

TAICHUNG LIFESTYLE

臺中客家文化半年刊 — TAICHUNG HAKKA CULTURE SEMIANNUAL



臺中客家文化
08

FOLLOW ME!

08

因為閱讀，
看見臺中文化風景→

找找，客家脈絡

- 04 市長說，
在書香中 傳承臺中的底蘊與溫情
- 05 主委說，
臺中客庄新力量 從閱讀力啟程
- 06 文化風景
山路彎彎 跟著書香走 串起我們的閱讀風景
專訪：臺中市立圖書館館長 曾惠君、石岡分館主任 林雪雲
- 14 當我們一起走過
活動集錦

聽聽，客家故事

- 52 帶領第二人生萌芽展葉——樹合苑
專訪：樹合苑創辦人 陳孟凱
- 58 到清水跟著《清水散步》去旅行
專訪：清水散步店長 吳長鋹
- 64 「下夜書店」用聲音在空中陪伴大家
專訪：下夜書店主持人 范宸菲 Ricie Fun

看看，臺中客家

- 40 收藏，夾在生活中的那張書籤
撰文：邊譜書店店長 廖英良
- 46 以溫暖伴讀山城——哈佛書局
專訪：哈佛書局店長 張智清

閱讀，客家這本大書

- 68 回來了，我們的中央書局
專訪：中央書局代表人 張杏如
- 74 共善一份愛的禮物
攜手打造「許良宇圖書館」點亮東勢



在書香中 傳承臺中的底蘊與溫情

今年 11 月冬陽和煦，在臺中東勢區「許良宇圖書館」的動土典禮上，秀燕與許良宇先生的父母並肩站立，為紀念愛閱讀的早逝愛子，他們捐出 1 億 2 千萬元興建圖書館，嘉惠山城人。許景堂伉儷的大愛是最令我感動的，也更堅定秀燕的決心：創造書香城市，把書香傳到臺中每位市民朋友身邊。

為了帶動全民閱讀，市府團隊積極提升臺中閱讀能量，首先是購書經費倍增，2022 年從 5000 萬增加到 1 億元；推動一區一圖書館，現有 46 座圖書館為民服務，並持續優化老舊建築，提供市民更舒適的閱覽空間和服務，更打造全國首座美術館與圖書館共構的建築「臺中綠美圖」，讓圖書館供應市民更多元的文化養分。去年，臺中的借書數高達 1500 萬冊，於 112 年獲教育部評選為全國閱讀績優學校、團體及個人項目，共獲得 17 個獎項，再度拔得頭籌！這是屬於全臺中市的光榮！

除了廣設圖書館，秀燕深信唯有公私合作，才能照顧山、海、屯、都每一位市民的閱讀需求。2020 年，老臺中珍貴的文化地景——中央書局迎來新生，自日據時期起，書局承載代代臺中人的生命故事，也是秀燕青春的回憶。看見市民齊心尋回屬於臺中的回憶拼圖，秀燕深受感動，市府將愛惜並妥善與它同行。對於書香城市的未來，秀燕心中有一幅美麗的藍圖，我期許從沿海至山區，讓書香飄散在臺中。

市長 盧秀燕

臺中客庄新力量 從閱讀力啟程

有人說，圖書館猶如一座大學的心臟；當視野放大到城市時，圖書館其實擁有更強大的潛能。書香城市是臺中不斷努力的願景，市長盧秀燕更榮獲 2023 年第二屆圖書館事業貢獻獎的地方首長獎。這些年，圖書館在山城不僅是凝聚居民向心力的所在，甚至能推動整區的文教發展，為客庄注入屬於在地的藝文氣息。

臺中市山城是全國客家重鎮之一，東勢、石岡、新社與豐原圖書館皆是推廣客家文化的重要據點，這數座圖書館陪伴在地居民數十年，除了應需求發展行動書車推廣路線，亦根據在地產業，發展出各色各樣的面貌。例如石岡圖書館將小農產品與客庄文化展示在館內，每月舉辦客庄電影院、農遊趣等活動吸引不同年齡層參與。除了設計趣味活動，每年斥資 100 萬元讓鄉親飽覽新書，打造書香氛圍。

山城的閱讀潛力也驚艷四方！據統計，石岡區市民每年每人平均借閱 12 冊，是全臺中市的 2 倍！而新社區 7.8 冊、豐原區 6.5 冊，都高於臺中市民平均借閱的 5.6 冊，可見圖書館在山城不但是重要的資源中心，且表現相當亮眼！

我相信閱讀的力量，透過閱讀，能翻轉偏鄉資源不足的問題，扮演文化推廣上不可或缺的角色。本期「聽看臺中客」半年刊，邀請讀者隨著行動書車的足跡，探索推廣閱讀的無數種可能，從臺中圖書館到在地書店，看他們如何重視閱讀，以力所能及的方式，將書香送到更多、更遠的地方。

一本書宛如一座橋梁：翻開閱讀時，創新的力量也伴隨文字走入讀者的心中。我更期盼將來，客庄的圖書館能持續蛻變，從閱讀力出發，一步步帶著客家文化走出客庄，讓臺中市民在書香城裡，看見客家。



臺中市政府
客家事務委員會 主委 江俊龍



採訪報導：編輯室 | 攝影：林心怡
 照片提供：臺中市立圖書館石岡分館

山路彎彎 跟著書香走 串起我們的閱讀風景

● 專訪

臺中市立圖書館館長 曾惠君
 石岡分館主任 林雪雲



曾惠君

臺中市立圖書館館長。曾任雲林縣政府文化觀光處圖書資訊科長、文化資產科長及承辦，基層服務已13年，對圖書館管理及閱讀推廣等歷練與實務經驗相當豐富。於2022上任後致力營造臺中的城市共讀氛圍。



林雪雲

臺中市立圖書館石岡分館主任。2020年來石岡後積極活化圖書館，設計符合在地需求的活動，如2023聯合行動書車舉辦志工上梨山說故事的旅行。成功吸引居民開始閱讀，提高石岡地區的借閱量。

“淑芬阿姨來了！”



車輪不斷滾動，一輛行動書車奔馳在路上，要前往臺中新社區的國小。「淑芬阿姨來了！」期待已久的孩子吶喊著奔向書車，車門打開，笑著跳下這臺大車的人，是現在臺中行動書車唯一一位女性司機——淑芬。

她，開著大書車走進山城

開著數噸重、載千本書的大車送書香，是淑芬二度就業、回到職場的第一份工作。每天她都會開進東勢、新社跟太平一帶的學校與社區，服務山城偏鄉的兒童。「大家會覺得，一位女性開這麼大的車子，要怎麼走過那些障礙？」臺中市立圖書館的館長曾惠君感嘆道。要克服多少不安、懷著多大的信念，才能獨自開著大車入山、推廣閱讀？這正是司機淑芬的故事令人動容的地方。

而臺中市不只要一臺書車。秉持「帶書去找讀者」的精神，現在有 7 輛行動書車為民服務，從國小擴展到社區、市場、醫院等據點，讓整座城市成為市民的書房，這是館長曾惠君積極實現的閱讀理念之一。

她，來自詔安客家的推廣團隊

很難想像，臺中市遍及山、海、屯、都 46 個大、小圖書館，皆由曾惠君館長指揮。「我最一開始是在推廣詔安客家。」講起詔安客，她的語氣立刻活躍起來，這群臺灣最少的客家族群集中在雲林地區，是初入公部門的曾惠君第一個接觸的文化推廣族群。

寫企劃書、提案、簡報、執行，踏實做事，積累十多年詔安客家文物館的建立與策展經驗後，2022 年底，曾惠君來到臺中市總圖書館任職，而她的第一個挑戰很快來臨。



在圖書館 策一個獨立書店的展覽

今年六月，文化部為鼓勵青年學子支持國內藝文產業，推出 18 到 22 歲國民可領取的「文化成年禮金」，適用於各場合的藝文消費折抵。年初接獲消息後，曾惠君立刻遇到難題：圖書館沒辦法做藝文消費，如何結合政策做閱讀推廣？平常愛逛獨立書店的她反應迅速，決定策劃一個展覽，以異業結盟的書店為起點，串連各區共 10 間獨立書店授權合作，打造城市共讀的樣貌。

六月一日早晨，中市圖的大廳架起放滿圖書的長桌、書店簡介立牌，推出「書店二三事」特展，精選 96 本「書店」相關主題作品，以「書」作為圖書館與書店串連的媒介，成功帶動不同閱讀場域的客群流動。而曾惠君在策展過程邀請到「仰望書房」辦理觀星講座、和「街仔尾冊店」合作好書交換，亦是收穫滿滿。

如何吸引民衆來到圖書館，並結合時事推廣閱讀，不只是中市圖的課題。在農業為主的石岡，有 70% 以上的居民為客家人，地方圖書館要怎麼進入居民日常，就是石岡分館主任——林雪雲的任務了。



↑石岡行動書車來到平等國小，孩子們開心地來到書車前，挑自己有興趣的書。

←今年九月，乘坐著市民公車前往梨山說故事的王美華志工，正在為平等國小的孩子們說故事。

在客庄 帶動農民走入圖書館

圖書館有辦法吸引在地小農嗎？林雪雲笑著回：「當然可以！」

採收時節，踩著雨鞋的農民紛紛走進石岡圖書館，其中一位問：「請問文學的書在哪裡？我以前都看文學。」借閱 10 本書後，即可在櫃臺旁領取兩捆舊報紙，堆到天花板的舊報就這樣一疊疊被領光。

這是石岡圖書館推出的「客庄轉轉轉、環保悅讀趣」活動，當地主要的農產為椪柑，在採收時需要大量報紙做防潮、防震，以往農民詢問舊報索取時總被婉拒，但林雪雲想得直接，「農民如果有需要，公開、公平給就好啦！」於是去年嘗試推出「借閱結合送報」的活動，沒想到大受歡迎。

「這真的讓我很感動！我本來覺得農人很忙，不可能會走進圖書館。」一個點子，不但消化館內過多的舊報紙，農民也受惠，更重要的是將閱讀推到新客群。成就感與喜悅全寫在林雪雲臉上，「我剛做完的時候很開心！就覺得這是一件應該做的事！」

“我就是喜歡做推廣，
喜歡跟民眾待在一起！”

她，為了客庄學習客語

2020 年剛來到石岡時，林雪雲觀察了一段時間。她發現圖書館每天都好安靜，有一臺行動書車會往外跑，周圍聽到很多人講「做麼个」。原來，這裡是客庄、是行動書車、還是偏鄉地區，三座難以跨越的大山擋在她的閱讀推廣之路，要如何突圍？

比起害怕，林雪雲轉念得更快；面對困難，她主動上前逐一擊破：聽不懂客語，就從客語認證開始學習；擴大行動書車據點，協助在地新住民，服務更多客庄長輩；深入偏鄉，配合書車將數位閱讀課程帶進部落。

「我學客語這件事是對的！因為學了就會認同，還能知道要辦什麼活動。」林雪雲以柔軟細膩的觸角吸收客庄文化，找出居民需求後，透過圖書館協助解決，進而帶動起石岡的閱讀力。「我就是喜歡做推廣，喜歡跟民眾待在一起！」她堅定地說。



↑ 曾惠君館長（右）與林雪雲主任（左）致力推廣臺中閱讀，透過石岡行動書車，把書香散播出去。

一拍即合 閱讀的引擎持續加速

中橫公路上，石岡分館的貓頭鷹書車沿著蜿蜒的山徑，前往中央山脈上的梨山部落，而行經合歡山的公車跟隨其後，這輛從豐原出發的小巴士載著九位說故事志工，一晃就是六小時。抵達梨山國小之後，這輛藏有千本圖書的「貓頭鷹變形金剛」，展開雙翼、架起鐵梯，孩子一湧而上，圍繞著說故事志工叽叽喳喳，好不熱鬧。

每月上一次梨山，是石岡書車陪伴孩子的承諾，今年九月還帶上中市圖既有的故事志工團隊。聊起這個活動，曾惠君興奮地說：「我都好想一起去！雪雲這個活動太棒了！」一旁的林雪雲靦腆笑著。

曾惠君來到臺中後，與耕耘石岡兩年的林雪雲有如知音相遇。對林雪雲來說，做詔安客文化出身的曾惠君總給她最多支持，「不怕，要打破框架！」曾惠君的話如一劑強心針，讓林雪雲更放手往前衝。

於是林雪雲積極結識不同單位，讓石岡圖書館成為各方資源整合的平臺，在預算有限的情況下生出一場場活動。例如帶志工上梨山，就是運用現有的市民公車路線，加上梨山賓館和學校、社區的支持，「這些事是靠著大家的向心力做成的。」林雪雲有道不盡的感謝。

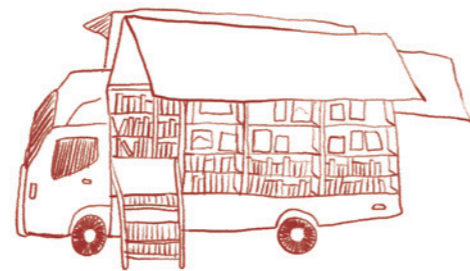
眾人的力量 讓書再次啟程

「很多人說圖書館冷門，我反而覺得圖書館才是最靠近民衆的地方。」林雪雲誠懇地說。曾惠君也認為：「我覺得山跟海要交流，圖書館要走出去，讓大家看見！」推動閱讀的路上，她們觀察、醞釀、細微地串連資源，帶更多人進圖書館、讓書去向更多地方。

「我覺得很幸福！有多少人的工作可以和生活結合在一起？」經營偏鄉圖書館有好玩的一面，林雪雲樂在其中。曾惠君點頭附和：「對！我從沒想過有機會在公務體系實現自己的熱愛！」在二人默契、不時相視大笑的對話中，各種可能性在你一言我一語間快速成型。

這群充滿活力的圖書館團隊如不停前進的輪，淑芬司機、曾惠君館長、林雪雲主任以及無數說故事志工好像四個支點，撐起一輛城市書車，滾動起無限的閱讀力。這段彎路很長，幸好，她們與書一直都在。

「轟！」行動書車的引擎再次發動，書車的下一站，是……？



“我覺得山跟海要交流，
圖書館要走出去，讓大家看見！”

提案！

閱讀還有 100 種可能……



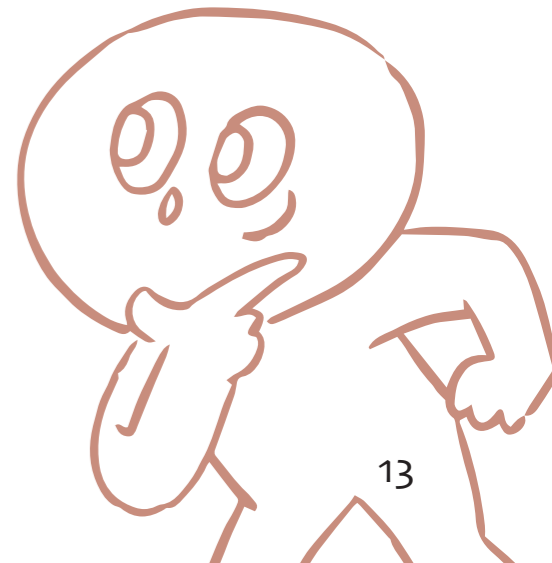
配合世界母語日，在客庄圖書館舉辦客語講唱會。

在客庄推行智慧行動圖書館，像電話亭一樣方便，讓民衆隨時享受借閱福利。

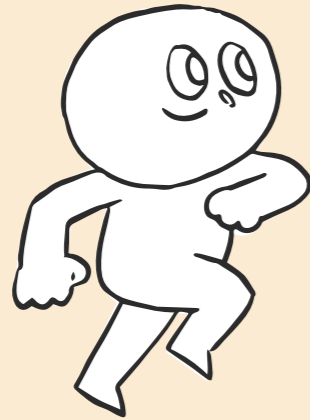
30 歲的石岡圖書館正在爭取「客庄文化發電機」計畫，希望整修老舊的館舍，同時帶入生動的影音資源。

打造客語廣播劇，講述開著行動書車，沿山線把書香帶進新社的女司機，淑芬的故事。

從書出發，策劃展覽推廣性別平等，串連多點連線介紹，從圖書館延伸到書店、咖啡館，在認識性平的同時，更多閱讀、認識在地不同風光。



“今天，
活動了嗎？”



在閱讀路途上的風景，
成為不同平行宇宙的主角。

活動集錦

2023 下半年活動

● #守護東勢一甲子 尤約翰夫婦特展

● #前進浪漫台三線 臺中客家藝術展 民眾打卡踴躍

● # 2023 世界客家博覽會
臺中「沐山之客」精神 建立兩市情誼

● #推廣山城客家文化 黃森松聊《台灣客家簡明史》

● # 2023 「聲動時刻·聽·看臺中客」
歌手、社團接力唱 精彩樂音不斷

● #新作首演！「鳶峰雲海」協奏曲
2023 客家國樂音樂會圓滿落幕

● #號召！HAKKA 小勇士集合
勇闖親子遊戲 成為冒險搞頭王

● #千里來相會
海外僑領齊聚 2023 石岡中秋晚會

守護東勢一甲子 尤約翰夫婦特展

“我要讓 在挪威的他們
可以認識且了解臺灣。”

三代的服務 一世的恩情

尤約翰牧師受到東方的啟發甚早，源於父親尤漢森於 1928 年便至中國傳教，並於尤約翰 2 歲的時候，將其帶到中國，尤約翰在中國整整待了 10 年，可以說他的童年時期都在中國度過，對於中國的文化、語言都不算陌生。

1960 年尤約翰牧師的父親尤漢森來到臺灣服務，1966 年時年 28 歲的尤約翰也來到臺灣，起先是先跟著父親一起；1967 年與夫人尤白嘉莉帶著當時 1 歲的大女兒尤寶珍一起抵達東勢，此後在此展開了醫療與傳教的事業。尤約翰牧師表示，來到東勢服務是神的旨意，剛到東勢的他，看到東勢的伙房、山巒、農田的景象，與他在中國安康、陝西、陝南生活的環境非常類似，第一次與客家家的相遇，在環境、氣氛、味道都與過往相似，就像回家一樣，這讓尤約翰覺得很幸運、很有福氣。

在中國長大的尤約翰牧師，對於要到臺灣客家庄服務，沒有猶疑跟害怕，反而敞開心胸學習東勢當地的生活習慣、思考模式、客家語言等，並在出發前買了一臺當時非常好的德國相機，來到東勢服務後，邊傳福音，邊帶著孩子一起去山上、果園、農田看東勢鄉親種樹、種山、種田，並將當地鄉親真實的生活樣貌一一拍攝下來。尤約翰牧師拍攝這些照片的目的，其實是為了讓挪威的朋友們、宣教士們得以認識臺灣，並能了解他們在這裡接觸的人，然後可以多為臺灣、為這些鄉親禱告，尤約翰牧師很慎重地說，「這是非常寶貴的一件事，我拍這些照片都是出於愛，我要讓在挪威的他們可以認識且了解臺灣。」

從父親尤漢森牧師到尤約翰牧師，再到女兒尤寶珍，尤家三代人在臺灣持續耕耘，也繼續在客家庄服務，這樣的精神真的令人感佩。

“我在 50 多年前拍攝的這些照片，都是出於愛。他們都非常自然的在那裡做他們的工作，讓我可以跟他們非常近距離的接觸，於是拍照把它留下來，今天回頭看，我覺得真的很有價值，非常高興今天有這樣的一個機會，可以把它展覽出來。”

~~尤約翰



↑尤約翰牧師（中）與大女兒尤寶珍（後右一）、臺中市政府客家事務委員會江俊龍主任委員（左二）、中華基督教福音信義傳道會執行長張惠文（後中）於臺中客家故事館前合影。



尤約翰牧師攝影展
感念為東勢付出一甲子
【客家新聞 20230917】

2023 世界客家博覽會

臺中「沐山之客」精神 建立兩市情誼



↑（左圖）臺中市長盧秀燕手持積木，與前來參訪的臺中中坑國小、東華國中學生一起拼出臺中國家歌劇院、桃園大溪老街等著名景點。（右圖）現場民眾看到臺中市長盧秀燕、市府客委會主委江俊龍參訪世博，熱情地打招呼。

←當日縣市交流活動中，臺中市長盧秀燕、桃園市長張善政、立法委員魯明哲、中市府客委會主委江俊龍、新聞局長鄭照新、桃園市府秘書長詹榮鋒、觀旅局長周柏吟、客事局長林昭賢皆出席，現場還有來自臺中市的東勢新移民家庭關懷協會、市立東華國中及和平區中坑國小師生 100 多人共襄盛舉。

眾所矚目的 2023 世界客家博覽會於 8 月 11 日在桃園盛大開幕，特別在主展館「臺灣館」策劃臺中展區，以「沐山之客」為主題，展現臺中客家人的土地生態哲學，講述臺中母親之河「大甲溪」如何孕育山林中豐饒的自然資源，繁榮當地的花果菇產業，從友善農耕，見證客家人敬山愛水的信念。

9 月 8 日這天，臺中市長盧秀燕受桃園市長張善政邀請，帶領臺中市的新住民、學生們到桃園參訪。「大家好，係係臺中市長、臺中細妹，盧秀燕！」盧市長用客語親切地打招呼，笑著說：「我和桃園也有淵源，上小學之前我都住在桃園楊梅，所以今天也有回家的感覺。」至今仍常回來拜訪親友，盧市長也希望有機會再度品嚐喜愛的桃園美食。如今，桃園市在張市長的帶領下發展快速，非常值得一遊，最後更歡迎張市長、市府同仁及桃園鄉親有機會造訪臺中。

“用一塊一塊積木，
共同打造宜居城市。”

盧市長很重視客家事務，臺中市有 18% 的客家市民，是客家人的大城市，客家文化與事務發展得很好。看到世界客家博覽會辦得相當成功，盧市長很榮幸臺中市能參與，並強調：「臺中與桃園是姐妹市，張市長與我也是好朋友，很高興今天有機會參訪，交換經驗與交流學習。」桃園市長張善政亦感激盧市長的支持，帶動臺中鄉親來到桃園觀光，讓臺中展區成為「臺灣館」的一大亮點。客家資產是全國的，相信桃園與臺中的交流會更密切。

當天活動中，除了共同參觀縣市展區，兩位市長在臺灣館內的積木區，與孩子拿起一塊一塊積木，疊出各城市的代表性建築，不但互動氛圍溫馨，更象徵兩大城市一起攜手打拚的默契。完成作品後，兩位市長與學生一起拉出「桃園臺中共同打造宜居城市」旗幟，宣示與市民共創美好家園的願景。建立桃園市與臺中市的深厚情意。

推廣山城客家文化

黃森松聊《台灣客家簡明史》



↑研習活動開幕式上，市府客委會主委江俊龍與講師鄭榮興校長、彭心怡老師、葉國居老師，以及眾多學員大合照。

教室人潮滿滿，聽眾不時翻著筆記，聚精會神望向投影幕前的講者老師，猶如重返學生時代。這裡是臺中市府客委會舉辦的「112年客家源流與文化研習」，自8月14日起共五天的講座活動，邀請14位客家研究領域的學者與專家，分析與講解客家族群在山城移墾的文化與歷史。

首日課程由靜宜大學彭心怡副教授，講述古今地名中的客家語言線索；作家葉國居帶學員從生活故事中學習客語詞彙；榮興採茶劇團藝術總監鄭榮興教授，講授客家戲曲的起源，劇團也在19日於臺中市中山堂演出客家大戲《蘭芳傳》。

活動次日，特邀剛出版《台灣客家簡明史》的作者黃森松開講，身為資深媒體人的黃老師，講授「客、客家、客家人—客從哪裡來？臺灣漳泉閩客習俗比較」，並舉辦新書的深度分享會，吸引眾多聽眾。

該書指出，現今臺灣大多數客家人的「梅州始祖」，並無居住於福建寧化石壁鎮，中國歷史上也只有「程鄉三縣」、「嘉應州五屬」和「梅州市七縣市」，並無存在「四縣」一說，藉此書釐清客家根源，並以自己的祖先和美濃地區之客家人作為舉證，強調客家不是以血緣及語言來認定，而是以認同的角度。黃老師更提到，客家族群恪遵依本

“深度分享會，
每場都是收穫滿滿。”



尋根的祖訓，要編寫一套有系統的地方誌並非易事，需要公私協力，期望自己的新書能拋磚引玉，未來臺中東勢能完成《東勢角三百年》，將地方史實保存下來。

市府客委會主委江俊龍也感謝每位投入研究或創作的學者專家，對客家文化保存與紀錄的貢獻，期望藉由研習活動，啟發大眾對客家文化的認識與尊重，並推動客家語言、文化在當代社會持續發展。

除了黃森松老師的講座，當天還邀請客家詩人何卿爾老師，及國立彰化師範大學臺灣文學研究所邱湘雲教授分享。何卿爾老師主講「詩情客家

心」，從生活的大小事物延伸想像，轉化成美麗的客家詩詞，現場學員也利用「水餃」為題，做出一段美麗詩篇。而邱湘雲教授講解「客家山歌中的『茶』文化——由SDGS健康與福祉談起」，原來「茶」在客家山歌中是「託物寓情」、「寄物抒情」的重要元素，為學員帶來一場精采的茶饗宴。

接下來的課程，包括彭欽清老師主講「從家族遷徙談客家語言文化」、國立陽明交通大學客家文化學院前院長黃紹恆講授「戰後臺灣客語流失的政經考察」及楊名龍老師的「臺灣客家次方言—構詞差異與區域文化意涵」等8場講座，充實的活動讓與會者收穫滿滿。



↑黃森松老師授課中。本研習活動吸引許多貴賓，包括金玉堂出版社發行人馬水金伉儷、山城週刊社長吳鎮坤、泰興宮主委邱民雄、文史工作者邱文偉、劉惠月、張圭熒，救國團臺中市北區團管會會長潘樹德、講客廣播電臺主持人呂坤樹、昱厚生科技股份有限公司創辦董事陳壁榮等人。

同樂 2023「聲動時刻，聽·看臺中客」 歌手、社團接力唱 精彩樂音不斷

舞臺上，絢爛的藍紫色光束隨樂音四射，傳統國樂、流行樂團身影交錯，從金曲歌手唱到社區客家社團成員，讓運動館化身熱鬧的音樂會現場。

為了促進客家族群交流及推廣客家文化，臺中市政府客家事務委員會以「客家表演藝術」為主題，在8月26日下午2點於臺中客家樂活園區內的樂活運動館舉辦音樂會，邀請民衆在盛夏共饗音樂盛宴。

節目開場，由客語教師陳儀君及電臺DJ高里歐雙聲主持「每人一句客家話」的迎賓活動，帶動現場濃濃客家氛圍。音樂會融入客家歌謠、山歌、國樂及舞蹈等多元演出，山城石府樂團帶來榮獲原創客家語歌曲首獎的「山城台八線」，把山城生活縮影及人文地貌融入音樂；紅如樂團將中、西合璧，演繹嶄新客家小調組曲展現魅力；阿比百樂團演唱去年市府客委會委託製作的母語創



↑ 市府客委會主委江俊龍、客家委員會藝文傳播處處長廖美玲、立委江啟臣、市議員吳振嘉、市政顧問刘志宗及張愛新、東勢區公所主任秘書林豪爵、警察局東勢分局長林大為、聯合大學劉煥雲老師、新盛國小校長陳美娟、東勢國小校長方鈴、市府客委會多位委員、東勢區多位里長及立法院蔡其昌副院長、市議員蔡成圭、謝志忠、古秀英皆派代表到場共襄盛舉。



↑ (左圖) 羅思容與孤毛頭展現金曲實力為活動帶來高潮。(右圖) 臺中市東勢區廣興社區發展協會帶來精彩合唱。

“樂音四射~
前所未有的客家旋律~”

作歌曲「今年像無寒天」等，喚起遊子的記憶；客家金曲創作歌手「羅思容與孤毛頭」掀起活動高潮，演出「白雲之歌」、「七層塔个滋味」等樂曲，以客家山歌為基底，汲取北管、地方戲曲及原住民音樂，且吸納藍調、爵士等曲風；讓觀眾體驗前所未聞的客家旋律。

此外，4個由市府客委會輔導的社團：「臺中市東勢區弘韻婦女音樂協進會」、「臺中市大埔客音傳統曲藝發展協會」、「臺中市陽明客家協會」及「臺中市東勢區廣興社區發展協會」各自發表成果展演，為明年參與中央客家委員會所辦理之客家歌謠觀摩賽熱身，也特邀臺中教育大學音樂系莊璧華老師及黃美雅老師到場給予寶貴意見，期盼社團能創造佳績。

市府客委會主委江俊龍說，透過舉辦客家藝文活動，邀請在地社團與創作樂手用音樂為客家發聲，不但能增進優質藝文團體的交流，還能推廣客家在地音樂，讓觀眾深入了解客家藝術。更期望透過音樂會，將客家文化推廣至年輕族群，帶動對客家音樂有熱忱的新生代創作者投入音樂領域，創造客家文化的特色。



號召！HAKKA 小勇士集合

勇闖親子遊戲 成為冒險搞頭王



晴空萬里的午後，大、小朋友嬉鬧的笑聲此起彼落，9月16日在臺中市大里區東湖公園，由臺中市府客委會舉辦的「親子大地遊戲～Hakka 冒險搞頭王～」，在開學季後吸引上千家長帶著孩子熱情參與，來與「阿山、秋妹」攜手大冒險，拯救 Hakka 桐花村。

會場中最吸睛的亮點，莫過於高達1.7公尺、寬至3公尺的大型立體故事書，由哥哥姊姊們讀繪本，帶領孩子們進入 Hakka 冒險故事。故事主角「阿山」與「秋妹」的名稱不但是原汁原味的客家命名，連設計也包含豐富客家元素，如新丁板、魯班尺、五色石及桐花設計的武器，客家花布、藍染及帶綵設計的服飾，製作成活潑可愛的大型氣偶，跟著遊行隊伍同樂玩全場。

活動打造 10 關客家元素巨型闖關遊戲，通關成功即可獲得搞頭王桌遊滑鼠墊與磁鐵組。其中一關「公輸絕技」象徵巧聖仙師，期許孩子像魯班公習得一技之長；而「金板捕手」代表新丁板，呼應東勢有新生兒時會製作紅板祝賀。透過遊戲互動鼓勵大、小朋友學習客語的常用詞彙，並了解傳統與創新的客家文化特色，讓更多市民認識客家、喜歡上客家。

戴上五色石勇士頭環，市府客委會主委江俊龍笑著說：「今天和現場嘉賓一起來當『搞頭王』回到童年當『孩子王』！我們臺中市有近 50 萬客家人口，在屯區、都會區也有許多客家人，很高興天氣晴朗，讓許多家長能帶著小寶貝走出戶外認識客家文化。今天所有客家小勇士們都是主角！希望大家在活動中享受滿滿樂趣，將幸福回憶帶回家！」

市議員李天生及林德宇分享道，雖然現場艷陽高照，但民眾都不畏酷暑，蓄勢待發參與有趣的闖關冒險活動。無論是舞台上賣力演出的團隊，或是臺下的大、小朋友都是朝氣滿分。希望在寓教於樂的同時，也能重視臺中的客家文化。

“跟著阿山、秋妹，
勇闖桐花村！”



↑ (左一) 現場導師指導大、小朋友運用環保材質 DIY 創意鯉魚旗。(左二) 新生代樂團「少女卡拉」演出獨特風格的客語創作歌曲。

→ (右上) 市府客委會江主委代表市長致詞。(右中) 孩童界巨星 YOYO 家族浣熊哥哥和蔓越莓姊姊，活力滿點的帶動唱陪孩子活絡筋骨。(右下) 民眾不畏豔陽，攜家帶眷來冒險闖關，活動現場人潮洶湧、充滿歡笑聲。

活動當日除了邀請受孩子歡迎的「YOYO 家族」帶動唱，還有主持人以客語有獎徵答，逗得大家爭先搶答；入圍 2021 年金曲獎最佳客語專輯獎的新生代樂團「少女卡拉」演繹客語創作曲，更有在地著名的「夏群雅舞蹈團」、「萬豐國小戰鼓隊」及「臺中市立大里幼兒園」帶來精彩的演出，還有小丑氣球、魔術及主題泡泡秀；周邊更有氣墊遊樂園、客家產業市集、手作 DIY、軌道小火車及客家服飾體驗等豐富內容，成為行銷臺中客家的新亮點，邀民眾探索溫馨又樂趣的嶄新客家風貌。

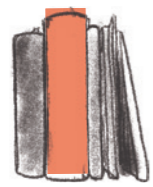


大里「客家冒險搞頭王」
體驗文化寓教於樂
【客家新聞 20230916】





↑市府客委會江主委帶領現場民眾進行客家傳統拜月儀式。



千里來相會

海外僑領齊聚 2023 石岡中秋晚會

圓月皎皎，又逢一年一度的中秋佳節，而今年，有一群特別的訪客來到臺中石岡。適逢 2023 亞洲臺灣客家聯合總會、世界臺灣商會聯合總會等會議順利閉幕，全球客家僑領們特地選在中秋節組團拜會市府客委會，參加臺中市政府客家事務委員會 9 月 29 日晚在石岡土牛國小舉辦的「月光華華～八月半中秋晚會」，藉由中秋晚會，海外僑胞齊聚一堂，令石岡小鎮的中秋夜顯得格外溫馨。

全球客家總會會長葉義深總帶領各大洲新任總會長們一行 17 人，白日先抵達新社參觀白冷川水利工程及香菇農場，由市府客委會主委江俊龍、副主任魏瑞伸、組長劉孟富、張素蓮等同仁及新社農會總幹事羅文正熱情接待。晚間則赴石岡參加中秋晚會。

“八月半，
拜月光！”



↑新社協成社區舞蹈班帶來精彩演出。

晚會開場，由東勢農會唱跳律動班樂齡寶貝熱情掀開序幕，新社協成社區舞蹈班及東勢文昌廟歌謠班接續演出流行及傳統客語歌曲。此外，總會長們一同體驗客庄傳統「拜月光」禮俗，參與柚子疊疊樂趣味競賽、社團演出欣賞，最後由市府客委會江主委、東勢文昌廟歌謠班與現場民眾大合唱市府客委會委託創作的歌曲「月光光 123」，共度月圓佳節。

江主委說：「古人視『圓月』為團圓的象徵，寓意『團圓和美』，今年特別以『巡迴』的概念，把往年在東勢園區舉辦的中秋晚會移師石岡土牛國小，為到場的市民朋友準備應景的月餅及柚子，想讓山城民眾共享中秋的喜悅。」

立委江啟臣補充：「這次能接待海外的客家鄉親，來到石岡參加晚會與客家傳統『拜月光』儀式，真是非常難得的體驗。市府一直不遺餘力推動建設，包含風雨球場禾埕計畫及石岡圖書館改建計畫等，希望帶給山城客庄更宜居的環境。」

葉義深總會長提到，年初成立「全球臺灣客家聯合總會」時，他特別從澳洲返國，率全球五大洲僑領代表一行蒞臨盛會。看到當天鄉親這麼熱情，臺灣的中秋節這麼有趣、溫馨，感謝市府照顧海內外客家族群，他以身為客家人為榮，呼籲全球隱性客家人勇敢站出來。

活動最後，江主委及東勢泰興宮主委邱民雄恭誦太陰星君疏文，帶領現場民眾進行客家傳統拜月儀式，為太陰星君祝賀聖誕，祈求保佑地方平安。儀式莊嚴隆重，讓現場 300 多位民眾和來自全世界的僑領們，體驗傳統客庄節慶的氛圍，為今年中秋晚會劃下完美句點。



攤開指引，
跳躍城市的扉頁間……

收藏， 夾在生活中的那張書籤

● 撰文 —————→ 邊譜書店店長 | 廖英良

“獨立書店
是什麼呢？”



其實，在我開始開書店的那個時代，是沒有「獨立書店」這個詞彙的（也就是東海書苑曾經出版的那本《沒有獨立書店意識的年代》所陳述的）。書店就是書店，頂多就是新書與二手書的差別而已。但也就在那個年代，因為解嚴激發的諸多社會改革議題，一些人也藉由開書店來作為倡議、推動與探討這些公共事務的地方，於是一種不同於傳統書局或連鎖店的書籍陳列型態開始產生。也因為是著重議題而不是以書籍暢銷與否來作為架上陳列的選擇，亦即書店營運並不像一般連鎖店一樣以市場的喜好為導向，所以這些書店通常彰顯著某種獨立精神。後來，我們以「獨立書店」之名來稱呼這類型的書店，而這些書店也成為城市多元文化的表徵，就像我們每次談及書店，都會知道有家獨立書店是「城市之光」。

邊譜前身是東海書苑，成立的時間是 1995 年（其實更早就有東海書苑，我基本上是接手的，只是把陳列的書籍做了更動，將一般書改為議題書。）如今算算，也已經有二十八年的時間了。九〇年代是臺灣書業的巔峰，開書店維生基本上不是問題，有沒有資金投入才是門檻，因為除了已經式微的傳統書局，書店基本上都得有一定的規模。隨後網路逐漸發達，電商開始崛起，再加上智慧型手機的問世，以及社群軟體的出現，書本閱讀這個風氣便不斷衰退。不少書店在這過程中執笠，直到 2012 年文化部成立，「獨立書店」因受到政府單位的留意才又有了復甦。只是這次新出現的書店基本上規模都小了許多，有的甚至被以「微型書店」稱呼之。而這些新的「獨立書店」有不少本來就不是以販售書籍為目的，複合經營更幾乎是書店的標準配備。在這段時間裡，因為媒體的推波助瀾，「獨立書店」彷彿成了新時代的耀眼新星，加上政府提供補助給書店辦



廖英良

雲林詔安客，東海大學社會學研究所碩士畢業，曾為東海書苑店長，現為獨立書店「邊譜」創辦人、獨立書店文化協會共同創辦人，編有《沒有獨立書店意識的年代》等書，熟悉臺灣獨立書店現況，為獨立書店的重要推手，也是臺中大學生共同的回憶。



理各項活動，一種欣欣向榮的錯覺很容易成為人們對「獨立書店」的想像。不過圖書產值的持續萎縮，再加上網路書店的折扣戰略，實體書店在書籍買賣上的營運愈加艱難，甚至有些書店開始標榜不販售書籍。「文青書店」的概念逐漸從誠品轉移到這些所謂的「獨立書店」，只是某種程度上卻也讓獨立書店更成為特定小眾的活動場域。

二十多年來，邊譜（東海書苑）一直都待在臺中，縱使從一開始就一直有人建議我把書店開去臺北。但總覺得臺中需要有家願意陳列社科、哲學類以及冷門文學書籍的書店，而這部分它需要一個略略有點概念的人來經營，到底這些書在圖書市場上不好賣，可對社會及城市文化都有其重要的知識內容等待人們汲取。是吧，以臺中這個城市的特性來說，多數的人似乎更傾向於較為生活性的閱讀，而對於歷史文化、公共議題、乃至思考判斷能力的培養等相關書籍則較少涉獵（好吧，這純粹是個人經營書店的感覺，沒有研究報告等客觀證據來作為支撐。）在決定開設邊譜時，也曾考量過在新的時代這些書的陳列會不會讓客人覺得這家書店很高傲，但想到這些書若是連邊譜也不陳列，整個中部地區大概就很不容易看到了。於是，邊譜持續了東海書苑的選書模式，在客人眼中也就成為了一家以社科、哲學為重的書店。

當然，邊譜並非是主題取向的書店，因此各類型的書邊譜基本上都有（好吧，其實財管、致富的書沒有，美容、養生的書沒有，宗教、靈修的書也沒有。）有時客人問這家店的選書特色是什麼，我能回答的大抵就是邊譜書很多（相較於現今其他獨立書店來說），然後是絕版書很多（因為這些書都賣不出去）。總之，對我個人來說，書店是讀者取得他所需書籍的一個管道，因此我還是希望能儘量滿足客人的需要。選書是讓讀者來店時可以發現一些他未曾留意到的書，而暢銷書對一般人來說容易獲得訊息，因此不太需要我們再特別去推薦。有內容卻沒有市場的，才是我們陳列的重點。一如常有客人說，現在開書店很辛苦吧，因為現代人都不讀書了。而我總是回答，就是因為閱讀風氣弱，這才更需要（獨立）書店的存在。否則，若是人人愛讀書，也都知道要讀什麼，那去哪裡買書都可以，其實也不是非獨立書店不可（坦白說，若真有這樣的閱讀風氣，大概也很難輪到我來開書店吧）。

“獨立書店
未來是？”



營業時間：
13:00 ~ 23:00 (週一~週日)



多年前，東海書苑從大學周邊搬離，主要即是意識到書店很難再以單純的書籍販售來維持營運，於是離開學區的東海書苑便開始朝向複合經營，包含對書店的概念也從圖書買賣轉換為閱讀空間。邊譜同樣依循這個想法，但選點的考量則是希望更接近年輕人。到底，對於一定年齡以上的人們來說，閱讀的習慣與偏好大抵都已經成形，邊譜歡迎他們來購書，但也知道這就是服務，無需有太多的推介。但對於正在成長的年輕人來說，若能有一家書店陪伴，或許對他們的生命發展來說，會有著更深層的思考與不同的視野。當然，不管是怎樣的年紀，總有不想侷限於自己既有知識範圍的人，所以這些年來邊譜也開設讀書會，以文學與非文學交替的方式，讓有意多讀點書的朋友參與。是吧，對邊譜來說，生意（不管是書籍販售還是提供飲品）是讓這個空間繼續存在的一個手段，但並非書店本身的意義。讓閱讀成為生活習慣，讓書店成為日常活動的一部分，才是邊譜的存在價值。

無須諱言的是，「獨立書店」雖然因為政府的推展而逐漸受到重視，不過在媒體的報導下，「獨立書店」一詞也逐漸被塑造成了一種風格特色的意象（就像曾有客人問我，邊譜算是獨立書店嗎？因為就他所認知，「獨立書店」都是書少少的。而邊譜書這麼多，一點也不像獨立書店的「風格」。）基本上對我個人而言，這某個程度上折損了「獨立書店」這個詞彙的意義，但從另一面向來說，當網路書店成了銷售主流，而連鎖書店為了競爭更趨於市場化，這些形形色色的自營書店（甚至包含某些由企業或基金會成立的實體書店）本身從形式上就具有某些獨立性格（實體書店的價值）。也因此，我們可以不拘泥於原初的定義，唯一要強調的是，一家店算不算是獨立書店其實並不重要（當然，更不會是店家自己認定），因為重點是書店實際上做了些什麼，而不是把「獨立書店」圖騰化。至於是否會期待獨立書店在未來變成什麼樣子，坦白說就我個人並沒有，到底，獨立書店向來就不是一個樣子，而如果有一天出現獨立書店該是什麼樣子那才是可怕的事。當然，我依舊冀盼獨立書店是具批判性的公共議題討論及散播場所，不過那就是一種冀盼，而不是一個規範。所以，只要還有人願意開非以市場為考量的書店，它自然就會形塑出屬於它自己的社會角色，而這也正是獨立書店不變的精神所在。

“讓閱讀成為生活習慣，
讓書店成為日常活動的一部分，
才是邊譜的存在價值。”



↑邊譜書店內藏書滿滿。

採訪報導：張簡敏希 | 攝影：黎歐創意

以溫暖伴讀山城—— 哈佛書局

● 專訪 → 哈佛書局店長 | 張智清

「我們家的孩子其實我從小都有要求，我覺得我會一路來都還堅持，雖然書市很辛苦，可是我還是堅持，是希望給自己的孩子一個比較好的成長環境。」

哈佛書局位於東勢美食街內，入口處的層架上，在地農特產品與文具擺放在一起，三、五個男孩與幾位父執輩的長者擠在右側角落的寶可夢機臺周圍，哈佛書局並沒有在最熱鬧的機臺前方放上暢銷書，而是陳列了店長——張智清收藏的客家詩選、書籍。

往書局最後方走去，張智清特意在此留了一個約能容納 60 個人的空間，疫情前，他在這裡辦過大大小小的講座，如今這裡放滿冷凍櫃，張智清為在疫情期間支撐書店而開始了團購事業。

見有人來訪，張智清拿出與在地夥伴們一同合購的茶葉，泡起了茶，茶湯入口後，他以溫潤的口吻從東勢這個地方開始談起。

「東勢最獨樹一格的就是大埔腔，全臺灣只有我們這裡是這種腔調。縣市合併前，我們還有一度想要拚升縣轄市，縣轄市的人口條件是 10 萬人，921 之後人口數就一直往下掉，東勢現在戶籍數只剩下 4 萬多，新生兒每年不到 300 個，所以很快速的老化。」



營業時間：
09：00～21：00（週一～週六）
09：00～18：00（週日）

店長書單：
散步山城歲月 作者 曾光明
曾光明老師是我們東勢地方的一位耆老，他在書裡描述了山城的一些景緻與生活，看他的書會讓人回想起以前小時候的東勢。



張智清

臺中東勢客家人，曾經從事外商公司業務，現為哈佛書局創辦人。921 大地震後發現東勢風光不在，返鄉加盟連鎖書店，透過書籍鼓勵鄉親走出災情陰影。而後因加盟公司變故，轉而改做獨立書店，並廣邀各地作家開辦講座，讓東勢鄉親有更多元的學習管道。

永遠是東勢孩子的娘家

張智清在 921 大地震後半年內，在東勢還是斷壁殘垣時，開啟了書店，如今已超過 20 幾個年頭。幾年前，因房東要收回房子，張智清標下公有第三零售市場的場地，從三民街搬到了這條美食街，遠望在外頭打著遊戲機臺的孩子們，張智清感嘆地說道：「我們當初在舊址時，很多孩子下課後會在店裡等家長來接，那些孩子出外工作後，回來東勢還是會回來哈佛。就像看著自家孩子這樣長大，我覺得那種氛圍已經不是單純的生意人跟客人之間的關係了。」

這間書店是張智清第二個家，更是許多孩子對家鄉與童年的記憶，他說當初書店要移到美食街時，有個孩子對他說：「啊？你要搬喔？這裡有好多我的童年回憶。」這可能是孩子無心的一句話，卻讓張智清每每想起都五味雜陳，「我眼淚都快掉下來了，然後我就覺得也許沒有賺到很多錢，可是很多東西是錢買不到的。」

哈佛書局自 2017 年開始與世界展望會合作辦理公益募集活動，除了文具外，張智清會親自為不同年齡層的孩子

選書，讓偏鄉的孩子們能適齡適讀，才不會失去送書的意義，他說他自己的孩子寒、暑假都會到店裡看書，他也會隨孩子的年紀增長要求閱讀的書籍。願意閱讀的小孩愈來愈少，可是哈佛書局還是堅持每年將書送入孩子手中，講到偏鄉學童，張智清拉高了音調，談教改、學制、弱勢家庭，接著他說：「我們就針對世展會的孩子去募集，募不夠的就是我哈佛自己墊，既然你要做你就不要怕花錢，如果怕花錢就不要做了。」

張智清笑自己是「無可救藥的樂觀主義者」，要在書市每況愈下，又挫折不斷的情況下，持續維持營繕，他太忙，忙到沒有時間悲觀，但從他受訪時談東勢、談這些孩子的神情，就能知道他並不是過度樂觀，而是他總將專注力放在更重要、他更想要去守護的事物上。

當作家走入東勢

「游乾桂老師是我這邊第一場講座的講師，他跟我說現在開書店的不外乎幾種人，第一個瘋子，第二個傻子，第三個又瘋又傻。」張智清邊說邊笑，因為他不僅在鄉間開書店，他還自掏腰包辦講座。

“現在開書店的不外乎幾種人，第一個瘋子，第二個傻子，第三個又瘋又傻。”



臺中市葫蘆墩文化中心距離東勢約十幾公里的路程，在哈佛書局開始邀請作家來到東勢前，東勢人想聽講座要去到十幾里外，張智清說他也曾羨慕某些市區的書店能平均每天都有一場講座，在哈佛書局每個月能有一場他就謝天謝地了，因為這一路上，他真的吃了太多苦、碰過太多的壁，有些出版社都不願意讓書進到東勢，更何況讓作家走入東勢？

談起印象最深刻的一場講座，張智清說是第一個答應他的邀約、童書界的王文華老師那一場，「他跟我說：『當我答應你的那一刻，我從來沒有想過要跟你收任何費用』，我與他素昧平生，他竟然會一口答應，願意來這麼小的地方辦講座，然後無私地奉獻。」說完，張智清頓了頓，露出了淺淺的微笑。

此外，因王文華老師將講座主題「三國」的內容講得生動有趣，自此激發了張智清的小兒子對歷史的興趣，他說兒子好動又有點內向，但那場講座孩子都

會舉手，與講師的互動非常熱絡，那之後他兒子幾乎把王老師的書都看了一遍，三國也能倒背如流，我們前去拜訪張智清的那天早上，他兒子還到店裡再次翻閱金庸的武俠小說。

菜市場裡的書店賣農產

「很多在地小農有需要，他就會提出，有些我們不賺錢我都無所謂。因為我小時候我們家也是務農，你就會知道其實農民真的很辛苦，也很可憐，都被層層剝削，農民都賺不到錢。」

擺放在店內的農產品，張智清皆能如數家珍，他說家裡種過稻米，阿公還種過檸檬，當時的東勢幾乎都是良田，後來這裡才換種水梨，印象中小時候自己也曾到田裡玩，後來父親轉換跑道經營起雜貨店，農田就租給別人耕種，儘管對田地的記憶不深，但他始終記得自己是農家子弟。

“我覺得還是要先把東勢行銷出去。”



父親開的雜貨店就像當地的小型百貨公司，文具、飼料、雜糧、蔬果、魚肉皆應有盡有，張智清說最誇張時，連早餐都有賣，當時全家總動員，他猶記小時候過年過節特別忙碌，家裡忙完了，學校也收假了，所以他很不喜歡幫忙，他笑著說：「過年時，我爸都會點名，沒有起床，我爸會罵人。這麼早起來也沒事，可是他就是要你排排站。」

問起父親做生意對他開書店的影響，張智清想了想說：「我覺得在待人處事這一塊應該有影響。」隨後又自嘲地談到：「我在嘉義念專科，是學商的，我姊都說我念商，但根本就不會算，還堅守在這。」

用一座書櫃承裝大埔腔

「東勢這個地方是臺灣唯一的大埔腔基地，算起來我是大埔腔地區的唯一一家獨立書店，我覺得我們應該要有把這個東西保留下來的使命，可是沒有辦法，這是我目前開店最遺憾的一件事情。」

張智清說幾年前有位在閩南庄——苑里山腳國小教大埔腔客語的老師，到哈佛書局找教材，自此之後，他開始蒐集母語著作，當時張智清聯繫上了大埔腔之母——徐登志老師，可惜老師許多著作皆已絕版，讓他對於母語書籍的蒐集更積極也更焦急。

張智清語重心長地說道：「書局這個行業還能怎麼走下去，其實我打上問號啦！」但在他仍經營著書店的期間，他希望能盡力將母語書籍蒐藏完整，並持續邀請知名作家來到東勢，「因為透過他們的社群平臺可以让更多人看到東勢，我覺得還是要先把東勢行銷出去。」

人之所以彼此熟悉是透過有品質的相處，張智清透過哈佛書局這間書店，支持、陪伴著東勢山城，書店裡不被來客關注的那些農產、書籍、空間，都充滿了他身為一位店長的用心、用情，他以自己的力量推著地方一點點前行，讓這些角落伴著這個地方的靜好與摺曲。

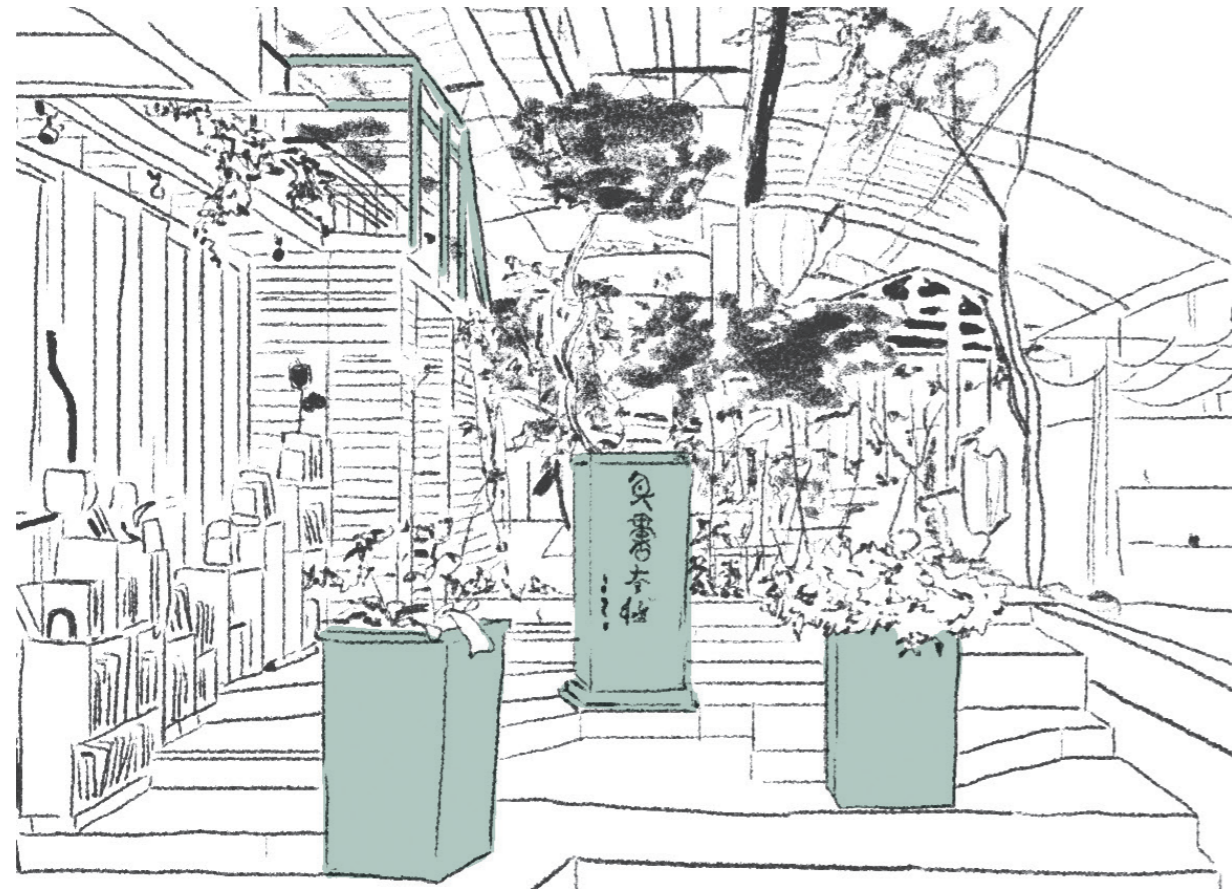


↑書店裡擺放當地的農產、書籍。

帶領第二人生萌芽展葉——樹合苑

● 專訪 —————→ 樹合苑創辦人 | 陳孟凱

採訪報導：張簡敏希 | 攝影：黎歐創意



陳孟凱

臺中人，臺大電機系畢業，先後取得電機博士、MBA企管碩士，現為合樸農學市集召集人、樹合苑共同創辦人。樹合苑提出四大核心生活方式：「好好生活、務農、吃飯、讀書」，在巷弄間創立適合臺中的獨立書店「樹池書坡」，除了紙本書籍外，更獨創「真人圖書館」，邀請專業老師教授課程，帶領民眾透過閱讀實踐環境友善。

營業時間：
10:00 ~ 18:00 (週三~週日)

店長書單：
心靈地圖 作者 M. Scott Peck, M.D.
這本書第一句話就是「人生是困難的 (Life is difficult)」，你怎麼看待人生是困難的這件事？如果你接受它，你就不會去抱怨人生是困難的，而是思考如何去穿越它？



↑ 香杉樹幹後方隔開的空間，是樹合苑的樹池書坡，民眾可以在此閱讀、聽講座、上手作課程。

「現在人其實相對的孤單，我覺得我們現在的書，它變成是一個人跟人之間互動的一種載體，書可以形成人和人的連結，或是人跟社會、環境的連結。」

「樹合苑」前方被中清路一段貫穿，成日車潮不斷，右側是加油站，左側有養生會館，幾棵樹如門簾半遮掩住樹合苑所在的鐵皮屋，神奇的是無論外頭如何紛擾，一走進樹合苑半開放式的空間，所有喧囂、熙攘都突然被隔絕於外。兩根參天大樹的樹幹橫臥，將室內隔開，這裡有咖啡廳、手作空間、廚藝教室、小型雞舍和閱讀區。

牆上掛著一張「不願面對的黃豆真相」的掛軸，講述基改黃豆的來源及對人體的影響。樹合苑創辦人陳孟凱正在最後方的二樓看書，那是他辦公與放置個人藏書的地方，《親自活著》、《可操作的民主》、《你犯了顛覆臺灣水果釀造的罪》、《世界距離民主只有五天》等書籍，層層疊疊圍繞著辦公桌，辦公區的下方正是他們平日帶領學員做手工豆花、豆腐的空間。

走進這個空間後，時間恍若被靜止，一堂完整的豆腐課要上三天，從泡豆開始，每個動作都打破了我們生活中慣性的急躁。屋齡 60 多年的老鐵皮屋，被拉開了頂上部分的鐵皮，讓陽光照進屋內，延屋頂種了紫蘇、紅藜、番茄等作物，水霧與陽光同時灑在身上，在這裡做一塊豆腐，跟讀一本書一樣，只需要在當下安靜的享受過程。

豆腐課 磨的是對社會的觀察

陳孟凱是臺中潭子人，祖輩當佃農也賣豆腐，他笑說以前都說女人有三種人不能嫁：跑船的、打鐵的、賣豆腐的，做純手工豆腐很辛苦，所有過程均仰賴勞力，還好他父親會讀書，有能力翻轉世代階層，做起了生意，才因此舉家搬至臺中市區。



↑臺中市衛道中學的學生在樹合苑體驗製作苔球，陳孟凱希望孩子們透過照顧植物，學習愛與關懷生命。

在求學過程中，陳孟凱一直是讀最頂尖的學校，後來也進入許多人稱羨的行業，可兜兜轉轉一大圈，他又回到臺中種田、做豆腐，「我們現在做豆腐的出發點是關心環境，跟我父親當初做豆腐不一樣，我父親知道我開始在推廣豆腐時，他跟我講了一個小故事。通常泡完豆子，隔天要開始做豆漿，接著做豆花再做豆腐，他總會在大年初一傍晚泡豆子時想『如果今天是除夕該有多好？』，因為他一年就只有除夕那天能放假。」

2016年臺北市客家文化基金會於客家文化主題公園舉辦「天光本本做豆腐」系列活動，陳孟凱以「溫柔而堅定的大豆復興之路」為題，分享自身培育豆腐班學員，與輔導社區豆腐坊創業的過程。

「臺灣在60年前黃豆的自給率還是100%，現在黃豆的自給率0.2%，原因很簡單，是因為美國進口黃豆太便宜了，它其實是一個飼料級的黃豆。」陳孟凱說他們想推動臺灣種黃豆的原因有三個：一是豆科植物能讓土地愈種愈肥沃，二是基改黃豆對人體的影響充滿不確定性，三是種植雜糧的用水量較稻作低，能改善高鐵沿線旁的「黃金廊道」超抽地下水，導致地層下陷的問題。

「要讓人們開始意識到黃豆這件事情，當然可以用講的，或找一本書給他看，裡面的論證也很多、很完整，但有幾個看得完？不如讓他自己做好吃的豆腐。」陳孟凱不僅在教做豆腐，這是他關懷土地與社會的方式，他自己就是一本「書」，藉由傳授做好一塊豆腐，帶人們從自身看見整體環境。

從動手做豆腐中 種出一片書叢的書店

樹合苑原是一座釣蝦場，屋齡60多年的老鐵皮屋來到陳孟凱手上，並沒有被重建，而是以再利用的精神重整，蝦池的高低差成為錯落有致的階梯，邊上擺放上書架與書籍，就成為選書、閱讀、聽講座的空間，陳孟凱將它取名為「樹池書坡」。

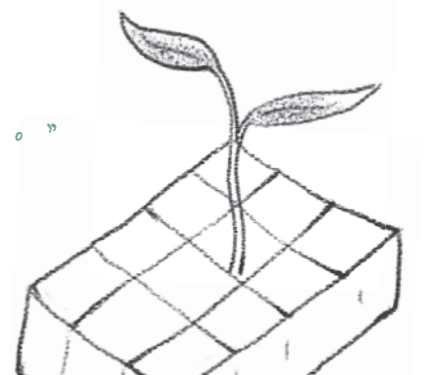
這裡的書主要分為四大領域：飲食、農業、環境、社群，而這整個空間也圍繞著這四個核心在運轉，「我會在開課到某種程度時，適度地把書引進來，他有興趣的話，他或許會去買，通常不一定買得到，就到圖書館去借，所以我覺得書是一個推廣文化很好的載具，至於這裡的書能不能賣掉……」說到這陳孟凱頓了頓。

如今在樹池書坡看不到固定擺放的書籍，而是隨著活動滾動式的幫參與者選書，陳孟凱希望這裡不是純賣書的傳統書店，他想讓書真正與人產生關係與連結，一如他自己如數家珍般地介紹那些被他實踐於生活中的個人藏書那般，除了讀書也「用書」，他環視著整個樹池書坡淡淡地說道：「因為把書推出去了，他不看也沒有用，你只是把書賣出去了，它放在他的書架上也沒有用。」

在樹合苑，陳孟凱會推薦David Holmgren的《探索樸門：超越永續的原則與道路》，他說：「我覺得它其實在教的是一種系統思考，當然它最主要是跟農業、農藝相關，但它能從中驅動思考，可以找到一些操作方式、設計原則，譬如說其中一個是『把問題看成機會』。」

從陳孟凱工作的區域周圍放的書，就能知道他是個愛看書，也喜歡書的人，但每回他環視一次樹合苑，都會再次強調，看書並非只是透過紙本、實體書籍，而是從各種生活經驗裡學習，真實付諸行動，對於事物的認知與理解才會更透徹。

“不如讓他自己做好吃的豆腐。”



第二人生 走入壯年創生學院

陳孟凱在美國取得電機博士與 MBA 企管碩士，待過國內、外的高科技產業，後來為照顧親長，也因被診斷出僵直性脊椎炎陽性，他在 45 歲時離開了科技業，並於 2003 年成立了東籬農園，又於 2007 年創辦臺灣第一個常態性友善農夫市集「合樸農學市集」。他稱 45 歲前是第一人生，追求財富與名利，強調競爭，而來到第二人生，他更重視合作，面對隔年就要 65 歲的自己，他說：「很多人的刻板印象認為老等於弱、殘、打烊、福利等，但我想要活得很時尚，所以我這邊在做的其實是一個壯世代的創生學院，也能暫且稱它是『退休準備學校』。」

他口中的創生指的是生命、生活、生計，第一步是帶領壯世代投入友善飲食，成為有意識的消費者，支持臺灣的農業、農村、農民，進而變成這件事的愛好者、推廣者，最後一點一滴讓大家在與老共處的過程中，找到個人價值，他說這是禮物經濟，最重要的是「人」，而一般經濟著重的是資本，當人能有覺知、有價值地活著，不僅是造福自己，也能造福社會。

陳孟凱說過去教做豆腐是為了推廣友善農業，在經年累月經營農園、市集、課程的過程中，他看見了壯世代的需求與可能性，「健康」是第二人生的首要目標，而飲食即是根基，因此陳孟凱將自身經驗轉化為一套系統，從重新好好生活、吃飯、認識自己，讓開創人生有一個基底，使人先伸根再深根，一如他所說的：「我想第二人生會開始面對最終會來到的死亡這件事情，我覺得在這裡至少我們可以做的是去分享，然後成全，你一個人可能做不到，可是你有一個像樹合苑這樣的平臺，我們能共同合作。」

而這裡的書籍也成為陳孟凱打造創生學院的媒介、載體之一，「藉由活動或讀書會來推動書，或藉由生活來推動書的深化。我覺得要看書之前，人應該先成為一個人，能先學著成為一個 3H 的人：Head、Heart、Hand，那時候對書的情感就會是不一樣的。」陳孟凱說完淺淺抿了口他親手泡的可可茶，並露出了真誠的微笑。



↑ 樹合苑創辦人陳孟凱熱情地分享個人的藏書。

從做豆腐中喚醒生活與記憶

「我爸爸以前去賣醬油，都在客家庄，所以我爸爸其實是聽得懂客家話的。」提到對客家的印象，陳孟凱說他特別喜歡客家人的飲食方式：吃野、吃粗、吃雜，其實就是品嚐食物最自然、原始的風味，近期他正協助東勢的夥伴開發冷凍復熱的產品，讓傳統客家料理能符合當代家庭的需求。

都市的城巒霓虹下，盡情滿足口腹之慾似是成為一種習慣、舒壓、自我滿足，但來到壯世代不再能，也不再需要這樣的飲食模式，陳孟凱所提到的吃野、吃粗、吃雜，是人逐步回歸生活本身的起始，他說壯世代所需要的是懷舊，「我要的懷舊是 50 年前人跟人之間的關係，人跟人的溫度。」

透過共讀書籍，與一起動手做豆腐，陳孟凱的樹合苑創造了一個「保溫且恆溫」的空間，迎接每個走進來的人們。

● —————→
“我覺得要看書之前，人應該先成為一個人。”



到清水 跟著《清水散步》去旅行

● 專訪 → 清水散步店長 | 吳長鋹

採訪報導：邱亦倫 | 攝影：黎歌創意



營業時間：
11:00 ~ 21:00 (週一~週五，週二公休)
10:00 ~ 21:00 (週六~週日)



吳長鋹

臺中人，清水散步文創基地的創辦者、在地資深文史工作者、臺中市牛罵頭文化協進會理事長。清水散步的前身為 1986 年成立的華笙音樂城，於 2012 年轉型成推廣清水在地文化的複合式藝文空間，販售書籍、影音、咖啡、餐廳、文創品，並提供旅遊規劃服務，打造一個閱讀在地的空間。



「你要去清水散步，還是要到《清水散步》，是當時大家的口頭禪。」

在清水市區的街道上兜兜轉轉，不見有高樓，午後的街道行人甚少，居民悠閒地在簷廊下揮扇、聊天。自新興路轉進文昌街，《清水散步》的招牌映入眼簾，若非已知此行目的，大概會感到疑惑，因圖示下方寫著「輕食、咖啡、音樂、文創、旅遊、演場」，走進店內，會發現這裡還是間獨立書店。

從人人稱羨的獸醫出走 只為回家陪伴雙親

原本讀畜牧系，後來轉讀獸醫系，原以為就要從事人人稱羨的獸醫工作，但吳長鋹說，「從小立下的志願，長大後要賺錢、蓋房子、奉養父母，不知道為何，這個想法一直在腦中沒有被遺忘。」於是，吳長鋹就這樣回家鄉了。

1986 年回到家鄉，因為在工作上尚未有想法，所以先到哥哥開設的電器行工作，在那段時間，接觸了很多音樂、唱片、音響等，深深影響了吳長鋹，之後就計畫要開唱片行，聰明的他，在電器行工作的時期，開始吸收客戶、累積人脈，也為自己即將開業的唱片行廣為宣傳，獲得相當大的功效；後來在 1994 年又成立文化協進會，開始做與文化相關的工作；從回鄉到現在，設計規劃各式各樣的活動或行程，吳長鋹試圖帶大家更認識他的家鄉清水，也希望透過他設立的文化據點，溫暖陪伴著大家。

華笙音樂城 陪伴鄉親度過泰半時光

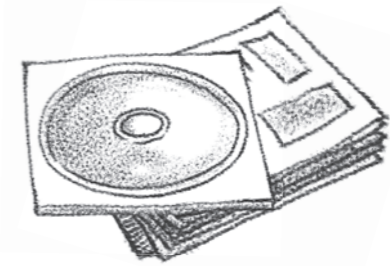
在臺灣唱片業榮景最好的時候開了華笙音樂城，吳長鋹笑著說，「那個年代通通都是人，只要放學的時候，裡面擠滿了學生，比現在賣手機店還要熱鬧，整間都是人。」思緒一下掉進回憶中，遙想著那個一年有1000多萬業績的輝煌年代，有點不勝唏噓。

因為吳長鋹愛交朋友，他不希望客人只是單純進店消費，而是可以多些互動、培養情感，之後客人也可以變成朋友；吳長鋹當時特地參考臺北相關商店的店面設計，為了讓客人進到店裡沒有壓力，於是擺設板凳，讓大家可以隨心所欲地坐在上面討論、聊天，營造一個讓客人可以安心走進來，不買也沒關係的氛圍；親切舒適的店面設計，讓學生們很自在的圍在一起討論，各自盤算下回要用零用錢買哪一張專輯，看到大家愉快又熟絡的神情，讓吳長鋹也跟著開心。

當時不只開設唱片行，吳長鋹還辦起了音樂會，那個年代，不要說清水，連臺中市都很少有音樂會；於是，成立了音樂協會，開始廣招會員，會員曾多達300多人，每一次的音樂會，都吸引超過600人來聆聽；之後從音樂會變成音樂節，吳長鋹說，「我覺得很像一個小鎮在辦音樂會的感覺，那種風氣非常好，我們就把那些點叫文化樁腳，很多資訊就從那邊來，其實滿好玩的。」

華笙音樂城華麗轉身 跟著《清水散步》體驗人文風情

當時的華笙音樂城，不僅是學生放學後的最佳去處，也是大家買唱片的好地方，而在地鄉親有時要到較遠處辦事時，還會把小孩寄放在店裡，託吳長鋹看顧一下；另外，好友們也三不五時到店裡聊天、喝茶、喝咖啡，是大家隨時隨地都可以去休閒或購物的地方，而華笙音樂城永遠亮著一盞燈在清水街上陪伴著大家。所以當吳長鋹面對整體外在環境的快速變遷，思考是否要因此收掉不再經營時，會收到大家的大力反對，客人們、好友們連流浪街頭的悲情牌都搬出來了；既然大家對這個場域這麼有感情，吳長鋹也只好認真思考如何轉型，讓這個地方可以一如以往持續下去。



“那個年代通通都是人……”

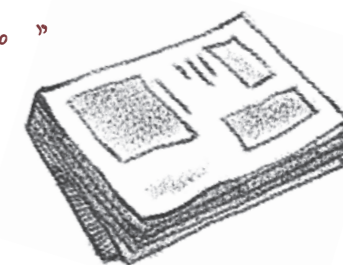


因為網路、社群、新媒體的興起，於是吳長鋸利用當時最時興的網路社群的特色，花錢請人設計網站《清水散步》，除了將唱片轉型成網路銷售外，還特地增添了清水的人文地產景的內容，將文化、文創、產業等資訊內容放置其中，沒想到，唱片沒有因此大賣，反而是文化地景這一塊被大家看見了；另外，2008年英國掀起了一股文創風潮，而這股風潮很快引進到臺灣，這給了吳長鋸一個很好的點子，吳長鋸說，「我覺得用文化作為再出發的點，搞不好會是個很好的方法，所以到2012年籌點錢後，就來轉型了。」搭上文創風潮的吳長鋸，將點子轉到觀光旅遊上，將文化巧妙的融進行程中，增添了旅遊的深度與特色；規劃半日遊、一日遊的行程，還親自帶導覽解說，讓遊客可以更深入認識地方；另外也歡迎遊客提出需求，另行設計客製化行程，且同步開發周邊文創商品，帶出不一樣的地方旅遊風潮。

除了唱片，店內也開始上架各類書籍，因為吳長鋸處處為人設想的周到個性，也為了客人方便，所以都盡量把該有的東西先準備起來，所以當客人遍尋不到的書籍，卻能在吳長鋸的店裡購得時的那份喜悅與滿足，也讓吳長鋸覺得非常值得。

《清水散步》的網站深受大家喜愛，從400萬的點閱率可以略窺一二，也因此吳長鋸就順水推舟將店名改成《清水散步》，延續與加深大家對這個名稱的印象。吳長鋸藉由自己在生態、保育、社造、文創、創生方面的專才，結合文化、生態景觀特色、在地人文藝術等層面，將華笙音樂城成功轉型，轉型後的《清水散步》朝向音樂、咖啡、輕食、旅遊、文創、圖書等複合式內容，提供鄉親更多元的服務，將其打造成清水在地的文化沙龍空間。

“一個人的力量有限，
但一群人可以走得很遠。”



《清水散步》2.0 結合新世代繼續傳下去

體悟到時代快速的轉變，若要能跟上這一波AR/VR、甚至是AI的腳步，吳長鋸承認不屬於這樣年代的人，要做這些事情是真的有些為難；一個人的力量有限，但一群人可以走得很遠，吳長鋸說，「我願意跟大家一起合作，共同創造利潤。」

「世代的傳承很重要，若不流傳到最後都歸零會很可惜」，吳長鋸語重心長地說道。他覺得精神可以不變，方法可以隨著世代不斷更新，只要認真做，就能感動人，這樣才能持續流傳下去。

吳長鋸不覺得他做的事情有多偉大，但他堅持著讓《清水散步》擾動著地方文化，未來若能一加一大於二，大家互相合作、互相成就；讓大家想到清水，就會想到《清水散步》；想到《清水散步》，就會想跟著《清水散步》去旅行。

「下夜書店」 用聲音在空中陪伴大家

專訪 → 下夜書店主持人 | 范宸菲 Ricie Fun

採訪報導：邱亦倫 | 照片提供：范宸菲 Ricie Fun



「很謝謝書店，不是因為它提供了我一個空間唱歌，而是它打開了我的視野，我藉由認識這些人、藉由認識書店、藉由書，我經歷了更多我人生可能本來不會去的地方。」

因緣際會展開書店巡演

入圍過第 57 屆金鐘獎「戲劇節目女主角獎」的范宸菲，大家對她應該不會太陌生，除了主業演戲，喜歡音樂的她也投入音樂的創作，創作歌曲涵蓋華語、英語、閩南語跟客語，種類豐富且多元；除了演戲、唱歌外，范宸菲還跨足主持界，朝多角方向經營自己的演藝事業。

唱歌是范宸菲的興趣，也因此音樂為她牽起了許多機會與緣分；平時她會自己造訪獨立書店，卻從沒想過有一天會與獨立書店合作，而這段與獨立書店的奇遇，竟也跟音樂脫離不了關係；從事音樂創作大約也有十年的時間，范宸菲一直想要找個可以表演的地方，

但因為正職不是歌手，若是去 Live House，負擔會有點太大，於是思索著到底有怎樣的場域適合自己的演出。

有一天，收到來自竹東瓦當人文書屋的邀約，邀請范宸菲去做表演。「其實，那時候對臺灣的獨立書店不是很認識，跟書店老闆晏華聊過之後，覺得在書店唱歌很不錯，也是現階段最適合自己的方式；因為書店場域不大，可以跟觀眾近距離接觸，也能與現場觀眾即時互動，我覺得非常適合我。」范宸菲談起自己與獨立書店的緣分，口氣略帶興奮的說道。

而這個奇妙的緣分，起因來自於晏華的兒子看到范宸菲在偶像劇裡的演



出，非常喜歡她，於是央求媽媽邀請他的偶像到書店來表演，就這樣，一方想要見偶像；一方需要表演場地，就一拍即合，於是，范宸菲就帶著一名樂手，到獨立書店展開她的巡迴表演之旅。

在空中開張的獨立書店

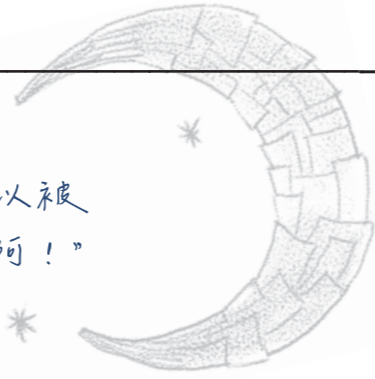
因為想到獨立書店表演，透過晏華的牽線，牽起和全臺各地獨立書店的緣分。2018 年起巡迴兩年，光是到獨立書店的表演就有 59 場，也因此認識了 59 家書店，足跡也踏遍了全臺灣的每一個縣市。

那時會用這樣的方式巡迴演出，也是因為范宸菲自己希望透過這樣的方式，激勵自己多一些歌曲的創作，「那時候跟所有的歌迷朋友發下豪語，每次的表演，都

會演唱一首新歌，也因此那個時候寫了大概 2、30 首歌……」，對於當時自己的瘋狂，范宸菲自己都忍不住大笑說道。但也因為有這樣的豪情，讓范宸菲累積了許多的音樂作品，也因為與獨立書店的密切連結，為她牽起了主持「下夜書店」廣播節目的緣分。

思想前衛的范宸菲，在 podcast 尚未在臺灣廣為流行的時候，她就想要透過網路空間將聲音傳達出去，當時規劃的空中書店的概念很簡單，就是當她在獨立書店現場表演的同時，同步將聲音傳送出去，讓聽眾似乎有親臨現場收看她演出的感覺。不過當時因為這樣的方式不流行，且流量不高，這個空中書店的想法就暫時被擱置了。

“你在那個現場感受到的感動，是不可以被取代的，這個感動是唯一的當下幸福啊！”



雖然這個空中書店的想法沒有真的成形，但這個創意卻以另外一種形式被實現了；因為范宸菲的客語老師在講客廣播電臺工作，邀請她在電臺開一個節目主持，雖然當時客語能力欠佳，卻非常大膽且勇敢地接下了主持工作。當初在思考節目內容時，因為范宸菲剛好完成獨立書店的巡迴演出，對書店有深厚的情感，加上許多人其實不清楚臺灣有這麼多獨立書店，為了讓這份感受可以延續，於是誕生了以介紹獨立書店為主軸的節目「下夜書店」。

除了因為受到邀請接下主持棒外，在范宸菲的心裡，更是希望透過空中發聲，讓書店獲得更多關注，一方面是她去到書店表演，自己多個練習的空間；另一方面，透過她的介紹或在網路社群發文分享，讓書店有更多機會與不同形式被曝光；范宸菲說，「我覺得多一個連結，多些機會將大家串聯在一起，讓這個產業變得被更多人看見，這是很樂意做的事情。」主持「下夜書店」至今也三年多了，訪問了超過一百多間書店，介紹了各式各樣不同的獨立書店，也揭露了老闆們的可愛之處，讓散布在臺灣各處的獨立書店被認識、被知道、被造訪，范宸菲透露，雖然三年來介紹

了不少書店，但仍有許多書店尚未有機會訪問，所以「下夜書店、營業的燈依然開著」，她會持續陪伴著大家。

數位時代來臨 實體書店仍將屹立不搖

談到實體書與實體書店，范宸菲仍很有信心地說，不會被數位化、電子書給取代，最重要的原因是在書店現場與人的互動與交流後的感動，是無可取代的。就像疫情期間，大家被限制出入，但時間久了，還是會想要出去走走，去跟人家說說話；滑手機滑久了，還是會想要去商店買東西，跟店員交流，所以書店仍保有這些可能性與創造相互之間的連結，這些是實體店面的珍貴之處。

因為在獨立書店演出過，范宸菲很能體會那種與觀眾近距離、面對面的接觸，與即時互動時那份微妙的感受，范宸菲說，「你在那個現場感受到的感動，是不可以被取代的，這個感動是唯一的當下幸福啊！」因為感受過那種情感的連結，也看到許多獨立書店老闆堅持的精神與專注的神情，所以，范宸菲堅信這些實體的東西不會因為時代或觀念的改變而被取代。



屬於范宸菲的獨立書店

「就是沒有店面這樣，很酷吧！只存在於聲音裡的書店，跟『下夜書店』一樣。」范宸菲朗聲說道。八九不離十，還是會以「下夜書店」這個 IP 為雛形，打造成一個只存在空中的書店，我們用聲音形塑這間空中書店，用虛擬書店的概念，串聯現下所有的書店，再善用聲音的特性，跨界、跨域、跨時區全天候的陪伴著大家。

這很有范宸菲的風格，不愛受拘束、喜歡到處走訪、想要認識更多人、與人互動交流後容易受到感動，范宸菲這位書店老闆不用侷限在實體店面裡，而是將這些點點滴滴與深刻感受，在空中分享給喜愛她的朋友們。



范宸菲 Ricie Fun

新竹客家人，是演員，同時還是一位創作歌手，推廣自創的「空中書店-獨立書店巡迴賽表演」，在北、中、南進行不少巡迴演唱，在歌唱方面相當的熱衷，文青風格吸引不少戲外的粉絲。曾獲客家流行音樂大賽第三名與最佳作詞獎；最近在講客廣播電臺主持《下夜書店》，介紹全臺獨立書店。

回來了， 我們的中央書局

● 專訪 —————→ 中央書局代表人 | 張杏如

採訪報導：編輯室 | 照片提供：中央書局



營業時間：
11:00 ~ 19:00 (週一~週日，週二公休)



張杏如

臺中人，中央書局代表人與信誼基金會董事長。帶領信誼投入幼兒、親職教育領域已有46年，是臺灣幼兒出版與親子教育的先驅推手。為了保存臺中重要的文化回憶，2015年與先生何壽川買下中央書局，耗時三年細心修復，在2020迎來書局重新開幕。



閱讀，客家這本大書

1950年代的臺中中區，城裡是石頭路，每日牛車來往，孩子們放學後不回家，打著赤腳在路上嬉笑奔跑，將大馬路當作遊樂場。那時物資珍貴，一大家子同住在三合院，得來不易的每一口飯都美味，飯後爬上樹就能享用多汁的水果。那是一個單純、幸福的時代，而中央書局，就矗立在眾人每日的生活中。

仰望 唯一的中央書局

作為全島規模最大、專門進口漢、日文書籍的書局，中央書局擁有的資源與地位是獨一無二的。孩子考上第一志願，欣喜的家長會帶他們來書局挑選一支心儀的鋼筆；書桌上象徵知識的字典，也來自中央書局。

那時，獲得一本書必定是翻了又翻、看了再看。所以人人都敬中央書局，敬它蘊含的新知與文化；人人都愛中央書局，無論是看書、放學相聚，甚至約會地點都會在中央書局。它是屹立中區的地標，一座知識的源頭、一扇世界的櫥窗，向每個人敞開胸懷。

張杏如就在這樣的養分下長大，當年還是小女孩的她，緊握著父親的手踏進書局大門，她還太小，只能仰著頭，看向延伸至天花板的高大書櫃，好像墜入浩瀚書海。書是她生活中自然的一部分，家中滿櫃藏書多來自中央書局，她和七位手足同看一套書是家常便飯。父親愛看書，住在隔壁與父親打麻將、話家常的叔叔們，也常與父親在中央書局見面。那時，中央書局就是她仰望的存在。



↑中央書局二樓的親子閱讀區，是張杏如特地為孩子與父母打造的書香天地。

帶入資源 開創臺灣親子教育

有書陪伴的日子中，張杏如逐漸長大，從臺大歷史系畢業、赴美留學回臺後，她結識先生何壽川，成為一位妻子、母親。作為比較有資源的女性，張杏如其實有許多選擇，但四十六年前，她毅然走上最艱難的那條路：推廣學齡前與親職教育。

「我們的孩子需要看書，但臺灣卻沒有。」張杏如感歎。40多年前的臺灣沒有「幼兒教育」這件事，從公公手上接下信誼基金會後，她馬不停蹄地成立研究中心，創辦學前教育雜誌、出版社、幼兒圖書館。在那個荒蕪的時代推動幼兒教育，張杏如不計辛勞，只說：「我其實是在回應社會的需求。」在時代轉變下，女性普遍受到更好的教育，然而來到都會工作的媽媽們，若不想依循舊時觀念育兒，該怎麼做？沒有娘家援助的狀況下，誰來陪伴她們？張杏如跨出一步，接下這份重擔。

信誼帶給父母們新的教養知識，不僅教育孩子，更成為父母育兒路上的唯一燈塔。多年來信誼不斷進步，問起張杏如如何維持動力學習，她誠懇地說：「我不想辜負他們，就要做好。這就是我的動能。」想到每天都能見到活潑的孩子，張杏如滿是欣慰：「他們不會騙你，永遠用笑臉回報你。」

“中央書局回來了！”

書局新生 帶回城市的記憶

「中央書局回來了！」2020年10月18日，臺中市區臺灣大道與市府路的交叉路口上，無數貴賓、民眾雲集於此，要共同見證一件歷史大事：熄燈22年的中央書局重新開幕。歷經三年的修復期，老舊殘破的建築重回當年光彩，而背後的最大功臣就是張杏如。

「就是因緣際會，我在對的時間、做對的事。」張杏如徐徐地說。買下中央書局後，她花費大量心力、不計成本地修復，要做就要做到最好。過程也有意外之喜，當張杏如回頭爬梳書局的歷史，意外發現兒時經常出入家裡的叔叔：葉榮鐘、莊垂勝等人，竟都是臺灣歷史上赫赫有名的知識菁英。

憶起當年的人情溫度，張杏如十分懷念。中央書局不只是文人雅士的聚會所，它的重生之所以勾動大家的情懷，是來自最平凡的生活裡，日復一日的相伴。「書局本身有一個隱含的價值，講到書局的時候，大家都含著敬仰的心意。」她總結道。

↓歷時三年整修，2020年中央書局再次開幕迎來新生。





← (上圖) 2022年7月，市府客委會與打幫你樂團合作客家講唱會，在盛夏午後來到中央書局。樂團團長劉榮昌以小時候的生活回憶開講、開唱。
 (下圖) 2023年初的「週三讀書會」邀請客籍創作者——鍾永豐出席，從《客家童謠大家唸》的一首童謠，分享客語在音韻、音樂及文學上對他的影響。



“它不是讓你心蹦蹦跳的地方，
 而是讓你的心靜下來的地方。”

重啟可能 承接多元展演的場域

如今，位於街角的中央書局回復淺灰色外觀，靜靜座落在中區。轉型為複合空間的獨立書店後，新生的中央書局褪去新潮象徵的外衣，歲月的積累成為它最合身的紋飾。走進自動敞開的書局大門，在溫暖的燈光中步上三樓，參加每月舉行的音樂會、讀書會、畫展、說故事活動，在這片特地留下的寬敞空間，孕育地方藝文更多的可能性。

張杏如還有一個心願，期許中央書局能成為重新活絡中區的契機，將過去的文化底蘊再建構起來。「凡事總有個起頭對不對？」1927年，書局創辦人莊垂勝認為文化需要一個場域，創立中央書局也是想效仿沙龍俱樂部的形式。而張杏如承接這項任務，當年埋下的種子再次破土，跨越時空呼應當年創辦者的初衷。

張杏如笑著說：「其實我的野心很小。」與其將老建築改建得華麗，不如復原樸實的本樣，留下屋頂典雅的格子梁，為現代喧鬧的環境開闢一隅安靜的空間。她用了一個俏皮的比喻：「它不是讓你心蹦蹦跳的地方，而是讓你的心靜下來的地方。」在中央書局，適合跟書相遇、跟人相遇，就是這麼簡單。

做利他的事情 才會快樂

為臺灣父母與孩子的成長環境拓荒、為留下臺中寶貴的文化地景投入心血，並不是要追求肯定，只因這些，都是張杏如想做的事情。

「我覺得那麼多人要做的事，不缺我一個人。」簡單生活是張杏如的養生之道，她不喜歡複雜，總是一次次選擇人煙稀少的路，而不是大家搶破頭的輕鬆事。張杏如認為，重要的是「不要怨」，而是選擇願意做的事情。因為甘願，所以不斷將新知內化成能量，也是一路走來，張杏如能始終保持優雅的信念。

「永遠要相信付出，你付出是你自己、回饋的也是自己，不是別人。」如同當年陪著小女孩長大的中央書局，張杏如也伴了一代人走過歲月，終於與書局並肩站立。「我不過就是喜歡這樣。」張杏如輕抬起頭，溫和又堅定地說：「利他最快樂。」



↑ (右圖) 盧市長牽起許景堂與李碧虹夫婦的手，並肩走向執錘土堆。(左圖) 許良宇之父，許景堂先生分享兒子的理念。

許良宇圖書館新建工程

↑ 許家捐贈 1.2 億興建的許良宇圖書館在臺中東勢區舉行動土典禮，臺中市長盧秀燕、許景堂夫妻、立委江啟臣、議員吳振嘉、文化局長陳佳君、市府客委會主委江俊龍、名傑營造董事長張麗莉、共善企業等皆出席參與。



共善一份愛的禮物 攜手打造「許良宇圖書館」點亮東勢

世上有一種愛，是選擇種下最深沉的思念，讓愛化為蒼鬱的森林，生生不息。11月20日早晨，位於臺中東勢的「許良宇圖書館」舉行動土典禮，在石城國小戰鼓隊元氣的鼓聲中拉開序幕。這座圖書館的籌備過程集結民間與市府諸多熱心人士共襄盛舉，深受感動的市長盧秀燕也親自到場參與，一起傳遞這份遺愛，嘉惠山城。

東勢子弟許良宇為台紙前董事長，是被譽為「法律鬼才」的優秀青年，卻因意外英年早逝。歷經巨大傷痛的父母許景堂與李碧虹沈澱後，決定捐獻超過

1億2千萬元，在東勢興建一座「許良宇圖書館」，並捐贈給臺中市政府。

典禮上，父親許景堂握著麥克風，回憶兒子從小喜愛閱讀，而圖書館就是最理想的閱讀所在，捐贈圖書館的想法油然而生。除了紀念追思，也想完成許良宇的理念：「取之社會、用之社會」。念及兒子，許景堂一度哽咽。母親李碧虹也感念分享：「今天有這座圖書館，一路上有很多貴人相助，很感動。」

這條共善的路上，還要感謝建築設計師戴育澤、工程團隊名傑營造以及

34間共善企業鼎力相助。最初計畫預算有限，工程團隊名傑營造董事長張麗莉展現十足氣魄接下案子，並發起共善計畫。最初只是想募集建材，沒想到善意打動眾人，不但多達34間企業響應，還提供財務協助。張麗莉滿懷感激，也期望圖書館開工後能於2025年10月23日，許良宇生日時開館，也是對所有人的允諾。

為了具象化這份愛的禮物，戴育澤建築師精心設計山城地形的建築外觀，融入當地地景。設計全齡化的閱讀空間，樓地板面積2092平方公尺，約是現有館舍的2.7倍。三層樓採分齡分眾規劃，包含親子區、兒童閱覽區、青少年區及樂齡區。希冀未來能夠帶給孩子如同許良宇書香相伴的童年，成為山城孩子的閱讀天堂、知識的燈塔。同時，東勢圖書館推出「獻給山城的禮物－許良宇圖書館特展」，介紹圖書館興建緣由、建築規劃理念與設計模型，歡迎民眾共同感受這份大愛。



許良宇圖書館設計概念影片
【臺中市立圖書館 FB】

結束敬獻禮，盧市長輕挽起許爸爸、許媽媽的手，走向進行典禮的土堆，在良辰吉時一起動土。「許良宇圖書館」的興建宗旨深深打動盧市長，她說：「臺中蓋了這麼多圖書館，我最感動、最喜歡、最有愛的圖書館就是這座。」許景堂伉儷將小愛化為大愛，回饋山城人，盧市長代表市民向他們表達深摯的謝意，更感激眾企業與個人願意響應。

善念成長的力量愈發蓬勃，為促成「許良宇圖書館」，北興里李德興里長及東勢區翁培真區長積極安排協調，選定東勢區機六用地作為圖書館基地，還透過東勢區公所協助，解決土地相關問題。市府團隊也編列預算協助圖書館的內裝、服務設施和停車場興建，助力許良宇愛的光輝繼續普照臺中。

為善最樂，閱讀最好，將小愛化為大愛的「許良宇圖書館」蘊含許景堂夫婦、營建設計團隊、市府團隊對山城、對臺中最美的期許。生命的離開不是結束，這份愛的禮物將在眾人手中，持續傳遞下去。

TAICHUNG LIFESTYLE

臺中客家文化半年刊 — TAICHUNG HAKKA CULTURE SEMIANNUAL



聽
見
臺
中
客
08

因為閱讀，
看見客家文化風景→