

GLAT 臺中 好生活
Good Living @ Taichung 創意城市 · 生活首都

ISSN 2410-5368
917724101536004

臺中好生活 GOOD LIVING @ TAICHUNG

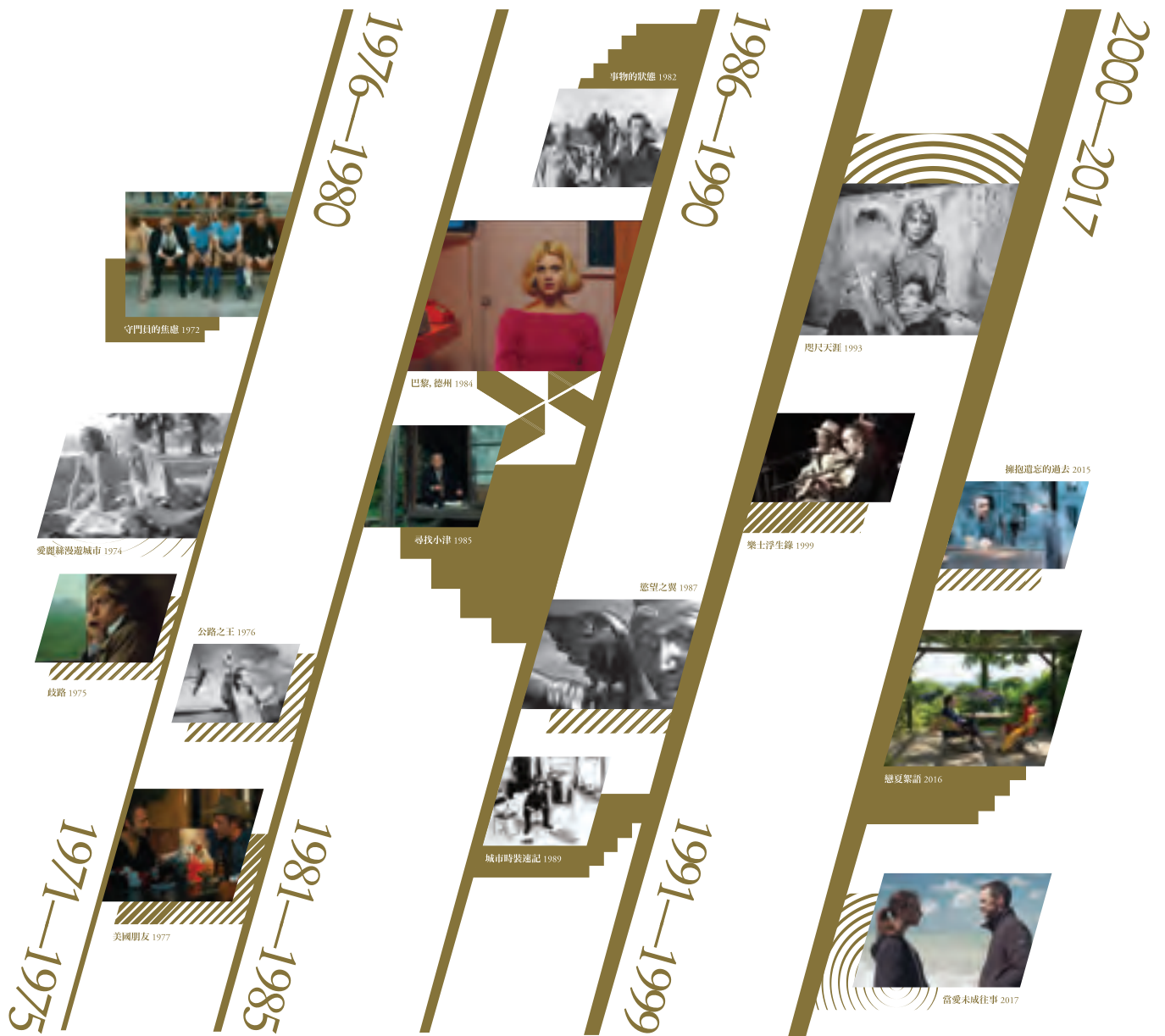
花博特刊 NOVEMBER 2018

臺中市政府新聞局 發行

盛開 臺中花博

NOV. 2018 花博特刊





WIM WENDERS²⁰¹⁸

文·溫德斯導演 專題回顧

11月 —— 巴黎, 德州—尋找小津—慾望之翼—城市時裝速記—
 導演專題回顧 / 上 咫尺天涯—擁抱遺忘的過去—戀夏絮語—當愛未成往事

12月 —— 守門員的焦慮—愛麗絲漫遊城市—歧路—公路之王—
 導演專題回顧 / 下 美國朋友—事物的狀態—樂士浮生錄



中山73

中山73影視藝文空間 10/30 起試營運

台中市區中山路73號 / Tel: 04-22221713

1F 勁脈咖啡 09:00-21:00 (週二公休)

2F 放映廳 請參照各放映檔期 (週二公休)

10/30-11/30 試營運期間

2F 放映廳 入場清潔費一律優惠價100元

(請親洽現場購買 / 僅收現金)



放映場次請參閱臉書粉絲專頁 廣告
 請搜尋中山73影視藝文空間或掃描右方QRcode



TAICHUNG

01

美好的事正在發生

花蘊含著堅韌的生命力，四季都有璀璨綻放的景致，如同台中這座城市，美麗豐富充滿活力。2018台中世界花卉博覽會歷經一千多個日子的籌備，從規劃到開展，如今種子落地萌芽終於綻放，邀請民眾一起聆聽花開的聲音。

台中地理位置得天獨厚，母親之河大甲溪流貫其中，滋養著我們居住的這片土地，孕育豐富的歷史文化與地景樣貌。四年前，台中花博預定地后里園區進行環境調查時，發現石虎蹤跡，我與市府團隊幾經考慮，決定保留石虎棲地，縮減后里園區面積，另外增加外埔與豐原葫蘆墩公園。因為我們認為，唯有尊重生態，用心聆聽自然，花博才有意義。

花博場地從一到三個園區，雖然範圍擴大、難度增加，但是我們帶著信心，一步一腳印，突破各種困難與挑戰，成就今日美好的盛會，因為花博不只是一場單純的展覽，而是一連串發現美的過程。今年11月3日是我們共享榮耀的時刻，台中花博以綠色生產 (Green)、自然生態 (Natural)、人文生活 (People) 為主題，用「花現GNP」重新詮釋人類與自然間如何共享、共生與共好。

從后里、外埔到豐原園區，我們邀請國內外優秀的藝術團隊參與策展，打造多元主題的展覽內容，甚至將台中從海口濕地到高山林相的地景樣貌搬進展館，讓民眾到花博不只單純欣賞花的美，還能透過花博拉近我們與自然的關係，並從中了解土地故事，也因為花博，美好的事正在台中發生。

台中市長

林佳龍

目錄 contents

04 探秘花博

2018 台中世界花卉博覽會盛大登場，分別在外埔、后里與豐原三大園區，以綠色生產、自然生態與人文生活為主題，展現共享、共生與共好的美善價值，帶領民眾一起花現生活中的那些幸福事。

- 06 | 揭秘世界花博
探尋花卉盛典起源
- 08 | 用在地行動舉辦國際盛會
台中花博 打造城市中的美好
- 12 | 四大亮點：花、農、竹、水
外埔園區 看台灣農業黃金傳奇
- 16 | 一覽海口濕地與高山森林的多元樣貌
后里園區 與自然擁抱入懷
- 20 | 結合水岸與花卉的藝術嘉年華
豐原葫蘆墩園區 當幸福流進花都



24 達人帶路

當花卉不再拘泥於觀賞用途，我們還能用什麼形式呈現？四段不同對台中花博的期待，藏著對台灣這片土地的熱愛，透過他們理念闡述與家鄉回憶，一同重新認識在地情感。

- 26 | 一花一天堂
李家維的剎那與永恆
- 30 | 跨界共創聆聽花開的聲音
豪華朗機工的無限藝術
- 34 | 一場花卉、藝術與展演的饗宴
楊士毅的繁花祝福
- 38 | 讓城市回到年輕的模樣
陳栢青的大城小事



42 幕後團隊

成就美事的背後，需要集結眾人的付出才得以完成。台中花博美好的背後，除了有營運團隊的專業服務外，也有一群無私奉獻的志工團隊，將對土地的愛戀化作行動，用最溫暖與誠摯的熱忱與微笑，服務每一位到訪遊客。

- 44 | 一起講述最美的故事
花博志工 缺一個都不行



台中好生活
臉書粉絲團



台中市政府
加入Line好友



台中市政府
官方網站

發行人 / 林佳龍 總編輯 / 卓冠廷
副總編輯 / 呂美莉、陳文信、陳瑜
編輯委員 / 林碧芬、何世煌、吳蕙芬、林旻信
企劃發行 / 台中市政府新聞局·台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓
(04)2228-9111 分機15211 · <http://www.taichung.gov.tw>

企畫製作 / 精鏡傳媒股份有限公司
總監 / 陳素秋 主編 / 范晏萍、沙麗伶
編務總監 / 曾淑芬 攝影總監 / 鍾國偉
美術總監 / 吳勝偉 美術主任 / 張達偉、許承祐、米承鶴
電話 / (02) 6636-6800
製版印刷 / 秋雨創新股份有限公司

發行日期 / 2018年11月
工本費 / 每本40元 GPN / 2010400082 ISSN / 2410-5368
版權所有未經同意不得轉載 廣告由台中市政府製作

封面設計理念

本期《臺中好生活》花博特刊與「花博卡」設計師方序中合作，攜手插畫家劉正堃 Abei，繪出充滿花卉的夢想之都。

由花卉構成的都市，一朵花就是一個天堂，我們悠遊其中，享受生活、追尋夢想。封面以鳥瞰的視角呈現，彷彿我們翱翔於天，擁抱自由。上層的台中市花——山櫻花像是高處的建物露台，下層的台中市樹——五葉松像是地面，其延伸的枝幹像是小徑，人們有的在野餐、有的騎滑板車、有的放風箏。在層層交錯的花瓣下，每個人都能活成自己喜歡的樣子，這就是台中，一個懂得溫柔且擅於包容的城市。

設計師 方序中

究方社 JOEFANGSTUDIO 創意總監、平面設計師、策展人。始終相信設計是活的，活在設計對象的故事裡，有對象，才有呼吸。

插畫家 劉正堃 Abei

台灣插畫家 Abei，曾受邀為美國 Liberty Fairs、NIKE 等品牌繪製插畫，以獨具特色的筆觸，詮釋人與物、人與空間互動的都會氣質。

50 悠遊花博

台中花博三大園區，
怎麼玩才夠盡興？
四種不同主題路線，
帶你領略不同的花博世界。

- 52 走讀外埔 看農業傳奇
- 54 漫步馬場 與自然擁抱
- 56 散步森林 尋夢中秘境
- 58 遊玩豐原 賞水岸風華

花博 Q&A

- 60 一次看懂花博資訊



探秘花博

2018台中世界花卉博覽會盛大登場，
分別在外埔、后里與豐原三大園區，
以綠色生產、自然生態與人文生活為主題，
展現共享、共生與共好的美善價值，
帶領民眾一起花現生活中的那些幸福事。







↑日本大阪「國際花與綠博覽會」成功落幕後，原址場地也轉為城市一處新的花景綠地公園。
(取自大阪觀光局官網)

揭祕世界花博 探尋花卉盛典起源

台中世界花卉博覽會繽紛登場，
讓整座城市亮麗增色，
但為何會有這項活動的誕生？
讓我們一起來探尋世界花博的故事起源。

1 948年歐洲園藝家成立國際園藝家協會 (International Association of Horticultural Producers)，並於1960年在荷蘭鹿特丹舉辦第一次國際園藝博覽會，之後便在世界各地定期舉行，猶如花卉界的「奧林匹克」。

源自園藝交流 展現農創成果

國際園藝博覽會的誕生，盼能藉著國際間的交流，精進參與國的園藝技術，而博覽會所需植栽也多由在地農民供應，確保生產者能直接受惠，提升國產花卉產值。除了對外達到提高國際知名度的效益，對內也可藉著大規模的博覽會規劃周邊觀光遊程，帶動在地各產業發展。近年來，國際園藝博覽會更成為各國展現農業創新科技成果的場域。

國際園藝家協會將花博分為由各國代表參加的國際園藝博覽會 (A類) 與具國際性的國內園藝博覽會 (B類) 兩種，兩者最大的差別在於參與的代表國家數量。而A類和B類又依舉辦時間長短及規模範疇分別為兩個級別。

亞洲第一場 落腳日本大阪

1990年，亞洲舉辦的花博首例——日本大阪「國際花與綠博覽會」，就是A1等級的大規模世界園藝博覽會，堪稱全球花卉博覽會的經典作品。

「國際花與綠博覽會」的會場位於大阪市東區「鶴見綠地」，這裡原是已使用飽和的垃圾掩埋場，當時大阪市政府著手進行復育，打算闢建一座永久性休閒公園，便順勢將此地做為舉辦國際性博覽會的基地，不僅節省建設成本，同時達到提升國際能見度的雙贏成果。

城市觀光行銷 帶動周邊產業

「國際花與綠博覽會」的成功之處，在於各種配套措施，包括聯外道路、河川整治、交通設施、廢棄物處理等，都在開幕前一年多就建置完成。博覽會結束後，部分展覽建築和展品，也因事先做好計畫而被保留下來，成為現在看到的鶴見綠地公園。園內種有上千棵吉野櫻，至今仍是關西首屈一指的賞櫻勝地，風車之丘及展示館高塔，也都是熱門景點。

台北也在2010年成為亞洲繼日本大阪、中國昆明、日本淡路島、日本濱名湖、中國瀋陽及泰國清邁之後，第七個經AIPH授權認證舉辦國際園藝博覽會的城市。展期近半年間，吸引將近九百萬人入園參觀，如今，台中成為台灣第二個舉辦世界性花卉博覽會的城市，即將帶來的豐碩成果令人期待。



↑台北國際花卉博覽會當時在台北圓山舉辦。(取自台北旅遊網)



↑豐原葫蘆墩園區第五區融入「大地的調色盤」，打造親子同樂的大地遊具。(台中市政府提供)

用在地行動舉辦國際盛會 台中花博 打造城市中的美好

2018台中世界花卉博覽會是繼台北花博之後，
台灣第二個正式獲得國際園藝家協會認證授權的國際園藝博覽會，
台中花博更由原先與台北相同的「國際」花博，
獲冠名為「A1」級的世界花博，對台中而言不僅是一大挑戰，
台中花博也將走出不同格局。

2018台中世界花卉博覽會主題「花現GNP」，其中的GNP原為國民生產毛額的縮寫，重新定義的意涵分別是「Green綠色生產」、「Nature自然生態」、「People人文生活」，同時指的也是「三生」精神，分別代表著花博三大展區的特色。

台中花博主展場后里馬場森林園區，以「共生」為核心價值，並秉持著維持原生自然環境，以共存、共融模式呈現花博盛會內容。而外埔園區以「共享」為核心價值，台灣過去以農立國，農產發展與研發技術皆有良好的基礎與願景，並隨之茁壯成長，園區將針對台灣農業的過去、現在與未來，展示台灣的綠能技術，同時也將讓民眾重新體認自然物種的緊密依存關係。豐原葫蘆墩園區則是台中好生活的體現，透過既有的公園造景，以及流經貫穿城市的軟埤仔溪，重新打造出水岸花都，展現出一座豐美流水城市的不同面貌。

農業支援豐富 園區有看頭

台中世界花博設計團隊總監羅文晟說，台北、台中都是都會型的城市，不過台中縣市合併後，原台中縣仍有許多豐富的農業資源，讓台中花博不只是個消費型的盛會。

台北因地理位置關係，少了鄰近農業鄉鎮的支援，當時台北花博所有植栽都是外來的，而且很多都以盆花展示。羅文晟說，台中很幸運的有很多在地支援，以中部地區的農友為主，也因為區域性不同，支援種類也相當多元，同時也讓盛會更在地化，有更多的生產循環，讓經濟效益留在當地，進一步促進城市發展，透過國際型的花博園藝盛會，也可望提升在地的園藝水準與產能。

台中世界花博設計長吳漢中也說：「台中



↑台中花博將以在地行動，與民眾一同舉辦國際型活動。



↑豐原葫蘆墩園區「蝶舞風姿」結合水域與陸橋，裝置彩片隨風擺動，就像蝶群般飛舞。(台中市政府提供)

辦花博，是台灣在辦花博！」台中花博屬於郊區型，台中辦花博，讓北、中、南部產地的花農，盡可能在花博中展現。

展區一分為三 建交通串聯網

相較於台北花博展區位置設於市中心，台中花博展區原本預定地在后里，但因為在土地整理及生態調查的過程中，發現台灣保育類動物石虎蹤跡，經過市府團隊討論，毅然決定以維護自然生態保育動物為優先，縮減原展區，另外在鄰近的外埔、豐原擇地規劃展區。此舉造就台中花博的多樣性，因為三個園區呈現不一樣的風貌，也讓台中花博很不一樣！

但是展區一分為三，串聯點與點之間的交通網絡，成了花博團隊的重要任務。除了開闢聯外道路，疏運花博人車潮，市府也希

望透過花博留下建設，讓當地交通更方便；且每個展區設定不同的主題，遊客移動展場參觀，感覺好似來到另一個桃花源。

羅文晟說，豐原葫蘆墩公園展區入園免費，可以稍微舒緩交通，遊客也不用一天趕完三個展區，建議可以先逛完后里、外埔展區後，再找時間輕鬆造訪豐原。

廣邀策展人 處處有理念

台中花博除了運用豐富多元的農業資源，從「內容」走出不同視野，讓民眾藉由植物生長的力量、花卉綻放的瞬間，重新體認人與自然間的關係，另一個最大的不同就是「制度」改變。



1. 豐原葫蘆墩園區完美展現台中作為流域城市的柔美。(台中市政府提供)
2. 外埔園區將展現台灣以農立國從過去、現在到未來的農業綠能技術。(台中市政府提供)



有別於台北花博只有展館內有策展人，台中花博則是邀請策展人加入，不管是展館或是戶外景觀用的裝置藝術等，都是一個個策展人對於自然花卉物種的想像與理念，讓台中花博的策佈展更新奇、精采。羅文晟說，台中花博引進策展人的方式，不論景觀工程或佈展，均由策展人統籌，讓展館擁有主軸與生命，作品與展出也更兼具美感。

「永續資產」也是台中花博很重要的精神。台中花博經費比台北花博少了許多，不僅基礎建設等硬體工程花錢，內部展覽所需花費也不少，很棒的是企業支持台中花博，打造了六個企業館。

羅文晟說，台中花博的展館大都是永久



性展館，而臨時性展館在設計材料相對單純，且一開始就會計劃好「材料回收計畫」，例如發現館在花博展期結束後，建築材料可回收運用在學校、偏遠活動中心、或是使用在里民空間等，讓資產都能再度循環使用。

邀請在地企業 開出地方亮點

「台中花博的觀念很國際、行動很在地！」設計長吳漢中表示，不論花博的植栽、設計想法或生態保育理念都很國際化；但是行動卻很在地化，因為企業除了捐款，更實際行動加入參與，企業老闆甚至親手鎖螺絲、做設計，共同打造最驚豔的盛會。

「台中花博是有精神、有故事性的。」吳

漢中舉例，以后里森林園區來說，園區除種植台灣原生植物，更設置大型地景藝術「從天上掉下來的一顆種子」，是由曾參與過日本瀨戶內國際藝術祭的知名藝術家林舜龍所創作。

吳漢中說，「每一棵花、每一棵草，都是從種子來的。」種子，就像生命最初的起源，包覆著萬物生命的氣息，在土地的滋養下破土而出。透過花博活動，展現自然與人文相互融合的多元樣貌，甚至透過科技的技術，展示世界國家園藝種植的進步，以及在地企業家對自然、土地的未來想像。生長於斯土地，從農業社會到科技社會，我們不斷精進，但最後努力的目標，其實還是向大自然致敬，也正式台中花博的精神。✈

四大亮點：花、農、竹、水 外埔園區 台灣農業黃金傳奇



↑樂農館將台中從平原、丘陵到山區的台灣四大重要農作物搬進展館，推廣食農教育。（台中市政府提供）

外埔園區以「共享」為核心價值，
展示台灣農業過去、現在與未來的綠能技術，
並傳揚食農文化對環境保育與永續的重要觀念。



↑外埔園區展示了台灣農業的進展過程，以及最新農業技術發展。(台中市政府提供)

走進台中花博外埔園區，穿越無患子樹林，偌大廣場映入眼前，一旁可愛的「樂耘虎爸」稻草人裝置藝術迎接著，說明了外埔園區的主題——「共享」豐收。台灣以農立國，在農業發展上奠定深厚基礎，不管是技術研發或育種、保種等，都有非常卓著的表現，此次園區內也將為民眾展示亮眼成績。

特色展館 融入農業元素

外埔園區展館設置圍繞著花卉、農業、竹藝與水四大亮點設計，園區內的每一個展館，都藏著各種不同農產發展技術與元素巧思。你能想像用「溫室」當作遊客中心嗎？這棟「會呼吸」的遊客中心，裝有感測器可偵測室內外溫度、光度與濕度，搭配天窗、風扇、遮蔭網等全自動環控設施，調節室內溫度，室內還有豐富的蕨類植物及各式植栽，半透

明的白色帷幕，在夕陽餘暉下，溫室灑進彩霞，別有一番景緻。

除了遊客中心運用溫室設計概念，外埔重點展館「智農館」，設置有風扇與水簾，製造氣流循環，調節室內溫度，創造適合植栽的環境。館內主題以五部曲呈現，其中「種原奏鳴曲」，更邀請辜嚴倬雲植物保種中心策



↑樂農館一旁的「漫步水中」步道兩旁，還有十四個玻璃景觀窗，民眾能清楚觀賞水中植物。(台中市政府提供)

展，執行長李家維希望民眾不只是欣賞花的美麗，而是更深刻的認識物種與自然間的關係，館內將打造「植物方舟」，展出世界珍稀物種，以及台灣瀕臨絕種的原生植物等。

另一大重點展館「樂農館」，則將台中多元地景搬進館內，展示從平原、丘陵到山區的台灣重要作物——稻、果、菇、茶，呈現台灣農業發展成果。連接樂農館一旁，還有一條長約105公尺的「漫步水中」步道，跟著階梯往下走，就像置身水中，一旁就是玻璃

觀景窗，民眾還能觀賞兩旁生態池中的水生植物水下的樣貌。

裝置藝術 不只是看花

除了兩大特色展館，園區內也有許多特色藝術裝置點綴園區，訴說著台灣農業的緣起與未來。位於樂農館一旁，採用不鏽鋼打造的兩朵巨大台灣百合裝置藝術「花樣舞春風蝶影躍森悠」，由藝術家郭國相設計，繞著圓形坡道而上，360度環繞，民眾都能見到花朵



↑外埔園區充滿各種驚奇，歡迎親子一起走逛園區找出藏在園區的虎爸。(台中市政府提供)

上展翅翩翩飛舞的九隻蝴蝶，不鏽鋼材質在光線的折射下，發出耀眼光芒，象徵台中花卉產業的蓬勃發展，也呼應后里、外埔兩地種植百合的農產生態。

位在園區中心的「生命之花」公共藝術裝置，由幾何圖騰打造，象徵生命的週期性，採用智能LED燈設計，白天吸收日光，不用電，就能在夜間發出點點星光，為園區增添風采。此外，「台灣民俗植物百寶箱」區，則利用農民日常用來搬運農作物的蔬果搬運箱，堆疊出台灣地形地貌，並種植各種民俗植物，以香料、染劑、醫藥、農藥為主題，展示農村日常生活智慧。

綠能環保 水資源循環

「食在滿竹歇腳亭」輕食竹棚，則由曾獲台灣建築獎首獎的建築師甘銘源設計，呈現精緻竹藝工法，也是展館外最主要的遮陰處。竹棚的設計，雨水也能循著竹子軌道匯流到集水區循環利用。園區內的「竹筍惜水」，放置汙水淨化機器設備，能將園區內的汙水蒐集淨化處理再利用，加上外罩的竹編棚頂，兼具環保美觀。同樣強調環保的「大愛環保科技人文館」，透過共知、共識與共行三個主題策展，將環保再生製程搬進館中，從最源頭的廢棄物回收到再生產品的製成，讓民眾能親身體驗，其中還有利用一千支回收寶特瓶打造的「水立方」，希望藉此傳達環保教育理念。

外埔園區集結所有台灣農業智慧與綠能技術，展示台灣農產發展與最新研發，每一個展館設置，都有其背後訴說的故事，不論是倡導環境自然保育、生態永續等觀念，就是希望民眾藉此重新認識如何與自然共生共存。



1. 雨水落在「食在滿竹歇腳亭」，順著竹棚軌道，匯集雨水再利用。(台中市政府提供)
2. 「花樣舞春風 蝶影躍森悠」不管用什麼角度觀看，都能見到翩翩欲飛的蝴蝶。(台中市政府提供)
3. 由竹編幾何圖形構成的「生命之花」，象徵的是生命無限的週期。(台中市政府提供)

一覽海口濕地與高山森林的多元樣貌 后里園區 與自然擁抱入懷



后里森林園區保有最原始的自然林相，「天上掉下一顆種子」包覆著大地的氣息。(台中市政府提供)



后里森林、馬場園區主題多元，
森林園區保有最原始的生態林相，
展現人與自然如何共生的智慧；
馬場園區提供民眾親子走讀，
要用最溫暖的裝置藝術，歡迎您的到訪。

←「正隆森隆活虎館」利用精密計算測量紙管定位，打造出一隻坐臥在森林中休憩的石虎。(台中市政府提供)

台中花博后里森林園區擁有得天獨厚的自然生態樣貌，過去原本作為軍營使用，面積達15.18公頃。台中市政府農業局長王俊雄說，這裡的環境相對開發較少，自然林相呈現多元，更有多達1,500棵的喬木，也因為要完整保留原有珍貴的生態資產，貫穿森林園區的「花馬道」，為了避開原本就生長在這裡的大樹，特意不將道路取直，蜿蜒綿長的「花馬道」，也能讓民眾感受漫步森林的愜意。

擁抱自然 共譜森林樂曲

選在擁有豐富自然林相的森林園區，主展館「發現館」利用不同海拔的植栽與樹木，展現台灣從海平面到3,886公尺高山森林的多元地理結構，並且可以看得到多元林相及各種不同地景。其中，「發現館」使用的建材為再生塑化磚，也展現永續循環的概念。

走進「發現館」後，就像進行一趟豐富的大甲溪生態之旅，如鈴鐺般的水聲，帶領遊客從台中最低海拔的海口濕地開始，慢慢進入到人類棲息地，甚至還可以認識石虎棲息的里山樣貌，更能潛入七家灣溪，與珍貴國寶魚櫻花鉤吻鮭共游，還有深具視覺震撼的劇場展演，同時藉由館內的溫度控制，感受到出海口的溫暖及雪霸山林的冷冽氛圍，宛如親臨其境，值得一遊。

步出「發現館」後，不遠處能見到一顆大型點綴著紅飾的圓球形藝術裝置「聆聽花開的聲音」，是由承辦2017年台北世界大學運動會聖火裝置的「豪華朗機工」團隊號召跨界共創製作，以697個「仿生花開裝置」組成，能與燈光、聲音連動，在白天或夜晚呈現不同的光影變化，展現群花開合的生命姿態。遊客還能走進大型裝置內，與花朵動態融合為一，如蜜

蜂翻花採蜜，是令人期待的難得體驗。

生態永續 環境保育實作

「企業館」如台中精機、友達、台開、正隆等與台中在地連結非常密切的企業，也利用這次台中花博的機會，以實際行動展現企業支持生態保護的實際作為。例如台開「積木概念館」，你能想像如何將1,450個三角積木變成一朵台灣茶花嗎？「正隆森隆活虎館」又是如何利用紙材，打造出一隻躲在林間的靈動石虎呢？「友達微美館」透過尖端面板技術，帶領民眾進入植物的微觀世界；「台中精機奇幻森林樂園」打造5.2公尺高的智慧機械樹，透過人體感應器與民眾互動，樹上66朵



1. 森林園區「發現館」將台中從海口濕地到高山的地景搬進館內，提供旅客一趟豐富的大甲溪生態之旅。(台中市政府提供)
2. 「發現館」內針對不同地形高度，設計有不同的裝置藝術與展演。



后里馬場園區「花舞館」，
為民眾呈現蘭花產業技術
與導覽。(台中市政府提供)



↑馬來西亞國家打造熱帶雨林風情，還有兩隻可愛的馬來
貘。(台中市政府提供)

機械花還會隨著音樂及燈光綻放。在這裡除了見證台中在地產業精實發展外，更能從中發現在地企業與土地間如何相互共生，同時也能看見不同產業連結的創意想像。

同時強調與自然共生的還有「原生祕境專區」，以台中原鄉泰雅族的「射日傳說」為起源，傳遞生態平衡的精神，藉由天、地、人，即永續共生、師法自然、人文藝術等三大主

軸，展現原住民族與大自然和諧共生的生活哲學及生命智慧。其中，最受矚目的「舞動之心」，展現出原住民的編織工藝，密麻的竹編以多種幾何圖形交錯而成的穹頂，精細的工法就連日本放送協會《NHK》都驚嘆不已。

在「原生祕境專區」內，還能看到與部落相關的植栽，原住民熟悉生活在大自然中，天然的植栽與他們的生活絕對是息息相關，諸如祭祀、醫藥、飲食、文化，甚至是工具實用性的植栽，而且台灣現有的十六個原住民族的代表性植栽都會在此呈現，另外也在這裡以仿生態池方式重新呈現捕魚技術。

這次全球有近三十個國家參與國際庭園競賽，作品都會在后里園區內呈現，可以讓沒有機會環遊世界的遊客們，體驗各國不同文化背景下所設計出的庭園造景。

在國際庭園競賽區中，曾被譽為全球最

幸福的國家不丹，打造融合傳統建築風格的不丹花園，走入充滿古意的建築設計之間，一股靜謐暢流心中；另一處由馬來西亞設計的「馬來西亞雨林悅躍之旅」，在綠闊葉喬木林間，營造熱帶雨林風情，甚至還有兩隻可愛的馬來貘模型；加拿大的「湖畔雪屋」則隱身在楓樹林間，白雪覆蓋小木屋上，彷彿遁入童話故事。

蘭花王國 展國際級水準

台中花博后里園區另外還有一處設於馬場，在藝術家楊士毅的紅色鐵雕圍籬的擁抱下，歡迎旅客的到來。園區內永久展館「花舞館」，以花朵概念發想，兩棟圓形建築結合鑲嵌構成兩個迴圈形狀，巧妙區分成大小兩個圓形展覽空間，同時也象徵著生命與自然生生不息的概念。

小圓「蘭花館」為溫室建築，作為長期蘭花展，訴說台灣蘭花產業的發展史，國內外的稀有品種，台灣的原生蘭、國蘭等，難得一見在這裡大集合；大圓「競賽館」則為花藝

殿堂，將舉辦不同主題的花藝競賽，邀請國內外花藝大師，展現高超花藝技巧與國產花卉之美。

在花舞館外，還有一個很特殊的「花舞香坡」，逛累了，旅客們能在這裡席地而坐、歇息，也可以觀賞精采藝文表演。

親子同遊 走讀馬場歷史

園區後頭的馬場則是台灣歷史最悠久且規模最大的馬場，台中市政府利用本次舉辦花博的機會將老舊設施及歷史建築、文物修繕保存。

后里馬場擁有多匹駿馬，其中最著名的是中東約旦王國在1973年間贈送給台灣六匹純種阿拉伯寶馬，藉由台中花博，六匹駿馬將以綠雕的型態重現英姿，也讓許多民眾可藉由它重溫這段外交史上的佳話。

馬場也有馬術競技場，台中花博特別請到中亞國家哈薩克的阿拉木圖馬術特技團，秀出過去從未在台灣呈現過的「直線加速跑道」的表演方式，也是值得一看的特色表演。



↑隱身在楓林間的加拿大小木屋被白雪覆蓋著，彷彿重現童話故事場景。(台中市政府提供)



→后里馬場也園區走過百年，也為台灣馬事發展寫下歷史。(台中市政府提供)

結合水岸與花卉的藝術嘉年華 豐原葫蘆墩園區 當幸福流進花都



↑豐原葫蘆墩園區結合了水岸與花卉，依原有公園區塊分為五大展區主題。(台中市政府提供)

豐原葫蘆墩園區為花博三大園區中，
唯一有潺潺河流穿梭其中的展區，
利用原本的公園區塊設置五大主題，結合花卉與水岸文化，
葫蘆墩園區要用最幸福花嫁與愛戀，帶給民眾滿滿的祝福。

↓葫蘆墩園區內邀請各縣市設計策展，童趣藝術裝置適合親子同遊。(台中市政府提供)



↑豐原葫蘆墩園區利用原有公園設置，配合花博再次翻轉民眾對公園的既定印象，打造出令人耳目一新的水岸公園。(台中市政府提供)

「有水就會美，我們先把水整治好，生態就會回來，有花、有水、有鳥、有蝴蝶，形成共好環境，是真正名副其實的『水岸花都』！」台中市政府農業局長王俊雄用簡短的幾句話形容台中花博三大園區中，唯一有河流貫穿其中的豐原葫蘆墩展區。

水岸花都 幸福城市的祕密

軟埤仔溪是台中的「母親之河」大甲溪支流，流經豐原葫蘆墩公園內，在未被選定為花博展區前，這座公園本來就是當地人休閒運動、遊憩散步的好去處。公園總面積達18

公頃，加上軟埤仔溪流經其間，配合台中花博活動，水域景觀與花卉結合，再增添藝術裝置創作，如同王俊雄局長所說，「這裡會是全台灣最好的一座公園。」

豐原葫蘆墩展區因既有跨越河川的道路分為五個區域，各有不同特色。豐原是糕餅故鄉，很容易與喜餅產生聯想，所以一到四區的貫穿主題設定為「婚禮」，而獨立出來的第五區則以「親子」為主，象徵這裡的主題從結婚延伸到家庭。

台中花博設計長吳漢中表示，整個展區主題是「水岸的浪漫婚禮花園」，花卉是一大重點，所以戶外有花園，並以「婚紗」主題串聯，包括新娘花嫁、剪影教堂、琉璃捧花以及糕餅等四個喜氣元素。豐原是糕餅之鄉，園區內唯一的永久展館「囍香逢館」，就是在講在地糕餅文化，而婚禮中應有的黃金、聘禮，則是邀請國寶級金雕藝術家吳卿，以金雕方式雕成花卉，回應扣緊整個主題。

五大園區 充滿愛戀的幸福

豐原葫蘆墩公園主要入口位於第一區「紫映森林」，考量軟埤仔溪北岸既有的喬木生態與原始地形，在現有的區域範圍與規劃下，廣邀各縣市共同設計庭園布置「花嫁迎接幸福」的概念，除了展現豐富多元的花嫁藝術裝置，國際級花藝大師郭智鎧在「綺想童話區」，將大家耳熟能詳的童話故事化作現實場景，運用過去豐富的婚禮布展經驗，以台灣本土當季花卉，設計出新娘嫁紗意象的花海，並搭配以綠雕呈現的青蛙王子，好似走進童話故事中，體會幸福與喜悅。

第二區「緋豔森林」，十八處競賽庭園開放各界好手「以花會友」，並以特色花卉及蒔



↑ 楷模創生館以創業者勇於挑戰、突破困難的堅韌作為設計主軸。(台中市政府提供)



↑ 入圍WAF世界建築獎的「竹跡館」外型宛如中央山脈，透過交錯的竹編線條，能感受光影變化。(台中市政府提供)

花豐富周邊環境，融入整體公園景觀，樹下則規劃為餐飲空間，提供旅客們休憩。

第三區「天籟森林」，除了提供企業參與外，本區還打造全長213公尺幸福圍繞的「花廊道」，為全台最長的浪漫花卉廊道，設計採用半開放式的包覆，花卉植栽滿布，遊客漫

步穿梭其中，就像穿越到童話世界般。另外也有以錫葉藤打造全長約30公尺的「藤蔓隧道」，以紫色系的植栽及攀爬植物圍繞，尤其錫葉藤的葉片在盛產錫器的馬來西亞，可用來打磨錫器使之光滑發亮，並取其諧音為「許願藤」，走過這裡，別忘了順道許個願。

第四區「浪漫森林」設有二處企業展區，由台中市不動產開發公會打造全台最大竹建築「竹跡館」，這座建築也是今年全台唯一入圍「WAF世界建築獎」的台灣建築，「坐設計事務所」建築師陳羿冲以東方意象十足的台灣竹子作為材料，形體宛若中央山脈，走入其內感受光影與風的流動，每一步都有不同感受。另一個展館為折板藝術鋼雕的「楷模創生館」，由設計師謝昆霖設計，是一座完全沒有柱子支撐，象徵的是創業著突破艱辛的堅毅，正如同台中人的在地精神。

第五區則以親子家庭族群為目標，結合原有的水域景觀與地景藝術創作，打造如同「大地調色盤」般的藝術夢幻場域，其中「豐蕊織間」大地遊具，讓小朋友們能夠穿梭其中，就像蜜蜂般，在花朵上飛舞採蜜。

琉璃工藝 永不凋謝的花

除了各區特色裝置與展館，豐原葫蘆墩園區還有另一大特點就是永不凋謝的琉璃之花。這裡擁有全台首座「琉璃公園」，四件大尺寸的琉璃作品，分別為「甜蜜花園」、「蝶飛花瀑」、「迎賓捧花」及「水沐清荷」。台灣的琉璃工藝名聞遐邇，而花博強調的就是自然生態，這兩者相結合，象徵的是「永不凋零」。

台灣琉璃藝術仍多展示在室內空間，且不外乎是小型精品，或用於室內照明的美術燈具，而大型琉璃藝術品更少見。此次設計

運用玻璃透光特性搭配燈光設計，結合環境生態，將植栽以綠色長青圍籬型的植物，環繞於琉璃作品周圍，讓琉璃與植栽相互融合，成為展區一大亮點。

為了讓遊客一入園便能驚豔，「迎賓捧花」就設在葫蘆墩公園入口處；進到樹林中，「蝶飛花瀑」的琉璃花搭配絲帶，象徵不變的愛情。「水沐清荷」當然就會出現在軟埤仔溪中，白天有陽光、夜晚則有燈光映射，呈現水色光影景致。還有「甜蜜花園」則是大型三層婚禮蛋糕，透過花卉及香草呈現甜蜜感。

免費入園 齊聚共融公園

在花博結束後，「蝶飛花瀑」及「水沐清荷」將繼續留在葫蘆墩公園內，「甜蜜花園」和「迎賓捧花」則會由市府另覓合適的地點，讓花博的精神可以永續地陪伴著台中市民。

吳漢中強調，豐原葫蘆墩公園平時有很多民眾來散步、休憩，不能因為舉辦花博，就讓豐原的鄰里公園封閉，因此最後決定讓民眾可以免費入園，使豐原園區回歸為市民的公園，但又具有花博會場的等級。



1.2. 全台首座琉璃公園就在豐原葫蘆墩園區內，豐富的琉璃藝術作品，白天黑夜都有不同風貌。(台中市政府提供)

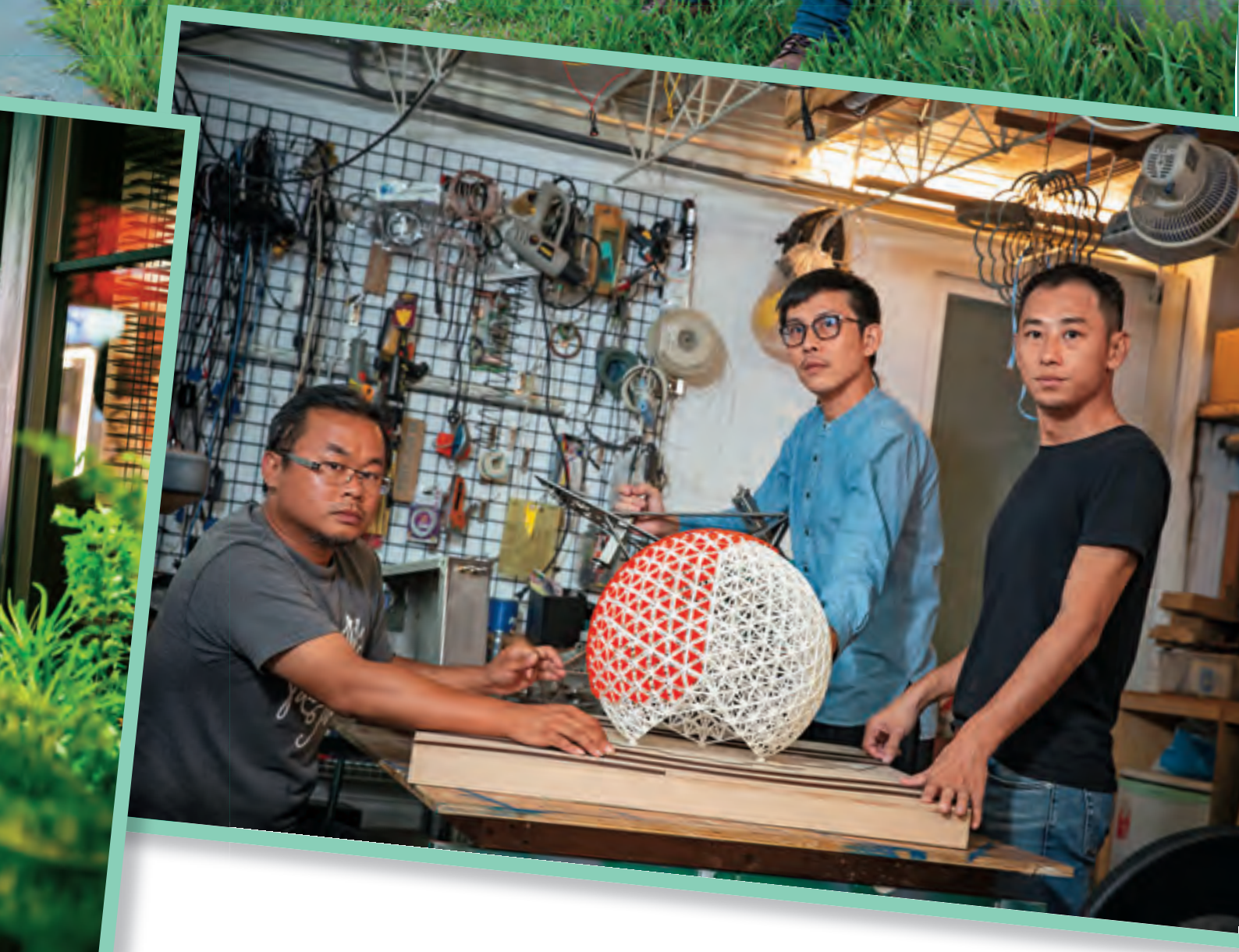
3. 「水沐清荷」位於軟埤仔溪流中，拱門綴有琉璃花飾，入夜後燈光映照反射水光，意境十足。(台中市政府提供)



達人帶路

當花卉不再拘泥於觀賞用途，我們還能用什麼形式呈現？
四段不同對台中花博的期待，藏著對台灣這片土地的熱愛，
透過他們理念闡述與家鄉回憶，一同重新認識在地情感。





一花一天堂 李家維的剎那與永恆



↑李家維希望民眾來到花博不只是欣賞花的美麗，而是重新認識生態系間物種存在的重要性。

李家維參與台中花博佈展，
希望讓民眾不只欣賞花的美麗，
而是重新認識每一物種的存在，對於生態系的重要性，
還有對於現存生態危機有更多的認識。

「不應該只是欣賞花的美麗。」辜嚴倬雲保種中心執行長李家維這麼說，這次台中花博，我們將讓民眾「換一個角度」看待花開的意義。另一個身分是清華大學生命科學系教授的他認為，從生物的演化來看，植物在地球上演化至一億多年前才開出第一朵花（地球演化約四十六億年），而且沒有花瓣，因此，此次保種中心在智農館會有一個完全不開花的展區，讓民眾了解台中花博不只是讓世人看看漂亮的花，而是理解每一物種的存在，對地球的生態有其意義，不能輕視、不能任其消逝。

替未來請命 打造植物方舟

「一沙一世界、一花一天堂」英國詩人威廉·布萊克(William Blake)的詩句當中隱藏著對生命、時間的熱忱，希望人們珍愛小事物，他認為再微小的事物也能看見世界。李家維的心境也是如此，故而展開了十數年亞熱帶植物保種行動，這些年努力下來，辜嚴倬雲保

種中心保存亞熱帶植物蘭科、鳳梨科、秋海棠科及蕨類有三萬三千種，是世界第一大保種中心，又被譽為植物界諾亞方舟。

此次台中花博，李家維在智農館「種原奏鳴曲」佈展中挑了一千種以上台灣瀕臨滅絕的原生植物，搭配昆蟲、藍綠藻、動物間的共生關係在展場，讓前來參觀的全球民眾都能理解每一物種存在對於地球生態系的重要性，亟具國際視野，李家維也期待透過花博，能讓世界看見台灣在保種工作上的



↑智農館中展示一千種以上的台灣瀕臨絕種的原生植物。(台中市政府提供)



努力，是世界第一，希望能透過國際展覽平台，讓更多人、組織、國家瞭解保種工作的重要性，並參與進來。這也是此次智農館「基因生萬物，寶島即方舟」展出的核心價值

保種工作猶如愚公移山，李家維卻表現的責無旁貸，談起即將崩潰的生態體系，李家維急切且沉重的說，因為我們已經沒有時間了，現在是一場世界性的危機，氣候變遷為人類帶來的災難就在眼前。

大氣中的二氧化碳已達到410ppm (1ppm為百萬分之一)，比工業革命前的280ppm高出太多，從演化的角度看來，地球的氣溫應該已經達到沸騰，但竟然沒有，「這其實是一種警示」，李家維說，目前有海洋做為氣溫飆升的緩衝，但快到臨界點，即便大家現在努力，也已經來不及。

盼各界加入 保存生態完整

從科學的角度看來，雖然氣候變遷的災難就在眼前，而且頹勢難以轉圜，但李家維認為大家不能就此放棄。從合成生物學的發

展來看，人類已經可以透過基因排序來重組新生命，那麼，在災難來臨之前，人們可以做的，就是保留現今地球上所有物種的基因，以待來日。李家維說，至少，集眾人之力可以為未來努力，讓人類在災難過後，還能透過物種基因重建地球生態秩序，這也是為什麼，2007年開始，李家維和已故的前台泥董座辜成允攜手成立辜嚴倬雲保種中心，投入保種工作。

以植物為核心，李家維說，考量到每年都會有新出現的疾病，現存的藥物有百分之五十來自於植物，且皆屬稀有植物，許多植物還沒有被徹底研究，為因應新興疾病產生，必須保存大量的植物。另外，人們的主食也多是植物，例如稻米，現有的稻米品種是因應目前的栽種氣候及環境而生，未來會如何變化並不知道，所以要將所有的稻米品種都加以保存，未來若有變化，生物界才不會無所依。

擴大參與面 智農館寓意深

這些工作當然是十分困難，因此，李家



↑辜成允(右)生前與李家維(左)兩人都喜愛園藝，對於李家維念茲在茲的生態保育，始終義氣相挺。(台泥提供)

→李家維此次與台中花博合作，希望藉由智農館策展，將生態保育的重要理念傳揚。





↑智農館將會有一個完全「不開花」的展區，要讓民眾從物種生命中重新認識大自然。(台中市政府提供)

維並沒有期待靠一己之力拯救全世界，他說，能竭力做到能力所及，如辜嚴倬雲保種中心致力亞熱帶植物保種，此前和所羅門群島森林部合作的「大型植物資源調查與保存計劃」也相當成功，現與寮國、越南合作。李家維期望，若每個國家都能有區域性的保種努力，那麼整個地球的物種將因每一參與的國家、組織、個人的努力，將快要崩潰的生態系物種拼湊近完整。

這也是為什麼保種中心此次參與台中花博的原因，李家維說，「前些年我們一直很低調的做，因為也沒有把握能做到什麼程度，現在小有成果、經驗，希望能有更多人參與進來。」

適逢台中市長林佳龍邀請參與花博，李家維也順勢為「大肚山威靈仙」這瀕危植物請命，希望市府加以重視、保存，獲得林佳龍市長允諾。

讓李家維感到欣慰的是智農館的設計，過往國際花卉博覽會都像嘉年華一般，展出來自世界各國所栽植出來「最美的花」，為避免民眾只看到一個面向，李家維對市長林佳龍說：「如果只是要看漂亮的花，到哪裡看都一樣。」這句話，讓台中花博特別有了智農館的佈展，甚至有「苔蘚展區」，希望觀展民眾知道，「不應該只欣賞花的美麗」，而是每一物種的存在於生態系的重要性，還有現在生態危機，人們應該瞭解，並參與進保護工作。✍

跨界共創聆聽花開的聲音 豪華朗機工的無限藝術



↑豪華朗機工繼台北世大運聖火裝置，在台中花博再創藝術的最大值，圖為(左起)張耿華、陳志建、林昆穎。

您可曾聽過花開的聲音？豪華朗機工攜手在地企業，共同打造「只有台中做的出來」的巨型機械花，透過697朵豔紅機械花，讓民眾感受藝術的無限可能。

「聆聽花開的聲音」隨風起舞的翩翩花神，在后里綻放，驚豔世人。與之共生共榮的是一個團隊——豪華朗機工、十二家共創單位與數千個人的日夜齊心，共同綻放這朵人類史上最巨大的機械花。「聆聽花開的聲音」擁有花朵最細緻的部分，迎著光的向陽姿態、迎著微風的輕輕擺動，無論何時、任何角度都能展現最美姿態，唱出動人的旋律。

是花、也是劇場、是音樂，也可以單純只是藝術。花開不朽，「聆聽花開的聲音」是台灣人的精神、是藝術家的靈魂、這塊土地上每個人民的夢想，未來，在后里盛開。

共創美好 幻化無限可能

座落后里森林園區，「聆聽花開的聲音」這座地表最大機械花，以「花神」為核心概念

打造地景，台中市政府邀請設計台北世大運聖火台團隊豪華朗機工的張耿豪、張耿華、林昆穎、陳志建四位藝術家為此次花博再現新創意。原始構想來自對自然的觀察，藝術家張耿華說，植物開花是為了吸引昆蟲、鳥為她們傳遞花粉，達到物種延續的目的，這個作品要集結工業設計、光電、音響、藝術層面，必須結合各領域人才，猶如植物開花的意義「傳遞、互惠」。

為加強與在地連結，豪華朗機工邀請台中在地機械、科技、景觀、文教等領域達人，將原本需耗時兩、三年才能完成的工作，縮短至八個月完工。打造這朵花的任務艱鉅、時間很短，但豪華朗機工仍接下不可能的任務。期間，團隊藝術家張耿豪雖在五月因病離世，但他仍參與最初的發想與設計，「聆聽



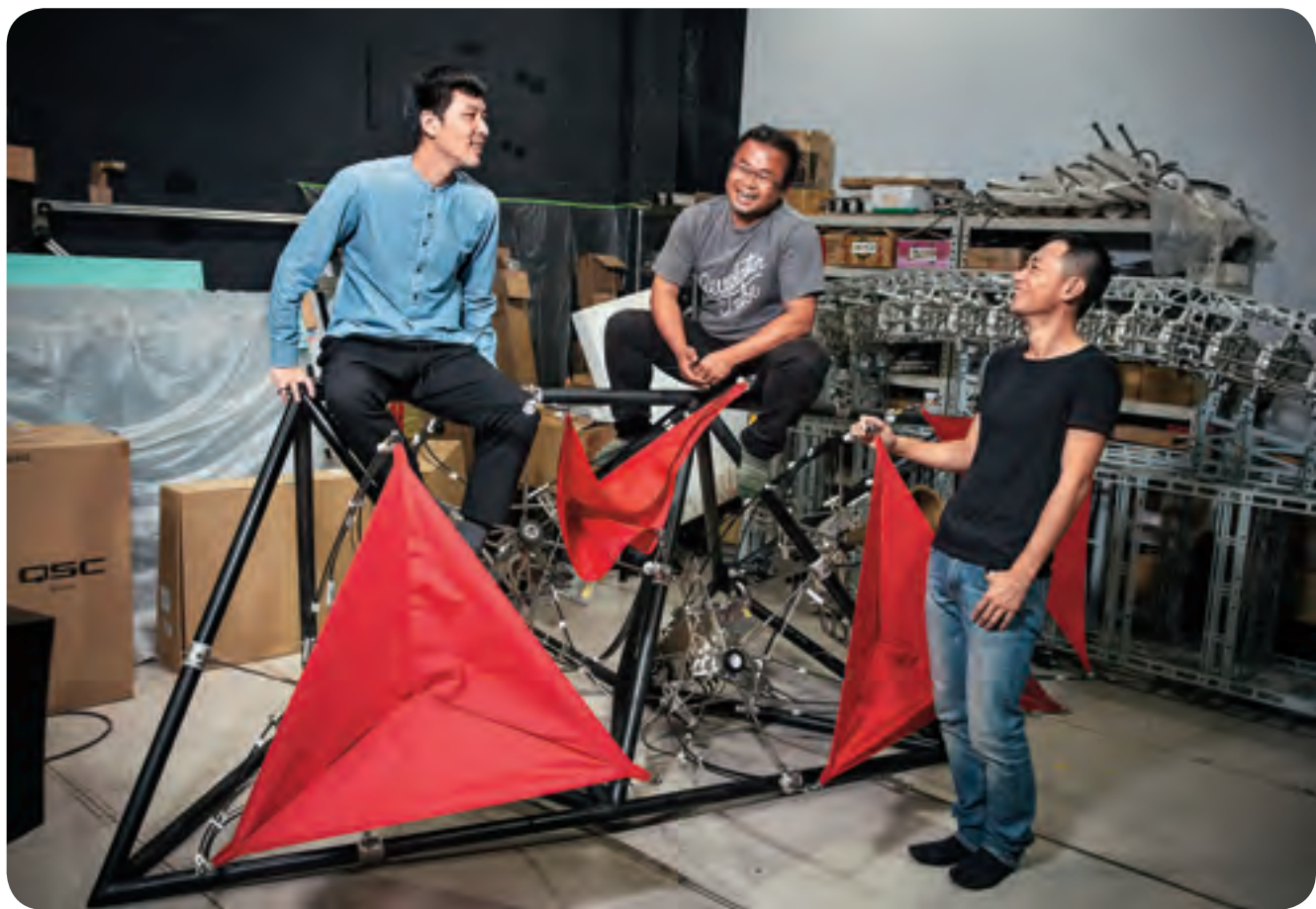
1. 豪華朗機工集結眾多在地企業，共同打造巨型機械花「聆聽花開的聲音」。
2. 張耿華（右）說，作品結合藝術、科技、產業，就像蜜蜂與花的互惠關係，發揮更大、更美的價值。
3. 由團隊藝術家張耿豪繪製的作品手稿。（豪華朗機工提供）

花開的聲音」作品手稿就是張耿豪繪製，仍以另一種方式與團隊一起完成了任務。

「把不可能的事情變可能，就是藝術家要做的事」張耿華說。「但是這個不可能的事情，若沒有市府及在地企業一起，也是無法完成」。最初接到任務時，拜訪很多台中在地朋友，張耿華說，原本一堆人談起花博都說「那跟我們沒什麼關係。」所以豪華朗機工團隊便希望讓「聆聽花開的聲音」和在地企業家強連結，「共創」這個作品，而台中精密機械的製造技術全球幾無國家可以匹敵，便邀請他們共同參與。

共說故事 肩負在地榮耀

在團隊的誠心邀請與理念說明，成功邀請超過十二個共創單位參與，張耿華回憶，參與計劃的際峰機械董事長曾說，這朵花「怎麼說都是我們在地的事」、「只有台中做的出來」，企業家們基於在地榮耀和使命感，幾乎都不計成本的投入，過程中，每個人都有所收穫。例如原本製造精密機械的公司因產品要和科技軟體配合，取得的新軟體來優化製造過程，而科技公司也看到了產業發展的最新技術如何能相互配合，在產業面上互相拉抬。



↑豪華朗機工團隊齊聚眾人心血，打造「聆聽花開的聲音」。



↑豪華朗機工要為台中製造一個「共創、共享、共譜」的美好。

張耿華說，在這個過程中，藝術、科技、產業結合起來，藉由台中花博作為平台，將這朵地表最巨大的機械花展現在世人眼前，如蜜蜂與花的互惠關係，天、地、人之間，萬物之大，一花一草一物整合溝通，創造更大、更美的價值，造就「聆聽花開的聲音」這件龐大宏觀的作品，猶如巴黎鐵塔之於法國、種子聖殿之於英國，歷時八個月，花終於開了。一位參與這次工程的藝術前輩說，這項工程就像替年輕世代完成了夢想與使命，終於來到花開時節，辛苦而美好。

共賞花開 感受眾人心血

集結眾人完成的「聆聽花開的聲音」，由697朵花層層堆疊而成，每一朵花為一個單位，共計有250個、75種零件構成，作品透過多點控制、機械裝置、環控系統、表演思考、九聲道音響，得以模擬植物、動物的動態，根據日照、濕度變化，還可跟人與環境互動，例如：微風吹撫，花朵隨之搖擺；人群聚集，花朵含羞蜷起；帶給民眾視覺、聽覺、感官的生動體驗。

主要負責聲光效果的導演林昆穎說，「藝

↓「聆聽花開的聲音」不只是單一團隊的作品，而是攜手許多在地企業共同完成。（豪華朗機工提供）



↑豪華朗機工也邀請市長林佳龍一同組裝紅花裝置。（台中市政府提供）

術是一個心意，我們希望每一個來看展的觀眾，都能從『聆聽花開的聲音』汲取自己生命的一部分，一個養分，不管那個感覺是什麼，好或不好，都是藝術家與觀展人生命的交錯。」張耿華和林昆穎都認為，這次花博「每件事都很難，但我們沒有困住」，儘管作品規模龐大、面臨眾多挑戰，但沒有人放棄，才有今天這個成果。

「聆聽花開的聲音」不僅是眾人心血齊聚的地景，也是一個巨大舞台，執導聲光效果的林昆穎將利用馬達的動作及燈光變化，讓機械控制開合之間，演繹花朵綻放的樣子，並透過戶外環境的自然聲場與機械運作交響出的旋律節奏，讓觀者在白天、夜晚有不同的聲光感受。✍

一場花卉、藝術與展演的饗宴 楊士毅的繁花祝福



↑ 楊士毅要用繁花的祝福永存每一位到訪的旅客心中。

繁花盛開的祝福，
七個大紅字佇立在台中花博后里馬場展區前方，
這是紙雕藝術家楊士毅送給旅客的祝福，
也是后里馬場展區的開場序曲。

呼應台中花博強調自然與人文共存的理念，后里馬場展區以重生為概念，運用既有馬場空間改造，除了保留具有歷史紋理的日式建築物，另外以全新落成的「花舞館」為主體，再搭配楊士毅主導規劃的戶外鐵雕，主題互相串連，期望讓國內外旅客體驗一場人文藝術結合大自然的超凡視覺饗宴。

投入大自然懷抱 感受溫暖

一個涼爽的初秋傍晚，隨著楊士毅的腳步來到后里馬場展區，廣闊大地遍布著花草樹木，所有人一走進都不由得有心曠神怡之感，放眼一望的綠景中，最搶眼的除了氣勢磅礴的花舞館，就是由楊士毅特別為台中花博所設計的紅色鐵雕圍牆，萬綠叢中一點紅，為展區帶來新亮點。

透過楊士毅的設計巧思，后里馬場展區出現了三段不同風貌，分別以花、樹、大地為主題的鐵雕圍牆，分置展區前、中、後段，楊士毅認為圍牆不該只是隔絕兩個地方的界線，也可成為相遇與分享的開端，於是他呼應台中花博主題，以邀請人們與大自然幸福地在一起，共享美好時光為發想概念，將人們與大自然相處的幸福時光統統剪在圍牆畫面上。

三段圍牆像一個巨人張開一雙大手臂，將旅客擁抱入懷，並一路引領旅客探索，例如最前段的鐵雕圍牆以花為主題，圍牆分格畫面的每朵花都毫無保留地盛開，無論是大人、小孩、動物皆可感受花的溫暖，楊士毅笑說：「藉由花當作迎賓，讓旅客感受到幸福是沒有門檻的，只要你願意走進大自然，她就會在那裡等著擁抱你。」

越過第一段紅色鐵雕圍牆，旅客即可走進「綠色星空」，這是一座使用台灣特有植物

崖薑蕨盆栽所裝置而成的穹空迴廊，當你走在底下，抬頭向上望時，不僅可欣賞到崖薑蕨姿態，傍晚至夜晚時刻，還能透過鏤空屋頂，眺望夕陽，乃至繁星點點。而且旅客愈往前走，屋頂愈來愈低，崖薑蕨就會漸漸處在旅客伸手即可觸摸到的距離，似乎向旅客宣告著：你將走進大自然。

感受綠色星空的美好後，向左走是花舞館，向前走則可遇見第二段紅色鐵雕圍牆。花舞館是永久展館，主要作為蘭花國際室內



↑「綠色星空」上頭掛的都是美麗的台灣崖薑蕨。



↑后里馬場花舞館內將有一系列台灣蘭花展覽。(台中市政府提供)

庭園競賽空間，由於台灣蘭花產業獨步全球，被譽為蘭花王國，花舞館將展出台灣在蘭花育種上的實力，從品種研發，到生產過程及成品都將完整呈現，期望藉此提升台灣花卉品牌與產業的國際能見度。

大自然創造知識 也創造感動

第二段紅色鐵雕圍牆相當有趣，是由一格格不同畫面組合而成，裡頭有互相擁抱的人們、在大樹下的人、分享果實的動物，一

幅幅畫面就像一本本具有不同篇章的繪本故事，每個人看見都可以編出屬於自己的故事。

沿著第二段圍牆還有兩處巧妙設計，一處是「森語圖書館」，楊士毅特地以四季會有不同變化的台灣欖樹為圓心，向外延伸蓋了一座白色玻璃帷幕書屋，再用木頭仿大樹模樣訂製書櫃，擺上七百本有關大自然的書籍，楊士毅笑說：「希望讓旅客在智慧的源頭—大自然裡閱讀智慧。」

另一處則是「樹與山」，看起來像是一座屋頂上長了一棵大樹的竹屋，但楊士毅卻笑說：「我把大地抬了起來。」他指出樹根為人類涵養、抓住了大地，人類卻不曾好好表達對大樹與樹根的尊敬，於是楊士毅特意運用竹編來代表樹根，上頭再移植一棵大樹，目的是要讓旅客鑽進樹根底下，感謝大樹的辛勞。

處處藏巧思，楊士毅期盼旅客帶著歡喜心情來到后里馬場展區，除了欣賞獨特的裝置藝術，亦可在大自然中欣賞表演，花舞館後方設置有戶外展演舞台，前方是一大片草地築成的「花舞香坡」，旅客沿著草地拾階而



1. 森語圖書館中間的生命之樹，象徵著智慧的深深奧祕。
2. 楊士毅以竹編代表樹根，上頭再移植一棵大樹，希望讓旅客能鑽進樹根底下，感謝大樹辛勞。
3. 繞過花園來到大地之母後方的小山洞，藏著楊士毅送給旅客的秘密驚喜。



↑民眾可以在森語圖書館席地而坐，楊士毅希望讓旅客在智慧的源頭大自然裡閱讀智慧。

上，可尋找休憩處，或伴著微風，靜下心來欣賞表演。這時，巨大的石虎造型綠雕藝術會陪伴在側。

繁花盛開下 體悟自然生命力

另一處大型綠雕設置在展區最後方，是「大地之母」擁抱著一片花草，歡迎來自各地的旅客。在楊士毅的提醒下，才發現原來這裡頭還暗藏玄機，繞過團團錦簇的花圃後，大地之母底下築了一座小山洞，且別有洞天，若駐足洞中央亦可欣賞到光雕藝術，令人驚豔。

最後，看見了第三段紅色鐵雕圍牆，這

段圍牆的畫面場景變少了，卻多了「給大自然的話」，像是「你創造了我們的生活」、「你是我最難過時最想來的地方」、「謝謝你用最美好的片刻陪伴了我」，這些話都是楊士毅邀請國中小一到九年級的學生來發想撰稿，期望讓旅客從純真的角度；回想自己與大自然的關係、而又想跟大自然說些什麼？

后里馬場展區藉由馬技、表演與花卉藝術三大主軸，讓遊客體驗一場具備人文氣氛的花卉展覽，而楊士毅則藉由裝置藝術說故事，喚醒旅客對大自然的喜愛與感謝，讓這場繁花盛開的祝福不只是一次的演出，它的意義也永存人們心中。☁

讓城市回到年輕的模樣 陳栢青的大城小事



↑ 陳栢青從小生長在豐原，對於家鄉的記憶，總是離不開暗夜中仍明亮甦醒著的城市印象。

從小生長在豐原的新銳作家陳栢青，對於家鄉的城市記憶，
就是入夜後仍然明亮繁華、活力甦醒著的城市，
他也期待未來花博活動，能為豐原再次注入新活力。

↓入夜後的豐原葫蘆墩公園景色令人陶醉。(台中市政府提供)



活躍於台北的新銳作家陳栢青，言行間自然流露其性格的直率，以及無窮盡的好奇心。雖是文科生，陳栢青絕無一般認知的書呆子氣，他表述誇張，時有戲謔、時有洞見，他符合現代知識分子的所有特點，既懂得享受生活，又對生活保持敏銳的觀察。

陳栢青祖輩三代居於豐原，十八歲以前的日子都在豐原度過。豐原曾經是他兒時認知的全世界，這個世界則隨著成長逐漸縮小。適逢花博在台中舉辦，豐原、后里、外埔皆是展場，政府投入大量資源籌備如斯盛會，勢必會為地方帶來新的可能。負笈北上的陳栢青，看見更大的世界；不過偶爾回歸故里，感官觸發記憶，仍見兒時景象。他會對花博為豐原帶來的改變，有什麼樣的想法和期待？

繁華流水 整座城市甦醒著

陳栢青回憶，小時候會以身為豐原人自豪。因為他們家三代豐原人，很小就培養出鄉土的性格。陳栢青說，豐原是一個有歷史的城鎮，包括以前叫葫蘆墩，還有分墩口、

墩尾、墩腰，各有自己的傳說，小時候總是能從大人那邊聽到很多豐原故事。

豐原以前是林場的集散地，木材搭著小火車，從東勢順著鐵路運來市區的儲木場。陳栢青回憶父親曾告訴他，在某個年代的豐原，是有錢人最多的地方，與木材相關的中小型企業很多，累積非常多熱錢，有自己的電影院、自己的大廟、自己的百貨公司。「總之你會覺得，那不是一個鄉村的印象，是一個大城市的印象，那種大的印象，不只是空間的大，也是時間的大，它既有歷史，你又可以看到未來：豐原就是全世界，所有事情都可以在那邊完成。」陳栢青說。

陳栢青從小生在豐原，對小時候的他來說，豐原是非常亮的城市。陳栢青說：「市公所會點很多路燈，我常晚上不睡覺，偷翻出牆，在豐原市遊盪，但從來不會感到害怕。現在閉上眼睛都會想起我小時候的模樣，夢遊似的走在夜晚的豐原，地磚都會摻上某種發亮的金沙，讓我覺得地上在發光，好像走在珍珠上的感覺，朦朧的光暈，從空氣中散開來。」

豐原葫蘆墩公園作為台中花博展區之一，展現不同面貌，也重現過往繁華流水城市樣貌。(台中市政府提供)

40



豐原的繁華流水，讓陳栢青無法忘記當年走在豐原的深夜記憶，他說：「有很多馬路是蓋在溪流上的，深夜的路上沒有行人，我甚至有時候會把頭貼到柏油路上面聽，下面好像有轟隆轟隆的水聲，不斷奔騰流動，彷彿整個豐原是醒著的。」

時光更迭 城市記憶在變化

對於家鄉城市的記憶，隨著成長的軌跡改變而有不同的刻印，陳栢青回憶，以前如果在台中讀大學的話，大學生都會來豐原玩。但隨著城市間的發展，除了豐原，有更多地方可以去了，人潮也就漸漸消失，看著家鄉城市的今昔變化，過往回憶成為記憶中最繁華熱鬧的一段，回首如今，陳栢青曾經書寫一篇〈暗中豐

原〉，講述豐原的轉變，他說：「寫作過程中，就發現自己對豐原有非常深厚的感情。就算以前的豐原實際上沒有我以為的明亮，走在黑暗中，我也覺得自己是跟它融為一體的，像回到母胎般的身心舒暢。」

陳栢青認為自己從豐原帶走很多東西出來，那種習慣是改不掉的。例如每到一個新的地方玩，他就會問當地人「廟東」在哪裡？因為豐原人已經習慣廟的周圍就是繁華的地區，就會下意識去找。

翻轉契機 讓城市活起來

對家鄉城市緊密依存的情感，讓陳栢青對豐原的轉變與期待，有更深刻的看法。2018台中世界花博活動即將在豐原策展舉



↑葫蘆墩圳的河岸生態系豐富，如今自然樣貌多元，值得民眾到訪探遊。(台中市政府提供)

辦，陳栢青也回憶起當年在菲律賓馬尼拉服替代役期間，經歷過當地黑耶穌節活動，見證一項活動如何讓城市重新活了起來。

陳栢青說，雖然不是長期開展的活動，但這是馬尼拉當地的常設性活動，每年都有。常設性的活動會改變城市的風貌，可以看到當地人在節日前所做的準備，中間為了節目而特地空出來的時間，活動期間透過這麼多人而營造出來的熱鬧氣氛，呈現出與平時截然不同的時間感與空間感，參與的民眾也會對這個城市多一份認同感。

「你一定會看到混合中國、歐洲與菲律賓當地風格的教堂，明明供奉的是聖母瑪利亞，大家卻拿香去拜祂；你也會好奇，為什麼他們要在某一天，把自己臉上塗成黑色，你會跟著去問歷史、跟著他們行走。」陳栢青回憶，城市因為這個活動，又重新再活過來一次，本來沒有張開的毛孔、沒有辦法通暢的血路，那些肌理又再一次活絡。參加慶典的人群還沒有完全散去，臉上還保持著興奮的表情，完全能感覺到熱度還沒有消散，這個城市真的活著，摸著牆壁都能感覺城市活

絡的脈動。陳栢青說：「所以我覺得辦好一個活動，很有機會讓城市活過來，城市能因為這個活動重新年輕一次。」

城市活動 連結過往點滴

陳栢青希望，透過花博盛事建立屬於豐原與樹木那段緊緊相依的歷史。例如豐原以前有非常多的林場宿舍，新的公所旁邊也還保留著儲木場遺跡，我們也可以想像過去曾有鐵路將樹木從林場運往市區，讓整個城市圍繞著木頭香氣；這裡同時也是木業加工的起始站，有很多厲害的工匠，把這些木材變成漆器、各類工藝品。

花跟樹木本來就有非常密切的關聯性，如果花博讓人想起，過去有多少人因為樹木的關係，讓這裡變得活絡。陳栢青說，透過節慶的啟示，讓豐原再次成為與植物生態密切相關的城市，豐原就可以因此重新活起來，並持續下去。✍



↑陳栢青期待未來花博舉辦後，能為豐原帶來不同城市活力。



幕後團隊

成就美事的背後，需要集結眾人的付出才得以完成。
台中花博美好的背後，除了有營運團隊的專業服務外，
也有一群無私奉獻的志工團隊，將對土地的愛戀化作行動，
用最溫暖與誠摯的熱忱與微笑，服務每一位到訪遊客。





一起講述最美的故事 花博志工 缺一個都不行

2018台中世界花卉博覽會盛大登場，
來自全台超過兩萬名志工投入；
他們不只有台中在地人，也有來自高雄、新竹的熱血民眾，
地有南北，人有老少，共同目標只有一個，
就是透過志工行動共創花博榮耀。



↑花博志工團隊將為到訪的每一位旅客，編織一段與花相遇的浪漫回憶。

擔起責任 學校裡沒教的那些事



↑剛滿十六歲的高中生林芳以，希望分享美好在地生長經驗。

「這會是我人生難得經歷！」現年十六歲，就讀台中市長億高中二年級的林芳以，獲悉台中花博招募志工，巧的是，報名資格要年滿十六歲。剛滿十六歲的林芳以說，「我很慶幸能趕上這場盛會，為自己生長的地方奉獻一份心力。」

活潑開朗的林芳以，選擇能親近人群的導覽組，分派到后里馬場園區服務。由於未曾從事志工服務，她接受為期十五小時的志工培訓課程，在領取志工服務手冊剎那，林芳以笑說，薄薄一本的志工手冊，捧在手中卻感到沉重，讓她體悟「任重道遠」深意。

成為花博志工一員，林芳以在培訓階段學到很多書本上沒有的知識，開拓視野。以接待禮儀為例，林芳以說，不同國家，文化

也不同，歐美國家見面傳統上以吻手為禮，日本則是鞠躬致意，培訓老師叮嚀大家，導覽時要尊重文化差異。

導覽組服務項目，包括定時定點及團體預約等，每位志工都要按照一定的服務流程執行。身為小幹部的林芳以，多了一門管理課程，學習如何危機處理等，例如發現意外狀況或有客人受傷等，她必須負起通報責任，明確通報地點、人物和受傷情形，再等待專責單位接手，責任重大。

人小志氣高，林芳以希望藉由花博志工培訓習得的專業與熱情，每周奉獻一天，向各地遊客介紹台中花博之美，及台中好吃的美食與特產，藉由志工分享美好經驗，將台中花博美名傳揚全世界。

工程師夫妻檔 寫下花博熱血回憶



↑來自新竹的夫妻檔張德宏與謝秋雲，將生平第一次的志工服務獻給台中花博。

來自新竹的張德宏與謝秋雲夫妻檔，兩人都是竹科工程師，2010年，他們一起參觀台北花博，志工們友善又專業的服務，讓夫妻倆很感動。張德宏記得，當時曾邀妻子有機會就一起當志工，奉獻時間和經驗服務人群。

「我們一度想申請留職停薪，當個全職的花博志工！」張德宏說，台中市首次舉辦世界級花卉博覽會，他和老婆恭逢其盛，成為共創花博榮耀的一份子，內心真的是「熱血澎湃」。所以他們時常在想，要怎樣竭盡所能貢獻，才不負花博志工職志。張德宏笑說，老婆很「天才」，竟然提議留職停薪，乾脆住到台中，爭取天天排班服勤。

張德宏夫妻是展演組志工，主要任務是協助展演活動觀眾進場，及參觀動線指引與展區

秩序維護。「我們從來沒接觸過這個領域！」為此，夫妻倆特別報名參加新竹志願服務協會開辦的志工研習，建立對志工初步認識，後來又參加花博志工培訓，希望以最佳狀態投入花博志工服務。

生平第一次投入志工行列，張德宏夫婦自稱「滿身都是服務人群的正能量」，所以，他們主動爭取排班，只要有人抽不出時間排班，夫妻倆都主動接手，是全組班表排得最滿的，光是已經排進去的班表，到今年底累計四十五小時，也創下展演組紀錄。

張德宏笑說「勤能補拙」，他們希望從服務中學習精進，再彼此砥礪促進團隊合作，合力將花博辦得發光發熱，讓參觀遊客留下美好記憶。

志工老將 我就是要當志工



↑ 志工界老將林鎮平卯足全力，就是要為台中花博共創榮耀。

台中市紳士協會志工隊創隊的隊長林鎮平是志工界老將，投入公益三十多年，換來「歡喜做，歡喜受」人生體驗。台中花博舉辦，怎能少了紳士協會的身影，林鎮平帶領志工隊109人投入花博志工客服組，包辦后里花舞館一個服務台的客服工作。

經營畜牧業的林鎮平，學生時代就經常帶隊到偏鄉服務，這股熱血隨著他踏入社會依舊沸騰，多年來，他參加中華民國紳士協會，力行終身學習與志願服務兩大信念，創立中市紳士協會志工隊，上山下海做公益。

「台灣人很有愛心，只是各做各的，資源有點浪費。」林鎮平協助資源整合，帶領志工隊做公益，將資源用在刀口上，幫助最需要幫助的人。五十多歲的林鎮平精力充沛，尤其投

入台中花博籌辦，前後已逾一年半，他推動「花博相本」製做，號召全民利用拍照集結相本記錄花博，行銷台中，迴響也很熱烈。

林鎮平還擔任花博志工特殊訓練師資，傳承豐富志工經驗與心得。他說，台中舉辦世界花卉博覽會是世界級盛會，不是每位志工一生中都能幸運遇到，機會難得，所以他鼓勵紳士志工隊踴躍參加，男男女女總共有109人響應，幾乎傾隊參與，還主動「認養」花舞館展期的客服工作，要用實際行動力挺花博。

「我們已經準備好了！」台中花博展期約有半年，林鎮平也鼓勵台中人動起來，人人懷抱家有喜事心情，主動付出熱情對待每一位遊客，一起把台中的美好分享出去，同心合力創造共享共榮記憶。

國民外交 最愛導覽台中



↑何金福夫妻希望讓遊客不僅欣賞花卉，也能同時感受到台中人的人情味。

「夫唱婦隨，我們是快樂志工！」經營印刷業的何金福與太太陳秀鶴，投入志工服務十餘年；因為做志工，他們接觸各行各業，曾經在醫院服務病患，也曾經到圖書館整理及維修圖書，甚至還當過衛生局志工，協助食品安全檢查。

三年前何金福夫妻通過培訓，擔任第二市場六角亭的古蹟導覽，何金福愈做愈歡喜，更領悟到珍惜與感恩。現年七十歲的何金福說，六角亭已逾百年，保存完整，時常有中外觀光客慕名造訪，他和太太每周值勤一天，要「講故事」給觀光客聽，包括六角亭的建築結構、史蹟沿革，甚至第二市場好吃的小吃，總恨不得全部炫耀出去。何金福說，這些都是台中珍貴的人文資產，要讓來訪遊客認識台中之美。

何金福笑說，他藉由導覽做起國民外交，讓他感觸最深的是，與外國旅客互動中，他發現外國人很愛台灣，除了人民友善，治安良好，美食好吃，連上廁所都很方便等等。何金福也深深感到，跑遍全世界，真的沒有比台灣更美好的地方，他由衷的說「我愛台灣，更愛台中」。

由於有顆溫暖愛心，何金福樂於付出，更希望人人都「手掌向下，學習給予；不要老把手掌向上，跟人索要」，方能共創社會和諧。何金福現任台中市總工會志願服務隊總務長，自花博開始籌辦，就參與志工培訓等工作，並號召二百多人投入花博志工行列，最大心願是，讓遊客不僅欣賞美麗花卉，也能感受花博志工熱忱的人情味。

不計付出 人生變得更圓滿



↑ 江春瑟在志工的服務過程中，感受到人生更加圓滿。

「**付**出才會傑出！」現任台中市腳底按摩職業工會理事長江春瑟說，三年前接受台中市政府勞工局長黃荷婷號召，投入總工會志願服務隊，在為弱勢奔走付出中體驗人生價值，生命更覺豐富多彩。

江春瑟是勞工界大姐大，凡事帶頭做，活力十足。在開啟志工生涯前，其實已投入公益為弱勢奔走十餘年。江春瑟說，當時受邀擔任西區公所公正人士，為協助「馬上關懷」急需救助對象，她得上山下海親臨訪視關懷。估計近十年，救助超過五百件，但江春瑟仍然很心疼，自嘆稱能力有限，無法幫上更多忙。

江春瑟說，真正開啟志工生涯，是加入志願服務隊致力整合基層工會人力，有組織有目標投入公益服務後，儘管只有三年，由於擔任

志願服務隊副大隊長，她主動積極推動，從編組「修繕志工」，號召志願服務隊旗下各工會具備職業專長志工，投入社會服務。

在江春瑟帶領下，總工會志願服務隊經營的有聲有色，「台中辦花博是世界級盛事，志願服務隊怎能缺席？」為此動員兩百多人力參加培訓，投入花博志工客戶組及導覽組，希望集結大家力量，讓台中花博辦得發光發亮，為台中帶來觀光經濟效益，落實台中成為宜居城市的願景。

江春瑟說，隨時隨地全方位服務，不求回報，就是志工職志。她總認為，付出才會傑出，一個人的價值，不在於他擁有多少，而在於他付出多少。江春瑟樂當別人生命中的貴人，讓他們的人生因她而變得更美好！

悠遊花博

台中花博三大園區，怎麼玩才夠盡興？
四種不同主題路線，
帶你領略不同的花博世界。





走讀外埔 看農業奇蹟

外埔園區以「花果原鄉」為主題，
在原有的基礎上結合農業新創技術，帶來嶄新的未來想像。

①竹穹惜水

再生、重複利用，節省資源，是當前環境保護的世界級課題。以桂竹及孟宗竹編織而成的「竹穹惜水」，棚內是以生物膜原理的污水處理設備，可將園區汙水淨化在利用。



(蕭澄暉攝影)



3

②大愛環保科技人文館

大愛環保科技人文館展示最新的技術，從最源頭的回收廢棄物做起，並將其循環再利用，化身作為世足賽球衣。

③花漾舞春風 蝶影躍森悠

藝術家以不鏽鋼為材料，打造兩朵5.8公尺高的台灣百合花，盛開模樣彷彿歌頌春日生機。花朵上停著九隻蝴蝶，栩栩如生，振翅欲飛。

④生命之花

以幾何圖騰竹編而成的生命之花，象徵著生命的週期，也展現生命的堅韌美與美麗，採用智能燈光設計，白天吸收日光後，夜晚就能閃耀如星。

5 智農館

由國內頂尖農業研究人員、辜嚴倬雲保種中心團隊聯手打造的主題展覽：智農組曲五大樂章，並展出一千種以上的珍稀植物，讓民眾不只賞花，也重新認識自然生態保育的重要。



6 石虎與歐米馬回台中

勇奪2017年度國慶花車冠軍的石虎與歐米馬，其實是台中花博代表吉祥物，擁有超高人氣的他們，這次要回到外埔園區和觀眾見面囉。



7 樂耘虎爸

台中花博將石虎作為吉祥物，石虎家族的虎爸，在園區入口歡迎遊客的蒞臨。虎爸身旁環繞著以稻草製作的樹與糧倉、耕牛，造型相當可愛。



(蕭清暉攝影)

8 樂農館

樂農館如三葉酢醬草形狀，三個圓建築各代表一棵大樹，如蓋圓頂如枝葉撐起的屏障，象徵農業發展不離自然。館內作為數位農創教育場地，配合農業地景藝術創作，傳遞本土農業人文理念。

9 漫步水中

生態池分水步道就在樂農館一旁，上、中、下的視野，方便民眾欣賞觀察，特別的是步道一旁，設有十四扇大片觀景窗，還能清楚看到水池下的生態系。



9



10

10 食在滿竹歇腳亭

由曾獲台灣建築獎首獎的建築師甘銘源設計，利用竹子、竹材街頭設計組成的竹棚，雨水落下後還能順著建築軌道匯流集水，作為循環再利用。

11 攀果花廊

以竹子打造長達210公尺長的花廊，拱門纏繞綠色植物，吊掛百香果、大鄧伯花等吊球，延伸似不見盡頭，非常壯觀，走在其中更能體會。



11

12 台灣民俗植物百寶箱

由俗稱荷蘭箱的蔬果搬運箱堆砌而成，箱上植有各種民俗植物，可分為香料、染劑、食材、祭祀、醫藥、農藥等六大主題。



12

13 田園綠牆

田園牆設計切合外埔地勢，設置總長約76公尺的大型佈置，高度從6公尺至11公尺，代表河階地勢從低坡到高坡的變化，種植河階獨有的花卉與蕨類，在一段路便可看盡沿線風貌。



13

漫步馬場 與自然擁抱

馬場園區展現大自然的無條件包容，也展現其無限可能；

除了領略自然的千變萬化，也邀請您走訪百年馬場，走讀台灣馬事文化。

(台中市政府提供)



1

① 花舞館

花舞館由兩座互相嵌入的鋼構圓形建築，並若從高空往下看，兩座建築呈現無限迴圈形狀，再加上內環旋轉坡道、與外環旋轉樓梯，象徵著四季循環交替，同時也訴說著人與自然間的永續關係。

② 藝術圍界一剪影

由剪紙藝術家「阿貴」楊士毅設計全長240公尺的藝術圍界，是全台最長的鐵雕藝術創作，每段圍界滿溢大自然的祝福，楊士毅將植物、台灣原生物黑熊、石虎等放入其中，呈現「人與自然在一起的幸福時光」。

③ 大地的擁抱、石虎的守護

走進大地之母的中心抬頭望，上頭寫著「無條件的擁抱，是我存在的意義」，是策展人楊士毅送給遊客的秘密祝福，另一處綠雕石虎，則是提醒我們對於台灣原生动物的珍惜與保育。



2



3

4 綠色星空

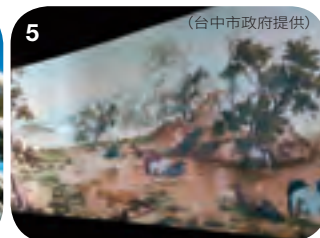
馬場園區給人的驚喜，從入口處就開始。在純白天幕上掛滿綻放展開的崖薑蕨，遠望綠叢如繁星，跨越億萬年而依舊璀璨。

5 故宮花蝶館

故宮博物院響應台中花博，除了展出國寶級文物「翠玉白菜」之外，還將花馬圖像以新媒體技術呈現，親身感受畫中意境。

6 森語圖書館

這是一座讓知識在大腦內行光合作用的圖書館。白牆木紋底的玻璃屋，綠意不僅在窗外，更在身旁。圖書館正中心是原本就立於園區內的老樹，建築以樹為核心環繞四方，頂上玻璃透光擋雨，樹幹枝葉依然為蔭；館內陳列自然生態書籍，以人文的積累，反饋自然的恩惠。



7 馬場風華館

以「馬廄」的展場設計，在一格格的空間裡，展示台灣馬場發展與文化，並透過AR科技互動體驗，邀請您在百年馬場裡，見證台灣馬術發展。

8 馬場阿拉伯寶馬

1957年約旦國王胡笙訪台，贈送六匹純種阿拉伯馬，作為兩國交好之禮。目前后里馬場唯一純種的種馬「華响」，是當年公馬「安曼」的第三代子孫，走訪馬場園區，不妨去拜訪打聲招呼吧！

9 第一馬廄、第二馬廄

草原第一、二馬廄依然完好，平時是馬兒休憩處，花博期間特闢為親子馬術體驗園地，非常適合闔家蒞臨互動體驗。

10 馬場小火車

一架小型的火車環繞場內，是專為親子設計的迷你觀光列車，透過充滿童趣的小火車，增添樂趣之餘，也讓古蹟再年輕一回。



11 馬術競技場

台中花博設置台灣第一座國際馬術的比賽場地，可容納上千名觀眾，可提供盛裝舞步、以及馬術障礙超越競技比賽。

散步森林 尋夢中祕境

后里森林園區為台中花博主展場，保留豐富自然林相，走入其中，就像展開一趟森林奇遇記，等著您來花現驚奇。



① 友達微美館

台灣面板大廠友達光電 (AUO) 與台灣博物館合作，以尖端面板顯示技術，將花粉與種子的細膩樣貌精緻呈現，帶你走入植物的微觀世界。



2

② 台中精機奇幻森林樂園

由台中精機設計高達五公尺的機械樹，結合自然與智慧精密機械，樹上還裝有可自動感側開合的花朵。

③ 正隆森隆活虎館

正隆紙廠以高低疏落的2,500根再生紙管與鋼棒，排列出一隻坐臥在森林中的石虎。夜晚時分，點亮紙管環保LED燈，宛如點點星光灑落石虎身上。



3

④ 台開積木概念館

國際大師隈研吾以「Young & Green」為概念，將1,450個三角積木組合搭建，結合台灣原生種茶花與互聯網，展現自然、人文與科技的融合。



4

(外圍環境設計)

5 從天上掉下了一顆種子

藝術家林舜龍以無數彎曲竹子設計而成的巨型藝術裝置，走進種子內部空間，頭頂是從縱橫交錯的竹節間透出的天光，身邊似竹林而非竹林，而這一種空間，正似道家言創生之道，猶如素簫，虛而不屈，動而愈出，以空間包容生機。



6 聆聽花開的聲音

據說花開時，有微弱而確實存在的聲響，這座裝置藝術共收納著697朵機械花，花瓣是高山杜鵑的紅。系統桁架通過精密控制，能整合燈光的起滅與花瓣的開闔，收張之間仿擬花開的聲音，即便夜晚，也依舊嬌豔。



7 遊客中心

以鋼骨打造的半開放式圓形空間，象徵永續循環，屋簷曲狀向內聚攏，匯至中間一片綠色草坪，承接頂上藍天，亦承接天上雨水澆灌草地，表現人文的適度取用，與自然和諧相處、生生不息之意。

8 發現館

台中多元地景樣貌融入展館，透過不同造景策展，從大甲溪海口濕地走到高山森林，館內溫度也會隨著海拔高度變化而遞減，讓您宛若置身真實環境，感受自然林的真實與原始。

9 國際庭園 (荷蘭館)

台灣第一，也是世界首座完全可拆開重建的「循環建築」，花博活動結束後將移址月眉糖廠，再創永續功能。

10 四口之家

石虎之家是一處與自然共生的實驗住宅，所有建材都是后里在地取材，使用先民築屋技法，並融合現代科技的研究成果，打造此智慧節能屋。



11 原生秘境

融合台灣與南島語系原住民族的布展空間，訴說著台灣十六族原住民的故事。展區內不能錯過的「舞動之心」，展現原住民的傳統編織工藝。「Pu'ing na GaGa文化根基之處」則是以泰雅族射日傳說故事為起源，融合彩虹橋，傳遞山林、溪流及人文的意念。



遊玩豐原 賞水岸風華

豐原葫蘆墩園區共分五區，以水岸結合花卉，
並置入深具地方特色的裝置藝術，不論晝夜各有景緻，適合親子、情侶同遊。



① 水沐清荷

水沐清荷傳遞圓滿的水上婚禮概念，作品在溪上架設六組拱柱，柱上點綴四色琉璃荷葉，荷葉光輝圓滿，如新人前程；夜間琉璃燈起，照映水面，宛若瑤光。

(林煒凱攝影)



② 竹跡館

以立面竹編而成的十公尺高曲線結構，外型如中央山脈，象徵中部因山脈庇護，而造就得天獨厚的風土氣候，建築甚至入圍WAF世界建築獎。殺青後的竹節溫潤，如君子之德，又沉穩如山，置於園內，幾近渾然天成，館內光影隨竹跡變幻，竹簾引好風徐徐。

③ 楷模創生館

建築為一座無柱子支撐、呈現多面折角的飄浮式建築形構，象徵的是拔地而起、樸實剛毅的創業家精神。





④ 迎賓捧花

利用琉璃藝術打造的迎賓捧花，位於園區入口處，繁盛的花蕊映襯著艷紅花朵，象徵著幸福到來的喜悅。

⑤ 甜蜜花園

外型宛若巨大的四層結婚蛋糕，置於周遭一片花園，繁花盛開，婚禮般夢幻，青春般動人。無數琉璃如燭光盛熾，映襯花開嬌豔。

⑥ 蝶飛花綵

花與蝶的意象，往往也是愛情的意象，如詩詞之有蝶戀花，傳奇之有梁祝。園區森林中有這麼一座琉璃藝品，永不凋謝的琉璃花與蝶，好比理想中永不消逝的怦然初心。



⑦ 遊藝花源-大地的調色盤

軟埤仔溪的第五區，以水為起始點，有四座地景藝術，水面「浮花映月」、湖心「波光莢影」、橋上「蝶舞風姿」、土地「豐蕊織間」，扣合水生、島嶼、蛻變、共棲、節氣等五個主題，打造成色彩斑斕、自然和諧的親子遊樂區。

⑧ 蝶舞風姿

園區盡頭的蝴蝶之橋，在黑白相間的枝幹上懸掛無數葉片，葉片或淡藍或淡粉。每當河上有風，風卷葉片而去，翻飛繽紛如落英，萬籟共響似群蝶穿花。



一次看懂花博資訊

入園篇

Q：台中花博展期到什麼時候結束？

A：台中花博展覽期間為2018年11月3日（星期六）至2019年4月24日（星期三），展期共計173天。

Q：台中花博三大園區的開放入園時間為何？

A：后里馬場森林園區

園區開放時間

週日至週四上午09：00 至晚上19：00

週五、週六及連續假期上午09：00 至晚上21：00

豐原葫蘆墩公園園區

園區開放時間

週日至週四上午09：00 至晚上18：00

週五、週六及連續假期上午09：00 至晚上 20：00

外埔園區

園區開放時間

每日上午09：00 至晚上19：00

閉園前一個小時結束售票，且不開放入園

註：2018年11月24日（地方公職人員選舉投票日）休園一天

2019年2月4日（除夕）休園一天

以上入園時間，如遇特定節日將視情形調整營運時間

Q：園區內是否有提供刷卡消費服務？

A：園區內的大部分活動消費，能提供遊客以現金、行動支付、VISA、MasterCard、JCB信用卡等交易服務，惟恕不接受新台幣以外的貨幣交易。



購票篇

Q：台中花博園區門票的購票方式有哪幾種？

A：台中花博購票方式有2種，民眾可於三大園區實體票口購票，或於台中花博售票網 (<https://tickets.2018floraexpo.com/Order.aspx>) 購買。

Q：一張門票只能看一個展區嗎？下次來還要再買門票嗎？

A：一日僅須購買一次門票，當日就可以刷卡入園參觀后里森林馬場園區、外埔園區(豐原葫蘆墩公園免費入場)。若須於當日出入同一園區者，可至園區出口處加蓋「花博出園手章」，可以當日不限次數進場。

Q：請問台中花博票種分哪幾種？

種類	票價(元)	適用對象與說明
全票	350	一般民眾皆可購買，購票期間為即日起至2019年4月24日展期結束止。
學生票	250	凡符合教育部採認規定之國內外各級學校學生，憑學生證購買。
優待票	175	<ul style="list-style-type: none"> ● 年齡6至12歲之兒童，購票時須出示身分證明文件，由已購票之家長陪同入園。 ● 年齡65歲(含)以上者，購票時須出示身分證明文件。 ● 持有孕婦手冊(媽媽手冊)之孕婦。 ● 中低收入戶，購票時須出示身分證明文件。 ● 其他符合台中市政府規定之優待身分者。
星光票	150	僅適用於下午4時以後入場的參觀者。
三日票	650	台中花博營運期間內可享有3日入場之權限，且須連續3日入園，屬不記名票卡。
全期間票	2,500	台中花博營運期間內入場，不計次數的通行證。屬記名票券，購票時須填寫個人基本資料並附上相片，票券不得轉予他人使用。
團體票	230	20人以上集體購買者。
紀念套票	1,688	一般民眾皆可購買。
免費入場		<ul style="list-style-type: none"> ● 年齡6歲以下之兒童，入園時須出示身分證明文件，須由已購票之家長陪同入園。 ● 持有身心障礙手冊之身心障礙者(含其負責照護之同伴一名)。 ● 持低收入戶身分證明文件者。 ● 帶團參觀並持有國內外領隊證或交通部觀光局核發之導遊證者，可享免費入場。 ● 持有台中市政府核發之花博志工證件者。 ● 其他符合台中市政府或相關規定之免費身分者。
花博卡	戶籍在臺中的市民皆可免費申辦	<ul style="list-style-type: none"> ● 憑卡享有一日免費入園參觀，之後入園享有半價優惠。 ● 花博卡可作為悠遊卡使用，於便利商店消費，或是搭乘公車10公里免費。 ● 搭乘台鐵後2小時內轉乘台中市區客運，可享全程免費。 ● 即日起至2019年4月30日，在設有電子票證系統的台中市公有停車場使用花博卡，即可享停車費5折優惠。 ● 花博期間有2,900家特約商店，憑花博卡可享折扣優惠(查詢更多優惠：https://ppt.cc/FTCMnx)。



掃描看更多優惠

交通篇



搭乘台鐵 A計畫

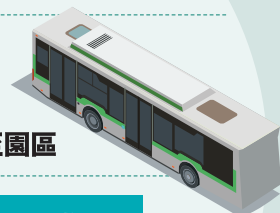
各車站一出站，皆可以輕鬆便利到達各園區

后里馬場森林園區

搭乘至后里車站，出站即是園區。

外埔園區

搭乘至大甲車站，可搭乘 92、212、213、215、811 至園區



豐原葫蘆墩公園

搭乘至豐原車站，步行約10分鐘
騎腳踏車約5分鐘、搭乘公車約15分鐘



完全接駁 B計畫

16個 接駁站 18,475 席停車格



各園區接駁點說明

后里馬場森林園區

- 后里車站 (后里車站后科路出口)
- 馬場 (后科路/馬場路)
- 神岡 (堤南路, 神岡清潔隊旁)
- 沙鹿火車站 (青年路 (沙鹿車站後站用地))
- 秋紅谷 (市政北七路/河南路, 市政北七路朝富路口公車站旁)
- 向上 (文心南五路/江合街, 台中花市旁)
- 太原停車場 (建和路一段/軍福七路, 祥和公園公車站旁)
- 大里運動公園 (勝利二路, 纖維博物館公車站旁)

(直達后里車站) 市區接駁站

豐原葫蘆墩公園

- 豐原葫蘆墩公園 (圓環北路, 原葫蘆墩公園停車場)
- 豐原車站 (豐原車站豐勢路出口)
- 甲保廠 (豐原大道/中正路)
- 永豐餘 (豐勢路一段551號, 永豐餘紙廠公車站旁)

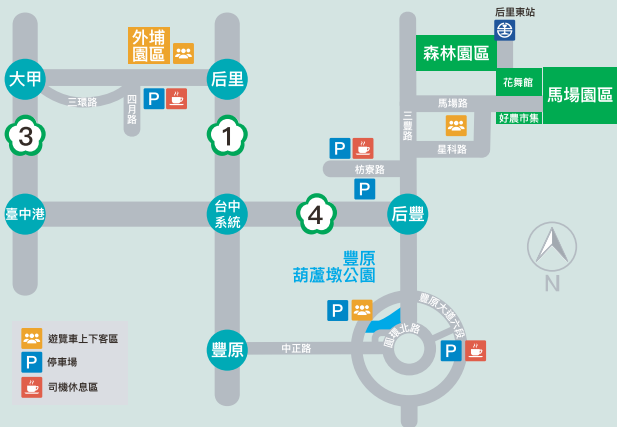
外埔園區

- 外埔園區 (外埔園區外廣場)
- 外埔 (三環路/甲后路/四月路)
- 麗寶樂園 (麗寶樂園第一停車場)
- 大甲體育場 (大安港路/新政路, 順天國中公車站旁)

接駁車每10-15分一班車，跟著接駁車班次規劃走就對了！

揪團包車 C計畫

357席 停車位司機休息區



自行開車 D計畫

共提供汽車停車格 7,966 席



自行駕駛至各園區交通說明

- 后里馬場森林園區**
- ① ③ → ④ 神岡交流道 → P 神岡
- 豐原葫蘆墩公園**
- ① 豐原交流道 → 中正路 → P 甲保廠
 - ① 豐原交流道 → 豐原大道 → 豐勢路 → P 永豐餘
- 外埔園區**
- ③ 大甲交流道 → 甲后路 → P 外埔
 - ① 后里交流道 → 月眉東路 → P 麗寶樂園

各園區停車場皆有接駁車, 跟著螢光黃就對了!



《臺中好生活》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

- 國內—新台幣200元(平寄)
- 香港／澳門—新台幣410元(航空平寄)
- 亞洲—新台幣485元(航空平寄)
- 歐、美、非洲—新台幣550元(航空平寄)
- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起訖期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 每月15日前(含當日)劃撥者，將收到下期發行的月刊；每月15日後劃撥者，將收到下下期發行的月刊。
- 變更地址請於出刊前10日來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。
- 讀者專線：(04) 2228-9111分機15211 傳真號碼：(04) 2224-3347
- 線上電子書 ◎ 台中市政府全球資訊網 <http://www.taichung.gov.tw> → 《臺中好生活》

《臺中好生活》免費索閱地點

政府單位

台中市政府文心樓1樓
聯合服務中心
台中州廳
陽明聯合服務中心
台中市各區公所
戶政事務所
地政事務所
台中市立圖書館各分館
台中市各文化中心
台中市政府勞工局
衛生局
就業服務處各就業服務站
勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站
台鐵火車站：
台中、苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站
旅遊服務中心：
泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區(北上、南下)、清水、南投、古坑、東山服務區

商旅、飯店

全國大飯店
金典酒店
長榮桂冠酒店
福華大飯店
裕元花園酒店
永豐棧麗緻酒店
HOTEL ONE
亞緻大飯店
台中公園智選假日飯店
塔木德連鎖商務旅館：
光復館、五權館、公園館、中山館、原德館、一中館
綠柳町文旅
台中商旅

書局

清新溫泉會館
台中鳥日子
P&F 過來旅
新盛橋行旅

誠品書店：
信義旗艦店、敦南總店、板橋店、中壢SOGO店、中友店、勤美園道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
諾貝爾圖書城台中各分店
墊腳石圖書廣場台中旗艦店
東海書苑
瑞成書局
茉莉二手書店
敦煌書局：
中港店、中興營業所
台灣本土文化書局
自己的房間性別書房
三協堂圖書文化廣場
唯讀書店
弘軒書局
榮吉文化廣場
文晁書局
豐原三民書局
新手書店
午後書房
魚麗人文主題書店
藝殿國際圖書

休閒旅遊

日新大戲院
親親戲院
豐源戲院
全球影城
Tiger City 威秀
大遠百威秀
新時代
凱擎
新光影城

展演空間

華威影城
清水時代戲院
萬代福影城
台中都會公園
東勢林場
月眉觀光糖廠
梨山遊客中心
谷關遊客中心

TADA 方舟藝文展演空間
Legacy 台中音樂傳記
Left Art 左邊藝術藝廊
(迴響藝文展演空間)
20 號倉庫
臺中國家歌劇院

咖啡館、文創場所

藤竹工坊、享實做樂、想想 Thinkers' corner、5 春、老樹咖啡(台中店)、范特喜微創、漢堡巴士、草悟廣場旅客服務中心、目覺咖啡(一店、二店)、默契咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中各分店、Mapper Café 搏咖啡館、HOW place好所在、內巷咖啡、樹兒咖啡、卡勒笑手感咖啡、紅磚橋、卡默咖啡、找路咖啡、無為草堂、MOJO (一店、二店 Retro)、森林旁邊(英才館)、實心裡生活什物店、edia café、窩祇咖啡、丹華茶亭(雙十路)、MonoVilla / 獨墅造啡基、樹兒咖啡、煙燻、老·樣子咖啡雜貨店、圓環咖啡、墨爾本咖啡、老麥、Laomai、出軌咖、自家烘焙咖啡館、Roundabout Café、amazing63、田艸食咖啡、MOT、明日聚落、8C咖啡、IKEA商園、8C咖啡亞洲大學店、格多莉奶酪好禮、後驛冊店、台中美術園道商園

詳細免費索閱地點請至「台中市政府新聞局→《臺中好生活》→免費索閱地點」查詢；亦歡迎美髮店、旅行社、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。

2018 臺中山城農遊 體驗市集

假日市集



(每週六日)



活動地點

臺中市新社區中興嶺99號
星願紫風車廣場

新社花海行
樂遊台三線

2018
12/01 SAT
~ 12/16 SUN

行政院農業委員會
種苗改良繁殖場 農場(二)
臺中市新社區協成里協興街30號
<http://flowersea.tw/>



查餅水 甘香清 米白

F
H
E
U
L
N
G
U
D
Y
U
U
A
N
N



豐情圳永
Clear Water, White Rice
and Beautiful Women.

葫蘆墩

2018

10.28

12.02

10:00 AM

06:00 PM

FREE

歷史建築頂街派出所

豐原區中正路5號 豐原火車站旁

豐原之盛情，圳水之雋永，葫蘆墩和葫蘆墩圳之間的耐久尋味。

40年的等待，重新看見葫蘆墩圳的生命流動。一棟1930年代的日式建築，一場「水清、米白、查某水」的翻閱書寫，葫蘆墩圳的澆沃與豐潤所成的稻田榮景，富饒豐原36里、餅業和林木業的發展。早期的風光，近代的繁榮，我們對豐原的感知不再只是小吃與信仰，將豐原遺留的記憶與情感，在這裡重組作為翻閱的起點，打開你對圳水的共鳴。開啟頂街派出所的大門，進來吧！

策展人 許哲瑜 / 郭中元 . 參展人 廖浩哲 / 伏流物件 / 施真穎 / 林彥良 / 田修銓 / 顏曉倫 / 廖禪 / 林郁書 / 楊少鈞 .

指導機關 台中市政府 . 主辦機關 台中市政府水利局 . 協辦機關 台中市政府文化局 .

執行單位 嶺東科技大學 文化創意產業研發中心 . 設計單位 樸實創意、中間研究室 .



huludun
Fengyuan



TAICHUNG

去花博，
野趣遊台中

花博周邊區域
景點導覽地圖



台中 等你花現美好



文／黎婕妤 設計／九逗文創

花，代表著無限生命力的展現，以及幻化無窮的美麗象徵。

但是，花除了作為觀賞用之外，還有什麼其他可能？

2018台中世界花卉博覽會展開，為民眾重新詮釋自然與人之間「共生、共存、共享」的關係，分別在森林后里馬場園區、外埔園區與豐原葫蘆墩公園舉行。除了悠遊花博園區，不妨多停留點時間，園區周邊還有好多值得您一訪的秘境景點與在地小吃。

后里

03|04

挖掘在地故事

來后里除了一賞花博園區外，小吃也和美景一樣不容錯過，首先必吃在地人的經典搭配，炒麵配上豬血湯，再來點肉圓、豆花和枝仔冰填飽不滿足的胃。后里也藏著許多有著百年歷史的建築，火車站、張天機宅、庄役場，每一棟建築都有屬於自己的故事，在歷史的洪流中，回顧彼時的記憶，更為人生底蘊增添一番風味。

落羽松的秘境

保留著古時風采的泰安舊火車站，是鐵道迷的最愛，也是有百年歷史的古蹟，值得一遊。更不能錯過落羽松，穿進小學旁的巷子，廣闊的祕境就在眼前，冬天能一賞樹木由綠轉紅的繽紛景緻，漫步在此彷彿置身歐洲鄉村，除此之外，平常日子也靜謐如水，是個適合遠離城市喧囂，呼吸新鮮空氣的好去處

泰安

05|06

城市間的幸福

循著台中花博的足跡來到豐原，絕對不能錯過有著隱藏版美食的第一市場，一嘗只有內行人才知道的鮮香味。廟東夜市更是旅行的重頭戲，排骨麵、菱角酥、肉圓搭上鳳梨冰，只需銅板價就能將在地美味一網打盡，更不能忘記一訪有著百年歷史的頂街派出所，探尋舊時回憶。吃飽喝足後，回程的路上，不妨去糕餅一條街捎上綠豆椪、紅豆派，把關於台中的甜蜜記憶全都打包帶走

豐原

07|08

驚奇花田小路

跟著花博走到地幅廣大的外埔，彷彿一切慢了下來，色彩繽紛的彩繪田、有著綠蔭遮蔽的桐花步道，還能體會高鐵前行的速度感，只需一個陽光燦爛的下午，就能洗滌在都市紛亂的心靈。再造訪薩克斯風博物館，讓音樂隨意流淌在空氣中，解放緊繃的靈魂。當然，更不能錯過在地的休閒酒莊，在綠意盎然的葡萄樹下來一杯醇厚的紅酒，更是最棒的享受

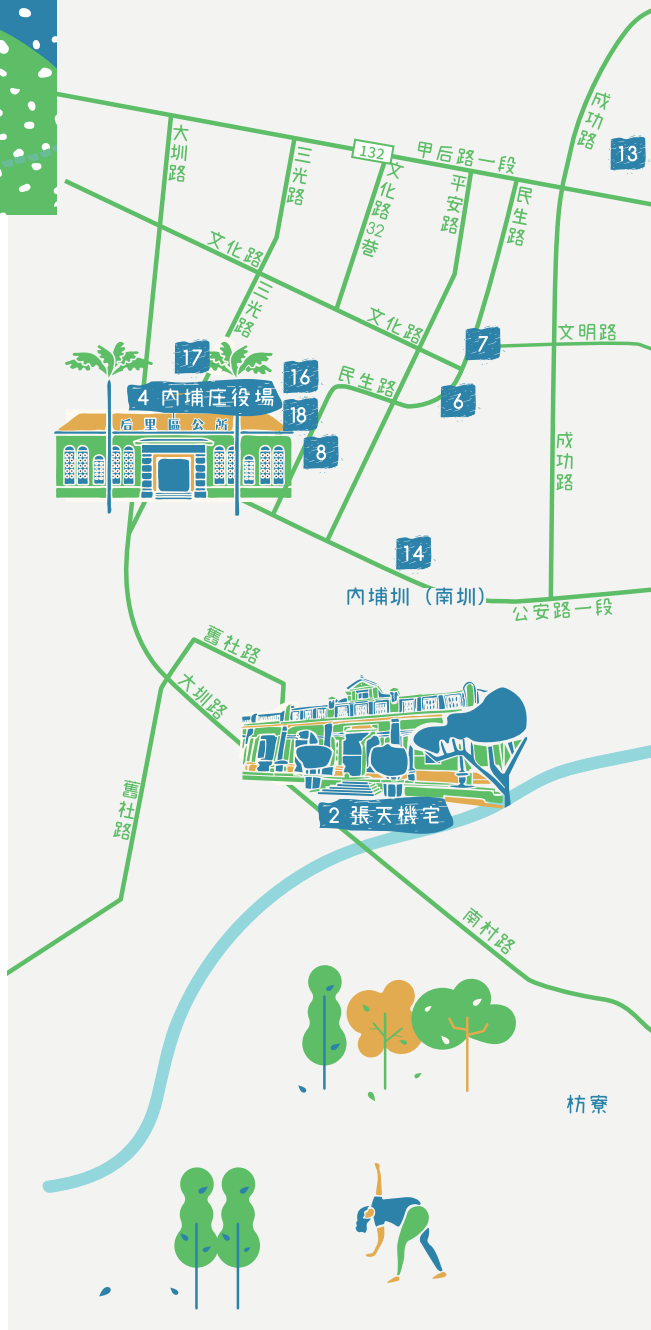
外埔

09|10

后里

后里馬場森林周邊指標景點

- 1 后里火車站**
后里區甲后路1號
- 2 后里張天機宅(市定古蹟)**
后里區墩南里南村路332號
建造於1931年，建築屬「閩洋折衷」風格
- 3 后豐鐵馬道**
台中市后里區馬場路
全台灣唯一火車山洞九號隧道，遊客可近距離欣賞鐵橋之美
- 4 內埔庄役場(市定古蹟)**
后里區公安路84號
於1934年建成，為后里區公所現今辦公廳舍
- 5 鄭爌肉飯**
后里區三豐路三段955號
在地老店
- 6 阿嬤的豬血湯**
后里區墩東里民生路149之3號
在地老店
- 7 豬血財老店**
后里區民生路133號
傳承三代的60年在地老店
- 8 墩仔腳肉丸(肉丸伯)**
后里區四村路121號
在地老店
- 9 阿松肉丸**
后里區復興街99巷13號
后里第三市場中超過55年老店



- 10 月麗花冰果飲料店**
后里區三豐路166號
在地老店
- 11 神州窯烤**
后里區甲后路一段311號
- 12 美冠樂器製造廠**
后里區三豐路三段757號
親自體驗製作薩克斯風的樂趣



13

香蕉樹小吃店
后里區復興街85號
在地美食

14

后里赤腳排骨酥麵
后里區公安路一段323號
店名源自於老闆總是習慣打赤腳工作

15

舊后里國中肉圓
后里區復興街23號
在地老店

16

后里第一公有零售市場
后里區四村路121號
有墩仔腳肉丸、炸粿生等在地傳統小吃

17

后里和風豐仁冰
后里區三光路51號
超過40年的在地老店

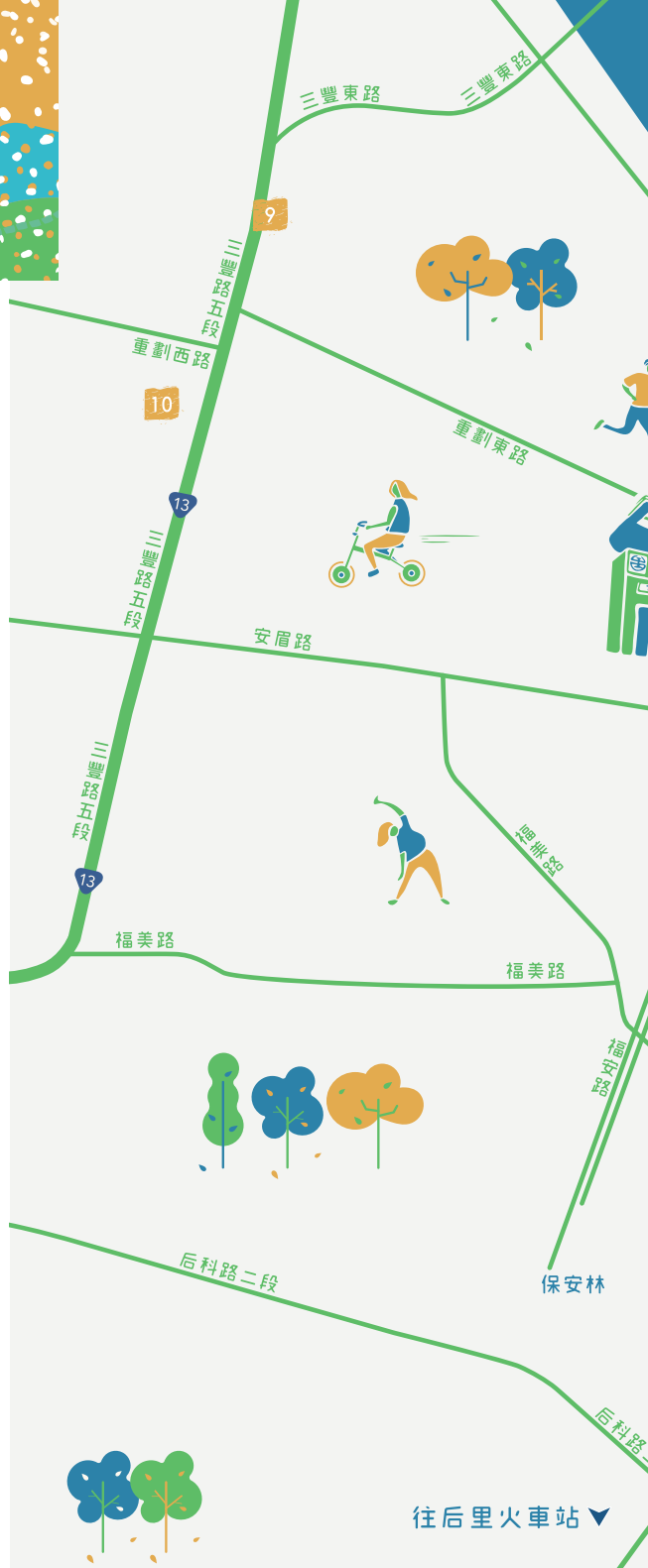
18

古早味紅茶
后里區四村路101號
超過30年老店，蔗糖煮茶入口回甘

泰安

泰安周邊指標景點

- 1 泰安車站**
后里區泰安里安眉路37之12號
台鐵第一個高架車站
- 2 泰安鐵道文化園區**
后里區福興路52號
保留舊時車站的光采，也是鐵道迷必朝聖之地
- 3 泰安落羽松秘境**
后里區安眉路26之9號
穿進泰安國小旁巷子，落羽松秘境就在眼前
- 4 舊山線大安溪鐵橋(花樑鐵橋)**
后里區泰安里
現存最長花鋼樑橋，適合漫步欣賞鐵道風光
- 5 隘勇古道**
后里區福興路52號
早年后里到卓蘭的交通要道，至今已有300年歷史
- 6 泰安情人樹**
后里區安眉路5號
泰安國小校內有一棵老榕樹看似一對情人，而命名為情人樹
- 7 如光山寺**
后里區泰安里圳頭路3之1號
秋日獨有的池杉林，漫步於此彷彿置身歐洲鄉間



- 8 后里農會彩繪牆**
后里區福興路52號
鐵道迷必拍火車頭彩繪牆



9

萌芳花卉農場

后里區三豐路五段562號

主體建築為蘭花園溫室，為專門培育蝴蝶蘭的蘭園

10

中社觀光花市

后里區三豐路五段333號

四季都有花海盛開，是約會和親子出遊好去處

豐原



豐原葫蘆墩公園周邊指標景點

- 1 豐原火車站**
豐原區中正路1-1號
興建於1904年，早期為農林業重要交通集散地
- 2 頂街派出所(歷史建築)**
豐原區中正路5號
建於1930年，原為台中州豐原郡警察官吏派出所
- 3 豐源飯店**
豐原區信義街101號
超過半世紀的老店，主打日式料理，鰻魚飯是經典
- 4 豐原第一市場**
豐原區市前街88號
- 5 豐原糕餅一條街**
慈濟宮旁的中正路前段
- 6 豐原廟東夜市「雙福祠」**
豐原區中正路212巷12號
建於1948年，供奉二對土地公、土地婆，香火鼎盛
- 7 豐原廟東夜市**
豐原區中正路167巷
- 8 豐原廟東夜市「菱角酥」**
豐原區中正路167巷1號
- 9 豐原廟東夜市「清水排骨麵店」**
豐原區中正路167巷2之10號
排骨酥肉質軟嫩，加上濃郁高湯的美味佳餚
- 10 豐原廟東夜市「永芳亭」**
豐原區中正路167巷2之12號
肉粽淋上特製辣醬，搭上古早味四神湯
- 11 豐原廟東夜市「正老牌豐原肉丸」**
豐原區中正路167巷2-6號
炸肉丸外皮Q彈可口，吃完後再來碗清湯
- 12 豐原廟東夜市「正兆蚵仔煎」**
豐原區中正路167巷3號
煎得酥脆的粉皮包裹著飽滿的蚵仔，淋上帶有花生香氣的醬料，鮮味四溢



2018
臺中世界
花卉博覽會

- 13 豐原廟東夜市「金樹冰菓室」**
豐原區中正路167巷2-13號
甜香爽口的鳳梨冰，是夏日消暑聖品
- 14 豐原慈濟宮(葫蘆墩媽祖)**
豐原區中正路179號
供奉媽祖，為豐原地方居民重要信仰中心
- 15 葫蘆墩遺址**
豐原區中正路277巷8號
豐原原名葫蘆墩，其名由來是早期有三座大甲溪沖積而成的大土堆，外型貌似葫蘆而命名



16 寶泉食品
 豐原區中正路154號
 超過44年的老店，是全台首家小月餅創始店

17 雪花齋
 豐原區中正路200號
 雪花餅俗稱「綠豆椪」或「豐原月餅」，為1900年成立的雪花齋鎮店之寶

18 老雪花齋
 豐原區中正路212巷1號
 雪花齋創始人呂水先生與第五子成立「老雪花齋」，持續致力糕餅製作

19 Toyohara Coffee Roasters
 豐原區源豐路42號
 日治時期留下來的百年老建築，改造成別具風格的咖啡屋。

20 薔薇派
 豐原區信義街132號

21 聰明擔仔麵
 豐原區源豐路114號
 傳承四代飄香百年老店

外埔

外埔園區周邊指標景點

1

台糖月眉觀光糖廠

后里區甲后路二段350號

至今有近百年歷史，為全台唯一免費參觀的
幽底隧道

2

月眉福德祠

后里區雲頭路45之1號

建於清朝嘉慶五年(西元1800年)，為台灣少
見的石造福德祠

3

張連昌薩克斯風博物館

后里區公安路330之1號

館內展出張連昌先生的歷史文物，且珍藏有
百年歷史的薩克斯風，紀錄在台灣的音樂故
事

4

麗寶探索樂園

后里區福容路8號

前身為「月眉育樂世界」，原址為月眉糖廠
舊址，園區共分為「馬拉灣」與「探索樂園」
兩大主題樂園

5

澤民樹

后里區雲頭路45之1號後方

位於福德祠後方的巨大千年樟樹，據傳已有
1400多年，又稱「澤民樹」

6

外埔彩繪田

外埔區六分路

為台中花博而生的稻田彩繪，眺望田野不同
稻種顏色拼湊的圖案，成熟門拍照景點

7

永豐六分桐花步道

外埔區水流東桐花步道

四月桐花開放，花景如雪般靜美，還有高大的
樹林遮蔭，適合閒散漫步

8

永豐公婆樹

外埔區六支巷路16號

村民在樹下蓋福德祠，供奉土地公與土地婆。
公婆樹中公樟枝桠茂盛，母樟枝桠則在下方
橫向散開，依偎在公樟旁

9

虎爺廟

外埔區水頭一路280號

外埔虎家庄的義虎堂，是全台第一座虎爺將
軍廟，主祀玉皇大帝旁的「虎威爺」





10 高鐵觀景台
 外埔區水流東桐花步道
 六分桐花步道的中途有一距離高鐵路線距離極近的觀景台，可於此體會高鐵通過的速度感

11 樹生休閒酒莊
 外埔區水頭二路8號
 葡萄酒飄香四代，曾獲世界酒賽金牌的「紅埔桃酒」，更是愛酒的人不可錯過的好味道

12 松鶴農產品酒莊
 后里區眉山路450號
 結合休閒教學及農特產的觀光酒莊

13 榕樹下豬血湯
 后里區甲后路845號
 豬血湯湯頭濃郁，豬血Q彈，必點綜合湯



2018 TAICHUNG WORLD FLORA EXPOSITION
臺中世界花卉博覽會



沿虛線剪下