薪資、30 幾位團員的生計，還有兩個排練室、辦公室及豐原道具倉庫的租金，鄭茛薈坦言的確是巨大的開銷及財務壓力。。



劇團成員介紹劇場道具製作的影片，讓觀眾深入了解劇場幕後工作。

「文化局要照顧的團隊很多，能夠獲得紓困，真的是及時雨。」大開劇團去年與今年都申請了臺中市政府文化局的紓困方案，「2020 藝文紓困」線上劇場徵件計畫，大開便拍攝了《大開演員生活大揭密》，呈現出演員的一天，而「2020 藝文紓困 2.0」表演藝術升級徵件，則針對劇團教學及團員讀劇進行補助。此外，今年「2021 表演藝術紓困徵件」，大開提出兒童歌舞劇《衝吧！花虎寶貝》演出、《經典劇本藝起讀劇會》，並將首次挑戰錄製 Podcast 兒童廣播劇。

疫情反思整隊再出發

大開劇團曾獲臺中市政府文化局首屆表演藝術「金藝獎」殊榮，也連續 17 年入選文化部國家扶植演藝團隊，譽為「TAIWAN TOP 演藝團隊」，因此他們也持續思考對於社會的貢獻與責任。「疫情讓一切彷彿回到原點，卻也成為檢視自我的重要契機。」鄭芮蕎說，這段時間夥伴們思考了劇團存在的意義、回首從社區教育推廣的起點、回憶培養素人成為演

員的過程，種種努力，都源於想要透過戲劇演出，傳遞溫暖正能量的初衷，也因為一路上有各界的協助、戲迷的支持和夥伴的團結，大開才能走過 23 個年頭。

疫情風暴雖帶來龐大的生計危機，但沒有擊垮大開，反而更拉近彼此的心，劇團目前已緊鑼密鼓地安排活動，包含與善立文教慈愛基金會合作多年的兒童歌舞劇校園巡演，《金花囍事》及其他劇目的演出排程，邁入第 6 年的葫蘆墩文化中心駐館計畫，也將持續進行，把演出與教育結合，讓更多民眾體驗到戲劇的非凡魅力。

「To be or not to be, that is the question」源自莎士比亞《哈姆雷特》中的經典獨白，套用在這次的疫情衝擊中，可以看到藝文界展現了屹立不搖的生命力，透過自我的反思與調整，政府、民間單位的紓困支持，觀眾、親友的鼓勵陪伴，藝文工作者如同雨後的彩虹，隨著綻放的艷陽，把藝術的美好感動，傳遞到更多人心中。✍



大開劇團的 Youtube 頻道擁有許多自製的精美節目



因應疫情，葫蘆墩文化中心的兒童戲劇營也在遵守防疫規範下順利舉行。





封面故事

【危機轉機】

續航未來 藝同綻放

文 / 劉馬利（國立臺灣師範大學音樂學博士） 圖 / 林佳鋒、臺中市政府文化局



臺中市政府文化局舉辦「藝同綻放表演藝術相挺 PLUS」活動，讓民眾隔了許久，又可以欣賞精采的藝文表演。
（圖為泰雅原舞工坊－Palah ta 希望之光，拍攝於 2021 年，演出者皆符合防疫相關規範。）

藝術，是一種群體的記憶與表象，展演現場所累積出的感染力，來自眾人由衷的即時互動，是一股無與倫比的強大能量。因此藝術可被視為文化社會的觀察指標，是一個民族與世代的品牌與品味。撫今追昔，每當國泰民安、百業興旺，人人富而好禮，則藝文興，反之，則藝文衰。綜觀歐洲令人欽慕的文化向度與精神高度，就足以證實：在 3000 年前的中國，周公能在「成康之治」時推行「制禮作樂」，就更可知悉。

冰河期等級的衝擊

然而藝文產業與民生經濟之間，似乎總有著遙遠的距離，藝術就像是一座孤島，常常給人曲高和寡的印象，難以一窺堂奧，因此在一般社會形態裡，總是被歸類於小眾文化。一旦遇上不可逆的天災人禍，藝文活動往往首當其衝，但每逢政府推出藝文產業的紓困或振興方案，卻又總是引起高度討論，質疑補助與紓困的金額多寡，是否應該要比照其他行業的標準給付？國家和社會要如何定位藝術工作

者？該如何讓自由工作者享有職場的安全與保障？面對藝文界特殊的體質，要如何才能安身立命？

正當全球藝文界陷入了一段「疫情冰河期」，去年6月，英國古典音樂界最有影響力的兩位人物拉圖(Sir Simon Rattle)、埃爾德(Sir Mark Elder)聯合發表了一篇公開信，揭櫫出新冠疫情的肆虐，是古典音樂界「毀滅性景況」，音樂家們猶如身處荒野，盼政府能伸出援手。之後所收到的紓困補助，宛如一場及時雨，暫時解決了樂團眼前沒有票房收入的乾涸狀況。

各國伸援手救藝文

在美國各州的政府機關也提供了紓困方案，像芝加哥交響樂團、費城管絃樂團等等著名的大型樂團，都在州政府的支持與協助下，在睽違1年多的冰河期之後，終於在今年9月得以重振旗鼓，開始新的樂季，一切即將回歸正軌。

而瑞士音樂家協會(the Swiss Association of Musicians，簡稱SONART)，也在去年琉森音樂節發起#SolidarityForMusic慈善活動，幫助居住在瑞士的自由音樂工作者，希望將人才留在音樂界，並

在網路上廣邀眾人上傳貝多芬《歡樂頌》的個人演出片段，也邀請聲樂家芭托莉(Cecilia Bartoli)、流行音樂家克里默(Crimer)、大提琴家嘉碧妲(Sol Gabetta)等名人為活動大使，引起相當大的共鳴，最後收到374支影片以及來自世界各地的捐款與贊助，總共募集到275,616瑞士法郎，成功的為自由音樂工作者提供了緊急紓困援助。

量身打造藝文紓困

在國內，文化部從去年就推出藝文紓困方案，如今已是4.0方案，各地政府也因地制宜，紛紛提供紓困與振興的方案，讓表演團體、自雇者都有機會受惠。同時，從中央部會到地方政府就業職訓服務處，也陸續啟動「安心即時上工計畫」，由公部門釋出臨時工作機會提供符合公共利益的計時工作，並核給工作津貼給民衆，讓暫時失業及停業勞工，享有穩定的經濟生活。

但，是否也有可能為藝文領域量身訂做一套方案呢？畢竟藝文界的特殊生態，一般的「安心即時上工計畫」恐怕並不適合，藝文界在療癒與康復的過程，需要的可能是「特效藥」，而非一般的「支持性療法」，應該還是需要交由專業人士來執行。



文化局各場館透過確實的實聯制等防疫措施，讓民衆安心觀賞演出。

譬如「故事工廠」劇團執行長林佳鋒，在今年6月發起「劇場人安心上工計畫」，號召千人連署，開設屬於劇場人的專業線上課程，並且跟文化部爭取補助。課程項目囊括音樂、舞蹈、戲劇、傳統4個類別，由不同的專業團隊負責承辦課程。希望能比照勞動部所指導的失（待）業職前訓練課程，學費全額補助，並給予生活津貼，特別針對演員、技術人員、藝文從業人員等自由工作者，重點是要把人才留在劇場，希望複製去年「觀光產業轉型培訓補助計畫」的成功模式，目前還在努力籌劃中。

相挺 PLUS 度過黑暗

臺中市政府文化局也在今年3月推出了「2021表演藝術相挺 PLUS」，是針對在地藝文團體提供紓困徵件，還有場館免費、放寬期程、諮詢平臺等措施，陪伴藝文團隊一起度過黑暗期。

當然，紓困不等於布施，而是倍增藝術價值的開端，因此臺中市政府文化局所推出的第一波是演

出計畫，但因應疫情，得將展演活動調整為線上播出或是戶外形式。然而第二波提案內容則以強化創作量能為主，包括樂譜創作、劇本編寫、舞碼創作、技藝傳承、教案研發、講座課程、研習課程、出版或攝錄影等，主要是為了鼓勵創作與開發，已有94組團隊受惠，並由臺中市政府文化局安排，從8月8日至11月25日舉辦「藝同綻放 2021 表演藝術相挺 PLUS」系列活動，除了提供演藝團體展演機會，也藉以鼓勵民衆走進藝術，讓藝術發揮「推己及人」的功效。

紓困、振興，並非只限於金錢上的支援，而是在非常時期的一種實際投資，幫助藝文界擁有更強健的體質，足以面對未來的各種挑戰，讓藝術創造出更多的價值。而紓困的效益也應該更為全面，不僅僅是財務上的支援，精神的幫助、士氣的提振亦為刻不容緩之事。但這一切也絕非單純的以小博大，而是在一定的時程範圍裡，經由縝密的規劃，重新開啓藝術另一番多元視野。✍



故事工廠執行長林佳鋒認為線上課程是可行的，一年來已習慣這樣上課及對談模式。



文化局舉辦文化部藝文紓困 4.0 線上說明會，吸引超過 200 位藝文工作者和事業單位參與。

藝同綻放 2021 臺中表演藝術相挺 PLUS 系列活動

活動日期 8 月 8 日至 11 月 25 日

注意事項

1. 開放場次將依照防疫措施制定人數限制或座位規範，參與民衆應配戴口罩及配合實聯制。
2. 系列活動隨時可能依疫情規範措施有所調整，活動參加前請至臺中市政府文化局網站確認。
3. 參加文化小尖兵 Facebook 粉絲專頁抽獎活動，有機會抽中 Switch 或氣炸鍋，詳情請至文化小尖兵 Facebook 粉絲專頁。（活動至 11 月 29 日）



藝同綻放
活動資訊



劉馬利

IC 之音廣播電臺《馬利音樂沙龍》節目主持人，國立臺灣師範大學音樂學博士，輔仁大學音樂系兼任助理教授，專業音樂人、媒體人、作家。

封面故事

【突破藝情】

專訪嚎哮排演、朝統龍獅戰鼓團、迷火佛拉明哥藝術中心

看見光明 越暗的地方你越亮

文 / 蘇大衛 圖 / 嚎哮排演、朝統龍獅戰鼓團、迷火佛拉明哥藝術中心、張晉豪

疫情導致許多藝文活動停擺，尤其表演藝術類型更是首當其衝，一時之間遭遇暫停練習、表演取消、無法與觀眾相見等困境，然而臺中的演出團體們並沒有被擊倒，如本文所採訪的嚎哮排演、朝統龍獅戰鼓團及迷火佛拉明哥藝術中心，反而憑藉即時的應對調整，立刻重整旗鼓突破疫情困境，在看似絕望的時刻，反而更加茁壯。

嚎哮排演

走過十年 幽默的劇場人生

以一句「『微』護世界和平」迅速擴張能見度的劇場界知名喜劇團體「嚎哮排演」，由團長黃建豪、藝術總監蕭東意及編劇王健任所組成，今年成軍10年卻遇上 COVID-19 疫情，在演出被迫喊停的防疫期間，拍攝誇張幽默的針砭時事短片，博君一笑之際，也為劇場人的困境贏得更多關注。



嚎哮排演參與表演藝術紓困徵件，將製作線上短片為社會帶來笑聲。





嚙啫排演將過去的劇場作品《兇宅》影像化獲熱烈迴響

「一路走來，我們始終說好笑的故事，作好玩的戲。」黃建豪說，嚙啫排演從國立臺北藝術大學戲劇研究所的一次功課，與蕭東意組成了這個結合兩人名字與戲謔風格的團體，後來王健任的加入，三人以美式情境喜劇即興的表演風格，觀眾從十幾人到上千人，一路走來在劇場圈闖蕩了 10 年，儘管過去的資源不多，但依然在有限的條件中，創作出不少的經典橋段。

成軍第 10 年，對於一個團體來說應是「轉大人」的里程碑，卻遇上了前所未見的 COVID-19 疫情嚴重衝擊，整個藝文界頓時陷入冰河期，安排好的所有演出全數取消，即使採取降載的梅花座等防疫規範，對於仰賴票房維生的劇場來說，都是入不敷出的困境。所幸臺中市政府文化局透過 2021 表演藝術紓困徵件計畫，支持了包括嚙啫排演在內的多個團隊，黃建豪特別感謝文化局不分形式地大力幫助，讓他們看見政府單位的用心，希望疫情能夠盡快平息，早日恢復往日生活。

機會 永遠是給準備好的人

「機會來臨的時候，我們就好好把握。」黃建豪說，近期很多觀眾是因為網路影片才認識嚙啫排演，但其實早在疫情前，他們就已開始運用各種日常素材，發揮創意拍攝幽默短片，並在網路平臺上分享自己的創作，這次碰巧搭上了時事，用他們的風格表達自己想說的心聲，也成功引起廣大觀眾的共鳴。

嚙啫排演過去也將劇場作品《兇宅》影像化，獲得熱烈迴響。從劇場演出到影片拍攝，這兩者看似都是演出，但其實有很多本質上的不同。不論是網路影片、甚至微電影拍攝，對於如何把劇場透過影像呈現，而且盡可能地保留劇場語彙，一路摸索學習，但團隊對於創作始終堅持「不分媒介說有趣的故事」，在近期疫情逐漸穩定之際，嚙啫排演將於年底推出成立 10 週年系列作品，未來甚至想挑戰音樂劇，持續為觀眾帶來更多笑聲。

朝統龍獅戰鼓團

朝向目標 傳承傳統

成立於 2003 年的朝統龍獅戰鼓團，以「朝向目標、傳承傳統」的核心精神及創立初衷作為團名，魏昇烽團長秉持著「刻苦耐勞、努力不懈」的客庄精神，帶領團隊堅守傳統文化，更於今年首次獲選為臺中市傑出演藝團隊。

一手創團的魏昇烽，因熱愛龍獅文化，致力於傳承推廣，也不斷自我精進及突破。其實今年是朝統第 3 次爭取臺中市傑出演藝團隊，終於獲得肯定。魏昇烽謙虛地說這份榮耀屬於團隊，感謝評審與臺中市政府文化局在幾次申請的過程中，持續給予團隊寶貴意見與經驗分享，加上在地鄉親的熱情支持，才得以成為首支山城地區獲獎的演藝團隊。

朝統透過戲劇演出，呈現媽祖顯神威的傳奇，並以擁有 200 多年歷史的客家庄九庄媽信仰，與擺頭店庄太子元帥結合，將醒獅高椿、夜光龍、戰鼓



朝統龍獅戰鼓團由團長魏昇烽一手創立

等專業技藝做出完美呈現，把在地故事搬上舞臺。魏昇烽說，所有的場景規劃、劇本撰寫、拍攝等流程通通由他一手包辦，雖然辛苦但是終於獲得各界肯定，證明了努力沒有白費。

無畏疫情 山城迴盪戰鼓聲

而在獲得臺中市傑出演藝團隊之際，國內本土疫情的爆發，為團隊帶來前所未有的衝擊。所有宗教活動、婚喪喜慶全數停辦，原本商演場次被退光，成員的經濟頓時陷入極大困境。魏昇烽苦笑著說，原本已計畫好 8 月與當地學校舉辦夏令營，團員們滿心期待能培訓新力，無奈計畫趕不上變化。為了生計，他與團員們只能各自找臨時工、物流司機等工作增加收入，工作之餘依然心繫團隊，盡可能地持續透過線上、分流等方式自主練習。



將在地故事結合專業技藝呈現，是朝統龍獅戰鼓團一大特色。



朝統龍獅戰鼓團今年首度入選臺中市傑出演藝團隊

朝統龍獅戰鼓團也參加了臺中市政府文化局2020年、2021年的表演藝術紓困徵件計畫，魏昇烽非常感謝文化局透過這樣的補助計畫，讓在地團隊還有經費維持營運，而透過徵件練習，也使得成員能有共同的凝聚目標，這或許是更大的意義所在。魏團長回憶那段疫情最緊張的時期，團隊十分徬徨無助，當時文化局的承辦人員主動關心團隊的狀況，並努力提供相關資源進行協助，令他相當感動。文化局也開辦線上課程，安排專家老師替團隊提供許多建議，為團員的成長帶來了意想不到的收穫，也讓團隊更加站穩腳步。

用新思維 站穩後疫情的舞臺

經歷疫情以及傑出演藝團隊的肯定後，魏團長也開始思考如何帶領團隊迎接不一樣的未來。他從正面思考角度看未來，認為疫情或許也是重新出發的契機，過去團隊演出的主要舞臺都是廟會場合，但疫情來襲後停頓最久的也正是宗教活動，面對可能無法根除的疫情，團隊勢必思考走出更寬廣的路。

魏團長認為在本存原有傳統的前提之下，未來也希望能轉為舞臺劇等戲劇方面發展，儘管舞臺對於龍獅演出存在空間限制，但他們會努力突破困難，將傳統文化呈現給更多的觀眾。



迷火成員一同搭車到梨山賓館參與「2021 跨域藝術漫遊山嵐」藝術亮點串聯活動

迷火佛拉明哥藝術中心

實質紓困 對症下藥

迷火佛拉明哥藝術中心是臺灣佛拉明哥（flamenco）舞蹈、文化的重要推手，同時也是臺中政府文化局的藝術亮點店家。面對疫情，總監林芬安表示迷火因為空間不大，且舞蹈教學常要密切接觸的關係，為了學員安全及永續經營，在升上三級警戒前就已超前部署，暫停了中心內所有活動，開啓了整整3個月沒收入的日子，然而租金、員工薪資等支出依舊，讓迷火面臨空前困境。

「老實說文化局的紓困幫助很大，因為我們需要的是舞臺。」林芬安表示，雖然經費上行政院文化部補助金額較多，但臺中市政府文化局著重在實質的幫助上，除了書面資料徵件讓團體集思廣益，發想更精采的演出內容，也協助安排各種演出機會，甚至提供線上進修課程，讓藝文工作者得以藉機精進自我。

與時俱進 突破困境

疫情影響下林芬安花了一個多月時間，研究線上課程與直播的訣竅，她發現必須體諒學員在家容易受外務干擾，因此縮短課程時間，創造迷火線上

課程的高出席率；軟硬體上的投資也是必要的，迷火花費上萬元建置硬體，為的就是讓學員能 360 度看到老師的動作，不只如此，林芬安還在每次課程結束後，花上一小時剪輯教學的字幕精華影片，讓學員在家能有充裕的時間練習。教學影片外，迷火也在 YouTube 頻道上架了一系列「停課不停學」、「舞尬聊」影片，透過各類型企劃、甚至與國外舞者的直播訪談，努力「刷存在感」保持與學員間的互動。

受到西班牙普拉多博物館（Museo Nacional del Prado）邀集專業舞者拍攝的影片啟發，迷火參加臺中市政府文化局表演藝術紓困計畫，大膽與大墩文化中心跨界合作「踏，出大墩之美 Pisados y arte」線上演出，將大墩的典藏作品以佛拉明哥舞蹈演繹。9月初更是一行人搭著車遠征梨山賓館，參與「2021 跨域藝術漫遊山嵐」藝術亮點串聯活動，並負責活動的流程安排。雖然路途遙遠，但觀眾的反應相當熱烈，梨山賓館也高興的表示：「很久沒那麼熱鬧了！」將佛拉明哥的熱情奔放傳遞到山中。

林總監表示，面對疫情起伏，已經做好商演銳減的心理準備，但迷火不會就此灰心，將持續推出創作型的計畫，並為課程編排新舞碼，「我們已有九成的學員回來上課了！」因此迷火要求社交距離外，也要求學員全程配戴口罩，不管過程再怎麼辛苦，他們都將繼續用對佛拉明哥藝術的熱愛，舞動生命每一刻。✍



藝術亮點活動拉近不同性質店家間的距離（圖為茶境天使與迷火佛拉明哥藝術中心）



迷火佛拉明哥藝術中心是臺灣佛拉明哥舞蹈、文化的重要推手。



封面故事

【疫外新局】

專訪中華民國畫廊協會秘書長游文玫

線上藝遊 虛擬實境逛藝廊

文 / 盧沛妤 圖 / 中華民國畫廊協會



舉辦 8 年的台中藝術博覽會已是中部視覺藝術一大盛事（2020 年拍攝）

疫情肆虐，實體畫廊受到嚴重影響，中華民國畫廊協會對此早已準備好了配套措施，將展覽線上化，帶領藏家以數位方式遨遊，跨越空間及時間限制，來場線上的藝術饗宴吧！

數位藝博會 更加多元化瀏覽展品

2013 年起，中華民國畫廊協會在臺中開始舉辦「台中藝術博覽會」，蔚為中部視覺藝術界的年度盛事，然而，2020 年開始，COVID-19 病毒肆虐，也影響到了活動進行。該協會游文玫秘書長說，2020 年，畫廊協會首次嘗試線上舉辦的飯店型藝術

博覽會，總瀏覽量逼近 35,000 人次，並吸引了 68 個不同的國家前來欣賞，增加了臺灣畫廊、藝術家在國際上的能見度。

2021 年 7 月，原定舉辦的台中藝術博覽會受到了三級警戒的影響，協會內部馬上召集理監事會與執行委員會，歷經了多次討論、2 次的改期，最後共同決議將展期延至 12 月舉辦。延期雖對展商來說有莫大影響，但協會做出了完整的配套措施，努力將影響降到最低。

針對收藏家與一般民衆，協會特別與資策會專案合作「沉浸式線上展示廳實證計畫」，透過資策

會推動的「109 年度中小企業跨域創新生態系發展計畫」，提前讓畫廊業者掌握 VR 虛擬實境的使用經驗與技術，也讓收藏家與民衆能夠不受疫情影響，線上瀏覽藝術品。

線上共享成趨勢 走向國際深化產業

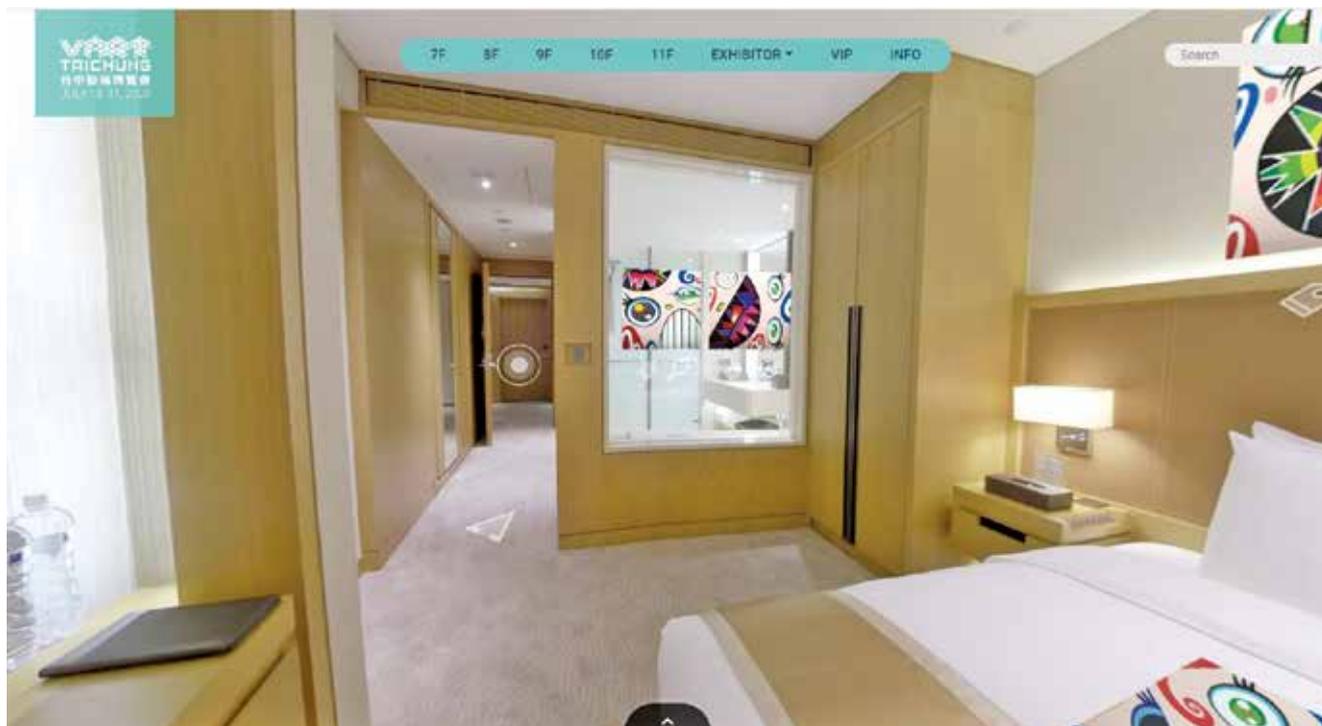
今年 5 月在「TAGA 畫廊協會」YouTube 頻道開啓了新的節目「藝術行旅」，由協會出資拍攝會員畫廊的當期展覽或是畫廊創立的故事，並在 5 月 28 日首播。目前已經順利拍攝到第 8 集，讓民衆可以不用出門也能走遍全臺畫廊，更了解畫廊產業。

三級警戒期間，協會也舉辦了多場「夏季線上講座」，將原定舉辦的講座透過線上形式擴增，總共舉辦 8 場線上講座，內容從線上展廳的優勢、如

何使用，以及會員分享海外畫廊設置的經驗等，期許透過這些講座能共享資訊，蓄積畫廊產業的實力。

綜觀未來，游秘書長認為，「線上」是一個不可逆的過程，現況也開始有所轉變，目前臺灣的藝術市場已有新興的收藏家崛起，而協會所舉辦的藝術博覽會，其藏家服務也開始進行分眾，從資深收藏家、新興收藏家，以及女性收藏家去做不同的客製化服務。

明年（2022 年），畫廊協會成立屆滿 30 週年，同時台中藝術博覽會以及台南藝術博覽會也將迎來 10 週年，2023 年則是協會所舉辦的台北國際藝術博覽會第 30 屆，屆時將在國內打造一系列盛大的活動，希冀深化臺灣的藝術產業實力、帶動城市經濟效應、放眼國際，也證明臺灣視覺藝術圈歷經疫情波瀾，依然蓬勃充滿活力。✂



從去年開始台中藝術博覽會就導入線上展廳的模式對抗疫情影響



鐘俊雄師從現代藝術先驅李仲生，精通中西藝術史。

 懷念大師

他的藝術追求和生活故事——鐘俊雄

文 / 黃河（華人藝術市場學導師、ART TAIPEI 共同創辦人） 圖 / 鐘斌效、黃河、臺中市政府文化局（1939 — 2021）

臺灣現代藝術的重要瑰寶——鐘俊雄老師，於9月7日因病離世，享壽83歲。鐘老師1939年出生於臺中，為李仲生老師自1995年南下彰化後的第一批門生，於1961、1964年先後加入現代版畫會及東方畫會，推動戰後現代繪畫運動。1980年後，他與多位藝術家成立現代眼畫會，也是繼陳庭詩之後的第二任會長。他於1994年與夫人經營兒童畫室，希望透過藝術創作療癒自閉兒童，將創作的熱情延續給下一代。



〈遠古的鄉愁〉複合媒材 2019

英國藝術史家蘇立文（Michael Sullivan，1916-2013）是繼貢布里希（Sir Ernst Hans Josef Gombrich，1909-2001）及赫伯·里德（Herbert Read，1893-1968）之後，影響力最大的知名藝術史家，他在 1970 年所出版的《The Meeting of Eastern & Western Art》充份說明 20 世紀藝術史的核心價值，旅居巴黎的華人藝術家趙無極，是大家所熟悉而熱愛的代表人物，然而鐘俊雄絕對是臺灣 20 世紀藝術精神最完整的實踐者！

勇於突破前人 樂於成就他人

藝術家想在短暫的一生突破前人成就，而完成個人獨創，已經是 Mission Impossible，如果他同時也想成就他人，如林風眠、李仲生，那就難上加難。鐘俊雄從拜師李仲生開始他的藝術生涯，卻也同時成為同時代或晚輩藝術家的大保姆。

以大家所熟悉的陳庭詩（1915-2002）為例，1995 年鐘老師帶我來到太平鄉（今太平區）陳大師的三合一住宅（版畫、雕塑工作室及住家），當時貸款 200 萬及現金不足 10 萬元的陳大師，在鐘老師的安排及協助下，不僅迅速還完貸款，更多次三人

行，在彰化的彰南路（當年許多古董民藝店）及高雄的拆船場搜尋靈感，每次陳大師所購得「現成物」都得用卡車來處理，1997 年地平線的個展更是感恩謝金河及簡秀枝的大力支持，順利賺到第二棟工作室（目前為陳庭詩基金會所在地）。

2002 年陳大師離世，鐘老師再度號召其他好友，為陳庭詩基金會出錢出力並出任第一任基金會董事長，我敢說如果沒有鐘俊雄，陳庭詩晚期的現成物雕塑至少會減少 300 件，也不會有財團法人陳庭詩現代基金會的成立。可貴的是鐘老師從不曾居功，但所有陳庭詩的好友都清楚明白，鐘俊雄是掌旗手，其實鐘老師對於每一位李仲生的學生及晚輩都是如此無私照顧！

現代藝術精神 貫通中西歷史

鐘俊雄於 1957 年仍就讀省立臺中第一高級中學（今臺中市立臺中第一高級中學）時進入李仲生（1912-1984）門下，同年代表臺灣現代藝術啓蒙的東方畫會推出首展，李仲生共有直系學生 69 人，其私人教學及影響，幾乎超越一所專業的美術學校；李仲生最早的學生中以蕭勤及霍剛最為出色，安東

街亦有 2 位傑出學生——朱為白及李錫奇，以及後經鐘俊雄介紹入門的黃志超，他們建立起半世紀的友誼，在藝壇各領風潮，畫風截然不同，在臺灣，其實應該說在華人藝壇上創造出有如巴黎 1920 年時的「美好年代」，我要在這裡提出「李仲生精神畫派」，他們正是英國藝術史家蘇立文所提出 20 世紀中西融合的見證人！

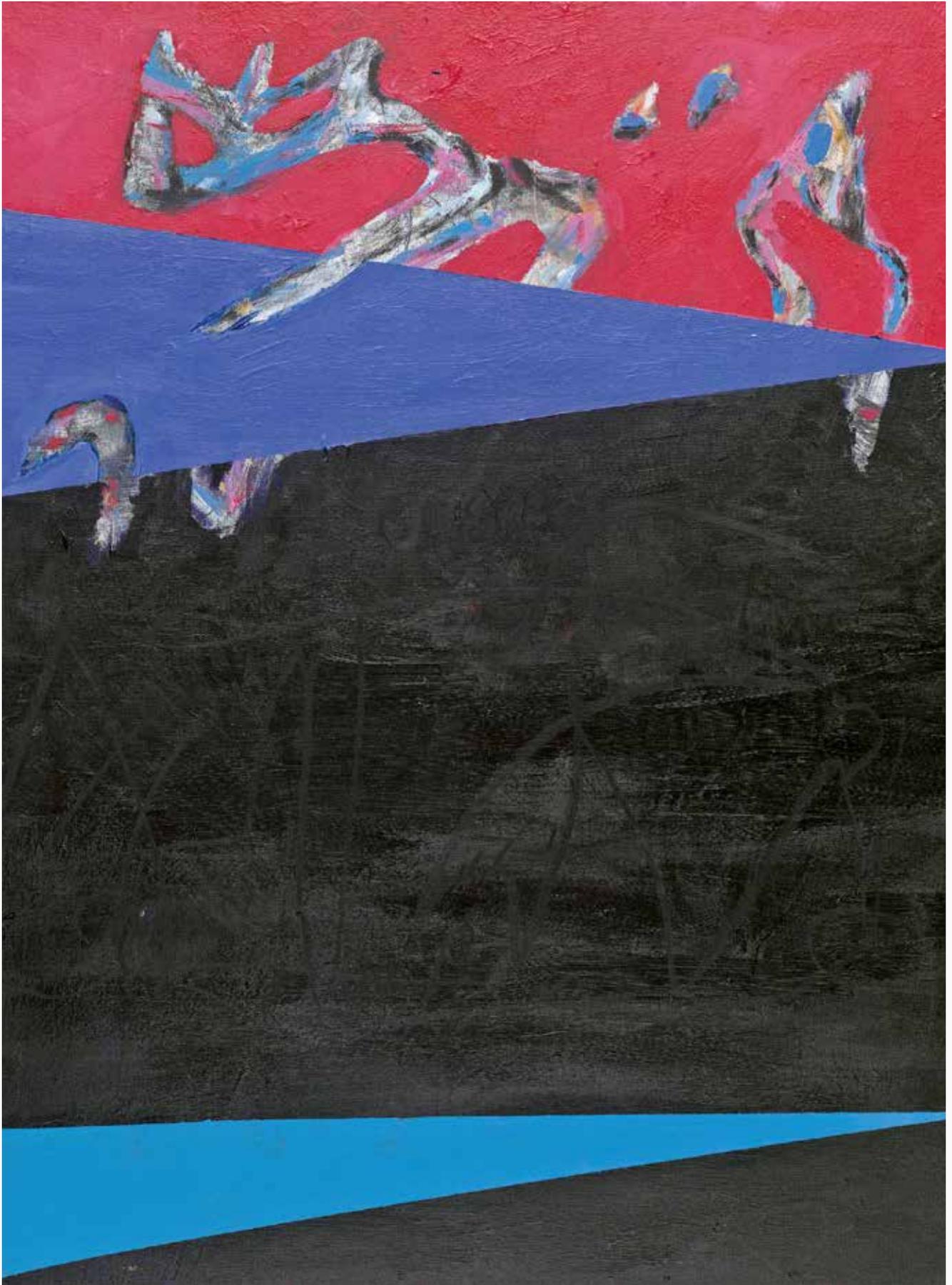
鐘老師對於中西藝術史的研究超過一甲子，每回和他一起看展，都是一場全方位的藝術史回顧。陳庭詩、趙無極、蕭勤、霍剛這些老友如此，國立臺灣美術館展出英國雕塑家東尼·克雷格（Tony Cragg, 1949-），他的分析更是別出心裁無人能及，國立成功大學蕭瓊瑞老師形容他把同心圓不斷的擴大，沒錯！有如金庸武俠小說中張無忌的九陽神功，吸取海內外大師精髓，論構圖無邊無盡，猶如在高

空走鋼索，杜象（Henri-Robert-Marcel Duchamp, 1887-1968）的現成物早就來到極少主義，用色更是一絕，馬諦斯（Henri Émile Benoît Matisse, 1869-1954）的野獸實驗 30 年前已經玩過，色域繪畫大師馬克·羅斯科（Mark Rothko, 1903-1970）的神秘早已被老師窺破，中西合併、順手拈來，有如雲彩飄過，又如寒冬大雪，就算抽象表現大師波拉克（Jackson Pollock, 1912-1956）也只能偶而出現在邊境、回眸一笑，老鐘輕騎已過萬重山，這真是揚州八怪見怪不怪，其怪自敗。

臺灣收藏家仍在拍賣場追逐著渡海三家，但對於鐘老師而言，典型在夙昔但畢竟只是過眼煙雲，彈指而過！每當我進入畫室，驚見畫布上不斷的被淹沒再發現，國父革命也就是 10 次，但鐘老師永遠不滿意，直到畫布豎出百旗，馬車已備，展場再見！



1967 年鐘俊雄第一次舉辦個展時，已展現出他過人的才氣。



〈紅·藍·黑〉複合媒材 2019



鐘俊雄（中間站立者）與詩人周夢蝶（左）、藝術家陳庭詩（中右）及《CANS 藝術新聞》負責人劉太乃（右）的珍貴合影。



2019 年的回顧展開幕式中，鐘俊雄子、孫一同獻花，場面溫馨。

無私真誠待人 竭力推廣藝術

鐘老師為人處世哲學相信與他深交的老朋友都懷念不已，因為他幾乎出席所有大臺中地區藝術家的開幕活動，寫過的藝評應該不下百篇，就我記憶所及，拜訪過的藝術家真的是過江之鯽，如大雕塑家謝棟樑及其弟子李真、水彩大師陳明善，膠彩畫宗師林之助及其傳人郭羲，目前已成公共藝術首選的廖迎晰及其女畫家聯盟，做藝術精工的蔣玉郎、詩書畫三傑的紀向、陳來興、侯俊明。

臺中東海藝術街的理想國社區曾是藝術家聚落，有如美國的蘇荷區，老師載我去過無數次，引薦提拔眾多優秀後進，國立臺灣師範大學才子張永村，雕塑家兼服裝設計家小雨，油畫家兼生活玩家曾銘

祥，都從這裡發跡，遠至大溪的陳炳臣……，而抽象女豪傑如曾任國立臺灣美術館館長的薛保瑕、近期大受矚目的黃秋月，晚輩如此，就連同輩的劉國松、朱為白、梁奕焚、李錫奇、顧重光、黃志超……，他也是大力推薦，鐘老師總帶著欣賞、推動的心情，甚至未曾考慮他本身也是一個藝術家，也需要收藏家的支持，如此至情至性，在臺灣粥少（收藏家）僧多（藝術家）的現實世界，我確實未曾見過第二人！

紙短情長，寸筆豈能盡述鐘老師窮其一生對藝術無盡無悔的追求，將來的藝術史家對他所遺留下來的藝術資產應詳加探索，因為他就像梵谷劃破寂靜的天空，為大地帶來永恆的光芒！✍



本文作者黃河（中間座椅右）與多位藝文界人士到鐘俊雄（中間座椅左）家中拜訪，師母（鐘老師左）也一同入鏡。



2019年於大墩文化中心舉辦的回顧展貴賓雲集，可見鐘俊雄的好人緣。

生平經歷

- 1939年 生於臺中
- 1954年 入王爾昌老師畫室
- 1957年 入李仲生畫室（共7年）

曾任大墩美展評審、臺中當代美展儲備委員、臺灣雕塑學會副秘書長、中部雕塑學會評議委員、中部公共藝術評審、現代眼畫會會長、陳庭詩現代藝術基金會創會會長、李仲生現代文教基金會董事、亞洲國際美展會員、國際彩墨聯盟會員。

歷年展覽

- 2020【歲月·故事】鐘俊雄個展，采泥藝術，臺北
- 2019【老松千年綠】鐘俊雄 81 回顧展，臺中市大墩文化中心，臺中
- 2019【藝時代崛起】李仲生與臺灣現代藝術發展，國立臺灣美術館，臺中
- 2018【從物象到抽象】鐘俊雄 80 回顧展，85 大樓藝文中心，高雄
- 2016【舞動的意與象】陶藝與油畫創作聯展，臺華藝術中心，新北
- 2016【無所住而生其心】鐘俊雄創作展，THE 201 ART，臺中
- 2016【無所住而生其心】鐘俊雄個展，原顏藝術 UYart，臺中
- 2011「第十五次個展—追尋桃花源」，臺中逢甲大學逢甲藝廊，臺中
- 2010「第十四次個展—尋劍」，A7958 畫廊，臺中
- 2010「第十三次個展」，員林中州技術學院藝術中心，彰化
- 2009「第十二次個展」，凡亞畫廊，臺中
- 2008「第十一次個展—生命的獨白」，蔣公行館藝術中心，桃園
- 2007「第十次個展」，荃美術畫廊，臺北
- 2006「第九次個展」，臺中縣港區藝術館，臺中
- 2006「新春聯展」，高雄個展藝術空間，高雄
- 2005「臺中當代美展」，臺中市文化局，臺中
- 2005「第九次個展」，臺中縣港區藝術館，臺中
- 2005「當代雕塑藝術展」，暨南大學，南投
- 2004「亞洲國際美展」，香港，中國
- 2004「臺灣·風城·交大之美」，新竹交通大學，新竹
- 2004「現代眼」畫會年展，臺中市文化局，臺中
- 2001「亞洲國際美展」，香港，中國
- 2000「集集方舟裝置藝術展」，國立臺灣美術館，臺中
- 1998「亞洲國際美展」，金澤，日本
- 1997「亞洲國際美展」，新加坡
- 1996「臺北現代畫家聯展」，上海美術館，上海
- 1995「第三屆露天雕塑大展邀請展」，臺灣
- 1994「第五次個展」，臺南市文化中心，臺南
- 1993「第四次個展」，臺北時代畫廊，臺北
- 1992「第三次個展」，臺中市立文化中心，臺中
- 1991「第二次個展」，臺北市帝門藝術中心，臺北
- 1991「中韓現代水墨展」，臺灣省立美術館，臺中
- 1988「臺灣省立美術館開館展」，臺灣省立美術館，臺中
- 1987「中國現代繪畫新貌展」，國立歷史博物館，臺北
- 1986「中國現代繪畫回顧展」，臺北市立美術館，臺北
- 1986「臺北現代畫家聯展」，香港藝術中心，香港

文青風向球

降落在綠川畔的生命綠洲 一本書店

文·圖 / 張晉豪

從繁忙的復興路轉進沿著綠川堤岸的小巷，潺潺流水聲充斥耳際，岸邊的綠樹則填滿眼界，疲憊不堪的心靈降落在一本書店這片綠洲上，翻開一本本由書店主人精挑細選的讀物，靈魂獲得了喘息釋放。



傳遞閱讀的喜悅

一本書店的誕生是自然而然的，經營者 Miru 與她的先生，累積了二、三十年的閱讀習慣，開闢一個閱讀空間，是他們的夢想，7年前，Miru 離開設計工作，與先生達成共識，希望趁著還有體力，一同經營書店，分享閱讀的喜悅。

Miru 與她的先生攜手經營一本書店，今年已邁入第 7 年。

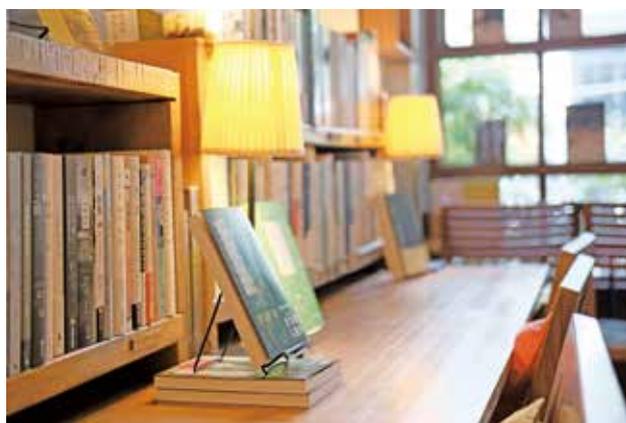


「遇到一本想讀的書，要珍惜那份感覺。」 Miru 說，現代人在資訊洪流的轟炸下，逐漸失去閱讀的時間與耐心，倘若讀書都只為了特定的目的性，探索的可能性就被剝奪了，因此書店選書時，會時時提醒自己站在讀者的角度去思考，絕不從經營者角度著手。這看似浪漫的理念，背後卻是花了難以衡量的時間，從書商提供的資料、文字的內涵、設計的呈現，甚至推敲書本在時間流中的份量，或作者的其他作品、擁有怎樣的背景等各種面向，用心良苦的替讀者選書。

選書不只是為讀者服務，也是一趟開拓視野的旅程，Miru 夫妻倆會互相討論、交換想法，勇敢地破除偏見，才能讓這本書「想讀的感覺」被讀者們發現。而讀者與店家間也會互相觀察，並逐漸培養出信任。Miru 表示，讀者對於店家用心選書的感恩之情，就算沒說出來也感受的到，而身為經營者，也會替好書被發現而感到開心，這和網路上透過行銷話術來銷售書本，是截然不同的方式。

神奇魔力的河畔

Miru 的家族好幾代人都在東南區生活，是不折不扣的「老臺中」。她觀察到綠川河畔有一股魔力，走進巷中，整個人感受力會不同，堤岸兩旁的樹木更有安撫的作用，書店選址在這個穩定、安靜的地方，成為許多讀者的祕密基地。走進店裡會發現，沒有一般書店常見的高大書架，而是只到腰際的低矮置書空間，這樣的安排也是為了追求心的穩定。



一本書店提供溫馨的空間，是許多愛書人的祕密基地。



綠川書橋上舉辦的說書活動，讓小橋、流水、人家伴讀。（拍攝於 2020 年）

「在綠川，橋上的說書人」是由一本書店舉辦的公益性質閱讀推廣活動，綠川書橋在整治後出現，一本選擇以說書這種易親近的方式，邀請各行各業的人，在橋上分享自己喜歡的書，參與者或臥或坐，在綠蔭下進入書本的世界，時不時還會有飛鳥越過頭頂，在這樣的環境渲染下，書的感動更容易傳遞到內心，2019 年還被《Shopping Design》雜誌評選為 Taiwan Design Best 100 的人文百景。

除此之外，一本書店和舊城區的店家合辦「綠川市集」，在店面也舉辦超過 120 場以上的講座，小小的書店裡，讓聽者與講者間的距離相當接近，陌生的隔閡和距離感很快就煙消雲散了。

在書店裡曾經遇到很特別的經驗，有天一位街友走進了書店，Miru 雖然對自己當下內心產生「忍耐」的心態有些自責，但她也觀察到這位街友不同於一般過路客，目光緩緩地檢視書架上的書名，讓 Miru 感受到他是個愛書人，也對閱讀有其生命經驗，甚至可能對於書本有更高的感受度，讓他走進書店。事後先生也安慰她那份「忍耐」只是人之常情，畢竟身為經營者，絕對不希望有任何影響顧客的狀況。

與世界一起歇息

「什麼都不能做是最難的」，COVID-19 疫情期間，Miru 正好在接受化學治療，當世界停止交流運

轉，她也趁此讓身體好好休養歇息。雖然許多事情被迫停擺，但也讓 Miru 學習到平衡生活與工作，靜候體能恢復的耐心。治療期間，除了一次不得已的臨時休假，一本書店仍是正常營業，「我想正常營業是復原的最好動力吧！」歷經 10 個月的治療休息，Miru 親自回到書店打理，一切又逐步回到軌道。

一本書店的料理也相當為人稱道，Miru 認為閱讀後需要行動力，食物就是生活中最直接的實踐，料理本來就是她的興趣，還曾經參與 2013 年日本瀨戶內藝術祭在小豆島的亞洲廚房工作坊中，教導臺灣料理。因此她在一本書店精心設計每周變化的菜色，依照季節、天氣與食材的生產狀況，創造出一道道生命感十足的料理，像是「春分」時會出現的竹籃便當，Miru 往往沒有特別記錄供應的時間，但只要回頭檢視都會發現，動念想做竹籃便當的時間點就落在春天開始的那兩周。

專注能做很多事

面對 COVID-19 疫情，一本書店也備受影響，但仍然堅持正常開店，混亂的疫情中書店最需要做的就是為讀者提供生活的力量，一本一本把書寄到讀者手

中，Facebook 上依然持續的推薦書籍。書店的下一步會將網路上的重心，從社群平臺逐漸轉移至官方網站，Miru 觀察到 Facebook 的頁面設計很容易使用戶分心，這和一本書店追求的穩定其實是背道而馳的，「專注，就能改善很多事。」一本書店希望透過平臺的轉移，讓讀者能更沉浸在書本的世界中，用心去思考與探索生命。

除了讀者外，一本書店也成立「閱讀領域見學團」社團，召集全國各地的書店經營者與出版相關人士，打造一個互相幫助、成長的平臺，開設課程與交流活動，曾參訪過國家圖書館，預計未來還會到嘉義等地舉辦活動，冀望能夠凝聚大家的力量，使臺灣書業更加茁壯。

「生活裡有書、有食物就豐足了。」一本書店邀您乘著書本飛行，專注感受這趟生命旅程吧！✍

一本書店

- 📍 臺中市南區復興路三段 348 巷 2-2 號 1 樓
- 🕒 12:00~17:00 (週一、週二公休)



為求閱讀時內心的安穩，一本書店的書架刻意不架高。





文青風向球

在鈕吧音樂餐廳 聽見 音樂老玩童鈕大可的初心放送

文 / 邱建順 圖 / 蘇大衛

你相信，音樂能讓時光倒流嗎？位於西屯路上的鈕吧音樂餐廳，就是這麼一處神奇的所在。外頭沒有炫目招牌，若不特別留心，很容易與它擦肩而過。然而 17 年來，每晚來自各地的樂迷前來朝聖、川流不息，只為重溫 1970、80 年代國語、西洋流行樂獨有的炙熱魅力。而施展時光魔法讓一切成真的，正是鈕吧音樂餐廳老闆、資深音樂人鈕大可。

音樂是他玩了一輩子的事業

對熟悉華語流行樂壇的人而言，鈕大可這個名字說是如雷貫耳一點也不浮誇。他不僅是圈內知名「製作人」，同時完美詮釋了「歌手」、「樂手」、「作曲人」、「經紀人」等多重角色，是貨真價實的全方位音樂人。鈕大可一共發行過 6 張個人演唱專輯，包括：《燃燒的夜晚》、《九月的陽光》；由他操刀製作的專輯在 100 張以上。此外，他也為其他歌手寫過無數膾炙人口的傳唱金曲，包括：林良樂〈冷井情深〉、邵正宵〈愛上我或是離開我〉、張雨生〈如果你冷〉、趙詠華〈無奈〉等，至今累積發表超過 400 首作品。





鈕大可與太太一同經營鈕吧，提供音樂愛好者放鬆、交友的空間。

鈕吧開業至今已有 17 年歷史



自孩提因廣播音樂節目啟發興趣，到靠翟黑山教授出版的空中教學吉他教本自學，再到學生時期組織第一個樂團「Strangers」，鈕大可憑藉一股對音樂的喜愛，踏上不曾回頭的音樂路。接下來，無論是於臺中 CCK 美軍俱樂部合唱團表演，還是在統一香檳廳、中視大樂隊擔任職業樂手，乃至進入國語唱片業開啓他豐沛多產的創作期，始終堅持在音樂領域持續耕耘開拓。不僅集演唱、作曲、製作和經紀於一身，鈕大可曾擔任第 13 屆金曲獎評審委員總召集人，也為幫音樂人爭取權益參與創立「中華音樂著作權協會（MÜST）」，透過不同角度與方式為華語流行音樂圈創造更美好的內容和環境。



為歌者和聽眾而生的音樂基地

回臺中創業前，鈕大可長年在臺北打拚音樂事業。直到 56 歲那年考量雙親年事已高，毅然決然回家鄉開設鈕吧音樂餐廳，以便就近照顧父母。他接著說，大半輩子都在音樂領域奮鬥，創業理所當然繼續從事音樂相關行業。「當初，對這個空間的定位很簡單，就是一個唱歌、喝酒、交朋友的地方。一開始，他是以酒吧模式經營。直到 2011 年，發生阿拉 PUB 火災事件，便轉型為音樂餐廳形式。從開業至今，餐廳空間經歷 3 次裝潢改造，不只變得更寬敞、增加餐點服務外，還多具備了展演功能。」

在鈕吧音樂餐廳，每晚除了有鈕大可的自彈自唱，他還特別邀請知名鋼琴老師進駐，讓更多旋律走入聽眾耳朵。「我們的客人不單聽我唱，也喜歡上臺唱，不少聽眾唱得比我還好咧。」鈕大可笑著說，這正是所謂的以「樂」會友。在日常演出之外，他還邀請其他藝人來此舉辦活動，像是華語樂壇指標性女歌手潘越雲、日本吉他大師門田英司等人，都曾站上鈕吧音樂餐廳舞臺獻聲，讓忠實歌迷們大飽耳福。

牆上隨處可見經典樂團海報及鈕大可的演出照片

永不止步的創作之路

既然名為餐廳，自然少不了招牌美食。「來我們這裡必嚐的，除了下酒的滷味拼盤，家傳北京炸醬麵那更是一絕，不少客人專程為此而來。」開業已走過 17 個年頭，今年 74 歲的鈕大可字典裡沒有「退休」兩個字，拿起吉他登臺演唱與其說是例行公事，倒不如說是他終其一生所追求的理想。鈕大可源源不絕的能量不只在舞臺淋漓盡致，令人意外的，他還管理包括「鈕吧音樂餐廳」、「音樂老玩童鈕大可」、「Taichung Jam 臺中讚」在內等 4 個 Facebook 粉絲專頁。從文案撰寫、內容維護到粉絲回應不假他人之手，「小編」角色也得心應手。

這些年，鈕大可在自家餐廳高歌仍不過癮，於是開個人演唱會。在「Legacy Taichung」、「TADA 方舟」、「綠葉方舟 Green Ark」都留下精湛演出的身影，2017 年時參加「青春旋律西洋流行音樂演唱會」還站上臺北小巨蛋舞臺。當然，盡情地唱，創作腳步也未曾停下，去年，鈕大可更特別為「2020 臺中樂器節」的主題曲〈臺中，我愛上了〉譜曲，並將版權

獻給了家鄉臺中市。「在餐廳受疫情影響停業期間，我還新發表了 3 首歌呢！」採訪尾聲，鈕大可拿起吉他唱起他為女兒所寫的〈永遠的寶貝〉，是向和他一同經營餐廳的老婆深情告白，也為其一生所愛的音樂事業下了註腳。✍



鈕吧的招牌料理家傳北京炸醬麵，簡單的美味擄獲許多人的味蕾。

鈕吧音樂餐廳

📍 臺中市西區西屯路一段 177 號

🕒 19:00 - 01:00 (每週一公休)



鈕大可特別為「2020 臺中樂器節」譜曲〈臺中，我愛上了〉，更大方捐出版權。

文藝側寫

殘荷秋枯蘊生機 順應因緣釀臻美

——林智斌

文 / 盧沛妤 圖 / 蘇大衛、林智斌



海風習習，吹得荷花隨風擺盪，順應著生命的安排，「新生、盛開、枯萎」荷花演示著命運的循環；海風陣陣，吹拂著藝術家林智斌，跟隨因緣的推波助瀾，他用陶藝雕塑作品，訴說生命中的種種體悟。

雕其所好 自然而然

大甲出生，老家在大安的林智斌，國中即進入美術班就讀，豐原高中美術班畢業後，考進國立臺灣藝術大學雕塑系，「我就是大家所說的正科班」林智斌歷經完整嚴謹的美術教育訓練，因此對於金工、玉雕等技法都有所接觸，成為創作養分，孕育了豐厚的美學涵養及扎實基礎。

選擇踏入雕塑領域，是成長環境所造就，「鄉下長大就是海邊玩沙，田間玩土，因此雕塑是很

自然而然的選擇。」林智斌回憶當時的想法很純粹，就是希望學自己有興趣的。畢業後出社會，林智斌大方接觸各種工作層面，舉凡從事雕塑工廠技術人員、佛像設計與監造，甚至在工作室擔任助理期間，參與和台北 101 建築師李祖原的合作案，以不同角色面對各行各業的人事物和形形色色的社會樣貌，累積學習經驗。林智斌認為這些歷程都是因緣使然，自然的推動運行，而他只是順應安排，這樣的想法也反映在創作上。



林智斌所創作的茶具拉遠視角，以場景思考。（2020 年臺灣工藝競賽一等獎〈禪荷·漱泉〉）

大小自如 傳遞精神

從超過 10 層樓高的巨大佛像，到把玩於掌間的茶壺、茶具，關於作品尺寸有著極為懸殊的差距，林智斌說明，只要將物質與精神區分，作品的大小就只是外在表象，要如何在小作品中表現出宏觀的大視野，怎麼從巨大的作品裡呈現精妙的細節，才是真正的挑戰。將作品做為媒介，傳遞出內在精神，就是林智斌所追求的創作理念。

會投入茶壺製作，其實是因為林智斌太太家中，是製作陶土原料的老字號工廠，當初起心動

念為了測試工廠製作的土，在出貨前試作茶具，卻讓林智斌一頭栽入陶藝世界。林智斌憑藉著現代資訊的便利，從網路上自學手捏及宜興拍身筒製壺法，接著受中國宜興紫砂製壺家高英姿教授提點，並到陶淵手捏壺研究中心學習手捏技法，奠定了傳統製壺的基本技巧及概念。林智斌補充，宜興壺在從前都是傳子不傳人的，如今資訊流通，這些技巧不再是祕密，連工具都可很方便的在網路上購得，也可說是工藝學習方式的與時俱進。



林智斌的陶藝茶壺作品可分為岩石與荷花兩大主題

盡情揮灑 東方文化

擁有美術科班底子，又從事雕塑工作多年，林智斌融會貫通傳統製壺法後，將宜興拍身筒與手捏融合，在 2016 年時，以作品〈石泉·獨白〉奪得臺灣國際金壺獎銀牌獎，成為創作生涯的重要里程碑。當時的評審國立臺南藝術大學張清淵教授給予「脫離過去影響臺灣茶壺很久的宜興壺製作方法和美學概念。」的高度評價，大大鼓舞了林智斌，讓他順著陶藝的文化脈絡，尋找屬於自己的根，「不同於雕塑，陶藝很東方」因此不須一味學習別人的東西，可以恣意徜徉在東方文化中揮灑創作。

看似平步青雲，林智斌在 2013 年奪得全國美術展雕塑類銀牌獎後，曾沉寂一段時間，擁有科班背景的他很明白比賽只是過程，得獎後，因為尚未有起明確的創作脈絡，而產生低潮。因此林智斌耐著性子，花了許多時間建立創作的系統，「藝術家的創作脈絡和系統很重要」林智斌認為，藝術家架構「系統」才能讓他人了解創作者，絕非暫時性的狀態或單一作品，否則終將淪為曇花一現。



因緣俱足 水到渠成

2020 年可說是林智斌豐收的一年，從臺南南瀛獎工藝類優選、臺中大墩美展工藝類首獎，到國內工藝界殿堂：臺灣工藝競賽中獲得一等獎，他謙虛的說，這些都是因緣俱足獲得的成果，「創作上用善念結好緣，很多事情都是冥冥中註定的。」獲獎是長時間的醞釀，也是對於創作路線的肯定，由不同評審的眼光，驗證創作理念是否正確的傳遞，同時可以聽到不同工藝類別前輩們的看法，進而產生更多信心與路線修正，堅定往自己設定的方向前進。



〈石泉·獨白〉奪得臺灣國際金壺獎銀牌獎，是林智斌確立茶壺創作的重要作品。

林智斌的作品目前有兩大主題，一是以岩石為題，像是獲得金壺獎的〈石泉·獨白〉就是重要的開端，二是以荷為題，如臺灣工藝競賽一等獎的〈禪荷·漱泉〉，兩大主題作品都跳脫一般茶具創作針對單一壺的描寫，而是打造一個景緻，將點擴充到面，如同泡茶過程也是在場域中進行，茶具跳脫原有的壺把、壺身、壺嘴，用自然的形式呈現，將佛法哲理「諸法空相」的思索注入茶器內涵，開展出當代茶器的新面向。

「生命覺知，回歸本質。」是林智斌茶壺創作的核心概念，他期許自己的作品能夠紀錄當下的時空背景，在數百年後，甚至不同種族，都能夠看懂作品內在的意涵，達到物我兩忘的美感境界。隨順因緣，萬法歸真，在茶事中嚐盡生命甘苦，在工作中見過人生百態，林智斌掬起杯，邀天地和他獨白，在殘荷中探索蘊藏的生機，在作品裡尋找出生命的真諦。✍

打西擊樂喜迎五週年 「薈」萃經典擊樂之美

文 / 葉志雲 圖 / 打西擊樂、葉志雲



2021 年打西擊樂首次獲得臺中傑出演藝團隊肯定（拍攝於 2020 年，打西擊樂提供）

迎接 10 月上場的年度音樂會，打西擊樂防疫期間絲毫不放鬆，即使疫情最嚴峻的 7 月，全體成員仍在線上合奏了一支 1 分鐘的小短片問候粉絲，也為成軍 5 年的《薈》五週年音樂會暖場；這也是打西擊樂入選臺中市傑出演藝團隊後的首場年度音樂會，團員們興奮中亦戰戰兢兢，格外努力排練，要以高品質的擊樂演出來回饋給大家。

「薈」集五年成果

求好心切的打西擊樂靈魂人物陳玟玟團長，為了 10 月 16 日在臺中教育大學寶成演藝廳的《薈》



2020 年打西與新竹市立愛樂管弦樂團合作演出《幻戒》（拍攝於 2020 年，打西擊樂提供）



打酉擊樂靈魂人物陳玟玟團長，擁有法國凡爾賽音樂院職業演奏碩士學位。
(葉志雲攝)

五週年音樂會，更是宵衣旰食，幾個月來反覆的檢討擊劃最佳節目內容，務求能有最完美的呈現；團練之餘，也不斷的加強團員的肢體動作及戲劇效果，希望帶給觀眾一場耳目一新的擊樂饗宴。

打酉擊樂在曲目的挑選上，相當用心，創團五週年的音樂會，特別精選了 5 位作曲家作品，除了日本籍的駐團作曲家加藤大輝之外，另有 4 位臺灣作曲家陳鎰岳、陳廷銓、戴健宇、鄭嘉富的鼎力相助；加藤大輝從 2019 年開始每年都為打酉擊樂寫曲，兩年前曾來臺灣和打酉擊樂一起演奏的「阿輝」，今年原本要再度來臺演出，無奈受到疫情影響，只能改採預錄影片方式獨奏一曲自己的作品，但他誠意十足，這次特別勤練中文講解演奏的作品，中文學習成果令人拭目以待。

師生八人享受擊樂

打酉擊樂每年固定有兩場音樂會，不論上半年的兒童音樂會、或是下半年的年度音樂會，觀眾反應都很熱烈，兒童音樂會票房約有九成五，今年 4 月 30 日在臺中國家歌劇院小劇場的《古典童話 II》更寫下完售的好成績，年度音樂會售票平均也有七成以上；一個非職業性的年輕樂團，短短 5 年有此成果，已屬難能可貴。

打酉擊樂共有 8 位成員，包括團長陳玟玟及團員余盈萱、鄭嘉富、林琬翎、曾懿漫、謝綺琪、馮凱琳、江俊毅，最大特色是，所有團員都是陳玟玟在臺中教育大學音樂學系任教的學生，有特殊的師生情誼，且都是學有專精的打擊樂好手；其中，余盈萱、林琬翎、曾懿漫三人還是中教大碩士，鄭嘉富和馮凱琳是留日的學長學妹，謝綺琪正就讀臺北市立大學音樂學系研究所，江俊毅今年原本要到美國留學，因疫情關係將轉往澳洲。留法 7 年的陳玟玟團長，則拿到法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑，並獲法國普羅旺斯狂歡節之友獎及第 40 屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎殊榮。陳玟玟表示，打酉擊樂並不是非她學生不可，只要熱愛打擊樂，認同樂團理念者，都很歡迎。

堅持熱情成就打酉

陳玟玟說，他們幾個喜愛擊樂的師生特別有緣，2011 年在臺中教育大學初相遇，畢業後不管繼續進修，或是到他校執教，2017 年再度重逢相聚，大家依舊滿懷初心，對於打擊樂合奏的熱情絲毫未減，經她登高一呼，這個新銳打擊樂團於焉誕生；2017 年為丁酉年，她名字也有個打字，就以這樣的組合取名「打酉擊樂」。有趣的是，小朋友不認得「打酉」兩字，有邊讀邊，就叫成「打酒擊樂」，無形中拉近了距離。

陳玟玟不諱言，創立一個樂團著實很不容易，尤其打擊樂器眾多，所費不貲，還好團員們平日在學校授課有收入，可以不支薪，目前面臨最大的問題還是沒有一個合適的團練場所，由於經費負擔及音量擾鄰需要克服；創團以來，只能暫時借用學校的場地練習，沒有一個屬於自己的家，畢竟不是長久之計。

首入傑團持續提升

今年首獲臺中市傑出演藝團隊肯定的打西擊樂，展望 2022 年已規畫了 5 場演出。兒童音樂會 4 月 23 日在臺中國家歌劇院小劇場演出《古典童話 III》，年度音樂會 10 月 28、29 日在高雄衛武營藝術文化中心及臺中國家歌劇院中劇場各有一場；另外，為滿足不少家長反映兒童音樂會只有一場演出太少的需求，明年 12 月 24、25 日將在臺中國家歌劇院小劇場特別加演兩場綜合《古典童話 I》、《古典童話 II》、《古典童話 III》前 3 場精華內容的濃縮版《古典童話》，以饗喜愛打西擊樂的大小粉絲。

陳玟玟指出，打西擊樂的成長有目共睹，樂團成員亦欣慰亦有期許，希望慢慢能往半職業的目標邁進，大家也都有共識，一方面努力提升演奏水準，一方面豐富節目內容，像去年在新竹縣文化局演藝廳與新竹市立愛樂管弦樂團合作，演出國內音樂家戴健宇的《幻戒》，就運用了非常多樣性的打擊樂器，製造各種特別的聲音，加上管弦樂的音色與氣勢，更是美妙動人，得到很多觀眾的好評；以擊樂搭配管樂與弦樂的方式表演，甚至加入戲劇元素，增加音樂的多元性及節目豐富性，都是打西擊樂未來努力的方向。✍



打西擊樂由陳玟玟與她的學生攜手組成（拍攝於 2021 年，打西擊樂提供）



獎項：COSMOS AWARDS 2021 TRIMESTER 1 Category：Pre Wedding Bride Alone 1 Place and Silver Distinction

 城市之光

超越生死的永恆戀曲—— Kris 邱郁淨

文 / KE STUDIO 工作室 圖 / Kris Chiu 邱郁淨

繼 3 月在臺中文學館舉辦「邱郁淨 #KRISALIVE」個展後，Kris 透過影像持續於國際上發光發熱，今年 COSMOS 攝影大賽中 3 個類別獲得兩個第 1 名、一個第 2 名，其中最具代表的，是以全新的視角嘗試新的主題拍攝，用超越生死的愛去創造出不同的影像，作品靈感來自一段真實的愛情故事，Kris 的朋友分享她姑姑與另一半同志伴侶，生前不被祝福，當年也無法結婚，後來姑姑的伴侶生病離世，讓 Kris 想到臺灣的民間習俗「冥婚」，在法國也有冥婚習俗，利用中、西文化的合併呈現，以冥婚主題給予一種愛的祝福。

這件作品 Kris 從發想到拍攝花了約 2 個月的時間，過程中不斷的進行修正，從選角、找合適拍攝場地、怎麼呈現已過世的先人，再到將畫面完美融合，光手稿就畫了好多版本，直到定案拍攝出所呈現的畫面。

Kris 想表現情感可以不分世界傳遞，畫面上利用情感替代冥婚在傳統印象上鬼魂帶給人的害怕，歐風的神聖教堂裡受到神的祝福、透過牧師見證，利用骨灰罐做為已逝的伴侶身影，請新娘為另一半戴上代表永恆的戒指，此時新娘表情展現滿滿愛意，於視角上能有多方的感受。

Kris 屢屢獲獎為這座城市爭取榮光，期待未來 Kris 能繼續透過鏡頭，帶來更多美好畫面。✍️



獎項：COSMOS AWARDS 2021 TRIMESTER 1 Category：Creative Travel and Landscape 1 Place and Silver Distinction

生活出發 看見原創 TCOD 台中原創城市品牌計畫

文 / 張晉豪 圖 / 蘇大衛



在全球化的浪潮下，將在地文化透過創意設計形塑城市品牌已成為國際趨勢，「越在地越國際」的概念，成為許多文創業者轉型的思考方向，因此臺中市政府文化局特別於今年推動首屆 TCOD(Taichung Original Design) 台中原創城市品牌計畫，精選在地優質商品，打造城市選品平臺，將深具在地文化創意的產品推向國際，呈現臺中文化城的深厚底蘊、宜居生活與新穎創意。

今年 27 組獲選產品各有動人的故事值得深入了解，本文從工藝品、視覺及包裝設計、創意生活三大類別中，專訪三位不同領域的業者，一同分享產品的創作理念與過程。

首屆 TCOD 原創選品活動共計 358 件投稿，由專業評委選出 27 件優秀作品。

視覺及包裝設計

喜豐香 1985 — 四季茶韻八入禮盒

愛吃糕餅的臺中人，對於來自沙鹿的老字號餅店「喜豐香」並不陌生，香嫩料多的大餅，是許多在地人的喜餅首選。如今第二代以顛覆傳統的創新小餅，翻新傳統家業，更大膽選擇在國立臺灣美術館附近，開設「喜豐香 1985」，除了承襲在日本學習到的和菓子職人手藝，也積極開發新口味，用更符合現代人喜好的配方調製，在包裝上也是煞費苦心，每個細節皆投注許多心思。

別於傳統門市，喜豐香 1985 特別在概念店中安排展演空間。





四季茶韵無論包裝和口味都花了許多時間設計調整

想讓糕餅成為日常

「我們賣的不只是餅、與客人之間不只是買賣，漢餅也不只是大日子才能吃到的高貴食品。」喜豐香 1985 希望讓糕餅融入日常生活，成為你我都曾經注意過的微小風景，進而傳遞漢餅的精神給更多人體會。喜豐香 1985 認為臺灣糕餅具有在地文化特色，因此透過新穎的包裝設計、口味改良，並參與 2021 TCOOD 台中原創選品活動，希望觸及到更多族群，讓年輕人願意嘗試，使糕餅文化能夠歷久彌新。

喜豐香 1985 今年入選台中原創的「四季茶韵」禮盒，使用 4 款不同的茶葉搭配土鳳梨、桂圓內餡，如同一年四季的味蕾感受，外觀則以平安龜為造型，帶有平安歸來、長壽的祝福語意。研發過程裡，中西結合的創新元素激盪出各種可能，因此在口味上必須不斷的調整，創辦人對這組產品十分投入，幾乎每個禮拜都在試吃，才能呈現

出香而不膩的口味。烏龜造型的外觀使用手敲模，有別於機器模具，需要特別找老師傅手工雕刻出深刻的紋路，令整個產品無論外觀與內涵，都深富匠意。

除了令人眼睛一亮的糕餅與包裝，喜豐香 1985 的品牌主旨是希望以全新的設計，讓大家重新認識傳統糕點文化，因此在美村路上的概念店，空間設計上也結合 2 樓開放式展演空間，來到喜豐香 1985，不僅滿足送禮需求，更提升享用糕點的「儀式感」，展現精心別緻又極具生活感的中式下午茶文化。未來喜豐香 1985 期望結合國內外設計，激發出更多創意火花，讓臺灣糕點走向國際。

喜豐香 1985

📍 臺中市西區五權西四街七巷 15 號

🕒 週一至週日 11:00~19:00





單車夥伴計畫藉由夥伴廠商提供鍊條零件，創造出山脈、氣流、閃電造型的鑰匙圈。

創意生活

自行車文化探索館－單車夥伴計畫

臺中是自行車產業的故鄉，但你參觀過自行車文化探索館嗎？館方除精心策畫展覽場域，在周邊產品開發上也相當重視，「紀念品不一定是騎車所需的工具，我們希望將自行車文化帶進每個人的生活中。」營運總監汪家灝堅定的說。

零組件也能生活化

巨大機械成立至今近 50 年，站穩全球自行車市場市佔率第一的龍頭寶座，做為首屈一指的組車廠，每臺車都需要整合上百個零件，也要和多間合作廠商配合，因此開發部門在思考自行車文化探索館的周邊產品時，也希望帶著各個零件生產廠商，一同打造充滿自行車元素的創意生活。

一般人對於自行車鍊條的印象總是充滿黑色油泥，因此設計師發揮巧思，將夥伴廠商 KMC 的鍊條，以山脈、氣流、閃電等造型，包裹在溫潤的木頭材質中做成鑰匙圈，細心觀察即可發現，每款鑰匙圈裡的鍊條的樣式都有所不同，從配色到鍊條間的接軸，有空心和實心的差異，平常不會察覺到的細節，都是在自行車重量上，錙銖必較的專業設計考量。





客主創意施昌杞設計師與團隊發揮巧思，將自行車零件設計為精美紀念品。



營運總監汪家灝期望周邊商品讓自行車走進生活

夥伴廠商驚人工藝

帶入自然山脈意象的書籤看似平常，竟是由自行車輪上的輻條製成，設計師說明，輻條特別將原始的端點、螺紋保留，採用手工彎折，原本設計師擔心製作過程黑色電鍍層會有掉漆狀況，但完全沒有發生，加上精細的雷雕刻字，讓設計師相當佩服夥伴廠商 CNspoke 精良的製造技術。

客主創意設計團隊與自行車文化探索館商品開發人員把握機會，為這次全新開發的單車夥伴計畫報名 2021 TCO 台中原創選品徵選，順利從 358 件作品裡脫穎而出。汪家灝表示，巨大集團不只做車，提供的 YouBike 服務降低了人們騎自行車的門檻，不需要購車便能隨時上車騎乘，還有基金會、旅行社等單位推廣騎車活動，自行車文化探索館則以文化場館的方式呈現，開發「單車夥伴計畫」文創商品，將騎自行車的美好回憶帶回家，融入日常生活。

自行車文化探索館

📍 臺中市西屯區東大路一段 997 號

🕒 週四至週二 09:00~17:00 (每週三休館)



官方網站 LINE 官方帳號



自行車文化探索館展售眾多原創設計商品

工藝品

光山行—本色漆器

臺中是臺灣漆藝的重要發源地，也是足以代表臺中的工藝品。出生在漆器世家的賴信佑，扛起祖父賴高山創立的「光山行」招牌，勇於突破傳統框架，在 2021TCOD 台中原創選品活動中，以「本色漆器」系列入選，更在 2021 東京奧運中，提供選手開幕式入場西裝上的堆漆鈕扣，讓臺灣漆藝站上世界舞臺。

傾聽後的自我省思

一般人總認為漆器難以保養，但賴信佑認為，只要正常沖洗，並擦乾放置，其實並不太會有掉漆的狀況，且漆器重量輕、使用起來順手，木頭材質具有彈性，非常適合日常使用。傳統漆器通常以黑色、紅色為主要配色，製成碗筷、糖果盒等日常用品，製程中以砂紙一張張磨亮表面，成為常見到的亮面漆器，一般民眾很容易把漆器誤認為塑膠製品。

有次光山行參加市集活動，一位客人竟當場批評作品亮面沒質感，賴信佑當下其實非常憤怒，因為從小他就被教導漆器必須反覆的打磨，才能呈現出亮麗無瑕的表面。然而賴信佑返家後，卻不斷思考市集上顧客的反應，突然發現自己陷入了工藝師的本位主義思考中，投入太多複雜的技巧雕琢，卻忽略了器皿作為日常使用的實用性。未打磨的漆器雖不光亮，但保留了木頭溫潤質地，帶給消費者材質天然的安心感，省去打磨工序後，更可壓低價格，對於以往未接觸過漆器的消費者而言，成為更好入手的漆器選擇，「本色漆器」系列就在工藝師拋開執著、换位思考下重新誕生了。

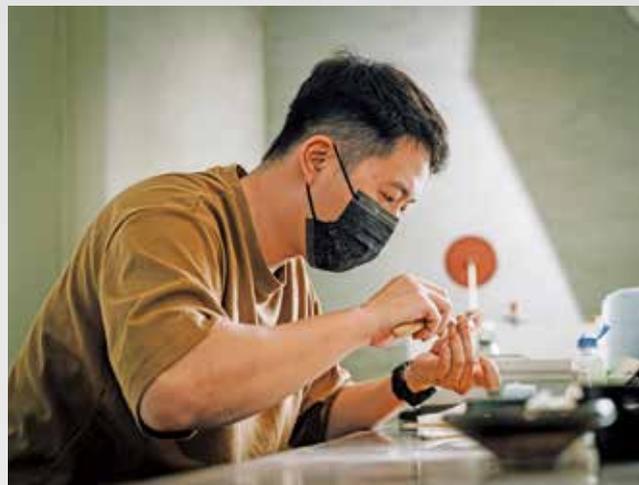


光山行 漆器工藝

📍 臺中市西區忠誠街 63 號

🕒 採預約制，詳見 Facebook 粉絲專頁。



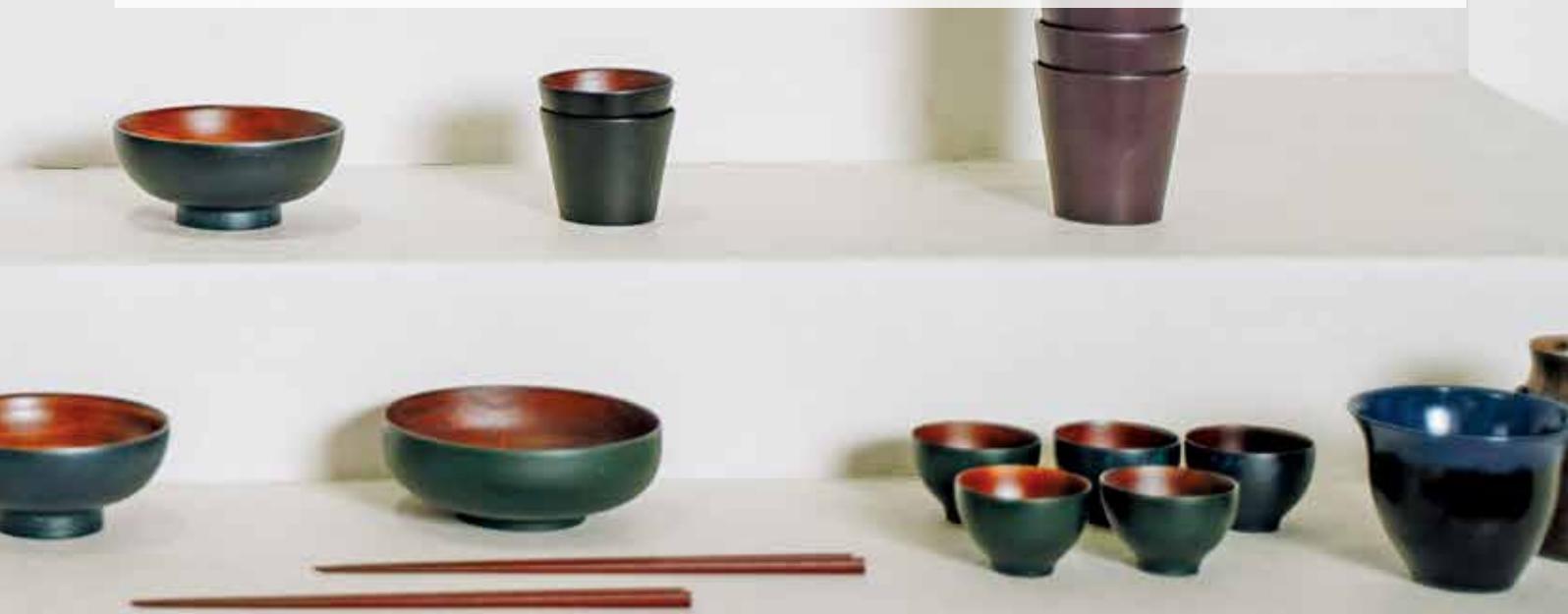


賴信佑開設修復課程，傳遞漆藝之美並用作品說故事。

金繼修復中說故事

追蹤光山行 Facebook 上的動態，會發現開了不少「修復」課程，這一切可從賴信佑打破女友的杯子追溯起。修復技術在漆藝中算是基礎功，在修復女友破掉的杯子時，賴信佑意外發現，修復是一件很有畫面感的事情，從杯子的來源、日常使用、破掉的過程，到修復後的使用，一幕幕畫面就在修復的過程中浮現，讓他感到相當有意思。透過修復課程，讓參與學員逐步了解漆藝工序，進而產生興趣。因此光山行開設的金繼修復課程，不僅召喚出有修復需求的客人，也吸引包含餐廳業者、陶藝家甚至收藏家，都來學習這項功夫。

從「關鍵字」進行思考是賴信佑行銷漆器的重要手法，他發現消費者通常不是以「漆」做為搜尋關鍵字，而會從實用目的下手，因此賴信佑調整品名、強調其功能性，且勇敢跳脫框架，「漆的包容性很強」賴信佑在東京奧運中與品牌 JUST IN XX 設計師周裕穎合作的金銀漆扣，引起很高的討論度，未來光山行也希望繼續跨界合作，結合如同 TCO 台中原創選品這樣的文創平臺爭取產品曝光，將漆器推廣至日常生活，強化工藝品的實用性。漆藝之路如攀高山，賴信佑將創新突破化作指引方向的朝陽，走過漫漫長路，山頂必能看見光。✍



本色漆器系列不只入選 TCO 台中原創選品肯定，也獲得文化部文創精品獎。



把宋厝土地公廟包圍的倒栽榕樹，已有上百年的歷史。

城市有藝思

深耕地方文化的傳承者們 神岡區溪洲社區

文 / 邱建順 圖 / 張晉豪、臺中市政府文化局

「社區營造」從來不是件容易事，它必須凝聚社區成員的向心力，達成為改善生活品質而努力的共識。更重要的，推動「社區營造」絕非一朝一夕能見到成效，而需要長期規劃與實踐，才能在組織與居民間建立互信關係。

位於大甲溪沖積扇上的神岡區溪洲社區，近年蓬勃發展，不只在全國卓越社區選拔獲獎，更藉舉辦社區深度文化旅行，結合地方特色農產品包裝，為傳統農村注入發展活力，展現令人驚豔新風貌。究竟，他們是如何辦到的？

為下一代扎根文化種子

「我們的出發點很簡單，就是將曾在這片土地發生的事記錄下來，並努力保存和推廣它，讓下一代能了解他們成長的所在，有什麼樣的文化背景與歷史脈絡。」溪洲社區發展協會現任理事長王明洲說道，2010年時，社區開始進行資源基本調查，透過與當地耆老訪談及實地考察，回溯了社區歷經時光淘洗的過程。在有計畫地系統性盤點下，從習以為常的生活風景中，整理爬梳出溪洲社區的人文特色。

舉例來說，雖然「土地公」是臺灣常見信仰之一，但小小的溪洲社區竟有多達 26 座的土地公廟，平均每 0.1 平方公里就有一座，密度之高冠居全臺。對於過去多從事農業的溪洲人而言，土地公廟除了是信仰中心，也是社會變遷、農村轉型的見證者。社區文化志工隊隊長黃鳳美指出，土地公廟分布在社區內的田頭、庄頭，多為石棚式構造。其中，又以面寬僅約 55 公分的「廖善堂土地公廟」最為迷你。

溪洲土地公廟不只數量多，還流傳著各自的故事。社區發展協會與臺中市政府文化局合作，彙整相關資料出版《眾神眷顧的社區—溪洲土地公之美》一書，讓民眾可按圖索驥感受在地信仰魅力。2020 年，他們更將「包生男土地公廟」故事以創意劇場呈現，拿下臺中市家庭暴力及性侵害防治中心防暴創意競賽團體組第一名。



稻草編織重現長毛象風采

過去，溪洲社區以農業活動為主。隨著豐洲工業區一、二期陸續開發，過往農村樣貌逐漸消逝。2016 年，為了重溫農村舊時光風情，社區發展協會向文化局申請「溪洲地景藝術稻香情」計畫。社區成員們融合傳統農業社會中常見的編織、竹墊等技藝，製作了高 3 米、寬 2 米、長 5 米的長毛象母子，以及其他稻草、竹子編織創作。

社區總幹事楊一新表示：「之所以用長毛象作為稻草編織主題，是因本社區一位熱愛化石採集的居民王鎮炎，他曾在因九二一地震而地殼抬升、岩盤裸露的大甲溪河床上，先後發現各種遠古時代哺乳類的化石。當中，包括了劍齒象、長毛象和臺灣首見的乳齒象臼齒。」

溪洲社區仍保有石棚式土地公廟，最小的廖善堂土地公廟面寬僅約 55 公分。





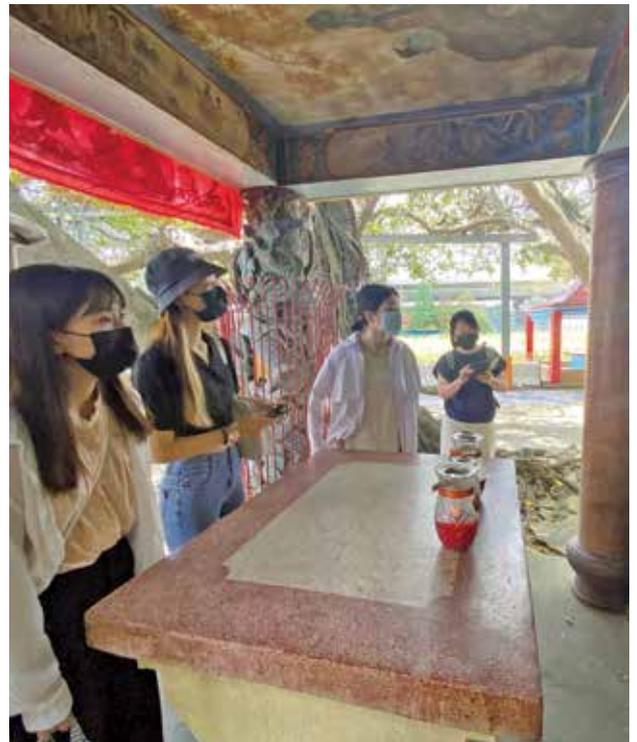
溪洲社區發展協會強調社區營造要有無私奉獻的心（圖左至右為文化志工隊長黃鳳美、前理事長陳火炉、理事長王明洲、總幹事楊一新）

關於溪洲社區的精采，不只栩栩如生的稻草長毛象。2020年，發展協會實地編採在地達人故事，並聘請社區水彩畫家陳榮章指導，以繪本形式保存地方文化職人事蹟。同時，與圳堵、豐洲國小展開合作，通過繪本展示與故事講述，引導學童對家鄉人事物進一步了解，達到文化傳承扎根目的。

社區在2021年，經由文化局媒合3位青年暑期實習生，透過田野調查，實習生與社區長輩討論後，以土地公文化為主題策劃「土地公溪遊記」特展，並結合數位科技，開發LINE@遊戲，將溪洲社區土地公信仰這項「活的文化」介紹給更多民眾認識，社區與青年學子的交流互動，更將成為彼此的養分，開創社造的更多可能性。

和生活融為一體的班隊

溪洲社區另一項為人津津樂道的，是多元且活躍



青銀共創的「土地公溪遊記」成果展，為社區注入青春活力。

的各個班隊。目前，發展協會共有 21 個班隊在運作，各有各的特色。像是文化志工隊除了負責社區圖書館日常管理，規劃 1 年 4 個檔期藝文展，並協助社區各項活動推動與經營。其他，像是石頭雕刻班成員的巧手匠心，讓大甲溪的鵝卵石經雕鑿刻磨後成為細膩傳神的藝術品；多年來，書法研習班在春節時現場揮毫、致贈春聯，甚至吸引鄰近社區前來索取，已成當地年度盛事。

談及如何推動「社區營造」，理事長王明洲表示，可用六個字總結「包容、溝通、持續」，擔任理事長或幹部者不能有私心，堅持用心付出，時間會證明一切。發展協會長年的努力得到居民肯定，包括：社區據點活動中心、小型巴士皆由地方熱心人士所捐贈。

溪洲社區很早就意識到，「社區營造」這條路若想走得長遠，不能只靠公部門補助扶持。近幾年，他們積極發展社區產業，像是規劃農村文化體驗之旅、DIY 手作課程、社區大富翁桌遊、編織技藝結合文創、農產伴手禮研發等，讓社區發展更加健全多元。快安排一趟溪洲深度之旅吧！踏上暗崎步道循著前人步履，感受歷史足跡；來一口新鮮火龍果或芋頭，品嚐這片土地豐饒。溪洲的故事，值得您用五感細細閱讀！✍



崎腳土地公廟不只有特別的兩尊土地公，後方還有樹中有樹的奇特景象。

溪洲社區發展協會

📍 臺中市神岡區溪洲里豐洲路 1076 號

☎ (04)25613421



2020 年溪洲社區辦理深度文化之旅，帶領民眾踏訪境內 26 座土地公廟。

陳釀時光

東西之美在此相逢 ——東海大學早期校園 文化景觀

文／蘇大衛圖／蘇大衛、東海大學

東海大學座落於大肚山坡上，傍著山勢興建，是臺灣高等教育發展史上第二所大學，由著名建築師貝聿銘、陳其寬以及張肇康所規畫設計的校園及建築，於今年 1 月通過臺中市第 2 屆古蹟歷史建築紀念建築聚落建築群史蹟及文化景觀審議會，列入臺中市文化景觀，成為全國首處登錄的校園地景。

充滿巧思的校園規劃

一般人提到東海大學，第一個想到的肯定是外型特殊、突破當時建築工法的路思義教堂，或是畢律斯鐘樓、衛理會館及原藝術中心等充滿特色的校園建築，吸引國內外建築愛好者與遊客慕名而來，是臺中相當知名熱門的景點。然而綜觀整座校園規劃，運用現代主義建築的手法，大膽融合中式園林與合院的布局，可說是 50 年代臺灣建築現代主義的代表作品。

東海大學總務處保管組張志遠組長表示，東海校園建設時，全程依照創校理念規劃設計，且動線、分區明確。有人會認為東海校地廣闊，還有許多林間小徑，加上沒有高聳的建築，特別容易迷路。不過張組長認為，只要了解到校區分為知識、宗教信仰、生活三個區域，便能發現當初動線設計的巧思，每個區域都有各自的機能，造就舒適優美的東海校園。



環境造就的人文風情

70年代從馬來西亞來臺攻讀東海大學建築系的彭康健教授，回憶起初入校園那天：「我以為走進公園！」彭教授認為東海校園有三大特點，一、曾任東海大學建築系系主任，被譽為臺灣現代建築思想啓蒙者的漢寶德教授說過：「東海像是一座修道院」，師生遠離塵囂，在當時尚未大規模開發的大肚山坡上，追求知識與真理，猶如在修道院中生活。二、參與東海校園景觀設計的陳其寬建築師說：「東海的美是在虛空間」，留白而造就的美感，是中國園林可見的美學原則。三、民宅尺度的建築，讓人感到親切無壓力，消弭建築與人之間的距離感。

帶領英國走過第二次世界大戰的首相邱吉爾曾說：「人造環境，環境造人。」走入宛如綠色隧道的文理大道，這條路導入都市設計的概念，用道路帶起兩旁的教學區，使不同學院的學生們在大道上匯集交流。彭教授說明，東海屬於博雅教育系統的大學，因此採培養全才、全能的小型學校設計，創校初期，學生數僅 800 多人，因此同學間幾乎都互相認識。直到現在在校內約有 16,000 位學生，這座充滿特色的校園與鼎盛的學風，依然造就了東海人強烈的認同感，培養出特有氣質。

「由四片獨立而且彎曲的牆所構成」的路思義教堂，是臺灣指標性的建築物。



校長室早年為校園真正的大門，是具中國建築意象結合現代空間的設計語彙。

充滿理想的文化景觀

東海校園特有的「理想性」也可以從種種設計中發現，如文理大道軸線上，刻意將路思義教堂避開，就是為了讓師生往東望去時，能看到旭日從中央山脈東昇；校長室一樓的中央樓梯，猶如中國屏風，若隱若現遮擋後方廣大的草坪，以及無限延伸的文理大道，合院一進一退、園林柳暗花明又一村的文化意境，是東海師生每天上下課行走的空間經驗。而現在的總務處原為圖書館，建物前兩塊凹陷的空地原是景觀水池，希望師生們踏進圖書館前能藉此沉澱心情、洗滌思緒，用最澄澈的心走入書中知識的國度。

張組長 28 年前鑒於東海校園之美及認同，創立東海大學校園解說員社，至今已導覽過 14 萬人次，同為東海校友的他，目前主要工作，除校園文化資產外，尚有管理校內財產。張組長說，以往校舍都以「修繕」為主，經臺中市政府文化局文化資產處列冊追蹤後，便提升高度，從「修復」思維進行建物的維護，保管組也仔細研究文化資產法，遵循法規管理建物，

維護經費則由校內編列預算，文化部、文化局也都有補助，加上海內外熱心校友的捐款。「文化景觀」修復原則是保持外觀完整性，據實提報，建物的使用上較有彈性，也適度的保留了學校對建物功能的調整空間。



揉合東西的美感大成

規劃中的臺中捷運藍線建設，讓東海校園可能有3座捷運站行經，擁有這樣的地利之便，未來的東海大學計畫導入「環境博物館」的概念，並將資產活化，拓展學校資源的功能性，例如原藝術中心修復後，預計做為「願景館」，呈現東海的過去與展望。回顧東海早期校園的規劃，由三位旅美的頂尖建築師操刀，加上當時一群技術精良的營造工程團隊，將臺灣建築發展帶入一個新紀元。

來東海大學時，除了代表性的路思義教堂，更要欣賞校園景觀及建築工藝之美，在設計中發現理想，在留白間獲得喘息，感受東海的人文氣息，如同東海校歌中所詠：「東西此相逢」，東、西方文明在東海大學融合，進出的特有美感，絕對是臺中珍貴的文化景觀。✍



原本聳立在文理大道的頂端鐘樓，是校友及遊客拍照留念的熱門景點。



現任東海大學校務建築顧問的彭康健教授（右）與總務處張志遠組長（左）攤開陳其寬建築師所繪製的構想圖，與實際規劃相差無幾。

（左圖）以中式園林及合院布局的校舍，呈現出虛空間的留白美感。



1935 年的新竹臺中大地震造成嚴重傷亡，因此地方人士設立紀念碑慰靈追卹。

陳釀時光

甦：百年大震後的清水

文·圖 / 微觀台中

清水位於臺中市的西海岸，古稱「GOMACH」，為平埔族拍瀑拉族 (Papura) 牛罵頭社的居地，地名取自該社譯音，後因鰲峰山下有湧泉，取其清澈不歇而為「清水街」，日治時期改制為清水，這個含有日本風格的名稱也沿用至今。

清水地震事紀

翻開清水地方發展史，儼然是與「地震」此一天然災害搏鬥的血淚故事。1935 年 4 月 21 日，臺中新竹一帶發生芮氏規模 7.1 的大地震，該地震有感區域

幾乎遍布全島，並造成新竹州及臺中州（現今桃、竹、苗、中、彰、投一帶）3,276 人死亡，12,053 人受傷，房屋損毀達 54,688 戶，是臺灣有史以來傷亡最慘重的自然災害。當時臺中州內埔庄屯子腳死傷最為嚴重，因此中部耆老慣稱此次地震為「屯子腳大地震」。

據統計，清水共 329 人死亡，佔當時全臺總死亡人數 9.5%，半數以上為公學校學生或未滿 14 歲的孩童，地震引發大火蔓延，市容嚴重毀損，海線縱貫鐵路從竹北至彰化有長達 10,000 公尺下陷、清水火車站接近半毀。

清水震災紀念碑的成立

在大地震後，幾個較嚴重的災區或特殊地點，地方人士設立碑銘慰靈與追悼，「清水震災紀念碑」建於 1936 年，位在清水區鰲峰里大街路一帶，當年上方為清水神社，屬於聖域所在地，碑體為四方形柱，碑側刻有殉難者姓名，下層基座為平臺型式，有 4 個臺階，上層基座則以旋渦狀卷雲軸狀支柱承接，此一富紀念意義的設置，於 2004 年 4 月 13 日公告登錄為歷史建築。

日本政府在清水：都市重建

近代都市計畫概念，起源於 19 世紀的歐洲，是為了因應工業革命造成的快速都市化，興建下水道、開闢道路、圓環並形塑街道立面。日治時期臺灣也引進此制度，以寬敞筆直的道路、公園等公共設施，以

及對建築物設置的規範，取代傳統道路曲折狹窄、衛生環境不佳的空間。雖然都市計畫因戰爭時期並未全部實現，但部分規劃跟法令在戰後仍持續沿用，對今日市容影響深遠。

清水於日治時期即是中心市區，也是周遭最早發展出市集的地區，政商中心集中於大街路一帶。早期大街路相當繁華，如帽席檢查所、郵便局、電火局、自來水廠、消費市場、輕便車站等，著名的酒家、餐館亦座落於此，另有旅館可供外地人住宿，此番榮景一直維持到大地震為止。

震後，臺灣總督府對中部展開全面都市更新，清水的都市重建計畫採棋盤式街道規劃，在政商機關陸續遷往陸軍路後，也宣告清水的重心正式西移，時至今日，中山路、光復街、新興路一帶仍是清水最繁華熱鬧的地段。

沿著日治時期後參道拾級而上即可到達震災紀念碑及牛罵頭遺址文化園區





士農工商：重生後清水發展

由農業生產為主的村庄，進入農產加工、工商業活動頻繁的準都市風貌，是日本統治後的清水最主要的變化。縱貫鐵路、連接南北公路橋的建設，帶來不同的生產、交易條件，刺激產業變化，帶動工業及商業的進展，居民的生產和消費力隨之成長，有助於商圈的形成。





震災後重生的清水，已形成健全繁榮的生活圈。



清水震災紀念碑建於1936年，已由臺中市政府文化局登錄為歷史建築。

1930年代以後，介於梧棲、豐原、東勢角三街之間重要中繼市場的清水街，已形成與大甲、沙鹿同等重要的中臺灣購物商圈。公學校相繼設立，郵局、電信、農會、電力、自來水的開辦與建置，都是促動地方更新的動力。此外，鎮上的農業人口比例，在1950年達到最高峰，1990年代以後呈現低成長或負成長的情形。清水也因部分農民轉往商業及工業就業，形成農、工、商混合而成的城鎮新面貌。

地震 87 年後 農藝育樂在清水

清水農作物種植主要以稻米、甘藷、韭黃與白蘿蔔為主要農特產，尤其韭黃更是聞名全臺，開墾經商致富之後，人們致力於文化教育推廣，如鰲峰書院、同樂軒等，打下藝文發展的基礎。1895年基督教長老教會於清水創立，繼續將精緻西洋文化引進，二戰後，許多文人雅士經常舉辦活動，讓清水「文化小鎮」的聲譽日益遠播。

經歷大震創傷，揉合清領、西洋、日治、戰後風貌的清水小鎮，迄今仍存不少珍貴歷史價值的景點建築，如香火傳承350餘年，主祀觀世音菩薩的「紫雲巖」、日治時代繁榮程度獲「清水銀座」別稱的「十八崁老街區」、見證地方望族與日治官員往來，保留早期建築風味的「蔡家古厝」、前身為光明戲院，現今的「時代影城」等，供後人探訪、懷緬當時的風華年代。✂

《微觀台中文化生活誌》

《微觀》是一個臺中城鄉的印象，以產業、旅遊、美食等面向去看待一個地方的文化脈絡，將生活中最細節的美好與感動，透過這本雜誌展現出來。



微觀台中文化生活誌
FACEBOOK 粉絲專頁



山景伴讀 閱讀好風景

文·圖 / 臺中市立圖書館

歷經3年擴建工程的外埔圖書館在今年7月29日正式開館啓用，外觀是以白色為主體的建築，採垂直分割錯落設計，近觀立面整排窗景，就像書架中擺放的叢書，有「閱讀小白宮」美譽。



外埔圖書館內明亮溫馨的閱讀空間，民衆讚譽有加。

小白宮裡的閱讀風景

外埔圖書館有其獨特的建築空間亮點及服務特色，進入明亮寬敞的門廳即可將整層閱覽空間納入眼底，樂齡區大閱覽桌上金屬吊燈成為空間的焦點，用傳統的手工燈飾及全新寬敞的閱讀環境呈現出舊館舍新生命的氛圍，也給人舒適溫馨的感覺。走進兒童閱覽區，即可體驗到截然不同的感受，折板狀的天花板以及山洞狀的書牆，搭配懸吊於空中如小鳥飛翔的吊燈，大面積的落地窗讓樹的綠、天的藍通通映照到這專屬小朋友的閱讀天地裡。

2、3樓大面積的玻璃帷幕，納入遠方山峰綿延的鐵砧山及火炎山，室內閱覽空間通透明亮，採分層分眾設計，2樓開架閱覽區，民衆可坐窗邊，享受自然陽光及山景伴讀的樂趣；3樓青少年閱覽區，設有大量文學作品、經典漫畫、休閒小品、視聽影音等，還有討論室及多功能活動室，提供民衆集會或辦理活動的多重選擇。窗邊一整排的閱覽座位，抬頭即可俯瞰窗外外埔國小運動場及山景，是在市區無法感受的閱讀景色。



館內舒適明亮，金屬吊燈為空間焦點。

愛書人的書本天堂

以農牧文創為主題特色的外埔圖書館，結合在地小農文創品，與館藏圖書一起佈展，到館的民衆不僅可以感受優質閱讀環境，也可以在書展中看到外埔的生命力及在地文化。考量在地孩童語言學習資源，除視聽設備外，更增加英語小書，吸引小朋友的目光，也適合親子共學，讓學習語言從小就開始，快樂的學習英文。

新啓用的外埔圖書館，增設 RFID 自動圖書系統、VRV 變頻多聯式空調節能設備、自助借書機等，還可以使用手機 APP 自行掃描條碼自助借書，防疫期間減少人與人之間的接觸，便捷又防疫。✍



館內的大落地窗讓自然伴您閱讀

臺中市立圖書館外埔分館

- 📍 臺中市外埔區大同里甲后路三段 1060 號
- 🕒 週二至週日 08:30~17:30
(每週一及國定假日休館)

富饒鄉憶 如生神韻 謝宗興

文 / 陳俊宏 圖 / 張晉豪、謝宗興



謝宗興的畫作為寫實風格，使田園景致躍然紙上。

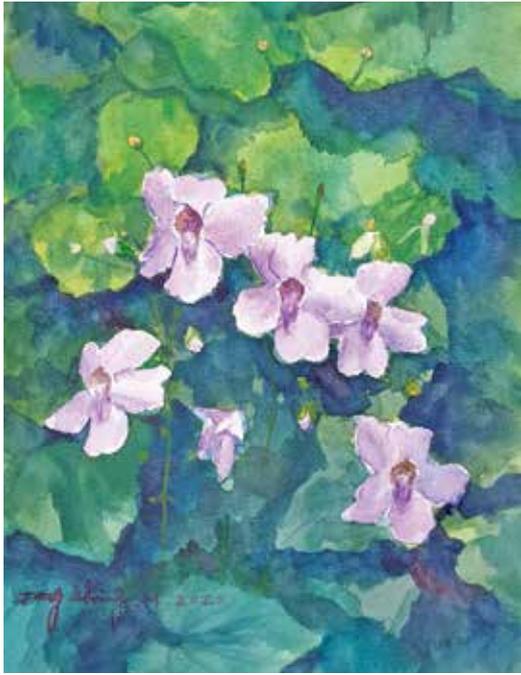
廟會、牧牛、耕作、海港等鄉土記憶，以及各個場合相遇的人物，都在謝宗興畫筆下栩栩如生的紀錄起來，跨過油畫、水彩、鉛筆、枯木筆及複合材料等媒材，所有瞬間都躍然紙上。

中年轉職醉心繪畫

出生彰化海口，從小過著農牧生活，謝宗興小學時就愛畫漫畫，初中受美術老師吳秋波指導，代表學校參加壁報比賽，從此確立了畫畫的志向。高中時離

開家鄉，在臺北半工半讀，過著白天擔任外銷油畫的畫室助手，晚上念夜校的生活。畢業後和幾位一起玩樂團的朋友創業，製作建築廣告的透視圖，當兵後則與哥哥一起從事室內設計工作，就這樣經歷了 20 幾個寒暑。

在快要 50 歲時，謝宗興決定結束原本的工作，全心投入摯愛的繪畫世界。他特別進入東海大學推廣部所開辦的油畫推廣班進修，並與張煥彩老師學習水彩，並到臺北跟冉茂芹老師學習人物、靜物等素描的



〈伯花〉水彩



〈同島一命——牛轉乾坤〉油畫

基本功，7年間不間斷的每周花上一至二天北上學畫，可見到謝宗興的毅力。為精進人物畫的功力，謝宗興到處替人畫圖，從社區活動中心的長者，在大墩文化中心、港區藝術中心等地辦展時的志工與觀眾，甚至臺中市政府市政顧問林輝堂老師都曾是謝宗興的筆下人物。

體能及視力上的退化，他也開始結合複合媒材創作壓克力抽象畫，追尋另一個層次的美感。

投注時間與金錢，只為達到自我要求，謝宗興選擇在中年全心沉浸在繪畫世界裡，以真摯的情感，畫最真的所見所聞，追尋美學的純粹感動。✍

勤畫人像追尋完美

對於人物畫像的追求，源自有次謝宗興聽了國寶級寫實繪畫大師陳輝東的演講提到：「一個藝術家沒有經過人物畫的訓練，便無法昇華到藝術最高的境界。」讓他立下了畫好人物畫的目標。除此之外，現代百美圖與媽祖文化也是謝宗興當前主要的創作標的，百美圖畫美人，目前已編號到 60 幾幅，完成百幅是謝宗興的目標；媽祖文化則是從小參與廟會產生的興趣，鑽轎底、擊鼓、報馬仔和陣頭等，都藉著他的深厚畫功，傳遞出景物裡的氛圍與人物的心境。

創作以外，謝宗興也投入教學多年，目前已在社區大學教課 10 年之久，他認為這是畫家的社會責任，只要還有體力就會繼續教下去。7 月在大墩文化中心舉辦「回顧七十展望未來」個展，謝宗興除了回顧 70 歲的自己，也對未來充滿展望，將繼續完成百美圖與媽祖信仰主題，而過去多以寫實畫風為主，面對未來



宗教主題是從小在鄉下參與廟會活動的鄉土記憶

謝宗興畫室

📍 臺中市西屯區長安路二段 35 號

☎ 04-22958766，採預約制



今年最年輕的參展者楊承諺，以油畫作品〈偷窺狂世界〉參展。



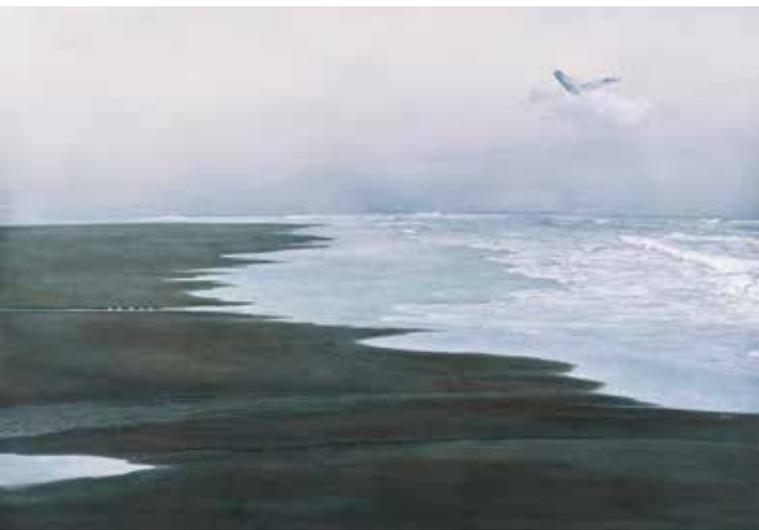
疫情時期藝術創作不中斷 327 件作品齊聚登場

文 / 劉賢靜 圖 / 臺中市政府文化局

邁入第 23 屆的「臺中市當代藝術家聯展」，在新冠肺炎肆虐的時刻，依然感受到 327 位臺中市藝術家滿溢的熱情，踴躍提供最佳最新的作品參展，參展年齡從 20 多歲跨越到高齡 90 多歲，橫跨近 8 個世代，11 大類別豐富多元的藝術樣態齊聚一堂，形成跨世代的文化交流，跨領域的藝術共語。

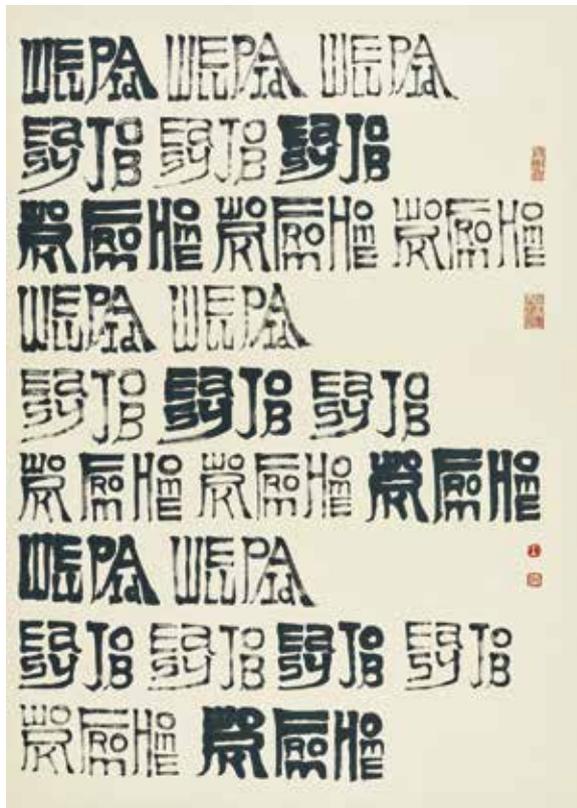
分流收件安心參展

今年邀請收件時間正值全國三級警戒，文化局特別安排分流、分時段收取藝術家參展作品，兼顧防疫安全與藝術交流的使命，讓展覽順利於 8 月 28 日開展，希望藉由藝術為社會祈福和祝禱。



去年大墩獎得主余沛倫展出水彩作品〈心之所向〉呈現寧靜之美

本屆入選藝術家們用其擅長的形式表現疫情肆虐下的新日常與社會現況。今年獲邀參展者中最年輕，也是首次參加的楊承諺來自大甲，目前仍就讀臺北藝術大學美術系，本次展出的油畫〈偷窺狂世界〉，畫面中白色顏料的竄流迸發，窺看者和被窺看者都在渾沌不明處臆測，反映 1990 世代透過藝術，映射出自己的想像與生命經驗，在「混亂」與「和諧」之間，找到平衡點。



王世慈的〈上班好境界〉以書法書寫英文

疫情體悟藝術呈現

首次獲邀參展的余沛倫，是一位從事護理工作 10 多年的護理師，她因為親人驟逝的衝擊，工作中面對病患傷痛百態的諸多感受，對生命有許多疑問，無處可解而開始專心藝術創作，2020 年以黑馬之姿獲得第 25 屆大墩美展大墩獎和水彩類第一名。觀賞她的水彩作品會覺得世界就此安靜，她說：「對繪畫的興趣，來自小時候受宮崎駿動畫影響。」這次展出的水彩畫〈心之所向〉，表達著疫情肆虐如同海象瞬息萬變，雖然不知何時才能恢復，但希望就在雲霧後方，蟄伏等待，一切終將過去！

其他反映疫情的作品，還包括墨彩類的陳海源〈COVID-19 肆虐〉提醒衆生「戴口罩、勤洗手」、「保持社交距離」；書法類的王世慈〈上班好境界〉英文書寫「Well Paid, Easy Job, Work from Home」，表現創意工作者居家工作的樂趣；曾懷德的膠彩畫〈疫情〉，全副武裝的防疫人員努力讓大地重現生機綠意；芳草以〈白色觀音〉水彩畫，向守護臺灣防疫第一線的醫師群與護理人員們致敬！✍️



芳草帶來水彩作品〈白色觀音〉，向醫護人員致敬。

彩墨藝術二十週年 歡樂節慶風華再現

文 / 陳蕙婷 圖 / 臺中市政府文化局

「臺中彩墨藝術節」自 2002 年開辦以來，致力形塑臺中彩墨藝術特色，更為將彩墨藝術推展至國際，透過各國藝術家間作品的串流匯聚，與國際藝術思潮接軌，也成為臺中進行國際藝文交流一項具東方特色的藝術活動。走過 20 載，今年以「節慶」為主題規劃展覽及推廣活動，既有歡慶之意也記錄這段歲月風華。

跨國藝文交流 青年創意火花

「國際彩墨節慶藝術大展」向國際藝術家邀請作品，以「節慶」為命題的展覽，參展作品在不同國家節慶的異國風情相映下，加上每位藝術家各自詮釋節慶意涵，展覽繽紛多元更有深度內涵。今年雖因 COVID-19 疫情影響，仍獲得來自 19 個國家、120 位藝術家共襄盛舉，各自表述創作思想、彰顯民族特色，但在同以綢布為基底材的創作之下，仍共譜出帶有東方暈染的情調。



臺中彩墨藝術節自 2020 年開辦，今年邁入第 20 屆。



第 20 屆彩墨新人賞特優獎——沈亭妘〈漂流傀儡〉

「彩墨新人賞」是年輕世代創意競逐爭鳴的場域，參賽者以大學生為主，作品風格多元豐富，體現文化交流頻仍、跨域相容的時代現狀。本屆彩墨新人賞共有 28 位得獎者，特優獎得主沈亭妘來自國立臺灣藝術大學，作品〈漂流傀儡〉透過複合圖像的創作手法，營造想像游移的夢幻情境。「第二十屆彩墨新人賞聯展」展出 28 件得獎作品，是學生們精采創作發表的舞臺。

民眾創意無限 童趣天真無邪

「彩墨藝術創意工作坊」將彩墨藝術推廣至一般大眾，呼應節慶的六場次主題課程，吸引大批民眾報名參與，將水墨創作基礎技法的教學融入趣味性主題，讓民眾體驗藝術創作、玩轉彩墨。「數位媒體互動遊戲」則是為靜態的作品欣賞場域增添民眾得以互動遊戲的空間，民眾使用個人手機即可連線在互動牆上環遊世界、蒐集禮物，一同慶祝臺中彩墨藝術節 20 週年，也提升觀賞展覽的趣味性。

「童趣燈籠裝置藝術」與太平區在地的坪林國小合作，邀請學童發揮創意彩繪燈籠，畫下印象深刻的過節日或慶祝時刻，每盞燈籠都寄予著小朋友們天真無邪的想法，將這些小小想望聚集，布置懸掛在屯區藝文中心的大廳，就是最好的祝福。

為期一個月的「第二十屆臺中彩墨藝術節」就在來自各國藝術家的作品中，來自參與工作坊民眾的成品裡，來自體驗互動遊戲的樂趣間，來自國小學童彩繪的燈籠上，最後再加入一點大學生的青春創意，於屯區藝文中心盛大展開，圓滿落幕。✍

第二十屆臺中彩墨藝術節

📍 臺中市屯區藝文中心

臺中市太平區大興路 201 號

📅 9月11日至10月10日

🕒 09:00~17:30 (每週一休館)

一生樂藝 耕讀田間 陳士侯

文 / 陳君榜 圖 / 張晉豪、臺中市政府文化局



陳士侯認為繪畫是留住時間的美好工作

做過出版社美術編輯、攝影工作，拿過金鼎獎，30歲立定志向當畫家，來自臺中海線的陳士侯，在畫布上，找到他認為一生中最好的工作。

清水子弟 畫出金鼎

出生在清水區高美，身為家中老大的陳士侯，自幼跟著祖父在天未亮時下田務農，天亮後再去上

學，因此知識就從田間與日常生活中取得，造就了陳士侯對於自然的特殊感受。愛畫畫的他從清水高中畢業後就北上國立藝專（今國立臺灣藝術大學）求學，退伍後拿著退伍金隻身在臺北打拚，為了生計他選擇在出版社擔任美編、製作插畫，更在1983年的金鼎獎中脫穎而出，以《華一兒童通俗文學》取得最佳優良讀物。

陳士侯在出版社時剛好是「臺灣錢淹腳目」的年代，於是在順利購屋成家後，選擇在而立之年成為專職畫家。起初他以廟會文化做為主題，他開著車到處參與宗教活動，甚至時常睡在車上，只為將信仰的感動入畫，把八家將、宋江陣與燒王船等主題如同報導一般，在宣紙上呈現。

精進自我 衷情田園

40歲那年陳士侯挑戰畫大畫，特別向工地借空地畫圖，用高2.5米、長18尺的大宣紙畫下十八羅漢。今年為了5月在港區藝術中心的個展，陳士侯更挑戰「工筆無大畫」的傳統，花了一整年時間畫荷花大畫。44歲那年，已在多處授課、辦過多次展覽的陳士侯，受國立臺灣藝術大學美術系系主任邀請，回到母校兼課教導工筆畫，但謙虛的陳士侯認為，即使他資歷豐富，但僅專科學歷畢業的他教導大學生，總覺得不夠「資格」，因此進入造形藝術研究所深造，更在第一年就完成碩士論文，還在當時的臺北縣文化局（今新北市文化局）演講廳發表畢業論文，兩年的研究所學業，也讓陳士侯更加確立作畫的方向。

50歲時，陳士侯不顧家人反對，毅然決然在大溪買下一塊農地，一切都是農村記憶的感召。童年與祖父務農的日子，每天接觸的鄉下生活、天然蔬果，成為作畫的養分。古代工筆畫為皇室貴族服務，故少畫蔬果，陳士侯的工筆畫就以此為題，原先他



陳士侯輕鬆在瓷杯上勾勒出人物神韻

會特地開2小時的車回清水作畫，之後他想：乾脆買下一塊地，種什麼就畫什麼！朋友曾邀他畫南瓜，他便種了一整年的南瓜，又畫了一年才交出滿意的作品，「還有很多蔬果還沒畫過呀！」將臺灣能見到的蔬果畫盡已成為他今生的志向。

「有比畫畫更好的工作嗎？」陳士侯笑著說，時間走了，作品會留下來，作畫是能把時間凝結的夢幻工作，所以參與者也多，此時更要努力、堅持、耐得住寂寞，面對低潮時務必正面思考，抓住機會就往上跳，保持自己創作的熱情。題材選擇上他則認為應該要生活化：「千年儒釋道，萬古柴米茶。」人要生活才能講精神、才能做創作。今年65歲的陳士侯樂藝耕讀，透過畫作，留住時間、留住生活記憶、留住追求美學的純粹感動。✍



《絲瓜百吉圖》是陳士侯鄉居隱逸生活的最佳寫照



林資芬關注環境永續議題，以生活物件做為媒材。



藝文點滴

邀您走進小宇宙世界 微衛星實驗創作基地

文 / 廖慧玲 圖 / 臺中市政府文化局、林資芬、錢菲菲、楊智傑、中空場域

臺中清水眷村文化園區辦理藝術家駐村今年邁入第 2 年，今年由 3 位藝術家及一組 4 人團隊進駐，分別是：楊智傑、林資芬、錢菲菲及中空場域（吳宏德、張家翔、許淳瑀、蔡尚寬），創作類別涵蓋平面繪畫、複合媒材及裝置等；駐村期間從 7 月 1 日起至 11 月 30 日止，期間藝術家除投入個人創作，亦會進行田野調查訪談、開放日、座談會、成果展等活動，展開專屬清眷的藝術實驗創作。



渡海來臺求學的钱菲菲，投入膠彩創作領域。

當異鄉人走進清眷

今年進駐藝術家最遠來自浙江省的錢菲菲，她於西南交通大學工業設計系畢業後，申請來到東海大學美術學系就讀碩士班，從工業設計到膠彩藝術創作，成為給自身的一個挑戰課題，也盼能透過自身遊歷經驗，以「異鄉人」角度在清眷進駐創作。

居住於臺北市的林資芬，畢業於雲林科技大學工業設計學系，2016年開始關注垃圾議題，創作核心與零廢棄、永續、創新織品議題相關，擅長以非傳統、當代廢棄物、日常不被注意到的生活物件作為創作媒材，並從路上觀察、生活採集與跨文化交流中找尋自我定位與認知。

中臺灣的藝術能量

身為臺中人的楊智傑，目前就讀於東海大學美術系，創作以繪畫及文學為主，進駐清眷後盼能透過感受生活，創作出「敘事性」情感作品；而4位來自彰化師範大學美術系研究所的團隊——中空場域（吳宏德、張家翔、許淳珺、蔡尚寬），創作領域從平面到立體裝置等，不僅將結合清眷歷史文化



楊智傑希望在進駐期間，創作者具敘事性的作品。

內容創作，也特別重視藝術教育，透過辦理藝術工坊，將藝術與美感帶入清眷。

清水眷村文化園區是全國唯一同時擁有清水中社考古遺址及聚落建築群、具雙重文資身分之眷村，在特殊的空間紋理下，也共同與進駐藝術家進行「場域特定藝術創作」，產出屬於清眷語彙作品。而因應疫情，開放日等活動將會視疫情情況更新公告，並將不定期推出藝術手作工坊活動與創作座談，於11月辦理期末成果展演，讓清水眷村文化園區匯集一道道靈感的光，形成獨特創作小宇宙，綻放藝術之美。✍



中空場域是來自彰化師範大學的團隊（由左到右依序為吳宏德、張家翔、許淳珺、蔡尚寬）

清水眷村文化園區

- 📍 臺中市清水區中社路信義巷41號
- 🕒 各藝術家空間開放時間不同，請見港區藝術中心官網公告。



ART·豐原 2021 藝術家邀請展： 人老書猶未，老實寫字——張自強書法展

文 / 吳孟珍 圖 / 臺中市政府文化局



張自強 2019 年榮獲教育部終身奉獻獎肯定。

「ART·豐原藝術家邀請展」自 2016 年辦理至今已邁入第 6 年，透過資深藝術家豐厚的藝術能量，帶給社會大眾更多關於美的體會。2021 年邀請書法大師——張自強校長展出，呈現多年的創作成果。

和藹校長的一手好字

張自強校長 1943 年生，畢業於國立臺灣師範大學歷史系，而後負笈美國獲北科羅拉多大學教育碩士學位。曾任國立豐原高中、國立臺中啟明學校校長，現任中華弘道書學會榮譽理事長，並擔任各大重要美展評審委員。

書法為張自強家學淵源，幼承庭訓雅好自習一手好字，並於 1976 年拜陳其銓為師，成為大師的入室弟子。沉浸書藝世界逾四十載，各體兼擅，創作成果甚豐。

張自強的創作歷程中，影響最深有三位，一為父親，兒時隨著軍人父親時常搬遷，過著清貧的生活，也因此養成恬淡自然的個性；二為陳其銓教授，引領張自強於創作中登堂入室，更教導人生的道理；三為夫人陳誼芝，兩人同喜書畫，常針對詩文討論，互相激勵，為張自強的靈感來源。

細細欣賞張自強作品，無論在畫面布局、書體乃至紙張用色展現上皆深刻用心，對於書論書史亦有廣泛涉獵。習書的好處在於修身養性、寄情抒懷，不僅是技巧的鍛鍊，更是文化的積澱。張自強的真、行、隸、篆、草、甲骨等作品中，字裡行間流露真情，傳達對人生、美學的理解與高深的人文素養，從其綜合體書法更能觀察出對各體書法的掌握。汲取前賢、融會貫通，發展出自我獨特風格。

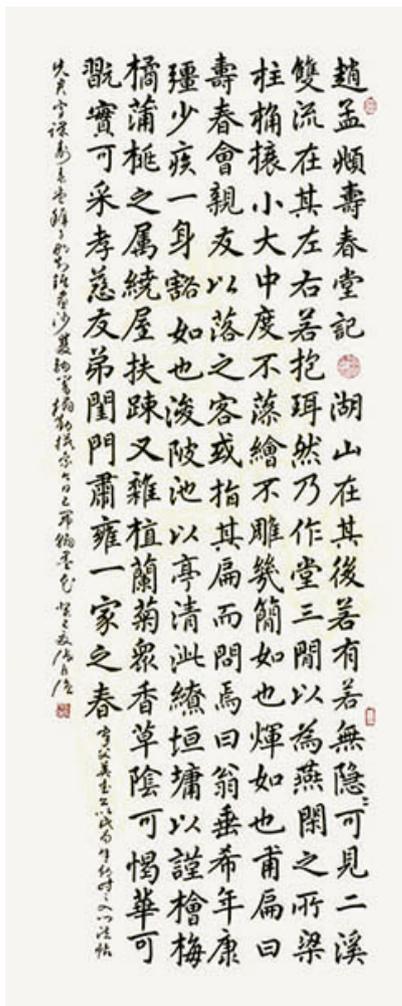
終身奉獻藝術與教育

張自強學識淵博、為人謙和，對於書法界的貢獻豐碩，除了傲人的藝術成果外，對於推動書法教育更是不遺餘力，曾多次邀請國內各家舉辦聯展，並於 2019 年榮獲教育部終身奉獻獎。除此之外，為關懷弱勢團體，與其夫人陳誼芝女士多次籌辦義賣

聯展，透過書畫幫助公益團體募款，樂善好施，讓更多人體會藝術的美好力量，也為藝文界樹立良好典範。

張自強表示，技法就像建築的材料，能成基本的結構，而要成就有特色的作品，需要一定的人生閱歷、生活體悟，透過這些感觸引發觀者共鳴和感動，才是藝術創作的真諦。

此次於葫蘆墩文化中心的邀請展「人老書猶未，老實寫字」，分為奠基源流和創作自運兩大主題，將一次展出張自強習書的各種碑帖和歷年來的精選佳作共百餘幅。希望透過本次展覽，能讓更多人認識張自強豐厚的藝術造詣，認識傳統藝術，體驗文化的深層內涵。



趙孟頫《壽春堂記》為張自強父親給他的第一本字帖，為校長習書之開端。



《輕笑》為校長年輕時喜愛的歌曲，搭配夫人陳誼芝手繪之白描牡丹，更顯清純素淨。

ART · 豐原 2021 藝術家邀請展：

人老書猶未 老實寫字——張自強書法展

葫蘆墩文化中心展覽室 I、II

臺中市豐原區圓環東路 782 號

9月17日至10月17日 09:00~17:30 (每週一休館)

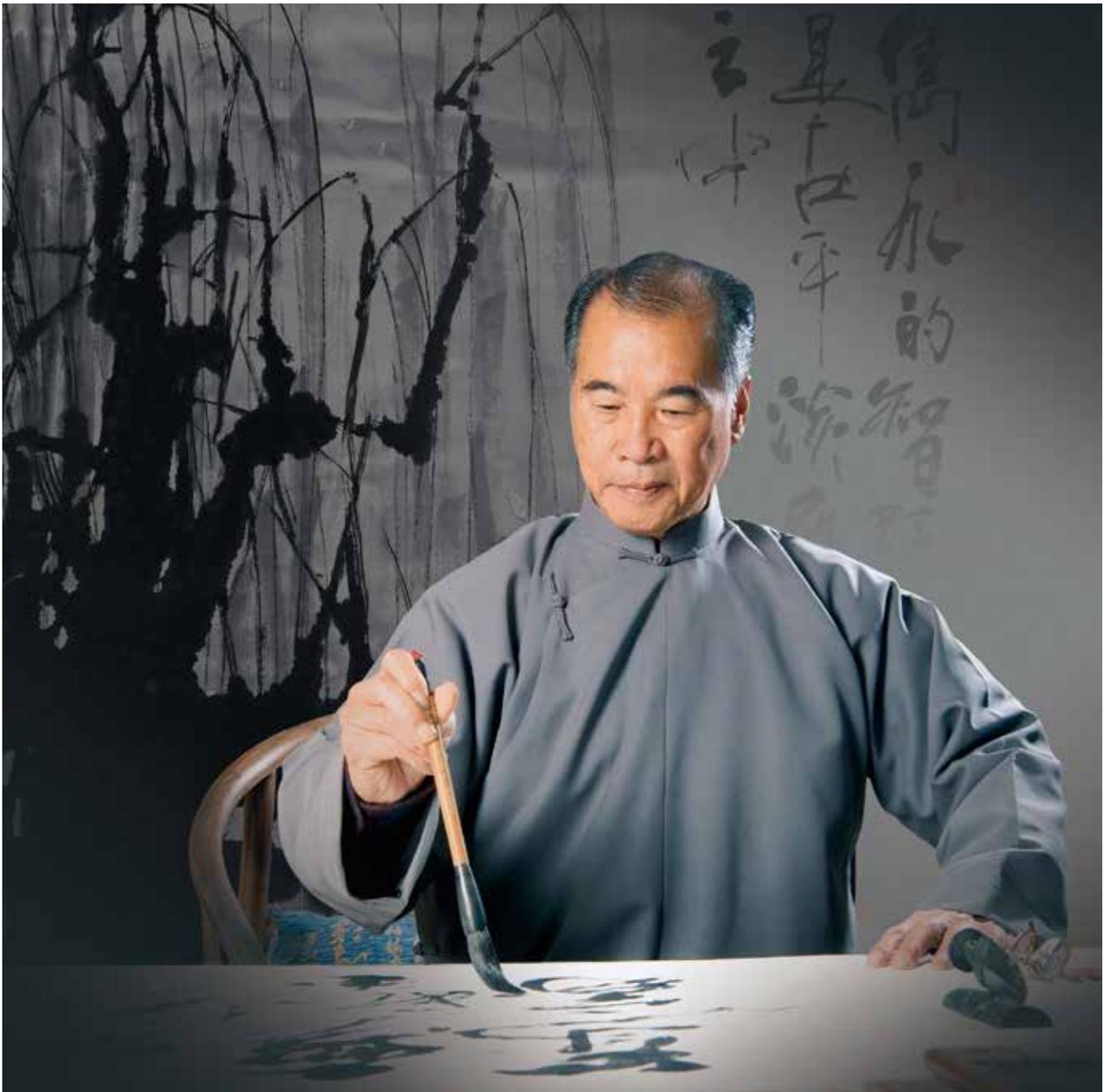
蘊內映外任意悠然 李毅摩 81 書畫展

文 / 吳敏慧 圖 / 臺中市政府文化局

從小牧童到臺灣本土水墨大師的李毅摩，一路自學有成，虛懷若谷、步伐堅毅始終如一，最新力作「蘊內映外任意悠然 李毅摩 81 書畫展」於大墩文化中心隆重登場！李毅摩善以書法用筆入畫，運用繪畫美學創造出獨樹一幟的風格，他的作品看不

到學院派教條的羈絆與修飾，創作理念平實，自日常生活中取材，融合傳統和現在，作品中充滿濃厚的人情味，在細細品味後，不但可體會出生活哲理，也讓人了解一種平淡之美與含蓄的生命力。

李毅摩善以書法用筆入畫，創造出獨樹一幟的風格。



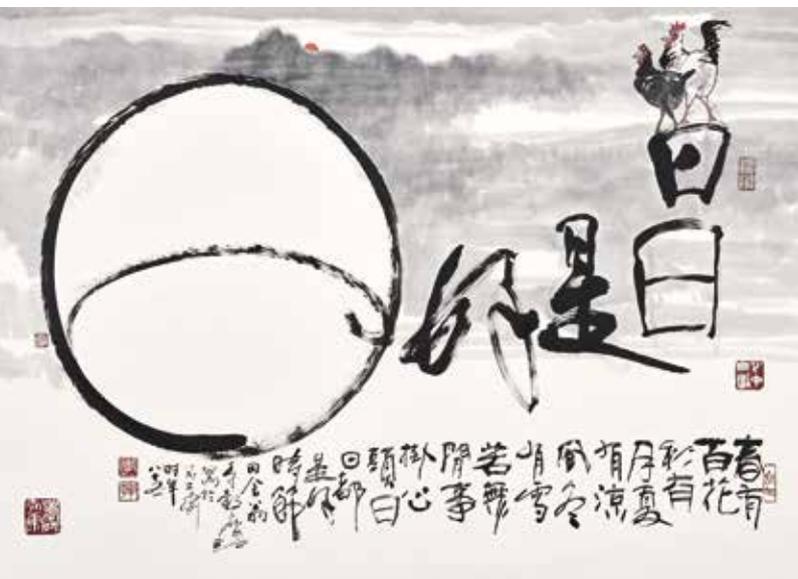
勤耕心田寄情畫筆

李毅摩 1941 年出生於南投草屯，幼時曾牧牛務農，對天地萬物觀察細膩，對人情事理謝天惜物，後受余清潭、夏荊山啟蒙學畫，展露藝術天賦。他在書畫之餘勤耕心田，浸淫於儒道文化與古典詩詞，更參悟禪學哲理，融入書畫創作，也因此能幽默的打破藝術艱澀難懂的藩籬，讓人輕鬆的體悟藝術哲理原來就在我們日常生活之中！

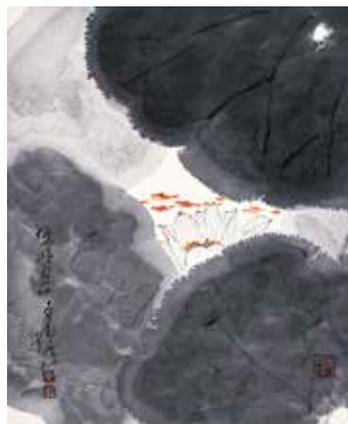
獲獎無數、聲名遠播國際的李毅摩，在書畫藝壇具有崇高的聲望與地位，卻懷著令人尊敬的謙沖胸襟，溫文儒雅和藹近人，談吐深具智慧，由蘊內而映外的創作，展現濃厚的文人氣息，是任意悠然、是謙和含蓄，更是平凡中的不平凡。

關懷鄉土樂天豁達

鄉間景致的長年相伴、博覽古籍的深邃學養，加上個人的禪佛修習領會，都成為李毅摩源源不絕的作畫題材。所創書情畫意的「毅摩體」，既新且久的圖象，不同凡響，植基於老練的筆道，發為山水人物，花鳥蟲魚草介，自然可觀。其畫大多蘊涵對家鄉及土地的關懷，良言雋語都能入畫，洞悉人情事理的智慧，作品中洋溢著拙樸之趣，讓人倍感親切。



〈日日是好日〉是輕鬆趣味、令人會心一笑的作品



〈悠遊自然〉呈現李毅摩內心的恬淡寧靜

此次展出的作品，除了最富個人特色的臺灣農村風情素材畫作外，多幅畫作更是專為此次展覽而作，如〈悠遊自然〉的恬淡寧靜氛圍，書法劉邦〈大風歌〉運筆流暢氣勢非凡，〈水天一色〉湖光山色盡入眼底，〈詠四君子〉表現梅蘭竹菊的崇高氣節，至於〈種瓜得瓜〉、〈日日是好日〉系列之作，屢創新意，趣味無窮，令人莞爾。從李毅摩作品中永遠能感受一股淡泊寧靜的氣息，這種恬淡、豁達、樂天知命的個性，實為臺灣藝壇的奇葩。

在 COVID-19 疫情侵襲全球年餘，大墩文化中心這場精采的年度水墨書畫大展，期待能讓觀眾感受到美感撫慰與藝術療癒的正向力量。✍

蘊內映外任意悠然 李毅摩 81 書畫展

- 📍 臺中市大墩文化中心 大墩藝廊 (一)
- 📅 10月9日至10月27日
- 🕒 08:00~21:00 (每週一休館)

臺中副刊

「藝情臺中 文學點光」防疫徵稿入選作品 陽台

文 / 張軒哲

每日晨起至 2 樓陽台眺望風景，對著路過行人揮手，一直是姑姑近年每天例行習慣。姑姑曾被路過的女高中生拍下微笑揮手畫面，轉貼到小鎮社群臉書，標題是「對路人微笑的阿婆」，姑姑身高僅 140 公分，她站在 2 樓陽台沐浴晨光，正好露出頭，望著中學生騎車行過被陽光鍍亮的柏油路，她雙眼眯成直線，是一名「老憨兒」真摯的笑容。

姑姑 3 歲時，仍不會爬行走路，被判定為重度智障，65 歲的她，像個心智只有 7 歲的小女孩，喜歡看卡通佩佩豬《Peppa Pig》，阿公跟阿嬤相繼往生後，姑姑與媽媽同住在老家，她過慣無拘無束的日子，像個遊民似地，在街市遊逛，直到天黑才返家就寢。姑姑近年罹患乳癌，右乳全切除，歷經化療與電療後，步履蹣跚走在大街的身影更顯落寞。

去年新冠肺炎（COVID-19）蔓延，姑姑不願意戴口罩，鎮日在外遊蕩，在市場街坊受到排擠。家人怕她染疫，決定讓她暫居大甲一間護理之家。入住那天，我載她先到鎮瀾商圈買了雙佩佩豬粉色涼鞋跟一件 T 恤讓她替換，她開心地換上新衣新鞋，但到了護理之家門口，卻僵持許久才願意進門。

這一年，每回到護理之家，見她在 2 樓陽台對我揮手，接著開心地下樓會客。護理師說，姑姑一

在全民團結抗疫的艱辛時刻，臺中市政府文化局推出「藝情臺中 文學點光」徵稿活動，邀請民眾用文字紀錄疫情期間的生活觀察、心情甘苦和動人故事，盼市民一起用文學點光，寫下臺中防疫的動人篇章。

早就站在陽台遠眺，很渴望外面的世界。我聽了於心不忍，每週會客時，總會載她外出兜風，到速食店吃點心。姑姑常吵著要回家，有幾回我只能趁她不注意時開溜，今年姑姑返家過年，以為能結束離家的日子，連哄帶騙，才又將她送回護理之家。

5 月疫情三級警戒後，護理之家也婉拒會客，有次透過視訊與姑姑通話，她第一句就說「你好久沒來。」姑姑的智能，難以理解疫情蔓延衝擊與生活改變，這段期間我也居家辦公，深居簡出，整天足不出戶，趁著晾衣物時，站在陽台遠望大坑的山巒，時而想起姑姑是否也站在陽台曬太陽，我總算能體會她窩居在護理之家，行動受限，失去自由的無奈。

疫情警戒降為二級後，我帶了姑姑的短袖衣褲到護理之家，卻只能在門口轉交給看護，姑姑果然站在二樓陽台，她笑著揮手，見我旋即駕車離開，焦急喊著，「怎不帶我出去？」。我探出車窗安撫「下個月就能帶你去麥當勞！」

從海線回市區途中，車子奔馳在國道四號筆直公路上，握著方向盤，我望著遠處山嵐，這是姑姑站在陽台，從風裡向東眺望，通往家的方向。✍️

冬日煦煦的陽光

文 / 謝佩璇

居服員是一個很辛苦的職業，但純樸的長輩們總是能在某個瞬間，讓我的疲憊煙消雲散。

居服員的服務項目有很多種，其中我最喜歡的一項是陪同外出。因為長輩們出門散步時都非常開心，那自然流露的愉悅總是輕易地感染我，讓我的嘴角隨之上揚。

疫情期間，政府下令暫停陪同外出，長照的防疫規定也逐漸增多。原以為服務過程會越來越沉悶，卻沒想到，長輩們依然如往常般，用真性情療癒我的心。

阿月姨是我服務的個案當中，少數理智清楚的長輩之一，她最喜歡我陪她一起去土地公廟拜拜。每逢農曆的初二和十六，阿月姨外出時更加興高采烈，因為供桌上總是會擺放一大盤糖果零食，讓參拜的信徒們隨意享用。

當陪同外出的項目暫停後，我和阿月姨在客廳相處的時間增加許多，為了避免她在這段期間肌力退化，我會帶她一起做簡單的肢體關節活動。本來擔心阿月姨會覺得無趣，還好，阿月姨沒有任何抱怨，總是認真地和我一起運動。

某一天，和阿月姨在浴室沐浴時，我跟阿月姨

說，我學了新的運動，等會兒一起做看看。阿月姨聽了點點頭，過沒幾秒卻突然嘆了口氣。我看著她嘆息的模樣，心一驚，唉呀！該不會阿月姨根本就不喜歡運動吧，還勉強自己跟我做了這麼久。

我輕聲問阿月姨：「怎麼突然嘆氣呢？」阿月姨說：「我很擔心你。」

咦？我滿頭霧水地望著阿月姨，阿月姨再次嘆氣，說：「電視新聞每天都在報，今天又好多人破病，我看了都很緊張。你這樣每天騎機車跑來跑去，去那麼多人家裡，我很怕你也被感染。」

我一聽忍不住笑了，阿月姨怎麼這麼可愛，不擔心自己，反而擔心我。

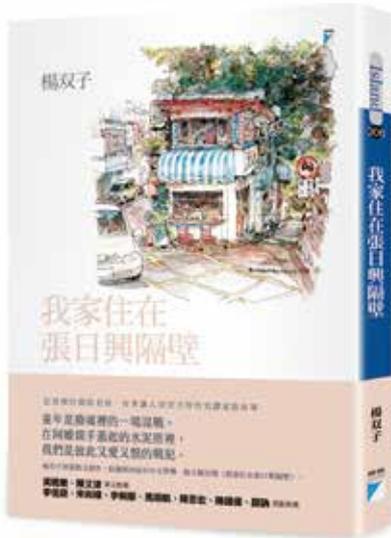
我跟阿月姨解釋，我有隨身攜帶乾洗手和酒精，口罩也會適時更換，工作期間都有隨時注意安全。「而且我們之前去伯公仔廟拜拜時，我吃了那麼多糖果，伯公仔會保佑我啦！」阿月姨聽了終於露出燦爛笑容，我看著那和藹的笑臉，覺得心頭暖暖的。

雖然居服員的工作很累，疫情期間，規定增多，壓力也隨之上升。但令人慶幸的是，長輩們依然保持純真的模樣。在社會變遷中，長輩們樸實的關懷與笑容，就像冬日煦煦的陽光般，溫暖我的心。✍

黑暗中確實是有光的

我家住在張日興隔壁

文 / 蕭湘神（小說家，臺北地方異聞工作室成員，長期耕耘民俗學與妖怪文化議題。）



我家住在張日興隔壁

作者	楊双子
出版	寶瓶文化
出版日期	2020年12月
定價	新臺幣330元



臺中市立圖書館
館藏借閱

《我家住在張日興隔壁》是好友楊双子的新書。双子總是謙虛地說不知道怎麼寫散文，但這本書裡壓倒性的真誠，讓「會不會寫散文」這種問題根本微不足道；我是說，她當然會寫散文，但只要看過這本書，就會覺得那是瑣碎無聊的問題。

我初次見到現在的双子，是在中興大學，後來我們參與靜宜大學的民俗工作坊，双子擔心我不知道怎麼到火車站，便隨我一起搭車。中途聊了很多，其中很多跟若暉（楊若慈之雙胞胎妹妹，楊双子為兩人的共用筆名。）有關；坦白說我有些嚇到了，因為這些話在我看來，更像是交流已深才會聊的。其實我不擅長，或是說不習慣與人交流，但双子的真誠與坦率讓我有必須回應她善意的感動。那時我就覺得「啊，真是個不可思議的人。」

後來成為好友，自然也聽聞眾多關於若暉的事，以及她那堪稱匪夷所思的成長歷程，這些都可以在《我家住在張日興隔壁》裡瞥見一二；双子寫這本書時曾說「真的會有人想看這本書嗎？畢竟都是私人的事。」但就算沒人想看，她也一定會寫吧？這對人生來說是必要的。早從《花開時節》開始，一切就已留下伏筆，《花開時節》不只是一本書，還是愛的結晶、記憶的證明；是双子還是「双子」時，共同編織而成、不容褻瀆的夢，此後的作品也是夢的延續，正如双子這個筆名，而今，就是走到了《我家住在張日興隔壁》。

本書不只能看到文壇上的楊双子，它的價值超越文壇史，甚至是個人生命史；這麼說吧，這本書讓我們看見黑暗中確實是有光的，這能讓我們把生活中的猥瑣盡數忘卻。

命運圍毆少年 少年於是單挑世界

所有的繩結

文 / 張佳詩（閱讀寫作教學工作者，著有《看故事，學寫作 2》。）



所有的繩結

作者	謝文賢
出版	白象文化
出版日期	2021年5月
定價	新臺幣 330 元



臺中市立圖書館
館藏借閱

小說寫 70 年代的臺中城區。循著文字，尾隨少年仔的 DT（註：YAMAHA DT125，臺灣 70 年代風行的越野機車。）穿梭在熟悉的大街小巷：載李珮紋回家經過的來來百貨，跟蹤陳忠媽媽左彎右拐……我彷彿化身 Google 地圖上的小橘人，咚地跳進了故事，烘烤一身路都要捲起來的熱氣。

世界上最神祕的結界，是父親的機車後座。不論前方是烈日狂雨，是蒼老，是窮困，是地獄，肉包鐵的行進搖搖晃晃，那堵背無聲擔保：免驚。少年始終沒能伸手擁抱那片忍辱負重的背，只因父親總是把請求說得那麼不留餘地：「好膽你就不要再給我回來！」

情節暴烈又糾結，青春愛戀都被 DT 少年的血氣方剛燒得狂野。然而作者並未輕忽過場文字，景是氛圍是心境，寫得立體清透。「電燈一亮，屋子像從很遠的地方閃兩下就衝到我眼前，我拿著最後一

張獎狀踩上凳子準備掛上去，站到凳子上後我回頭一看，雷光電閃從窗外射入，屋子一下青一下紫，這房子破爛得像快死的癩皮狗，我還在這裡整理東整理西是想要騙誰？」

少年不是沒有懷抱過希望。他想好好談場戀愛，他知道自己不是廢柴，他想振作、想「像樣」。而命運如閃電，劈開他的妄想。來不及了，沒有用。繩結早就縛住了他，欲望都是虛張聲勢。這個故事看得無奈又揪心，追風少年衝撞迎來的面容，以為能破風前進，卻被繩結牽絆，摔得滲血。他也試過溫柔回應，擁抱帶刺的故人、失落與痛，卻像父親一樣在夜風裡嗚嗚的哭。

命運圍毆少年，少年於是成為犯規的人，單挑世界。今年 5 月小說付梓，正逢西部百年大旱。臺中盆地乾渴如小說，都在等一場大雨。✍

歲時 經緯



人間國寶邀請展

緯絲 黃蘭葉 刺繡 劉千韶

2021 10/16(六) ▶ 2022 3/27(日)

臺中市纖維工藝博物館

指導單位：臺中市政府

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市纖維工藝博物館

執行單位：和創世界顧問有限公司

臺中

索閱資訊

展售處

五南網路書店及各門市



五南網路書局

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館、臺中車站及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 KENCHENG12@taichung.gov.tw

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/1、7/1、10/1、1/1）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 10 月號，請於 9 月 1 日前來稿），詳情請洽 04-24222277。

Taichung Chill

11.05 — 11.14.2021

開放時間：10:00-17:00



舊城美學及鐵道217

地點：綠空鐵道南段 (台中路-正義街)

主題展覽·戶外裝置
周邊活動·時尚走秀·主題野餐日
DIY體驗·走讀活動
音樂市集·主題講座·城市尋寶



活動詳情

指導單位 臺中市政府 主辦單位 臺中市政府文化局

廣告

臺中購物節

2021
10.10 - 12.9

來台中用振興券

三億現金抽不完!

TAICHUNG
SHOPPING FESTIVAL

活動獎項

天天抽 五千元

週週抽 十萬元

月月抽 一百萬元

壓軸抽 千萬好宅

※如因疫情因素影響，主辦機關保留調整內容的所有權利



指導單位:

 臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

主辦單位:

 臺中市政府經濟發展局

視覺指導單位:

 DOSEE
大眼設計



活動官網/店家招募



App Store



Google Play