



懷念大師
一代國寶陳銀輝
93歲雲遊

封面故事

出發！

乘上孩子們的幻想列車

富市臺中 新好生活



2024 葫蘆墩藝術節

精緻兒童劇場系列

3/30~5/4

3/30 星期六 14:30

如果兒童劇團《豬探長小劇場 馬戲團謎奇事件》

4/13 星期六 19:30

偶偶偶劇團《南方小島的故事》

4/27 星期六 14:30

天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險-莫忘初心》

5/04 星期六 19:30

大開劇團~好久茶的秘密1《日月特搜隊》劇場版

購票折扣優惠

- 學生票：享85折優惠，入場時應出示相關證件
- 臺中市民優惠：臺中市民購票享8折優惠
- 陪伴套票優惠：凡購買2張票券，享75折優惠
(如果兒童劇團《豬探長小劇場 馬戲團謎奇事件》套票折扣為6折)
- 兩廳院會員、衛武營會員、歌劇院會員9折
- 演出部分席次為文化部青年席位優惠。
- 更多優惠折扣及團體購票(10人以上)請洽臺中市葫蘆墩文化中心



「讓藝術啟發孩子的無限可能」

身為媽媽，在陪伴小孩的成長過程中，深深感受到藝術文化的重要性，不僅是認識世界的管道，開拓孩子們的眼界，也啟迪他們的創造力。為了讓藝術從小扎根，臺中市積極打造美好的藝文環境，在市府總預算中，教科文預算比率約 40%，占市府總預算第一名，其中圖書館購書經費更連續 3 年都達 1 億元；除此之外，許多多元精采的藝文活動，更讓這座城市展現豐沛的藝術能量。

臺中市的親子藝文活動可說是串起一年四季，從每週都有的說故事活動，到一年一度的兒童藝術節、葫蘆墩藝術節及屯區親子藝術節等，囊括展覽、戲劇、音樂、舞蹈及偶戲等各種多元表演活動，讓大小朋友一同體驗藝術的美好，也希望藉此成為親子相處中最燦爛的回憶。

其中，兒童藝術節更秉持著「文化平權，藝術下鄉」的理念，邀請優秀演藝團隊，不僅在一般藝文場館演出，更走訪山、海、屯、城各區，與學校、社區合作，於各地輪番上演精采好戲。

除了多元的藝文表演，還有剛滿 30 週年的全國兒童聯想創作畫及大墩盃學生書法比賽等活動，讓孩子們盡情揮灑自己的藝術天分。臺中不僅是一座親子同樂的幸福城市，也期待從小接受藝術薰陶的孩子們，未來能成就大臺中的藝術光彩。

臺中市長 盧秀燕

以城市為舞台 讓孩子從生活感受「美」

孩子們的創造力無限，卻也需要生活中參與藝術的經驗，體驗各式各樣的藝文活動，才能一步步形塑出美感素養。

本期封面故事為大小朋友們介紹臺中豐富的兒童藝文資源，不光是每年舉辦的兒童藝術節等大型藝文串演，還有每月、每週的說故事等，透過故事帶領孩子展開思考及美學上的啟發；更有小青蛙劇團進駐港區藝術中心，透過藝術達成城鄉平衡的理念；此外，3月開展的「翱翔科幻宇宙的旅者—作家黃海特展」，特別邀請臺灣兒少科幻文學先驅黃海展示他創作的點滴及歷程，透過科幻為孩子描繪壯闊的世界觀，提供更無邊際的視野與想像。

「文青風向球」介紹臺中市第一所清水模建築工法教堂「基督救恩之光教會」，以及社區書店食堂「回甘 Aftertaste」；「漫遊新主張」則是邀請前豐原區公所黃成中及文史工作者王陸森沿著圳水，探訪豐原精采的人文歷史景點。

常說「藝術源自於生活」，無論是帶著孩子一同觀賞精采的表演，又或是走訪市井小巷，認識城市風景，甚至是細細品味生活中的點點滴滴，都能發現「美」原來這麼近。

臺中市政府文化局長 **陳佳君**



中區成功路與綠川西街口的干城橋（林權助攝於1962年，林全秀提供。）

東協廣場的前世今生

1908年開設的臺中第一市場，又稱榮町消費市場、第一市場。它是日治時期在市區建造的第一座新式傳統市場，其建物呈現三翼放射狀。然而1978年遭遇祝融之災，1987年將市場拆除改建為綜合商業大樓「第一廣場」，2016年更名為「東協廣場」。

上圖由臺中已故知名攝影家林權助，1962年於干城橋上（今成功路、綠川西街口）拍攝第一市場內外攤販林立、人聲鼎沸的景象。



中區成功路與綠川西街口今貌（攝於2024年）

目

次

C O N T E N T S

媽媽市長伴讀

01 讓藝術啟發孩子的無限可能

總編絮語

02 以城市為舞台 讓孩子從生活感受「美」

快門時光機

03 東協廣場的前世今生

星光會談室

人生中最好的禮物

台中室內合唱團／藝術總監暨指揮

06 楊宜真的指揮之路



封面故事

出發！乘上孩子們的幻想列車

藝文享不停

14 孩子們的嘉年華

小朋友的歡笑聲最悅耳

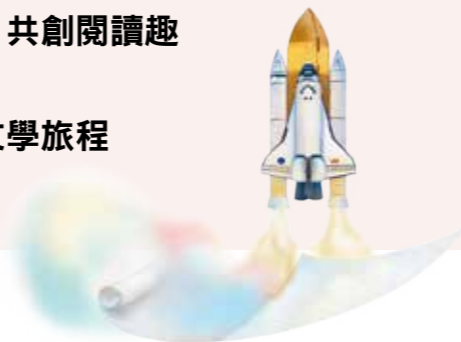
20 小青蛙劇團用戲劇與親子共樂

故事有藝思

24 駐點說故事 共創閱讀趣

用筆打造的太空飛船

28 黃海的科幻文學旅程



文青風向球

美是一種信仰

32 基督救恩之光教會

當交流成為日常 讓人一訪再訪的美好

36 回甘 Aftertaste

漫遊新主張

沿著圳水走

40 探訪豐饒葫蘆墩

懷念大師

總統頒發褒揚令肯定其美術貢獻

46 一代國寶陳銀輝 93 歲雲遊



陳銀輝過去維持著每天創作的習慣（葉志雲攝）

藝文點滴

翻閱創作故事

50 感受女力的堅毅與感動

祖孫藝文情

52 公佺孫共同走揣臺語詩

引路的光

54 照亮纖維工藝創作之路

發行日期 中華民國 113 年 4 月 8 日

創刊日期 中華民國 100 年 3 月 1 日

封面題字 書法家董陽孜

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、江錦陵、陳采欣、林耕震

編輯小組 林惠華、李岳勳、廖俐鈴、張碧華、陸美瑁、黃文仕、謝宜廷、賴瑞堂、黃肅雯、吳姿嫻、徐君也、張晉豪、蘇大衛、陳俊宏

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號 惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書



五南網路書局



開卷有益

56 溫柔而堅定的樂章——
《中城浮世繪：生活劇場裡的女性圖像》

57 溫暖之書，人間最美的承諾——
《說好的：你我最給力的承諾》

墨的河流

第十二屆臺中文學獎 | 散文類 第一名

58 移植

速寫文化城

60 山澗松峰——東勢山居小記

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊 GPN 2010000874

展售處 五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 KENCHENG12@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/5、10/7、1/3）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 7 月號，請於 6 月 1 日前來稿），詳情請電洽：(04) 2422-2277。



傳藝 金曲獎 壯闊飛行



台中室內合唱團／藝術總監暨指揮

人生中最
好的禮物
楊宜真的指揮之路

文 | 然靈 圖 | 張晉豪、楊宜真

臨近年末的黃昏時分，熟成金黃的風與鳥鳴混聲合唱，喧囂的人車如同交響樂章中跳躍的音符，演繹著華燈初上後絢麗的臺中風景。位於臺中市中區雙十路一段，與具有百年歷史臺灣最老書店「瑞成書局」相鄰的「台中室內合唱團」，自2002年成立迄今已有22年，在藝術總監楊宜真的帶領下，從僅有的團員12人成長為13組合唱團，邁向蛻變與茁壯的過程。

指揮成長路

楊宜真畢業於美國西敏合唱音樂學院（Westminster Choir College）合唱指揮研究所，有著俏麗短髮、個性開朗瀟灑的她談起成為指揮家的心路歷程。回想起童年的夢想，楊宜真笑著說，小時候除了立志當音樂家和老師，她還曾想當空姐。然而小學3年級時，被甄選為合唱團一員，從此與合唱結下不解之緣。

還記得提早入學的她是同年級學生中年紀與身形最小的孩子，恰巧校內合唱團正在甄選一名小歌手，需要在都是高年級的隊伍正中間吶喊獨唱，她因為長得嬌小可愛，加上個性活潑外向，因此就順理成章的被選為合唱團的小歌手。「緊張這個詞不在我的字典裡」，幽默俏皮的楊宜真回憶道。

三個願望一次滿足

中學畢業後，楊宜真考上國立臺中師範學院（今國立臺中教育大學）第一屆的「音樂教育學系」，她主修聲樂，副修鋼琴，也是師院最後一屆的公費生，畢業後任教於大里區大元國小，擔任合唱團指揮期間，連續5年榮獲臺中縣及臺灣區音樂比賽優等首獎第一名，這份亮眼的成績，促使她決定辭掉教職出國深造。

回國後，楊宜真即擔任台中室內合唱團藝術總監，並常與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺中國家歌劇院合作，擔任合唱指導。回顧小時候的夢想，她笑道，主修音樂、也當了老師，雖然沒當成空姐，但因出國讀書也「飛來飛去」，成為合唱指揮家讓她「三個願望一次滿足」，可說是人生中最好的禮物。

「2008年楊宜真接下 室內合唱團第三任指揮」





要成為指揮家須具備教育家、音樂能力與領導才能。

合唱指揮必備條件

美國西敏合唱音樂學院合唱指揮研究所系主任告訴楊宜真成為一名指揮家需有3個要件：「首先必須是一名教育家，再者音樂能力得夠好，而後是成為厲害的領導者。」楊宜真表示：合唱指揮比樂團指揮更具挑戰性，因為合唱團凝聚了各行各業的合唱素人，多數人都不是音樂專業，因此發出來的聲響非常與眾不同，該如何兼具獨立性並達到聲音融合，與團員溝通聆聽，預想觀眾在音樂會上想獲得什麼？都是合唱指揮需要考慮的面向。然而，挑戰中的美妙之處也在於「妳會從中聽到不一樣的人生色彩和故事，進而被歌聲感動。」

榮獲世界民謠賽金牌

2008年她接任了台中室內合唱團的第三任指揮，當時團員只有12名歌唱者，幸而許多學校老師成為合唱團的生力軍，向楊宜真學習合唱教學、指揮、曲目的拓展等等基礎教育課程，如此教學相長，可說是「雙贏」。

到了2012年，台中室內合唱團團員21人遠赴美國辛辛那提參加「世界合唱大賽」，榮獲「民謠組公開賽」金牌獎。有了出國奪冠的榮耀，台中室內合唱團在成立10週年的音樂會上，中山堂1,600個座位座無虛席。

楊宜真帶領台中室內合唱團獲得第34屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」

推廣合唱關懷偏鄉

而她也不斷進一步思考，「合唱團可以為社會做什麼？」為了能夠深耕合唱，並推廣到偏鄉，2013年楊宜真和一群志同道合的人們成立了「中部合唱中心」，呼應台中室內合唱團的成立宗旨「積極推廣合唱音樂、關懷社會」，致力於推廣合唱至需要愛與關懷的角落。例如「中臺灣偏鄉音樂教育工作坊計畫」，開辦偏鄉合唱師資培訓講座，透過共備課程與教學示範，以改善偏鄉合唱師資問題。

而近期開設的「非『指』不可基礎指揮課」，則針對音樂系學生、合唱指揮、詩班指揮或對指揮有興趣者，增進教師合唱教學專業能力，讓團練有趣又有效率。還有「2024 暑來寶·樂一夏」少年兒童合唱藝術營，特別邀請親子天下專欄作家進行「主題式」繪本閱讀引導等多元課程，至今已經進入第9年，對於合唱藝術教育的扎根與推廣不遺餘力。



(上圖) 結合志同道合青年，成立「中部合唱中心」。

(左圖) 開辦偏鄉合唱師資培訓，關懷社會角落。



阿卡貝拉 美聲新風潮

2015年，「台中少年兒童合唱團」在藝術總監楊宜真、阿卡教母劉靜諭與音樂指導林品君帶領下正式成立，並創設「兒童阿卡貝拉人聲樂團」，是中部唯一培訓專業少兒阿卡貝拉團隊，成員組成皆來自小學2年級至高中3年級。阿卡貝拉是指無樂器伴奏的純人聲音樂，歌者結合走位及舞蹈，及充滿舞台魅力的表演方式，與聽／觀眾在演唱時的肢體與語言互動。

楊宜真認為，現代小孩學習缺乏「恆毅力」，這樣的演唱方式不僅訓練孩子的專注力和觀察力，激發其無限可能的創意，藉由合唱的練習與演出過程，他們還必須肩負團隊合作與負責任的態度，進而將其應用在課業與生活當中，誠如她的經驗談：「不必花大錢送小孩去腦力開發，合唱唱得好，他們的成績其實都很不錯！」

以合唱演繹生命樂章

為了讓臺灣優秀的作曲家被看見，除了他們的經典作品之外，也希望使愛樂者了解作曲家創作背

後曲折的人生故事，於是自 2013 年起，為優秀國人作曲家量身打造專場音樂會，全方位展現作曲家特色。

「遇見國人作曲家系列音樂會」今年已邁入第 12 年，2024 年 3 月起，推出甫獲第 34 屆傳藝金曲獎殊榮的《人生七章》作為全臺巡演。《人生七章》是臺灣歌謠詩人陳維斌以臺語十四行詩譜出的聯篇套曲，講述「生」、「路」、「厝」、「病」、「愛」、「老」、「死」人生路上必經的 7 個面向，並由作曲家余忠元譜曲，融入鄉村 bossa nova、Disco 等多元音樂風格，用以演繹人生之愛。

立足臺中 · 放眼國際

台中室內合唱團自 2002 年成立至今，陸續組成女聲合唱團、樂活人聲團、美麗人聲團、教師合唱團等等共 13 個合唱團，致力於全齡的合唱藝術教育扎根與推廣。

除此之外，楊宜真更不斷突破合唱的表演形式，以「異業合作」方式搭配中部青年創業特色咖啡師、甜點師的作品，讓聽眾感受微甜歌聲與幸福甜點，體驗生活的美好。她笑著說，這是將藝術生活化的探索實驗，這場演出還同時打破了臺中國家歌劇院不能飲食的規定不已！

陪伴合唱團走過 16 個年頭，一路看著它成長茁壯，對楊宜真來說合唱團就像一個充滿青春活力的孩子，在樂聲中流洩出源源不絕的創意與熱情。在這個多元化、全球化的 e 世代，繼續以「立足臺中，放眼國際」的宏觀視野為期許，希望能不斷帶給樂迷更精緻、創新且豐盈的合唱音樂饗宴！✍



台中室內合唱團參與 2023 臺中兒童藝術節演出



遇見國人作曲家系列與多元創作者高竹嵐跨域合作演出



還記得小時候那些天馬行空的幻想嗎？孩子們擁有無邊無際的想像力，成長階段更是啟迪創意、塑造美感的重要時刻。臺中擁有許多豐富的兒童藝文資源，滋養小小藝術種子們。一起上車吧！一覽各式精采的兒童藝文活動，伴著孩子一起探索無限可能的旅程吧！

Wow!

Hmm...

HAPPY

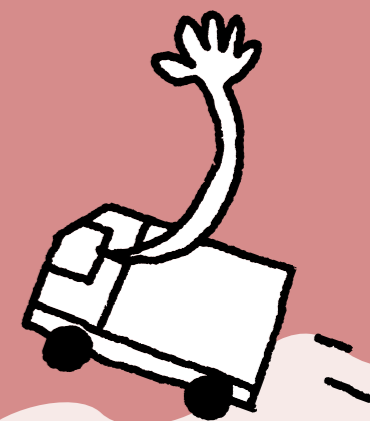
Ohhhh!

...

封面故事

出發

乘上孩子們的幻想列車



藝文享不停

14 孩子們的嘉年華

小朋友的歡笑聲最悅耳

20 小青蛙劇團用戲劇與親子共樂

故事有藝思

24 駐點說故事 共創閱讀趣

用筆打造的太空飛船

28 黃海的科幻文學旅程



屯區親子藝術節邀請 TAIWAN TOP 傑出演藝團隊「如果兒童劇團」帶來演出



極至體能舞蹈團於港區藝術中心表演《兒童節的神秘禮物》

這 YOUNG 開心玩

「兒童的心靈常為接收美好的知識而敞開」。的確，孩子就像一塊海綿，可以吸收學習許多有價值的知識。因此，臺中文化局對於兒童參與藝文活動十分重視，希望讓孩子體驗美的感受，增強藝文活動的知識，並且啟發出藝術的鑑賞能力。

臺中兒童藝術節是每年春天特別為小朋友們舉辦的藝文饗宴，為期 1 個月的奇幻藝術展演之旅中，邀請了超過 20 組以上的優秀表演團隊。除了專為親子設計的演出內容，還有有趣的闖關活動與 DIY 體驗，以及藝文漫遊親子市集。

今年臺中兒童藝術節以「藝起這 YOUNG 玩」為主題，將在文心森林公園、港區藝術中心、后里運動公園、馬卡龍公園進行戶外匯演，並舉辦親子市集與 DIY 體驗，讓爸爸、媽媽與孩子們一起度過快樂的週末，體驗藝文之美。

藝文享不停 孩子們的嘉年華

文 | 張晉豪 圖 | 臺中市政府文化局

為了激發小朋友對於藝術的興趣，啟迪追求美感的生活態度，臺中市在一整年中有各式各樣豐富的藝文活動，彷彿一場嘉年華讓孩子們在春夏秋冬的四季輪轉裡，沉浸在藝術與文化帶來的美好。現在就邀請您走進這場嘉年華，陪伴孩子一起快樂成長吧！



今年臺中兒童藝術節由紙風車劇團打頭陣



(上圖) 大墩盃學生書法比賽吸引年輕學子參賽

(右圖) 兒童拉丁舞研習活動



(上圖) 兒童節期間清水眷村文化園區將化身為神奇有趣且充滿歡樂冒險的地方

(左圖) 清水眷村文化園區市集活動



春季藝文研習 百花盛開

度過春寒陡峭的冬季，大地欣欣向榮。大墩文化中心在農曆春節過後舉辦了為期 18 週的兒童研習活動。主要課程有美術類：兒童美術創意、色鉛筆；音樂類：兒童鋼琴初階、中階、豎琴；舞蹈類：小舞者、幼兒律動、拉丁舞；戲曲工藝類：兒童黏土與陶藝等等，研習活動禮聘許多名師教學，有名師就有高徒，在長達 18 週的研習活動，能夠完整的學習到技藝，而且結業後有發表成果的管道，實為一大特色。

揮毫傳承千年美學

傳承千年的書法之美，是修身養性、培養美感的一項藝術，「大墩盃學生書法比賽」，今年已經邁入第 19 屆，以設籍或就讀本市高中職、國中小學生為對象，依就讀年級分為 6 組競賽。每年吸引近千位學子參與，今年已於 2 月舉辦初賽徵件，入圍者在 4 月 14 日參與現場書寫決賽，並於 6 月舉辦頒獎典禮與得獎作品展，希望透過這場比賽，讓更多年輕學子，認識漢字文化之美。

眷村化身冒險村

港區藝術中心也在今年兒童節連假期間，將清水眷村文化園區打造成一個神奇有趣且充滿歡樂冒險的地方，特別邀請「唯劇場」一同規劃辦理「燕子歸來」任務解鎖戲劇工作坊，透過戲劇與遊戲的相互結合，在演員扮演的「燕子軍官」帶領下，讓民眾穿梭於園區建築，看見舊時生活痕跡，也透過戲劇述說地方曾經的故事，並藉由解謎任務的遊戲進行，讓大家以輕鬆有趣的方式進一步了解眷村歷史。

園區還舉辦「清眷時集」尋寶市集，包含懷舊童玩、古物、花藝植栽、咖啡輕食及各式各樣獨特新奇的文創手作等市集攤位。也邀請了街頭藝人帶來精采演出，讓造訪園區的民眾如同走進時光隧道，體驗舊時眷村熱鬧、溫暖的美好時光。

港區藝術中心在 4 月間，也由「極至體能舞蹈團」演出《兒童節的神秘禮物》，以校園為場景，學生的人際互動為背景，帶來不一樣的「新舞劇」；「臺灣揚琴樂團」則演出《波妞的塑願》，兒童揚琴音樂劇場，給海線地區的兒童帶來豐富的藝文饗宴。



屯區藝文中心受到小朋友歡迎的巧虎演出

科技藝術顛覆想像

屯區藝文中心經常邀請專業團隊合作，打造適合兒童欣賞的優質節目，培養親子共賞藝文展演的風氣，增進日常樂趣及生活美學。從3月份起一連串精采的活動，為屯區小朋友帶來歡樂，如春季巧虎大型舞台劇《尋找漂浮城堡》，還有4月到6月帶來《音樂的繪本動物樂團「一童搖擺」》表演，邀請大小朋友一起參加童謠的奇幻樂章。

「2024 親子藝術節」於今年5月至6月週末舉辦，多場室內及戶外演出將在屯區藝文中心專業展演場地舉行，更結合館所營運特色，推出科技結合表演藝術的新奇表演形式，帶給觀眾不同凡響的劇場體驗，享受在虛實之間觀賞演出的樂趣！此外，親子藝術節歷年推出精采演出及活動，參與人次逐步攀升，去年就吸引了超過3萬人次民眾造訪。

今年再度邀請受到大小朋友喜愛的親子藝術團隊，同時也是TAIWAN TOP傑出演藝團隊的「如果兒童劇團」，將攜手戲劇、舞蹈、音樂、新馬戲等表演藝術團隊，推出多元的精彩節目，觀賞過程更

加入互動環節，要讓觀眾目不轉睛，顛覆對親子節目的想像！

親子劇場結合藝術教育扎根

葫蘆墩文化中心以「親子劇場」為定位，並以葫蘆墩藝術節為名規劃精采的親子劇演出及藝術推廣活動，展現臺灣親子劇場創造力與多元表現，結合藝術教育扎根精神。2024 葫蘆墩藝術節「精緻兒童劇場」系列將國內一流的兒童劇演出帶到山城，打造孩童藝術欣賞的起點，邀請孩童走入劇場、享受藝術，並一同歡慶這個屬於孩童的季節。本次活動自3月30日起跑到5月4日，總計將推出4檔優質的兒童劇演出。

3月30日有如果兒童劇團演出備受親子觀眾好評的《豬探長小劇場—馬戲團謎奇事件》，帶領觀眾體驗經典豬探長「豬頭不豬腦」的辦案風采；4月13日則是偶偶偶劇團改編自臺灣兒童文學作家林鍾隆老師作品的《南方小島的故事》，為劇場注入充滿鮮豔色彩；4月27日天馬戲創作團演出《茉莉的

魔法歷險～莫忘初心》，用超乎想像的華麗音樂與馬戲特技帶領觀眾走進奇幻世界；5月4日本市傑出的大開劇團將帶來他們好久茶秘密1《日月特搜隊》重製劇場版，這一次，「好久茶的祕密」的魔法學院的新生們將帶領大家展開一場刺激好玩的冒險。

同時，已經舉辦31屆的全國兒童聯想創作畫比賽，每年吸引全國小學生約10萬人次參與，得獎作品於臺中市小學、圖書館等巡迴展出，吸引許多熱愛繪畫者前往賞畫。此外，葫蘆墩文化中心在春季期間，帶給兒童豐富的藝文生活。1月至4月辦理兒童藝文研習班-創意美術、基礎創作等活動。

親手感受纖維之美

纖維工藝博物館針對孩子們，舉辦纖維故事屋，在每個月第1個週日，透過與當月節令相關之故事，引導孩子進入情境，再由專業外聘師資設計教案，傳授基礎編織技法，從教育扎根的角度推廣纖維工藝美學。其他假日時段，館方也安排了新織玩藝一

假日小學堂，纖維館DIY推廣組志工自行研發作品，以輕鬆、活潑的方式，帶著孩子認識生活中常見的纖維，辨識其特性及功能，並完成簡單而實用的手作小物。

臺中兒童藝文活動可用五彩繽紛來形容，等著大家去探索，歡迎大朋友、小朋友一起盡情享受這場嘉年華吧！✍



(右圖) 假日小學堂帶領孩子們手作由纖維館DIY推廣組志工自行研發的作品

(下圖) 葫蘆墩文化中心家長帶著孩子參觀全國兒童聯想創作畫比賽得獎作品展出



小朋友的歡笑聲最悅耳

小青蛙劇團用戲劇與親子共樂

文 | 郎亞玲 圖 | 小青蛙劇團



演出當下流行喜洋洋卡通劇，受到小朋友的熱烈歡迎。

「戲可以暫停，但不能不演；經費可以拮据，但團員一個都不能跑。」在港區藝術中心駐館的小青蛙劇團，抱定這樣的信念，度過新冠疫情的危機，咬緊牙關過寒冬，冬眠過後，更加奮起活躍，為兒童帶來歡樂。

立足臺中的兒童劇團

「小青蛙劇團」是一個立足臺中的專業兒童劇團，以大型人偶的演出為特色，走過 30 年，每年超過 150 場演出的劇團，在臺灣絕對是前段班。這對打造兒童戲劇王國的賢伉儷李心民、賴宇榛，面對經營不易的環境，不斷地尋求機會點，使劇團維持生命力。

談到劇團的經營，李心民當年的創業並非憑著一時衝動，相反的，曾任「一元布偶劇團」副團長的他，決心回到臺中成立劇團，是看好幼兒園的市場。以臺灣當時的狀況預估，大約可以支撐八個專業兒童劇團。

然而這十年來，因少子化的趨勢，演出活動逐年遞減，從每年 100 多場跌至如今個位數字。所幸各地方政府主導的活動如藝術節等與日俱增，兒童劇是其中頗受歡迎的選項，因此剛好彌補了幼兒園場次銳減的缺口，加上每年劇團的巡演，於是小青蛙劇團屹立不搖，每年仍維持著約 150 場的演出。

自行製作戲偶 節省成本

除了因應客觀環境的變化做適度調整，更可貴的是，李心民基於「成本」的考量，將偶戲需要製作的各種「戲偶道具」，從委外製作改變成劇團自己製作，就能夠節省大量成本，並即時滿足需求，提升共作效率，並且增進對戲偶的認識，有助於設計接單，開闢另一收入來源。

最初想要爭取港區藝術中心駐館計畫，李心民不諱言是因館舍地處海線偏遠區，有鑑於「開發客層」的考量而積極推動，儘管資源有限，劇團還是為海線的親子帶來許多的驚奇。



採用拖鞋材料精心製作的環保布偶

李心民團長生動活潑的演出深受小朋友的喜愛





改編臺灣民間流傳故事新虎姑婆巡演，讓人勾起童年的回憶。



改編木偶奇遇記故事成為巡迴演出的戲碼

偏鄉地區推展戲劇

小青蛙劇團營運的另一特色是團員流動性極少，向心力強。團員與劇團一同成長，即便歷經 921 地震、SARS、COVID-19，劇團依舊維持著高頻率的演出量，從演員、服裝、道具、布景、到音樂等各方面的戲劇元素，皆能精益求精，維持一貫水平。

九年一貫藝術教育綱領，主張藝術領域的核心素養融入課綱，小青蛙劇團至偏遠地區推廣戲劇行動，呼應教育綱領的宏願，希望劇團繼續發揮能力，為下一代創造一個更優質的藝術環境。

戲劇專業課程 場場爆滿

小青蛙劇團除了演出設計之外，也開啓戲劇課程，在課程規劃上以一年四季劃分，每季都有「偶」的製作和操作課程，而戲劇中的相關美學元素，如音樂、舞蹈、造型等，都安排在課程裡。這些戲劇專業課程，僅酌收材料費，學費全免。每堂課收 25 人，場場爆滿，李心民認為這是培養觀賞民衆的大好機會。

比較有趣的一個反饋，是課程獲得親子認同後，家長和長輩竟不約而同反映：劇團可否設計專為成年人而設的戲劇和偶的課程？劇團也從善如流，開始設計相關課程，以滿足樂齡的退休人士。



新小紅帽劇碼在駐館戶外演出受到觀眾熱烈的迴響



駐館布袋戲講座課程受到大小朋友的喜愛，場場爆滿。



臺中市立圖書館的故事志工巡迴車進入校園說故事

故事有藝思

駐點說故事 共創閱讀趣

文 | 葉志雲、張晉豪 圖 | 張晉豪

故事帶領著孩子，坐上想像的紙飛機，開啟對生命情感的觀察，學習待人處世的原則。在臺中琳瑯滿目的兒童藝文活動中，有關「說故事」活動總是吸引眾多親子報名，而在第一線說故事的志工與老師，就扮演了帶領孩子進入故事、引導思辨的重要角色。

故事志工 幸福閱讀城市

在市長盧秀燕積極打造幸福閱讀城市的目標下，臺中市立圖書館共有 300 位故事志工，11 個故事劇團，深入各地說故事，推廣閱讀之樂。

近年來有一群充滿熱忱的故事志工，組成 11 個故事劇團，走出圖書館帶著繪本，他們上山下海，將說故事的精神帶到了偏鄉小學、社區等地方，傳遞著說故事、聽故事以及閱讀的幸福。圖書館的故事志工，定期到各分館說故事，並且結合行動圖書車巡迴校園，吸引了小朋友共同閱讀的樂趣。

「因為看到被感動的書，才會拿出來分享。」說故事可說是非常專業的工作，許多志工不斷精選好的書籍，和兒童間做良好的互動，藉以提供閱讀引導以及語言教育。

文化局為了提升故事志工說故事的技能，在今年 3 月舉辦「專業故事人」故事志工培訓營，帶領志工探索繪本裡的故事菜單，期許志工學習如大廚般選配繪本，為小朋友帶來美妙的事饗宴。



故事志工巡迴至學校

行動圖書車巡迴期間，故事志工戴上可愛的恐龍頭套吸引孩子們目光。





新纖玩藝假日小學堂，「章魚筆套」手作親子教學課程。

「纖維故事屋」

位在大里區的臺中市纖維工藝博物館，每月第1個週日舉辦「纖維故事屋」，引導孩子們透過主題故事裡接觸手工藝。多位志工組成DIY推廣組開始從事教學傳習。目前除了教學，也持續以生活感悟為靈感，創作各類纖維工藝作品。

「小朋友學習手作的好處多多，除了傳習技藝，還能練習接受挫折，訓練手感、視覺。」全臺灣唯一以纖維為主題的博物館就在臺中，館方安排的「纖維故事屋」活動主題配合節日、季節巧妙規劃，像是端午節前，就安排了手作香包的内容，讓小朋友認識節日故事，同時進行手作的體驗。



無論大人小孩都能在纖維故事屋裡體驗手作的快樂



(上圖) 纖維故事屋讓學員認識常用於護身符或御守上的「綬帶結」

(下圖) 臺中市立圖書館各分館精心安排各類說故事活動

手作激發孩子潛力無窮

許多家長或老師，一開始接觸課程，都會產生「這個小朋友會嗎？難度是否太高？拿針會不會有危險性？」等疑慮，但這些擔憂往往是多餘的。館方人員表示，曾經有一位患有過動症的孩子來參加，原本陪同的媽媽也擔心小朋友無法靜下心學習，沒想到這個孩子就靜靜地在位置上坐了1個小時，全心投入在手作中，讓媽媽相當驚喜感動。

除了提高孩子們的專注力，手作對於成就感的養成也相當顯著。未來臺中市纖維工藝博物館將主動出擊進入校園合作，讓纖維工藝之美與手作的快樂扎根於學校，推廣給更多民眾認識。



用筆打造的太空飛船 黃海的科幻文學旅程

文 | 張晉豪、臺中市政府文化局
圖 | 張晉豪、黃海、臺中市政府文化局

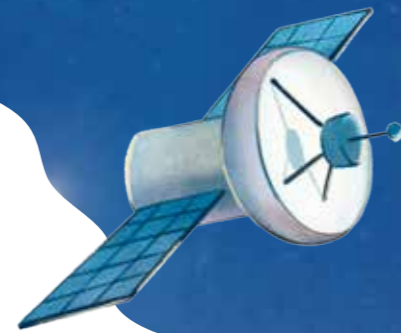
有國內兒童科幻創作第一人之譽的黃海，近一甲子以來，以簡潔流暢的文筆，加上豐富的「科學知識」，帶領許多孩子搭乘太空船航向宇宙，徜徉在科幻文學之旅。獨特的創作風格，集科幻小說、文學於一堂，深受各界肯定，進而獲得許多大獎。



特別的成長背景

黃海本名為黃炳煌，曾有「凌霄子」、「黃皇」、「火星人」等不同的筆名。1943年在臺中市區平等街出生，他的父親祖籍江西，在抗日戰爭前即來到臺灣工作，可說是唐山最後的移民，還是支那華僑身份。母親則是大甲人，因此小學就讀大甲文昌國小，他的成績優異，初中考取臺中一中，然而只就讀初中二年級就休學，因為當年衛生條件較差，感染了肺結核，需要北上就醫。

住院時的黃海，把病床當作書桌，並沒有虛擲時光，他嘗試寫作，在病痛中執筆奮發向上，度過一關關難熬的療程。住院期間閱讀英國 Haldane 原著《科學與將來》一書，反照自己性向，成為投入科幻文學的種子。藉著不斷地投稿，他的努力被看見，被菲律賓華僑作家許希哲網羅到僑聯總會，負責編輯發行給全球華僑閱讀的「僑訊半月刊」。在這段時間，黃海努力自學通過學歷鑑定，考取臺灣師範大學歷史系，對於後來的寫作助益很大，擴充了知識性與歷史時空的理解。



搭起孩子與科幻的橋梁

要寫出令孩子喜愛閱讀的科幻小說並不容易，黃海內心的純真與童趣也十分重要。他在僑聯會 17 年工作期間，兼任許希哲所創立的黎明出版社總編輯，之後到聯合報擔任編輯，上班時間縮短，才開始了兒童科幻作品的創作。他以科學常識為基礎，加上歷史的治學方法，讓小朋友沉浸在故事裡學習科學的奧秘，成為臺灣兒童科幻文學領航者，為出版界注入了新的視野。

黃海指出，小朋友對於有文有圖的故事感繪本非常著迷，因此在推出《晚安科學童話 365》，獲得亮麗的成績後，之後更有信心地投入。創作越來越多，也成為報紙媒體樂於刊載的兒童科幻作品。

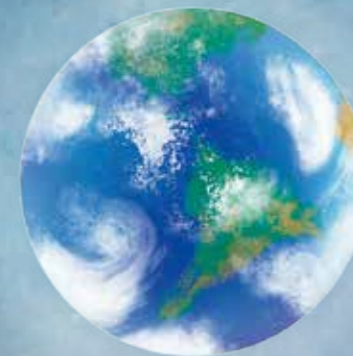
吸引年輕世代讀者

聯合報曾經網羅黃海作品推出《嫦娥城》合集，成為兒童科幻經典；中央日報副刊刊出他的《銀河迷航記》獲得廣大讀者迴響，其他作品也多次在臺中文學貢獻獎得主陳憲仁主編的《明道文藝》上刊載，更有作品被公共電視臺改編為電視劇。近期蓋亞出版社收集黃海近 30 年的精選科幻創作《躁鬱宇宙》、《哭泣的心臟》，再次獲得年輕世代讀者的注目。



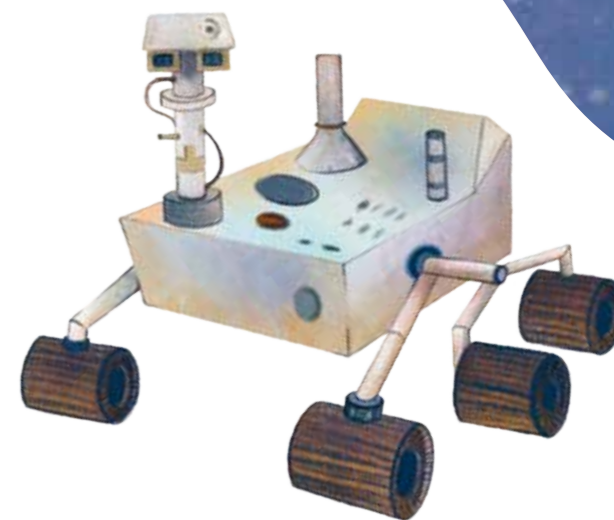


1988年以《大鼻國歷險記》榮獲「國家文藝獎」，(右3)為黃海。



跟著黃海一起翱翔科幻宇宙

文化局為了與市民一同迎接兒童節，特地辦理作家黃海的特展—翱翔科幻宇宙的旅者，這次展場精心分為多個主題，從「生命就像一齣劇」、「文學田野的耕耘和豐收」、「科幻文學的開拓和飛揚」、「兒童科幻文學的開天闢地」、「獨具創見的科幻理論圖」、「作品精采片段聚焦與重現」等，每個展區都像是一個充滿魔幻色彩的故事場景，透過生動的設計和精選的作品片段，細膩呈現了黃海老師的文學創作心路歷程。此外，展場更復刻了老師埋首於創作的情境，讓觀眾能夠更加深入地了解其作品背後的故事。



本次展覽在「兒童科幻文學的開天闢地」展區，透過太空船駕駛艙的打卡牆設計，將觀眾帶入了作家黃海筆下的奇幻世界，讓每位觀眾都能夠身臨其境，引領大家開啓奇思妙想之門，並感受到作品中的想像力和冒險精神。

文化局希望通過這次展覽，除了與民眾歡度兒童節外，能更進一步推廣兒童文學，讓更多人認識臺中作家及童話科幻文學的創作，歡迎大家前往欣賞！讓我們一起在科幻的宇宙中翱翔，感受作家黃海帶給我們的無盡想像與驚喜吧！✍

「翱翔科幻宇宙的旅者—作家黃海特展」

📍 臺中文學館（研習講堂）臺中市西區樂群街 38 號
🕒 3/30 - 8/11 10:00-17:00（週一及國定假日休館）



得獎無數的作家

黃海的作品涉及層面甚廣，以科幻小說為基底，還包括少兒科幻作品、論述著作、純文學創作、教科書與教材等。勤於創作的黃海，更是獲得許多大獎，其中更於 1988 年以《大鼻國歷險記》榮獲國家文藝獎。

在科幻創作方面，黃海以「科學知識」為取材特色，角色刻劃描述技巧靈活，故事結構懸疑，作品除了具有科幻色彩外，並將環保議題代入作品中，讓兒童以輕鬆易懂的方式走進科幻文學的世界，同時了解環境保護的重要性，被譽為臺灣兒童科幻創作的第一人。



黃海作品《宇宙密碼》



黃海作品《大鼻國歷險記》



美是一種信仰

基督救恩之光教會

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪

位於北區進化路的基督救恩之光教會，清水模外觀低調不張揚，卻總能吸引路過的人忍不住多看兩眼。事實上，這兩棟由7座橋相連接的建築，出自同是基督徒的建築名師廖偉立之手，曾獲「遠東綠建築獎」、「臺灣建築佳作」等多項建築獎的肯定。



浪子回頭成為神的僕人

2022年10月，基督救恩之光教會成為臺中市藝術亮點家族的一員，也是臺中市第一個成為藝文推廣據點的教堂。關於這座至美建築背後的故事，正是教堂催生者張則義牧師見證神的恩典過程。

創辦基督救恩之光教會的張則義牧師，出生於基督徒家庭，但在成長階段曾一度迷失自我。直到接近而立之年，才猛然醒悟浪子回頭，報考中臺神學院，開始宣傳福音，聚會地點從神學院教室，輾轉至莒光新城的租賃處，再遷至同樣位於進化路的舊會堂。隨著教友人數不斷增加，空間逐漸不敷使用，加上租金調漲，教會只能另覓他處。

張則義牧師之子，全職傳道的張時斌主任牧師，談起基督救恩之光教會現址緣起時指出，「回首建堂歷程，每一步都見證了神的恩典。」1994年，一位獨居老人向教會奉獻80萬元積蓄，推動了建堂計畫的齒輪。2004年一名一生從未接觸過教會的地方居民，決定售予教會一塊未曾建築過的處女地，讓建教堂的地點有了依歸。



張時斌主任牧師（右）希望更多人可以因為建築的美啟發信仰之美

不僅如此，還有為了一圓設計教會夢想而來，同是虔誠基督徒的廖偉立建築師，為教會帶來「停在山頂的挪亞方舟」提案，並願意奉獻部分設計費以減輕教會的負擔。在資金仍有巨大落差之時，張則義牧師在網路交換活動中收到 1 億元面額的珍貴舊鈔，種種事蹟更堅定了他興建教堂的信心，最終歷時 4 年才大功告成。

在信仰中感受空間之美

基督救恩之光教會自 2009 年完工啓用，慕名而來的參訪者早已超過 10 萬人次，而每年負責導覽任務的尤之堅長老，對這棟建築的每個角落有著說不完的故事。當踏入教會後，首先引導參訪者認識教會左右兩棟建築，分別代表著「理性」和「感性」兩大空間，前者是電梯、樓梯、廁所、管線的集合，而後者則是會堂、教室和辦公空間，呼應著神對人腦創造的安排。

再來是吸引無數新人前來拍攝婚紗取景的懸臂樓梯，不同的形狀設計隱喻人在面對信仰時的 4 個階段，包括：「頑固石頭」、「半信半疑」、「曠野之路」、「與神同行」，最終才能抵達凌駕在「理性」和「感性」之上。以山頂挪亞方舟為主意象的頂層主堂，也是人遇見上帝的「神性空間」，不只外型如同方舟般，內部也如《聖經》所記，分為上、中、下 3 層，建築頂部則採用鈦鋅板包覆，無一處不是細節。



基督救恩之光教會，是臺中市第一個成為藝文推廣據點的教堂。



(上圖) 教堂門口特別展示了建築師的手稿，訴說「停在山頂的挪亞方舟」的概念。

(左圖) 吸引無數新人前來拍攝婚紗的懸臂樓梯，隱喻人在面對信仰時的 4 個階段。



教堂內有 7 座橋以約翰福音耶穌所說 7 個「我是」來規劃

除此之外，教會空間還有許多亮點，像是連接「理性」和「感性」兩大空間的 7 座橋，包括：光明之橋、羊門之橋、善牧之橋等，代表著上帝 7 個自我介紹。其他，還有 1 樓中庭水牆，象徵著流水如信仰般緩緩進入人心，在水瀑下方五餅二魚池的馬賽克磁磚，更是教友們親手黏貼而上，展現出眾志成城的力量。

人文之美 藝術亮點

談及加入臺中市藝術亮點的初衷，尤之堅長老說，是為了給教會所成立的城市之光關懷協會的長輩們，一個發表創作成果的平臺。2005 年成立的城市之光關懷協會，20 年來深入鄰舍、關懷社區。2013 年開始，協會與臺中市政府社會局合作設立方舟長青快樂學堂，週一至週五教會作為活動據點，為鄰近社區長輩提供照顧服務，2015 年時還一舉拿下第一屆金點獎「全國社區照顧關懷據點」表揚的肯定。

值得一提的是，基督救恩之光教會還與大專院校配合，像是與逢甲大學通識課程合作，為協會歲末圍爐活動進行募資，今年已邁入第 6 年，學生們透過實地採訪協會的長輩們，撰寫企畫文案完成募資目標，還邀請校內的口琴社、魔術社、布袋戲社等社團為尾牙增添樂趣。尤長老指出，教會的人文之美與空間之美相得益彰，增添了教會的藝術亮點。

美是動力 交流的平臺

張時斌主任牧師強調，「美是信仰裡很核心的部分，希望更多人因為這棟建築的美而被吸引進來，先從心裡讓生命慢慢地變美，再進而認識信仰之美。」一如張則義牧師打造「無牆的教會」的初心，教會不只是信徒們聚會的所在，更是一個人與人交流互動的美好平臺。



基督救恩之光教會

臺中市北區進化路 428 號

週二至週五 09:00-17:00，週六 13:30-17:00

週日 09:00-17:00 (週一公休)

教會每週為長者舉辦手作課程等活動，曾獲第一屆金點獎肯定。



當交流成為日常 讓人一訪再訪的美好

回甘 Aftertaste

文 | 邱建順 圖 | 張晉豪

有一種甘醇總是讓人一再回味。位在南屯區的「回甘」，乘載著對於書本與餐飲的熱情，為這片土地獻上最真摯的關懷，在這棟以老屋改建的有機空間中，團隊精心挑選書單、規劃主題書展，認真調製飲品、研發餐點，並舉辦各類型的講座、演出，無非就是希望每位造訪者能一再回訪，透過思想上的擾動，開啟對於臺灣、對於世界的新視野。



「有一種甘醇總是讓人一再回味。」

書籍與餐飲的圓舞曲

回甘由 Debbie 與她的丈夫共同經營，他們並不是「空降」在黎明新村，因為早在九二一大地震後，Debbie 的先生家就已購入這棟曾是官員宿舍的老屋。只是過去皆以出租為主，幾年前房客租約到期，家中便詢問他們倆對於房子有沒有什麼想法，便開啓了夫妻倆創業的契機。

「我們兩個都對於書籍和餐飲有高度興趣，受到東海書苑的啟發，希望這個空間未來可以成為知識的載體，『回甘』就這樣誕生了。」Debbie 進一步說明採取複合式的模式經營的原因：「我們希望讓更多人一起進來討論我們想要交流的議題，因此規劃上就讓這個空間提供各種資訊的同時，又不感到太過學術、艱澀，透過輕鬆舒適的環境，讓討論成為日常。」

為提升大眾品味而生

因此回甘在書籍與餐飲之間，尋找一個平衡，書既不是用餐空間的背景，也不讓餐喧賓奪主。所以許多人對於 2 樓空間僅配置一排座位發出坪效過低的質疑。Debbie 表示，因為店內若未使用座位，只是單純看書、挑書的顧客是沒有低消限制的，2 樓空出的廊道就是為了不影響看書者的動線，也避免了餐飲噴濺到書籍的風險。

團隊特別將老宅 2 樓的牆面以落地窗取代，讓光線自然灑入，與木作的書架、餐桌椅烘托出溫馨自在的氛圍。Debbie 說明，店內家具都盡量選用臺灣設計、製造的品牌，綠化的植物也多為臺灣原生種，「因為臺灣未來的發展樣貌是靠大眾的品味來決定的！」秉持這樣的理念，回甘希望透過對各項細節的重視，影響造訪的每一位民眾。

動靜皆宜的有機空間

回甘雖然沒有數量繁多的藏書，但在選書方面可說是用心良苦。除了針對不同節日、時事所企劃的主題書牆，他們選入包含國內外歷史、臺灣文化、飲食與文學等類型的書目，依照時序陳列，討論各



一系列的爵士講座總是吸引許多樂迷前往

個議題的過去、現在與未來。書牆也持續更新，近期還納入了原住民、客家、美術史等相關叢書，持續拓展更多討論。「我們知道在有限的空間內選書，絕對無法滿足所有人，但我們盡量從入門到深入探討的書籍都選入，讓讀者能依照對該主題認識的程度去閱讀對應的書。」

除了各類型的講座，還可以發現回甘舉辦特別多場爵士相關活動，原來 Debbie 的先生是一位爵士樂迷，從搖滾樂聽到爵士樂，沉浸在其自由、奔放的氛圍，進而與臺中的爵士推廣單位 Jazzhead 合作，推出一系列「如何聆聽爵士？」的講座音樂會，得到相當不錯的迴響。

在家宴客的真摯對待

餐飲方面，回甘置入了「在家宴客」的概念持續更新菜單，以臺菜為源頭，呈現出既日常卻又用



Debbie 與她的丈夫共同經營回甘



回甘套餐皆採用產地直送的食材新鮮料理

心的料理。像是受到許多長者喜愛的香煎虱目魚，就以臺南新鮮直送的虱目魚製作；最受歡迎的飲品則是每日現榨的新鮮檸檬汁調製的西西里咖啡，第二名的鍋煮奶茶使用牛奶與茶葉一同烹煮，再經熟成才上桌。

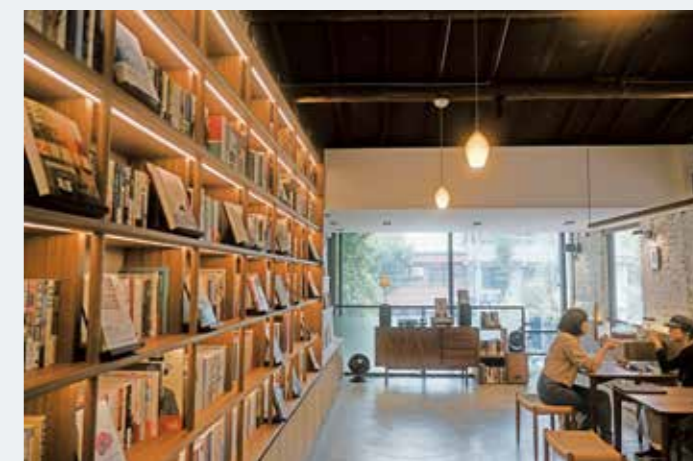
店內咖啡也制定了出杯流程，若品質未達標準，寧可不出餐，「因為餐飲其實是一門科學，像是店裡的布丁是第一項開發出來的產品，但開業至今已經過多次的調整改良。」Debbie 與夥伴毫不馬虎地緊盯住每個環節，是他們對料理的堅持。

Debbie 分享，店裡有許多客人，聊一聊便成了常客，除了來用餐也常常買書、訂書，甚至成了貴人。有陣子他們想要探討關於美軍駐臺期間，在臺

中的俱樂部文化，剛好在與客人的閒談間，發現對方認識臺中重要攝影師余如季的兒子余立，因此在常客的牽線下，店裡舉辦了「華美聲音」美軍在臺中的時代與娛樂照片座談，邀請余立與知名爵士薩克斯風手楊曉恩，在回甘復刻了美軍爵士俱樂部的畫面與音樂。

未來，回甘希望能夠將書與餐的結合度更為提升，像是今年二二八事件前夕，回甘就推出紀念餐點「魷魚糜（粥）」，透過復刻這道悲劇故事下的料理，提醒大家莫忘這塊土地曾發生的事情。

Debbie 坦言，經營文化內容的工作能不賠錢就很好了，因此他鼓勵店內夥伴不是當一顆螺絲釘，應該用心經營自己的粉絲，與顧客、鄰里產生更多的交流，因為每一次的對話，或在店內品嚐料理、閱讀書籍，都是一個「回甘」的契機，讓有趣的靈魂在此相聚，一同體驗生命的甘醇。



2樓大面積的落地窗讓光線自然烘托整個空間



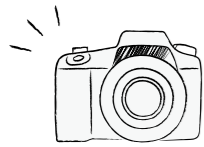
回甘 Aftertaste

臺中市南屯區干城街 136 號

週四至週一 11:30-17:30 (週二、三公休)



二二八紀念日前夕回甘推出紀念餐點「魷魚糜（粥）」，用餐點說故事。



沿著圳水走

探訪豐饒葫蘆墩

文·圖 | 王陸森 (臺中市鄉土文化學會理事、文史工作者)

景點推薦 | 黃成中 (前豐原漆藝館館長)

豐原舊稱葫蘆墩，為平埔族譯音，另一說為三個土墩：墩頭、墩身、墩腳為地名來源。昔時尚有富春鄉美名，1921年（日本大正10年）市街改正後改稱為豐原。在地人以材乾、水清、米白、餅香、查某水為讚頌俗諺；而開圳已300年的葫蘆墩圳與道光年間八寶圳水域，引大甲溪水灌溉豐原地區阡陌良田，豐饒了此地的水文及歷史場域。



葫蘆墩建圳300年，滋養農田萬頃，使「葫蘆墩米」名聞遐邇。

開圳300 飲水思源

葫蘆墩圳已開圳300年，回顧清朝雍正年間，張達京與岸裡社總土官潘敦仔合資興建，招募移民開墾，使豐原成為富庶豐饒之地，有「富春鄉」、「小蘇州」的美譽。

矗立於大甲溪畔埤頭山上，為最早原葫蘆墩圳入水口上方的「豐榮水利之碑」，此碑建於1939年，方尖形石碑記載著葫蘆墩圳及八寶圳的變遷，是臺中地區水利灌溉的重要景點，早年須穿越重重樹林及農田方可抵達，如今已整建完成自行車道，可沿著萬順宮後方之彩繪牆即可抵達。

沿著葫蘆墩圳至角潭路的「角潭福德祠」，亦稱為水上鎮水伯公，在祠前不遠處，亦設有一座1924年所造的「葫蘆墩圳第二排水門」，圳水流經本祠前，左右分流為東汴及西汴，往後持續灌溉著葫蘆墩地區及中部各地平原，是葫蘆墩圳水域上重要史蹟景點之一。



豐榮水利之碑



角潭福德祠坐落河道中間，有「水上土地公廟」之稱。



豐原是糕餅的故鄉，百年老店飄香，令人食指大動。(陳俊宏攝影)

在豐原車站附近豐原國小大門前的「水岸花都」，此段屬於葫蘆墩圳西汴水域，長約有300公尺，於2016~2018年間，把於1981年間所建的葫蘆墩圳上停車場拆除，整治成為豐原重要的親水、生態、休憩公園，並融合當地漆器產業作品與形象創作，成為一條藝術氛圍廊道，而變身為葫蘆墩圳重要的圳水景觀。

百年餅店 麵Q飄香

豐原百年糕餅老店寶泉，於2016年在豐勢路一段上，設立「寶泉甘味手作坊」，店前以超大的糕餅模為招牌，非常招搖醒目，店中除了有預約糕餅DIY體驗課程外，寶泉小月餅、鳳梨酥、檸檬餅……等都是在地人的最愛，而最近超夯的商品，並榮獲



豐原手工麵線，採日曬製作，靠老天爺賞飯吃。

十年一次的日本菓子大賽日本天皇賞的「御丹波」，都是到豐原必買的最佳伴手禮，也是到糕餅之鄉必吃的美食之一。

豐原區及鄰接的神岡區可說是糕餅的故鄉，百年老店雲集，如老雪花齋（1900年創立）、犁記本舖（1894年創立）、德發餅行（1909年創立）、義華餅行（1935年創立）等，可說是糕餅飄香的「餅都」。

豐勢路與外環道五段的「曾家手工麵線」，瀕臨近八寶圳及義士祠，是豐原地區少數仍以手工、日曬製作的麵食，是完全得看老天爺臉色的行業，老闆得抓緊好天氣，滿身粉頭粉臉努力的翻揉、曝曬麵糰，就是要讓客戶品嚐到純手工麵香氣味與Q彈口感。



漆藝館不僅有靜態的展覽，更是兼具教育、產業、文化、休閒等功能的知性空間。

漆藝館 慈濟公園

在豐原水源路上的中正公園內，於2002年5月啟用，是臺灣首座的公立漆藝展覽館，原為日治時期水源地自來水公司員工宿舍改建，當時臺中縣境內有八仙山、大雪山林場，提供充足的漆器所需木料，且日人在此地有計畫地培養漆藝產業，因而造就不少漆藝人才，也讓豐原漆器之蓬勃發展。

東峰路上的「慈濟公園」，於1998年為豐原慈濟宮媽祖廟管理委員會所建，面積達3公頃，是融合中式、西式、歐式等不同國家風格所設計的休閒公園。公園的正中央有一尊由四川白玉所雕製而成，高約4.2公尺，重約20公噸，為全臺最大的白玉媽祖神像，基座則以高約5公尺高的青斗石所製，黑白相間以襯托媽祖的莊嚴肅穆之感，旁有八寶圳如玉帶繞過，景色優美。



慈濟公園內有全臺最大的白玉媽祖神像



葫蘆墩媽 祠堂祀煙

位於中正路廟東夜市旁的「慈濟宮」，為豐原地區的主要祭祀中心，廟中主祀天上聖母及觀音菩薩，因初期建築有傾倒之虞，1879年由社口大夫第林振芳重修，後主建築於1917~1936年間，由修繕會正總理張麗俊及士紳保正們，共同戮力所完成，今所見石雕、木雕、交趾、泥塑、剪粘、聯對、神尊……等，都是張麗俊敦聘當時與北港朝天宮同批一流匠師的藝術佳作。



坐落翁仔社豐年路上的「萬選居」，為番仔駙馬張達京後裔張始習，於1871~1873所建，並於1875年冬祠堂入火，規模為三堂左右各兩條橫屋，前有門樓、半月池及內外埕之客家大院。

(上圖) 豐原慈濟宮媽祖遶境回鑾

(下圖) 知名的翁仔社萬選居是葫蘆墩開創者張達京後代所興建

十年樹木 百年樹人

位處翁仔社區活動中心旁的「翁子國小」，如今已被列為歷史建築。創立於1922年，始稱豐原公學校翁子分教場，並借翁子廟上課；1928年稱翁子公學校；1941年改稱為翁子國民學校；1945年光復後改稱豐原第三國民學校；1947年又復稱為翁子國民學校；1968年改稱翁子國民小學迄今。

校內主要建築大多為1933~1935年大地震之後所建，目前校內北側紅磚牆面、木造走廊、多棵老樹及吊在走廊上曾遭美軍轟炸的上下課銅鐘……等，都是見證百年小學歷史的珍貴文物。



翁子國小建校超過百年

位於豐陽國中旁的「白瓦厝」王氏祠堂，有八寶圳由祠堂龍片汨流而過，禾埕以鵝卵石鋪排成幅射型式，朱色磚牆與小翹脊屋脊上方彩磁，一一訴說著不凡家族世代背景。



翁仔社白瓦厝王氏祠堂，前豐原市長王阿牌的祖厝。

葫蘆墩漫遊路線



一代國寶陳銀輝 93 歲雲遊

總統頒發褒揚令肯定其美術貢獻

文・圖 | 葉志雲

臺灣戰後第一代畫家陳銀輝教授（1931—2024），於2024年1月8日病逝，享耆壽93歲，文化部政務次長李靜慧1月20日出席告別式，並代表頒贈總統褒揚令，由陳銀輝之子陳柏辰代表受贈，告別一代國寶。



CHEEN YIN HUI



2002 年 100F 油畫作品《夾道梅花開》

2003 年 50F 油畫作品《西班牙風車》

捨棄臺大浸淫藝術殿堂

陳銀輝 1931 年出生於嘉義縣鹿草鄉，4 歲舉家搬到嘉義市，初中考上嘉義中學，1950 年高中畢業，進入師範學院（今國立臺灣師範大學）藝術系，接受完整的美術教育及訓練，1957 年應聘回到母校，從助教一路做到教授，於 1995 年退休。次年移居臺中，努力創作不輟，直到 2 年多前，因無法站立，才停止創作。

陳銀輝是臺灣戰後第一代 藝術家代表之一

陳銀輝自幼即具有美術天份，小學曾被老師懷疑拿哥哥的作品充數，只好當場再畫給老師看。他的媽媽擅長繡工，爸爸也很會手工藝，才氣多少得自父母遺傳。高中受到美術老師吳學讓賞識，於課外特別免費指導，還教他篆刻。大學曾考取獨立招生的臺大土木工程系，因熱愛美術而選擇師範學院藝術系，受教於廖繼春、陳慧坤、趙春翔等名師。

投身美術教育桃李滿門

陳銀輝在美術教育崗位奉獻 40 年，任教師大期間兢兢業業，26 歲初任助教，課餘時間常留在教室作畫，假日則帶著畫具到近郊的九份、石碇、淡水等地寫生，而奠定紮實的繪畫根基。

陳銀輝退休後，學校力邀返校兼課，他無法婉拒盛情，只好臺中、臺北兩地奔波，因勞累教了 2 年便堅辭；臺中本地的臺中教育大學、東海大學美術系也爭相邀約教學，陳銀輝為了更多時間作畫，只好婉謝。



陳銀輝和也是畫家的太太楊淑貞感情十分融洽



陳銀輝將畫作保存的井然有序

宜居臺中的退休生活

他在退休後選擇定居臺中，主要是地理位置適中，北上授課及參加活動，或是返回嘉義老家及太太楊淑貞在臺南的娘家探親，都很方便；另一原因是臺中氣候好多陽光，比較適合氣管容易發炎的過敏體質。

陳銀輝住家是棟大樓，就在科博館旁邊，一大早就可到附近植物園散步。同層對門兩戶，一邊住家，另一邊是他和太太的畫室及作品儲存室，走道還能掛畫展示，夫妻倆都很滿意。

居住臺中近 30 年來，與中部畫友聯繫密切。他曾說，臺北地方大，畫家之間相處機會少，臺中感覺距離縮小，不是相約看展，就是一起出外寫生，人情味濃厚。

動靜皆畫揮灑自如

他很喜歡動物題材，最常畫羊、馬、牛等，尤其其他生肖屬羊，收藏家也最愛他畫羊的作品；生前曾去過內蒙古及外蒙古旅遊，對於馬的各種姿態，留下深刻印象，居住臺中後，亦常跑到后里馬場捕捉馬的各種英姿。他的動物畫作，都非具象寫實，而是半抽象手法的擬人畫，或不同題材的組合畫面。最經典的作品，是以比擬自己的羊，搭配譬喻太太的裸女，非常夢幻與羅曼蒂克。



盧市長在陳銀輝 90 個展中偕同陳老師一家人共同看展

陳銀輝生前另一常去寫生的地點是大坑。邊爬山健身邊速寫，經常隨身攜帶速寫簿及油性粉臘筆，走到哪畫到哪，簡單幾筆配合照相，回家再用油彩描繪。最常去九號步道，直到幾年前，為軟骨壓到坐骨神經所苦，右腳常會麻痛，便很少外出寫生了。

臺灣畫壇的重要瑰寶

臺中的畫展很多，陳銀輝常收到識與不識者的開幕請柬，但他只能擇其一二參加，最常去的是離住家近的大墩文化中心和國立臺灣美術館。

由於在臺灣畫壇有重要地位，在臺中備受禮遇，國立臺灣美術館曾於 1997 年為他舉行「陳銀輝創作四十年展」，2021 年 7 月再為其舉辦「取色賦形·捨像傳神－陳銀輝 90 藝術歷程」展覽。2000 年在大墩文化中心辦過「陳銀輝近作展」，2020 年 9 月再次於大墩文化中心舉辦「悠遊於形色樂章－陳銀輝 90 回顧展」。

他的油畫以半抽象居多，即使是抽象畫，也找得出形象，不會讓觀者看不懂。晚年體力大不如前，手腳也不靈活，容易掉東掉西，彎個腰都不方便，但還是維持每天創作的習慣，只是作畫時間不長，頂多 2 個鐘頭，即便身體不適無法作畫，還是會常到畫室走走看看，心裡才會覺得踏實。

堅守原則的處世態度

陳銀輝生前於酒不沾，個性保守不愛社交；喜愛他畫作的常會主動找上門，他也不會拒人千里，但堅持絕不私下賣畫，完全交給他師大的學生蔡正一在臺中的畫廊代理，師生合作多年，配合得非常好。陳銀輝都會跟藏家說，跟他買畫，一定照訂價賣，直接找畫廊，多少還會有一點折扣，一切開誠佈公，也為自己省掉許多麻煩。

蔡正一說，陳銀輝老師生前留下 500 多幅油畫，他用電腦整理得很完整，希望協助家屬在今年 8 月 5 日陳銀輝的冥誕，能為敬愛的老師舉辦一場紀念展，緬懷恩師。



2024 臺中市女性藝術家邀請展，集結 127 位女性藝術家作品。

翻閱創作故事

感受女力的堅毅與感動

文 | 張晉豪 圖 | 臺中市政府文化局、陳俊宏

跨世代的女力在臺中！「2024 臺中市女性藝術家邀請展」邁入第 20 年，集結了 92 歲到 26 歲的 127 位女性藝術家，呈現出美學的淬煉與多樣的創作面貌。每位藝術家背後的創作歷程，皆是一首首動人的生命樂章。

克服體能先天限制

石雕藝術家林美怡回憶創作契機：「每堂美術課後，老師都把我的畫作掛到公佈欄表揚。」更鼓勵未來可以當藝術家，讓她心中萌生或許對藝術真的有天份的想法，就此踏入藝術領域。女性藝術家在石雕領域並不多見，石雕有安全風險，還需克服體力限制，但她仍為了追求藝術之美努力克服。獲得薪火相傳獎肯定後，她挑戰投入公共藝術領域，更有高達 5 層樓的大型作品。「感謝讓我留下公共藝術的機關，石頭是百年不壞的，能成為女性藝術家心中是感到榮耀的。」

陶藝家林瑋瑛從小就熱愛美術，「我受到國小美術老師影響而立志創作。我是個叛逆的孩子，當年國貿系肄業去學畫畫，雖然父親擔心我沒飯吃，但人生是我自己的，就遵從心之所向去決定。」23 歲林瑋瑛與丈夫相識，主修大提琴的先生最後走向設計之路，因此他也鼓勵林瑋瑛追求夢想。從平面到立體，她最後選擇以泥土作為主要素材，已在國內外舉辦個展 30 餘次。



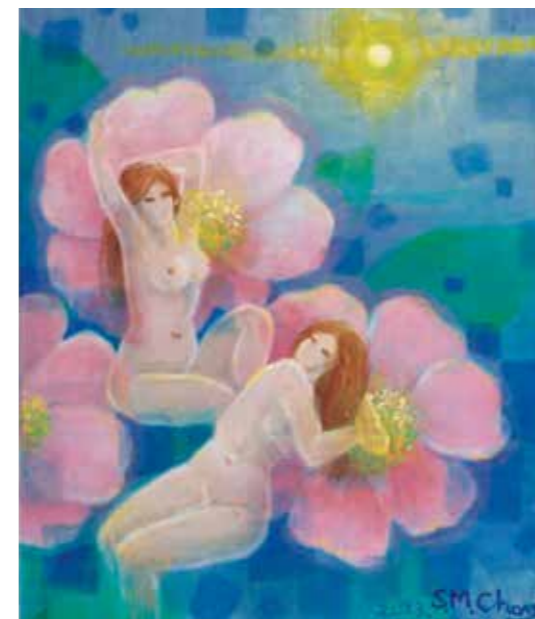
林美怡石雕作品《舞動人生》



林瑋瑛陶藝作品《乾坤》



尤敏貞墨彩作品《山水》



張淑美油畫作品《夜花香》

師長提拔影響一生

水墨畫家尤敏貞從小志願當老師，過去家境清寒沒得學畫，進入國立嘉義師範學院後，老師發現了她的藝術潛力，更是信任地將校內畫室鑰匙交給她。為了減少回臺中的交通費用，尤敏貞假日都泡在畫室裡畫畫，獲得全省學生美展大專組國畫第三名，更加堅定了她的繪畫之路，一路創作至今，曾在國立臺灣美術館擔任導覽志工組組長長達 8 年。

以裸女題材聞名的張淑美，當年進入由英國牧師主持的教會幼稚園，幼稚園裡故事書的插畫，以及家長贈送的油畫讓張淑美羨慕不已，因此只要有空她就拿出紙筆畫畫。就讀臺北市立第一女子高級中學時，參加美術比賽得第一名，畢業時指導老師協助她報考臺北師範學院藝術科，張淑美以第一名考取，更以第一名成績畢業。經歷姑姑材料上的金援，以及前輩美術家張義雄的指導，張淑美以自畫像得到省展優秀作品獎，進而保送到臺灣師範大學美術系。她用裸體畫參加系展得到第一名，時任系主任黃君璧更買下這幅畫回捐給校方，在如此高度肯定下，張淑美便堅定以裸女為創作主題。

在這些創作歷程的故事中，我們看到堅毅的決心，無悔的付出，還有無限閃耀的女力。✍

祖孫藝文情

公佻孫共同走揣臺語詩

文 | 黃慧鳳 圖 | 洪博修、張晉豪

微寒的冬日早晨，臺中文學館墨痕詩牆旁的小草，精神抖擻的迎接著訪客。陽光和煦的灑在木造屋舍上，透過光影引領大家步入室內，欣賞「浮動：公佻孫的臺語詩畫」藝文展覽。這個展由作家康原與孫女梁一念聯合策展，以康原的臺語詩搭配孫女的畫作，溫馨地牽起跨世代、跨領域的祖孫藝文情感。

以母語寫詩

「臺灣心民歌走唱團」演唱了《葵河山頂的鷹仔》、《浮動》兩首歌詩，為展覽揭開序幕，唱出了康原回首過去展望未來的期待，浮雲遊子的鄉愁，以及故鄉阿公阿嬤的思念。

康原曾任賴和紀念館創館館長，多年來秉持賴和精神，以筆代劍為典範人物立傳，為庶民百姓發聲，帶動地方文史的撰寫。康原的臺語詩寫作源自於林亨泰的自省，林亨泰認為「臺語」乃構成「臺灣文學」最自然而首要的基本條件，但林亨泰曾以日文、中文寫詩，卻未以自己的母語創作而深感遺憾。

康原談起這次的公孫跨界創作十分感動



康原的孫女以阿公的詩越洋創作圖畫

因此，康原誓言要以母語寫詩，「因為這款詩上蓋親切，上蓋接近咱的生活，親像惟土地發出來的花蕊」。如今，康原已經出版了至少六本臺語仔歌，以及多部臺語詩文集，透過簡短的詩文，朗朗上口的詩歌，傳承常民的生活與臺灣的語言文化。

2011年，康原的孫女梁一念前往加拿大留學，阿公內心有著無以名狀的心疼與擔憂。這些留學生「會不會放棄了自己的母語」，如同王禎和筆下的崇洋者，「大聲唱著玫瑰玫瑰 阮愛你」。2014年，一念放暑假短暫回臺，送了一本插圖手冊給最愛的阿公。自此康原想念孫女時便不時拿起，揣測異國孫女的生活。

在一念之間

有一天，一念在越洋的 LINE 通話裡竟然提議：「阿公，以後咱講電話的時陣，咱來講臺語。」康原十分感動，過去叫他們說臺語都不要，「這馬是毋是暗頭仔食西瓜，半暝仔反症。」一念解釋：「阮仔多倫多，真濟外國人認為阮是中國人……阮若講臺語較袂予人叫是阮是中國人。」康原心中一陣歡喜，孫女終於明白語言不僅是溝通的工具，更代表著一個族群的文化。

康原趁機提議，除了講電話外，還為每張插畫寫一首臺語詩，並錄音送給她學習。這些年來，孫女以圖畫出在異國的心情，阿公則以詩寄托自己的相思與期待，成就了《浮動：公佻孫臺語詩畫》的出版，也因緣際會的促成了這個展覽。

母語是族群文化的核心，能夠區辨不同族群的特色。因此學習臺語詩成為一念在異國的目標。讓她在浮浮沉沉的異國人海中，保有堅韌的文化臍帶、臺灣主體的認同，從而卓然自立開展自信遼闊的人生。而這不僅是阿公的期待，也是跨世代的共同的期待。✍

中秋

中秋暝 月娘的光照著
白泡泡 雪頂孤單的
浪子形影

勻勻仔 一步一步
向前行，風
閃過阮身軀邊
攏無
相借問



康原詩作透過孫女一念極具巧思的插畫展現



元宵節館方安排夜間導覽

引路的光 照亮纖維工藝創作之路

文 | 張晉豪 圖 | 張晉豪

在光的帶領下，循著亮光，探索創作的靈光，感受工藝之美，並突破既定框架的思維。臺中纖維工藝博物館展出的「引路——光之纖維展」，將「光」與「纖維」兩者看似無關的元素揉合，策展人朱玲瑤將 8 位創作者的作品巧妙安排，昏暗的展間裡，一條由光所引領的路，曖曖呈現在觀賞者的眼前。



策展人朱玲瑤期待展覽開拓民衆對於纖維工藝的視野

從元宵燈籠發想

朱玲瑤生於臺中，在廣告創意業界擁有豐富的資歷，現在也擔任導演，並經營位在南區的醃蘿蔔私宅展覽所。擁有在國立臺灣工藝研究發展中心策展的經驗，這次在因緣際會下，承接下臺中纖維工藝博物館的策展工作。她分享這次展覽的緣由：「展期跨越元宵節，因此館方希望展覽以『光』帶入相關主題，除了檢視館藏，也爬梳與光有關的纖維作品，並從提著自己手作燈籠的兒時記憶為發想，策劃了這場展覽。」



由染織專家陳景林與天染工坊團共同創作的《花團錦簇·彩蝶飛舞》相當夢幻

「纖維藝術在臺灣的關注度較低，且大眾印象多以天然材料為主。因此這次展覽有項重點，就是希望透過光，打開大家的視野，讓更多人進入纖維創作領域，增加作品的多樣性。」朱玲瑤表示，國外的纖維工藝對於當代藝術與媒材的擴充性接受度都更高，其中工業化材料更已被視為「第二自然」。

呈現工藝多樣性

這次的展覽過程中朱玲瑤感受到民衆的用心體會、館方的親力親為，以及志工的熱情，「大里人口多，其實極具發展潛力，纖維館固定前往看展的民衆多，因此這次展覽我們鼓勵大家即使是抽象的作品，也試著直接去感受它。」她舉例，吳佩珊的〈迷/彩〉結合 AI 討論，以 LED 燈與電路呈現的作品；楊偉林的〈大眠〉則透過符號，闡述死亡感受的作品，皆屬於較抽象的創作。

還有一件作品在策展過程讓朱玲瑤印象深刻，黃文英〈反光途徑〉是一件地面上的作品，她堅持創作者原本就希望民衆踏上作品去體驗的設定，因此在現場提供腳套。展出後民衆皆相當遵守規矩，在作品上使用手電筒探索隱藏在表面的反光材質，達到「引路」的效果。



作品「反光途徑」是黃文英創作反光系列的提花梭織創作

溫柔而堅定的樂章—— 《中城浮世繪：生活劇場裡的女性圖像》

文 | 高禎臨 (東海大學中文系副教授)

這是一本集結了臺中中區近二十位女性生命故事的採訪報導，她們的人生分別在過去或現在與中區有著緊密的連結；有些是在舊城區生活了數十年，早已在此地落地生根的女性長輩，有些則是意外行旅到中區之後，決定在這裡下錨停船、展開一場探險的年輕女性。這些女性各自為了不同的理由來到舊城，卻可能因為相似的原因長駐於此：在這裡，她們找到了屬於自己生命的意義與生活的價值。

在一般人眼裡早已褪去風華的中區舊城，吸引這些人聚集此處交付她們一段人生的理由之一，或許正在於中區悠緩的城市節奏呼應了女性們所追求的生命旋律。這些女性選擇生活於此的原因固然也兼顧著現實面的考量，但同時多了許多感性的因素。家庭、親情與友情，經常是緊緊繫著她們生命脈絡的至關重要之事，那或者並不僅是一種牽絆或約束，而是她們早已將這些情誼鑲嵌在內心，作為對人生進行選擇時的依據。

我們選擇以女性作為這個中區採訪行動的主要觀照對象，理由正在於女性提供了一個截然不同於官方論述與主流價值的生活圖像。透過她們的談話與回憶，我們得以勾勒出從過去到現在，舊城的人是如何在這裡「生活」。而正是這些朝夕相連、日復一日的篤定生活姿態，讓中區在急速變遷的社會節奏裡能得以一種相對安穩的狀態，延長了舊城的時間意義，也讓新的城市歷史持續書寫下去。

雖然這本書裡採訪的對象僅僅是生活在舊城的平凡女性，但每一段真心以對的人生就是文學，就是詩。這既是女性們的故事，也是中區的故事，也是在座落在不同時間點上的、臺灣的故事。✍

溫暖之書，人間最美的承諾 《說好的：你我最給力的承諾》

文 | 紀小樣 (詩人 / 作家)

初秋某日，我又坐著公車翻過大肚山去參加她的新書發表會，臺中文學館幾乎是近年石老師新書巡行的固定驛站；她一枝筆，滿溢人間事物的同情理解，能冷冷清清孤獨寫作，更能風風火火肩挑活動——言語文字、舉手投足「即之也溫」是她被人事歷練淬取出來的風格。

我知道文學必然「涉世 / 涉事」，而文學家可以繼續拿筆書寫，必然是對人間事物的諸多透徹後，又能保有一派寬納的深情天真——《說好的：你我最給力的承諾》將耳目過往的縷縷感動、人間情緣——縱橫交織入個人史書，像秋日胭脂以根莖為筆深入人世幽黯沃土，為眼目鼻息提取華彩花香。

從《約今生》到如今「後疫情時代」，她仍一往宕開時空向度；從人子、人師……走了好幾重生活坡坎，流水行雲著生命的豁達；她的生命根幹絕大部分在中臺灣，但花果的香甜卻散佈到福爾摩沙的山海南北。

綜觀《說好的：你我最給力的承諾》，石老師行筆端麗，文字華蕩而新、情感老派而暖，文質彬彬相襯，不管微笑頷首或者輕輕蹙眉，文字招展如瓣，知曉蝴蝶自會翩翩前來——在此鄭重推薦此書，因為「說好的」我會恭立門庭石階之前等你，告訴你：她的椽筆不當背後門門，而是掛在與我們視線等高處的一支翠玉之鑰，若你不小心錯過門堂，我在這裡再叮鈴鈴把你提醒；翩翩推開心扉之時，讓目光字句流轉——親情、友情、人情、世情……自會在你腦海裡款款穿蕩——更放心去游，不管她的故宮、岳陽樓、僧廬、草堂、臺北 101……甚至她理想的蜃樓海市，都是心帆可以避風靠岸的一處人文港口。

是啊！諳知寫作的我當然知道「蛇有時就是要尾，才會完整」——那是我自己內心點頭「說好的」，安靜地去（不管臺中文學館還是臺中作家典藏館），遠遠地看她，有時對眼、交換一個知心微笑，再兜一胸懷的文字光芒回來，我索居的東北風吹襲靠海的沙鹿城鎮，因此又多了一季溫暖。✍



《中城浮世繪：生活劇場裡的女性圖像》

作者 | 高禎臨、蔡奇璋、王若楠、林韋錠、李晏佐、黃于玲、張加欣

張郁婕、趙宇賀、鍾宛儒、羅凱瀚

出版 | 開學文化

日期 | 2023 年 11 月

定價 | 新臺幣 450 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



《說好的：你我最給力的承諾》

作者 | 石德華

出版 | 晨星出版

日期 | 2023 年 6 月

定價 | 新臺幣 380 元



臺中市立圖書館
館藏借閱



移植

文 | 楊茜雯

黃黃不可終日

凌晨 4 點多，我接完從急診新入院病人後回到值班室。關上燈、躺在狹窄的單人床上準備入睡。忽地，嘈雜的手機鈴聲劃破夜的沉寂。

「值班醫師，1928 床的病人剛往生需要你來宣讀死亡時間。」電話那頭的護理師說到「她是在加護病房簽了放棄急救後轉出的。身上有氣切管、腸造口，還有之前手術的開放性傷口。」

我心中暗叫了一聲不妙，依規定病人死後值班住院醫師需要將身上所有的傷口縫合，如此病人送至太平間時才能是全屍。推開病房，我向病患成年子女宣讀了死亡時間後，護理師便請他們去辦理病故出院手續。偌大的單人房剩下我一個人，拔除氣切管後我將細針扎入彈韌的氣管軟骨，用力抽出縫線將被管路撐開的空洞密合；撕除腸造口後，將鋼針沒入造口邊緣，墨綠色的糞便夾雜著組織液在縫線閉合處漫出；剝除腹壁暫時性黏合貼片後，我將腫脹發黑的腸子推入腹腔，機械重複地縫合縱貫肚子的巨大傷口。

在急診室縫合傷患時，縱使打了麻藥仍時常可見病患因疼痛而扭動受傷肢體，哀號聲更是此起彼落。而如今，剛斷氣的病患回應我的只有毫無血色慘白的面容，而我則默默向病人說著一路走好。一個多小時彷彿靜止的時光過去，我完成任務後踱出病房。

在空蕩的迴廊上，我將視線望向窗外。隔著晶亮的落地窗，我察覺天色已從漆黑的深夜轉為破曉的微光。深吸一口氣再緩緩吐出，享受此時片刻的寧靜。

正當我準備回到值班室時，瞧見兩位身材魁梧、穿著運動衫的中年男女手中拿著文件站在護理站前。護理師接過他們手中的文件，在鍵盤上敲打著。我心下一驚，眼看是床新病人，今晚確確實實不用睡了。

「值班醫師，1903 新病人到。我量完他的生命徵象了，一切正常。現在我要去幫 1914 床輸血，你可以先看他。」護理師對我說。

「醫師歹勢啊，這麼一大早來辦住院。我等一下還得趕回去送孩子上學，所以只好這個時候陪他來了。」女人用低沉的嗓音說著。

在我詢問下，得知這位男病患是 39 歲的吳火旺，在市郊做“黑手”，女兒目前在唸高中。火旺自出生就從母胎感染了 B 肝，近日門診抽血發現黃膽指數異常轉介住院。我問診完回到護理站，記錄著火旺的病史，眼球、皮膚泛黃，兩日前黃膽指數 5、肝指數 200，是正常指數的 5 倍。我在總醫師的指導下開立了抗 B 肝的病毒藥物。

「醫師多謝啊，那我就先回去啦，剛好還來得及給女兒做早飯。」火旺的妻子爽朗地向我揮手道別。

接下來的日子，我時常在護理站看到火旺。他總是在茶水間和其他家屬聊天，偶而推著行動不便的病人在護理站逛逛。「我規工做黑手，就是無時間啦！」一天火旺對我解釋。火旺的妻子時常在孩子放學後來探視火旺，我習慣在夜晚值班時見到她碩大的身形，爽朗地問著「醫師，今

天火旺黃膽是多少？有進步嗎？」

可惜的是，儘管開上強效的 B 肝藥物，火旺的黃膽仍逐漸惡化，黃膽指數從 5 一路飆升到了 20，肝指數從 200 上升到 1000 後開始下降。我在書本中學到，當肝細胞被破壞到一定的程度，肝指數會從高點往下降，而黃膽指數會持續攀升。病人過了這個時間點，就再也沒有機會好轉，書本上稱之為死亡交叉。“病人過了這個點就只會一直不斷變黃，很快就會去世，這就是所謂的黃黃不可終日。”我記得醫學院的教授為加強記憶下的註解。可以救火旺的，只有移植一途。

（未完，後文請見第 12 屆臺中文學獎得獎作品集）



《文學百川：第十二屆臺中文學獎得獎作品集》
線上閱讀



臺中市立圖書館
館藏借閱



2024 臺中兒童藝術節

藝起這Young玩

Taichung Children's Arts Festival



臺中兒童藝術節演出團隊 免費入場

日期	演出團隊	演出場地
04/05 (五) 14:00	錦飛鳳傀儡戲劇團、台中聲五洲掌中劇團、跨界頌樂、台中琵琶樂團	文心森林公園
04/05 (五) 19:00	紙風車劇團	圓滿戶外劇場
04/13 (六) 14:00	雲林五洲小桃源掌中劇團、花痞子劇團、泰雅原舞工坊、中灣銅管室內樂團	港區藝術中心 戶外廣場
04/20 (六) 14:00	台中木偶劇團、20% 實驗劇坊、臺北爵士大樂隊、複象公場	后里運動公園
04/27 (六) 14:00	新生一號劇團、金宇園掌中劇團、天天工作社、芳舟銅管重奏團	馬卡龍公園

臺中兒童藝術節演出團隊 售票演出

日期	演出團隊	演出劇目	售票	演出場地
04/14 (日) 15:00	臺灣青年管樂團	管樂故事島：邁向和諧的奇幻樂章	200,300,500 元 / OPENTIX 售票	屯區藝文中心 演藝廳
04/20 (六) 14:30 16:30	嚕劇場	古林肯比	350 元 / OPENTIX 售票	屯區藝文中心 實驗劇場
04/21 (日) 10:30				
04/14 (日) 14:30	台灣揚琴樂團	波妞的「塑」願—兒童揚琴音樂劇場	200 元 / OPENTIX 售票	港區藝術中心 演藝廳
04/20 (六) 19:30	創造焦點	小丑八怪	300 元 / TixFun 售票	
04/21 (日) 14:30				
04/28 (日) 14:30	極至體能舞蹈團	兒童節的神秘禮物	250 元 / OPENTIX 售票	

兒童節相關活動及展覽

日期	主題	售票	演出場地
04/05 (五) - 04/07 (日) 11:00-17:00	穿越時光，勇闖清水眷村	免費入場	臺中清水眷村文化園區
04/06 (六) 14:30	音樂的繪本動物樂園 [一童搖擺]	售票演出	屯區藝文中心 演藝廳
04/13 (六) 19:30	偶偶偶劇團《南方小島的故事》	售票演出	葫蘆墩文化中心 演奏廳
04/17 (日) 19:00	新民奇幻故事之旅 A Journey of Wondrous Tales	索票入場	屯區藝文中心 演藝廳
04/18 (四) 19:00	112 學年度新民高中 應用英日語科戲劇展演	售票演出	屯區藝文中心 演藝廳
04/27 (六) 10:00-11:00	流行長笛放鬆聽	免費入場	屯區藝文中心 1 樓大廳
04/27 (六) 11:00-11:40	鯨魚媽咪精采表演秀	免費入場	屯區藝文中心 美學空間前
04/27 (六) 14:30	天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險~莫忘初心》	售票演出	葫蘆墩文化中心 演奏廳



兒藝節臉書



老厝新韻

臺中市歷史老屋再生補助

Taichung

Q & A



歷史老屋官網

Q

老屋是什麼？

歷史老屋，指興建完成逾五十年，具歷史文化意義，且有保存維護及活化再生價值之建築物及其附屬設施。

Q

老屋建物整修，補助金額？

具有歷史文化意義之老屋整建或整修。金額上限為新台幣一百五十萬元，且不逾核定計畫總經費 70%。

A

Q

臺中市歷史老屋再生補助在做什麼？

為保存維護臺中市歷史老屋，推動其活化並帶動街區再生，特訂定臺中市歷史老屋再生補助，提供相關資源。

Q

老屋文化經營，補助金額？

以歷史老屋從事有助於文化事業之不動產租金。補助金額每案每月補助上限新台幣一萬元。

A

Q

老屋其他類別，補助金額？

歷史老屋歷史調查、教育推廣及圖文紀錄等事項。每案上限新台幣八萬元，補助比率不逾總經費 90%。

A

閱讀有禮

立即回饋



第 55 期讀者意見回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即 2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第 55 期起連續 4 期填寫回饋者，可參與第 58 期歡慶抽獎，將抽出 1 位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

第 54 期得獎名單：李 O 英、黃 O 冠、謝 O 芬

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品
本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利
無效問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）

山澗松峰——東勢山居小記

文·圖 | 江心靜

前夜鋪上一層雨網，山澗潺潺歡唱

蝦蟹魚群同步，伴舞，迴旋。

甜柿金桔帝王柑，輪番亮相

爭奪天后的頭銜。

五葉松獨立山峰，俯瞰

大甲溪，奔流不息。



〈山澗松峰之二〉水墨設色紙本，70 x 69 cm，2023

作者介紹

江心靜

(藝術家、作家、詩人)

1970年生於臺中，目前隱居東勢。曾經單車環球3年，遊歷五大洲40餘國，出版十多本書並撰寫藝文專欄，2014年從文學跨界藝術，不變的是對真理的詩意提問。上海視覺藝術學院當代水墨藝術研究院，中國美術學院跨媒體藝術學院高研班，近年海內外獲獎並受邀重要展演。

