

文化臺中

Oct. 2018

33

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY 文化臺中季刊

邁向世界設計之都

【特別報導】臺中市纖維工藝博物館 10/17蛻變重生

【臺中故事】林英鋒 永遠文化志工

【采風盛宴】臺中文學季 繁花盛開

【藝生懸命】劉國東 彩筆不輟70年

花之禮讚 四大美術館聯合大展

【速寫青春】中興大學聲光工程社

2018
TAICHUNG
JAZZ
FESTIVAL

Jazz

Blooming
2018
花漾爵士

臺中爵士音樂節



10/13 - 10/21

主場地 Main Venue

市民廣場主舞臺 Civic Square

草衙道小舞臺 Calligraphy Greenway

副場地 Satellite Venue

10/13 大坑經補庫停車場 Dakeng Jingbuku Parking lot

10/14 港區藝術中心 Seaport Art Center

10/14 葫蘆墩文化中心 Huludun Cultural Center

廣告



更多消息請上活動官網及臉書粉絲團

官 網 : <http://www.taichungjazzfestival.com.tw/>

粉 絲 團 : <https://www.facebook.com/taichungJAZZfestival>



協辦單位 |



主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 大坑經補庫停車場

設計 喚醒城市的靈魂

人因夢想而偉大，對於一座城市呢？

時序入秋，當街上的臺灣欒樹黃紅之時，臺中，正迎來四年後的大計——申辦 2022 年世界設計之都。由台灣設計展邁出重要的一步，大眾於產業活力、新銳設計共築的創意中，瞧見了未來的美好藍圖——將「設計意識」導入生活與建設中，人們將在川流綠意中、在歷史空間和永續意識裡，感受生活品質的揚昇，共譜絢麗的城市美學。

過去，人們如同齒輪般服膺於城市繁忙的運轉，而設計之都則以「人的尺度」重新瞄準生活的無限可能，您會發現車不再是街道的主宰，取而代之的是新舊城區步履可及的生活圈，人文的溫度更甚於利益的追求。

貝聿銘曾言：「對城市來說，最重要的不是建築，而是規劃。」以設計之都為目標，能以更高的視野觀照城市的更迭，依臺中獨特的身形裁縫出適宜的衣裳。就空間而言，臺中氣候宜人、山海環抱，綠柳川畫出的藍色輪廓，歌劇院、綠美圖等普立茲克建築獎大師的巧思體現，在在奠定了宜居城市的基礎；而就時間而言，從中央書局薈萃文人志士伊始，便注入了富有實驗性的「文化之魂」。

數百年來，臺中歷經臺灣省城的擘劃、棋盤式街道縱橫其中，至近代的快速發展，文化城將以設計之都為鮮明旗幟，從深厚的人文底蘊裡，凝粹出呼應當代需求的都市生活美學，老字號糕餅行、臺中文學館、刑務所演武場等場域皆然，兼融歷史風韻和創意能量。

臺中世界花卉博覽會將於 11 月展開，在「Green —— 綠色、Nature —— 自然、People —— 人」的 GNP 精神中，映現人與自然共生的未來想像，我相信，花博所凝聚的設計與人本思維，將持續在臺中城綻放！

臺中市政府文化局長

王春城

文化臺中

No.33 2018 Oct.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 33 期 / 中華民國 107 年 10 月



發行人 林佳龍

總編輯 王志誠

編輯委員 施純福·黃名亨·楊懿珊·林敏棋
陳素秋·林承謨·郭恬嵐

編輯組 范秀情·蔡珮芸·沈文彥·彭楷騰
賴宥任·蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴
李岳勳·張碧華·陳瑛倪·林子皓
楊登淵·蘇大衛·何柏玟·陳詠俞
蔡谷英·徐宜鈴

發行所 臺中市政府文化局
臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市中國區中山路 6 號
(04) 2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號
(02) 2518-0207
www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



臺中市政府文化局
官方 LINE QRcode



編輯臺上 設計 喚醒城市的靈魂

封面故事 邁向世界設計之都

05 【活動篇】軟：硬—超越想像的產業未來

07 【觀點篇】回歸以人為核心的城市設計

09 【歷史篇】臺中與設計的美麗交會

手不釋卷 12 羅布森書蟲房

13 葫蘆墩導覽讀書會

采風盛宴 14 臺中文學季 繁花盛開

16 臺中詩歌節 沁入樂舞芬芳

17 名家面對面 如沐春風

18 花之禮讚—四大美術館聯合大展

19 花語花博 花現東西方藝術

特別報導 20 臺中市纖維工藝博物館 蛻變重生

21 體驗纖維工藝館的無窮樂趣

22 纖維創藝 花竹盛宴

臺中故事 24 林英鋒 永遠文化志工

文化焦點 27 陳慶芳 大時代收藏家

藝生懸命 30 劉國東 彩筆不輟 70 年

32 蔡孟樺 遊走心與設計之間



- 新書上架** 34 《花蜜釀的詩——百花詩集》生命之歌的芬芳
35 《手繪台中日和》漫步在綠柳時空的台中美學
- 城市藝站** 36 主修音樂 走進你我生活的怡人旋律
37 大雋藝術 引領在地攀向高峰的畫廊
- 速寫青春** 38 中興大學聲光工程社
- 文資天地** 40 三處歷史建築 榜上添名
- 藝文現場** 42 閱讀起步走 享受與孩子的閱光
45 書目療法 用閱讀療癒身心
46 臺中藝術博覽會 璀璨如錦
48 當代藝術家聯展 藝術界奧斯卡
50 媽祖文化節 好戲不間斷
52 美術家接力展 看見流轉的藝術風華
54 行動圖書車啟動 閱讀零距離
56 百花詩集發表 聆聽花開的聲音
58 兒童公共藝術創作坊 成為特攻隊
60 音樂舞蹈藝術節 點燃現代舞饗宴
61 戲胞藝起來——戲經來了
62 乘著藝文翅膀 戲遊海線
64 臺中樂器節 后里音樂遊樂園
65 臺中街頭藝人甄選 監獄搭臺
- 66 陳來興 喚醒臺灣堅毅的靈魂
68 臺灣美術新貌獎 藝術創新火花
69 福爾摩沙講座 聆賞大師風采
70 國家交響樂團 演出花博前奏曲
71 賴明杭攝影作品展 遇見綠繡眼
72 名家畫作中感受「綠川風情」
73 藝遊中山堂 表演藝術夏令營
74 環境劇場 烘暖祖孫之情
75 團體借閱證 一次可借 500 本
76 首辦文化資產講堂 山海屯共享
77 太平買菸場 再現菸業風華
- 藝文快遞** 78 臺中爵士音樂節等／表演藝術科等
- 臺中副刊** 86 臺灣的春天／路寒袖
87 大安水蓑衣／汪啓疆





邁向世界設計之都

今年，是臺中的設計元年，正式鳴起了申辦 2022 年「世界設計之都」的槍響。首先迎來的台灣設計展，我們在產業硬底子與設計軟實力之間，看見城市和設計彼此激盪的火花。持續蛻變的臺中，從別名「小京都」的萬種風情，返至以人為本的生活首都、創意城市，人們相繼用畫筆為她塗上美好、宜居的色彩，在自然、人文的對話中，展現獨特的生活美學和設計思維。

【活動篇】 台灣設計展 Taiwan Design Expo

軟：硬——超越想像的產業未來

文 / 蔡谷英 圖 / 文化資源科



國際館—10 個設計城市匯聚於此，展現如彩虹般的繽紛樣貌。

第 16 屆台灣設計展，於 8 月 15 日至 9 月 16 日盛大舉行，落腳在臺灣的製造心臟——臺中，這個兼具專業製造技術的硬底子與品牌、設計、文化、智財專利等軟實力的全方位城市。面對「世上唯一永恆不變的事，就是事物不斷在改變」，以「未來」為主軸，探討數位科技、智慧材料、產業新機、職人工藝、包裝設計及城市設計等議題，結合 14 個國家、近 700 件的展品，不同能量激盪出來的無限可能，全面打開民眾對未來的想像。

今年主題展區在衛星展區則分別在「葫蘆墩文化中心」與「東勢客家文化園區」，觀眾徜徉於 8 大展館、2 個特展中，感受擁有製造硬底子與設計軟實力的大臺中特色。

軟硬兼備 看見大臺中魅力

文化部文化資產園區（原臺中市文化創意產業園區）的主題展區，以「未來」為主軸，從「科技圍繞的生活」、「人與科技的共創」、「具生命力的材料」



Spirit2 館—林佳龍市長（左三）、王志誠局長（右一）等貴賓以搖滾手勢，響應如同演唱會的臺中流行文化。

三個主題切入，由淺至深鋪展產業的未來樣貌，最後再以「想像驅動的未來」為題，點出科技發展其實源自人類對於未來的想像。除了展現臺灣產業實力，也期望能帶給產業與大眾未來願景：軟與硬，柔與剛，幻想與務實，文化與經濟……這些面向看似對立，其實不然，只要善加結合、創意激盪，它們將是互相支持成長的夥伴。



Spirit1 館—在綠川、水涵智慧城等構築的城市意象中，絢麗光影串起了未來的美好想像。

台中 SPIRIT 館、台中 LIFE、台中 FUSION 館由臺中市政府文化局策劃。以「Design for Life 為生活而設計」為理念，台中 SPIRIT 館細說故事，對於誰來展出、為何展出以及如何展出的描述別有趣味，帶領大家一同體驗臺中豐富多元化的脈動！而台中 LIFE 館則著重「轉換」，不僅是物理空間，更包含生命景觀的轉換；眾多創意工作者從原有的工作、身分脫離，選擇臺中作為創業第一站。為臺中提示了更具想像力的未來，更透過設計創造了專屬的獨特風格。

台中 FUSION 館藉「新舊文創經典展」，讓民眾從新舊融合、經典與新銳，以及民間設計與官方文創的交集中，感受跨產業、深耕日常的臺中設計精神——由傳統的文化脈絡中蛻變而成的新穎臺中形象，藉由今日的設計與文化調和，成為明日的經典。

工藝 X 科技 創意時代新思維


此外，走一趟探索館，以觀光工廠、電動機車、3D 列印為主題的展示與體驗活動，就能一窺臺灣產業走向科技化的奧秘；串藝館有著中彰投苗為在地工業提供的堅實工藝基礎，再融入近代設計思想，轉化為生活工藝的樣貌，更串起了土地與人的價值—永續共生。

國際館以「世界設計之都」為發想，邀請 10 位國際城市的年輕設計師，帶入不同設計區域像是城市入口、走廊與客廳利用等，描述設計對於社會、文化、經濟及環境的重要性，藉由新世代觀點，讓更多人改變對設計的看法，也能讓設計更有活力。喜歡手做、

創意生活的你可別錯過樂活館！微笑 MITX 創意生活主題展呈現臺灣製造的優質產品，帶您見證新時代的生活型態。搭配園區更多好玩有趣的藝術表演、市集、論壇及 DIY 體驗，讓您不虛此行，收穫滿滿。

傳統 x 現代 老派時尚流行中

葫蘆墩文化中心以木漆藝為核心主題，展現臺中傳統工藝的深厚歷史、在地印象，以及結合花為元素的典雅創作。蒐羅臺中地區木漆藝創作者的作品，以過去曾為木材集散地及漆藝產業興盛的重鎮豐原為舞台，推廣當代木漆工藝。

而東勢客家文化園區則提醒每個人：面對不斷流逝的人生銀河，用更宏觀、包容的心態迎接高齡化社會的來臨。本展區以超現實主義的手法結合文化園區的地景，呈現老派時尚的臺中三最：「最高齡區—東勢人生超限時主義展」、「最跨族群—老派時尚週」及「最高舞臺—花 young65³」，共享老派時尚銀河系三部曲！



Life 館—臺中匯聚了各領域的創意人才，設計如同呼吸般融入周邊生活中。



臺中刑務所演武場以綠意襯托舊建築，成為都市喧囂中的一方寧靜。

【觀點篇】專訪黎淑婷院長

回歸以人為核心的城市設計

文 / 楊登淵 圖 / 蘇大衛、楊登淵、臺中市都發局

請試著想像：在綠蔭的引領下，您走向不遠處搭乘大眾運輸，車廂內幾行詩句，喚醒了惺忪的您，窗外則錯落著雅致的公共藝術。下車後，耳際傳來潺潺的水流聲，您準備轉往可恣意閱讀、感受藝術脈動的「綠美圖」。這是臺中申辦成為 2022 年「世界設計之都」的藍圖，也是您我將一起投入的旅程。

一份對城市的承諾 以人為本

「這是領政者給這座城市的一份承諾！」逢甲大學建築專業學院院長黎淑婷表示，市長需挺起肩膀，將「設計」的優先順序 (Priority) 置於短期利益之前，大至都市計畫、小至生活美學，讓設計思維導入公共建設和常民生活中。以成為「世界設計之都」為目標，過程中共築「互通訊息、分享資源的大平台」，並逐步在生活和建築上表現「絕對的美學優勢」，繼臺中榮膺 2018 年全球宜居城市後，迎來全新的翻轉契機。

曾於澳洲生活 10 年的黎院長指出，墨爾本又名「新金山」，人們因淘金夢而匯聚，然於金礦竭盡後

竟彷彿空城，當地政府繼而每 10 年擘劃一次都市計畫，開闢更多的人行步道，綠樹和公共藝術亦造就愜意的街景，居民享有以「人」為核心的生活品質。

水綠共舞 把自然帶回城市

您曾在車水馬龍的街上，望見遠方如畫的山巒？黎院長表示，臺中享有得天獨厚的地理優勢，坐擁山海之間的豐沛資源，尤其手指狀的川流沿著西南方向入海，可讓夏日吹起的季風帶來沁涼。因此，臺中應珍惜這份禮物，響應巴黎「把自然帶回城市」的願景。

譬如，綠、柳川的開蓋與整治，點綴出都市叢林中的水與綠，減緩都市熱島帶來的不適。臺中還擁有日治時期奠基的「翡翠綠園道」系統，環繞的綠帶如城廓一般，默默守護都市的更迭，近年來更孕育「文化城中城」的再生，以臺中火車站為核心，「綠空鐵道」將如珍珠般串起周遭的文化與生態景觀。

而以「智慧、低碳、創新」為特色的水滄智慧城，面積達 254 公頃，被視為臺中最後一塊寶地，未來



臺中國家歌劇院融合曲牆與水幕工法，連結雅、俗文化。



水滴智慧城市——國際會展中心 願景圖

不僅有中臺灣電影中心、國際會展中心，蜿蜒的「中央公園」更佔地近三分之一，普林斯頓大學的 Stan Allen 於設計之初，便特意保留這塊「會呼吸」的綠地，讓生態和都市無縫接壤。

以設計逐鹿天下 擁抱創新

黎院長認為「設計」是本世紀最重要的競爭力，Apple 和 Google 叱吒風雲，憑恃的便是「創新設計」的核心理念，臺中需在世界的視野裡，找到在地價值與文化特色，由創新驅動設計競爭力。而從建築景觀、到設計文創，臺中的青年才俊正如繁花遍地開展，在「青年創業基地」中，更有著創意的持續攪動。


臺中的實驗精神和產業活力，亦使其綻放繽紛的樣貌。造型獨特的臺中國家歌劇院，便源自伊東豐雄的巧思與在地廠商的獨創工法，臺中有著擁抱多元的胸襟，進而能大膽實驗，在素有盛名的糕餅文化等「食衣住行」中產生新趣。再者，臺中的精密機械產值冠全臺，而自行車業的捷安特、鞋業大廠寶成，皆為中流砥柱，期能讓產業的活力注入城市設計中。

一場由下而上的城市覺醒運動

「最終仍需取得民衆的認同，一起追尋城市設計的願景！」黎院長認為，唯有人們放棄眼前的便捷，城市理想才能共同實現。以貼近臺灣條件的荷蘭為例，有一小鎮芬洛 (Venlo) 僅有十萬人口，卻立志成為世界第一個落實「從搖籃到搖籃」的城鎮，讓物質得以不斷循環，秉持的是上下一心的共識。



黎淑婷院長專精於建築設計與規劃，近年投入臺中的都市更新計畫，致力於創造建築、城市與自然環境的共好。

CNFlower 創辦人凌宗湧，曾認為改變世界很困難，選擇從一家花藝店開始，出乎意料地，美的氛圍竟擴散至鄰里周遭，帶動環境美化。只要您相信，設計之美和影響，也將透過您傳播出去，讓我們一起邁向設計之都。 



世界設計之都 World Design Capital

簡稱 WDC，由國際設計組織發起，自 2008 年起每 2 年舉辦一次，目的是希望促進城市以設計帶動經濟發展，並透過設計提升生活品質，展現設計對社會、文化、經濟及生活環境的重要性。

歷屆獲選城市：2008 年義大利杜林、2010 年韓國首爾、2012 年芬蘭赫爾辛基、2014 年南非開普敦、2016 年臺灣臺北、2018 年墨西哥墨西哥城、2020 年法國里爾。

【歷史篇】城市記憶與生活美學尋跡

臺中與設計的美麗交會

文 / 蔡承允（後驛冊店負責人） 圖 / 蔡承允、臺中市文化局、賴高山藝術紀念館



臺中火車路空：興建於日本時代的火車鐵橋，使火車與地面道路立體交叉；現因鐵路高架停駛，未來將作為市民徒步的「綠空鐵道」空中花園。（蔡承允攝）

臺中是一個年輕的都會。在城市裡，藝術、設計、品味，似乎是與常民生活頗有距離的名詞，或只成為讓大家花錢購買商品的「理由」。城市的變遷快速，全新建設的都市景觀日漸佔據我們的視野，我們該如何讓城市公共空間更為美好、更具代表城市的記憶點？那些臺中獨特的物產、工藝與藝術家，我們還記得嗎？歷史們，靜靜的躺在城市的角落，待人尋跡。

新興的都市與實驗性的規劃

自日本時代開始，臺中誕生於現代化的城市規劃中。其中現代（modern）一詞，包含著歐美各國自18世紀啟蒙時代以來誕生的科學與理性思維，以科學理性看待世界、改造生活。現代的臺中市便發軔於日本殖民者所承襲的理性思潮中，講求務實和效率。自

1895年後，臺灣的發展被鎖上一年365又四分之一天、每天24小時的精準線性刻度，不斷往前。1900年，臺灣總督府頒佈了臺中市的市區計畫，是臺灣最早頒佈都市計畫的城市，其中，也有著日本人投射的美學想像與實驗性。

19世紀的日本在明治維新後，向歐美國家學習現代化，是科學技術、制度體系的學習，在文化上則是美學的移植。往返臺中的人們搭乘火車前往彼方，1917年興建的第二代車站即是紅磚與灰白色系相間的「辰野金吾」式建築，沿著大正橋通（今民權路）臺中州廳、臺中市役所矗立的十字交叉令人印象深刻，公園旁已拆除改建為立體停車場的臺中公會堂，臺中一中昔日的紅樓校舍，無不體現日本建築師師法西式美學的代表之作。

在官方建築之外，在棋盤格狀的街道光景中，綠川則是引人注目的一番景象。原先為防洪患以卵石修砌的河川護岸，再植以垂柳，被以爬藤植物，經年修建過河橋樑，便是日本時代宣傳片《南進臺灣》裏頭「小京都」的臺中樣貌了。早在 1912 年，時任臺灣總督的佐久間左馬太行經整治有成的綠川時，便因綠意盎然而命名之。日本人為臺中帶來的，不只是改造舊市區窪地的水利技術，也同時有著融美學於實用的日本殖民性格，形塑了都市的人文風貌——想到臺中，眼前便有綠川流經。

公共建設與都市印象的建立

1908 年 10 月 24 日，臺灣西部縱貫鐵道全線通車。位居縱貫鐵道中樞的臺中市，是南北往來的必經之地。行經城市的鐵道線路規劃，特以鐵橋與磚造橋臺橫跨了平面道路與綠川，臺中路上的「第一陸橋」在居民生活中稱之「火車路空」（Hué-Tsia-L o-Khang），是全臺城市中獨特的都市風光。2015 年，在民間團體的倡議下，「臺中綠空鐵道軸線計畫」成為臺中市政府的舊市區再生政策，舊鐵道在鐵路高架化後並非只有拆除一途，也能成為遊人步行的鐵道空中花園，講述著臺中因鐵道而生的城市發展史、市民的遊憩空間。在臺中，公共空間的變遷和改造應融入設計和想像力，才有新舊並存的可能、被記憶的可能，也是讓生活在這裡的人認同城市的開始。



綠川：截彎取直的綠川除為當時重要的水利設施，河川綠意盎然景象也成為臺中市的代表象徵。（臺中市文化局提供）

代表臺中的設計之作，不僅僅是在市區改正中誕生的全新都市空間，它的生活化，在全臺城市中也獨樹一幟。

臺中的工藝傳統與生活美學

臺中，可說是臺灣漆工藝的發源地。在日本時代，今日自由路、臺灣大道口的物產陳列館中有「臺灣名物」作為特色名產，其中，「蓬萊塗」則成為來自臺中、代表臺灣的伴手禮。這些繪以臺灣風情的日常盤碗、瓶物，以木胎體作底，加以紮實的木雕技法，並採取漆樹採割的天然漆層層上色塗抹，多達數十道加工後才大功告成。這樣的漆工藝卻來自一位畢業於東京美術學校（今東京藝術大學）的日本人山中公先生，他將傳自家鄉（日本四國香川縣）讚岐雕的雕刻技法與漆工藝，融合日人眼中的臺灣南國風情印象，成為專屬臺灣的特色漆工藝——「蓬萊塗」。

當年的山中公尋訪原住民部落，繪下邵族的「杵歌」場景；而當年的臺灣中部盛產香蕉，臺中則是當時重要的香蕉集散地，經鐵路運送至港出口日本。邵族的杵歌，芭蕉樹拎著鮮黃爛熟的帶串香蕉，都是蓬萊塗的經典圖樣。

除於臺中市區經營日本料亭「富貴亭」，山中公也開辦私人的「山中工藝美術漆藝製作所」，後由政府成立「臺中市立工藝傳習所」，1945 年前皆由山



臺中火車站：第二代臺中車站完工通車於 1917 年，迄今超過一百年。（臺中市文化局提供）



太陽堂：自由路上的太陽堂老店招牌為顏水龍設計，已於 2017 年拆除。（蔡承允攝）

中公教授和管理，今日列為臺灣國寶的漆藝大師王清霜，已故的賴高山、陳火慶等人，皆為山中公的弟子。原址為今日自由路「藝術銀行」上的傳習所，在二戰後改名「建國工藝學校」由謝雪紅擔任校長，在動盪的時代中捲入二二八事件與二七部隊，被迫關校，使臺中精彩的漆文化傳承消卻在人們的生活視野中，只剩大師們的後代、傳人們努力傳藝於世。


臺灣工藝之父顏水龍與臺中

而早在 1950 年代，曾短居臺中的臺灣工藝之父顏水龍則認為，推廣美術運動，不該只是培養純藝術領域的藝術家，更應從工藝與民藝——這些地方文化特色的代表——著手。在 1930 年代，顏水龍受總督

府產殖局之託，曾進行五個月的臺灣工藝基礎調查，跑遍臺灣與離島。他也希望，將傳統工藝作為藝術推廣的媒材，將美術與美感推廣於常民生活。

而廣告設計背景的顏水龍先生，也在臺中人的生活空間中留下許多作品。如中區自由路上的太陽堂創始店，顏水龍先生著力於太陽餅的設計，從包裝、店面、室內設計、建築設計，甚至連太陽餅的製作都參與意見。顏水龍先生也在店內留下一幅〈向日葵〉馬賽克拼貼，是鎮店之寶。可惜，太陽堂老店隨著老師傅的逝世而歇業，早不再對外開放，顏水龍先生設計的招牌也在去年（2017）拆除。但在街道上，國立臺灣體育大學外的〈運動〉巨幅馬賽克拼貼，中區民族路端容眼科的外牆上的丁卦面磚壁畫，以「眼」為隱喻，值得尋訪。

臺中能夠成為怎樣的設計城市？

臺中市今年度舉辦「台灣設計展」，未來，也正籌備申請世界設計之都（WDC）。而怎樣的事物才能代表臺中呢？怎樣的美學、設計與活動，才能扎根影響生活在臺中的人們呢？城市是由已發生的事物堆疊而成的小山，山要堆得更高，我們對以往的一切得更了解。



昔日的蓬萊塗漆器經典圖樣，以臺灣原住民和香蕉等日人眼中的南國風情為象徵。本作品存放於賴高山藝術紀念館。（賴高山藝術紀念館提供）

推廣閱讀 品味生活

羅布森書蟲房

文·圖 / 陳詠俞



靜謐的書店空間，讓造訪人們沉浸在閱讀的世界。

臺中之南，烏溪彼岸，位於臺中烏日、彰化芬園及南投草屯三縣交界處的羅布森書蟲房，隱於翠綠稻田與民宅之間，卻以「微型圖書館」與在地對話，將閱讀風氣帶入社區，傳遞書香。

踏入羅布森書蟲房，首要做的事情便是褪下鞋子，創辦人汪世旭期望能夠營造出「家」的感覺，讓來訪的書友能夠將心情沉澱下來，不論是赤腳或是著襪，藉由腳踩原木地板，感受木頭溫度，放緩平時上班緊湊的生活步伐，細細品味這塊土地的美好。

分享閱讀 延續書的生命

身兼圖書館的羅布森書蟲房，目前藏書共有 6 千餘冊可供外借，另有 1 千多冊的新書販售，選書以「臺灣美好事物」作為主要核心，網羅臺灣生活美學、設計、建築、文化、民藝等各式書籍，搭配店內飄揚的臺灣民謠，打造愜意的閱讀氛圍。


提到店外名為「書待址」的大書櫃，汪創辦人提到，「只要想閱讀，隨時可以借閱。」書待址 24 小時不上鎖，提供造訪人們隨時可以借還書籍，不須特別登記或購買，並期望透過漂書的制度，推廣閱讀。

除此之外，羅布森書蟲房更與當地溪尾國小、芬園鄉茄荖國小合作，到校園舉辦導讀活動，或是邀

請小朋友到書蟲房來尋找感興趣的書籍，體會閱讀的樂趣。

回歸初心 帶一本書回家

以「十年不關」作為期許的羅布森書蟲房，如今已走過 5 年，提到這 5 年來的心路歷程，汪世旭表示，「我們已經放下數字，後面五年我們要呈現什麼給大家，我覺得就是回歸初衷，『推廣閱讀』。」

因此，羅布森書蟲房特別規劃「帶一本書回家」活動，邀請到訪的人們借閱一本藏書或購買一本書，亦可用消費來支持這間書店，期望透過創意的營運方式，為推廣閱讀締造新的可能。



羅布森書蟲房創辦人汪世旭

在地文史的傳遞與發揚

葫蘆墩導覽讀書會

文 / 楊登淵 圖 / 葫蘆墩導覽讀書會、楊登淵



著名考古學者劉益昌教授分享中部平埔族的研究發現

這是個不一樣的讀書會，閱讀的對象是充滿熱忱的「活書」。參與的成員各專精於不同領域，藉著彼此分享，將能深入探索在地的文化、歷史，進而有機會向大眾介紹豐原、乃至於全國的特色，成為最佳的導覽員。


從鄉土教學到在地文史 熱忱不減

讀書會創始於羅隆錚所創辦的「台中市父母成長協會」，起初聚焦於親子關係的經營，至 2002 年九年一貫課綱試行，為協助外地教師熟悉「鄉土教學」的內容，協會成立了讀書會，讓有需求的老師藉此認識豐原的人文風采，同年他們更以「搭乘愛鄉的翅膀」，在教育部的眾多提案中脫穎而出，推出「公車教室」：教師和家長們搭上豐原客運，逐站認識各地的繽紛故事，像是「圳寮」一詞，名稱取自於開墾葫蘆墩圳時工人的居住地，著名的畫家楊啓東便來自於圳寮。

葫蘆墩導覽讀書會，現隸屬於后豐社區大學，藉此平臺得以連結至更多對地方文史有興趣的同好，成員們各有所長，研究「菸業」達 3 年的王陸森老師便是其中之一。從日治時代的書籍談起，輔以早期菸草種植、製菸的舊照片和實物，在辛曉琪《味道》

等與菸有關的歌唱中，在場近 20 位成員沉醉於豐原菸業的往昔風華，日後若好奇起鑣村社區的菸樓身世，想必將有人站出來、侃侃而談它的盛極一時吧。

達人分享的說話地圖

「不在乎收益，重要的是散播的種子，能否在這片土地上長成樹林。」眼神明亮的莊淑如會長提到，因應今年臺中花博的可觀人潮，已著手建置「會說話的地圖」，由熟知當地風土民情的達人做為導覽員，透過網路影音的媒介，分享豐原不為人知的好去處，因此，這是份「會長大、與時俱進」的地圖，不但表露出在地的親切感，更能在花博圓滿落幕後，持續發揮動人的價值，期許透過保存豐原的過去，讓大家看見更精采的未來！



王陸森老師（中）講座結束後，與有獎徵答得主合影。

讓文學走出書本 步入日常

臺中文學季 繁花盛開

文 / 楊登淵、蔡珮芸、簡曼琳 圖 / 文化研究科、楊登淵



詩人作家們齊聚大榕樹下，宣告 2018 臺中文學季翩然起飛。

陽光穿越大榕樹的葉子，灑落地上，底下腳踏車即使纏繞樹根、仍顯躍動，

意味身為「文藝復興基地」的臺中文學館，迫不及待透過 2018 臺中文學季將詩歌的芬芳，散播給在場的詩人作家與喜愛文學的大眾們，一起「聆聽文學花開的聲音」。

作家雲集 文學季翩然登場

邁向第二年的文學季，7月28日在〈野玫瑰〉的吉他和絃中宣告起跑。揭幕活動邀集了江自得、蘇紹連、林廣、林德俊、陳憲仁、陳胤、許赫、蔡文傑、蔡榮勇、亞嫩、林沈默、廖振富及東海大學中文系副教授阮美慧等作家學者與會，再現臺中人文薈萃的傳統風華，讓文學館成為親近文學的絕佳管道、為文學發聲的重要據點。

伴著前雲門舞者郭乃妤的翩翩舞動，臺中一中學生吳昕愷朗誦〈起床〉，透露青春的懷想。在文學與舞蹈串起的浪漫詩情中，文化局長王志誠表示，臺中文學館自 2016 年 8 月 26 日開館以來，累計達 90 萬

參觀人次，已超過全國各地總合，期盼今年 7 月 28 日至 9 月 30 日的文學季匯聚人氣，一舉突破百萬人

花漾野餐 文學市集會作家

揭幕當天，只要鋪上野餐墊或桌巾，便能與作家一同享用「花漾野餐」，品嚐點綴繽紛色彩的花漾壽司，配上蝶豆花和乳酸飲料調製的飲料，感受文學為生活帶來的愜意與優雅。

還有全國首創的文學市集，特別邀請腦麻作家蔡文傑，及作家紀小樣、陳夏民、許赫、廖之韻、何貞儀、詹佳鑫、蔡秀英、黃玲玲等 9 位作家擺攤，為讀者分享創作理念，透過簽書讓文本別具紀念價值。



民眾響應「花漾野餐」，在文學公園內度過悠閒時光。

9月8日的市集更是百花齊放！除獨立書店的手書籍外，亦有令人驚豔的手工與文創藝品，吸引民眾駐足欣賞與選購。下午，張啓文老師則演唱了〈木棉道〉、〈閃亮的日子〉等經典校園民歌，聽著聽著，我們彷彿回到了1970年代的臺灣，體驗當時民間發起「唱自己的歌」的動魄，感受文學與樂音交織的美好。



書包音樂會上，高中學子彈唱出青春的燦爛。


書包音樂會 文青尚青！閱讀萬歲！

結合文學及音樂的書包音樂會，以「文青尚青！閱讀萬歲！」為口號，號召民眾揹起書包、齊聚文學館，聆聽高中音樂社團，包括：臺中一中、曉明女中、興大附中、臺中女中與文華高中吉他社，帶來多首現場演出，在無畏無瑕的歌聲中，聽眾回味盛開如花的青春年華。

曾為臺灣文學著作編曲、進行跨界創作的「不插电獨立樂團——小老鷹樂團」，也以清亮嗓音和醉人旋律，演繹多首經典歌曲與詩句，詩人林沉默還特別分享歌詞裡「髮如雪」的創作緣由；是以，文字與樂曲的揉合，碰撞出獨一無二的夏日花火。其實，揹書包蘊藏「終身學習」的涵義，期盼人人都是一枝筆，為自己、臺灣及歷史而書寫！

8月4日及9月9日啓程的文學小旅行，報名踴躍、甫開放即額滿！不論是親子檔，還是文史愛好者，眾人隨著導覽老師步伐，徜徉於各處文學地景，因親近文學，進而愛上文學。

文學小旅行 走讀臺中之美

首站踏入今年甫開館的「臺中作家典藏館」，在地作家葉榮鐘、楊逵等人的形象與作品躍然眼前，大眾於此感受書寫的脈動；而後行經臺中公園、萬春宮及中央書局，於瀟灑古早味的第二市場裡用餐。午後，沿著波光粼粼的柳川，大夥參訪膠彩畫之父林之助的畫室，最後抵達臺中文學館，由志工老師介紹文學館的前身及建築設計。一日下來，我們明白文學不只是書上的抽象文字，更存於眼前的人、事、時、地、物，縱使歷史洪流掩蓋了它的風貌，我們依然能循跡探索古老的記憶！



腦麻作家蔡文傑在文學市集擺攤，與讀者互動、交流。



文學小旅行來到臺中作家典藏館，民眾仔細端倪珍貴的手稿。

臺中文學季系列活動

臺中詩歌節 沁人樂舞芬芳

文·圖 / 楊登淵



前雲門舞者郭乃妤以深邃優美的舞姿，為詩意體現生動的畫面與情感。



詩人詹義農以其鏗鏘的朗誦，與大提琴老師洪婷琦共譜悠揚的詩歌。

「位在大甲溪幹過來的水，帶著三千外公尺的眺望……」悠揚的歌聲、抑揚頓挫的臺語自臺中文學館幽幽傳來，使人不禁懷想哺育的土地。多次獲得臺中文學獎的鍾麗琴，隨著琴鍵的起落哼出王志誠局長的〈圳頂之雲〉，為9月1日的臺中詩歌節揭開序幕。

斑斕詩作 多元藝文風貌

文學館標誌「讓文學走入日常，讓日常成為文學！」的理想，讓民眾自然踏入文學花園，而「為詩作尋索多元表現」的臺中詩歌節正是其中一環。13組詩人與學子們在大榕樹下伴著樂音、朗誦詩歌，結合南管、鋼琴、現代舞、大提琴等藝術媒介，融合傳統與現代、東方與西方、靜態與動態，呈現詩詞不同以往的多元風貌，撼動在場聽眾！

詩歌節特別邀集知名詩人與作家，共話詩情。除了詩人渡也、亞嫩的地景詩，還有致力於臺語文學的詩人方耀乾、李勤岸、李長青，南管老師施瑞樓為其奏出獨特韻味。

臺中教育大學的青青學子，則以臺語詩、莎士比亞英詩激勵現場人心；蘇紹連及江自得則以詩的意境，映現郭乃妤老師令人屏息的曼妙舞姿。大提琴老師洪婷琦以沉穩樂音，綴起江文瑜、紀小樣、楊渡、詹義農、嚴忠政等人的心聲；最後，聽眾和瓦歷斯 諾幹一起思索原住民「關於我的辯證」，詩歌節於省思沉澱中落幕。

臺中文學館主題特展 遇見文學女俠廖輝英

文 / 簡曼琳 圖 / 文化研究科

2018 臺中文學館主題特展，為呈現在地作家與文學的關聯性，規劃「文學女俠——廖輝英特展」及「花愛·文學特展」2種主題，展示其著作、手稿及創作歷程等等，更首次對外展出作家廖輝英所珍藏的四座獎盃；另外，配合2018 臺中世界花卉博覽會的國際盛事，特以文學中的花卉與愛情為主軸，融入展場設計中的藝術裝置、影音媒介等多元視角，探索作家過去、現在與未來，提升觀展魅力，留下難忘回憶。



展期：2018年9月11日至2019年8月31日

地點：臺中文學館主題特展館（免費參觀）



臺中文學季系列活動

名家面對面 如沐春風

文 / 蔡珮芸、簡曼琳 圖 / 文化研究科

繼去年的豐富課程，2018 臺中文學季邀請多位臺灣文學史上的重要作家及文史工作者，親臨現場分享創作技巧及生命故事，熱情的講者儼然如一座座的行動圖書館，引領民衆走入文學殿堂，活動精采絕倫，場場吸引讀者們熱烈參與！

名師開講 汲取生命養分

首場「名師開講」由出身臺中的文學作家陳雪老師主講，臺中含藏著老師深刻的成長回憶，亦是創作記憶的發源地。老師娓娓道來從苦澀童年到成為小說家的生命歷程，談及臺中女中等求學的青澀歲月時，更引起現場讀者們的共鳴，嗟嘆青春的美好與懵懂。

作家私塾 玩出創作趣味

作家私塾為大、小朋友皆能參與的文學課程。首場主題為「兒童文學」，林武憲老師以臺中文學公園拾起的落葉開場，講述如何在生活尋得創作靈感。老師並帶領現場學員即席寫詩、玩唱詩歌，感受唸詩、與詩歌為友的趣味。

第二場課程主題為「小說」，由原住民作家瓦歷斯·諾幹老師主持，藉由分組討論與腦力激盪方式，拼湊出一篇傑出的小說。老師不藏私地分享寫作技巧，以及讓小說與眾不同的秘訣，學員們各各埋下創作的種子，蓄勢待發。




作家瓦歷斯·諾幹親切指導學員構思創作



小說家陳雪分享年少時光與創作歷程

文學電影 座談深入淺出

首映電影為榮獲第 53 屆金馬獎最佳紀錄片的《日曜日式散步者》，聚焦於 1930 年代臺灣的超現實主義文學團體——「風車詩社」，全片穿插唸詩與信件的情節，呈現詩的風格與狀態。映後由導演黃亞歷親自分享創作歷程，探討歷史背景與風車詩社間的輝映關係。

第二場播映電影《古都》，接續日本文豪川端康成的小說《古都》，係書中主人翁成長後及其後代的故事，帶出日本的茶道、花道、書道、舞蹈等傳統文化及精神。除了林水福教授關於日本文學、美學與文化的精闢講解外，小熊老師林德俊也熱情串場，讓觀者在深度文化之旅中，體驗迥異文化的箇中樂趣。



紀錄片《日曜日式散步者》導演黃亞歷，特於映後現身分享箇中意趣。



國立臺灣美術館——林玉山〈蓮池〉

花卉博覽會的藝術協奏曲

花之禮讚——四大美術館聯合大展

文 / 蘇大衛 圖 / 國立台灣美術館

說到花，您會想到什麼？是聖潔的百合或傳情的玫瑰？是詩詞「春城無處不飛花」的渺遠意境？還是11月即將盛大展開的臺中世界花卉博覽會？

四館典藏 橫跨千年的花卉饗宴

其實，花與人自古密切相關，彷彿輕拈一花即能幻化成斑斕的藝術創作。為呼應花博盛事，2018年10月文化部與臺中市政府共同推出「花之禮讚——四大美術館聯合大展」，循著花的芳蹤，精選「國立臺灣美術館、國立故宮博物院、奇美博物館以及東京富士美術館」四大美術館典藏精品，盡覽古今中外自然與人文所淬鍊的藝術。

於國立臺灣美術館舉辦的「花之禮讚」聯合大展，以花為軸線，綴起「臺灣、華夏、西洋與日本」四種不同文化的世界觀與生命觀。藏品涵蓋繪畫、雕塑、器物、複合媒材、空間裝置及新媒體藝術等，所呈現的花之姿態，縮影了人類的文化與歷史，年代從11世紀一直到2017年，橫跨逾千年。

國美館引領我們追溯自日治時期以膠彩等為主軸的「新美術運動」，迄於當代的多媒材創作；故宮展品則薈萃皇室典藏，以宋代以後的陶瓷、書畫為主要內容，展露巧奪天工的技藝。奇美博物館聚焦於17

世紀以後的雕塑、油畫、家具，在花千姿百態中，體現西洋古典之美；江戶時代以後的屏風、書畫，來自於日本富士美術館的跨海助拳，映現獨到的民族美學。



國立故宮博物館——
北宋汝窯〈青瓷蓮花式溫碗〉

跨館跨國 展品如盛開繁花

除四館典藏精品外，邀請臺灣當代藝術家展示作品與現地創作，以突顯臺灣文化的多元風貌，建構主體定位。這樣的跨館、跨國性大展，在臺灣罕見難逢，展品數量多達168件，包括了故宮40件、富士美術館25件、奇美博物館30件、國立臺灣美術館53件，以及借展臺灣藝術家作品20件，皆是繁花盛開的藝文采風，絢麗而動人！

花之禮讚——四大美術館聯合大展

展期：2018年10月6日至2019年2月10日

地點：國立臺灣美術館（臺中市西區五權西路一段2號）

參觀時間：週二至週五 9:00~17:00

週六、週日 9:00~18:00（週一休館）

電話：04-23723552

票價：免費

到亞大現代美術館自在賞「花」

花語花博 花現東西方藝術

文 / 陳詠俞 圖 / 亞洲大學現代美術館



丁雄泉〈魚景繁花圖〉

特展「花語花博」延續靜物繪畫的脈絡，以花為主軸進行當代、傳統與人群的對話與創作；繽紛的「花」彷彿漂蕩於藝術史長河上，成為獨特的文化符號與跨越藩籬的共同語言。

主題多元 綻放東西方藝術

為擴大花博效應、連結民間資源，臺中市政府與中部唯一座落於大學校園的國際級美術館——亞洲大學現代美術館合作，推出「花語花博」展覽。透過臺灣與國際藝術家的作品，帶領民衆欣賞花卉結合藝術設計的多元手法，探討東西方藝術家對花語的詮釋，並感受人與大自然之間的連結。

展場分為六大主題——花語致藝、花語詮藝、花語衍藝、花語設藝、花語女藝以及花語自然，分別探尋：(1) 花的藝術意象與技法、(2) 藝術家對花的詮釋、(3) 花的文化及歷史象徵、(4) 花與品牌設計、(5) 花與女性，以及(6) 觀者自身與花和大自然的連結。藉繁花錦簇的主題，讓民衆感受各類花卉的藝術風韻及其代表性，以及花種在不同文化代表的意涵。

百花齊放 盡覽大師傑作

「花語花博」展出作品近 70 幅，以多樣化的媒材，

包括畫作、珠寶、雕塑、新媒體，引領觀者在臺灣前輩藝術家楊三郎、廖繼春，臺灣女性藝術家席慕蓉、呂淑珍，國際藝術家張大千、丁雄泉，及日本當代藝術家奈良美智、草間彌生等人的創作中，進行花卉的深度梳理，創造一處「賞花」的藝術空間。同時不忘連結在地，還展出顏水龍、林之助等出身臺中、奉獻臺中的藝術家之作。

浸潤於藝術家所詮釋的「花語花博」中，靜靜觀賞經歲月觀察、揉捻進而洗鍊出的文化結晶。呼應「綠色共享」、「自然共生」、「人文共好」的花博精神，在東西方文化底蘊、藝術及設計的多方元素融合下，邀您一起聆聽「花開的聲音」。

花語花博

展期：2018 年 10 月 6 日至 2019 年 4 月 7 日

地點：亞洲大學現代美術館（臺中市霧峰區柳豐路 500 號）

時間：週二至週日 9:30-17:00，週一休館

電話：04-23323456 #6468

售票請洽亞洲大學現代美術館



纖維工藝博物館坐落於大里運動公園內，以臺中的「編、結、織、染、繡」為主題。

纖維 時尚 綠工藝

臺中市纖維工藝博物館 10/17 蛻變重生

文 / 何宗根 圖 / 文化資源科

「2018 臺中市纖維工藝博物館揭幕典禮—承繼啟後」將於 10 月 17 日隆重登場，於此見證纖維工藝博物館的蛻變與重生！結合場館內纖維工藝產業和相關織品研究，向市民介紹「全國第一座以纖維為主題的公立博物館」，推廣纖維藝術。當日特別安排表現「臺灣多元服飾演變史」的精采舞蹈，以及亞洲大學的時尚服裝走秀，充分展現纖維的多元性及無限可能。

雙日活動 10 月 20、21 日 繽紛展開

文化局主辦的揭幕雙日活動，活動特別邀請 Hand in Hand 創辦人 Patricio Sarmiento 教授與國立臺灣工藝研究發展中心的技術組姚仁寬組長，分享臺法纖維工藝合作經驗。更邀請到金鐘獎最佳戲劇節目「一把青」曹瑞原導演及服裝造型藝術師姚君老師對談，分享時代劇裡的服裝造型，如何結合考究與現代美感的二創美學。而纖維工藝師陳淑燕老師，也將於現場分享千錘百鍊的樹皮布編織創作。邀請對藝文策展及影劇藝術有興趣的朋友一同參與。

為慶祝纖維館揭幕，特別提供限額的藺編、繩結、纖維探索及羊毛氈的 DIY 免費體驗，館內更有街頭藝人不定時的走動式表演，現場必定充滿歡笑

與驚奇，歡迎爸爸媽媽帶著小朋友前來報名體驗活動，度過充實的週末。📖

纖維工藝博物館 建築整建理念

「建築應該帶給人們幸福」，這是姜樂靜建築師一貫的信念，成功促成纖維工藝博物館建築空間的蛻變重生。她深信建築須隨著地理環境、氣候、使用者、目的等作為友善設計的應變準則；並認為，應為纖維工藝博物館的建築設計，增添空間的流通性與公共性，引進纖維與自然等相關素材，讓心靜下來，便能領略自然與纖維之美。

戶外空間則營造成可供染色與編作的植物主題園區，讓自然界的纖維材質，成為孩子最好的童玩材料。各年齡層民眾於此一起學習、交流，不僅形塑成親子生活的美學基地，更是市民盼望已久的所在。



可玩可做 寓教於樂

體驗纖維工藝館的無窮樂趣

文 / 何宗根 圖 / 文化資源科



生動的實境遊戲，帶領小朋友體驗纖維工藝。

為促進大眾了解纖維工藝博物館，並呼應國際博物館協會（ICOM）今年 518 博物館日之核心議題——「超連結博物館：新方法，新公眾」，故織博館與聚樂邦團隊攜手合作，計劃推出以「親子」為對象的互動實境遊戲，讓參觀的小朋友跟民眾能夠跟隨遊戲故事情境，認識、體驗纖維多樣的變化與技法，觸發大眾對於博物館的認同。

親子實境遊戲 玩樂中學習

遊戲的故事將以「Mofia 的奇幻旅程」為主題，故事主角是一對姐弟，有一天弟弟不小心將姐姐珍愛的玩具「Mofia」弄壞了，想把玩偶修好的弟弟卻誤入了神秘的纖維王國……。小朋友跟家長們將在遊戲過程扮演故事中的角色，於每一個關卡中解開與纖維五大技法——「編、結、織、染、繡」有關的挑戰，並進行實際操作，讓大家可以一邊遊戲、一邊學習知識，同時認識纖維工藝博物館中的展覽內容。最後，透過「共創展覽」的概念，讓參與體驗活動的小朋友及大朋友們，將自己的遊戲成果放入博物館中，成為「市民策展」的一部份。

「臺中市纖維工藝博物館」將於 10 月 17 日正式揭幕後，結合環保科技、時尚設計、農業植栽及景觀休憩等，提供全方位的文化產業暨公共服務，期能讓參觀的民眾收穫滿滿。

動手 DIY 一起來嚐織

正式營運後，將於每週六日舉辦半日（3 小時）/ 全日（6 小時）的體驗課程，成品則可運用於日常生活之食、衣、住、行中，伴民眾度過豐富假期。10 至 12 月份之課程包括：編、結、織、染、繡、羊毛氈、纏繞等精采內容，報名網址：<http://mofia.gov.tw/>



臺中市纖維工藝博物館

地址：臺中市大里區勝利二路 1 號

電話：04-24860069

開放時間：週二至週日 / 09:00~17:30

官方網站：<http://mofia.gov.tw/>



土地和當代的對話

纖維創藝 花竹盛宴

文 / 何宗根、張惠茹、關子盈 圖 / 文化資源科

破繭而出 博物館羽化重生

臺中市纖維工藝博物館歷經 3 年多的籌備，於今破繭而出！融合中部編織藝術的軟實力，以及兒童藝術館的硬體空間和推廣教育，編織出「纖維·時尚·綠工藝」的發展願景，不但是臺中第一座市立博物館，更打響全國首座「纖維主題博物館」名號。

臺灣有著發展編織工藝的極優條件，氣候溫暖潮濕，麻、竹、藤斗等纖維植物蓬勃生長。1990 年，臺中縣政府以著名的「蘭草編織」、「泰雅編織」為主題，設立編織工藝館，27 年來積累豐富的典藏與研究，舉辦 12 屆編織工藝獎、出版 43 本編織叢書，更辦理 14 場大型國際交流，將成果拓展至日本與韓國。

另一方面，鑒於原兒童藝術館之營運廠商退場後、人潮驟減，由文化局規劃轉型及活化。2015 年 7 月進駐後，陸續開辦 13 場展覽，以及 604 場動靜態活動（兒童營、工作坊、纖維創作獎等），入館人數達 123,540 人，備受矚目。2017 年，成功爭取到 9 千萬元的改建經費，活化館舍既有寬敞空間，並揉合中部優質的纖維材質與人文資源，打造成臺中新新的藝文亮點。邀您一起來逛展覽，體驗纖維的奇妙應用！

織竹·知竹 Weaving Emotions

國立臺灣工藝研究發展中心與臺中市纖維工藝博物館，合辦「織竹·知竹——臺灣當代時尚竹器與竹藝創作展」，展出兼具時尚與環保的國內外竹工藝創作品。工藝研究發展中心自 2010 年至 2018 年的國際研創作品「Hand in Hand」，首次大規模在臺展出，民衆毋須出國，即可欣賞法國與臺灣藝師之間的合作成果。

日本工藝師中臣一曾受邀來臺指導竹工藝創作，結合他的指導作品，民衆更能瞭解竹纖維「從傳統出發、進入當代生活」的歷程。竹是關鍵綠色材質，展覽以編織之花，響應臺中年底的花博盛事，傳達花卉生生不息及資源永續的概念。



纖維綻·花之饗宴 Feast of Flowers


揭幕首展「纖維綻——花之饗宴」，意指纖維工藝之美，如同繁花朵朵「綻」放般，廣泛應用於生活各層面，並與花博饗宴相互輝映。除有大面積的垂掛梭織、斑斕的纖維工藝，還提供織布及萬花筒多媒體的體驗！



「纖維綻」展區分為「時尚、傳統、藝術」三大主題，特別邀請多位臺灣頂尖服裝設計師：吳日云、李維錚、汪俐玲、徐明美、徐秋宜等人，以花為主題，訂製展覽專屬服飾；更有傳統服飾纖維與花卉的展出與應用，於此領會花樣圖案的吉祥寓意。觀眾亦能前往纖維藝術展示區，欣賞多元纖維媒材的繽紛樣貌。

臺中原住民傳統與創新織品展

臺中市和平區是泰雅族部落文化發展的原鄉，而纖維工藝則是泰雅族數百年來重要的生活工藝與文化智慧，歷經編織工藝館（臺中市纖維工藝博物館前身）20 多年之研究與推廣，不僅重現古老泰雅技藝，更在各項國際展覽中嶄露頭角。電子織品則藉著輸入程式至電路板中，並使用光纖、導電材料等，去結合傳統紗線，揉合傳統織品與電子科技。

特別邀請野桐工坊策劃「2018 臺中原住民傳統與創新織品展」，以種子為主軸展現生命能量，並結合電子織品的表現方式，為延續傳統 GAGA 的共享精神，將與許多織女共創，展現原生藝術的再生與當代的連結。作品使用傳統的「纏繞技法」，由不同顏色與材質的紗線去組合搭配，以傳統的棉麻紗線與羊毛線材，結合當代的尼龍線軸心和塑膠束帶，營造多元耀眼的藝術創作。



館藏精品介紹

雙龍呈祥 / 李榮烈



作品結合竹編技藝與漆器工藝，稱為「籃胎漆器」——以竹篾編製成形為「胎」，再上生漆塗裝；打破竹編不能盛裝液體的限制，使作品永久保存，開創藝術價值。李榮烈，於 2016 年榮獲文化部指定為「國家重要傳統藝術保存者」，是國內少數集竹、木、漆藝於一身的工藝家。



肚兜

為臺灣中部地區常見的「白底青花繡」，搭配回紋裝飾。早期不分男女老少都使用肚兜，臺灣與中國樣式不同，臺灣肚兜刺繡部份通常不直接繡在面料上，而是繡在各型的小布塊，再綴縫於肚兜主布。

Mofia TAICHUNG
Museum Of Fiber Arts, Taichung
臺中市纖維工藝博物館

織竹 · 知竹 Weaving Emotion

2018 年 10 月 17 日至 2019 年 3 月 31 日
1 樓展廳

纖維綻 · 花之饗宴 Feast of Flowers

2018 年 10 月 17 日至 2019 年 5 月 19 日
2 樓展廳

臺中原住民傳統與創新織品展

2018 年 10 月 17 日至 2019 年 2 月 24 日
1 樓織豔空間



林英鋒投入水墨創作，身後為他展示於樂成宮的作品。

讓臺中每塊土地都充滿書香

永遠文化志工：林英鋒的故事

文 / 楊登淵 圖 / 陳曉慧、黃和傑、臺中市文化局

「印象中他永遠充滿熱情，永遠精力充沛！但誰能想到，這樣一位難得的基層文化尖兵，竟然無聲無息就離開我們了！」文史工作者陳彥斌，以文字追悼今年5月因心肌梗塞驟逝的好友林英鋒，熟悉的身影不再，令眾人悵然若失。

一生懸命的文化尖兵

身為林英鋒的得力助手，快樂列車讀書會總幹事黃和傑回憶道，過去哪裡有文化活動，林英鋒和他總不辭辛勞前往支持，不論是應邀於臺中市立圖書館，還是路寒袖的「母語尋根講座」，乃至於林紀堂日記新書發表會，往往能見其身影。記者會上林英鋒熱心拍照、主動提問，臺上講者毋須擔心反應冷淡，他可說是「場面熟絡」的另類保證。林英鋒擁有深厚的文史素養和不凡的社交魅力，宛如持續運轉的馬達，促使文化活水暢流無阻。

在樂成宮擁有研究室的林正珍教授喟然長嘆：「見面時總覺得他有些聒噪，但我們著實失去了一位可靠的民間朋友。」旱溪媽祖的十八庄遶境圓滿後，會宴請眾人、表達謝意，而林英鋒得以和校長等名人同桌共食，頗得喜愛與信任。



林英鋒（左）與陳曉慧主持「在地閱讀與書寫」研討會，展現十足熱忱。



林英鋒（左二）出席「百師入學」記者會，與王志誠局長、作家廖輝英（左四）等人一同合影。

如果林英鋒還在世，最可能與旁人分享的成就是？任教太平區中華國小、專精台灣文學與台語文化教學的陳曉慧老師表示，無疑地是連續3年舉辦的「推展在地閱讀與書寫」研習活動。

在地閱讀書寫 重現風華

林英鋒以其廣大人脈和對各領域的透徹瞭解，邀請學者演講、帶領走讀活動，在2017年的「後驛」專題中，學員便乘著台灣文學館館長廖振富的翅膀，一同懷想昔時的驛站風華和林子瑾的文學足跡，或於今年「大墩街」的探尋中，跟著林慶弧教授的脚步走入日治時期的州立圖書館，翻開歷史渲染的扉頁。



王志誠局長講解文學地圖時，林英鋒（右）協助展示。

備受林英鋒提攜的陳曉慧，擔綱研討會的共同主持人，她泛起笑意說：「我們即興演出，和老師一搭一唱，現場氣氛很好！」

總是用心推行活動的林英鋒，仍有其堅持和原則。黃和傑面露正色指出，林英鋒冀望報名參加的學員，能在豐富的課程中有所收穫，對這片土地有更深的認識和情感連結，如果只是簽到、領取午餐餐盒便離開了，將如何對得起好不容易邀請前來講演的專家學者呢？總之，以一個讀書會之力，能持續辦理規模不小的研討會，想是有其成就的因素吧。

引領台中讀書會 扎根本土文化

從事製造業、熱愛文史的賴子文，一語道破林英鋒在台中讀書會裡的舉足輕重：「是林英鋒用他的熱忱和使命感，帶領讀書會邁向新境界，我們閱讀的書籍會是旁人覺得生硬的類型，譬如：分上下兩冊的臺中文學史，選讀目標也不拘一格，林榮三文學獎專輯也列於案牘。」

讀書會深度連結在地文史、觸及廣泛題材，透過林英鋒的雙手，逐步凝塑了台中讀書會「深耕本土文化」的品牌。因此，即便台中讀書會脫離省立圖書館的編制後，有10年之久近乎「顛沛流離」地遊走於書店、廟宇間，成員仍彼此鼓勵、協助，在林英鋒的穿針引線和其他幹部的努力下，至今成為文化局的重要



林英鋒（右一）參與市圖今年4月的兒童繪本講座，與館長張曉玲（後排左三）等人合影。

夥伴，並以其鮮明的特色，於臺中百家爭鳴的讀書會裡名列前茅。

「其實，我和他是從吵架開始的！」賴子文略帶莞爾地說，最早相遇於紀敏雄博士的台灣本土文化書局，讀書會上他談及賴和的《天地一完人》，認為書名的選定儘管出自於賴和之子，仍有失謙和，卻見林英鋒站出反駁、極力捍衛賴家立場。而日後在文獻館、走讀等研習活動中，望見林英鋒也常在場，才覺彼此有共同的嗜好，自此結下不解之緣。「這是林英鋒大哥愛臺灣的方式！」陳曉慧表示，藉由在地文史的探究和本土認同的情感，林英鋒找到了分享其中價值的方式，迸發無可救藥的推廣熱忱。

遺風不止 書香可期

「失去一位文化尖兵，怎能不讓人惆悵！英鋒兄，請一路好走！」陳彥斌慨歎之餘，終究冀盼這位官方、民間的文化界人士皆高度評價的友人，在另一世界享有平靜。其實，與林英鋒素有交集的文史朋友，對他的背景來歷不甚知悉，只知道他家境富裕、自第四信用合作社退休，卻仍能過著耕鋤的簡樸生活，致力於閱讀風氣的推廣和本土文化的深耕。

「將持續推動在地書寫及閱讀，並結合社造能量，從在地出發，讓臺中的每塊土地都能充滿悠然書香。」推廣文化風氣不遺餘力的林英鋒，曾如此期勉大眾，

讀書會成員再也吃不到，他在建國北路驛道旁栽種的新鮮蔬菜，而文化界的長官學者們也失去了忠誠的夥伴，然林英鋒的精神和台中讀書會的影響力將連綿不絕，因為，他是永遠的文化志工。



《悲戀之歌：聆賞姚讚福》新書發表會，林英鋒（左二）也到場支持。



台中市讀書會邀請陳彥斌老師（中）舉辦講座，左為榮譽理事長林英鋒。



陳慶芳收藏的早期竹編的盾牌

萃集庶民文化與時代風潮

陳慶芳 大時代的收藏家

文 · 圖 / 楊登淵

金風送爽，來一場舊文物所觸發的時光之旅吧！今年 10 月 5 日至 10 月 28 日，文化局隆重邀請前彰化縣文化局長，也是各界爭相邀展的文物收藏家陳慶芳，於臺中文學館的研習講堂展出「風起文湧－陳慶芳雜誌創刊號蒐藏特展」，引領大眾一同探索雜誌和古文書裡含藏的時代風華。

無物不藏 數量驚人

輕啓門扉，隨著陳慶芳局長的腳步進入倉庫，大夥懷著尋寶般的興奮與期待，眼前的文物宛如受到劇場燈光的映射，在陳局長道出各自身世後，一項項地亮了起來。

「對土地有特別的情感，抱著『庄腳人』愛物惜福的精神，便走到今天了！」陳慶芳幾乎無物不收、無書不藏，從提籃、農具、生活用品、各行業的生財工具、原住民文物，到早期的古文書、台灣文獻史料與日治時代的寫真帖（舊照片），約莫 1 萬多件的驚人典藏，盡收於他位在彰化二林老家的民宅和三合院庫房裡。

「以前母親還會勸阻呢！除佔空間外，也擔心我的收入浪費在這些『歹銅舊錫』。」從地政事務所課員展開職涯的陳慶芳，過去平均將薪水的三成用在收藏文物上，甚至還會寅吃卯糧，搶先一步下訂，後再以年終獎金償付。陳局長以一介公務員身分，為臺灣這片土地，典藏珍貴的文化采風，記錄跌宕洶湧的時代更迭。

鄉土情懷 憶念祖母

陳慶芳成長於彰化縣二林鎮的萬興庄，視野所及如同〈桃花源記〉裡描述的「阡陌交通，雞犬相聞」，農田與牲畜構成了兒時回憶的主角。簡樸的農村距王功僅 10 公里，屬海口地區，身為農家子弟的他不可避免地須擔負餵牛、割草的粗活，「還會到台糖甘蔗田裡拔葉仔，燠熱天氣下，常割傷自己。」過程辛苦，竟也在他的心底烙下難以忘懷的鄉土情懷。

而對他呵護有加的祖母，保有清光緒時代留存的纏足，她提著謝籃，前往保安宮拜拜的搖曳身影，成

為陳慶芳至今念念不忘的景象，因此，從情有獨鍾的編籃開始，一步步地揭開日後文物收藏的旅程。

踏上收藏之路

1984年，時任測量股長的陳慶芳排解土地糾紛時，意外認識了四處兜售古物的「販仔腳」，從「北斗楊」身上習得不少文物收藏知識，「他是我踏上收藏之路的啓蒙老師！」陳慶芳回憶起那段光陰，臺灣正處於都市計畫開闢道路、大興土木時，被拆的老厝常有出清的器物或文書，他便藉此時機廣蒐這些民間文物。而彼時政治、經濟風氣轉變，本土意識急遽攀升，大眾轉而關注在地文化，校園亦導入鄉土教育，使得這些先民遺留的器物、貌似平凡的資料，有了研究價值，成為建構臺灣在地歷史不可或缺的材料。

為了保留這些象徵「常民文化、先民智慧」的文物，陳慶芳數十年來不辭辛勞，勤跑農村、古玩市場、骨董店等地，拜託農家讓售不用的竹編器物，甚至偕同朋友凌晨駕車北上，在臺北金華街、金山南路一帶的跳蚤市場尋寶。當然，過程中仍不免受騙，自認繳了「補習費」的陳慶芳，逐步建立了辨別真贗品的功夫，後來成為公部門「古文書採集」及「民俗文物」的評鑑委員，繼續以經驗凝鍊的智慧為大眾服務。

踏入陳慶芳的倉庫，如同劉姥姥進大觀園般，對眼前堆滿的文物驚訝萬分，琳瑯滿目宛如小型博物館的典藏室，充分感受常民文化的婚喪喜慶。有手搖式的警報器，有以扁擔挑起、專賣豆漿的箱子，有古色古香的火車行進指示燈，昔時行業榮景彷彿映現眼前；有只進不出的魚籠和蝦籠，展現先民捕魚的智慧；也有鏤空的竹枕，寂寞的男子擁它入懷，就像「竹夫人」隨侍在側；此外，數百件的民間刺繡及傳統服飾琳瑯滿目，編織的工藝各異其趣，同樣的使人驚嘆於其精巧和實用。

每個文物都有一段故事

「後來專注在不佔空間的古文書。」陳慶芳表示，民間的老舊櫥櫃往往暗藏著為時光所遺忘的紙本資料，一不注意便隨櫃子被清理掉了，在這些文本中，能讀出舊時代的故事，譬如反映社會現實的「賣子契約、招夫契」，首度展示於彰化花壇鄉戶政事務所，洽公民眾等候之餘，也能瞭解過去的社會景況。緣於古文書的史學研究價值，陳慶芳除了參照內文寫作，為大眾推介早期采風外，更無償提供學者做研究，中央研究院的著名學者張炎憲、許雪姬等人也數度前來洽借古文書呢！



臺中古文書薈萃於此



珍貴的《文獻》創刊號一印有臺灣民主國鮮明的藍地黃虎圖案。



捕捉到的生物丟進設計過的竹簍後，便插翅難飛了。

陳慶芳還收藏了早期報章雜誌，以珍貴的「創刊號」最具代表性，主題自文學跨越至政治，可說是應有盡有，曾參與國家圖書館「開風氣之先」的聯展，他下了如此的註腳：「一份雜誌就是一道生命軌跡，從雜誌看世界，更能看盡時間流轉與世事變遷。」。例如轟動一時的《美麗島》創刊號，持之在手猶能感受彼時動盪的時局；1957年的《自治》報紙上，仍標誌著「反共的先鋒」，嗅到議員間筆戰的煙硝味；由胡適所發行的《自由中國》創刊號，目睹戰後思想家戮力推動民主與自由的身影，透過這些報章雜誌，大時代的脈動重新印刻在現代的視野裡。

雜誌創刊號 不朽的精神

其實，收藏創刊號雜誌，「是可遇不可求的事，常常要靠機緣！」陳慶芳打趣地說，有時「踏破鐵鞋無覓處」，有時卻奇蹟似地「東西找上門來」。一本在他心底有「冊王」地位、其封面印有臺灣民主國藍地黃虎旗的《文獻》創刊號，本作為劉峰松老師就任臺灣文獻館館長時相贈的賀禮，後來竟從友人那邊買得僅剩的另一本，可謂真誠自能有感。

展覽，是陳慶芳當前的重心所在，也是他認為最能發揚文物價值的管道，因此，過去以來只要有邀約，都盡可能地提供展覽所需的物品，從各縣市文化中心、圖書館、農會，至學校、公司等單位皆有展出。陳慶芳宛如一名老頑童，不勝枚舉的文物就像玩具般，信手拈來便能滔滔不絕地分享箇中意趣，讓人懷想昔時歲月、憶念先民舊情，樂此不疲的他，將繼續用文物表達對土地的愛戀！



《自治》為終戰初期的報刊，鋒利的言論須受新聞審查制度的挑戰。



台鐵（左）與台糖（右）火車的車長帽，兩者並列、相映成趣！



陳慶芳展示古早的竹製浮筒，用於搭救溺水的人。

劉國東 彩筆不輟 70 年

文 / 蔡谷英 圖 / 楊登淵、大墩文化中心



即便已高齡 93 歲，劉國東老師仍以飽滿的精神持續創作。

隱居在臺中市新社區的國寶級畫家劉國東，一生奉獻給教育和繪畫，如今已高齡 93 歲。年輕時榮獲多項大獎，曾任世界兒童畫展、中部美展、全國百號油畫大展評審委員，迄今個展十餘次的他，已是美術界仰之彌高的重量級人物。回想起自己創作的原點，老畫家眼神矍鑠，笑容有光，彷彿又回到那個揹起畫具和同伴作伙寫生，拜訪名師、充滿夢想的藝術少年。

豐原班 叱吒藝壇的起點

70 年前新社交通不便，出入大部分靠步行，但劉國東並不氣餒。既然很少出門，就從東勢、大甲溪一帶畫起。此事被好友張炳南知悉不禁大喜：「你嘛咧畫圖？啊若有伴，逐家相招來畫圖！」一開始，劉國東接受張炳南的指導、互相切磋，又在他引領下，師承當時最有名的李石樵、葉火城兩位大師，開啓了

美術之路。學畫之初，劉國東每週必須提著作品給老師指導，來回往往要二、三小時以上，幾度想放棄時，耳邊總響起老師的諄諄教誨，於是收拾疲憊的身心，重拾畫筆。

當時他還不知道，自己加入的正是未來引領臺灣近代美術史前進的「豐原班」。1945 年二次大戰後，豐原美術先輩葉火城不顧挫折為藝術奉獻，與好友李石樵攜手啓發劉國東、張炳南等後進，參加各項比賽都名列前茅，一時豪傑雲集，盛況空前。就這樣，劉國東在美術教育上工作了四十多年，直至 77 年 12 月退休，全心投入繪畫的世界。

藝遊世界 以畫會友

說起與日本太洋畫會會長井上中藏 30 年以上的友誼、難忘的東京北海道寫生之旅，劉國東仍津津樂



劉國東老師 2005 年的作品〈溪流〉，靜謐而輝煌。

道，一旁的東南畫會理事長江明毅戲稱「去日本敢若行灶竈全款（去日本就像到自家廚房）」。當時的日本太平洋畫會與臺中東南畫會「結兄弟」，與在地藝術家們「交陪」很深，每年魚雁往返，輪流在東京、臺灣舉行聯展，好感情全由畫結緣，後來亦於韓國辦展持續迄今，為下一代畫家奠定了交流的基礎。

問他去過哪些地方？老人家扳著手指細數：歐洲去三次、蘇聯去兩次、阿拉斯加跟北極看極光好冷！還有熱帶印尼鄉下不穿衣服，腰間圍樹葉趣味十足，只剩南非還沒去……「畫圖的人，真正是世界行袂透！」一幅幅深刻心版的美麗景色如今高掛牆上，寧靜的愛琴海、雲南大理風情、歐洲高塔與九州寫生，是他油畫人生的不朽註腳。

豐富色彩 規律生活是祕訣

恩師葉火城稱劉國東的畫作「具一股靜謐祥和的氣息」，主題多以自然景色為主，在臺灣山脈之間領略本土的山川之美；很少使用正色，因為偏愛紫羅蘭 Violet，企圖以乾亮、更黃更艷的色彩捕捉不同時刻的光線。客廳牆上懸著大幅秋景，遠近光影歷歷分明，層次乾淨。




劉國東老師與東南畫會理事長江明毅（立者）合影

著名的作品〈岩山〉為長期觀察後，利用色彩的明暗，表現岩石的堅實質感與整體寬闊的氣勢。問他有甚麼祕訣？老畫家羞赧笑說「恁來看」，隨後爬上三樓畫室，帶我們一覽他的藝術寶庫。「畫圖的人用頭腦較袂老，到今 (tann) 猶閣真有道理喔！（腦筋靈活）」

晨繪午耕 持續創作進行式

江明毅表示，劉國東維持著相當好的生活規律，他的畫作正是此精神的最佳反映。例如客廳牆上的大規格作品平均每年都有一張，加上東南畫會、臺灣中部美術協會等固定展覽，一年十張作品的工作量維持至今，值得晚輩學習。

儘管年紀大了，速度不如以往，但老畫家毫不氣餒，歸納出「早上畫圖是動腦，下午種菜是運動」的作息並奉行如儀。偶爾學生來訪，就在新社附近、大漢溪、大甲溪、苗栗及南投一帶采風寫生。如果你遇見這位難得出門的國寶畫家，不妨打個招呼，但別太驚擾他，因為他正以眼睛與畫筆巡禮山林，為臺灣留下最溫暖的本土記憶呢。 



蔡孟樛汲取生命養分，用設計帶來啟發和療癒。

昇華境遇 化作藝術

蔡孟樛 遊走心與設計之間

文 / 楊登淵 圖 / 蔡孟樛

自古至今，多少文人和藝師試圖捕捉變化莫測的「人性」，可能在戲劇的跌宕中，也存於雕塑的面容裡；如今，蔡孟樛老師選擇以新穎的媒材，刻畫現代社會的人心冷暖和世間百態，描繪人與外界互動的微妙，繼而帶給人們撫慰與啟發。

體現人心 獲美術新貌獎肯定

靜佇於 3 萬多粒保麗龍球組成的牆前，我們彷彿從一顆顆的「結」中，憶起曾有的糾葛，又從純白如雪的配色裡，看見內在那塊樸實的香格里拉從未失去，〈結〉是蔡孟樛「變·態 Change · Attitude」系列作品之一，忠實照見你我的內在世界與「娑婆紅塵」，最終「變·態」榮獲了 2016 年臺灣美術新貌獎的「評審團獎」。

蓄著俐落短髮的蔡孟樛，娓娓道出取名「變·態」的原因。取得墨爾本旋濱科技大學設計博士學位的她，曾旅居澳洲 10 年，過程中滿懷炙熱與人相處，卻察覺

來自臺灣的同胞，竟抱著「任教對手」的競爭意識相待；而間隔一段時日才返臺的她，亦觀察到人心逐漸冷漠，蔡孟樛恍然大悟：我們已從純樸的農業社會，轉而投效科技的殖民，在「變」遷的過程中，人心似也失去美好的姿「態」。在「變·態」系列中，除了上述的〈結〉，還有裸女背上滿佈釘子的〈痛〉，纏結的紅色皮筋如同怵目驚心的血，象徵暗地裡受人中傷。觀眾也會撞見雲和燈所構築的藍色夢幻，凝視地上童話般的漣漪，思索〈我的小小夢想〉仍在嗎？

藝術陶冶 戲劇性選擇

蔡孟樛的父親是位模具雕刻專業技師，工作塑造了他講究精準的個性，「替爸繕打公文時，他甚至會拿尺測量！」蔡孟樛面帶微笑回憶。而母親則是日本小原插花老師，更是蔡孟樛一路走來的推手，花藝注重細膩的巧思，耳濡目染中，蔡孟樛養成做事盡心的態度、與幾何拿捏的美感，凝鍊創作所需的養分。



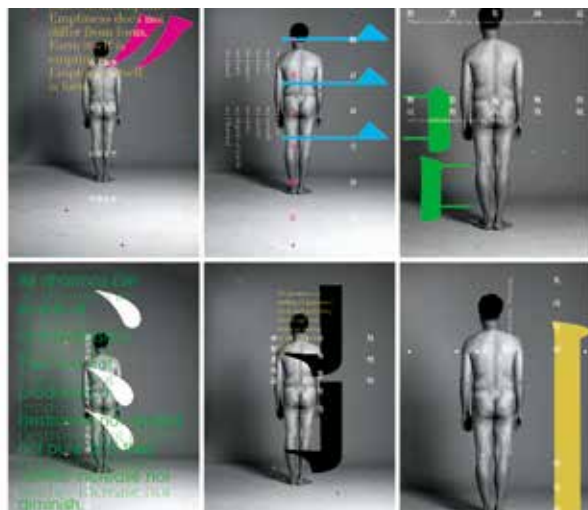
〈我的小小夢想?〉，讓人憶起曾有的單純美好。

「如果不念設計，會從中文系畢業吧！」蔡孟樛自小作文優異，國中校刊常載錄她的文章，卻在姐姐身為畢冊總編輯的那年，心中潛藏的藝術種子萌芽了，「隱約覺得應走這一條路」，進而將美工科列為首選志願，即便競爭者衆，仍如其所願進入了奠定日後基礎的台南家專（今台南應用科技大學）。

融入西方美學 良師傳承

問起留學的經驗，蔡孟樛自覺有三大影響。其一是立定了「東方為體、西方為用」的風格，在東方主題中，融入西方的大膽設計，像是甫獲 2017 年香港 DFA 亞洲最具影響力設計獎的〈心。經〉，便擷取了心經文字，揉進裸男圖像中成為獨特的符號，有別於「裸體等於情色」的刻板印象，她試圖說明萬物的樣貌，皆反映了各自的解讀，世事無絕對，如同心經所揭示的「色即是空」，蔡孟樛用現代的媒材，詮釋出經典的智慧。

其二是師長的影响，憑「非雪梨大學不念」的堅




飛赴香港觀摩作品，蔡孟樛終以〈心。經〉榮獲 2017 年「香港 DFA 亞洲最具影響力設計獎」。

持，前往該校碩士班就讀，惟語法使用的落差，使其論文被老師評為「看不懂」，然老師顧及蔡孟樛的顏面，只是請她到教室外，輕輕指陳缺失，感念的她淚珠滑落，輝映出日後教學的堅定身影。

於義守大學傳播與設計學院執教來到第 9 年，蔡孟樛被學生戲稱為「大魔王」，實源於她的殷殷期盼，學生不但展現了繽紛成果，更與她亦師亦友。蔡孟樛提醒後進，「不要為了比賽而比賽！」為了迎合評審觀感、模仿他人手法，作品將失去生命力，不如回歸自身感動，作品方能由裡而外透出動人光彩。

回歸自在的創作

「藝術不該是抽象的，藉由每個當下的觀察和體悟，為作品注入實在的意義和溫度，便能引發共鳴！」蔡孟樛舉起杯子，分享心中的創作理想，滿懷期待，在她善用的釘子、保麗龍和鋁板中，接著會進出何等的風采呢？隨著杯內的咖啡逐漸飲盡，而蔡孟樛的創造才正要開始。 



〈結〉，在靜謐的氛圍中省思人與世界的關係。



一抹永不逸散的芬芳

在《花蜜釀的詩——百花詩集》中品賞花語


文 / 王志誠（臺中市政府文化局長）

臺中市不負開天闢地之時所賜予的山、海、屯、城區地理環境，隨著先人的拓荒開墾、移居建設，如今這座百年文化城有如飽含芝蘭馨香，生活在大臺中的人們，身處於充滿文化脈絡、歷史足跡的環境，自然而然地培養出馥郁的涵養。而今年更添增一筆不同的熱鬧香氣——2018 臺中世界花卉博覽會。各色香味層層交疊，前味為花博盛事之綠意盎然的鮮活清香；中味為百年文化之溫潤文雅的芝蘭花香；後味則以山海屯城之自然壯麗，散發出深厚土木芬芳。

這次的詩集《花蜜釀的詩——百花詩集》得以邀請到一代詩魔洛夫，為詩集書名題字賜墨，筆下墨毫靈動，亦有詩意趣味，可說是此套詩集畫龍點睛的一筆。兩冊詩集廣邀臺灣詩壇百位詩人撰稿，榮華閱世者有之、中流砥柱者有之、蘄露頭角者有之。當他們遇上百種花卉，從一百種面相詩詠花彩之美，即擁有萬千斑斕的燦爛花火。亦邀請到蘇芳霈與鍾麗琴兩位繪者，為詩集添色。兩位繪者皆為

身兼文學性與藝術性的插畫家，筆彩揮灑間流露出的人文情懷亦動亦靜，為詩文所含的世間人生百態，帶來極佳的調性與韻味。

詩集出版之外，在臺中文學館、南臺灣以及北臺灣也會舉辦特展。承蒙百位詩人與兩位繪者共襄盛舉，策畫詩人手稿以及繪者畫稿的展出，並舉行六場推廣活動，希望此套詩集，不只有平面的表現，而是以更立體、鮮明的方式，文學與美學能與讀者互動，融入日常創造出更多的連結。

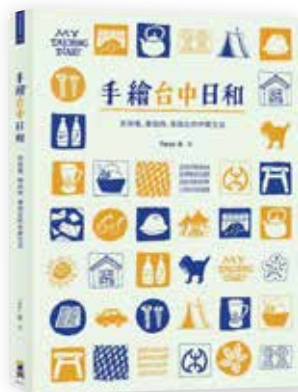
放眼詩壇，此套詩集應是創始之舉。臺中市文化局希望透過一百首詩對花的詮釋、一百種花對詩的共鳴，展現出文學與生活、文學與美學的無限可能。細讀每首詩，不難發現字裡行間不只有對美的歌詠，更有對生命的關懷、歷史的反思、哲學的刺探等。希望《花蜜釀的詩——百花詩集》是一抹永不逸散的芬芳，令忙碌的腳步駐足，聆聽以花蜜釀的詩對你輕聲訴說的生命之歌。 

王志誠

筆名路寒袖，現為臺中市政府文化局長。曾任中國時報「人間副刊」撰述委員、臺灣日報副總編輯、國家文化藝術基金會董事、國家文化總會副秘書長、高雄市政府文化局長等。創作類型不拘一格、榮膺各類文學獎，包括詩集《早，寒》、《春天个花蕊》等，散文集《歌聲戀情》等，攝影詩文集《忘了，曾經去流浪》等。

《花蜜釀的詩——百花詩集》上下2冊： 特色花卉篇、臺灣原生篇

主編	王志誠
出版單位	臺中市政府文化局
展售	誠品、金石堂、博客來等



漫步在綠柳時空的台中美學

細品《手繪台中日和：快與慢、晴與雨、南與北的中間生活》

文 / 黃慶聲（文化資產碩士、社區大學講師）


「城市是文化的容器，文化是城市的靈魂」。關於「家鄉」臺中文化城，尤其是漫步在「穿城之河」的綠川柳川時空下，您有怎樣的印記和想像呢？

這本《手繪台中日和》是作者林凡瑜的第四本書，前年底她在旅居臺北、國外等城市完成三本《手繪日和系列》之後回到臺中，對於生長的家鄉的種種回憶和「再認知」的圖文書。閱讀之後我認為這不是一本食記、遊記，而是一本展現常民生活的「文化記」，一本很有知識經濟理念的生活繪本。

凡瑜在彰化鹿港誕生，五歲之後，隨父親遷居綠川下游的「黑手仔窟」，從幼稚園到小學，都在「鐵道以南」的後驛，以臺中路為分界的東、南區一帶，是她兒童時期生活的範圍。直到國中、高中時代，跨界到前驛中西區，這是介於綠川柳川兩河之間，是她的青少年、學習為升學考試的場域。學生時期，對自己居住城市的歷史地理一無所知；尤其近年來中區有很大的蛻變與發展。

這時她為了書寫《手繪台中日和》，面對家鄉以及蘊藏的「內隱知識」的不足，雖然有些困頓，

卻因為住在這裡而想更瞭解關於臺中的一切；於是她參加了「台中時空漫步」進行舊城散步、又報名了我在文山社區大學的「走讀台中」系列課程，接續著「台中古蹟地方文化」、以及觀光局「城中城計畫」並努力的做筆記、隨手畫下文史景點的「符碼」特徵，終於能夠在已經走過數千遍的路上看見新風景，而那些「新知識」都能連結到她過去的成長回憶。也因為更多的瞭解而層層疊上對臺中的愛。

凡瑜的《手繪台中日和》細說著你我的青春，就像一顆螺旋，由成長的東南區出發、旋向城中城來到中區北區，越旋越大的跨足西城故事的西區。相關的食衣住行育樂、信仰庶民生活，正是她的學習與積累，也都在練習如何向他人述說家鄉的美。這樣的「知識螺旋」架構，正如野中郁次郎 (Ikujiro Nonaka) 1989 年在《知識創造的企業》書中提出的理論，實現另一個「臺中學」知識年輕化、創新知識經濟的可能；也是我在社區大學的期待：習得導覽解說技能、啟發愛鄉護土的社區美學。 

Fanyu（林凡瑜）

1987 年生，現居臺中。在寫字、走路、畫畫、料理、讀書的循環中前進著，努力取得多重身份間的平衡。擁有輕易喜歡上一座城市的能力，把旅行的養分織成圖文日記，著有《手繪旅行日和：台北、東京到巴黎，我離不開的咖啡館、文具雜貨店與市集》、《手繪京都日和：與鴨川共同生活的日子們》、《手繪香川日和：瀨戶內海的人情旅居手帖》。

《漫步在綠柳時空的台中美學》

作者	Fanyu
出版單位	啟動文化
展售	誠品、金石堂、博客來等

走進你我生活的怡人旋律

主修音樂

文 / 楊登淵 圖 / 文化資源科、楊登淵



黃清菊（右）與 Jimmy 在沙龍空間中，度過愜意的午後。

初入教室，經典的素色木桌椅靜佇眼前，在暈黃燈光、乾燥花材的伴奏下，訪客甚至會以為來到咖啡廳。主修音樂顛覆對教學的制式想像，特別注重氛圍的凝塑，將國外常見的「音樂沙龍」帶入教室的空間規劃，期待於舒適放鬆的環境裡，讓音樂自然走進每個人的生活中。


音樂成為催化劑 站上舞臺

主修音樂，脫胎於大學修習樂器的語彙，表現音樂領域的專業素養，也隱含在「主」的關顧下，經營者抱持謙卑的態度學習與付出。以執行長黃清菊為首的三姊弟各司其職，不僅深耕於教學的專業，在這個平台，還有親子活動、教友聚會、演奏沙龍等等，讓音樂成為一種「促進交流、凝聚關係」的媒介，輕快的旋律中使人卸下肩上壓力，自在地與人互動、享用咖啡，即便只是等待孩子下課，也能閒坐片刻、盡情在我。

主修音樂的 3 間教室並排而列，約有 10 位老師伴學生徜徉於「鋼琴、爵士鼓、唱歌、吉他、小提琴、烏克麗麗、長笛、大提琴、箱鼓」的音符躍動中，重視正式上課前與學生溝通的機會，理解喜好、程度後，方能為其尋得適宜的老師和學習的樂器。黃老師表示：「除了演奏技術，人格的養成也很重要。」像是 1 年舉辦 3 次的「學生發表會」，便提供表演舞臺，協助學生拓展自信，面對未來挑戰。

活動繽紛多元

「沒有任何事不用附上任何代價，重要的是能否看見它的價值！」從教學起步、留美 6 年的黃老師提到，成立 2 年以來不乏挫折，需要熟悉法規、掌控排課與營運邏輯，在挑戰中卻發展出超乎預期的可能性。

如今平均每個月都有一場活動，以音樂為核心，連結繪本、肢體律動與網路影音，不論是繽紛有趣的「親子音樂會」、「樂器博覽會」，還是公益性質的「敬拜分享會」，乃至於走進警廣的「音樂好好聽」錄音室，主修音樂以多元的方式，讓大小朋友感受音樂的美好！



在文化局舉辦於此的「藝動你的音樂細胞」裡，大小朋友興奮展示樂器 DIY 的鼓棒。

引領在地攀向高峰的畫廊

大雋藝術

文 / 何柏彰 圖 / 大雋藝術



大雋藝術招待學生參訪

來到南屯區惠文路的文心森林公園旁，不遠處是 IKEA，一旁還有益品書屋，在清幽的住宅區內，「大雋藝術」畫廊正藏身於此處。推開低調的大門，迎門看見的是畫廊主要代理的藝術家蔡尉成老師的作品，充滿「變」化的創作風格，呼應現今社會的千變萬化。大雋藝術在 2015 年 11 月成立，由對藝術熱愛的收藏家籌辦創立了畫廊，兩年多來持續致力於推廣當代藝術的發展。

給藝術家一個舞臺 放眼國際

在「大雋藝術」畫廊展出的藝術家作品繽紛多樣，同時有著專業的藝術策展人規劃，積極尋找與畫廊定位性質相符的藝術家到空間舉辦展覽。曾經展出的媒材有如油畫、壓克力、膠材、複合媒材、陶土、雕塑等。畫廊自從創立以來，便每年參與國際型的藝術博覽會，足跡遍滿新加坡、北京、東京、義大利、紐約，不僅為藝術家們提供一個展出的舞台，更將臺灣的當代藝術推向國際。

座談導覽 拉近距離

展覽期間也不定期舉辦座談會，邀請策展人與藝術家共同談論作品的創作理念及創作背景，有別於「藝術」帶給人的疏離感，座談會讓民眾能直接

與藝術家接觸，且在這樣的活動裡，民眾可以就作品直接向藝術家提出對作品的問題與好奇。另外，在學生學習這個領域，畫廊也提供場地導覽藝術品，作為給大學通識課程的學生一個與藝術接軌的機會，讓年輕學子們能自由暢遊在藝文的氣息當中。

藝術產業是需要漫長的推廣與堅持，現階段的任務，即是一步步累積更多好的展覽，大雋藝術相信「只有走出屬於自己的風格，才是唯一」。



大雋藝術坐落於住宅區內相當幽靜



由聲光工程社所舉辦的「大聲公營」完美落幕

舞臺幕後英雄

中興大學聲光工程社

文 / 何柏彤 圖 / 許至緯

「我們鼓掌感謝今天的演出者，請給他們熱烈的掌聲！」隨著主持人的聲音，掌聲響起，一場活動又順利地落幕，台上的表演者在辛苦的表演後早已熱淚盈眶。但除了舞台上辛苦表演的同學們，另有一群默默支撐表演的人，中興大學聲光工程社，在屏幕之後，以專業支持著。

基於舞台燈光音響的需求，中興大學聲光工程社於 1985 年成立，至今 33 個年頭，為校內大大小小的活動提供最佳的舞台效果。

層層篩選 仔細淬鍊

中興大學聲光工程社每年皆會舉辦大聲公聲光營，目的是尋找新社員，有別於一般社團，只需要提出申請即能加入，加入聲光工程社需要經過面試及實作的測試後，經過嚴格篩選後才能進入。

「我們社團的調性不同，接活動後，並不只是為自己負責，還需要對社團、活動負責。」聲光工程社社長許至瑋解釋說，其實不是要限制加入，而是因為

這並不是一份輕鬆的工作，不僅要有耐心、責任感以及足夠的執行力，也不如其他社團能夠在舞台上發光發熱，可能勞心勞力，也只能默默在幕後，所以會希望加入的人，是真的對此有興趣，也富有責任感的人。

經歷篩選後，還需實習半年，學習社團溝通、縝密規劃及應變能力等，才能獨當一面的接活動，並發放猶如證書的卡片，成為持證人。

時有衝突 保持溝通

「學校一年的活動大約有 160-170 多場，有許多社團總覺得我們是『收』了錢，就應該要為他們做事，但我們收的費用全部都是進行器材的修繕或採購，我



舞臺燈光打出絢麗的光芒



大聲公營裡，學員們學習相關知識。

們都是無給薪的。」許至緯社長略帶感慨的說，他們更接近一種志工性社團，也和其他社團一樣，玩的是一種「熱情」。另外，或許因為是學校性社團，有時得不到應有的「尊重」，不像外面的廠商，作為一種職業進行，常常被質疑專業性。

「有些社團的要求無法達到該有的舞台效果時，還是要據理力爭，彼此溝通協調必要的內容，並讓他們知道，是為了讓表演更加精采。」維修長孫尉哲略帶堅定的說，最重要的是溝通，因為之於活動，和其他社團的關係應該更像是一起合作，圓滿完成任務，而不是好像諜對諜一樣，爭論要派多少人架場，或是互相認為對方在找碴，畢竟在這場活動前，或許素昧平生，這樣的情況下，更需要保持理性且中立的溝通，相互尊重。

克服困難 甘之如飴

「雖然很疲累，也會發生很多事情，但當順利解決，和看到表演者真心的感謝和觀眾的掌聲，就是最大的成就感。」許社長微笑的解釋，對許多社團，一年可能就這一到兩場的活動，但對他們來說，每位社員一年平均約要消化 10 到 20 場活動，他本身就曾兩週內有 4 個活動，密集的架場、活動、撤場，相當的疲累。

另外，和社團的溝通摩擦也少不了，曾碰過 5 點彩排、6 點就要表演的情況，或是表演結束後，撤場只剩相當少量的人，甚至根本沒人的情況，器材也會

時不時莫名其妙的出狀況，只能依著流程，循線找出問題。

但當這一切困難都解決，親手讓一場活動完美的落幕，對他們就是最大的回報，訪問期間他們曾自嘲是「工具人」，但他們還是堅持著接活動，甚至考慮著未來以此為出路，就能感受到他們面對這個「社團活動」的認真與毅力。

幕後英雄 期待掌聲響起

燈光音響之於一場表演，就如料理的「擺盤裝飾」，將完美料理調味的菲力牛排放入精美的白瓷盤子，點上蠟燭，擦亮銀製刀叉，就是一場難忘的晚宴；或是放入一次性使用的紙盤，塑膠的刀叉，食物一樣好吃，但帶來的視覺與心靈饗宴是完全不同的。

中興大學聲光工程社，為觀眾提供最佳的聲光效果，在屏幕之後，接受掌聲。 



社長在大聲公營仔細教學



原永寧公學校宿舍記錄永寧國小師生的集體記憶，許多老校友返回母校時，仍會到宿舍區休憩。

守護文資不停歇

三處歷史建築 榜上添名

文 / 黃佩茹 圖 / 文化資產處

2018 年上半年，本市新登錄 3 處歷史建築，有海線清水區的「高美燈塔」、梧棲區的「原永寧公學校宿舍」，以及山線新社區的「大南劉家祖厝」，見證各地文化發展特色，以下簡介各處歷史建築之保存價值。

歷史建築 高美燈塔

高美燈塔位於大甲溪口南岸，是高美濕地地標，也是全國唯一紅白相間的燈塔，外觀呈八角型，底層牆面比較厚實，內部則是圓形平面，設有一座預鑄鐵製樓梯，窗戶為木製，今仍保有建造初期氛圍，具地區性建造物特色與建築、技術史價值。

1967 年興建的清水高美燈塔，當年因桃園市白沙岬燈塔與澎湖縣目斗嶼燈塔之間長達 100 浬海域間，沒有明顯標誌指引航行船隻，於是在海域中點興建高美燈塔，塔高 34.4 公尺，燈高 38.7 公尺，光程 16.2 浬，成為臺灣中部海域船舶的明燈。後因臺中港建設發展之故，財政部關稅總局 1982 年將其燈器完整移植至海拔更高的臺中港遠東倉儲穀倉上，即為現今的

臺中港燈塔，「有塔無燈」的高美燈塔隨之停用，交通部航港局 2014 年重新翻修後，開放讓民眾參觀。

由於高美燈塔具歷史意義與建築價值，由文資處提報登錄為歷史建築，經臺中市文資審議通過，市府於今年元月正式公告。文資處表示，高美燈塔經航港局翻修為高美燈塔園區，平日維護情況良好，未來期望與航港局合作，輔導管理單位進行管理維護、修復及再利用，打造更健全的文資保存及永續經營環境。



高美燈塔是高美濕地地標，也是全國唯一紅白相間的燈塔



「大南劉家祖厝」是地方熟知的劉五福公廳，已有近 170 年歷史。

歷史建築 原永寧公學校宿舍

臺中市梧棲區永寧國小內的木造日式宿舍，屋齡逾 80 年，歷經多次大地震，承載師生共同回憶，校方主動提報列為文化資產，經臺中市文資審議通過，市府於今年 3 月正式公告「原永寧公學校宿舍」為歷史建築，未來將進行修復及再利用。

此木造日式宿舍原有 5 棟，因年久失修及數次颱風侵襲，部分宿舍傾倒而拆除，目前留下保存完整的一棟，仍有教師居住。「原永寧公學校宿舍」為獨棟雙併，建築本體為木造，屋架與梁柱等構件以檜木為主，保留日治時期建築式樣，建築本體外觀保存完整，保有抬高基座、以利防潮的傳統型式；屋頂為黑瓦，並留有可避邪的「鬼瓦」。

由於宿舍記錄永寧國小師生的集體記憶，許多老校友返回母校時，仍會到宿舍區休憩，是見證永寧國小和梧棲區發展的重要建物，文資處表示，將依「文化資產保存法」及相關子法，輔導永寧國小予以修復再利用及管理維護，目前已獲文化部補助，將先辦理調查研究，校方預計作為校友聯誼室與校史室，讓建物歷史價值永續長存。

歷史建築 大南劉家祖厝

新社區「大南劉家祖厝」已有近 170 年歷史，屬客家建築，劉家早年經營糖廊致富，為新社地區蔗糖製造先驅，目前劉家祖厝仍留有當年製糖的石臼，見證劉家發展的歷史。



正廳上方寫有「燕翼詒謀」四字，意指後代要像候鳥燕子一樣回來古厝老家，共謀家族的發展。

根據文獻資料，「大南劉家祖厝」是地方熟知的劉五福公廳，約完成於 1850 年，除正廳外，有左右二共計五護龍，形成多護龍合院建築。「大南劉家祖厝」正廳為祭祀祖先之處，正廳上方寫有「燕翼詒謀」四字，指能庇佑後人的祖先祈望在外發展的後代，不可懈怠忘祖，要像候鳥燕子一樣，每年都要回來古厝老家，共謀家族的發展。祖先神龕正下方安奉龍神香位，屬於客家族群特有的土地風水神明，透過龍神的祭祀，庇蔭宗族子孫繁盛昌榮；劉家祖厝目前仍是劉家族人每年定期祭祖聚會之所。

「大南劉家祖厝」格局及空間布局現況保存完整，且歷經 1935 年墩仔腳大地震及 1999 年的九二一大地震後，仍保有原有風貌，雖有部分修繕，但不影響其保存與價值，經臺中市文資審議通過，市府於今年 4 月正式公告為歷史建築，盼把傳統建築樣式保存下來。

花開了！閱讀起步走

享受與孩子的親密閱光

文 / 楊苑甄 圖 / 臺中市立圖書館



現場親子專注聆聽市長夫人廖婉如女士說故事

您今天與孩子一起閱讀了嗎？2018 臺中市 Bookstart 閱讀起步走活動在 7 月 6 日正式啓動！活動目的在於推廣親子共讀的美好，讓孩子與家長們及早接觸書籍與繪本，透過發放閱讀禮袋及精彩有趣的活動，讓新手父母建立親子共讀的觀念，同時培養親子對閱讀的興趣與習慣。2018 臺中市閱讀起步走活動以「閱讀花園，花開了！」為活動主題，鼓勵每天安排一段時間進行親子共讀，除了利用書本引導孩子探索世界外，也希望透過陪伴，傳遞愛與關懷，共譜親子間的甜蜜時光。

Bookstart 活動起跑

7 月 6 日上午 10 時舉辦熱鬧的啓動記者會，由小青蛙劇團偶裝故事《小紅帽》熱鬧開場，關心嬰幼兒閱讀的市長夫人婉如姐姐特別到場，以繪本《就快了》為孩子們說故事，鼓勵家長及早開始親子共讀，製造與孩子溫馨相處的時刻。

今年中市圖總館及各分館也推出一系列結合閱讀與創意的親子活動，發揮巧思希望親子能從遊戲中愛上閱讀，如總館規劃「閱讀花園，花開了！親子創意闖關活動」，結合托育資源中心，透過不同關卡的遊戲，訓練孩子四肢協調，也特別邀請臺中榮總參與，宣導勤洗手預防腸病毒；而大安分館也結合信仰與閱



幸佳慧博士分享閱讀起步走的成功案例，並提供建議。

讀，舉辦土地公喜悅平安搏杯比賽「有看冊有保佑」，祈福的同時也能獲得知識。更多包括寶寶回娘家、親子讀書會、歡樂故事派對、親子DIY、兒歌律動等活動，適合親子一同參加。

給爸媽最重要的一堂課

除了精彩的親子活動外，中市圖也規劃12場父母成長講座，邀請各領域的專家到館分享，首場講座自大甲分館起跑，臺中榮總兒童醫學部新生兒科主任陳昭惠醫師，前來分享如何讓寶寶均衡發展，「嬰幼兒全腦開發」，除了均衡飲食，陪伴與閱讀也是必須，吸引不少新手爸媽到場參與。

繪本書店閩娘陳宛君與閩寶雙人對話，分享親子共讀的歡樂時光，還為總館的觀眾念了一段他們最愛的故事；身兼數職的愛書人王淑芬老師，則以書本出發，用有趣的故事帶大家環遊世界；童書繪本作家董嘉，帶領親子走入繪本世界，創作屬於自己的繪本故事；雲林故事人協會創辦人唐麗芳，教爸媽如何建立親子閱讀的藍天；小大繪本館的譚淑娟老師，在精武圖書館教導家長們怎麼用繪本來和孩子談生命中的要事；心理師游乾桂則暢談閱讀、親子教養及家庭經營，為生活開立幸福處方。12位精選講師從書本、生活、家庭等角度出發，傳授經驗與小祕訣，給爸爸媽媽最重要的一堂課。

十五年前種下的閱讀種子

臺中為「閱讀起步走」活動在臺灣的發源地，2003年臺中縣文化局引進這項親子共讀的概念，並在沙鹿鎮立圖書館辦理首場活動，至今已15年，在臺中撒下不少閱讀種子。

本次也於啓動儀式當天，邀請15年前參加首場閱讀起步走活動的兩位閱讀小種子到場分享他們的閱讀經驗，當時0歲、1歲的兩人，現在已經是亭亭玉立的高中生。兩人回憶說，參加閱讀起步走的活動不僅開啓了閱讀視野，也增加了與父母共讀的時光。

而且從小就與父母參與親子讀書會，養成閱讀習慣，讓他們在求學的過程中較容易定下心閱讀，在學習上也獲得不錯的成效，即使現在課業日益繁忙，他們還是喜歡用閱讀來充實課餘的時光。

跨域合作 開創閱讀新視界

今年中市圖也與一群致力推動閱讀的醫師們攜手，首次跨域與醫療體系合作，從醫學的角度看親子共讀與孩子成長發展間的關係，107年5月與衛生局共同在國立公共資訊圖書館辦理志工專業培訓課程，邀請專業的講師分享親子共讀專業知能，吸引公共圖書館館員、志工、醫護人員約200多人參加，帶領圖書館志工學習用閱讀做為另類的療癒處方籤，課程內容十分豐富，不論是從醫學、學術或兒童文學的角度認識親子共讀的內涵，都能從中學習到許多寶貴的知識，未來將這些知識結合起來運用到實務推動上，一點一滴的努力，讓更多親子愛上閱讀，營造健康的親子生活。

此外，也與臺中榮總合作辦理早產兒照護及國際母乳週活動，提供書籍借閱、辦理借書證及手指謠律動、說故事等閱讀推廣服務，希望能讓更多新手父母認識閱讀資源，喚起親子共讀的重要。



市圖總館暨各分館7月至10月期間，總計辦理超過百場的親子閱讀活動。



舒適的氛圍，小朋友也能專心閱讀。

「Bookstart 行動故事劇」，結合幼兒園及超商 open 閱覽室，將閱讀活動主動帶至讀者身邊，不因為距離或生活的忙碌阻礙閱讀的進行，每年都受到社區民衆的熱烈歡迎，今年持續於各區辦理，由山、海、屯、城四區出發，前進烏日、東勢、大安、大甲、霧峰等區的幼兒園與國小附幼，共計辦理 12 場次，現場除推廣書籍借閱外，還有精彩的故事劇表演，希望藉由有趣活潑的活動，啟發孩子愛閱讀的心，在臺中市各區播下更多閱讀種子，讓更多人認識市立圖書館豐富的閱讀資源。

翻轉人生 暖心講座暨女監贈書

自 2015 年起，第四度至女監辦理閱讀起步走活動，透過戲劇、心得分享等，勉勵帶子服刑收容人參加讀書會或陪伴孩子閱讀，讓心靈更寬廣，學習與自己對話，為生活加點動力；臺中市政府文化局王志誠局長則以自身經歷出發，分享面對生命困頓時，如何堅強回應、懷抱夢想。

中市圖暨所屬各分館設置嬰幼兒 / 親子閱讀專區，每年持續購置優良書籍，軟硬體空間改造計畫也積極進行中，希望圖書館能以舒適且友善的閱覽空間能成為民衆休息時的好去處，讓閱讀成為一種習慣並能從小培養，打造臺中成為全民閱讀城市。📖

「閱讀起步走」系列活動

時間	活動名稱
5 月 20 日	閱讀起步走專業志工培訓
6 月 9 日	臺中榮總「早產兒萌萌爬爬樂」活動
7 月 6 日	於精武圖書館舉辦啓動記者會
7 月 14 日	市圖總館「閱讀花園，花開了！」親子創意闖關
8 月 4 日	臺中榮總「國際母乳周」活動
8 月 31 日	台中女監贈書暨暖心講座
7 月	閱讀起步走主題書展
8 月	婚姻教育主題書展
9 月	行動故事劇起跑，深入社區。
10 月	婚姻教育系列影展
7 月至 10 月	1. 父母成長講座 2. 各館辦理故事時間，兒謠律動，親子手做，寶寶回娘家，闖關遊戲等一系列精彩活動。

用閱讀療癒身心 找到情緒出口

書日療法 臺中正夯

文 / 羅素貞、洪瑋婷 圖 / 臺中市立圖書館



市民至圖書館歸還情緒療癒書袋，以分享單兌換多肉小盆栽。

您知道閱讀也能讓您「情緒療癒」嗎？

現今社會快速變遷，人們的工作與生活壓力繁重，使得民衆產生諸多心理壓力與情緒困擾，書日療法即是透過閱讀，讓人感同身受故事情節、淨化負面情緒，進而找到情緒的出口、療癒身心。有鑑於此，臺中市立圖書館 5 月至 7 月特別規劃一系列「書日療法 - 情緒療癒」閱讀活動，藉以協助民衆達到舒緩負面情緒與解決自身困擾的療癒效果。


撫慰親子的主題書展

首先登場的為 5 月 15 日至 7 月 1 日舉辦之「書日療法 - 情緒療癒」主題書展，中市圖以兒童族群為目標讀者，針對兒童常見的親子關係、同儕關係、自我認同及憤怒、恐懼、悲傷等負面情緒面向切入，選出六十多本具情緒療癒效果的繪本，包括敘述失親孩子如何走出悲傷情緒的《小傷疤》、與自我認同有關的《小蟲蟲的金牌夢》等書，撫平了孩子甚或家長內心受傷的小角落，補足人們心靈存糧，為將來可能的挫折與挑戰作準備！

書袋借閱 知能講座與培訓

6 月 1 日至 6 月 30 日中市圖總館暨所屬各分館同步辦理「閱讀得來速 - 情緒療癒」書袋借閱活動，

圖書館主動挑選各類情緒適讀之繪本 2 冊、及適合各年齡層閱讀的優質圖書 3 冊，共計 5 冊入袋，方便市民挑選適合自己的書袋，讀者只要回饋閱後心得分享單，即能換得多肉小盆栽，讓內心元氣滿滿。

為提升服務人員的專業素養及宣導書日療法的重要性，中市圖於 6 月 7 日、6 月 16 日特別邀請了臺灣大學圖書資訊學系陳書梅教授，針對館員及志工各辦理一場「書日療法專業知能培訓」，另於 7 月 7 日針對父母及中小學老師辦理一場情緒療癒知能講座，陳教授以深入淺出的方式向學員介紹何謂「書日療法」，並分享各類對應的素材，如面對人際交往困難的繪本《有你，真好》等，讓學員明瞭如何運用書日療法，獲致情緒的療癒。



陳書梅教授與學員分享《故事藥方》，作為書日療法的素材。

度過有「藝」思的盛夏

台中藝術博覽會 璀璨如錦

文 / 彭楷騰 圖 / 楊登淵



各界出席開展記者會，用香檳為臺中年度藝文盛事揭幕。

今年邁入第六屆的「2018 ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」，7月20日至7月22日在日月千禧酒店正式登場，邀請到國內外共61家畫廊共襄盛舉，集結超過3百位藝術家參展，展出各式媒材、風格的藝術作品，集攏多位國內外藝術大師如阿曼、達利、草間彌生、劉國松、陳庭詩、連建興等名人，精彩更勝過往。

藝術饗宴 冠蓋雲集

7月19日舉辦開幕記者會及預展，各界踴躍出席、場面熱鬧，中華民國畫廊協會鍾經新理事長、立法院副院長蔡其昌、立法委員黃國書、國立臺灣美術館蕭宗煌館長、臺中市政府黃景茂秘書長、文化局王志誠局長及日月千禧酒店董愛珠總經理等人，皆為座上貴賓。

蔡其昌副院長表示，近年來臺中市已晉升為國際

城市，在硬體建設、軟體制度及文創藝術等領域，已與世界各大城市接軌，並與海外有頻繁交流。文化局長王志誠則表示，感謝中華民國畫廊協會長年主辦臺中藝術博覽會，至今已成為中部藝術界年度盛事之一，不僅提供民眾視覺藝術的饗宴，也造就藝術市場的活絡，並催生海內外藝術家豐沛的創作能量，有助於整體藝術環境的成熟茁壯，也期待根基於過去的經驗與資源，未來能進一步成為中臺灣的國際藝文盛事！

用雕塑串聯都市和藝術

臺中市素有「雕塑之都」的美稱，自日治時期新美術運動以來，臺中便以雕塑人材之多、表現之傑出而名聞全臺。臺中雕塑學會是全臺唯一一縣市級，且人數最多、歷史最悠久的專業雕塑學會，1997年成立的豐樂雕塑公園，更是全臺首座以雕塑藝術為主題的公園，上述種種，皆使雕塑藝術成為臺中市藝術發展的重要脈絡及特色。



展場人員仔細為貴賓導覽，說明畫作的形色變化。

而今年度展覽主題「城市行履：雕塑風景」，即以「雕塑」出發，首度與臺灣藝術史研究學會合作，特將一展間策劃為「虛實之間」雕塑特展，由莊育振博士策展，展出宋璽德、梅丁衍及喬治菲林等 9 位國際當代雕塑大師之作。即使都在雕塑範疇內，但每位藝術家的形式與議題迥然不同，媒材更橫跨金屬、大理石材及複合媒材，展現出藝術的高度延展與變化性，讓觀展民衆大飽眼福。

新秀輩出 飯店策展空間


同時，延續往例舉辦「藝術新聲特展」，將大墩文化中心「2018 藝術新聲——十一校 13 系畢業生推薦展」中的作品，精粹揀選出上乘之作，讓青年藝術家的優秀作品直接進入市場，與有收藏潛力的觀者面對面，也期許當代青年藝術家高度的活力與創意，能給觀者或藏家更多視覺衝擊與啟發，並在正向回饋中維持藝術創作的續航力。

臺中藝術博覽會屬「飯店型博覽會」，而此一展覽型態在海外早成主流，近年來才引進臺灣。飯店特定樓層中的房間被視為獨立展間，通常由一家畫廊展出合作藝術家的作品，相較於美術館或博物館等正式展場，更貼近居家休閒的感受，作品不只吊掛在牆上，可能也放置在浴缸裡、鏡子旁、櫥櫃中、床鋪上等各式空間，除去了只可遠觀的崇高距離感，取而代之是

平易近人的親切感，同時也與空間產生對話，讓觀者與藏家更能體會，藝術品為居家環境所帶來的氛圍變化，感受其所散發的特殊魔力。

融入日常生活的藝術

展出期間，除了房間展區，飯店的大廳、餐廳、走廊等各處皆配合展出大量的雕塑或裝置藝術，以及各式平面繪畫作品，整棟建築滿足休憩、用餐等商業功能外，也充滿高度的藝術能量，落實了「藝術生活化、生活藝術化」的理念。

台中藝術博覽會舉辦至今，參觀人數逐年上升，今年亦不例外，顯見臺中已逐步展露國際城市的氣度，在經濟建設發展之餘，文化領域的生命力更是源源不絕、蓬勃興盛！



金屬雕塑作品展現出剛勁而華麗的特有質感

當代藝術家聯展 20 周年

藝術界的奧斯卡 星光燦爛

文 / 劉賢靜 圖 / 大墩文化中心



紅毯橫貫揭幕會場，營造一場眾星雲集的藝文盛宴。

2018 年臺中市當代藝術家聯展眾星雲集，8 月 18 日在大墩文化中心盛大展開。適逢當代藝術家聯展 20 周年，共有 290 位藝術家參展，人數再創新高。大墩文化中心為這場專屬臺中市的藝術盛會，於開展首日在頒獎現場鋪設 50 公尺的紅毯星光大道，從迎賓入門延伸至授獎舞台，讓參展藝術家猶如巨星般閃耀全場，展現豐沛的藝術能量及文青活力。

藝術家齊聚 共譜城市美學

20 周年的開幕典禮上，市長林佳龍、立法委員黃國書、文化局長王志誠共同頒獎給本次參與聯展的藝術家。市長表示，美感教育的深化，是推動城市美學的重要面向，而當代藝術家與社會的對話、分享並身體力行，是擦亮臺中文化城美譽的重要推手。今年當代藝術家聯展的「雙十年華」，除了表達對所有參展藝術家的感謝，未來的市立美術館等藝文館舍成立之

後，勢將為臺中灌注更豐沛的藝文能量；將持續以美感融入城市的再造，為臺中的過去、現在和未來留下美麗的印記，創造更豐富的軌跡。

臺中市當代藝術家聯展橫跨「墨彩、書法、篆刻、油畫、膠彩、水彩、版畫、雕塑、美術工藝、攝影」等十大藝術類別。文化局指出，今年參展藝術家人數刷新紀錄，有 290 位躬逢其盛，首次參與的有 11 位，1999 年至 2018 年連續 20 年不間斷參展的藝術家有 38 位。20 年來參展藝術家近 4 千人次，參展年齡則從最年輕的 25 歲，橫跨到高齡 94 歲，而過去 19 年參觀民眾累積超過 40 萬人次，已成每年的夏季藝術盛會。

適逢花博 聚焦花卉山水

當代藝術家聯展跨越前輩與新銳世代，透過藝術家的多元視野，讓我們看見藝術與城市發展的繽紛風



水彩類作品—孫澤清〈花語〉



雕塑類作品—郭國相〈水視〉

貌。今年適逢 2018 臺中世界花卉博覽會，多位參展藝術家以花卉、自然生態、城市風貌，及表達花博價值的「花現 GNP —— Rediscover Green（綠色生產）, Nature（自然生態） and People（人文生活）」等主題創作。

墨彩類藝術家林清鏡介紹其創作的理念：「水墨畫要表現黑白的花卉，會跟一般彩色的不太一樣，我用黑白來表現油桐花，主要是表現一種情境，水墨的意境。」水彩類藝術家孫澤清則表示：「因為逆光所以主要還是光影的關係，用透明水彩的畫法去畫，所以畫出來感覺有一點點晶瑩剔透、有透明感。」雕塑類藝術家郭國相，用銅和不鏽鋼的材質，將大山大水的虛實意境表現得淋漓盡致，他說：「後面那座山，

整個是用銅鑄造的方式來做呈現，把山粗獷的肌理和氣勢展現出來，水的部分是用不鏽鋼鍛造的，呈現水那種清明透亮的感覺，與山的基底，做一個層次的交疊。」

續以藝術書寫歷史

為了積累、譜寫出一部日新又新、精采絕倫的臺中美術史，臺中市政府將與臺中市當代藝術家們共同攜手努力，無間斷地以藝術書寫歷史，用創作豐富城市的美學。邁入 20 周年的當代藝術家聯展，將提煉時間所累積的藝文能量，繼續為大眾描繪、塑造動人的景致。



臺中市當代藝術家聯展橫跨雕塑、墨彩、篆刻、油畫、攝影等十大藝術類別。



墨彩類作品—林清鏡〈別有洞天〉

臺中媽祖國際觀光文化節

就愛媽祖香 好戲不間斷

文 / 汪亭汝 圖 / 表演藝術科



喜氣而古意的演出，為臺中萬春宮帶來廟會慶典的歡愉。

「臺中媽祖國際觀光文化節」已舉辦近 20 年，以年輕化、多樣化、國際化為號召，結合藝術文化與地方宗教慶典，整合臺中 12 座百年宮廟的歷史文化及遶境祭儀，開全國風氣之先。

繽紛活動 走入常民生活

為使媽祖信仰充分體現於生活，除了 2 月至 6 月登場的「百年宮廟風華」匯演活動外，4 月中旬配合大甲媽祖遶境時辰辦理「起駕戲」及「觀禮臺」，更還有「彩筆畫媽祖水彩比賽暨得獎作品巡迴展」、「媽祖文化專車」、「媽祖徵文比賽」及「迎媽祖 Hot 陣頭——陣頭匯演」等活動，橫跨各年齡層，展現傳統信仰的跨世代文化連結，豐富宗教活動內涵。

今年的「百年宮廟風華」活動以「就愛媽祖香」為主題，配合 2018 臺中世界花卉博覽會的推廣，特別融合「香火與花香」兩種意涵，邀請臺中在地與全國知名的優質表演團隊、演藝歌手、街頭藝人等超過

50 組的耀眼陣容，四個月內分別於 12 座百年宮廟，帶來 14 場精采匯演，讓媽祖信仰回歸文化核心，成為最具臺灣味的文化節慶。


表演連番登場 歡慶連續數月

今年共有 10 間宮廟辦理綜藝表演，搭配莊重的宮廟祭儀，以慶祝農曆新年及「三月媽祖生」的主題最受各地居民歡迎。農曆大年初四，新社九庄媽展開首場演出，搭配遶境活動、舞團、戰鼓團、特技團及客家歌謠，吸引民衆參與；緊接著是大里杙福興宮、大甲鎮瀾宮、臺中樂成宮、大庄浩天宮舉辦的元宵晚會，聚集來自臺中各地的樂團、舞團與特技團，搭配「猜燈謎、贈好禮」活動，不少民衆因而前往廟裡祭拜和觀賞，將廟前廣場擠得水洩不通。

5、6 月在豐原慈濟宮、北屯南興宮、臺中萬春宮、社口萬興宮及大肚萬興宮，還可以觀賞行動丑劇、舞蹈團、非洲鼓舞團、民俗技藝團、新馬戲、合唱團、

絲竹室內樂團、打擊樂團，以及學校團隊等等的精采演出，在地與全國團隊精銳盡出，與民同歡共享媽祖盛會。

廟埕戲曲 回味懷舊時光

配合媽祖遶境並慶祝民俗節慶，宮廟常邀請戲班子到廟埕廣場「搬戲」，酬神謝眾。今年南屯萬和宮邀請國光戲劇團演出《媽祖過臺灣》，蘭陽戲劇團於大甲鎮瀾宮上演《周公法門桃花女》的戲碼，明華園戲劇總團則在梧棲朝元宮帶領觀眾回味《鴨母王》，將傳統民間故事搬上舞臺，除了述說神與人的故事，更反映婚俗禮儀、男女姻緣及神靈世界等文化思想，趣味橫生；儘管戲臺、佈景、服裝及特效已因時代進步而精緻許多，但現場熙來攘往的人潮、聚精會神看戲的觀眾，讓人彷彿有回到舊時廟會的錯覺，呈現一片和樂融融景象。 




大甲鎮瀾宮的匯演活動，現場人山人海。



舞龍舞獅躍上舞臺，目光炯炯、活靈活現！

水彩比賽 彩筆畫媽祖

文 / 鍾佩芬 圖 / 視覺藝術科


以各大媽祖宮廟之建築、文物、民俗活動作為表現主題，透過水彩藝術創作留下百年媽祖宮廟的建築、人物與民俗文物之采風。今年5月28日至6月22日的徵件期間，總計來自各縣市的參賽作品達1,018件，從中評選出104件堪稱「一時之選」的得獎佳作，於8月18日至9月9日在屯區藝文中心展出，提供大眾藉水彩渲染之美，體驗百年宮廟風華的機會。 



大專院校及社會組第一名：彭建豪〈掌合十、誠祈求〉

走讀百年宮廟 媽祖文化專車

文 / 李佩蓁 圖 / 文化資源科

2018年以「趣遊媽祖香」為主題，辦理兩梯次的文化專車，結合宮廟信仰、文史知識與休閒娛樂於天后福慧、上吉興安、人文薈萃等6大路線中，民眾隨著導覽老師的詳盡解說，實地感受臺中12座百年媽祖宮廟的歷史文化。期間共有26個車次帶領大眾暢遊大臺中，配合糕餅、芋頭酥、彩繪獅頭等手作DIY的活動，民眾彷彿在媽祖香的薰染下，更加融入了當地人文風情。 



人文薈萃線(8月18日)：搭乘專車，眾人到訪大里福興宮。



臺中市美術家接力展 30 週年回顧展 江明賢 〈千巖競秀—黃山頌〉

臺中市美術家接力展 30 週年回顧展

薪傳三十 看見流轉的藝術風華

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

「藝術薪火相傳——臺中縣美術家接力展」為臺中縣立文化中心（現臺中市葫蘆墩文化中心）於 1988 年全臺首創，2011 年縣市合併，展覽轉型為「藝術薪火相傳——臺中市美術家接力展」，參展對象從原臺中縣藝術家擴大到整個大臺中地區藝術家，至 2018 年已走過三十個年頭，半甲子歲月的耕耘已孕育出 216 位優秀藝術家。

半甲子歲月的洗鍊

回顧接力展辦理歷史，三十年的時空環境變遷、藝術發展及藝術家個人成長的變化，恰可由這一段完整的時間作檢視。開辦之初，邀請當時已在畫壇奠定地位的藝術家舉辦接力展，為展覽開風氣之先，並吸引潛力藝術家參與；十年的世代更迭，前賢或引退或以提攜後輩為任，世代交替的洪流推動藝術前進，更

多的藝術家成熟茁壯；最近十年的藝術家，接受現代思維及更具國際觀，努力型塑高辨識度的個人風格。三個世代的藝術家作品共同展出，可謂一段美術史樣態的呈現。



陳火慶 〈金魚漆瓶〉




謝棟樑 〈訴與求〉

畫看藝術風潮的變遷

展覽為能呈現三十年地區的美術發展脈絡，將以「作品對照」的形式展出，依「作者時期」安排展場。十年世代為一主體，最早期臺中縣第一屆至第十屆的美術家，多數於當時居領導地位，作品足以反映當時代的美術風貌；接續第十一屆至第二十屆嶄露頭角的美術家們，對藝術有著個人見解，當年舊作和近作自相對照下，可了解藝術家的成長歷程、與環境風潮的影響；最近期的臺中縣第二十一屆和第二十二屆，以及臺中市第一屆至第七屆的美術家，年輕化的藝術家

貼近當下環境、反映藝術風向。另將最早期與最近期的美術家作品各挑選代表性數件並置，作為一種時代意識變遷的對照。

「新傳三十——臺中市美術家接力展 30 週年回顧展」是一場集體參與的盛大美術饗宴，計 167 名藝術家共襄盛舉，展出油畫、水彩、膠彩、水墨、書法、陶藝、雕塑等各類媒材作品 260 餘件，精彩作品一同展出，呈現大臺中傲人的藝術風華。 

豐葦之原 · 福地心印 黃秋蓉篆刻展

篆刻家黃秋蓉求學時期主修音樂，卻深受書法篆刻的文字線條、律動美感所散發的樸實古拙吸引，勤耕翰墨已逾 30 年，透過印面上交錯的紅白線條，表現空間的變化、輕重、離合，內蘊生活歷練的精華及自我的省思，也藉由邊款治印時間，表達方印的創作理念及歷史記痕。

黃秋蓉老師對於出生成長的家鄉——豐原，有著深厚的情感並滿懷感恩，於葫蘆墩文化中心「豐葦之原 · 福地心印」個展中，透過書畫用印、吉語文字及肖形印等共 366 件篆刻作品，鏤刻對家鄉真情的告白與依戀。

〈豐葦之原〉白文印字，線條輕重錯落、樸實自然，猶如豐原的風土民情，邊款以葫蘆形貌，取豐原舊名「葫蘆墩」及其福地之意涵。〈豐華再現〉以借邊方式及文字編排，模擬因年代久遠而方緣破損的古印，創作靈感來自豐原從日治時期的繁榮林業經濟城鎮，到百年傳統糕餅、精緻漆藝享有盛名，經歷不停向前轉動的歷史巨輪，懷舊創新並存，風華再現。

（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



生活自在 黃諤丞油畫展

油畫家黃諤丞透過虛實相間、濃淡深淺等各式水墨山水皴法的運用，並以西畫概念的繽紛色彩、多變造型表達圖面張力，融合東西方繪畫形式，重組印象中的物象記憶，型塑率真奇趣的獨特風格，為大墩美展、中部美展、臺陽美展等各縣市美展常勝軍。

「櫻花組曲」動態中隱現時光流轉，以書法線條及水墨皴法鋪陳大自然，描白的樹葉草木表現沉穩流動的靈巧線條，切割、層疊潑灑的色塊營造大地的生機靈動，漫天飛舞的花雨境域，圓潤優美宛如盛宴，表現悠然自在的生命力量。去年獲萬和美展西畫類首獎作品「一、二、三進」，透過分析結構、縝密的布局，表現連續形體的神明遶境隊伍急行前進的動態視覺，成為該展覽開辦以來的首件典藏。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



黃諤丞油畫展—櫻花組曲系列之一

行動圖書車系列活動

閱讀零距離 書香傳偏鄉

文 / 賴逸駿 圖 / 臺中市立圖書館



行動圖書車駛進大甲幼兒園，為孩子帶來新穎有趣的活動。

行動圖書車鷗翼翅膀緩緩升起，吸引眾人的目光，小朋友驚呼說：「哇！好像變形金剛。」、「車上有好多書啊！」好奇心讓大小朋友親近行動圖書車，車上的書本彷彿被施了魔法一般，不知不覺的翻開借閱，閱讀的種子也在此時深埋在人們心中。

主動出擊 落實文化平權

本市推動行動圖書車服務，為每個角落的市民提供書香閱讀服務，突破圖書館單點服務的限制及被動等待民眾進館使用的情形，將圖書資源主動、積極地送到缺乏圖書資源地區的居民及小朋友手上，實現「文化平權」的目標。起初到寺廟前、市場旁服務，進一步與國小合作，圖書借閱之外也推廣辦證，逐漸打開閱讀風氣，現今已成為推廣閱讀、縮短城鄉差距的最佳利器。

目前臺中市立圖書館共有 6 輛行動圖書車，投入各區駐點服務，範圍遍及大臺中 29 行政區國小及幼兒園、戒治所、醫院、社區、統一超商，最遠達梨山，定時定點提供圖書借閱服務，並規劃辦理說故事、書展及數位閱讀等閱讀推廣活動，深受小朋友及社區民眾的喜愛。行動圖書車除提供偏鄉學校閱讀資源外，更增加館藏流通據點。經統計，2017 年 6 輛行動圖書車共行駛 39,296 公里、提供 2,047 場次服務，借書冊數達 245,260 冊，較 2014 年成長約 43.52%。

跨域連結企業與醫院

除主要至校園服務外，今年 4 月 28 日、5 月 12 日、6 月 16 日與統一超商好鄰居基金會合作，分別至 7-11 沙鹿區星河門市、清水區億承門市、梧棲區港區門市推廣公益閱讀，7 月 26 日、8 月 9 日、8 月 30




幼兒園的小朋友爭相拿取車上書籍

日參與國立公共資訊圖書館「閱讀全壘打」活動，於洲際棒球場提供借閱服務，另8月4日至臺中榮民總醫院推展「閱讀起步走」活動，每月亦至國軍臺中總醫院駐點服務，提供醫護人員、民衆心靈的良藥。

既有的6輛行動圖書車行程幾已安排滿檔，中市圖積極串連民間力量，期盼更多企業共襄盛舉、捐贈行動圖書車投入閱讀文化推廣。新光產物保險公司基於公益與臺中市政府共同推廣城市閱讀及落實文化平權，於今年捐贈臺中市立圖書館行動圖書車1輛，此為臺中市第7輛行動圖書車，將投入執行專案服務計畫、社區及學校班級共讀書箱運送等，2018年預計和國立公共資訊圖書館、統一超商好鄰居基金會、花博園區、中國醫藥大學等合作，服務將遍及大臺中各區域。

零距離的感動

臺中市幅員廣闊，許多偏遠學校學童、社區居民不易到達圖書館，中市圖行動圖書車打破侷限性，不僅到偏鄉小學，也積極跨域和企業、醫院等合作，讓圖書館出現在你我身邊和大小朋友接觸，民衆可以零距離感受到館員親切的服務和書本的溫度，並乘著行動圖書車的翅膀，自在翱翔閱讀的廣袤天空。



「閱讀全壘打」，幼兒沉浸在媽媽的故事裡。



由新光產險捐贈的臺中市行動圖書車，走遍臺中偏鄉。

百花詩集 新書發表

在詩意裡聆聽花開的聲音

文 / 周旻樺 圖 / 文化研究科



詩人們齊聚一堂，共品字句裡的花香。

「春天的 春天的 花蕊 歸山墘 / 有汝才有好芳味 / 暗暝的 暗暝的 天星滿天邊 / 沒汝不知叨位去……」青年高中的舞者身著飄逸的舞衣，輕盈地旋轉、抱舉，以柔美的身段詮釋臺中市政府文化局長王志誠著名的臺語歌詩〈春天的花蕊〉，為《花蜜釀的詩——百花詩集》新書發表暨展覽開幕，帶來盛夏的生命力，象徵百花爭妍，正如詩集的百首好詩一般，耐人尋味。

名人襄助 成就繁花盛開的詩集

《花蜜釀的詩——百花詩集》是文化局廣邀臺灣各世代的百位詩人，以花為題釀出的一套詩集，締造臺灣詩壇第一次邀請 100 位詩人寫詩、描繪 100 幅花卉插圖的紀錄。局長王志誠提起，起初規劃時，腦中浮現出兩位人選：詩魔洛夫老師以及吳晟老師。原先

欲邀請洛夫做詩，可惜因健康因素而婉拒，但很榮幸得以邀請到洛夫，在他生前為詩集書名題字賜墨；吳晟最近積極參與植樹綠化，特別請他篩選、把關。



青年高中舞蹈科學生的表演，帶來青春的氣息。


詩集的誕生過程亦有一些插曲，為百位詩人選擇適宜的花卉主題便是個難題，最後採取電腦隨機分配方式。幸運的詩人能得到熟知的花卉；否則，就得做點功課。更辛苦的，還有兩位繪者，各繪製了 50 幅插畫，也請來三位譯者翻譯成中英對照的詩集。

臺中出身的知名作家劉克襄表示，接到百花詩集的邀稿後，就有一些樂趣在，好奇著詩人們將如何詮釋一百種花卉呢？展覽中，欣賞康原的〈菜籽花〉跟楊渡的〈鈴蘭〉，前者是中南部較常見的花卉，後者讓人想到以前的臺灣大道。而劉克襄的詩作〈含笑〉，則是因他聯想到含笑花的香氣內斂而含蓄，有如謙謙君子。

除了廣邀臺灣詩壇百位詩人蔚為話題，亦搭配插畫藝術家彩畫百幅精美繪圖，是一套以詩的語言所構成的百花百科。兩位插畫家蘇芳霈與鐘麗琴不約而同地表示，他們都不是繪畫專門的插畫家，透過這次的機會，成長了許多。

展覽與活動 連結多元想像

另外，7月5日至7月31日在臺中文學館研習講堂舉辦同名展覽。詩集在創作之際，即邀請百位詩人手寫詩稿，未來將由文化局典藏。臺中場展覽內容即包括與臺中地緣深厚的詩人之手稿摘句、身影介紹，及繪者的插畫與花卉等相關資料。並擴大舉辦，於八月及十月各在北臺灣及南臺灣展出手稿及插畫。


文化局表示，希望詩集不只有平面的表現，而是以更立體、鮮明的方式，融入日常，創造出更多的連結與想像。因此，臺中文學館於七月開始，在研習講堂推出免費入場的推廣活動，包括：講座、吟詩比賽、插畫教學及花藝教室，每場都離不開詩集所歌詠的主題一花。跳脫以往的模式，用更多元的方式鼓勵民眾參與，吟詩比賽甚至還提供獎金，只要參加人人有獎，讓大小朋友一同吟詩作樂！

靜靜感受《滾動的移工詩情》 揉合詩與影像的移工心聲

文 / 盧美辰 圖 / 文化研究科

臺灣引進外籍移工約有數十年的歷史，這些移工已逐漸成為臺灣社會重要的勞動、照護主力，詩人康原以詩文記錄移工的生活、情感與信仰，特別與攝影家郭澄芳合作，創作《滾動的移工詩情》一書，藉由詩文與影像的複合創作，呈現不同的移工面貌與故事。

為推廣移工書寫，於6月12日至6月30日在臺中文學館研習講堂展出本書攝影圖像與文學創作，依照書中五大主題「飄、獨、伴、聚、家」以五個區域呈現。展覽期間，推出2場新書講座，邀請本書作者康原老師分別與黃慧鳳及方梓老師對談，分享有別以往的移工觀察、社會關懷與詩文創作，透過對話，讓本書主題能更有深度地被探討與聽見。康原老師也鼓

勵更多人關注移工議題，用文字記錄下來，移工的詩情仍繼續滾動，用詩引領讀者思考，聆聽移工遠赴他鄉的生活故事。



受真摯的詩情洗禮後，與會者一起開心合影。



每位孩童皆創作出充滿想像力的獨特作品

兒童公共藝術創作坊

扮演藝術特攻隊 暑假不無聊

文 / 吳霽瑀 圖 / 視覺藝術科

走進臺中市立圖書館大墩兒童館，陽光悠悠地從窗邊灑落大廳，帶來溫暖和煦的氛圍，眼前所見大多是學齡前到國小低年級的孩童，但在今年暑假期間，卻突然出現中、高年級孩童的身影，手裡捧著神祕的面具和充滿表情的城市圖，原來是來參加「藝術特攻隊－兒童公共藝術創作坊」的！

從遊戲走入藝術中 綠美圖暖身

本活動為臺中市立美術館的首場暖身活動，特別選定暑假期間於8月11日、12日、18日、19日這四天在大墩兒童館為國小中、高年級孩童量身打造一個獨創性工作坊，有別於一般的工作坊形式，結合藝術創作及實境闖關遊戲，讓參與的孩子們化身為拯救世界的藝術特攻隊員，破解重重含有藝術元素的關卡，現場孩童紛紛表示，之前未曾參與過這樣的活動，非常有趣，也讓他們發現藝術很好玩，它不只是存在於美術館和學校課本裡，而是存在於城市的各個角落，直呼未來還想要來體驗美術館的活動。

這場活動其實是為了「臺中綠美圖」的開館預作暖身，由臺中市立美術館籌備處主辦，臺中市立圖書館合作辦理，邀請實境遊戲專家聚樂邦設計，透過多方跨域合作，以繪本媒介、藝術內涵及遊戲性方式，

為孩童推出最與眾不同的暑期活動，短短的四天活動，便吸引了480位小小藝術家參與，從活動過程中認識藝術、喜歡藝術，並逐步培養孩童的創意思考能力，希望孩童參與的不僅僅是一個藝術創作工作坊，更是將互動性及教育性十足的創新遊戲體驗帶回家。

化身特攻隊員 用藝術創作闖關

遊戲從有趣的繪本故事開始，某一天，全世界各大美術館和藝術品在一夜之間迅速被惡名昭彰的小怪蛋摧毀殆盡，城市變得一片漆黑，正當大人們全都束手無策而感到恐慌之際，孩童們突然收到一個神祕的盒子，裡面有著一封藝術特攻隊隊員徵召信，徵求勇敢的孩童加入特攻隊，每個隊員都有自身獨特的武器和能力，唯有運用具創意及活力的藝術創作，才能製作出武器，並喚醒這些特殊能力，最終得以闖過重重關卡，打倒小怪蛋，成功拯救這個世界。

由藝術家高甄亨、國小教師沙珮琦化身為主角帽客，以生動的敘事口吻及誇張的肢體表情，帶領孩童進入繪本中的世界，一步步發現小怪蛋的弱點，其實是那些表情豐富的藝術品和圖像，孩童需要依照任務卡的指示，嘗試以各種生活中常見的媒材，運用具有反覆、漸層、統一、對比……等各種藝術形式原理，




隊輔帶著孩童製作自己的防護武器，準備大顯身手。

創作出具有特殊表情的闖關武器（面具），有了武器後，就能進一步以不同複合媒材創作，為城市各個角落塗上多元繽紛的表情，累積更多藝術能量，直到遍布整個城市，便能突破小怪蛋的攻擊。

孩童想像力豐富 無拘無束

活動發想源起於臺中市立美術館多件以人物畫為主題之精選藏品，除了讓孩童了解人物情緒的表現方式，也帶入藝術存在於生活中的概念。有孩童說臺中市街景很美，是個有快樂表情的地方；有孩童說臺中市很熱，便創作出有生氣氛圍的城市牆面；也有孩童以城市的排水管形象為發想，做出有生動表情的城市角落，現場氣氛熱絡，小朋友一起興奮想像藝術如何讓城市更美。

我們可以發現每位孩童的創作都獨具特色，用簡單的媒材，便可展現天馬行空且無邊無際的想像力，在孩童的世界裡，才能看到如此天真純粹又不受社會價值拘束的多元奇幻作品，期待未來這些小小藝術家，能夠讓藝術成為生活的一部份，更能結合藝術思維，為各個不同的專業領域注入創新活水。 



孩童對於城市景觀，有著各自的豐富想像。



藝術家高甄孳與孩童互動，以肢體語言表現人物表情。

肢體魅力 點燃現代舞饗宴

文 / 葉淑惠 圖 / 屯區藝文中心



稻草人現代舞蹈團

2018 音樂舞蹈藝術節好戲登場，今年仍以現代舞為主題，參與的舞團有滯留島舞蹈劇場、世紀當代舞團、蠶舞劇場、稻草人現代舞蹈團 4 團，於 8 月 26 日起至 11 月 10 日止輪番上演，藉肢體的舞動，讓觀眾感受現代舞的不凡魅力。

滯留島舞蹈劇場 Lost in Grey

首先登場的是 8 月 26 日滯留島舞蹈劇場，《Lost in Grey》敘說不同性格的舞者，在嘶吼般的電子弦樂下，焦躁揮動著無所適從的肢體，有如被驅迫的行為，極力要宣示或是擺脫甚麼！直到這壓迫消散、鬆開招緊的雙手……舞者以虛弱的意識，回歸各自於環境中的平衡。舞蹈張力如此不凡，為親身體驗的觀眾激盪出神奇的火花！

世紀當代舞團 破月講演與工作坊

接下來是 9 月 8 日的世紀當代舞團，《破月》是姚淑芬紅塵回望，攜手前衛服裝設計師黃嘉祥，再續《大四喜》重逢因緣，並與新生代立體創作藝術家黃啟峻共同創作。以多維空間圍構肢體，任撩撥翻探幻化伏流，以東方的古典元素反諷自身的刻板印象，重新爬梳古往今來的兩性關係。舞作將由姚淑芬老師親自解說，另有舉辦工作坊，讓觀眾親自感受舞蹈的風華。

蠶舞劇場 FreeSteps 自由步

9 月 22 日蠶舞劇場則演出《FreeSteps 自由步》，一場必須帶著想像力前來觀賞的演出，是團長「蘇威嘉最色的想像」，精選 2013 至 2015 期間的各種自由步，以全女性表演者為主。靠著舞步，觸動著她們的肢體與感受，時而肅穆，時而感性，以最精鍊與誠實的身體漫步舞臺。2015 年首演後即受邀至亞維儂藝術節演出，獲法國五星評論並形容是一場「將美感耕耘至極致的演出」。

稻草人現代舞團 愚人

11 月 10 日則由稻草人現代舞團演出新作《愚人》，作品探討愚人的本質和特色，透過愚人的角色定位，發展天馬行空的事件，由舞蹈、戲劇，結合裝置藝術來創作這部作品。這是一場視覺與肢體的美麗饗宴，歡迎您來聆賞！



世紀當代舞團演出作品《破月》，以東方元素爬梳兩性關係。

戲胞藝起來—戲經來了

談諧劇作 再現經典故事

文 / 林柏旭 圖 / 屯區藝文中心



表演工作坊 30 週年集大成作品《夜夜說相聲》，由唐從聖領軍，High 翻屯區藝文中心。

屯區藝文中心辦理的「2018 戲胞藝起來—戲經來了」系列活動，在 7 至 9 月份熱鬧登場！今年以「經典」為主題，於舞臺上再現精彩劇作，涵括生活中的酸、甜、苦、辣等人際互動的戲劇故事，強調人與人、人與社會，甚至是人與文化生活之間的關係；並結合活動的名稱印象，著重「戲劇」表演藝術的推廣，期待親臨現場欣賞演出的觀眾，能夠獲得各自的驚奇與歡欣。


演前導聆 深入的觀察與理解

透過本系列活動的規劃，期能帶領觀眾，深入探索戲劇表演豐富多元的形式，因此今年的「戲胞藝起來」，包含 2 場次的表演、2 場次演前導聆，將表演藝術由淺入深、由近推遠，進而廣及全民。

今年度特別邀請亮堂文創，帶來李國修經典劇作《三人行不行》；及表演工作坊匯集 30 周年演出精華的相聲劇《夜夜說相聲》。

幽默劇情 隱喻人情世故

《三人行不行》由劇場冒險王亮哲、藝界笑星郭耀仁及全方位女星海裕芬，共三人聯手打造喜劇演出。兩男一女共飾三十角，快速轉換角色互飆演技，100 分鐘無中場超高難度搏命演出，誇張的肢體演出，逗趣的搞笑情節，引爆觀眾哄堂大笑。再加上製作人的演前導聆，讓觀眾在大笑之餘，更能深入了解該戲創發的歷史背景與緣由。

《夜夜說相聲》是表演工作坊匯集 30 周年演出精華的相聲劇，由綜藝小天王唐從聖領軍，丁乃箏導演重新改編、將場景設定在夜市發生。段子中間還不時穿插「廣告女郎」，以談諧的方式嘲諷當代置入性行銷的荒謬問題。一改過往純說話的相聲方式，除了增加 Rap 的橋段，更擴大融入音樂性，讓相聲、Rap、音樂三合一，帶給觀眾全新的相聲演出體驗。再加上演前導聆的說明，更可讓觀眾深入了解，在荒謬相聲戲劇演出的背後，所要表達對於社會、生活的觀察與評斷，購票請洽兩廳院售票系統。



表演工作坊在今夏帶來的經典好戲《夜夜說相聲》，透過脫口秀加上時事的反映，體驗相聲帶來的樂趣。

表演藝術扎根社區

乘著藝文翅膀 戲遊海線

文 / 陳志璋 圖 / 港區藝術中心



「戲遊海線」安地斯樂團表演，帶來別開生面的異國情調。

《戲遊海線》為臺中市港區藝術中心延續「社區扎根」的大方向，推動臺中市海線地區藝文活動的重要計畫。《戲遊海線》執行主軸為邀請國內優質的表演團隊，規劃平易近人的表演節目，並將表演節目帶入海線行政區進行巡演，展演型態多元，於演出活動中亦加入「劇場禮儀」的宣導，讓民眾學習如何欣賞、尊重表演藝術，以提昇在地居民參與藝文活動之觀賞水平。

表演兼融今昔中外 反應熱烈

第一場活動 7 月 14 日在沙鹿區公所戶外廣場展開，由來自高山民族的玻利維亞安地斯樂團，所演奏的安地斯山區之印加音樂，是印地安民族發自內心深處的千年傳唱，熱情又充滿神秘的印加文明古國音樂，深深打動人心，吸引多數民眾參與。

緊接來到第二場，7 月 21 日在港區藝術中心演藝廳大廳舉辦「經典民歌音樂會」，用最接近群眾的懷念經典民歌相結合，增加偏遠地區觀眾參與的意願，獲得熱烈回響，並以多元的演出方式，使藝文更顯生活化，散發令人眷念的民歌風情，更造成演藝廳人山人海、水洩不通的盛況。

第三場 8 月 12 日在大甲區中正紀念館演藝廳，大甲愛樂期盼以最完美、獨特、親民的古典音樂兒童歌舞劇，帶給觀眾耳目一新的感覺，且期藉由演、說、唱來呈現傳說之美，讓親子體會故事之深度與樂趣，享受一場專業的導聆，歡度一場愉快的親子音樂會，大小朋友最喜歡的「瘋狂好玩音樂童樂會」，觀眾爆滿、盛況空前，三場演出共吸引超過 1500 位觀眾參與。

最後一場 8 月 18 日來到龍井區公所 5 樓禮堂，推出大小朋友都歡迎的兒童劇碼「小青蛙劇團——熊的傳說」，生動的肢體語言和豐富的劇情鋪陳，讓參與的家長與小朋友們皆開心不已。進場期間雖然陰雨不斷，仍不減大眾投入的熱情，四場演出共吸引超過 2000 位觀眾參與，留下《戲遊海線》的美好回憶。



「戲遊海線」經典民歌音樂會

藝術工作者聯合開放日 在清風樓遇見「玩藝儿」

文 / 周雅雯 圖 / 港區藝術中心

臺中市港區藝術中心入口西側的清風樓，前身為臺中縣文化局辦公廳舍，是一棟閩南式 2 層樓建築，102 年 11 月起釋出空間提供藝術家做為創作空間使用。本年度共 9 組藝術工作者進駐，為：中華方圓茶文化學會、愚魚坊陳聰景、吳泮水油畫創作、小森林手作坊、一起玩種子趣、「織。布玩」創意工作室、迷璃手作工坊、童振文工作室、台灣春林書畫學會。

而一年一度眾所期待的清風樓藝術工作者聯合開放日，於 7 月 8 日熱鬧登場！所有的進駐藝術工作者，當天同步開放工作室，讓想一窺各個工作室面貌的民眾一次盡覽。

多元工作室 同樣的體驗樂趣

配合開放日活動，每間工作室均推出代表性體驗課程，邀民眾一起大展身手，感受創作魅力。在工作室外面也佈置了藝術工作者設計的主題互動看板，讓大家發揮創意，以拼貼方式創作獨一無二的藝術作品，上傳臉書後即可至活動服務臺，兌換今夏最夯的小禮

物—飲料提袋，提袋上還可以蓋上活動的限定雙色套印印章，讓環保文青風手作小物，陪民眾度過難忘的夏天！

此外，藝術體驗活動則由工作室提供特色課程，藉由親手體驗的方式，認識不同的創作媒材！意猶未盡的民眾還能透過玩扭蛋的方式，輕鬆典藏每個工作室製作的限量私家文創產品。



在清風樓藝術工作者開放日，體驗文創藝品的製作。



在音樂晚會中，伴著薩克斯風和歌手的旋律，懷想「花好樂園」之幽情。

臺中樂器節 夏日嘉年華

漫步后里音樂遊樂園

文 / 林俞愷 圖 / 楊登淵

以音樂串起人們心中的喜悅，后里變身為社區遊樂園！臺中市政府文化局主辦的「2018 臺中樂器節」，於8月11日、12日連續2天，在后里運動公園盛大登場，今年以「花好樂園」為號召，吸引約3萬民眾參與。

首推踩街遊行 地方歡騰

今年首次舉辦開幕「踩街遊行」，邀集在地樂器演奏團隊，以樂園遊行的方式為活動揭開序幕！踩街隊伍自下午4時在后綜高中體育館外集結，由文化局副局長施純幅領隊，立法委員洪慈庸、陳本添議員、陳清龍議員及謝志忠議員夫人皆全程參與，並邀請麗寶樂園吉祥物開場演出。活動前的小雨未澆熄在地民眾的熱情，伴隨薩克斯風、長笛、口琴及烏克蘭麗麗的悠揚樂聲，將音樂與歡樂的種子灑入后里地區，也為今年臺中樂器節活動譜出動人的序曲。

譜出表演與樂器的盛夏音符

2天活動自午至晚，歡樂不停歇。下午的爵士舞臺邀請以往參加樂器節、或爵士音樂節比賽之得獎團隊輪番上陣，將午後的后里運動公園染上浪漫悠閒的爵士情調；而晚上的音樂晚會，除了在地的后里愛樂重奏團、星光薩克斯風樂團及后里製造者樂團外，也

邀請大女孩、Jambo Band 及簡單爵士四重奏等專業團體演出，還有今年入圍金曲獎最佳臺語女歌手的朱海君、以及人氣臺語歌后戴梅君，也為活動帶來多首經典歌曲，與現場民眾共度美好的盛夏音樂之夜。

除了精彩的音樂表演外，活動周邊還安排了樂器市集，讓在地業者展示商品；有提供樂器免費保養的樂器醫院，以及展示製造流程的樂器工廠，更還有樂器DIY、薩克斯風試吹、爵士鼓及烏克蘭麗麗體驗等豐富活動，並透過裝置藝術在公園內打造一座音樂城堡，搭配問答闖關活動，讓民眾在遊戲中學習音樂知識，並贈送精美小直笛吊飾作為獎品，引來許多大小朋友參與，達到培育音樂人才、推廣樂器產業之目的。



臺中樂器節匯聚在地樂團，為大街小巷帶來慶典的歡愉。

更生之路闢新徑

臺中街頭藝人甄選 監獄搭臺

文 / 杜宛陵 圖 / 表演藝術科

街頭藝人甄選，為更生人打開一扇燦爛的窗！臺中市政府文化局與法務部矯正署的臺中監獄暨臺中女子監獄合作，為收容人舉辦的街頭藝人甄選活動已邁入第三年，甄選項目包含表演藝術類、創意工藝暨視覺藝術類，讓更生人有機會圓一個發光、發熱的街頭表演夢想，展現各式藝術與表演實力，為日後的更生之路，另闢新徑。

更生人才華洋溢 動靜皆宜

本市街頭藝人監獄徵選辦理至今，已有 229 組更生人參加甄選，今年共有 80 組報名，通過組數 67 組，錄取率為 84%。動態徵選的項目中，我們看到由 10 位更生人組成之「Joker 舞團」，詮釋特殊動感的舞蹈故事；另一組更生人則帶來雙人薩克斯風表演，精彩的旋律與完美的搭配，輔以醉人的爵士鼓，不著痕跡地融入音樂之中，將現場氣氛炒熱至最高點。


靜態徵選方面，結合臺中監獄本身開設的傳統技藝教學，許多受刑人以雕塑、書法及國畫應試，在甄選中一展長才，參選者無論在技法、構圖、題材上，皆展露專業水準，數位參選者也多次獲得美術比賽獎項，作品優異，讓評審委員印象深刻。



甄選活動中，副局長施純福勉勵大家充實自己、精益求精！

為城市注入藝文之魂

臺中監獄表示，目前已有 5 位受刑人實際參與街頭藝人工作，挹注街頭藝術創意於城市這個偌大的文化長廊之中，並冀望街頭藝術能如雨後春筍般，不斷展露鰓頭，俾成就更生人順利復歸社會之願景。

「城市是文化的容器，文化是城市的靈魂。」未來整個大臺中將成為創意與文化的宏大舞台，期待所有甄選者有機會在舞台上發光發熱。臺中最美風景之一就是街頭藝人，希望本市街頭藝人的甄選，成為各地監獄的最佳典範。 



由更生人組成的小丑舞團，綻放表演的魅力。



與會貴賓與大型作品〈臺灣聖母〉合照

陳來興 揭露眾生相

喚醒臺灣堅毅的靈魂

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

1949年出生於臺中后里的陳來興，身兼畫家、作家及社會運動者等多重身分，擅長以油畫描繪對臺灣的眷戀，70歲返鄉舉辦個展，於7月28日至8月15日在大墩文化中心舉辦「喚醒臺灣堅毅的靈魂－陳來興2018個展」，展出近60幅人物油畫，以畫筆真誠揭露臺灣60年代至今社會各階層的眾生相，是半個世紀以來「臺灣人」的顯影，展現歷史與生命的躍動。

眾人合力 如同意識覺醒

開幕活動以陳來興油畫作品「臺灣聖母」為藍本，印在180×135公分的大型方塊上，再分割成12塊積木，由臺中市市長夫人廖婉如女士、文化局長王志誠、陳來興和與會貴賓合力拼成的大型作品，藉此協力過程，來隱喻意識的覺醒，以呼應展覽主題。




陳來興作品〈人民是我們的主人〉

文化局長王志誠表示，欣賞陳來興的作品，不像是以油畫著墨人物，而是用臺灣土畫臺灣人，表現在地真切情感。臺中市長夫人廖婉如女士也帶來林佳龍市長的祝福，並指出許多藝術作品皆重視自我意識的表現，但陳來興的畫作卻是用「咱」的視角紀錄臺灣，以特別的「土」味描繪過去的社會歷程。

刻劃社會血淚 筆觸躍動

陳來興愛畫親朋好友、庶民生活，也畫鄉野農村、自然景致、都市樣貌，更畫在臺灣發生的不公不義及

社會運動。從美麗島大審判、520 農民運動，至鄭南榕自焚事件等，以犀利之筆記錄臺灣近五十年來的血淚，在臺灣藝術家家中少見；其畫中人物輪廓扭曲變形，顏料厚實堆疊、筆觸大膽躍動，色彩暗沉又鮮豔，展現放肆的強烈情感，使作品散發癡狂魔力。

翻開臺灣藝術史，或許很難找到有藝術家像陳來興一樣，能在作品中明目張膽的揭露眾生百態，更可從中窺探臺灣社會變遷的軌跡；也很難看到有藝術家如陳來興一般，能在作品中為臺灣近五十年來的血淚作記錄，並繪出這一頁頁如歌如泣的社會浮生錄。 

詠懷美景鄉情的藝界先輩

翰墨寄情—柯耀東八六書畫回顧展

文 / 謝宥齡 圖 / 大墩文化中心


臺中市大墩文化中心 7 月 7 日至 25 日於大墩藝廊 (一) 舉行「翰墨寄情—柯耀東八六書畫回顧展」，7 月 7 日下午 2 時 30 分隆重舉行開幕式，本次展出精選書畫作品 60 件，如〈三月鄉田未插秧〉、〈稻香菜味滿村莊〉及〈玉山遠眺〉等，透過翰墨之美，呈現臺灣美景及詠懷農村鄉情，將帶給市民一場精采的書畫藝術饗宴。

情寄水墨書法 閱歷豐富

文化局長王志誠，美譽柯老為「畫界陶淵明」，肯定柯耀東老師的藝術成就。柯耀東 1933 年出生於南投縣草屯鎮，他以充滿田園野趣的水墨畫和酣暢淋漓的書法聞名藝壇，作品曾獲多屆全省美展國畫優選、全省公教美展國畫第三名等等。他也是九九美術會副會長、南投縣美術學會數屆常務理事、南投縣書法學會顧問，擔綱中部美展、南投及彰化縣的美展評審，得獎經歷及畫壇資歷豐富。

領略田園情趣 鄉居舊憶

自幼成長於南投鄉間務農家庭的柯耀東老師，畫作中經常表現鄉村的紅磚屋三合院落、黃澄澄的稻田、純樸勤勞的農村農婦、可愛的水牛、瓜棚草堆下的雞鴨鵝等等，題材多來自鄉居舊憶及童年樂事；柯老師畫室「耕雲齋」就位於南投草屯郊外九九峰山下的平林社區，畫室依山傍水，視野遼闊，勤耕書畫的柯耀東老師，也常畫下九九連峰的雄姿及烏溪廣闊優美的景致。此外，柯老師畫作中，豐富的題跋也是作品特色之一，記事言情、表露心境，訴說濃厚臺灣鄉土情懷。

今年是柯耀東老師八十六歲大壽，大墩文化中心辦理「翰墨寄情—柯耀東八六書畫回顧展」並出版專輯，不僅記錄下柯耀東老師孜孜矻矻的創作精神以及精湛水墨書畫創作，更是推廣翰墨之趣，讓市民朋友領略書畫藝術之美，豐富美感生活。 



柯耀東 〈卜居恰對好湖心〉



柯耀東 〈玉山遠眺〉



副市長林依瑩（右二）和文化局長王志誠（左二），與新貌獎及評審團獎得主合影。

臺灣美術新貌獎出爐

舉起藝術創新的火炬

文 / 李月妙 圖 / 港區藝術中心

臺灣美術新貌獎已邁入第十八個年頭，以持續發掘臺灣藝術新貌為宗旨，自 2016 年開始打破類別、年齡徵選條件之限制，開拓了創作者角逐獎項的藝術之路，而當代創作者們所構思的作品形式與主題，也充分回應了他們對於前衛與創新的定義與想像。

立體作品當道 邱懷萱獲獎


今年共有 246 件作品參賽、44 件入選展出，包括平面類 17 件，立體裝置類 27 件，從入選作品觀之，立體裝置作品比例大幅提升，傳統平面作品反成為少數類別，此亦反映了在創作者的揀擇下，通常習於以裝置手法、現成媒材等，來連結自我對於創新風格之想像，思索早已被遺忘的物材本質，並試圖提煉藝術語彙裡的轉化意義。

今年評審在面對不同的媒材和跨領域的表現，經過嚴謹的評審過程，決選出新貌獎的得主為邱懷萱的作品〈下課之後，闔〉，作品以微型的木造課桌椅物件呈現，描述一段對於消逝記憶片段進行追索與保存的過程。

多元媒材 探尋與世界的關係

獲得評審團獎有三位，第一位是張程鈞的〈讓我為你們做些什麼〉，作品以馬達帶動扇子，藉由紅外線的感應增加互動性，以詼諧幽默的方式反映選舉文

化。第二位是廖敏君的〈幸福的日常〉，作者以透明壓克力板等複合媒材創作，利用封存的方式將腦海中的臉孔、表情收集起來，是片段記憶的串連，也是對生活的省思。第三位是鍾宜庭〈我家後面的金碧山水〉，以反諷的手法，透過風景畫的形制，呈現資本主義所催生的工業化樣貌。

副市長林依瑩於 7 月 21 日出席新貌獎的頒獎典禮，勉勵所有入選及得獎者：獲獎者也分享了創作的心路歷程及理念。新貌獎作為藝術先鋒的領路人，希望臺灣藝術創作者能持續地思考自身與身處的世界關係為何，不斷提出問題、質疑既成的窠臼觀念與制度典範，並以創新且具實驗性的創作手法從事藝術創作，進而開啓人們尚未知曉的藝術新世界。 



「新貌獎得主」邱懷萱以微型的木造課桌椅為媒材，呈現潛意識中對過往記憶的重複播放。

文史渲染的臺灣文化月

福爾摩沙講座 聆賞大師風采

文 / 盧美辰 圖 / 文化研究科

臺中自日治時期就是臺灣文壇的中心，不僅是樂社、臺灣文社、銀鈴會、笠詩社等文學社團的發源地，在市區的中央書局更是當時文學家、藝術家活動的根據地。而臺中文學館承先啓後，扮演著「臺中文藝復興發電廠」的角色，自 2016 年 8 月 26 日開館至今兩年有餘，文化局很用心經營這塊寶地，注入各式精采文學活動、活化臺中寶貴的歷史場域，讓文學親近大眾，也讓作家親近讀者，吸引不少文青打卡尋訪，成為臺中熱門的文化景點。

大師薈萃 聚焦臺灣文學與歷史

臺中文學館除了讓臺中文學發光發熱，也傳承臺灣寶貴的文化內涵與文學成果，今年 7 月文化局特別以「臺灣」為主題，規劃「福爾摩沙講座—2018 臺灣文化月」，邀請臺灣文化及文學大師宋澤萊、謝里法及許雪姬老師，聚焦於臺灣文學、美術及歷史等領域。

第一、二場講座邀請 2013 年國家文藝獎得主宋澤萊老師分別講述「臺灣三百年主流文學的過去、現在、未來」及「臺灣內部各族群文學的過去、現在、未來」，將臺灣文學發展分為「傳奇」、「田園」、「悲劇」及「諷刺」四大階段，拓寬民眾對於臺灣文學的視野。



宋澤萊老師講述臺灣文學的發展



謝里法老師講述臺灣美術史

第三場講座邀請 2017 年行政院文化獎得主謝里法老師以「認識臺灣美術史」為題，分享臺灣美術發展以及各階段重要的畫家推手。最後一場講座邀請中央研究院臺灣史研究所所長許雪姬老師講述「日治時期臺中人的海外活動—以『臺灣總督府旅券下付表』為例」，透過珍貴的旅券紀錄，帶領民眾發掘日治時期臺中人遠赴海外發展的足跡。

4 場精采講座，場場都爆滿，諸多民眾遠道而來，一睹大師風采，臺下聽講也不時筆記重點，在夏日周末的午後，一起探索臺灣美好的文化寶藏！



民眾踴躍參與，聆聽許雪姬老師的分享。

花絮語－琴絃對話

國家交響樂團 演出花博前奏曲

文 / 陳妍伶 圖 / 葫蘆墩文化中心



樂手們齊聚一堂，以悠揚的琴弦絮語迎接花博。


2018年11月，「世界花卉博覽會」將在臺中舉行，為了迎接這美麗的約會與盛宴，臺中市立葫蘆墩文化中心邀請「國家交響樂團」演出「花絮語－琴絃對話」，讓我們在9月以動人的聲音，來迎接最美的花博！

陣容堅強 聞名國際

「國家交響樂團（NSO）」成立於1987年，為台灣樂壇首席專業樂團，他們從2011年起積極展開海外巡演，包括：2011年廣州亞運音樂節、2012年東北亞巡演等等，2013年巡迴歐洲五城時，更登上了柏林愛樂廳！獲得各地樂評正面的評價。樂團對外以「台灣之音」自許，對內以親切和創意的姿態，分享音樂美好，拉近與觀眾的距離。樂團由室內樂組合而成，以活潑手法推廣音樂，戮力與國際分享台灣樂團的多元發展盛況。

本次「花絮語－琴絃對話」由曾任德國一級劇院漢諾威歌劇院音樂總監的呂紹嘉，擔任音樂總監。演出人員包括了：呂紹嘉總監、小提琴手鄧皓敦及陳偉泓、中提琴手陳猶白、大提琴手黃日昇，和演奏鋼琴的翁重華。

琴絃交織的西樂饗宴

絃樂三重奏與四重奏，加上鋼琴搭配，會撞擊出何等火花？匈牙利鋼琴大師杜南伊也是早熟的作曲奇才，青少年時期的作品就被布拉姆斯高度讚賞。他於26歲譜出的《小夜曲》同樣有著布拉姆斯以降的維也納傳統，更有世紀末浪漫風韻。舒曼的鋼琴四重奏活力洋溢又溫潤優美，第三樂章旋律真摯感性，讓人低迴不已。貝多芬題獻給俄國大使拉祖莫夫斯基的三首絃樂四重奏，常被認為是室內樂從業餘走向專業演奏家的分水嶺。第九號位於三首之末，果然展現高深技巧與恢弘氣勢，是最受歡迎的經典。 

音樂總監：呂紹嘉

演出人員：

小提琴 / 鄧皓敦、陳偉泓

中提琴 / 陳猶白

大提琴 / 黃日昇

鋼琴 / 翁重華

演出曲目：

杜南伊：給絃樂三重奏的小夜曲，作品 10

舒曼：鋼琴四重奏，作品 47

貝多芬：第九號絃樂四重奏，作品 59-3



賴明杭現場導覽，民眾聽得津津有味。

賴明杭攝影作品展

退休校長 化身綠繡眼攝影達人

文 / 翁秋鳳 圖 / 屯區藝文中心

素有「綠繡眼攝影達人」、大里區光正國中退休校長賴明杭，退休後以辦學精神投入攝影藝術，專攻嬌小可愛、動作靈活的小型鳥類綠繡眼，作品曾創下國際比賽 9 次、國內比賽 21 次的得獎紀錄，7 月期間在臺中市屯區藝文中心辦理「賴明杭攝影作品展」，吸引各地攝影同好前來，而展場裡賴明杭友人致贈的打油詩，亦引起觀眾極高的討論度。

捕捉綠繡眼的精采瞬間

展出作品中，讓人嘖嘖稱奇的〈凝視〉，畫面中 4 隻綠繡眼，眼神清亮的看著同一方向，專家皆稱這幾乎是千分之一或萬分之一的機率才能拍攝到的鏡頭，卻被賴明杭捕捉了下來。而〈兄弟鬩牆〉是無意間看到兩隻綠繡眼快打起來的模樣，他透過鏡頭為這劍拔弩張的瞬間留下紀錄，令觀眾讚嘆不已。友人陳芊嬅還為了這張照片做了首打油詩「吱吱喳喳說鳥語，繡兒也會耍情緒，你再說話我不依，兩情繾綣待氣息。」令人看了不禁莞爾。

融合知性與美學 推展自然保育

賴明杭在展期中，時常到現場與觀眾分享攝影心得及技巧，他說攝影是內心思維的呈現，心之所趨，即鏡頭聚焦之處。畫面主題可以是生活周遭的花、鳥、雲海、星軌、人像等，而配合構圖的要件也有光、影、



賴明杭與攝影作品〈凝視〉

色、線、型、前、中、後、曝光度、上下水平等；一個攝影鏡頭，從雜亂中求整齊，從整齊中求美觀，從美觀中求變化，從變化中求和諧，從和諧中求張力，再加上濾鏡及相機功能的設定，以及創作者的美感與技巧，方能留下雋永且獨一無二的作品。

這次的攝影展，除了讓觀眾欣賞到賴明杭走訪國內、外所拍攝的晨昏風景與自然景觀外，最難能可貴的就是一系列鳥類與綠繡眼的生態照片，賴明杭的鳥類生態攝影，不僅止是攝影，更拍攝出鳥類兼融知性與感性的美感，希望讓民眾藉此認識各種鳥類生態，甚至參與鳥類保育相關行動，推展全民自然環境教育。



特展開幕—市長等來賓與藝術家們合影

寫生、徵畫 品味中區記憶

名家畫作中感受「綠川風情」

文 / 賴宥任 圖 / 視覺藝術科

臺中市政府文化局 8 月 9 日至 8 月 23 日，在臺灣大道市政大樓惠中樓 1 樓中庭舉辦「綠川風情—名家綠川寫生特展」，現場展出寫生 40 件、徵件 16 件，總計 56 件作品，民衆紛紛前往欣賞綠川整治前後的不同風貌。

寫生特展 看見綠川風情

「綠川風情—名家綠川寫生特展」開幕式記者會於 8 月 9 日上午在惠中樓舉行。今年 3 月已完竣第一期工程的綠川上游段，又名「新盛綠川水岸廊道」，為推廣整治後的綠川之美，文化局今年 5 月 20 日舉辦「名家筆·漾綠川」寫生活動，邀請地方知名的藝術團體—台灣中部美術協會到綠川現場進行寫生創作，藉由藝術家的巧筆表現綠川的人文風景。

此次邀請的台灣中部美協會是由林之助、顏水龍、楊啓東等前輩畫家於民國 43 年創立，長年推動中臺灣藝文發展，無論協會規模、會員資歷均為中臺灣民間之最，有 40 餘位中部美協成員同時現場作畫，相當難得。

懷舊風情 人文新貌

「綠川風情」現場寫生作品呈現綠川整治後的人文風情：在綠川河畔的親水廊道遊賞，或於宮原眼科、中山橋及翠綠的河岸一隅盡收各地光景。除了今年 5

月的寫生作品之外，亦同時徵集懷舊綠川的作品，無論是民衆在河床玩耍或者臨河而建的吊腳樓街景等，都是老一輩臺中人心中的中區記憶，是中區歷史發展的重要軌跡，透過藝術家的巧妙捕捉，「綠川風情」將帶給民衆一段懷舊與再現綠川風華的藝術旅程。

臺中市長林佳龍表示，藉由本次寫生特展，印證了一座偉大城市的背後，必定有一條孕育城市文化的母親之河。我們從昔日的懷舊綠川作品，再到整治後的「新盛綠川水岸廊道」寫生作品，看見臺中這座文化城的歷史蛻變。未來綠川風華仍會繼續滋潤臺中，成為藝術文化發展的厚實養分，再造下一個里程碑。



現場展出 40 件寫生與 16 件徵件作品，呈現整治前後的不同綠川風景。

表演藝術體驗夏令營

陪孩子們「藝遊中山堂」

文 / 許宸羽 圖 / 大墩文化中心



極至體能舞蹈團帶領小學員進行肢體創意遊戲，展現逗趣模樣。

到臺中市中山堂除了欣賞表演，還能做什麼？

2018年暑假，中山堂首度舉辦了「藝遊中山堂」表演藝術體驗夏令營，由在地優秀演藝團隊，為國小學生量身訂製豐富的體驗課程，包括：版畫創作、兒童肢體律動、國樂樂器體驗及學習探索、舞蹈教學課程，帶領小學生們完整體驗表演藝術的魅力、感受肢體律動及開發身體音樂細胞的各種可能性。全程免費的營隊活動每日限額100名，於官網開放報名當日即已額滿。

演藝團隊量身訂做

中山堂是臺灣中部設備最完善的演出場地之一，不僅華語影壇盛會金馬獎兩度於中山堂辦理，國內外



妙璇舞蹈團帶來版畫教學，讓小朋友揮灑想像的色彩。

知名音樂、戲劇、舞蹈團體，都曾於中山堂演出。今年，由大墩文化中心規劃以為期3日、每日不同主題的表演藝術體驗課程，讓小朋友收穫滿滿的藝文能量，迎接新的學期。

繽紛主題 小小表演藝術家

小學生們於為期3天的夏令營活動中（8月25、26日與8月28日），各依喜好選擇了最感興趣的課程，讓我們一起回味這些動人的時刻吧！第一天由極至體能舞蹈團的老師們帶領，小朋友從認識劇場空間、表演方位、舞臺術語，一直到進行暖身流動、表演體驗、肢體創意遊戲，學習成為自信的小小表演家。

臺中市國樂團接棒次日活動，帶領小朋友探索新奇的中山堂秘境，進入平時只有演出團隊才能使用的地下室排練舞臺、演員化妝室，並參觀音控室及燈控室，技術人員的示範操作讓小朋友目不轉睛。更還有樂器的認識與體驗，最後在成果發表的喜悅中，讓小小音樂家各展才華！

最後一天課程，則由今年臺中市傑出演藝團隊—妙璇舞蹈團領銜，協助孩子創作一幅幅獨一無二的版畫，小朋友搖身一變成了印象派畫家！午後由靜轉動，老師循序漸進地引領孩童串聯舞姿與音樂，以曼妙的舞蹈為夏令營活動畫下完美的句點。





全家大手牽小手、一人一隻手，共同完成了兼融藝術與愛意的亮麗畫作。

歡度不一樣的祖父母節

環境劇場 烘暖祖孫之情

文 / 張嘉雯 圖 / 港區藝術中心

隨著社會及家庭結構的改變，臺灣逐漸邁入高齡化社會，隔代教養的家庭也日益增多，意味著祖父母在教養中的角色相形重要。為倡導家庭世代的互動共學，以及對於親情、孝道及敬老尊賢等倫理的重視，自 2011 年起，教育部特將每年 8 月的第 4 個星期日訂定為「祖父母節」。

港區藝術中心為拉近世代間的距離，於 8 月 12 日舉辦洋溢溫馨氛圍的祖父母節活動，除了「樂齡親子手作」、「把愛畫出來」的手作樂趣，更邀請臺中傑出演藝團隊「妙璇舞蹈團」結合藝術中心地景，共譜燦爛的舞曲，於「環境劇場—桃花過渡」中，觀眾重溫了祖父母帶給彼此的關愛與祝福。

舞作融入地景 聯繫祖孫情

妙璇舞蹈團以藝術中心的曲橋環境為展演場域，結合 60、70 年代老一輩耳熟能詳的著名舞蹈和歌曲，包括了：桃花過渡、月亮代表我的心、四季紅等等，以環境劇場《桃花過渡》揉合祖孫同船共渡的情境，用舞蹈織起祖孫之間的美好時光，共享天倫之樂。

親子手作 御守貓頭鷹

貓頭鷹在西方國家裡，是「夜的守護神」，是智慧的象徵；在日本，有著「福氣、不老、祈福」的意涵；



環境劇場《桃花過渡》的舞者，近距離從民眾身旁魚貫入場，帶來萬分驚喜。

在臺灣原住民族群文化中，則是森林的守護者。祖父母節活動中，透過融入貓頭鷹寓意的拼布吊飾手作課程，串起親子與祖孫間的情感。而於「大手牽小手一把愛畫出來」的活動中，大夥兒一人一隻手，共同完成了一幅幅充滿藝術氣息又極富愛意的美麗畫面，並一同體驗祖父母時代盛行的戳戳樂之樂趣。

祖父母節活動計有 1000 多人參與，大小朋友在輕鬆歡愉的氣氛中，不僅拉近了世代間的距離，促進家庭互動與共學風氣，也重拾祖孫共樂之景與對父母的感恩與關懷。



龍井分館以「閱讀扎根 龍井啟航」方案，獲得教育部「閱讀推手團體組獎」肯定。

一次可借閱 500 本 最長 60 天

團體借閱證 紅不讓

文 / 林蕙姝、王智民 圖 / 臺中市立圖書館

團體證 500 本任君借

臺中市立圖書館致力推動團體閱讀，擁有優質豐富的圖書資源，可提供給各機關學校、企業團體等單位運用，因此推行團體借閱證，提供全國最高的借閱額度，一次可借閱 500 本，並提供最長 60 天的借閱期，讓人彈性運用，將閱讀習慣帶進日常生活中，更有多所學校、超商閱覽室等單位每年借閱超過 2,500 冊以上。

團體借閱證如何運用呢？學校教師可以運用團體證借閱，營造班級閱讀角；而社區閱覽室經常面臨無經費購置新書的問題，便可透過團體證來活化社區閱覽室，或是籌組社區讀書會，增進居民之間的情感交流。此外，臺中市目前有 26 間超商設置兒童與樂齡閱覽室，定期向圖書館借書，使社區成為讀冊的好地方。還有醫療診所、移民署臺中市第二服務站、臺中監獄、老人福利服務中心等單位亦申辦團體證借閱，豐富民衆之精神食糧。


目前有超過 1,400 個社區、學校等單位申辦團體證，凡設籍臺中市之機關學校與企業團體皆可申辦團體證。相關資訊請連結：<https://goo.gl/422SJK>

龍井分館 獲教育部閱讀推手團體組獎

臺中市立圖書館龍井分館獲得「107 年度教育部獎勵國民中小學推動閱讀績優學校團體及個人評選—

閱讀推手團體獎」，近年來龍井分館秉持著閱讀扎根理念經營公共圖書館，表現亮麗。本次以「閱讀扎根 龍井啟航」計畫參與評選，以從小培養閱讀習慣及善用圖書資源為理念，期望民衆能從中獲取豐富的知識及閱讀的樂趣。

龍井區雖只占大臺中市人口數 2.7%，借閱冊數卻位居臺中市前三名，近年來以循序漸進的方式結合社區、校園推動閱讀，並獲得教育部評鑑績優、臺中市政府文化局營運及創意行銷獎的肯定。本次獲得「閱讀推手團體組」獎項，也再次肯定第一線館員對於閱讀推廣的努力，使館員更有信心，持續發揮效益。

頒獎典禮於 6 月 1 日在新竹市文化局演藝廳舉行，龍井分館主任紀金滿前往代表領獎，也將閱讀扎根理念傳遞到臺中各角落，期望使臺中市成為多元且優質的閱讀城市。 



一張團體卡，承載著厚厚的 500 冊閱讀份量。

分區辦理 推廣在地文資保存

臺中市首辦文化資產講堂

文 / 吳尚潔 圖 / 臺中市文化資產處



聚焦於文資法規的認識，學員們聚精會神地聆聽。

古蹟、歷史建築等有形文化資產，蘊含在地歷史文化的珍貴資訊，同時保留了自古以來的先人智慧結晶。有鑑於本市文化資產的日漸增加，且分布於山線、海線、城中城地區等各區域，為提升各區域古蹟、歷史建築之所有人、使用人及管理人的文化資產保存基本觀念、日常管理維護及防災知能、以及經營管理活化策略，臺中市文化資產處今年度首辦「古蹟歷史建築文化資產系列講堂」，自今年5月起至11月共8場，分別於本市城中城、山線、海線地區舉辦，只要對文化資產領域有興趣之民衆均可免費報名，透過在地實際案例或代表性之古蹟歷史建築的解說，導入文資保存觀念，以落實文資保存。

免費講座 分享活化理念與歷程

為服務本市各區域之古蹟、歷史建築管理單位及市民，系列講堂大致分為山線地區、海線地區、城中城地區（原臺中市）來辦理，以便在地民衆就近參加，拓展各地區民衆對於古蹟歷史建築保存等相關視野，並藉以凝聚市民對本市文化資產之保存意識，激發在地民衆及社區團體對文化資產活化再生之關注。

講堂活動自107年5月至11月，每月擇日辦理一場（9月份搭配全國古蹟日活動，辦理二場）。總共八場，每場次時數3小時。每場招生名額約為60-80名。10月份講座將於107年10月21日上午

10時至12時，在市定古蹟臺中州廳四樓會議室舉行，邀請郭俊沛建築師，談「再造歷史現場專案計畫『臺中文化城中城歷史空間再造計畫』分享會」。11月份講座將於107年11月14日下午2時至5時，在市定古蹟摘星山莊舉行，邀請雲林科技大學劉銓芝老師、雲林故事館唐麗芳館長，談「古蹟、歷史建築之活化再利用：經營管理方式與經驗分享」。

網路、通訊 皆可報名

本講堂活動皆為免費參加，各場次講堂資訊及地點，將於課程前3週在臺中市文化資產處網站公布並開放報名，網路、通訊報名均可，開課前3天下午5時截止報名。



文資講堂開跑，學員參與熱絡，把教室擠得水洩不通。

歷史建築添新裝

太平買菸場 再現菸業風華

文 / 陳姿華 圖 / 蔡谷英



市長林佳龍以及與會貴賓，為融合在地文史和藝文展覽的太平買菸場剪綵開幕。

臺中市歷史建築太平買菸場於 2018 年 8 月 19 日上午 10 時，在市長及眾人的見證下正式開幕啓用，買菸場內部空間規劃為旅遊服務中心、菸業演繹區、在地藝文展區、陳庭詩紀念館區等，除了展示太平菸草產業演變的歷史，也呈現太平已故優秀藝術家陳庭詩豐富多元的藝術創作，藉此向這位國際級藝術大師致敬。


與已故大師 共創鐵的藝術

此次配合買菸場開幕的首檔展覽「以農立國」，展示陳庭詩大師的鐵雕與版畫作品，藝術大師陳庭詩晚年定居臺中太平，創作了近千件的複合鐵雕，有一系列作品都是使用廢棄的舊時農耕器具進行創作，如牛車輪、鋤頭、匣門輪盤等，大師用他的愛、智慧和巧思，把一個個殘破變形的「廢物」，重新組造成令人驚嘆的藝術「生命」，同時在買菸場入口處也設有陳庭詩大型鐵雕作品〈飲食男女〉做為入口意象，吸引不少民眾駐足留影。

而在戶外牆面上，則黏貼東平國小師生以廢棄五金零件為材料所創作的鐵件拼貼作品，獨一無二的鐵件藝術牆與館內藝術大師的作品相互輝映，為買菸場增添濃厚的藝術氣息。

見證菸業產業興衰

太平買菸場為過去公賣局向菸農鑑定、購買菸葉的場所，是菸草經濟作物的集散地，隨著時代變遷被閒置棄用良久，但因見證了太平區菸業產業的興衰發展，加上建築構造具特殊性，臺中市政府在 2013 年登錄為歷史建築，並由文資處進行外部建築修復，文化局接續進行內部裝修工程，保留了買菸場大跨距空間、大片採光窗戶及早期軌道等特色，並將展板、展櫃、燈具等設計規劃為活動式，再配合機具實物的展示，透過文化資產既有樣貌的呈現，讓民眾瞭解菸草文化曾在太平區有不可抹滅的重要地位。

在這個結合歷史和文化藝術的新場域，將喚起市民與歷史連結的情感，為臺中再造一個文化精神的美麗新地標。



懸掛老菸葉的展場，用多元的角度探索菸草的歷史、經濟與社會演變。

藍調饗宴 盡情搖擺

臺中爵士音樂節

🕒 2018年10月13日至21日

📍 市民廣場、草悟道、葫蘆墩文化中心、
港區藝術中心、大坑經補庫停車場

臺中爵士音樂節已邁入第16年，今年以「花漾爵士 Blooming Jazz」為主題，將邀請來自各國傑出爵士樂團演出，整體活動為期9天。為落實「文化平權，藝術下鄉」之理念，於葫蘆墩文化中心、港區藝術中心及大坑經補庫停車場辦理副場地活動，另也招募特色美食及文創市集，共同打造音樂、美食與氣氛兼具的獨特爵士文化生活，讓10月份的臺中市瀰漫浪漫悠閒的爵士情調。（文圖 / 表演藝術科）



美術家接力展 翰墨空靈

許文德水墨創作展

🕒 2018年10月26日至11月25日

📍 葫蘆墩文化中心2樓展覽室II

水墨家許文德常在雨、幽、寒、靜、動中，尋找創作的靈動，構圖力求意境深遠、層次分明、生動雅致，秉持傳統筆墨技法，融合西洋繪畫的透視與光影理念，形成獨樹一格的個人筆墨表現風格。

許文德慣用濃淡層次來表現，以積墨、積色、烘、染逐次完成，近來也嘗試用膠彩及丙烯媒材融合點綴其中。歲月詩情、烟雨蘆荻、殘竹映月、朔風微雨、

雨絲情愁五大系列作品相互交織而成的「翰墨空靈」，能深刻體會藝術家許文德展現的線條美學、清新空靈與黑白墨韻。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



體現藝術的大美

第十七屆全國百號油畫大展

🕒 2018年10月27日至12月23日

📍 港區藝術中心展覽室A

「全國百號油畫大展」是全國唯一以大尺寸為資格的美術展覽，自民國91年起舉辦迄今，已邁入第十七屆。本展覽主要分為邀請與徵件兩部份，除邀請國內油畫菁英、前輩進行創作分享外，另保留一半名額公開徵件競選，以提供藝術新秀一斬露才華之平臺。

本展覽期望透過實質獎勵措施，鼓勵新生代藝術家進行大型油畫創作，並藉由邀請資深藝術家參與展覽，達到分享、交流與藝術傳承的目的。

（文圖 / 港區藝術中心）



聆聽「茶·陶·花」對話

蔡榮祐家族三代陶藝聯展

🕒 2018年9月22日至11月11日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

適逢 2018 臺中世界花卉博覽會，舉辦家族陶藝聯展，展覽主題「茶·陶·花」，在生活茶器、陶瓷、花藝的對話中，展現蔡氏家族三代的藝術傳襲能量，這也是蔡榮祐老師首度以家族聯展的方式展出。

蔡榮祐老師是臺中市重要的資深陶藝創作者，學陶至今已 42 個年頭，家人也受到影響，兩位兒子蔡家閔、蔡兆慶及女兒蔡依儒、女婿宋弦翰，現階段皆從事陶藝工作，兒媳婦張翎哲鑽研花藝、茶道，第三代蔡焱全也表現出對陶藝的天份與興趣。（文圖 / 屯區藝文中心）



萬紫千紅匯臺中

全國故事志工總動員

🕒 2018年11月5日至6日

📍 大墩文化中心演講廳、花博園區豐原葫蘆墩公園第4區

市立圖書館以「推動城市閱讀」為目標，於 2017 年起於臺中舉辦「聽！臺中說故事—全國故事志工總動員」活動，提供故事志工觀摩交流平台，一推出即獲得熱烈迴響。

適逢花卉博覽會即將於臺中展開，11月5日與11月6日將結合花博擴大舉辦「萬紫千紅匯臺中—2018 全國故事志工總動員」，廣邀各地公共圖書館、學校、民間故事團體的志工一起參與，以「故事志工擂台賽」結合專題講座、創意交流工作坊等內容，讓前來的故事志工互相學習交流，一同參與難得的花博盛會。（文圖 / 臺中市立圖書館）



以藝載道 奉獻臺灣

侯壽峰創作一甲子特展

🕒 2018年10月20日至11月7日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）

大墩文化中心將推出「以藝載道·奉獻臺灣—侯壽峰創作一甲子特展」。目前國內唯一登錄為「戲臺布景彩繪傳統藝術保存者」的侯壽峰，雖已是耄耋之年，對藝術創作的熱忱依舊不減，這次花了一年多的時間籌備，特為此個展完成長達 13 公尺的巨作〈福爾摩沙的來源〉。誠摯邀請喜愛藝文的民衆，撥冗前往大墩文化中心，一同進入侯老師筆下那段臺灣先民歷史的風華歲月。（文圖 / 大墩文化中心）



品茗賞陶茶屋聚

清風茶宴—茶漫淘陶

🕒 2018年10月28日(活動時間 10:00~16:00)

📍 清水眷村文化園區

2018 清風茶宴邀請國際司茶師，以旅人漫活的概念展演茶空間藝術，創作巷弄茶屋境景，帶您慢慢品嚐甘甜濃韻的生活，靜靜感受茶席稍來的信息樂章，品茶的甘醇、也嚐人生的滋味。並邀請 20 位陶藝大師隱身巷弄市集中，展售用泥土質韻淬鍊的生活藝術陶；透過繪本導讀、親子手作丸子等體驗活動感受茶的溫度，並邀請民衆一同票選心目中理想的巷弄茶屋，參加票選即贈小點心乙份。(文圖 / 港區藝術中心)



美術家接力展 竹夢踏實


吳明錫竹藝創作展

🕒 2018年11月30日至2019年1月6日

📍 葫蘆墩文化中心 2 樓展覽室 II

竹藝家吳明錫深諳竹之特性，運用各項工藝技法，突破形體圍限，開創有別於傳統雕刻方式的竹藝作品，展現工藝貼近生活而兼有藝術美學之面向。

「竹茶具組系列」以臺灣茶文化為發想，將竹材搭配異媒材，創作出各具特色的茶器具；「筒狀原竹系列」以筒狀竹為設計基礎，在保有竹子既有外觀下，

創作出有別於傳統半邊對聯式、作品觀賞角度亦較不受限的竹雕作品；「竹積成材系列」利用竹材集成板材或角材來創作，因不再受限於天然竹子的形狀與特性，是能盡情發揮創作想像的作品。(文圖 / 葫蘆墩文化中心) 




捕捉蕉林花影

陳偉毅漆畫個展

🕒 2018年10月6日至24日
(10月6日 10:00 現場導覽)

📍 大墩文化中心文物陳列室 (二)

「第六屆大墩工藝師」陳偉毅老師的漆器創作，一開始便跳脫傳統漆器工藝的思維，以寫生為起始點，朝向與繪畫融為一體的方向前進。

以漆器精緻細膩質感為基礎，但捨棄原本繁複多樣技法，只留下單純繪畫元素。吸取中國工筆畫的精神，將花鳥細節生動描繪，有時配以精簡截枝構圖，讓留白多些意境。再加入西方素描觀念，將物體光影變化融入，使畫面更加真實逼真。更將漆器「蒔繪」或其他技術運用在作品之中，展現漆器之本質，增添作品的獨特風格品味。(文圖 / 大墩文化中心) 



妙紙生花 手作溫度

臺韓紙藝聯展

📅 2018年11月17日至2019年1月13日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

為迎接 2018 臺中花博，特別策劃紙花藝術臺韓國際聯展，從各種「紙藝創作」看到手工紙文化如花盛開般綻放，也開拓有別於自然花卉的賞花風情。

手工造紙，是一門乘載著文化內涵的工藝技術，並蘊含永恆不變的價值：手工的溫度與其取之自然的天性。由此，我們邀請到不同領域的紙藝創作者，以「花」為思考主軸，展示他們對於植物、纖維以及紙的不同運用與

思維，包括：陳淑燕的纖維藝術、稀有的蘆草紙花、徐光的紙花盆飾，以及來自韓國的傳統紙花帽和相關研究成果，歡迎蒞臨欣賞！（文圖 / 屯區藝文中心）



以書香薰陶希望

臺灣閱讀節系列活動

📅 2018年12月

📍 臺中市立圖書館及各分館

臺灣閱讀節是一年一度的圖書館盛事，為擴大閱讀動能的影響力，臺中市立圖書館今年結合閱讀與各領域元素，串聯全市各分館舉辦「臺灣閱讀節系列活動」，活動包含講座、工作坊、戶外展演、借閱有禮等，期待讓市民在今年的最後一個月，從閱讀獲得滿滿的成長與感動，迎向新的一年。詳情請上中市圖官網瀏覽：<https://www.library.taichung.gov.tw/>（文圖 / 臺中市立圖書館）



海線笑聲不絕

好有藝思表演藝術節

📅 2018年10月6、20日與11月3、17日

📍 港區藝術中心演藝廳

港區藝術中心為了讓海線地區民眾，有機會看到媲美國家歌劇院的精采大戲，自 2014 年辦理第一屆「好有藝思表演藝術節」以來，每年引進多元優質的節目演出，舉凡現代劇、傳統戲曲（歌仔戲）、相聲、舞蹈結合特技、歌舞劇、兒童劇等等，每每獲得海線居民熱烈迴響，也讓 10 月的好有藝思表演藝術節，成為民眾每年引頸期盼的活動。今年延續口碑、以喜劇為主軸，帶給民眾歡樂的戲劇饗宴，共邀請 3 檔表演節目，及 1 檔駐館團隊首演節目，請上兩廳院售票系統，查詢節目相關資訊。（文圖 / 港區藝術中心）



竹音裊裊的自然美學

林秀鳳竹編展

🕒 2018年12月30日至2019年1月16日
(12月30日14:00開幕式)

📍 大墩文化中心文物陳列室(一、二)

「第四屆大墩工藝師」林秀鳳老師，於「國立臺灣工藝研究發展中心」從事竹的相關工作47年，期間涵蓋竹的創作、教學、出版、國際交流等。本次展覽作品約80組件，作品創作主要材料為竹篾，另外藤、樹漆、陶材質等結合應用。作品在實用方面，以「用就是美」的角度切入，如茶盤、竹編花器等；在觀賞方面，更為著重形體、竹編與漆藝的結合應用；在裝置藝術方面，保留精緻的竹編製作，開創單元組合，採自由開放的裝置佈局，兼具當代觀念與自然美感。

(文圖 / 大墩文化中心) 



如果兒童劇團 經典作品 X 卡司


你不知道的白雪公主

🕒 2018年10月21日14:30

📍 葫蘆墩文化中心演奏廳

《你不知道的白雪公主》為如果兒童劇團招牌大戲，由團長趙自強親自操刀創作，以不同藝術的表現手法，結合人聲合唱團，為每一幕演出帶來最佳配樂。自2009年首演以來，已演出近30場，本次經典重現，為葫蘆墩文化中心帶來中部地區獨家演出。

白雪公主十七歲時，皇后問魔鏡：「誰是世界上最美麗的人？」魔鏡不再說出她想聽的答案，嫉妒的

皇后起心欲除掉白雪公主，但白雪公主每次都在驚險中逃過一劫。其中有什麼我們不知道的祕密？邀請您來一探究竟！（文圖 / 葫蘆墩文化中心) 



觸動感官的聲光饗宴

屯區科技劇場—旋律

🕒 2018年9月22日至10月14日

📍 屯區藝文中心：演藝廳、B1 藝享空間、演藝廳前廳

第二年舉辦的「屯區科技劇場」系列活動，主題訂為「旋律」，自9月22日起盛大演出。現代與古典會碰撞出什麼火花？10月6日11:00、14:30的《尋找新大陸》，特別邀請山豬影像製作3D動畫，並與國臺交附屬青年交響樂團聯手，在演藝廳上演親子皆宜的動畫音樂會，購票請洽兩廳院售票系統。

10月13日由王連晟在B1藝享空間，帶來《我們都愛聽聲音—互動音像工作坊》，當日晚間7點的示範演出，更讓民眾有親身體會科技聲音的機會。10月14日由駐館團隊節韻樂團，帶領大家探索人聲與空間的關係《Singing Game：人聲·空間·旋律》。(文圖 / 屯區藝文中心) 



臺灣本土童話

如果兒童劇團 尋找燕心果

🕒 2018年10月28日

📍 臺中市豐原藝文館

很久很久以前，有種神奇的果實吃下便會長出翅膀……你知道台灣土生土長的「燕心果」嗎？它的魔力是藏在許多人心中共同的秘密呢！只有充滿好奇心、對臺灣文化懷有感情的人才會知道喔！

如果兒童劇團把這部由國家文藝獎得主—鄭清文老師所創作的故事，編製為精緻兒童劇《文學劇場—尋找燕心果》，帶領大家一起進入結合在地文化與動物世界的童話想像中，開展出充滿童趣的另類思考。本作品於2017年首演，獲文化部文學跨界推廣專案補助，被譽為「最能孕育臺灣人文意識的作品」，期許用在地的故事，說本土的童話。（文圖／葫蘆墩文化中心）



眷戀憶鄉情 代代相傳 臺中眷村文化節

🕒 2018年10月6日至10月7日

📍 清水眷村文化園區、果貿陽明新城廣場

「2018 臺中眷村文化節」活動主題為「家的記憶」，邀請原眷戶老、中、青三代同堂共聚回家，一起回憶往日眷村生活的點點滴滴，喚起心靈深處的兒時回憶。

今年文化節活動除了開幕式的精采表演活動外，並利用眷舍空間打造眷村往昔生活主題展，舉辦復古風舞會，重現原眷戶昔日曼妙舞姿。另邀請在地社團

與學校共襄盛舉、參與眷村文化節活動，活化社區營造，打破世代隔閡，讓眷村文化持續不斷地傳承。（文圖／港區藝術中心）



大小朋友的共同慰藉

幾米談繪本創作故事

🕒 2018年10月20日 14:00 ~ 15:30

📍 大墩文化中心演講廳

毛毛兔、月亮、微笑的魚、盲女、期待被擁抱的獅子……20年來幾米創作了逾50種膾炙人口的作品，有可愛的童話故事，也有恢宏的生命史詩，有調皮慧黠的短語，也有思索人生的低吟。

無論您正處於生命的哪個階段，將幾米作品納入書櫃的收藏裡，心中總存著幾幅打動自己的幾米畫作。幾米的圖往往在不經意的時候，直擊人心，讓人感到撫慰。邀你一同欣賞幾米二十年來不容錯過的美好，還有好多的創作故事說給你聽。本講座探索票入場，預定10月5日起開放索票，詳情請見大墩文化中心網頁。（文圖／大墩文化中心）



群星閃耀的國際美展

臺中市第 23 屆大墩美展

🕒 2018 年 11 月 10 日至 11 月 28 日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）～（三）、
（五）～（六）、動力空間

頒獎典禮：11 月 10 日 中山堂

想不想一次盡覽國內外的藝術傑作？

臺中市大墩美展是文化局主辦的年度國際美術競賽，第 23 屆徵集了來自全球 1,390 件的精采創作，其中有 137 件國際藝術作品，歷經 55 位各領域之專家學者、兩階段嚴謹的分類評審過程，精選出各類出類拔萃的 192 件獲獎作品，訂於 11 月 10 日至 11 月 28 日在大墩文化中心盛大展出，並於開展當天午後，假中山堂舉辦隆重的頒獎典禮，迎接每位備受尊崇的獲獎藝術家，為他們在藝術創作上努力不懈的精神致上最高的敬意。（文圖 / 視覺藝術科）



大墩美展

水墨渲染的生活逸趣

華夏傳情 藝展風華

🕒 2018 年 10 月 5 日至 11 月 4 日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

華夏書畫協會成立於 2002 年，以提倡並推廣全民書畫展覽暨研習為目的，以發揚國粹、復興中華文化為宗旨。會員皆是軍公教退休人員與愛好書畫藝術的朋友，現今會員已近 200 人，在前理事長陳華老師的帶領下，以傳統中國水墨渲染，融合西洋素描與光影技法，呈現當代水墨新風貌，於全國各項美展競賽中，均有傑出表現。此次展出作品以中國水墨技法表

現日常生活素材，舉凡山水、人物、花鳥、現代風景，均在展出之列。（文圖 / 屯區藝文中心）



糖葫蘆劇團 編織美麗童話 花現藍色貓霧抹

🕒 2018 年 11 月 23 日 19:30

📍 葫蘆墩文化中心演奏廳

近年來，人們反思城市的進步，冀盼城市回歸綠美化、貼近自然的生活。適逢臺中世界花卉博覽會，糖葫蘆劇團 2018 年推出編導新作，由國小學童從日常經驗中，發揮想像力，編寫出一則既美麗又神奇的童話，故事敘述百花王國與消失的貓霧抹圳，凸顯環境保護對現代都市的重要性，更藉由舞台劇的演出，提升孩子們「認識在地，珍愛家園」的生命情懷與體驗。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



感受年華中的風采

資深優秀美術家聯展

🕒 2018年9月29日至10月17日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（六）、動力空間
（開幕暨頒獎典禮9月30日）

為表揚臺中市資深、並有卓越成就及貢獻之美術家，文化局自1985年起舉辦表揚活動，凡從事各類媒材藝術創作，且設籍或任職本市十年以上、並年滿65歲以上者，接受個人或團體推薦。

2018年經推薦及審慎遴選，由劉國東、陳銀輝、林懋盛、李賜鎮、楊平猷、高連永、陳淑嬌、林輝堂、柳炎辰等9位藝術家通過審查，獲得今年度臺中市資深優秀美術家殊榮，作品將在大墩文化中心聯合展出，歡迎大眾共襄盛舉，前往欣賞藝壇大師的絕妙之作。

（文圖／視覺藝術科）



雅石之美 各異其趣

臺中市石友會會員成果展

🕒 2018年11月9日至12月2日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

臺中市石友會成立於1987年，在80年代崛起的賞石風潮中，石友會算是早期成立的社團，在創會理事長許政雄以及歷屆理事長鄭鴻霖、簡森林、林守基等人經營下，石友會奠定了良好的基礎，足以維繫石友們特有的賞石文化精神於不墜。雅石之美可於自家案上獨自賞玩，亦可到好友家論石，不論是看皮紋圖案、山峰斷崖或賞禪意境、動物百態，皆有其樂趣。從賞石中可以發現自然界產生雅石的奧妙，並讓心靈

得到沉澱，期盼民眾藉由觀石，獲得心靈的「和諧之美」。（文圖／屯區藝文中心）



度過浪漫時尚的中秋

臺日韓偶像音樂演唱會

🕒 2018年9月22日 19:00 - 21:00

📍 臺中市葫蘆墩文化中心戶外廣場

還在規劃中秋節活動？來此聆聽由「日本、韓國及國內音樂團體」所演唱的偶像名劇主題曲吧！

知名的日本琉球特派少女樂團，帶來道地的音樂歌舞表演，並演唱日本偶像劇「月薪嬌妻」主題曲。而擅長 Modern Rock 曲風並發行專輯的「韓國 April 2nd 樂團」，主唱超秀韓劇「孤單又燦爛的神－鬼怪」中的恩倬之歌「And I'm here」。更安排國內「頂尖搖滾樂團」演唱臺灣偶像劇「花甲轉大人」主題曲，讓民眾在中秋月夜沉浸於抒情浪漫的情歌氛圍。（文圖／葫蘆墩文化中心）



【百花詩集】

臺灣的春天

詩詠山櫻花

／路寒袖

我喜歡躺在早春微涼的胸膛
——最好是 18 度 C 的冷感
張開熱切的想望
大地的心跳令我羞赧
於是，緋紅著臉低著頭
在枝桠上相互簇擁
磨蹭出足夠的勇氣
聆聽如波浪洶湧而來
綻放的聲音

我也喜歡在張開嘴巴
準備柔聲的合唱時
習慣的施展些小伎倆
譬如，滿腔的甜言蜜語
虜掠整座天空的翅膀
當它們收起羽翼而省悟
飛翔是為了邂逅

邂逅成了美好的旅程
每次都回報予甜蜜的吻別

平平凡凡的端莊
壅塞的喇叭聲排隊前來讚嘆
鏡頭追逐海拔兩千公尺
霧來霧去忙著為優雅補妝
入閣也好，在野也罷
反正，我就是
臺灣的春天
專門迷惑貪戀的目光

路寒袖

本名王志誠，臺中大甲人。曾服務報紙媒體二十年，後任高雄市文化局長等職，並於大學授課，現為臺中市文化局長。著有詩集、散文集、繪本書、攝影詩文集、報導文學等二十餘部。辦過多次攝影展，亦有各類歌詞作品近百首；部分詩作跨界劇場演出。

山櫻花 *Prunus campanulata Maxim*

別名：緋寒櫻、山櫻桃等

花期：1 月到 3 月

山櫻花為落葉喬木，臺中市花。

枝幹上有橫向開裂的皮孔，葉為卵狀橢圓形或倒卵橢圓形，帶鋸齒狀，花為五瓣，桃紅色，內含豐富花蜜，成熟果實為暗紅色。產於臺灣、中國華南、日本、琉球一帶，臺灣近年普遍種植，形成人為造林的強勢物種，亦是常見的行道樹、觀賞樹種，果實與葉子皆可入藥使用。



繪圖 / 鍾麗琴

【百花詩集】

大安水蓼衣

／汪啓疆

在安靜古久土地池沼田川
逐漸少見水蓼衣，裹住赤莖毛葉
讓時間帶來小小紫花的她們

大安水蓼衣
長大了；淡紫透剔，恣意天真
農民稱魚骨草，九節花的族裔

在田溝、渠圳、溪邊、水塘
愛痴憨稚水蓼衣梗莖把
紫花藏於每節葉片的腋窩下
苞萼密毛蜘蛛仰抱著莖節
在節間膨大
裂綻柔嫩的紫風鈴
蕊現，露出舌尖，是我們水蓼衣
擱起時間的所有漏失
活著，是真實的
是泥土、生命、水流的自然
茂長莖葉，九月開花到隔年三月
土生土長魚骨草，九節花

吃它的純美
等它的凋殘

又叫竄心蛇的她們
是台灣地域最久原住民女孩
土地內已長大的生存痕跡小女孩
受時代人文，耕耘更迭，溝渠整治的刈除

他們不喊不哭，無處落腳
逐漸瀕失 這些水草植物的心

土地已少了農民記憶，遽佔為
堆壘企業道路城市工廠水泥
讓這群紫色水蓼衣的
美而淡逸女孩們
一起在池沼水澤旁走失了

汪啓疆

1944 年生，基督徒，海軍官校 1966 年班，任職艦隊各階作戰軍務工作。2000 年大選後於海軍航空指揮部首任中將指揮官退役。現為《創世紀》詩雜誌社社長。著有詩集《海洋姓氏》、《藍色水手》、《人魚海岸》、《風濤之心》等多種。

大安水蓼衣 *Hygrophila pogonocalyx* Hayata

別名：毛萼水蓼衣、竄心蛇等

花期：10 月到翌年 2 月

大安水蓼衣為多年生挺水草本，臺灣特有种。莖為直立四方形，分枝多，葉紙質，披針形，葉片較其它水蓼衣屬寬大，花為紫色唇形，蒴果為橢圓線形，葉片、花萼、苞片均有密毛。1917 年由日人島田彌市於臺中大安一帶發現。早期遍布臺中西海岸，近年棲地遭人為破壞，又誤為雜草清除，已瀕臨滅絕。目前復育於各大公園水生植物區。



繪圖 / 鍾麗琴



家常對話
Small Talk

來自家的

靈感

Inspiration from
Our Home



2018
9.22 - 10.28

活動地點
豐原社宅「安康好客廳」
臺中市豐原區永康路280號1樓

臺中社會住宅 公共藝術計畫

今年秋天，一起喚醒家的詩意——
在日常生活中，捕捉靈光乍現的那個時刻；
在居住社區中，交會彼此獨特的生命故事。

10.20(六) 開幕派對
駐點創作發表・紀錄片首映・故事劇場・派樂日



FB活動專頁



- 公共藝術作品發表 Art Work
- 公共藝術分享會 Party at HOME
- 藝術家駐點創作 Artist-in-Residence
- 系列創作工作坊 Workshop
- 展覽 Exhibition
- 沙龍對談 Talk

主辦單位 | 臺中市政府住宅發展工程處
策劃執行 | 好伴社社 [廣告]

四大美術館聯合大展

A Masterpiece Exhibition by
Four Major Museums

國立故宮博物院
National Palace Museum

東京富士美術館
Tokyo Fuji Art Museum

奇美博物館
CHIMEI Museum

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

Flowers of Immense Charm

花之禮讚



總策展人 | 蕭瓊瑞 Hsiao Chong-Ray
Chief Curator

2018 | 10.06

2019 | 02.10

地點 | 國立台灣美術館
Venue | National Taiwan Museum of Fine Arts

臺中市40359五權西路一段2號
No. 2, Sec. 1, Wu-Chuan W. Rd, Taichung 40359, Taiwan



2018
THE SOUND OF
FLOWERS
THE SOUND OF
BLOSSOM

指導單位
Supervisor



主辦單位
Organizer



協辦單位
Co-organizer



合作媒體
Media Partner



贊助單位
Sponsor



廣告

Blossom: Color of culture & arts

風花

藝文
色彩

的
竄
流

裝置藝術展

10.19 - 12.25



臺中市屯區藝文中心
戶外廣場 | 展覽大廳