

外埔 七庄三府王爺





外埔 七 庄三府王爺

〔圖〕吳俊奇老師

Wu Junqi
2004



目錄

唐山過臺灣—臺灣錢淹腳目	2
外埔河階地—從雙湖到五崁	4
原漢融合—林武力事件後	6
楊本縣掘後湖—漢人興建水圳	8
村庄聯防—番薯賊的傳說	10
七庄三府王爺—分靈高美文興宮	12
謁祖與遶境—王爺巡狩隊伍	14
原住民部落—中山與馬鳴埔	16
三崁的熱誠—到磁磙吃點心	18
內外水美—李氏祖源同地	20
鐵砧山腳庄—文物古蹟多	22
水果故鄉—永豐與六分的菁華	24
大甲東—最小庄到最大庄	26
樹下說故事—文化傳承	28
繪圖、撰文者簡介	30
外埔區旅遊點	32

序



繪本書的創作，是以較少的文字結合生動的繪畫圖片，來吸引兒童的興趣，並進而開發兒童的腦力，是現在正夯的一種書籍。一般通常引導兒童閱讀繪本書，重圖片輕文字。首先引入圖片，激盪其腦力、開發其想像後，再請其呈現出見解與認知。最後再讓他觀看文字敘述。一般而言，同一本書由不同的人閱讀，甚至同一個人在不同時間閱讀同一本書，其解讀均有所不同，感受也將有差異。

本所人文課同仁，繼去年以本區七庄三府王爺為主題，採訪編印了《臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄》一書，今年更要引導兒童來認識本區的民俗文化特色。集結了本區熱心的多位畫家與文史工作者，取用繪本書的原則「多元」與「活潑」。以不同的畫風、畫法與敘述，呈現其不同的主題，來激盪兒童的腦力。

相信本書的出版，對本區在地文化的紮根應有所助益。有幸在本書付梓前夕，得以先睹為快。在此更要感謝參與本書創作的所有熱心的畫家們、文史工作者與本所的工作同仁。

外埔區區長 劉陳喺 謹識



唐山過臺灣 — 臺灣錢淹腳目

〔圖〕陳玉冠老師

明末清初，唐山的閩粵百姓早已飽受戰爭的痛苦，加上當地土地貧瘠，缺乏河流灌溉，農產貧乏，物價昂貴，人口又多，缺少工作機會，所以生活過得很辛苦。

從大海東邊回來招墾的鄉親說，只要能渡過黑水溝，就能到蓬萊仙島的臺灣。那兒土地肥沃，河流清澈，魚蝦豐富。每年可收割稻子二次，再種蔬菜一次，日子較唐山富足多了。如果到臺灣開墾，臺灣錢淹腳目，很快就可衣錦還鄉，改變目前窮困的生活。因而有大量福建閩南的泉州人、漳州人，甚至廣東的客家人，接受親友的招呼，一船一船相偕渡海到臺灣求發展。移民們大都帶著神明或香火，將自身的安危，寄託於神明庇護。







外埔河階地 — 從雙湖到五埕

〔圖〕張良禎老師

清·乾隆、嘉慶年間，一批批唐山的移民，渡過危險的黑水溝，安全到達鹿耳門或鹿港，然後北上找親友、找工作。也有唐山帆船直抵高美或從大安港登陸，選擇清水、大甲這塊土地耕種。鄰近港口的平原，早已被先到的人開墾耕種。後到的只好往東邊的山上尋覓土地。有人發現大甲東邊的山，有二大湖泊，稱為前湖與後湖，湖裡魚蝦豐富。湖邊有一階一階，共五階寬闊的平坦臺地，稱為「河階地型」。每階各有豐富的湧泉、清凜的水池，不愁吃喝與灌溉，極適合開墾耕種，所以決定開墾此地。不過！這些土地的主人是「平埔族道卡斯族群大甲東社」，是一群和善的原住民。



法云松



原漢融合—林武力事件後

〔圖〕鐘育青老師

大甲東社原住民，身材較漢人高大，男的喜歡打獵，善跑，善射箭，精準無比。女的善織布，善編蓆，圖案精美。附近湖泊有魚、蝦，陸地有梅花鹿、山羌、野兔、山豬等動物，農作物以薯、芋、黍為主，並以黍釀酒，因糧食充足而不需辛苦農耕。

雍正九年（西元1731年），地方官吏徵集原住民做勞役。男的砍樹製材，女的用牛車運送木料，到沙轆蓋官署。因過度勞役，引起大甲西社原住民群起反抗官方，再糾結中部各部落進攻彰化衙署，長達一年多。最後不敵官方三面調兵攻打，而亂平各社被更改社名。從此以後，他們靜靜的過著自己的生活，任憑土地接受漢人的開發。大甲東社族人並無參與抗官事件，社名也未遭更名。滿清政府也制訂漢人墾土地，需繳「番大租」予平埔族社人，充作原住民公務的經費。







楊本縣掘後湖—漢人興建水圳

〔圖〕王琴惠老師

嘉慶17年（西元1812年），彰化知縣楊桂森兼任北路理番同知，他喜歡勘察地理，佈局風水，地方習稱「楊本縣」。此時他兼管大甲溪以北的原住民。大甲西社土目巧家部落居臨後湖，請他協助解決夏季前湖、後湖的水患。楊本縣以民工掘堤，鑿後湖溝導水，解決雙湖水患。卻造成雙湖失水，魚蝦難存。湖底又因小湧泉造成百年泥濘的坩土，不堪使用，地理全破壞。楊本縣做夢也沒想到這政策造成雙湖留不住水，大甲街南無水可灌溉，大甲街北每年有難纏的水患。

道光初年，大甲富紳王崑岡家族，因大片田園無水可灌溉，於是不惜重資，經測量，挖山洞，綿延數里長，從大安溪引水經外埔，灌溉外埔、大甲的大片田園。







村庄聯防—番薯賊的傳說

〔圖〕梁嘉麗老師

嘉慶年間，中臺灣發生嚴重的閩粵械鬥，至道光年間轉成漳泉械鬥。有人爲了私利，演成宗族間的糾紛，有因引水灌溉，造成村與村的械鬥。這類械鬥，死了很多人，蓋了很多萬善祠，最後連知縣都立「奉憲漳泉」碑，哭勸不要械鬥。但肚子的溫飽是大事，一群可憐的飢民，爲了填飽肚子，不惜結夥去偷磁磘庄的地瓜，人數衆多的番薯賊，還是趁著月黑，偷偷摸摸的偷番薯。農作主人眼見番薯被竊，又不敢孤鳥對猴群，只好求助於庄長。庄長也知是鄰近的飢民，沒處理好，會變成庄與庄的械鬥糾紛。於是藉助高美文興宮王爺的靈威，聯盟組織外埔七庄巡狩隊，排日巡境，制止番薯賊的梟狂，同時祈求地方的平靜，而沿傳至今。







七庄三府王爺一分靈高美文興宮

〔圖〕呂美玲老師

高美舊稱「篙密」，港闊水深，是唐山過臺灣的重要登陸口岸。也是漢人和拍瀑拉原住民共同生活地。但大甲溪水不時擺個尾，洪流泛濫，民不聊生，居民紛紛遷往山上居住。乾隆年間，一艘泉州文興境的王爺船漂來高美，經當地人迎請供奉，河道果然安靜許多，成為當地最靈驗的神明。

道光29年，高美朱李池三府王爺巡狩外埔七庄後，總算平靜了地方的紛擾。決定中秋節舉行迓王爺返祖廟謁祖進香，讓地方四時無災，八節有慶。又決定七庄輪流作爐主，負責王爺進香與遶境事宜。七庄分別為：磁磻（大同、三崁）、水美（內、外水美）、鐵山（鐵砧山腳、新厝、埤腳）、六分（六分、永豐）、馬鳴埔、番社（中山）、大甲東等七庄。





謁祖與遶境 — 王爺巡狩隊伍

〔圖〕呂美玲老師

每年中秋節前一天，負責輪值村庄，需擇大空地搭建紅壇，做臨時神明駐駕場所。並迎請神明駐駕紅壇，村民攜牲禮、香果前來敬拜。紅壇前，日夜演戲慶祝。擲筊決定中秋節子時出發時辰，啓程前往文興宮。以頭旗、頭燈、三仙旗為前鋒，陣頭做中衛，執事隊、火坩、神轎為主體，信徒跟在轎後隨香。昔日從外埔走到高美約三個多小時可到。今日開車，一小時內可到。

到達文興宮，全體信眾參香完畢，可自由拜拜祈求或休息。值年爐主請誦經團進行「香、花、茶、果、財帛」等敬獻。最後擲筊決定回駕時刻，一般都在天亮時到達村庄口，並按禮儀將神明迎請入紅壇，接受庄民一天的參拜，度過特殊的中秋節。翌日全天遶境各村庄，祈求轄境平安，最後交給接任的爐主庄。





Mai-Ling Lu
2012.8



原住民部落 — 中山與馬鳴埔

〔圖〕張良禎老師

馬鳴原音「馬麟」，是原住民的祖靈地。漢族朱姓、柯姓入墾後成漢庄，至今多數人已不知原意。番社（中山）本為平埔道卡斯大甲東社族人生活地，至今原住民已多漢化。

馬鳴與番社合庄迎王爺，紅壇歷年常設在臺糖舊火車站地，方便兩庄的祭祀。地方傳聞番社大甲東社為原住民，不參與漢人的神明慶典，所以僅交祭祀丁口錢，而不參與進香。但從淡新檔案知，光緒14年（西元1888年），官方裁減大甲東社文興宮緣金番大租四石稻穀。說明此年之前，番社用公費參與高美文興宮進香活動。地方神明的巡狩活動，漢人和原住民是休戚與共的。至今原住民和漢人已血統交融，也難分出族群，所以爐主輪值是馬鳴埔、中山輪流。



陈己旋



三崁的熱誠——到磁磙吃點心

〔圖〕鐘育青老師

大同舊名磁磙，磁磙是指稱昔日本地設窯燒製陶瓷而得名。目前里內仍可撿得燒製過的陶土，證明曾為窯址所在，是聞名大甲東陶的濫觴。「磁磙」閩南語叫「硿磙」，「硿」是陶的俗寫。「磙」字是窯的俗寫。

磁磙和三崁古為同庄，祭典活動以磁磙為重心，山上的三崁信徒常擔點心到磁磙庄供香客享用。磁磙的小孩最高興了，既有熱鬧可看，又有點心可吃，成為不可磨滅的記憶。直至民國70年代，三崁福興宮建成，有固定廟宇，始和磁磙輪值當爐主。但三崁庄仍不習慣，乃由里長當爐主，廟宇為王爺駐駕地。







內外水美 — 李氏祖源同地

〔圖〕吳俊奇老師

乾隆31年(西元1766年)，泉州府晉江縣龜湖籍的李武，離開了貧困的故鄉，來到嘉義朴子大槓榔找堂兄李殖春求發展。李殖春發現許多人北上拓墾，於是相偕來到大甲內水尾，當地雖位居偏僻山谷，但湧泉與農田足夠兩兄弟生存所需。後來李殖春後裔陸續拓墾出水尾山到大甲外水尾，自成一村落，但兩地家族仍密切往來交流著。

七庄王爺遶境時，兩庄自然合作，對神明做敬獻。後來村境擴大，人口增多，祭祀不方便時，變成兩庄輪流當爐主。於是產生外埔的神明遶境活動，有大甲義和里村庄參與的特殊情況。





Shri. M. S. Chaudhary
2000



鐵砧山腳庄—文物古蹟—多

〔圖〕呂美玲老師

鐵砧山腳下自古為大甲社原住民居住地，雍正10年(西元1732年)後變成大甲西社地，土目率部分族人遷往大甲社尾，另建德化社。嘉慶年間雙湖水被毀後，此地逐漸凋零。乾隆末年有南安籍黃姓入墾本地。隨著時間的輪轉，清同治年間，黃姓已拓墾鐵砧山腳庄與新厝庄兩庄。另明朝孝宗的恩人太監，張敏的後裔也從金門青嶼遷居埤腳庄。三庄輪值七庄王爺的爐主，每庄15年才會輪一次。以往輪值庄都會準備豐盛的餐宴請客。民國88年九二一地震後，請客的慣例取消，本庄頓然失去姿彩。為了喚起本地昔日風采，里民借用原住民的「包公石」，並思考「許氏豪宅」、江山萬里碑、原住民土目舊宅的「慈蓮寺」、單車村等資源，來發展地方。





水果故鄉——永豐與六分的菁華

〔圖〕吳俊奇老師

六分是閩南籍舊村落，永豐則為清光緒年間水圳開鑿成後，大量苗栗、新竹的客家人湧進開墾。新舊兩庄很自然融合迎神遶境，爐主也是兩村互相輪流。日治後期皇民化運動，禁止民間宗教活動，永豐客家人，冒著生命危險，隱藏王爺神尊膜拜。

六分取自興豐疇開鑿水圳時，要用水的農家，須以四成地交換，自留六分而得名。永豐開發時已取消此規定，換向政府繳納水租。永豐農家很有學習精神，全村發展成農業達人，舉凡百香果、紅龍果、葡萄、洋菇皆種出好成績。也成為全國有名的模範農村。許多農戶用自種品質很好的香蕉、百香果、花卉敬神，看得出來全村已展現自己的特色，值得他村學習。





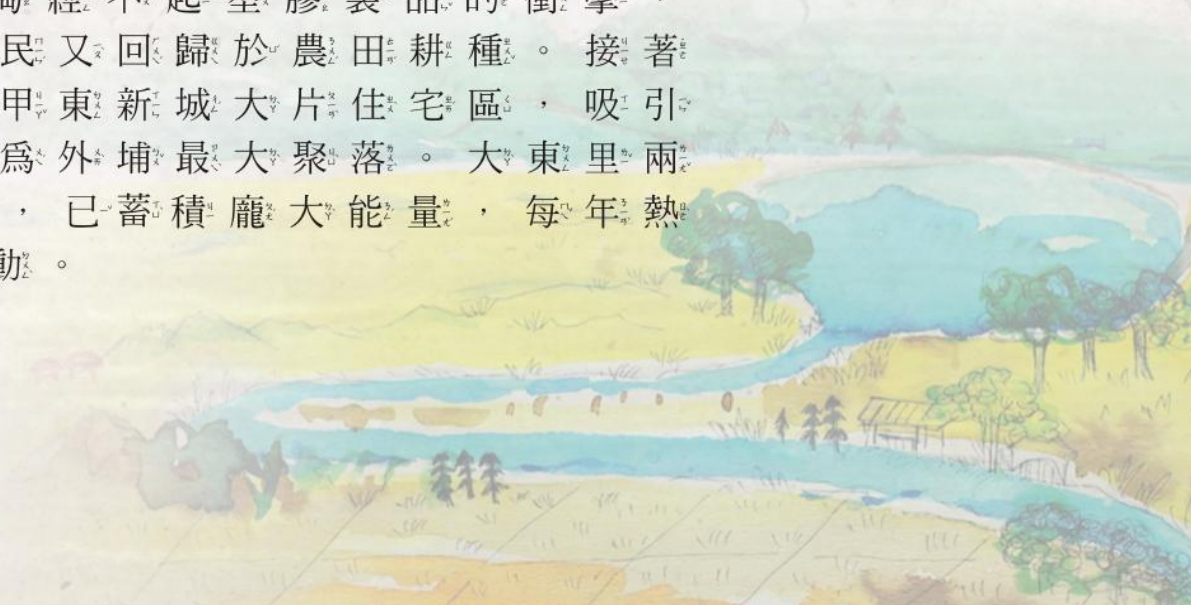


大甲東—最小庄到最大庄

〔圖〕梁嘉麗老師

昔日大甲東人口少，地方窮，說到七庄王爺值年爐主，辦進香、遶境要花大錢，擔心地方籌不出經費，要求兩輪輪一次，以減輕壓力。

日治初期，王玉在此燒窯，接著福州黃石鄉民踴躍遷入燒窯，所作陶器硬度夠，品質好，價格也好。全村幾乎投入製陶、燒陶、賣陶的行業，生活過得還不錯。民國60年代起，好陶經不起塑膠製品的衝擊，陶廠漸歇，師父外流，人民又回歸於農田耕種。接著建築商以山嶺地，建出大甲東新城大片住宅區，吸引大量人口入居，至今已成為外埔最大聚落。大東里兩輪輪一次的七庄王爺活動，已蓄積龐大能量，每年熱鬧熱鬧的辦進香、遶境活動。





湖月
平土甫族
前イ文

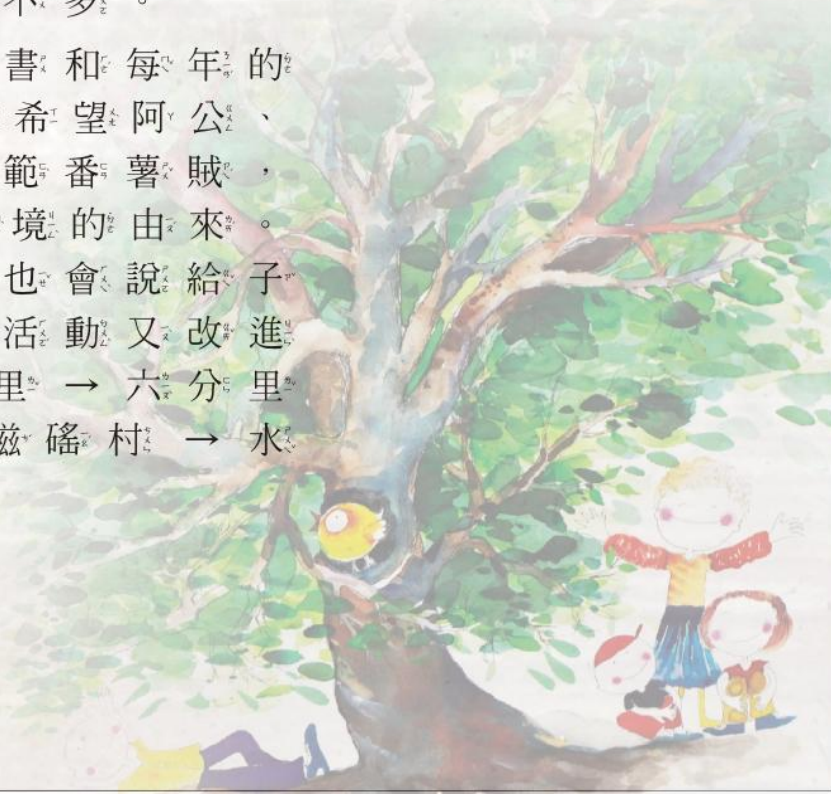


樹下說故事 — 文化傳承

〔圖〕王琴惠老師

每年中秋節的前後共三天，外埔的某個村莊，必定忙碌著籌辦七庄王爺進香祭典與遠各村境的活動，鞭炮聲將此起彼落，熱鬧著整個外埔，雖然年年如此熱鬧著，但能深知這些故事者並不多。

希望七庄三府王爺的故事能藉由此書和每年的慶典，留給外埔人久遠的記憶與述說。更希望阿公、阿嬤也能說著，昔日外埔的子民為了防範番薯賊，而產生村莊聯防活動，而有此七庄王爺遠境的由來。孩子的心靈必能常存著這些故事，將來也會說給子子孫孫聽。同時看看，我們的村里慶典活動又改進了多少。七庄王爺遠境輪值順序：鐵山里 → 六分里 → 馬鳴里 → 大甲東（二輪一值年） → 磁磘村 → 水美里 → 鐵山里。







七庄三府王爺



繪圖/陳玉冠 老師·劉庭芳 學生

對兒童創作藝術、手作、植栽、鉛線創作、染布相當著迷。在外埔土生土長的我和女兒有機會參與此繪本，著實令人高興，希望讀者能從繪本中更深了解外埔之美。



繪圖/張良禎 老師

平時是位日出而作，日落而息的農夫，卻也是位善於畫作的田園藝術家。



繪圖/鐘育青 老師

- 生於1967年台中后里，隨父母移民阿根廷
- 畢業於阿根廷國立師範美術學院，並取得國家教師資格
- 1993年返台，即投入家鄉美術教育的推動



繪圖/王琴惠 老師

- 台北市立師院美術系畢業
- 目前任教於台中市外埔國小



繪圖/吳俊奇 老師

- 國立新竹教育大學美研所碩士
- 全省公教美展專業組第一名兩次；第二名兩次，並獲永久免審查資格
- 大墩美展第一名；中部美展第二名
- 高雄市、台中縣、新竹市、台南市、彰化縣...等各文化中心、藝術中心個展八次。聯展多次
- 受邀各藝術展覽、示範表演、評審等活動
- 作品受文建會、文化中心、縣政府、私人藝廊及各界人士收藏



繪圖/梁嘉麗 老師

- 屏東美展攝影類入選
- 屏東熱帶博覽會創意樹屋第三名
- 雲林縣地方美展設計類入選
- 行政院人人畫故鄉全民繪製文化觀光地圖佳作
- 台中縣海洋心印象教材暨藝文創作競賽繪本教師組特優
- 屏東教育大學創意樹屋公仔設計/愛滋宣導卡片設計第一名



繪圖/呂美玲 老師

- 油畫創作30多年
- 個展6次
- 出版油畫專輯1冊
- 編著美勞課本與指引4冊
- 65年中部美展西畫首獎
- 65年中部五縣市漫畫首獎
- 67年榮獲中縣優良教師表揚
- 91年中縣文化中心13屆油畫薪傳獎
- 95年榮獲優秀美育獎章
- 95年中縣優良資深教師表揚
- 95~97年藝術深耕藝術家



審稿/李天德 老師

- 神岡野史總纂
- 神岡鄉志編纂委員
- 前台中縣海線社區大學講師
- 前台中縣山線社區大學講師



撰稿/陳欽輝 老師

- 出生於臺中市外埔區，從事於木工，業餘喜好揀拾石器，陶片及考古研究。
- 模仿早期原住民陶甕製作及野燒。
- 101年4月參加成立臺中市外埔文化協會。



撰稿/李澄清 老師

大甲人，現居文武里，合著出版《大甲城隍廟誌》、《埔里雙吉宮誌》、《文曲星下的子民-大甲區文曲里的故事》、《臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境記錄》



撰稿/張慶宗 老師

2007年國小教職退休後，全力整理大甲、外埔等四鄉鎮文史資料。為外埔「七庄王爺」的撰寫，除走訪外埔各村落外，並走訪苗中彰等沿海王爺廟，深入了解高美文興境聚落歷史。更走訪福建泉州、晉江各地施放王船的王爺廟，藉以奠定本書的基礎。



撰稿/柯文成 老師

- 89年推動編印「外埔鄉藏古文書專輯」
- 89年推動編印「外埔鄉誌」93年完成。
- 100年編印「外埔區地名建置沿革探源」及「江山萬里外埔情采風之旅」導覽手冊，致力外埔文史工作。
- 現職外埔區公所人文課長



外埔區旅遊點

〔圖〕劉庭芳老師

外埔區公所有意將外埔打造為居住、旅遊勝地。藉由一年一度的七庄王爺慶典，發展地方特色，同時推銷地方特產與旅遊景點。現在已有豐美的果實，值得您闔家蒞臨讚賞的地方有：鐵山里的包公石、許宅舊院、江山萬里碑、石頭人。六分的醬工廠、製麵工廠、高鐵觀賞站、桐花步道。永豐里的水果達人、公婆樹、農夫市集。馬鳴埔的神秘洞、水流瀧、優美農田。大東里的東龍宮入口意象及拜訪藝術家、追憶古窯。磁磘是行政中心與物品補給地。三崁里的劉宅與福興宮，石公亭。水美里的蜈蚣堤、李家宅院、大甲溪畔景觀等。





TCCGPN：1020134046

指導單位：臺中市政府、臺中市政府文化局

出版單位：臺中市外埔區公所

發行人：劉陳叻

臺中市外埔區大同里六分路390號

電話：04-26832216、26832640

傳真：04-26832318

網址：<http://www.waipu.taichung.gov.tw>

總編輯：柯文成

副總編輯：張慶宗

繪圖：呂美玲、吳俊奇、陳玉冠、張良禎、鐘育青、王琴惠、梁嘉麗、劉庭芳

撰稿者：張慶宗、李澄清、陳欽輝、賴雲瑟

審稿者：李天德

編輯小組：陳明鴻、黃順良、黃仲杰、白植杰、王博森、林麗妮、張月馨

詹森美、李月米、洪恆彬、張弘泰、賴雲樑

行政支援：張弘泰、賴雲樑

設計美編：超芸設計、黃秀妍、高倩慧

印刷：超芸設計 04-26868880

出版日期：中華民國102年10月

ISBN 978-986-03-8470-3 (精裝)



工本費 200 元



公所電話QR Code.png



公所網址QR Code.png

Printed in Taiwan 著作權所有・翻印必究

ISBN 978-986-03-8470-3



9 789860 384703



公所電話QR Code.png



公所網址QR Code.png

Printed in Taiwan 著作權所有·翻印必究