

三川殿中央挑高的屋頂，與兩側屋頂明顯不同，將屋脊疊加成雙層的設計，稱為「西施背」，屋頂上類似麒麟的神獸，為「龍馬負河圖」，其形象為龍首、馬身、獅尾、牛蹄，相傳為太平盛世才會出現的神獸，取其吉祥、平安之意象。

萬和宮內不論是石雕、木雕、剪粘及交趾陶等裝飾工藝，其圖案題材均採自古典文學如封神榜、三國演義等名著，將文字描述化為立體雕塑，深具人文意義，更是蘊含著吉祥、福氣的美好象徵，當蒞宮參拜時，不妨細細品味這些傳統工藝。



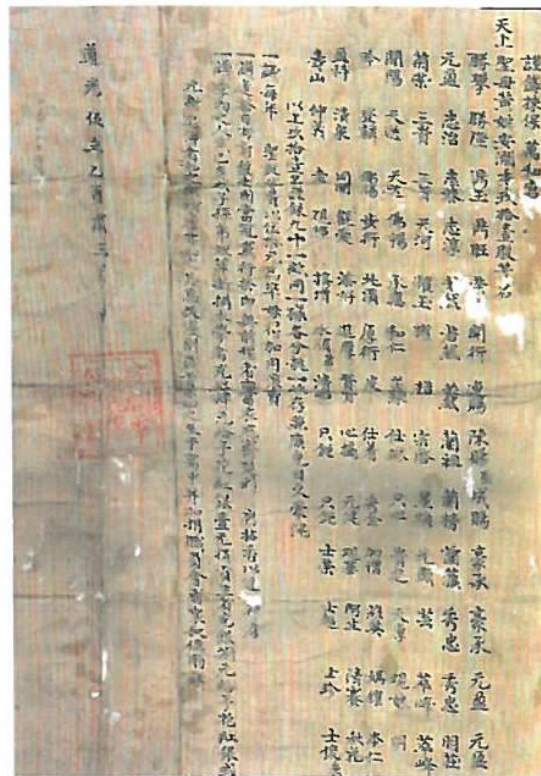
「萬和宮」屋頂上的「龍馬負河圖」，有代表祥瑞之意。

#### (四) 祭典

俗話說「三月痾媽祖」，每年農曆春節一直到三月二十三日媽祖誕辰期間，萬和宮廟埕總是人潮川流不息。然而不同於大多數媽祖廟的遶境進香，萬和宮則是以「字姓戲」來慶祝媽祖聖誕。

從媽祖生日前的三月二十一日起，南屯境內各姓氏的信徒需共同集資演戲酬神，首日演出漳州戲；二十二日則為廣東戲，廣東戲包含潮州、嘉應州、惠州三府；二十三日為媽祖聖誕；二十四日泉州戲、二十五日汀州戲，接著各姓氏祭祀公業輪番聘請戲班演戲酬神。從農曆三月到五月，萬和宮前有看不完的戲，說不完的故事，就這樣字姓戲成了地方傳統民俗，也透露著南屯人敬神、感恩的美德。

此外萬和宮尚有另一重要祭典—三年一次的「萬和宮老二媽西屯省親遶境」活動。在老二媽回返西屯大魚池祖家的路上，熱情虔誠的信眾總是以步行方式隨轎護送，連綿不絕的隊伍，熱鬧非凡之外，更牽起了南屯、西屯兩地的密切互動，並讓人見識到媽祖在臺中人心無可取代的重要地位。



道光伍年(西元1825年)，  
「萬和宮」天上聖母  
黃姓安瀾季玖拾壹股芳名圖。

廟口耆老談天經常提起媽祖婆的靈驗事蹟，不論是田裡的收成，或是家中瑣碎的事務，談笑中透露的是與媽祖婆深刻的情緣，最後往往不忘補上對媽祖婆的感謝。在老一輩人的口中心裡，媽祖婆總是那麼的慈藹，是照看他們，讓他們得無後顧之憂奮鬥的重要力量。而年輕一代從小也在長輩的耳提面命、耳濡目染下，對媽祖婆產生難以言說的孺慕之情，遠行前到萬和宮向諸神祈求平安，返家時到萬和宮答謝神明保佑似已成為南屯人不成文的習慣。

裊裊香煙中，萬和宮媽祖婆與眾神持續守護犁頭店子民，持續以其存在訴說著那段葦路藍縷，萬眾一心打造幸福家園的歲月。生活的哲學、生命的智慧也隨之以最不經意的方式，點點滴滴滲入犁頭店人民的日常生活中。

## 二、考生的守護神：文昌公廟

文昌帝君是學生、考生的守護神，每逢各式考期，南屯的文昌公廟總會見到莘莘學子前來虔誠祭拜，焚香祝禱外，還會攜帶准考证前來過爐，希望能得到文昌帝君保佑，考試順利、金榜題名。



「文昌公廟」准考证箱，許多學子將准考证影本放置於此，祈求考試順利、金榜題名。

攝影/林茂賢

## （一）創建

南屯的文昌公廟，向來被視為臺中地區的教育發祥地。文昌公廟原為地方私塾，清嘉慶二年(1797年)，由簡姓族人捐地，歲貢曾玉音集資，創建「犁頭店文昌祠」，供奉文昌帝君，也代表了傳統禮樂教化等文化體系在此延續發展。

犁頭店文昌祠建立後，新蘭社、騰起社、同文社、大觀社等集資購置田地，以放租與收成所得，於文昌祠廂房內開辦鄉學，敦聘學識淵博者教育學子，為知識的傳承，英才的培育及地方文風開啓先機。

為鼓勵學子勤奮向上，文昌祠每年皆舉辦兩次鄉試，並發放學費以獎勵表現優異者，此獎勵被稱為「膏火」。此舉大大提昇南屯文風，更讓南屯贏得臺中教育發祥地之美名。

乙未割臺(1895年)，日本殖民臺灣，明治三十一年(1898年)借用文昌祠做為「犁頭店公學校」之校舍，直到明治三十八年(1905年)才遷至今日的南屯國小。



「文昌公廟」正面圖。

日治末期，日人推動皇民化運動，要求臺灣人說日文、改日本名、並強制干涉臺灣人的宗教信仰。面對此局勢，南屯在地士紳並沒屈服，反而繼續為漢族文化的保存付出心力，不只繼續提供教育經費，更呼應「臺灣文化協會」的號召，於大正十三年(1924年)成立「南屯昌明會」，並設立「漢學研究部」，即漢文私塾，自鹿港聘請王義貞先生前來執教。

民國三十四年(1945年)，政府重發土地所有權狀時，誤將文昌祠之管理人登記為文昌祠土地所有權人，原管理人辭世後，由其子辦理繼承，就這樣文昌祠成了私人宅第。因文昌祠對南屯人而言，深具文化教育之啟蒙意義，且保有許多歷史文物，所以地方仕紳籌組「文昌祠管理委員會」，並委任時任南屯區長的林錫三先生為主任委員，幾經努力，最後終於收回文昌祠廟地及管理權。

惟文昌祠淪為民宅多時，加上缺乏管理維護，收回時不只拜亭坍塌，門樓也損毀嚴重。為保存歷史古蹟及延續文昌祠傳承教育文化的精神，地方仕紳遂集資委聘「集成堂」知名地理師—張登淵先生(阿水仙)於民國六十二年(1973年)重建，為與北屯四張犁的「文昌廟」有所區別，將廟名更改為「文昌公廟」。改建後的文昌公廟金碧輝煌，往日傳統樣貌卻不復見，僅存古匾、古聯可供人遙想昔日文昌祠風華。



「文昌公廟」廟前隘口。 攝影/林茂賢

## （二）祀神

南屯的文昌公廟主祀「五文昌帝君」，五文昌帝君為梓潼帝君、文衡帝君、孚佑帝君、魁斗星君、朱衣星君。文昌原為星辰崇拜，後擬人化成為人格神，民間傳說文昌帝君是晉代的張亞子，自幼聰穎，閱覽群書，善寫文章，戰死後，於梓潼顯靈，當地民衆建廟祭祀，又稱為「梓潼神」。

每年農曆二月初三文昌帝君聖誕，各地文昌祠皆會舉行隆重祭典，祭典結束後則舉辦「迎勝蹟」活動。為感念先人之智慧，以及字紙為世人傳承知識，因此組成「敬字會」，並提供竹籠讓人投擲廢棄字紙再一同焚燒，文昌帝君生日當天，由學士抬著紙灰，搬運至海邊投入海中。這種「惜字」、「敬紙」的行為象徵著古人對知識、文化的尊重。



「文昌公廟」題有「天下文明」之牌匾。攝影/林茂賢



「文昌公廟」文衡帝君神尊。攝影/林茂賢

文衡帝君，即為關聖帝君。關羽，字雲長，三國時期蜀漢大將。關羽的形象多為美髯及腰，手持青龍偃月刀，坐騎赤兔寶馬，人稱「武聖」。文昌公廟右側（虎邊）之關羽像，則手持《春秋》，此乃因關羽熟讀兵書，精通禮樂，配合其勇猛、忠義之形象，故有「武文昌」之稱。儒教將其列為五文昌之一，鸞堂信仰則奉其為恩主，故又尊稱關聖帝君為「文衡帝君」、「山西夫子」、「恩主公」。



「文昌公廟」虎邊，關聖帝君神尊。



佑星君則為唐末五代時期著名道士呂洞賓，為八仙之一。傳說呂洞賓精通百家精典，後遇鍾離權，傳授其延命之法，並渡他成為八仙之一。

「文昌公廟」孚佑星君神尊。攝影/林茂賢



魁斗星君也是星辰崇拜，一般稱為「魁星」，魁星是北斗七星的第一顆星，因此也有魁首之意。魁斗星君的造形，面容醜陋，右腳踩鰲魚，左腳勾起踢斗，乃因「魁」字造型為鬼加斗，外型是依造「魁」字所形塑，因此有「魁星踢斗，獨占鰲頭」之意。

「文昌公廟」供奉的魁斗星君。攝影/林茂賢

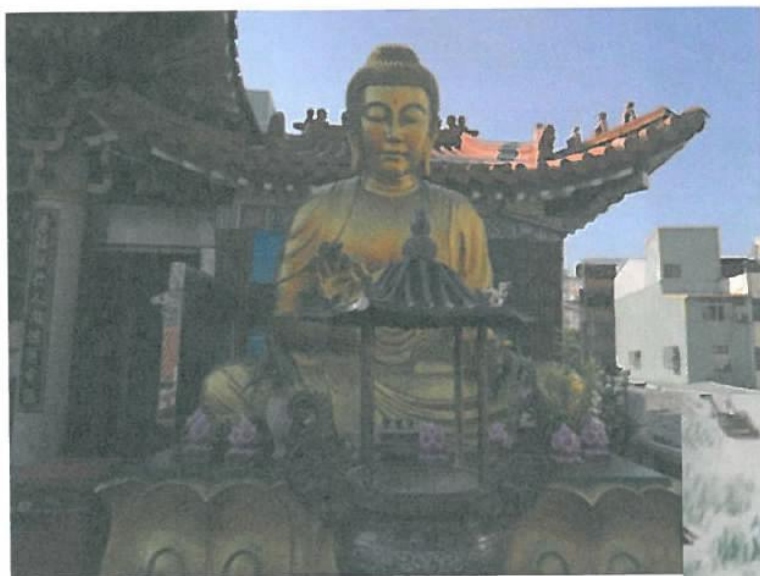


朱衣星君的由來眾多，一說為宋朝科舉考試時，巡視考場者，有「朱衣使者」之稱；另一說則表示，「朱衣」指的是放榜唱名時，官員穿的朱紅色官服。還有一說稱「朱衣星君」就是朱熹，但這被認為是因諧音而造成的誤傳。

「文昌公廟」朱衣星君神尊。攝影/林茂賢



文昌公廟還配祀有觀世音菩薩、孔子、北港媽祖、釋迦牟尼佛。而為感念簡會益、簡貴信捐地建廟之貢獻，文昌公廟亦配祀二人之長生祿位。



「文昌公廟」龍側，釋迦牟尼佛神尊。



「文昌公廟」至聖先師。  
攝影/林茂賢



「文昌公廟」林錫三長生祿位(左)，  
簡會益、簡貴信長生祿位(中)，  
曾玉音長生祿位(右)。 攝影：林茂賢



祭拜文昌廟所祭祀之供品。

### (三) 供品

民間祭拜文昌帝君的祭品皆有特殊寓意。如鳳梨意為好運旺旺來、金棗代表早日金榜題名、蒜寓意精算（考數理科必拜之物）、蔥寓意聰明、桂圓寓意貴人相助、蘿蔔則是好彩頭、芹菜意涵勤學、桂花葉寓意貴氣及貴人相助、發糕象徵考運發、粽子或文山包種茶表示包中、包子與糕餅、粽子取其諧音為包中高中。此外還有現代創新祭品，例如：沙拉油代表加油、礦泉水意涵水到渠成、巧克力則寓意聰明靈巧。

文昌公廟既是為舊時南屯文化發祥地，更是當地居民追求知識、敬重士人的象徵，廟內熱絡的人潮，案桌上千奇百怪的供品，訴說著時代雖不斷演進，但不變的是學子們勤勉好學、努力求知的心。



「文昌公廟」前麒麟堵。



「文昌公廟」之祈福榜。  
攝影/林茂賢

### 三、犁頭店老字號

南屯位於臺中盆地西南部，因土壤肥沃、水源豐沛，早期水源來自犁頭店溪（又名犁溪、南屯溪、楓樹腳溪），豐富的地下水亦可鑿井取得，加上位處半線(彰化)至葫蘆墩(豐原)的交通要道上，故逐漸形成聚落，並成爲漢人拓墾臺中市最早的區域。

農業的發展使得犁頭等農具的需求大增，衆多打鐵店因應而生，故稱爲「犁頭店」，交通的要衝則使得商賈齊聚於此，或暫做休息，或進行交易，商店、市場聚集成街肆，造就南屯的繁榮興盛。

除販售農具及民生必需品的老字號，以「萬和宮」爲中心向外擴散，更聚集了許多古早味的小吃美食，這些具有在地風味的傳統美食，最能牽動南屯人的味蕾。

#### （一）阿有麵店

萬和宮旁有一間歷史悠久的小吃店，「阿有麵店」創立於民國五十四年(1965年)，店名取自負責人「黃阿有」之名。店內主要販售陽春麵，米粉、切仔麵、扁食麵，皆是維持了五十多年好口味，除了料豐味美，最具特色在於老闆娘堅持「蔥頭多」，每一碗麵總加滿令人味蕾大開的蔥頭。



「萬和宮」旁料豐味美的「阿有麵店」。

攝影/吳長鋹

照片來源：

臺中市南屯區公所提供

## （二）林金生香

在南屯老街上歷經五代已傳承超過百年的「林金生香」，糕餅的師傅以感謝與心誠為基底，以麵粉為媒介，化人們感恩的意念製成麵龜、壽桃。自第二代林阿塗(1912年)起稱職地扮演傳遞人們感謝的推手，糕餅師傅成為連結人們與天地敬意的使者。在物質豐盈的今天，轉化為飯後茶餘的點心，也成就糕餅在人們心中幸福的象徵；第四代陳富美還加入南屯特產「麻茅」入糕餅，除了對上天的崇敬外，還多了份臺中人的回憶。多變用途的糕餅，不僅是麵粉與食材的轉換，更是傳承風俗文化的精靈，在生活周圍無所不在，隱藏著阿公阿嬤的故事，默默肩負將新舊世代連結，以美味糕餅訴說這片土地的故事。



林金生香位在萬和宮旁的現今店鋪外觀。



林金生香舊店鋪樣貌。

圖為第四代林啟源家人在店前合影。

資料來源：林金生香提供

## （三）南屯消費市場美食

走進南屯市場內，生鮮貨物一應俱全，絡繹的人潮，伴著喧雜的叫賣聲，朝著香氣走去，位於盡頭的小攤車上，「富春肉圓」的招牌映入眼簾，攤車周圍總是滿座的食客，讓人見識到其受歡迎的程度。富春肉圓堅持現做現賣以保持肉圓的新鮮度，內餡以新鮮豬肉、筍角、蔥酥製成，用蒸籠蒸熟後，取出放涼，待客人點餐時，才進行油炸，完成時淋上以蓬米、池上米、糖、花生粉所調製而成，口感微甜的醬料，如此搭配，使肉圓顯得爽口不油膩。

轉進南屯市場的巷口，「南屯素食」讓素食者也能吃得美味健康。在此開店的原因在於吃素的老闆娘經常為找不到素食餐廳而煩惱，有感其他素食者也可能有類似困擾，故創辦南屯素食店。為了做出更美味的素食料理，還特地北上拜師學藝，拿手好菜「苦瓜滷梅干菜」、「大封滷香菇」等，都廣受附近居民喜愛。

南屯市場內傳統小吃豐富、美味，例如以油飯、炒麵、肉羹麵等小吃聞名的「資豐美食」；爌肉與豬腳都非常軟嫩好吃的「蕭爌肉飯」，還有隱藏於市場內的異國美食「娟越南小吃」，以及製作各式傳統純手工米食的「米吉米食天地」。此外，還有豆花粉圓、雞蛋糕、紅茶等，可謂應有盡有，不僅是買菜購物的首選，同時也是在地美食小吃的天堂。



南屯消費市場中的美味，「富春肉圓」。

攝影/林皓淳



南屯消費市場中的「南屯素食」。攝影/林皓淳



南屯消費市場是南屯人不可或缺的購物處所。  
攝影/林皓淳



南屯市場內隱藏各式傳統美食小吃，非常豐富。

# 參、薪傳南屯：南屯的民俗活動

## 一、萬和宮老二媽西屯省親遶境

鑼鼓喧天、鞭炮聲懾人、陣頭在廟埕使出渾身解數賣力演出，熱情虔誠的信徒將富麗堂皇的萬和宮擠得水洩不通，這是南屯地區最熱鬧的時刻，因為「老二媽」即將起駕前往西屯大魚池的廖氏宗祠—「烈美堂」，進行三年一度的省親遶境。這歷經百年的人神之約，不僅象徵人神之間的緊密聯結，也串起了南屯人與西屯人之間的親密關係。

### （一）一個媽祖，多個模樣：萬和宮老二媽傳說

在臺灣民間信仰中神明常有多個分身，人們慣以「分靈」稱呼，媽祖亦不例外，通常以按照排行的「大媽」、「二媽」、「三媽」、「四媽」來稱呼，也因此形成一個媽祖，卻有多種名稱或造型的情況。

臺灣的媽祖為何會有這麼多分身？為何我們需要這麼多媽祖？此現象與臺灣移民社會的形成有密切關係。臺灣四面環海，來自閩粵沿海一帶的先民來臺拓墾必須先渡過險峻的「黑水溝」—臺灣海峽，為祈求渡海平安順利，經常會將來自原鄉，被視為海神的媽祖「金身」或「香火袋」攜帶上船或佩掛身上。抵達臺灣後為感謝媽祖庇佑，或將媽祖供奉於家中神明廳或建廟祀奉，隨著媽祖信徒日眾，民眾每遇重大情事(入厝、治病、廟會、除煞)都會迎請媽祖前往坐鎮，為滿足眾人的需求，遂產生媽祖分身眾多的現象。

除因排行而有不同稱呼，媽祖分身的產生也經常與性格、功能的差異有關，例如所謂的「大媽鎮殿，二媽食便，三媽出戰。」意謂開基祖的大媽長年鎮守宮廟中；至於二媽則因大媽已把一切事務都打理周到，不需費力就可享受香火，故被稱做「食便」，也就是撿現成之意。三媽則是個忙碌的媽祖，信徒迎請到的媽祖多是三媽，因為得經常外出，為信徒治病、鎮宅、消災，在外值勤的形象深入人心，故有三媽出戰之說。

萬和宮與臺灣許多媽祖廟類似，廟內除供奉迎請自大陸湄洲的鎮殿媽祖—老大媽，為因應信徒迎請外出的需要而又陸續增刻老二媽、聖二媽、聖三媽、聖老二媽，這其中又屬老二媽最廣為人知，也擁有最多的信眾，其專屬的神明會，早在清代就已創立，香火鼎盛迄今。不過萬和宮的老二媽最特殊之處則是其「出身」。雖然被視為大媽的分身，但迥異於本尊是出身福建湄洲嶼的林默娘，萬和宮的老二媽據傳是西屯大魚池的「廖品娘」附靈而來。

根據《萬和宮志》所記載：「相傳清嘉慶八年(1803年)十一月間，犁頭店萬和宮增塑老二媽(又稱廖店媽)神像一尊，當其「開光點眼」時，適有西屯大魚池(今烈美堂祖厝)一廖姓閨女，名品娘，竟以溘逝，庄人傳說其附靈為「廖店媽」。

關於廖品娘的生平，根據《萬和宮史略》所載：「廖氏品娘，生性乖巧，早具慧根，深得四鄰喜愛，可惜在十八歲時去世，當時萬和宮正好舉行老二媽「開光點眼」儀式，善男信女來往途中，有一位「什細古」(販賣針線女紅商人)，曾與廖女相遇，問她何往？答以赴萬和宮看熱鬧，並託「什細古」帶話轉告雙親，勸其爹娘不必傷心，另交代庭院裡的桂花樹下，埋有龍銀兩元，可取出為用。「什細古」抵達廖家，說明其所見所聞，並取出龍銀，方知廖女已逝世。事後，廖母思女倍切，乃專程到廟探視，神像眼中果然墜下淚珠一顆，遺留於臉頰，至今痕跡仍為隱約可見。因此犁頭店媽祖，即與西屯大魚池結下深緣，乃訂下約定讓「老二媽」每年於農曆三月回娘家「省親」(現今「老二媽西屯省親遶境」活動為三年舉行一次)。屆時西屯地區香客絡繹不絕，而廖家後代子孫亦敬稱「犁頭店媽祖姑婆」。

傳說故事中除清楚交待老二媽乃是西屯大魚池廖家未婚閨女廖品娘附靈而來，也彰顯了她對父母的孝心，更連帶說明了「省親」一詞的源由，既然老二媽是係出西屯大魚池的廖家，那麼回自己的故鄉／故居探視親人



當然可用「省親」來稱呼。這也是何以廖家子孫會稱呼老二媽為「姑婆」，因為他們堅信老二媽與其有著剪不斷的血緣關係，也因此老二媽連結的不只是人與人、人與神的深厚情緣，更串起了南屯與西屯的百年情誼。

另有一處值得玩味的是老二媽的形象，相較於被視做海神，其早期事蹟與航海連結的媽祖本尊，萬和宮的老二媽，乍看之下似乎與海無關，而是以其聖潔無暇的閨女、孝女身分廣為人知，然而深入細究即可發現雖然西屯並未濱海，但老二媽生前居地卻傳說共有七口做為農田灌溉之用的大魚池。這無形中為生於內陸西屯的客家裔媽祖—廖品娘架構起與水／海的相關聯結。

## （二）人神之約：萬和宮老二媽西屯省親遶境

三年一度的「萬和宮老二媽西屯省親遶境」為「丹慶季」媽祖會所主辦，媽祖會成員多由西屯廖姓家族所構成，他們堅信老二媽是自家人，故暱稱老二媽為「姑婆」或「姑婆祖」。也因此視老二媽回返西屯為「回娘家」，後因老二媽身分為未婚閨女，方以「回祖家」、「省親」取代「回娘家」之稱。這種將省親與遶境結合的活動，在讓參與的信徒體會老二媽孝心以及人親、土親、故鄉親的同時，也將西屯人凝聚起來，強化對社群及地域的向心力。

至於由南屯回到西屯省親遶境的儀式活動到底開始於何時？因為文獻記載難尋，目前僅能就老二媽省親遶境時所搭乘的神轎來拼湊推斷，此頂歷史悠久的神轎上有嘉慶壬戌年蒲月的落款，也就是神轎應完成於嘉慶七年（1802年）農曆五月，以此推測老二媽的省親遶境歷史應已延續超過兩百年。不過相較於早期老二媽省親遶境為每年一度，三天兩夜的行程，目前已改為三年一度，兩天一夜，過程中除了老二媽，還加入「聖二媽」共行省親遶境的儀式。關於省親遶境時間的更動起於何時已不可考，但更動的原因，根據《萬和宮志》的說法：「起先每年回娘家一次，且安住三天。但當返回萬和宮時，總是颶風下雨，且『老二媽』神轎也不肯進廟，

總要再三拜請，神轎方能抬進廟內，讓犁頭店居民頗感勞神，因而改成三年回娘家一次，停留時間亦縮為兩天。」

至於「聖二媽」的出現則被視做是為老二媽「分勞」。此乃因老二媽省親遶境幅員甚廣，加上民衆普遍認為老二媽足跡所經之地，必天降甘霖，五穀豐收，自然都希望甚至努力爭取老二媽能遶行過自己的聚落。為滿足信衆的期待，萬和宮因此增刻聖二媽神像。至於聖二媽金身完成於何時，萬和宮與當地耆老的說法略有落差，前者表示是在清光緒十二年（1886年），後者則指出是在昭和十年（1935年），但聖二媽神轎上落款卻又是大正十三年（1924年），無論如何，可以肯定的是聖二媽的出現絕對是晚於老二媽。

如今，省親遶境活動進行時，兩位媽祖分坐兩頂轎子，均由萬和宮出發，之後分成兩路，老二媽所行經的多是發展較繁華、人口較稠密的聚落，這個範圍也正是西屯區的市中心，而西屯最早形成的街鎮—西大墩街也位於此處（今光明街，位處西墩里、西安里、西平里、至善里）；聖二媽所走的路線大多為新開發或是發展較慢、較邊陲的地區。從2015年的遶境路線來看，老二媽遶境路線偏向西屯區東面、聖二媽遶境則偏向西屯區西面。

整個老二媽信仰活動之所能延續久遠，除了諸多的神聖傳說與靈驗事蹟，更得力於西屯廖家及南屯萬和宮的支持，不過最關鍵的還是負責籌辦、執行此信仰活動的神明會—「丹慶季」。丹慶季由西屯廖家子孫所組成，組成目的就是籌辦老二媽西屯省親遶境活動。西屯廖氏為客家後裔，其共同始祖為張再輝（元子公），他於元末避居福建省漳州府詔安縣官陂鄉，後被廖大娘招為婿，因此後代皆改姓廖；雍正年間其後代先後來臺進入西屯開墾，成為西屯第一大姓，主要有十派，老二媽出自其中的大魚池派，此派最晚來臺開墾，開臺祖為第十四世的廖烈美，屬第六世日享公派下，他於嘉慶三年（1798年）率七子由祖籍詔安縣官陂鄉入臺來到西屯，

七口魚池供七子闢地墾荒灌溉農田，故稱大魚池派，七口魚池後因都市計畫被陸續填平，最後一口堂前的大魚池也已被填平闢為西平公園（林培雅 2012:208）。據傳廖家在大漁池畔建屋居住，為紀念開臺祖，此屋後來被稱為「烈美堂」，並成為大漁池派下子孫的祖厝，更是老二媽省親遶境的目的地。

老二媽西屯省親遶境開始前七、八個月，由「丹慶季」先擇定吉日作為當年省親遶境活動日期，接下來為規劃遶境路線、停駐地點，及安排伴隨老二媽省親的隊伍，通常需要召開多次會議協調，待一切準備就緒即展開三年一度的老二媽西屯省親遶境活動。

活動前一天萬和宮及丹慶季皆要舉行行前儀式，萬和宮先進行「老二媽換神袍」及「請神」儀式。前者猶如離鄉已久的女兒，為讓父母親友見到自己最美好的一面，而特意梳洗打扮，穿換新衣；而後者則是將省親遶境的主角老二媽正駕及陪同省親出巡的聖二媽、神農大帝以及各神尊整理後，由神龕請出，佩戴好標示牌，準備隔日的省親遶境活動。

這段期間西屯的丹慶季亦相當忙碌，因老二媽及聖二媽乘坐的大轎及涼傘、頭旗、龍燈、先鋒轎等相關物品皆由其所保管，此時需做最後整理，同時要聘請道長舉行「灑淨儀式」，以淨化這些神聖物品，彰顯對老二媽的尊敬虔誠，也藉此驅邪避凶，以確保活動過程平安、順利。



「老二媽西屯省親遶境」前，  
媽祖鑾轎至清靈宮行淨轎儀式。  
攝影/林茂賢



於媽祖鑾轎四角墊下壓轎金。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯省親遶境」前，  
恭請先鋒土地公上轎。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯省親遶境」前，  
恭請先鋒三太子上轎。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯省親遶境」，  
空轎由清靈宮出發至萬和宮，  
迎請老二媽。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯  
省親遶境」，  
出發時隊伍行  
過火儀式，此  
儀式有潔淨之  
意。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯省親遶境」，  
先鋒轎至萬和宮拜廟。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」，  
先鋒轎至萬和宮拜廟。  
攝影/趙守彥

三年一度，兩天一夜的老二媽省親遶境共分老二媽及聖二媽兩條路線，兩者皆由南屯的萬和宮出發，最後於西屯的清靈宮會合，停駐一夜後，第二天雙雙由清靈宮起駕，最後返回南屯的萬和宮。兩條路線最明顯的差異在於老二媽路線第一天必得駐駕於祖厝—「烈美堂」，第二天則需繞行到傳說中的老二媽「母舅」居地—廊後看望「親人」，並接受眾「親人」的敬拜。而聖二媽隊伍則不需前往這兩處。整個老二媽省親遶境的足跡遍及臺中市南屯區三分之一及西屯區一半以上的區域。包括南屯區的南屯、田心、惠中、溝墘，西屯的大河、大鵬、逢福、大福、逢甲、上石、西安、西平、何仁、何源、何福、何德、何厝、何安、何明、何南、何成、龍潭、潮洋、至善、上德、西墩、惠來等里。遶境陣頭有獅鼓陣、蜈蚣鼓、神將、官將首、哨角陣、藝閣等等，陣仗十分浩大。除此之外，隊伍所經之處，各地方公廟、私壇也會派出陣頭接駕，使得整個省親遶境隊伍更為熱鬧、有喜氣。而這全都是爲了讓萬和宮老二媽能風光回鄉會見親人。

老二媽西屯省親遶境共有兩天，第一天清晨由西屯的清靈宮集合出發前往南屯萬和宮迎接老二媽回返祖家省親遶境，重頭戲是回到西屯大漁池的祖厝—烈美堂及當晚的駐駕地—清靈宮；第二天上午同樣由西屯的清靈宮集合出發，送老二媽返回南屯萬和宮，重頭戲則是遶行至老二媽母舅的居地—廊後，還有萬和宮派出陣頭提前至目前的臺中市「市鎮公園」處對老二媽行盛大的接駕禮及最後回返到南屯萬和宮的安座大典。



「老二媽西屯省親遶境」，  
千里眼、順風眼將軍隨媽祖遶境。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」獅陣。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」，舞龍陣。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」，蜈蚣鼓陣。  
攝影/林茂賢



「老二媽西屯省親遶境」，  
老二媽轎至大魚池列美堂拜廟參禮。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」，  
黑令旗、頭燈和涼傘。  
攝影/林茂賢

三年一度的盛大宗教盛會中，除了是信眾虔誠信仰的展現，更是南屯與西屯人合作無間的成果，而兩地民衆透過此信仰活動，傳承的除了信仰文化，更強化了對地方的認同、自我的體悟；神與人、人與人、地方與地方的人際關係也因而建立。

「萬和宮老二媽西屯省親遶境」祭儀已於民國一百零一年(2012年)六月列為臺中市「民俗及有關文物」類文化資產；同年十一月，老二媽的祖家—烈美堂也被公告為「歷史建築」。加上已於民國七十四年(1985年)十一月通過文化資產審查被列為「市定古蹟」的萬和宮；民國一百年(2011年)十一月被公告為「民俗及有關文物」類文化資產的「萬和宮字姓戲」，使得老二媽西屯省親遶境之路不只是一條信仰之路、會親之路，還是一條精采、豐富，見證臺中發展與在地知識的歷史文化之路，沿途是臺中開發最早的街市—犁頭店、西大墩與聚落—馬龍潭、潮洋厝、惠來厝等地，也是有形及無形文化資產羅列的寶地。生活在南屯的子民應為能保存這些珍貴的先人文化而感到驕傲。



「老二媽西屯省親遶境」，  
媽祖在街口相會。  
攝影/趙守彥



「老二媽西屯省親遶境」，  
信眾鑽轎腳。  
攝影/林茂賢

## 二、萬和宮字姓戲

農曆三月二十一日萬和宮廟埕，歌仔戲在鑼鼓聲中粉墨登場，轉瞬間帝王將相、才子佳人、歷史演義的故事在廟埕戲台上搬演傳唱。台上演員賣力演出，台下觀眾熱情捧場，這樣的熱烈景象將持續一、二個月。南屯人稱此為「字姓戲」，這個由各姓氏輪番贊助，邀請劇團演戲酬神的行為，隱含了南屯人對老二媽及眾神庇佑的深切感恩，同時也是地方族群和諧共榮、團結合作的象徵。

### （一）南屯的字姓組織：

臺灣民間的「字姓戲」又稱為「家姓戲」或「單姓戲」，是指以同姓者或聯合數姓為一「字姓」組織，為某項慶典活動，各姓氏團體出錢出力，共同集資邀請劇團演戲；其形式採輪流方式，形成競賽性質，也就是各姓氏互相拼戲的情形，但因環境變遷，競賽情形日益減少，演變成字姓團體共同籌劃、出資為眾神表演酬神戲的狀況。

在臺灣，民間宗教組織有地緣宗教團體、宗親祭祖團體、神明會三大類。地緣宗教組織通常為相同地域人民所組成，區域內有多數人支持的地方守護神，早期因交通、傳訊設備較不發達，故此類團體的地域分類多以村莊至鄉鎮為主。宗親團體成員為同宗族或同姓氏者，組成團體之目的為共同祭祀祖先，以凝聚宗族間的情感，危難時亦能相互幫助。神明會原指同鄉、同好、同業者，有共同祭祀之神明的組織，後來則泛指有相同神明信仰的組織。南屯的字姓組織即是神明會的性質。

有些字姓團體堅持參與者必需是同姓及有血緣關係的宗親，有些則以共同信仰或參與活動型態為主。字姓組織的入會方式，除了最基本的同姓氏外，有的字姓組織以父死子繼方式取得入會資格，一戶人家只能有一位兒子繼承此資格，或者輪流祭祀，有固定會份的限制，額滿即不再招收新成員；有些字姓組織則廣納信徒，不斷接收新的成員，只要有相關信仰或興趣者皆可參加，使得組織不斷擴大。



萬和宮字姓組織歷經數階段變遷，清末之前字姓組織的會份尚未固定，移墾時要廣邀同姓者也較為困難，故以地域劃分居多，也就是只要居住在社區附近，有共同祭祀信仰之人，皆可加入字姓組織，此時奉祀之神明為媽祖；後來隨著字姓組織成員增多，組織得到擴展，資源、公產皆已足夠活動運作，為確保組織成員權利，則將會份數固定，接收成員之標準趨於嚴謹。

日治時期，殖民政府推行皇民化政策，臺灣傳統宗教組織、習俗皆受壓制，字姓組織也不例外，組織公產被私吞、活動中斷之情形頻繁。此時新移入南屯地區的人口，多被納入媽祖的祭祀圈中，而非字姓組織內。

戰後至1960年間，在地的信仰團體重新恢復，南屯萬和宮的字姓組織重整失去的公產，並開始廣招成員，除原以南屯為主的字姓圈外，更吸納了西屯與西南地區信徒加入，帶動了這些區域間的信仰連結，也促成17個新字姓組織的成立。

隨著臺灣經濟起飛，南屯也從農業社會轉為工商業型態，職業的複雜化，以及新式教育的影響，致使新移入者無法立即融入南屯固有的信仰組織及文化中，而許多原本的南屯人也在因工作遷居而離鄉的情況下漸次淡出，甚至退出字姓組織。

字姓組織與臺灣社會的發展相互見證，隨著政治、經濟、社會等因素改變，字姓組織演變出不同階段的組織結構；而從字姓組織的人數、組成等歷史紀錄中，也可看出臺灣社會結構的轉變。

## （二）南屯字姓戲的由來：

南屯字姓戲與萬和宮老二媽有深厚的淵源。相傳於清道光四年（1824年），南屯萬和宮老二媽參加早溪樂成宮媽祖遶境十八庄活動，農曆三月二十日遶境結束時，當轎班扛著媽祖神轎準備回到萬和宮時，信徒卻發現老二媽的神轎變得無比沉重，無法將神轎抬入殿內，最後只得擲筊請示老二媽，為合神意，信徒應允每年三月二十一日起，漳、泉、汀、溫四府；二十六日起，犁頭店一帶張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊戴、陳、林等十一字姓，行三獻禮祭祀，且集資演戲，如此神輿才得以順利進入宮內。此後每年三、四月間依例舉行祭典，日期雖未固定，但多在媽祖誕辰前夕開始於廟前戲台演出字姓戲，通常連演二個多月。

影響所及，在清道光五年（1825年）之後，老二媽就不再參與早溪媽祖十八庄的出巡，僅在早溪樂成宮媽祖抵達南屯時，與其會香於麻糍埔（今豐樂雕塑公園），有時為表對早溪媽祖之尊重，會陪同早溪媽祖在南屯地區進行遶境，之後就回南屯萬和宮觀賞各字姓組織精心籌備的「字姓戲」。

## （三）酬神、謝神、媽祖情

南屯萬和宮字姓戲，至今已有一百多年歷史，從農曆約三月十九日，一直演到農曆約五月十七日前後。演出戲碼包括四府戲、字姓戲、「萬和宮」或神明會出資的酬神戲、信眾還願戲以及謝棚戲。

先由被稱為四府戲的漳州戲、廣東戲、泉州戲、汀州戲熱身，接著「字姓戲」正式登場。字姓戲早期則以張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊戴、陳、林等11個姓為主，但臺灣光復後宗教活動恢復自由，又產生不少新的字姓組織，根據胡台麗的調查，由於舊字姓組織具有封閉性，所以增加六個與原字姓相同的新字姓組織，多採聯姓方式，包括何藍、新廖、劉錢杜、賴羅傅、陳姚胡及周黃；另外也產生曾、余徐涂、蔡、吳、蕭、王尤游沈、李、盧高、謝等九個與舊字姓不同的新字姓組織，字姓組織總數達二十六個之多；光復後又歷經近六十年的演變，廟方表示已增至二十八個

字姓組織，原漳、泉、汀、溫輪值的「四府戲」已由萬和宮所代為辦理。萬和宮字姓戲，每日演出數齣，通常連演兩個多月，根據記錄，該字姓戲鼎盛時期，曾有一日演出十八齣戲的盛況。現今慶典期間雖僅維持一日兩齣的演出，但每逢媽祖生日前夕，仍然依例以競標方式，邀請劇團連演數週，形成南屯地區特有的演劇習俗。

昔日字姓戲演出題材以與姓氏有關的歷史故事為主，劇團無法找到適合之相關姓氏題材者，則須與頭人商訂其他劇碼；演出劇種以亂彈戲居多，如「樂天社」、「新美園」都曾演出字姓戲，後來改以歌仔戲為主，但未聞有布袋戲劇團參與演出；每年字姓戲，不論期間長短，演出劇碼不得重複，對劇團、演員是一大考驗；而演出正戲之前，依例仍須先演扮仙戲，為民衆祈福。

時至今日，「萬和宮」請戲的方式改以招標為主，為降低戲金通常只聘請一團戲班統包演出，此法可節省搬運、裝台費用，也形成同一戲班長期駐廟表演的特色。



「萬和宮字姓戲」宗親會敬獻牌。 「萬和宮字姓戲」金興社歌劇團演出。 攝影/林茂賢  
攝影/林茂賢

萬和宮字姓戲的產生與身處移墾社會的脈絡有相當大的關係，先民們離鄉背景身處在動盪不安，天災人禍頻頻的他鄉異地，所謂的「萬眾一心，和睦相處」顯得格外重要，字姓戲的存在正見證著先民們對內弭平群族衝突，對外進行聯結，並強化南屯人向心力的努力，同時也反映著人對人，人對神的感恩之情。

如今雖因政府相關條例，如噪音管制條例，以及戲金負擔問題，聘請的戲班減少、演出時間也受到限制，早期字姓組織聘請戲班「拼戲」的情況更已不復見，但「萬眾一心，和睦相處」的初衷卻從未變更，並且在重視本土文化與在地知識的風潮中增添了凝聚在地認同與文化傳承的意義，臺中市政府也於民國一百年(2011年)將「萬和宮字姓戲」登錄為臺中市民俗文化資產。

鑼鼓聲又再度響起，下回，讓我們同坐萬和宮大廟口，好好看一場萬和宮特有的字姓戲。



### 三、端午節穿木屐躡鯪鯉

農曆五月初五「端午節」，除了包粽子、賽龍舟、懸掛榕枝、艾草、香茅等避邪植物等節俗之外，各地也發展出別具在地特色的民俗活動，如礁溪二龍村的龍舟競渡、淡水清水巖的清水祖師遶境、中港慈裕宮的洗港等等。而南屯則在這天舉辦全台獨一無二的「穿木屐躡鯪鯉」民俗活動，不僅熱鬧，更是深具在地人文特色。



端午節時，家家戶戶於門前懸掛榕枝、艾草、香茅。 攝影/林茂賢

#### （一）鯪鯉穴傳說：

南屯的端午節穿木屐躡鯪鯉活動到底起於何時？目前已不可考，根據研究，關於此項活動的最早記錄來自「民衆日報」民國七十七年(1988年)六月二十九至三十日於文化版所刊登的報導，其中提到此乃與南屯爲穿山甲穴的風水有關，此後幾乎所有的相關記載都有類同的說法。

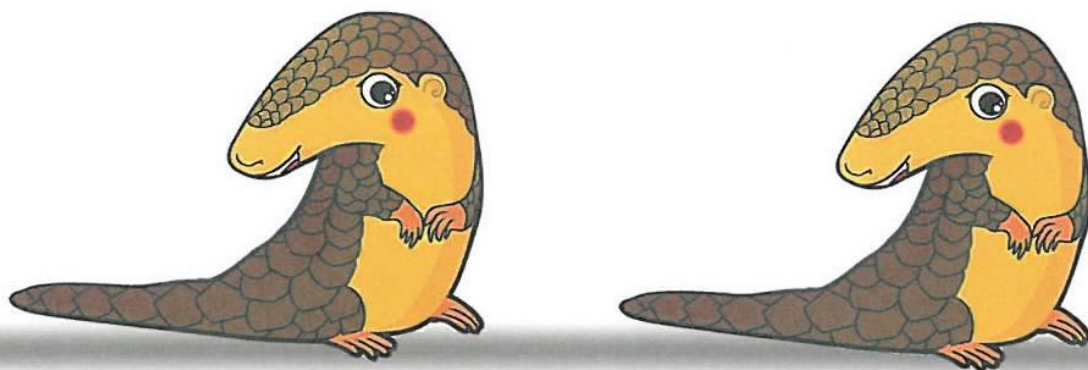
穿山甲台語稱做「鯪鯉」，鯪鯉之名最早來自《楚辭·天問》記載：「鯪魚何所？」，註曰：「一云鯪魚，鯪鯉也，有四足，出南方。」其身體紡錘狀，頭小，四肢短，手足的五趾都長有寬厚的肉墊，尾巴扁闊，全身披有堅硬的鱗片，因爲長相奇特，過去的史料文獻中，常被誤以爲是魚類

類或龜鱉類。鱧鯉為穴居動物，在臺灣通常分布於中低海拔山區，晝伏夜出，白天多躲在洞穴中睡覺，待晚上天氣較涼爽時才外出覓食，因善挖洞，所以又被稱做穿山甲。行動緩慢，遇有危險則會爬到樹上躲避或是將身體縮抱成球狀，以鱗甲朝外，令敵人難以攻擊。

鱧鯉主要的食物為蟻類、蝶蛹等軟體蟲類。捕捉食物時，會伸出細長的舌頭，且會分泌黏液黏住蟲蟻，由於沒有牙齒，所以都以迅速吞入的方式進食。

而鱧鯉穴居的習性和奇特的外觀，往往使得農人在田野中發現其行蹤時，不敢輕意靠近，也不敢食其肉，甚至被視為「地靈」，其鱗片也被視為具有保平安功能的辟邪物。

至於南屯因何被視為「鱧鯉穴」？則有多個說法。其一跟地形地貌有關。舊時犁頭店有四座隘門，分別位於東南西北處，地形排列猶如一隻蜷曲躺睡的穿山甲，當地人因此認為此地是個風水極佳的「鱧鯉穴」；另一則與漢人的開墾相關，三百多年前的犁頭店，是巴布薩平埔族貓霧揀社人的獵場，茂盛的森林內棲息著多種動物。清代張國等人進入開發，伐木、開鑿水圳，巨大的聲響嚇走周邊眾多飛禽走獸，只剩穴居的鱧鯉還在，人們因而認為南屯就是鱧鯉的棲息地。還有一則傳說則是相傳墾荒時期，有一隻金色的鱧鯉睡在南屯的地底下，而牠同時是一隻能保護當地居民平安，並且帶來豐年的靈獸。



## （二）穿木屐躐鯪鯉

### 1. 躐鯪鯉

每年端午節下午南屯老街週邊總是人山人海，因為一年一度的「穿木屐躐鯪鯉」活動將在此登場。

關於這項活動的用意眾說紛云，最常見的說法為民眾普遍認為鯪鯉是祥瑞的象徵，其活躍程度與南屯的興旺成正比，鯪鯉若是昏睡太久將影響南屯的收成與運勢，所以每到進入夏季前夕的端午節，當地居民為防天氣酷熱導致鯪鯉昏睡，延宕影響農事（不勤奮翻鬆土壤）及地方發展，於是在端午節穿著木屐踩踏、踱步，甚至敲打鍋碗瓢盆，試圖以劇烈聲響吵醒在地底下、洞穴中沉睡的鯪鯉。另一說則與地方人才相關，人們視鯪鯉翻身為人才輩出的象徵，反之則為沒落之兆，所以得想辦法令其翻身才能為地方帶出優秀人才。無論如何，這項被南屯當地居民認為應有數百年歷史的民俗活動顯現的均是豐收、平安、勤奮等正面的寓意，又因為具有社區居民同樂的娛樂效果，所以普受大眾歡迎，發展至今已成為南屯獨步全臺的端午節俗。民國九十七年（2008年）這項民俗活動更獲臺中市政府登錄為市定民俗文化資產。

### 2. 走鏢

其實除了集體穿上木屐踩街，吵醒鯪鯉之外，同時登場的還有「走鏢」活動，所謂「走鏢」，也就是以跑步的方式競賽之意，故又有「競跑」之稱，這項活動普遍被認為源自平埔族群。

平埔族「走鏢」的參與者以「mata」（麻達），也就是未婚少年為主。比賽由mata頭，即少年領袖發號施令後，在少年們的吶喊聲中展開，參與者竭盡全力沿指定路線奔跑至部落的靈地後，再折返部落，此時全村人皆會在村口迎接，優勝者除被賜予錦旗，還能選擇部落美女為妻。



「走鏢」圖。(資料來源：島民·風俗·畫-18世紀臺灣原住民生活圖像)。

而現今南屯的「走鏢」已被轉化為孩童的趣味活動。端午節當日要參加活動的孩童會聚集在老街上，後依年齡、人數分組再展開競跑賽事，在家人、親友的加油聲中，各個拼盡全力，努力爭取桂冠榮耀。



106年南屯「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」活動，趣味競賽「小孩競跑」。

攝影/陳群誠。照片來源：臺中市南屯區公所提供



民國七十三年(1984年)是南屯端午節活動型態轉換的分水嶺。時任里長的張宗雄意識到節慶除可增進鄰里情感，也是保有南屯傳統文化，喚醒在當地人對南屯認同的契機，於是決定保留東西南北門的「走鏢」，此外還增加更多趣味競賽，四人同穿一雙「長木屐競走」的遊戲即在此時展開，除了具有娛樂性外，也能與南屯既有的吵醒鯪鯉習俗相呼應，也就是可讓當地人在遊戲過程中，體會屬於南屯生活型態。另外更策辦了迎神看熱鬧的儀式，也就是迎請萬和宮的媽祖、文昌公廟的文昌帝君、犁頭店福德祠的開山主（土地公）及其護駕文武判官前往三角街仔看熱鬧。迎請時由南屯「景樂軒」北管、由土地公、文武判官及進寶童子等神偶和鑼鼓陣所組成的「土地公陣」開道，抵達設於三角街（南屯路二段與萬和路一段交叉口附近）的臨時神壇後，先進行安座，再由地方首長、頭人、各廟主委致上香、花、果、財帛等獻禮，並象徵性的朝拜四個城門，以祈求神明護佑居民平安、活動順利，待各項競賽活動結束後，才再恭請神明回鑾。



端午街「穿木屐躡鯪鯉」活動當天請神儀式犁頭店福德廟土地公陣。  
攝影/吳長鋌。照片來源：臺中市南屯區公所提供

穿木屐躡鯪鯉 詞/路寒袖，曲/風采輪

台中位遮牛犁來起家  
打鐵仔街風鼓焰火  
稻仔仔風中開著幼幼的花  
萬和宮媽祖間三百外歲  
老二媽彼滴目屎永遠袂落地  
保庇逐年雨水拄好濟

遮是罕見的鯪鯉穴  
燒熟的五月節鯪鯉瘡癩  
覷咧土跤底阮龜駛性地  
欲播田揣無腳手做伙  
逐家穿木屐土腳甲躡予落  
叫鯪鯉起床翹土好種作

穿木屐躡鯪鯉  
聲聲叫醒逐家打拚的意志  
食肉粽配麻茅  
苦苦甘甘歸個人擔飽漢  
穿木屐躡鯪鯉，出力甲躡落去  
食肉粽配麻茅，人生苦苦甜甜

穿木屐躡鯪鯉活動發展至今已深得南屯鄉親認同，端午節當日鄉親們會穿上木屐到街上踩街，臺中市政府、南屯區公所也會辦理相關係列活動。從吵醒鯪鯉、走鏢轉變成單人到四人的木屐競走、加上請神儀式、民俗才藝表演、闖關活動、傳統米食展、群星慶端午晚會與鯪鯉相關文創商品的推出等等，活動不斷推陳出新，民國一百零六年(2017年)更請到知名詩人，同時也是臺中市文化局的局長—王志誠(路寒袖)先生為其創作鯪鯉之歌，歌詞中將鯪鯉與南屯的特色飲食—麻茅相配對，創作出讓人琅琅上口的「穿木屐，躡鯪鯉，呷肉粽，配麻茅，」的歌詞。

穿木屐躡鯪鯉是歷史性、文化性、趣味性並陳的地方民俗文化活動，突顯南屯人與自然共生共存的智慧外，更強化了南屯人對家鄉的認同感與向心力。



106年南屯「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」活動，趣味競賽「擔米籬」。

攝影/李麗芬 照片來源：臺中市南屯區公所提供



104年「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」製作之木屐。  
攝影/林茂賢



南屯區公所吉祥物「咖咖」，  
以鯪鯉造型設計。攝影/林雍哲。  
照片來源：臺中市南屯區公所提供



104年參加人員穿著臺中市政府製作木屐，  
等待「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」活動展開。  
攝影/林茂賢



104年南屯「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」  
活動合影。攝影/林茂賢



104年南屯「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」活動，  
舞龍隊伍。攝影/林茂賢



南屯北管團體「景樂軒」，參與104年南屯  
「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」活動。  
攝影/林茂賢