

文化臺中

36

Jul. 2019

文化臺中 季刊

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

NO.36 2019 JUL



遇見博樂

邂逅臺中地方文化館

【特別報導】鬼島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展

【走讀臺中】大花廳的絕美與滄桑

【藝生懸命】李仕洋 創造馬戲新焦點

【文創盛典】谷同金、路力家器具

【走讀臺中】漫步清水老街 發現牛罵頭

【速寫青春】文華高中舞蹈班

臺中市政府文化局 編印

BETTER TOMORROW

審計新村

綠光計畫



#creativetaichung.

創意臺中

從 0 到 3,886 看見無限可能

2019.9.21^六 - 10.6^日

FROM SEA LEVEL TO 3,886 M HIGH, WE ARE ALL IN TAICHUNG.

與文化的距離

每當時序轉入夏秋，俗稱「雞蛋花」的緬梔花便開綻於各個角落，以清新淡雅之姿讓人駐足欣賞良久。無獨有偶，臺中的文化館舍同在各地默默汲取歲月的養分與當代的日照，展開藝文的枝葉，吐出「以在地為名」的燦爛花朵。它們就在身旁，「我們與文化的距離」遠比所想像的還要近。

其實，每處地方館舍皆為文化的支點，透過它們，我們擁有了悸動不已的生活體驗。或藉版畫拓印、洋傘彩繪等手作課程揮灑創意，體現生活美學；或在文物的陳設中，細數產業與社會前行的足跡；或隨前輩藝術家，遊訪藝術的桃花源；或於特色市集中，遇見自己的夢想。正所謂「愈在地，愈國際」，在文化強權悄悄主宰大眾品味的全球化浪潮中，反映在地各異特色的館舍，更顯得彌足珍貴。

另一方面，我們須珍視「傳統」的價值，不論是文化資產的保存再利用，還是致力於漆藝、書法等技藝傳承，地方文化館像是時空膠囊般，持續守護著在地記憶，引領我們在舊有文化與生活的光影中，看見自己與未來的百般可能，並藉以發展出令人會心一笑、輝映當代的文創繁星。

延續本期的關鍵字「在地」，讀者將看到臺中文創業者，在產業潮流中乘風破浪，展開新翼；在地的表演藝術能量，也撼動著親子的五感，其以「傑出演藝團隊」之姿，擦亮臺中藝術品牌；臺中文學館更突破性地以「奇幻文藝」為主題，讓藝文步入民衆日常；還有清水文史走讀、舊城影視放映、纖維時尚特展等地方盛事，在在透露出人們與文化沒有距離。

誠摯邀請您，不妨趁著風和日麗的閑靜午後，探索在地人文風景，造訪臺中文化館舍，帶著旅人悠然的心情，一同寫下城市的動人故事。

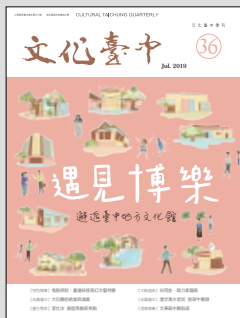
文化臺中

No.36 2019 Jul.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 36 期 / 中華民國 108 年 7 月



發行人 盧秀燕

總編輯 張大春

編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋
鍾正光·郭恬嵐

編輯組 錢麗芳·蔡珮芸·蔡佩珉·洪雯凌
蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴·李岳勳
張碧華·陳瑛倪·林子皓·何宗根
楊登淵·蘇大衛·陳詠俞·徐宜鈴

發行所 臺中市政府文化局

臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市中國區中山路 6 號

(04) 2226-0330

www.wunanbooks.com.tw

國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號

(02) 2518-0207

www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



臺中市政府文化局
官方 LINE QRcode



編輯檯上 與文化的距離

封面故事 遇見博樂 邂逅臺中地方文化館

05 【館之盛會】遇見博樂 518 國際博物館日

07 【特色探尋】走訪文化館舍 體驗在地的美好

10 【文創焦點】文化創意 響盪動人的時空回音

采風盛宴 12 兒童藝術節 好戲不斷

13 親子藝術節 相約明年再見

14 大開劇團 敞開戲劇之門

文青首選 15 Manni Café 很多咖啡

特別報導 16 【妖怪特展】鬼島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展

18 【奇幻市集】妖怪來納涼 親子闖關比妖力

19 【人物專訪】何敬堯 勾勒臺灣妖怪史

臺中故事 20 大花廳的絕美與滄桑

藝生懸命 22 鐘俊雄 一生信仰現代藝術

24 李仕洋 創造馬戲新焦點

百工匠心 26 黃媽慶 雕琢人生的價值

文創盛典 28 谷同金 伊洛卡斯的鋼鐵翅膀

29 路力家器具 勇於設計生活品味



- 走讀臺中 **30** 漫步清水老街 發現牛罵頭
- 手不釋卷 **33** 共讀吧 小大繪本館
- 文化焦點 **34** 藝術新聲 敲響臺中藝壇
- 36** 溪西圖書館 跨界合作新典範
- 新書上架 **38** 《時差：第七屆臺中文學獎得獎作品集》
- 39** 《說吧。記憶》
- 城市藝站 **40** 綠宿行旅
- 41** 1969 藍天大飯店
- 經典時尚 **42** 中山 73 影視藝文空間
- 速寫青春 **44** 文華高中舞蹈班
- 藝饗生活 **46** 廖本生、黃映蒲 助美學步入日常
- 文資天地 **48** 臺中刑務所典獄官舍與公共浴場
- 藝文現場 **50** 臺中傑出演藝團隊 8 強授證
- 52** 有你真好 花博志工執勤花絮
- 54** 纖纖細語 · 慢時尚 亞太纖維工藝展
- 56** 遇見臺中 時尚產學交流展
- 58** 非走 BOOK 世界閱讀日系列活動
- 60** 中彰投苗 當代工藝之美巡迴展

- 61** 賴作明樹漆藝術展
- 62** 湊陣！迎媽祖 · Hot 陣頭
- 63** 端午豐慶 好評滿座
- 64** 馮義傑布袋戲偶服展
- 65** 大手牽小手 攜手藝起來
- 66** 五月畫會 63 週年會員聯展
- 67** 臺陽美術特展 綻放藝術之美
- 68** 石蘊淨蓮 黃淨琪石雕展
- 69** 日月有明 蔡式媚個展
- 70** 「拾刻」雕塑展 我們與雕塑的距離
- 71** 臺中市雕塑學會 33 周年會員聯展
- 72** 臺中教育大學美術系畢業展
- 73** 台灣膠彩畫協會膠彩畫展
- 74** 藝術市集 創意與街藝的交響
- 75** 藝術的力量 謝哲青開講
- 藝文快遞 **76** 創意臺中 / 文化資源科等
- 臺中副刊 **82** 睡蓮 / 管管
- 83** 海洋的想像 / 李長青

遇見博樂

邂逅臺中地方文化館

多年來，臺中地方文化館於山、海、屯、城各地吹送斑斕的藝文之風，持續守護在地記憶與特色。宜人的五月，我們乘著國際博物館日的風潮，串聯了 28 處地方館舍，以多元的活動凝聚話題，綻放出屬於臺中的文化魅力與生活美學。邀您一同領略文物體現的歷史、漆器象徵的在地工藝，並探訪中醫藥的東方智慧與空軍眷村的飲食文化；您將發現，文創的種子已遍地扎根，以建築、藝術、傳統文化為養分，伸展出方興未艾的綠意來。



提供 / 林秀芬、林岡儒 (ig: rabby_makeup)

【館之盛會】

遇見博樂

518 國際博物館日

文 / 文化資源科 圖 / 文化資源科、明台高中、豐原漆藝館



您知道臺中市有幾處文化館舍嗎？

定睛一瞧，會發現臺中放送局、太平買菸場、摘星山莊等以「古蹟和歷史建築」為主體的館舍，隱於現代都會中；以「傳統文化」為主題的民俗文物館、太平古農莊文物館等；散發眷村懷舊風情的清水眷村文化園區、臺中市眷村文物館；更不乏體現「藝術與知性」之美的纖維工藝博物館、豐原漆藝館、臺中文學館、臺中美術家資料館等。這些館舍往往近在咫尺，在每個地方綻放姿態各異的文化花卉，等待著遇見樂於探索的文化伯樂。

博館日大集合 拍照抽好禮

每年的5月18日是「國際博物館日」，由國際博物館協會(ICOM)於1977年5月18日制定，並從當年開始舉辦，旨在號召世界各國關注博物館和文化事業，促進世界博物館事業的健全發展。

文化局為響應518國際博物館日，於5月10日邀集28所文化館舍在臺中文學館舉辦記者會，現場並展出重要展品，讓民眾深入瞭解臺中市豐富的文化資源。同時推出「遇見博樂：遊館舍、拍照上傳抽好禮」活動，從5月11日至31日，邀請市民走訪各博物館與文化館舍，展現遇見「博樂」、尋找知音的精神。活動期間民眾反應熱烈，紛紛前往館舍參與活動。

產官協力 點亮在地魅力

記者會現場由張大春局長代表歡迎大家，包含市府顧問李月娥、市議員黃守達及多位議員與立委均派員到場，與館舍代表共譜藝文之美。文化局將持續提供更完善的資訊，也邀請各館舍展現熱情招待各界的貴賓。

5月活動期間，民眾紛紛參與「518博物館日遊館舍打卡」盛會，經過20天的串聯，「遊館舍打卡」活動觸及率逾32,000人，共有1,070則民眾網路留言，文化局臉書粉絲專頁「按讚數」則增加1,168人，成果卓然，融合數位資訊與多元活動，各館舍因而能挹注滿滿的人氣。

林獻堂博物館 轉型開幕

此外，「霧峰林家花園林獻堂博物館」館長林承峯也特地到場，表示林獻堂博物館保存了臺灣的傳統歷史文化，將霧峰林家收藏的百年書畫墨寶、生活用品、藝術品等珍貴文物，於5月26日博物館揭幕時呈現予大眾。

文化局這2年來，持續輔導明台高中將原有「林獻堂文物館」擴大成為博物館規模，為2015年博物館法立法通過以來，臺中市第一所依法審認通過的私立博物館，也是全國第二所私立博物館。「林獻堂博物館」讓海內外人士得以一窺當年世家大族的生活面貌，更增添菜園深厚的歷史文化色彩，邀請民眾一起走入博物館，走進歷史現場。

「國際博物館日」串起了在地館舍的熱潮，各館均於5月推出主題展覽及優惠活動，包括：臺中第一所市立博物館「纖維工藝博物館」的「纖纖細語·慢時尚—亞太纖維工藝展」，臺中文學館突破性的「鬼

島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展」，以及豐原漆藝館「四年之約—開啓時光寶盒」邀請4年前600位朋友，一起回到埋藏心願的地方，開啓時光寶盒，共享完成願望的喜悅。



1. 林獻堂博物館5月底揭牌，前總統馬英九、立法院長蘇嘉全、市長盧秀燕等人皆蒞臨祝賀。
2. 李月娥顧問(右)與張大春局長(左)參訪太平古農莊文物館攤位，懷舊之情油然而生。
3. 民眾在豐原漆藝館「手牽手·來玩漆」的活動中，開啓4年前埋下的時光寶盒，完成心願實現之旅。

1

2

3

【特色探尋】

走訪文化館舍 體驗在地的的美好

文 / 楊登淵 圖 / 立夫中醫藥博物館、楊登淵、林秀芬、林岡儒

都會緊湊的生活步調，把人們載運到虛擬的數位世界，被待辦事項壓得喘不過氣來，往往忘了停下腳步、關心周遭，以致錯過美好的人文風景。其中，如繁花盛開的地方文化館長久以來，默默守候著形貌各異、但同樣富有溫度的在地記憶與藝文采風，本期特別介紹林獻堂博物館、豐原漆藝館、立夫中醫藥博物館及臺中市眷村文物館，邀您一同體驗在地的文化魅力。



漆藝傳承自久遠的東方智慧，也是代表臺中的工藝美學。（豐原漆藝館）



林獻堂博物館 典麗的臺灣史話

走入林獻堂博物館，猶如讀一部林獻堂的傳記、一篇立體的臺灣史。嫣紅地毯上，鋪展著傳統廳堂桌椅，與大展工藝之美的鑲貝礦床；與林獻堂相關的物品、史料更是多不勝數，舉凡臺灣議會設置請願運動、一新會之照片，乃至於環遊世界時所戴的紳士帽，無不讓人藉睹物方式，來緬懷「臺灣議會之父」風采。

「想一窺早期移民社會脈絡，來這邊就對了！」館長林承峯表示，館內典藏梁啟超、郭雪湖等名人的書畫創作，以及櫟社詩稿、仕女飾品等，融合周遭的菜園、蓉鏡齋與宮保第等國定古蹟群，動人的故事不言自明。林家先祖自渡臺以後，從大里杙輾轉遷徙至霧峰，期間協助清軍平亂、啓發日治下的臺人自覺。

博物館位於明台高中內，使其易於結合校園資源，除行之有年由觀光科引領的導覽解說，更期望融入餐飲科的專長，讓人賞古蹟、品美食。「這會是一生的工作！」館長林承峯說，未來將致力於主題性策展、學術研討、館際交流，共創屬於全民的文化財。

豐原漆藝館 不朽的生活美學

「漆藝館承載著歷史傳承與地方工藝的能量。」館長黃成中指出，過去豐原位居大雪山、八仙山林場的出入口，是中部木材的集散地，為避免木材朽壞會上漆保護，加以日人成立首開風氣的「臺中工藝傳習所」，培養不少漆藝人才，讓豐原成為漆器生產的重鎮。



1. 館內展示以林獻堂為主軸，展開臺灣史脈絡。（林獻堂博物館）
2. 「小鳴小扣，大鳴大扣。」林館長與櫟社 30 周年紀念詩鐘。（林獻堂博物館）
3. 導覽員為加拿大學者解說中藥調理的工具（立夫中醫藥博物館）

1

2

3

4

5

走訪豐原漆藝館，不僅得以品賞國內外漆藝大師傑作，更能於多達 12 項的漆器產品技法中，體驗 DIY 的樂趣；研習班則開啓了許多銀髮族的下半場人生，並形塑社區的生活美學。「漆是不朽的工藝，更是各類器物的化妝品。」黃館長說明，天然採集者為「漆」，化工製造者為「塗料」；因此，在塑膠氾濫的環境中，漆器更合乎永續發展的方向。

然漆原料取得不易，得要披著夜色前往山林採集，「倘若不保存，可能就消失。」黃館長表示，蒔繪鋼筆與手錶，便是將文創思維導入漆藝中。過去，臺灣製造漆器卻捨不得使用它，至多作為藝品來欣賞或收藏，然美學不應僅是種象徵，更應以「漆筷」等形式深入基層，落實於庶民生活中。

立夫中醫藥博物館 傳統智慧新體驗

頂著「生元藥行」牌匾，人們置身於中藥房藥櫃後，留下了趣味的身影，這是立夫中醫藥博物館的情境設計之一，其以通俗親民的方式闡述專業的學術知識，透過文物、方劑、針灸器物等，引領國內外訪客探尋東方悠久的中醫藥文化。

身兼中國醫大教授的館長高尚德表示，館內典藏豐富，包含世界最大的「羅經盤」、清代太醫院御用的藥櫃與罕見的動植物標本，吸引眾多國際級的醫藥領域學者參訪。導覽負責人梁顯薰回憶道，曾有位美國教授提及「還是中醫對人體運行的脈絡真正瞭解」，原來，中醫朝科學化的理想邁進時，治癒之方、養生之道早已記載於典籍當中了。

訪客還能透過 AR 多媒體扮起上山採藥的大夫，經由問診、辨識藥材的趣味互動，對中醫藥哲理領會更深。今年，他們更舉辦「第一屆全國中醫藥書法比賽」，書寫內容取材於中醫典籍，融合書法藝術與中醫藥專業，並針對書寫內容作詳盡闡釋。在 518 博館日中，人們或體驗炮製藥材，或於講座中學習「護心」之道，我們看見，古老的智慧正以創新的形態流傳下來。

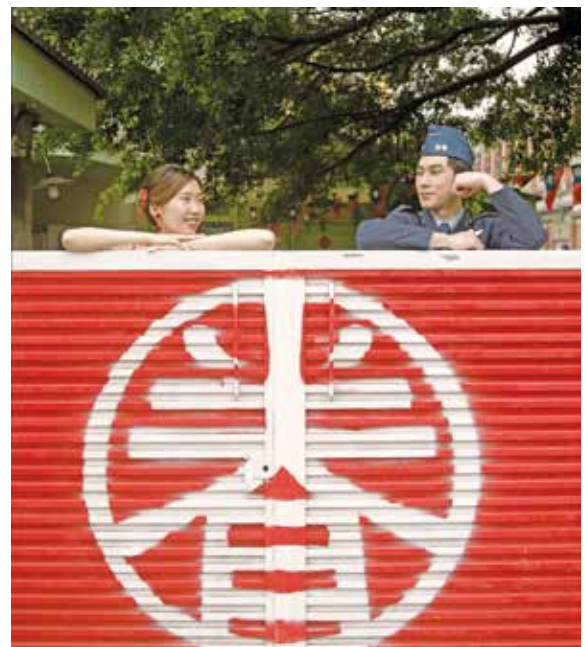
臺中市眷村文物館 五感飛揚

眷村文物館隱身北屯巷弄，卻是小而美的空間，揉合飲食、舊物、市集與航空畫展，串起現代生活與眷村文化，人們於此敞開五感，細品餘溫猶存的空軍眷村。趙佳祥、趙佳宏兩兄弟身為眷村第四代，盼能以多元的體驗，消弭眷村予人的距離感。

「飛冰菓室」提供四色冰等懷舊冰品，並以舊窗框、復古磁磚妝點內部，再現早年悠悠時光。而「方正谷眷村味」餐廳更是經營的重點，趙佳宏表示，菜色經改良後已不如傳

統的眷村菜「重鹹」，但仍摻入小時放學後奶奶煮出的味覺記憶，並結合黃金百合等在地食材，以及燴芋卷等創意料理。

文物館陳設的物品多來自於兄弟倆從小蒐集的古物，包括全國僅存 3 臺的偉士牌機車，以及紀念郵票、戰士授田憑據等，讓時空凝結在雋永的氛圍中，隨手便能拍出韻味非凡的照片，也曾有模特兒前來取景，化作「幸福時光紀錄展」的燦爛影像呢！更有「搶舊大兵市集」，透過二手物品交換情感；「豆腐乳 DIY」則讓人製作屬於自己的甜甜眷村味，釀造為心中濃醇的思念。



4. 訪客透過 AR 躍入螢幕中，化身為上山採藥的大夫。

（立夫中醫藥博物館）

5. 在臺中市眷村文物館的「幸福時光紀錄展」中，兩位模特兒留下了雋永的身影。（林秀芬、林岡儒提供，更多作品請見 ig：rabby_makeup）

【文創焦點】

文化創意

響盪動人的時空回音

文 / 楊登淵 圖 / 各文化館舍、楊登淵



清水眷村文化園區以屋舍地磚為元素，製成繽紛的杯墊。

走入古蹟、漫步村落，總會被時光堆砌出的氛圍所感動，會發現空間中處處藏有別出心裁的元素；藝術創作則是心靈的出口，人們悠然神往於其中寓含的生命哲理；傳統文化與產業活力，更有屬於當代的詮釋方式。以下所列舉的 6 家館舍，便將這些動人的片段，化作滿滿的巧思與祝福。



摘星山莊的立體明信片

建築元素 揉為文化創意

摘星山莊素有「無處不書、無處不雕、無處不畫」之美譽，館方據此發展出雕鏤、牌匾、書畫等系列明信片，慶賀中舉的「文魁」牌匾與可愛的「二齒虎」交趾陶，映現眼前。寓有「凹壽」意涵的建築主體，也藉由紙雕立體明信片，予人創作的趣味。

木櫺窗花不僅美觀，更溢滿香氣，與大甲阿聰師合作的「窗花糕」，讓人透過飲食，體驗文化的風韻，副館長孫靖婷回憶道，催生窗花糕實屬不易，歷經拜訪業者、數次調整糕餅呈現方式，才造就為今日的招牌。

清水眷村文化園區則將老宅「地磚」幻化為杯墊，置杯於上，彷彿也放上了舊時光的眷念，繽紛的形色乃

是工作人員探訪眷屋、拍攝取材而來，館方人員笑說，「起初的設計過於擬真，連汗漬都呈現出來了！」更有一款玻璃杯，泛稱「眷村藍」的字樣與艷紅的扶桑花銘印其上，彷彿又回到了夾雜青春酸甜滋味的冰室。其實，「眷村藍」乃是物資缺乏歲月的產物，藍色顏料往往取自於工廠的餘料呢！

藝術之美 再製於生活

藝術創作不僅有著獨立的生命，人們更能擷取其中的美學元素，妝點生活。坐落於港區藝術中心的「臺中市美術家資料館」，便為資料館、豐原漆藝館與中正紀念館三館聯袂舉辦的「藝想花開」特展，設計一款鋪著陳枝芳油畫〈姬百合〉的名片盒，黃燦的花卉



意象輔以迎合數位潮流的隨身碟，不僅呼應彼時盛放的臺中世界花卉博覽會，更讓藝術之美沁入常民日常。

走入林之助紀念館，除了感受日治時期木造宿舍的靜謐，更能藉林之助教授筆觸，徜徉膠彩畫之美，回首純真樸實的歲月。經營館舍的臺中教育大學，便讓這樣的美好透過筆記本、馬克杯、明信片等文創產品延伸至生活中。翻開筆記本，春、秋兩季的爛漫時光也一同流瀉起來；背起限量的帆布包，〈朝涼〉裡的羊兒彷彿「咩咩」鳴起了對戀人的思念。透過經典美學的復刻，不也能很「文青」？

文化意涵 全新體驗

漫步道禾六藝文化館（臺中刑務所演武場），典雅的建築拉出了歲月的長河，惟館內的聲響，已從昔日柔道的吶喊聲，轉為今日融合「禮、樂、射、御、書、數」的新六藝文化之音，其中書法墨韻之美，更體現為一系列的商品。由篆刻老師鹿鶴松創作的「甲骨文撲克牌」，不僅再現龜甲上的傳統智慧，還可藉撲克牌的教學、遊戲功能，體驗學習古文的趣味。「二十四節氣牌」上以CNC所雕刻出王子奚老師字跡，讓今人體會四季皆好的節氣生活。

「OKUMA CENTER 寶熊漁樂碼頭」由釣具製造出發，走入釣魚文化的休閒體驗。遊逛漁樂碼頭，除有海洋文創商品、釣具、餐飲等商店服務，遊客也能在「釣魚故事館」裡，盡覽釣魚與環境教育等知識。自法國引進的「釣魚模擬機」設施，更讓人熱血沸騰，人們持起釣竿、緊盯螢幕動態，一拉一放間體驗釣魚的樂趣；還有3D海洋劇場、4D動感快艇，引領大夥前進海底世界展開一場刺激的大冒險。



1

2

3

4

1. 林之助紀念館的限量版帆布包，分別以〈朝涼〉、〈好日〉為主題。
2. 臺中市美術家資料館的花卉名片盒與時尚隨身碟
3. 道禾六藝文化館的「24節氣牌」，以竹代木，盼減輕環境負擔。
4. 小朋友搭上「寶熊漁樂碼頭」4D動感快艇，展開海洋大冒險。



來一場 奇幻童話大冒險

臺中兒童藝術節 好戲不斷

文 / 侯玟貞 圖 / 表演藝術科

每個孩子，都是獨一無二的寶貝，為了給孩子最棒的禮物，文化局自 2004 年起每年舉辦臺中兒童藝術節，已經成為兒童節期間重要的親子活動。今年堂堂邁入第 16 屆，本著「藝文種子、遍地開花」的理念，將活動擴展至全市山、海、屯、城區，邀請各類優秀的表演團隊加入，打造平易近人的演出環境，並增加與觀眾近距離接觸的機會。

融入經典元素 寓教於樂

2019 年以「奇幻童話大冒險」為主題，於 3 月 30 日至 5 月 18 日在各地帶來精采演出和活動，作品則有改編自臺灣的傳奇故事以及國外經典著作，重新創作成為活潑有趣的親子劇，小朋友猶如經歷一場大冒險般，收穫滿滿。

團隊們各顯神通，大開劇團《魔幻島的寶藏》帶來十足活力，小青蛙劇團《七隻小羊》呈現少見的大型人偶秀；頑石劇團改編自經典童話的《青鳥》，發人深省，童顏劇團《水仙與薔薇的祕密花園》，關切自然生態。還有極至體能舞蹈團創編的親子舞作《十二生肖大吉合》，台中聲五洲掌中劇團融合魔術的《魔術西遊記之魔幻神氣豬》，以及泰雅原舞工坊以原住民祖靈信仰為核心的《尤命與雅外的心願》等好戲，讓到場的民眾藉由觀賞歌舞劇而能親近表演藝術，寓教於樂。



1

1. 極至體能舞蹈團以活潑有趣的舞蹈設計與十二生肖角色，博得滿堂彩。

2

2. 泰雅原舞工坊邀請民眾一同體驗原住民舞蹈，帶領民眾感受特有的文化傳統。

今年首次採「演藝廳售票」，反應熱烈，免除往年家長徹夜排隊之苦；於外埔區、東勢區、梧棲區等地辦理的社區巡演場次，同樣備受歡迎。

古典音樂 深植社區

此外，今年兒藝節還結合國立臺灣交響樂團「社區藝文深耕計畫」室內經典音樂會，安排銅管五重奏、木管三重奏、弦樂四重奏等不同類型的 6 場音樂會，搭配現場樂曲講解，讓古典音樂的種子深植於社區。

「2019 臺中兒童藝術節」總計 31 場大、小型活動，共計 10,290 人次參與，一場場豐富多元的藝文演出，伴大小朋友歡度充實兒童月！



時間遊樂園 盡情探險

親子藝術節 相約明年再見

文 / 林秀暖 圖 / 屯區藝文中心

每年到了五月，孩童們無不引頸期盼「親子藝術節」的到來。屯區藝文中心今年以「時間遊樂園 travel time」為主題，一連串精采的戶外、室內及校園巡迴演出，輔以有趣的親子工作坊與主題互動裝置，得到大小朋友的熱烈迴響！

屯區巡迴演出 反應熱烈

屯藝連年深入太平、大里、霧峰及烏日四區，將精采演出帶到鄰里之間，邀請親子同樂。「創造焦點」的繽紛雜技秀，「五洲園掌中劇團」史豔文與石虎的故事，聯手征服了小學生的心；「台中木偶劇團」與「金宇園掌中劇團」則以新舊並融的布袋戲，啟發全新的感受。

室內售票演出 一起動起來

親子們不僅能聆賞演出，還能體驗表演的樂趣。屯藝邀請真雲林閣掌中劇團、創造焦點、O劇團，分別帶來結合大小戲偶的《兩隻老虎》、笑料百出的《三駝大變》與活潑逗趣的《短耳兔：神奇的魔法書》，在親子工作坊中，孩子們或操作布袋戲偶，或變身為雜技大師，或學習身體的律動，透過表演藝術發掘潛能。

戶外免費演出 熱力四射

戶外演出現場則安排了藝術市集，有親子最喜歡的

DIY 體驗及小老闆市集，帶著滿溢的熱情，接續午後的演出。好玩的劇團演出的《宇宙馬戲團》，即便當日天公不作美，仍吸引滿場的親子前來擊退「魔豬哭哭」；另一場的《老鞋匠與小精靈》則由「偶偶偶劇團」演繹偶戲的魔力，可愛的小精靈捕獲觀眾的心。

「2019 親子藝術節」盼透過時間與成長的流動性，讓父母帶著孩子走入劇場，一同穿梭在時間的光影裡，想像孩子的未來，回憶自身的過去，在這座時間的遊樂園盡情遊歷，一起回到彼此的赤子之心。



1

1. 小朋友配合「宇宙馬戲團」的引導律動身體，顯得十分熱情。

2

2. 即將進場觀賞演出的親子，孩子綻放快樂容顏。



連結生命 觸動人心

大開劇團 敞開戲劇之門

文 / 楊登淵 圖 / 葫蘆墩文化中心

「一直記得孩童活動後綻放的笑顏！」葫蘆墩文化中心周志仁股長回憶道，曾邀請大開劇團帶來「藝遊夢劇場」，起初擔心學童對劇場卻步，出乎意料地，透過角色扮演、示範教學等活動，孩子穿梭於中外經典故事之中，像是探險般體驗表演藝術的魅力，「留下好印象後，他們將是臺灣未來重要的藝術消費者。」

周股長說，大開劇團之所以能連續多年獲選為文化部「國家扶植演藝團隊」，在於原創性與教育性。經由編劇的巧思及演員生動的肢體語言，劇團在親子面前，以一幕幕「原創劇作」展開孩童創意思考的翼膀，輔以幕後堅強的行政與製作團隊，讓其所到之處盈滿親子的笑聲與感動。

從社區出發 邁步專業

多年來，團長劉仲倫用戲劇探討社會議題、關懷弱勢，為民衆打開戲劇的大門。千禧年前，她與劇團返抵南屯「楓樹社區」，傾聽里民心聲，透過「社區劇場」和居民一起述說環境變遷的生命故事；更於921強震後，走進破碎的土地，藉戲劇撫慰人心，「孩子們在戲演完之後還會跑來抱住演員！」行政總監鄭芮蕎回憶道。

後來，北藝大戲劇系畢業的藝術總監張丹瑋加入劇團，也引進了臺北的專業師資與歌舞劇資源，並推出反映燈紅酒綠生活的《酒店母老虎》，即便票房不如預期，

仍啟發了他們對「系統性劇場教育」的思維，逐步練就一位位中部劇場界的生力軍。

在地的故事 戲劇的沃土

一次大開搬演的故事劇場中，臺中文學家陳干武看見了兒童劇充滿新意的可能性，特別致贈《台灣民間故事》一書給劉仲倫，盼望孩童們也能聽到在地的故事。後來，劇團便以民間傳說為題材，推出《好久茶的秘密》，好評不斷。「家」是團員對劇團的共同印象，他們於此揮灑天賦、實現夢想，大開因而演繹出以「成就團員」為主的獨特風格，藉著每句臺詞、每個舞姿，滋養中部戲劇的沃土。

參考資料：《廿念大開》



1

1.《魔幻島的寶藏—好久茶的秘密》，述說寂寞王子通過層層考驗的故事。

2

2.《魔幻島的寶藏—好久茶的秘密》，演員以生動的肢體演繹寂寞王子的故事。

咖啡香與聚光燈的仲夏夜之夢

Manni Café 很多咖啡

文 / 蘇大衛 圖 / 蘇大衛、楊晨聆

「審計最好喝的咖啡！」在這個特色店家匯聚的文青聖地裡，有一家咖啡館外頭佇立著一句充滿自信的招牌，令人忍不住好奇一探究竟，到底這咖啡有多好喝。

咖啡 生活 藝術 都是重要的事

Manni Café，中文取諧音為「很多咖啡館」，源自老闆兒子的英文名字。擁有這樣一棵赤子之心的老闆楊晨聆，出身戲劇系、熱愛演出，年輕在美國紐約生活時，深受百老匯各類劇場的洗禮，返國後繼續投身劇團，也希望故鄉臺中能夠有更多演出空間，讓更多人了解戲劇的美好。

因緣際會下，臺中市政府的「摘星計劃」讓楊晨聆在審計新村看見了圓夢的可能。最初只規劃演出劇場，但考量到實際營運的收入，愛喝咖啡的她決定在這裡開一間結合演出場地的咖啡館，「我希望這裡是與自己對話的城市角落。」

本行是演戲，但她對店裡的飲品及甜點絲毫不馬虎，咖啡更是她的拿手好戲。以9大氣壓萃取出焦香氣味，呈現出恰到好處的苦甜比例。楊晨聆浪漫地說，咖啡就像是我們的人生滋味，辛苦後回甜，一切就值得。

入夜後的聚光燈 點亮劇場人的夢

天色漸暗，白天人聲喧騰的審計新村也變得寧靜，營業時間較晚的店家點亮暖色調的燈光，點亮屬於這裡的夜景。Manni Café 作為「微型表演空間」，不定期舉辦小演出、座談會，創造不同時刻的驚喜感。

經典活動「Open Mic」，讓客人們可以上臺大談夢想，如果害羞不敢說出來，「房間裡的大象」可以讓店家為你朗讀，充滿歡笑與淚水。Manni Café 希望人們能夠放下工作，與三五好友用一杯咖啡或調酒的時間看場演出，品嚐舞臺人生的韻味。



1. 戶外微型演出「兩兩探戈」，跳出人生的千滋百味。
2. 以9大氣壓萃取香味的咖啡，苦甜比例恰到好處。

1

2

Info

地址：臺中市西區民生路 368 巷 2 弄 3 號

電話：04-23581728

營運：週一至週日 10:00~22:00



【妖怪特展】

鬼島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展

文 / 何敬堯、王琬舒 圖 / 文化研究科、好心地文創



自古以來，臺灣即為一座奇幻之島。島上妖怪橫行，危機四伏，魑魅魍魎出入其間，是一座不可思議的魔幻國度，而這股奇異力量正悄悄席捲臺中。

漫步臺中文學館，是否發現妖怪的身影？為了展現鬼怪有趣親切的一面，我們讓林投姐、虎姑婆、紅衣小女孩等臺灣在地著名妖鬼，從傳說中走了出來，透過巧妙的設計，化身為宛如動漫主角的「Q版使節」，或以解說者的身分，陳置於各展區，或成為戶外區域的魔神仔立牌、妖怪腳印地貼，藉此吸引大眾入內參觀，並調和鬼怪給人的陰晦印象。

臺中文學館為木造歷史建築，其歲月凝塑的氛圍恰與鬼怪主題不謀而合，本次特展於佈展、搬運展櫃或設置展品時須更為謹慎，並適時增添保護措施。緣於敏感的展示內容，以及狗吠、敲門聲等背景音效形塑的意象，我們特地前往鄰近的土地公廟，為團隊祈求平安、策展順利。藉由何敬堯老師的多元妖怪收藏品，不論是一躍為展場亮點的紅衣小女孩「杯緣子」，還是讓人躍躍欲試的「妖怪臺灣」桌遊，相信訪客將知道臺灣也有屬於自己的奇幻文化。

在日式宿舍中 探尋妖怪文學

臺中文學館突破以往展覽主題，於2019年5月3日至7月11日舉辦「鬼島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展」，本次特展邀請臺中作家何敬堯以臺灣妖怪的奇幻想像為主題，自文學與藝術中擷取魔幻元素來策展，何敬堯並首度公開珍藏的妖怪收藏品，包含文學書籍、奇幻繪畫、電影海報、黑膠唱片、公仔、妖怪桌遊等30

多件。其中，最令人為之驚豔的，當屬1942年出版之《臺灣むかし話》書中的「蛇郎君」插圖，也讓他開始著手規劃，希望能夠建立臺灣的妖怪繪畫史，勾勒出臺灣妖怪的歷史脈絡。

題材多元 魑魅不設限

何敬堯是當代系統性研究臺灣妖鬼文化的專家，同

1

2

3

4

1. 開幕當天文化局副局長黃名亨（左3）、策展人何敬堯（左4）等貴賓，與帶來熱力表演的忠孝國小學生合影。
2. 臺中文學館突破以往展覽主題，呈現文學與藝術中的魔幻元素，（好心地文創有限公司提供）
3. 妖怪影星紅衣小女孩化身為解說員
4. 何敬堯珍藏的電影週邊公仔，後方為紅衣小女孩「杯緣子」，姿態逗趣可愛。



時也收集許多相關的書籍、刊物、電影海報、繪畫、音樂、公仔等收藏品，極具可看性；本次特展中共規劃九個展區，包含妖怪之島、妖怪電影、妖怪影星、妖怪音樂、妖怪繪畫、妖怪文學、妖怪遊戲、臺灣神話傳說的奇幻繪畫及妖怪書櫃，民衆可盡覽從日治時期到當代的多種類型展品，一窺創作者對大自然的奇幻想像與敬畏。

奇幻之島故事多 醞釀創作

臺灣這座多元族群生活的島嶼，史前時代的先住民神怪傳說，透過口述方式一代代流傳，清代時期臺灣鄉野妖魔奇譚，被文人蒐錄成詩歌、遊記，並載於地方志之中，直到日治時期，臺灣文人、日本人開始進行民間傳說的採集，並出版民間故事集等書，書中更有妖異繪畫的展現。直到近代，原住民作家也開始編寫各族的妖精怪談與神話傳說。

數百年以來，鬼島上的鄉野奇譚不只成為茶餘飯後的閒話，甚至成為畫家、音樂家、電影導演的靈感素材。奇異的妖鬼故事，讓文學與藝術創作擁有無窮無盡的想像能量，誕生諸多傑作。因此，本展覽便以「臺灣妖怪奇幻文藝」作為主軸，展示電影、古書、古畫、黑膠唱片、小說等等文藝作品，帶領觀者漫遊欣賞「鬼島」獨一無二的妖異美學，歡迎您前來臺中文學館駐足瀏覽，徜徉在臺灣妖怪的奇幻世界中。





1

2

1. Coser 表演者於臺中文學館前合影，為夏日奇幻文藝市集的一大亮點。
2. 十妖出陣來納涼，親子一同來闖關！

【奇幻市集】

妖怪來納涼 親子闖關比妖力

文 / 王琬舒 圖 / 文化研究科

為響應 518 國際博物館日，以博物館為文化樞紐，走進民衆生活，特於 5 月 18 日在臺中文學館舉辦「夏日奇幻文藝市集—妖怪來納涼」活動，邀請童趣繪本及妖怪奇幻創作主題作家、出版社與民衆近距離互動，文化局林敏棋主任秘書、鍾正光專門委員皆到場親睹奇幻多元的妖力。



舞臺妖力四射 園區闖關趣

活動由忠孝國小學童戴著妖怪面具跳「妖怪手錶」熱鬧開場，為了獲得小惡魔杯子蛋糕，更有許多家長帶著裝扮為妖怪的小朋友到場。除了專業 Coser 化身櫻花妖、桃花妖、鬼使黑等帶來的舞蹈表演，並有樂團演唱原住民及民間故事歌謠。

此外搭配文學館正在展出的「鬼島探訪」特展，還運用作家何敬堯《妖怪臺灣》一書中 10 個妖怪角色，以「十妖出陣來納涼」為主題，於臺中文學館園區中設置闖關遊戲，吸引許多民衆到場一遊，與妖怪來場歡樂相遇！

夏日奇幻文藝市集

自 2016 年起推出的「臺中文學市集」，不僅成功行銷文學，也建立自己的特色與口碑。這次的「妖怪來納涼」市集特別邀請：深入探究臺灣神明的作家林金郎，系統性研究臺灣妖鬼文化的作家何敬堯，擅於創作臺灣囡仔歌的鄉土作家康原，以傳說、怪誕、神明等元素為題材的作家兼繪者角斯，作品充滿童趣及在地特色的繪本作家張秀毓，創作涵蓋武俠、鬼怪等類型的微型小說家張至廷，擅於描述無厘頭奇異故事的繪本作家信子等多位作家；亦集結聯經出版社、海穹文化、暢談國際文化等 3 家出版社，於現場推廣童趣繪本及妖怪奇幻類型書籍，讓民衆在炎炎夏日與妖異文學迸發多元的趣味體驗。

【人物專訪】

何敬堯 勾勒臺灣妖怪史

文 / 陳詠俞 圖 / 何敬堯

是否聽過童謠《虎姑婆》呢？這是 1980 年代傳唱一時的歌曲，以臺灣的民間故事為雛形所創作；此外，民間還有「被魔神仔牽去」的說法，用來形容迷途於山野的人們，這便是妖怪文化融於生活的證明。

編有《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》的作家何敬堯，以系統性的方式，研究臺灣從四百年前到戰後，所有談及臺灣「妖怪」、「神魔」、「異譚」等相關文字記載，編纂一本聚焦臺灣怪談的寶典。

恐懼與未知 妖怪傳說的誕生

談及接觸妖鬼神怪的契機，何老師笑著表示原因十分單純：「小時候老家在三合院，晚上大夥會在附近的大樹下乘涼，順其自然就講一些靈異故事，雖然覺得很恐怖，但還是耐不住好奇。」

而這一份在成長經驗中殘存的恐懼，在進入研究所之後，培養以學術角度來觀察事物，讓他在回頭閱讀這些故事的同時，發現妖怪傳說有其歷史脈絡跟社會背景，也成為了他著手妖怪奇幻創作的的原因之一。

傳唱妖怪歷史 從家開始

何老師更著有奇幻小說《妖怪鳴歌錄 FORMOSA：唱遊曲》，結合說唱藝術的傳統，讓書中每一個妖怪唱出自己的故事。此外，更跨領域與邱盛揚老師合作，挑選「蛇郎君」與女鬼「月裡」的故事，由邱老師譜曲、何老師作詞，透過多元的表現形式，讓妖怪文化躍然眾人眼前。

妖怪並不可怕，它代表的是這塊土地的記憶，在撰寫民間傳說「龍銀」的時候，何老師偶然發現，曾祖母那一輩就有相關流傳的說法，所以想要了解妖怪，或許可以從家中長輩著手，了解家族史、家鄉土地的故事，將有意想不到的收穫。



1

2

1. 何敬堯的作品橫跨奇幻、歷史、推理，透過妖怪文化來梳理鄉土記憶。（作家何敬堯提供）
2. 「妖怪臺灣」桌遊以遊戲方式，引人體驗在地奇幻故事。

霧峰林家的不朽大戲

大花廳的絕美與滄桑

文 / 小熊老師（林德俊） 圖 / 霧峰林家宮保第園區、楊登淵

來到霧峰林家宮保第園區，光是進到「大花廳」，你便值回票價了。大花廳擁有全臺碩果僅存的福州式戲臺，是林家建築群主角中的主角。

當年林家喜慶宴客之大花廳，正廳恢弘氣派，戲臺精雕細琢，建築藝術本身就有戲。從早期自家專屬戲班娛樂族人及貴賓，到近年中西古典樂、流行音樂乃至於光雕秀輪番擔綱，戲臺上的劇碼百花齊放，不讓藻井上的華貴牡丹獨享眾譽。那一齣穿越時代的不朽大戲，便是霧峰林家的家族史，從清治、日治到民國，幾度繁華，歷盡滄桑，可謂臺灣近代史的縮影。

林家輝煌時期的象徵

霧峰林宅號稱島內規模最大的傳統建築群，亦是現存最完整的清代古宅聚落，建築學者李乾朗美讚為「臺灣傳統建築的百科全書」。霧峰林宅分為頂厝、下厝和萊園三大系統，宮保第屬於下厝建築，是清朝一品武官福建陸路提督林文察的宅第，林文察最後戰死福建漳州萬松關，朝廷為獎恤其忠烈，追贈「太子少保」，這便是宮保第名稱的由來。

林文察挾軍功帶領林家崛起，為百年臺灣世家的風起雲湧拉开序幕，壯烈犧牲後家道中落。林家並未從此一蹶不振，林文察之子林朝棟在清法戰爭時對抗法軍侵臺，立下戰功，得以輔佐劉銘傳治臺，開山撫番，平定民亂，官至二品，促成臺灣樟腦業復興，順勢將家業發展至鼎盛。

緊鄰著宮保第的大花廳，由時任撫墾局長的林朝棟一手建造，始建於1890年，完工於1894年，可謂林家輝煌時期的象徵，富麗堂皇中，內斂的用彩透出官家宅第的沉穩威嚴。大花廳一共三進、五開間，跨過規矩門，便進到戲臺下，戲臺正下方暗藏水缸，利用共鳴原理強化音響效果，儼然古時的揚聲器。



精雕細琢的大花廳，是全臺碩果僅存的福州式戲臺。
（霧峰林家宮保第園區 提供）

1. 大花廳戲臺的桃眼獅，招來好人緣。（霧峰林家宮保第園區 提供）
2. 清廷為獎恤忠烈，追贈戰死福建的林文察為「太子少保」。（霧峰林家宮保第園區提供）
3. 戲臺下方暗藏水缸，利用共鳴原理強化音響。（楊登淵攝）

1

2

3



其圖必有意 其意必吉祥

林家傳統建築的形式包覆著「優雅漢學」。每個裝飾都有意涵，傳遞正向能量——其圖必有意，其意必吉祥。戲臺之八角藻井，一朵牡丹雕花開得細緻而大器，燦爛迷人，兼有花開富貴之寓意。戲臺下的桃眼獅，前額亦有牡丹，一樣寓有花開富貴之意；一雙眼如一對桃子，桃眼招來好人緣；嘴上蓮花，來自舌綻蓮花之典故，好口才，說好話；下巴造型彷彿中國傳統工藝品「如意」（爪杖），祝福大家事事如意。來到林家，一路接受祝福，訪客多能帶著好心情回家。

戲臺正對面的拜亭，擺上桌椅即成貴賓席，拜亭上的菱角軒饒富特色。兩側迴廊為觀眾席，二樓為家眷區，有如歐洲歌劇院的包廂設計，令人抬頭觀之，腦海不禁浮現從前大家閨秀在此隔著紗簾看戲的風景。二樓欄杆的造型呈現雅致的水波紋形狀，流動的白色線條，彷彿跟著臺上伶人的歌聲一起蕩漾。

古典實景散發現代魅力

時移事往，1960年代，年久失修的大花廳殘破不堪，1984年林家後人和學界攜手合作，啟動古蹟調查測繪，逐步展開修復，終於在1999年首度完工，卻在驗收前三天，發生921大地震，大花廳一夜夷為平地，總建築群亦毀七成以上。有志之士不肯放棄，歷經重重險阻，古蹟修復毅然啟動，2007年大花廳再次完工，2009年總統文化獎頒獎典禮就在震後重生的戲臺上舉行，意義非凡。2014年，下厝宮保第及大花廳以「霧峰林家宮保第園區」之名對外開放，民眾購票便可一窺這個充滿神秘感的大宅院，設籍霧峰的民眾更享有免費入場之待遇。

除了以林家故事為題材的電影《阿罩霧風雲》、《疑霧公堂》陸續在此拍攝，流行音樂天后的MV亦在此取景，當代藝術家也發揮創意，將此絕無僅有的古典實景幻化出現代魅力。林家族人著力於古蹟活化，抓周趣、布袋戲偶外拍、密室闖關遊戲、穿古裝提燈籠鬧元宵……種種融舊鑄新的努力，讓這座百年古蹟確確實實活進了一個新的時代。

Info

地址：臺中市霧峰區民生路26號

電話：04-23317985 / 商品部 04-23399656

開放時間：每週一至週日 09:00~12:00 / 13:00~17:00

預約參觀：<http://wufenglins.com.tw>



創作不輟 引領璀璨風潮

鐘俊雄 一生信仰現代藝術

文 / 葉志雲 圖 / 葉志雲、鐘俊雄、楊登淵

在現代繪畫領域耕耘一輩子的藝術家鐘俊雄，不改初衷，堅持走自己的路，獨鍾現代藝術，絲毫不為花花世界動搖，而為藝壇敬重。他說：「一生追求現代藝術，並非自命清高，所愛只是最純粹的藝術本質。」「能進入到抽象的藝術殿堂，領略箇中三味，著實讓我享受到藝術創作所帶來的快樂與幸福！」



畢生窮究 現代藝術之美

在中部藝術界，鐘俊雄的現代風格鮮明，他不在乎外界看不懂他的畫，即使招徠異色眼光，被視為「異類」，也不改其志；其實，鐘俊雄的現代藝術理論扎實，常寫文章論述，解說也頭頭是道，作品最大特色是沒有世俗的商業氣息，始終如一。鐘俊雄從藝的標竿，正是禪宗大師「高高山頂立，深深海底行」的境界。他認為藝術至高無上，永遠無法到達頂端，所以值得一輩子探尋！

鐘俊雄曾是 60 年代開創臺灣現代畫風的東方畫會最年輕成員，當時只有 25 歲，與蕭勤、霍剛等健將交遊論藝，不但開闊了眼界，精進了畫藝，且有機會和重要畫家進軍國際性展覽，經常巡迴亞洲各國展出。

美智兼優 李仲生啓發

1939 年出生的鐘俊雄，自幼展露藝術天份，小學就常代表參加繪畫比賽得獎，考進臺中一中後，初中開始拜師習藝，先後與王爾昌、楊啓東、李仲生學畫，影響最深的是有「臺灣現



代繪畫導師」之譽的前輩畫家李仲生；鐘俊雄跟隨李仲生 7 年，李和一般只重技巧傳授的畫家不同，而是引導學生「思考、觀察及發現自我」，然後畫出屬於自己的東西；鐘俊雄深受影響，全盤放棄傳統寫實，改走抽象路線迄今。

輾轉求學路 藝術熱忱不減

鐘俊雄就讀臺中一中時成績優異，在直升高中部的 200 位中排名第 16，父母原寄望他能進臺大醫科，沒想到高二拜師李仲生後突然休學，一心學畫，引來一場不小的家庭革命；次年復學，並未澆息追求藝術的熱情，先後讀了 3 所大學，7 年才畢業。

鐘俊雄先考取東海大學外文系，讀了 1 年轉到建築系，然覺熬夜趕圖太辛苦，重考上了臺大外文系，最愛的藝專美術科雖列榜首但沒去唸，後來為了拿獎學金，最後在輔仁大學外文系畢業。

集結同好 畫會引風潮

鐘俊雄的現代繪畫思潮從高二啓蒙，起先在中部美展發表作品，在東海大學建築系任助教時加入東方畫會，知名度大增，而奠定其在現代繪畫地位的則是「現代眼畫會」。鐘俊雄於 1982 年與陳庭詩、梁奕焚、詹學富、陳幸婉等人發起成立現代眼畫會，成為中部地區標榜現代創作精神的重要藝術團體，首位會長陳庭詩過世後，鐘俊雄於 2002 年接任會長迄今，引領臺灣現代美術風潮不遺餘力。

此外，鐘俊雄也加入由秦松、陳庭詩、李錫奇、吳昊等人創立的「現代版畫會」，以抽象造型作為表現形式；同時擔任李仲生現代繪畫文教基金會董事、陳庭詩現代藝術基金會創會董事長、臺灣雕塑學會副秘書長、中部雕塑學會評議委員、國美館雕塑評議委員，並獲臺中市資深優秀美術家表揚，在藝壇相當活躍。

鐘俊雄創作多元媒材，含括油畫、水墨、版畫，亦作雕塑，今年 10 月將在大墩文化中心舉行回顧展，屆時歡迎您前來欣賞大師創作之美。



1

2

3

4

1. 鐘俊雄引領現代藝術風潮，受到藝壇敬重，身後為作品〈異鄉的故事〉。
2. 鐘俊雄〈聽雨：悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明〉2015 年
3. 鐘俊雄〈抽象的風景〉，2018 年。
4. 鐘俊雄投注現代繪畫 60 餘年，迄今仍創作不輟。



舞動極致的當代馬戲美學

李仕洋 創造馬戲新焦點

文 / 楊登淵 圖 / Eye Catching Circus 創造焦點

笛音流轉，臺中歌劇院的隔音門緩緩敞開，舞者從戶外廣場翩翩轉進劇場，綴起場外與室內的時空，演員在網吊、雜耍、堆疊的優美姿態下，擺盪出最美麗的夜色。很難想像，帶領「創造焦點」的靈魂人物竟是位 8 年級生，李仕洋盼以「有故事的新馬戲」扭轉觀眾印象，開創其在表演藝術領域的獨立性，予人啟發。

致力於輔導臺中傑出演藝團隊的文化局科員林芳如笑說：「全市約 600 個表演團隊，創造焦點可說是『青春無敵』。」年輕的團員們綻放追夢的企圖心，成立僅有數年，卻已巡演海內外各地，加以作品的藝術性、完整度兼具，能與當代藝術接軌，並在人們心中激起共鳴的漣漪。

「每個團隊都是文化局的夥伴！」林芳如表示，當他們舞出光采時，意味著臺中的演藝生命也一同茁壯。因此，會依照各自的需求，邀請「導師」就品牌定位、行銷推廣等面向做指導，去年，創造焦點便在業師的引領下，聚焦於藝術創作與肢體開發，相信他們將演繹出屬於臺灣的馬戲新風格。





Info

創造焦點 2019 年度製作《晃遊 /Endless》
 時間：10/12（六）19：30、10/13（日）14：30
 地點：臺灣戲曲中心 大表演廳（臺北市士林區文林路 751 號）
 相關資訊：Facebook 搜尋 「創造焦點」

戲曲學院 磨練技藝與耐力

「我們要結合技巧運用的想像，適時帶入在地與劇場的元素。」李仕洋認為，身體不應只用來「炫技」、博取掌聲，更有著述說動人故事的潛能，緣於為傳統雜技注入新元素的熱忱，創造焦點已連續 2 年獲選為臺中市傑出演藝團隊。

「從未想過會有現在的樣子！」李仕洋說，小時常與鄰居騎鐵馬遊社區，做著飛行員的夢想，家人擔心誤入歧途，半哄半騙讓他進入臺灣戲曲學院就讀，從小五至大學畢業，12 年的時光在翻滾、倒立、雜技等訓練中，一晃眼便過去了。然起初對於集宿管理方式，李仕洋內心滿是抗拒，在一次次幾乎「走著進去，爬著出來」的課堂中，「撐得下去嗎？」的念頭隨著汗水不時滴落於心田。所幸，與同袍一起吃飯、練習的生活，培養出親如兄妹的情感，面對難題，往往集思廣益便能化解。

延續畢製熱情 共創焦點

若說高中以前扎下基礎，大學則讓已溶於血液的技藝找到揮灑的舞臺。「是李曉蕾主任適時拉了一把，讓我看見全新的可能。」李仕洋指出，到了實習階段，他在民俗技藝系 10 多位學生中，意外沒被選中，主任特地将他轉介到「台北民族舞團」，方得以展開表演專業、行政籌備等多元的視野。

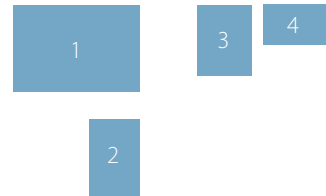
也許是領袖的氣質，李仕洋擔綱畢業製作的行政統籌，用特技詮釋未來的想像，而畢製的斐然成果與成就感，更讓他決意退伍後成立「創造焦點」，延續從小練就的能力與馬戲的熱忱，藉以形塑平臺、創造機會，讓各有所長的同袍們，得以綻放早已準備好的煙火。

團員們平時各有工作，還好從小於戲曲學院便培養出絕佳的默契，讓大夥聚集排練時，能逐步以「共同創作」的方式，尋得創意的方案。「映照 Reflection」為創團後的首作，大稻埕國際藝術節的舞臺上，人、傘、球之間微妙互動，輔以燈光在布幕上爛漫投射，讓人驚艷於它的人性姿態與視覺美學。

揉合東西方語彙 馬戲新生

劇團的經營讓李仕洋從技藝的純粹探究，提升為組織、行銷管理的思索，他也會傾聽老師的建議，在各異的主題需求中找尋最適風格。譬如，在花都藝術季的劇作《日和盛綻》，便以市花「山櫻花」、市鳥「白耳畫眉」為意象，璀璨映現臺中在地風情。

在東方，雜技與生活用品息息相關，而西方馬戲則脫胎於動物特技表演，後轉與當代藝術結合，蓬勃發展至今。創造焦點則融合了東西方語彙，既有傳統文化的身段，也有劇場藝術的韻味，他與劇團所要創造的，正如高空翻轉的舞者，是一個引人懷想的焦點所在。



1. 2018 年花都藝術季的演出《花 / 嶼山林行者的漫遊》
2. 《日和盛綻》於 2017 年花都藝術季綻放，充分融入花鳥在地意象。
3. 於臺中國家歌劇院呈現的《映照：形塑無以名之的城市故事第一部》，高空表演兼具美學與難度。
4. 團長李仕洋盼能演繹出在地馬戲新風格，說動人的故事。



大愛分享 技藝永傳

黃媽慶 雕琢人生的價值

文 / 施淑萍（弘光科大藝術中心主任） 圖 / 葫蘆墩文化中心

1952年，臺灣木雕工藝大師黃媽慶誕生於彰化縣鹿港鎮，從小家境不佳，在彰化縣鹿港鎮文開國小就讀時，四年級就開始工作掙錢。第一份工作是在彰化濱海地區的海灘上，以挖拾野生文蛤和毛蟹等來維生。然濱海氣候常隨季節變化，當海邊吹起強風時，他便轉往鹿港廟前擺攤，以販賣特產如烏梨糖（糖葫蘆）、枝仔冰等維生。但也正因為在廟前擺攤的緣故，黃媽慶得以欣賞廟宇建築結構之美，並深受壁畫上的忠孝節義故事影響，造就其忠厚善良的人格特質和對藝術美感的觀察力。

從一技之長 到一生懸命

長輩曾經告誡小時的黃媽慶「討海無了時」，建議他學個專業技能才能夠賴以維生，因此黃媽慶 14 歲那年便隨同鄰居，在雕刻廠當學徒，從學習做六塊（門花）、壁架、欄間、佛龕等各式商業雕刻開始，雕刻自此成為無以取代的專才，更是其休閒娛樂的歸屬。

黃媽慶的藝術雕刻創作，從臨摹和揣摩傳統畫家留下的圖樣如人物、花、鳥、魚等開始做起。直至 1992 年，大約 40 歲左右，他以匠師的身份邁入「創作展覽」的嶄新階段。之後於文化中心展覽時受到畫家們的邀請，加入「半線天畫家」行列，汲取藝術創作的美學觀念和構圖方法。黃媽慶於藝術涵養上的知識和視野，便在與畫會的持續交流與不斷的參觀各式展覽中，拓展開來。



鄉村日常 雕琢自然之美

1992年黃媽慶參展時，首度呈現荷花、蓮花的生動姿態與自然枯萎之美，榮膺「民俗工藝獎」。他的作品多描繪一般鄉村日常生活所見之物，如荷花、蓮花、菊花、老鼠、苦瓜、南瓜、青蛙、蝸牛、天牛、蚱蜢等生物。在創作主題上，黃媽慶認為構圖的好壞影響整件作品的視覺效果，常思索如何構圖表現美感。

他喜於雕琢荷葉、苦瓜等帶著些微的殘破、枯萎之美的物體，並於其上配置蝸牛、青蛙等昆蟲生物作為陪襯，更巧妙地融入各式的雕刻技法，如圓雕、浮雕、陰雕等在作品中，呈現出徐徐如生、生動自然的精緻美感，其技藝高超，出神入化、令人驚嘆不已。

發願分享 讓木雕普及生活

從為現實生活打拼而接觸雕刻，到後來因興趣投入「純藝術」的創作花園，如今的黃媽慶，不再只是將雕刻藝術作為謀生工具或展覽媒介而已，他最大的希望是將創作捐贈給國家，讓國家來保護作品，並公開展示分享。黃媽慶常提到李國修深深影響他的一句話：「人生只要想办法把一件事做到圓滿，人生就沒有遺憾。」

他也常提及張小燕所說：「我們的人生有多少個舞臺？」因此，他藉由發願的方式激勵自己繼續創作，他發願此生要做一件事，就是讓作品巡展臺灣各地，這樣的念頭，使他保有創作的動能，持續於各處舉辦個展，如今已有100多檔展覽展出。黃媽慶盼能分享他的作品給大眾，大眾隨順因緣來欣賞，藉以把木雕工藝普及到各地，更生活化，更接近日常。

黃媽慶提到，人活到後來不再是錢多、錢少的問題，而是生命能否有個精神寄託，價值觀念能否留傳？年少時，他從宮廟中發掘藝術美感和忠孝仁義精神，如今成為工藝大師後，行大願發大心，分享木雕工藝之美造福大眾，在此我們不僅見到了一位臺灣工藝家的精湛技藝，同時也見到了臺灣至美的人情，其以一位藝術創作者無私的大愛精神與生命價值，雕琢出值得後人效仿的藝術典範。



1

2

3

1. 〈甘來〉以苦瓜隱喻「苦盡甘來」的生命哲理
2. 靜觀荷動、諦聽鳥鳴，順逆皆自然。
3. 藉由黃媽慶的巧手，呈現出自然萬物生意盎然之美。

伊洛卡斯的鋼鐵翅膀

谷同金

文 / 辛卯凡 圖 / 丞創股份有限公司

東勢的林業帶動豐原的木器製造，工業機具也連帶發展，谷橋工業從製作柴燒熱水爐的老日子，一步一腳印參與臺灣產業 40 年的脈動。帶著臺灣優良工藝品的肯定，2014 年獲文化部支持，發表「迴盪」、「向故宮取經」等系列作品，谷同金以文創的姿態，朝向品牌之路邁進。

熱愛藝術 醉心創作

谷同金的創作靈魂——洪文章，與家中的鍍金事業一同成長，卻執著於藝術創作，成為谷橋跨足文創的不二人選。他擅長運用不可預期的廢棄鋼材，施以純熟焊接技法，雕鑄兼具溫度與內涵的生命之作。無論室內擺設或公共裝置藝術，洪文章沉醉於內心形象實踐的過程，各方邀約不斷，奠定鋼鐵藝術新紀元。

以鋼鐵與設計界會盟

以 40 年堅實產業技術，將設計圖稿化為實體作品，谷同金擅長擔任設計師的實踐者。洪文章說，與設計師溝通的過程，影響最大、也最花時間，在各類設計稿件歷練下，鍛造出詮釋設計意象的能力。依著這樣的創意發想，谷同金於 2019 年臺灣文博會，邀集國內百位設計師共同創作「百鹿齊聚，頭角崢嶸」，連結臺灣設計能量，展現軟實力。

品牌之路 鋼鐵之翼

將藝術創作商品化，洪文章飽嚙規格與製程的考驗。談起每個數學與美學撞擊的日子，看似簡易的機器切割，其實是不斷試驗、追求精緻的過程，承擔產品成本與時間等多重壓力，谷同金宛若希臘神話中伊洛卡斯的翅膀，飛出傳產的代工宿命，為品牌的每一步振翅，未來更要乘著旋風，與各式創作媒材、技法結合，飛向國際藝術殿堂。



1. 揉合金屬蘭花與枯木的《再生之美》，蘊含著生生不息的強韌生命力。
2. 洪文章與鋼片壓型、堆疊而成的《鐵鷹悍將》，羽翼蓄勢待發，為希望和夢想而蛻變。

1

2

勇於設計生活品味 路力家器具

文 / 楊登淵 圖 / 路力設計有限公司、楊登淵

家中是否有張古樸厚重的孔雀椅，數十年來承載著長輩的思念？

因緣際會下，陳奕夫瞥見老椅的風韻，經 12 個月的細細琢磨與現代語彙的詮釋，使其展翅為輕盈簡約的「燕椅」，以在地設計之姿飛進常民的生活中。

沉潛多時 燕椅振翅

「沒有去試，永遠不會知道。」陳奕夫回憶，過去在 3C 產業的工作節奏緊湊，周末便至懷德居木工學校「養刀與修心」，丹麥著名工坊 PP Møbler 的悸動之旅，更讓他決意投身其中，與許家毓踏上創業之路。在燕椅面世前，他們積極請益於前輩，並於藝廊、旅館等地舉行「試坐會」，終在日本旭川家具獎的殊榮中，一舉募資成功，放膽投入生產行列。



職人精神 體現於細節

走入隱身巷弄的木工廠，素色實木飄散溫潤的氣味，流暢的曲線則蘊藏職人對手作質感的堅持，匠人關照每個小細節，進而造就價格的差異。Y 型曲木構造則宛如竹子般「裂了又合」，長出一系列的長桌、椅凳、置物架等。

「常反覆自問，市場面與設計感之間如何取捨？」陳奕夫指出，高品質的量產是有可能的，融合工廠的專業機臺與路力的手作功夫，消費者便能以負擔得起的方式體驗「臺灣設計」的魅力。

「會想像自己是挑家具的人，把真實感受傳遞給顧客。」聚焦品牌行銷的許家毓認為，木作各有獨特的紋理，經由繁複的製程，催生出不同的個性，高價值感也許打破常人印象，卻能走出自己的品味。切割聲響起了，在轉頭望向聚精會神年輕員工的同時，彷彿也聽見產業的希望。



1. 有著臺日洋混血風格的燕椅，為傳統記憶注入現代設計語彙。
2. 路力諧音於臺語的「Lo Lat」，以謝意與各地的匠師合作，讓彼此被看到。

1

2

史前至當代 小鎮風韻在 漫步清水老街 發現牛罵頭

文・圖 / 吳長鏡（清水散步 執行長、臺中市牛罵頭文化協進會 總幹事）

初次造訪清水小鎮的遊客，很快就會被空氣中飄浮的文化氛圍所感染，漫步巷弄小道，小鎮曾經走過精采的風華歲月，一一映入眼簾，不知不覺放慢步伐開始探索小鎮文化歷史脈絡，並思忖起：清水人 200 多年來如何度過每一天的生活？



牛罵頭遺址文化園區考古體驗，寓教於樂。

埤仔口 湧現「清水」之名

清水自來水廠位處的大街路埤仔口一帶，昔日終年湧泉不斷，冬暖夏涼，為在地居民最重要的生活與灌溉用水。早在 3400 至 4500 年前即有史前人類以此為生活場域，清朝以後漢人在此建立了「埤頭莊」，乾隆 45 年（1780），社口莊楊同興家族開發了「埤仔口圳」引水灌溉清水西側的農田，而從大甲溪引進水源的五福圳也流經埤仔口，詩人鄭虛一曾在此寫出「人物衣冠溯古風，此鄉不與眾鄉同，文昌祠外雙溝水，一向西流一向東。」的絕妙好辭。從水廠流出的泉水便成為婦女們洗衣的最佳場所，也成為打聽及散播消息的絕佳管道。

古刹名寺 生活的一部分

順著曾是清兵紮營設站防禦的營盤巷，很快就來到在地人暱稱「觀音媽」的紫雲巖，一大早就有來自四方的信眾在此手持佛珠唸經，與廟中的裊裊清香，構成幸福祥和的一幅畫。再沿著大街路，步往不到 100 公尺的三山國王廟，其主祀明山、巾山、獨山王爺，是一座 200 多年的古刹，見證客家族群生活的足跡。現在的寺廟是 1950 年代重建的木構建築，從雅緻的泥塑剪黏、木雕彩繪，可看出當年參與建廟仕紳的用心，三尊王爺神像高達 4 呎 6 吋（151.8 公分），面貌十分威嚴，讓人心生敬畏。



開基福德祠屋脊「雙龍拱元寶」的剪黏

開基福德祠位在自來水廠的南邊，廟中尚保存清代的「鰲山古地」及「盛德中央」匾額，極為珍貴，由於開基福德祠的信徒大部分都是清水街上的生意人，廟中可見到許多元寶的意象，屋頂雙脊的「雙龍拱元寶」剪黏更是獨特。

牛罵頭遺址文化園區 揭開史前面紗

從自來水廠旁的「神社崎」拾級而上，走過 288 階便抵達鰲峰山公園，途中會先經過清水震災紀念碑，這是日本政府在 1936 年為了慰藉震災亡靈而設。位在鰲峰山公園入口處的「牛罵頭遺址文化園區」，遺址距今約在 4500 至 3400 年，出土文物中，陶器以紅繩紋陶為主，石器常見的則有石斧、石刀及網墜等農、漁獵工具。

1937 年 11 月，日人在此成立「清水神社」，1957 年國軍在此設置營區，直至 1997 年裁撤時，臺中縣文化局才將「牛罵頭遺址」規劃為「牛罵頭遺址文化園區」，終於揭開營區神秘面紗，讓民衆得以親近此一重要文化資產。目前由牛罵頭文化協進會負責經營管理，提供園區導覽解說、史前文化闖關體驗及餐飲服務，做為學校戶外教學及環境教育的場域，協助政府推廣史前

文化及守護文化資產。

繁華文昌街 引領學風文昌廟

1937 年建造的文昌街是當今清水最悠久的街道，從中山路至新興路共有商店 18 間，大家慣稱「十八坎仔」，兩側建築以「鈴蘭燈」照明，可謂當時清水最繁榮的商店街，見證 1935 年墩仔腳大地震後，日人都市重建計畫的遠見與細緻的防災規劃設計。如今走踏文昌街，仍可親睹完整的日式兩層騎樓商店建築及漢藥房、



文昌老街的日式建築，見證 1935 年大地震後的清水都市計畫。

銀樓、相館等傳統行業，筆者的「清水散步」文創小店也列身其中。

穿越文昌街的防火巷道往清水街方向，您會經過建於道光 25 年的文昌廟遺跡，由在地仕紳發起創設，透過建廟所餘款項，廣置田產、興辦「鰲峰書院」，推廣漢學不遺餘力。後來，埤子口人蔡鴻猷高中舉人，從此人文蔚起、文風鼎盛，文昌廟之貢獻功不可沒。

明治 30 年，臺中州國語傳習（今臺中市忠孝國小），也在此創設「牛罵頭分教場」，隔年獨立為牛罵頭公學校（今之清水國小）。可惜文昌廟毀於 1935 年的墩仔腳大地震，後來爆發二次大戰，未能順利進行文昌廟重建，至今文昌帝君神像仍然寄奉在紫雲巖二樓的文昌殿。

東亞戲院成記憶 市場美食引老饕

還有一棟三層樓的老商場建築，建於民國 50 年代，立面清晰寫著「東亞戲院」，原為木材行的「杉仔堀」，後經慧眼獨具的投資人在此打造東亞商場，一樓是百貨商店街、二三樓是東亞戲院，可說是彼時海線地區最豪華的商場，每逢開學之際可見大批的家長湧入，忙著幫小朋友採購制服、鞋子或繡學號。在武俠片盛行的年

代，樓上的電影院更經常爆滿、盛況空前，至今仍是鎮民津津樂道的美好記憶。

通過商場，可直抵清水菜市場，除提供日常生鮮蔬菜百貨外，周邊的美食更讓人垂涎三尺，有名的肉圓、炸粿等小吃攤，都是從菜市場起家的，目前比鄰菜市場的清水街、文昌街、新興路一帶皆可享用道地的清水小吃，包括：傳統米糕、切仔麵、川燙小菜、燒炸粿、肉圓，甚至新住民的異國美味佳餚等。菜市場地下室東側的「清水肉圓仔」皮薄肉多不黏牙，以及市場西側的「米苔目福」，都是饕客不可錯過的美食，吃過一定讓您回味無窮、念念不忘！

1

3

2

1. 三山國王廟三尊 4 呎 6 吋的王爺神像，相貌威嚴。
2. 東亞商場曾經是臺中海線最繁華的商圈。
3. 市場皮薄肉多湯美的鹹湯圓，是饕客不可錯過在地美味。



關於吳長鋹

曾經是獸醫師，1986 年返鄉創設「華笙音樂城」，與藝文同好共同成立音樂協會、文化協會，從此踏入清水音樂造鎮與文化記錄工作。現為清水散步執行長，經營音樂、咖啡、旅遊、文創、圖書文化空間，繼續為清水文化旅遊及文化產業而努力。

充滿故事的親子空間 一起共讀吧！小大繪本館

文 / 陳詠俞 圖 / 譚淑娟、陳詠俞

小時是否曾聽過爸媽講故事？「小大繪本館」隱於臺灣美術館周邊的大樓裡，總有一群爸爸、媽媽，帶著小朋友來此參加「小荳芽親子讀書會」，透過有趣的故事情節、溫馨的圖像探索，帶領幼兒領略繽紛的繪本世界。

共讀的起點 「小大親子讀書會」

「小大親子讀書會」是繪本館成立的源頭，譚淑娟館長笑說，二十幾年前，公立圖書館的繪本藏書較少，加上年幼好動的孩子經常被要求秩序，導致親子敗興而歸，所以一群繪本媽媽們才起心動念，想要打造一個適合親子共讀的好據點。

目前小大繪本館的館藏已達 2 萬多冊，涵蓋中文、英文及日文等各式主題的繪本，並由六十幾位義工共同維持運作，譚館長感性地說，十幾年來若沒有這一群義工媽媽們的無私奉獻，就沒有小大繪本館。

閱讀繪本背後的故事

走入小大繪本館，首先映入眼簾的「繪本主題展示牆」，是館內精心安排的推廣焦點，包括主題性繪本、作家生平與作品介紹、手製繪本聯展等，讓大小朋友深入理解繪本豐富多元的世界。每個展出主題，都經過縝密的規劃與深入的研究，除平面展示外，還包括相關主題講座、親子活動等，體現出故事背後의 完整脈絡。

繪本推廣不僅僅侷限於館內空間，故事媽媽更是走入兒癌病房、偏鄉小學附幼、南投原鄉部落說故事，為孩子勾勒出繽紛的繪本世界藍圖，至今已經持續十五年以上的时间。

1. 主題書牆都經過小大繪本館詳細的討論，希望能呈現作品的全部脈絡。
2. 館長譚淑娟希望透過繪本故事，開啓孩子的想像與閱讀熱忱。

1

2

回首推廣來路 找回熱愛的初衷

譚館長希望透過繪本，培養家長與孩子們一同閱讀、一同分享的習慣，「期盼能夠回歸故事本身的感動，甚至是故事背後的想法，不是只強調繪本的教化用途，而打壞孩子閱讀的胃口。」

創館即將邁入第 20 年，譚館長語重心長提到，一路走來獲得許多的支持，盼能整合更多的閱讀資源，攜手搭起寬廣的繪本共讀之路。期許在二十週年之後，仍能堅守著當初熱愛孩子與繪本的初衷，讓「沒大沒小」的讀書會精神流傳下去。



十一校 12 系畢業生推薦展 藝術新聲 敲響臺中藝壇

文 / 張榮顯 圖 / 大墩文化中心



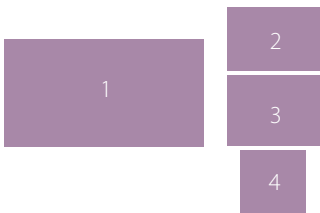
166 位年輕參展者、274 件新銳作品，「2019 藝術新聲：十一校 12 系畢業生推薦展」如星河般，匯集全國學子的發光發熱的創作生命，前來臺中藝展風華。

「藝術新聲」集結來自全國各地 11 所學校 12 個藝術科系的新銳創作者，堪稱跨越全臺北中南的當代新銳藝術創作大會師。於 5 月 5 日至 5 月 22 日在大墩文化中心大墩藝廊（一）至（七）的 7 個展場驚豔開展，引領觀眾看見臺灣新生代藝術家揮灑當代藝術的斐然成果！

集結創作能量 看見青年潛力

開幕式現場由臺中市政府副秘書長陳如昌、文化局副局長施純福、總策展人陳一凡教授，以及中華民國畫廊協會理事長鍾經新等貴賓，為本次展覽揭開「藝術星河」，象徵來自於各方各地的藝術新秀，共同匯集在臺中。陳副秘書長指出，藝術文化的創造是無窮盡的，藉由藝術新聲的展覽平臺，除了鼓勵有天份的人才持續充實自己，也藉此讓外界看見並感受豐沛的創作能量！

總策展人陳一凡指出，「藝術新聲」迄今邁入第七年，是從學校銜接專業世界的窗口。在各界的援助下，展覽規模逐漸擴張，也持續讓這個有機性的平臺得到多方關注。



三度參與「藝術新聲」的中華民國畫廊協會鍾理事長表示欣見產官學的合作，讓臺中的藝文環境更加茁壯。而今年「2019 ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」也將提供 2 個展間給參與藝博的新秀們，在市場推廣的機制中，加以觀察、了解並調整思維，從而發展更多元的面向與層次。

十一校青年匯臺中

為發揚當代藝術的自由、多元與開放，提供青年學子的藝術創作的優質展示平臺，此次展出特別匯集全由北而南的各大藝術校系，展現各地年輕新秀的藝術創新理念，包含：臺北藝術大學美術學系、臺灣藝術大學美術學系及雕塑學系、臺灣師範大學美術學系、元智大學藝術與設計學系、清華大學藝術與設計學系、東海大學美術學系、臺中教育大學美術學系、彰化師範大學美術學系、嘉義大學視覺藝術學系、臺南藝術大學材質創作與設計系、以及高雄師範大學美術學系等。

佈展過程 銜接業界的寶貴經驗

在連續 2 日的佈展過程中，我們看見各方校系師生們對於策展實作的努力，從最初的規劃展間、分配展區，一直到現場木座隔板施作以及展品配置等佈展工序，無不使出渾身解數，每位參展者為的只是讓自己的作品有最淋漓盡致的呈現，讓觀眾看見饒富新意的燦爛。對學子來說，這些寶貴的實作經驗正是「藝術新聲」的最大收穫之一，成為未來畢業後與業界平臺接軌的絕佳轉運站。

透過眾多由各校系嚴選的優秀作品、創新的媒材，匯聚傳統、現代、後現代和當代的精采紛呈，從平面至立體，從繪畫、版畫、雕塑、陶藝、工藝、複合媒材到新媒體藝術等多元的藝術面向，藝文青年們共同完成了這場年度的精采藝術盛事，每一位皆是當代藝術新領袖，未來也期待他們為臺灣藝術潮流注入更強大的生命力！

1. 開幕式中揭開「藝術星河」，也代表著「2019 藝術新聲」正式展開。
2. 各校同學們努力佈展著，將最好的作品呈現給觀眾。
3. 用不同的視角去觀賞繁茂的藝術世界
4. 元智大學劉庭嘉作品〈印記 #02〉、〈... 現在的小孩是怎樣〉



建築美學的創意工程

溪西圖書館 跨界合作新典範

文 / 林子皓 圖 / 市立圖書館

位於臺中市西屯區的溪西圖書館，是全臺首座融合建築美學特色的圖書館，更獲得「銅級綠建築」標章的認可，在去年 4 月 22 日正式啓用，其與大臺中建築師公會合作打造的「建築生活美學」特色專區——「CC 建築館」更是聞名全國，不僅受到在地民衆喜愛，也吸引全國各縣市圖書館及民衆蒞臨參訪，入館人數及書籍借閱冊數更名列臺中市公共圖書館前茅。今年再次獲得臺中市建築界的五大公會及企業加碼捐款購書，未來將增添「室內裝修設計」、「不動產領域」元素與生力軍，打造更完備的「建築生活美學」圖書館。

CC 建築館 從小玩創意

身為推動大臺中建築師公會與溪西圖書館合作成立「CC 建築館」的重要推手，大臺中建築師公會理事長鄭明裕說：「建築的價值應是將建築的美學帶到日常的生活中，讓民衆可以認識建築之美、建築的附加價值。」因此，「CC 建築館」中的 CC，既取溪西的諧音，又是「Children & Creativity」的簡稱，希望讓建築創意美學從小扎根，讓 CC 建築館成為孩子從小賞建築、玩美學的創意園地。





多元活動 讓建築美學融入生活

溪西圖書館目前不僅擁有 3,000 冊建築相關專業圖書，以及全球各地 48 種建築期刊，更進一步與建築師公會攜手，針對不同族群舉辦「建築主題展覽」、「建築師：真人圖書館」、「嘻嘻哈哈聊建築」講座、「故事屋：建築師說建築」等系列活動，由建築師帶領民眾以輕鬆的方式，汲取建築知識與經驗，並透過展覽、導覽、講座等活動，引領民眾感受生活中的建築藝術與美學視角。

動靜皆宜 互動遊戲開眼界

溪西圖書館也與建築師們合作，推出一系列「3D 列印特展」、「臺灣建築樂高積木展」的主題展，以及「到不同的星球蓋房子」、「樂高小小建築師」、「和建築師一起快樂畫畫」等兒童體驗活動。

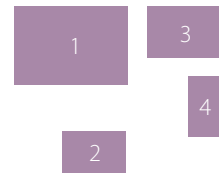
未來更將規劃「走讀建築」等互動式活動，運用不同的材質、媒介、故事，激發孩子對於建築的創意與想像。如「到不同的星球蓋房子」正是藉由建築師的引導，伴孩子們抵達紙星、木星、黏土星、石膏星等地，由不同星球的各異素材特性展開冒險，開啓孩童心中的建築異想世界。

圖書館 x 建築 全新的閱讀體驗

「閱讀，站在巨人的肩膀上，眺望世界！」醒目的標語銘印於溪西圖書館的入口，讓人不禁省思：圖書館的功能已經有別以往，不再只是提供純粹閱讀的安靜空間，更成為傳遞知識、陪伴民眾生活的大書房。

44 座公共圖書館遍布臺中各處，每館皆有不同的特色館藏與發展，結合在地人文，並融入社區意象，以「幼兒教育」為特色的李科永圖書館、闡揚「自然

生態」願景的大安分館，皆是如此。而與建築界結合的溪西圖書館，則展現了跨界合作的加乘效果，帶來全然的閱讀體驗，用更輕鬆的方式認識原本生硬的建築，也藉由建築師、室內設計師的眼睛及專業知識，看見、發掘屬於每個人的建築小宇宙。溪西圖書館的閱讀工程已啓動，正等著來自各地的「建築夥伴」到訪。



1. 溪西圖書館藏有 3,000 冊左右的建築專業圖書與全球 48 種建築期刊
2. 針對幼童等不同的族群，建築師帶來別出心裁的故事。
3. 溪西圖書館與建築師合作，帶領孩童蓋出一棟棟建築美學的想像。
4. 館內提供優質的閱讀空間，讓讀者遊走於建築與生活美學之間。



文學書寫 百花齊放

漫遊《時差：第七屆臺中文學獎得獎作品集》

文 / 應鳳凰

一年一度的「臺中文學獎」於 2017 年來到了第七屆，七年來徵稿項目一年比一年擴大、投稿量增多。尤其去年結合市府舉辦的「花卉博覽會」，更使文學書寫「錦上添花」，投稿件數再度攀升。它同時說明了「文學書寫·百花齊放」不僅是口號，而是實質已達成的目標。我們可以從這屆文學獎評審結果，推出的豐碩作品集《時差》一書，得到最好的證明。

《時差》收入小說、散文、新詩等六大類共 68 位得獎人的作品。本書有三大特色：其一是，外型不只漂亮而且「夠分量」。全書厚達五百六十頁，全臺各縣市多有文學獎，卻少見如此「厚道」的作品集。

其二是作者群「夠年輕」——這屆得獎人應是歷年「平均年齡」最輕的一群。由於擴大徵稿對象，為讓臺中學子於中學歲月便樂於接觸文學，本屆「青少年散文獎」，分為國中組、高中職組兩項。此一獎項最大的意義，是讓文學教育從青少年開始生根、發芽，

提高年輕一代藝術與人文素養。未來若能持續舉辦，相信能成為青少年世代期盼參與，並做為自我證明的年度盛事。

其三是作品類別的「夠創意」——這一屆在原有獎項中，有充滿童心的「童話類」，更於原有的新詩類之外設立「母語詩類」；且不偏廢地，母語詩項下再分「臺語組」、「客語組」。母語詩創作本是近年興起於文壇的文類，新人輩出，一部接一部母語詩傑作令現代詩壇刮目相看。

以上「創新三類項」不是其他縣市文學獎都有的，是主辦的文化局心思細膩、接地氣的創意。徵稿題材的多樣：有詩有童話，又開放青少年參與創作，才產生本書新穎多元的各類作品。一年一度的「文學獎」提供市民更大的創作與發揮空間，才有了《時差》這本讓「文學書寫·百花齊放」的美麗好書。推薦大家閱讀，也期待大眾讀後願提筆參與創作。

第八屆臺中文學獎徵文活動

文學盛事「臺中文學獎」徵文活動開跑囉！徵件類別分為文學貢獻獎、文學創作獎兩大類，文學創作獎包含小說、散文、新詩、童話、母語詩、青少年散文、青少年閱讀心得，主題不限，徵文期間自即日起至 2019 年 7 月 31 日止，活動詳情請見網站 <http://events.unitas.me/2019/tla/index.html>



時差：第七屆臺中文學獎得獎作品集

作者	炎櫻、石光、賴文誠等獲獎者
出版單位	臺中市政府文化局
展售	誠品、金石堂、博客來等



解咒的人生逆旅書

循著《說吧。記憶》返抵生命驛站

文 / 廖玉蕙

作者顧德莎從記憶裡的一口棺木寫起，道盡年少的混沌驚惶、中年的坎坷失序，晚歲雖有姊妹友朋時相加持，卻又病痛纏身。這一堪稱困厄的人生途程，作者走得好艱難，好讓人憐惜。尤其是在文章中看到她在幾十年後，仍被童年的陰影追索著：「每當母親的身體靠近我的時候，我總不自覺地退後或閃開，心底那個被打到昏迷、眼球受傷的小女孩藏在陰暗的角落，不肯離開。」不禁要眼紅鼻酸了。

「這是一本解咒的人生逆旅書。」同母異父的妹妹顧玉珍在序中精準簡淨地點出《說吧。記憶》一書的內容。書分三章，首章摹寫童年及少女時光，天真和迷惘交迭，小鎮的地誌和民俗迢遞蜿蜒前來；次章談到婚姻與事業的雙重挫敗，川流般的疑慮，考驗著崎嶇顛簸行道的應對智慧；最後一章是止痛療傷與家人相互扶持的刻畫。全書以地理串聯歷史與人情，見證生途悠悠，操之在己者易，成之於人者難。台語的書寫，更淋漓盡致地呈現語言的典雅與魅力，讓人不由得擊節稱賞。

作者 顧德莎

嘉義人。高中時代擔任校刊主編，得過全國高中生小說比賽第二名，散文發表在《明道文藝》等報章雜誌。就業初期仍有少量書寫，之後停筆將近 40 年。2012 年重新提筆，嘗試藉書寫回歸生命本質，榮膺臺中文學獎臺語詩首獎，著有：《時間密碼》、《驟雨之島》、《我行黃昏的水邊等你》，今年春天悄然離世，為 10 年抗癌歲月畫上動容的休止。

印象最深刻者，莫若作者反省自己雖立志做一個比媽媽更好的妻子，卻似乎不自覺地重蹈覆轍，原因在於：「媽媽希望我像她一樣伶俐，我希望 C 像我一樣勤奮。……我用一種自己不自覺的方式挑剔自己，也檢視身邊的人。而我和 C 終於在一個路口，失去了彼此的背影。」她把在婚姻的迷障中進退失據，歸咎於自我潛意識裡的孤高；明明是被背叛的暗黑襲擊，卻依然反躬自省，不怨不悻。使得原本或將淪於怨毒書寫的回憶錄，躍升成一本寬容的勵志書。

其次，細說父親與姊妹們無私的愛與支持的部分，十分讓人動容。她在父親過世後，感激：「爸爸是我們在糾結不安的時候的解答者，他始終與我們同在。」她指的爸爸是繼父，不是她的生身父親；在最後一章前，她埋了個伏筆：「在我即將失去力氣的時候，我的姊妹丟進一條繩索，把我拉出叢林，我終於在故鄉看到久違的陽光。」至於繼父如何安頓她的身心、解答她的不安？姊妹怎樣將她拉出叢林、重見陽光？書中纏綿地一一歷數，就端賴讀者自行在字裡行間細加尋思、體會了。

說吧。記憶

作者	顧德莎
出版單位	有鹿文化
展售	誠品、金石堂、博客來等



自然 綠意 草悟道

綠宿行旅 綠生活新體驗

文·圖 / 顏麗紅

座落在臺中勤美草悟道旁的環保人文旅店「綠宿行旅」，近幾年已成為追求環保生活人士行腳臺中的夯旅店。綠色生活、友愛大地、樂活心靈，悠遊在綠與藝之間，體驗在地文青的「綠生活」，就從綠宿行旅開始！

打開天井 建築與人一起深呼吸

綠宿行旅由舊式建築改造而成，業主接手後的首要之事，就是於建物原本採光最不足的地方，鑿出一個直達天際的扇形天井，整棟八層樓高的建物，經由天井空氣對流，進行體內有氧深呼吸；各樓層公共區域只要天氣夠好，自然光便會成天盤旋在逐層的欄杆處、天井中，這座以 26,000 個旅客使用過的瓶裝水空瓶，所打造的「心之光牆」，儼然成為綠宿行旅最大的打卡亮點。

自然元素 打造休憩友善空間

以最貼近大自然的方式，讓旅人體驗臺中城的生活新風貌，綠宿行旅在每層樓公共空間都有主題裝置藝術，分別以土壤（2樓：溯源之土）、種子（3樓：希望種子）、石頭（5樓：砥礪石磊）、草（6樓：行之於草）、枝幹（7樓：生命枝態）、葉子（8樓：綠葉盎然）詮釋各樓層特色，也搭配環保為主題的相關藝術家作品展出，讓客房廊道轉型為藝術光廊。

處處節能 綠生活旅店

綠宿行旅除了利用天井自然光，全館更導入雙效熱

泵節能系統，產生沐浴用熱水的同時，還能兼顧飯店內空調設備的運轉，取代傳統燃燒大量柴油的鍋爐；各層樓梯間轉角設置「主題書房」，鼓勵房客多走樓梯，少搭電梯。一趟旅程，訪客感受到一份疼惜大地的用心。

Info

地址：臺中市西區民生北路 126 號

電話：04-23010011

官網：<http://www.greenhotel.com.tw/cg/zh/>



1. 一樓座位區，沐浴在中央天井自然光底下。
2. 二萬六千個空瓶打造的心之光牆，透過 APP 互動裝置，可以打上文字告白喔！
3. 樹狀枝幹於整棟建築上延伸，為西區的民生北路注入生命氣息。

1

2

3

瑰麗工業風 致敬美好時代

1969 藍天飯店

文 / 蘇大衛 圖 / 1969 藍天飯店

「1969 BLUE SKY HOTEL 藍天飯店」隱身舊城區的市府路上，其建築散發劇場般絕代風華的氣韻，吸引許多旅人專程前來。飯店的前身是 1969 年由臺中市商會所經營的藍天大飯店，歷經歲月洗鍊，見證中區的繁華與沒落，由現任經營者與設計團隊再造經典，注入巧思，開啓全新的生命力。

雋永細緻 老飯店華麗新生

接待大廳挑高兩層樓的水晶彩繪玻璃窗，是來自義大利教堂的真品；一面由 198 個超過 50 年歷史的行李箱堆疊出的千歲牆，帶著過去生活的記憶；加上用來燒熱水的廢棄鍋爐，倒置桌面而成的櫃臺，和舊式機電牆面、標示著羅馬數字樓層的樓層鐘，隨著指針式復古電梯往上，樓層數字燈飾，照亮了飯店風華絕倫的過往。

1969 藍天飯店客房以工業風著稱，CNC 車工的房號立體字、屋頂線板、地板上的馬約利卡磁磚、職人工匠手工鋁製桶、孔明鎖包裝的備品和特色貓爪浴缸等，品味非凡的空間元素，令人備感放鬆。不得不提的還有以腳踏車坐墊製成的牛頭衣架，象徵對臺中工業產業和 20 世紀偉大藝術家畢卡索致敬，種種細節呈現出在地的溫度。

洗滌身心靈 開啓下一段藝文旅程

1969 藍天飯店提供在地藝文工作者展覽的藝文空間，更在融合與創新的理念下，回歸人文的本質，把時間凝結在美好的年代，讓旅人的心駐足臺中，除了提供人們最想要的舒適空間及城市休憩體驗，更豐富了旅程中的美好記憶，因此獲選為臺中市藝術亮點，成為舊城區新舊交融的藝文指標空間。



1. 行李箱堆疊出的千歲牆，積累著時光的美好記憶。
2. 工業風鋪成了獨特的房間設計，窗外隱約可見舊城區的天際線。

Info

地址：臺中市中區市府路 38 號

電話：04-22230577

官網：<http://www.1969blueskyhotel.com>



藝術電影 舊城新上映

中山 73 影視藝文空間

文 / 楊登淵 圖 / 臺中市影視發展基金會

您知道嗎？中區曾是臺中戲院最多的地方，從「臺中座」伊始，到揉合電影與戲劇的「樂舞臺」等地，在在豐饒了文化城的養分。歲月輪轉，一座座老臺中的記憶相繼吹熄燈號，所幸，在城市發展的膠捲中，「中山 73 影視藝文空間」以非主流放映的方式，於 2018 年底再度剪進了中部民衆的視野。不只是看電影，更是細說故事的空間。



乘著放映機投射的光影，人們細說戲裡、戲外的故事。

光影故事 融入舊城

「終於可以多看幾部『藝術電影』了！」過去奔波南北、只為一睹小眾電影的影迷，今在中山 73 便能在設備等同戲院的放映廳，與喜劇巨擘「查理卓別林」等電影大師，來一場時空對話，或於「公視新創電影」等影展系列中，發掘臺灣電影的傑出創作。

回首地點尋覓的過程，臺中市影視發展基金會副執行長吳蓓琳表示，中山 73 昔日為營建署中區工程處辦公室，鄰近臺中車站、交通便利，且探訪舊城的人多有文化的品味，融合周遭的文旅、手作工坊等文創店家，匯聚為富含底蘊的文化連結。



1. 挑高的空間與舒適的座位，讓老屋放映成為動人的可能。
2. 《浮草》導演李金寶、知名演員馮淬帆（左2）及《鑰匙》導演薛朝輝，出席「金穗 41 巡迴影展」映後座談。
3. 臺灣資深影評人黃建業（左三）引領聽眾一探塔可夫斯基的藝術世界

1

2

3

Info

地址：臺中市區中山路 73 號

電話：04-2222-1713

2F 放映廳時間 請參照各放映檔期（週二公休）



講座近人心 電影展時空

中山 73 有著多元空間想像，推門而入，紅磚與吊燈為空間播映出既懷舊又新穎

的時光氛圍，引領人們走向 1 樓的多功能展演區，或前往 2 樓的會議室以及可容納 36 席座位的小型放映廳。訪客們因而得以在溫暖的場域與人聚會、交流，並享有「影、視、音」的全方位體驗。

穿越老宅天井，探入後方空間，許多怦然心動的影人講座於焉而生，基金會推廣組長黃聖閔笑著說，近期便邀請知名影評黃建業，深入淺出地分享俄國導演塔可夫斯基的三兩事，共有 40 多位聽眾共襄盛舉，欣喜於努力「被看見」。這裡也將規劃不插电音樂演出，觀眾得以在此聆賞音樂饗宴。

拾階來到 2 樓，放映廳的柔軟座椅引人飛進眼前的大螢幕，播映著未能在一般戲院上映的「首輪電影」，以及應影迷期待、過去只於外地播放的「好片不寂寞」影片，觀眾甚至能在「經典再回首」單元中，回味《紅高粱》等在地或華語史上的重要作品，黃聖閔表示，最終仍希望觀眾愛上國產電影的好，畢竟有民眾支持，本土電影產業方能蓬勃再生。

持續寫下 在地藝文的劇本

論及「藝術消費」的養成，吳蓓琳認為須有長期耕耘的準備，她舉臺北的「光點華山電影館」為例，也是經過 6 年的努力，虧損情況才逐漸改善，同樣地，中山 73 也試圖在推廣與市場之間找到平衡，推出不同類型的影片，藉以觸及多元的族群，但仍維持票價的高度，維持健全的市場機制。

有時，也會看到校園包場的盛況，輔以特別安排的影人座談，讓學生在成長階段便接觸藝術電影，看見有別於商業影片的可能性。未來，基金會更要將教育的觸角伸向「藝術行政人才」的培訓，俾使其於全臺唯一以動畫作為城市影展主題的「臺中國際動畫影展」中一展長才。

其實，每個人心中都有座戲院，烙印於小時或熱戀的印象中。如今，中山 73 正悄悄成為人們心中不易替代的藝文基地，在影迷間的熱切討論中，搭乘投射的光影與迴盪的故事，綴起了電影的嶄新可能。



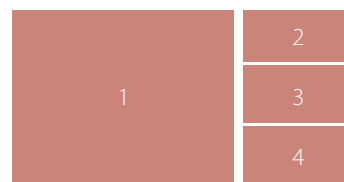
舞著夢想的步伐

文華高中舞蹈班

文 / 陳詠俞 圖 / 傅家玟

「一、二、三、四……」伴隨著輕快的鋼琴伴奏，學生在明亮的舞蹈教室中踩著步伐，踮腳，擺頭，手臂與旋律一同在空中畫了一道優美的弧度，展現肢體極致的力與美。之後，琴聲歇止，老師開始仔細雕琢每一位學生的動作，務求精準確實，而後琴聲再次響起，映在鏡中的身影再度翩翩起舞。

而這一次又一次的反覆練習，或許枯燥乏味，卻是文華高中舞蹈班的日常一景，當他們站在鎂光燈下，灑落的汗水終將成就這一群孩子舞臺上的絢麗表現。





1. 第 26 屆畢業成果展「丙身戊戌」：畢業展全由學生一手策劃，展現他們三年來的學習成果。
2. 第 26 屆畢業成果展「丙身戊戌」：光與影互動出不凡的舞蹈美學。
3. 107 學年度啦啦隊錦標賽：學生隨著樂曲婆娑起舞，展現肢體的力與美。
4. 2017 臺中國際踩舞祭踩街活動：學生一邊跳舞，一邊擊響太鼓，展現青春活力。

傅老師特別提到，在高三畢業成果展中，從舞碼的編排到宣傳計畫的執行，都由學生自己策劃，所以在舞蹈班的三年時光，不僅是累積舞蹈技巧，更多的是讓孩子多方探索，在舞步之間尋找自己未來的方向。

舞臺之下 嚴謹自律的生活

傅老師特別要求學生的品格，除了在舞步間追求自我的極限外，生活上的嚴謹自律也相當重要。所以從生活環境的維持，到師長、學長姊間的相處，甚至處理事情的態度，傅老師都十分注重；而在學生自我管理方面，在課程安排上也會規劃「運動傷害」、「營養學」等，讓學生可以了解相關知識，進而管理自己的身體，以保持最佳的狀態。

文華高中舞蹈班三年，每一年都有各自主要的課題，一年級擔任幕後「小黑人」，學習舞臺相關知識；二年級則是以活動和比賽為主軸，盡其所能地展現自己的活力與熱情，並且累積表演經驗；三年級則是集中在未來升學上，匯聚三年所學，尋找未來的方向。

舞步之間 跳出未來的舞臺

在一個又一個的三年之間，「淚水與汗水」讓每一屆舞蹈班的學生熠熠生輝。傅老師回憶道：「今年高三這一屆，在高二的比賽時剛好遇到流感，在比賽前夕有不少學生感冒，甚至上臺前，所有學生都帶著口罩。」而其中一位學生，甚至沒辦法參加比賽，老師只好賽前緊急調整舞蹈位置，但在這樣緊迫的情況下，學生們依然拿出卓越的表現，最後獲得特優的殊榮。

每一場令人驚豔的表演，都是學生日復一日練習的累積。聚光燈下，每一張笑靨皆展現他們的自信，但是在他們的舞步之間，可以窺見他們的堅持與努力，每一次精采的跳躍都曾磨破他們的腳跟，而每一支舞也代表著他們的青春歲月。他們一次次穿起舞鞋，在這方名為夢想的舞臺上跳著、轉著，尋找專屬於自己的人生舞步。

從幕後到聚光燈下 練就能力

文華高中舞蹈班成立於 1991 年，至今培育了 26 屆的舞蹈專業人才。除了一般的學科課程，學生每天下午都會到舞蹈館報到，並在鋼琴聲與鼓點的陪伴下，研習芭蕾舞、現代舞、中國舞、國劇武功及國劇身段等術科技巧，而這也為他們的舞蹈奠定良好的基礎。

除了基礎課程，學校更安排表演實習及即興創作課程，讓學生能夠累積幕前、幕後的舞臺經驗，帶領舞蹈班的傅家玫老師就笑著解釋，「像是高一跟高三都會有創作展，整個表演的計畫執行都是讓孩子自己來，三個年級互相協助。」

傅老師舉例，在高三及高一班級創作展中，便會讓高一的新生藉此熟悉幕後工作，從燈光、音控，到幕後的「小黑人」，學生們會個別分成舞臺組、技術組、道具組及服裝組，瞭解整個舞臺及表演的運作流程；而輪到高一的創作展時，就由學長姊們來幫忙打燈，讓學弟妹們能夠專心演出。

臺中購物節 飄散藝文味

廖本生、黃映蒲 助美學步入日常

文 / 楊登淵 圖 / 廖本生、黃映蒲、楊登淵



抽獎的驚喜經驗，人人皆有；但能幸運抽中藝壇上的傑作，讓平日見於美術館、文化中心的美學瑰寶典藏於家中，卻幾乎是前所未見。今日，兩位於油畫、雕塑領域享負盛名的藝術家，分別捐出匠心獨具的創作，為首屆臺中購物節注入文化的風韻與繽紛的色彩。

「藝術只有在被欣賞時，才能彰顯價值。」中部美術協會理事長、油畫家廖本生說，美學不應框限於藝術界中，予人觸不可及之感，期盼讓藝術之美走進常民生活中，傳達美的價值。「已屆退休年齡，把握機緣回饋社會。」為文化局設計金藝獎、臺中市工藝師獎座的雕塑家黃映蒲表示，有能力為社會的祥和盡一份力量，感到非常踏實。

油畫家廖本生 東西方文化對語

廖本生自國立藝專（今臺藝大）畢業後，曾飛赴西班牙馬德里大學進修，後來卻選擇了一條人跡罕至的路，他放棄了本得以讓他取得教職的文憑，深知自己的理想在於創作，所需的養分存乎校外，廖老師便利用1年韶光周遊於西班牙的美術館與藝廊，返國後更閉關1年多，反芻這段寶貴的經歷，思索未來所向，凝塑為別具一格的油畫風格，並於大同國小美術班等處教書。

在廖本生捐出的作品〈黑白·經緯〉中，可見東方圓形的「太極」語彙與西方鮮明的「十字」符碼，彼此之間或對話、或衝突，形構成東西文化矛盾下的張力與和諧。廖老師認為，當內心有所感悟時，便能「筆隨意走」，直抒為看似抽象，實蘊含生命哲理的作品。

〈黑白·經緯〉是「東意·西形」系列的延續之作，揉合東方意境、西方造型，以油畫體現東方循環相生的精神，老師並跳脫油彩的「厚塗技法」，試著以水墨一氣呵成的方式，遊走為耳目一新的輕盈姿態，讓身為東方人的我們，重新省思自身文化的價值，一起走上「文化尋根」之旅。

雕塑師黃映蒲 做社會的快樂如來

黃映蒲曾任台中市雕塑學會理事長，卻非學院出身，踏上雕塑之路的歷程更是生命韌性的展現。年輕時，黃老師任職的藝品公司不幸倒閉，公司轉送幾件「浮雕」作品彌補積欠的薪資，為了售出浮雕，他以自學的方式埋首於中央書局的美術書籍中。一天，他前往寺院散心，出乎意料地，師父竟邀請對「阿彌陀佛」不甚熟稔的黃映蒲來製作雕像，不僅讓兒子的奶粉錢有了著落，更開啓了後來佛像雕塑的坦途。

〈思〉是「紅塵」主題展的作品之一，刻劃女性知性之美。「以女人的一生，體現紅塵的苦與樂。」黃映蒲回憶道，曾目睹妻子竭力生下小孩的一幕，深受生死交關中的母性光輝感動，據以延伸出「紅塵」、「黑色

幻霧」等系列創作，用以表達對女性的尊崇。限量 6 件的〈思〉，其一已典藏於高雄市立美術館，本次捐出最後一件典藏作品後，相信雕塑的光澤亦將輝映出美術館的光芒。

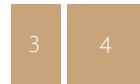
1997 年，黃映蒲於臺中監獄創立美術班，迄今每週仍會帶入水墨、獅頭紮作等教學，「做老師比做老大大好啦！」殷殷叮囑不僅是獄友心靈的寄託，更培育出潘信孝、黃銀呈等作品獲邀展出的更生人。過去，黃映蒲與文化局攜手為小學生帶來「美術巡迴工坊」，未來，盼能讓代表作〈快樂如來〉的純真笑顏，綻放在更多人的心中。

Info

臺中購物節

時間：2019 年 7 月 10 日至 8 月 18 日

活動期間，民衆於臺中市內任一合法登記之商家，消費金額累計滿 500 元以上，便可持發票或收據，上網登錄取得抽獎資格。千萬豪宅、百萬名車、3C 電器等好禮不斷，詳情請見「2019 臺中購物節」官網。



1. 〈黑白·經緯〉，廖本生，油彩，2019。相關作品將於年底在大墩文化中心展出。
2. 〈思〉，黃映蒲，銅，1998。限量 6 件，高美館曾購藏其一。
3. 廖本生冀望藝術之美能融入常民生活，進而啓發更多的精神探索。
4. 黃映蒲與作品〈快樂如來〉，他認為創作應兼具「技法」與「心法」，方能體現生命韻味。





臺北、臺中與臺南刑務所為臺灣日治時期三大監獄，而臺中刑務所是臺灣現有日治時期刑務所系統保存最為完整的群體，臺中市政府於 2013 年 8 月 26 日公告指定為市定古蹟，典獄官舍為刑務體系位階最高的長官居住空間，浴場則為一般宿舍職員公共使用的場所，而演武場為司獄官及警察日常練武之武道館舍，臺中刑務所相關附屬建物的完整保存彌足珍貴，更由此見證臺灣司法體系的職員生活史。

刻劃刑務生活的日治建築

臺中刑務所典獄官舍與公共浴場

文 / 詹凱蔚 圖 / 文化資產處



典獄官舍和洋建築顯大器

日本領臺之初設臺中監獄，沿用原清代之臺灣府「儒考棚」暫為設置。1903年3月監獄遷建於西區（光明國中現址）後，臺中刑務所典獄官舍才於1915年興建完工，其與周邊職員宿舍群，構築成目前所保存之刑務所官舍群。

典獄官舍屬木造一層一戶之高等官官舍，建物配置為和洋併置形式，玄關以左的應接室與書齋為「洋館」，玄關以右的起居空間為「日館」，內部則有待合室、客間、居間、茶之間、女中室、炊事場、浴室、廁所、床之間、押入等，是高等官官舍常見而獨有之空間型態。

日治臺中刑務所時期，典獄官舍及刑務所官舍群與刑務所（即監獄）比鄰，曾有臺灣名人或身不由己、或興致使然而進入監獄。1924年清水仕紳蔡惠如與霧峰林家林幼春為推動「臺灣議會設置」之理想，被判刑進入臺中刑務所，史稱「治警事件」。1992年臺中監獄遷址至現址南屯區大屯山之前，亦曾有林青霞、楊惠珊等藝人造訪臺中監獄，一探往昔囹圄之風貌。

浴場建築 刑務職員最熟稔

「臺中刑務所官舍區職員共同浴場」為公營事業單位設置給職員的福利設施，與市街莊經營付費之公共浴場不甚相同。典獄長官舍配有自己的浴室，因丁種官舍與其他等級更低之職工或傭員宿舍等，其內部皆無浴室配置，故因應而設，現為全臺少數尚存之日式木造公共浴場，具日治時期建築營造技術之參考價值。

浴場為一層樓木造建築，建築外觀為洋式風格的木造建築，室內空間配置有踏込、更衣室、沖洗身體的洗場與水槽，以及浸泡用的浴槽；浴槽與水槽為保有磁磚鋪設之遺構，雖以磁磚貼面，但室內裝修亦偏屬和式風格，是屬「和洋折衷」抑或稱「外洋內和」的建築形式。據當時居住員工回憶，浴場裡的浴室隔壁設有小賣店，販售餅乾、糖果等食品，這裡是職員日常生活中得以盡情放鬆的場域，堪稱刑務所從業人員生活史的重要精神代表。

歷史空間再造前哨站

臺中刑務所典獄官舍及浴場於2018年底修復完成，並預先作為「臺中市文化城中城歷史空間再造計畫」工作站，3年期間，進行再造歷史現場系列講座、活動或工作坊，推廣展演活動、論壇交流，媒體宣傳以及培訓志工導覽課程，為城中城歷史空間再造的前哨站。



1

3

2

4

1. 典獄官舍起居空間，維持傳統和式配置。
2. 修復後的典獄官舍，顯得典雅而獨特。
3. 具和式裝飾風味的漏窗
4. 公共浴場特別為刑務職員而設，圖為男浴場。

傑出演藝團隊 8 強授證

老將新秀攜手 閃耀臺中藝術品牌

文 / 表演藝術科 圖 / 表演藝術科、創造焦點

經過激烈競爭及嚴謹評審，今年臺中市傑出演藝團隊共有 8 組一時之選，從 20 組參選團隊中脫穎而出，其中有 7 組老將已多次入選，1 組新秀強勢崛起，老將新秀攜手擦亮臺中藝術品牌，演出和推廣活動遍及海內外，綻放臺中源源不絕的藝術活力。

臺中市傑出演藝團隊甄選與獎勵計畫，是文化局長年辦理的重要文化政策。「108 年臺中市傑出演藝團隊授證典禮」於臺中市政府惠中樓舉辦，由文化局副局長施純福頒授證書予 8 組入選團隊，肯定他們做為臺中指標性藝術品牌的斐然成就。



資深團隊不遑多讓 新秀崛起

施副局長表示，除了國光歌劇團是第 11 度入選，九天民俗技藝團、台灣揚琴樂團、極至體能舞蹈團也分別入選 7 至 10 次不等，皆為在地資深的優質藝文團隊；令人驚豔的是，首次入選的大甲愛樂室內樂團，多年來推動海線地區弦樂扎根，今年更將前往高雄衛武營國家藝術文化中心演出，奏出動人的臺中之聲。



典禮並安排入選團隊演出，由「大甲愛樂室內樂團」結合弦樂五重奏及劇場演員，熱鬧呈現《瘋狂指揮家》；「極至體能舞蹈團」帶來經典作品《舞堂課》，精選雙人舞，演繹兩小無猜的校園青春戀曲；「創造焦點」挑戰表演者柔軟度的極限，以鏡面反射為概念呈現《Mirror》，展現新馬戲藝術的獨特美學。

戲劇、音樂、舞蹈 傑團各展風華

戲劇類的「創造焦點」，憑藉專業的新馬戲技藝與劇場實力連續二年入選，今年主打經典作品再升級，將至臺北巡迴演出，提升團隊知名度與營運實力；「台中木偶劇團」以「傳統古冊戲」為品牌特色，亦曾榮獲雲林國際偶戲金掌獎最佳操偶技術獎肯定；創立逾半世紀的「國光歌劇團」，以歷史戲見長，淨角尤為突出，近年致力於產學合作，培育並傳承歌仔戲文化；「九天民俗技藝團」致力於陣頭文化的藝術化、劇場化和國際化，為海內外知名演藝團隊，今年也獲邀前往澳洲演出。

音樂類的「台中藝術家室內合唱團」，集結中部合唱菁英，去年一舉奪下世界合唱大賽之宗教組和現代音樂組雙料金牌，今年將二度挑戰合唱大聯盟，集結 8 組合唱團隊，百人同臺演唱貝多芬及莫札特的樂曲；「台灣揚琴樂團」為亞洲地區首團以揚琴為主軸的樂團，致力於以臺灣音樂元素進行創作和演奏，今年將前往雲林、金門、澎湖、

連江等地推動活潑有趣的音樂扎根演出；「大甲愛樂室內樂團」由中部優秀音樂家組成，以小編制的靈活規模，融合導聆和演出，深入社區巷弄推動音樂藝術。

舞蹈類的「極至體能舞蹈」，為臺中第一支專業現代舞蹈團，演出足跡遍及全球各大城市，至今已演出超過 1,200 場，今年更結合醫療院所，與高齡者共同編創《年輪》，讓珍貴的生命記憶，以嶄新的形式傳承下去。



1

1.「創造焦點」為馬戲雜技注入當代劇場藝術。

2

2.大甲愛樂室內樂團《瘋狂指揮家》炒熱現場氣氛。

3

3.極至體能舞蹈團《舞堂課》，以雙人舞呈現青春戀曲。

Data

2019 年臺中市傑出演藝團隊

戲劇類 4 團：創造焦點、台中木偶劇團、國光歌劇團、九天民俗技藝團

音樂類 3 團：台中藝術家室內合唱團、台灣揚琴樂團、大甲愛樂室內樂團

舞蹈類 1 團：極至體能舞蹈團



因為花博 我們得以相聚 有你真好 花博志工執勤花絮

文·圖 / 文化資源科

遊逛廣袤的花博園區，不時能遇見驚喜，或聆賞館舍展示，或為演出喝采，但也可能迷失方向、盼得活動指引，這時，綠色的身影與橙紅的掛牌，成了遊客最安心的出口。因為有志工的殷勤協助，引領大家徜徉於人與自然共融的花園，在花博的回憶便煨出了人情的溫度。

2018 臺中世界花卉博覽會於去年 11 月璀璨揭幕，每日都吸引國內外成千上萬的民眾湧入參觀，除了工作人員之外，還包括了 2 萬多名志工；其中，文化局展演組志工負責引導舞臺演出的動線以及維持表演秩序，穿著綠色背心堅守崗位的模樣，花博展演志工的工作日常就像花叢中勤奮工作的蜜蜂，微小的個體匯聚成團結的力量。





展演志工 不可或缺的力量

2018 臺中世界花卉博覽會有著大大小小的展演活動，發放活動相關文宣以及觀眾入場、離場，全都仰賴志工們來協助，為了讓遊客們能夠盡興觀賞，維護演出活動的觀賞品質，也是志工任務的重要一環。

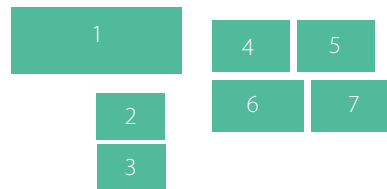
每次執勤前小隊長皆會分配點位並說明工作任務，確保志工們能完整了解其任務；當表演劇團與臺下觀眾歡樂互動時，志工們卻是一點都不能鬆懈，得隨時眼觀四面、耳聽八方，注意是否有任何突發狀況，活動能夠順利落幕，可以說是志工們辛勞的成果呢！

風雨無阻 活力四射

不管颶風下雨或者艷陽天，志工朋友們總是不缺席、孜孜服勤，為激勵展演組志工們服務的熱情，這個時候，加油打氣團就會獻上雨衣、熱薑茶等補品，提振大家的士氣！猶記得除夕期間，志工們仍不辭辛勞在園區中各守崗位，文化局特別製作新年紅包，讓志工在寒冬中注入暖暖的溫情，陪伴志工夥伴們度過難忘的年節。

名人快閃 增添志工熱情

有「最美麗的主持人」稱號的白嘉莉小姐，擔任臺中花博親善大使，蒞臨現場讓志工們興奮不已，備覺驚喜。伴隨著於臺中世界花卉博覽會閉幕，花博志工們的任務也畫下完美的句點，文化局由衷地感謝大家辛勞的付出，相信能夠於 2020 台灣燈會再與大家共襄盛舉本市大型藝文活動。



1. 志工任務畫下完美的句點，由衷感謝大家辛勞的付出。
2. 加油打氣團為志工們重添熱力。
3. 藉由志工的指引，民衆暢遊花博更自在。
4. 每次執勤前，都會詳細分配點位及說明工作任務。
5. 除夕期間志工們仍不辭辛勞在花博值勤，文化局特別製作了新年紅包來慰勞大家。
6. 演員與觀眾熱情互動時，志工們一點也不能鬆懈。
7. 白嘉莉擔任花博親善大使，蒞臨園區現場讓志工們興奮不已。

亞太纖維工藝展

纖纖細語 慢時尚

文 / 游長霖 圖 / 纖維工藝展演中心

多年前，「快時尚」風潮從歐美吹向臺灣，藉由平價、俐落、美觀及多樣的服飾，消費者更能追上時尚潮流，然商品不斷推陳出新，加以這些服飾對人們並非全然必要，衣服往往穿不到幾次，便黯然棄置於角落。

為響應 518 國際博物館日，並闡揚傳統工藝的「慢時尚」價值，臺中市纖維工藝博物館舉辦系列活動，包含 519 韓國日、「纖纖細語·慢時尚」亞太纖維工藝展、「五色—韓國天然染色特展」等活動。

其中，「纖纖細語·慢時尚—亞太纖維工藝展」於 5 月 18 日開展，由嶺東科技大學慢時尚走秀熱鬧開場，師生運用在地素材，展現無限創意；亞太纖維工藝展為國立臺灣工藝研究發展中心與臺中市政府文化局合作舉辦，展出作品共有 7 國 50 餘件作品。傳統纖維工藝所蘊含的「慢時尚」價值，是根據「慢食」概念而提出，強調在地生產、傳統價值、生態環保等多樣議題。



纖纖細語 亞太纖維工藝展

透過各國工藝師細膩的手工，呈現高貴而優雅的氣息。例如馬來西亞《皇室藍宋吉》，融入了東方鳳凰以及黑牡丹典雅意象及西方藝術巴洛克華麗元素，內斂而奢華。又如印度 Rahul Mishra 也以傳統全手工刺繡技藝，企圖在平面繪畫中開展出立體世界，如《花卉禮服》化瓷器圖紋為茂盛的花草，同時也散發理性的哲學氣息。



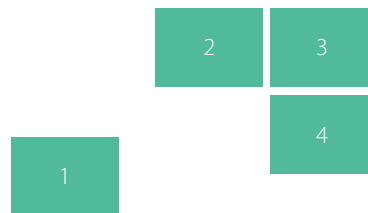
時尚織行 傳統工藝新視野

518 博物館日下午舉辦國際交流座談會，邀請日本 Fair Plus 及菲律賓 San Ramon 麻蕉手工藝協會分享跨國合作經驗，並請韓國朴英姬帶來天然染 Poolvit 工場「從傳統工藝找到新創意」的點子。座談會並請臺灣陳景林、陳淑燕等工藝師共同與談，透過這次國際交流，編織出臺灣傳統纖維工藝發展的新契機。

五色 韓國天然染色特展

「五色－韓國天然染色特展」與「慢時尚」主題相輝映，30 位韓國天然染色指導師，透過紅花、蓼藍、澀柿汁、黃土、墨汁等天然染色作品，呈現從傳統到現代的多彩多姿色彩。

織博館更走出館外，與大里區國光里攜手辦理「519 韓國日暨里政建設成果展」，現場韓國農樂團以鑼鼓、舞蹈和演唱等方式表演農樂、韓國傳統民謠等民俗樂曲，並由韓國「天然染色指導師協會」示範流行 Eco-Printing 天然染色技藝，採摘大里運動公園裏的福木、大葉欖仁、槐花、風鈴木、花旗木等在地素才，鋪在布料上，捲緊後蒸煮染色，帶給民眾難忘的文化新體驗。



Info

「纖維細語 · 慢時尚」亞太纖維工藝展

時間：2019 年 5 月 18 日至 11 月 3 日

(週一與國定假日休館)

地點：臺中市纖維工藝博物館 1 樓展廳

電話：04-24860069



1. 亞太工藝展於 518 博物館日開幕，臺中市政府及亞太貴賓一同合影。
2. 「亞太纖維工藝展」體現各國工藝的細膩手工與優雅設計。
3. 慢時尚走秀舞臺上，韓國朴英姬設計師作品引人注目。
4. 嶺東科技大學的慢時尚走秀，帶來傳統工藝的新視野。



創織軟實力 時尚產官學平臺 遇見臺中 時尚產學交流展

文 / 何宗根 圖 / 纖維工藝展演中心



臺中，擁有得天獨厚的自然資源與多元文化族群，而時尚文化，猶如新舊交界板塊不斷融合與碰撞，昇華成各種面貌，孕育出各種創新風格，因此以「遇見臺中—時尚產學交流展」為題，於臺中市纖維工藝博物館辦理展覽與「創織講堂」，致力強化時尚產業與學界的串聯，匯聚中部設計能量，並將觸角延伸至國際時尚界。

「遇見臺中—時尚產學交流展」已於5月31日在纖維工藝博物館璀璨開場！特別邀請知名主持人黃子佼，以及伊林模特兒時尚走秀，為展覽揭開序幕，並由楊瓊瓔副市長、林碧秀議員、李天生議員、錢怡君顧問、經發局長高禎翔、魏益川里長等6人穿著許艷玲、徐秋宜、葉珈伶等設計師的代表作品走秀，驚艷全場，現場還有市府顧問李月娥、民政局長吳世璋、社會局長李允傑、秘書處長顏迺倫等多位貴賓一同共襄盛舉，現場場面華麗盛大。

走秀串聯斑斕創作 展覽匯山川

時裝，是透過設計師巧手，將纖維一點一滴、一針一線串聯成面，並結合藝術與情感而誕生，這次展覽以臺灣工藝、創新纖維布料及環保綠時尚為主題，特別邀請 7 個國際知名的設計師品牌——徐秋宜、許艷玲、葉珈伶、汪俐伶、UUIN、及繭果子、潘怡良，與大臺中時尚領域相關的學院攜手，包含育達科技大學、嶺東科技大學、環球科技大學及中州科技大學等學生，合力展出 60 餘件作品，重新詮釋時尚設計新美學。

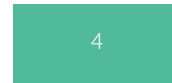
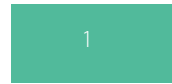
展覽則以「百峰相聚、千川匯集」為主題，象徵大臺中山靈水秀、地靈人傑之意象，展覽空間則運用視覺渲染燈光、特殊布幔及蜿蜒的河流，營造出山水情境，讓觀展民眾有如穿梭、漫步在山水間，感受臺灣獨特的自然氛圍。

創織講堂 時尚教母駕到

此外，織博館於展期間辦理兩場「創織講堂」，以「時尚產業展望：國際及中國市場趨勢」為主題，邀請在時尚界具影響力的知名人士馮亞敏和潘怡良分享。時尚教母——

馮亞敏是代理國際品牌「喜事國際」的創辦人，自 1997 年開始代理西班牙品牌 CAMPER，品牌進入臺灣後一炮而紅，也於歐洲時尚圈斬露頭角，同時代理了 45rpm、川久保玲、BALENCIAGA 及 GIVENCHY 等品牌。

針織女王——潘怡良則是海內外獲獎無數的臺灣之光，不僅是中國具指標性的設計獎項「金頂獎」得獎者中唯一的臺灣人，也在國際市場（巴黎、紐約時裝展）屢獲眾多買家肯定，更為許多知名藝人設計高級訂製服。兩位蒞臨織博館與各大時尚學院，並與時尚設計愛好者分享及交流。期望藉由本次時尚產學交流展，能為臺中時尚設計教育扎根，也讓優秀的新銳設計師立足臺灣、放眼國際，展現臺灣的時尚設計軟實力。



Info

遇見臺中 時尚產學交流展

時間：2019 年 5 月 31 日至 7 月 14 日

（週一與國定假日休館）

地點：臺中市纖維工藝博物館 1 樓創織實驗基地

電話：04-24860069



1. (左起) 李天生議員、經發局長高禎翔、楊瓊瓊副市長、錢怡君顧問、林碧秀議員、魏益川里長等人穿著設計師作品走秀。
2. 「遇見臺中時尚產學交流展」運用視覺渲染出山水情。
3. 伊林模特兒穿著設計師服裝華麗走秀，神采飛揚。
4. 主持人黃子佼與伊林娛樂模特兒耀眼登場，現場星光熠熠。

世界閱讀日系列活動

非走 BOOK 閱讀的穿越

文 / 李佩珊 圖 / 市立圖書館

若問人「是否喜歡看書？」也許不會得到肯定的回答。獨對白紙黑字，似乎很孤獨，還不如玩手遊、看戲劇。但閱讀其實是最長久的朋友，而且可以隨時、隨地，陪伴讀者「穿越」到心弛神往的地方。

文化部響應聯合國教科文組織訂定之 4 月 23 日世界閱讀日，串聯全臺各閱讀空間策劃活動，因此臺中市立圖書館於今年 4 月起至 6 月，以「走讀臺中」的相關書籍為主軸，推出「非走 BOOK 閱讀的穿越」系列活動。

閱讀博覽會 匯集閱讀夥伴

4 月 20 日於四張犁公園舉辦的「閱讀博覽會」，充滿大小朋友的驚喜與歡笑。多數市民也許曾到圖書館借書，但一定沒看過山線到海線的特色圖書館齊聚一堂。這天，各圖書館、出版社、讀書會、具在地特色的文創手作攤位聚集在此，結合「意啓故事劇團」演出的故事劇《Guji Guji》、音樂彈唱以及咖啡香，共同營造閱讀的美好盛會。參與民衆體驗版畫印刷、AR 繪本、電子書後露出的燦爛笑容，就是閱讀的美好果實。





志工培訓 說演故事有撇步

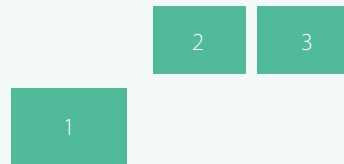
透過「說演故事」，可一次把書本的精采之處和許多人分享，為了更真切地傳遞閱讀的樂趣，本次世界閱讀日舉辦志工培訓，由陸育克老師主講「如何創造一場圖書館故事饗宴」，透過幽默風趣的解說及上臺演練，讓志工精進表達的技巧。

另外，臺灣大學圖書資訊學系陳書梅教授主講「做個療癒系的圖書館志工——書目療法的運用」，分享相關書單與音樂，引導志工運用書目療法。志工們珍重孩子們每一次與書的相遇，假日仍不辭辛勞地接受培訓，並將所學運用在各分館舉辦的「穿越故事屋」系列活動，說演繪本包括《貪睡的穿山甲：犁頭店的故事》、《我看見一隻鳥》等描寫南屯、太平當地特色與自然風情的故事。

一起穿越閱讀小徑 不再走馬看花

「穿越閱讀小徑」是結合文本與實際體驗的活動，本次共有 4 條路線，分布於清水、大甲、新社、南屯，出發前在圖書館聆聽當天的主題繪本，瞭解各景點的文化背景，再由當地文史工作者、導覽老師帶領參加者走訪書中景點。

「清水場—廖添丁傳奇之旅」以《廖添丁傳奇》繪本為基礎，由宛如清水活字典的吳長錕老師，帶大家走進廖添丁與鶯琴的愛情故事中，穿越廖添丁廟、清水埤仔口、神社崎、鰲峰玉帶、紫雲巖等地；「大甲場—鐵砧山與媽祖廟之旅」以繪本《媽祖春遊趣》、《南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與灰面鷲鷹》為引，由李澄清老師引領至大甲鐵砧山風景特



1. 於四張犁公園舉辦的閱讀博覽會，讓親子歡笑與驚喜不斷。
2. 閱讀博覽會的「讀愛給你聽」活動，鼓勵分享書中字句。
3. 結合在地文史的版畫體驗，頗受親子歡迎。

定區、鎮瀾宮、金華山媽祖文物館等地，行程精采，讓參與的當地民眾驚呼「從不同角度認識了家鄉」。

閱讀感受 珍藏內心深處

多數人不會特別記得以前讀過的書、到過的地方，但身體與心靈會銘刻身歷其境的感受。當再次站上那片土地，腦海中浮現導覽老師述說歷史的模樣，曾參與活動的人們會開始對身旁的朋友傾訴：「這裡好像有一個特別的故事……」「非走 BOOK 閱讀的穿越」系列活動想要和市民朋友分享，閱讀可以獨樂，也可以一起摸索、眾樂樂，歡迎加入閱讀的行列，走往心之所向！

「當代工藝之美巡迴展」移師臺中 中彰投苗 攜手閃耀工藝之美

文 / 陳麗華 圖 / 視覺藝術科



萬眾矚目下，「中彰投苗——當代工藝之美巡迴展」第二站移師臺中。本展是苗栗縣、臺中市、彰化縣與南投縣四縣市首度合作舉辦的工藝大展，藉此藝術交流巡迴活動，集結四縣市 36 位頂尖工藝師的精采作品，讓民眾就近便能欣賞到中臺灣各具特色的工藝創作。

星光熠熠 匯集四地能量

本展於 5 月 11 日在港區藝術中心盛大開幕，眾多貴賓應邀出席，包括：臺中市政府文化局長張大春、苗栗縣政府文化觀光局長林彥甫、彰化縣文化局副局長湯國榮、南投縣政府文化局副局長李玉蘭，以及參展藝術家吳明錫、李幸龍、周妙文、梁晔璋、陳銘堂、黃天來、黃吉正、廖勝文、王信一、沈培澤、林進昌、康木祥、張信裕、陳德隆、劉明源、黃媽慶及張鳳英皆到場出席盛會，張大春局長也致贈感謝狀予臺中市參展的藝術家，典禮簡單而隆重。

百藝爭鳴 臺中場錦上添花

臺中工藝發展長久以來與生活、地方產業緊緊相繫，因著藝師們的「頂真」精神，精進技藝世代傳承，輔以政府、民間的傳習課程推廣及國際藝術交流，傳統工藝逐漸轉型創新，呈現人才輩出、百藝爭鳴的榮景。

本次透過四縣市巡迴展覽的方式，除了推展臺中的工藝文化，也引介苗栗、彰化及南投的特色工藝，讓民眾近距離感受藝術之美，拓展藝術欣賞的風氣和視野。

這次展出作品涵蓋陶藝、漆藝、竹雕、金工、木雕、石雕、硯雕及編織等類型作品，均為四縣市名家經典之作，精采可期。此外，臺中主場更加碼展出 9 位市籍工藝師的精湛作品，讓市民朋友們一飽眼福。



1. 參展工藝師與來賓一同合影，見證中部工藝的蓬勃生命力。
2. 鐵壺藝術家黃天來向民眾解說作品《生活記事》

1

2

千年不壞 · 天工開物 · 樹漆造蘊

賴作明樹漆藝術展

文 / 李月妙 圖 / 港區藝術中心



1948 年出生於臺中的賴作明，師承父親賴高山樹漆藝術及日本金澤美術工藝大學，從創新創作到傳習傳承，40 年來持續推廣漆文化。為此，港區藝術中心自 5 月 18 日至 6 月 30 日，特別辦理「賴作明樹漆藝術展——千年不壞 · 天工開物 · 樹漆造蘊」，展出賴作明三百多件不同時期的精采作品。

父親薰陶 矢志為漆藝立命

漆器是古代工藝重要而偉大的發明，此手法向上延伸至藝術創作領域則廣稱為「漆藝」。臺灣一直到日治時期，才因日本山中公先生在臺中設立了「山中工藝美術漆器製作所」，開始培訓包含賴高山在內的臺灣漆工藝人才，啟動臺灣漆文化之里程。

賴作明從小於漆的環境長大，在父親賴高山的薰陶之下，立志要為臺灣漆文化立心立命。然而，有感於臺灣早期沒有屬於自己的漆文化特質，他在偶然發現漆於陶的可行下，便極力嘗試、研究、創作，除了在國內大力推展外，更將漆陶推向國際舞臺，為漆陶藝術建構其歷史定位。

推廣不輟 展覽傾畢生佳作

2007 年賴作明成立「賴高山藝術紀念館」，除展示與研習使用外，也將一甲子所收藏之漆文物及父子兩



1. 賴作明身為臺灣漆藝泰斗，開幕當日吸引不少政、藝界名人前來。
2. 賴作明透過漆藝創作，堆疊出令人驚嘆的視覺美學。

自 1940 年代起的創作作品等納入館藏，免費讓民眾預約參觀。賴作明以一己之力與堅持，打造了臺灣漆工藝現今存在的活躍景象。

本次於開闊的場地開展，讓賴作明得以盡情揮灑，展出傾畢生心血所創作的各時期、各類型之傑作，讓觀眾能藉此展出機會而一窺賴作明一生所投注於樹漆藝術的璀璨風華，欣賞到一件件樹漆作品所展現的典麗之姿。



臺中媽祖國際觀光文化節

湊陣！迎媽祖 · Hot 陣頭

文 / 吳亮萱 圖 / 港區藝術中心

2019 臺中媽祖國際觀光文化節「迎媽祖 · HOT 陣頭—湊陣」，於 5 月 11 日晚上在港區藝術中心藝術廣場磅礴登場。活動以跨域創意為主題，邀請世代文化融合的九天民俗技藝團、鐵四帝文化藝術創意團、龍家將民俗技藝團、義守大學民俗技藝文化社、妙璇舞蹈團等 5 隊表演團隊，集聚後再由許懷文導演編製，以別開生面的陣頭演出，挑戰民俗技藝的想像極限。

許懷文編製 創意融合五團隊

活動於每年媽祖遶境後登場，與市民共創民俗技藝文化的無限可能。除了邀請的團隊與往年不同，另特聘九天民俗技藝團許懷文藝術總監擔綱編製導演，並由林茂賢教授擔任指導顧問，將各團隊的節目融合後呈現，挑戰二次元的創新，期與新世代風潮接軌，永續傳承。

許懷文認為過去的 Hot 陣頭活動強調「一個主題各自發揮」，團隊間少有互動，今年則把活動串成一段劇碼，強化節目的主軸性，就像是民衆來到大劇院欣賞一整齣戲的概念。在劇中也安排評審單元「趣味陣頭達人秀」，加入互動橋段，增添整體的娛樂性。

九天 引領民俗技藝文化

九天民俗技藝團身為臺中傑出演藝團隊，致力創新與改變，強化民俗文化表演的藝術性，逐步讓傳統地方廟會陣頭邁向表演藝術的境界，更登上國際舞臺，將臺灣陣頭文化推廣至世界的另一端。



1. 湊陣團隊與趣味達人秀評審團帶來精采的節目演出。
2. 九天民俗技藝團的「戰鼓神童」，以磅礴鼓聲震撼演出。

「湊陣」挑戰的是民俗技藝文化的無限可能，透過這份民俗的溫度，不斷凝聚人與人的情感，為之著迷、熱血創新，成為民間傳承最有力的交握語言與動力，是熱愛民俗文化的朋友不可錯過的節慶盛會。

文化中心 藝文饗宴度佳節

端午豐慶 好評滿座

文 / 張銘真、胡婉婷 圖 / 葫蘆墩文化中心、大墩文化中心



今年的端午節慶，因藝文饗宴的舉行而別具意義。

葫蘆墩文化中心以「臺日藝能」為主題，展開臺日手作市集及兩地文創作品展，並加入漆藝手作體驗，更有臺日舞獅、琉球宮廷舞與扯鈴的震撼演出。大墩文化中心則以多樣的端午市集、親子 DIY 以及傳統歌仔戲匯演，滿滿的活動內容讓民眾感受端午佳節的氣氛。

葫蘆墩歡騰 臺日藝能嘉年華

全國舞獅大賽連續十年冠軍「金鴻醒獅團」，以獨特的傳統舞弄、多元的創意表演，演繹剛猛靈活的舞獅、高難度的採青及創新的醒獅打擊表演。「日本沖繩宜野座 LUCK~結」的獅子舞具祈求「五穀豐登」和「子孫繁衍」的意涵，於二年一次的慶典中才可得見。

「琉球宮廷舞」是沖繩的傳統文化代表，由日本藝能舞蹈名家小嶺和佳子展現一段知名的傳統藝能樂舞表演。揚威海內外的扯鈴超技高手卓家宏，則以結合體操、創意的「夜光扯鈴 Show」，為端午晚會掀起高潮，讓民眾體驗多元的藝文節慶氛圍。

大墩繽紛 市集、親子 DIY、歌仔戲

吸睛的端午市集，除了有多樣的伴手禮、時令農產製品，讓民眾品嚐到最新鮮的夏日美味外，還有刺繡帆布袋、手作布包的攤位，令喜愛文創商品的朋友佇足。最受歡迎的五彩絲線 DIY，更於開放報名後五分鐘即額滿，親子們一同完成專屬於自己的五彩絲線手環，關係也在絲線的纏繞中愈加緊密。

端午節慶的壓軸演出，由大墩文化中心研習班獻上歌仔戲表演——「夢繫千古情」，經由李靜芳老師的指導，學員們逐漸掌握歌仔戲的身段、唱腔，到最後能在舞臺上展現叫好叫座的苦練成果，使傳統藝術有傳承和演繹的機會。

1. 「夢繫千古情」傳統歌仔戲由研習班學員擔綱演出，佳評如潮。
2. 大賽常勝軍「金鴻醒獅團」融合傳統舞弄與當代創意，為節慶震撼揭幕。

1

2

迎戰逆境 登上藝想之巔

馮義傑布袋戲服創作展

文 / 陳姿潔 圖 / 葫蘆墩文化中心

知名布袋戲偶服製作達人馮義傑，三至四月期間，於葫蘆墩文化中心展出 33 套華麗戲服，輔以「蒼越孤鳴」Cosplay 現場演出，呈現 16 年來堅持的夢想足跡。

家庭變故 偶服創作猶不懈

馮義傑成長於臺中大安沿海，自幼便對布袋戲與裁縫產生興趣，20 歲時開始投入戲偶服裝創作，但幾年間卻接連遭逢父親和姊姊相繼病逝的變故。為照顧天生多重障礙的母親，並堅持自己的夢想，撐起經濟重擔，在家成立「羽皇偶服館」。

他迎戰人生逆境，奮勇不懈，多年來針線縫製近千件華服，鋪設邁向「藝想之巔」的道路，然因父親和姊姊反對他從事偶服製作，而今無法親睹成果，是馮義傑難以彌補的遺憾，所幸，母親克服不便、堅持參與每場展覽，帶給他極大的安慰與鼓勵。

華美細緻 作品風靡海內外

馮義傑除偶服外，也擅長宮服、小旦，甚至是現代華麗禮服設計，作品受到許多國內、中國、日本收藏家的歡迎。今年首創的「青御綻藍」系列作品，涵蘊承續傳統技藝的使命，加入天然藍染元素，甫推出即預訂一空。

馮義傑以 Q 版娃娃「美麗高雅的嫁紗」，投射出為婚前離世的姊姊設計婚紗的心願，並以其名作為作品主題，充滿思念祝福之情。「雀之神」以藍綠金三色元素，及上百根孔雀羽毛搭配 5 公尺裙襬形塑開屏的華美，展現自己堅持信念的力量。「海神媽祖」為突顯媽祖的莊嚴神聖，花費數月尋找服飾布料，表現飛昇成仙、霞光映照的意象。「武媚娘」以熱門的電視劇主角為原型，逼真、細膩的服飾設計，受到許多網友的熱情回應。



1. 馮義傑作品「武媚娘」，樣貌栩栩如生，彷彿從電視劇走了出來。
2. 藍綠金三色元素共構的「雀之神」，以開屏意象表露馮義傑的信念。

1

2

藝術螢火蟲 照亮生活

大手牽小手 攜手藝起來

文 / 林志亮、廖惠玲 圖 / 港區藝術中心



藝術就在生活中，卻往往不為人所知，身邊的材料經過巧思就可以創作出藝術品，創作也不拘泥於固定形式，亦無對錯之分，生活的藝術不被人所察覺是缺乏美感體驗，需要透過教育從小扎根做起。

直搗工作室 體驗生活美學

港區藝術中心為增加本市及海線地區國小學童親近藝文的機會，辦理108年度「大手牽小手—攜手藝起來」及「2019 藝術螢火蟲～點亮藝術教學趣」，利用在地藝文資源，並和進駐港藝清風樓的9組藝術家與團體合作，參觀藝術家工作室、欣賞創作示範，並且實際體驗藝術手作，讓藝術教育融入學童生活之中。

善用隨手可見的線材，可以編織出美麗的纖維藝術創作，棄之不用的鐵、鋁線，運用雙手與簡單的工具便能夠創造可愛的小飾物；還有種子製作出的各類小動物，以及傳統書畫的廣泛應用，舉凡器皿、衣飾、裝置……皆能構成生活上的美學饗宴，自然而然讓孩子體會藝術之美，從在地文化采風中分享對藝術的感受。



1. 孩子們手作屬於自己的「動物藝想」紙模型。
2. 「愚魚坊」的陳聰景老師向孩子講解，創作毋須拘泥於固定形式。

1

2

走踏動物特展 扎根藝術

結合故宮新媒體暨藝術展「動物藝想」導覽，用說故事方式，讓學童以藝術、科學、自然和社會的角度探索動物世界，使其理解動物與人類共處同一顆星球，是人類認知世界的要素，活動最後孩童們體驗「紙模手作」課程，帶走滿滿的回憶。

希望透過園區導覽及形式多元的美學課程，讓參與活動的師生擴展藝術的視野，體悟在地藝文風情之美，也期望藉由活動的安排與解說，激發國小學童對藝術創作產生更深的領會及寬廣的思考，進而讓藝術向下扎根，讓在地藝術開花。



續寫臺灣藝術史的扉頁

五月畫會 63 週年會員聯展

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心、五月畫會

「五月畫會」為臺灣藝壇的現代繪畫先驅，自 1956 年成立以來，創立迄今 63 年，以抽象繪畫為追求目標，造就大批富有創新精神的本土現代藝術家，例如劉國松、陳庭詩、楊英風及莊喆等。為彰顯珍貴的一刻，「臺灣五月畫會 63 週年紀念會員聯展」於 4 月 20 日至 5 月 1 日，在大墩文化中心大墩藝廊（五～七）展出斑斕的創作成果。

市府聽心聲 高齡畫家現身

4 月 20 日開幕現場，文化局張大春局長代表盧秀燕市長帶來祝賀，表示市長相當重視藝術發展，經常提醒要傾聽藝術家心聲，「搭平臺」亦為文化局重要施政策略。與會貴賓包括：臺中市政府陳志聲參事、中部美術協會理事長廖本生、五月畫會理事長吳柳等，以及許多參展藝術家也蒞臨現場，尤其創會理事長郭東榮以 93 歲高齡，不畏舟車勞頓仍熱情參與。

五月畫會 注入豐富能量

逾一甲子的歲月，五月畫會發展出東西互補、多元並存的獨特藝術創作體系，影響了臺灣美術從古典的保守風格轉為豐富多變的現代藝術型態，是臺灣藝術史上一篇絢爛的篇章。期間雖歷經會員出國深造而中斷活



1. 開幕現場貴賓雲集，搭起藝術家與公部門的平臺。
2. 創會理事長郭東榮作品〈世界在變 NO.100〉

1

2

動，在創會理事長郭東榮於 1989 年返國後，以堅強的毅力重振旗鼓、凝聚會員，並加入新的生力軍，同心協力，於每年展出會員的精心佳作，成績斐然。

本次聯展包括創會會員、第 1 屆參展藝術家郭東榮、陳景容及鄭瓊娟，以及黃照芳、張淑美、吳柳、王高賓、陳原成、郭掌從、藍榮賢、陳政宏、俞慎固、張朝凱及蘇宗雄等，共 46 位會員精采佳作。

老幹新枝 共譜花好月圓

臺陽美術特展 綻放藝術之美

文 / 謝育齡 圖 / 臺陽美術協會

您知道臺灣美術史上有哪些重要展覽嗎？「臺陽美展」不僅記錄了當代社會面貌，更展現創作者己身的獨特經歷，因此顯得別具意義。

「花好月圓在臺陽—第 82 屆臺陽美術特展」於 5 月 25 日至 6 月 4 日巡迴至大墩文化中心展出。開幕式當天，包括文化局長張大春、臺中扶輪社長詹定宇、中部美術協會理事長廖本生、維他露基金會執行長侯至祥、八陞「輕映 19 藝文空間」畫廊董事長周黃文安、攝影家陳政雄，神父許瑞文等等都到場祝賀。

前輩畫家發起 內容精湛紮實

臺陽美術協會創立，是由前輩畫家陳澄波、廖繼春、陳清汾、顏水龍、李梅樹、楊三郎及李石樵等人於 1934 年共同發起創立，隔年舉辦首屆「臺陽美展」，並在第 3 屆起以「移動展」形式於全臺巡迴展出，除了 1945 年至 1947 年礙於大環境因素休會 3 年外，每年都舉辦「臺陽美展」，時到今日已邁向第 82 屆。

第 82 屆臺陽美展，除了協會會員、預備會員提供參展作品之外，亦如以往，公開徵件，網羅各界優質作品，故整體展出內容紮實，陣容龐大。徵集作品初始以西畫為主，第 6 屆增設東洋畫部，第 7 屆及第 38 屆各增設雕塑部及版畫部，第 64 屆增設水彩部，迄今一直維持油畫、膠彩、墨彩、水彩、版畫及雕塑等六類公開徵集。

巡迴各地 美的交流

臺陽美協理事長吳隆榮表示，每年協會提出眾多精湛的作品巡迴展出，與愛好藝術的友好們相見，本屆巡迴展先後於臺北國立國父紀念館，及臺中市大墩文化中心巡迴展出。臺中場展示會員創作及部份公募之新秀獲獎作品共 118 件，期盼藉著美感交流，讓彼此內心的光點，透亮而愉悅。



- 1
- 2

1. 游雯珍〈午候〉，以細緻的錯落光影，奪得楊三郎獎、臺陽獎。
2. 許文德〈聽風的季節〉，榮獲國泰世華銀行獎金牌獎。



1 2

- 1.「荷塘風采」具 360 度可觀性，不同面相呈現不同意趣。
- 2.「溫馨情」母親懷抱孩子，洋溢滿臉慈祥溫情。

樸質婉約的自然奏鳴曲

石蘊淨蓮 黃淨琪石雕展

文 / 陳慧婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

漫步荷塘蛙兒競鳴，清風吹拂荷葉田田，飄然若舉，是夏日最美的風情。

2006 年因緣際會下，黃淨琪參與一場石雕展的開幕式，尤其受其中的蓮花作品感動，從此種下與石雕創作的不懈之緣。她本身非常喜愛蓮花，欣賞其高雅的風姿及微妙香潔的特性，因此創作以蓮花為主題，雕鑿十餘年始終如一。

春風化雨 澤潤蓮之石雕

黃淨琪在作為藝術家之前是一位教師，於教育界服務長達 40 年，榮膺愛心模範教師、臺中縣美育獎，更曾獲總統頒贈教育最高榮譽師鐸獎。在忙碌的工作中，利用零散時間從事藝術創作委實不易，而女性選擇石雕

之路更是難得，飛沙走石、刺耳噪音的創作環境，以及手掌伴隨長期雕刻所生之厚繭，從未令其退怯，仍因興趣的支持及師長家人的鼓勵，讓她以百鍊鋼的堅毅與繞指柔的纖細，在石雕創作領域中大步向前。

心物對話 刻琢荷塘生機

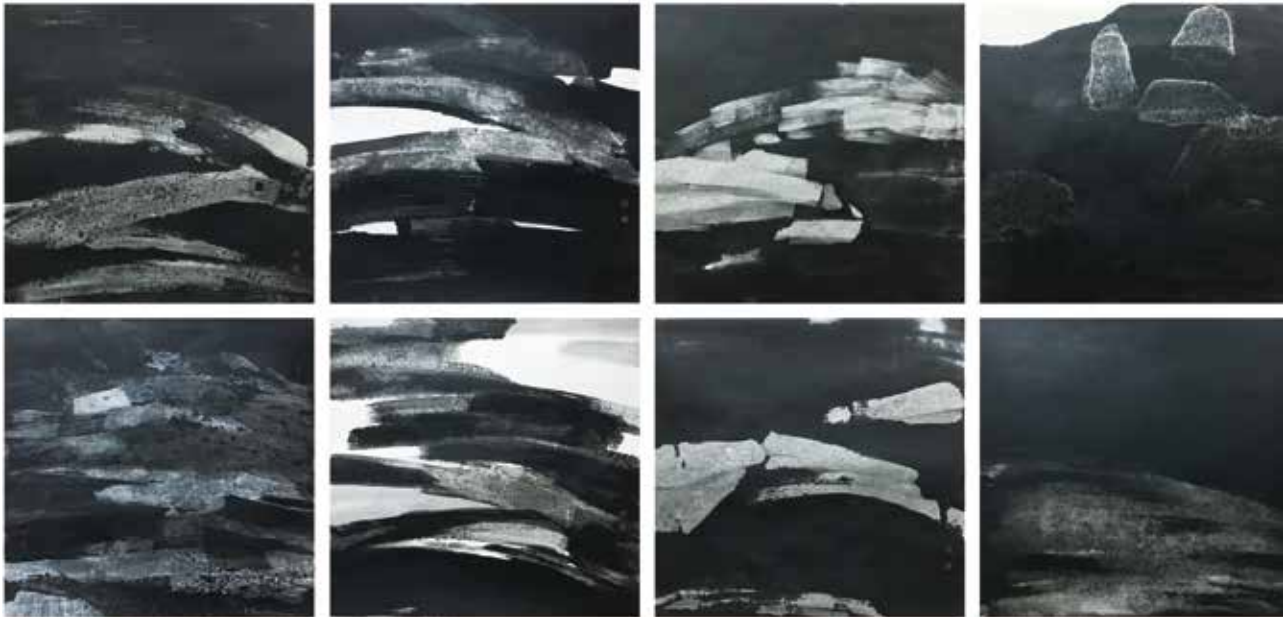
「荷塘風采」的石材是在大甲溪尋得的意外之喜。下刀前常與石頭對話，創作靈感醞釀而生。先完成前後的大片蓮花，順著心念於四面刻琢葉片、蓮蓬、青蛙等，完整全面的布局思維，勾勒出池塘的多元意境。

堅硬的石材在其巧手下逐漸有了生命力，刻上迎風搖曳的蓮花、花苞、荷葉、蓮蓬及相伴和鳴的青蛙，傳達出一動一靜的生命故事。作品充滿荷塘情趣，反映樸質婉約的個性，生機盎然的蓮池荷田，流露愛護生態環境的情懷。

內在光影 照見大地印象

日月有明 蔡式媚個展

文 / 陳慧婷 圖 / 葫蘆墩文化中心



創作不全然是作者主動地抓取，也是大地的被動給予。

當置身於大地之中，景物主動顯現於視覺內，在視點的移動下，感知同一景物有每行、每遠、每異的分殊，使可望、可行、可遊、可居的人文山水成為可能，進而將大地與人文相繫，作為創作的根源性。蔡式媚以主客易位的思維，使內心能透亮在作品中，作品內容多傾向描繪作者與景物之間若即若離的朦朧美。

看山不是山 又是山

作為創作概念的大地，展現「形自在無定性、來去無規律」。若與大地迎面而過，閃逝的景物在流速中持續抽離成殘影，失去了真切的邊際，它們是某些景物的部分，被簡練成一些散碎的塊狀，或被模糊成平面的色調，成為非山水範疇的內容物，然從「部分即為整體」而思，非山水的重組即是山水的另一種完成。

心與視角變化 映現人文山水

「旅星野」以原野為逆旅，心在山水之間游離，

1

2

- 1.「旅星野」以簡單黑白色調呈現原野在作者心裡沉澱後的模樣。
- 2.「山形步步移」，在視點移動下，相同景物有每行每遠每異的分殊。



錯亂了實際與記憶，使山水解構成基本元素，即大地的萬物各分離成自己，原野是原野，河流是河流，草坡為草坡，泥地歸泥地，這些元素互相組合，作者心中的原野因而自發式浮現；畫面的表達並非當下對景，情境上更消弭了白天或夜晚的時間感知，所以整組作品以黑白來簡練大地的語言，並述說原野在心裡沉澱後的某些樣式。

「山形步步移」以宏觀的視角表現山水整體動勢，以「書法筆觸」寫出自然形體高低、遠近變動的意趣，並設想人處於自然中，由於視點的移動，相同的景物有不同的面貌，詮釋了人文山水式的審美況味。

「拾刻」雕塑展 近在咫尺

我們與雕塑的距離

文 / 翁秋鳳 圖 / 屯區藝文中心



「拾刻」是屯區藝文中心為了紀念十周年所特別策劃的雕塑展，作品展陳在大廳、樓層以及戶外園區，觀眾為了欣賞十位雕塑家 22 件作品，漫步在屯藝的每個角落，有時白天，有時夜晚，發現到不一樣的姿態及美景。

懸掛在大門左側牆面的「拾刻」鏤空鐵牌，入夜時隱隱約約透出來的光線，讓夜晚的雕塑蒙上一層唯美的光暈，增加了作品的溫度，也拉近了我們與雕塑的距離，藝術原來與我們這麼靠近，就在身邊、就在轉角。

志工導覽 藝術人文寓教於樂

展覽期間得到民眾最多肯定的，就是屯藝優秀的導覽志工。為了讓民眾能深入瞭解每件雕塑品的創作意涵，屯藝在展前就已經開始進行培訓，每位導覽志工的筆記都是厚厚一疊，畫滿紅線及重點，再加上展期導覽經驗的累積，幾乎每位導覽員都是拾刻代言人。

其中學校的參訪團體為數最多，志工在導覽結束後，都會將師生帶到雕塑展的闖關遊戲區，讓小朋友們完成學習單及闖關遊戲，只見小朋友席地而坐，三五成群討論著學習單內容，將作品貼紙一一貼在正確位置；有些已經闖關成功的小朋友，也會在旁邊熱心地提醒同學或協助尋找答案，幫助同學過關換禮物。

跟隨參訪的老師在聽完志工的解說，發現每道關卡都能讓學生藉由玩遊戲的方式，擴展雕塑藝術的相關知識後，禁不住對工作人員說：「這個展覽規劃得很完整，能讓學子寓教於樂，是一堂很棒的藝術人文課程！」

屯藝的雕塑藝術，未完待續。明年將帶領觀眾踏上另一個全新的旅程。



1. 闖關成功大合影，既有趣又知性。
2. 小朋友們熱情參與雕塑小常識問答
3. 不鏽鋼雕塑品引發同學好奇，從中看見自己與世界。



近百傑作 刻劃璀璨 33 週年 臺中市雕塑學會 會員聯展

文 / 謝育齡 圖 / 臺中市雕塑學會

大墩文化中心於 6 月 22 日至 7 月 3 日展出「臺中市雕塑學會第 33 週年會員聯展」，彙集臺灣各地雕塑名家，近百件雕塑藝術同場亮相，展覽精采非凡。

「臺中市雕塑學會」自 1986 年 4 月於臺中市文英館成立，迄今已邁入第 33 年，是國內第一個登記立案的專業雕塑團體。學會歷經創會會長王水河及陳松、謝棟樑、李明憲、黃映蒲、余燈銓、謝以裕、邱泰洋、陳定宏、李文武、柯錦中等歷屆理事長，現由黃澤華理事長接任。

雕塑藝術嘉年華 創作豐沛

學會成員涵蓋老、中、青三代皆為各領域的菁英，展出作品形式涵蓋石雕、木雕、竹雕、陶塑、銅雕、金屬銲接或切割塑形等；每年一度的雕塑大展有如雕塑藝術嘉年華會般的熱鬧，各種藝術創意繆思激盪，作品從寫實到抽象，有傳統有現代，既多元且豐富的內涵，呈現出雕塑藝術的不同面貌。

黃澤華理事長以古言「君子以文會友，以友輔仁」，來期勉一年一度會員聯展，他認為學會成員們本著切磋學習的精神相互勉勵，藉著年度展覽的機會與雕塑作品的梳理，期待與大眾激起審美共鳴。

精湛技藝 自然療癒

本次展出黃輝雄老師的作品〈鯨喜〉既寫實又極簡，靈動的鯨豚尾鰭線條及造型，令觀者感受到大自然造物之美，同時也喚醒人們愛護地球的環保意識。林嘉妮老師的〈胖女人〉系列深具療癒效果，一見作品喜悅之情油然而生。新會員趙世賢則藉火焰切割的專精技術，切割金屬創作出一系列作品，削鐵如泥的鐵雕藝術令人讚嘆！

1. 黃澤華〈方圓之間(一)〉，用青銅述說生命的哲理。
2. 黃輝雄〈鯨喜〉，靈動的尾鰭搖曳著大自然的喜悅。

1

2



臺中教育大學美術系畢業展

用一根線條去散步

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

「創作的過程就像散步，有時一路暢通無阻，更多時候路上顛簸，難行到氣餒，還有的時候，一陣堵塞的土石流，淹沒了腦海……最後總會柳暗花明，走到線條的終點——作品完成是美好的；過程中的啟發，更是至寶。」

媒材多元 創意展現畢業成果

「用一根線條去散步——臺中教育大學美術系 108 級畢業展」於 4 月 20 日至 5 月 1 日於大墩文化中心大墩藝廊（一～三）展出，作品包含西畫類、國畫類、設計類、立體與複合媒材創作類等，相當豐富多元，將臺灣當代藝術最有活力的新聲音完整呈現給觀眾。

開展當日舉行開幕暨頒獎活動，文化局張大春局長、黃國書立委、江啓臣立委、教育大學魏炎順院長、美術系林欽賢主任以及多位教授都到場慶賀。張局長首先恭喜同學完成學業，將 4 年所學化作燦爛的成果，並頒發「林之助獎」給得獎同學，期許大家在藝術創作上繼續努力。而同學們規劃別出心裁的開幕儀式，以推骨牌展開展覽主視覺圖騰，獲得現場所有來賓的讚賞與歡呼。

1. 來張大合照，恭喜中教大美術系學生畢業囉！
2. 利用骨牌的推移，創意展開主視覺圖騰。

1

2

按下想像的開關 感受美學

大墩文化中心每年皆提供舞臺，展出美術學系畢業生們精采的作品。對這群即將踏出校園的學生來說，想像是構思歷程中最重要的元素，在創作的過程中不乏將自己投入想像世界，重新體會當時的任何一絲感受，或是再次憶及心中的堅定信念，將其展現在作品中，希望讓看到的人也能有所體會、感動，一齊與這群莘莘學子循著想像的絲線，漫步於藝術的花園。



映現東方彩繪之美

台灣膠彩畫協會膠彩畫展

文 / 謝育齡 圖 / 台灣膠彩畫協會

「第三十七屆台灣膠彩畫展」於6月8日至6月19日在大墩文化中心大墩藝廊（五～七）展出，台灣膠彩畫協會藉由一年一度的會員聯展以及導覽解說，推廣膠彩之美，期望讓更多民衆認識這項深具東方特色的繪畫媒材。



承襲傳統 前輩致力發揚

台灣膠彩畫協會源起於前輩畫家林玉山、陳進、林之助、許深州及蔡草如等，因不忍膠彩畫日漸式微，組織全臺膠彩畫同好發起，在1981年成立「台灣省膠彩畫協會」，發揚膠材媒材、鼓勵膠彩畫研究創新，並藉由在全國各地舉行年度會員巡迴展，推廣社會美術教育，增添生活美學內涵，提升社會藝文風氣。

膠彩畫深具東方繪畫特色，自中國唐宋以來，以膠調墨、兌膠設色的淺絳、青綠、金碧及界畫等等名稱，基本上都是中國古代丹青工筆的重彩延伸與演變，只是自宋代日漸式微後，需再次透過學院體制陸續在各地介紹孔雀石、藍銅礦等礦物顏料的製作、以及牡蠣殼粉、植物性染料等媒材的介紹；使大家能逐漸熟悉這些老祖宗的智慧。

老青共展 魅力不凡

台灣膠彩畫協會理事長廖瑞芬指出，今年展出作品共計97件，較往年新增17位年輕創作者，更增添本屆展覽多元變化及獨特魅力。廖理事長特別提及這次展出的會員中，高齡84歲的呂浮生老師年年參展，且是協會評議委員，惟其年事已高，再加上重聽，無法與外界溝通，協會打了7次電話才聯繫上老師的兒子，方得以和民衆分享累積多年智慧的好作品。

1. 廖瑞芬〈看風景的心，依舊否？〉
2. 賴楚穎〈軌跡〉

1

2



渴望就近體驗目前的文創發展亮點與藝文流行元素嗎？屯區藝文中心首次以「市集」模式策劃活動，並以「藝術」為主軸，納入街頭藝人、文創、DIY 手作體驗、胖卡餐車與二手商品等主題。

藝術市集規劃於每兩個月的兩個周末擇期舉辦，民衆可以將家中的二手商品整理後，讓有需要的人以合理的價格購買或交換；市集並提供平臺讓街頭藝人、文創業者展現自身技藝與多元創作，著重推動藝文，並兼顧環境永續發展。

最接地氣的藝文平臺

藝術市集 創意與街藝的交響

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

小老闆當家 街藝放能量

5、6月份的市集是以「街頭藝人」與「小老闆攤商」為主軸，小老闆攤商是屯藝辦理數次且參與度相當高的活動，不僅讓小朋友以另一種角色參與活動，也能從中體會販售者的辛勞。而街頭藝人則首次成為市集的招募對象，透過街頭藝人帶來現今流行或是值得一看的技藝，讓市集增添藝文風采。

藝術市集首場在5月19日登場，當天雖然天公不作美一陣風雨一陣晴，讓原定在茄冬樹區展開的市集移至蘭亭廣場，但也因此讓大家的互動顯得更緊密，搭配「2019 親子藝術節——時間遊樂園」的精采演出、DIY 等活動下，為藝術市集增添更多動態生命力。

5月25日的市集活動則在茄冬樹區辦理，在連續數天的風雨下終於迎來燦爛陽光，讓小老闆與街頭藝人更有活力地推薦自己的得意商品及才藝。6月15日與6月16日的市集活動，更增加了表演藝術類的街頭藝人演出，讓市民除了逛市集，還能享有豐富的感官體驗。



Info

游於藝 X 藝術市集

時間：7月13日、7月14日、8月10日、8月11日

地點：屯區藝文中心 戶外廣場

2019 藝術市集7、8月份以「游於藝」為主軸，規劃「禮、樂、射、御、書、數」等相關體驗活動！在屯區藝文中心十周年之際，打破藝文場館與市集活動的框架，讓馬術、箭術與各式快閃活動進入屯區藝文中心，除了給予小朋友一個歡樂的夏日時光，也讓中年人能夠在此築夢，並讓大眾和現代社會產生更密切的互動。

1. 街頭藝人展示氣球造型作品

2. 欣賞「小老闆」販售的可愛品項，別有一番趣味。

不只欣賞 更撼動社會思潮 藝術的力量 謝哲青開講

文 / 吳孟珍 圖 / 葫蘆墩文化中心

藝術的力量，遠超乎您的想像。透過謝哲青老師的分享，聽眾了解到，藝術不單單是藝術史的梳理和作品的賞析，而是能和歷史、生活、文化串聯在一起，進而帶給社會不一樣的思潮與改變的契機。

「饗生活系列講座」辦理數年，持續以人文、歷史、藝術、心理、旅行等議題為發想，舉辦貼近民衆日常的講座，提供假日汲取新知的好去處。3月16日的講座，邀請到跨足節目主持、藝術史領域，同時也是旅行作家的謝哲青老師，以「藝術的力量」為題，分享藝術家們的生平、作品，帶領現場約250位聽眾，一同了解藝術的功能與力量。



藝術無國界 啓發無所不在

從喬托到米開朗基羅，從威尼斯到羅馬，從抽象的新柏拉圖主義到理想的建築哲學，一系列的藝術思潮，藉由謝哲青的分析，讓我們理解到藝術的功能不單只是被動的「被欣賞」，也無須拘泥於作者名氣，更多的是觀者如何從作品中思考、剖析，進而與自身生活產生連結。

謝哲青提到，好的藝術品包含「美」、「記憶」、「哀悼」、「平衡」、「自覺」、「成長」、「希望」等七種功能。他以攝影師 Eliot Elisofon 於非洲拍攝原住民捕捉黑猩猩至動物園之作品，和日本國寶藝術品「病草紙」中描繪人們罹患各種疾病的樣貌為例，說明透過藝術的呈現，能讓更多人意識到動物保護議題的重要性，以及佛家闡述之生死無常的道理。

演講最後，老師以柴可夫斯基的〈花之圓舞曲〉作結，分享他過去於歐洲求學的經歷，和全場觀眾一同沉浸在華爾滋樂曲之美好氛圍中。

1

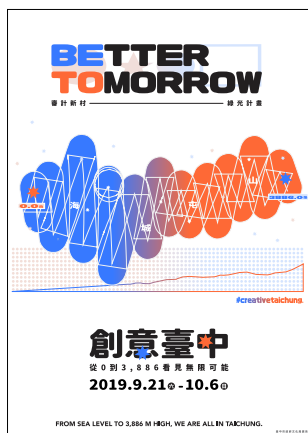
1. 講者謝哲青跨足節目主持、藝術史領域與旅行文學。

2

2. 循著多元的創作，聽眾領會有別以往的藝術力量。

文創設計 年度盛事

創意臺中 蓄勢待發



📅 2019 年 9 月 21 日至 10 月 6 日

📍 審計新村、范特喜綠光計畫

「創意臺中」是臺中文創設計展演的年度盛事，透過不同主題呈現在地優秀的文創成果，提供市民貼近生活的多元體驗，綻放臺中創意城市、生活首都的魅力！「2019 創意臺中」將延續清水眷村文化園區、霧峰光復新村的成功經驗，預計於臺中文創聚落——審計新村、范特喜綠光計畫展開斑斕的活動，內容包含主題策展、戶外裝置、講座、市集等，以創意與設計的結合，連結本市文創設計產業，並提供業者優渥的發展環境，行銷城市形象！（文圖 / 文化資源科）

十年能量 絢爛呈現

屯藝綻放 十週年館慶活動



📅 2019 年 9 月 3 日至 12 月 1 日

📍 屯區藝文中心

時光飛逝下，屯區藝文中心已成立十週年，為臺中的民衆創造了無數場令人回味無窮的演出與藝文活動。本次十週年計畫，將以「成長」、「記憶」、「光影」為主軸，規劃一系列的表演、展覽與推廣活動，邀請所有人一同見證屯區藝文中心十年來的成長過程與未來展望。凝聚十年的能量，一次呈現！（文圖 / 屯區藝文中心）

當代美術 在地盛會

臺中市當代藝術家聯展



📅 2019 年 8 月 24 日至 9 月 10 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～三）、（五～七）

臺中市為鼓勵視覺藝術工作者以美術創作譜寫城市美學，記錄中臺灣的藝術發展，自 1999 年起將「臺中市大墩美展邀請展」轉型更名為「臺中市當代藝術家聯展」，至 2018 年已辦理 20 屆，參展藝術家 3,668 人次，參觀民衆超過 40 萬人次，已然成為臺中美術發展的重要指標。「108 年臺中市當代藝術家聯展」業已完成收件，307 位藝術家交送 106 年以後的個人創作。預計於 8 月 25 日下午 2 點 30 分辦理開幕活動，感謝藝術家努力不懈的創作，共同構築臺中市藝術藍圖，豐厚在地藝術能量。（文圖 / 大墩文化中心）

舉起藝術創新的火炬

臺灣美術新貌獎



🕒 2019年7月13日至9月8日

📍 港區藝術中心 展覽室 A

為呈現臺灣當代美術新風貌，鼓勵藝術之原創精神，並獎掖獨特、前衛及創新風格之創作，文化局持續辦理「臺灣美術新貌獎」，參賽作品不限媒材、不拘類別，只要是2016年以後創作完成，皆可報名參加，作品年年精彩。「2019臺灣美術新貌獎」期待能激勵創作者擺脫既有框架，持續勇於追求藝術的各種可能性，讓臺灣藝術版塊在不斷豐美的同時，也讓作者與觀眾含納異於自己的觀點及世界。（文圖 / 港區藝術中心）

水彩暈染的媽祖故事

彩筆畫媽祖 得獎作品展



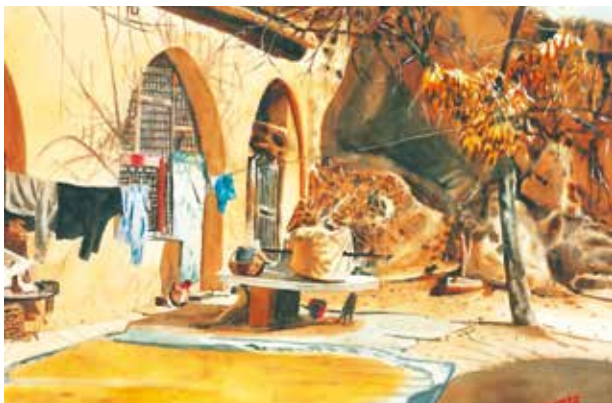
🕒 2019年8月17日至9月15日

📍 港區藝術中心 展覽室 B

「2019彩筆畫媽祖水彩比賽」隨著一年一度的「臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動登場，來自全臺各地好手共襄盛舉此活動，比賽共分為六組，包括大專及社會組、高中組、國中組、國小高年級組、國小中年級組及國小低年級組，各組歷經幾輪評選後，遴選出百件得獎作品，每件作品皆具相當水準。得獎作品展今年在港區藝術中心展覽室B隆重展出，期望藉由一幅幅精采的作品，繪出一幕幕的媽祖故事篇章，與大家分享媽祖文化之美。（文圖 / 視覺藝術科）

這裡·陝北

張明祺水彩主題展



🕒 2019年7月19日至8月18日

📍 葫蘆墩文化中心 展覽室 II

2018年一趟與畫友們的陝北之行，天色下遼闊的土地，蒼茫的景致，灰濛的黃土風情，及命運多舛的人民，令張明祺深深著迷。

或許在旁人眼中，黃土高原只是荒涼的不毛之地，破舊的宅舍，充滿歷史痕跡的古鎮，但張明祺卻愛其空曠大景所散發的一種荒涼感，既懷舊又傷感。

「這裡·陝北」記錄了他在踏入這塊土地後發現的一切美之所在。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

織博館常設展

華麗派對 纖維工藝的生活時尚

🕒 2019年8月9日開展

📍 纖維工藝博物館 2樓展廳



臺中市纖維工藝博物館常設展預計於8月9日開展，以「華麗派對—纖維工藝的生活時尚」為主題，透過觸摸、觀賞、互動方式，了解臺灣纖維的故事、纖維與人的親密性，並看到纖維於工藝、時尚、設計、藝術等各領域的無限可能和多元面貌。展出作品有文化局典藏品，國內重要服裝設計師、工藝師及藝術家經典作品，並有纖維觸摸區、多媒體體驗裝置，歡迎親子共同觀展體驗，也邀請觀眾一同想像纖維的未來色彩。（文圖 / 纖維工藝展演中心）

為孩子朗讀

Bookstart 閱讀起步走系列活動

🕒 2019年7月至10月

📍 臺中市立圖書館總館暨各分館



您今天與孩子一起閱讀了嗎？現在，就挑一本好書，「為孩子朗讀」吧！中市圖於7月至10月辦理「2019臺中市Bookstart閱讀起步走系列活動」，包含父母成長講座、行動故事劇、說故事活動、創意闖關活動、主題書展等活動，邀請您和寶寶一同感受閱讀帶來的美好。活動期間設籍本市0-5歲的幼兒家庭，至圖書館報名參加活動、辦理寶寶借閱證並借閱10本書，就有機會領取1份「閱讀禮袋」，數量有限，領完為止。詳情請洽臺中市立圖書館官網：<http://www.library.taichung.gov.tw/public/index.asp>（文圖 / 市立圖書館）

文學體驗營與名家講座

城市閱讀 悅讀臺中

🕒 2019年7月至10月

📍 臺中地區



為豐富民衆文化涵養，臺中市政府文化局舉辦「2019臺中市城市閱讀系列活動—悅讀臺中」，推出文學體驗營與讀享文化系列講座。文學體驗營結合ARG（另類實境體驗遊戲）、新課綱「自動好」精神以及親子共讀等精采內容；讀享文化系列講座邀請眾名家分享深厚的文化見解，期望帶給民衆不同的閱讀感受。詳情請參考2019城市閱讀—悅讀臺中網站：<https://www.taichungread.com/>（文圖 / 文化研究科）



點線圓舞曲

詹坤艸書法個展



📅 2019年8月23日至9月22日

📍 葫蘆墩文化中心 二樓展覽室 II

書寫的不只是構成文字的點線，更是軌跡動態、節奏律動的圓舞曲。詹坤艸的筆墨具有極佳的傳統線條質感純度、可讀性與正向空間拓展，又有現代書法著重的整體負向空間反差張力之傳達，其書寫章法朝繪畫性發展，形成深度的、閉鎖的、開放的，或既開放又閉鎖等空間表現，巧妙運用下，讓傳統書法超越行架限制，又令現代書法再現傳統精髓，使點線的生命飛揚起來。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

剎那感動 永恆關懷

林星華膠彩畫展



📅 2019年8月3日至8月21日

藝術家現場導覽：8/3、8/11、8/18

上午 9:20 ~ 10:00

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一）

林星華老師是臺灣膠彩畫界少數的前輩女性藝術家，是林之助教授的得意門生，今年已屆 87 歲高齡。在創作上，日常生活是林老師關注的焦點，「自然」尤其是重要命題。她的創作往往汲取剎那間的感動，風格素樸、淡麗而優雅，散發一股特有的溫柔及靜謐。本次個展精選林老師超過一甲子膠彩歲月的菁華，作品主題從自然、花鳥、人物到抽象，囊括習作、小品到大作等等，可說是集結她一生膠彩成就的總篇章，精采可期。（文圖 / 大墩文化中心）

屯藝綻放 屯區饗樂趣

樂興之時音樂大使 來駐館



📅 2019年7月13日至9月28日

📍 屯區藝文中心

您喜歡什麼樣的音樂？7月至9月，「樂興之時管弦樂團」將化身為屯藝駐館音樂大使，將音樂的種子傳遞到屯區民衆的心中。7月13、27日及8月10、24日上午，將帶來「寶寶音樂律動課」；7月24日音樂家王典、歌手卓義峯帶來「音樂家同框」的跨域對談講座；8月10日「樂興藍海系列」講座，進行《天地行者》演前導聆；9月28日「星空音樂會」則為整個活動畫下完美句點，希望讓不同年齡層的民衆來到屯藝，都能找到自己喜愛的音樂！（文圖 / 屯區藝文中心）

許一個歡樂知性的盛夏

兒童纖維探索營



🕒 2019 年

📍 纖維工藝博物館 2 樓研習教室、各展廳、戶外廣場

還在計畫暑假時光如何度過嗎？臺中市纖維工藝博物館特別規劃融知性、美學於教育、娛樂的盛夏限定活動，於 2019 年暑期開辦以兒童為主的夏令營隊活動，招收 10 至 14 歲兒童，一期三天的全日課程，活動內容包含館舍導覽、戶外講習、闖關遊戲及手作體驗課程（提供午餐），在遊玩中學習纖維相關知識，充實暑期生活。（文圖 / 纖維工藝展演中心）

島嶼拓殖史

經典雜誌 筆路台灣攝影展



🕒 2019 年 9 月 11 日至 9 月 29 日

📍 市民廣場 紅磚步道展示區

經典雜誌以豐富、多變的影像，試著重現臺灣從史前時代到二十世紀初，早期先民一路胼手胝足，開創新天地的努力與成就。

期待藉由攝影展，帶領讀者透過一張張精采圖文，尋找一條條道路的歷史榮光，描繪人與道路相依相生的故事，在透著微光的影像中，看見這方島嶼的拓殖史，並照亮土地上人們的未來。（文圖 / 經典雜誌）

屯藝綻放 永恆的純真

皇·雷普耶斯的什秘花園



🕒 2019 年 10 月 5 日至 12 月 1 日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

西班牙國寶級藝術大師皇·雷普耶斯，已經高齡 88 歲仍保持著創作的熱忱，以赤子之心生活，熱愛大自然、小動物與多彩色調，並將直覺感受以自創的水粉畫、版畫技法呈現，作品風格一如他在創作過程中感受到的解放與自由，帶給人們純真與快樂的感受。屯區藝文中心 10 歲了，正值孩子天真快樂的年紀，蘊含許多能量。因此，10 週年館慶邀請優質演藝團隊帶來精采活動，一同回味過去，展望未來，也期許屯區藝文中心如大師一樣永保初心，持續帶給大眾豐富的藝術饗宴。（文圖 / 屯區藝文中心）

清風搖藝

清風樓藝術工作者聯合開放日

🕒 2019年7月14日

📍 港區藝術中心 清風樓



盛夏時光，將迎來一年一度的清風樓藝術工作者聯合開放日，今年9組進駐的藝術工作者，將同步開放工作室，對於想窺究各個工作室面貌的民衆，絕對可以一次飽覽各類媒材運用、與創作者近距離交流、進行藝術體驗等，是不容錯過的大好機會！清風樓前身為臺中縣文化局辦公廳舍，縣市合併後，為活絡空間並支持創作者實現藝術夢想，特開放藝術工作者進駐，建構為海線地區藝術與地方對話的場域。

(文圖 / 港區藝術中心)

天冠銀帽

蘇建安金工創藝展

🕒 2019年8月3日至8月21日

(8月11日 14:00 現場導覽)

📍 大墩文化中心 文物陳列室 (一、二)



第六屆大墩工藝師蘇建安踏上藝術創作之路後，從事神祇銀帽製造，不斷創新及改變理念，將傳統技法與設計概念結合，為傳統的神帽賦予新意，近年來更把銀飾創作化為生活中可使用的精美飾品。

為改善以往臺灣銀器創作的侷限性，提振逐漸萎縮的市場，加上設計美學與生活藝術的需要，天冠銀帽呈現出不同於傳統之斬新風貌，並與國際多元文化交流，繼而發展出屬於臺灣的新銀器文化，躍上國際工藝舞臺，開創出金銀器工藝的藍色海洋。(文圖 / 大墩文化中心)

Bonjour!

法國生活文化及音樂講座

🕒 2019年7月20日 14:00-16:00

📍 葫蘆墩文化中心 1樓 演講廳



本場講座邀請旅法多年的小提琴老師溫蒂，帶你一同穿梭到法國體驗當地的音樂文化、風俗民情，並以一個音樂留學生觀點，一同瞭解如此浪漫夢幻的歐洲國度——法國。同樣都是音樂藝術，法國人面對該領域的態度又是如何？對於演奏自信心的建立，他們又是如何看待這件事？留學期間除了音樂技術精進，究竟什麼原因讓溫蒂生活上竟也因此做了莫大的改變？讓我們到講座找答案，Bonjour!

【百花詩集】

睡蓮

/ 管管

吾請一位
芙蓉長在臉上
螭首長在頭上
娉婷坐在水上的
蓮姑娘
來吾書房
蓮姑娘呀
您說說看
周敦頤老丈
寫的「愛蓮說」
他愛的是菡萏還是蓮？
他說「中通外直不蔓不枝
香遠益清亭亭淨植
出淤泥而不染
濯清蓮而不妖」

是寫睡蓮還是芙蓉？
睡蓮低垂粉莖不語
那麼「江南可採蓮蓮葉何田田」
章太炎說那是團團或圓圓？
管蠡說那是篆寫的田田。
那麼「魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西」呢
睡蓮抬頭大聲說
「那是男戲蓮葉東男戲蓮葉西」
睡蓮氣的小嘴鼓鼓的！
可是那是荷花的煩惱呀
關您睡蓮姑娘甚麼事？
干，干卿底事呢？
嗯？干卿底事？
我，我不告訴您！



繪圖 / 蘇芳霏

管管

愛荷華大學國際作家工作計畫邀請作家。得過《香港現代文學美術協會》詩大獎及《中國現代詩》詩首獎。多次參與海內外詩歌節與畫展，演出三十多部電影、電視及舞臺劇。著有詩集《荒無之臉》、《管管世紀詩選》、《茶禪詩畫》等，以及散文《請坐月亮請坐》等。

睡蓮

Nymphaea tetragona Georgi

別名：子午蓮、水芹花等

花期：6月到9月

睡蓮為多年生水生草本。外形與蓮（荷）花相似，常令人混淆，兩者差異是蓮（荷）花的花葉皆挺出水面，而睡蓮的葉子則浮在水面。一般為白天開花，晚上閉合。富寧靜、含蓄之美，常用於裝飾庭園池塘。花可曬乾製茶，根莖可入藥，是重要的民俗植物。

【百花詩集】

海洋的想像

/ 李長青

一朵朵
深邃靜謐的
弧波小浪

匍匐而雲湧
蔚藍若履痕

那些遼闊開濶的天色
牢牢嵌著
詩意的隱藏

那些群生延展的日常
勻勻漾著

海洋的想像
勾勒，拓印，連綴
漩渦，自若，徜徉

隨風潛入野
潤目細無聲



繪圖 / 蘇芳霏

李長青

吳濁流文學獎基金會董事，詩作被譯為英、日、韓等語言，也被譜為歌曲、唱曲等。曾獲文建會臺灣文學獎、聯合報文學獎、自由時報林榮三文學獎等。著有詩集《落葉集》、《陪你回高雄》、《江湖》、《給世界的筆記》、《風聲》等，編有選集《躍場：臺灣當代散文詩人選》。

鴨跖草

Commelina communis L.

別名：竹節草、雞舌草等

花期：6月到9月

鴨跖草為一年生草本。花朵在清晨綻開，午後即謝，因狀似鴨的腳掌（跖），因此名為鴨跖草。常群聚生長於潮溼處，海邊較易發現蹤跡。可做野菜食用，亦可作為藥用，花可製作藍色染料。莖為圓柱形，肉質，葉呈卵狀披針形，兩枚藍色花瓣中間有黃色的雄蕊。

A FASHION GALA

纖維工藝的生活時尚

GALA

FIBER ARTS IN LIFE



華麗派對

文化部 臺中市文化局 臺中市纖維工藝博物館

臺中市纖維工藝博物館
Museum Of Fiber Arts, Taichung

2019 08.09 常設展開幕





2019
臺中市

BOOKSTART

閱讀起步走系列活動

為孩子朗讀

最幸福的時光
是依偎在爸媽溫暖的懷抱裡
眼前書頁飛舞、鼻息滿溢書香
耳邊的呢喃是爸媽朗讀的聲音...
現在，就挑一本好書，為孩子朗讀吧！



2019臺中市BOOKSTART閱讀起步走

邀請設籍臺中市0~5歲的嬰幼兒及父母參與！

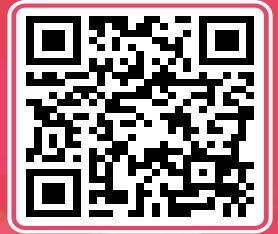
7月至10月於臺中市立圖書館總館暨各分館辦理活潑有趣的親子共讀活動，還有專屬的閱讀禮袋，邀您和孩子共同分享閱讀的喜悅與感動！

活動詳情請洽臺中市立圖書館官網
<http://www.library.taichung.gov.tw/public>



臺中市政府文化局 臺中市立圖書館

掃我參加購物節



臺中打拚經濟



2019
TAICHUNG
Shopping Festival

首屆臺中購物節

全城 on Sale



圖片僅供參考，獎品以實體為主

抽

千萬豪宅

百萬名車

gogoro、3C 電器產品等多項好禮

7.10-8.18

消費滿

500

登入發票參加抽獎
優惠商家消費金額3倍累計

指導單位：臺中市政府

主辦單位：臺中市政府經濟發展局

※詳情請上臺中市政府網站查詢 www.taichung.gov.tw

※執行單位：高確設計傳播有限公司、洽詢專線 0800-668-859、(04)2383-1919

※24小時服務專線：臺中市市民請撥市民「一碼通」1999，外縣市市民請撥 (04)2220-3585

凡參與本活動者，視為認同本活動的各項內容及規定，如有未盡事宜，除依法律相關規定外，主辦單位保留修改活動辦法之權利，主辦單位得另外補充及隨時公布於活動網站。

臺中市政府經濟發展局 廣告