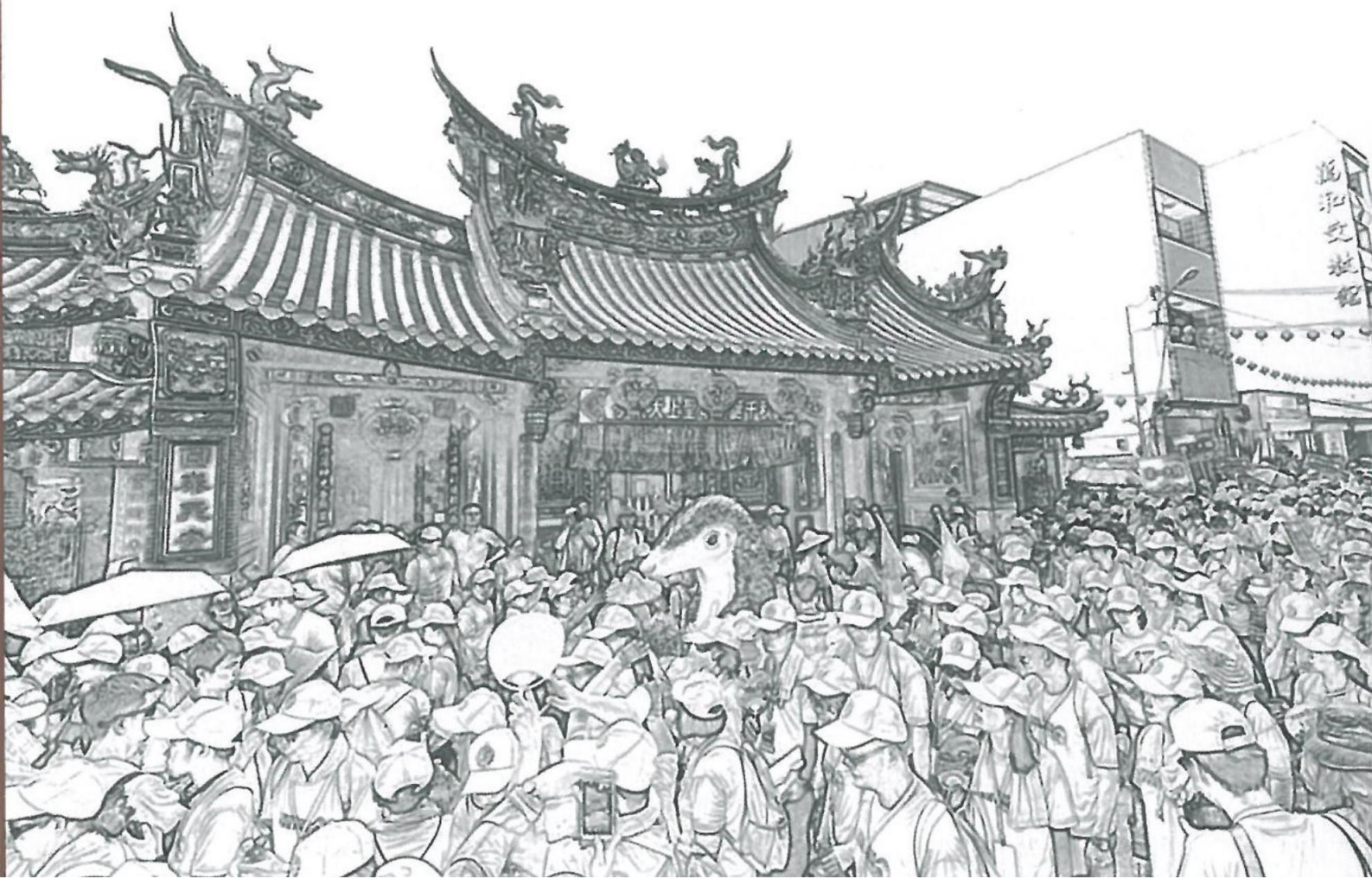


台中第一街

犁頭店

Nantun
Taichung



台中第一街
犁頭店

臺中市南屯區公所 編印

市長 序

臺中因地理位置特殊，曾有眾多族群聚居於此，因而文化多元。而鄉土，是傳統文化的根源，認識鄉土才能進而認同、尊重、關懷自己的土地與文化，先民歲月所累積的智慧也才能永續流傳。

閱覽《台中第一街》，全書以淺顯生動的語辭，引領讀者漫步南屯，體驗其深厚文化底蘊、風土民情及歷史脈絡。南屯曾是平埔貓霧揀人的聚落，漢人舊稱「犁頭店」，古樸的街鎮蘊藏歷史的結晶，因位居南北交通要道，漢人拓墾犁頭店較早，因此犁頭店街也有「台中第一街」之稱。早期農業社會，農民至犁頭店街尋找鐵製農具，街上打鐵舖眾多，直至今日「慶隆犁頭店」仍在營運，傳統巴洛克建築風格之「何家人文茶館」屹立於此，而往昔南屯在地的古早味小吃，依然飄香。

南屯「萬和宮」的老二媽，與臺灣普遍的海神信仰大不相同。民間普遍認知的媽祖為北宋時期莆田湄洲的林默娘，而「萬和宮」的老二媽相傳為西屯大魚池廖品娘附靈。「萬和宮老二媽西屯省親遶境」是臺中市登錄的民俗無形文化資產，老二媽西屯省親遶境不只形塑南屯、西屯共同信仰圈，更體現人與神的約定、人與人的聯誼關係。此外，南屯特殊的字姓組織和獨特的「萬和宮字姓戲」，每年農曆三月起進行，萬和宮前鑼鼓喧騰、熱鬧非凡，各姓氏輪番演戲酬神，這種感恩惜福的酬神戲，非但保存傳統戲曲，更凝聚宗族的向心力。

南屯的「文昌公廟」，反映莘莘學子求知之渴望，地方政府鼓勵學習，拓展文風之實踐。每年端午節午後，犁頭店都舉辦全臺特有的「穿木屐躡鯪鯉」。活動內容有木屐競走、趣味競賽、北管「景樂軒」表演等，除增添端午節趣味性之外，亦將與自然的相處模式、豐富的文化內涵和前人的智慧，傳承下一代，締造南屯新的榮景。

感謝臺灣民俗學者林茂賢教授，在百忙之中為本書編撰，有鄉土才有文化，地方的文化永續發展，需透過傳承努力，不論是三百多年歷史的犁頭店街或者是南屯新市鎮建設，都能感受到居民對南屯的鄉土情懷，穿梭在文化的南屯，希冀讀者能透過此書認識南屯、認同南屯。

文化的保存需要人民攜手努力，在臺灣走向國際化的同時，我們首先必須瞭解自身的鄉土、認同自己的文化傳統，感知前人筚路藍縷的打拚，才會珍惜土地，進而實踐保存、推廣鄉土文化。佳龍期望《台中第一街》的出版，除讓臺中人對於南屯有更深層的認識之外，更能將犁頭店的文化、南屯人的精神發揚光大。

臺中市長

林佳龍

局長 序

臺中市南屯區舊稱「犁頭店」，因為豐沛的水源及適宜耕作的土地，清末吸引漢人移民的青睞前來開墾，是臺中盆地開墾的起源。過去以農肇基的南屯，在歷經幾個世紀先人的勤奮與努力，已逐步發展為現今產經重鎮，傳統與現代並俱的區域。

人文薈萃的南屯，迄今仍傳承豐富的文化傳統及保留著舊城風貌。「台中第一街」這本書，從南屯的歷史為始，依序介紹古蹟萬和宮、歷史建築文昌公廟及南屯的民俗活動，萬和宮老二媽西屯省親遶境、字姓戲、端午節犁頭店穿木屐躑躅鯪等民俗節慶活動，均已傳承二百多年，不僅凝聚著南屯宗親聚落向心力，亦具有期勉南屯後代勤奮工作的精神。有云：「一座城市的偉大，不在建築的高度，而在歷史的深度」，南屯在一代一代傳承交流之下，凝聚了南屯居民的歸屬感，願意共同為付出努力、打造共享價值。

偉大城市是進步文明的驅動程式，一座韌性的城市，應是多元、開放、友善的城市。臺中市從人文環境到地理空間，都是臺灣的中心，在林佳龍市長的帶領下，更躍升為臺灣第二大城市，臺中市正快速崛起和轉變，並邁向國際級宜居城市。透過「台中第一街」這本書，除讓更多人對於南屯區有更深層的認識外，也希望把先人的勤奮精神、傳統文化、信仰節慶等人文物產元素，以創意、創新思維傳承給下一代，期許大家共同保護臺灣這片土地，以文化涵養城市的深度，造就臺中市這座「平凡而偉大的城市」，打造臺中人的光榮！

民政局局長



主編 序

文化是人與土地共同構成的結晶，土地上的故事、風俗，是當地人生活在这片土地上的智慧累積，所以在原住民的傳說裡並沒有鳳凰、青龍、白虎，而有雲豹、山豬、梅花鹿等與生活息息相關的動物圖騰。文化是於環境中生存之必須，更是人與土地命運共同體之連結。

人文薈萃的南屯，文化底蘊深厚，貓霧揀社的歷史，「台中第一街」的輝煌，萬和宮的媽祖婆、文昌公廟的文昌帝君都曾經庇佑、伴隨著南屯人走過那段滄桑的歲月。老二媽西屯省親遶境、萬和宮字姓戲、端午節穿木屐躡鯪鯉、麻荳文化等無形文化資產都是南屯人共同的記憶。認識生長的土地，體悟前人艱辛的打拚，惟有熱愛鄉土，土地上珍貴的文化、先民生存的智慧，才得以被保存維護。

南屯位於臺中大肚山西南。早期為貓霧揀社人的聚落，漢人來臺拓墾，始稱「犁頭店」，現今都市的快速發展，南屯的歷史意義不會被遺忘，也未因社會與科技的快速改變而停滯，古老的犁頭店仍蘊藏在南屯人心中，傳統的民俗活動、古老的街市喚醒南屯人的榮耀。走過古樸的街鎮，參與南屯蓬勃的民俗活動，於其中體會南屯文化，更看到南屯人感恩的精神。

南屯的民俗維護著南屯人的文化；以老二媽西屯省親聯結南屯與西屯的關係；字姓戲凝聚宗親的向心力；端午節吃麻荳顯現臺中人的民俗特色；「穿木屐躑鯪鯉」，將古老的鯪鯉傳說，勤奮工作的精神，與動物共生共存的觀念，傳承給南屯的新一代。

南屯人由生活中萃取的智慧，代代傳承，也加深了人與人、人與土地間的情誼。願《台中第一街》付梓，讓更多民衆認識南屯，也讓南屯鄉親更加珍愛南屯。

國立臺中教育大學臺灣語文學系副教授

邱良賢

目錄

壹、風華再現：南屯移墾史	
一、被遺忘的面容：貓霧揀社	8
二、台中第一街：「犁頭店」	15
貳、匠心獨具：南屯的古蹟	
一、香火鼎盛的萬和宮	26
二、考生的守護神：文昌公廟	37
三、犁頭店老字號	45
參、薪傳犁頭店：南屯的民俗活動	
一、萬和宮老二媽西屯省親遶境	49
二、萬和宮字姓戲	58
三、端午節穿木屐躡鯪鯉	63
肆、南屯的北管社團與麻茅文化	
一、北管景樂軒	72
二、麻茅文化	79
伍、南屯新市鎮與基礎建設	
一、南屯新市鎮：黎明新村	83
二、文心森林公園與豐樂雕塑公園	89
三、百年樹人：犁頭店公學校到南屯國小	94
陸、南屯心、南屯情	97
柒、參考書目	100
捌、工作團隊介紹	102

壹、風華再現：南屯移墾史

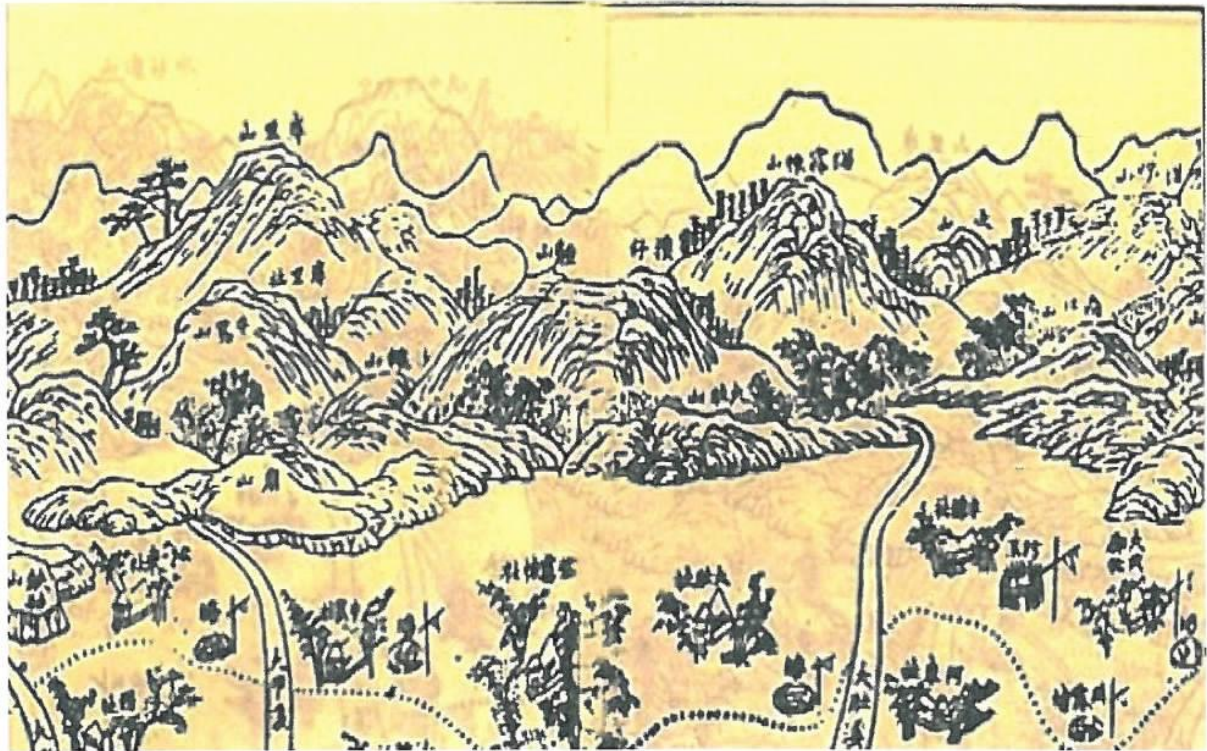
走進南屯，商家、高樓櫛比鱗次，人車熙來攘往，現代化的民生榮景標示著它已然成為臺中市區重要的商業聚點。但你可知，時光倒轉四百年，同樣的土地，卻有著截然不同的地理及文化風貌，她不僅是漢人拓墾臺中地區的灘頭堡，也是巴布薩平埔聚落—貓霧揀社的所在。

一、被遺忘的面容：貓霧揀社

(一)消失的聚落：

南屯區，位於臺中盆地西南隅，東以土庫溪與臺中市的南區、西區相望，西以大肚山台地與大肚區交界，南鄰烏日區，北接西屯區。此地水源豐沛，自古吸引人群在此興築聚落。而早在漢人拓墾、落戶之前，此地早有巴布薩（Bubuza）平埔族人聚居。

「平埔族」此一稱呼出現於18世紀中期的清代文獻中，雍正年間黃叔璥的《臺海使槎錄》（1728年）已出現「平埔諸社」一詞，是外來統治者為區別漢化程度相對較淺，居住於山區的「高山族」所產生的稱呼與分類；而生活在臺灣平原地區，漢化相對較深的原住民族則稱為「平埔族」。平埔族並非單一族群的統稱，而是涵括了多元族群。臺灣中部地區和平埔族，由北到南分佈有：道卡斯(Taokas)、巴宰海(Pazeh)、拍瀑拉(Papora)、巴布薩(Babuza)及洪雅(Hoanya)等族。巴布薩族最早的記載來自在荷蘭人留下的戶口表，社名音譯為Babausack、Babousack或者是Babosack，主要分布地為大肚溪以南，濁水溪以北，八卦丘陵以西，也就是彰化平原及臺中盆地西側、大肚山台地東邊一帶。



舊時臺中地區平埔族諸社分佈圖。

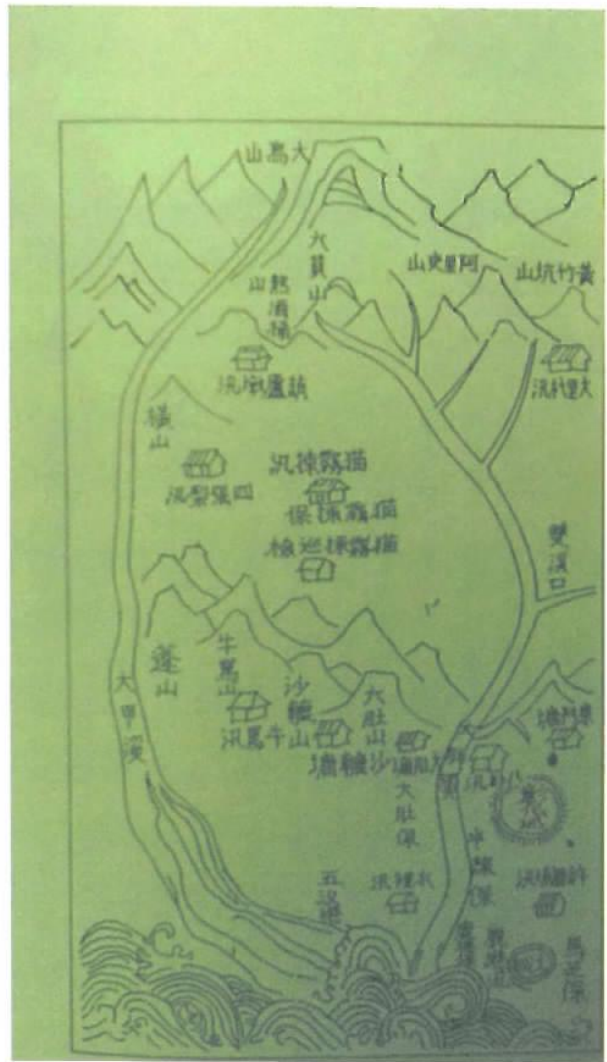
依據清代《臺海使槎錄·番俗六考》、《臺灣府志》、《諸羅縣志》、《臺灣縣志》等文獻所記載，巴布薩族建立的聚落包含有貓霧揀(南屯)、東螺社(北斗)、二林社(二林)、半縣社(彰化)、岸裡社(豐原)、柴仔坑社(伸港)、阿東社(和美)、馬芝遴社(鹿港)等。清康熙二十七年(1688年)開始出現貓霧揀之名，唯當時的文獻，如《台灣府志》是以「麻務揀社」稱呼，至清康熙六十年則以其社名設置「貓霧揀堡」。

根據學者考證，貓霧揀的所在地，應位於南屯區筏子溪以西，嶺東科技大學北側，舊名楓樹林，今日稱為春安里的周邊一帶。春安里舊稱「番社腳」，而此地目前尚存有一口建造方式迥異於漢人的古井，以鵝卵石砌成，並在底部鋪有檫木板，當地人稱其為「番仔井」。該地海拔約八十公尺，與番社腳聚落高差約二十至三十公尺，正符合番社腳之命名—貓霧揀社下方之聚落。「番」為漢人對原住民族的貶抑蔑稱，透過地名及此井的建造法與稱呼，當可推測此為貓霧揀社人的聚居地。

另外，春安里內發現的清朝將軍一張國夫人牌位背面刻有：「乾隆四十三年十二月初五午時葬於彰化縣大肚山貓霧揀社後西勢山頂，穴坐申向寅兼庚申分金庚申庚寅。」也可證明南屯（春安里）與貓霧揀社的直接關係。

貓霧揀社在蘭荷人統治臺灣時已歸化，是臺中盆地北部最早歸化的番社。根據荷人的戶口調查，1647年時有21戶，88人；1656年時則有29戶，116人。1950年，賸社之稅為900里拉（real）（廖財聰2004:3-5）。

而從明鄭至清領之初，因位於交通出入要道，及地理位置與漢人墾殖地接壤，使其成為漢番交易中心，而臺中盆地北部的巴則海平埔族（岸裡、樸仔離、阿里史、掃揀、烏牛欄等五社）更是「不出外山，惟向貓霧揀交易」，舉凡布、鹽、糖與鹿筋之交易，皆是透過貓霧揀社的通事、社商來進行（ibid 2004:5）。清康熙年間貓霧揀已向清廷納番餉，雍正九年（1731年）在此設有巡檢一名，隔年（1732年）在犁頭店街設置貓霧揀巡檢署，是當時彰化縣轄下四個分支機構之一，也是臺中地區設官之始。隨著巡檢司的設立，清政府文、武官員的駐紮，此地也逐漸發展出不同於往的繁盛。



彰化縣山川圖中的貓霧揀，
資料出處：彰化縣誌。

(二) 貓霧揀的生活方式：

貓霧揀社人多住居於山腰地帶，依據黃叔敬《臺海使槎錄·番俗六考》記載：「貓霧揀諸社，鑿山爲壁，壁前用木爲屏，覆以茅草，零星錯落，高不盈丈，門戶出入，俯首而行，屋式迥不同外社。」由此可知貓霧揀人以散居方式居住於半穴式住室，因門戶低矮，出入時必須低頭而行，門前以木材爲屏障，再以茅草覆蓋，以防避強烈的山風。

族人以農耕、狩獵、漁撈、採集兼作的方式維生。因欠缺開渠蓄水能力，故多採旱田耕作，尙無施肥及犁耕技術，主要作物有糯、黍、杭等，其中稻米以旱稻爲主。漁獵產物則有魚、蝦、獐、鹿等。此外，已具備製酒、織布、揉皮等技術。



番社采風圖-耕種



番社采風圖-刈禾



番社采風圖-舂米



番社采風圖-揉採



番社采風圖-捕鹿



番社采風圖-捕魚

飲食方面，澱粉類的糯黍，除了蒸炊成飯，還會以杵舂成餅餌，類似今日的麻糬，並以魚、蝦、獐、鹿等肉類製成料理佐食，酒與鹿肉在貓霧揀社人的生活中佔有重要地位。由此可得知當時南屯地區物資豐饒。

衣著方面則以無袖短衣為主，頭戴皮帽，皮帽上露出兩隻眼睛，《臺海使槎錄·番俗六考》如此描述：「貓霧揀、岸里以下諸社，俱衣鹿皮，並以皮冒其頭面，止露兩目。」頭上飾戴有名為「打拉」的骨簪，頸上戴著稱為「夏力代素」的螺牌，手飾則為喚做「貓六」的銀錫戒指，而且喜好瑪瑙珠(日牙堵)及其他珠類。

貓霧揀社為一氏族結合的部落社會，繼嗣上不同於平埔族常見的母系社會，而是父系、母系並行，婚俗制度則是娶、贅兼行。

透過番俗六考中的「貓霧揀社男婦會飲應答歌」的歌詞，可約略想像其社會生活：爾貓呻嘆（幼番請番婦先歌），爾達惹巫腦（番婦請幼番先歌）。爾貓力邁邁由系引呂乞麻誦（番曰：爾婦人，賢而且美），爾達惹麻達馬鱗唶什格（婦曰：汝男人，英雄兼能捷走）。爾貓力邁邁符馬乞打老轆引奴薩（番曰：汝婦人，在家能養雞豕，並能釀酒），爾達惹達赫赫麻允倒叮文喃乞網果嗎（婦曰：汝男人，上山能捕鹿，又能耕田園）。美什果孩耶彎哩勺根嘆腦岐引奴薩（今眾社皆大歡喜，和歌飲酒）！

（三）貓霧揀的宗教信仰：

貓霧揀社人的宗教信仰，以祖靈崇拜為主，相信靈魂不滅，並加以崇拜。平埔族稱死亡為「馬歹」、「麻八歹」，即現今台語形容人腦筋不靈光的「趴歹」。死亡分成善終與惡死兩種。惡死者包括暴斃、自殺、戰死，或被敵人馘首。位於春社里東北方的「馬龍潭」（今日的西屯區龍潭里）源自平埔族貓霧揀社語Hematarin的音譯，意為「死靈棲息地」。而根據番俗六考中的「番神姐」之述，可推知社中有女巫負責祈福消災事宜。

荷蘭人殖民臺灣時期因經濟所需，透過宗教馴化平埔族，部分平埔族改信基督教。隨後漢人來臺開墾，也將漢人的宗教信仰傳入平埔族人的生活中，其宗教信仰在多元化的同時，也逐漸喪失原本族群的特色。

(四) 貓霧揀的歲時祭儀：

貓霧揀人稱每年農曆二月播種時期為「換年」，此時會舉行「祈年祭」，祭典期間男女穿著雜色調苧紅襖名為「色練」。眾人挽手而唱，相聚飲酒作樂，與族人共享這一年辛勞的成果。

農曆六月三十日、七月一日舉行被稱為「做頭田」，八月十五日舉行「做田尾」的祭祖典禮。「做頭田」由迎祖靈的「作向」，送祖靈競跑的「走鏢」以及圍燈跳舞的「牽田」所構成。「做田尾」則是黃昏時舉行牽田儀式。

在播種前，貓霧揀人會向祖靈祈禱並舉辦「播種祭」儀式，期望能讓農作物豐收。祭儀時設一祭壇，以擔任司祭的頭目、長老或巫師等部落領袖為先，再依社內男女之順序，依次將主要祭品一鹿肉或乾脯，及其它祭品，如魚肉、蔬菜等食物奉獻給祖靈。祭典除了對祖靈的感念與崇拜，因多與大自然的運作息息相關，也顯現平埔族原住民與自然共生共存的生活方式。

(五) 貓霧揀的音樂：

貓霧揀社常用的樂器包括鼻蕭、蘆笛、口琴。鼻蕭又稱為「獨薩里」或「打布魯」，多為橫式亦有豎式，以細竹管製成，作法為將竹節打通後，於竹旁撬出小孔洞。以鼻孔對著竹首吹氣，吹奏時用五指按壓，只留一孔洞，隨著手指不同的按壓方式，出現高低音之別。



蘆笛則是以蘆管製成，作法為將絲纏繞一半，另一半壓扁成鴨嘴形，並將蘆管嵌進約二十公分長，鑽有三個孔洞之竹管。吹奏時將手指按於笛孔上方，以不同的按法變化音高。據《彰化縣志》記載「音如滇、黔間苗之蘆笙，而悲壯過之。」

排灣族鼻蕭吹奏。攝影/林茂賢

（六）再見貓霧揀：

由於貓霧揀社人以旱作為主要農耕方式，加上沒有使用肥料和犁耕，所以土地在耕作幾年之後就會失去養分而變得貧瘠，此時就必需遷徙到另一塊土地進行耕作，以讓土地休息重新恢復養分。而遷徙地點多在一定範圍內，是一種規模較小、逐地而居的遷徙方式。

漢人入臺開墾後，挾帶相對先進的耕作技術，不斷擴張其耕地，無法與之抗衡的原住民族不但耕地逐漸被剝奪，甚至連原本的居住地都無法保留；而乾隆五十三年（1788年）實施的番屯制度亦對平埔族造成重大影響，因為屯地往往遠離社域，只好招佃代耕，但往往淪為被奸佃坑租、盜賣等下場，凡此種種加上屯餉遭剋扣、屯丁缺錢缺糧、公差勞役過重等因素之下（廖財聰 2004:12），只好集體遷徙，另覓更佳的環境。大約在清道光年間(1820~1850年間)，中部五大平埔族—巴布薩族、巴宰海族、拍瀑拉族、道卡斯族及洪雅族都參與超族群性的共同遷徙。第一次遷移沿大甲溪溯流而上遷至宜蘭。嘉慶十九年(1814年)郭百年事件後水沙連地區平埔族勢力衰頹，無法抵擋泰雅族人侵略，經日月潭邵族協調後，西部平埔族大規模遷入埔里共同開墾、守望相助，也造成貓霧揀社人第二次遷徙。貓霧揀社主要遷移至埔里，在今天埔里愛蘭(大馬璘、烏牛欄盆地)一帶與巴宰海族的阿里史社、烏牛欄社混居。

二、台中第一街：「犁頭店」

車行南屯街區，妝點摩登的店家比比皆是，花俏的霓虹招牌閃爍引人，若非下車步行，走進南屯的信仰中心—「萬和宮」附近，古風猶存的街區巷弄，一時間還真難區辨身處市區何地，更不可能覺察這個人口數已高居臺中市第五，重劃區遍佈的地方竟是臺中市區發展的源起。「台中第一街」—「犁頭店街」早化做深藏的記憶，成為騎樓下、大廟口耆老們茶餘飯後的傳奇事蹟。

（一）繁華的起點—犁頭店街

南屯舊名「犁頭店」，時光倒轉三百年，明鄭時期已在貓霧揀社設寨，《諸羅縣誌》記載：「貓霧揀社二里許，有竹圍三匝，偽將劉國軒舊寨，云與岸裡內山諸番相拒之地。今竹圍故址猶存。」根據學者的考證，或許因在大肚社域的墾殖一度受阻，致使貓霧揀社域之屯墾發生中輟而終至荒廢（洪敏麟、屈慧麗1994：53）。

清康熙年間，此處豐沛的水源、豐饒，適宜耕作的土地早受到漢人移民的青睞，首任臺灣知府蔣毓英將此地劃為「府官莊」。此乃土地制度的一種，其土地非私有，而是屬官府所有。土地來源包括官府投資招墾、因案充公或文武官員認佔等等。其設置的重要原因在提供官員經費與物資。

康熙四十九年（1710年），時任北路營參將的張國同為此處肥沃平野吸引，由巴布薩族貓霧揀社的平埔族人手中取得開墾權。加之位處彰化縣城（半線街）至葫蘆墩（今豐原區），長達三十公里的斜貫道路的中繼點；又是橫貫北部盆地的幹線所經—東連大墩街，西接大肚台地東麓的下七張犁、知高、山仔腳、番社腳等，成為北部盆地各聚落連接東西間的中途站（洪敏麟、屈慧麗1994：76-78），交通要衝的關鍵位置，不但使此地成為商賈買賣交易、拓墾者往來的必經之地，更使清廷於雍正十年（1732年）在此設置貓霧揀巡檢署（其位置據考證應位於今日萬和宮廟埕北邊），添設巡檢一員，並編制民壯一百名，以六十名分防「鎮番」與「北勝」二

寨，四十名則隨巡檢巡弋所轄，除防範原住民的攻擊外，更兼巡守地方、往來緝盜的責任(孟祥瀚：416)。



斜貫古道圖
資料出處：犁頭店歷史的回顧

移民的拓墾，加之行政官署的進駐及商賈的交易，同時帶動此地的榮景，讓聚落發展成街市。早期的墾殖需使用各式農具，街市上逐漸林立打製犁頭等各式農具的店家，此地遂有「犁頭店」、「犁頭店街」之稱，成為農產品交易及農具製作中心。「犁頭店街」一名行諸於文字，最早出現在乾隆二年（1737年），范咸所修纂的《重修臺灣府志》：「犁頭店街，距縣治東北三十里」，其中所提到的縣治指的是彰化縣，其轄下的街市除犁頭店街外，尚包含半線街、鹿港仔街、員林仔街、海豐港街、三林港街、東螺街、西螺街、大肚街等。唯犁頭店位於臺中盆地之內，當時週邊聚落屬今日臺中市轄區的包括鎮平莊及劉厝莊，它們皆位於現今的南屯區，也因此犁頭店被視做是漢人在臺中盆地最早開發及形成聚落的區域。

沃野平疇為犁頭店街吸引了墾殖的人群，但無天險可據守的地理環境卻也使它頻遭攻陷，帶來嚴重的破壞。光緒年間開始商議建省於東大墩至橋仔頭一帶；光緒十三年（1887年）在臺灣巡撫劉銘傳奏請之下於橋仔頭營建省城，臺中市的政經中心正式轉移至大墩街。光緒十六年（1890年）被更名為臺灣縣揀東巡檢的臺灣彰化縣貓霧揀巡檢署又被移往葫蘆墩，從此，犁頭店步向衰微，後因縱貫鐵路彰化至葫蘆墩段不經此地，致使犁頭店街風華消褪。

日治時期的「犁頭店街」被慣稱為「直街」，其範圍包括南北向的萬和路（今萬和路一段及二段）、加上有「後街」之稱的南屯路東段及西段，以及北端的北門西邊小徑，三者構成一個三角形的街區，因商家匯集，且兩大信仰中心—萬和宮及文昌公廟皆位於此，雖不復擁有清代集政治、經濟於一身的地位，但「三角街仔」的名號依然亮麗。



日治時期三角街仔舊風貌。照片來源：林香梨女士提供

國民政府來臺後，南屯原劃歸臺中縣管轄，屬大屯郡南屯鄉，至民國三十六年（1947年）始成爲臺中市的一區。民國六十年代因十大建設的推動，建設中山高速公路，臺中市政府開始於週邊地帶進行重劃，南屯區陸續成立了五期、七期、八期重劃區，特別是七期重劃區，目前已成爲臺中市最重點的發展區域，不僅豪宅、百貨、商場匯集，市政府、議會、國家歌劇院等政府、藝術部門也設置於此，加上後來興築的連接臺中到彰化的中彰快速道路、臺中市區的城際道路環中路等，都帶動南屯的發展，物換星移，原本因沃野而興起的農業重鎮，目前已成爲臺中市重要的商業及住宅區。

如今，走在南屯的街道上，曾經滄海的精彩過往，讓它新穎有之，深度亦不減，特別是一進入到被稱爲「南屯老街」的「三角街仔」，駐立的老廟與錯落的老店，再再引領人撫今追昔，跌入時光隧道。

萬和路上主祀媽祖的「萬和宮」，是南屯最重要的信仰中心，也是臺中市的市定古蹟，歷史風霜下仍掩不住其建築的精緻華美、也無損其神明塑像的典雅莊嚴。日復一日，熙來攘往的信衆手持清香，在裊裊的香煙中向媽祖婆訴說心中苦悶及希望。



臺中市定三級古蹟「萬和宮」。攝影/林茂賢

文昌街上的文昌公廟與萬和宮相互輝映，廟宇莊嚴肅靜，廟中主祀梓潼帝君、文衡帝君、孚佑帝君、魁斗星君與朱衣星君等五位文昌神，配祀「至聖先師」孔子。每逢考季，自四面八方而來的考生在文昌帝君前虔心參拜，祈求在神明護佑、加持下能魚躍龍門、金榜題名。



南屯「文昌公廟」。攝影/林茂賢

走出歷史悠久的萬和宮，沿著萬和路前行，在日治時期慣稱「後街」的東西段南屯路上（現今的萬和路一段與南屯路二段交界處），矗立著一棟別具歐風，裝飾華麗的建築，這是老建築再利用的「三角街人文茶館」。此棟建築物約建於明治二十三年（1900年），散步在古色古香的南屯街上，不妨放慢腳步稍做停留，細心觀察其精緻的洗石子外牆，以及立面、屋頂上匠心獨具的石雕裝飾。欣賞中西合璧的建築之餘，還可以走進店裡，在微涼的夜色中，茶香四溢的人文茶館內，品味犁頭店三角街曾經的光輝歲月。



「三角街人文茶館」巴洛克建築立面。
照片來源：臺中市南屯區公所提供

「三角街人文茶館」。攝影/林皓淳

細品建築之美與茶香滋味時，一敲一槌的打鐵聲音從南屯路二段的「南屯犁頭店」傳來。「南屯犁頭店」的歷史可追溯回昭和二十年（1945年），蔡姓人家從大甲搬遷至南屯，並買下了當時南屯張阿波的打鐵舖。民國五十年（1961年）店舖遷到現址，並由蔡家的蔡慶隆主掌，命名為慶隆鐵店，現今已更名為「南屯犁頭店」。店內留有許多深具歷史意義的器具，如店內的鐵站（放置鍛打物的器具），為美國製的拆船品，距今約有七十年的歷史；而店內的風鼓，外殼為芒果樹莖幹挖空製成，送風的活塞軸心，纏繞了多層雞皮，在製作上具有傳統的風格。

因專注打鐵而滿身鐵灰的打鐵師傅是蔡進永先生從爺爺蔡慶隆、爸爸蔡添順再到自己，打鐵這一行默默地已傳承了三代。機械化的生產，使得這項曾是南屯舊稱，顯現重要地位的產業逐漸步入夕陽，精湛的技藝面臨失傳的危機。不理會效率與產量，南屯犁頭店堅持以傳統方式打鐵，除了是品質的保證，更有著傳承打鐵技藝的用心，無形中也為民衆開啓一道走進「犁頭店」往日時光的途徑。



專注打鐵的匠師蔡進永先生。

攝影/蘇健安

照片來源：臺中市南屯區公所提供



「南屯犁頭店」內販售許多鐵製農業用具。



南屯老街上的米麩老店



犁頭店福德廟



南屯路上的紅磚樓街屋

南屯路上的紅磚樓街屋



除了做為南屯人信仰中心的萬和宮文昌廟；飄散茶香的三角街人文茶館、堅持傳統的南屯犁頭店，老街區還有許多飽含歷史縱深，人文意涵的老店家及歷史空間，包括有土地公博物館之稱的犁頭店福德廟、林金生香餅店、紅磚樓街屋、全成種苗園、中南米麩店、金慶隆古厝、善修堂以及犁頭店溪等，它們都是提供我們跨越時空，了解南屯發展脈絡、感受在地生活的絕佳入口。

（二）前人的打拚—發現南屯的歷史人物

1. 拓墾南屯的張國：

張國字昭侯，號定庵，福建泉州府晉江縣三十二都寮內鄉人，生於清順治十六年（1659年），卒於康熙六十年（1721年）。文獻記載張國的資料並不多見，可能是因為張國任期內南屯地區並無發生動亂，所以軍功較少、事跡紀錄也不多，只知道張國出身軍旅，曾三度來臺任職，清康熙二十二年（1685年）以千總之職，隨施琅攻臺；康熙四十四年（1705年）任臺灣北路營參將；康熙五十年（1711年）由福州城守副將調任臺灣水師協標營副將，至康熙五十四年（1715年）升任定海鎮總兵。

在張國至南屯區開墾以前，早有貓霧揀社人在此營生，其時貓霧揀社人已被清廷歸為平埔熟番，並歸化清廷，有向清廷繳納貢餉的義務，只是貓霧揀社人卻未必有能力繳納政府所要求的貢餉。時逢擔任臺灣北路營參將期間的張國前往彰化討伐大肚番亂，發現南屯地區非常適合耕作，故於康熙四十九年（1710年）利用貓霧揀人無力支付貢餉之困境，遂以幫貓霧揀社人代繳番餉的方式，逐漸取得開墾貓霧揀社土地的權利，並招攬佃民前來開墾取租。雍正三年（1725年）巡臺御史禪濟布及景考祥在給皇上的奏摺裡提到：「查以藍張興庄，舊名張鎮庄，逼近生番纘鹿場，兇番不時出入，不令民人開墾者也。自康熙四十九年，原任臺灣副將張國報墾立戶陸科…。」雍正四年（1726年）十一月浙閩總督高其倬也奏稱：「彰化一縣，新經設立，田土錢糧俱為有限，其所管有藍張興一庄，其地向係番人納餉二百四十兩，原任總兵張國原認墾其地，代番納餉，招墾取租。」

因康熙四十九年（1710年）張國已升任福州城守副將，便派遣部下及族人劉源沂、黃鵬爵等人規劃展開南屯區的屯墾工作，此時屯墾是私下進行，並未得到清政府允許，以所謂「官未闢而民先墾」方式進行。開墾期間以「業主張國」的墾戶名義，招攬大量移民壯丁進行拓荒，將開墾的土地命名為「張鎮庄」，意指張國曾駐兵鎮守的莊園，當時開發區域包括知

高庄、山仔腳、番社腳、同安厝、學田、劉厝、鎮平、下牛埔仔、三塊厝、永定厝、水碓、下楓樹腳、田心仔、麻糍埔、犁頭店等地。

由於「張鎮庄」墾地與原住民獵場重疊，漢佃開墾土地造成獵場縮減，因而與尚未歸化的泰雅族原住民不時產生衝突。康熙五十八年(1719年)因漢佃遭到殺害，引起清總督覺羅滿保重視，下令毀棄，隨後逐散佃民。

張國的開墾雖無形中壓縮了原住民生存的空間，迫使貓霧揀社人遷離原居住之處，但農耕技術的傳入，佃戶的增加，都對日後南屯的發展，以及南屯的現代化有很大的貢獻，今日萬和宮內仍留有上刻「鎮守浙江定海地方處總兵官加左都督仍帶餘功二次張諱國祿位」的張國功德牌位，以彰顯其對南屯地區開發的貢獻。鑑古觀今，在土地開發的同時，如何兼顧族群文化與環境生態，確值深思。



萬和宮內祀奉之「張國」長生祿位。攝影/林茂賢

2. 藍廷珍與「藍興庄」

藍廷珍，字荊璞，福建漳浦湖西人，生於康熙二年(1663年)，卒于雍正七年(1729年)。在張國與其部眾開墾的「張鎮庄」遭毀棄之後，康熙六十年(1721年)鴨母王朱一貴事件爆發，時任南澳總兵的藍廷珍在閩浙總督覺羅滿保號令下率水陸大軍由廈門抵臺協助清廷平定朱一貴，事件之後藍廷珍改任臺灣總兵。雍正二年(1724年)巡視全臺過程中，見到此地肥沃，因之派遣管事蔡克俊進行報墾、招墾事宜，獲首任彰化縣知縣談經正給印單准墾執照，成立具官股性質的「藍張興」墾號，由藍廷珍任「墾首」，被覺羅滿保毀棄後已成廢墟的「張鎮庄」再次得到漢人墾殖，並因之改名為「藍興庄」。

藍興庄的佃戶多屬與藍廷珍同鄉的漳州移民，與由泉州裔所拓墾的半線(彰化)隔河(大肚溪)相望，並與同時期在大甲溪中游拓墾，由張達京等六館業戶所領軍的客家裔組織成為兩股開發臺中的重要漢人勢力。

根據乾隆二十二年(1757年)臺灣府知府鐘德的調查，雍正二年「藍張興庄」報墾的範圍為：東至旱溪土牛、西至轆牙溝(犁頭店溪)、南至阿密里烏溪(大肚溪)、北至二分埔貓抵(臺中市北屯區平田里)。藍廷珍開墾的土地在犁頭店偏東區域，位於今臺中市東、西、南、北、中等區及大里、烏日等地。

貳、匠心獨具：南屯的古蹟

一、香火鼎盛的萬和宮

在臺灣的民間信仰中，「媽祖」是最獲信徒擁戴的神祇之一。因為臺灣島四面環海，先民自大陸來臺拓墾時，必須先渡過有「黑水溝」之稱的臺灣海峽，爲了祈求航行平安，除虔心膜拜有海神之稱的媽祖，許多人更會奉請媽祖金身隨航護持。待安抵臺灣之後，原本護航的媽祖，也轉化身分成爲求雨、除疫、驅瘟、助戰、祈安、防災的萬能之神，繼續庇佑先民走過筆路藍縷的移墾歲月。萬和宮是南屯最重要的信仰中心，主祀媽祖，數百年來，媽祖護佑著犁頭店的子民，而犁頭店人也以最虔信的態度回報媽祖的庇佑。

（一）創建

漢人初至南屯拓墾時，雖早有巴布薩平埔族的貓霧揀社人在此生活，但因缺乏興築水利設施的技術，所以多行採集、漁獵、游耕方式營生，也因此多數地方仍呈現荒煙漫草的景象，面對如此環境，加以天災、瘟疫肆虐，還有隨後紛至的族群對立、反亂事件，先民內心的無助、焦慮、恐懼可想而知，這時宗教就成爲最重要的心靈慰藉。相傳康熙二十三年(1684年)時任千總的張國隨施琅攻臺，出身福建泉州的張國從湄洲迎請媽祖香火來台，而這也被視爲南屯祀奉媽祖的濫觴，不過其時僅是一小祠；另一說爲安奉民宅祭祀。後因犁頭店街日益發達，加上屢有媽祖顯靈事蹟傳出，地方因之倡議建廟。相傳廟地爲張國所捐獻，建廟經費則由居住於犁頭店街的張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊、戴、陳、林等12大姓氏共同集資，雍正四年(1726年)落成，定名「萬和宮」，意謂「萬衆一心、和睦相處」，盼能藉由媽祖信仰，凝聚不同族群、姓氏，以讓大家互助共榮，共謀地方發展。從此犁頭店街子民離鄉背井的苦悶得獲慰藉，同時也強化其在犁頭店街落地生根，打拼的決心。

（二）祀神

媽祖又稱天后、天上聖母，臺灣民間俗稱「媽祖婆」。關於媽祖身世之記載，最早出現於南宋高宗進士廖鵬飛所撰《聖墩祖廟重建順濟廟記》碑文：「姓林氏，湄洲嶼人」。原為巫祀信仰，原始文獻皆言媽祖為「巫」，因其生前能預知吉凶禍福而祀之。至宋徽宗賜其「順濟」廟匾正式得到官方承認。自宋高宗起媽祖封號為「夫人」、「妃」，至元代因航運日趨發達乃冊封為「天妃」，並成為全國性信仰。明初封為「聖妃」，明成祖因派遣鄭和下西洋，為安定軍心，將之封為「天妃」。至康熙廿二年因施琅攻克明鄭，假借媽祖神助之說，再冊封為「天后」。至此媽祖已成為地位最崇高之女神。

在臺灣，隨著移民開墾，原本被視為海神的媽祖更成為庇佑農業、健康、事業、生育、婚姻無所不能的萬能之神，其形象也由未婚閨女轉變成和藹的母親，臺灣人更以「媽祖」、「媽祖婆」暱稱，藉以突顯其母性特質及與媽祖的親暱。



「萬和宮」老大媽。攝影/林皓淳

萬和宮建廟初期，僅祀奉俗稱為「老大媽」的媽祖。相傳老大媽神像為時任北路營參將的張國自湄洲祖廟迎請而來，原本意在庇祐軍隊順利來臺，之後隨著張國開墾南屯，為保佑墾殖順利而建廟祭祀；因神威顯赫，商者殷盛，病者痊癒，五穀豐收等傳聞不斷，香火也愈加鼎盛，之後陸續增塑四尊媽祖神像，包括老二媽（嘉慶八年雕塑：相傳為西屯廖姓閩女來附靈者）、聖二媽（光緒十二年雕塑）、聖三媽（光緒十二年雕塑）、聖老二媽（民國六十五年雕塑）等，並配祀有千里眼（金精將軍）、順風耳（水精將軍）。



「萬和宮」順風耳(水精將軍)。

攝影/林皓淳



「萬和宮」千里眼(金精將軍)。

攝影/林皓淳

萬和宮內殿為觀音菩薩殿，主祀觀音菩薩。觀音菩薩原稱觀世音菩薩，唐代為避唐太宗李世民名諱，乃改稱觀音菩薩。因民間信仰的信徒以女性為主，加以女神形象更具母性，因而原為男性形象的觀音菩薩，在隋唐之後改以女神之姿出現。

觀音菩薩神龕左側配祀註生娘娘，內殿左側祀奉城隍爺；神龕左側配祀開廟基祖張國、賴清標的長生祿位，以感謝、紀念先人拓墾建廟之艱辛，內殿右側祭拜福德正神，南北兩邊奉祀十八羅漢。



「萬和宮」觀世音菩薩。攝影/林皓淳



「萬和宮」觀音殿配祀衆神。攝影/林皓淳



「萬和宮」城隍爺神尊。
攝影/林皓淳



「萬和宮」賴清標長生祿位。
攝影/林茂賢

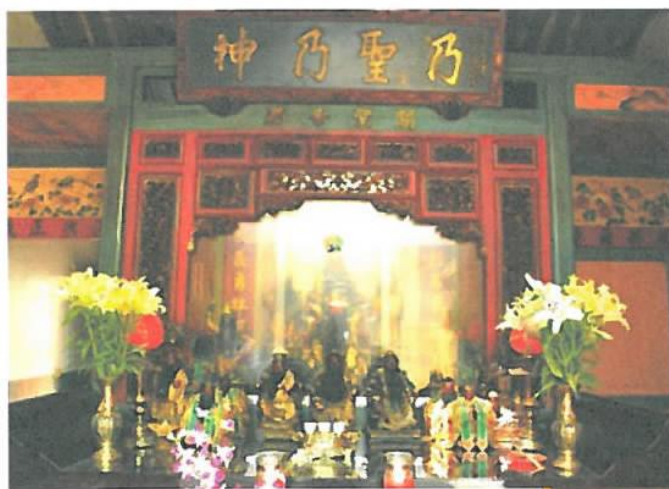


「萬和宮」十八羅漢。
攝影/林茂賢

後殿東廂關老爺廳，主祀關聖帝君，配祀關老爺部將周倉及其義子關平。後殿西廂五穀王廳，奉祀神農大帝、西秦王爺、文昌帝君。神農大帝又稱五穀王、五穀大帝，神農大帝就是炎帝神農氏，為守護農業醫藥之神。西秦王爺，為傳統戲曲的守護神。臺灣傳統戲曲中大多以「西秦王爺」或「田都元帥」為戲神。臺灣北管派別分為「西皮派」和「福路派」，前者主祀「田都元帥」，後者主祀「西秦王爺」，各軒社間除主祀神明不同外，中部地區也曾經發生「軒園拼」對立、械鬥事件，而南屯知名軒社「景樂軒」就是奉祀西秦王爺。

除各殿主祀、配祀神尊，萬和宮內還有祀奉地藏王菩薩、玉皇大帝、三官大帝(天官大帝、地官大帝、水官大帝)、斗姥星君、地母娘娘、玄天上帝、定光古佛、開漳聖王、太子爺(大太子、二太子、三太子)等神靈。

殿內神像有的威嚴顯赫，有的是慈藹祥和，多種神靈信仰集合於萬宮內，受到信徒的共同祭祀，由此可看出臺灣社會的多元包容。



「萬和宮」關聖帝君與配祀眾神。
攝影/林皓淳



「萬和宮」五穀王廳，
神農大帝與配祀眾神。
攝影/林皓淳



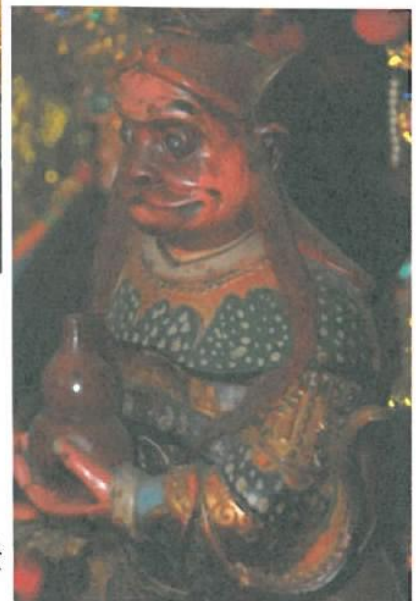
「萬和宮」
文昌帝君與配祀眾神。
攝影/林皓淳



「萬和宮」哪吒三太子神尊。
攝影/林茂賢



「萬和宮」福德正神神尊。
攝影/林茂賢



捧葫蘆孫悟空神尊。攝影/林茂賢

（三）建築、裝飾

除了神像之外，萬和宮內的一磚一瓦，也均是透過匠師巧手造就而出的佳作。從高空俯瞰，萬和宮為日字型四合院建築，廟前是廣闊的廟埕，前方為戲台，萬和大樓座落於右前方。至於本體建築則包含三川殿、拜亭、正殿、後通廊、後殿、左、右護龍，形成「三落兩院」的配置。構造整體屬於街屋型廟宇。

萬和宮由通廊銜接整體建築而成，其結構是分開獨立組成，正殿是採三通五爪疊斗式，後殿是三通五筒柱的臺樑式，拜殿是以四柱承六架之捲棚結構，且都不作天花板，主軸建築皆以圓柱為主，並由束木、束隨相互牽引，並在束木、束隨做適度的木雕藝，使其整體構造美侖美奐。



萬和宮日字型四合院建築樣式

廟內建築的牆堵、屋檐、梁柱、雕刻等均為工匠藝師精心傑作，無不富含深意。從龍邊(右側)進入，牆堵泥塑一條見首不見尾之神龍，神遊雲端，朝下之龍頭口吐龍涎，激起水中鯉魚奮勇而上，意含勉勵後代子孫奮勉向上；另外龍邊(右側)廟門上的門神彩繪是「太監獻花」、「太監進爵」，有著富貴進爵的吉祥意義；由虎邊(左側)廟門離開象徵「出虎口」，而廟門上「宮女敬果」、「宮女敬茶」也有長壽、多子的意涵。



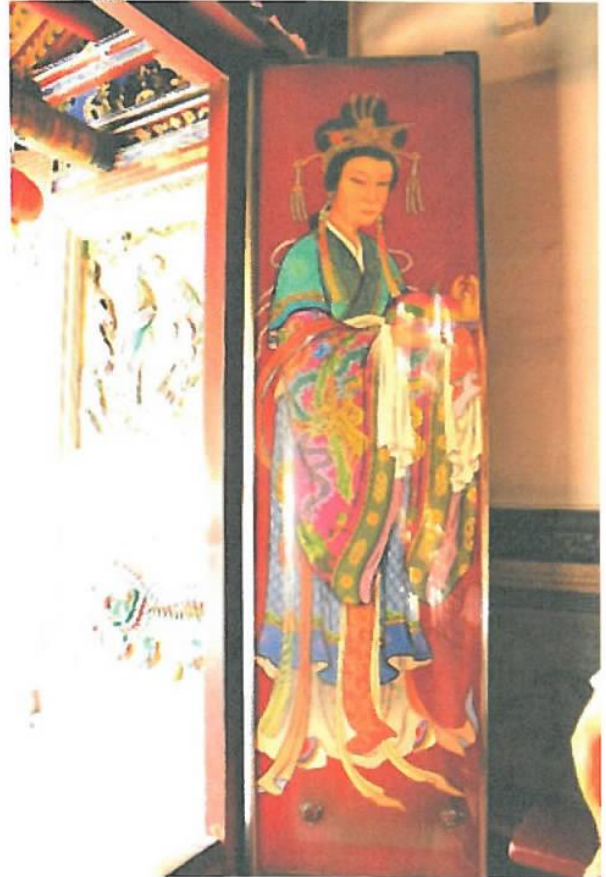
萬和宮精美的木構建築工藝及裝飾。



萬和宮龍邊牆堵，「鯉躍龍門」圖。



「萬和宮」龍邊側門上，「太監進爵」圖。
攝影/林皓淳



「萬和宮」虎邊側門上，「宮女敬果」圖。
攝影/林皓淳