



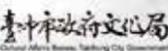
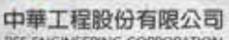
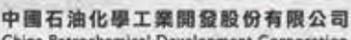
2023 07/05 — 2023 09/20 臺中巡展

我家的兩岸故事

透過互動科技與歷史對話

展館 | 臺中市文化部文化資產園區 雅堂館AB棟
時間 | 上午9:30-下午5:30 (週一休館)

地址 | 臺中市南區復興路三段362號
電話 | 02-8787-2787 (分機2735)

主辦單位  沈春池文教基金會
協辦單位  文化部文化資產局  臺中市政府文化局
贊助單位  中華工程股份有限公司  中國石油化學工業開發股份有限公司  鼎越開發

中華郵政臺中雜字第2131號 登記證登記為雜誌父寄

No. 52

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

July 2023

封面故事

城市印象 你·我·他



星光會談室

文化先鋒者 洪慶峰
人生角色的多重宇宙 廖玉蕙

富市臺中 新好生活



第十二屆
臺中文學獎

文學百川

以文字涓滴匯聚
時代洪流

指導 主辦
臺中市政府 臺中市政府文化局

徵件類別

小說 / 散文 / 新詩 / 童話 / 臺語詩 / 客語詩 / 古典詩 / 國高中職生散文

報名時間

一十二年六月一日至一十二年七月三十一日止



以人生百態為筆

描繪臺中意象

每個人都有獨一無二的生命故事，在人生的聚散離合中，地景亦隨之更迭。除了我們自身的成長記憶和生活經驗之外，影視作品的畫面聲光、文學作品的字裡行間，都不斷在我們的腦海中，描繪、譜寫出一個城市的獨特光景。

本期《文化臺中》封面故事以「城市印象—你·我·他」為主題，邀請出身於臺中的傅天余導演，分享她在《本日公休》電影中，如何透過鏡頭呈現母親在臺中東區經營理髮廳所經歷的生命故事。東區尋常的街角巷弄，化身為電影的一景一幕，也勾勒出「黑手窟」的日常生活面貌，也因為這部電影，近來在社群平臺上掀起「臺中印象」的熱烈討論。

此外，資深劇場工作者郎亞玲、作家劉書甫和林楷倫，以及文史工作者徐毅振等臺中土生土長的文化工作者，從各自的成長歷程、生活經驗與工作視野，發掘出這塊土地的日常風景與風土韻味。

無論是娓娓道來的人生故事，或是透過文字和照片走讀城市的不同角落，媒材不同、視角各異，卻都蘊含著濃濃的情感。讓我們細細閱讀每個篇章，尋訪你我熟悉的臺中意象吧！

臺中市長 盧秀燕



生命故事

不論是繁華街道、歷史古蹟、甚或街角的小吃攤等等，都是日常風景，雖然在忙碌的生活節奏中，難免忘記停下腳步仔細琢磨，風景也隨著時間消逝。然而，透過某種觸發，這些情景仍會在記憶中重現，成為一種印象、一種眷戀。

本期封面故事「城市印象 你·我·他」，邀請了多位來自臺中的各領域文化工作者分享他們的臺中印象。除了傅天余導演透過電影作品《本日公休》，帶出臺中充滿獨特氣息的城市樣貌；頑石劇團創辦人郎亞玲，分享帶著戲劇游牧在臺中不同角落的軌跡，戲裡戲外皆是人生；作家劉書甫及林楷倫透過文字，一位從麵粉細品城市滋味，一個記錄霧峰老店興衰；而經營「牛罵社通事屋」的說書人徐毅振，則透過走讀家鄉，傳承著清水的歷史歲月。

此外，這期的「文青風向球」，介紹同時滿足視覺及味覺的「吃光食堂」和中區新興文創空間「篤行 1913」。「漫步太 Chill」走訪近來工商發展蓬勃的大里，其深厚的歷史內涵；更直驅和平區的美巴幸福部落，一探泰雅族的美麗與哀愁。

這些故事雖然獨立在不同的時空，卻真誠地銘刻這座城市的發展軌跡。生活在臺中，你所眷戀且記憶深刻的城市風景又有哪些呢？

臺中市政府文化局長 **陳佳君**



臺中是座新舊兼容並蓄的城市，
擁有豐富的創意與歷史內涵，
在每個人的生命故事中，
形塑出獨一無二的城市印象。

July 2023 | No. 52

第 52 期

發行日期：中華民國 112 年 7 月 5 日

創刊日期：中華民國 100 年 3 月 1 日

封面主題：臺中火車站古今對照（老照片：拉夫等待載貨 臺中火車站前廣場 1952 年林權助攝影）

封面題字：書法家董陽孜

文化臺中

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、江錦陵、陳采欣、林耕震

編輯小組 林惠華、李岳勳、廖俐鈴、張碧華

陸美瑋、蘇奕瑄、謝宜廷、陳品叡

黃肅雯、劉原志、徐君也、張晉豪

蘇大衛、盧沛妤、陳俊宏

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號
惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊

電子版刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書



五南網路書局

展售處

五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 KENCHENG12@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/6、7/5、10/5、1/3）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 10 月號，請於 9 月 1 日前來稿），詳情請電洽：(04) 2422-2277。



CONTENTS 目次

媽媽市長伴讀

01 以人生百態為筆 描繪臺中意象

總編絮語

02 生命故事 匯聚城市印象

星光會談室

文化先鋒者

06 洪慶峰

人生角色的多重宇宙

10 廖玉蕙

封面故事

城市印象 你·我·他

專屬臺中的故事

16 鏡頭外的舊城印象

觀點劇坊與頑石劇團

20 臺中市的移動劇場軌跡

黑手窟裡的歷史線索

24 來自麵粉袋的城市聯想

消逝的霧峰日常

27 店老人走

穿越時空的城市印象

30 牛罵社通事屋的說書人



文青風向球

是飯廳 也是影廳

32 吃光食堂

夜市旁的次文化基地

36 篤行 1913

漫步太 Chill

40 大里棧老街 走讀文化之旅

旅人的文化探索

44 美巴幸福部落阿嬤的傳承



懷念大師

畫藝出眾

48 資深藝術家趙唐雙鳳 90 歲辭世



藝文點滴

從家的場域到大眾空間

50 找回眷村日常

徜徉書本世界

52 親子勇闖故事國

跟著老派文青遊臺中

54 來場文史時空旅行

用文創傳遞城市創意

56 生活的美好幸福

開卷有益

58 用攝影記錄歷史／為在地寫故事——
《光的書寫－林草 林權助攝影境象
(1895-1977)》

59 寫給故鄉的一封信——
《台中城南有故事：我的自由派地方
生活散策》

速寫文化城

60 國立自然科學博物館



文化
先鋒
者

洪慶峰



文 | 葉志雲 圖 | 洪慶峰、臺中市政府文化局、張晉豪

前文建會副主任委員洪慶峰，44年的公職生涯中，歷任臺中縣立文化中心主任、教育局長、文化局長、高雄市立歷史博物館館長、臺灣工藝研究所所長、行政院顧問，最後從國立故宮博物院退休。

大甲媽 大甲媽 大甲媽 大甲媽
信徒誠心 興四海 五十三庄 媽祖婆
合境平安 顧全臺 媽祖靈性 人人知
風調雨順福氣來 風調雨順福氣來
大甲媽 大甲媽 您的慈悲您的愛
您的慈悲您的愛 保底子孫 萬萬代
保底子孫 萬萬代

——〈大甲媽祖聖歌〉（作曲：蔡振南 作詞：洪慶峰）

長達 23 年在文化單位任職，基層文化實務經驗豐富，也嫻熟政府文化政策，目前還在國立臺中教育大學講授「文化行政與政策分析」課程，對於國內文化大小事，皆如數家珍，侃侃而談，儼然一部活字典。

為民服務的初心

洪慶峰 1951 年出生於臺中市大安區，靠近大甲溪尾的小村莊，小時候記憶最深刻的是，只要下大雨大甲溪水暴漲，全庄的人就要準備逃難，彼時家境窮困，考取初中，卻沒錢註冊，直到開學十多

天後，父親借到了錢，才得以就讀；大甲初中畢業，只好選擇唸公費的新竹師專（今國立清華大學南大校區）。

洪慶峰很感念生前當廟祝的父親洪良，他說：「父親雖書唸得不多，但處事公正，有正義感，親朋有疑難紛爭，常找他出面排解。」村裡供奉觀音佛祖，父親更被推選為廟祝，義務幫村民問神祈福，還默默籌錢蓋起「政天宮」，備受地方愛戴。「父親的言教、身教，讓我在人生的旅途中，從不迷航！」

教育出身的歷練

1973年，洪慶峰退伍後回到母校大安國小任教，他很有上進心，想繼續進修，當時中部大專院校僅有逢甲工商管理學院（今逢甲大學）招收師專生，他以榜首錄取，就讀企業管理學系。

1979年，考取督學，翌年分發至臺中縣政府教育局，3年後轉換跑道出任體健課長。期間承辦全縣運動會備受好評，獲陳庚金縣長賞識，同年10月派任臺中縣立文化中心主任，從此大展文化推動工作的長才。

1983年成立的臺中縣立文化中心（今葫蘆墩文化中心），今年4月15日舉辦盛大的「豐采四十·有葫同饗」40周年館慶慶典，老主任洪慶峰特地回娘家一起慶生。執行力超強的洪慶峰在臺中縣立文化中心主任任內，有諸多創舉，迄今備受稱道，如已經舉辦了35屆的美術家接力展，便是由他一手催生，至今總共邀請了257位在地美術家參展，培育出許多優秀的藝術創作人才。

為文化留下紀錄

教育界出身的洪慶峰作風踏

實，他深知藝文發展，仍需要透過文字、圖像的整理記錄，一步一腳印地建立起資料庫。他任內出版榮獲行政院新聞局金鼎獎的《臺中縣音樂發展史》，文學方面，則有《臺中縣文學發展史》。在文化資產保存方面，出版《臺中縣傳統建築民宅篇》，再度榮獲金鼎獎肯定。

2000年，前臺中縣長廖永來特地找回在高雄市立歷史博物館擔任館長的洪慶峰，出任臺中縣文化局首任局長，當時港區藝術中心掛牌，他力邀故宮國寶南下舉辦「故宮百品展」，42天展期竟然吸引多達48萬人次參觀。2002年，更是



洪慶峰曾任臺中縣文化局首屆局長，推動港區藝術中心發展。（圖為2023迎媽祖hot陣頭活動）



上圖：臺中市圖大安分館以生態為特色，並安排話劇等活動介紹在地文化。

左圖：今年葫蘆墩文化中心成立40周年，盧市長也前往祝賀。

接連與媒體合辦拿破崙大展及恐龍大展，採售票入場，大賣15萬多張及11萬多張票，把港藝的聲勢大大拉起，成為洪慶峰一生難忘的回憶。

心繫故鄉的情感

洪慶峰另一創舉，是為大甲媽祖遶境進香親自作詞，並邀請知名作曲家蔡振南作曲，完成莊嚴雄壯的〈大甲媽祖聖歌〉。此後每年大甲媽祖遶境進香沿途，都可以聽到這首宛如進行曲的廟歌，陪伴大家遶境進香。

「我們的村在大甲媽五十三庄信仰圈裡，從小就是媽祖的信徒，冥冥中似乎也呼應了父親為信仰貢獻心力的意念。」在他擔任局長期間所推動的大甲媽祖國際觀光文化節，就是現在遶境期間舉辦的臺中媽祖國際觀光文化節的前身。

如今洪慶峰仍時常出席藝文活動，他非常感謝3位親兄弟一起照顧高齡96歲的母親，讓他多年來無後顧之憂從事文化工作，現在只要沒有安排行程時，他也會回到大安走走，「我們大安有相當舒適的海岸線，社區營造也做得非常好，大家總是親力親為，站出來把在地特色發揚光大。」

洪慶峰對於臺中市立圖書館大安分館讚譽有加，更時常捐書給分

館，「他們是全國第一座以海生植物、生態作為主題的圖書館，圖書館很用心規劃，並且推動自然教育，曾得過教育部金圖館、營運績優圖書館獎肯定。」

秉持著無私的熱情，為文化工作奉獻了青春歲月，洪慶峰開拓了臺中文化發展的深度與廣度，成為中部文化界的佳話。



1968年大安國民學校畢業同學會，留下珍貴的畫面（洪慶峰坐於前排左三）。

人生角色的多重宇宙

廖玉蕙



(吳景騰攝影)

文 | 張晉豪 圖 | 廖玉蕙

臺灣文壇裡她是產量驚人的才女，30歲才開始創作，至今已出版超過50本著作，2015年第4屆臺中文學獎，獲得文學貢獻獎的肯定；社群平臺上她是俠女，仗義執言、針砭時事，可說是文學界的「KOL」（關鍵意見領袖）；在家中她是慈母，是扛起家族情感聯繫的么妹，她是作家廖玉蕙。

「只有真心對待、不以諂笑柔色應酬，人間才有華彩；寫作也是這樣，唯有著誠去偽，不以溢言曼辭入章句，文章才有真精神」。

——廖玉蕙

鐵支路的童年回憶

對於家鄉潭子，廖玉蕙有著豐沛的情感，「在田間與兄長們追著小火車抽取車上的甘蔗，或溜進糖廠裡看楊小萍等知名歌星的演出，這就是我的童年。」國小搬到臺三線上，前有縱貫路與臺鐵鐵道，後面是臺糖五分車軌道，「多年後我參加臺中文化局文學地景的計畫回去原址踏查，被呼嘯而過的車嚇到，才驚覺以前的危險竟習以為常。」

接著廖玉蕙一家人又搬到潭子加工出口區旁，母親很有雅興地在一旁的圳溝邊種了櫻花與柳樹，那段時間廖玉蕙莫名出現過敏症狀，尤其春季幾乎每天都必須到醫院報到。聯考前廖玉蕙還在發燒，打了針前往考場，卻因副作用的嗜睡反應，在最擅長的國文科目上昏昏欲睡，但她還是如願北上進入東吳大學中文系就讀。

原本母親相當擔心廖玉蕙的症狀到北部可能更加嚴重，沒想到一搬離家她便不藥而癒，這才發現原來過敏原可能就來自花粉、柳絮。



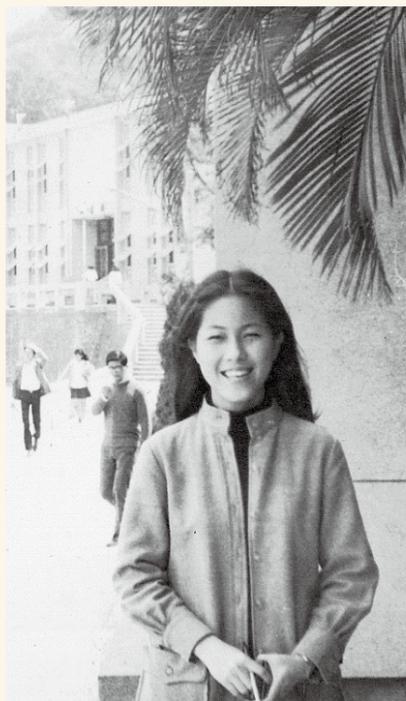
小學四年級與三姊合照於潭子縱貫公路旁



加工出口區旁舊居的過敏歲月讓廖玉蕙印象深刻（圖左為廖玉蕙的母親）

租書店的閱讀啟蒙

廖玉蕙之所以選擇中文系，與潭子街上的租書店有著極大關聯。母親總會在買菜後，到店內租書，因此家中常常有新書，廖玉蕙就跟著翻閱，久而久之養成了習慣，成為她閱讀的啟蒙。多年後成為作家的廖玉蕙，還曾回去租書店拜訪，「老闆叫做黃幹，他說過去都是從臺中市區扛著新書來潭子，印象中高大的老闆，如今再見卻顯得矮小，不知道自己長大了？還是老闆年紀大了？」廖玉蕙與老闆合影，並請丈夫蔡全茂畫下這珍貴的一刻。



大學時期廖玉蕙擔任校刊社主編

大學時廖玉蕙進入校刊社擔任主編，在一次編輯研習營隊中，從200多人中脫穎而出，受作家痲弦賞識，進入幼獅出版社擔任編輯。身在當時文壇中心的廖玉蕙壓根沒有想到創作這件事，每天做著潤稿、寫信等工作。

有次學生問她：「老師，您在綿綿細雨中散步，看起來若有所思，是在想什麼呢？」廖玉蕙發現自己只是想著晚上要洗菜煮飯，她將這個尷尬的小故事寫成文章〈閒情〉，投稿到中國時報，沒想到成為她人生的轉捩點。

〈閒情〉獲得讀者熱烈迴響，中國時報也趁勝追擊，持續刊登廖玉蕙的作品，她因此受到鼓舞，持續產出文章，並於1986年出版第一本書《閒情》，躋身暢銷作家之列，一路創作至今。「我可以有點驕傲的說，送出的稿沒有被退過！因為自我把關，不管是大報、小報，都提供品質一致的稿件，每篇文章都花費心思，絕不隨便！」

退休後的一方園地

升大學後老家搬到潭子、北屯交界的頭家厝一帶，母親在世時，廖玉蕙就將老家買下，後來又購入隔鄰的房舍，並於母親過世後，打造成綠意盎然的庭院。「這是我一生最棒的決定！以前就希望老後家裡能有一方園地，我們種植一些果樹，其中有棵紅肉李樹種了10年始終沒有結果，今年終於結了10粒果實！我們為此特別買蚊帳保護，以防小鳥掠食。這份喜悅是言語難以形容的。」

豆仔葉的故鄉滋味

如今廖玉蕙每個月都至少回來潭子兩趟，她也始終沒有忘記母親的叮嚀，讓老家成為聯繫手足情感的園地，不管婚喪喜慶，大家養成默契各帶一道菜在老家相聚，一起分享生命的喜悅或悲傷。

「我們也時常舉辦家族旅行，或許因為我是家中年紀最小的，過去受到大家的呵護，如今就由我來為大家服務，回報家人對我的關愛。」

臺中的一切都令廖玉蕙眷戀，曾經有位電視臺記者，操著一口尾音上揚的標準臺中腔，只要在電視上聽到這位記者的聲音，廖玉蕙就知道要報導臺中新聞了。

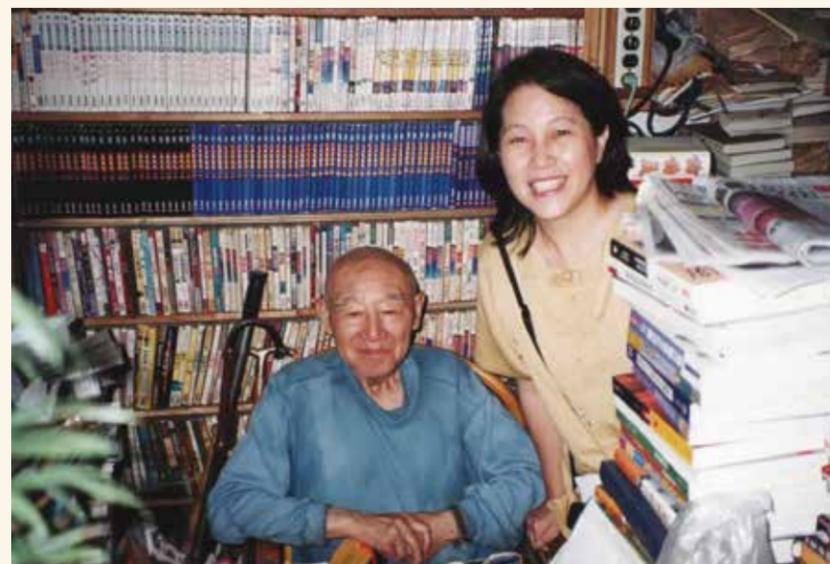
味覺也是記憶的一環，「豆仔葉」是廖玉蕙最愛的家鄉味之一，做法與蒜薹類似，取長豆的嫩葉經過搓揉，與爆香過的蒜頭、小魚乾，還有莧菜一起烹煮。4、5月回臺中，她就會早起到市場裡買幾包豆仔葉，再帶回臺北料理。

「臺中給我一種中庸、得乎其上的感覺。」大學初次離開故鄉，發現相較於臺北的時髦與南部的保守，臺中就介於兩者之間。其中潭子更是在臺中與豐原兩個鬧區間，「這裡有14期重劃區的繁榮崛起，又有著鄉間野趣，每次回到潭子，我的心才能整個沉澱下來。」廖玉蕙也喜歡到丈夫清水老家附近的高美濕地看看海，或在潭子的摘星山莊，感受古典之美與青創活力。

文字裡的滿滿思念

歲數邁入7字頭，廖玉蕙經歷了父母、手足一一告別，她用自己最擅長的文字紀念他們：「《後來》寫我的母親，得到文建會（今文化部）『100精選、全民大閱讀』百大好書的肯定，對我意義非凡！而最新作《早安，窗邊上的玫瑰》則寫到二哥與小哥。」字裡行間，盡是對家人的滿滿思念。

她曾說：「寫作是為生活找一個說法」，如果記憶像風，書寫便留下生命軌跡，記錄下像太陽一樣的笑容或碧綠的夏色，如蝴蝶一樣款款飛舞在人間萬象中。



廖玉蕙重訪昔日文學養成的租書店



庭院裡廖玉蕙看書，丈夫蔡全茂畫畫，度過放鬆悠哉的時光。

延伸閱讀

《早安，在窗邊上的玫瑰》
出版社：九歌出版



臺中市立圖書館
館藏借閱





專屬臺中的故事

16 鏡頭外的舊城印象

觀點劇坊與頑石劇團

20 臺中市的移動劇場軌跡

黑手窟裡的歷史線索

24 來自麵粉袋的城市聯想

消逝的霧峰日常

27 店老人走

穿越時空的城市印象

30 牛罵社通事屋的說書人

封面故事

城市印象

你·我·他

每個人都有自己成長的過程，這些記憶片段，為城市留下美好的註腳。本期封面故事透過不同領域人物的回憶和文字，記錄下臺中這座城市發展的吉光片羽，在真實的生命故事中，窺見城市印象。



1956年臺中中區成功路街景（人潮與牛車，林權助攝影）

專屬臺中的故事 鏡頭外的舊城印象



文 | 張晉豪 圖 | 傅天余

臺中土生土長的傅天余導演，經歷求學、進修、工作，在全世界繞了一大圈，終究回到故鄉，在老家拍攝《本日公休》這部感人的電影作品，然而鏡頭外的她，對於臺中又有著怎樣的都市印象呢？

(圖為《本日公休》電影劇照)



母親與客人的閒話家常成為傅天余眼中美好珍貴的日常

二輪戲院的無心插柳

從大智國小、東峰國中到臺中女中，傅天余的童年青春時光，都在舊城區裡度過，女中的3年，是她人生的關鍵。每到假日最令傅天余期待的，就是和同學一起到附近的南華戲院（建國南路三段、正義街路口，現已停業。），觀賞二輪電影。戲院為學生推出價格低廉的套票，因此那段時間，傅天余幾乎看遍國內外的電影，愛上在戲院中，觀眾為電影一起哭、一起笑的感動，成為日後走入導演、編劇之路的養分。

傅天余高中時期騎腳踏車通勤，「雖然腳踏車弄丟過好幾臺，但沿途的景致與回憶，都是我難以忘懷的。」她回想起自由路、市府路的店家，在一中商圈補習的日子，和朋友在龍心百貨逛街，在速食店聊天，這些記憶充斥在舊城區裡的各個角落。

奔向遠方的驀然回首

年輕時總對外面的世界心生嚮往，聯考入取政治大學日文系的傅天余，開始了一連串「去遠方」的旅程。大學4年級時參加獲金馬獎肯定的知名編導吳念真所開設的編劇班後，決定從事電影業，畢業後便前往紐約大學，攻讀媒體生態與電影研究所，正式進入電影文化產業。如同她首部電影作品的劇名《帶我去遠方》，因為電影工作，她去過日本、北京、丹麥、瑞典甚至北極，「彷彿想得多遠，電影就把我帶到多遠！」

5年前起心動念想要回到家鄉拍攝《本日公休》，傅天余認為是必然的生命階段。「年輕時對未知好奇，以前是哈日族的我，甚至想要搬去日本。見識了全世界後，才開始珍惜自己的家鄉。回到家聽媽媽與客人聊天的內容，都是可愛美好的日常。」當聽到媽媽要去彰化幫老客人剪髮，完全觸動到傅天余的心，決心一定要拍下這個故事。



臺中獨有的城市故事

傅天余回憶，以前曾聽媽媽說，年輕時在市區的大型理髮廳工作，當時臺中因為清泉崗基地駐紮大量美軍，他們也會來剪髮，「白人的頭髮很柔軟好剪，黑人的頭髮通常有自然捲，比較不容易處理。」不同人種的髮質特性讓傅天余的母親蕭蕊印象相當深刻，這也是因為臺中珍貴的時空背景才能聽到的故事。她透露《本日公休》其實也有拍攝這個部分，可惜因為片長只能取捨剪輯，成為本片遺珠之憾。

對於東區近期的快速發展，傅天余很高興地表示，這個區域終於等到了屬於它的時間。過去因為發展得早，加上鐵路的阻隔，東區始終沒有巨大的改變。

然而大智路開通、鐵路高架化，區域發展開始動了起來，不僅有大型百貨公司進駐，還有許多青年創業的小店藏身在巷弄中，「現在的東區很像日本！以前我總是搭高鐵回來，火車站打通後，我自然而然地開始搭臺鐵，騎 YouBike 或散步回家，沿途有時會意外發現新開的小店，也會看到熟悉的景物，這個新舊交錯的狀態，我認為是最棒的城市樣貌！」

傅天余認為大智公園讓人彷彿置身北歐

獨一無二的生活感受

談及臺中的文化氛圍，從事多年藝術工作的傅天余觀察到，臺中人很溫和、沒有強烈的特色，因此文化接納度非常的高，也很懂得生活，「像是前些日子在社群平臺上討論度很高的大智路手搖飲店家密度，或是一間比一間更大、更有質感的餐廳，都能看出臺中人對於飲食和生活質感的要求。」



傅天余的母親蕭蕊開心地與片中主角影后陸小芬合影

左圖：東光園道是許多民眾休憩的場域

右圖：自幼在舊城區成長，傅天余是土生土長的臺中人。

「很生活的臺中」是傅天余對舊城區的城市印象，《本日公休》中，她特別將老臺中人很熟悉的美食：大麵羹、檸檬餅、東泉辣椒醬等入鏡，此外她也推薦忠孝夜市味泉米糕、大智路吉峰蒸餃等店家，尤其是建成路上的三代蔥油餅，更是整個劇組的最愛。

本日公休的城市旅行

除了嚐嚐上述的美食，有許多觀眾在看過電影後，實際走一趟「本日公休」小旅行，造訪老家的理髮店，再到一旁氛圍彷彿置身北歐的大智公園休憩，沿著東光園道到旱溪畔的樂成宮拜拜，體驗臺中最真實的生活感。參與各國影展期間，也有義大利、日本和香港各地的觀眾告訴她很想來臺中走走。

傅天余利用電影，將生命的感受留住，把故鄉的城市印象用鏡頭記錄下來。她透露，其實臺中的故事還沒有說完，她期待未來可以像日劇《深夜食堂》一樣，挖掘更多人的生命故事，並讓大家看見臺中的可愛，感受這個看似日常卻充滿獨特氣息的城市樣貌。

PROFILE

傅天余



曾留美學習電影的傅天余師承吳念真，善於編劇與導演。作品包含《帶我去遠方》、《我的蛋男情人》、《本日公休》。

觀點劇坊與頑石劇團 臺中市的移動劇場軌跡



文 | 郎亞玲 圖 | 郎亞玲、唐天

劇場的發展，是城市現代化的指標之一。中臺灣現代劇場的拓荒者郎亞玲，帶著觀點劇坊與頑石劇團，循著都市的紋理移動，從中我們見到各個時代文化聚落的變遷，見證現代劇團在臺中從無到有的盛開過程，與這個時空背景下的城市印象。

提到「觀點劇坊」可能許多人很陌生，其實它是「頑石劇團」的前身，也是日治時期以來中部地區第一個「現代劇團」。1980年代國內現代劇團正從北部起步，由金士傑、李國修等人帶起風潮，我從1987年成立「觀點劇坊」，前後延續了5年。那個時期剛解嚴，戲劇史稱之為「第二代小劇場運動」，劇場形式以身體、即興、集體創作形式表現，並熱衷於對社會規範、國家威權、政治制度等的批判。

《含笑花—陳進》（唐天攝影）



頑石劇團仍持續推出劇碼《六個正在逃亡中的旅行箱》。（唐天攝影）

觀點劇坊的誕生

劇團早期像游牧民族，輾轉借用一些舞蹈教室排練。到第3年才在謝美玉小姐的支持下，在湖北街、中華路一帶，創建了一個機能完善的現代小劇場，特別的是周邊都是充滿傳統民俗、宗教等空間，小劇場形成有趣的對比。除了戲劇、舞團的展演，還播放藝術電影，凝聚很多的愛影人。可惜當時大眾對劇場十分陌生，相關管理條例未臻完善，不得已而暫時解散，空間也嘎然而止。這也是日後再度組織劇團時取名「頑石」的原因，深深體會劇團的生存，需要「堅如磐石」的信念。

再訪舊址，劇團所在的湖北街門牌因街道重整而消失，最後靠著旁邊的廟宇找到，令人不勝唏噓。然而當年的團員們，日後一個個在藝術文化領域斬

露頭角，如童顏劇團的創辦人張黎明，就是從觀點劇坊發跡，足見不經意的栽花，也會有令人驚豔的發芽、茁壯、成蔭，一切的努力都是值得的啊！

頑石劇團與理想國

我在大肚山度過很長的歲月，最初是東海大學中文系與研究所，畢業後在校內兼課將近30年；3年前，又回去唸美術系碩士在職專班，如今畢業在即。人為什麼會在同一個地方待那麼久？只因東海如世外桃源般，牢牢吸住曾經駐留的步履，她有一種永恆的吸引力，召喚著遊子一再重返這既陌生又熟悉的地方。



1994年頑石劇團在柯比意廣場演出（中立者為當代著名小說家甘耀明）

「觀點劇坊」解散後，大肚山的風吹拂著我，燃起我再度對戲劇的回眸。當時的「理想國」社區，已有藝術家如張永村、苦苓、蘇玉珍、小雨（蔡志賢）等聚集，熱情地邀請我來街坊交流，也因此醞釀出成立於1994年的「頑石劇團」，劇團的第一筆資金，就來自藝術家與店家捐贈藝品拍賣品募得。此時臺中小劇場才終於興盛起來，出現兒童取向的童顏劇團、小青蛙劇團；象劇團、大開劇團等以創作為訴求的現代劇團也隨後陸續成立。

理想國的店家以「藝術街坊自治會」的名義，辦理藝文活動，會長先後由「玫瑰園咖啡」創辦人黃騰輝與本人擔任。具有人文、藝術特色的店家進駐如雨後春筍，包括畫廊、咖啡店、骨玩、茶坊、設計飾品等，深受喜愛。「柯比意廣場」則是區域的心臟，經常有音樂、戲劇、舞蹈等不同型態之展演。

這樣的經驗，讓我重新思考了劇場和社區、社群的關係，劇團也從小劇場的表演型態朝向更多土地人文的關懷，從文史資料爬梳提煉出更貼近生活經驗的劇場美學。921地震後，自覺階段性任務完成，乃搬離大肚山，展開另一段美好的旅程。



美術園道環境舒適，人文氣息濃厚。（郎亞玲攝影）



玩劇島建置了一座完善的實驗劇場

美術園道的燦爛歲月

美術園道鄰近國美館，許多美軍留下來的花園洋房，是人人夢想的家園。加上園道寬敞，綠樹成蔭、公共藝術引人駐足，比鄰而居的優質餐廳，假日遊客絡繹不絕。當時的住所地坪就超過60坪，3層樓裡有2個大廳，6個房間，排練室位在3樓，住家和劇場合而為一。

為了敦親睦鄰，劇團與餐廳、社團合作演出，加上和日本、法國的藝術組織交流頻繁，最後策畫了臺中市政府文化局的「臺中市彩繪城市藝術節」系列活動，辦了超過30檔節目，足足熱鬧整個月。很可惜不到3年，房東將房子收了回去，我轉向精明商圈覓屋。

精明商圈與玩劇島

新租屋處前身是一所生態幼兒園，曾經在一季吃到後院百來粒的芒果。沒料到，竟遇到有人跳入院內，惡意將家中2隻狗趕走，只好放棄庭院式住宅，而遷到現今精明一街的社區大樓。24小時的管理，雖然犧牲了動物的自由，卻讓人安心，漫步在紅極一時的歐式商店街，可以享受人群的活力與樂趣。

一次飯局，向范特喜微創文化創辦人鍾俊彥，推薦社區地下室閒置千坪空間的使用方式，殊料此建議獲得了投資方的認同，籌畫1年多後，「玩劇島」這個以藝術、戲劇為教育核心的場所就此誕生。

千坪的空間裡，不但有插畫家們作品的立體化，更有豐富的五感體驗、劇場演出與藝術的策展。更難能可貴的，是設立了一個設備完善、符合各項安檢的實驗小劇場。可惜因為人事變動，開幕不久，頑石退出經營團隊，成為一場短暫的嘉年華會。

移動賦予的意義

觀點劇坊和頑石劇團創造的戲劇時光，在臺中已綿延超過35年，臺中的人文環境與時俱進，藝術氛圍與日俱增，我們用「戲劇」說臺中故事與城市印象，感謝每一次的「移動」給予我們的靈感，以及每個「他方」成為「此地」的感動！✍

PROFILE

郎亞玲



曾創立觀點劇坊，現任頑石劇團藝術總監、編導，逢甲大學兼任助理教授。出版詩集《愛若微塵》，新詩集《我和你，馬里亞納海溝》籌畫中。藝文評論散見waves生活潮藝文誌季刊、報新聞、潮人物等電子媒體。

黑手窟裡的歷史線索 來自麵粉袋的城市聯想



文 | 劉書甫 圖 | 張晉豪

作家劉書甫著有《喫心地》、《細味臺中》，執筆《TLife 高鐵月刊》、《旅讀》等專欄。經歷北中南各地生活後，回到故鄉臺中定居，更在家中工廠裝螺絲的麵粉袋上，看見對故鄉的城市印象。

東區黑手窟裡裝著螺絲的麵粉袋，是城市發展的軌跡。

從位於臺中東區十甲東路的螺絲公司大樓頂樓，便能清楚看見中部元老級麵粉龍頭「大豐麵粉廠」的綠色廠房，以及上面「雙燕麵粉」四個紅字，以昔日的金莎大樓為背景，與圓拱型的旱溪「東門橋」左右相映。

黑手窟裡的麵粉袋

東區是早期的黑手窟，巷弄民房內充滿了

各種小型加工廠。而我每天在這座螺絲廠內的工作日常所見，除了一桶一桶平列如海、疊放如山的螺絲之外，還有全臺各家麵粉廠的麵粉袋輪番展示。

這些曾經裝過麵粉的塑膠編織袋，回收再利用，經常出現在工地現場、五金扣件製造與批發業現場。它們強韌不易破損，適合拿來當作裝小型廢棄物的垃圾袋，或盛裝螺絲的暫時性容器。

各家麵粉廠都會為自家不同的麵粉產品設定品牌，例如豐盟的「冠軍牌」、臺灣大的「明山牌」、鼎泰豐所選用的僑泰興「嘉禾牌」等。其中，又經常以動物和花卉為名，例如大豐有「雙燕牌」，聯華有「駱駝牌」、「鳳凰牌」，洽發有「鷹牌」、「祥龍牌」、「松鶴牌」；泰成有「牡丹牌」，僑泰興的嘉禾牌又分「藍菊花」和「劍蘭」。唯一例外的，是相對較晚加入這場產業戰局，卻以鉅大資本優勢攻佔市佔率的統一，它沒有另外取品牌名，就叫「統一」。

初到螺絲扣件製造業工作現場時，常不時撿起這些單色或雙色印刷的麵粉袋，瞧瞧上頭的品名和商標設計，看看有沒有新的動物或花草來報到。

昔日棉製的「中美合作」麵粉袋，能改作內褲衣服穿。1984年，國內麵粉袋全面改為PP塑膠編織袋，不易破損、減少污染或滲溢，還能防止蟲鼠咬破。這樣強韌粗勇的麵粉袋自然不能當衣物，拿來裝螺絲倒剛好。麵粉加工和螺絲生產皆是製造業，袋袋相傳，資源再利用。

舊城區的洋派印象

說起麵粉，比起吃麵，我雖然更愛吃米飯，但麵包、吐司、西式點心確實是我成長經驗中的美味記憶。

在童年記憶裡，對現在的舊城中區印象不深。每次被爸媽帶進城，經常是為了享受娛樂性飲食。例如，到自由路的「三一冰淇淋」門市（位置約在今「巧園咖啡」旁），從整櫃琳瑯滿目、口味新奇怪炫的冰淇淋群中，自己選一球，有時甜筒，有時杯裝，完全不知道自己正在享受高級而奢侈的舶來甜品；或者，陪媽媽到西點麵包店，拿一個托盤夾好幾種麵包，提一整袋上車回家。

除了買草袋飯便當，也會買木瓜牛乳配一份烤吐司。後來發現從冰果室、甜品攤，到泡沫紅茶店，到處都會賣這種一面塗乳瑪琳、一面塗果醬，兩片夾一起的「俗胖」；還有，爸媽吃了一陣子奇妙的「能衛康E」，原來和學校福利社賣的「蘋果麵包」同樣出自電臺廣告裡有著濃厚鄉音的「劉麵包」。總之，回頭想想，我對曾是臺中繁華代表的城中，總覺得有一種很洋派的印象。



美援小麥飄洋過海

後來讀了美援時期的相關資料，和大豐麵粉廠所整理的麵粉業發展史才知道，麵粉袋和平日所感受到的洋派其來有自。

中部是麵粉加工廠的重鎮，全臺麵粉業者數量，以中部居冠，新竹以北居次。除了延續日本時代兩大製粉株式會社，一在基隆，一在臺中外，主要是1950年中美合作時期，美國以生產過剩的小麥作為物資援助臺灣，直接扶植起了臺灣的麵粉工業。而為了順利推銷小麥，就必須鼓勵大家多吃麵食。

於是1960年代，由美援會、農復會和麵粉工業同會成立的「臺灣區麵食食品推廣委員會」，宣揚麵食的好，舉辦講習教導大家製作麵、水餃、包子、饅頭、餛飩等中式麵食。另外，也成立「烘焙人員技術訓練班」，訓練製作麵包、西點蛋糕等西式烘焙的師傅。



向上路口的劉麵包坊是早期十分洋派、新潮的產品。

麵粉遍布山海屯城

豐原自清代即因地方士紳與官府間的往來餽贈而促使糕餅萌芽，日本時代起又因伐木業和鐵路經過而成客商雲集的工商重鎮，帶動糕餅業的蓬勃。百年來發展，讓豐原、臺中本來就有糕餅業的深厚底蘊，美援時期的「麵食推廣運動」則一舉改變了國人的飲食習慣，灌注西式烘焙的技術與設備。

臺中又有美軍駐紮清泉崗機場，那麼多美軍在這座東亞最大的空軍基地之城活動。而擁有先天優勢的麵粉廠開設了自己的烘焙食品門市，城中出現許多糕餅麵包店、西點蛋糕坊：麥思多、樂達利、西法、仕康佳、多喜田……。這些臺中的麵包店還培養出了臺灣的智識分子，例如張溫鷹、吳乃仁、吳乃德、陶傳正。

雖然以今日的視角來看，不管是中式麵食或西式麵包糕點，早已是所有人的日常生活，但看到這麼多的麵粉袋，還是令我想起臺中曾是麵粉之都烘焙之城，是洋派飲食的最前線。✍



早期三一冰淇淋位在現已登錄為歷史建築的合作金庫銀行臺中分行（原臺中州立圖書館）對面



消逝的霧峰日常 店老人走

作者林楷倫曾接手家中在霧峰市場裡的魚攤

文 | 林楷倫 圖 | 張晉豪

魚販作家林楷倫，近年在文學界嶄露頭角，曾獲臺中文學獎小說組首獎。從阿公開始在市場經營的魚攤，成為他對這座城市最初的印象。然而故鄉的老店，正隨著歲月消逝，林楷倫用文字，記錄下這份惆悵。

店會老，也會消失。

睡不好時，我想起日本綜藝節目說過懷想自己吃過最好吃的料理，默想美味的食感容易入睡，壽司、臺灣牛，最近則是霧峰市場口的欣欣飲食店。透過滑輪拉起蒸籠的鐵外蓋，幼年總覺得店主與什麼拔河，拔贏了散發麵香，長大一些，被學校中文汙染更多，形容拉開鐵外蓋是劇場帷幕，一樣麵香。

一顆饅頭、一顆肉包，是定番，從18元、20元、到35元，不變的是麥香紅茶300ml都是10元。

如果有錢一點，饅頭夾榨菜，多20。

最好吃的是乾麵，我到國中才知道。國中後才去市場幫忙，中午幫忙完，餓了，霧峰市場有阿宏麵線、阿滿麵線、許多家炒麵攤（臺中人啦早餐都吃這個），麵食就是欣欣飲食店。



阿宏麵線至今仍是許多市場老顧客的首選



肉圓婆在霧峰已經經營超過一甲子

推開鋁製玻璃門，很冷很冷的冷氣，旁邊的展示窗放著不知道放幾年的老電器，那些放置的物件都不是刻意擺飾只是忘記丟不想丟。

不想改變的很多。

包括下淺藍色與上白色的牆面，擀麵棍、巨大的桌子，很吵的廣播。還有在牆面左邊延伸感覺無盡的廊道，長大後發現那廊道不長，只是廊道無燈，一次內急借了廁所，房間、房間、末段是廚房、最末段是廁所與浴室，我不記得浴室有沒有浴缸，如果有浴缸一定是貼滿圓磁磚石，馬桶蓋一定也是淺藍色的。現在好像都忘記了，刻意記起也找不到細節，只是忘記了不該忘記的、不想忘記的。

「肉燥多、鹹一點。」我說。麵一上桌，加多一點醋。

「吃太酸了吧。當傻瓜麵加喔。」女友說。

「懂什麼，醋就拿來加，就是拿來吃的。」對女友，我很少吃醋。

最後幾口我會加辣油，㊦臺中人的她加東泉，㊦臺中人的霧峰人們也在那些肉包上插上一洞擠滿東泉，爆漿東泉。

「加什麼東泉，化學辣醬攻擊喔，最好是吃得到味道啦。」我說。

「來，吃吃看。」她講話的方式像是蔡振南在說維大力的好。

我吃一口，很辣，很辣，微微的甜，跟北港花生辣醬或是臺南的都不甜一些，臺中的甜辣醬是半辣少甜，北港或臺南的微辣半甜，雖然這樣分類其實我不知道正常辣正常甜的辣醬在哪。

欣欣飲食店的麵常會煮到麵心不透，老霧峰人都習慣了，外來客還會拿去「ㄟ麵沒熟ㄟ。」我都誤以為霧峰人是義大利人，鉛筆心，但㊦霧峰人的我，後來吃成精，還說麵硬一些，幾次還有幾根真的沒熟，我笑了。

豬油、油蔥、白寬麵、肉燥、味精、少少鹽。

偶爾，一碗榨菜湯，我不太喜歡欣欣的餛飩，餛飩軟皮太薄，很像是國中生擤鼻涕說的餛飩。

五專之後，常跟女友（甚至變成太太、父母）在臺中吃麵，各種北方麵食，我才知道霧峰的欣欣飲食店很閩南，很霧峰自己，包子不Q，肉餡不扎實、榨菜油鹹。甚至到現在35歲了，吃到客家、閩南、各處鄉間的小麵店，我都找不到欣欣飲食店的味道，曾經跟欣欣飲食店的晚輩要過肉燥食譜，但就像早餐店阿姨總是誠心誠意地喊我帥哥一樣，過沒幾天就忘了。

那是店的老味道，會慢慢消失。霧峰，不只是霧峰，好多東西都會老都會消失。

老闆娘，乾麵兩碗，一大一小，大的鹹小正常，麵微硬，肉包兩顆，饅頭一顆，榨菜20元，榨菜肉絲

湯一碗、豆乾海帶一顆滷蛋切半兩人吃。

「好。」阿姨回。

「我先去買罐麥香紅茶。」我跟女友說。

一旁的客人搓著竹筷的差枝，女友在門旁的小方桌等麵。我買完紅茶回來時，麵已上桌，我的麵加滿了醋，女友自己幫我加的，太酸了。

「再幾個月不做了喔。」老闆娘說。

太酸的那碗，我吃完了。又點一碗，好飽太飽了。飽到晚上家裡的飯都吃不下，我更不記得離家前的我，最後一次在家裡吃的飯菜。

「幾月幾號？」問老闆娘。

「還沒決定啦。」

從那天開始，就算不吃麵也問幾月幾號，幾月幾號要跟欣欣說再見。

營業的最後一天下午，我從臺中約會趕回，沒有要拿貨沒有要幹嘛，只是要吃麵，一樣看欣欣阿公拉起滑輪的繩，打開蒸籠的外蓋。

「燒喔、燒喔。」

旁邊的阿姨總會說這些蒸氣養顏美容，美到像包子外皮一樣。

蒸籠拉起，水蒸氣四散，在我的鏡片上凝結。

那年我26歲吧，我會怎麼形容呢，蒸氣迷茫或是什麼的吧。

當霧氣散開後，饅頭肉包白白的都很可愛，都像是麵之海豹，鋁製的蒸籠一格一格。要拿，又是幾句燒喔、燒喔。

照舊，麵一大一小，大加鹹小正常，魯菜一樣，一顆肉包一顆筍包一顆饅頭夾榨菜。

揉麵的桌子，擀麵棍，都還有麵粉，店收起來後，這些都會丟掉。

牆上的舊海報、壞掉被西曬到褪色的收音機，會留著嗎？鋁窗門不會留著，回收好價。

吃完了，跟女友說最後一次了耶。

我又再吃一碗大的乾麵。

快吐了，卻怎麼也吐不出來。

幾天後鋁窗門、煮麵攤、蒸籠都不見了，掛著滑輪的天花板，滑輪丟了，還能看掛勾。全拆光了，又過幾天，租給雜貨攤、賣衣服的、禮拜五有時是賣魚的。

藍白色的牆壁，被那些過量的鹵素燈照得變成綠黃白，昔日藍白是日光燈的藍白，是欣欣飲食店住在那裏的人喜歡的亮。

拆掉了門，沒有門才好租，我走進去已沒有桌子。

「全都一百喔。全都一百喔。」在以往煮麵的地方，變成賣廚房五金的大哥喊聲。

途經那裏，我已沒什麼想買了。想買想吃的早就消失了。✍



欣欣飲食店現址已成為服飾攤販



穿越時空的城市印象 牛罵社通事屋的說書人

店內設有全球地震監測，
宣傳地球科學知識。

文·圖 | 陳俊宏

當一座城市的記憶尺度，拉長到千年甚至萬年，會是怎樣的光景？曾在中央氣象局地震測報中心工作的徐毅振，返回故鄉清水創業，運用自己的專業，帶領大家一起搭上時光機，探索先民的足跡，建構出城市誕生的起源。

地震專家返鄉創業

「牛罵頭文化協進會可說是我的文史啟蒙。」1995 年左右，社區營造遍地開花，當年還是學生的徐毅振受到該協進會活動的啟發，開始認識清水地方文史。在北部工作多年後回到清水，徐毅振拜訪牛罵頭文化協進會創辦人吳長錕，受到他極大的鼓舞，開始清水文史導覽工作，並開設「山腳下牛罵社通事屋」。

過去在氣象局也曾負責導覽工作，擁有豐富的導覽經驗，藉由氣象專業、學術資料，從地質、地層的變化，拉長整個時間軸，補足地質年代與歷史年代之間的空白，填補了文史工作往往較缺乏的水文、地理面向。



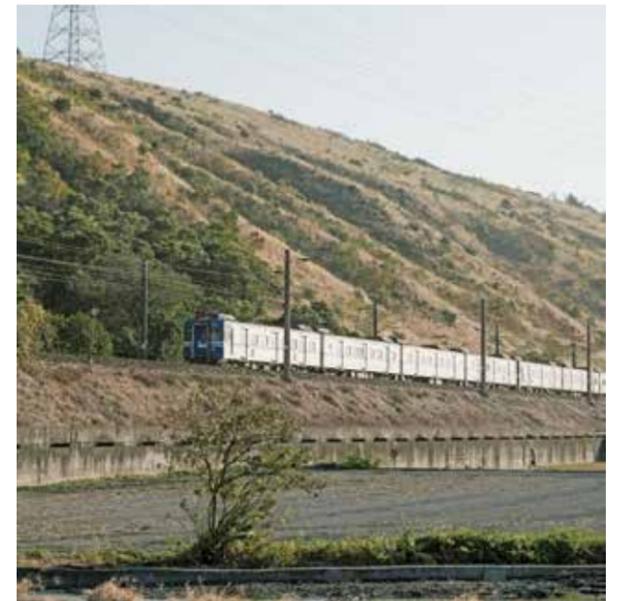
徐毅振時常導覽走讀，分享文史知識。

「老實說清水跟 30 年前沒有變化很多！」徐毅振認為，隔壁的沙鹿因為有大學進駐，地景變化較大，但清水的不變，卻也讓老屋、古蹟等文史資源，獲得更完整的保存。生活的步調也是讓他眷戀之處，「臺北什麼都追求快，但回到清水，我可以在五福圳悠哉地慢跑，散步去觀音廟拜拜，這是一個有著開發卻同時保存歷史的奇妙地方。」

文史調查化身偵探

「你可曾想過為何在鰲峰山上的牛罵頭遺址有漁網？這是因為過去海平面比現在還高至少 7、8 公尺，而且在斷層抬升前，山也沒那麼高。」還有包含紫雲巖後方庭園石碑所記載的牛罵頭社歷史，鰲峰山腳埤仔口湧泉形成的原因，徐毅振都如同偵探般耐心考證。

除了清水文史，他也曾與團隊一同在烏溪沿岸，考察平埔族群拍瀑拉族貓霧抹社，是如何從南屯一路遷徙到南投縣埔里；大甲西社抗清事件如何引起中臺灣平埔族各社的響應，徐毅振也到各地考察，更以此背景創作出《敦仔腳下大肚山夕暮》這本小說。



海線鐵路沿著斷層抬升的鰲峰山山腳開闢

「通事是過去漢人與原住民間的溝通者，『通事屋』是我透過小說虛構出來的場所，我想做的是藉由文學創作與這間店，成為現代人與先民的溝通者，以寬廣的視野傳遞文史與科學知識。」店裡舉辦各式活動，還有特別製作的地質蛋糕、平埔飯糰，以及拍瀑拉族的點心「都都」，說書人徐毅振用不同的方式，表達對於地科、文史的熱情，讓人看見穿越時空的城市印象。

山腳下牛罵社通事屋

臺中市清水區清水街 46 號

10:00-20:00

延伸閱讀

《敦仔腳下大肚山夕暮》

出版社：晨星出版



臺中市立圖書館
館藏借閱

是飯廳 也是影廳

吃光食堂

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪

「興趣能不能當飯吃？」這個問題的答案，見仁見智。但對「吃光食堂」的共同創辦人賴勇辰來說，興趣不僅能當飯吃，還要讓所有吃過「這口飯」的人都讚不絕口。位於西區五廊街的「吃光食堂」，隱身住宅區巷弄中，距離臺中教育大學僅有幾步之遙，以自成一格的復古氛圍和職人手作料理，吸引無數學子和饕客前來。不僅如此，「吃光食堂」內還別具匠心規劃一個空間作為電影放映室，跨界結合料理和電影兩種創作，讓味覺、視覺和聽覺同時獲得滿足，而這也正是賴勇辰創業時最單純的初心。

吃
光
食
堂



吃光食堂提供放映空間推廣電影文化



賴勇辰透過吃光食堂推廣電影文化

愛看電影的料理素人勇敢尋夢

「創業，是為了尋找一個能不斷投注熱情的工作，而餐飲是我的答案！」很多人可能會感到意外，燒得一手好菜的賴勇辰其實並不是科班出身，選擇餐飲踏上創業之路的他，大學念的是八竿子打不著的時尚設計。畢業之後輾轉做過多份工作，待過設計公司，也做過工地，甚至服飾網拍、桌遊店、咖啡廳都有他努力過的身影。

25 歲那年，賴勇辰開始思考工作的意義，他認為工作必須要有熱情才能持續，而熱情來自執行時獲得的正面反饋。和其他工作相比，餐飲業的回饋是直接且快速的，可以直接感受與接觸到消費者。「有沒有對料理用心付出，客人一吃就知道。」加上「民以食為天」，在與客人建立起良好互動後，還有機會變成朋友關係，這樣的緣分對賴勇辰來說，是格外有意義的。

「吃光食堂」並不是賴勇辰的第一次創業，早在 2016 年，他即曾以復古摩托車改裝的餐車在街頭或市集賣起手工飯糰。當時，「遊子飯糰」便以獨特口味「香菇雞」和來自魚池鄉的紅茶，累積不少忠實顧客追隨。上一次的擺攤創業經驗，也成為日後開設「吃光食堂」不可或缺的養分。

用心料理帶入中國名菜

第一次來到「吃光食堂」的人，一定會對門口復古式八角售票亭印象深刻，以及作為預約席訂位牌的電影場記板，在在揭示與形塑了賴勇辰想賦予空間的多重意義。「取名『吃光食堂』除了代表對料理的自信，客人們把擺放六宮格餐盤中湯鍋飯碗裡的食物吃光。另外一個意涵，是電影的放映與觀賞關乎光線的穿透與折射，要用眼睛來『吃』光線。」他希望來到「吃光食堂」不只能填飽肚子，也能讓腦袋吃到「東西」，心靈與生理都能獲得滿足和療癒。

既然名曰食堂，料理自然不能馬虎。儘管，賴勇辰並沒有接受過正統廚藝訓練，但對食材的敏銳和料理天分，在創業前假日與朋友從搭伙煮食中啟動了開關，在一餐又一餐的嚐試裡培養出備受好評的口味。

因為另外一位合夥人來自中國，所以在「吃光食堂」菜單中，可以嚐到不少近年風靡中國各地的「流行名菜」，像是他們用砂鍋燉煮的招牌「無骨

黃燻雞米飯」，又像起源於重慶山城的經典菜品「酸菜魚」，獨特調料和烹調技法，讓吃過的人都直呼舌尖被驚豔了！

支持臺灣獨立電影產業

電影作為「吃光食堂」主題，最主要原因還是賴勇辰對電影的興趣。他對於電影的喜愛程度不僅止於觀賞，在大學時期，他更實際投入微電影的創作與拍攝，甚至參加大大小小的微電影比賽。正因



吃光食堂也吃得到經典名菜「酸菜魚」



吃光食堂以溫暖的木質裝潢，提供舒適的用餐空間。



充滿日式昭和劇院風格的外觀十分醒目

為了解創作電影這條路的艱辛，所以當他因緣際會下找到「吃光食堂」現址時，便決定要利用店面大坪數的優勢，保留一處空間規劃為電影放映室，用另一種方式來支持臺灣獨立電影的創作者們。

他免費提供場地給獨立電影的創作者播放，希望提供一個舞臺讓獨立電影作品可以接觸到更多人。除此之外，「吃光食堂」也和酷兒影展、烏山頭影展等影展方合作，作為巡迴放映活動的據點。近期，則有司法院所主辦的《2023 視讀司法——社區巡迴放映講座》，來與臺中的朋友們見面。

賴勇辰說，開闢電影放映室空間最大的回饋，是觀眾們有更多時間可以和拍攝獨立電影或紀錄片的導演，或者講座的講師們，進行深度交流和對不同議題討論。對他個人而言，不僅滿足觀賞電影的興趣外，也讓自己學到很多開餐廳以外的知識，或者是某些事件的真相。

在不久的將來，賴勇辰打算推出「和老闆一起看電影」計畫，挑選自己喜歡的電影聚集同好擴大同溫層，不僅可以和來「吃光食堂」的客人變成朋友，也希望食堂能成為鄰里社區周末休閒的去處。



店內處處都可見到融入電影元素的巧思



牆上張貼著各個影展、活動的宣傳海報



吃光食堂

臺中市西區五廊街 12 號

週一至週日 11:00-21:00



篤行 1913

篤行 1913 坐落於中華路篤行路口，擁有大片的落地窗和講究的磁磚外牆。



篤行 1913 團隊及進駐青年（由右至左）鍾俊彥、VITA、SARA 與阿強，持續在這個場域中探索可能性。

一通電話投入活化修復

負責修復的范特喜微創文化負責人鍾俊彥回憶：「綠光計畫建置完成後，有天接到電話，邀請我到篤行路的房子看看有沒有什麼想法？當時我認為這是一棟很特別的建築，不僅外牆磁磚講究，格局四平八穩、面積充足。」就這樣，范特喜接下了這個活化任務。

簽約後鍾俊彥開始進行修復，他發現 3 層樓裡如同迷宮，充滿了許多木造與磚造隔間，「一間間套房或雅房，反映出當年繁榮的中區住著許多外地人，有人隻身來打拚，也有一家人全都擠在這兩三坪大的空間裡，呈現出庶民的生活狀態。」然而複雜的空間並不好運用，因此團隊大刀闊斧拆除所有隔間，發現這 4 棟屋子本來就是互通的大平臺。

華燈初上開啟無限可能

團隊踏察周遭環境，認為這個地方如同臺中的「華燈初上」，有著豐富夜生活，客群明顯不同於逢甲、一中等夜市，附近還有許多大家樂時期興盛的宮廟，以及曾為第八市場的竹圍市場，充滿草根生活的環境氛圍，與高度都市化的草悟道商圈是完全不同的，因此范特喜決定將這裡打造為次文化的場域。

Manni Café 時常舉辦戲劇、音樂演出和英文對話聚會等活動



夜市旁的次文化基地

篤行 1913

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪

中華路夜市是臺中頗具知名度的觀光勝地，從攤商林立的中華路彎入篤行路，會發現一排建築量體不算小的 4 連棟老屋，散發著不同於周邊喧鬧夜市的特殊氣質，這裡是「篤行 1913」。



1樓的FM選物 (Felt Mountain) 是由獲得香港電影金像獎提名的SARA與阿強，所開設的選物店。

負責空間使用規劃的 Manni Café 主理人 VITA 擁有劇場專業，曾參與摘星計畫在審計新村裡創業，後來經朋友介紹，來到篤行 1913，「那時一進來，我就馬上有了可以演出的畫面。臺中有屯區藝文中心、國家歌劇院等大型劇場，但這種中小型的空間並不多，這裡格局方正，1樓還有挑高利於打燈，少至50人，多到300人都沒問題，這種場地在臺北幾乎找不到。」

同樣進駐1樓的FM選物 (Felt Mountain)，是由從事音樂、電影工作的阿強與SARA一同創立。兩年前他們從香港來臺創業，因為人生地不熟，所以希望加入文化聚落，藉此結交多一些臺灣朋友。兩人發現篤行 1913 溝通上非常有彈性，空間也符合需求，便決定在此落腳。「我們對臺灣的老屋並不瞭解，香港地狹人稠，老屋幾乎都消失蓋起大樓。像香港比較常使用馬賽克磁磚，但臺灣多為磨石子，『磨石子』也是 VITA 告訴我才知道這種工法！」

善用空間吸納多元文化

對於進駐店家與合作單位的挑選，鍾俊彥全權交給 VITA 負責，「范特喜擅長空間，我們對篤行 1913 只做法度的整修，故意保留地面與牆面上的痕跡，從高處往下看，甚至可以看出整個空間的 LAYOUT，無非就是希望保存這間房子最貼近生活的樣貌，這也成為我們規劃活動與進駐者的基準，受過藝術訓練的 VITA 一直將『次文化』這個要素抓得十分貼合。」

VITA 也認為，篤行 1913 最珍貴的就是空間，「因為建築是無機物，但人是有機物，這個空間就像一張白紙，可以大方吸納很多事情進來！」空間曾經嘗試許多地下文化、獨立樂團、沉浸式劇場等不同類型的活動，更舉辦過包含「城市文化週」的拉丁美洲主題市集、「文化幾何」與臺灣紀錄片影展合辦的影展活動，以及蘿莉塔風市集、LGBT 族群的彩虹市集等。



2、3樓的空間時常舉辦藝文、市集活動



6月初 TIDF 臺灣國際紀錄片影展選在篤行 1913 放映作品

鍾俊彥坦言：「以前我可能也不會讓我的孩子參加這些活動，因為過去我不曾接觸，我不知道臺中原來有那麼多拉丁美洲朋友，還以為蘿莉塔就是 COSPLAY！」但事實上，參與市集讓他跟孩子都開拓了視野，主辦方也都給予團隊極大的安全感，帶領大家認識未知的領域，體驗多元的文化，這樣不同於以往的經驗，成為范特喜的重要案例。

給予彈性店家盡情發揮

COVID-19 疫情對於團隊的確是極大的考驗，鍾俊彥慶幸房東給的租金非常低廉，因此也將這樣好的條件提供給承租者，回應房東的善意。只要在商業獲利與經營目標之間取得平衡，帶動社區的活絡，都放手讓進駐的店家盡情發揮。SARA 有點不好意思的表示：「其實我們店本來在2樓，後來1樓有位置空出，我們就搬下來，在1樓這段時間也換了幾次位置，團隊都願意讓我們嘗試，也給予許多建議和支持。」

除了疫情，團隊還面臨不少挑戰。因為次文化的主题富有多樣性，因此宣傳有時難以聚焦，場地方的角色也較難深入探討議題。地理位置上，篤行 1913 不隸屬中華路、一中或自由路等商圈，角色定

位或爭取補助等層面都較難執行。另外面對大環境的快速變化，有著極大的焦慮感，例如團隊希望跟周遭特殊的店家合作，像是中央市場裡專賣奇門遁甲的書局，或是臺中最早製作迷你裙的貴夫人時裝店，都面臨都更及經營者年事已高等困難。

7月至10月篤行 1913 將迎來海內外都相當受歡迎，日本恐怖漫畫大師伊藤潤二的主題展，VITA 興奮地表示：「這是一個非常新奇的嘗試，希望讓更多人認識這個空間。像阿強與 Sara 製作的電影配樂，今年就獲得入圍了香港電影最高榮譽——金像獎的肯定，或是騎樓下的鳥四季拉麵如同臺版深夜食堂，成為我們與中華夜市的橋樑。」篤行 1913 也期待有更多有才華、有想法的進駐者加入，一同形塑這個藝文空間。

大片落地窗撒下月光、路燈、還有中華夜市繁華的霓虹，光影映照著空間內形形色色的人們，他們正在各自的文化領域中燃燒發光，而篤行 1913 的精采故事，才正要展開……✍

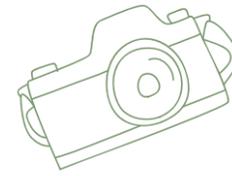


篤行 1913

📍 臺中市區篤行路 13 號

🕒 週一至週日 12:00-20:00

若有進駐需求，歡迎聯繫篤行 1913 粉絲專頁。



大里杙老街入口意象

大里杙老街 走讀文化之旅

文·圖 | 魏水明

漫步在大里街區，不難看出新時代與舊時光交錯的痕跡，爬梳過往歷史，「大里杙」早期為平埔族洪雅的社域；雍正、乾隆年間，漳州人大量湧入，移民沿大肚溪進墾，當時的「渡船頭」就在「舊街仔」後端；昔日的水岸已不存在，只能從布置舟筏停泊用的繫繩木樁，做為「大里杙碼頭」的歷史追憶。



老街古韻 鹹菜飄香

回首大里過去發展甚早，曾是清代重要港口，雖然陸上交通發達後，河運已從歷史退場，但精采的歷史及經濟發展，為大里奠定了深厚的文化底蘊。

現在，走到大里路與大里街交叉路口，可看見豎立在大里杙老街的「鹹菜桶」入口意象，將軍二巷正是老街中的「鹹菜巷」。老街上的「慶源堂」乃清代首富林秋金之店舖與住宅，磚牆雕刻，極富古樸之美，仍維持清代磚造建築風貌與型式。老街附近，興建數棟大樓，與老街建築成強烈對比！

虔誠信仰 構築生活樣貌

大里地區周邊，也有許多傳統信仰中心，如福興宮創建於乾隆年間，與番仔寮「振坤宮」和新庄「新興宮」，號稱是當時三大媽祖廟。「福興宮」正龕前清代的天后聖母石香爐與神農大帝之座椅、媽祖軟身神像、大正乙丑年「海島蒙庥」匾，皆已指定為重要古物。3樓玉皇殿木雕門神有「王善靈官、普化天尊」，還有「四大天王」，頗具特色。

清乾隆 16 年（1751 年）發生「彰化縣柳樹浦兵民被兇番焚殺案」，翁均、張烈、陳綬保、吳世俊、



「海島蒙庥」匾額是福興宮重要古物

薛國棟、劉耀、彭英 7 位汛兵遭番害遇難；清乾隆 20 年於柳樹浦建立「兵慶祠」，清同治 8 年（1869 年）在大里設立「七將軍廟」祭祀，至今，忠義祠七將軍廟以尋找失物聞名，聲名遠播。

位於福興宮旁，1999 年配合大里杙老街風貌再造計畫成立的「大里杙產業文化館」，陳列展覽大里相關史料及不定期規劃的特展。屋身為清水磚造，木構架的四面日式斜屋頂，鋪以灰黑文化瓦，山牆面開窗設門，為日式建築平面布局，吸引許多遊客前來訪。

而萬安宮主祀「玄天上帝」，道光年間，在大里「涼傘樹」修建。寺廟為單簷一般式建構，保有南方建築特色；也見「鸞番扛廟角」承重造型；剪黏堪稱臺灣寺廟典型，三川脊上有「雙鳳朝三仙」、「翻身雙龍」及五彩繽紛之人物帶騎等裝飾；山牆簷下則嵌鑲「風調雨順」、「國泰民安」祈求吉祥字樣。

振坤宮媽祖被稱為「番仔寮媽」





大里代文化館不定期規劃藝文展覽



臺中市纖維工藝博物館帶領民眾探索纖維工藝之美

科技文化 引領潮流

臺中軟體園區於 2018 年啓用後，已有多家廠商進駐，每到假日有許多展覽、活動。無論是坐在外牆的人物，滿佈於廣場的卡通人物，以及陳設在戶外的各式各樣公共藝術作品，常常吸引許多民眾到此一遊，是親子出遊的好去處。

若對大里在地的傳統藝術有興趣，那便不可錯過臺中市纖維工藝博物館，纖博館是臺灣首座以「纖維·時尚·綠工藝」與親子生活為主題的專業市級公立博物館，展覽顛覆思維，透過許多數位科技方式傳遞纖維運用知識。館內「纖維工藝的生活時尚」常設展，展出許多纖維展品及互動體驗設施，讓遊客可以切身感受傳統產業的保存與可能性。

陶冶文化氣息過後，不妨走入一片花香裡放鬆心情！國光假日花市遠近馳名，週六、日營業，目前花市裡約有 300 多個攤位，展售各種花卉、盆栽、花器耗材、農特產品、藝品雕刻及具地方特色之小吃，還不時推出蘭花展等主題特展。炎炎夏日，「921 地凍冰」攤位是消暑好去處。花市旁開設「大里代農漁會產品生活館」，除推廣在地優質農產品外，也匯集各農漁會多元產品上架。



臺中軟體園區內的裝置藝術吸引許多民眾拍照打卡



大里國光花市是中部老字號的花卉專賣市場

康橋水岸公園平時、假日都有不少民眾在岸邊休憩

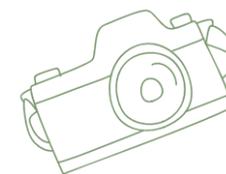


康橋水岸 流連忘返

由水利署第三河川局所推動的「旱溪排水積善橋至國光橋環境營造工程」，因緊鄰國立中興大學，為期打造媲美英國「劍橋·康河」的防洪親水空間，稱「康橋計畫」。完工的康橋，橋梁從大里爽文路跨越旱溪連接中興大學，外型為拱形，並設有投射燈等造景燈，夜晚參觀七色彩虹的康橋，燈光倒映，更顯得耀眼奪目。

康橋水岸公園具有人工濕地、河岸緩坡草坪、活動廣場、景致宜人的康河步道，是休閒運動的好去處，已成為大里區具特色的新景點。

若想享受自然風吹撫在臉上的舒暢感受，草湖溪自行車道也是不錯的選擇，沿線經「蔡恆懷義士紀念公園」、「竹仔坑環保生態園區」，終點位於健東路堤頂後方設置之休憩節點。沿途有多變的河岸景觀，是騎自行車、散步的好去處。✍



旅人的文化探索

美巴幸部落阿嬤的傳承

文·圖 | 張連宏 (旅日攝影家)

和平區位處臺中市之最東部，面積約占本市的一半，是人口最少、密度最低的行政區，三面環山與橫貫其中的大甲溪流域自成完整的天然疆界。區內最西側的南勢里為主要的行政區域，而美巴幸部落所在的南勢社區就隸屬於南勢里，位於東勢區東方約 18 公里處的大甲溪右岸，是和平區與市區的交界之地，為原住民及漢人各半之社區。為了傳承部落文化，泰雅阿嬤和部落青年正努力攜手傳承珍貴的織布技藝。



講著流利中文的耆老

搭乘臺中 153 線、850 線公車在南勢站下車，或是開車走臺 8 線往谷關方向，從臺中市區進入開著車從臺中市區進入大甲溪線的第一個泰雅族部落即為美巴幸部落，是和平區的行政區，也是最為特殊、融合最多族群居住的部落。由於環境便利，族群融合居住於此，當地原住民很早被漢化，部落的生活已然跟一般非原住民生活無相異之處，唯一不同的是族群的識別。

美巴幸部落裡現今 80、90 歲的部落長者，過去接受的教育就是禁說方言，所以長輩們的中文甚至臺語都講得非常標準，與居住較深山的泰雅族不同，因此泰雅族的文化保存和傳承在美巴幸部落裡幾乎停擺。近幾年部落國小和在地國中推行的特色文化教育和民族教育的改革，才讓部落文化重新萌芽，促使部落族人開始重視文化扎根與傳承。

選擇逃離災禍的部落

Mepasin 美巴幸部落 (南勢里) 的由來，根據歷史文獻記載與長老的敘述，最早的部落從南投縣仁愛鄉新生村遷移至白毛台，是由白毛與阿冷兩社所組成的聚落。

Mepasin 的字意也是逃離之意，部落流傳下來的說法有三：一是先民被日軍侵襲遷下山來，到支流白毛溪居住，後因用水不足遷到對岸的南勢，形成聚落；另一說是有人在溪水下毒，造成許多人死亡，因而遷社；也有人說是在日治時代因疫情從白毛台逃往現在的部落安身，所以取名為「Mepasin 美巴幸部落」。眾說紛紜的由來，為部落增添了神祕感。



阿嬤分享過去的生活經驗，讓孫女了解先民的辛苦。



泰雅部落女性須隨長輩學習織布，才能文面、結婚。



美巴幸部落位於南勢里，是和平區的行政中心。



NANUSA 納奴薩莊園中的織布機具與布匹



阿嬤希望族人多多回鄉參與文化活動

部落文化傳承的擔憂

時代變遷，年輕族群都往都市遷移，傳統的手工織布技藝漸漸失傳，年輕的一代也不再文面了(照片中的文面為依照早期圖騰手繪)。部落阿嬤在傳承手藝給孫女時，也感嘆的笑罵說：「妳們新一代的原住民也許還不如平地人來的懂原住民文化與生活習俗！應該說妳們是住在山上的山地人，不能叫原住民啊！」雖然是玩笑話，但也真切地表達出耆老對於部落文化傳承的擔憂。

阿嬤的期許是，希望年輕人在外地工作奔波之餘，也要多召集族人抽空回鄉參與文化傳承，「因為我們有自己獨特美的傳統文化技藝，與充滿歷史回憶故事。」美巴幸部落阿嬤堅定地在大甲溪畔聲聲呼喚，期盼年輕的族人一同迴響。

令人驚豔不已的技藝

泰雅族女性最讓人印象深刻的是手工織布技藝，也是部落女性及婦女共同特色；在 NANUSA 納奴薩莊園中，就可以看到織布機具與布匹。過去的織布不僅是為了製作衣物，也能顯示傳統文化傳承的歷史意義。在部落裡善於織布的女性與婦女，會受到族人的尊敬，部落女性須在出嫁前，隨家族女性長輩學習織布，才能文面、結婚。

傳統織布的材料，以苧麻為主。主要是因為苧麻生命力強，不需要特別照顧，1年可以收成3至4次，苧麻在經過多層工序後，搓揉纖維成為麻線，利用植物、果實染色等繁瑣的處理步驟後，成為織布所用的紗線。織布織紋的基本方法，每個家族慣用樣式、圖案都有所不同，包括有平織法、斜紋織法等織紋，這些技術除了部落自行傳承，行政院原住民族委員會的技藝研習中心也開設課程，中央地方共同傳承珍貴技藝。



美巴幸部落路線圖



畫藝出眾 資深藝術家趙唐双鳳 90 歲辭世

文 | 葉志雲 圖 | 趙唐双鳳家屬提供

賢淑才慧兼具的資深藝術家趙唐双鳳（1935-2023），幾十年來本著溫良恭儉讓的傳統美德相夫教子，家庭幸福美滿；熱愛的繪畫創作，受到也是優秀畫家的夫婿趙宗冠博士之成全與支持，藝術成就豐碩出眾，在臺中市大墩文化中心、彰化縣文化中心、雲林縣文化中心及南投縣文化局等地都舉辦過個展享譽藝壇。趙唐双鳳於 2023 年 4 月 26 日辭世，享耆壽 90 歲，留下令人緬懷的典範身影。

趙唐双鳳膠彩繪畫屢次獲獎（家屬提供）



懷念大師

老師出身 桃李滿門

趙唐双鳳 1935 年出生於彰化縣花壇鄉，從小沐浴在手工藝精巧的家庭，在父母薰陶下成長，孕育出藝術才華和智慧；小學畢業，聰穎的她考進中部名校國立彰化女子高級中學，完成 6 年中學學業，1953 年高中畢業，經教師檢定考試及格，次年，開始在故鄉的小學擔任教師，作育英才。

趙唐双鳳任教期間，認真教學，尤其在兒童繪畫方面，指導的小朋友屢獲佳績，而榮獲教學創新優良獎殊榮，直到 1981 年退休；26 個年頭的教學生涯，盡心盡力，為教育神聖志業獻出寶貴的青春歲月。



趙唐双鳳（左）與夫婿趙宗冠博士鶼鶼情深（家屬提供）

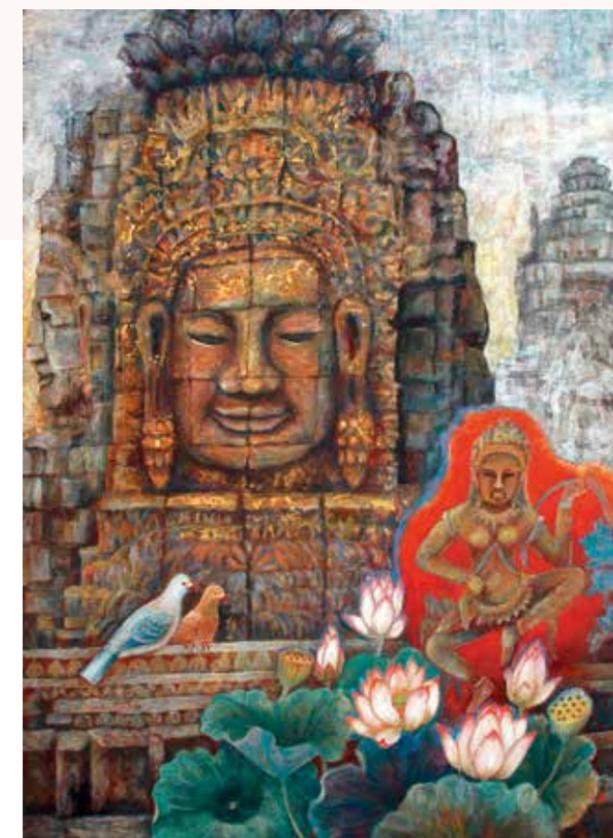


2020 年趙唐双鳳參加臺中市女性藝術家聯展接受表揚（家屬提供）

鶼鶼情深 畫界佳話

趙唐双鳳的夫婿趙宗冠博士，是婦產科醫學權威，也是享譽畫壇的藝術家，夫妻志同道合，夫唱婦隨，經常一起到國內外各地旅遊寫生，完成諸多令人讚賞的佳作；在中部藝壇，是一對人人稱羨的模範佳偶。

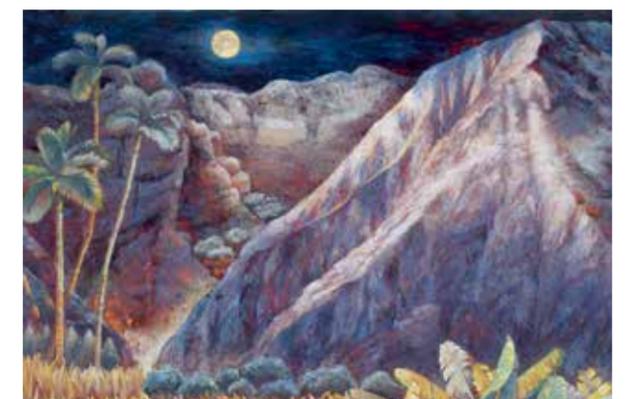
趙唐双鳳志趣藝術，勤奮好學，在藝術之路全心投入，視為生命志業，雖歷經諸多挫折磨練，仍不屈不撓，無怨無悔。擅長膠彩、油畫和工筆，膠彩畫藝更樹立獨自風格，頗受好評。



致力創作 屢獲肯定

她的膠彩藝術創作，參與國內各大比賽，迭獲佳績。參加全省美展得過優選、入選 10 餘次，此外，台陽美展入選 10 次，2006 年更一舉拿下特選陳進獎；角逐法國藝術家沙龍，也多次入選，名揚國際。2003 年並獲選臺中市資深優秀美術家，2017 年膺選彰化女中傑出校友，備受各界肯定。

趙唐双鳳創作腳踏實地，真誠用心膠彩繪畫，歷久不輟，且能以敏銳眼光，關注大自然景觀、歲月變幻，以及豐富的民情風土情懷，畫出臺灣這片土地的美。她的畫作，活潑生動，畫面充滿濃郁的鄉情趣味，且能不斷的開拓自我思想領域，跳脫技法藩籬，並能吸取最新資訊，嘗試各種突破技法，進而建立自我風格，得到很高的評價。



〈月世界〉膠彩

〈幻想遺跡〉膠彩



柯頌威的《兔植廊》運用原眷舍門口的「植物門牌」概念創作



參與清眷森活藝術節開幕式貴賓，在藝術家林資芬（右6）的作品《微物森林：地衣》前合影。

從家的場域到大眾空間 找回眷村日常

文 | 楊莉敏、陳貞利 圖 | 港區藝術中心

臺中清水眷村文化園區近年來在文化局的積極活化下，常態辦理豐富多元的藝文展演活動。在今年4月份首先迎來的主題特展是「眷村說明書－她的某個日常」，帶領觀眾穿越時空，回望眷村女性的某個日常生活，也藉由食衣住行的堆疊，體驗眷村女性獨立、忙碌又滿足的一天。

眷村裡的堅定後盾

過往談論眷村，往往著重於時代記憶或男性保家衛國的貢獻及犧牲，但眷村的日常生活，往往由女性扮演重要的角色，女性身兼多職作為生活支柱，善用資源維持家計，用一股安靜有力的能量，形塑眷村特有的文化風采。



服務中心策展的「料理魔法」將眷村常見的滷味食材巨大化，變成遊客拍照打卡的景點。

主題展內容包括「自給自足菜園」呈現眷村庭院的日常風景；「家的後勤補給」以趣味的觸覺體驗猜猜舊時的眷村用品；「料理魔法」將眷村常見的滷味食材巨大化，打造拍照打卡景點；「開源節流術」讓觀眾與民衆共創手作；最後希望民衆在觀展完畢後能到「我與媽媽的祕密日記」展區坐下來，好好給心裡那個人寫一封信，傳遞平常未能表達的情感與想法。

藝術狂想走進眷舍

在同一時段裡，園區的開放空間也配合「清眷森活藝術節」活動，邀請藝術家們以植物為主題進行創作。「不廢跨村實驗室」楊芳宜及「鐵絲捲捲」林俊

作配合主題共同創作《森塑「野」自然：瓢蟲蒲公英》，藉由回收塑料、鋁線搭配編織技法，將農村常見的野生植物與動物放大，期盼民衆從中看見生生不息的共生日常。柯頌威的作品《兔植廊》，也透過環保與在地素材的發想，加上取自「廢木料銀行」的材料，以廢棄舊眷舍窗框與廢木料相結合方式製成畫框造型，將眷舍戶外打造成開放式的展覽空間。

藝術家林資芬的作品《微物森林：地衣》則將創作視角轉向真菌跟藻類共生而成的複合生物體－地衣，她使用工業廢布、回收填充材料進行創作，打造出微小而型態多樣的地衣形態，結合園區牆面，就好像牆上長出繽紛的共生森林，也呼應園區內傳統文化與新興創意交織的獨有環境，並推廣永續共好的精神。

眷村空間由原本家的場域走向大眾，民衆來到園區，除了可以看到充滿年代特色與情感記憶的建築外，也能經由豐富多元的形式及活動，了解不同面向的文化與議題，走一趟眷村，便能擁有過去、現在與未來。✍



清眷森活藝術節中，藝術家賈瑪莉（中）帶領民衆編織綠生活。

徜徉書本世界 親子勇闖故事國

文 | 陳婉琦 圖 | 臺中市政府文化局



2023 臺中市閱讀起步走活動在 7 月初正式開跑！為推廣親子家庭共讀的觀念，今年以「親子勇闖故事國」為活動主題，全市 46 個圖書館同步啟動，至 9 月底止，共辦理百場以上實體、線上閱讀推廣活動及發送 1 萬 2,000 個閱讀禮袋，透過活動與家長分享育兒成長及親子共讀妙招！

專家有寶典 好宅樂閱讀

今年文化局以「親子勇闖故事國」為主題，串連社會局、教育局、都市發展局及母嬰親善醫療院所與產後護理之家等，整合推動本市嬰幼兒閱讀相關資源。每年都備受民眾歡迎的「父母成長講座」，臺中市立圖書館以線上與實體共同呈現，邀請各領域專家學者分享親子教養、育兒成長等主題，也特別規劃 5 支父母成長講座線上影片，邀請臺灣兒童繪本作家陳致元、玉米辰、鄧駿昇、劉旭恭及繪本評論家莊世瑩等多位長期推廣繪本閱讀的專業講師，以不同的創作角度提供新手爸媽親子共讀繪本的建議，另辦理 5 場實體講座，從親子閱讀、旅遊及教養等角度出發，傳授育兒的經驗與小祕訣，提供新手爸媽最佳的育兒寶典。

繼 2021 年首度走入好宅後，今年文化局與都市發展局、臺中市住宅發展工程處及社會局親子館再度共同合作，前進至北屯區北屯段及太平區育賢段一期社會住宅，主動將優質的圖書資源帶入社區，邀請該社區家中有 0 至 5 歲孩童的家庭一起聆聽故事姊姊帶來的說演繪本故事，欣賞小青蛙劇團及哈利叔叔魔術秀的精采演出，現場更可辦證借書，鼓勵爸爸媽媽陪伴孩子從小養成閱讀的習慣。

跨域推共讀 閱讀無邊界

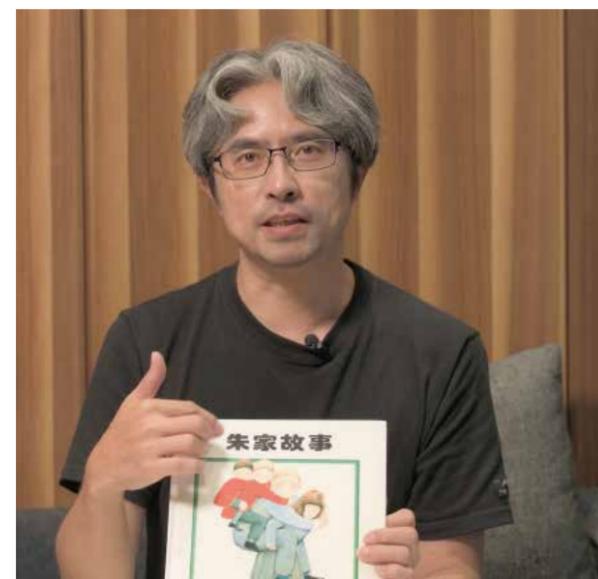
中市圖也與社福機構台中家扶基金會—臺中發展學園、臺中市玩具銀行及財團法人中華民國兒童福利聯盟文教基金會攜手合作，提供特殊及單親家庭嬰幼兒閱讀資源，並將圖書館豐富的閱讀資源主動帶給弱勢家庭，如：辦理創意親子共讀設攤活動、安排圖書館故事劇團演出精采的繪本故事、幸福繪課室親子手作及「玩轉閱讀車」體驗繪本、二手玩具的互動樂趣等活動，讓臺中市的每個孩子都有機會參與親子閱讀活動。



去年活動走進梧棲社會住宅，由親子館帶來教具讓親子同樂。



實體講座邀請到親職教育作家張美蘭與市民分享



活動邀請獲國際大獎肯定的繪本作家玉米辰擔任講師

7 月起中市圖各館同步推出主題書展，凡設籍臺中市且有 0-5 歲寶貝的親子家庭完成：1、辦理或持有幼兒借書證，2、借閱 10 本圖書，3、參加任一場系列活動填寫問卷或填寫學習單後即可領取閱讀禮袋，一同愛上閱讀、徜徉書海。



活動詳情

跟著老派文青遊臺中 來場文史時空旅行

文 | 李芯妤 圖 | 張晉豪

搭乘時光機，一起來場徜徉文學的時空之旅吧！臺中市政府文化局於臺中作家典藏館推出「老派文青的文史時空旅行—廖振富教授特展」，展出豐富圖書著作、照片及手稿等文物，介紹廖教授對於臺灣文史研究的貢獻，並傳達他關懷本土文學的熱情和理念，邀請民衆跟著廖教授一起重返 1920 年大正浪漫臺中文化城年代，追尋前人的腳步，感受臺中的過往榮光。



現場展示許多珍貴文件、手稿讓來賓目不轉睛



開幕式邀請 (由左至右) 明台高中副校長林承俊、逢甲大學中文系主任余美玲、作家劉克襄，分享與廖振富教授的互動點滴。



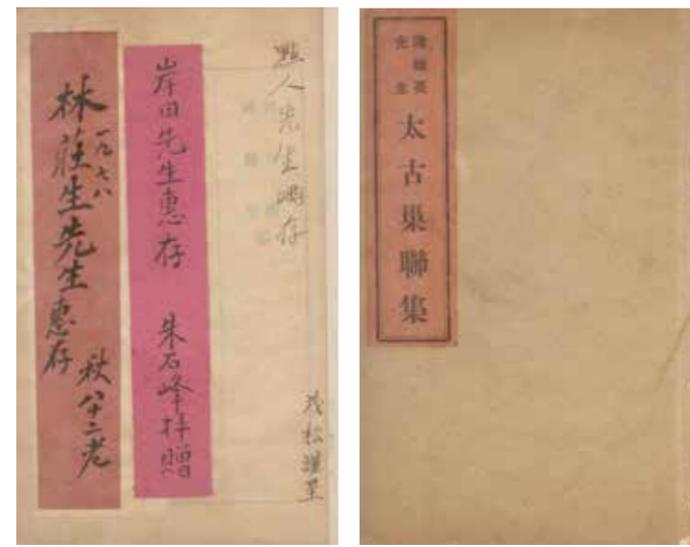
特展在有限的空間中精心布置時空旅行的氛圍

文史研究的耕耘者

廖振富教授是臺中霧峰子弟，對教育與文化懷抱理想與熱忱，從鄉村到都市，從國文教師蛻變為臺灣文學教授，也曾膺任國立臺灣文學館館長。除致力學術研究，近年更走出校園，透過通俗文史寫作、帶領文史踏查走讀，並與音樂、戲劇界跨域合作，以親近大眾的方式推廣臺灣文學。其豐富的臺灣文學筆耕生涯，更榮獲第十一屆臺中文學獎文學貢獻獎殊榮。



廖振富教授於展區為來賓導覽



涵蓋多人筆跡的題贈文字

《陳維英先生太古巢聯集》一書之封面

本次特展除表彰廖教授長期致力於臺中文學史料發掘及研究，也希望將在地故事的感動、臺灣文學的美好，分享給更多民衆。

展場入口處以「【啓航】一本書的時空旅行」為旅程起點，這本《陳維英先生太古巢聯集》，是廖教授最珍視的藏書。從 1937 年迄今，本書歷經 80 多年的時空旅行，空間從臺灣到日本，從日本到加拿大，最後又從加拿大返回臺灣。封面內頁有何茂松、朱石峰、岸田秋彥、林莊生 4 人的題贈文字。本書的時空流轉，背後隱藏很多感人故事與歷史滄桑，本書的多人題字，更具有人文精神傳承的象徵意義。



展區打造特大幅在地文史導覽地圖

文史踏查的實踐者

展覽分為數個展區，呈現廖振富教授的研究和書寫歷程，及其充實而神奇的心靈歸鄉之旅。為呈現他超過 30 年來投入臺灣文學史料的蒐集與鑽研的豐碩成果，「重返文化城的風華」展區打造特大幅在地文史導覽地圖，透過廖教授的帶領，追尋前人的腳步，走訪大街小巷，想像日治時代的人們如何在大正浪漫的思潮洗禮，臺中之所以成為文化城的今日。

「跨界合作」展區則透過大螢幕動態影音，輪播文學與音樂、戲劇等藝術形式的轉譯成果，讓觀眾更容易融入歷史語境，進而深切感受廖教授對文學始終如一的熱情與執著。

老派文青的文史時空旅行—廖振富教授特展

📍 臺中作家典藏館 (臺中市北區精武路 291 之 3 號 4 樓)
🕒 2023 年 5 月 6 日 (六) 至 9 月 3 日 (日)
週二至週日 08:30 至 17:30 (週一及國定假日休館)



「溪泉」與「本質創作室」劉開平設計師合作設計「蘭編背帶包」



「蘭編背帶包」織結合珍珠白和赤香膚色的麂皮絨

用文創傳遞城市創意 生活的美好幸福

文 | 黃雅雯 圖 | 臺中市政府文化局

文化，將以甚麼樣貌留存在你的生活中呢？臺中文創輔導計畫以生活作為載體，藉由當代語彙記錄與轉譯，爬梳文化與日常的關係，透過品牌、設計團隊與插畫家攜手合作下，傳遞生活的美好幸福。



不需要插電、透過琴箱共振的物理原理，就能達到擴音效果。

續寫三代傳承的故事 創新演繹蘭編的姿態

「小時候我很討厭戴蘭草帽，也不想讓同學知道我們家在賣甚麼。」從阿公那一代開始經營大甲編織店，「溪泉」主理人 Eola 說道。長大之後，在國外生活了一段時間，反思對於文化的認同感，才逐漸明白，原來：「家中的蘭草編織，是很重要的臺灣文化。」

歸屬感給了她深耕的力量，決定接手家業，用創意展現蘭草生命力，與「本質創作室」劉開平設計師合作設計「蘭編背帶包」，透過麂皮絨和手工蘭草編織的搭配，演繹出蘭編的新姿態，跳脫了樸實無華的質感，讓日常伴著淡雅的蘭草香。

揚起日常的爵士旋律 共振一曲木的交響之歌

后里有一座由「木匠兄妹」一手打造的木工房王國。「以前家裡是做木材加工廠，後來生意和訂單越來越差。」因此，兄妹倆決定接手家業並注入新的設計能量，以不同的方式延續著木的篇章。

「綠宿行旅」和「日淳」插畫家共同設計專屬房卡套及明信片



「我們加入臺中爵士音樂節即興演出的概念。」和竅門設計王俊隆設計師共同合作開發「鋼琴造型手機擴音座」，藉由琴箱的共振原理，只要架上手機，不需要插電，就能達到擴音效果，創造生活的旋律。

「藝·遊臺中」飽覽山海屯城魅力

眼前的女孩以靦腆的笑容向大家介紹：「那一年我環島，透過在各地繪圖交換住宿，更認識了臺灣。」插畫家日淳帶著敏銳的觀察力，與細膩的情感，將旅途的風景變成水彩插畫。

日淳和「綠宿行旅」共同合作的「房卡套」，也繪上了臺中山海屯風光，入住「綠宿行旅」的旅人可在房卡套滴上療癒的精油，變成香氛小卡；小樹苗沿著虛線撕下，就是一張小書籤，而翻開紙卡封底，則搖身一變成為明信片。入住主題房的客人，也獨家獲得插畫明信片，飽覽臺中豐沛的歷史與文化景點，一起與旅人發現驚喜，感受臺中生活的美好。

臺中文創輔導計畫用創意設計，訴說臺中文創精神，將充滿臺中味道的選品搬進腦海，感受品牌和設計師（插畫家）生動描繪的故事，帶進日常，感受生活帶來的幸福感。✍

NEW 用攝影記錄歷史／為在地寫故事—— 《光的書寫—林草 林權助攝影境象 (1895-1977)》

文 | 陳秀真 (臺中市立圖書館中區分館主任)

欣聞藝術家出版社最新出版《光的書寫—林草 林權助攝影境象 (1895-1977)》一書上市，兩位作者以第一手資料撰述林寫真館第 1 代創立者林草及第 2 代林權助生平行誼與相關作品背後的感人故事。

林草 (1881-1953 年) 於 1901 年在大臺中地區開設臺灣人經營的第一家寫真館——「林寫真館」；同時亦是歷史上首位臺籍攝影師，使中區成為臺灣寫真發源地。第二代林權助 (1922-1977 年，林草四子) 1946 年即開始追蹤國外彩色幻燈片、相紙開發進度，1949 年進行彩色照片沖洗實驗的先行者，1953 年林草過世，他正式繼承家業，接掌林照相館的經營，彩色照片手工沖洗實驗終獲成功，與其妻林吳足美 (1930-1984 年) 在 60 年代結合美髮、美容、花藝等異業，此複合一條龍式的經營，從此開創了現今三民路婚紗街風潮，間接帶動中區包括喜餅、喜帖、禮服、金飾、美髮、攝影器材等結婚相關行業的興起。

林草早期拍攝的霧峰林家花園庭園建築、家居生活、林獻堂政經文化等活動，留下 583 張玻璃底片，見證日治早期臺灣影像，記錄臺人民族意識覺醒與發展重要史實；林權助 1950 年代拍攝的臺灣農村生活、田園風光，庶民生活百工百態，原住民真實況味，二者對臺灣攝影文化有著莫大的貢獻。

為能更多元透過走讀、照片、文物、專訪及攝影書籍等，介紹「林寫真館」在臺灣攝影發展史上

的重要地位，臺中市立圖書館中區分館舉辦林寫真館靜態文物展覽，策畫「歲月的印痕-林權助攝影展」及「真人圖書館 / 駐館說書人」，專訪林寫真館第三代林全秀 (林權助次子) 等相關資料與影像，從作品裡緬懷前輩如何以攝影為城市寫歷史、為在地寫故事，堪稱為臺中豐富文化資產及在地職人精神的典範。



光的書寫—林草 林權助攝影境象 (1895-1977)

作者 | 王偉光、林全秀

出版 | 藝術家

日期 | 2023 年 04 月

定價 | 新臺幣 900 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



NEW 寫給故鄉的一封信—— 《台中城南有故事：我的自由派地方生活散策》

文 | 羅玟玲 (書業觀察家、前中央書局書店長)

人文底蘊深厚、環境生態多元的霧峰，位於臺灣島中央，是臺中城南文教、音樂藝術、有機農業、歷史宅邸與文創園區之所在。距離繁華的臺中鬧區不過 20 分鐘車程，但山林與田野環抱，溪河流淌其中，霧峰享有都會便捷生活的同時，也兼具里山生態的自然生活。

這樣的豐盛美好與自適自足，在韋瑋的新著《台中城南有故事》一書中盡顯無遺。這是一幅在地文化人的臺中城南生活地圖。2015 年小熊老師和韋瑋夫婦在霧峰成立了「熊與貓咖啡書房」，以書店為基地，參與城南的社區再造與地方創生，開展了在地文藝復興與友善土地的社區行動。

書中從移動的書房、城南的文化藝術生態，談到身土不二的自然農作，將文化落實在地方生活中，也從在地生活裡提取獨特的文化與生態基因，重新整合延伸，嘉惠鄉里發展。城南故事從小街的一隻流浪米克斯犬寫起，一路擴展到城南歷史與文化資源，再到天寬地闊的一方之土、自然好物，娓娓道出看似平凡無奇卻好滋好味的城南生活。

「熊與貓咖啡書房」主人身體力行實踐了對家鄉的愛與關懷，以書寫分享暖心的在地生活故事，讓我們感受只要有心、有愛，家鄉可以成為實驗與實踐理想的夢土。書店做為一個文化基地，結合興趣相投、有志一同的鄉里朋友們，共同嘗試各式人文的、生態的理想，城南霧峰的故事，還在有機生長，還有更多故事可以期待……



台中城南有故事：我的自由派地方生活散策

作者 | 韋瑋

出版 | 臺中市大屯社區大學

日期 | 2023 年 03 月

定價 | 新臺幣 300 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



速寫文化城

國立自然科學博物館

文·圖 | 陳向濂



〈理性與感性〉（油彩、畫布，2023）

在饒富人文情懷的臺中市區，有一處你我都想親近的美麗邂逅，那就是矗立在都會心臟地帶的「國立自然科學博物館」。感性而美麗的臺中讓居民享受著優雅的街區與美食，而理性的科學博物館提供了全民科技的啟蒙與智慧。在如此感性與理性的時空交會之下，以半抽象的畫面，將科博館園區的絢麗與丰姿，揮灑出令人咀嚼再三的美麗意境。

作者介紹

陳向濂（英偉）

1995年獲澳大利亞 Wollongong 大學藝術創作博士，現任國立勤益科技大學文化創意事業系一教授兼藝術中心主任。1989年至2023年於海內外發表個人畫展及受邀展覽總計近百餘回，作品受多國美術館、官方文化單位、藝術基金會與私人典藏。

陳向濂繪畫深具東方人文情懷與後現代美學內涵，其深具強烈個人藝術語彙的「ART 1 by 1 御覽之寶」風格作品，常被藝評界肯定為是當代華人最具代表性的繪畫作品之一。



我們的婚姻，從哪裡開始出了錯？

倒數婚姻

— WAY BACK INTO LOVE —

編導 | 黃致凱

藍鈞天 徐麗雯 龍語申 范宸菲 百白 郭耀仁
張晴 徐士華 林宥彤 林詠傑 演出

2023 愛，能重來嗎？

10/14(六) 14:30、19:30
臺中國家歌劇院大劇院

購票請上TixFun售票系統



閱讀有禮

立即回饋

第51期讀者
意見回饋第52期讀者
意見回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出3名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

第51期得獎者：杜○柔、李○瑜、林○惠

自第51期起連續4期填寫回饋者，可參與第54期歡慶抽獎，將抽出1位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品

本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利

無效問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）