

文化臺中

35

Apr. 2019

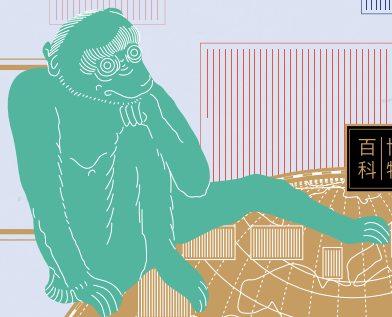
CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

NO. 35 2019 APR

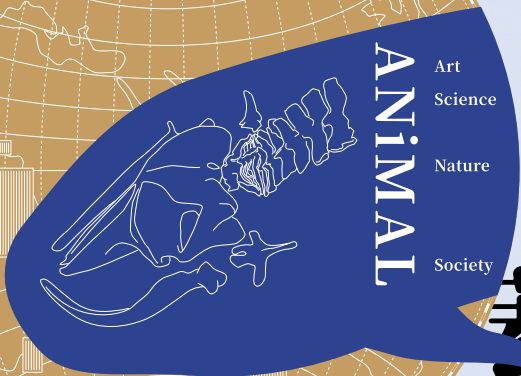
文化臺中季刊

動物

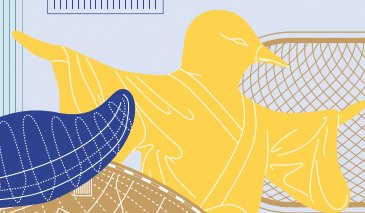
藝想曲



百科
博物



ANIMAL
Art
Science
Nature
Society

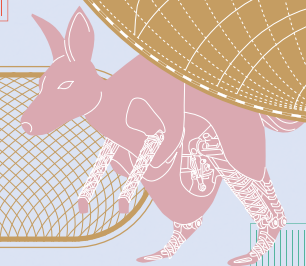


視角
當代

製造
傳說

和諧
衝突

如意
吉祥



【特別報導】拾刻雕塑展 盡覽大師傑作

【走讀臺中】邂逅 葫蘆墩五寶

【文化焦點】2018年熱門借閱大公開

【文資天地】文化城中城歷史空間再造計畫

【速寫青春】曉明女中管旗隊

【藝文現場】女性藝術家聯展 最柔美力量



臺中市第 24 屆大墩美展徵件

初審收件 108 年 4/1 (一) ~ 4/15 (一)
※ 以寄件日紀錄為憑

送件地址 備齊送件表暨作品照(圖)片,掛號郵寄「40701 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號 惠中樓 8 樓 / 臺中市政府文化局 視覺藝術科」收,信封註明「參加臺中市第 24 屆大墩美展○○類」。

徵件類別 墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫(含複合媒材)、水彩(含複合媒材,但須以水彩為主要媒材)、版畫、攝影、雕塑(含立體複合媒材)、工藝、數位藝術等 11 類。

詳情請參閱臺中市政府文化局網站 <http://www.culture.taichung.gov.tw/> / 視覺藝術 / 大墩美展 / 活動訊息「臺中市第 24 屆大墩美展簡章」



百獸的故事

其實，我們都愛聽故事。

藉著故宮文物的蛛絲馬跡、藝術家的豐盈想像，百獸搭乘「新媒體時光機」來到人們跟前，或飛舞、或低鳴，述說專屬動物世界的傳奇故事，隱隱敲擊著觀展者心中久違的悸動。

幾乎每個人的兒時記憶，都有隻動物的身影。可能是書桌下的貓，伴您完成作業；或螢光幕上的西遊記劇集與皮克斯動畫，傳遞驚心動魄下的啓示；乃至於傳統建築上蝙蝠與鹿的雕塑，刻畫「福祿」的吉祥寓意。然另一方面，人類正不知不覺地傷害牠們，棲地的剝奪與儼然成「塑膠濃湯」的海洋，生態浩劫歷歷在目，動物處境堪憂。

今年，我們再次與國立故宮博物院攜手，打造撼動五感的「動物藝想」新媒體藝術展，讓萬物生靈從無聲的典藏文物中走了出來，藉由數位科技的襄助，幻化為栩栩如生的動態生命，與現代人相遇於港區藝術中心搭載的時空橋樑上，從博物、神話、生態、文化與藝術等多元視角，回首牠們璀璨的步履足跡，並聆聽其心聲。

因此，時間不再是隔閡，科技賦予古文物嶄新的價值，光雕投影與3D列印，擴增與虛擬實境技術，讓人們悠遊於光影重塑的寰宇驚奇中；而空間更框不住當代藝術的決心，與景相融的藝術創作，使整個園區都成了百獸展露自信的舞臺。

我們在「動物藝想」中看見現代展覽的無限可能，尤以多媒體的應用，為人們帶來身歷其境的、近距離的深刻體驗，而文物數位化後，亦可多地展出，從香港巡迴至臺中，讓更多的人一同分享這份感動。

是否喚醒了心中本就與自然萬物連結的念想？邀您走一遭港區藝術中心，細聽遠道而來的百獸，其在吟嘯、啼鳴之聲下的異想故事。

臺中市政府文化局長

張大春

文化臺中

No.35 2019 Apr.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 35 期 / 中華民國 108 年 4 月



發行人 盧秀燕

總編輯 張大春

編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋
鍾正光·郭恬嵐

編輯組 錢麗芳·蔡珮芸·林佩萱·賴宥任
洪雯凌·蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴
李岳勳·張碧華·陳瑛倪·林子皓
何宗根·楊登淵·蘇大衛·何柏廷
陳詠俞·徐宜鈴

發行所 臺中市政府文化局

臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市中國區中山路 6 號

(04) 2226-0330

www.wunanbooks.com.tw

國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號

(02) 2518-0207

www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



臺中市政府文化局
官方 LINE QRcode



編輯檯上 百獸的故事

封面故事 動物藝想 故宮新媒體暨藝術展

05 【展覽亮點】在清水 動物從故宮走向新媒體

07 【創藝尋跡】以動物之名 踏上奇幻旅途

09 【數位狂想】聲光齊下 動物派對驚喜展開

采風盛宴 12 臺中市傳統藝術節 歷久彌新

15 威勁龍獅武術戰鼓團

特別報導 16 【展覽篇】拾刻雕塑展 盡覽大師傑作

18 【歷史篇】臺中近代雕塑發展歷程

臺中故事 20 百年中興 臺中的第一代宿舍群

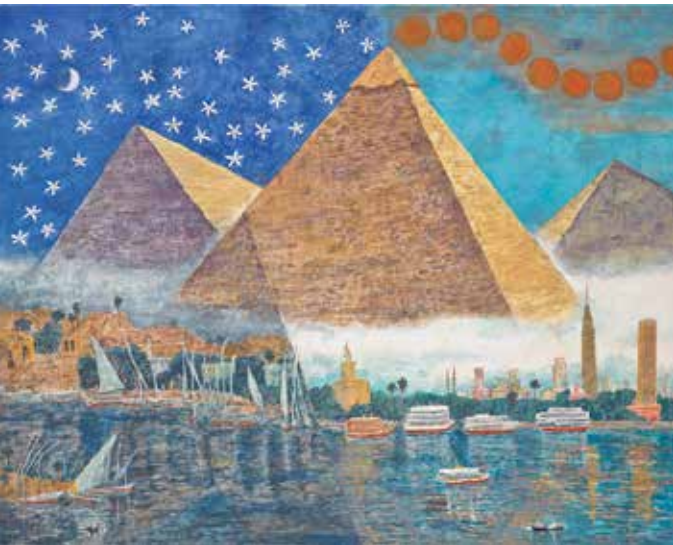
藝生懸命 22 潘玉嬌 亂彈的戲曲人生

24 張家霖 奇幻的魔法畫家

致敬經典 26 陳庭詩 書寫無聲的鐵雕史詩

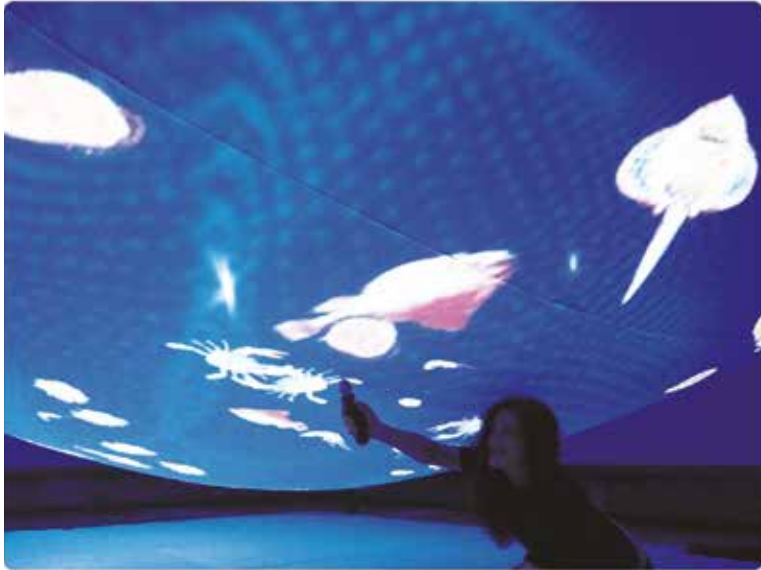
走讀臺中 28 邂逅 葫蘆墩五寶

手不釋卷 31 仰望書房 翻開無垠想像



- 文化焦點** 32 臺中學第三輯 照見在地容顏
34 市圖 2018 年熱門借閱大公開
- 藝術日常** 36 「周元」復始 不變的樂陶初衷
- 新書上架** 37 《廖添丁傳奇》
38 《建國市場的過去與現在》
- 城市藝站** 40 物流共和國 品味幸福產業
41 大象藝術 書寫藝術史的畫廊
- 文青首選** 42 感傷唱片行 回憶倒帶
43 清水綠植 老眷村的一抹綠
- 速寫青春** 44 曉明女中管旗隊
- 社區再造** 46 北屯平和社區 梅川交響曲
- 文資天地** 48 文化城中城歷史空間再造計畫
- 藝文現場** 50 臺中市藝文界新春團拜
52 名家揮毫 墨韻迎金豬
54 女性藝術家聯展 最柔美力量
56 《我的初書時代》第三輯發表會
57 世界最美的花 線上繪本創作節
58 魔幻歌舞劇《花虎奇緣》

- 59 石虎大大您好之野餐音樂會
60 起心動煉 林瑞華三稜罐系列個展
61 竹夢踏實 吳明鋁竹藝創作展
62 花樣鑲嵌藝術創作展
63 歌讚天地 趙宗冠 85 近作邀請展
64 張湘如、莊銘耀的水墨世界
65 藝游未盡 蕭世瓊書法個展
66 2019 春季 臺中文學市集
67 臺韓染色交流座談會
68 花椰菜的夢想 街頭達陣
69 花花森林我的家 人偶劇場
70 偶偶偶劇團 紙箱的異想世界
- 藝文快遞** 71 臺中放送季 / 文化資產處等
- 臺中副刊** 82 臺灣山桂花 / 林廣
83 白花蝴蝶蘭 / 非馬



動物藝想 故宮新媒體暨藝術展

這次，我們用不同的視角，一窺動物國度的驚奇。繼香港造成轟動後，「動物藝想」抵達了港區藝術中心，融合雋永的故宮典藏、斑斕的藝術創作、創新的數位新媒體，引領觀眾傾聽遺忘的百獸故事。文物藉數位科技而重獲新生，動物則仰賴當代藝術來坦露心聲，讓我們循著百獸的足跡，探索科學知識、傳說神話所生長的荒野，並穿梭於美學體驗、文化想像建構的叢林，一同領略牠們的美麗與浩繁。



【展覽亮點】

珍藏國寶 X 趣味科技

在清水 動物從故宮走向新媒體

文 / 陳國軒 圖 / 港區藝術中心

故宮特展在臺中？「動物藝想－故宮新媒體暨藝術展」國內首展就在清水的港區藝術中心舉辦，展覽把臺北故宮所典藏的動物相關國寶與數位科技及藝術創作結合，導入沉浸式互動劇場、虛擬實境技術，不但可學習到許多生物知識，適合假日時闔家一同參觀，免費參觀至 5 月 5 日止，千萬別錯過！

「動物藝想」以博物百科、吉祥寓意、傳說製造、和諧衝突及當代視角（以動物之名），共五大區域來呈現展覽主題，從入口大廳開始，即以當代藝術家的創作引導觀眾入場，令人期待古老生物會與當代科技及藝術會擦出甚麼樣的火花！內容豐富新穎，以下簡介各區值得觀看的絕妙展件！

海錯奇珍 互動劇場

古代動物文獻多以獸類居多，故宮典藏的「海錯圖」則是以海洋生物為主，可說是文圖並茂！特別的是，它將海中生物的烹飪方式記錄下來，讓人聯想現代食譜的雛型，展場離臺中梧棲漁港很近，看完展便能前去品嚐鮮美的海鮮大餐！

能想像躺臥在軟墊上玩遊戲的感受嗎？由故宮所研發具聲光效果的海錯互動劇場，如同一款高檔的遊戲機，不論是逼真的聲浪，還是光棒觸發的光影，簡直像是親臨峇厘島海灘，遊戲全然免費，每逢假日必定爆滿人潮，建議週二至週五再來，一次玩得滿足！



南懷仁的坤輿世界

本裝置是根據清代傳教士南懷仁所繪製的《坤輿全圖》及《坤輿圖說》構思而成，以數位虛擬投影法，將《坤輿全圖》製成直徑 1.5 公尺的實體地球，並透過擴增實境技術（AR）與行動裝置，連結球體和虛擬的坤輿世界，體驗過的人都說知性又有趣。



傳說製造 動物神話

百獸形態變化萬千，使人幻想無窮。博物學家在記錄或傳播時的失誤，輾轉產生奇形怪狀的動物想像，然這些珍奇異獸相傳有剛正之威或除病之效。動物世界更是故事靈感來源，提供引人入勝的角色取材，本展的《西遊記》以及新編《超炫白蛇傳》皆然，除此之外，還可一睹故宮版的怪獸動漫與奇異的機械生物，令人驚嘆！



說故事的展覽 珍惜生命

「動物藝想」是個說故事的展覽，以藝術、科學、自然和社會的角度窺探動物世界，試圖將這些脈絡，串連成一個引人入勝的故事，闡明人與動物多樣的關聯。此次展出故宮以動物為題的珍藏、香港城市大學針對動物醫學生命的研究，以及 12 位藝術家以動物為名的藝術發想，集結自各方的珍品超過百件，在此次展覽中相會對話。

展覽同時指向動物所面臨的危機，包括氣候變化、棲地破壞、盜獵等。而跨學科動物研究的發現，使人意識到動物亦有感受，繼而對之加以尊重，最終改變不利於動物的惡習，這是本展中極為重要的策展概念。歡迎觀眾走入展場，感受這個深刻有趣、超乎想像的動物異想旅程。

1. 洪易作品以其討喜繽紛的外型，吸引不少訪客前來拍照。
2. 以擴增實境技術重現的「南懷仁的坤輿世界」，令人眼界大開。
3. 展場內規劃一處空間，讓親子體驗DIY的樂趣。



Info

展期：1月26日至5月5日

地點：臺中市港區藝術中心 展覽室 A

電話：04-2627-4568

開放：9:00~17:30 | 每週一休館 | 免費入場



【創藝尋跡】

臺灣當代藝術足跡

以動物之名 踏上奇幻旅途

文 / 楊登淵 圖 / 楊登淵、港區藝術中心

您曾看過奇幻電影《博物館驚魂夜》嗎？夜幕低垂時，正是館內動物復活的時刻。在港區藝術中心，雖沒有上述的魔幻情節，卻有一群動物不約而同地留下「藝術的足跡與氣息」，引領您從蜻蜓飛舞的戶外廣場，穿越變色龍的甬道，至百獸盤據的大廳，以及典藏動物肖像的室內展場。

東海大學美術系副教授李思賢發揮巧思，讓整個園區都變成「以動物之名」的展場，突顯當代藝術的無限可能。李思賢表示，從小動物圍繞周遭，卻很少去理解他們的遭遇，動物創作就像一面鏡子，不僅反射出周遭世界的樣態，更是心境的折射，藉由平面繪畫及立體複合媒材，體現12位臺灣藝術家對生命的想望。



1. 汪承恩讓特質各異的狗，一躍為宮廷油畫的主角。
2. 黃瑞芳的「末代企鵝」融入經典青花元素

1

2



啓程：企鵝揭示的暖化危機

走過草坪，由不鏽鋼湯瓢組合而成的蜻蜓，迎風搖曳，這是鋼雕大師劉丁讚精心準備的迎賓禮。廣場上的水池，則巧妙融入黃瑞芳的「未代企鵝」，其上半身打起太極威風凜凜，下半身卻融化成水滴，儼然是對全球暖化的抗議。而秦始皇、衛士所組成的兵馬俑企鵝，以其特有的儀式感駐紮場館門口，預示將踏入另一方「動物國度」。

進入甬道，像是探入叢林般，顏色、造型各異的15隻變色龍，或上或下攀附牆垣，一股神秘氛圍油然而生，許自貴的紙漿作品，彷彿「衆生相」的幻化。

中繼站：天鵝相偎的幸福

來到大廳，洪易鮮明的雕塑迎面而來。一公一母的天鵝圍成愛心，展露討喜的圓弧與繽紛的花紋，象徵百年好合，不知擄獲多少人的心？李思賢指出，展期適逢春節、情人節，恰能以此凝塑喜悅氛圍，創造觀眾話題。

還有豬大啖燻肉的作品，予人奇異感，這是劉哲榮慣用的「打著紅旗反紅旗」手法，呼應豬年的到來，衝擊你我的思考界線。一旁可見端莊的小菩薩騎乘於鏹形蟲上，乃是楊茂林以不鏽鋼與金箔打造而成，藉童趣幽默的創作稍稍緩和了氛圍。

轉折：動物國度的衆生相

穿越故宮新媒體展區，將來到一處寬敞有如法國羅浮宮的磚紅大廳，身著西洋宮廷衣裳的「狗肖像」映現眼前，那是汪承恩依馬爾濟斯、鬥牛犬的不同氣質，所妝點的古典油畫；一旁郭維國則以春夏秋冬、梅蘭竹菊為引，藉動物們或恩愛、或打鬥形象，一窺人類的「原慾」。

動物千姿，所反應出的人心百態，也可在「12生肖」中看到，此為李小鏡80-90年代的成名之作，將12種

動物特徵，唯妙唯肖地揉入男女的面孔中，藉以刻劃善惡交織的人性。

抵達：飛天豬鼓舞青年活力

本展唯一的女性藝術家廖迎晰，以不鏽鋼和烤漆等媒材，讓展翅的豬蓄勢於搖搖木馬上，充滿童趣，「米寶向前衝」則以超大米粒的擬人造型，反映糧食短缺的嚴肅課題。廖培安、許唐璋兩位著名的青年藝術家，則以別緻新穎的「卡漫」畫風引出批判，探討環境現況。

藉由創作，藝術家道出了各自的故事，並於各異的背景脈絡中，梳理出環境、人性等發人深省的議題。原來，動物們煞費苦心引領我們從戶外走入館內，一方面欲以傾訴苦衷，另一方面，則期盼由牠們的形象，讓自詡萬物之靈的人們，反觀自照。



1. 李小鏡的「12生肖」聞名國際，刻畫人心百態。
2. 廖迎晰以不鏽鋼打造的「諸事大吉」，展開了童趣與希望的雙翼。

1

2

【數位狂想】

科技與文化的結合

聲光齊下 動物派對驚喜展開

文 / 楊登淵 圖 / 楊登淵、港區藝術中心



策展人邵志飛教授認為，數位科技已為當代展覽帶來不同凡響的改變。

四周寂然，您躺在藍色海洋之下，用魔法棒觸發來回游動的生物；或者手握發光的面板，尋找古地圖上的珍禽異獸。很難想像，這些有趣的互動科技，內容取材自《海錯圖》、《坤輿全圖》等古人觀察到的廣袤世界，呈現出動物的千姿百態。

多數人對故宮博物院的印象，常是《快雪時晴帖》、《翠玉白菜》等象徵傳統華夏文化的書畫器物。然以古典文物為旗幟的故宮，在新媒體的運用已是世界博物館

界的佼佼者，譬如 2018 年在港區藝術中心創下 10 萬人參觀紀錄的「清水雅集」，便以數位科技詮釋墨寶之美，榮膺美國博物館聯盟（AAM）繆思獎銀獎，以及美國休士頓國際影展金獎。

今年，港藝與故宮再次攜手，以「動物」為主題，延續在香港城市大學造成轟動的多媒體策展，揉合文物、科技與藝術，在藝文中心上演一場適於闔家共賞的「藝想」動物派對。



展覽融入科技 觸動人心

故宮博物院教育展資處長徐孝德表示，隨著 3C 產品的蓬勃發展，智慧型手機唾手可得，影響所及，人們獲取新知的方式已不同以往，講究「圖像化、動態化」。因此，透過新媒體的應用，更能吸引年輕一輩的參與，為雋永的文物注入新穎的生命力。

動物藝想策展人、香港城市大學教授邵志飛肯定道，新媒體在「當代藝術」中扮演不可或缺的角色，藉由數位技術與多感官體驗，傳達動人的故事。在「百駿變」中，他便將郎世寧的《百駿圖》，以立體光雕方式，投影在與現實等比例的白馬雕塑上，宛如活生生的馬匹從百駿圖走出，躍然眼前。

虛擬展件 拉近距離

邵志飛認為，文物數位化非常重要，雖然數位建模的過程費時，但掃描重塑出的外型，顏色與質地幾與真品一模一樣，意味著，展品毋須考量安全，而深鎖玻璃櫃中，觀眾能近距離欣賞，與藝術品產生更為親近的關係，感動自然不同。

藉由新媒體的應用，可突破傳統展覽的限制，觸發深刻體驗。譬如數百年前，當某個花瓶燒製而成後，往往專屬於主人，只有他才能轉動花瓶，玩味上頭的動物圖繪，其後可能因氣韻不凡，而典藏於博物館之中。邵志飛表示，在本展中，觀眾卻能透過數位複製品，與器皿仿真模型互動，拾起花瓶、打開瓶蓋，欣賞結構之奇、創作之美，而非只是一件有距離感的古物。

數位科技 跨越時空的橋梁

東海大學副教授李思賢指出，宋徽宗《蠟梅山禽圖》、崔白《雙喜圖》等，皆為美術史經典，惟因價值匪淺，不易從博物館中取出，藉由多媒體技術，得以向外推展，雖是複製品，但仿真程度傑出，是以在一千多年後，我們仍會對筆法細緻的動物畫作會心一笑。

徐孝德補充，去年「清水雅集」的黃庭堅書畫動畫，便生動體現書寫的過程，讓古代文化藉由科技的巧思，跨越時空的隔閡，與今人對話。據此，我們更能瞭解作者的心境，趣味橫生。邵志飛表示，一旦展品數位化，便能製作許多的複製版本，於世界各地巡迴展出，「在臺中、香港，便能親睹故宮文物的魅力。」



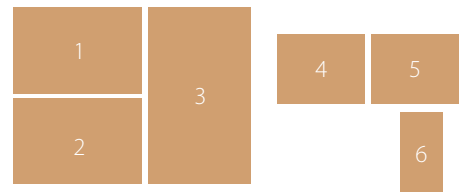
身歷其境的沉浸式體驗

藉由新媒體的整合，觀展者彷彿身歷眼前境景。邵志飛團隊將香港豬圈、瑞士乳牛場、澳大利亞的綿羊剔毛坊，錄製成動態的環境影片，人們可以站在 360 度環形螢幕內，或戴上 VR 眼罩，像是旅遊般「直接體驗」各地農場文化的差異。「海錯奇珍：沉浸式互動劇場」則引入了海浪波濤、環景音效，讓人仿若置身大海，透過集體共創、感知回饋、美感體驗，一探古人想像中詭譎多變的深海景致。

可維持性 操作友善性

當然，新媒體策展不免挑戰重重。邵志飛表示，互動設施往往須經數萬人的使用，頻繁的操作為設備帶來巨大壓力，更何況科技本就有其複雜性，如何使其平易近人，便顯得相當重要。所以，設計時應考量它是否能長久維持（long lasting）？便於維護（friendly maintenance）？易於操作（easy to use）？

比如，VR 技術最初用於居家的電動遊戲，為了使它融入博物館環境，他特別請來專家來重新設計，讓身高不等的成人、小朋友皆能戴上 VR 眼鏡，在不同的場域，發揮穩定安全的功能。



呼應花博 生態關懷

我們看到，西方近代以前的藝術創作，多以人為主體，動物只是配角。然李思賢表示，蟲魚鳥獸等動物元素在東方繪畫中，從來便沒有缺席過！在故宮典藏中，常有「天、地、人」三者合一的論述，透露人與自然和諧共處的理想，並表達對動物的關懷。

本展與臺中世界花卉博覽會可謂相得益彰，花博其中一個亮點為「馬」，「動物藝想」同樣以生態為關懷，期盼全國、甚至是世界各地訪客，能在賞完花博後，順訪這方融合數位科技與當代藝術的動物盛宴。

1. 「百駿變」以立體光雕技術，投影出古畫中馬匹千變萬化的色澤。
2. 3D 列印的鯨魚骨頭，以及角島鯨活動影片，讓觀眾感受來自海洋的神秘魅力。
3. 觀眾靠近「立體光雕百福瓶」時，蝙蝠將展翅飛舞並環繞瓶身。
4. 觀眾只要手握螢幕，畫面便會出現虛擬的「金牛犢」。
5. 徐孝德處長期盼，「動物藝想」能為今年 7 月在臺北故宮舉辦的「院藏動物書畫大展」打響名號。
6. 觀眾可以自由翻轉「數位展件」，由任何角度近距離觀賞文物風貌。

山海屯城 喜迎新春

傳統藝術節 演藝魅力歷久彌新

文 / 林慧盈、朱願穎、陳姿潔、吳亮萱 圖 / 四大文化中心

文化底蘊的積累，來自於對傳統文化的重視與傳承，土壤豐沃了，方能開出感動當代的花卉。臺中市傳統藝術節邁入第 16 個年頭，融合傑出演藝團隊、街頭藝人、市集手作等，讓傳統藝術的魅力，綻放於山、海、屯、城各地，大年初三至初六（2 月 7 日至 2 月 10 日），新春好戲不間斷。



文化局長張大春（圖中）、太平區長許貴芳（右二）、
屯區藝文中心主任陳兆華（左二）為傳統藝術節揭幕



永義龍獅鼓藝坊的醒獅登高一呼，萬眾矚目。（大墩文化中心）

屯 屯區揭幕 屯豚好運來

今年，傳統藝術節在屯區藝文中心揭開序曲，在威勁龍獅武術戰鼓團 6 隻舞獅的帶領下，文化局長張大春等嘉賓與民衆，浸沐在融合傳統與創新的龍獅慶典中，歡喜迎接「屯豚好運來」的一年。

更有台中聲五洲掌中劇團與中台灣振興龍獅團的跨界演出，以《西遊記》為基礎，打造大人小孩都喜愛的劇場《魔幻西遊記之神氣豬大顯神威》，童趣的布袋戲，與舞獅、戲偶的近距離互動，讓民衆更認識傳統藝術。

臺灣第一個女子跨界國樂團「無雙樂團」，於成軍十年推出新專輯之際，帶來經典國樂與勁歌熱舞，活絡現場氣氛；初六的壓軸演出，則由南投傑出演藝團隊「李靜芳歌仔戲團」演繹喜氣吉祥的劇碼《花開富貴喜鳳凰》，李靜芳團長更是親自上陣，並發送紅包參與的民衆。

除了精采演出外，日日皆有小花豬市集、彩繪小豬DIY，和每場演出前後限量贈送的紅包，讓走春民衆皆能討個好彩頭！市集消費滿 100 元還能體驗古早味的抽抽樂，在歡樂的傳藝活動中，迎接豬年。

城 繽紛大墩 春到傳藝迎豬來

大墩文化中心今年以「春到傳藝，迎豬來」為主題，意涵新春到傳統藝術節走春，體驗臺中豐富在地文化藝術氣息，一起迎向新的一年。「豬來」也意謂著豬來福氣來，希望 2019 年好運直直來（臺語）。

活動邀請 8 組優質演藝團隊，以多元互動為主，包括特技、舞獅、樂團、掌中戲等一系列精彩絕倫的表演，其中不乏在地知名的永義龍獅鼓藝坊、王牌樂團、金宇園掌中劇團、星月寶萊舞團及極器樂團；還有受歡迎的 Sirens 人聲樂團、新生一號劇團等連袂演出，展現臺中活潑的藝文氣息。

互動性十足的街頭藝人，包括鞠大師魔術秀、氣球雜耍 B 玻及川劇變臉等，則為現場民衆帶來近距離欣賞藝文表演的感動。

還有圍繞周邊的文創市集，以及大人小孩都愛的手作DIY，讓親子一同享樂。除了備受期待的造型紅包發放，更加碼摸彩活動，提供折疊腳踏車、花博紀念品等豐富獎品，讓參與民衆幸福滿滿。另外，只要在大型意象裝置合影、打卡，即可獲得手作小食，讓人呷甜甜！過好年！

山 熱情葫蘆墩 傳藝嬉春

葫蘆墩文化中心為山城民衆，帶來多樣性的傳統藝文活動，8組表演團隊接續上演，場場精彩，周邊活動不間斷，每天還有限量發送的開運紅包，親子同樂共度佳節。

由王英峻團長領軍的聲五洲掌中劇團，結合中臺灣振興龍獅團，以布袋戲搭配人形Q偶與民俗舞獅，演出熱鬧非凡的《魔幻西遊記之豬八戒娶親》；還有李榮華特技秀，展現超絕的民俗技藝；著名的小青蛙劇團，重新演繹民間故事《金斧頭銀斧頭》，帶領兒童進入想像力十足的童話世界。

石岡國中太鼓團以磅礴打擊樂，將陣鼓靈魂傳遞給在場民衆。鞋子兒童實驗劇團則帶來《安拿生的故事盒》，形塑幽默、富哲思的故事劇場；還有銀河谷音樂劇團的《三張護身符》親子劇，寓教於樂。在地的原韻絲竹樂團，則引領聽眾穿越古今中外，徜徉於音樂的時空洪流中。

周邊活動集結所有的臺灣味，懷舊童玩、造型氣球與限量爆米花發放，匯集傳統藝術與戲棚文化的迷人風采，結合春節期間限定的花藝展，歡慶迎春。

海 花漾港藝 吉諸花開祥如意

港區藝術中心「吉諸花開祥如意」活動，結合農村意象，以鄉土人情味的表演，以及清水眷村文化園區的花海田農村小巷美景，伴民衆歡慶新年佳節。

首先由金曲獎最佳臺語專輯得主嚴詠能、打狗亂歌團，以喚起臺灣土地記憶之美出發，結合新民謠創作、廟會創意陣頭等歌舞元素，翻轉在地傳統文化。身聲劇場的《希望之翼》以高蹺舞蹈、熱情展翅，搭配面具打造震撼視覺，並結合創意森巴鼓，驚艷全場。

蝶舞舞團以東方民族精湛舞藝，表現印度寶萊塢充滿故事的情緒張力，熱鬧有趣。台中聲五洲掌中劇團則運用多元偶戲，結合陣頭，跨界演出《魔幻西遊記之大鬧天宮》，另邀請賴小不妹妹，帶來熱情的爵士鼓，讓布袋戲也搖滾！

清水眷村文化園區的花海田街藝秀，邀請小政歐巴、Sax jerry、Wade、金聲尖叫 Kim、Cheers 何昱寬、行動雕像 Bin Bin 等優秀街頭藝人，在花海田中與花共舞；還有愛跳舞的卡漫偶向民衆賀喜，豆豆豬手作更是吸引民衆天天排隊，歡度溫暖甜蜜的金豬年。



1

2

3

1. 當演藝團隊的舞龍前至觀眾席時，便是小朋友最興奮的時刻。（葫蘆墩文化中心）
2. 打狗亂歌團的三太子熱情舞動，為民衆帶來滿溢喜悅。（港區藝術中心）
3. 街頭藝人賣力表演，民衆配合演出，饒富趣味！（港區藝術中心）

堅持傳統 勇於創新

威勁龍獅武術戰鼓團

文 / 楊登淵 圖 / 林明憲

2004年，他們懷著希望出國競技，卻飽受輕視；兩年後，抱著不甘的決心捲土重來，勤加練習，成員卻在過程中傷及頸椎，團隊更加戮力同心，終在該年世界錦標賽摘下榜眼，自此奠定臺灣在世界舞龍舞獅界的地位。他們是威勁龍獅武術戰鼓團，首創「舞臺劇編創表演」的臺中市傑出演藝團隊。



1

1. 威勁首創舞臺劇表演，盼能展現震撼效果，卻又不失傳統特性。

2

2. 紮實到位的武術動作，來自於平時的苦練。

融合多元技藝 舞臺劇叫座

大眾對民俗藝陣的印象，多停留於不喜念書的「囡仔」，然而，威勁的核心成員卻皆有碩士學位。執行長林俊憲表示，當初是在臺體大體育系系主任陳重佑的鼓勵下成立，一方面傳承文化，另一方面則建立就職平臺，延續所學。

在屯區藝文中心首演的舞臺劇《齊天大聖鬧龍宮》，為林俊憲最難忘的演出。在山水佈景的變化，與燈光音響的助陣下，威勁以舞龍演繹龍王，用舞獅象徵猴的72變，帶入象徵爭鬥的武術對練；望著臺下座無虛席，他們理解到傳統藝術只要添入創意元素，便能開創藝陣的時尚生命。

延續傳統 苦練基本功

然而，傳統猶需堅持。舞獅往往經過神明開光，為延續古人的敬意，只好讓女團員使用未開光的舞獅。其中，躍動於品字桌的「北獅」，是威勁的重要特色，雖不必如「南獅」在高達3公尺的梅花樁上跳動，然北獅更需技巧與劇情編排。

數年來，威勁仍堅持參與國際賽事，藉此開拓視野，揣摩他人長處。而馬步之類的「基本功」，更是練習重點，提供7至10分鐘演出所需的肌耐力，讓深蹲的舞獅更有模有樣。哪天，看見威勁演出時，請不忘給予掌聲，也許，獅頭將以俏皮的眨眼回應您喔！



演出精華

【展覽篇】十年一刻 因雕塑而深刻 拾刻雕塑展 盡覽大師傑作

文 / 翁秋鳳 圖 / 屯區藝文中心



要怎麼紀念屯區藝文中心成立十周年的難得時刻？就美術史的角度來看，臺中的雕塑發展別具特色；就中心有限的室內展場而言，更須善用公共空間與戶外園區。因此，意義不凡、可推至戶外展出的雕塑創作，便成了最佳解答。

然而，要怎麼讓作品在沒有專業空間下，還能展現價值，讓觀眾感受轉角遇到藝術的驚喜呢？我們利用地毯、不鏽鋼臺座，為陳列其上的作品建構了「內外之分」的場域，輔以電線的埋設與燈光的投射，巧妙引導觀者目光。

過程中，陸續拜訪老中青三個世代、共計 10 位雕塑家及其家人，密切討論下，展覽雛形逐一顯現，尤以媒材的挑選，更著重「多元表現」，包含青銅、乾漆、鐵、不鏽鋼、石材、玻璃纖維強化塑膠（FRP）等，讓人們看見雕塑的百般可能。

您會看見，拾刻的雕塑展出絕非「獨立」的作品，而是持續與環境對話的存在，譬如，郭原森的玻璃創作，便座落於落地窗旁，讓陽光得以在其上演奏光影的變化，其他老師的創作也是如此，充分融入環境，讓「拾刻」成為怡人的雕塑風景。

十全十美 老中青藝起共好

陳庭詩晚年定居太平，始投入鐵焊創作，時常為了蒐集複合鐵雕所需材料，四處奔波。《662》就是他運用廢棄物組合的創作，如同自己殘缺身體的重生，是藝術家對生命的期許。

陳夏雨以柔暢的線條、穩定的結構及運用銅的媒材，將人體雕塑表現得動人無比。作品《農夫》以站姿前後腳微外開的姿態，穩定了作品重心，而舉起揮汗的手，將農人的辛勞展露無遺。

高齡 92 歲的王水河，「乾漆」法是他極大的藝術成就，是在石膏模外，一層紗、一層漆慢慢成型的手法，講究肌理的細膩，《慕》可以見到細膩手法下圓滿無瑕的樣貌。

出生於大甲的郭清治，在學期間一舉奪下全省美展第一獎、臺陽美展首獎等。《心路》運用極為原始的石材，強調轉折與視點空間感受，仰賴觀者移動欣賞與細細思索。

謝棟樑是臺灣第一個大量應用「玻璃纖維」的藝術家，引領了以玻璃纖維代替石膏翻模的風氣。《衍生》象徵萬物皆由陰陽和合演變而成，呈現東方太極陰陽協調之美。

楊奉琛傳承其父楊英風圓融深奧的藝術生命力，經年致力於光效雕塑、雷射藝術、景觀雕塑等，「為自己做小作品，為大眾做大作品。」是他始終稟承的無我精神。

余燈銓，曾師事於謝棟樑老師，延續恩師的創作襟懷與超群技藝，對己之創作更不輕易妥協。除《翻滾吧·視界》照映兩代視野，還有《祕密的音響》探討科技時代 3C 產品對生活的影響。

個性豪爽直率的張也，其創作《夜未眠》置於屯藝天橋上，以孩童喜愛的卡通視角切入主題，描繪雲朵千變萬化的趣味，映現童趣世界裡單純、不計較的意象。

觀看郭原森的玻璃作品，色彩與光影的交織讓人迷眩於妙不可言的美麗世界。《日照無聲》系列，除反映玻璃的繽紛色彩，也啟發著人生可以如日照一般，絢麗精彩。

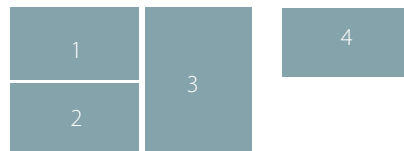
年輕世代的莊騰翔認為，身為一個藝術家，必須符合自然，並誠實面對環境議題。《立方風景》透過拉直的線條，表現與周圍景物的格格不入，運用不鏽鋼為材，焊接為法，創造出類似岩石的肌理與反射四周景物的平面，突兀而融合。



雕塑美學 涵育計畫

屯區藝文中心持續營造一個讓人樂於學習與探索的藝術環境，藉由雕塑、美學與教育觀點的串連，開啓美感教育深耕校園的計畫，讓美學素養從小扎根，不只培養未來的藝文人口，也引領更多閱聽大眾前來欣賞雕塑藝術。

此外，於中心官網設有「拾刻」雕塑展專屬網頁，深入介紹展覽內容及作品賞析；另於展覽期間也歡迎各級學校，踴躍申請參觀導覽。



1. 余燈銓作品《翻滾吧·視界》，在園區草地盪出新奇的視野，可供 100 公斤以下民衆乘坐。
2. 妙璇舞團與謝棟樑作品《衍生》，表現萬事萬物的陰陽和合之理。
3. 郭清治與石材作品《蘊》，上下方構成的表現，如同與觀賞者相互溝通。
4. 張也的《夜未眠》置於天橋上，讓天上與作品的雲朵，同時映入眼簾。

Info

展期：2019 年 1 月 26 日至 6 月 23 日
地點：屯區藝文中心 大廳、各樓層及戶外園區
電話：04-23921122
開放：9:00~17:30 | 每週一休館 |





【歷史篇】

雕形塑意

臺中近代雕塑發展歷程概述

文 / 蕭瓊瑞（國立成功大學歷史系所美術史教授） 圖 / 陳俊宏、屯區藝文中心

臺中向來有「臺灣雕塑之都」的雅稱，不論從起源之早、藝術家人數之眾、團體之多，到藝術創作的多樣性與精緻化，臺中的雕塑表現始終冠於全臺；即使日後蔚成風潮的「雕塑公園」，臺中也是首開風氣的城市。更遑論臺中地區雕塑人口之多，多可以組成「中部雕塑學會」及「臺中雕塑學會」，和地方政府乃至相關產業，展開長期的合作與互動，深刻影響臺中地區的城市景觀與人文環境。

日治工藝濫觴 陳夏雨領銜

傳統的民間宗教藝術姑且不論，臺中近代雕塑的起源，即使不從 1901 年（日治時期，明治 34 年）官設的「技術養成所」教授陶藝起算，而自臺中代表性的前輩藝術家陳夏雨出生之年（1917）起算，也已整整過一個世紀。其間，1921 年又有日人山中氏為發展臺灣漆器工藝，開設「山中工藝美術漆器製造所」，即後來的「臺中市立工藝傳習所」，都為臺中地區雕塑藝術的人材養成，奠下了堅實的基礎；而這種媒材開發的傳統，也促成了陳夏雨、陳英傑兄弟對雕塑媒材上的各種實驗與成果，甚至更促發了日後謝棟樑引用玻璃纖維（F.R.P.）技術在雕塑翻模上的創時代發展。

日治時期臺中地區的雕塑發展，雖有更年長的林坤明（1913-1939），自臺中工藝學校畢業後，遊學日本，專研雕塑，並在學成後返回母校任教，作品深受日本雕塑大師北村西望影響，強調男性陽剛之美；惜林氏於 1939 年，即因感染傷寒，以 26 歲之齡不幸去世。年輕林氏 4 歲的陳夏雨，出生臺中龍井，後遊學日本，先是拜師水谷鐵也，後轉藤井浩祐工作室學習，也為臺灣雕塑典雅內斂的藝術風格，奠下傳統。

學院派與新生代雕塑家 承先啓後

除了本地出生藝術家，戰後亦有大陸來臺雕塑家，如較早的唐士（1923-1992），稍後的陳庭詩（1916-2002），都豐富了臺中雕塑發展的內涵。而 1960 年之後，大批臺



1

2

3

1. 臺中開全國風氣之先，首設雕塑公園，「雕塑之都」芳名不脛而走。
2. 楊奉琛創作的《太極合和》，矗立於屯區藝文中心天橋上，成為醒目地標。
3. 王水河的《慕》，為備受當代推崇的裸女系列創作之一。

灣藝專雕塑科(組)畢業的臺中雕塑家，更壯大了臺中雕塑的發展，他們當中也有一些留學海外，帶回更為多樣的思維與表現型式。這些學院出身的雕塑家，粗略統計，至少有：郭清治、周義雄、楊平猷、陳松、曾界、紀逸鋒、王槐青、阮秋淵、陳齊川、徐富騰、陳定宏，特別是謝家兩兄弟：謝棟樑和謝毓文，以及林文海、林慶祥、顏名宏等。

這些學院出身的雕塑家，返鄉後，先後成為臺中地區各高中、職美工科的老師，進一步培養出新一代在地雕塑家，成為臺中之所以成為「雕塑之都」的重要力量，這些 1960 年代之後出生的高中職美工科畢業雕塑家，突出的表現，也是臺灣戰後雕塑史上一項奇觀，知名者如：余燈銓、林英玉、呂來興、邱泰洋、張育璋、陳振豐、陳尚平、李真(正富)、王忠龍、史嘉祥、范康龍、張也(俊雄)、陳紹寬、廖述乾等人。

臺中雕塑的另一特色，即為現代雕塑與傳統雕塑的雙軌並進，特別是以大臺中地區為範圍、南投、彰化的許多傳統雕塑家，也都和臺中的雕塑活動多所牽連，成為臺中雕塑發展的另一重要面向。

與城市公共藝術 並轡而行

最後是雕塑藝術和城市結合的公共藝術發展，也是以臺中最具代表性。

早在 1957 年年中，王水河即受邀擔任臺中市政府「中山公園(原臺中公園)改進委員會」的顧問，為公園改造進行規劃，當中包括公園大門的整體設計；王水河特地為大門門柱雕作了一對以抽象人體為造型的〈芭蕾雙妹〉，舞動的抽象人形，雙手相執，圈成環狀，旨

在配合當年在臺中舉辦的全省運動會。完成後，成為遊客喜愛留影的地標式景觀。不久卻因某省政府主席巡視時，不經意的一句批評，便被當時奉長官意見如聖旨的臺中市政府，予以無情的拆除，成為臺灣公共藝術史上的一個負面案例。

不過，相對於王水河臺中公園的負面案例，1960 年楊英風為臺中日月潭教師會館進行的正面巨牆浮雕公共藝術〈日月光華〉，則成為臺灣公共藝術發展史上，極為成功的一件代表作品。

豐樂雕塑公園 首開風氣

整體檢視戰後臺中地區景觀藝術與公共藝術的設置，臺中南屯豐樂雕塑公園的設置，應是頗具代表性的案例。

先是 1986 年，由中部雕塑促進會改畫成立的中部雕塑學會，在會長王水河及顧問莊乃慧、李明憲的帶領下，晉見當時臺中市市長林柏榕，有感於臺中市「文化城」的美譽，但能代表文化城的特色太少，不能老是以臺中公園的兩座涼亭為代表，新時代應當有新的作為與象徵，乃提出設立露天雕塑公園的構想；獲得市長的支持，乃在八期重劃區內，規劃興建豐樂雕塑公園，並以逐年編列預算方式，公開向國內藝術家取得作品，成為臺灣第一個雕塑公園。1997 年開幕之初，即已擁有 54 件作品，這在其他縣市是未曾得見的成就。

至於隨著 1997 年「公共藝術設置條例」的公佈施行，及 2000 年大臺中市的改制，乃至七期的開發、臺中建築業的蓬勃興起，臺中雕塑藝術的發展也積蓄著更具爆發性的潛力，值得期待。

見證農林專門學校 在臺中的第一代宿舍群 百年中興

文·圖 / 蘇全正

國立中興大學位於臺中市南區，廣達 50 公頃的校地和美麗的湖泊景觀、綠蔭、河景，是許多學子、市民、遊客喜歡前往逛遊或運動休閒的好處所。其前身是 1919 年創立於臺北的臺灣總督府農林專門學校，1943 年遷移至臺中恢復自立設校，戰後歷經幾度改制始稱中興大學；今年適逢創校一百週年、遷校 76 週年的校慶，讓我們回顧該校在臺中的發展軼聞。



圖 1：民國 40 年臺灣省立農學院時期學生宿舍（資料來源：國立中興大學校史館）

老照片比對 揭開興大宿舍之謎

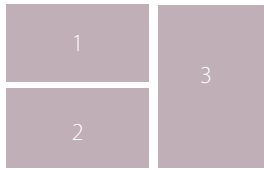
首先，興大校史館有張民國 40 年臺灣省立農學院時期學生宿舍的照片（如圖 1），是一棟清末所建飛簷翹脊的閩式大宅，但其背後卻有一棟造型頗為現代的高聳尖圓屋頂，令人困擾究竟是哪一家族的宅第？

筆者以往認為是南區林祖藩的祖厝，直到 2018 年暑假林景淵教授編撰的《國立中興大學前身：農專、高農時期發展沿革》出版，藉由書中的照片比對，才解開前述照片其實就是南區復興路三段上，原清末籌建臺中省城的董工總理「吳鸞旂」所屬的公館建築群和家族戲院——1936 年建造的天外天劇場（戰後改名為國際戲

院）所在，意外揭開中興大學戰前在臺中的第一代宿舍群的驚奇發現。（如圖 2、3）

農林專門學校 南漂臺中

時光回到 1943 年 10 月，農林專門學校的師生一行人搭乘火車「南漂」，車上並不孤單，有臺北其他學校的競賽友隊隨車送行，帶著不再附屬於臺北帝國大學的雀躍心情離開，迎接恢復自立的新生活，略顯歡樂的感受，沖淡了對於臺中新環境的陌生，與戰爭局勢隱然不利於日本的低迷氣氛。幾經 3 個多小時的車程，終於抵達臺中市。



1. 圖 2：1943 年臺中農林專門學校學生在吳鸞旂公館更樓前，歡送同窗入伍。(轉引自林景淵編撰之《國立中興大學前身》)
2. 圖 3：天外天劇場 (蘇全正 / 拍攝)
3. 圖 4：1943 年臺中農林專門學校位置圖 (轉引自林景淵編撰之《國立中興大學前身》)

到達臺中火車站後，師生沿著鈴蘭通的道路（今中區中山路），經新盛橋（今中山綠橋）越過綠川，走到大正町（今自由路）右轉前往位於臺中公園的臺中神社參拜；再折返循著自由路前往臺中州廳致意，之後再沿著今民權路、臺中路，輾轉抵達今南區的校園。

中興大學現在的校園已經看不到 1943 年遷校臺中時期的第一代舊建築物，僅剩小禮堂的外觀是按照當年原貌復原，但內部檜木屋架和厚實的加強磚造牆壁，全然改用鋼筋混凝土結構，其次是校史館，仍保留當年舊行政大樓校長室的部分辦公桌椅等文物作展示。

吳鸞旂公館 解師生無宿之苦

所幸，近年關於南區復興路原吳鸞旂家族所屬的戲院——天外天劇場（國際戲院）的文化資產價值保存爭議，以及《國立中興大學前身：農專、高農時期發展沿革》一書的出版，透過書中的「1943 年臺中農林專門學校位置圖」（如圖 4）和幾張老照片可以得知，1943 年臺中校區的辦公廳舍、教室與教職員、學生宿舍等都尚未完成，師生的住宿安頓之處就是首要之務。

因此，日本殖民官方便與吳鸞旂家族協商，提供吳鸞旂公館（位於東區大智路的大魯閣新時代廣場）部分廂房做為學生宿舍南寮、北寮，天外天劇場部分空間作為學生宿舍西寮使用。至於教師與職員則安排至今臺中市西區大和路、向上路一帶，配合新高港及大甲溪電源開發建設而闢建的、「大和村」住宅群居住（原用於安置日本人，1942 年完工）。

目前中興大學在 1943 年遷校臺中時期的第一代宿舍群原建物，僅存於學生宿舍西寮——南區的天外天劇場，而向上路的興大六村教職員宿舍區，及列入臺中市歷史建築的孫立人將軍紀念館，則是日治大和村的舊址之一，見證了興大百年校史軌跡和落腳在臺中市區逾 75 年的發展變遷，亦為臺中市百年教育發展史的重要篇章。

延伸閱讀：

林景淵編撰《國立中興大學前身：農專、高農時期發展沿革》

蘇全正、郭双富《劇場演義——演藝娛樂現代化的天外天劇場》

致力傳承的人間國寶

潘玉嬌 亂彈的戲曲人生

文 / 楊登淵 圖 / 文化資產處、表演藝術科

如果能推開時空之門，重返臺灣 1950 年代，會是什麼光景？我們可能看見在寺廟搭棚演出的亂彈戲，其喧騰激昂的北管樂曲，構成了彼時常民生活的基調。因此，會聽人說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」意即內行人若要看戲，以亂彈為不二選擇。

社會變遷，昔日在迎神賽會、婚喪喜慶等場合常見的亂彈戲，卻已瀕臨失傳，職業北管戲班今已鳳毛麟角。所幸，潘玉嬌老師秉著傳承文化的使命感，即使年過八旬，仍至各地館閣教學，其於 2015 年獲文化部授證「人間國寶」，同年並榮膺臺中市「金藝獎」，揚起了戲曲的藝術生命尾韻。



習藝之路 艱辛貧苦

「以前我們學戲哪像你們現在那麼好！」潘玉嬌一語道出了今昔環境的對比，錄音、錄影設備的普及，讓學員有了練習的範本。然而，11 歲時她於苗栗「再復興」劇團啓程的戲路，卻異常艱辛，若晚上著涼了，「還得鑽到被子底下的草堆裡取暖呢！」

潘玉嬌出身自戲班世家，然於「再復興」時，不像其他藝人的子女，有父母在身邊教導，只能以「跟戲」的方式，在講戲時刻勤於記誦，並把握每次上臺做「旗

軍」的機會，邊演邊學。若有疑問，便得於傍晚歇息時守在前輩睡榻，在夜戲開演前提問。

拜師展藝 演活周瑜

潘玉嬌深知，唯有拜師學藝才得以成就。14 歲時新竹的「新全陞」正大張旗鼓，包括著名的小生吳水木也受延攬，愛女心切的母親便向他徵詢拜師，出乎意料地，吳水木只要求「洗衣、偶加飯菜」作為先生禮，自此為潘玉嬌的前程妝上亮眼的戲容。

這段期間，潘玉嬌習得了亂彈戲最具代表性的〈黃鶴樓〉、〈長板坡〉、〈鬧西河〉、〈狄青斬龍〉等，16歲時，便以小生戲闖出名號。她回憶起萬和宮演戲時：「結束後就有一群女生，帶著玉蘭花來送我。」在「新全陞」扎下的功夫，使潘玉嬌演起小生、老生、正旦等角色皆駕輕就熟，被喻為北管戲全才，其中，〈黃鶴樓〉是她的成名作，扮演周瑜氣概英姿、激憤嘔血的絕活，更讓她獲得「亂彈嬌」稱號。

潘玉嬌21歲時，嫁給橫跨布袋戲、北管戲、歌仔戲的全才樂師邱火榮。婚後生活仍以戲曲為要，戲班演出之餘，致力於館閣子弟的教學，當時公公便表示：「已將兵權帥印交給穆桂英！」顯見潘玉嬌深得夫家的信任。

亂彈銷聲 戮力傳承

1970年代，時代變遷的風潮也吹向了亂彈戲，北管戲班一家家曲終人散，轉依於歌子戲班「日演亂彈、夜演歌子」的演出活動中，潘玉嬌夫婦開起雜貨店，以補貼戲路不足時的生活開銷。後來，為了發揚亂彈戲的價值，並讓外臺戲班走入精緻的現代劇場，在女兒邱婷的穿針引線下，1990年成立了「亂彈嬌北管劇團」，陸續巡迴各縣市，更遠征香港、巴黎，為各地觀眾帶來高亢熱鬧的民俗盛宴。

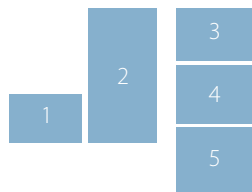
「吃素求菩薩，讓北管戲多傳一些人。」身為教育部薪傳獎得主，潘玉嬌感嘆年歲已高，若能早點讓她做藝師，今日亂彈戲班規模絕非如此；但老師仍舊是舟車往返各地，還出版了CD及錄音帶，並創作數本樂譜，無非冀望年輕一輩的學子，能將亂彈戲的熒熒薪火延續下去。

資料來源：

1. 吳佩璇《潘玉嬌之北管戲曲唱腔藝術研究》
2. 國立傳統藝術中心 / 技藝·記憶：傳統藝術藝人口述歷史影像紀錄計畫



1. 潘玉嬌所指導的「大里杙福興宮福興軒」，2015年底展現亮眼成果。
2. 潘玉嬌的演出氣宇軒昂，令觀眾目不轉睛。
3. 亂彈戲著名戲劇《放雁·走三關》
4. 潘玉嬌示範戲劇中的身段，活靈活現。
5. 潘玉嬌在「金藝獎」頒獎典禮上，以演唱方式述說她的獲獎感言。





福爾摩沙之眼的冒險

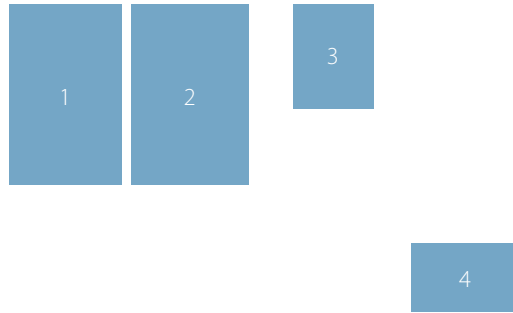
張家霖 奇幻的魔法畫家

文 / 何柏彰 圖 / 張家霖

曾有朋友問張家霖，為什麼不買汽車只騎機車？他回答說，因為只有騎機車，才不用擔心停車問題，在看到巷弄中的任何細節時，想停就停，讓他能夠細細地品味臺中這座城市的脈動與氣息。他深愛著這個城市，並將他身體力行、四處看到的化為奇幻又綺麗的文字與畫作。只屬於臺中的奇幻冒險，正在他的手中慢慢成形。

冒險，才正要開始。

您可曾想過，神秘的樹人、隱世的精靈、剽悍的人馬，都生活在「臺中」，生活在这片我們賴以為生的土地。張家霖以臺中為藍本，創造出「福爾摩沙之眼」為中心的中土世界，並融入金、木、水、火、土的五行元素，以奇幻的畫作與筆觸，建構他想像中的「中土大陸」。



1. 「天籟之樹」是以臺中國家歌劇院為畫面想像的來源
2. 「巨葉部落」將東海大學的路思義教堂化身為護樹族的聖殿集會中心
3. 透過張家霖的畫筆，揮灑出「福爾摩沙之眼」的每個角落。
4. 故事中的五種種族，各有各的背景與元素代表。

第一幕 與臺中相遇

本身是嘉義人的張家霖，與臺中的緣分，可追溯自他就讀豐原高中美術班開始。大學畢業後，也在豐原憲兵隊服役，居住在臺中的日子讓張家霖深深地迷上臺中。「特別喜歡這裡的環境，不會太冷也不會太熱。在市區騎車時吹來涼涼的風，一陣一陣的，很舒服。」張家霖陶醉地訴說對臺中的情感。

張家霖畢業於臺灣師範大學美術研究所博士班，畢業後擔任教職。「我一開始在臺北教書，一教就 10 年，但我第 2 年就在臺中買房子。」猶如前生註定，此生再續未了之緣。他還打趣地說，媽媽常跟他抱怨，嘉義也很美啊！為什麼不畫嘉義。但他就是喜歡臺中，猶如一見鍾情，墜入愛河。

第二幕 福爾摩沙之眼

張家霖特別喜歡奇幻故事，無論是哈利波特或是魔戒，都是他熱愛的原創小說，而他也開始思索：「為什麼不能開創屬於他自己的臺中奇幻冒險篇章呢？」以這麼簡單的概念開始，創造了以臺中為背景的「福爾摩沙之眼」，這片大陸上住著護樹族（木）、碧水族（水）、精靈族（土）、人類族（金）、人馬族（火），彼此相生相剋，上演生存的戲碼。

為了完成畫作與故事，張家霖針對臺中 29 個行政區做了深度的田野調查，找到最具代表性的人事物，再以他的畫筆揮灑出一張張奇幻的畫作，並書寫每張畫作背後的故事文本。

張家霖認為藝術不該僅停留在自我滿足，他的創作理想是成為具有影響力的藝術家，如同他特別喜歡的宮崎駿，其所構建的故事深深影響了全世界。「哈利波特之於英國，魔戒之於蘇格蘭，我希望大家看到我的故事，也能馬上聯想到臺中。」張家霖熱切地希望故事能被看見，也能領略故事背後的美麗臺中。

下一幕 冒險不停息

張家霖看到了本刊物的單元名稱「藝生懸命」時，滿滿的感悟油然而生，他說藝術正是如此，不是金錢、地位或權力能比擬，僅是想完成一件對他來說重要的事。完成屬於臺中的奇幻冒險，必須花上多年歲月的投入，「福爾摩沙之眼」正是他必須實現的旅程。畫作逐漸成形後，會將小說出版成冊，並希望有幸能拍成電影，讓全世界都看到——位於美麗的福爾摩沙中心的「奇幻之都」。





體現東方哲學的藝術先行者

陳庭詩 書寫鐵雕的無聲史詩

文 / 楊登淵 圖 / 陳庭詩現代藝術基金會

陳庭詩逝世幾年後，曾有位做資源回收的小販途經老師在太平的故居，瞥見院內鐵雕林立，便問一旁的鄰居能否論斤收購？他所不知的是，陳庭詩與貝聿銘是唯二選錄於《20世紀的藝術》的華人藝術家，他以其獨具一格的鐵雕《約翰走路》，與各領域泰斗同列藝術史扉頁。

跨媒材、劃時代的美術史

陳庭詩一生如同美術史，「陳庭詩現代藝術基金會」執行長廖述昌說明，老師的創作從華夏文化的水墨、書法，翻躍為風格前衛的抽象版畫與鐵雕，媒材橫跨傳統與現代，令人驚嘆蛻變之大。

陳庭詩歷經民初的動盪、228事件的風聲鶴唳，以及歐美思潮湧動等時代風潮，其中白色恐怖的高壓記憶，據傳更讓他養成將交談字條撕去的習慣。不變的是他對藝術的投入，《神遊·物外·陳庭詩》如此形容：「從早年化名耳氏的寫實木刻，到中年全心投入現代版畫，又到晚年埋首焊鐵雕塑，終生創作不輟。」



意外失聰 融會東西方藝術

他來自於福建的書香世家，然八歲那年從樹上跌落，損及聽力，意外讓生涯從宦途轉向文藝。彼時長輩延聘老師，教他畫山水、篆刻金石，東方文化底蘊自此綻開，為日後的版畫與鐵雕帶來「詩意」外，陳庭詩更通曉漫畫、潑墨、詩作、攝影與石藝等，劉國松因而稱其「十項全才」。

「他以西方簡約風格，詮釋靈動、悠遠的東方語彙。」廖述昌說明其創作得以折服世界的緣由，在他的作品中，常見圓與方的元素，體現「天圓地方」的宇宙觀，而版畫中極簡的色塊佈局，猶能讀到傳統水墨「墨分五彩」的深淺層次；更還有那渾然天成的裂隙，時空的氣息從中吐納。

以古拙為尚 俯拾即美學

年輕時，受梵谷精神感召，陳庭詩決心辭去圖書館工作，專事創作。而畢加索以自行車坐墊和車把組成的「公牛頭」，則讓他發現「現成物組構」的可能性，進而以廢鐵組構為抽象雕塑，述說空間與生命的語彙。廖述昌補充，為廢棄物重賦新生的過程，不也襯托出失聰的他，同樣能殘而不廢？

他善於利用隨手可得的物件，作為創作的媒材，不論是拓印用的甘蔗板，還是拆船廠廢鐵，其所散發的樸拙感，正與他的氣質不謀而合，有時甚或被誤認為在撿破爛呢！即使生活清疾，陳庭詩卻樂在其中，他將創作喻為麻將，「不會摸的深以為苦，會摸的人卻是樂此不疲。」

國外賞識 在地意識甦醒

「雕蟲末技何人賞？只合狄夷識姓名。」陳庭詩曾以詩句道出萬千感慨，生前記載作品流向的冊子，多數為國外買家，部分典藏於辛辛那提美術館等處。陳庭詩即使無法言語，卻能憑藉作品本身的氣韻，以無聲方式突破隔閡，打動他人。

陳庭詩曾言：「臺灣人很可愛，但美學文化卻極其缺乏。」直至近年，他的作品才漸受臺灣矚目。2018年啓用的太平買菸場，便以「陳庭詩紀念美術館」的形式向這位大師致敬，我們彷彿在展場中，看見他裂嘴而笑，「看吧！我知道有一天世界會記得我。」



1

2

3

1. 《晝與夜 #25》：從中意會日月星辰生生不息的循環哲理。
2. 陳庭詩是現代藝術的無聲捍衛者，過著僧人般的恬淡生活。（攝於2008年）
3. 《約翰走路》：由幾面鐵片焊接而成，造型粗獷，在不平衡中尋得平衡。

漫遊火車站周邊文史與美食

邂逅 葫蘆墩五寶

文·圖 / 莊淑如 (臺中市后豐社區大學 葫蘆墩學規劃師)



漫步在豐原街道，您將發現葫蘆造型的公共藝術琳瑯滿目，可能因而感到新奇。或不經意間，撞見豐原慈濟宮內、堪稱全臺最療癒的的虎爺，不僅是小朋友的守護神，更以其超萌造型，融化了信眾奔波的心。

豐原五寶 引領葫蘆墩傳奇

我們都知道臺中有三寶「茶、咖啡、糕餅」，而豐原也有五寶：「水清、米白、餅香、柴乾、查某嬌」，象徵豐原物產豐饒、糕餅聞名遐邇，以及女孩風姿綽約等特色人文，邀您來走讀，一探五寶究竟。

您也許在豐原多處地名中，發現「葫蘆墩」的稱呼，沒錯，豐原舊稱葫蘆墩，由來有二說：一、豐原位於大甲溪流域，沖積過程形成三個大土墩，外型宛如葫蘆，故取名「葫蘆墩」；再者，隸屬平埔巴宰族的葫蘆墩社住在豐原，所以舊地名又稱「葫蘆墩」，直至日治時期大正9年市街改正，才更名為豐原至今。

此次介紹的路線，適合闔家大小一起漫遊，有放鬆的美食饗宴，有祈福的百年古剎慈濟宮，讓身心得到最大慰藉。就讓豐原媳婦「阿如」帶著大家邂逅豐原的前世今生吧！葫蘆墩！GO！

第一站：豐原火車站

豐原車站於 1905 年成立，搭電扶梯至一樓穿堂時，將於西側展示櫃看見「臺中市后豐社區大學」師生作品聯展；中間有「豐原之美」意象創作，猜猜看豐原五寶在哪裡？可以逗留欣賞一下喔！

出了匝票口，在候車大廳 7-11 前，你將發現「豐圓祭：小米愛大米」的藝術創作，為何它以米為造型呢？以漆為塗料呢？

原來，它講的是豐原的水清、米白、柴乾。葫蘆墩圳水源取自大甲溪，貫穿市中心，水質優良，種出來的米也好吃，當年「葫蘆墩米」，可是獻給天皇的「獻谷米」喔！

豐原往昔為八仙山林場集散地，因此帶動木工機械和漆藝產業的發展，老一輩常開玩笑「早期豐原全做『賊』！」（漆台語發音同賊）今日，我們能在豐原漆藝館中（全臺唯一公立漆藝博物館），一覽日治時代起的漆藝發展與雅緻典藏。

第二站：舊頂街派出所

豐原車站西站左前方，一間兩層樓土黃色建築，為歷史建築「舊頂街派出所」，1936 年墩仔腳大地震後重建；採「Art Deco 裝飾藝術」建築風格，充分運用幾何圖形元素，創造空間語彙。你看見哪些幾何造型呢？

第三站：豐原新地標「水岸花都」

水岸花都位於豐原車站西站三民路上，步行約 3 至 5 分鐘；「葫蘆墩圳掀蓋計畫工程」引入親水步道、葫蘆墩圳歷史介紹，以及藝文表演場地，一躍為豐原新地標；它採行生態工法，實踐海綿城市、水資源再利用的理想。

這邊也是文史同好必訪景點：當年平埔族代表潘敦仔與漢人張達京邀集六館業戶，共議開發大事，留下了 1732 年葫蘆墩上埤割地換水之契約書，今已放大嵌於歷史藝廊中。

水岸花都位於葫蘆墩上埤東汙系統，清晨傍晚時，常見老中青三代散步其上，感受「母親之河」葫蘆墩圳守護豐原子民的那一份情，述說豐原「水清」的故事。



1. 車站大廳的《大米愛小米》公共藝術，透露在地物產的豐饒。（莊淑如提供）
2. 女士們為昔日的豐原火車站，增添花漾氣息。
3. 「舊頂街派出所」為採用 Art Deco 風格的歷史建築，古色古香。（莊淑如提供）



1

2

3

1. 老雪花齋綠豆椪（呂弘仁提供）
2. 魯肉賴是在地 30 年不變好的滋味（莊淑如提供）
3. 望著慈濟宮虎爺，彷彿心事都跟著消逝了。（莊淑如提供）

第四站：魯肉賴

阿公阿嬤最愛的「魯肉賴」，為三十多年來道地的巷內傳統美食，望著一大鍋滷到金黃的爌肉跟豬腳，色香味俱全，令人猛吞口水。人氣必點的豬腳飯香 Q 不油膩，搭配老闆不惜重資、免費提供的味增湯和九層塔蜆湯，滿是平民小吃的幸福滋味！建議一大早先來享用，接著漫遊豐原，中午再到廟東用餐！

第五站：豐原糕餅街買「歐咪呀給」

中正路堪稱豐原「糕餅街」，又名「餅窟」，是五寶「餅香」的核心動力。

豐原是鹹蛋糕的故鄉，1908 年火車全線通車時，當年負責辦桌的總鋪師就是雪花齋和老雪花齋的創辦人呂水先生。日本人習慣飯後吃甜點，呂水先生靈機一動研發出「鹹蛋糕」，當年一般賞金是 2 圓，因獲得親王喜愛，他獲得 20 圓，20 圓多大呢？等同中學校長一個月的薪水！

百年及知名老店號處處可見，中正路的老雪花齋、雪花齋、義華鹹蛋糕與南陽路的德發鹹蛋糕（唯一鹹蛋糕、有素食口味）；還有日式風格的寶泉，其在豐勢路的甘味手造所，提供團體 DIY 體驗。

第六站：慈濟宮與廟東小吃

俗語說：「有拜有保庇」，慈濟宮是豐原歷史最悠久的廟宇、媽祖粉絲必「拜」古剎，其中，華陀殿上的虎爺造型玲瓏可愛，溫暖大小朋友的心！

巡禮寺廟後，當然也不忘以「廟東小吃」犒賞自己的五臟廟！廟東位於慈濟宮旁，入口右側第一攤則是廟東清蒸蝦仁丸，下午 3：30 開賣；「正兆蚵仔煎」的蚵仔煎、蓮子湯、豆花、紅茶都很道地；推薦隔壁的「古客蒜肉飯」，老闆娘是正兆的媳婦，在正兆享用蚵仔煎時，順便叫碗魚皮湯一起享用，叫人大呼過癮！

翻開無垠的想像 仰望書房

文 / 楊登淵 圖 / 楊登淵、仰望書房

星空，以其神秘深邃的光影，神魂顛倒多少人，因此，有梵谷《星夜》中的渦狀線條，也有英國酷玩樂團「A Sky Full Of Stars」歌曲；而在臺灣，則有仰望書房，讓地上馳逐的人們重拾對星空的想望。

書店與雜誌 點亮星空

「觀測時的視覺震撼，是天文最迷人的地方！」創辦人施逸昕分享道，多數人對宇宙一無所知，對以光年計算的浩瀚蒼穹，自然產生探索的好奇，悠遠的想像常在觀測時擴展開來。為了讓天文之美，於活動之後繼續扎根，他選擇以知性、帶點個性的獨立書店，作為推廣的實體據點。

身為臺灣第一家天文主題書店，店內豐富的科普書籍吸引許多天文愛好者登門；仰望書房並推出《非關天文》雜誌，有別於科學給人晦澀難解的印象，它以生活化的語彙，引領讀者體會天文學的趣味。

街頭觀測 講座說星事

有時，您會在綠園道上，看見一群人偃著望遠鏡，在「街頭天文學」活動中，因目睹月球坑洞或絢麗的土星環，驚嘆連連，學員雀躍的神情，為施逸昕帶來無比的成就感。

仰望書房也常開設講座，不落「行話」的窠臼，啟發人們對宇宙法則的領會。初期曾以「宇宙新手村」系列，奠定學員基本功，近來，更邀來中央大學教授，一起在「新春大霹靂」中，追本溯源世界最初的样子。

除了書籍，還有別出心裁的文創商品，打開「星空傘」，四季星圖躍然頂上；鑲著小豬的紅包袋，則帶來「星」想事成的祝福。哪天前往科博館時，不妨也到仰望書房嚐嚐咖啡，盡情聊「天」吧。



1. 在合歡山觀測玫瑰星雲（NGC2244），雋永時空映現眼前。
2. 施逸昕認為，相較於浩瀚宇宙，人類何其渺小，因此更能豁達看待生活。

Info

地址：臺中市北區英士路 140 號
電話：04 - 22029380
營運：週三至週日 14:00~22:00



臺中學第三輯 新書發表

照見在地文史的燦爛容顏

文 / 蔡珮芸 圖 / 文化研究科



后里馬場上急驟奔馳的馬兒、八仙山森林裡的清新空氣、東勢大茅埔的甘美鮮果、霧峰在地的文創能量……，其中所蘊藏的精采故事，都在我們周遭的優美勝地中，邀您一同踏上「臺中學」第三輯的旅程，透過精練易讀的語言文字，輔以精美插圖與珍貴老照片，盡覽在地人文歷史的新風貌，重新發現新時代定位。



文化札根 適於大眾閱讀

2018年12月21日，第三輯新書發表會於霧峰林家大花廳舉行，現場貴賓與文史工作者雲集，一齊聆賞合和藝苑演奏的〈畫眉〉，以及西廂故事的〈望明月〉古調。

郭双富老師代表作者群致詞，他認為臺中學意義深遠，未來盼能持續推廣。「臺中學」系列為文化局長期性出版計畫，為使叢書易於閱讀、貼近常民文化，撰寫時不以研究為主軸，而是以普羅大眾為目標讀者，用說故事的方式，將文史資料融入散文文體，展露報導文學風格。霧峰林家林俊明總經理表示，沒有歷史，哪來的文化，更不用說國際行銷，感佩於市府推動臺中學的理念，為後代子孫留下寶貴紀錄。

學者作家共撰 獲金鼎肯定

2016年首度出版臺中學系列叢書，2017年獲得國史館臺灣文獻館出版獎勵，以及文化部中小學生優良課外讀物的推介選書肯定，2018年更榮膺文化部金鼎獎，象徵「臺中學」成功體現地方文化的豐厚底蘊，尋回臺中文化城的風采。

第三輯特選東勢大茅埔、楊肇嘉、后里馬場、和平區原住民聚落、霧峰及八仙山林場等6個主題，邀請大學教授、文史學者與在地作家撰寫，簡介如下：

《茅埔成庄：東勢大茅埔客庄的過去與未來》

由逢甲大學公共事務與社會創新研究所副教授陳介英主筆。大茅埔庄為客家聚落，凝聚著客家族群開闢草萊的硬頸精神，書中描述先民如何從無到有，建立村落家園及信仰中心。

《劍膽琴心：跨越兩個時代的六然居士楊肇嘉》

由中興大學歷史學系教授林景淵與助理教授蘇全正主筆。出身臺中清水，本為佃農之子的楊肇嘉，被命運揀選成為地主養子，屢屢展露直言不懼的堅毅性格。

《奔騰年代：牧馬中樞的后里馬場》

由修平科技大學國際企業經營系副教授林慶弧及

大屯文史工作室負責人郭双富主筆。建於1938年的后里馬場是臺灣唯一的官方畜馬場地，隨著時代轉換，角色也因此不同，而今更重獲新生，成為花博的重要場域。

《願社平和：臺中和平地區原住民聚落》

由臺中教育大學區域與社會發展學系助理教授鄭安晞主筆。臺中地區泰雅族受清代土地拓墾、日治時期與「九二一地震」等多重影響，而有文化變遷之歷程。

《霧繞罩峰：阿罩霧的時光綠廊》

由霧峰在地作家林德俊主筆。舊稱「阿罩霧」的霧峰在縣市合併後納入屯區，化身為「城南文化之心」，處處充滿著新舊交盪的餘韻。

《千面八面：八仙山的百年樣貌》

由臺灣東鯤文史協會蔡金鼎、石岡人家園再造協會總幹事管雅菁主筆。回顧林業教育、機關車及抽甘蔗等在地回憶，到今育林有成的八仙山國家森林遊樂區，待讀者一探究竟。

即日起，讀者可於臺中市立圖書館各分館借閱，或在國家圖書館門市、五南文化廣場、各大實體書店及網路書店購得，第三輯共6冊，一套1800元；亦可單冊購買，每冊300元。



1

2

3

1. 新書發表於霧峰林家舉行，貴賓與民衆參與踴躍。
2. 郭双富老師分享臺中學出版的深刻意義
3. 作家林德俊帶領的臺中學霧峰走讀，學員們留下璀璨回憶。



民眾閱讀力 持續成長

市圖 2018 年熱門借閱大公開

文 / 林子皓 圖 / 臺中市立圖書館

臺中市立圖書館公佈 2018 年度借閱統計，實體書總借閱量為 1,250 萬 8,619 冊，再創新高，較去年大幅增加 14%。入館人次也首度突破千萬，達到 1,117 萬 7,731 人次。中市圖自 2016 年成立以來，在「推動城市閱讀」、「充實圖書館藏」及「空間改造」、「新館興建」四大目標引領下，累計借出超過 3,300 萬冊圖書、近 3,000 萬人次造訪，在國家圖書館《107 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告》中，更指出六都人均借閱冊數，臺中市已排名第三，顯示「閱讀」已成為文化城的新實力，圖書館儼然是中部地區的知識寶庫！

武俠小說、家庭教育 作品長紅

文學類書籍歷年來均是最受讀者歡迎的作品類型，並以小說體裁最為熱門，已故武俠小說大師黃易的《日月當空》、《大唐雙龍傳》，以及金庸的《天龍八部》、《射鵰英雄傳》，在年輕及樂齡族群之間掀起熱潮，表示經典不敗，人氣依舊不減。

此外，今年家庭教育類作品異軍突起，如《跟著王宏哲，早期教育 so easy》、《教養的秘密》、《德國媽媽這樣教自律》等作品都是熱門借閱及預約的書目，當中也包括近日在電視圈大鳴大放的科幻類劇集《你的孩子不是你的孩子》之原著在其中，共計借閱 2,990 次，書中描繪追求分數與成功的社會，透過五篇寫實寓言，反思家庭教育的本質。



心靈勵志、親子橋梁書 榜上有名

非文學類人氣借閱書籍也出現許多熟悉的作品，如《血型小將 ABO》、《深夜食堂》、《被討厭的勇氣》、《為了活下去》等，在 2018 年依舊深受喜愛，顯示心靈療癒及勵志題材，仍是民衆克服生命難題不可或缺的生活養分。

童書部份則以科普性質的《尋寶記》、《科學實驗王》及充滿教育意涵的《怪傑佐羅力》系列為熱門讀物，其中「佐羅力精神」傳達「絕不放棄」、「樂於助人」、「孝順父母」等理念，頗能引起共鳴，為親子共讀的「橋梁書」首選。

電子書借閱成長 有聲書蔚然成風

在電子書及電子期刊方面，2018 年借閱冊數共計 191,786 冊（不含國資圖電子書借閱平台），較 2017 年成長 60.5%，其中女性使用族群為多數，較男性高 14% 以上。

而在借閱前 50 名中，童書佔超過 80%，知名作家賴馬的《愛哭公主》、《我變成一隻噴火龍了》及童嘉的《媽媽變魔術》皆炙手可熱，當中也可發現許多有聲書籍，象徵創造互動的有聲書，漸成為親子共讀的選擇。其中，也可見受歡迎的實體書目，如《被討厭的勇氣》、《你的善良必須有點鋒芒》等，顯示電子書的優勢及模式，已受民衆肯定。

此外，電子期刊已成為民衆閱讀最新期刊的首選之一，其中財經商管類的《今周刊》、《Money 錢》、《財訊雙週刊》等，由於更新快速，可即時看到最新版本及過去內容，成為民衆愛用的閱讀選項。而《Live 互動英語》、《ABC 互動英語》等語言學習類及《汽車百科》、《世界電影雜誌》等休閒類期刊，也令人愛不釋手。

空間與館藏躍進 推動城市閱讀

中市圖截至 2018 年底，共完成山海屯城各區 13 座分館空間改造、4 座分館的興建，並陸續新（擴）建外埔、大雅上楓分館，也購入近百萬冊新書豐富圖書資源，配合大型閱讀推廣活動的舉辦，打造屬於每位市民的大書房，讓閱讀成為一種生活話題與幸福的可能。

1

2

3

4

1. 藉由城市閱讀、充實館藏、空間改造、新館興建之服務宗旨，造就老少咸宜的圖書館空間。
2. 數位時代汲取資訊的方式日新月異，電子書已成為民衆閱讀的新選擇。
3. 勵志與教養類作品人氣不墜，是民衆積極面對生命所仰賴的心靈雞湯。
4. 透過智慧便利的自助借書服務，大人小孩都能輕鬆上手，迅速借書不用等。

臺中市工藝師的陶園記趣

「周元」復始 不變的樂陶初衷

文·圖 / 黃慧鳳

周妙文、張璽元，為陶藝界稱羨的琴瑟之好，周妙文以典雅婉約的風格，與丈夫率性粗曠的線條刻畫，相互輝映，兩人於陶妍藝術創作坊與《陶影墨痕》作品合集中，共創陶藝的百般可能。



周旋到底 妙筆生花

周妙文為臺中陶藝界的女性工藝大師，在陶土世界浸潤二十多年，高中時期即接觸到陶藝，接著就讀臺南家專美術工藝科，正式踏上專業製陶的道路，不斷與陶藝周旋、精進技藝，逐漸受到獎項的肯定。

1995年成立「陶妍藝術創作坊」，在臺灣當代陶壺首次個展中以「查某人的味」為題，展現了女性特色的陶藝。2005年榮獲全國美展工藝類第一名，35歲成為最年輕的大墩工藝師，2017年又榮膺第一屆臺中工藝師。截至目前已出版《陶妍—周妙文陶藝創作集》、《壺上風景美麗風情—周妙文陶壺創作集》等作品集。

周妙文目前就讀東海大學美術系研究所，持續探索創作的表現形式，作品都尚未發表。與過往積極參賽，努力辦展覽的階段想法不同，現在的周妙文更加內斂、沈潛。從過去重視技術的「裝飾性」、刻劃女性端莊典雅的特質，到現在重視作品的「表現性」，力圖呈顯人的內在情緒，回歸精神層面探求。

周妙文已然逐漸擺脫「女性陶藝」的框架，由外到內，晉升至另一個精神境地，她傾注一生熱情於陶藝創作，呈現女性堅毅不屈服的一面，也不諱言地將持續至生命終結，一如作品《生命的力量》所傳達出的動人意志。



天賜良「元」 陶園共行

知名陶藝師張璽元則為周妙文的伴侶，兩人是大甲高中美工科的同學，1996年「陶」悄悄牽起兩人的紅絲線，彼此相知相惜，在陶藝裡攜手共行，結婚至今已各走出一片天地。

唯一的共同創作是廣受青睞的「陶燈」，可以燃燈薰香、舒緩身心，也可以點燭營造情趣，照映著兩人的陶藝夢。張璽元在陶藝界的起步較晚，從起初協助妻子，到積極投注，以簡潔刀削技法，彰顯作品粗獷俐落的線條，他師法自然山石，開闢了獨特風格，2006年甚至不惜到日本取經。

有時燒窯的成功率只有50%，背後諸多變因都影響作品的質地、色彩與功能，並左右使用茶具時的品茗滋味，而如何靈活運用這些變因，儼然是兩人在陶園共行的創作樂趣。如今張璽元已是陶藝界刀削技法的代言人，他也善於上釉的柴燒表現，不僅在大墩文化中心舉辦個展，也多次與其他陶藝大師舉辦聯展。

陶裡乾坤 樂陶生活

陶妍藝術創作坊重視作品的藝術性，有別於傳統風格，不斷地進行新的嘗試，雖然不乏挫敗的經驗，但兩人總不斷地點燃彼此的薪火，因為創作的熱能如同燒窯的溫度，必須細心照護且達到一定的溫度才能成型，互相鼓勵是彼此最溫柔的動能。

周妙文近年就讀研究所的創作，著重突顯人的內在情緒表現，但也認為「實用才能更貼近人」。在理想與現實的拉扯中，夫妻相互提攜，致力於「創作陶與生活陶的結合」，期望陶與人的連結更為緊密，讓民眾在陶藝簡約內斂風格中，得到身心靈的紓解。一如兩人的慢活生活，在生命的律動中找到自己的節奏，便能體悟豐厚的人生滋味，與生命源源不絕的能量與意義。

臺中清水土生土長的周妙文，記掛於眷村的回憶，因完整的進駐計畫及純熟的作品風格，榮膺第一屆臺中市工藝師後，2019年便選擇進駐於港區藝術中心清風樓，以陶藝豐富清水的人文風景，開放時間為每週二、三、六下午13:00~17:00，邀請民眾前往體驗交流，感受賞心悅目又沈靜美好的陶藝文化。

Data

「臺中市工藝師」透過遴選拔擢優秀工藝人才，進而拓展工藝創作與傳承教學的藝術平臺。工藝師駐地讓市民更容易接觸大師的創作，在生活中便能接觸到工藝精品，落實向下扎根，培養美學觀。

1

2

3

4

1. 周妙文瓷器花器、柴燒茶碗作品（陶妍藝術創作坊）
2. 陶藝家周妙文與張璽元於慢活人生中，致力於創作陶與生活陶的結合。
3. 張璽元柴燒壺作品、周妙文富麗嫣紅陶罐（陶妍藝術創作坊）
4. 周妙文創作作品與膠彩繪畫（陶妍藝術創作坊）



行俠仗義的台灣英雄

在《廖添丁傳奇》中 看見孩子的未來

文 / 王金選（兒童文學作家、畫家）

有些小朋友可能聽過「阿拉丁」，卻沒聽過「廖添丁」；可能知道《水滸傳》裡有個「景陽崗」，卻不清楚臺中清水有個「清泉崗」；這本由臺中市政府文化局出版的「廖添丁傳奇」，故事主角就是出生在臺中的清水，內容多為真人真事，也算是台灣歷史的一部分。

廖添丁的故事流傳已久，一直為人津津樂道，曾被改編成電視劇、廣播、電影，甚至還有人為他建了一座廟，可見他的俠義行為受到不少後人的肯定和懷念，堪稱民間的「台灣英雄」；閱讀這本本土色彩濃厚的鄉野傳奇故事，一方面覺得地名及人物聽起來很有親切感；一方面可以讓孩子思考更多關於自己家鄉的歷史文化、引發許多討論的話題，值得鼓勵。

現代教育講究多元學習、文化扎根，閱讀繪本也是一種很好的學習管道，就像是替孩子打開了一扇「開拓心靈視野」的視窗；這本繪本文字淺顯易懂，述說身手矯健、正義感十足的廖添丁，和日本人對抗的故事，至少可以提供幾個思考與探討的面向：

作者 陳俊霖

曾任東海大學社會系研究助理，現為自由工作者、編劇及牛罵頭文化協進會志工。擔任 2017 年《廖添丁 x 牛罵頭的故事》掌中劇編劇、2016 年臺視《700 歲的旅程》編劇。

繪者 黃子彥

曾與淡水古蹟博物館合作繪本：《馬偕的禮物》、《來去鬥鬧熱》等。在繪本與教材的設計上，偏重以奇幻風格構圖，盼能降低教材的沉重感，並開啓小讀者的想像空間。

一、廖添丁從小習武、身手不凡，可鼓勵孩子要多運動、活絡筋骨，鍛鍊強健的體魄，將來才能承擔更多的事業。

二、廖添丁利用「易容術」，躲避日本警察，可延伸讓孩子認識大自然中動物的保護色，並提醒孩子如何學會保護自己。

三、廖添丁「濟弱扶傾、打抱不平」的精神，可培養孩子「道德勇氣、樂於助人、關心週遭事物」的情操。

總之，這本極富民族意識、強調俠義精神的兒童繪本，除了「故事性」以外，還有許多可供學習或討論的參考價值，並且或許也能引發讀者對清水感到興趣，想進一步探索有關清水的人文特色或自然景觀，這也是培養孩子對「在地文化」的喜愛與認同，算是一本簡易版「鄉土教育」的補充教材！

廖添丁傳奇

作者	陳俊霖
繪者	黃子彥
出版單位	臺中市政府文化局
展售	誠品、金石堂、博客來等



臺中城市文化的大廚房

探索《建國市場的過去與現在》

文 / 蘇睿弼（中區再生文化協會理事長）

你知道台中車站旁曾經有座市場嗎？當你從高架後的台中新車站走出來時，就在車站入口大平台的前方，曾經有一座全台灣最大的公有零售市場，名字叫「建國市場」。雖然名稱是市場，但卻是一棟住商合一的四層樓建築，一、二樓是有著 700 多個攤商的市場，而三、四樓則住著 180 戶市場攤商的家庭。

這棟建於 1972 年的龐大市場，於 2016 年 9 月 19 日開始拆除，然後在 2017 年 4 月拆除完畢而消失無蹤。雖然現在你已經無法看到「建國市場」的蹤影，但這本書「臺中老市場的印記：建國市場的過去與現在」，絕對是讓你完整瞭解「建國市場」的一本珍貴記錄。

這本書不光只是文字或影像的記錄而已，它其實是一群年輕人，當他們知道市場要被拆除的消息後，所進行的一場自我實現與社會行動。起初，他們只是以外來者的角度，觀察記錄市場中感興趣的對象，市場中昏暗的光線下，攤商們叫賣的身影，紛紜雜沓的人潮、混合著空氣中各種味道，而當你踏上近乎廢墟

狀態的三、四樓，時光彷彿停留在過去的某個時刻，這些令人印象深刻的影像，透過臉書社團的貼文分享，讓許多從來沒進過市場的年輕人，來到建國市場來探險，並認識志同道合的朋友。

他們整理閒置的店舖，舉辦展覽與導覽活動，以「當拆除已成事實，記錄便是義務」為號召，成立「建國路 224 號—建國市場田調分享團」臉書社團。而原本就是市場長大的秀珠姐的加入，創立了「買菜幫」與設立「看見建國市場」臉書社團，秀珠姐帶著年輕人們深入市場攤商們的生活日常與內心世界，讓記錄建國市場的行動，有了更多連結在地情感的可能性。

這本書收集了建國市場拆除前後，許許多多經歷其過程的年輕人、在地攤商、行動者們的觀察記錄與感想，這是一本屬於市民大眾的書，描述一座已經消失、但卻長存在人們記憶中，代代傳誦的獨特市場！

編輯 詹秀珠

從小生長於建國市場，對市場乃至於中區地景有著熟悉的情感。目前投入於「看見台中城：隱者地圖」計畫，藉舊城導覽、團體活動設計與隱者培訓，期盼大家繼續來「咱ㄟ城市」。

編輯 黃子倫

目前就讀於臺灣大學建築與城鄉研究所博士班。興趣在於都市研究、教育實踐及城鄉導覽設計。他喜歡探索主流敘事之外的城市議題，刺激多元的認識，也思考如何藉以促進公共利益。

臺中老市場的印記：建國市場的過去與現在

編輯	詹秀珠、黃子倫
出版單位	冶市仔
展售	博客來、三民、白象文化等

LR Café 品味幸福產業

物流共和國

文·圖 / 楊登淵



一個提昇產業的初衷，竟促成了千百個意外的驚喜。

物流共和國的 LR Café 從臺北出發，最初只對內開放，期能提供員工、訪客與廠商們一方優質的休憩園地；當 LR Café 的美饌轉於臺中烏日園區端上時，卻迎來了外頭的顧客，其位在一樓開放空間的特性，讓高鐵商務旅客、親子家庭皆聞香而來。

簡約風格 融合物流元素

推開大門，暖黃的燈為我們細數起物流工業元素的運用：木質棧板、金屬料架、貨品條碼，皆融入店內「簡約、不多做裝飾」的設計風格中，輔以挑高的天花板與貨櫃單元，營造分明的空間層次，不僅回應永聯「讓物流產業更加簡單、聰明、永續」之理想，更與講究寬敞流通的 Loft 風不謀而合。

人為主體 傳產新印象

然而，「在傳統產業創新」才是 LR Café 箇中動力。藉著永聯建築師團隊的巧思，

過去運輸與倉儲予人的灰暗印象，轉為園區夥伴、業界人士們彼此交流的友善環境，是以，LR Café 成為

異領域之間得以相互激盪的美好方案，在傳統產業中創造新穎的氛圍。

目前，物流共和國位於臺北瑞芳、桃園楊梅、臺中烏日的園區，皆設有 LR Café，提供園區員工們一處交流的餐飲空間。在菜色的設計上，平日配合園區夥伴的需求，提供牛腩飯、雞腿麵等餐點，到了週六，臺中的 LR Café 則推出輕食與點心，滿足家庭客群的需求。

哪天，轉乘至臺中高鐵時，不妨留意外觀宛如購物中心的大樓，揉合倉儲、辦公與商店的複合功能，亮眼外表下，藏著一家低調的咖啡館，等您來體驗。

Info

地址：臺中市烏日區三和里 14 鄰高鐵一路 299 號

營運：週一至週五 9:00~18:00 / 週六 9:00~17:00

1

2

1. LR Café 用心營造每個空間，超乎我們對物流產業的想像。

2. 挑高的天花板與貨櫃單元，塑造出簡約寬敞的 Loft 風。

書寫藝術史的畫廊

大象藝術

文 / 楊登淵 圖 / 大象藝術、楊登淵

步入大象藝術空間館，簡潔俐落的刷白牆面映入眼簾，畫作彷彿有了獨立生命，觀者更能無礙地，照見心靈百般風景；同樣地，大象藝術也把空間騰出，秉著「學術先行、市場在後」的非營利胸懷，致力將所推廣的藝術家，寫進藝術史的扉頁裡。

抽象藝術 開創類美術館

2007 年季秋，在倪再沁老師的建議下，開創了抽象藝術為主軸的藝廊，鍾經新總監揮舞著當代藝術的旗幟，起初卻因形而上的風格而不被看好，憑著熱忱與「學術策展」的方式，邀請策展人擘劃展覽並舉辦講座，讓人明白藝術並非高不可攀。

大象藝術以「類美術館」的方式，多年來藉策展人的梳理與畫冊的出版，寫下得以傳承的藝術史料，如 2012 年的八大響馬聯展，便萃集了霍剛、夏陽、李元佳等 8 位現代美術先鋒傑作，堪稱歷史性的一刻。近來更聚焦於中生代與新生代藝術家，例如李足新、宋璽德等，期能為藝術長河的「失落一代」提供船筏。

國際發跡 點亮臺中藝博

「大象可說是從國外紅回臺灣。」鍾經新表示，2009 年是重要轉折，在 2009 Scope Basel 博覽會上，臺灣藝術家徐睿甫一舉賣出 7 件作品，更堅定了他們的信心，至今仍積極前往國外參展。

身為畫廊協會首位連任的理事長，鍾經新觀察到臺中建築產業的獨樹一幟，籌畫臺中藝博時，便以「雕塑」為主題，形塑鮮明的城市性格，並連結臺中與國際，開闊創作眼界。「把自己拉到一個制高點，才能看清藝術脈絡。」面對未來，她盼能引領在地美學，將國內外藝術的精采，刻畫在每個人的心底。



1

1. 大象藝術總監鍾經新集「創作、管理、理論」於一身，為藝術界少見。

2

2. 2012 年「八大響馬」聯展座談會

Info

地址：臺中市北區博館路 15 號

電話：04 - 22084288

開放：週二至週日 12:00~20:00



回憶倒帶 感傷唱片行

文 / 何柏廷 圖 / 游璨賓

是否聽過「卡式錄音帶」呢？曾代表了 80、90 年代流行音樂的卡帶，現在或許已非主流音樂形式。但全臺唯一的卡帶專賣店「感傷唱片行」，依然用他們的方式，緬懷逝去時光的美好。

潔白的空間、大片的落地窗，一進入乾淨明亮的感傷唱片行內，入眼的是上千片卡帶組成的牆面。點杯咖啡、選張卡帶，讓自己浸潤在特定時代內。利用卡帶倒帶，倒回那段黃金歲月。

從概念至實體店

感傷唱片行緣起於音樂策展人游璨賓與勤美文創共同合作的實驗商店，而後在香港再次嘗試，也獲得了不錯的響應，而萌發了實體店的想法。最後選擇在臺中西區，將一棟 36 年屋齡的樓房，改造成一間結合音樂和故事的唱片行，並融合前二回期間限定店的元素及物件，希望過去的回憶、故事能夠沿續下去。

游璨賓解釋，為了讓活動格外有意義，店內定期會舉行「紀念歌手」的活動。如 2018 年 11 月 1 日，正是張雨生首張專輯《天天想你》發行 30 週年，所以選擇在那個時間進行。活動除了展示歌手的卡帶專輯外，還會邀請插畫家繪製主題插畫，展覽在店內和落地窗上。同時推出主題飲品或甜點，創造歌迷同聚的場域。

記住那份感傷

雖然感傷唱片行是間唱片行、咖啡館，但最想呈現的是一個「分享空間」，他們所做的每件事都是圍繞著這個主題進行。

感傷的原因並不是青春的逝去，而是曾經熟悉的人、事、物逝去。游璨賓希望透過這裡的音樂與過去的自己有些連結，思考如何成為現在的自己。



1. 感傷唱片行提供一個懷念過去的空間
2. 感傷唱片行巨大落地窗隨著活動貼上不同的標語和插圖
3. 上千片卡帶組成的牆面，帶來別緻的時代感。

Info

地址：臺中市西區美村路一段 564 巷 12 號
營運：13:00~21:00



老眷村的一抹綠

清水綠植

文 · 圖 / 楊登淵

漫步於臺中文學館周邊，在不經意間，穿過停車場的閘門，帶著尋幽的好奇，闖進一處眷村老屋，眼前的綠意與老物，竟觸動起心中對理想生活的期盼，看著植栽從水裡伸出懶腰，呢喃的詩意彷彿跟著擴展開來。

植栽嚴選馴化

清水綠植為全臺罕見的水耕植物專賣店，店內觀葉植物皆是王大哥費時「馴化」後的成果。如同野生動物經人類馴化，方能圈養，多數植物皆原生於土壤，為了使其適應水的生態，須一株株去嘗試與培養，少數存活的，住進個性獨特的實驗室燒瓶中，盼望主人為它拉開窗簾、灑進陽光，每周換水，補充流失的礦物質。

老屋老物 專賣生活風格

其實，清水綠植賣的是「生活態度」。在設計業打滾多年的王大哥莞爾笑說：「我從小便有老靈魂！」

他眷念二手物品的氣息，鍾愛其因環境、使用方式不同，而呈現出的獨一無二質感，透過舊皮箱、打字機、鑲花鐵窗與溫潤的木作傢俱，為店內綠意妝點光陰的故事，呈現新舊並陳的混搭風格。而為了讓老屋煥然一新，王大哥更不惜重本，請老師傅為屋簷鋪上西班牙進口的黑瓦。

「重要的是讓人心情好。」回歸創店初衷，王大哥盼透過平價的水耕植物及生活美學的凝塑，為人帶來清新的喜悅，不因後續照料而卻步。離開臺北後，他跟隨心中悸動，先後落腳員林與臺中舊城區；緣於水耕植物非必需品，加以馴化與材料成本不廉，他選擇隱於停車場後方的老屋，作為植栽美學的基地，竟意外營造出遠離塵囂的一抹綠。



1. 一盆綠意，幾抹藝術的巧思，便能為生活注入清新能量。
2. 對眷村情有獨鍾的店主，以綠意和老物凝塑別緻的生活美學。

1

2

Info

地址：臺中市西區大明街 17 巷 37 號

營運：週一至週日 10:00~18:00





揮舞青春的女力精神

曉明女中管旗隊

文 / 陳詠俞 圖 / 簡韻真

站在指揮臺上，樂隊指揮青澀的臉龐寫滿嚴肅，伴隨著一聲精神豐饒的大喝，不僅向隊友傳遞表演準備開始的訊息，也是向世界宣告曉明女中管旗隊的到來。

整齊劃一的對列，配合著嘹亮活潑的樂音，在操場上排列出多變卻不失秩序的隊形，旗幟隨著女孩們的一揮一舞，在空中劃出一道優美圓弧線，吸引著眾人的目光，不由得沉浸在聽覺與視覺的饗宴。

精準的動作宛如刻劃在每一個人的身軀，以〈女孩的飛行夢〉為題，曉明女中去年以精湛的演出獲得 2018 年世界盃行進樂隊大賽金牌肯定，也為每一位女孩們的青春寫下精彩篇章。



融於骨血的創意基因 追求卓越演出

曉明女中管旗隊擁有二十多年的歷史，原身是以演奏軍歌為主的鼓號樂隊，由當時的教官引導，融合多元的表演形式，帶領鼓號樂隊轉型成為管旗隊，而求新求變、追求卓越的精神，也成為了管旗隊的底蘊，每一年在全國學生音樂比賽行進樂隊國中組，都會帶來讓人眼睛為之一亮的演出，並連續十年以特優第一名的佳績，蟬聯冠軍寶座。

但在卓越的成績背後，是女孩們夏日頂著豔陽、冬天不畏寒風，一次又一次的練習，以汗水滴灌，才能獲得傑出的成果。「管旗隊的學生大多數都是從國一才開始接觸管樂。」管旗隊負責人、生教組長簡韻真老師說，因此除了平日的練習時間，學生更會利用空閒的時間自主加強，不論是分部小組互相砥礪切磋，指點彼此的不足之處，又或者是全隊齊聚一堂，合作完成每一場排練，而這些走過的步伐、奏過的樂聲，以及撒落的汗水，最終都化為了演出完成後的掌聲。

1	2
	3
	4

1. 曉明女中管旗隊每一年都會以不同主題演出，驚豔四座。
2. 即使烈日當空，曉明女中管旗隊依舊反覆練習，力求完美呈現每一個細節。
3. 樂隊指揮作為領導同學的角色，更需要強大的毅力與信心。
4. 曉明女中管旗隊以〈女孩的飛行夢〉演出，奪得世界盃金牌獎。

逆轉劣勢 從生活擷取創意

簡韻真老師提到，「以純女生所組成的管旗隊，在相較有男生加入的情況下，在吹奏樂器肺活量上，難免比較劣勢。」雖然先天上的弱勢無法改變，但是管旗隊以多元多變的演出，豐富的演出主題，將創意轉化為自身的優勢，往年不乏有 007 特務出任務、綠野仙蹤、花木蘭等創意主題，不僅從生活中擷取題材，更結合多變的服裝、樂曲及舞蹈讓女孩們展現青春活力。

像是今年的主題以墨西哥亡靈節作為設計主軸，樂曲深具西班牙熱情歡快的風格，搭配色彩鮮豔的服裝旗幟，別出心裁。而一旁的大型裝飾道具更是利用回收資源重新打造，學生不僅樂在其中，也能從中重新審視身邊所擁有的資源。

一生的禮物 堅毅的管旗精神

三年的時間說長不長，說短不短，但是在曉明女中管旗隊的訓練之下，每一位學生不僅擁有不懼挑戰的勇氣，更有著不畏艱苦的堅毅。校長劉瑞瓊也提到，在管旗隊的訓練下，「孩子們更懂得與他人合作，彼此攜手完成一項目標。」

在參與管旗隊的過程中，學生不僅培養了音樂的素養，更開拓了視野，簡韻真老師就笑著提到，像是有學生從中找到對於設計領域的興趣，最終選擇就讀設計類科，更有學生在高中自發性的組隊，「她自己買桿子、買旗子，在班上帶領同學一起練習管旗。」

三年的光陰，不僅是她們揮灑汗水，追求榮譽所花費的時間，也是每一位管旗隊成員的心上最無法抹滅的回憶。



演繹在地故事的劇場

平和社區：共譜梅川交響曲

文 / 蘇大衛 圖 / 平和社區發展協會

社區，是人與土地之間最緊密的連結。

文化局總在思考著，如何以「由下而上」的輔助角色，支持在地社區發展？後來便發起了「臺中市社區營造點」甄選計畫，開設課程，鼓勵社區踴躍提案，由文化局挹注資源，在社造中心積極輔導、提供諮詢下，讓居民發掘土地的迷人風采。

與北屯平和社區的居民接觸時，往往被他們的熱情感染，看著大夥全體動員，在花博葫蘆墩公園賣力演出《平和齊唱 聽見花聲》，每個人的目標一致，以戲劇、音樂為自己所愛的土地留下紀錄，成功行銷在地特色。也因此，平和社區得以連續 4 年通過文化局的甄選，成為臺中市社區營造點。

音樂家理事長 組出社區劇場夢

平和社區最廣為人知的，就是由當地居民自組的平和劇場。特別的是，平和劇場的音樂不是傳統國樂，而是氣勢磅礴的交響樂曲。將社區劇團與交響樂連結起來的最重要推手，要歸功於平和社區發展協會的鄭翰添理事長。

曾經遠赴法國學習音樂的鄭理事長，不僅是交響樂團指揮，目前也是中臺灣交響樂團的藝術總監，並帶領員林國小弦樂團的孩子們，創下連續 13 年稱霸全國音



樂賽的光榮紀錄。儘管公事繁忙，他對於家鄉的發展仍不遺餘力，擔任社區發展協會理事長以來，目前來到第2屆。鄭翰添不僅音樂造詣深厚，關懷地方的古道熱腸更是令人敬佩不已。

2015年，平和社區成立了民謠歌唱班，讓社區裡熱愛歌唱的婆婆媽媽們有了一展歌喉的舞臺，不僅唱出自信，更唱出屬於平和社區的美麗。鄭理事長認為，音樂與戲劇兩者結合，不僅可以發揮更好的故事性，也能讓更多人一起參與，感受藝術的能量。

因此在鄭翰添的號召之下，2016年民謠歌唱班一躍成「平和劇場」，吸引了許多婆婆媽媽帶著兒孫一起加入劇場，樂團成員從88歲高齡的阿嬤到8歲的小朋友都有，社區居民們不分男女老少，利用每週五晚上的練習時間，大家一起唱歌跳舞，並由鄭理事長的交響樂團為他們伴奏，共譜一首梅川交響曲。

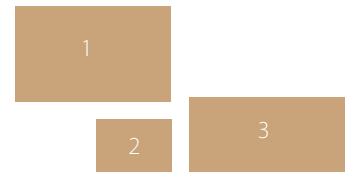
唱出更大舞臺 共譜梅川之歌

因為想要讓更多人看見，平和劇場從2016年開始，參加文化局舉辦的「藝遊臺中社區劇展」，從《咱ㄟ故事～咱ㄟ歌》、《平和心～梅川情》、《平和狂想·未來販賣機》，每年都用心構思，將梅川與平和社區的故事融入主題，鄭理事長甚至為此親自譜寫《梅川之歌》，由祖孫扮演棲息在梅川的白鷺鷥，不僅感動在場觀眾，更充分表現梅川之美，帶來視覺與聽覺的雙重饗宴。

全體團員與鄭理事長的用心付出，不僅成功讓平和劇團連年獲獎，更經常受邀到各地巡迴表演，就連臺中世界花卉博覽會的舞臺，都有他們的身影，讓全世界聽見平和社區的樂聲。

「有礁石才能激起美麗的浪花！」鄭翰添深信，一旦想認真做好這件事，所有人都會一起來幫助你。團員們也很感謝鄭理事長對劇團發展盡心盡力，因為這個專屬於他們的劇場，讓平和社區產生了向心力和凝聚力，使得社區居民的情感更加融洽，關係更緊密。

梅川溪流淌依舊，而平和劇場的歌唱與演出，同樣不輕易譜上休止符。鄭翰添表示，只要劇團成員們沒有放棄，他就算再忙碌，也一定會繼續堅持下去。他也期待未來劇場能夠繼續成長，讓全世界都聽見他們的故事，以及這片土地的美麗故事。



1. 劇團成員一起在「平和柑仔店」合影，宛若感情和睦的大家族。
2. 站上臺中花博舞臺，展現濃濃的人情味。
3. 《平和心～梅川情》成果展，劇場融入活潑的石虎元素。





文化城中城歷史空間再造

再看一眼 舊城絢麗容顏

文 / 張家馨 圖 / 文化資產處、社團法人台灣中城再生文化協會

文化城中城所指的就是臺中舊城區，近代建城至今雖然只有一百多年，卻承載了臺灣歷史上許多重要的片段，隨著都市發展重心由火車站轉向臺灣大道沿線，舊市區逐漸沒落。

但是舊城區就像一個巨大的藏寶庫，踏入這個場域宛如進入到一個被遺忘的城市，敲開塵封已久的大門，拂去表面的塵埃，仍然可以看到一個曾經成熟燦爛的城市文化，漫步在大街小巷，更可感受著這裏發生過的人事地物，眼前的城市景象與過去時空相互映照。



舊城風韻存 空間新想像

作為臺中市的早期開發區，早於日治時期便興建了許多建物，如今在舊城區裡，也保留許多從日治時期留下來的老建築，散步在中區的街道裡，能感受到這些老建築散發著獨特時間美感，如臺中市的門面臺中火車站，與位於南區的文化部文化資產園區（原臺中文化創意產業園區），呈現出紅磚建築樸實無華的美；位於西區的臺中文學館與林之助畫室，卻散發著木造建築的古色古香。

隨著近年來的舊城區復興，無論是官方或民間文史團隊舉辦的講座、導覽等活動，或是新店家、工作室進駐，甚至是宮原眼科的成名，都帶來不少人潮，目光重新聚焦在臺中舊城區，因此「臺中文化城中城歷史空間再造計畫」將以臺中市百年建城以來的舊城區為計畫核心，結合臺中州廳（市定古蹟臺中州廳、臺中州廳附屬建築群、歷史建築大屯郡役所）、刑務所（臺中刑務所官舍群、市定古蹟典獄長宿舍、浴池）與綠空鐵道計畫，構建未來豐厚的底蘊。

修復活化 促進人與文資對話

本計畫市定古蹟臺中州廳修復後，將作為大型展演場所或維持辦公廳舍使用，臺中州廳附屬建築群、歷史建築大屯郡役所修復後，作為文資保存推廣交流基地，藉以導入文化藝術，帶動人流並活絡地方產業；刑務所作為幸町新創遊園地，透過各式藝文體驗與涵養，引領民眾感受文化資產之美，深化歷史建築價值。

綠空鐵道做為東西連接的主軸道，又是架高的空間，是舊城區中難得留白的空間，近期已將舊鐵道墩坎適度改造，不僅增加人行通廊串聯鐵道兩側，更希望能為城市提供一個帶狀的綠地空間，發揮公共休憩的作用，並透過平等街、市府路，連結臺中公園與臺中州廳，州廳由民生路聯繫至臺中酒廠，酒廠藉和平街通往帝國製糖廠，而糖廠鄰近於火車站與干城，沿雙十路返回臺中公園，整體環環相扣，預計可將人潮帶進整體計畫區域。

綠空鐵道基地北段，在走過文化園區歷史倉庫群之後，向北鄰近昔日帝國製糖廠轉型而來的「產業故事館」，未來將規劃「跨空路橋」，直接銜接至帝糖周邊景觀附近，讓市民、遊客能從地面層或是從臺鐵新站二樓大廳，直接以步行或是綠色輕運具，走訪歷史建築倉庫群以及昔日糖鐵遺構，慢慢被引導至帝糖生態園區；



1. 三大計畫範圍空拍照，綠空鐵道為串聯舊城區之重要軸帶。
2. 大屯郡役所：為全臺目前少數仍留存的郡役所。
3. 刑務所浴場：日治時期，針對宿舍未配有浴室的低階職員而設置。
4. 臺中州廳：建於日治時期的官署建築，接近法國建築風貌，混合仿古典與前期外廊式殖民地之建築風格。

各計畫間的路線，也將加強友善人行及改善綠色運具的設置。

透過再造計畫，中央與地方機關既分工又合作，揉合民意團體由下而上的行動策略，再現舊城風貌，推廣城市文化歷史風貌與內涵，並有助於市區產業民生發展與都市再生，循序漸進地，營造屬於大臺中市民的合宜生活城區。

藝文界新春團拜

藝文迎春 豬事太平

文 / 何名柔 圖 / 屯區藝文中心、楊登淵

此次的新春團拜，是臺中市長盧秀燕與文化局長張大春就任後，首次與全市藝文界人士面對面互動，備受矚目。春風滿面的盧市長一到現場，便迫不及待地與張局長的陪同下，向在場的藝文界人士一一握手致意，親自感謝平時致力於藝術創作及美育推廣的藝文朋友。



藝文喜事 屯區相伴

春花漫舞，花豬迎春。2月16日，位於臺中太平的屯區藝文中心，迎來了2019年藝文界新春團拜。演藝廳外廳長廊上，擺滿鋪上紅巾的長桌，印有團拜字樣的桌旗，點綴著小巧典雅的桌花，玲瓏有致的下午茶杯盤擺放其上，紅白相間的貴賓椅穿插其中，在中式的風雅中，多了一分西洋的俏皮。

長廊中央是氣派的主舞臺，以中式傳統節慶色彩，融合臺中四大花卉百合、文心蘭、劍蘭及火鶴之意象，以及屯區藝文中心的元素，開展出百花迎春的洋洋喜氣。偌大的春字，則展現新年喜慶的氛圍，帶給與會貴賓滿溢熱情、福氣的團拜體驗。

花舞絲竹 歌頌臺灣

攜著2018年臺中市表演藝術「金藝獎」的殊榮，洪淑玲老師帶領臺灣青年舞團及青年高中舞蹈科，在暖場的舞獅迎春以及中場的跨界舞蹈中，以視覺藝術結合文學，在團拜活動中上演一段花與樂、詩和舞的美麗風景。

在〈臺灣尚界水〉的歌聲裡，舞者舞動著帶有吉祥寓意的紅巾，以俏皮的動作和優雅的身段舞出活力，歡喜讚嘆臺灣的四季和人情味；身著臺灣紅的舞獅，穿梭在藝術家席間，與市長和貴賓熱情互動，搖頭擺腿的模樣甚是可愛。

身披粉色彩衣的花仙子們，隨著〈山櫻花賀禧迎春〉悠揚的樂音翩翩起舞，將臺中市市花的美麗及爛漫，用舞蹈完美詮釋，在場的貴賓皆目不轉睛，在歌舞昇平之中，見證臺灣的美麗。

眾星雲集 茶敘交流

團拜現場可謂星光雲集，視覺藝術、表演藝術、文學作家及文創、社造領域的藝術家們，總計 300 多位藝文界前輩，共同來此品茶迎春，包括今年將與屯區合作多檔展覽的郭双富老師、余燈銓老師及廖述乾老師；文學界前輩渡也老師；台中市美術協會廖本生理事長、臺中市青溪新文藝學會林炳坵理事長、台灣中部美術協會蔡維祥秘書長、國際彩墨畫家聯盟黃朝湖老師及台灣藝術家法國沙龍協會趙宗冠創會會長等，山、海、屯、城，各區藝術家皆在此同享春「藝」。

臺中在地演藝團隊的熱情參與，也為團拜會場增添了幾分活力，瓊瑤舞蹈團、妙璇舞蹈團、台中聲五洲掌中劇團、九天民俗技藝團以及后里鄉音合唱團，都在古典管弦樂團悠揚輕柔的四重奏當中，相互以茶會友，熱烈交流。

文化施政 質感臺中

盧市長表示，臺中本就有好山、好水、好人才，有賴於各個角落默默耕耘的藝文界人士，用熱情、用生命創作，讓臺中更具質感、更加藝術。而文化、藝術與教育的投入，短期雖看不到效果，但經歷時間的累積，相信國民素質將會慢慢提升，城市也會更加進步，成為藝術之花處處盛放的文化城。



1. 盧秀燕市長率領團隊與市府夥伴，向藝文界人士拜年。
2. 藝文界人士趁著新春團拜，交流彼此的理想。
3. 盧秀燕市長及張大春局長與舞獅互動
4. 臺灣青年舞團舞出〈臺灣尚界水〉的爛漫風景



限量春聯 索取踴躍

名家揮毫 墨韻迎金豬

文 / 吳亮萱、常麗、徐娟娟、張碧純 圖 / 四大文化中心

春聯乃是過年時家家戶戶用來祈福的傳統文化，春聯語句以蘊藏吉祥意義的字詞為主，寄寓了人們希冀美好生活的情感，藉此書寫對生活的期盼。此外寫春聯、貼春聯的習俗，亦是一種文學藝術的傳承，臺中市政府文化局每到新年前夕，於各文化中心辦理新春揮毫活動，書法名家藉以各展墨藝，讓民衆免費索取，傳承這歷史悠久的傳統藝術。



港區藝術中心

一年一度的「吉諸祥墨新春揮毫」，港區藝術中心邀請到朱幼華、黃永松、黃進傳、蔡永洲、蔡篤釗、劉振興、林春南、陳志聲、吳宏禧、古員齊、洪明正、童振文等 12 位書法名家運墨揮毫，240 幅限量春聯贈予民衆，在現場「聞鈴古箏樂團」美妙樂聲的伴奏下，盼書寫一幅好詞，闔家幸福迎新年。

每年這時中心尚未開館，門口便排滿人潮，吸引許多熟面孔全家老少一起來索取。有民衆說中心準備的手工春聯紙，貼上整年不褪色，一樣鮮紅亮麗，老師們的筆墨更是個個精湛拔萃，還有百幅詞句提供選擇。到港藝索取春聯，已成為海線民衆過好年的重要活動。

葫蘆墩文化中心

己亥豬年新春將至，為提前讓民衆感受過年的氣氛，並推廣傳統濡墨文化，葫蘆墩文化中心特別與「臺中市書法協會」合作，於 1 月 26 日上午舉辦「諸事順利、豬事吉祥」馳墨獻桃符活動，邀請 10 位在地知名書法家親臨揮毫、分送應景春聯 200 份，讓參與民衆一睹書法名家運筆風采，同時感受書法文化鳳舞龍飛之美，分享新春吉慶喜悅，讓大臺中的鄉親們無不倍加珍惜獲贈之墨寶，張貼於家家戶戶中，除舊佈新。



大墩文化中心

金豬報喜迎新春！為迎接農曆新春佳節，於1月20日上午在大墩文化中心大廳，舉辦「豬事如意——名家揮毫贈春聯」，傳承春節過年的節慶意義及張貼春聯的傳統習俗，並宣揚書法藝術之美、對聯文句之妙，於年節前夕齊聚人潮以增添節慶熱鬧氣氛，溫暖社會人心。

這次邀請了蘇哲賢、蘇仁彥、張家馨、涂昌裕、任容清、蔡奇勳、陳秋香、張致苾、梁旭東、楊放心等10位書法家現場揮毫，讓民眾近距離欣賞大師風采，並選擇欣賞的書法風格或詞句，免費排隊索取，帶回家布置張貼，為農曆春節增添吉祥喜氣。

屯區藝文中心

屯區藝文中心於1月27日上午舉行「金豬墨韻賀新春」春聯揮毫，邀請臺中市書法協會鹿鶴松、陳中庸、林中湖、江平源、林麗君、賴政佑、陳阿緞、劉忠男、朱幼華、謝美玲等10位書法名家現場揮毫。開場由中心主任陳兆華與書法協會十位書法家開筆寫下「諸事圓融新春獻墨慶太平」，伴隨著臺中市客委會國樂團的演奏，為春聯揮毫揭開序幕。今年並安排朱幼華、謝美玲老師創作年畫春聯，排隊的民眾反應熱烈，很快就全數索完。透過領取春聯，與民眾共襄盛舉一起迎接新年，感受新年到來的喜悅及除舊佈新的契機。

2

1. 屯區藝文中心主任陳兆華（右6）與臺中市書法協會十位書法家，開筆寫下「諸事圓融新春獻墨慶太平」。

3

2. 隨著老師的運筆提案，人們跟著屏氣凝神。（葫蘆墩文化中心）

4

3. 大人小孩開心展示老師剛寫好的春聯（港區藝術中心）

4. 外國民眾對極富華夏特色的書藝，感到興味盎然。（大墩文化中心）

1

臺中市女性藝術家聯展

當代藝術最柔美的力量

文 · 圖 / 大墩文化中心



「不分男女，藝術乃是心靈之美的體現。」連續 15 年參與臺中市女性藝術家聯展的張淑美老師，為性別平權在藝術的彰顯，下了如此註腳。

臺灣早期各大公辦美展，幾由男性藝術家主導，女性參與機會極少，張老師表示，雖於 1950 年代便獲全省美展的肯定，並順利就讀師大藝術系，惟「男多女少」的環境使其倍感落寞！張老師見到同儕結婚後，在傳統「女主內」的思維下，紛紛「棄畫筆、顧家庭」，而她也常須等孩子熟睡後，挑燈作畫至凌晨。

後來，隨著經濟和觀念的變遷，女性創作者日多，習畫不再是形單影隻。張淑美著眼於 38 婦女節尚無標誌性的活動，便向臺中市政府文化局提議，籌劃一檔女性藝術家為主的聯展，在文化局積極奔走和爭取經費下，方能於 2005 年起，開風氣之先，辦理全國唯一的女性藝術家聯展，是女性藝術家在家庭與工作取得平衡之餘，還能讓創作發光發熱的平臺。提升女力，讓當代藝術更有力！

女力當家 破除刻板印象

我們期盼，大眾看見她們的無限潛能，更要破除藝術領域「傑出畫家多是男性」的性別刻板印象。「臺中市女性藝術家聯展」多年來奠定口碑，每年固定於二、三月舉辦，已成為臺灣中部重要的年度藝術盛典。

2005 年本展號召 42 位在地女性藝術家共襄盛舉，時至今日，第 15 屆的參展女性藝術家已達 103 位，譜寫新紀錄；參展人數連年創新高，可以得知臺中市女性藝術創作者數量穩定成長，而參展者年齡最年長為 88 歲，最年輕為 27 歲，亦顯示藝術創作在各年齡層的普及。



創作豐沛 多元迸發

2019 年臺中市女性藝術家聯展，集結 103 件精采作品，自 2 月 23 日起至 3 月 13 日於大墩文化中心大墩藝廊（一）～（二）展出。本展徵件類別包括墨彩、書法、篆刻、油畫（含複合媒材）、膠彩、水彩、版畫、雕塑、美術工藝及攝影等共十大類。

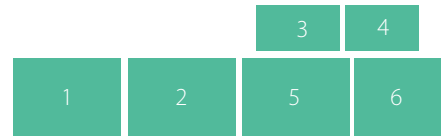
雖然書法、篆刻、版畫及攝影類的參展作品較少，但是本次聯展所呈現出多元迸發的「女力」藝術樣貌，仍然令人驚艷，除了展現臺中市女性藝術家豐沛創作能量，也希望藉此讓各類門藝術彼此激盪、相互滋長，讓臺中當代藝術發展更為斑斕蓬勃。

繁花盛宴 輝映花博

今年適逢臺中世界花卉博覽會，「花都形象」象徵臺中市對自然的重視及改善環境的努力。而藝術創作者的感知向來是敏銳的，針對大自然的描繪，也一直是其情有獨鍾的主題，因此，本屆展覽特以「繁花盛宴」為引，薈萃富有大自然意象的作品，其或明確、或隱晦地

反映在創作中，綻放出美麗的藝術花朵，和臺中花博的繽紛，燦爛對話、交相輝映！

本展作品亦輯錄成冊，不僅作為展覽活動紀錄，也成為臺中市重要的藝文資產；每年更隆重的準備展覽開幕式活動，向所有參展女性藝術家致敬、道謝，歡慶這一年一度的「女力」藝術盛典以及美麗動人的時刻。展望未來，張淑美盼望能在「邀展」的基礎下，新增「徵件」單元，展現臺中女性藝術家的多元活力！



1. 林星華《小孫子》膠彩（聯展最年長藝術家）
2. 梁軒瑜《雨夜霓虹》油畫（聯展最年輕藝術家）
3. 開幕式由藝術家張淑美代表致詞
4. 王寶月《舞》油畫
5. 開幕當日女性藝術家等貴賓一齊合影，共繪柔美的力量。
6. 王迎春《流金歲月》水彩

《我的初書時代》第三輯新書發表會 臺中作家的第一本書 重溫悸動

文 / 錢昱辰 圖 / 文化研究科

莫忘初心，是一句至理名言，對用心領受生命詩情的作家更是如此。《我的初書時代：臺中作家的第一本書》自出版以來，已收錄 120 名臺中在地作家。為慶賀第三輯於 2018 年底出版，文化局特於臺中文學館舉行新書發表會及同名特展，緊接著是 3 場初書講座及動人的文學音樂會。

書中蒐羅從日治時期至當代將近半世紀，40 位臺中作家的第一本書，透過作家介紹、照片及手稿等，帶領讀者走進作家的生命歷程，探索他們投入創作的精采故事，一睹文學巨匠踏入寫作旅程的足跡。

作家初書 點滴在心頭

發表會上，作家紛紛分享初書時，藏在內心的酸甜苦辣。岩上表示，早在第一本詩集《激流》出版之前，在學期間，便筆耕不輟；亞嫻感謝道，是外子丁穎支持她出版《西園秋色》，這本詩與散文的結集，雖「談不上有深度價值，卻是生命中的感懷之作。」

客家作家徐登志則為讓學生了解客家文化，以記音方式載錄東勢客家童謠與故事。勵志作家蔡文傑分享，透過第一本書的出版，使他得以連結世界，初書喚起了藏於作家心頭點點滴滴的悸動。

四十位作家 輝映文學史路

第三輯不僅呈現臺中在地的文學史，也是具體而微的臺灣文學史，於整體文學上具有高度代表性。本書收錄已故國學大師李敖、《臺灣文藝》雜誌發行人巫永福、詩人楊牧、原住民作家游霸王、撓給赫、鄉土作家尤增輝、聯合報文學大獎得主王定國等在地作家。藉由 40 顆炙熱的初心，交織出不同時期出版與創作彼此激盪的火花，進而點亮文學之路。



1

1. 亞嫻對「初書」滿是感激，謙虛表示只是生命感懷之作。

2

2. 創作與出版，讓蔡文傑感激母親的陪伴，使他得以連結斑斕的文學世界。

線上繪本創作節 世界最美的花 遍開臺中

文 / 陳姿華 圖 / 視覺藝術科

「世界最美的花」線上繪本創作節，1月至3月間在臺中市城區及花博三園區絢麗登場，以線上繪本故事為主軸，設計多樣化的活動與人們互動，盼能讓藝術融入生活，貼近與民衆的距離。

不同於永久性公共藝術實體作品，「世界最美的花」為以策展方式進行的計畫型公共藝術，特別重視民衆參與及教育推廣，整合線上繪本、藝術工作坊、快閃表演及花車裝置巡迴等多元展演形式，透過藝術家的眼光再現臺中風情。

蒐集地景 體驗手作藝術

線上繪本為此次創作節的核心，揉合線下遊覽與線上集點，俾使更多人同時參與。民衆只要將15處景點的QRCode蒐集完成，便能欣賞由藝術家張瀞予創作的繪本故事，其中融入了臺中多處地標以及4件花博永久性公共藝術，讓人們從不同的角度，探索臺中的美好。

為讓藝術在臺中舊城區發酵，並響應花博「以人為本」的精神，活動與臺中市西區樂齡學習中心、光音育幼院等合辦6場藝術工作坊，由藝術家帶領大小朋友體驗浮水畫、植物染及手抄紙，創造出獨一無二的作品。

巡迴花車 串起市民夢想

夢想移動花輪，則是藝術家利用三輪車打造而成的移動式裝置藝術，以文心蘭與山櫻花等臺中特色花卉裝飾的花車，深入巡迴城區的大街小巷，與在地店家及民衆交換有關「夢想」的故事，喚醒大家追尋夢想的初心。

線上繪本創作節串聯花博園區、臺中美麗的景點，以及許多優質的店家，不僅呈現在地豐富且充滿生命力的文化風景，更讓民衆發現藝術就在你我身邊，已悄悄成為生活的一部份。



1. 「夢想移動花輪」與臺中在地特色老店互動。
2. 台灣原聲童聲合唱團快閃演出，歌聲縈繞高鐵台中站。

1

2



大開劇團魔幻歌舞劇 在花博結下 花虎奇緣

文 / 謝宛蓉 圖 / 表演藝術科

文化局定調臺中世界花卉博覽會的表演為「與花共舞」，特邀請連續 14 年獲選文化部「國家扶植演藝團隊」的大開劇團，演出魔幻歌舞劇《花虎奇緣》，從 2019 年 1 月 9 日至 2 月 19 日，總計演出場次為 87 場，累積 6 萬人次的觀賞熱潮。

本土故事 花博綠色精神

以臺灣本土的傳奇故事為發想，並融合花博綠色共生之核心價值，《花虎奇緣》將生態保育理念，巧妙融入劇中，以大開劇團擅長的溫馨喜劇、熱鬧歌舞等手法，重新創造顛覆傳統的神魔世界，演繹出一齣挑戰觀眾想像力的魔幻歌舞劇。其中，劇中主角「花花虎」代表瀕臨絕種的石虎，引領大小朋友共同守護牠的同伴，進而學習愛護地球，寓教於樂。

忠實粉絲 驚奇舞臺設計

在每日兩場的演出中，皆會看到一位因病無法上學的女孩，幾乎天天來劇場看演出的她，對每一幕對白與每一首歌曲都琅琅上口，尤其是《花虎奇緣》其中一幕，當花花虎唱到：「放棄吧，誰都無法保護誰，就像我們花虎可憐的命運，遭受人類無情迫害，我們只能不斷的



逃。」守護者「茵茵」隨之鼓勵道：「不可以放棄！我相信希望！」劇情動人，帶給孩子們相當大的鼓舞。

除了有趣的劇情與受歡迎的《花虎奇緣》演員外，舞臺布景上還有近三層樓高的大型「機甲戰神」，其結合綠色植物的超巨大恐龍骨架，輔以會發光和轉動的眼睛，融合舞臺上的瀑布造景以及可移動的機關，獨特的舞臺設計，使之成為民眾爭相拍照打卡的景點，以及花博的熱門地標。

1. 生動的表演與鮮明的布景，讓《花虎奇緣》魅力無窮。
2. 花花虎是舞臺劇主角，指出石虎瀕危處境。

1

2



石虎大大您好之野餐音樂會 虎虎織風 當石虎來駐館

文 / 何宗根 圖 / 纖維工藝展演中心

臺中市纖維工藝博物館於 2018 年 10 月 17 日正式揭幕，是全國首座以「纖維」為主題的專業博物館，結合兒童教育理念及中部編織藝術資源，以「纖維·時尚·綠工藝」為立館宗旨，不但要傳承與整合纖維工藝資源，更邀請花博吉祥物——石虎大型公仔（六公尺高）停駐纖維廣場，廣場並申請通過為「街頭藝人」開放空間，為纖維館帶來嶄新面貌與演藝活力。



1. 石虎大型公仔與大小朋友合照
2. 星空樂團與小孩們一起快樂「學貓叫」，玩得興致盎然。

1

2

綠工藝理念 響應花博

石虎大大，您好呀！纖維工藝博物館為了迎接「花博吉祥物石虎」，2019 年 1 月 27 日特別舉辦「虎虎織風——石虎大大您好之野餐音樂會」！纖維館秘書郭敏慧表示，這次邀請石虎大大前來「駐館」，與纖維館推動「綠工藝」的理想不謀而合，期盼草木纖維得以永續發展，同時尊重原有的自然環境。

為推廣本市纖維工藝的發展，未來纖維館將開放周末的開館時間，讓街頭藝人申請展演，也會舉辦更多的活動與展覽，歡迎市民共同欣賞多元又美麗的纖維工藝文化。

活動繽紛 直呼要再來

「石虎大大您好之野餐音樂會」，當日場面熱鬧非凡，不僅有星空樂團演唱表演、樂器演奏及纖維魔術秀，還有纖維創藝市集，音樂不間斷，民眾無不樂在其中，拿到虎氣紅布袋時，更覺喜氣洋洋。DIY 手作課程「虎掌束口袋教學」，大人小朋友親手「嚐織」後都說還要再來，現場還有可艾比餐廳露天咖啡，和天染工坊高質感文創賣店，民眾在悠揚音樂中渡過悠閒、歡樂的下午，開心迎接 2019 年新春的到來！

林瑞華三稜罐系列個展

起心動煉 土與火的極致對話

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

二十多年來與土和火對話，林瑞華從中蛻變成長，超越土的極限和嘗試火的可能，是他陶藝生涯飛奔的所在。

林瑞華出身自陶藝家庭，19歲即跟著父親學習、協助燒陶，之後接手榮獲臺灣工藝成就獎得主的父親志業，目前為竹南蛇窯第二代窯主。

古代器型 催生三稜罐

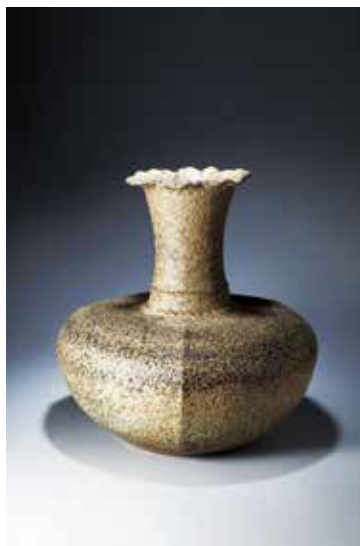
自古以來陶器多為圓型、四方型、六角型等，追求對稱而穩重，現代陶藝家的造型表現豐富，但偏向「雕塑」，而非「器型」的探討，於是他回到最傳統的成型技法，去探討土與火的藝術之源頭，決心創造屬於自己的「器型」，而古代許多的三足器物，則給了他靈感。

他從觀察一顆果實發芽開始，呈現首件作品「秋實」，隱含他蓄勢待發的心情。1997年開啓的「三稜罐」系列，隨著創作過程對技法的持續演繹，從果實的稜線逐漸發展到器型上；器型的上半部，有時是山峰的延伸，幻化為「脈」系列以及「臺灣百岳」系列。

探尋窯火淬煉之美

林瑞華以「柴燒方式」探討不上釉陶器的自然之美。三稜罐的三個稜與面，與窯火有一種特殊關係，經窯火的淬煉，稜與面產生的變化耐人尋味。面與面的旋轉，帶動柴火的氣流，而稜線受火的熱能強烈衝擊，產生熔蝕與露白，其為探索土礦極致與質感的美妙方式。

最初所種下的種子「秋實」，經數十年歷「煉」，如今已開花結果。「三稜罐」系列是對大自然不斷推演、牽制、消長，卻能達到平衡與和諧的自然法則，內化而成的創作，猶如在不安穩的動態之中，尋求生命穩定的力與美。



1

1.「動煉」：林瑞華不斷揣摩「擠坯」古老技法的奧妙，慢慢發展出三條稜線、三個面的種種變化。

2

2.「三稜罐」系列首件作品「秋實」，隱含著林瑞華想冒芽的心情。

吳明鋆竹藝創作展

竹夢踏實 引領工藝時尚

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

吳明鋆，一位用生命探索竹材千萬可能性的創作者。

屋後竹林被風撩撥的沙沙聲響，深刻烙印在吳明鋆兒時記憶，輾轉影響其長大後以竹材為創作志業，歷經包裝與廣告設計等工作，最終回歸初心，於 2007 年全心全意投入竹藝創作。

探究竹材 幻化為生活時尚

竹在臺灣雖然常見，但真正了解的人其實很少，既熟悉又陌生。吳明鋆深入了解竹的種類、特性等知識，多年來憑藉藝術創作的熱忱，加上既有的機械和設計專業，作品融入周遭動植物或與茶文化結合，盡顯傳統工藝的現代設計之美，亦不失生活化及趣味感。

他的多元創造反映在不同系列作品上：與臺灣茶文化結合的「茶具系列」、保有筒狀竹原貌的「原竹系列」、使用加工成條狀竹材而更能發揮想像的「竹積系列」，以及與國內外設計師合作打造的「曲系列」。

技法超然 造型吸睛

茶具系列如作品「蟹逅」，以難得一見的竹材展開技法創作茶盤，內側使用凝膠營造水景的超現實空間意象，茶檔則削出竹節間的疏密節奏，並澆注透明樹脂使成平臺，表現空靈禪學的意境；竹積系列可見與生活結合的創意，如招潮蟹造型椅「潮椅」、蝸牛造型調味瓶「慢活」等；曲系列的「臺灣柿餅曲線椅」、「竹衣架」具時尚設計感。

不同形狀的竹、不同種類的竹、每個部位的竹，吳明鋆都能巧面地將其轉化成深具藝術價值的作品，他不以現狀為足，持續研發各系列的創作。最終，在「竹夢」的道路上，他將走得更遠、走得更踏實。



1. 竹積系列作品「潮椅」，兼顧實用功能與美觀創意。
2. 在「茶具系列」中，吳明鋆揉合多種元素，讓竹藝與臺灣茶文化結合。

1

2

女星周丹薇 攜手丘琬琳 花樣鑲璃藝術創作展

文 / 陳國軒 圖 / 港區藝術中心

周丹薇說：「人生就如同古焰鑲璃一樣，經過人生歷練的鍛燒，才能呈現出獨一無二的人生樣貌，正是有了這種磨難痛楚，才能更加感受到人生當中寶貴的東西，像鑲璃一般閃閃發亮。」

醉心於琉璃藝術的周丹薇與珠寶設計師丘琬琳，於2月1日至3月3日在港區藝術中心攜手舉辦「花樣鑲璃，鑲璃花漾藝術創作展」，開幕當天眾星雲集，除市長盧秀燕與相關政要，更有甄珍、鄧美芳、谷音、朱衛茵等多位明星到場力挺。



熾煉琉璃的火焰如同生命受到千錘百鍊而綻放，飾品的線條體現出生命的轉折與堅毅本質，珠寶光澤的細微變化，則展現青春與歲月交揉出的生命力，令人驚覺，原來琉璃與寶石的結合，是如此的讓人悸動。

製作不易 成就不凡

周丹薇接觸到安井顯太的「古焰鑲璃」作品後，便積極投入琉璃藝術創作。迄今雖然只有短短六年，製作過程中更是常與超過攝氏 60 度的環境及令人窒息的空氣作伴，在在考驗著創造力與專注力，不容許一丁點的疏忽。然完成一件作品，卻帶給她難以言喻的成就感，去年更飛赴義大利專研琉璃工藝。此次展出的作品，充分顯露了她與丘琬琳的天賦，其造型、色彩、設計，皆十分精緻、浪漫，獨一無二。



琉璃珠寶 鍛造生命光澤

風靡 70 年代的女星周丹薇表示，這幾年從事藝術創作，不但豐富了生活，本次更嘗試結合琉璃和珠寶，與年輕的珠寶設計師丘琬琳聯手創作，共同以鑲璃珠寶訴說人生故事。

1. 盧市長（中）、周丹薇（左）與丘琬琳（右）同在《初心》旁合影
2. 周丹薇與丘琬琳合作作品《愛》，以銀、紋石、珍珠與琉璃共塑而成。

2

1

趙宗冠 85 近作邀請展

醫師畫家 歌讚天地

文 · 圖 / 大墩文化中心

趙宗冠，臺中市資深婦產科執業醫師，以治療不孕症聞名，因而被譽為「送子大夫」，更秉著對偏鄉的關懷，長年投入南投巡迴醫療；然於理性的醫學專業下，蘊藏著趙老師感性柔軟的藝術情懷，工作之餘始終無法忘懷繪畫。

創作不輟 巡禮國內外

今年的年度邀請展，大墩文化中心特別邀請高齡 85 歲，仍創作不輟的傑出畫家趙宗冠。由老師帶來「珍惜臺灣美景，關懷世界遺產」近作精選，讓觀者飽覽臺中市柳川、綠川、秋紅谷等都市風情，以及谷關、大坑等近郊自然風景，並隨著畫作，徜徉埃及尼羅河畔等世界光景。

趙老師處世謙虛，又熱愛臺灣，寄情寰宇山水，在古今時空與世事幻化中，琢磨出心靈的憧憬與感觸，透過實地寫生、踏察取景，逐步融合印象派、未來派、立體派和超現實畫派，以彩筆呈現人文美善。此次展出涵蓋膠彩、油畫，足跡遍及國內外各地，作品呈現濃郁的美的情懷。

一瞬藝想 美景成永恆

趙宗冠關心鄉土、胸懷天地，在具象、意象間，傳達出真、善、美，在工筆與超現實間，不斷嘗試開拓新領域，呈現繽紛的色彩與內蘊。從「臺中國家歌劇院」到周邊的「千年茄苳公與蓮花池」，從網羅臺中市樹、市花與市鳥，到世界遺產雁門關，眾多美景在其畫筆下成為永恆。

本展於大墩藝廊（一）登場，展期為 3 月 30 日至 4 月 17 日，精選膠彩、油畫作品共 85 件，皆為 2015 年以來新作，幅幅精采絕倫，必將帶給喜愛藝術的大眾，一場耳目一新的心靈饗宴。



1

1. 巴黎蒙巴特白教堂

2

2. 中市市花市樹市鳥分割法（臺灣山櫻花、五葉松、畫眉鳥）

張湘如 莊銘耀的水墨世界

用墨彩 體現寰宇之美

文 / 李亦晨 圖 / 屯區藝文中心

張湘如：意象思維 映現萬物

投入水墨創作 20 多年的張湘如原服務於金融界，為了紓解工作壓力而學習水墨，這些年來獲獎無數，並於 2017 年入選臺中市美術家接力展。她說：「宇宙間雖景象繽紛，但每一事物背後皆有一個基本的道理存在。」張湘如將其觀察萬物所體悟到的空間認知、記憶痕跡等，以筆墨喚起相對應的情感，融合西方油畫美學，將內心意象表現得淋漓盡致。

她四處旅行，觀察人、事、物及自然生態，藉以激發創作動力，作品《四維空間》中，臺中車站等建築意象透過光影與空間的營造，呈現多層次的時光衝突感；《悠遊自在》則以寫實手法體現生命的悸動，賦予金魚之間彼此對話的錯覺。建築、蟲魚等客觀物象，經由張湘如獨特的情感予以詮釋，帶領大眾以不同眼光看世界。

莊銘耀：悠遊墨敘 臺灣之美

莊銘耀近年來行腳臺灣各地，為四季變化之美所觸動，他期望透過水墨媒材，並加入早年鄉野記憶，呈現臺灣風景獨有的色彩與美。創作過程中不斷嘗試，發現傳統用墨、皴法及上色技法，難以呈現臺灣風景特殊的色彩敏感度，幾經摸索，汲取西方繪畫鮮亮的用色，終於展現心目中彩霞瞬息萬變的色彩，象鼻岩、太平山步道、澎湖玄武岩等美景皆歷歷在目，帶領我們悠遊各地、穿梭懷舊時光。

投入水墨創作的時間不長，卻已陸續累積許多展覽經驗，作品《林壑幽棲》更於 2018 年獲得苗栗美展優選的殊榮。莊銘耀藉畫筆表達對這塊土地及人文的熱愛與關懷，他說：「藝術讓人賞心悅目，好的創作更能讓人情懷舒暢，療癒心靈。」



1. 張湘如老師與作品《四維空間》
2. 莊銘耀老師與作品《林壑幽棲》

1

2

蕭世瓊華甲書藝展

藝游未盡 體現生活書法

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

邁入花甲之年的蕭世瓊老師，再度以「古典主義的現代書法」概念，於大墩文化中心開春邀請展中，創作似畫非畫、令人驚嘆的書藝作品，更為了落實「生活書法」的概念，鍥而不捨地嘗試跨界合作，推出繪有書藝的酒器、茶倉與茶壺系列作品，讓書法藝術融入生活之中。

傳統為底蘊 「隨意」為用

獲獎無數的蕭世瓊一向勇於嘗試，他以傳統書法為底蘊，創作出一種獨特的現代感：其文字的線條與結構皆來自傳統，但章法佈局卻綻放新意，他說為了營造畫面張力，必須調整字形，甚至強化線條的虛實。這種看似「隨意而造」的功力，形塑了蕭世瓊強烈的個人風格，在書壇上獨樹一幟。

此次展出的平面作品有 60 件，書體風格涵蓋甲金文、楚文字、漢簡、漢碑、行草書等，其中以「舞之系列」最引人注目，乃是蕭老師以其深厚的古文字素養，加上對舞者的觀察，感物寄情。

遠赴金門 書寫酒器

「瓶」安「酒」久系列主題酒器，則是蕭老師三度遠赴金門，以青花釉藥在素坯酒器瓶身書寫創作，經燒製後，再灌入陳年高粱酒，每個酒器書寫風格及文字典雅精緻，都是獨一無二。

蕭世瓊 17 歲受陳丁奇老師啟蒙，始習書法，再經汪中與杜忠誥教授的調教，得以兼擅各體書，迄今已 43 年了。惟愈深入書法的天地，愈覺得所學不足，尤其在嘗試創意書風上，仍感見識不足。因此，他以「藝游未盡」為展覽主題，盼能沉心驅智，跂望書法堂奧。十年之後，或許又是另一番風貌！



1. 蕭老師三度遠赴金門，在酒瓶上以青花釉藥創作，最後燒製出典雅精緻的白瓷青花。
2. 〈弘一法師金言〉金言為本次展出最大作品

1

2

邂逅知名作家

春季 臺中文學市集

文 / 盧美辰 圖 / 文化研究科



2月底，迎來新春的氣息，臺中文學館也慢慢披上新芽的綠衣，不少文青等待與文學來一場新春約會，全國首創、每年依春夏秋冬四季舉辦的「臺中文學市集」在大家的期盼下，於2月24日熱鬧登場。邀請7位知名作家、詩人躍出書本與民衆互動，包括廖玉蕙、鴻鴻、渡也、李長青、顏艾琳、許赫及陳繁齊等，吸引不少讀者、文青慕名而來，一睹作家本人的迷人風采與親民魅力！

雨落 澆不熄文學的悸動

活動開始前，細雨落下，別有一番詩意的情調，文學市集交流的聲音逐漸蓋過滴答滴答的雨聲，作家與讀者彼此噓寒問暖、簽書談心，現場以文會友、推廣文學作品，逐漸壯大的雨勢澆不熄讀者對文學的熱情。不少人從臺南、新竹等地遠道而來，見到心目中的偶像都直呼太開心了，紛紛與作家們合影、留下美好的紀念，不僅滿載而歸，也感受文學書冊的溫度與感動。

「臺中文學市集」邀請作家親自設攤，透過作家與作家、作家與民衆的互動交流，讓文學走讀於市集當中，成為書香飄逸、有各式文學討論及創作靈感的基地，不僅行銷文學，也讓文學走入民衆日常。

音樂 串起人們的幸福

現場還有精采的音樂演出，「少年吔！樂團」與「吟遊詩人－張心柔」分別演唱溫暖人心的文學歌曲，讓民衆在午後時光漫步於文學廊道，也享受唱出青春、唱出人文的音樂饗宴。表演尾聲有位歌迷特別選在這一天的，在文學館優美的氣氛下，用烏克蘭麗麗唱出自己的真心，向身邊的女友求婚成功，現場掀起一陣歡呼聲，給予熱烈的掌聲祝福這對新人，為當日活動增添幸福的小插曲。

1

2

1. 作家廖玉蕙與讀者在文學市集相見歡，彼此開心交流、以文會友。
2. 「吟遊詩人－張心柔」演唱溫暖人心的文學歌曲

臺韓染色交流座談會 染出臺灣綠工藝的未來

文 / 張惠茹 圖 / 纖維工藝展演中心



您知道韓國「清道郡」嗎？自古以來即為盤柿著名產地，1990 年代中期，當地政府輔導農民學習柿染技藝，將柿子落果轉用為高附加價值的天然染色布匹，2001 年更提升為自動化加工技術。目前已有 80 餘家中小型工坊生產柿染布料，以供應鄰近大邱西門市場及釜山鎮市場的百餘間天然染色服飾專店。

纖維工藝博物館自 2018 年 10 月 17 日揭幕以來，致力於推廣「纖維·時尚·綠工藝」，為藝術教育扎根，多年來持續辦理臺韓文化交流，深受好評。未來將持續串聯其他單位，推廣自古以來的工藝技法「編結織染繡纏繞製氈」，同時也期望在臺灣與世界各國間扮演穿針引線的角色，呈現纖維工藝的無限可能！

韓國天然染色 綠工藝經驗

由於韓國推動天然染色產業經驗與纖博館「綠工藝」理念契合，特邀臺韓兩國的染色工藝專家，一同參與「愛染同好聚會」。在 11 月 18 日辦理的「2018 臺韓天然染色交流座談會」中，國內外專業人士薈萃現場，針對天然染色辦理進行專題分享暨技藝示範，為未來纖博館的國際文化交流立基。

與會佳賓包括韓國羅州市天然染色博物館許北九營運長、韓國清道郡天然染色發展研究會 18 名會員、天染工坊陳景林老師、安染工坊謝國鵬老師等，以及來自臺灣各地的專業人士等共計 160 位。

促進交流 穿針引線無限可能

本次聚會以多元角度詮釋天然染色理念與技法，期盼能誘發與更多纖維藝術愛好者合作的機會，共同發展臺灣兼具環保、文化、時尚、生活、設計的綠工藝文化產業。



1. 2018 臺韓天然染色交流座談會，藝師們各有收穫。
2. 藝師宋在峰現場示範韓國的柿染灑鹽留白技法

1

2



街頭藝術匯豐原

花椰菜の夢想 街頭達陣

文 / 廖俐鈴 圖 / 葫蘆墩文化中心

每個人對未來都有各自馳騁的想像，而花椰菜的夢想，就是想長大變成一顆大榕樹，演出不加味素，讓喜歡簡單調味的大小朋友，享受悠閒愜意的氛圍。

為了幫助花椰菜完成夢想，本中心邀請才華洋溢的街頭藝術家助陣，提供免費的表演場地——榕樹廣場，讓表演者與民衆的熱情，溫暖花椰菜的心。



為山城帶來演藝活力

藉由活動巧思，街頭藝術家跳脫傳統空間，走入公園巷弄，將隨處可見的生活場域化身舞臺，成為城市最美的動態風景。葫蘆墩文化中心為推動國內街頭藝術表演，邀請街頭藝人及街舞舞者前來，以這樣的活動，讓民衆認識多元化、以往只能在市區中看到的街頭演出，打造出不一樣的表演平臺。

街頭藝人各顯神通

現場匯集了小丑、魔術、魔幻泡泡、默劇、水晶球等新奇有趣的元素，讓人大呼過癮，譬如漫威電影中極受歡迎的角色「鋼鐵人」，便吸引許多民衆拍照打卡。首場展演由 2018 年臺灣氣球表演賽冠軍，帶來魔術氣球的演出，驚豔視覺，娛樂性十足。

還有 Boss 曾定國令人瞠目結舌的魔術，結合氣球做一連串有趣的互動，快速的手法及音樂的演奏，融入魔術氣球與魔幻泡泡之間，讓現場民衆感染熱情及活力；魔術表演出身的小剛，則擁有多多年表演經驗，參與過大大小小的商業演出，並在街頭藝術領域塑造出獨樹一幟的表演風格，望著水晶球、幻象環在他手中出神入化，觀眾與花椰菜也跟著心花怒放呢！

1

1. 在街頭藝人的帶動下，大小朋友顯得歡天喜地。

2

2. 玩具兵躍然眼前，讓人驚訝：「我把扭蛋玩具變大了！」

滿溢花語綠意的人偶劇場

花花森林我們的家

文 / 廖俐鈴 圖 / 葫蘆墩文化中心

在臺中花博的「四口之家」，以靜態建築展示，讓我們看見人與自然共生的美好可能，陸續獲得倫敦設計獎等國際獎項；而在葫蘆墩文化中心，則有「花花森林我們的家」，帶來繽紛動感的人偶劇場，述說與人類共存的自然環境，予人的奇幻療癒力量。

現代人處於忙碌緊湊的社會結構中，常忘卻花卉綠樹之原始美感，透過「四口之家」與「花花森林我們的家」的展演，讓習於水泥叢林景觀的我們，再次與生活的綠意聯繫。



人偶劇場 輝映花博

銀河谷音劇團有感於臺中世界花卉博覽會的美意，期盼藉由戲劇教育的渲染力，探討小故事中的大啓示。推出膾炙人口、寓教於樂的人偶舞臺音樂劇，以花花森林為背景，敘述動物們生活的小故事，讓市民朋友感受森林、花語、綠意帶給我們的療癒力量，藉以傳達與世界和平共處的寓意。

啓發美學 尊重他人

「近年來臺灣社會總有相反的立場互相攻訐，紛擾不斷，在充滿張力的環境中，我們的問題卻始終沒有被解決，因為少有人願意從對方觀點，努力尋求共處之道。」銀河谷音劇團表示，藉由《花花森林我們的家》，

盼能讓觀眾學習尊重他人立場，以及與他人和諧共處的方法，創造美好的社會。

戲劇包含了音樂、舞蹈、繪畫、服裝設計等藝術元素，可說是多元藝術美學的呈現。愜意綠生活和場地，不僅讓大小朋友感受大自然的吸引力，在榕樹下更找回大眾欣賞美感的鑑賞力與追求美感的原動力。相信最終，花花森林不只存於花博或音樂劇中，它將是觸目可及的日常風景。

1

2

1. 開心的小朋友情不自禁地與戲偶揮手
2. 大野狼人皆畏之，他卻感到無比寂寞。

偶偶偶劇團 挑戰瓦楞紙戲偶

紙箱的異想世界

文 / 林映先 圖 / 葫蘆墩文化中心



可曾想過，生活常見的瓦楞紙素材，也能設計出精緻、靈活的戲偶？

偶偶偶劇團全新打造《紙箱的異想世界》，為觀眾帶來兼具創意與趣味的物品劇場，藉巧奪天工的紙藝，將紙板媒材幻化為戲偶、道具，呈現繽紛動人的故事內容與獨特的舞臺風格。一片片紙材宛如想像力的翅膀，經過創意與鮮豔色彩的妝點，便能快速切換為各種場景，令人目不暇給。

跨足國際 深耕偶戲

「偶偶偶劇團」創立於 2000 年，為文化部扶植團隊，秉持「生活處處皆有偶」的理念，帶給觀眾創意無限的偶戲藝術，連續三年榮膺「愛丁堡藝穗節臺灣季」代表團隊，是跨足國際的知名兒童劇團。

物品劇場 撼動生命力

本次新作取材繪本與傳說，透過四段雋永的故事，探討生命成長與自然關懷的議題。為了操作這些精緻的戲偶，劇團也費盡一番苦心，期能表現出動作的張力和內斂的情感，並讓觀眾找到戲劇中的共鳴，進而運用生活物品玩味自己的劇場。

「遊戲時間」，描述一對父子共同創造一個充滿想像的紙箱世界，建立起屬於他們的創意王國。「冬天的最後一場雪」描繪寒冬中，寂靜卻豐富的森林動物世界。取材自金門傳統文化象徵的「小小風獅爺」，則敘述主角從勇氣及友情中找到力量，幫助村民找到與風共存智慧。

偶偶偶劇團再次成功為觀眾帶來趣味橫生的物品劇場，讓日常可見的素材變為精采的兒童劇演出，獲得了臺中在地觀眾的踴躍支持，伴親子度過一個充滿啟發的美好夜晚。

1

1. 藉由紙藝技術，搭出變化多端的繽紛場景與可愛戲偶。

2

2. 為了讓精緻戲偶活靈活現，操偶師使出渾身解數！



體驗臺中 100 個聲活 臺中放送季 開播啦

文・圖 / 聖僑資訊

臺中放送局自 1935 年 5 月啓用，2002 年登錄為歷史建築，2015 年由聖僑資訊之文創事業部 @STUDIO 接手營運後，以「在地文化、創意設計、美學生活」為精神，將放送局打造為放送五感的藝文美學基地。藉由主題展演和戶外體驗，策劃一年一度的臺中放送季，2019 年以「臺中聲活」為主軸，期盼與人們分享日常中最銘心美好的每段「聲活」。

臺中 100 個聲活 延續廣播生命

在臺中，有豐富的自然環境，也有車水馬龍的都會，更有充滿歷史痕跡的大街小巷，從早到晚，人和人的對話，自然的聲響，每個事物碰撞的聲音，都是這麼獨特又稍縱即逝。

2019 臺中放送季之主題展覽策劃「臺中 100 個聲活」，邀請民衆分享記憶中的臺中。放送局將打造「百聲屋」，募集 100 個聲音和圖像，放送臺中的日常。此外，也將正式推出「1935 Radio」計畫，將以新科技與新媒介，建立起放送資訊的平臺，重啓廣播使命，延續臺中放送局的歷史任務。

封街走進電臺街 探訪水源地

除了主題展演外，臺中放送季每年度的系列活動，更吸引許多民衆參與其中，進而讓放送季的效益更加提升。藉由電影放映、講座、露天電影院、市集、藝文表演等，打造為臺中重要的藝文饗宴與年度盛事。

今年臺中放送季的戶外系列活動，將在 4 月 13 日至 14 日兩天於電臺街「封街」呈現，讓民衆走進全國最特別的電臺街，循著水源地留下來的歷史與故事，走向街巷中唯一的「一號」放送局，透過導覽介紹，進一步地認識水源地的發展脈絡，讓戶外活動更具有傳承的意義。

🕒 2019 年 4 月 12 日至 5 月 12 日

📍 臺中放送局（北區電臺街一號）



臺中媽祖國際觀光文化節

百年宮廟風華系列活動



- ◎ 4月20日 豐原慈濟宮、4月25日 社口萬興宮
4月27日 北屯南興宮、4月27日 臺中萬春宮
5月20日 梧棲朝元宮、5月25日 大肚萬興宮

臺中市政府文化局舉辦「2019 臺中媽祖國際觀光文化節－百年宮廟風華」系列活動，自2月9日起至5月25日，陸續於全市12座百年宮廟熱鬧登場。4至5月將於豐原慈濟宮、社口萬興宮、北屯南興宮、臺中萬春宮、梧棲朝元宮及大肚萬興宮等宮廟，帶來表演團隊匯演及歌仔戲演出。邀您與媽祖一起同行，感受璀璨的演藝魅力。（文圖/表演藝術科）

表演藝術 遍地開花

親子藝術節



- ◎ 2019年5月4日至5月26日
- 📍 屯區藝文中心、屯區社區場地

「2019 親子藝術節」系列活動，將於屯區藝文中心及4處屯區（太平、大里、霧峰、烏日）社區場地演出，帶來表演藝術系列活動。藝術節期間除在本中心戶外廣場的公開表演及主題互動裝置帶動歡樂氣氛外，更安排屯區社區巡迴演出及表演藝術教育推廣活動，將藝術節氛圍帶到屯區鄰里間。中心也邀請優異表演團體，進行售票演出，場場精彩，邀請大朋友、小朋友前來同樂。（文圖/屯區藝文中心）

漆藝大師展風華

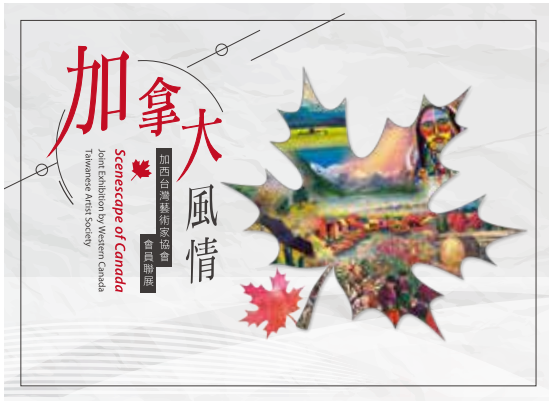
賴作明邀請展



- ◎ 2019年5月18日至6月30日
- 📍 港區藝術中心 展覽室 A

賴作明自幼耳濡目染、克紹箕裘，一生以發展漆文化為職志，自費前往日本金澤美術工藝大學，專研漆藝製作技法，拜訪名家切磋漆藝，研究中、日各地特殊漆藝技法與發展趨勢，並受邀赴大陸、日本、韓國講學數次，精通中、日、韓、臺漆器藝術。賴作明認為，3000棵的樹脂，才能做成1公斤的原料，珍貴的樹漆與多道的工序，讓作品千年不壞，藉古老的東方文明瑰寶再創時代的燦爛。（文圖/港區藝術中心）

加西台灣藝術家協會會員聯展 加拿大風情



🕒 2019年3月20日至4月10日
📍 臺中市政府惠中樓1樓

臺中市大墩美展文化交流展，於2018年飛赴加拿大溫哥華辦理後，為增進國際交流，今年特別邀請「加西台灣藝術家協會」至臺中舉辦會員聯展。將有28位會員參與，展出60件作品，創作涵蓋油彩、壓克力、墨彩、膠彩、竹雕及複合媒材，以「臺灣元素」為根基，融合加拿大的多元文化特性，創造獨樹一幟的藝術風格，與國際間的美術團體接軌。（文圖 / 視覺藝術科）

十一校畢業生推薦展 藝術新聲



🕒 2019年5月5日至5月22日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一）～（七）

2019藝術新聲：十一校12系畢業生推薦展，集結了臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺灣師範大學、元智大學、清華大學、東海大學、臺中教育大學、彰化師範大學、嘉義大學、臺南藝術大學、以及高雄師範大學等11校之全國藝術新秀。

透過眾多優秀的作品、創新的媒材，綻放傳統、現代、後現代與當代的精采紛呈，除表現獨樹一幟的藝術語彙外，各校系不同的藝術風貌也在此匯流交集，激盪出最精采絕倫的藝術新浪花，讓我們一起來期待他們嶄新的生命力吧！（文圖 / 大墩文化中心）

自然奏鳴曲 石蘊淨蓮 黃淨琪石雕展



🕒 2019年5月10日至6月9日
📍 葫蘆墩文化中心 二樓展覽室

一朵蓮，雕十二年。

蓮花是黃淨琪最喜歡的植物，漫步蓮花池畔則是她最喜愛的休閒。因此，她以蓮花為創作題材，用最堅硬的石材表現柔軟的動植物，雕出迎風搖曳的蓮花、蓮蓬、嫩葉與青蛙和鳴，傾十多年的創作生涯，用石雕傳達牠們的生命故事。石雕創作環境充滿粉塵及刺耳噪音，手掌因創作而粗糙長繭，是女性不易選擇的藝術之路，黃淨琪因自身熱忱、師長及家人支持，得以一步一腳印，踩踏汗水淚水交織而行，從中獲得喜樂與滿足。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

靜觀自得

觀心 邱世章陶藝個展



📅 2019年5月3日至5月26日

📍 港區藝術中心 清水廳

潛心從事果雕、捏麵創作的邱世章，有感此兩大技藝創作作品保存不易，故轉而以陶土為素材，創立觀心藝術坊。以「觀心」為主軸，捏塑出神佛、瑞獸等，以莊嚴肅穆的情態「觀之」，足以沉澱雜思，淨化心靈。此次創作的主題「觀心」，旨在世事的觀待及內心的體悟，透過陶土為媒材，融入傳統捏麵的手法，並藉由指間流暢洗鍊的顯現，捏塑一系列佛塑禪心作品，營造獨樹一幟的創作風格。（文圖 / 港區藝術中心）

用一根線條去散步

臺中教育大學美術系畢業展



📅 2019年4月20日至5月1日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～三）

創作一如散步，目行目走，縱然路途崎嶇迂迴，踏過的路線重疊反覆，終將會走到路的彼端。而線條所具有的隨意性及思維過程，成為精神的自覺，在創作中更不可或缺。跟著線條，從路的彼端散步到靈魂居所，那就是另一個想去的地方。本展是臺中教育大學美術學系 108 級畢業生的成果發表，包含西畫類、國畫類、設計類、立體與複合媒材創作類等，作品豐富多元，精采可期，歡迎蒞臨欣賞他們的創作精華。（文圖 / 大墩文化中心）

角落色彩 細緻溫度

隅纖維染織創作展



📅 2019年3月16日至4月28日

📍 纖維工藝博物館 1樓 創織實驗基地

台灣染織文化協會的一群染織工作者，在臺灣島內不同的角落中，或編織布匹，或用落葉、樹枝等材的美麗色彩染著在纖維上。「隅」，代表不同的角落，也代表一種非主流。2019年「台灣染織文化隅纖維染織創作展」展覽，便是表現出染織工作中萬紫千紅的創造力與生命力。同時，也要在講求「快時尚」的社會氛圍中，去感受細膩手工中的溫暖，並在靜謐中與自我對話。此次展覽，邀請大眾一起來領會「隅」纖維染織的意趣。（文圖 / 纖維工藝展演中心）

成立 63 週年紀念

台灣五月畫會會員聯展



🕒 2019 年 4 月 20 日至 5 月 1 日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（五～七）

五月畫會是臺灣藝術史上一則絢爛的篇章，繼承著悠久而光榮的傳統。自 1956 年成立以來，造就了大批富有創新精神的本土現代藝術家，例如劉國松、陳庭詩、楊英風、莊喆等前輩畫家。發展出東西互補、多元並存的獨特體系，帶動畫壇的革新，影響了臺灣美術從古典的保守風格轉為豐富多變的現代藝術型態，擁有非常鮮明的時代風貌，為最具影響力的畫會之一。此次聯展共 52 位會員、風華各具，誠摯邀請各位愛藝友人把握機會蒞臨欣賞。（文圖 / 大墩文化中心）

電影放映暨導演座談會

小貓巴克里



🕒 2019 年 4 月 27 日 14:00-17:00
（13:30 開放入場）

📍 葫蘆墩文化中心 演講廳

小貓巴克里 (Barkley The Cat) 是臺灣動畫家邱立偉以其為主角的超人氣繪本、電視動畫、電影等一系列作品，描述魚腳陰錯陽差來到了一座動物城市，認識了小貓巴克里，卻發現城市被一個假裝擁有無邊法力的人類所控制，他們須盡一切努力揭開騙局，並找到回家的路。作品曾獲「首爾國際動畫影展：評審團特別獎」等多項獎項，電影亦於 2017 年底上映。本次特別邀請導演邱立偉與觀眾映後座談，希望透過分享，讓社會大眾深入認識在地電影，並反思相關社會議題。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

童詩創作與指導系列講座

除了線上遊戲，還可以做什么？
童詩花園，乘著創意想像飛翔

✓ 活動內容

第一場

- 參加對象：中小學教師、家長及有興趣的社會人士
- 活動地點：台中文學館 台中市西區華新街30號
- 參加人數：40人，依報名順序，額滿為止

期次	日期	活動內容	講者
1-1	4/13 14:30-16:30	臺灣繪本	鄭心怡老師
1-2	4/20 14:30-16:30	童詩創作	陳老師
1-3	5/4 14:30-16:30	繪本創作	陳老師
1-4	5/11 14:30-16:30	繪本創作	陳老師

🕒 2019 年 4 月 13 日、4 月 20 日、5 月 4 日 14:30-16:30
📍 臺中文學館 研習講堂

除了線上遊戲，還有什麼可以吸引小朋友的關注？童詩的文字精簡，除了文字與意象摹寫之外，也講究觀察、想像、創造與情意表達，邀請有志人士一起加入童詩花園，乘著創意想像飛翔，徜徉在童心與詩心交織而成的方格世界中。活動請洽詢：陳老師 0931-346557。報名請上：<https://goo.gl/forms/zQYP9ziK3oMuG9C92>

每場次講座限額 40 人，依報名順序，額滿為止。

（文圖 / 文化研究科）

人文與畫意的渲染

曾培育水彩創作個展



📅 2019年4月12日至5月5日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

曾培育美術系畢業後，投入視覺設計領域已逾20載，時時辯證視覺設計、繪畫、創作三者的共生與衝突，思考如何從人文符碼與自然畫意等角度，深化繪畫意涵。十餘年來，曾培育行走國內外城鄉與幽境，從宏觀的都會街景，到微觀的邊緣角落；從歷史古城到原始鄉林聚落，透過寫實與寫意遞移的水彩畫筆，虛實之間，記錄理性結構、感性人文與即興趣味的三邊對話。本次展出多幅水彩畫作，要與觀眾分享色彩淋漓的創作紀實。（文圖／屯區藝文中心）

不同凡響的竹視覺

吳明鋈創作個展



📅 2019年6月8日至7月7日

📍 港區藝術中心 展覽室 C

吳明鋈接觸竹藝創作近十年，因喜愛水彩畫，且從事設計工作的緣故，使得作品有別於傳統竹雕的感覺。這幾年他秉持將竹材美學發揮、推廣的態度，運用之前的工作經驗，試著將竹與其他媒材相互搭配設計，創作出嶄新的作品。此次展覽包含三個系列：（一）竹茶具組創作系列、（二）筒狀原竹創作系列、（三）竹積成材創作系列，皆是以「竹」為素材，所打造出來的竹藝作品，歡迎喜愛藝文的各界人士前來欣賞。（文圖／港區藝術中心）

內心的光照世界

日月有明 蔡式媚個展



📅 2019年6月14日至7月14日

📍 葫蘆墩文化中心 二樓展覽室 II

日月之明無所不在，即使微小的縫隙、不起眼的角落，都因光的存在而顯露，水墨家蔡式媚藉此將自然與人文相繫，作為一種創作的根源。作品的呈現，與其說是客觀描繪，不妨看作大地之景主動顯現於視覺內，以此思維角度，使她的內心透亮在作品中，而這種以日月為明的照見，也能稍微消弭人文與自然交融的痕跡。這次展覽，正是她「在大地之中」的概念延續，由於思維的主客易位、內在在景物的出入，作品傾向描繪作者與景物之間若即若離的距離。（文圖／葫蘆墩文化中心）

化荊棘為藝術之美

陳凱容西畫個展



📅 2019年6月7日至6月30日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而索」，陳凱容靠著對這份意志，展開她的繪畫生涯，儘管前路滿地荊棘，在黑暗之中不見行路，但破曉來臨之時，她心中對過去的糾結、對未知領域的徬徨，都將幻化為精神靈魂，注入於作品之中，與之天地融為一體。（文圖 / 屯區藝文中心）

膠彩藝術的流光歲月

台灣膠彩畫協會畫展



📅 2019年6月8日至6月19日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（五～七）

在大墩藝廊展出的「台灣膠彩畫協會第37屆膠彩畫展」，盼能推廣膠彩之美，讓更多民衆認識這項具東方特色的繪畫媒材。歡迎藝文同好親臨參觀，見證臺灣膠彩藝術的文化發展，一同浸淫在這美感饗宴。協會發始於林玉山、陳進、林之助、許深州、蔡草如等前輩藝術家，不忍膠彩畫日漸式微，在1981年成立「台灣省膠彩畫協會」，鼓勵膠彩畫研究創新，並藉由年度的會員巡迴展推廣社會美術教育，增添生活美學內涵，提升社會藝文風氣。（文圖 / 大墩文化中心）

畫出心中的媽祖之美

彩筆畫媽祖水彩比賽



📅 徵件日期：2019年5月27日至6月14日

📍 臺中市政府文化局

每年衆所期盼的「臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動來囉！「2019彩筆畫媽祖水彩比賽」即將開始徵件，共分為六組，包括：大專院校社會組、高中組、國中組、國小組（高、中、低年級），豐富獎金等您來拿。作品收件自5月27日至6月14日止，歡迎全國水彩創作好手共襄盛舉，畫出臺中市百年媽祖宮廟的建築、文物或民俗活動之美！徵件比賽簡章將於5月中旬公告於臺中市政府文化局網站。（文圖 / 視覺藝術科）

老幹新枝 傑作薈萃 臺陽美術特展



🕒 2019年5月25日至6月4日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (五~七)

臺陽美術協會在八十餘載的時光裡，初心不變，集結有志之士，播種藝術的種子。第82屆臺陽展出內容，除了協會會員、預備會員提供作品之外，亦循同往例，公開徵集各界優質作品，內容紮實，陣容龐大。展出含括油畫、膠彩、墨彩、水彩、版畫、雕塑等六類創作。審視的當下，可深刻感受到創作者的激情與理性，流露於筆畫之中，老幹新枝，芳華香醇，作品風貌多元，成為提升社會品質，映現出對美好人生的期待。(文圖 / 大墩文化中心)

年過8旬 得償宿願 陳景德油畫展



🕒 2019年4月6日至4月28日
📍 屯區藝文中心 展覽室 B-2

陳景德自幼喜愛書畫藝術，不論美術相關書籍或畫展都經常接觸，但遺憾的是，皆未能有機會拜師學藝，進一步踏入藝術領域，落實對藝術生命的嚮往與實踐。所幸，陳景德年過8旬，身體依然硬朗，且從事美術工作超過20年以上，如今得償所願，能將多年研習的成果展出，與同好一起切磋、共享他習畫的人生歷程。(文圖 / 屯區藝文中心)

消失的線條 臺中原住民傳統纖維特展 II



🕒 2019年2月28日至5月26日
📍 纖維工藝博物館 1樓織艷空間

「紋面」在泰雅文化中象徵榮耀與責任，當男人擁有狩獵的能力、女人習得織布技藝後，才有資格紋面與論及婚嫁，是族群自我認同的標誌。然於日治時期頒佈禁令後，紋面習俗逐漸消失。紋身是傳統，也是現代時尚的表徵，博物館特於4月6日、4月21日下午2點至4點，舉辦紋面系列DIY活動，也包括印染、梭織、羊毛氈等體驗，現場打卡按讚，即贈送限量紋身貼紙，歡迎市民蒞臨並報名參加。活動詳情請上官網 <http://mofia.gov.tw/>，或臉書搜尋「臺中市纖維工藝博物館」。(文圖 / 纖維工藝展演中心)

水彩暈染之美

彩筆畫媽祖 得獎作品巡迴展



📅 2019年3月6日至4月30日

📍 臺中市立圖書館 石岡分館

「彩筆畫媽祖」乃是以各大媽祖宮廟之建築、文物與民俗作為表現主題，透過水彩藝術創作，留下百年古剎中的人、景、物之美。精采的「2018 彩筆畫媽祖水彩比賽」，總計來自全國 1018 件作品參賽，經評審後選出 104 件優秀作品。本次巡迴展精選 24 件優選以上得獎作品，於 2019 年 3 月 6 日至 4 月 30 日在石岡圖書館隆重登場，歡迎有興趣的民眾前來欣賞。（文圖 / 視覺藝術科）

首開風氣的雕塑團體

臺中市雕塑學會 會員聯展



📅 2019年6月22日至7月3日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（五~七）

臺中雕塑藝術發展蓬勃，大墩文化中心特於 2019 年 6 月 22 日至 7 月 3 日展出臺中市雕塑學會「第 33 周年會員聯展」，近百件雕塑藝術同場競豔，絕藝空前！臺中市雕塑學會自 1986 年 4 月於臺中市文英館成立，是國內第一個登記立案的專業雕塑團體。雕塑藝術的有著多元可能性，各種不同技法搭配相異的複合媒材，形成精采斑斕的藝術饗宴。（文圖 / 大墩文化中心）

經典紛呈 斑斕光景

中華民國油畫創作協會聯展



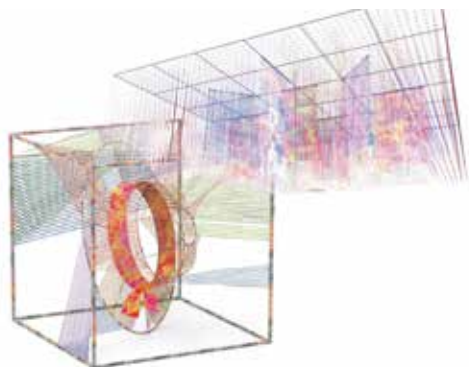
📅 2019年4月6日至4月28日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B-1

中華民國油畫創作協會創會 18 年了，其會員來自各個不同領域的藝術愛好者，他們用繪畫的熱情與執著，探究創作、自我與自然造化的關係。觀看其作品，除了可以看到他們於油彩及多元媒材純熟的技巧外，也可以發現創作者對生活裡的景物深入反芻後淬鍊的結晶；作品不一樣的色調表現，反映了創作者內心深處的風景與情感，營造屬於繪畫藝術的美學場域，邀請觀眾前來感受其中的經典紛呈。（文圖 / 屯區藝文中心）

纖纖細語 · 慢時尚

亞太纖維工藝展



🕒 2019年5月18日至11月3日

📍 纖維工藝博物館 1樓展廳、戶外廣場

穿戴的天然纖維，是人類生活智慧的結晶，也是蘊含最多情感的藝術。它交織著染、繪、織、繡的各色美感，也承載著不同時代、地域、民族、社會的文化意涵。由國立工藝研究發展中心策劃，與纖維工藝博物館合作舉辦的「纖纖細語 · 慢時尚亞太纖維工藝展」，轉化傳統編織文化為經典的時尚；並思考「快時尚」所帶來的成本及環境問題，尋找人與自然、人與人之間和平共處的創新生活。邀請大家一同觀賞「慢」的新時尚，體驗不同的生活態度。（文圖 / 纖維工藝展演中心）

Psst！聽見了嗎？

東海大學美術系學士班畢業展



🕒 2019年5月3日至5月26日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

「Psst!」發音接近「撲斯撲斯」，是一種狀聲詞，目的是想要小聲地引起他人注意，或像是說悄悄話之前，用來暗示對方的訊息。「Psst!」象徵著在美術系四年的學習期間，探索創作風格的心情，想要引起他人關注，但又擔心嘗試新風格之後得到的回應，不敢太大聲。因此，以「Psst!」這樣的詞彙來作為畢業展名，期望在這次展覽之後，所有創作者們能繼續發現生活中細膩的美好，將這些以藝術之眼發掘出來的事物，用最大的能量帶給眾人。（文圖 / 屯區藝文中心）

大墩大師講堂—夏季系列



🕒 2019年4月20日、5月4日、6月15日

週六下午 14:00~16:00

📍 大墩文化中心 演講廳

大墩大師講堂每月邀請大師級主講者，分享文化、藝術、創作、研究與生活經歷等各面向的生命體悟與美好提案。免費報名，請至大墩文化中心官網查詢。

- 4月20日「日本自助旅行：用票券玩翻全日本！」
主講人：李昂霖（Eric） / 旅遊作家、演員、主持人
- 5月4日「堅持夢想的野球人生」
主講人：張泰山 / 中華職棒全壘打王
- 6月15日「演了喜劇，就不怕你笑」
主講人：馮翊綱 / 表演藝術家、相聲瓦舍現任團長
（文圖 / 大墩文化中心）

美化生活 淨化人生

葫蘆墩美術研究會會員聯展



🕒 2019年3月15日至4月7日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

臺中縣葫蘆墩美術研究會成立於1976年，由李石樵大師與葉火城校長為培養美術人才、啓發後進而著手創立，以美術研究自居，是集結水墨、油畫、水彩、膠彩、雕塑等各種媒材與創作人才的綜合性藝術團體。藝術家林天從老師曾說：「藝術是美與情感的具體客觀表現，好的藝術品越多，這世界變越美，人類的生活就越清淨、越趨美化了。」會員之間彼此相互觀摩切磋，產生另類思維，達到教育以及美化生活的效用。（文圖 / 屯區藝文中心）

五彩紛呈的玩美遊戲

在畫布上跳動 三人聯展



🕒 2019年5月10日至6月2日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

筆尖音律在畫布上跳動，點、線、面由以前向未來穿越，讓故事從瀟灑的空白中浮現，勾勒那一段感動的回憶，揮灑這一趟刺激旅程，伴隨著色彩紛紛呈呈，堆積一場精采的「玩美」遊戲。

賴彥岐、曾崇智、林岑蔚三位創作者首次合作，藝術把他們串聯起來，真實呈現充滿情感的作品，延續「藝術 x 生活 x 自然」的生活態度，與喜愛藝術的朋友一同分享「在畫布上跳動」的光景。（文圖 / 屯區藝文中心）

發揚藝術文化

大臺中美術協會美展



🕒 2019年5月31日至6月23日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

臺中市大臺中美術協會創會於1986年，以發揚藝術文化，提升藝術創作水準，促進國內外美術交流活動，淨化人心，優質社會風氣為宗旨。會員均為藝壇菁英，陣容堅強，自成立起即先後應邀在日本、韓國、港澳、馬來西亞等地作交流展，其中不乏有公益推廣等項目，享譽國內外。此次展出作品包含書法、彩墨、水彩、油畫、多媒材等，為多樣性美術創作，期望用豐富的作品呈現，協助推廣藝術文化。（文圖 / 屯區藝文中心）

【百花詩集】

臺灣山桂花

/ 林廣

總是在未曾防備時
聽見妳殷殷的召喚
彷彿遠方的細雪正輕輕
拍著我的窗

那是在山路的轉彎
記憶陷落的模糊年代
母親牽著我，笑著說：
「看哪！山桂花
你說像不像桂花？」
「一點都不像
也沒桂花香！」

妳總是在冬春之交
以圓錐花序，密集展現一場
小雪的舞曲。輕盈而不招搖
彷彿平凡是應該的

我從來不懂得珍惜
放任妳輕易在日記邊睡
悄悄，消融

原來必須遠看
才能真正認識妳的溫婉
妳的平淡與土生土長的純樸
我終於明白
妳的香氣。近時不覺
愈遠，才愈覺，清芬

小徑。失蹤了
永遠。無法導航的地點
但，只要我想起
妳就會帶著點點雪白笑意
安安靜靜。浮現

一如往昔



繪圖 / 蘇芳霏

林廣

本名吳啓銘，曾任嘉義大學現代詩兼任講師。著有詩集《樹的象徵》、《時間的臉譜》等；詩評《新詩驚奇之旅》、《探測詩與心的距離》等。早期詩作以抒情、詠懷為基調，近期則傾向反映社會現實與懷鄉憶舊。曾獲耕莘文教院新詩創作首獎、詩運獎、臺中大墩文學貢獻獎等。

臺灣山桂花

Maesa perlaria (Lour.) Merr. var. *formosana* (Mez) Yuen P. Yang

別名：九切茶、六角草等

花期：1月到3月

臺灣山桂花為常綠灌木。葉紙質，長橢圓形，花朵小而數多，花色或白或淡黃。有別於生長在森林中的日本山桂花，臺灣山桂花的生命力強，耐陰溼，能忍受貧瘠的土壤，常見於半遮蔭的步道旁。抗害力強的特性適於固土護岸，可作為水土保持的植種，亦適合綠籬與庭植栽種。

【百花詩集】

白花蝴蝶蘭

/ 非馬

◆ 之一

亮麗的陽光下
白色的翅膀
在清風中
微微扇動

這樣幸福的日子
即使能飛
誰也不願意離開

狂風暴雨下
白色的翅膀
緊緊圍護著
母親的胸懷

這樣苦難的日子
即使能飛
誰也不忍心離開

◆ 之二

白色的翅膀
一張一合
一張一合

你聞到了嗎
她清香的
呼吸



繪圖 / 蘇芳霏

非馬

本名馬為義 (William Marr)，詩人、藝術家及核能工程學家。現居芝加哥，專事文學與繪畫、雕塑創作。曾獲吳濁流文學新詩獎、笠詩創作獎及伊州詩賽獎等。作品被收入百多種選集與國內外教科書，並被譯成英、法、德、日等文字。著有詩集二十餘本，散文及譯著十餘本。

白花蝴蝶蘭

Phalaenopsis aphrodite Rchb. f. *ssp. formosana* E. A. Christenson

別名：臺灣蝴蝶蘭、臺灣阿嬤等

花期：3月到5月

白花蝴蝶蘭為多年生草本。根發達，莖很短，葉為長橢圓形至長橢圓狀鐮形，花為白色，近圓形。為低海拔地區的附生原生蘭，性喜高溫、通風良好且潮溼，常附生於樹幹粗枝上或大石岩壁間，觀賞性高。過去被歸類於 *Phalaenopsis amabilis*，該種名 *amabilis* 的前兩音節讀音極像「阿嬤」，又名「臺灣阿嬤」。

中彰投苗

當代工藝之美巡迴展

4地展出 · 36位代表性工藝師作品 一次盡覽



各地巡迴場次資訊

- | | |
|-------------|-----------------|
| 4月9日至5月5日 | 苗栗縣三義木雕博物館3樓特展室 |
| 5月11日至6月2日 | 臺中市港區藝術中心展覽室C |
| 6月6日至6月23日 | 彰化縣立美術館3樓 |
| 6月26日至7月31日 | 南投縣政府文化局B1文物陳列室 |

二〇一九媽祖徵文比賽

迎媽祖

今生最幸福的相遇

徵文時間

108.4.1-108.6.28

徵文類別

散文，字數1,500~2,000字以內
(含標點符號，標題名稱不列入字數)。

投稿題材

以媽祖信仰為主題(不限區域、年代)
例如參與遶境、參拜、祈願等相關之
經驗，題目自訂。

參賽資格

徵稿對象不拘，年齡不限，亦無國籍、
居住地等限制，惟須以中文繁體字創作。

獎 勵

第一名(1名)，獎金新臺幣3萬元，頒贈獎座乙座。
第二名(2名)，獎金新臺幣2萬元，頒贈獎狀乙紙。
第三名(3名)，獎金新臺幣1萬元，頒贈獎狀乙紙。
優 等(8名)，獎金新臺幣8千元，頒贈獎狀乙紙。
佳 作(16名)，獎金新臺幣5千元，頒贈獎狀乙紙。
入 選(若干名)，頒贈獎狀乙紙。

報名方式

請至臺中市政府文化局或活動網站下載報名簡章，
一律採紙本掛號報名。

(<http://events.unitas.me/2019/meetmazu/index.html>)



相關資訊請於文化局網站查詢：<https://www.culture.taichung.gov.tw/>
洽詢專線：02-8692-5588轉分機5328(或5325) 許小姐
聯絡信箱：meetmazu@gmail.com
※本比賽辦法如有變更，請以本局公告為主。



指導單位：



主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：



聯經出版事業公司

協辦單位：

聯合文學雜誌

廣告

臺中放送季 聲活 2019



展覽 × 市集 × 音樂 × 電影

4.12^(五)~5.12^(日)

歷史建築 臺中放送局
臺中市北區電台街一號 | 週二至週日
● 10:00~18:00, 週一休館

