

重修清水鎮志

THE HISTORY OF QINGSHUI TOWNSHIP

下
卷



臺中市清水區公所 發行

翠
港



陸 | 教育篇

緒論	500
第一章 清治時期的教育	
第一節 清治時期的科舉教育	501
第二節 文昌祠與鰲峰書院	502
第三節 私塾教育	504
第二章 日治時期的教育	
第一節 總論	506
第二節 學前教育	508
第三節 初等學校教育	510
第四節 社會教育	519
第三章 戰後時期的教育	522
第一節 學前教育	525
第二節 國民小學	535
第三節 國民中學	561
第四節 高中職教育	569
第五節 社會教育	575
第六節 補習教育	576
第七節 特殊教育	579
參考書目	583

柒 | 宗教篇

緒論	586
第一章 民間信仰	
第一節 清水民間信仰概述	587
第二節 清水各民間信仰宮廟沿革	590
第二章 佛教	
第一節 佛教發展概述	639
第二節 清水佛教寺廟沿革	639
第三章 基督宗教	
第一節 天主教	644
第二節 基督新教	646
第四章 新興宗教	
第一節 一貫道	653
第二節 王母信仰	654
第三節 天帝教	656
參考書目	658

捌

I 文學篇

緒論	662
第一章 清水口傳文學及漢語文言文文學	
第一節 清水口傳文學	671
第二節 清治時期宦遊文人的清水文學	679
第三節 日治時期清水的漢語文言文文學	688
第二章 清水新文學	
第一節 日治時代的臺灣新文學運動與清水	738
第二節 戰後的清水作家	739
第三章 清水民間文學	
第一節 清水民間文學概述	748
第二節 清水民間文學選	749
參考書目	757

玖

I 文化資產篇

緒論	760
第一章 風俗與歲時	
第一節 生命禮俗	761
第二節 歲時節慶	769
第二章 表演藝術	
第一節 傳統藝陣與戲曲	782
第二節 現代表演藝術	795
第三節 表演藝術空間	798
第三章 視覺藝術與工藝美術	
第一節 視覺藝術	801
第二節 工藝美術	809
第四章 古蹟、歷史建築、名勝與古文物	
第一節 古蹟與歷史建築	812
第二節 名勝	826
第三節 古文物	830
參考書目	836

拾 I 人物篇

緒論	840
第一章 清水歷史人物	
壹、清治時期	
一、王勳	842
二、楊龔宜娘	843
三、楊李進娘	843
四、蔡媽居	843
五、楊金波	843
六、蔡鴻猷	844
七、楊清珠	844
八、楊清和	845
九、蔡懷斌	845
十、楊清俊	846
十一、蔡為章	846
十二、楊澄若	846
貳、日治時期	
十三、王卿敏	846
十四、陳錫金	847
十五、王學潛	847
十六、蔡陳氏	848
十七、蔡蓮舫	848
十八、蔡惠如	849
十九、廖添丁	851
二十、蔡年亨	852
二十一、周貽楚	852
二十二、楊肇嘉	852
二十三、蔡伯汾	854
二十四、曾宗	854
二十五、楊天賦	855
二十六、周耀星	856
二十七、楊基先	856
二十八、蔡淑悔	857
二十九、蔡秀鸞	857
三十、楊丁	858
參、國民政府時期	
三十一、蔡加龍	859
三十二、蔡錫琴	859
三十三、林朝權	860



三十四、林朝榮	861
三十五、蔡啟獻	862
三十六、楊基振	862
三十七、曹緯初	864
三十八、陳火慶	864
三十九、蔡江寅	865
四十、蔡卯生	866
四十一、蔡伯淙	866
四十二、楊基銓	867
四十三、劉永讓	868
四十四、楊基榮	868
四十五、康健	869
四十六、胡淑賢	870

第二章 當代清水人物

一、王甲乙	871
二、陳淮舟	872
三、釋證嚴	873
四、朱經武	874
五、戴勝通、戴勝益、戴勝堂三兄弟	875
六、曹興誠	876
七、蔡堆	878
八、吳素霞	879
九、許鐘榮	879
十、童建銘	880

【附錄】清水名人附表

壹、政界（政務官、公務人員）	881
貳、教育界	882
參、藝文界、傳播界	884
肆、工商界	885
伍、法界、醫界（西醫、中醫）	886
陸、慈善、社福界	889
柒、農界	889
捌、體育界	889
玖、軍界	890

參考書目	891
------	-----





教育篇



清水鎮向來被譽為臺灣人文薈萃的發展重地，不僅清治時期即文風鼎盛，總結清治時期共有40人中第，與昔時臺中縣各鄉鎮相較而言，無人能出其右。此種人文風采，及至日治時期，西式教育、現代化思潮進入臺灣，清水也不僅在教育發展特別醒目，地方人士如楊肇嘉等人鼓吹支援現代文明、進步思潮於清水的發展，建立清水形成人文風采、文化教育推廣的重鎮。戰後的清水，則另在眾多有識之士的投入、宣揚、推廣之下，各級學校以音樂教育著稱，並以地方文史工作者投入文化關懷之議題，為全臺所注目。

為使清水教育發展輪廓更為清晰，本篇共分成〈清治時期的教育〉、〈日治時期的教育〉與〈戰後時期的教育〉等三章，自清代迄至當代，凡與教育相關之制度、史事與史跡等課題，本篇皆利用文字，輔以圖表進行敘述。同時，於文中，分別表述不同時期、不同學校、不同教育單位，其所推廣或施展的教育特色為何，藉此凸顯清水自古以來文化與教育風氣鼎盛的特色。

至於清代統治以前，居住在清水鎮地區的平埔族人與其他居民，是否曾經設立教育機構？或存在哪些與教育相關之活動？因為目前尚未發現文獻記錄，實在難以探究，故而暫闕不論。

第一章、清治時期的教育



第一節、清治時期的科舉教育

傳統中國之教育，原來希望透過知識與技藝的訓練，配合祭祀與政治的需要，孕育出兼具文武教養之「士」，目的在培養英才而為國家社會所取用。在漢代以來重儒尊孔政策的影響下，傳統學校的校園空間結構，主要是結合兩大要素發展而成：一是屬於「神聖空間」的「廟」，校園中「廟」主要祭祀對象為孔子、朱熹，或是文昌帝君（梓潼帝君）等；二是屬於「教學空間」的「學」。學生在學校內，不但要在「教學空間」中接受教師知識與技藝的傳授，更要在「神聖空間」所醞釀的學習氣氛中，通曉古聖先賢垂世之典範，以期學生能夠掌握為人與治國之道，更進一步冀求領略「兼善天下」（《孟子·盡心上》）與「止於至善」（《大學》）的理想境界。¹

然而在入仕為上的傳統價值觀，以及唐代以來科舉取士制度的影響下，大部分的學子，往往將科舉及第作為終身的志向，於是學校成為晉身官宦的跳板。特別是官設學校因為負有選士之任務，所以官學的教育功能日漸消失，反而變成是訓練與選拔官員的場所。

清代入仕最重要的管道，是透過「官學」與「科舉」二途。在官學（當時通稱儒學）的部分，凡是能夠取得進入府、州、縣等地方官學就學之身分者，稱為「生員」或「庠生」。要成為生員，就必須要通過「童試」；凡是通過「童試」者，俗稱「秀才」。生員（秀才）當中，成績優秀而可領公給津貼者，稱為「廩生」；固定員額之外增額錄取者，稱為「增生」；增生之外再有增額錄取者，則稱作「附生」。

生員每年都要接受考核，成績優異經選拔後，能夠獲得進入國子監之資格者，稱為「貢生」；若是生員利用捐錢納貲等方式，而獲得「貢生」資格者，特別稱為「例貢」。

在京師之官學主要是國子監，具有國子監在學之身分者，稱為「監生」。凡是獲得「監生」的身分，即視同於取得進士出身，就已經獲致任官的資格。

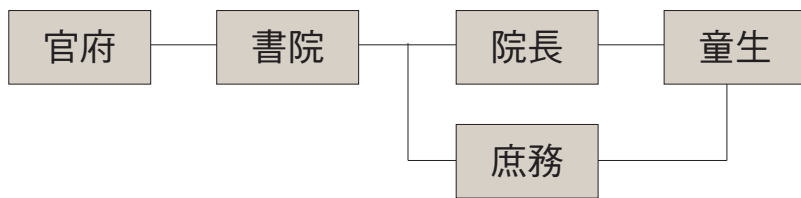
具有秀才身分者，亦可透過科舉考試來晉升，也就是參加省城三年舉行一次的「鄉試」，中試者稱為「舉人」。舉人則具資格參加禮部三年舉行一次的「會試」，中試者稱為「貢士」；貢士再參加由天子親自考策之「殿試」，通過者泛稱為「進士」，即可獲致任官資格。²

正因參加科舉與進入官學，是清代投身官門最重要的途徑，可是官學又已喪失教育功能，

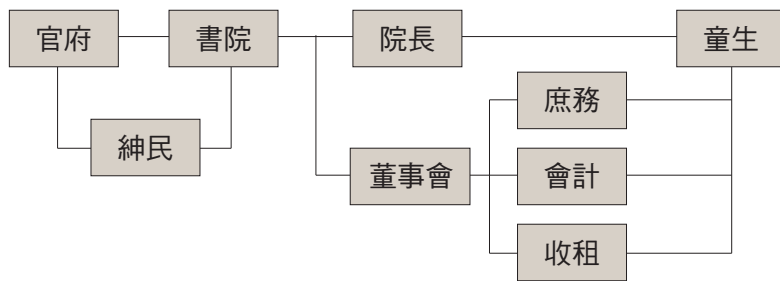
1. 高明士，《中國教育制度史論》，臺北：聯經出版事業公司，1999年。
2. 鄧嗣禹，《中國考試制度史》，臺北：臺灣學生書局，1967年。王德昭，《清代科舉制度研究》第二篇第四章，沙田：香港中文大學出版社，1982年。

所以不論是各地官府或民間，都以設立書院或學堂的方式，來承擔傳統學校教育知識與開化民智的功能，並且藉此培養地方讀書習文之風氣。可是不論是官立或民設，清代書院最重要的目的，還是在教育應付科考之學子，顯示出清代書院官學化的特點。為了符合廟學傳統，書院通常都設置在孔廟、文祠、文昌祠等祠廟當中。

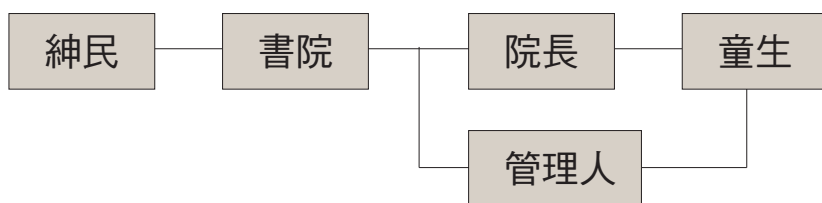
清代臺灣的書院，往往因為籌建者身分，以及書院性質不同，進而產生書院行政組織與經營目標的差異。其中地方官府、書院院長、籌建紳民所組成之董事會三者，是書院運作組織的核心。清代臺灣書院的行政系統，大致可分成下列三種類型。³



【表 6-1-1】官府倡建書院之行政系統



【表 6-1-2】官民聯合倡建書院之行政系統



【表 6-1-3】地方紳民倡建書院之行政系統

第二節、文昌祠與鰲峰書院

清治時期的牛罵頭地區，因非縣治的所在地，所以並不存在官學，亦未見官方在此地設立書院。唯一見及之官設學校，是在雍正年間於感恩社為原住民所建立的社學。⁴所以清代清水鎮地區教育的工作，主要是由地方士紳來承擔。

3. 王啟宗，《臺灣的書院》，臺中：臺灣省政府新聞處，1987年，頁28-33。

4. (清)劉良璧，《重修福建臺灣府志》，卷11，〈學校〉「附土番社學」條，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961年，頁333。

雍正年間渡臺之福建晉江人蔡德榮，曾經奉請文昌帝君神像至寓鰲頭祀拜。⁵ 在 1845 年（道光 25 年），由蔡源順號的創立者蔡鴻元（八來），蔡德榮後裔、蔡泉成號之蔡思安（媽居），⁶ 楊同興號創立者楊舒昆之子楊漢英等，共同發起組織「文昌會」之神明會，⁷ 募集以田租捐助的基金共十七份，倡議建立文昌祠（地點約在今日臺灣電力公司清水服務所一帶）；並利用建廟餘款以及後續捐贈購置田產，成立學租，於文昌祠內興辦學堂，同時供應童生就學的花費。⁸

位於西勢庄的文昌祠落成後，曾經署理四川總督的蘇廷玉（福建泉州人），⁹ 書立「人文化成」匾額懸於祠內。¹⁰ 1869 年（同治 7 年）與 1879 年（光緒 5 年）兩度擔任鹿港同知的孫壽銘，則不計路途遙遠，前來論文講學。¹¹ 在 1847 年（道光 27 年）時，蔡媽居之子蔡鴻猷考取彰化縣學之生員；後更於 1851 年（咸豐元年）恩科舉人中式，為本地士子科舉之先河。¹²

至於文昌祠所設書院之名稱，各史料記述亦不一。例如光緒年間纂成之《臺灣通志》，提及孫壽銘是到寓鰲頭的「鰲山書院」講學，¹³ 有可能是舉人蔡鴻猷之號為「鰲山」，而使《臺灣通志》有如此的記載。又如日治時代臺灣總督府民政部總務局學務課所編之《臺灣教育志稿》，則是將位於大肚上堡西勢庄之書院，稱為「鰲文書院」。¹⁴ 所以文昌祠內之書院，雖然清水居民一般皆是稱為「鰲峰書院」，但是書院最初可能沒有明確之定名。至於書院取名為「鰲峰」，推測應該是與「福州鰲峰書院」有關。福州鰲峰書院是清代中期福建的學術中心，執掌福州鰲峰書院的多位學人，對於臺灣書院發展具有相當之影響力。¹⁵ 又蔡源順商號在福州亦設有行郊。¹⁶ 若再聯繫清水古地名「寓鰲頭」中之「鰲」字，當可探知文昌祠書院定名為「鰲峰」之緣由。

在文昌祠與鰲峰書院設立的帶動下，牛罵頭地區文風大興。除前述蔡鴻猷中式舉人外，1881 年（光緒 7 年）楊金波被選拔為歲貢生。¹⁷ 現將清代牛罵頭地區具有官學與科舉功名身分的名單羅列於下：

5. 陳瑤塘主編，《清水鎮志（增編本）》，清水：清水鎮公所，1998 年，頁 333。
6. 洪慶峰主修，《臺中縣鄉賢志》，豐原：臺中縣立文化中心，1992 年，頁 27、34。
7. 楊玉姿，〈清代同發號的成長〉，收入林淑鈴等，《臺中縣開拓史學術研討會論文集》，豐原：臺中縣立文化中心，1994 年，頁 63、66-67。
8. 陳瑤塘主編，《清水鎮志（增編本）》，清水：清水鎮公所，1998 年，頁 333；洪慶峰主修，《臺中縣鄉賢志》，豐原：臺中縣立文化中心，1992 年，頁 27。
9. 趙爾巽等，《清史稿》，卷 18，〈宣宗本紀〉，點校本，北京：中華書局，1998 年，頁 673。
10. 陳瑤塘主編，《清水鎮志（增編本）》，清水：清水鎮公所，1998 年，頁 333。
11. （清）陳文驤修，（清）薛紹元纂，臺灣銀行經濟研究室編，《臺灣通志》，〈列傳·政績〉「孫壽銘」條，南投：臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 433。
12. 洪慶峰主修，《臺中縣鄉賢志》，豐原：臺中縣立文化中心，1992 年，頁 34。
13. （清）陳文驤修，（清）薛紹元纂，臺灣銀行經濟研究室編，《臺灣通志》，〈列傳·政績〉「孫壽銘」條，南投：臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 433。
14. 轉引自劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志》，卷六，文教志學校教育篇，南投：臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 130。
15. 林朝成、盧其薇，〈從鰲峰書院到海東書院：論清代臺灣朱子學的二個向度〉，《東華漢學》第 9 期，2009 年 6 月。
16. 蔡紹斌，《清水第一街大街路尋根溯源》，臺北：地景企業公司，1997 年，頁 85-86。
17. （清）陳文驤修，（清）薛紹元纂，臺灣銀行經濟研究室編，《臺灣通志》，〈科舉·貢生〉「歲貢」條，南投：臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 426。

舉人：蔡鴻猷。(1人)

貢生：楊金波。(1人)

廩貢¹⁸：楊鴻達、楊清新、楊鴻謨。(3人)

副貢：楊清珠、楊清修、楊清俊、楊清瀾、蔡鴻恩、蔡為章、楊鴻喬、楊清藩、楊清華。
(9人)

例貢：王子文、蔡鴻元。(2人)

監生：楊清和、楊晴波、楊鴻烈、楊鴻禧、蔡占雍、蔡占顏、趙成章。(7人)

廩生：蔡時勤、蔡時洲、蔡占開、王敏卿、王卿淇。(5人)

庠生：陳基文、陳基成、陳基六、楊丕君、蔡披金、周策六、蔡江福。(7人)

附生：蔡時保、蔡時超、蔡占鰲、蔡占花。(4人)

武生：蔡遜哲。(1人)¹⁹

統計上列名單，在清代統治的 212 年當中，清水鎮地區共計有四十人中第，就戰後臺中縣各鄉鎮而言，人數無出其右者。由此可知清水之所以文風鼎盛，其中鰲峰書院的貢獻，應該是最重要的原因。所以清水直至今日猶有「文化鎮」之名，其來有自。

但是為了取得功名，清水士子曾經為了應舉而發生憾事，即蔡八來之長子蔡懷芳（時保，當時為廩生）與四子蔡懷勳（時勤，當時為附生），因為前往福州應考鄉試，卻雙雙在福州港口遭船難身亡。²⁰



【圖 6-1-1】1935 年（昭和 10 年）時因地震受損的文昌祠（蔡蕙芷提供）

第三節、私塾教育

私塾亦稱為私學、民學、書館、學堂，多數是由具功名之秀才、生員所開辦。其教學宗旨主要是啟蒙識字，進一步即是訓練詩詞句對與撰寫八股文，讀書內容則多與投身科考，以及經商謀生能力有關。

18. 由廩生通過報捐方式取得貢生資格者稱「廩貢」。

19. 洪慶峰主修，《臺中縣鄉賢志》，豐原：臺中縣立文化中心，1992年，頁137。

20. 蔡紹斌，《清水第一街大馬路尋根溯源》，臺北：地景企業公司，1997年，頁85-86。

私塾可依創辦人之背景，大致可分為四類：第一類為塾師自設於家或私宅，有的廣收學生，有的只教導自家子弟。第二類為富家望族出資聘請塾師到家坐館，教養家族子弟。第三類為眾人集資所成立之義塾，塾師則受聘於義塾。第四類為聚落內之富人，延請教師開設學堂。²¹

至於清代割臺前後的整體狀況，根據日治時期臺灣總督府於 1896 年（明治 29 年）4 月的調查，臺中地區的私塾共 183 所，學生 2795 人，平均每所私塾約有 15 人。其中清水所隸屬的大肚上堡，至少有 9 所私塾，均由教師所自設，但是調查報告並未顯示每位教師是否都有功名，報告中僅記載教師所擅長之科目。9 所私塾共有近 150 名學生就讀，不過每所私塾的學生數則不得而知。

以下根據《臺灣總督府公文類纂》的記錄，羅列牛罵頭地區私塾所在地點與塾師姓名：

牛罵頭街：王翌鴻。

西勢庄：李烈。

四塊庄：王篤誠。

埔羌林庄：王清漣。

四甲二庄：楊居尾。

秀水庄：謝有名。

田寮庄：王廷輝。

水碓庄：王鄉校。

吳厝庄：王家修。²²

21. 《明治三十年臺灣總督府公文類纂·乙種永久》，第十七門〈教育學術·臺中管內舊清政府時代學事概況〉，明治 30 年（1897）1 月 29 日調查。
22. 《明治二十九年臺灣總督府公文類纂乙種永久》，第十七門〈教育學術·新竹支廳管下舊學制及臺灣學事要考〉，明治 29 年（1896）4 月調查。

第二章、日治時期的教育

第一節、總論

1895年（明治28年）樺山資紀就任第一任臺灣總督，任命伊澤修二為總督府民政局學務部長。伊澤認為必須儘速在臺灣普遍推行國語（日語），以利同化臺灣人，所以反對將臺灣與日本本國的教育內容劃分為二，並積極推動以語文教育為核心的教育政策，同時在1896年（明治29年）設置國語學校與國語傳習所，大力推行日語，以為長久統治作準備。

1898年（明治31年）7月臺灣總督府頒佈「臺灣公學校令」，陸續於臺灣各地成立公學校、小學校及教育所等公設學校。雖然日本在臺灣推行由國家主導的普遍式教育，逐漸限縮傳統科舉式的教育學習，並積極展開近代化學校的建設。但是基於殖民地統治的需要，臺灣總督府畏懼一旦開放教育管道，臺灣人有機會可以接受如同日本內地般的高等教育後，會增加臺灣反抗日本統治的力量，所以多方制約臺灣學生的受教權益，高等教育幾乎為在臺日人所壟斷。相較於日本學生，臺灣學生接受教育的機會大受限制。²³

至於清代所設立的官方儒學，在日治時期一律停辦。有鑑於臺灣尚遺留不少私設教導漢文的「書房」，臺灣總督府還頒行了「書房義塾規程」。「規程」規定書房除舊有教授漢文的課程外，另需增設日語、算術等科目，顯見臺灣總督府試圖對書房進行有效管理，並期使改變書房成為公學校教育的輔助力量。

書房是延續清代私塾、學堂的教育傳統，學習內容包括了漢學、教養與實際生活技能，主要目的是為了識字習文以應考科舉，雖然日治時期已無科舉，但是臺灣的學童，還是常被家長送到書房學習漢文，除了延續傳統文化外，也是為了因應現實與社交生活的需要。社經地位較高之臺灣人，更是自行延攬文士名儒擔任家教，傳授子弟漢文，直到日治時代晚期仍是如此。²⁴出身於清水楊同興號之名人，前經濟部次長楊基銓就曾經提到，在公學校放學後，曾經到楊姓堂叔所開設的書房，接受漢文訓練，加強中文基礎。²⁵

相對於到公學校接受官式教育，對於當時的臺灣人而言，到教導漢文的「書房」受教，才被認為是真正在接受教育。因為臺灣子弟到書房，才能夠真正習讀到傳統的聖賢書。就在公學校的就學率不斷提高之下，教導漢文的「書房」卻未被完全淘汰，除了書房教師與地方人際網絡的

23. 許佩賢，《殖民地臺灣的近代學校》，臺北：曹永和文教基金會、遠流出版公司，2005年。

24. 王育德著，吳瑞雲譯，《王育德自傳》，臺北：前衛出版社，2002年，頁83。

25. 楊基銓，《楊基銓回憶錄——心中有主常懷恩》，臺北：前衛出版社，1996年，頁13-14。

關係外，臺灣人重視漢文的學習，更是書房存在的重要因素。²⁶

日治時期臺中地區並未設立特殊教育相關之學校，清水街地區亦僅設立初等教育之學校，故中學以上與特殊教育的部分，本節暫不予論述。

【表 6-2-1】1896—1917 年臺灣學校系統簡表

	臺籍學生	蕃人學生	日籍學生
初等學校	國語傳習所乙科 (4)		國語學校第四附屬學校 (6)
	國語學校 (4-6)	蕃人公學校 (3-4)	小學校 (6)
	公學校 (4-6-8)	教育所 (4)	
中等學校	國語傳習所甲科 (2)		國語學校第四附屬學校中學科 (5)
	國語學校國語學科 (3)		↓
	臺灣公立中學校 (4)		臺灣總督府中學校 (5)
	國語學校附屬女校技藝科 (3)		國語學校第四附屬學校 (4)
			↓
			臺灣總督府高等女學校 (4)
師範學校	師範學校 (3)		國語學校小學師範部 (2)
	國語學校公學校師範部乙科 (3-4)		國語學校公學校師範部甲科 (1-2)
職業學校	農業試驗場 (1/2-1)		臺灣總督府商業學校 (5) 臺灣總督府工業學校 (5)
	糖業講習所 (2)		
	林業講習所 (1/2)		
	工業講習所 (3)		
專科學校	臺灣總督府醫學校 (5)		臺灣總督府醫學校醫學專門科 (4)

資料來源：王錦雀，《日治時期臺灣公民教育與公民特性》（臺北：臺灣古籍出版公司，2005年），頁93。按表中括弧內數字為修業年限。

1919年（大正8年）一次大戰結束，受到當時民族自決思潮的衝激，臺灣總督府頒行「臺灣教育令」，對於臺灣學生的教育制度有了明確的規範。1922（大正11年）公佈第二次「臺灣教育令」，規定不再以民族來區分就讀學校，名義上臺日學生可以在同一學校就讀，但是臺日學生間仍然存在著巨大的藩籬。臺灣學生雖然在日治後期接受高等教育的機會，雖然有逐漸增加的趨勢，不過臺日學生的機會依舊不平等。²⁷

【表 6-2-2】1922 年臺灣學校系統簡表

	臺籍學生	蕃人學生	日籍學生
初等學校	公學校 (6)	蕃人公學校 (4)	小學校 (6)
	公學校高等科 (2)	教育所 (4)	
中等學校	高等普通學校 (4)		中學校 (5)
	女子高等普通學校 (3)		高等女學校 (2-4)
師範學校	師範學校 (5)		

26. 許佩賢，《太陽旗下的魔法學校——日治臺灣新式教育的誕生》，新北：東村出版，2012年，頁60-75。

27. 王育德著，吳瑞雲譯，《王育德自傳》，臺北：前衛出版社，2002年。

	臺籍學生	蕃人學生	日籍學生
職業學校	臺北工業學校 (3) 臺中商業學校 (3) 嘉義農林學校 (3)		臺灣總督府商業學校 (5) 臺灣總督府工業學校 (5)
專科學校	農林專門學校 (6)		高等商業學校 (3)
	商業專門學校 (6)		
	醫學專門學校 (8)		
資料來源：王錦雀，〈日治時期臺灣公民教育與公民特性〉（臺北：臺灣古籍出版公司，2005年），頁94。按，表中括弧內數字為修業年限。			

1941年（昭和16年）臺灣總督府公佈「國民學校令」，同時制定「臺灣公立國民學校規則」，小學校、公學校一律改為國民學校。教學科目為國民科、數理科、體鍊科、藝能科和實業科，但在具體的實行上，以臺灣的特殊情況為由，依施教對象不同，臺灣與日本國內之課程內容亦有不同，其將課程分為第一、二、三號課表，第一課表比日本多實業科，第二、三號課表較第一課表多重視日語與實業。臺灣學童若來自於「國語（日語）常用家庭」，則進入第一號課表國民學校（原為小學校），第二號課表國民學校為原來的6年制公學校，以臺灣漢人學童為對象。第三號課表國民學校為原來的4年制蕃人公學校，以原住民學童為對象。²⁸

【表 6-2-3】1941 年國民學校課程表比較表

課程表	實施學校	比較
第一號	原小學校改編之國民學校	比日本國內多實業科
第二號	原六年制公學校改編之國民學校	重視日語與實業 2 科
第三號	原 4 年制蕃人公學校改編之國民學校	
資料來源：曾素秋，〈日治時期臺灣國家認同教育之探討—以初等教育為例〉，《臺灣教育史》，2009年，頁251-253。		

1943年（昭和18年）則是基於太平洋戰爭與皇民化運動的需要，展開六年制初等教育義務制，亦即實施普遍化的國民教育。但此時已經到了日治末期，1945年（昭和20年）8月日本投降，日治時代結束。²⁹

第二節、學前教育

臺灣在日本統治之前，尚未有6歲以下以幼兒為對象的教育機關，幼稚園剛引進臺灣時，並沒有讓一般臺灣民眾接受。臺灣最早的幼稚園，是在1897年（明治30年）於臺南設立，但因經營困難，開設不久便成為專收日幼童之幼稚園，爾後於1900年（明治33年）停辦，僅開設3年。

28. 曾素秋，〈日治時期臺灣國家認同教育之探討—以初等教育為例〉，《臺灣教育史》，2009年，頁251-253。

29. 「臺灣大百科全書」，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=3809>，2012.12.24。

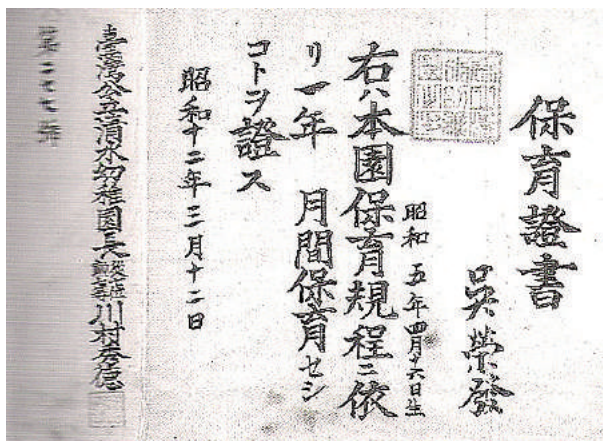
1900年（明治33年）日人田中敬一就任臺北國語學校校長後，於同年11月開辦臺北幼稚園，僅招收年滿3歲中產階級以上的日人家庭子女，但是經營情況亦不順利。³⁰

臺灣最早與學前教育相關的法規，為1905年（明治38年）發佈之「私立學校規程」，頒行後已有幼稚園立案。隨著1920年（大正9年）10月實施地方新制度，臺灣總督府考慮設置公立幼稚園之必要性，於是頒行「公立幼稚園辦法」，隔年再以府令第109號發佈「臺灣公立幼稚園規則」，規定幼稚園以市、街、庄為單位設立；1923年（大正12年）以敕令第49號公佈「臺灣私立幼稚園官制」。日治時期與幼稚園相關之法條，至此大致齊備。³¹

清水幼稚園為清水街最早成立之幼稚園，在1930年（昭和5年）4月16日，由清水公學校校長平原宗太郎創立，地址為大甲郡清水街西勢285番地，即位在清水公學校內，並借用保甲事務所充當園區。1935年（昭和20）年4月隨清水公學校遷移至光華路現址，編制為一班。³²



【圖 6-2-1】1930年（昭和5年）清水幼稚園開園式紀念照（清水國小提供）



【圖 6-2-2】1937年（昭和12年）清水幼稚園保育證書（吳文雄提供）

【表 6-2-4】臺中州清水幼稚園歷任園長

校長	到任時間	離任時間
平原宗太郎	1930年（昭和5年）4月	1932年（昭和7年）3月
洲濱文太郎	1932年（昭和7年）3月	1933年（昭和8年）3月
後藤吉人	1933年（昭和8年）3月	1934年（昭和9年）4月
岡部松五郎	1934年（昭和9年）4月	1935年（昭和10年）3月
川村秀德	1935年（昭和10年）3月	1939年（昭和14年）3月
築瀨連	1939年（昭和14年）3月	1942年（昭和17年）10月
上持達郎	1942年（昭和17年）10月	1944年（昭和19年）3月
丸大好光	1944年（昭和19年）3月	1945年（昭和20年）10月

資料來源：1. 臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所。2. 陳瑤塘總編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988年12月。

30. 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志》，卷六，文教志學校教育篇，南投：臺灣省文獻委員會，1993年，頁219。

31. 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志》，卷六：文教志，學校教育篇，南投：臺灣省文獻委員會，1993年，頁220。

32. 「清水國小幼稚園」網頁，「http://www.cses.tcc.edu.tw/~kids/new_page_33.htm，2012.12.26」。

第三節、初等學校教育

壹、概論

1898年（明治31年）的「臺灣公學校令」頒佈後，陸續成立臺灣兒童所就讀的公學校，蕃人（原住民）所就讀之教育所，以及日本兒童就讀的小學校。小學校的建制與教育內容如同日本內地，教育經費也是由州、廳以下政府來承擔。但是公學校的經費，除了教職員的薪水是由州、廳支付外，其他經費是由市、街、庄民眾利用捐贈或課徵特定稅捐來負擔。³³

公學校的入學年齡，一般為滿6歲以上之男女兒童。楊基銓在1924年（大正13年）進入清水公學校就讀，當時年齡雖稱7歲，但實際年齡才剛足6歲，所以比同期的同學年紀要小；而且同班同學中也有不少女同學，愛惡作劇的男同學也常藉故作弄其他男女同學。³⁴

在清治時代的書院學堂中，因為學校規模較小，不但年紀相近的同學不多，女同學更為罕見。可是在楊基銓時代就學的1920年代，清水公學校裡雖然已有不少女學童，但是楊基銓的堂叔，同屬楊同興號派下的另一位名人，日治時期擔任臺灣地方自治聯盟領袖，前國策顧問楊肇嘉，在其任教於清水公學校的1914年（大正3年）至1920年（大正9年）期間，³⁵清水公學校中的女學童



【圖 6-2-3】清水公學校的第一批女學童，左立者為時任公學校教諭的楊肇嘉（牛罵頭文化協進會提供）

人數甚少，直到1918年（大正7年）才出現第一批於公學校畢業的女學生。楊肇嘉目睹此情景，矢志提高女童的就學率，不斷向已達就學年齡的女童家長進行勸導，經過努力，終於在1918年（大正7年）於清水公學校組成一個全部都是女學童的班級。³⁶顯示日治時期的新式學校，不論是在女性就學，以及學生成員與互動型態上，都已經遠不同於清治時期的學校。

楊基銓亦曾提到，六年制公學校的教學科目，與小學校大致相同。為了因應實際的需要，公學校另有教授以臺語發音之漢文課，由臺籍教師授課，藉此引發公學校學生的學習興趣。可是

33. 許佩賢，〈近代學校的創設與地方社會——公學校的經費問題〉，收入氏著，《殖民地臺灣的近代學校》，臺北：曹永和文教基金會、遠流出版公司，2005年。

34. 楊基銓，《楊基銓回憶錄——心中有主常懷恩》，臺北：前衛出版社，1996年，頁11-12。

35. 周明，《楊肇嘉傳》，南投：臺灣省文獻委員會，2000年，頁185-186。

36. 楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》，臺北：三民書局，2007年四版，頁133-137。

公學校每個課程的內容與教科書，在難度上總是低於小學校。³⁷所以在中學的升學考試競爭中，公學校的學生難免就會處在劣勢。

相對於傳統書房，就日治時期的臺灣學童而言，公學校的教育形式似乎比較能夠吸引學生。因為集體生活與課程學習的新奇，使得接受公學校教育受到學生的喜愛。³⁸如楊肇嘉即回憶說道，因生重病而無法上學的日子非常痛苦，能夠到公學校上課學習是極為快樂的事情。³⁹楊基銓亦認為，從公學校所獲得的知識很有益處，是日治時期施政成功之處；特別是「修身」課，從中可以學習到為人處世的道理，以及克服困難的方式。⁴⁰「修身」是屬於道德倫理的教育課程，授課時數雖然不多，但是在公學校的科目中，卻是重要性最高的課程。「修身」課程透過寓言故事的虛擬情境，以及楷模人物的善行義舉，將抽象的道德觀念與繁重的規則訓誡，改編成兒童階段隨即能夠理解的教育內容，藉此培養臺灣學生順從守分的公德行為，與忠君報效的愛國情操。⁴¹修身課雖有培養近代公民意識的教育雛型，但是更重要的目的，則是在訓練臺灣學生服從日本統治。⁴²

公學校除了在教室進行的教學課程外，並有訓練學童肢體能力的體操課，以及培養音樂律動的歌唱課，課後並舉辦各式運動、音樂、勞作等活動。每個學年還會定期舉行運動會，以及學藝表演，藉此不但可以展示公學校教育的成果，還能拉近學校與學生家長間的距離。知識學科是

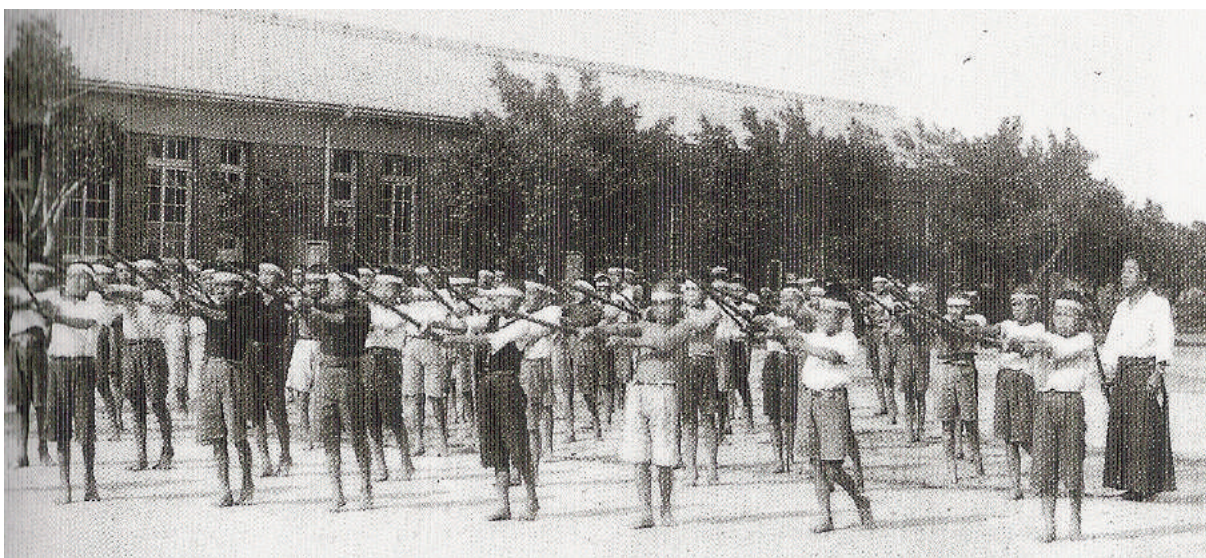


【圖 6-2-4】1937 年（昭和 12 年）清水公學校喇叭隊（蔡大昌提供）



【圖 6-2-5】1937 年（昭和 12 年）清水公學校運動會（清水國小提供）

37. 楊基銓，《楊基銓回憶錄——心中有主常懷恩》，臺北：前衛出版社，1996 年，頁 11。
 38. 許佩賢，《太陽旗下的魔法學校——日治臺灣新式教育的誕生》，新北：東村出版，2012 年，頁 139-166。
 39. 楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》，臺北：三民書局，2007 年四版，頁 29-30。
 40. 楊基銓，《楊基銓回憶錄——心中有主常懷恩》，臺北：前衛出版社，1996 年，頁 14-16。
 41. 周婉窈，《失落的道德世界——日本殖民統治時期臺灣公學校修身教育之研究》，收入氏著，《海行兮的年代——日本殖民統治末期臺灣史論集》，臺北：允晨文化實業公司，2003 年。
 42. 王錦雀，《日治時期臺灣公民教育與公民特性》，第三章，臺北：臺灣古籍出版公司，2005 年。



【圖 6-2-6】1942 年（昭和 17 年）清水南國民學校劍道表演（吳文雄提供）

追求個人智能的成長，體操技能等運動身體的學科，則是著重在團體精神的養成。⁴³ 以團體精神作為學校課目的教育目的，這是清治時期學堂中亦未曾見及之特點。

在課業之外，公學校的學生也要參與祝祭日（國定假日）與紀念日的相關慶典活動，例如祝祭日當天至學校參加慶祝典禮，或至神社參拜，或是參加遊行儀式等。1937 年（昭和 12 年）發生蘆溝橋事變，1941 年（昭和 16 年）爆發太平洋戰爭，諸多臺灣人被迫捲入日本參與的戰事，公學校的學生也必須參加多項與戰爭有關的活動。⁴⁴ 若是清水街有人被徵調前往戰場擔任志願兵或軍夫，或是戰死者之遺體被送回清水，學生皆必須被動員參加歡送或歡迎的遊行活動。學校部分空間也常因戰事與軍隊的需要，而被移作軍事用途。



【圖 6-2-7】1937 年（昭和 12 年）學校學童參加歡送軍夫遊行（邱碧煌提供）



【圖 6-2-8】1941 年（昭和 16 年）佐佐木衛生部隊駐紮清水南國民學校（吳文雄提供）

43. 許佩賢，〈「體操」、「唱歌」與身體的規律化〉，收入氏著，《殖民地臺灣的近代學校》，臺北：曹永和文教基金會、遠流出版公司，2005 年。
44. 許佩賢，《太陽旗下的魔法學校——日治臺灣新式教育的誕生》，新北：東村出版，2012 年，頁 129-138。

貳、學校

日治時期清水地區共有四所公學校，分別是清水公學校、大楊公學校、三田公學校，與大秀公學校。一所分教場，即三田公學校高美分教場。一所小學校，即清水尋常高等小學校。

一、清水公學校

清水公學校是清水鎮地區最早成立的公學校，其前身是於 1897 年（明治 30 年）2 月，「臺中國語傳習所」（今臺中市忠孝國小）在牛罵頭所設立的「牛罵頭分教場」，1898 年（明治 31 年）11 月獨立成為「牛罵頭公學校」。當時僅是借用文昌祠一間廂房上課，後來才在文昌祠後院北側陸續建造教室。學校的範圍，大約是今日文昌街、新興路與中山路一帶。

1921 年（大正 10 年）4 月改名為「清水第一公學校」，學校地址為大甲郡清水街西勢 181 番地，共有十七間教室，與一間事務室。1925 年（大正 14 年）4 月再改名為「清水公學校」。

【表 6-2-5】清水公學校歷任校長

校長	到任時間	離任時間
佐藤豐次郎	1898 年（明治 31 年）10 月	1901 年（明治 34 年）3 月
岡村玉吉	1901 年（明治 34 年）3 月	1908 年（明治 41 年）3 月
長山友八	1908 年（明治 41 年）3 月	1914 年（大正 3 年）3 月
吉田亭	1914 年（大正 3 年）3 月	1915 年（大正 4 年）4 月
豐島清一	1915 年（大正 4 年）4 月	1922 年（大正 11 年）2 月
河田多賀吉	1922 年（大正 11 年）3 月	1922 年（大正 11 年）3 月
杉本主二	1922 年（大正 11 年）4 月	1924 年（大正 13 年）7 月
佐佐木龜雄	1924 年（大正 13 年）7 月	1924 年（大正 13 年）12 月
奧清次	1925 年（大正 14 年）2 月	1929 年（昭和 4 年）3 月
平原宗太郎	1929 年（昭和 4 年）3 月	1932 年（昭和 7 年）3 月
洲濱文太郎	1932 年（昭和 7 年）3 月	1933 年（昭和 8 年）3 月
後藤吉人	1933 年（昭和 8 年）3 月	1934 年（昭和 9 年）4 月
岡部松五郎	1934 年（昭和 9 年）4 月	1935 年（昭和 10 年）3 月
川村秀德	1935 年（昭和 10 年）3 月	1939 年（昭和 14 年）3 月
築瀨連	1939 年（昭和 14 年）3 月	1942 年（昭和 17 年）10 月
上持達郎	1942 年（昭和 17 年）10 月	1944 年（昭和 19 年）3 月
丸大好光	1944 年（昭和 19 年）3 月	1945 年（昭和 20 年）10 月

資料來源：1. 臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所。2. 陳瑤塘，《清水鎮志》，清水鎮公所，1988 年 12 月。

清水公學校於 1922 年（大正 11 年）4 月設置補習科，以供公學校畢業生再進修的機會。1926 年（大正 15 年）3 月停辦補習科，4 月改設立二年制的高等科，至 1946 年（民國 35 年）停辦。

曾任最高法院院長、司法院秘書長，苦學出身的清水名人王甲乙，幼年亦是就讀清水公學



【圖 6-2-9】舊址校舍（蔡春源提供）



【圖 6-2-10】新建校門及校舍（蔡蕙芷提供）



【圖 6-2-11】清水公學校校長岡部松五郎（蔡春源提供）

校，在普通科五、六年級時，成績非常優秀，均獲得公學校頒發優等賞狀。1939年（昭和14年）3月自普通科畢業後，因家境窮困而致無力升讀中學，於是報考清水公學校高等科。當時包含清水在內的鄰近街庄，共有七百多位考生前來報考，王甲乙以第二名的成績考取，並且擔任副級長（副班長）。後來王甲乙為了分擔家計，在得到在大甲郡役所擔任工友的機會後，不得已而從高等科輟學。直到1948年（民國37年），王甲乙才再陸續就讀位於臺中市的省立臺中補習學校，以及省立臺中商業學校附設補習學校高級部，並一路通過普考、高考、特考等艱難考驗，在刻苦學讀之努力下，方才獲得今日的成就。⁴⁵

由於學生人數不斷增加，位於文昌祠之校舍漸不敷使用，於是在1935年（昭和10年）4月，學校遷移至光華路現址。1941年（昭和16年）3月，「國民學校令」公佈，準備施行國民義務教育，4月清水公學校即改名為「清水南國民學校」。⁴⁶至1945年（昭和20年，民國34年）10月，日本結束對臺統治，清水南國民學校改名為「清水國民學校」。

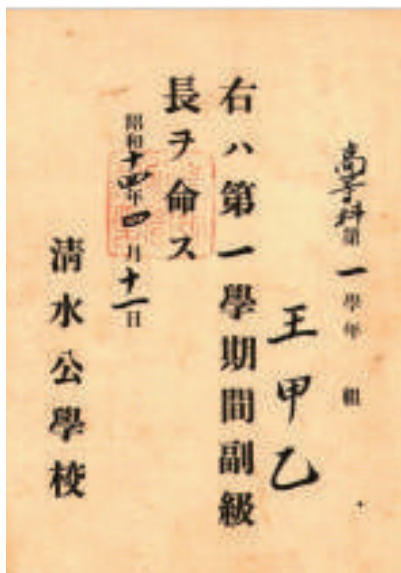
45. 王甲乙口述，黃錦嵐整理，《我的奮鬥人生：從小工友到最高法院院長》，臺北：王甲乙出版，三民書局總經銷，2001，頁4-16。
46. 蔡紹斌編，《解讀清水國小百年影像史》，臺北：地景企業公司，1998年，頁14-15、140-141。

二、大楊公學校

大楊公學校的前身，是1916年（大正5年）4月所創設的「牛罵頭公學校公館分校」，位於公館庄（今沙鹿區公館里）南端350番地附近，當時是借用民房上課。

1920年（大正9年）4月，公館分校從牛罵頭公學校獨立成為「肚峰公學校」；10月時因為實際地方自治，將行政區域重新劃分，由於公館庄劃歸沙鹿街，所以校舍從公館遷移至大突寮（今東山里）。1921年（大正10年）4月改名為「清水第三公學校」，校址為清水街大突寮310番地。1922年（大正11年）8月新校舍落成，校地共有三千坪，有六間教室，並於1923年（大正12年）2月3日舉行落成式。

1925年（大正14年）4月，改稱「大楊公學校」。1935年（昭和10年）4月因臺灣中部大地震，校舍全毀。1936年（昭和11年）4月，重建校舍完工落成。1941年（昭和16年）4月，改稱「大楊國民學校」。1942年（昭和17年）4月1日，增設國語講習所一學級。⁴⁷



【圖 6-2-12】昭和14年王甲乙任清水公學校高等科第一學年副級長之任命狀⁴⁸（王甲乙提供）



【圖 6-2-13】1926年（大正15年）清水公學校補習科畢業典禮（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 6-2-14】1939年（昭和14年）清水公學校高等科畢業證書（趙世昌提供）



【圖 6-2-15】1936年（昭和11年）大楊公學校全景（牛罵頭文化協進會提供）

47. 「臺中市清水區大楊國民小學」網頁：「<http://www.dayes.tc.edu.tw/gao/history/pasthistory.htm>，2012.12.26」。

48. 司法院司法行政廳編，《臺灣法界耆宿口述歷史（第一輯）》，臺北：司法院，2004年，頁210。

【表 6-2-6】大楊公學校歷任校長

校長	到任時間	離任時間
豐島清一	1916年（大正5年）4月	1920年（大正9年）3月
手塚教諭	1920年（大正9年）4月	1920年（大正9年）8月
北原守一	1920年（大正9年）9月	1926年（昭和元年）3月
西嶋良生	1926年（昭和元年）4月	1930年（昭和5年）3月
日高鐵治	1930年（昭和5年）3月	1933年（昭和8年）3月
西島良生	1933年（昭和8年）3月	1934年（昭和9年）3月
澁澤絹治	1934年（昭和9年）3月	1935年（昭和10年）3月
川村秀知	1935年（昭和10年）3月	1943年（昭和18年）3月
塩崎元三郎	1943年（昭和18年）3月	1943年（民國34年）12月

資料來源：臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所；陳瑤塘，《清水鎮志》，清水鎮公所，1988年12月。



【圖 6-2-16】1934年（昭和9年）三田公學校師生合影（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 6-2-17】1924年（大正11年）第一屆清水第二公學校畢業紀念照（趙世昌提供）

三、三田公學校

三田公學校的前身，是1918年（大正7年）4月所設立的「四塊厝公學校」，校長由牛罵頭公學校校長豐島清一兼任，並派牛罵頭公學校訓導楊基印擔任教員。四塊厝公學校的成立，得力於菁埔地方人士王敏卿、黃汝舟、趙春火之倡議。⁴⁹1921年（大正10年）4月，改為「清水第二公學校」。1925年（大正14年）4月，再改名為「三田公學校」。1941年（昭和17年）4月，改名「三田國民學校」。⁵⁰

【表 6-2-7】三田公學校歷任校長

校長	到任時間	離任時間
豐島清一	1918年（大正7年）4月	1919年（大正8年）3月
行村晴之	1919年（大正8年）3月	1919年（大正8年）10月
滿流準一	1919年（大正8年）10月	1928年（昭和3年）3月
高木嘉幸	1928年（昭和3年）3月	1931年（昭和6年）3月

49. 陳瑤塘主編，《清水鎮志（增編本）》，清水：清水鎮公所，1998年，頁351。

50. 「臺中市清水區三田國民小學」網頁：「<http://www.stps.tcc.edu.tw/asp/history/history.asp>，2012.12.26」。

帶刀榮人	1931年（昭和6年）3月	1934年（昭和9年）3月
德水甚藏	1934年（昭和9年）3月	1941年（昭和16年）3月
關富士彥	1941年（昭和16年）3月	1942年（昭和17年）3月
橫瀨幸之郎	1942年（昭和17年）3月	1945年（昭和20年）8月

資料來源：臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所。陳瑤塘，《清水鎮志》，清水鎮公所，1988年12月。

四、三田公學校高美分教場

三田公學校高美分教場的前身，是在1919年（大正8年）4月所設立的「四塊厝公學校高美分教場」，校址在大甲郡清水街高美1318番地。1920年（大正9年）4月，改名為「高美分校」。1921（大正10年）4月，再改稱為「清水第二公學校高美分教場」。1925年（大正14年）4月，隨著三田公學校改名，而成為「三田公學校高美分教場」。1941年（昭和16年）4月，校名改為「高美國民學校」。⁵¹



【圖 6-2-18】1926年（大正15年）三田公學校高美分教場畢業典禮（高美國小提供）

五、大秀公學校

大秀公學校，前身是為1919年（大正8年）4月所設立之「牛罵頭公學校秀水分校」，校址為大甲郡清水街武鹿298番地。1920年（大正9年）4月，改名為「秀水分校」。1921（大正10年）4月，改稱為「清水第一公學校秀水分教場」。1925年（大正14年）3月，秀水分教場從清水公學校獨立而成為「大秀公學校」。1941年（昭和16年）4月，校名改為「大秀國民學校」。



【圖 6-2-19】1951年（民國40年）大秀國民學校第六屆畢業生紀念照（牛馬頭文化協進會提供）

【表 6-2-8】大秀公學校歷任校長

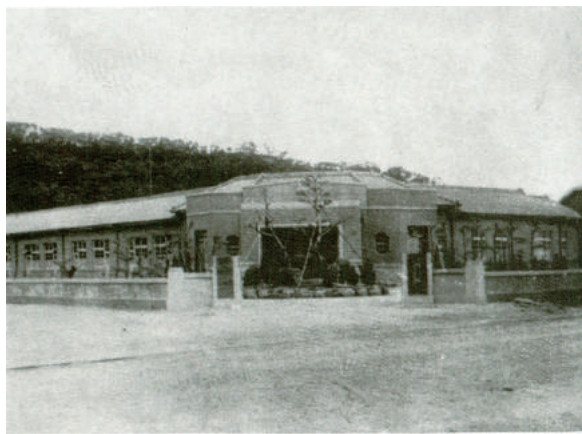
校長	到任時間	離任時間
廖雅雲	1925年（大正14年）	1933年（昭和8年）
吉村不二雄	1933年（昭和8年）	1939年（昭和15年）

資料來源：臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所。陳瑤塘，《清水鎮志》，清水鎮公所，1988年12月。

51. 「臺中市清水區高美國民小學」網頁：「<http://www.kmps.tcc.edu.tw/kmps/index.htm>，2012.12.26」。



【圖 6-2-20】清水尋常小學校舊校區（蔡蕙芷提供）



【圖 6-2-21】清水尋常小高等學校新校區（吳長鋌提供）

六、清水尋常高等小學校

小學校為專收日籍兒童之學校，所使用之教科書亦與日本國內相同。1922年（大正11年）以後，臺籍兒童能操日語者，雖亦允許進入小學校就讀，但是其入學人數，有不得超過5%學額的規定，所以除了極少數有力人士的子弟外，一般臺籍子弟能夠進入小學校者極為稀少。小學校之校長、教員，均由日人擔任，臺籍人士不得參與。1941年（昭和16年）3月配合臺灣總督府公佈「國民學校令」，同時制定「臺灣公立國民學校規則」，小學校也改制為「國民學校」。



【圖 6-2-22】1941年（昭和16年）清水尋常小學校師生合影（黃元音提供）

「清水尋常小學校」成立於1921年（大正10年）4月，原先是借用牛罵頭公學校的校舍上課。1922年（大正11年）8月，位於大甲郡清水街西勢222番地的新校舍落成後，即遷至新校舍上課。1925年（大正14年）設置高等科。

【表 6-2-9】清水尋常小學校歷任校長

校長	到任時間	離任時間
還田安衛	-	-
杉本主二	-	-
佐佐木龜雄	1924年（大正13年）	1924年（大正13年）
奧清次	1925年（大正14年）	-
四藏盈	-	-
石尾善道	-	-
洲濱文太郎	1932年（昭和7年）	-
近藤義雄	-	-

資料來源：臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>，2012.08.17」，中央研究院臺灣史研究所。

第四節、社會教育

日治時期除了積極普及學校教育外，為了提升臺灣居民的資質，以謀求臺灣社會的改善與進步，臺灣總督府將社會教育定位為學校教育的延伸。1901年（明治34年）所成立「臺灣教育會」，即遵行總督府所擬定的教育方針，積極利用學校資源，展開社會教育的工作，藉由舉辦各式活動與演講會，用以啟迪民智。⁵²

日治時期在清水街地區的社會教育，不論是官方或民間所推行，主要的教育活動有下列四項：

一是國語（日語）教育。日本在臺灣實施近代化的學校教育，一直是以普及日語為教育方針之一，但是因為學校教育並非是義務教育，所以能夠聽讀日語的比例，始終未能達到理想。1905年（明治38年）開始，臺灣總督府於部分公學校設立「國語夜學會」與「國語普及會」，目的在訓練一般臺籍人士學習並使用日語，但是成效也是有限。⁵³

為了鼓勵各地民間團體致力推廣日語學習運動，1914年（大正3年）3月，臺中廳長枝德二在舉行廳內區長會議時，倡議日語研究之必要，於是開始在廳內各地公學校設置「國語夜學會」。每一會期為三個月，每天晚上授課一個半小時，教授禮儀、日語等課程，1915年（大正4年）臺中廳下即已成立約三十處國語夜學會，註冊會員達二千人。⁵⁴1931年（昭和6年）臺中州公布「國語講習所規則」及「國語指導員服務規程」，並開始廣設國語講習所、簡易國語講習所與國語普及所。直至日治末期，雖然國語教育的推動已經行之有年，但是效果始終未見顯著。

皇民化時期，總督府更加廣設國語講習所、簡易國語講習所、幼兒國語講習所等國語教育機構，同時實施「國語家庭」制度，也開辦國語講習所講師研習會、研究會或養成所等。種種措施無非在積極鼓勵臺灣人能夠聽講國語，以普及臺人的日語能力。

日治時期清水街地區，共有國語講習所三所、簡易國語講習所一所，國語普及所一所。⁵⁵

【表 6-2-10】清水地區各講習所之列表

所名	創立時間	地址
清水國語講習所	1931年（昭和6年）4月	大甲郡清水西勢 285 番地
楊厝寮國語講習所	1935年（昭和11年）5月	大甲郡清水街楊厝寮蔡宅
大突寮國語講習所	1942年（昭和17年）4月	大甲郡清水街大突寮 310 番地
簡易國語講習所	-	-
國語普及所	-	-

資料來源：1. 臺中州教育會，《臺中州教育年鑑》（臺中：臺中州教育會，1934年）。2. 「臺中市清水區大楊國民小學」網頁：<http://www.dayes.tc.edu.tw/gao/history/pasthistory.htm>，2012.12.26。

52. 「臺灣大百科全書」，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=3793>，2012.12.24。

53. 「臺灣大百科全書」，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=3793>，2012.12.24。

54. 「臺灣歷史辭典」，<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site20/contents/011/cca220003-li-wpkbhisdict002396-0719-u.xml>，2012.12.24。

55. 臺中州教育會，《臺中州教育年鑑》，臺中：臺中州教育會，1934年。



【圖 6-2-23】1931 年（昭和 6 年）清水國語講習所女學童合影（顏名宏提供）



【圖 6-2-24】1936 年（昭和 11 年）楊厝寮國語講習所（牛罵頭文化協進會提供）

二是社會陋習改革教育。臺灣總督府把纏足、辮髮，與吸食鴉片，視為臺灣社會的三大陋習。日治初期，對於纏足與辮髮，僅是採取漸禁政策，透過學校與報章雜誌宣導，讓臺灣人自由放足斷髮。1914 年（大正 3 年），有識之士在各地成立「風俗改良會」，倡導改革傳統風俗中的陋習，並建議總督府介入推動。於是 1915 年（大正 4 年）4 月，總督府正式將相關禁制陋習的規定，訂入地方保甲規約中，違者將科處罰金，並動員街、庄、區長等基層力量投入，一時成效頗佳。⁵⁶

牛罵頭區在 1915 年，即響應此運動，舉行改纏足大會，參與婦女人數眾多，可見當時社會風俗改革教育，已展現相當之成果。

三是依據性別與年齡而推動之社會教育。傳統中國秉持重男輕女，男主外女主內的觀念，女性接受教育與參與社會活動的機會較少。日治時期則是基於培育近代國民健全身心之理念，分別針對女性與青少年的教育需求，而設立婦女會、青年團等社會教育組織。這些組織讓各個階層的國民，可以透過同儕的力量，彼此交流成長經驗，相互學習改過，以激勵精進自我的品德，進而建構社會教化的運作體系。

清水男子青年團是在 1928 年（昭和 3 年）11 月 8 日創立，清水女子青年團則是於 1930 年（昭和 5 年）11 月 22 日創立，這二個青年團組織皆是在清水公學校所成立。

四是依據經濟與職業而推動之成人教育。傳統中國的工商技藝的傳承，往往是採師徒制的學習方式。但是經歷工業革命與進入重商主義下之近代社會，職場工作者要能順利得到職缺，除了要具備學校所學習的普遍性知識外，還必須接受職場的再教育，甚至更要通過相關證照的考核，方能成為商行、會社之正式僱員或勞工。日治時期的清水商工會，即曾舉辦訓練店員的講習會，修業期滿即可獲得講習證書。

56. 「臺灣大百科全書」，「<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=3799>，2012.12.24」。



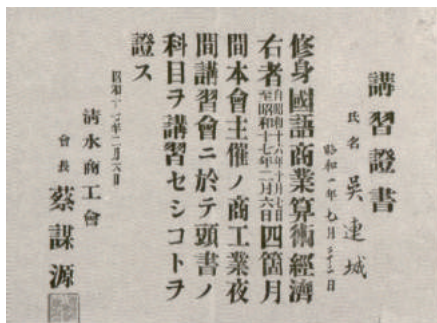
【圖 6-2-25】1915 年（大正 4 年）牛罵頭區改纏足大會（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 6-2-26】1918 年（大正 7 年）牛罵頭區婦女會第一次集會（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 6-2-27】1943 年（昭和 18 年）清水商會主辦商工業講習會結業式（吳文雄提供）



【圖 6-2-28】1942 年（昭和 17 年）清水商工業夜間講習會結業證書（吳文雄提供）

第三章、戰後時期的教育

戰後，國民政府為了能更完整的接收臺灣，1945年（民國34年）8月29日特任陳儀擔任臺灣省行政官，隔日陳儀便派趙迺接掌教育處處長，同年10月6日發佈教育通告：

各級學校仍照常上課其教材如有抵觸中華民國國家地位教育精神者，應即削除；無論文字言論，如有違反上述原則者，需由發言者及其主管人負責。

1945年（民國34年）11月7日，教育處對全臺民眾廣播，公布「臺灣省各級學校及教育機關接收處理暫行辦法」。⁵⁷其一：公立國民學校、實業補習學校，由各州廳接管委員會或是政府直接接收。校長一律派國人接充，暫就原校教職員中遴選學識能力教優，或當地具有教員資格之臺胞，委派代理校務，並取具學歷證件，報候審核。其二：臺北市區區之州立中等學校，由本署⁵⁸直接派員接收處理。各週廳之中等學校，蓋由周廳接管委員會先行接收，暫就原校或鄰校教職員中遴選學識能力教優之臺胞，委派代理校務，並負責保管所有設備及財產，聽候派員接辦。其三：臺北市區內之州立社會教育機構（包括神社及教育團體），由本署直接派員接收整理。各州廳公立社會教育機構（包括神社），由各州廳接管委員會或市政府分別接收，暫行派人維持業務，報候核定。其四：青年學校及青年練成所，一律停辦，所有設備及財產，暫由各州廳接管委員會或市政府派員保管，另訂處理辦法。其五：臺北、高雄、基隆三市役所之教育課，由各該市政府分別接收。各州廳市郡教育課，係由本署教育處派員協助州廳接管委員會接收，另訂調整辦法。其六：上列接管之學校及教育機關，除國語、國文、公民、史地教育，應由國人充任外，得酌量暫時留用日籍教職員，以免業務停頓。

1945年（民國34年）11月公布校長選派的7項原則⁵⁹，其一：在重慶、福建2處約定且已抵達臺灣者。其二：在本省中等學校教職員中擇資歷較深者。其三：在臺北登報徵求之教員中則其資歷較深者。其四：各方介紹之校長，經審查合格者。其五：校址相距不遠者，得以一人暫兼二校校長。其六：學生全為日人之學校，其校長均由同地或他地之校長兼任，並得徵用原校長（日人）為服務員暫行負責。其七：校長人選未能足額時先派籍隸本省之教務主任1人，暫行代理校長職務。

在教育政策與方針上，以建立三民主義為主要目標，改進各級學校的教育。另參酌臺灣的特殊情形，公布五大教育方針。第一、闡揚三民主義，依中華民國教育宗旨，以三民主義施教，發揚民族精神，培養國民道德，訓練自治能力，增進生活智能。第二、培養民族文化，臺灣被日本殖民統治長達50年，更需著重民族文化之培養。臺灣行政長官公署在接收臺灣教育開始，便

57. 和鳳嬌編，〈臺灣省各級學校與教育機構接收處理暫行辦法：署教字第110號中華民國34年11月7日〉，《政府接收臺灣史料彙編》，臺北：國史館，1990年，頁126-127。

58. 本署指的為臺灣省行政長官公署。

59. 臺灣省行政長官公署教育處編印，《臺灣省教育概況》，1946年，頁68。

是要肅清日本統治時的教育，代之以中國化的教育與推行三民主義的教育，由於臺灣受日本殖民統治時間很長，情形較為特殊，因此將「培養民族文化」單獨列為重要方針⁶⁰。第三、視合國家與本省需要：教育事業與建設方針相配合，各項人才之培養，需兼顧國家與臺灣本省之需要。第四、獎勵學術研究：臺灣過去學術研究機構，大都屬於農工礦醫等部門，對於文史等方面尚感缺如，故需積極獎勵學術研究。此與民族文化之培育極為有關。第五、實施教育均等：日治時期實行差等教育，且有種種限制，使臺灣人極少享受中等以上學校教育的機會。

為了達成以上所列之五大教育方針，臺灣於戰後之主要教育行政措施，為調整學校制度、擴增學校數量、充實教育內容、編訂教材、加強社會教育、推行國語教育、培養優良師資、訓練教育行政人員、加強學術研究與改進教育視導……等工作。

戰後的學前教育以收4足歲至6歲以下的兒童為主。國民學校分設兒童教育部與失學民眾教育部，初級修業4年，高級2年，共計6學年。初級一年級之入學者為年滿6足歲之學齡兒童，授以4-6年的基本教育。失學民眾教育部分為高出2級，各級均分成人班及婦女班，初級班招收已逾45足歲之失學民眾，施以4-6個月的補習教育。高級班招收已受初級補習教育的男女，施以6個月至1年的補習教育。私立小學之組織需與國民學校同。中等教育則將所有中學一律改成中國學制的三三制中學，分為中學、師範及職業3大類，中學分為初級及高級，修業年限各為3年。高級職業學校招收初中畢業生及初級職業學校（3年制）畢業生。入學年齡為15足歲至22歲，修業年限3年。另有5年一貫制職業學校，招收國民學校畢業生，修業為5年。高等教育分成專科學校及大學教育，專科學校招收高級中學或同等學校畢業生，入學年齡為18歲，修業年限為2年。大學招收限制與專科學校相同，休業4年。獨立學院與大學同。

1968年（民國57年）臺灣實行九年國民教育，將原初級中學的範圍改制成國民中學，列入國民教育的一環。高等教育則分為普通高中、高級職業學校及5年制專科學校3種，與等同於前述學制之進修學校，還有結合高中類科和高職類科的綜合高中。其他等級教育制度並無太大調整。

60. 黃玉齋主編，《臺灣年鑑（4）》，臺北：海峽學術，2001年，頁1033-1044。

【表 6-3-1】清水鎮各教育機構成立時間

	名 稱	創設日期
學 前 機 構	清水國小附設幼稚園	1970年(民國59年)7月1日
	建國國小附設幼稚園	1976年(民國65年)9月
	甲南國小附設幼稚園	1985年(民國74年)7月4日
	三田國小附設幼稚園	-
	西寧國小附設幼稚園	1987年(民國76年)
	大秀國小附設幼稚園	2001年(民國90年)8月
	東山國小附設幼稚園	2003年(民國92年)
	大楊國小附設幼稚園	2008年(民國97年)7月17日
	文昌幼稚園	1983年(民國72年)8月26日
	芝蔴街幼稚園	1998年(民國87年)2月16日
	福村幼稚園	1983年(民國72年)2月11日
	馬丁幼稚園	2007年(民國96年)3月3日
	清水鎮托兒所	1970年(民國59年)7月1日
	清水鎮托兒所 - 高西分所	-
	清水鎮托兒所 - 鰲峰分所	-
	私立芳美芳托兒所	1988年(民國77年)6月10日
	私立美德托兒所	1993年(民國82年)12月11日
	私立文靜托兒所	2006年(民國95年)8月9日
	私立晶晶托兒所	1999年(民國88年)11月6日
	私立樹人托兒所	2000年(民國89年)6月20日
私立懷恩托兒所	2001年(民國90年)10月19日	
私立田園托兒所	2005年(民國94年)1月24日	
私立容幼托兒所暨附設課後托育中心	2008年(民國97年)12月31日	
國 民 小 學	清水國民小學	1897年(明治30年)
	三田國民小學	1918年(大正7年)4月
	大秀國民小學	1919年(大正8年)4月
	大楊國民小學	1916年(大正5年)
	高美國民小學	1919年(大正8年)4月
	甲南國民小學	1951年(民國40年)6月
	建國國民小學	1958年(民國47年)
	西寧國民小學	1960年(民國49年)8月
	東山國民小學	1970年(民國59年)
	吳厝國民小學	1956年(民國45年)9月
	糠榔國民小學	1982年(民國71年)9月
國 民 中 學	清水國民中學	1967年(民國56年)8月
	清泉國民中學	1968年(民國57年)
	清海國民中學	1989年(民國78年)

	名 稱	創設日期
高級 中學	國立清水高中	1946 年（民國 35 年）3 月
	私立嘉陽高中	1967 年（民國 56 年）

第一節、學前教育

1949 年（民國 38 年）國民政府遷臺，一切施政以反共抗俄，復國建國為目標，教育政策亦然，1950 年（民國 39 年）教育部 6 月頒訂《戡亂建國教育實施綱要》中，強調「教育為立國之本，應視時代及環境需要，縝密計畫，逐步推進，然後教育之功能，始能發揮而有效。茲訂定戡亂建國教育實施綱要，一面適應當前之需求，一面預作未來之準備，務使全國教育設施，皆以勘建為中心，而發生偉大之新生力量」。除延續國民政府遷臺前的教育制度之外，再依臺灣當時的情況與未來發展目標進行調整。

戰後初期臺灣的幼教機構名稱沿用日治時期的「幼稚園」，也有稱為「幼兒園」者。其設置主要依 1943 年（昭和 18 年）所頒布之《幼稚園設置辦法》辦理。招收 4-6 歲的學童，且以附設於國民學校中心學校或小學為原則，並得獨立設置，公立幼稚園採附設於國民學校為主，獨立設置幼稚園為輔。隨著幼稚園的園數日增，1956 年（民國 45 年）統一全臺幼稚園與幼兒園改名幼稚園，並依 1953 年（民國 42 年）發布之《幼稚園課程標準》為依據辦理設置。

隨著臺灣經濟結構的轉型，臺灣由農業社會轉向工業社會，傳統婦女紛紛投入職場，幼教在原不被一般家庭所重視的情形下，需求逐漸增加。獨立幼稚園及國民小學附設幼稚園日增設置。

現今的臺灣社會，因經濟不景氣以及失業人潮之湧現，出現晚婚及遲育之現象，家庭結構之改變，更趨於雙薪家庭時尚的崛起，使得折衷家庭中的孩子缺少照顧之後援，縱然政府單位為了因應此現象，也有了積極而明確的作法，如學前幼托整合計畫、國教向下延伸及扶幼政策補助等，但是在面對教育最前線的學齡前教育機構，已明顯的感受到幼教市場的壓力。而現今臺灣的幼教機構，公、私分立，政府以普設公幼，作為福利政策項目之一，而私立幼托園所在「少子化」及公幼福利政策下逐漸萎縮。

至 2011 年（民國 100 年）止，臺中縣教育部統計，清水鎮立案之幼稚園共 12 所。2012 年（民國 101 年）1 月 1 日起實施幼托合一，統一以「幼兒園」取代教育幼兒的「幼稚園」與托育幼兒的「托兒所」設施。

【表 6-3-2】2011 年（民國 100 年）止，清水鎮立案幼稚園列表

園 所		
公立幼稚園		
清水國小附設幼稚園	三田國小附設幼稚園	東山國小附設幼稚園
建國國小附設幼稚園	西寧國小附設幼稚園	大楊國小附設幼稚園
甲南國小附設幼稚園	大秀國小附設幼稚園	
私立幼稚園		
文昌幼稚園	福村幼稚園	馬丁幼稚園
芝蔴街幼稚園		

資料來源：臺中市教育局學校資料 - 清水區「http://www.tc.edu.tw/school/list/list?attr_id=®ion_id=8&querySearch=%E9%97%9C%E9%8D%B5%E5%AD%97%E6%9F%A5%E8%A9%A2。2012.08.19」。

壹、公立幼稚園

公立幼稚園招生對象以設籍臺中縣或居清水鎮內為原則，同時有優先招收對象。由於經費以及制度上的若干限制，不過因普及於各地區，又有政府及所附設之學校的資源分享，在學前教育上的貢獻相當大。

【表 6-3-3】公立幼稚園優先招收對象

優先入園資格	查驗證件
原住民身分之適齡幼兒	戶口名簿正本
特殊境遇婦女之適齡子女	縣政府核定公文、戶口名簿正本
身心障礙之適齡幼兒	本縣鑑輔會安置通知書、戶口名簿正本
父或母為外籍人士（含大陸配偶）之子女	戶籍謄本、戶口名簿正本
父或母為領有身心障礙手冊之子女	身心障礙手冊、戶口名簿正本
鄉鎮市公所列管有案低收入戶之子女	低收入戶證明、戶口名簿正本
中低收入戶之子女（5 足歲以上）	鄉鎮市公所開立之證明、戶口名簿正本
編制內現職教職員工之子女	該校人事室提供、戶口名簿正本

資料來源：桃園縣教育處特幼 <http://media.tyc.edu.tw/> 公告之「公立幼稚園優先招收對象」。

一、清水國民小學附設幼稚園

為日治時代創立的幼稚園，前身為 1930 年（昭和 5 年）4 月 1 日創立之「臺中州清水幼稚園」，位於公學校內，1935 年（昭和 10 年）隨公學校遷移現址。1968 年（民國 57 年）9 月更名為清水國民小學附設幼稚園。目前開設幼兒班 4 班，及特殊班 1 班、巡迴班 1 班，幼兒人數約 120 名，教師共有 12 位，其教學模式以「主題教學」、「單元活動教學」為主。本園於 2012 年（民國 101 年）1 月 1 日正式更名「清水國民小學附設幼兒園」。

【表 6-3-4】歷任園長

園 長	到任時間	離任時間
蔡永昌	1945 年（民國 34 年）12 月	1953 年（民國 42 年）5 月
吳清波	1953 年（民國 42 年）5 月	1968 年（民國 57 年）8 月
周貽謀	1968 年（民國 57 年）8 月	1980 年（民國 69 年）8 月
李濰昌	1980 年（民國 69 年）8 月	1985 年（民國 74 年）4 月
周貽謀	1985 年（民國 74 年）4 月	1989 年（民國 78 年）8 月
楊正雄	1989 年（民國 78 年）8 月	1989 年（民國 78 年）11 月
周素琴	1989 年（民國 78 年）11 月	1991 年（民國 80 年）8 月
陳秋惠	1991 年（民國 80 年）8 月	2006 年（民國 95 年）8 月
葉雪珍	2006 年（民國 95 年）8 月	2007 年（民國 96 年）8 月
陳秋惠	2007 年（民國 96 年）8 月	迄今

資料來源：清水國小幼稚園網站 - 沿革：「http://www.cses.tcc.edu.tw/~kids/new_page_33.htm，2012.08.19」。

二、建國國小附設幼稚園

建國國小於 1976 年（民國 65 年）9 月成立農忙托兒班 1 班，1977 年（民國 66 年）5 月 20 日奉准設立附設自立幼稚班，1981 年（民國 70 年）幼稚教育法公佈後，1983 年（民國 72 年）改為建國國小附設幼稚園。1989 年（民國 78 年）納編為建國國小附設幼稚園。本園所採主題教學活動，重視生活教育與幼小銜接課程，教學上以分組教學，建立學習區探索教學，重視本土語言的學習，亦由戶外教學、植栽區植物照顧、美術創作、音樂教學、幼兒體能活動、讀經教學與舉辦各種活動（如迎新、座談會、運動會、節慶活動、健康宣導活動等），拓展學童的視野。

本園所於 1994 年（民國 83 年）獲教育部評鑑行政績優。1999 年（民國 88 年）接受教學訪視，獲得好評。2001 年（民國 90 年）視力保健評鑑獲得績優。91 學年度參加臺中縣幼稚園評鑑榮獲甲等。92 學年度教育部幼稚園評鑑被評為績優幼稚園，並將該年所獲之獎金用以改善遊戲區安全地墊與遊戲器材更新。2009 年（民國 98 年）接受教學訪視，獲得好評。100 學年度參加臺中市幼稚園評鑑，績效表現優良。目前設置 1 班，招收學生 30 人，含園長之教師共 2 名。⁶¹



【圖 6-3-1】建國國小附設幼稚園戶外參訪活動（建國國小提供）

61. 建國國小附幼網站：「<http://www.wretch.cc/blog/ggp3462462xw/8436134>。」

【表 6-3-5】歷任園長

園 長	到任時間	離任時間
葉麗英（園長）	1989 年（民國 78 年）8 月	2003 年（民國 92 年）7 月
費正平（園長）	2003 年（民國 92 年）8 月	2012 年（民國 101 年）7 月
施孟雅（園主任）	2012 年（民國 101 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區建國國民小學提供之校務資料彙編完成。

三、甲南國小附設幼稚園

於 1985 年（民國 74 年）7 月 4 日正式成立招生，1989 年（民國 78 年）教師納編後，正式編制教師 2 名，招收班級 1 班，核定招生數 30 名，含園長之教師共 2 名，現任園長為林佩瑾。教學依據幼稚園課程活動標準設計，以幼兒興趣為主，運用團體、小組、個別、自由等活動方式貫穿六大領域，力求生活化、趣味化，讓幼兒在快樂中學習⁶²。教學方式以設定每月主題，並視幼兒興趣及發展，隨時調整主題內容及時間，配合主題進行各項討論、參觀、美勞、音樂、遊戲等活動。配合節日及學校行事辦理各項大型活動，如親子體育表演會、聖誕節舉辦聖誕營火晚會、冬至搓湯圓活動等。園所位於甲南國小校園內，享受國小各項資源如：活動空間、各項教學資源的使用等。緊鄰港區藝術中心，常舉辦多項活動及展覽，附近有區公所、牛罵頭文物中心、紫雲巖、大甲媽祖廟等，都是提供幼兒學習參觀活動的場所，是幼兒獲取生活經驗的最佳幼稚園。園舍包含教室 1 間，寢室 1 間並與國小部共同使用戶外遊戲區。

【表 6-3-6】歷任園長

園長	到任時間	離任時間
林佩瑾	1991（民國 80 年）4 月	迄今（101 學年度改制主任）

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區甲南國民小學提供之校務資料彙編完成。

四、三田國小附設幼稚園

位於臺中縣清水鎮田寮里三田路 4 號。招收大、中、小混合班級 1 班共 30 名，重視孩童母語的培育，將母語教學結合至學校日常活動、環境佈置與各科教學中。

五、西寧國小附設幼稚園

採大、中、小混合班級，核定招生數 30 名，園所教師含園長共 2 名，現任園長為王碧蓮。園所的教學模式採主題式教學，並依孩童的興趣培養不同的才藝能力，如經典文學讀經認證與美術創作等，豐富學童的學習生活。

62. 甲南國小附幼網站 - 沿革：「<http://mail.jnes.tc.edu.tw/~chin/schoolintrod.html>」。



【圖 6-3-2】、【圖 6-3-3】西寧國民小學附幼一隅（陳韋誠拍攝）

六、大秀國小附設幼稚園

2001 年（民國 90 年）因應社區學前幼兒學習需要，在蔡添生校長爭取下，奉臺中縣教育局核定為附設幼稚園，設置一班。幼稚園教室座落於大秀國小北棟仁愛樓一樓，教室裝潢及教具設備採購完成。

2001 年（民國 90 年）8 月，招收第一屆幼生計 30 名，由臺中縣政府分發兩位合格教師至本校附設幼稚園。2005 年（民國 94 年）7 月，原兩位教師轉調至他校，由縣外調入一名幼稚園教師，同年 8 月招考幼稚園教師一名。

2005 年（民國 94 年）9 月，配合臺中縣政府「國民中小學老舊危險校舍整建計畫」工程，幼稚園暫時遷移至本校忠孝大樓 1 樓（原教師辦公室）。2009 年（民國 98 年）3 月，北棟教學大樓教室落成，幼稚園遷移至美德樓一樓迄今。

目前為第 12 屆招收混齡班 30 名。教育部於 2012 年（民國 101 年）1 月 1 日起，開始實施幼兒教育及照顧法，大秀國小於同年 8 月 1 日起完成改制，改名為「臺中市清水區大秀國民小學附設幼兒園」，由校長侯素棉兼任園長職務，教師吳佩勳兼任幼兒園主任，並增置教保員一名，以及幼兒園廚工一名。

七、東山國小附設幼稚園

於 2003 年（民國 92 年）設立幼稚園，招收班級 1 班，核定招生數 30 名，含園長之教師共 2 名。



【圖 6-3-4】大秀國民小學附幼校舍（陳韋誠拍攝）



【圖 6-3-5】大秀國民小學附幼遊戲區（陳韋誠拍攝）

八、大楊國小附設幼稚園

於 2008 年（民國 97 年）7 月 17 日成立，目前開設幼稚園 1 班，幼兒人數約 21 名，教師共有 2 位，本園於 2012 年（民國 101 年）1 月 1 日正式更名「大楊國民小學附設幼兒園」。

【表 6-3-7】歷任園長

校長	到任時間	離任時間
吳銀葉	2008 年（民國 97 年）7 月	2010 年（民國 99 年）8 月
張惠源	2010 年（民國 99 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區大楊國民小學提供之校務資料彙編完成。

貳、私立幼稚園

少子化浪潮對我國教育的衝擊，直接面臨的問題是學齡人口減少、教師需求銳減，則學校即面臨裁併或廢校等，私立幼稚園更是首當其衝。加上社福觀念抬頭，為了保障弱勢學童的權力，近年來政府單位開始實施國教向下延伸，並且提出扶幼政策等補助，一方面解決少子化所面臨的無學生危機，另一方面也可保障弱勢學童享有學前教育的權利。

依據教育部執行 5 歲幼兒免學費教育計畫⁶³，2005 年（民國 94 年）9 月 2 日至 2006 年（民國 95 年）9 月 1 日間出生之 5 足歲幼兒，就讀公立幼稚園及托兒所（以下合稱公立幼托園所），或私立合作園所（含國幼班）。已立案私立幼稚園及托兒所須具備下【表 6-3-8】之條件，方可申請參與合作園所（含國幼班）。目前清水地區 4 所私立幼稚園皆有申請為私立合作園所。

【表 6-3-8】教育部合作園所相關申請規定之條件

教學設施	
硬 體	須依建築物公共安全檢查簽證及申報辦法所定檢查期限申報，並經直轄市、縣（市）政府備查有案。
軟 體	落實教學正常化政策，教保課程中應融入生活教育，且不得以全美語或於每日上午安排美語課程或聘用外籍教師進行教學活動。
人事資格	
教保人員	分別於本部全國幼教資訊網及全國幼生管理系統，詳實登載全園所教職員相關資料及全園所幼生相關資料。
	具專科以上學校學歷包括已在進修專科以上學校幼教、幼保相關科系學位之教保服務人員占全園所教保服務人員之比率，應達 3 分之 2 以上。
	具專科以上學校學歷之教保服務人員占全園所教保服務人員之比率，未達 3 分之 2 者，其未達比率部分，自 2011 年（民國 100 年）2 月 1 日起，新進用教保服務人員應符合下列規定之一： （1）專科以上學校幼教、幼保相關科系畢業。 （2）已在進修專科以上學校幼教、幼保相關科系學位。 （3）於 2011 年（民國 100 年）2 月 1 日以前已連續任滿 2 年以上經直轄市、縣（市）政府核定或備查在案之高中（職）學歷教保人員。
	教保服務人員全年（前 1 年 6 月 1 日至申請年度之 5 月 31 日止）應參與學術機構辦理，或行政機關核定或辦理之幼教、幼保知能研習至少 18 小時。但已在進修專科以上學校幼教、幼保相關科系學位者，或在專科以上學校幼教、幼保相關科系兼任教職者，不在此限。 教保服務人員勞動條件不得低於勞動基準法之規定。

63. 100 學年修正計畫發布版網址：『<http://www.ece.moe.edu.tw/document/>』。

資料公開	
經費	依規定於指定期間將新學年度全園所各收費項目、收費數額及收費期間（包括課後延托之收費情形）登載於本部指定之網站，且收費總額不得高於最近一次登載於本部指定網站之合作園所（含國幼班）收費總額。更換負責人或變更園所名稱者，亦同。
資料來源：新竹教育大學，全國幼兒資訊網，教育部委託建置網站：『 http://www.ece.moe.edu.tw/ ，2012.08.18』。	

一、文昌幼稚園

創立於 1983 年（民國 72 年）8 月 26 日，位於臺中縣清水鎮南寧里 6 鄰文昌街 51 號。依學童年齡設置大、中、小共 3 班，每班招收 10 名學童，教學模式以主題教學為主。

二、芝蔴街幼稚園

創立於 1998 年（民國 87 年）2 月 16 日，位於臺中縣清水鎮南寧里 20 鄰鰲峰路 77 號。課程設計上，注重學生思考啟發教學，讓中、英文在思考的層次相融、多元文化成為學生必然的思考邏輯，以中文課程重要概念，結合英文設計主題課程，予以轉化和統整。重視學生認識地方文化、深入探索文化、進入世界的能力，孩子的學習從生活週遭所居地方開始。結合社區總體營造操作模式，培養孩子發覺地方特色與文化魅力的能力。語言是進入世界的工具，幫孩子預備好進入世界的能力，不管將來孩子身上在任何的角落，都能領先進入當地，贏得全世界。

三、馬丁幼稚園

創立於 2007 年（民國 96 年）3 月 3 日，位於臺中縣清水鎮南社里 32 鄰仁愛路 109 號。招收 30 名學童，教學模式以主題教學為主，讓學童在自然生活中學習，透過他人的提供或自行探索，獲得與自己、社會、自然三大面向發展出來的健康、語文、數學、藝術、自然與社會等六個領域的經驗。

四、福村幼稚園

創立於 1983 年（民國 72 年）2 月 11 日，位於臺中縣清水鎮武鹿里 9 鄰公正路 50 號。採用三大教學系統，第一、蒙特梭利的教學：培養幼兒優雅的氣質與良好的情操、適應日常生活的能力，培養幼兒的獨立心、耐心、專注力及秩序感。讓孩子透過觸覺、聽覺、嗅覺等感官經驗，提升其認知能力。第二、皮亞傑教學：培養自發性、自立性、自信心的教育，一切學習皆透過幼兒親自操作及五官感覺。幼兒可從遊戲中學習、注重觀察及具體操作，以獲深刻印象和概念的發展。第三、布魯納最新發現式教學：透過幼兒自我操作、思考、觀察、分辨、領悟出數的奧妙。將傳統式的教學模式、平面思考、轉化成操作思考、進而發現創作。讓數的學習趣味化、活潑

化、達到學習領悟的效果。除三大教學系統之外，另有奧福音樂及幼兒電腦教學，啟發幼兒無限潛能，並培養正確使用電腦的觀念。本園曾榮獲教育部第十屆幼鐸獎之殊榮。

參、托兒所

依據 2004 年（民國 93 年）臺中縣政府所發佈之《兒童及少年福利機構設置標準》第 6 條規定，臺中縣托育機構依收托兒童年齡分為下列 3 類：（一）、托嬰中心：收托未滿 2 歲之兒童。（二）、托兒所：收托 2 歲以上學齡前之兒童。（三）、課後托育中心：收托國民小學課後之學齡兒童。本結僅呈現屬於學前教育年齡之托兒所現況，托嬰及課後托育便不在此進行討論。

目前內政部兒童局所公布之臺中縣清水鎮立案托兒所共計公立托兒所（含分所）3 所，私立托兒所 8 所。托兒所兼辦托嬰業務或兼辦課後托育業務者，應向主管機關報備並申請許可，其兼辦業務收托人數不得超過原申請設立托育機構之收托對象人數，且其主要活動空間也應相互區隔。2012 年（民國 101 年）1 月 1 日起實施幼托合一，統一以「幼兒園」取代教育幼兒的「幼稚園」與托育幼兒的「托兒所」設施。

【表 6-3-9】至 2011 年（民國 101 年）清水鎮所立案之托兒所列表

學校名稱	立案時間	立案字號
清水鎮托兒所	1970 年（民國 59 年）7 月 1 日	清鎮人字第 1436 號
清水鎮托兒所 - 高西分所	-	清鎮人字第 1436 號
清水鎮托兒所 - 鰲峰分所	-	清鎮人字第 1436 號
私立芳美芳托兒所	1988 年（民國 77 年）6 月 10 日	府社福字第 0148 號
私立美德托兒所	1993 年（民國 82 年）12 月 11 日	府社福字第 0185 號
私立文靜托兒所	2006 年（民國 95 年）8 月 9 日	府社幼字第 0950219741 號
私立晶晶托兒所	1999 年（民國 88 年）11 月 6 日	府社幼字第 0181 號
私立樹人托兒所	2000 年（民國 89 年）6 月 20 日	府社幼字第 0196 號
私立懷恩托兒所	2001 年（民國 90 年）10 月 19 日	府社幼字第 298390 號
私立田園托兒所	2005 年（民國 94 年）1 月 24 日	府社幼字第 0940024326 號
私立容幼托兒所暨附設課後托育中心	2008 年（民國 97 年）12 月 31 日	府社幼字 0970356980 號

一、清水鎮立托兒所

為加強及落實兒童福利措施，促進幼童之身心健康發展。配合家庭及社會需要，協助職業婦女減輕照顧幼兒的負擔。於 1969 年（民國 58 年）起，各鄉鎮「農村托兒所」陸續設立，利用社區活動中心成立校園，並結合社區資源完成優質的教學環境，清水鎮立托兒所於 1970 年（民國 59 年）7 月成立，並陸續成立了十二所村里托兒所，均自行管理，後陸續縮編分所為清水鎮立托兒所、清水鎮托兒所高西分所及鰲峰分所。2010 年（民國 99 年）12 月改制為『臺中市立清水托兒所』隸屬社會局，於 2012 年（民國 101 年）1 月歸屬教育局，於 2012 年（民國 101 年）8 月奉教育部審核通過改制為幼兒園。

【表 6-3-10】清水鎮立托兒所歷任所長

所長	到任時間	離任時間
王家春	1996 年（民國 85 年）8 月	2000 年（民國 89 年）4 月
翁義佳	2000 年（民國 89 年）4 月	迄今（2012 年（民國 101 年） 改稱園長）

資料來源：臺中市立清水幼兒園提供。



【圖 6-3-6】清水幼兒園高西分校（清水區立托兒所提供）

二、清水鎮托兒所 - 高西分所

高西分所位於高美濕地旁，是為落實政府推展兒童福利政策於 1993 年（民國 82 年）5 月獲准興建，並於 1995 年（民國 84 年）10 月完工且充實內部設備設施。於 1996 年（民國 85 年）3 月 1 日正式收托幼童。

三、清水鎮托兒所 - 鰲峰分所

位於鰲峰山下人口密集的市區，北鄰佛教信仰中心清水紫雲岩，南接清水地政事務所。成立於 2000 年（民國 89 年）9 月，原為社區活動中心，為因應市區民眾之需求，遂于 91 年內部及各項設備改善，為符合幼教法規定之托育場所，係一棟獨立三層鋼筋水泥建築物，一、二樓為幼童托育教室與廚房，三樓全部規劃為幼兒嬉戲活動場所，並擺設多項多功能遊戲器材。

四、私立芳美芳托兒所

位在臺中縣清水鎮中山路 332 號的芳美芳托兒所，於 1988 年（民國 77 年）6 月立案，本著人文教育之精神，採精緻小班制教學，以開放式的空間，讓幼兒能在各學習領域中發揮主動探索與創造的精神。除此之外，重視五育的均衡發展，促進人際關係之和諧。

五、私立美德托兒所

位於臺中縣清水鎮三民路一段 296 巷 1 號，於 1993 年（民國 82 年）12 月立案。目前設置大、中、小、幼 4 班，每班招收人數 12 人，教學模式採用主題性教學。

六、私立文靜托兒所

位於臺中縣清水鎮民有路 227 巷 31 號，於 2006 年（民國 95 年）8 月立案成立，現任園長為許人台。

七、私立晶晶托兒所

位於臺中縣清水鎮信義路 3 號，於 1999 年（民國 88 年）11 月立案成立。

八、私立樹人托兒所

位於臺中縣清水鎮三田路 3-13 號，於 2000 年（民國 89 年）6 月立案成立，曾榮獲臺中縣府評鑑為甲等績優托兒所，設有幼幼班、小班、中班、大班各種班級，建立良好的國語、臺語、英語的學習環境，並重視幼兒才藝的培養。

九、私立懷恩托兒所

位於臺中縣清水鎮中央北路 12 之 3 號 12 樓，於 2001 年（民國 90 年）10 月立案成立。

十、私立田園托兒所

田園托兒所成立臺中縣清水鎮民有路 1 號 2 樓，於 2005 年（民國 94 年）1 月，採開放式教育。課程以團體討論、主題活動及角落活動進行，為培養膽識、訓練邏輯思考採用混齡教學，重視孩子各方面能力的養成。

十一、私立容幼托兒所暨附設課後托育中心

位於臺中縣清水鎮中社路 16-1 號，於 2008 年（民國 97 年）12 月立案成立。設置大、中、小、幼各一班，幼幼班招收 8 位幼童，大中小班招收 15 位幼童，教學模式為以主題教學搭配角落學習區的多元性教學。

第二節、國民小學

壹、戰後國民小學教育概述

戰後國民政府接收臺灣，國民教育委由國民學校實施，各校校名維持不變，由於學童數量增多，班級隨之增加，起先設立分部，後陸續獨立為校。1950 年（民國 39 年）臺灣省行政區域調整，實行小縣制，將原臺中縣及彰化市，劃分臺中、彰化及南投 3 縣。臺中縣成立後，所有機關、團體、學校及鄉鎮，均就改冠縣稱，清水鎮內原國民學校校名前均加稱「臺中縣清水鎮」。1968 年（民國 57 年）教育部全面實施九年國民義務教育，將原先的「國民學校」改稱為「國民小學」。

貳、清水鎮國民小學之學區劃分

目前清水鎮共有 11 所公立小學，最早成立的清水國小，其前身為 1897 年（明治 30 年）成立牛罵頭分教場，後陸續又有三田、大秀等國小成立，統觀清水鎮的初等教育機構，可發現校與校彼此間的發展關係，如大秀、大楊、建國國小立校前曾為清水國小之分校，而後大秀國小獨立後，又分出糠榔國小。而大楊國小亦又分出吳厝及東山國小。三田國小則分出甲南與高美國小，如下表所示：

【表 6-3-11】清水鎮清水國小與其他國小之關係

國小名稱	清水國小	大楊、東山、吳厝	大秀、棟榔	建國
沿革與變遷	成立牛罵頭分教場 (1897 年)	成立牛罵頭公學校公館分教場 (1916 年)	成立牛罵頭公學校秀水分教場 (1919 年)	設清水國民學校中社分校 (1958 年)
	獨立為牛罵頭公學校 (1898 年)	獨立為肚峰公學校 (1920 年)	改名秀水分校 (1921 年)	獨立為建國國民學校 (1959 年)
	改名清水第一公學校 (1921 年)	改名清水第三公學校 (1921 年)	獨立為大秀公學校 (1925 年)	改名建國國民小學 (1968 年)
	改名清水南國民學校 (1941 年)	改名大楊公學校 (1925 年)	改名大秀國民學校 (1945 年)	
	改名清水國民學校 (1945 年)	改名大楊國民學校 (1941 年)	改名大秀國民小學 (1968 年)	
	改名清水國民小學 (1968 年)	設東山及吳厝分班 (1956 年)	棟榔分校成立 (1982 年)	
		改名大楊國民小學，吳厝分校成立 (1968 年)	獨立為棟榔國民小學 (1991 年)	
		東山分校成立 (1969 年)		
		東山國民小學獨立 (1970 年)		
		吳厝國民小學獨立 (2000 年)		

【表 6-3-12】清水鎮三田國小與其他國小之關係

國小名稱	三田	高美	甲南
沿革與變遷	成立四塊厝公學校 (1918 年)	成立四塊厝公學校高美分校 (1920 年)	成立三田國民學校甲南分班 (1951 年)
	改名清水第二公學校 (1921 年)	改名高美分教場 (1921 年)	改名三田國民學校設立甲南分校 (1952 年)
	改名三田公學校 (1925 年)	改名高美國民學校 (1941 年)	甲南國民學校獨立 (1956 年)
	改名三田國民學校 (1941 年)	改名高美國民小學 (1968 年)	改名甲南國民小學 (1968 年)
	改名三田國民小學 (1968 年)		

下表為教育部公布之 100 年度清水鎮公立國民小學學區劃分：

【表 6-3-13】清水鎮國民小學之學區劃分

國小	學區分部	備註
清水國小	鰲峰里 13-21 鄰、靈泉里 (全)、清水里 (全)、文昌里 1-2 鄰；5-18 鄰、南寧里 (全)、西寧里 1-4 鄰、中興里 2-4 鄰；6-10 鄰、西社里 1-14 鄰、南社里 1-9 鄰；21-23 鄰；24-27 鄰；37 鄰。	南社里 9 鄰中華路單號及南社路 197 號-199 號為清水國小；中華路雙號及南社路 134 號至 142 號為建國國小。南社里 27 鄰中華路單號及南華路為清水國小；南社里 27 鄰中華路單號及忠孝路 200 巷為建國國小。

國小	學區分部	備註
西寧國小	下湳里 15-28 鄰、北寧里（全）、田寮里 10-15 鄰、西寧里 5-14 鄰、橋頭里 7-28 鄰；31-33 鄰；35-38 鄰、鰲峰里 1-12 鄰、文昌里 3-4 鄰、中興里 1 及 5 鄰。	
建國國小	西社里 15-34 鄰、南社里 9-19 鄰、27-31 鄰、34-36 鄰、中社里 1-14 鄰；16-38 鄰、秀水里 12 鄰、16 至 20 鄰、橋頭里 29-30 鄰；34 鄰。	南社里第 9 鄰中華路以西為建國國小學區。
大秀國小	裕嘉里 1 鄰；臨江里 8-11 鄰、秀水里 1-11 鄰、13-15 鄰、21-24 鄰；武鹿里（全）；海濱里（全）；中社里 15 鄰、39-42 鄰。	
三田國小	下湳里 1-14 鄰、田寮里 1-9 鄰、16-17 鄰、國姓里（全）、頂湳里 1-5 鄰、菁埔里 1-9 鄰；1-18 鄰、裕嘉里 1-10 鄰、橋頭里 1-6 鄰、臨江里 1-6 鄰。	裕嘉里中央路 107 號以後為三田國小，以前為大秀國小。
甲南國小	高東里 11-12 鄰、菁埔里 10-16 鄰；19 鄰、頂湳里 6-18 鄰。	
高美國小	高東里 1-10 鄰、高西里（全）、高南里（全）、高北里（全）、高美里（全）、臨江里 7 鄰。	
糠榔國小	糠榔里（全）、中社里 15 鄰；39-42 鄰、南社里 20 鄰；32-33 鄰。	
大楊國小	楊厝里 1-9 鄰、海風里 1-11 鄰。	
東山國小	東山里。	
吳厝國小	吳厝里 1-12 鄰。	

資料來源：臺中市政府教育局網站 - 學校資料：「<http://www.tc.edu.tw/school/area/>，2012.08.18」。

參、清水鎮各國民小學沿革

一、清水國民小學

位於清水鎮南寧里光華路 125 號，設於 1897 年（明治 30 年），最初為臺中國語傳習所（今臺中市忠孝國小）牛罵頭分教場，1898 年（明治 31 年）獨立成為牛罵頭公學校。1921 年（大正 10 年）時，改名清水第一公學校，1924 年（大正 13 年）4 月因原校舍不敷使用，遷移至光華路現址。1941 年（昭和 16 年）又改名為清水南國民學校，1945 年（民國 34 年）更名為清水國民學校。1968 年又再次更名為「清水國民小學」。



【圖 6-3-7】清水國小校門（牛罵頭文化促進會提供）

其主體建築為日治時期典型的 U 字型校舍和大禮堂。U 型教室建築設計精細，以英式磚砌手法為當時期典範，通風口、防蟲網等設施，搭配絕佳的校園規劃，都是當時最佳的建築設計。自 1897 年（明治 30 年）創校至今，已建校百多年的清水國小，於 2004 年（民國 93 年）12 月 23 日，經臺中縣文化局公告為縣定古蹟，有「最美麗的古蹟學校」之稱。校地面積為 3.8023 公頃，含校舍則為 4.0848 公頃，共有普通教室 67 間、專科教室 13 間、午餐廚房 1 間、電腦教室、體育館、植物觀察園等，並於 1990 年（民國 79 年）成立音樂班。

【表 6-3-14】歷任校長

戰後時期		
校長	到任時間	離任時間
蔡永昌	1945 年（民國 34 年）12 月	1953 年（民國 42 年）5 月
吳清波	1953 年（民國 42 年）5 月	1968 年（民國 57 年）8 月
周貽謀	1968 年（民國 57 年）8 月	1980 年（民國 69 年）8 月
李濰昌	1980 年（民國 69 年）8 月	1985 年（民國 74 年）4 月
周貽謀	1985 年（民國 74 年）4 月	1989 年（民國 78 年）8 月
楊正雄	1989 年（民國 78 年）8 月	1999 年（民國 88 年）2 月
蔡炳坤	1999 年（民國 88 年）2 月	2004 年（民國 93 年）2 月
黃進益	2004 年（民國 93 年）2 月	2011 年（民國 100 年）8 月
黃美玲	2011 年（民國 100 年）8 月	迄今

資料來源：本表參考《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、《繼往開來—清水國小 110 週年慶紀念特刊》及清水國小提供之歷任校長資料彙編而成。

【表 6-3-15】歷任家長會長

任別	姓名	任期（民國）
第一任	蔡梅龍	1945 年（民國 34 年）12 月至 1955 年（民國 44 年）9 月
第二任	蔡垂鉦	1955 年（民國 44 年）9 月至 1972 年（民國 61 年）10 月
第三任	蔡篤信	1972 年（民國 61 年）10 月至 1980 年（民國 69 年）9 月
第四任	陳榮吉	1980 年（民國 69 年）9 月至 1989 年（民國 78 年）9 月
第五任	陳安吉	1989 年（民國 78 年）9 月至 1990 年（民國 79 年）8 月
第六任	曾文輝	1990 年（民國 79 年）9 月至 1994 年（民國 83 年）8 月
第七任	黃培源	1994 年（民國 83 年）9 月至 1996 年（民國 85 年）8 月
第八任	鄭開文	1996 年（民國 85 年）9 月至 1998 年（民國 87 年）8 月
第九任	房基璞	1998 年（民國 87 年）9 月至 2001 年（民國 90 年）8 月
第十任	謝素真	2001 年（民國 90 年）9 月至 2003 年（民國 92 年）8 月
第十一任	白標煌	2003 年（民國 92 年）9 月至 2005 年（民國 94 年）8 月
第十二任	王令宗	2005 年（民國 94 年）9 月至 2007 年（民國 96 年）8 月
第十三任	高志勇	2007 年（民國 96 年）9 月至 2009 年（民國 98 年）8 月
第十四任	陳大松	2009 年（民國 98 年）9 月至 2011 年（民國 101 年）8 月
第十五任	蔡政良	2011（民國 100 年）至 2013 年（民國 102 年）8 月
第十六任	賴忠亮	2013 年（民國 102 年）8 月至今

資料來源：本表參考《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、《繼往開來—清水國小 110 週年慶紀念特刊》及清水國小提供之歷任校長資料彙編而成。

【表 6-3-16】清水國小歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學年度	班級數							學生數														
								總計			一		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
81	42	6	6	7	7	8	8	2,060	1,010	1,050	155	125	142	148	164	191	151	200	205	198	193	188
82	45	6	7	7	8	8	9	1,963	962	1,001	143	127	159	132	143	158	161	186	150	198	206	200
83	43	6	7	7	7	8	8	1,846	888	958	122	142	141	127	161	144	150	154	162	190	152	201
84	44	6	6	7	9	7	9	1,790	867	923	127	149	122	141	149	140	162	149	146	154	161	190
85	47	7	7	8	8	9	8	1,740	871	869	141	122	124	148	134	156	155	140	168	149	149	154
86	48	8	8	8	8	8	8	1,744	869	875	151	131	139	123	124	167	140	157	149	144	166	153
87	50	9	8	9	8	8	8	1,750	857	893	151	158	148	133	139	137	127	168	141	157	151	140
88	52	10	10	8	8	8	8	1,806	892	914	177	146	156	164	155	149	139	134	125	167	140	154
89	54	10	10	10	8	8	8	1,861	945	916	165	157	178	143	172	166	159	148	140	134	131	168
90	56	10	10	10	10	8	8	1,858	963	895	152	138	163	156	186	152	168	164	155	150	139	135
91	59	11	9	10	10	10	9	1,944	1,027	917	194	141	154	139	166	171	188	157	171	162	151	147
92	61	11	11	9	10	10	10	2,000	1,069	931	187	148	197	141	160	152	166	174	191	154	168	162
93	61	9	11	12	9	10	10	20,341	1,105	929	184	148	196	147	208	162	166	147	162	171	189	154
94	60	9	10	11	11	9	10	1,976	1,060	916	144	128	181	148	196	155	197	160	171	149	171	176
95	62	11	9	11	11	11	9	1,993	1,086	907	177	154	146	123	190	161	200	157	201	164	172	148
96	66	12	10	9	12	11	12	2,090	1,140	950	208	175	180	150	164	134	190	166	203	155	195	170
97	66	10	12	12	9	12	11	2,033	1,103	930	169	146	168	176	188	162	162	132	187	158	199	156
98	66	10	10	14	11	10	11	2,003	1,052	951	148	161	165	151	200	185	189	165	160	131	190	158
99	68	12	12	11	13	11	9	1,965	1,018	947	158	157	147	155	168	153	202	182	185	169	158	131
100	69	11	12	11	11	13	11	1,954	1,005	949	145	122	158	156	151	165	165	156	201	180	185	170

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。

二、三田國民小學

位於清水鎮田寮里三田路 4 號，學校創立於 1918 年（大正 7 年）名為四塊厝公學校，1920 年（大正 9 年）4 月分設高美分教場。1941 年（昭和 16 年）依學規改名為三田國民學校，同年高美分教場獨立為高美國民學校。1951 年（民國 40 年）6 月設立甲南分班，並向清水農會甲南火車站前之倉庫，改造為 3 間教室，供一年級 1 班，二年級 1 班使用。1968 年（民國 57 年）實施九年國民義務教育，改校名為「三田國民小學」。1976 年（民國 65 年）設立牙醫保健中心，開始為學童治療牙齒服務。2001 年（民國 90 年）成立臺中縣海線



【圖 6-3-8】現今三田國民小學校門（三田國小提供）



【圖 6-3-9】1934 年（昭和 9 年）高美分校場畢業紀念照（高美國小提供）

特教資源中心學校。校地總面積 17,266 平方公尺，校舍總延面積 8,604.89 平方公尺，共有普通教室數 24 間，專科教室數 12 間、體育館 / 運動中心 1 座。

【表 6-3-17】歷任校長

戰後時期		
校 長	到任時間	離任時間
林秋波	1945 年（民國 34 年）12 月	1962 年（民國 51 年）10 月
黃啟鎡	1962 年（民國 51 年）10 月	1975 年（民國 64 年）4 月
王鴻鵬	1975 年（民國 64 年）4 月	1986 年（民國 75 年）8 月
陳淑美	1986 年（民國 75 年）8 月	1998 年（民國 87 年）8 月
趙春旺	1998 年（民國 87 年）9 月	2005 年（民國 94 年）8 月
黃美玲	2005 年（民國 94 年）8 月	2011 年（民國 100 年）8 月
邱碧惠	2011 年（民國 100 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區三田國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-18】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期（民國）
第一任	陳深居	1933（民國 22 年）至 1973（民國 62 年）
第二任	陳宗垓	1973（民國 62 年）至 1979（民國 68 年）
第三任	蔡慶澤	1979（民國 68 年）至 1985（民國 74 年）
第四任	林信男	1985（民國 74 年）至 1989（民國 78 年）
第五任	戴 芳	1989（民國 78 年）至 1993（民國 82 年）
第六任	蔡栢浚	1993（民國 82 年）至 1996（民國 85 年）
第七任	黃桂霖	1996（民國 85 年）至 1998（民國 87 年）
第八任	吳文琛	1998（民國 87 年）至 1999（民國 88 年）
第九任	郭樑村	1999（民國 88 年）至 2000（民國 89 年）

任 別	姓 名	任 期 (民國)
第十任	王欽生	1990 (民國 89 年) 至 2001 (民國 90 年)
第十一任	卓正雄	2001 (民國 90 年) 至 2002 (民國 91 年)
第十二任	王龍騰	2002 (民國 91 年) 至 2003 (民國 92 年)
第十三任	李慶堂	2003 (民國 92 年) 至 2004 (民國 93 年)
第十四任	黃根松	2004 (民國 93 年) 至 2006 (民國 95 年)
第十五任	吳永龍	2006 (民國 95 年) 至 2007 (民國 96 年)
第十六任	陳敏混	2007 (民國 96 年) 至 2008 (民國 97 年)
第十七任	王金隆	2008 (民國 97 年) 至 2009 (民國 98 年)
第十八任	吳金煌	2009 (民國 98 年) 至 2010 (民國 99 年)
第十九任	林書正	2010 (民國 99 年) 至 2011 (民國 100 年)
第二十任	王瑞發	2011 (民國 100 年) 至 2012 (民國 101 年)
第二十一任	王欽湧	2012 (民國 101 年) 至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區三田國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-19】三田國小歷年班級數與學生人數 (81-100 學年)

學年度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
81	30	5	5	5	5	5	5	1,365	709	656	108	104	119	107	121	105	116	114	116	124	129	102
82	30	5	5	5	5	5	5	1,318	681	637	105	97	106	99	121	102	122	104	116	113	111	122
83	30	5	5	5	5	5	5	1,280	674	606	107	93	102	98	106	100	121	99	122	101	116	115
84	29	4	5	5	5	5	5	1,201	632	569	91	82	105	94	100	97	98	100	117	96	121	100
85	29	5	4	5	5	5	5	1,136	588	548	91	82	93	80	101	95	96	96	95	98	112	97
86	30	5	5	5	5	5	5	1,100	575	525	94	86	92	77	93	79	103	94	95	95	98	94
87	30	5	5	5	5	5	5	1,070	575	495	107	73	96	82	91	77	87	78	98	91	96	94
88	29	5	5	5	5	4	5	1,024	557	467	85	77	104	71	98	81	92	72	84	75	94	91
89	29	5	5	5	5	5	4	1,016	561	455	95	74	86	80	102	71	99	80	94	73	85	77
90	30	5	5	5	5	5	5	1,000	543	457	72	83	93	72	83	76	102	70	99	82	94	74
91	30	5	5	5	5	5	5	975	518	457	79	79	68	80	91	71	82	76	98	70	100	81
92	29	4	5	5	5	5	5	910	478	432	65	58	76	80	67	80	93	73	79	75	98	66
93	29	5	4	5	5	5	5	880	463	417	92	56	62	55	71	77	70	82	91	72	77	75
94	28	4	5	4	5	5	5	835	436	399	55	62	88	54	63	54	70	75	70	82	90	72
95	26	4	4	4	4	5	5	777	405	372	60	50	54	59	87	50	63	54	72	75	69	84
96	25	4	4	4	4	4	5	720	391	329	56	47	61	49	52	58	88	47	63	52	71	76
97	25	5	4	4	4	4	4	663	368	295	49	47	59	45	58	46	51	58	87	48	64	51
98	25	5	4	4	4	4	4	648	354	294	57	55	48	45	58	45	55	45	50	56	86	48
99	23	3	5	4	4	3	4	584	313	271	46	30	58	54	48	45	59	44	54	43	48	55
100	22	3	3	5	4	4	3	546	295	251	37	34	45	32	56	54	46	44	59	44	52	43

學 年 度	班級數						學生數													
							總計		一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。																				

三、大秀國小

大秀國民小學位於清水鎮五權路 336 號，創立於 1919 年（大正 8 年）4 月 1 日，為清水公學校分離教室；1920（大正 9 年）4 月 1 日設立清水公學校秀水分校；1922 年（大正 11 年）4 月 1 日改稱秀水分教場，1925 年（大正 14 年）4 月 1 日成立為大秀公學校；1941 年（昭和 16 年）4 月 1 日改稱大秀國民學校，1968 年（民國 57 年）8 月 1 日正式校名改稱為臺中縣清水鎮大秀國民小學；2010 年（民國 100 年）12 月 25 日正式校名改稱為臺中市清水區大秀國民小學。目前校園之建物有朝陽樓、勵學樓、薪傳樓、美德樓等四棟教學與行政大樓、午餐廚房 1 間、以及即將完工的綜合體育館一棟，校地總面積共計 32,469 平方公尺。



【圖 6-3-10】大秀國民小學校門（大秀國民小學輔導室拍攝提供）

【表 6-3-20】歷任校長

戰後時期		
校 長	到任時間	離任時間
蔡兩三	1945 年（民國 34 年）12 月	1946 年（民國 35 年）9 月
楊桂林	1946 年（民國 35 年）9 月	1950 年（民國 39 年）8 月
蔡加龍	1950 年（民國 39 年）8 月	1951 年（民國 40 年）9 月
黃 富	1951 年（民國 40 年）9 月	1959 年（民國 48 年）9 月
周貽超	1959 年（民國 48 年）9 月	1970 年（民國 59 年）10 月
徐秀峰	1970 年（民國 59 年）10 月	1980 年（民國 69 年）8 月
張清利	1980 年（民國 69 年）8 月	1988 年（民國 77 年）8 月
李錦淇	1988 年（民國 77 年）9 月	1995 年（民國 84 年）2 月
吳清良	1995 年（民國 84 年）2 月	1999 年（民國 88 年）2 月
蔡添生	1999 年（民國 88 年）8 月	2006 年（民國 95 年）2 月
楊樹明	2006 年（民國 95 年）2 月	2011 年（民國 100 年）8 月
蔡美芸	2011 年（民國 100 年）8 月	2012 年（民國 101 年）8 月
侯素棉	2012 年（民國 101 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、珍藏大秀八十週年特刊、輝煌大秀創校 90 週年特刊、臺中市清水區大秀國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-21】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期 (民國)
第一任	蔡篤驛	1948 年 (民國 37 年) 9 月至 1953 年 (民國 42 年) 9 月
第二任	蔡年松	1953 年 (民國 42 年) 9 月至 1960 年 (民國 49 年) 9 月
第三任	蔡添福	1960 年 (民國 49 年) 9 月至 1962 年 (民國 51 年) 9 月
第四任	林蔡益	1962 年 (民國 51 年) 9 月至 1978 年 (民國 67 年) 9 月
第五任	蔡裕華	1978 年 (民國 67 年) 9 月至 1989 年 (民國 78 年) 9 月
第六任	楊秋興	1989 年 (民國 78 年) 10 月至 1992 年 (民國 81 年) 9 月
第七任	林 旗	1992 年 (民國 81 年) 10 月至 1994 年 (民國 83 年) 9 月
第八任	林潮樑	1994 年 (民國 83 年) 10 月至 1996 年 (民國 85 年) 9 月
第九任	楊啟東	1996 年 (民國 85 年) 10 月至 1998 年 (民國 87 年) 9 月
第十任	王仁輝	1998 年 (民國 87 年) 10 月至 2000 年 (民國 89 年) 9 月
第十一任	蔡永昌	2000 年 (民國 89 年) 10 月至 2002 年 (民國 91 年) 9 月
第十二任	楊家正	2002 年 (民國 91 年) 10 月至 2004 年 (民國 93 年) 9 月
第十三任	蔡財成	2004 年 (民國 93 年) 10 月至 2006 年 (民國 95 年) 9 月
第十四任	黃添興	2006 年 (民國 95 年) 10 月至 2008 年 (民國 97 年) 9 月
第十五任	蔡育明	2008 年 (民國 97 年) 10 月至 2010 年 (民國 99 年) 9 月
第十六任	張基成	2010 年 (民國 99 年) 11 月至 2012 年 (民國 101 年) 9 月
第十七任	蔡慶芳	2012 年 (民國 101 年) 11 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、珍藏大秀八十週年特刊、《輝煌大秀》創校 90 週年特刊、臺中市清水區大秀國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-22】大秀國小歷年班級數與學生人數 (81-101 學年)

學年度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
81	30	4	5	5	5	6	5	1,417	722	695	95	100	97	108	127	121	131	121	134	124	138	121
82	30	5	4	5	5	5	6	1,358	693	665	112	95	96	97	96	108	124	119	130	123	135	123
83	28	4	5	4	5	5	5	1,274	642	632	86	94	109	692	95	94	100	110	124	118	128	124
84	30	5	4	5	5	5	6	1,195	598	597	92	89	83	96	106	94	95	90	100	111	122	117
85	30	5	5	5	5	5	5	1,137	576	561	96	86	91	84	84	95	106	91	98	94	101	111
86	30	5	5	5	5	5	5	1,100	555	545	82	93	95	90	90	83	84	95	105	90	99	94
87	30	5	5	5	5	5	5	1,052	542	510	89	70	80	90	93	84	91	82	83	94	106	90
88	30	5	5	5	5	5	5	1,009	508	501	73	81	89	68	83	90	90	87	91	82	82	93
89	30	5	5	5	5	5	5	1,010	515	495	80	83	77	82	90	70	83	92	90	86	95	82
90	30	5	5	5	5	5	5	997	503	494	83	75	80	85	74	83	89	69	87	94	90	88
91	30	5	5	5	5	5	5	988	501	487	91	76	80	77	80	88	75	80	89	70	86	96
92	30	5	5	5	5	5	5	967	495	472	70	83	92	77	84	76	84	87	77	80	88	69
93	29	4	5	5	5	5	5	939	466	473	72	70	69	85	86	74	84	75	82	88	73	81
94	28	4	4	5	5	5	5	894	446	448	64	67	70	71	67	84	86	71	80	70	79	85
95	27	4	4	4	5	5	5	865	443	422	79	60	62	67	71	68	65	83	86	74	80	70

學 年 度	班級數						學生數															
							總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
96	26	4	4	4	4	5	5	825	415	410	46	61	79	60	60	66	72	66	71	81	87	76
97	26	4	4	5	4	4	5	785	394	391	69	56	45	60	77	60	60	67	71	67	72	81
98	26	4	4	4	5	4	5	734	368	366	50	54	67	55	46	61	74	61	60	68	71	67
99	26	4	4	5	4	5	4	697	355	342	56	40	50	54	66	55	46	63	73	61	64	69
100	26	4	4	4	5	4	5	679	346	333	49	53	55	40	52	55	59	58	47	67	74	60
101	25	4	4	4	4	5	4	638	323	315	53	46	45	50	56	39	52	55	69	57	48	68

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-101 學年度）彙編而成。

四、大楊國民小學

位於清水鎮楊厝里頂三庄路 10 之 1 號，於鰲峰山上，大楊油庫旁，為清水鎮在大肚山僅有的 2 所學校之一，1916 年（大正 5 年）在公館庄南端 350 番地附近，成立牛罵頭公學校公館分校。1920 年（大正 9 年）從牛罵頭公學校獨立，改稱肚峰公學校。1921 年（大正 10 年）肚峰公學校廢止，改稱清水第三公學校，校址清水街大突寮 310 番地。1925 年（大正 14 年），校名改稱大楊公學校。1941 年（昭和 15 年）改稱大楊國民學校。1944 年（昭和 18 年）特設國語講習所一學級。1949 年（民國 38 年）設立楊厝分班。

1956 年（民國 45 年）政府實施陽明山計畫，擴建清泉崗機場，學校校地（今東山里）被納入計畫範圍，學校拆原有教室建材，在楊厝里菜圃寮借用民地，搭蓋簡易教室上課。同年 9 月設立東山分校、吳厝分校。1959 年（民國 48 年），海風里新建校舍完成，遷至海風校址。1968 年（民國 57 年）政府實施九年國教，校名改稱為大楊國民小學，1970 年〈民國 59 年 8 月 1 日〉，東山分校獨立為東山國民小學。大楊國小長期受軍用飛機噪音之苦，終於在 2000 年（民國 89 年）6 月 10 日由海風校區遷至現址原為國軍已停用之軍用飛機使用的油庫區一楊厝校區，同年 8 月 1 日，吳厝分校獨立為吳厝國民小學。其校地總面積 25,076 平方公尺，校舍總延面積 4,599 平方公尺，共有普通教室數 9 間，專科教室數 6 間。



【圖 6-3-11】大楊國民小學校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-23】歷任校長

戰後時期		
校 長	到任時間	離任時間
楊桂林	1943 年（民國 34 年）12 月	1946 年（民國 35 年）7 月
陳敦思	1946 年（民國 35 年）7 月	1950 年（民國 39 年）7 月
劉耀宗	1950 年（民國 39 年）7 月	1951 年（民國 40 年）8 月
張 枋	1951 年（民國 40 年）8 月	1951 年（民國 40 年）9 月
趙中昌	1951 年（民國 40 年）9 月	1952 年（民國 41 年）8 月
林祝融	1952 年（民國 41 年）8 月	1953 年（民國 42 年）7 月
廖伯卿	1953 年（民國 42 年）8 月	1957 年（民國 46 年）1 月
沈智南	1957 年（民國 46 年）1 月	1957 年（民國 46 年）9 月
林海彬	1957 年（民國 46 年）10 月	1959 年（民國 48 年）3 月
許公達	1959 年（民國 48 年）3 月	1960 年（民國 49 年）10 月
蔡垂隆	1960 年（民國 49 年）7 月	1960 年（民國 49 年）10 月
李本度	1960 年（民國 49 年）10 月	1964 年（民國 53 年）11 月
白醒鐘	1964 年（民國 53 年）11 月	1973 年（民國 62 年）12 月
張德卿	1973 年（民國 62 年）12 月	1983 年（民國 72 年）8 月
劉煙卿	1983 年（民國 72 年）8 月	1988 年（民國 77 年）8 月
陳朝明	1988 年（民國 77 年）8 月	1993 年（民國 82 年）9 月
黃進益	1993 年（民國 82 年）9 月	1997 年（民國 86 年）2 月
賴漢章	1997 年（民國 86 年）2 月	2003 年（民國 92 年）8 月
紀榮宗	2003 年（民國 92 年）8 月	2007 年（民國 96 年）8 月
吳銀葉	2007 年（民國 96 年）8 月	2010 年（民國 99 年）8 月
張惠源	2010 年（民國 99 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區大楊國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-24】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期（民國）
第一任	王萬吉	1956（民國 45 年）10 月至 1958 年（民國 47 年）9 月
第二任	孫文瑞	1958（民國 47 年）9 月至 1961 年（民國 50 年）9 月
第三任	蔡泉茂	1961（民國 50 年）9 月至 1976 年（民國 65 年）9 月
第四任	蔡義雄	1976（民國 65 年）9 月至 1981 年（民國 70 年）9 月
第五任	韋德一	1981（民國 70 年）9 月至 1983 年（民國 72 年）9 月
第六任	許 居	1983（民國 72 年）9 月至 1985 年（民國 74 年）2 月
第七任	黃水金	1985（民國 74 年）2 月至 1987 年（民國 76 年）11 月
第八任	嚴永慶	1987（民國 76 年）11 月至 1989 年（民國 78 年）9 月
第九任	曾壹楚	1989（民國 78 年）9 月至 1992 年（民國 81 年）9 月
第十任	曾金華	1992（民國 81 年）9 月至 1994 年（民國 83 年）9 月
第十一任	蔡炳輝	1994（民國 83 年）9 月至 1996 年（民國 85 年）11 月
第十二任	林文拱	1996（民國 85 年）11 月至 2000 年（民國 89 年）11 月
第十三任	許在居	2000（民國 89 年）11 月至 2001 年（民國 90 年）11 月
第十四任	蔡進發	2001（民國 90 年）11 月至 2004 年（民國 93 年）9 月
第十五任	曾文君	2004（民國 93 年）9 月至 2008 年（民國 97 年）11 月

任 別	姓 名	任 期 (民國)
第十六任	許在德	2008 (民國 97 年) 11 月至 2010 年 (民國 99 年) 11 月
第十七任	劉金枝	2010 (民國 99 年) 11 月至 2012 年 (民國 101 年) 11 月
第十八任	葉紀賢	2012 (民國 101 年) 11 月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區大楊國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-25】大楊國小歷年班級數與學生人數 (81-100 學年)

學 年 度	班級數							學生數														
								合計		一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女		
81	14	2	2	2	2	3	3	423	238	185	38	30	27	35	34	23	36	31	53	39	50	27
82	13	2	2	2	2	2	3	410	220	190	32	31	40	30	27	36	34	25	37	30	50	38
83	12	2	2	2	2	2	2	374	203	171	33	26	33	26	40	29	27	37	34	25	36	28
84	12	2	2	2	2	2	2	358	194	164	31	26	33	26	31	25	39	29	26	34	34	24
85	12	2	2	2	2	2	2	340	182	158	24	20	31	26	33	26	29	24	40	28	25	34
86	13	2	2	2	2	2	3	335	174	161	21	34	23	21	31	27	34	26	26	25	39	28
87	12	2	2	2	2	2	2	316	164	152	27	23	22	30	23	22	34	26	34	27	24	24
88	13	3	2	2	2	2	2	323	164	159	27	26	26	24	22	31	23	24	33	28	33	26
89	8	1	2	2	1	1	1	214	112	102	20	14	19	22	20	16	17	17	18	16	18	17
90	9	2	1	2	2	1	1	225	119	106	23	19	21	13	20	21	21	17	16	18	18	18
91	10	2	2	1	2	2	1	227	120	107	18	22	24	19	21	12	20	19	22	17	15	18
92	11	2	2	2	1	2	2	220	130	99	26	13	19	20	20	17	19	13	22	19	24	17
93	10	1	2	2	2	1	2	214	116	98	13	15	26	13	17	20	19	17	19	12	22	21
94	8	1	1	2	2	1	1	180	98	82	13	8	13	15	24	12	16	20	16	15	16	12
95	8	1	1	1	2	2	1	168	89	79	13	15	13	8	12	11	22	12	15	18	14	15
96	7	1	1	1	1	1	2	149	82	67	13	6	12	14	12	8	11	10	21	11	13	18
97	7	2	1	1	1	1	1	146	83	63	15	16	13	6	13	14	11	6	10	10	21	11
98	7	1	2	1	1	1	1	144	74	70	11	13	15	18	13	6	14	14	11	8	10	11
99	7	1	1	2	1	1	1	135	71	64	9	9	10	10	15	17	12	6	13	13	12	9
100	7	1	1	1	2	1	1	130	64	66	5	11	9	8	10	11	14	17	12	6	14	13

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料 (81-100 學年度) 彙編而成。

五、高美國民小學

位於清水鎮高美里護岸路 37 號。1919 年 (大正 8 年) 4 月為三田公學校創設之高美分教場。1921 年 (大正 10 年) 4 月改稱分校。1941 年 (昭和 16 年) 4 月校名改為高美國民學校。1968 年 (民國 57 年) 8 月改稱為「高美國民小學」。1989 年 (民國 78 年) 成立附設幼稚園。

1998年（民國87年）5月教學大樓改建完成，落成啟用。校地總面積 11,777 平方公尺，校舍總延面積 9,586 平方公尺，共有普通教室 20 間，專科教室數 15 間。



【圖 6-3-12】高美國民小學校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-26】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
周大何	1945 年（民國 34 年）12 月	1946 年（民國 35 年）5 月
廖伯卿	1946 年（民國 35 年）5 月	1953 年（民國 42 年）8 月
許宋發	1953 年（民國 42 年）8 月	1961 年（民國 50 年）6 月
李錦淇	1961 年（民國 50 年）6 月	1964 年（民國 53 年）11 月
孟瑛麟	1964 年（民國 53 年）11 月	1965 年（民國 54 年）8 月
楊連卿	1965 年（民國 54 年）8 月	1969 年（民國 58 年）4 月
洪富（代理）	1969 年（民國 58 年）4 月	1969 年（民國 58 年）9 月
林義純	1969 年（民國 58 年）9 月	1975 年（民國 64 年）1 月
洪富（代理）	1975 年（民國 64 年）1 月	1975 年（民國 64 年）4 月
黃金標	1975 年（民國 64 年）4 月	1978 年（民國 67 年）1 月
李錦淇	1978 年（民國 67 年）10 月	1988 年（民國 77 年）9 月
劉煙欽	1988 年（民國 77 年）9 月	1993 年（民國 82 年）3 月
陳添芳	1993 年（民國 82 年）3 月	1994 年（民國 83 年）8 月
趙春旺	1994 年（民國 83 年）8 月	1998 年（民國 87 年）8 月
倪永森	1998 年（民國 87 年）8 月	2002 年（民國 91 年）12 月
鄭文義	2002 年（民國 91 年）12 月	2003 年（民國 92 年）2 月
白永輝	2003 年（民國 92 年）2 月	2007 年（民國 96 年）2 月
黃財源	2007 年（民國 96 年）2 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區高美國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-27】歷任家長會會長資料

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	蔡 玉	1945 年（民國 34 年）12 月至 1958 年（民國 47 年）9 月
第二任	陳傳枝	1958 年（民國 47 年）9 月至 1960 年（民國 49 年）9 月
第三任	蔡 玉	1960 年（民國 49 年）9 月至 1969 年（民國 58 年）9 月
第四任	楊勇男	1969 年（民國 58 年）9 月至 1982 年（民國 71 年）9 月
第五任	蔡憲昌	1982 年（民國 71 年）9 月至 1989 年（民國 78 年）9 月
第六任	趙朝琴	1989 年（民國 78 年）9 月至 1990 年（民國 79 年）9 月
第七任	蔡清山	1990 年（民國 79 年）9 月至 1992 年（民國 81 年）9 月

任 別	姓 名	任 期 (西元年)
第八任	許資勝	1992年(民國81年)9月至1994年(民國82年)9月
第九任	楊紫鈞	1994年(民國83年)9月至1995年(民國84年)9月
第十任	蔡榮鑫	1995年(民國84年)9月至1997年(民國86年)9月
第十一任	楊紫耀	1997年(民國86年)9月至1999年(民國88年)9月
第十二任	陳坤樹	1999年(民國88年)9月至2001年(民國90年)9月
第十三任	張永上	2001年(民國90年)9月至2003年(民國92年)9月
第十四任	李金益	2003年(民國92年)9月至2005年(民國94年)9月
第十五任	王錫彬	2005年(民國94年)9月至2007年(民國96年)9月
第十六任	楊紫彬	2007年(民國96年)9月至2009年(民國98年)9月
第十七任	廖文毅	2009年(民國98年)9月至2011年(民國100年)9月
第十八任	陳琮曜	2011年(民國100年)9月至2012年(民國101年)9月
第十九任	黃秀米	2012年(民國101年)9月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區高美國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-28】高美國小歷年班級數與學生人數(81-100 學年)

學 年 度	班級數							學生數															
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
81	23	4	3	4	4	4	4	956	518	438	86	67	86	50	89	68	88	68	95	89	74	96	
82	23	4	4	3	4	4	4	920	513	407	75	67	88	67	83	51	86	68	87	69	94	85	
83	22	4	3	4	3	4	4	861	482	379	72	62	73	66	85	67	82	51	83	65	87	68	
84	21	3	3	4	4	3	4	817	453	364	73	54	66	62	72	65	80	65	79	53	83	65	
85	21	3	3	3	4	4	4	774	426	348	64	55	70	52	64	58	71	66	77	64	80	53	
86	21	4	3	3	3	4	4	748	395	353	54	66	62	54	70	53	64	57	67	63	78	60	
87	20	3	3	3	4	3	4	706	353	353	48	53	54	66	60	56	66	56	61	59	64	63	
88	21	5	3	3	3	4	3	720	372	348	84	64	49	51	64	65	58	55	67	54	60	59	
89	21	3	5	3	3	3	4	693	358	335	47	55	53	59	52	51	52	63	58	55	66	52	
90	21	4	3	5	3	3	3	685	341	344	51	66	48	54	81	60	52	49	52	61	57	54	
91	20	3	4	3	4	3	3	676	328	348	46	59	5	65	46	53	82	59	52	49	51	63	
92	21	4	3	4	3	4	3	670	335	335	61	51	46	56	48	67	45	51	83	60	52	50	
93	21	3	4	3	4	3	4	669	335	334	56	47	61	52	44	57	46	67	45	52	83	59	
94	20	3	3	4	3	4	3	616	295	321	47	49	55	47	6	51	43	56	46	67	44	51	
95	20	3	3	3	4	3	4	599	297	302	47	34	45	46	55	48	61	50	43	57	46	67	
96	19	3	3	3	3	4	3	557	293	264	48	30	47	32	43	47	53	50	59	48	43	57	
97	19	3	3	3	3	3	4	540	295	245	46	38	47	28	47	31	44	49	52	50	59	49	
98	18	3	3	3	3	3	3	489	273	216	40	28	46	37	46	28	45	30	44	30	52	50	
99	18	3	3	3	3	3	3	439	251	188	37	34	37	25	44	34	44	25	45	28	44	42	
100	18	3	3	3	3	3	3	419	248	171	44	25	36	34	37	25	43	34	43	25	45	28	

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料(81-100 學年度)彙編而成。

六、甲南國民小學

1951年（民國40年）6月，三田國民學校設立甲南分班，並向清水農會借用臺中港火車站前之倉庫，改造為三間教室，供一年級一班，二年級一班使用。1952年（民國41年）9月，改為「三田國民學校甲南分校」。1956年（民國45年）8月獨立為「甲南國民學校」，校址遷至清水鎮臨海路26號。1968年（民國57年）8月，改稱為甲南國民小學。1985年（民國74年）7月正式成立附設幼稚園並開始招生。2010年12月25日（民國99年）縣市合併後成為「臺中市清水區甲南國民小學」，校址改為清水區臨海路26號。校地總面積9,506平方公尺，校舍總延面積4,024平方公尺，普通教室數12間，專科教室數8間，午餐廚房1間。



【圖 6-3-13】甲南國民小學校門（陳韋誠拍攝）

甲南國小以培養學童具有德、智、體、群、美，五育均衡發展的良好基礎。重視學生生活教育的實踐，落實品格教育的培養。紮根語文教育，養成良好閱讀習慣。建構優質學習環境，充分發揮境教功能。鼓勵學生參加社團活動，提供各種興趣試探。充分運用社區資源，協助校務推動，發展學童各項潛能。

【表 6-3-29】歷任校長

校長	到任時間	離任時間
吳謹	1956年（民國45年）8月	1967年（民國56年）8月
王鴻鵬	1967年（民國57年）8月	1975年（民國64年）8月
張清利	1975年（民國64年）4月	1980年（民國69年）8月
陳忠秀	1980年（民國69年）8月	1988年（民國77年）8月
許新得	1988年（民國77年）8月	1993年（民國82年）8月
陳永義	1993年（民國82年）8月	1997年（民國86年）8月
李榮昌	1997年（民國86年）8月	2009年（民國98年）8月
蘇麗娜	2009年（民國98年）8月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區甲南國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-30】歷任家長會會長資料

任別	姓名	任期
第一任	王喜東	-
第二任	黃賜圖	-
第三任	黃萬春	-
第四任	黃秋雄	-
第五任	吳朝益	-
第六任	梁清雄	-



任 別	姓 名	任 期
第七任	林國鐘	1985年(民國74年)10月至1987年(民國76年)9月
第八任	黃振世	1987年(民國76年)10月至1990年(民國79年)9月
第九任	王春蘭	1990年(民國79年)10月至1991年(民國80年)9月
第十任	王清津	1991年(民國80年)10月至1992年(民國81年)9月
第十一任	洪水柏	1992年(民國81年)10月至1994年(民國83年)9月
第十二任	吳 漢	1994年(民國83年)8月至1996年(民國85年)9月
第十三任	王澄民	1996年(民國85年)10月至1998年(民國87年)9月
第十四任	洪子傑	1998年(民國87年)10月至2000年(民國89年)9月
第十五任	卓文章	2000年(民國89年)10月至2001年(民國90年)9月
第十六任	蘇澤源	2001年(民國90年)10月至2003年(民國92年)9月
第十七任	黃清地	2003年(民國92年)10月至2005年(民國94年)9月
第十八任	梁尚義	2005年(民國94年)10月至2007年(民國96年)9月
第十九任	王清佶	2007年(民國96年)10月至2009年(民國98年)9月
第二十任	洪坤賢	2009年(民國98年)10月至2012年(民國101年)9月
第二十一任	黃文範	2012年(民國101年)10月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區甲南國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-31】甲南國小歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學 年 度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
81	14	2	2	2	3	2	3	532	283	2459	47	31	45	28	43	35	61	58	33	50	54	47
82	13	2	2	2	2	3	2	504	260	244	27	36	46	33	47	28	44	36	64	60	32	51
83	13	2	2	2	2	2	3	469	255	214	35	27	27	34	47	31	46	28	42	34	58	60
84	12	2	2	2	2	2	2	397	220	177	31	29	33	26	25	32	43	30	46	28	42	32
85	12	2	2	2	2	2	2	371	200	171	28	28	31	29	32	26	24	32	40	28	45	28
86	12	2	2	2	2	2	2	343	169	174	19	32	26	29	29	30	31	25	23	31	41	27
87	12	2	2	2	2	2	2	323	154	169	24	25	19	32	26	28	31	28	34	25	20	31
88	12	2	2	2	2	2	2	319	162	157	33	19	24	25	18	31	27	28	30	29	30	25
89	12	2	2	2	2	2	2	307	155	152	26	23	31	15	24	26	18	30	26	29	30	29
90	12	2	2	2	2	2	2	305	155	150	26	25	27	23	31	15	27	27	17	30	27	30
91	12	2	2	2	2	2	2	291	148	143	22	24	26	24	26	24	32	16	26	25	16	30
92	12	2	2	2	2	2	2	282	144	138	16	26	21	24	26	26	23	24	31	14	27	24
93	12	2	2	2	2	2	2	271	144	127	23	16	17	27	21	23	25	24	25	23	33	14
94	12	2	2	2	2	2	2	253	126	130	19	18	23	16	18	26	20	23	23	24	23	23
95	11	2	1	2	2	2	2	248	123	125	26	20	19	16	20	16	17	26	19	22	22	25
96	11	2	2	1	2	2	2	236	119	117	21	20	26	20	18	16	20	16	14	24	20	21
97	10	1	2	2	1	2	2	225	116	109	15	13	21	20	26	20	18	16	20	16	16	24
98	11	2	1	2	2	2	2	217	119	98	21	15	16	13	20	20	26	19	17	16	19	15

學年度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女		
99	10	1	2	1	2	2	2	205	111	94	12	9	20	15	15	15	21	21	26	18	17	16
100	9	1	1	2	1	2	2	194	111	83	13	8	13	9	21	15	15	14	21	20	28	17

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。

七、建國國民小學

位於清水鎮建國路 10 號，1958 年（民國 47 年）國民政府為解決軍眷學童就學，商請第三供應處同意在西社里銀聯二村西側撥地 1.89 公頃並由省府撥款 42 萬元，興建教室 4 間、辦公室 1 間、宿舍兩間。同年 10 月 10 日成立為清水國民學校中社分校。1959 年（民國 48 年）2 月正式獨立，改稱臺中縣清水鎮建國國民學校。

1967 年（民國 56 年）清水地方人士籌建初中，因無適當土地，商得本校同意撥讓 3.0033 公頃興建初中。1968 年（民國 57 年）將原校名建國國民學校改稱為建國國民小學。

由於校地與清水國中界址無法劃分造成問題，兩校於 1968 年（民國 57 年）10、11 月及 1969 年（民國 58 年）6 月經 3 次協商，最後由清水國中名義向空軍爭取位於建國國小北面土地，獲得同意後，再與本校舊校舍建築用地交換使用。

1993 年（民國 82 年）3 月完成教育部補助教學行政大樓增建教室、廁所、專科教室、地下室、樓梯、消防設備、綜合球場、改善辦公設備等，1994 年（民國 83 年）2 月整棟教學行政大樓興建完成。現校地總面積 33,168.00 平方公尺，校舍總延面積 8,220.43 平方公尺，共有普通教室數 26 間，專科教室數 7 間，午餐廚房 1 間。並陸續於 2005 年（民國 94 年）4 月完成縣府補助綜合球場整修及司令臺新建工程。2007 年（民國 96 年）12 月完成縣府補助學校東側曲棍球場新建工程。2008 年（民國 97 年）9 月完成擴大內需防水防漏、廁所及相關設施修繕、修建綜合球場及週邊工程。2011 年（民國 100 年）11 月完成中央補助教學行政大樓西側及東南棟校舍補強工程。



【圖 6-3-14】建國國民小學校門（陳韋誠拍攝）



【圖 6-3-15】建國國民小學校園（建國國民小學提供）



2010年（民國99年）12月25日因臺中縣市合併為直轄市，學校全名改稱為臺中市清水區建國國民小學。

建國國小的教育目標為：培養兒童良好的生活習慣，擁有健康的身體與健全的心理。有教無類、因材施教，讓兒童在快樂的環境中學得「帶得走的能力」。以全人教育的人本精神，培養全方位發展，積極關懷社會的生活人。落實學習即生活的理念，培養學生適應環境的能力，並擁有感恩服務的情操。激發學生學習動機，發揮潛能，培養終身學習能力，奠定永續發展基礎。養成對人尊重、對事盡責、對物愛惜的態度，具備責任心與榮譽感。

【表 6-3-32】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
徐秀峰	1959年（民國48年）3月	1970年（民國59年）10月
周貽超	1970年（民國59年）10月	1974年（民國63年）10月
陳萬福	1974年（民國63年）10月	1979年（民國68年）8月
王建協	1979年（民國68年）8月	1989年（民國78年）8月
朱河清	1989年（民國78年）8月	1997年（民國86年）2月
洪清源	1997年（民國86年）2月	2006年（民國95年）12月
趙明松	2007年（民國96年）2月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區建國國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-33】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	顏天財	1959年（民國48年）2月至1962年（民國51年）7月
第二任	顏翊生	1962年（民國51年）8月至1966年（民國55年）7月
第三任	蔡大覺	1966年（民國55年）8月至1967年（民國56年）7月
第四任	陳崑山	1967年（民國56年）8月至1968年（民國57年）7月
第五任	張銀全	1968年（民國57年）8月至1969年（民國58年）7月
第六任	蔡天德	1969年（民國58年）8月至1973年（民國62年）7月
第七任	陳 墩	1973年（民國62年）8月至1979年（民國68年）7月
第八任	周秋水	1979年（民國68年）8月至1987年（民國76年）7月
第九任	顏春興	1987年（民國76年）10月至1988年（民國77年）9月
第十任	顏朝雄	1988年（民國77年）10月至1990年（民國79年）9月
第十一任	陳朝萬	1990年（民國79年）10月至1993年（民國82年）9月
第十二任	冼書寶	1993年（民國82年）10月至1994年（民國83年）9月
第十三任	楊基烈	1994年（民國83年）10月至1996年（民國85年）9月
第十四任	冼秋雄	1996年（民國85年）10月至1997年（民國86年）9月
第十五任	楊秋雲	1997年（民國86年）10月至1999年（民國88年）9月
第十六任	李炳煒	1999年（民國88年）10月至2001年（民國90年）9月
第十七任	鄭芬齡	2001年（民國90年）10月至2003年（民國92年）9月
第十八任	楊俊哲	2003年（民國92年）10月至2005年（民國94年）10月
第十九任	陳嘉呈	2005年（民國94年）10月至2008年（民國97年）10月

任 別	姓 名	任 期 (西元年)
第二十任	劉金樹	2008 年 (民國 97 年) 10 月至 2010 年 (民國 99 年) 10 月
第二十一任	蔡文鑫	2010 年 (民國 99 年) 10 月至 2011 年 (民國 100 年) 9 月
第二十二任	洪欽瑞	2011 年 (民國 100 年) 10 月至 2012 年 (民國 101 年) 9 月
第二十三任	楊永全	2012 年 (民國 101 年) 10 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區建國國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-34】建國國小歷年班級數與學生人數 (81-100 學年)

學 年 度	班級數							學生數															
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
81	23	3	4	4	4	4	4	952	500	452	71	54	84	69	80	82	82	83	92	84	91	80	
82	22	3	3	4	4	4	4	898	468	430	60	63	71	53	85	70	79	81	79	81	94	82	
83	22	4	3	3	4	4	4	879	448	431	80	77	61	62	69	58	86	69	75	81	77	84	
84	21	3	4	3	3	4	4	809	417	392	64	55	74	77	56	56	63	60	86	64	74	80	
85	21	4	3	4	3	3	4	770	397	373	64	65	62	59	71	75	55	53	63	58	82	63	
86	21	4	4	3	4	3	3	729	376	353	70	54	62	67	60	49	68	72	57	55	59	56	
87	22	4	4	4	3	4	3	748	393	355	67	59	69	53	69	64	61	50	70	76	57	53	
88	23	4	4	4	4	3	4	749	387	362	56	55	67	56	65	56	69	68	63	50	67	77	
89	23	4	4	4	4	4	3	728	381	347	65	64	55	57	64	56	66	55	68	66	63	49	
90	24	4	4	4	4	4	4	761	397	364	74	60	64	64	57	54	65	56	66	58	71	72	
91	24	4	4	4	4	4	4	746	394	252	71	56	70	63	66	64	55	55	65	56	67	58	
92	24	4	4	4	4	4	4	764	393	371	64	72	68	58	73	59	64	66	56	58	68	58	
93	24	4	4	4	4	4	4	792	398	394	67	71	62	71	72	58	72	63	68	70	57	61	
94	24	4	4	4	4	4	4	789	410	379	64	50	65	67	67	72	72	57	74	63	68	70	
95	24	4	4	4	4	4	4	779	401	378	55	69	65	52	64	69	68	67	72	57	77	64	
96	24	4	4	4	4	4	4	798	401	397	55	65	61	72	69	54	66	74	73	72	77	60	
97	26	4	4	4	4	5	5	783	393	390	65	48	55	64	64	74	69	59	70	73	70	72	
98	26	4	4	4	5	4	5	765	390	375	58	50	66	51	61	65	68	74	67	62	70	73	
99	26	4	4	4	5	5	4	724	376	348	52	45	59	51	57	50	60	65	69	76	69	61	
100	26	4	4	4	4	5	5	717	374	343	51	53	52	47	64	50	72	52	65	68	70	73	

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料 (81-100 學年度) 彙編而成。

八、西寧國民小學

位於清水鎮西寧里五權東路 50 號，戰後清水地區人口逐漸增加，1957 年 (民國 46 年)，地方熱心教育人士即有籌措「清水第二個國民小學」之議，但因經費無著落因遲遲無法動工。

1959 年 (民國 48 年) 中部地區因發生「八七水災」，國內各界及僑胞捐助救災，省政府將

救災餘款撥出 54 萬給清水地區興建國校乙所。之後，在當時的鎮長楊丁籌建委員會們熱心勸募的配合下，籌足建校經費，便開始積極進行建校工作。於 1960 年（民國 49 年）6 月完工並命名為「西寧國民學校」，在 1968 年（民國 57 年）時開始實施九年國民教育，並改稱為「西寧國民小學」。

於 1993 年（民國 82 年）6 月陸續增建圖書館、地下室、保健室等。1994 年（民國 83 年）7 月新建學生午餐廚房，並於隔年 3 月開辦學生午餐。1994 年（民國 83 年）8 月新建學生活動中心，1995 年（民國 84 年）10 月舉行落成典禮。2003 年（民國 92 年）7 月新建綜合球場。現校地總面積 29,972 平方公尺，校舍總延面積 10380 平方公尺，共有普通教室數 28 間，專科教室數 11 間，午餐廚房 1 間，體育館 / 運動中心 1 座。



【圖 6-3-16】1960 年（昭和 35 年）西寧國民學校開校典禮紀念（西寧國民學校提供）



【圖 6-3-17】西寧國民小學校門（陳章誠拍攝）

【表 6-3-35】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
徐華生	1960（民國 49 年）9 月	1966（民國 55 年）8 月
蔡清泉	1966（民國 55 年）9 月	1970（民國 59 年）1 月
張耀銓	1970（民國 59 年）2 月	1974（民國 63 年）8 月
周貽超	1974（民國 63 年）9 月	1985（民國 74 年）8 月
林柏森	1985（民國 74 年）9 月	1991（民國 80 年）7 月
蔡伯源	1991（民國 80 年）8 月	1998（民國 87 年）1 月
陳永居	1998（民國 87 年）2 月	2008（民國 97 年）1 月
李麗卿	2008（民國 97 年）1 月	2012（民國 101 年）1 月
李明和	2012（民國 101 年）2 月至今	

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區西寧國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-36】歷任家長會會長資料

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	蔡裕輝	1960 年（民國 49 年）9 月至 1962 年（民國 51 年）8 月
第二任	王川敏	1962 年（民國 51 年）9 月至 1964 年（民國 53 年）8 月

任 別	姓 名	任 期 (西元年)
第三任	蔡宜雄	1964 年 (民國 53 年) 9 月至 1983 年 (民國 72 年) 8 月
第四任	楊章宏	1983 年 (民國 72 年) 9 月至 1985 年 (民國 74 年) 8 月
第五任	楊新連	1985 年 (民國 74 年) 9 月至 1987 年 (民國 76 年) 8 月
第六任	李其樹	1987 年 (民國 76 年) 9 月至 1989 年 (民國 78 年) 8 月
第七任	吳添勝	1989 年 (民國 78 年) 9 月至 1991 年 (民國 80 年) 8 月
第八任	楊德雄	1991 年 (民國 80 年) 9 月至 1993 年 (民國 82 年) 8 月
第九任	顏水滄	1993 年 (民國 82 年) 9 月至 1995 年 (民國 84 年) 8 月
第十任	林瑤卿	1995 年 (民國 84 年) 9 月至 1997 年 (民國 86 年) 8 月
第十一任	林澤釗	1997 年 (民國 86 年) 9 月至 1997 年 (民國 86 年) 8 月
第十二任	黃朝宗	1998 年 (民國 87 年) 9 月至 1998 年 (民國 87 年) 8 月
第十三任	黃朝鐵	2000 年 (民國 89 年) 9 月至 2000 年 (民國 89 年) 8 月
第十四任	李有哲	2002 年 (民國 91 年) 9 月至 2002 年 (民國 91 年) 8 月
第十五任	楊典忠	2004 年 (民國 93 年) 9 月至 2004 年 (民國 93 年) 8 月
第十六任	林正平	2006 年 (民國 95 年) 9 月至 2006 年 (民國 95 年) 8 月
第十七任	陳正雄	2008 年 (民國 97 年) 9 月至 2008 年 (民國 97 年) 8 月
第十八任	陳鴻仁	2010 年 (民國 99 年) 9 月至 2010 年 (民國 99 年) 8 月
第十九任	王金泉	2012 年 (民國 101 年) 9 月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區西寧國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-37】西寧國小歷年班級數與學生人數 (81-100 學年)

學 年 度	班級數							學生數															
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
81	32	4	5	5	6	6	6	1,442	748	694	104	72	123	102	115	104	130	135	148	136	128	145	
82	30	4	4	5	5	6	6	1,337	703	634	91	94	102	78	122	97	111	97	134	133	143	135	
83	28	4	4	4	5	5	6	1,265	660	605	95	95	90	96	100	80	124	98	118	101	133	135	
84	30	5	5	5	5	5	5	1,179	614	565	86	82	92	96	97	98	103	79	120	101	116	109	
85	29	4	4	5	5	5	6	1,130	593	537	87	80	87	86	96	95	98	97	99	77	126	102	
86	30	5	5	5	5	5	5	1,099	579	520	105	80	90	79	91	84	91	95	103	99	99	83	
87	31	6	5	5	5	5	5	1,098	560	538	87	106	100	78	90	79	91	81	90	94	102	100	
88	31	6	6	5	5	5	5	1,060	560	500	105	68	84	103	99	78	90	76	88	82	94	93	
89	32	6	5	6	5	5	5	1,064	573	491	108	85	103	66	86	104	98	78	90	74	88	84	
90	32	5	6	5	6	5	5	1,053	569	484	80	79	110	88	99	65	88	102	101	80	91	70	
91	32	5	5	6	5	6	5	1,036	561	475	84	74	82	77	110	82	98	62	85	100	102	80	
92	33	6	5	5	6	5	6	1,043	559	484	96	89	85	75	83	75	112	81	100	64	83	100	
93	32	5	6	5	5	6	5	1,022	566	456	83	81	99	86	87	75	81	72	116	79	100	63	
94	32	5	5	6	5	5	6	1,006	533	473	68	77	83	80	101	88	86	73	80	75	115	80	
95	30	4	5	5	6	5	5	938	476	462	60	68	66	80	84	80	100	86	85	75	81	73	
96	30	5	4	5	5	6	5	914	457	457	68	72	57	67	66	72	80	82	98	89	88	75	
97	29	5	5	4	4	5	6	886	438	448	70	78	69	72	55	63	65	71	80	78	99	86	

學年度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女		
98	28	5	5	5	4	4	5	830	407	423	68	59	76	80	67	71	57	64	62	71	77	78
99	28	5	5	5	5	4	4	791	387	404	63	63	64	62	75	76	68	71	58	61	59	71
100	29	5	5	5	5	5	4	791	395	396	66	64	63	60	66	62	72	78	68	72	60	60

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。

九、東山國民小學

位於清水鎮東山里神清路 6-1 號。1956 年（民國 45 年）9 月陽明山計劃，大楊國校遷校於海風里。1962 年（民國 51 年）1 月，設立大楊國校東山分班。1968 年（民國 57 年），成立大楊國小東山分校，派鄧錦龍為主任。1970 年（民國五十九年），本校正式成立。應因地處清水鎮東邊山上，因受清泉崗機場阻隔，形成特殊以單一里設校之學區。由於該地交通並不便利，位置離鎮中心偏遠，民情純樸，彷彿形成世外桃源。學校人數雖少，但校園環境優美、氣氛溫馨，教師專心教學，學生用心求學。現校地總面積 9668 平方公尺，建坪面積 1863 平方公尺，共有普通教室數 6 間，專科教室數 9 間，午餐廚房 1 間，體育館 1 座。



【圖 6-3-18】東山國民小學校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-38】歷任校長

校長	到任時間	離任時間
蕭進堂	1970 年（民國 59 年）9 月	1973 年（民國 62 年）7 月
王建協	1973 年（民國 62 年）8 月	1979 年（民國 68 年）8 月
陳建民	1979 年（民國 68 年）9 月	1981 年（民國 70 年）8 月
林淑惠	1982 年（民國 71 年）9 月	1986 年（民國 75 年）8 月
蔡汝叁	1986 年（民國 75 年）8 月	1989 年（民國 78 年）9 月
王炳欽	1989 年（民國 78 年）9 月	1992 年（民國 81 年）8 月
林太福	1992 年（民國 81 年）8 月	1999 年（民國 88 年）8 月
楊愛卿	1999 年（民國 88 年）8 月	2005 年（民國 94 年）2 月
陳瓊杉	2005 年（民國 94 年）2 月	2011 年（民國 100 年）7 月
張玲娟	2011 年（民國 100 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區東山國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-39】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期
第一任	王順隆	1971 年（民國 60 年）3 月至 1971 年（民國 60 年）9 月
第二任	王木成	1971 年（民國 60 年）6 月至 1973 年（民國 62 年）10 月
第三任	王春央	1973 年（民國 62 年）10 月至 1975 年（民國 64 年）10 月
第四任	陳長守	1975 年（民國 64 年）10 月至 1977 年（民國 66 年）10 月
第五任	陳朝家	1977 年（民國 66 年）10 月至 1979 年（民國 68 年）10 月
第六任	黃勝義	1979 年（民國 68 年）10 月至 1981 年（民國 70 年）10 月
第七任	王金印	1981 年（民國 70 年）10 月至 1983 年（民國 72 年）10 月
第八任	王振陽	1983 年（民國 72 年）10 月至 1985 年（民國 74 年）10 月
第九任	王添火	1985 年（民國 74 年）10 月至 1989 年（民國 78 年）10 月
第十任	王勝濱	1989 年（民國 78 年）10 月至 1991 年（民國 80 年）10 月
第十一任	王秋和	1991 年（民國 80 年）10 月至 1993 年（民國 82 年）10 月
第十二任	楊東泉	1993 年（民國 82 年）10 月至 1995 年（民國 84 年）10 月
第十三任	王銘乾	1995 年（民國 84 年）10 月至 1997 年（民國 86 年）10 月
第十四任	楊焜耀	1997 年（民國 86 年）10 月至 1999 年（民國 88 年）10 月
第十五任	王明宏	1999 年（民國 88 年）10 月至 2001 年（民國 90 年）10 月
第十六任	王坤寅	2001 年（民國 90 年）10 月至 2003 年（民國 92 年）10 月
第十七任	林春慧	2003 年（民國 92 年）10 月至 2005 年（民國 94 年）10 月
第十八任	吳坤勝	2005 年（民國 94 年）10 月至 2006 年（民國 95 年）10 月
第十九任	王堃鴻	2006 年（民國 95 年）10 月至 2008 年（民國 97 年）10 月
第二十任	吳坤勝	2008 年（民國 97 年）10 月至 2009 年（民國 98 年）10 月
第二十一任	李秀朋	2009 年（民國 98 年）10 月至 2011 年（民國 100 年）10 月
第二十二任	楊炳琳	2011 年（民國 100 年）10 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區東山國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-40】東山國小歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學 年 度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
81	6	1	1	1	1	1	1	157	83	74	10	6	11	12	11	18	14	15	21	20	16	13
82	6	1	1	1	1	1	1	135	72	63	8	6	10	5	11	12	9	17	14	13	20	10
83	6	1	1	1	1	1	1	121	62	59	11	7	7	6	10	5	11	12	9	16	14	13
84	6	1	1	1	1	1	1	113	55	58	9	13	10	7	8	6	9	5	11	11	8	16
85	6	1	1	1	1	1	1	114	54	60	11	14	9	12	9	9	7	8	9	5	9	12
86	6	1	1	1	1	1	1	122	67	55	20	6	12	14	10	14	9	8	7	8	9	5
87	6	1	1	1	1	1	1	127	67	60	13	12	19	7	11	13	9	12	9	8	6	8
88	6	1	1	1	1	1	1	135	71	64	15	15	12	11	17	7	10	13	9	10	8	8
89	6	1	1	1	1	1	1	151	79	72	16	14	13	15	13	12	18	8	10	13	9	10
90	6	1	1	1	1	1	1	161	83	78	12	18	17	13	12	15	13	12	19	7	10	13
91	6	1	1	1	1	1	1	148	81	67	10	9	11	14	17	12	11	13	13	12	19	7
92	6	1	1	1	11	1	1	153	80	73	16	14	10	8	12	15	16	11	13	13	13	12

學 年 度	班級數							學生數														
								總計		一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
93	6	1	1	1	1	1	1	143	76	67	11	7	15	13	9	8	12	14	16	11	13	14
94	6	1	1	1	1	1	1	137	73	64	9	11	13	8	14	13	9	7	12	14	16	11
95	6	1	1	1	1	1	1	134	69	65	12	11	10	12	11	8	15	13	9	6	12	15
96	6	1	1	1	1	1	1	121	53	58	7	10	11	11	10	12	12	7	13	12	10	6
97	6	1	1	1	1	1	1	139	69	70	13	12	8	10	13	11	10	15	12	8	13	14
98	6	1	1	1	1	1	1	133	67	66	9	6	14	11	8	12	14	12	10	17	12	8
99	6	1	1	1	1	1	1	124	58	66	6	8	9	7	13	11	7	12	14	12	9	16
100	6	1	1	1	1	1	1	114	58	56	4	6	8	8	10	7	14	11	8	12	14	12

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100學年度）彙編而成。

十、吳厝國民小學

位於清水鎮吳厝里東山路 1~3 號，位於鰲峰山上，為清水地區最高海拔的學校，1956 年（民國 45 年）9 月成立大楊國小吳厝分班，借用民宅廟宇上課。1968 年（民國 57 年）改為大楊國小吳厝分校，利用民地蓋教室（現址）上課。2000 年（民國 89 年）大楊國小吳厝分校正式獨立，更名為清水鎮吳厝國民小學。現校地總面積 6,126.00 平方公尺，建坪面積 1,141.71 平方公尺，普通教室數 8 間，專科教室數 2 間，體育館 1 座。



【圖 6-3-19】吳厝國民小學校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-41】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
何鴻橋	2000 年（民國 89 年）8 月	2004 年（民國 93 年）8 月
林瑞明	2004 年（民國 93 年）8 月	2007 年（民國 96 年）8 月
賴米月	2007 年（民國 96 年）8 月	2010 年（民國 99 年）8 月
楊富全	2010 年（民國 99 年）8 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區吳厝國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-42】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期
第一任	吳水通	1990 年（民國 89 年）8 月至 1990 年（民國 89 年）10 月
第二任	吳仁漢	1990 年（民國 89 年）10 月至 2002 年（民國 91 年）10 月
第三任	吳朝欽	2002 年（民國 91 年）10 月至 2004 年（民國 93 年）10 月
第四任	黃國城	2004 年（民國 93 年）10 月至 2006 年（民國 95 年）10 月
第五任	蔡永順	2006 年（民國 95 年）10 月至 2008 年（民國 97 年）10 月
第六任	蔡家榮	2008 年（民國 97 年）10 月至 2011 年（民國 100 年）10 月
第七任	郭貴雲	2011 年（民國 100 年）10 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區吳厝國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-43】吳厝國小歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學年度	班級數							學生數															
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級		
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
81	12	2	2	2	2	2	2	414	219	195	38	31	23	33	39	29	34	39	28	29	57	34	
82	12	2	2	2	2	2	2	381	193	188	36	27	38	31	24	34	36	28	31	40	28	28	
83	12	2	2	2	2	2	2	389	198	191	32	26	36	27	39	33	23	34	38	30	30	41	
84	12	2	2	2	2	2	2	371	190	181	21	31	30	25	36	26	40	32	26	34	37	33	
85	12	2	2	2	2	2	2	358	187	171	38	24	19	32	31	25	35	25	39	31	25	34	
86	12	2	2	2	2	2	2	349	189	160	25	22	39	24	19	32	31	26	35	25	40	31	
87	12	2	2	2	2	2	2	338	178	160	28	31	25	21	37	25	20	33	32	26	36	24	
88	12	2	2	2	2	2	2	334	163	171	24	31	26	33	25	21	37	26	20	35	31	25	
89	6	1	1	1	1	1	1	95	45	50	9	7	5	5	6	8	6	12	5	8	14	10	
90	12	2	2	2	2	2	2	326	165	161	28	27	21	21	26	31	26	32	25	23	39	27	
91	6	1	1	1	1	1	1	102	47	55	11	9	9	8	10	8	6	7	4	9	7	14	
92	6	1	1	1	1	1	1	107	55	52	14	9	11	9	9	8	10	9	6	8	5	9	
93	6	1	1	1	1	1	1	106	58	48	9	8	12	8	10	9	10	7	10	7	7	9	
94	6	1	1	1	1	1	1	110	61	49	8	9	9	8	13	9	11	9	10	7	10	7	
95	6	1	1	1	1	1	1	102	56	46	10	6	7	7	9	9	11	9	10	8	9	7	
96	6	1	1	1	1	1	1	103	55	48	4	7	11	6	9	7	10	11	11	9	10	8	
97	6	1	1	1	1	1	1	94	46	48	3	8	5	7	10	6	9	7	9	11	10	6	
98	6	1	1	1	1	1	1	95	50	45	10	6	3	7	7	7	11	6	9	7	10	12	
99	6	1	1	1	1	1	1	90	53	37	16	5	9	6	3	7	6	6	10	6	9	7	
100	6	1	1	1	1	1	1	80	48	32	6	3	16	6	8	4	3	8	6	5	9	6	

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。

十一、糠榔國民小學

位於清水鎮中央路 23-12 號。原屬於大秀國小的分校，1982 年（民國 71 年）9 月開始招生，逐年增加至 1991 年（民國 80 年）8 月獨立設校時已有 12 班，學生近六百人。因為地區狹小，爭取擴充校地，目前有 1.4 公頃面積，完成中央路廢道、建造新的行政大樓及專科教室、設備 250 公尺跑道運動場、美化校園，創造給學生一個安全新穎、完整的校園。



【圖 6-3-20】糠榔國民小學校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-44】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
紀肇聲	1991 年（民國 80 年）8 月	1998 年（民國 87 年）1 月
葉勝旺	1998 年（民國 87 年）2 月	2005 年（民國 94 年）1 月
呂秋花	2005 年（民國 94 年）2 月	2011 年（民國 100 年）7 月
許添德	2011 年（民國 100 年）7 月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區糠榔國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-45】歷任家長會會長資料

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	蔡文田	1991 年（民國 80 年）8 月至 1993 年（民國 82 年）7 月
第二任	紀榮通	1993 年（民國 82 年）8 月至 1995 年（民國 84 年）7 月
第三任	王清芳	1995 年（民國 84 年）8 月至 1997 年（民國 86 年）7 月
第四任	陳科璋	1997 年（民國 86 年）8 月至 1999 年（民國 88 年）7 月
第五任	洪培鎧	1999 年（民國 88 年）8 月至 2001 年（民國 90 年）7 月
第六任	洪信煒	2001 年（民國 90 年）8 月至 2003 年（民國 92 年）7 月
第七任	陳財富	2003 年（民國 92 年）8 月至 2005 年（民國 94 年）7 月
第八任	彭運平	2005 年（民國 94 年）8 月至 2006 年（民國 95 年）7 月
第九任	周杉竹	2006 年（民國 95 年）8 月至 2008 年（民國 97 年）7 月
第十任	莊進義	2008 年（民國 97 年）8 月至 2010 年（民國 99 年）7 月
第十一任	吳勝義	2010 年（民國 99 年）8 月至 2011 年（民國 100 年）7 月
第十二任	楊育忠	2011 年（民國 100 年）8 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市清水區糠榔國民小學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-46】糠榔國小歷年班級數與學生人數（81-100 學年）⁶⁴

學 年 度	班級數							學生數																
								總計		一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級				
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女		
81	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
82	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
83	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
84	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
85	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
86	12	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
87	14	3	2	3	2	2	2	458	242	216	48	32	28	36	43	43	45	30	37	40	41	35		
88	15	3	3	2	3	2	2	453	239	214	40	37	41	33	29	36	46	40	46	29	37	39		
89	15	2	3	3	2	3	2	438	227	211	31	33	38	37	42	35	28	36	44	41	44	29		
90	16	3	2	3	3	2	3	441	218	223	34	40	33	32	38	37	45	34	26	38	42	42		

64. 教育部統計處公布之國民小學校別資料，目前尚無糠榔國小 81 學年 -95 學年之學生數。

學年度	班級數							學生數														
								總計			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	合計	一	二	三	四	五	六	合計	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
91	16	3	3	2	3	3	2	429	221	208	40	33	33	39	31	29	40	36	48	33	29	38
92	16	3	3	2	2	3	3	426	218	208	26	44	41	30	33	34	31	30	39	35	48	35
93	14	2	2	3	2	2	3	401	202	199	36	27	26	42	37	32	32	36	32	26	39	36
94	12	2	2	2	2	2	2	351	174	177	19	25	31	25	24	38	39	29	29	34	32	26
95	12	2	2	2	2	2	2	339	165	174	23	25	22	25	31	25	21	39	41	27	27	33
96	12	2	2	2	2	2	2	316	154	162	20	18	21	25	21	26	31	27	20	37	41	29
97	12	2	2	2	2	2	2	286	133	153	20	23	18	18	20	24	21	25	33	26	21	37
98	12	2	2	2	2	2	2	268	139	129	28	16	18	24	17	18	22	23	21	24	33	24
99	12	2	2	2	2	2	2	253	133	120	28	12	28	17	17	25	18	18	21	24	21	24
100	12	2	2	2	2	2	2	232	123	109	13	16	26	10	27	17	18	25	18	18	21	23

資料來源：依教育部統計處公布之國民小學校別資料（81-100 學年度）彙編而成。

第三節、國民中學

壹、戰後國民中學教育概述

臺灣調查委員會於 1945 年（民國 34 年）所公佈的「臺灣接管計畫綱要」中，關於教育方面，主要在消除日治時期的教育體制，以及建立中國式的教育體制。除了規劃學校教育、社會教育等工作外，亦強調國語的普及推行以及民族文化的培養。一方面以「分區設校」、「普及教育」為原則外，另一方面加強國語的講習與國文、中國史地科目師資的養成。

接收臺灣各級學校之後，將原先的尋常中學、高等女學校改制為縣市立初級中學和女子初中。在學制上，國民學校的高等科改為初級中學，不過因原先的國民學校高等科學制為兩年制，畢業生必須考插班考才能就讀初中三年級，而原高等科一年級生則必須重新報考初中一年級，形成「同班不同齡」的狀況。課程上，戰後初期缺乏師資，部分課程如英語、數學和理科皆還需尚未遣返的日籍教師協助授課，其餘科目皆由臺籍或外省籍教師授課。

1960 年代隨著臺灣經濟水準逐漸地提升，學歷要求普遍提高，國小畢業生升學壓力日益提高。為了提高教育水準，改進人力素質，同時增強國防力量與加速經濟發展，教育部於 1968 年（民國 57 年）實施九年國民義務教育，將國民教育延伸至初中。原本的初級中學和初級職業學校皆改制為國民中學。

為求達成「一鄉鎮一國中」的目標，徵收私立國中，將「中學」分拆為高中和國中。課程上，整合國中小課程，由教育部訂定綱要，以 1998 年（民國 87 年）9 月教育部公佈的「國民教育階

段九年一貫課程總綱」為經，以領域教學為緯，課程設計注重融會貫通，將傳統的學科統整成七大學習領域（為語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等……），加強合科教學與協同教學，主張推展「學校本位的課程」，賦予學校和教師發展課程的空間，由學校教師合作擬定學校及班級教學計畫，提供符合學生經驗和社區特性的教材。而「課程綱要」盡量簡化，只呈現課程目標、學習領域的概念架構及基本能力表現的標準，教材則由學校與教師編選。

九年國民義務教育對臺灣社會最大的影響，是國民知識水準提高，學生畢業後在職場上更具競爭力，實施後就學的臺灣人口，其邊際生產力高於九年國教實施前的人口⁶⁵。九年國教雖有效降低國小學生的升學壓力，但仍無助於減輕國中生的升學壓力，升學壓力帶來的非常態教學，如課後補習、明星高中或能力分班等，無論公立國中，紛紛有能力分班、課後輔導、重視升學科目等教育偏軌的現象產生，此情況與1960年代國校畢業生升學初中（職）的升學教育偏軌現象雷同，因此近年來逐漸有十二年國教措施的呼籲。2011年（民國100年）政府宣布將於2014年（民國103年）後全面實施十二年國民基本教育。

貳、清水鎮國民中學之學區劃分

【表 6-3-47】清水鎮各國中之學區列表

學校名稱	學區分部	備註
清水國中	中興里 2-4 鄰；6-10 鄰、鰲峰里 13-21 鄰、西寧里 1-4 鄰、西社里 1-14 鄰、南社里 1-9 鄰；21-27 鄰；37 鄰、南寧里（全）、靈泉里（全）、清水里（全）、文昌里 1-2 鄰；5-18 鄰、中興里 1 鄰；5 鄰、鰲峰里 1-12 鄰、西寧里 5-14 鄰、北寧里（全）；橋頭里 7-28 鄰；31-33 鄰；35-38 鄰、下湍里 15-28 鄰、田寮里 10-15 鄰、文昌李 3-4 鄰、西社里 15-34 鄰、南社里 9-19 鄰；27-31 鄰；34-36 鄰、秀水 12 鄰；16-20 鄰、中社里 1-14 鄰；16-38 鄰、橋頭里 29-30 鄰、34 鄰、海風里（全）、楊厝（全）、吳厝（全）。	
清泉國中	裕嘉里、高西里、高東里、高南里、高北里、高美里、國姓里、菁埔里、頂湍里全部、臨江里 1-5 鄰；7 鄰、下湍里 1-14 鄰、田寮里 1-9 鄰、橋頭里 1-6 鄰。	
清海國中	糠榔里、秀水里、臨江里、武鹿里、海濱里、中社里。	

資料來源：臺中市政府教育局網站 - 學校資料：「<http://www.tc.edu.tw/school/area/>，2012.08.18」。

參、清水鎮各國民中學沿革

一、清水國民中學

1967年（民國56年）8月，前身「豐原中學清水分部」成立，亦稱「清水第一初中」，校地3.0033公頃，由建國國小撥讓，招收初一學生5個班級。1968年（民國57年）8月正式成立，

65. 黃芳玫，〈九年國民義務教育之回顧與其教育面、經濟面之影響〉，《經濟論文叢刊》31，臺北市：國立臺灣大學經濟學系，2001年2月，頁91-118。

定名為「臺中縣立清水國民中學」。同年10、11月與1969年（民國58年）6月與建國國小三次協商，確定校地面積為3.2788公頃，成「K」字不規則地形。1973年（民國62年）成立「清水國民中學附設國民中學補習學校」。1996年（民國85年3月）設立財團法人「臺中縣立清水國民中學文教基金會」。1999年（民國88年）向國有財產局爭取撥用校地，使校地面積增為3.4627公頃。同年8月設立「音樂資賦優異班」。2010年（民國99年）6月奉縣府核准有償撥用銀聯段眷改土地4,824平方公尺，校地面積增為3.9451公頃。2010年（民國99年）12月，縣府撥用縣有土地42平方公尺，使校地面積增為3.9493公頃，校舍總延面積16,864平方公尺，共有普通教室數81間，專科教室數7間，體育館1座。



【圖 6-3-21】清水國民中學校門（陳章誠拍攝）

【表 6-3-48】歷任校長

校長	到任時間	離任時間
張恕（代理）	1967年（民國56年）8月	1968年（民國57年）7月
張恕	1968年（民國57年）8月	1980年（民國69年）7月
王顯榮	1980年（民國69年）8月	1984年（民國73年）7月
張恕	1984年（民國73年）8月	1991年（民國80年）1月
張錫坤（代理）	1991年（民國80年）2月	1991年（民國80年）3月
陳文華	1991年（民國80年）3月	1998年（民國87年）7月
周先庭	1998年（民國87年）8月	2005年（民國94年）1月
張錫坤	2005年（民國94年）2月	2013年（民國102年）1月
林福裕	2013年（民國102年）2月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清水國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-49】歷任家長會長

任別	姓名	任期
第一任	楊勝	1968年（民國57年）8月至1979年（民國68年）9月
第二任	蔡啟中	1979年（民國68年）10月至1985年（民國74年）9月
第三任	林正一	1985年（民國74年）10月至1989年（民國78年）9月
第四任	楊德雄	1989年（民國78年）10月至1993年（民國82年）9月
第五任	許賜雄	1993年（民國82年）10月至1994年（民國83年）9月
第六任	高育鴻	1994年（民國83年）10月至1996年（民國85年）9月
第七任	李介元	1996年（民國85年）10月至1997年（民國86年）9月
第八任	王壽昌	1997年（民國86年）10月至1998年（民國87年）9月
第九任	鄭廷輔	1998年（民國87年）10月至1999年（民國88年）9月
第十任	李詩宗	1999年（民國88年）10月至2000年（民國89年）9月
第十一任	鄭居財	2000年（民國89年）10月至2001年（民國90年）9月
第十二任	蔡柳東	2001年（民國90年）10月至2002年（民國91年）9月
第十三任	蔡慶儒	2002年（民國91年）10月至2003年（民國92年）9月
第十四任	鄭文賓	2003年（民國92年）10月至2004年（民國93年）9月
第十五任	王龍騰	2004年（民國93年）10月至2006年（民國95年）9月
第十六任	蔡進發	2006年（民國95年）10月至2007年（民國96年）9月

任 別	姓 名	任 期
第十七任	許玄岳	2007年(民國96年)10月至2008年(民國97年)9月
第十八任	黃添進	2008年(民國97年)10月至2009年(民國98年)9月
第十九任	陳敏混	2009年(民國98年)10月至2010年(民國99年)9月
第二十任	林文拱	2010年(民國99年)10月至2011年(民國100年)9月
第二十一任	林正平	2011年(民國100年)10月至2012年(民國101年)9月
第二十二任	洪欽瑞	2012年(民國101年)10月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清水國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-50】清水國中歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學 年 度	班 級 數				學 生 數								
					總 計			一 年 級		二 年 級		三 年 級	
	合 計	一	二	三	合 計	男	女	男	女	男	女	男	女
81	71	20	26	25	3,214	1,638	1576	461	442	607	564	570	570
82	65	19	20	26	2,919	1,503	1416	446	427	457	437	600	552
83	59	20	19	20	2,643	1,367	1276	470	414	442	429	455	433
84	59	19	20	20	2,564	1,299	1265	392	420	467	413	440	432
85	60	19	19	21	2,420	1,225	1195	377	364	388	422	460	409
86	57	19	18	20	2,270	1,123	1147	368	360	370	368	385	419
87	55	18	18	19	2,110	1,090	1020	359	297	366	357	365	366
88	56	21	17	18	2,026	1,067	959	349	319	356	291	362	349
89	57	20	20	17	2,043	1,047	996	346	379	351	319	350	298
90	59	20	19	20	2,127	1,057	1070	362	363	341	386	354	321
91	60	22	19	19	2,239	1,103	1136	398	395	368	355	337	386
92	64	23	22	19	2,368	1,200	1168	431	416	401	394	368	358
93	69	24	23	22	2,521	1,260	1261	434	448	428	421	398	392
94	71	24	24	23	2,596	1,322	1,274	462	402	436	442	424	430
95	72	24	24	24	2,611	1,342	1,269	450	427	463	396	429	446
96	72	24	24	24	2,600	1,373	1,227	440	405	465	421	468	401
97	75	27	24	24	2,636	1,383	1,253	479	421	437	413	467	419
98	79	28	27	24	2,681	1,398	1,283	474	450	485	419	439	414
99	81	26	28	27	2,637	1,397	1,240	449	375	469	449	479	416
100	78	24	26	28	2,445	1,268	1,177	361	357	442	370	465	450

資料來源：依教育部統計處公布之國民中學校別資料（81～100 學年度）彙編而成。

二、清泉國民中學

1968年(民國57年)3月臺灣實施九年國教政策，指派大雅國中張安然校長籌設本校，同年7月由吳安隆擔任首任校長，9月參加全國國中聯合開學典禮。



【圖 6-3-22】清泉國民中學校門（陳章誠拍攝）

1990年（民國79年）開始興建普通及專科教室、活動中心、美化校園、整建運動場自來水設備及校後連外道路。1998年（民國87年）開始積極美化綠化校園，改建花圃並栽植校園植物近40種，為校園增添活力並營造教學氣氛。

該校校務發展計劃，配合校園環境及社區特性，作為校園整體規劃，分項逐年列入發展計劃，配合發展與改進國民教育計劃政策之執行，使經費運用能達到最高效益，改善教學環境，追求精緻化的國民教育，塑造出優良的鄉村學校文化，使學校環境配合生活教育及五育均衡之目標。現校地總面積24,568平方公尺，建坪面積2347.4700平方公尺，共有普通教室數30間，專科教室數8間，體育館1座。

現校地總面積24,568平方公尺，建坪面積2347.4700平方公尺，共有普通教室數30間，專科教室數8間，體育館1座。

【表 6-3-51】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
吳安隆	1968年（民國57年）7月	1975年（民國64年）6月
鄭世銘	1975年（民國64年）7月	1985年（民國74年）2月
陳清安	1985年（民國74年）3月	1990年（民國79年）2月
周先庭	1990年（民國79年）3月	1998年（民國87年）7月
陳秋林	1998年（民國87年）8月	2004年（民國93年）7月
黃秀琴	2004年（民國93年）8月	2011年（民國100年）7月
高振森	2011年（民國100年）8月	2012年（民國101年）3月
張嘉亨	2012年（民國101年）8月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清泉國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-52】歷任家長會長

任 別	姓 名	任期
第一任	黃錫圖	1968年（民國57年）8月至1975年（民國64年）7月
第二任	王正平	1975年（民國64年）8月至1977年（民國66年）7月
第三任	林俊耀	1977年（民國66年）8月至1978年（民國67年）7月
第四任	王家德	1978年（民國67年）8月至1979年（民國68年）7月
第五任	蔡燕輝	1979年（民國68年）8月至1980年（民國69年）7月
第六任	鄭木火	1980年（民國69年）8月至1981年（民國70年）7月
第七任	許登陸	1981年（民國70年）8月至1991年（民國80年）7月
第八任	王振竹	1991年（民國80年）8月至1993年（民國82年）7月
第九任	蔡青山	1993年（民國82年）8月至1995年（民國84年）7月
第十任	鄭春木	1995年（民國84年）8月至1996年（民國85年）7月
第十一任	陳槐培	1996年（民國85年）8月至1997年（民國86年）7月
第十二任	蔡柏浚	1997年（民國86年）8月至1999年（民國88年）7月
第十三任	顏水滄	1999年（民國88年）8月至2000年（民國89年）7月



任 別	姓 名	任 期
第十四任	蔡榮鑫	2000年(民國89年)8月至2002年(民國91年)7月
第十五任	郭樑村	2002年(民國91年)8月至2004年(民國93年)7月
第十六任	李進財	2004年(民國93年)8月至2005年(民國94年)7月
第十七任	李慶堂	2005年(民國94年)8月至2007年(民國96年)7月
第十八任	吳人傑	2007年(民國96年)8月至2009年(民國98年)7月
第十九任	黃峰杰	2009年(民國98年)8月至2010年(民國99年)7月
第二十任	王錫彬	2010年(民國99年)8月至2012年(民國101年)7月
第二一任	林春錦	2012年(民國101年)8月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清泉國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-53】清泉國中歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學年度	班級數				學生數								
					總計			一年級		二年級		三年級	
	合計	一	二	三	合計	男	女	男	女	男	女	男	女
81	36	11	12	13	1,613	812	801	257	250	269	268	286	283
82	34	11	11	12	1,530	769	761	257	250	255	249	257	262
83	34	12	11	11	1,473	731	742	241	252	245	242	245	248
84	34	12	11	11	1,477	751	726	262	235	240	251	249	240
85	35	11	12	12	1,394	734	660	242	191	257	225	235	244
86	33	10	11	12	1,316	736	580	237	168	240	187	259	225
87	32	10	11	11	1,196	669	527	196	176	234	166	239	185
88	33	11	11	11	1,100	592	508	168	174	195	174	229	160
89	33	11	12	10	1,034	699	335	178	161	329	6	192	168
90	33	9	11	13	967	501	466	163	132	174	162	164	172
91	30	8	9	13	910	481	429	147	128	163	135	171	166
92	25	7	8	10	823	434	389	126	128	149	124	159	137
93	23	7	7	9	764	406	358	131	108	130	126	145	124
94	23	8	7	8	759	417	342	160	111	130	105	127	126
95	23	8	8	7	745	412	333	120	119	161	110	131	104
96	24	8	7	9	756	385	371	108	142	117	117	160	112
97	23	7	8	8	710	336	374	105	117	111	141	120	116
98	22	6	7	9	677	331	346	111	88	106	118	114	140
99	22	7	6	9	647	337	310	119	100	111	87	107	123
100	21	6	8	7	588	322	266	91	82	122	98	109	86

資料來源：依教育部統計處公布之國民中學校別資料（81～100 學年度）彙編而成。

三、清海國民中學

1989年（民國78年）11月奉准籌設，由清水國中張恕校長兼任籌備主任。

1992年（民國81年）5月學校定名為「臺中縣立清海國民中學」。

同年6月學校第一期校舍工程動土奠基。8月學校正式成立，招收新生8班，暫借清水國中一隅上課。



【圖 6-3-23】清海國民中學校門（陳韋誠拍攝）

1992年（民國81年）8月學校第一期校舍工程開工，由東海大學協助規劃，工程委託劉龍華建築師設計監造計興建，1993年（民國82年）6月學生遷回本校上課。1993年（民國82年）學校舉行校舍落成典禮。現校地總面積 34,690.00 平方公尺，校舍總延面積 34,690.00 平方公尺，建坪面積 15,247.02 平方公尺，共有普通教室數 42 間，專科教室數 12 間，午餐廚房 1 間。

【表 6-3-54】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
劉聰智	1992年（民國81年）8月	1996年（民國85年）9月
趙文璇	1996年（民國85年）9月	1997年（民國86年）9月
吳三和（代理）	1997年（民國86年）10月	1998年（民國87年）9月
陳堯堦	1998年（民國87年）9月	2001年（民國90年）7月
紀仰三	2001年（民國90年）8月	2005年（民國94年）7月
李建智	2005年（民國94年）8月	2009年（民國98年）7月
蔡美華	2009年（民國98年）8月	2012年（民國101年）8月
劉朝芳	2012年（民國101年）8月至今	

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清海國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-55】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	蔡道昌	1992年（民國81年）8月至1993年（民國82年）9月
第二任	黃文喜	1993年（民國82年）10月至1994年（民國83年）9月
第三任	謝春貴	1994年（民國83年）10月至1996年（民國85年）9月
第四任	周煌源	1996年（民國85年）10月至1998年（民國87年）9月
第五任	林潮梁	1998年（民國87年）10月至2000年（民國89年）9月
第六任	蔡江澤	2000年（民國89年）10月至2002年（民國91年）9月
第七任	蔡振東	2002年（民國91年）10月至2003年（民國92年）9月
第八任	蔡東勝	2003年（民國92年）10月至2004年（民國93年）9月
第九任	蔡世川	2004年（民國93年）10月至2005年（民國94年）9月



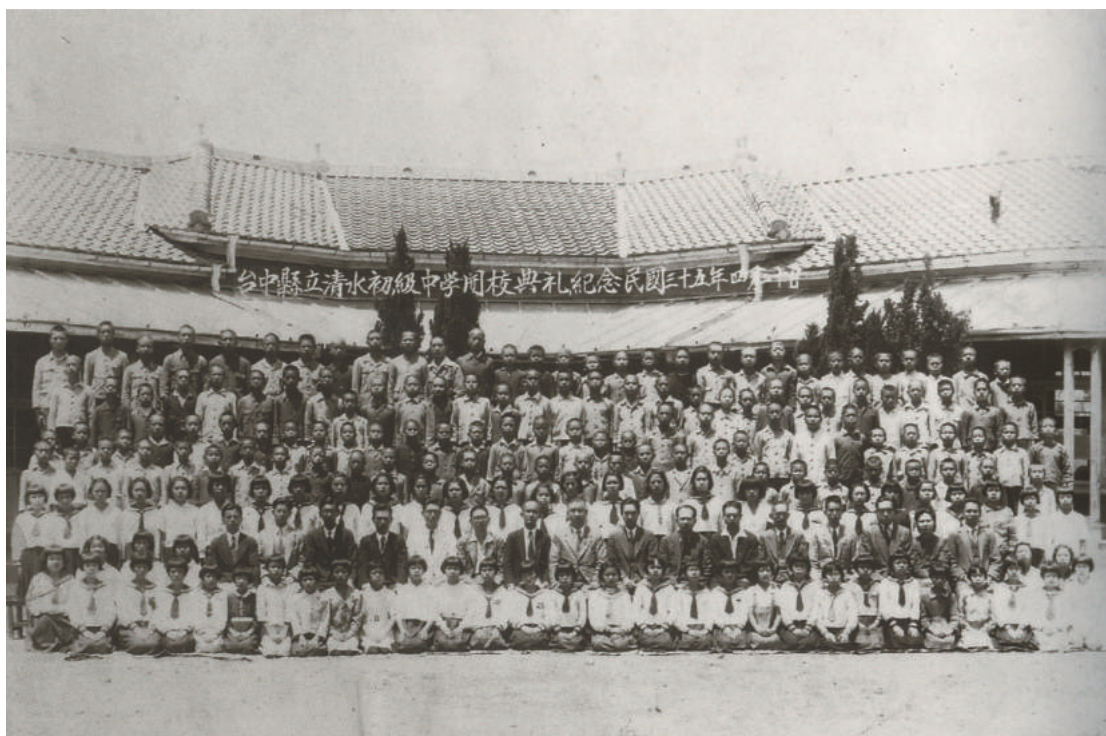
任 別	姓 名	任 期 (西元年)
第十任	顏樑進	2005 年 (民國 94 年) 10 月至 2006 年 (民國 95 年) 9 月
第十一任	王連城	2006 年 (民國 95 年) 10 月至 2009 年 (民國 98 年) 9 月
第十二任	顏貽禮	2009 年 (民國 98 年) 10 月至 2010 年 (民國 99 年) 9 月
第十三任	蔡緒興	2010 年 (民國 99 年) 10 月至 2011 年 (民國 100 年) 9 月
第十四任	王仁葵	2011 年 (民國 100 年) 10 月至 2012 年 (民國 101 年) 9 月
第十五任	陳文通	2012 年 (民國 101 年) 10 月至今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立青海國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-56】青海國中歷年班級數與學生人數 (81-100 學年)

學 年 度	班級數				學生數								
					總計			一年級		二年級		三年級	
	合計	一	二	三	合計	男	女	男	女	男	女	男	女
81	8	8	0	0	347	170	177	170	177	0	0	0	0
82	16	8	8	0	687	363	324	192	152	171	172	0	0
83	24	8	8	8	1026	535	491	180	168	187	152	168	171
84	23	7	8	8	985	511	474	155	152	174	170	182	152
85	22	7	7	8	927	462	465	135	152	152	151	175	162
86	22	7	7	8	834	417	417	133	121	135	146	149	150
87	21	7	7	7	773	398	375	136	111	131	122	131	142
88	21	7	7	7	732	384	348	122	112	133	112	129	124
89	20	6	7	7	666	343	323	92	102	121	110	130	111
90	19	6	6	7	627	324	303	110	90	96	106	118	107
91	17	5	6	6	568	296	272	95	74	105	88	96	110
92	15	4	5	6	485	244	241	59	81	94	72	91	88
93	13	4	4	5	426	223	203	73	53	57	78	93	72
94	12	4	4	4	377	185	192	54	62	73	54	58	76
95	12	4	4	4	375	202	173	64	55	56	63	82	55
96	12	4	4	4	338	180	158	56	41	62	55	62	62
97	12	4	4	4	309	170	139	57	43	12	4	4	4
98	8	2	3	3	247	140	107	37	28	52	40	51	39
99	11	4	3	4	257	151	106	51	35	42	29	58	42
100	10	3	4	3	215	123	92	29	33	51	30	43	29

資料來源：依教育部統計處公布之國民中學校別資料 (81 ~ 100 學年度) 彙編而成。



【圖 6-3-24】1946 年（昭和 21 年）清水初級中學開校典禮紀念（清水高中提供）

第四節、高中職教育

一、國立清水高中

創立於 1946 年（民國 35 年）3 月，定名為臺中縣清水初級中學，招收先修班男生 2 班，女生 1 班，於同年 4 月 20 日舉行開學典禮，並定為校慶日。同年 7 月先修班肄業屆滿，經考試後於 9 月成立初中一年級。1950 年（民國 39 年）2 月省府批准試辦高中，遂增招春季始業高中部一年級新生 1 班。同年 8 月經省府批准改為完全中學，易名為『臺中縣立清水中學』。增招新生 2 班，此時全校學生已有 15 班。

1952 年（民國 41 年）8 月經省府核准改屬省立，乃更名為『臺灣省立清水中學』。1962 年（民國 51 年）新建大禮堂、科學館落成。禮堂共分三樓，一樓為總辦公室，二、三樓為禮堂，可容學生 1,500 人，禮堂正面的孔子與弟子「農山言志聖跡」浮雕，為該校特色。科學館為一圓形的建築物，具羅馬古代建築藝術之美。1968 年（民國 57 年）配合九年國教政策，停止招收初中部學生。1970 年（民國 59 年）初中部全部結束，專



【圖 6-3-25】清水高中校門（牛罵頭文化協進會提供）

辦高中教育，並更名為『臺灣省立清水高級中學』。1979年（民國68年）新建圖書館落成啟用。1981年（民國70年）新科學館大樓竣工，設有物理、化學、生物、地球科學實驗室，數學研究室、電化視聽教室，原圓型科學館闢為歷史、地理及三民主義資料室。1985年（民國74年）新建學生宿舍，並整修教職員工宿舍。1992年（民國81年）學生宿舍建築完成。1994年（民國83年）圖書館完成大部分自動化，編目、借閱、查詢均以電腦作業。1998年（民國87年）完成全校光纖網路架設工程。1999年（民國88年）921大地震弘道樓嚴重受損，辦公室遷往學生活動中心，24班教室遷往各特別教室。2000年（民國89年）奉命改制為『國立清水高級中學』。2001年（民國90年）網路設備暨光纖網路施工完成，化學實驗室廢液處理完成。2002年（民國91年）加入國家圖書館遠距圖書服務系統團體會員，共享館際複印服務系統。2005年（民國94年）建置校園無線網路節點，並於12月10日竣工啟用。現共有普通班30班，音樂班3班，數理智優實驗班3班，人文社會暨科學實驗班3班。學生人數1704人。



【圖 6-3-26】禮堂正面有孔子與弟子「農山言志聖跡」浮雕（牛罵頭文化協進會提供）

【表 6-3-57】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
林仲輝	1946年（民國35年）4月	1948年（民國37年）9月
楊如盛	1948年（民國37年）9月	1949年（民國38年）7月
張世森	1949年（民國38年）8月	1956年（民國45年）7月
蒼寶忠	1956年（民國45年）8月	1956年（民國45年）9月
程東白	1956年（民國45年）9月	1959年（民國48年）12月
曹緯初	1960年（民國49年）2月	1980年（民國69年）2月
鍾業強	1980年（民國69年）2月	1988年（民國77年）2月
賴大農	1988年（民國77年）2月	1992年（民國81年）7月
黃湘房	1992年（民國81年）8月	1998年（民國87年）1月
王誠隆	1998年（民國87年）2月	2004年（民國93年）7月
周慶芳（代理）	2004年（民國93年）7月	2005年（民國94年）1月
陳木柱	2005年（民國94年）1月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、國立清水高級中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-58】歷任家長會長

任 別	姓 名	任期（西元年）
第一任	蔡梅龍	-
第二任	楊 丁	-
第三任	蔡家堆	-

任 別	姓 名	任期（西元年）
第四任	蔡憲昌	1989年（民國78年）8月至1992年（民國81年）7月
第五任	廖榮輝	1992年（民國81年）8月至1994年（民國83年）7月
第六任	廖俊德	1994年（民國83年）8月至1996年（民國85年）7月
第七任	陳瑞隆	1996年（民國85年）8月至1998年（民國87年）7月
第八任	鄭 富	1998年（民國87年）8月至2000年（民國89年）7月
第九任	林清池	2000年（民國89年）8月至2002年（民國91年）7月
第十任	顏水滄	2002年（民國91年）8月至2003年（民國92年）7月
第十一任	林志郎	2003年（民國92年）8月至2004年（民國93年）7月
第十二任	王欽生	2004年（民國93年）8月至2005年（民國94年）7月
第十三任	李義隆	2005年（民國94年）8月至2006年（民國95年）7月
第十四任	蘇俊傑	2006年（民國95年）8月至2007年（民國96年）7月
第十五任	陳德育	2007年（民國96年）8月至2009年（民國98年）7月
第十六任	許玄岳	2009年（民國98年）8月至2011年（民國100年）7月
第十七任	王龍騰	2011年（民國100年）8月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、臺中市立清海國民中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-59】清水高中歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學 年 度	班級數				學生數								
					總計			一年級		二年級		三年級	
	合 計	一	二	三	合 計	男	女	男	女	男	女	男	女
81	34	11	13	10	1735	986	749	308	244	404	273	274	232
82	34	11	11	12	1676	924	752	255	249	321	239	348	264
83	34	12	11	11	1564	843	721	289	243	264	240	290	238
84	34	11	12	11	1499	783	716	240	247	285	233	258	236
85	35	12	11	12	1423	763	660	256	187	232	245	275	228
86	35	12	12	11	1482	799	683	311	248	263	191	225	244
87	36	12	12	12	1527	827	700	266	264	304	247	257	189
88	38	14	12	12	1612	816	796	257	285	273	267	286	244
89	40	14	14	12	1670	790	880	258	325	264	291	268	264
90	42	14	14	14	1676	767	909	241	295	261	323	265	291
91	43	15	14	14	1721	759	962	256	339	244	301	259	322
92	43	14	15	14	1717	760	957	247	314	268	344	245	299
93	43	14	14	15	1688	735	953	223	299	246	315	266	339
94	42	14	14	14	1645	736	909	266	302	224	294	246	313
95	42	14	14	14	1626	748	878	258	283	266	303	224	292
96	42	14	14	14	1675	817	858	295	274	259	280	263	304
97	42	14	14	14	1659	813	846	260	295	294	272	259	279
98	42	14	14	14	1664	811	853	262	289	258	293	291	271
99	42	14	14	14	1668	805	863	288	281	259	291	258	291
100	42	14	14	14	1685	808	877	261	307	293	280	254	290

資料來源：依教育部統計處公布之高級中等學校校別資料（81～100 學年度）彙編而成。

二、私立嘉陽高中

原名為私立『崇基工商職業學校』，位於清水鎮鰲峰山上，於1967年（民國56年）成立。草創初期招收新生10班，學生人數三百餘人。旋於1970年（民國59年）6月全面改組，學校更名為『臺中縣私立嘉陽高級工商職業學校』，學校各項設備初具規模，奠定了良好的發展基礎。1988年（民國77年）元月，設置泛太平洋國多元教育計畫一留學

班。1980年（民國79年）9月奉准增設普通科和國際貿易科，學校更名『臺中縣私立嘉陽高級中學』，1995年（民國84年）設立國中部，成為海線地區第一所綜合型高級中學。1996年（民國85年）增設資料處理科，2000年（民國89年）增設資訊科，2003年（民國92年）增設餐飲管理科，2004年（民國93年）增設幼兒保育科，2006年（民國95年）4月與中歐斯洛伐克國立康明尼斯大學醫學院簽約，成立醫科留學班，並於9月增設應用外語科，2007年（民國96年）增設商用資訊科，2008年（民國97年）設立航空電子科、飛機修護科，2011年（民國100年）成立時尚造型科及廣告技術科，日校共計有12科，學生人數近3,300人，進修部亦有四科，學生人數近800人。



【圖 6-3-27】嘉陽高中校門（陳韋誠拍攝）

【表 6-3-60】歷任校長

校 長	到任時間	離任時間
施季言	1967年（民國56年）7月	1970年（民國59年）6月
楊 丁	1970年（民國59年）6月	1982年（民國71年）1月
陳文平	1982年（民國71年）2月	1987年（民國76年）8月
李世文	1987年（民國76年）3月	2005年（民國84年）7月
陳文吉	2005年（民國94年）8月	2007年（民國96年）1月
陳永昭	2007年（民國96年）2月	2008年（民國97年）1月
林琨堡（代理）	2008年（民國97年）2月	2008年（民國97年）7月
陳啟浩	2008年（民國97年）8月	2011年（民國99年）1月
吳桂州（代理）	2011年（民國100年）2月	2011年（民國99年）7月
林亨華	2011年（民國100年）8月	迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、私立嘉陽高級中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-61】歷任家長會長

任 別	姓 名	任 期（西元年）
第一任	王清章	2011年（民國100年）9月迄今

資料來源：《清水鎮志》、《清水鎮志》增編本、私立嘉陽高級中學提供之校務資料彙編完成。

【表 6-3-62】嘉陽高中歷年班級數與學生人數（81-100 學年）

學年度		班級數				學生數								
		合計	一	二	三	總計			一年級		二年級		三年級	
						合計	男	女	男	女	男	女	男	女
81	普通科	5	2	2	1	189	81	108	43	38	38	38	0	32
	職業科	18	7	6	5	745	478	267	219	123	148	92	111	52
	進修部	20	7	7	6	783	446	337	233	122	125	107	88	108
82	普通科	6	2	2	2	224	110	114	37	43	39	35	34	36
	職業科	20	7	7	6	918	601	317	267	108	194	120	140	89
	進修部	21	7	7	7	764	463	301	204	102	154	102	105	97
83	普通科	6	2	2	2	239	119	120	54	46	28	42	37	32
	職業科	23	9	7	7	1,118	732	386	326	165	227	105	179	116
	進修部	21	7	7	7	772	487	285	222	105	132	82	133	98
84	普通科	7	3	2	2	281	133	148	61	67	48	42	24	39
	職業科	25	9	9	7	1,213	822	391	360	133	265	154	197	104
	進修部	18	7	6	5	750	483	267	220	112	136	76	127	79
85	普通科	8	3	3	2	294	135	159	58	62	43	62	34	35
	職業科	30	12	9	9	1,466	962	504	435	231	292	130	235	143
	進修部	20	8	6	6	740	496	244	242	105	144	70	110	69
86	普通科	9	3	3	3	332	144	188	63	72	49	57	32	59
	職業科	33	12	12	9	1,627	1,071	556	435	227	362	208	274	121
	進修部	22	8	8	6	749	509	240	242	97	147	74	120	69
87	普通科	9	3	3	3	316	150	166	56	44	51	70	43	52
	職業科	36	12	12	12	1,727	1,073	654	389	238	348	217	336	199
	進修部	24	8	8	8	721	499	222	197	71	169	81	133	70
88	普通科	9	3	3	3	305	146	159	60	50	50	43	36	66
	職業科	36	12	12	12	1,665	1,036	629	346	195	354	222	336	212
	進修部	23	7	8	8	635	430	205	119	68	153	65	158	72
89	普通科	9	3	3	3	276	147	129	52	39	53	50	42	40
	職業科	36	12	12	12	1,670	1,062	608	436	193	296	196	330	219
	進修部	20	5	7	8	570	383	187	136	58	111	65	136	64
90	普通科	8	2	3	3	222	110	112	24	33	48	35	38	44
	職業科	36	12	12	12	1,629	1,067	562	413	203	369	168	285	191
	進修部	18	6	5	7	440	295	145	97	30	103	50	95	65
91	普通科	7	2	2	3	203	103	100	41	32	24	36	38	32
	職業科	36	12	12	12	1,583	1,109	474	406	125	345	188	358	161
	進修部	17	6	6	5	364	263	101	77	16	93	37	93	48
92	普通科	6	2	2	2	192	106	86	43	22	39	29	23	35
	職業科	36	12	12	12	1,609	1,143	466	457	163	352	118	332	184
	進修部	18	6	6	6	350	268	82	111	25	76	19	81	38





學年度		班級數				學生數								
						總計			一年級		二年級		三年級	
		合計	一	二	三	合計	男	女	男	女	男	女	男	女
93	普通科	6	2	2	2	170	100	70	33	21	37	22	29	27
	職業科	37	13	12	12	1,776	1,251	525	507	253	409	158	325	112
	進修部	18	6	6	6	423	334	89	149	45	103	24	82	20
94	普通科	5	1	2	2	127	68	59	13	20	26	19	29	20
	職業科	39	14	13	12	2,072	1,378	694	528	300	462	238	388	156
	實用技能班	1	1	0	0	54	32	22	32	22	0	0	0	0
	進修部	19	7	6	6	500	372	128	137	57	124	45	111	26
95	普通科	4	1	1	2	112	51	61	20	19	11	25	20	17
	職業科	42	15	14	13	2,338	1,443	895	499	373	504	286	440	236
	實用技能班	2	1	1	0	101	42	59	17	37	25	22	0	0
	進修部	20	7	7	6	576	407	169	142	66	131	53	134	50
96	普通科	3	1	1	1	75	34	41	9	6	17	14	8	21
	職業科	44	15	15	14	2,316	1,390	926	470	296	439	351	480	279
	實用技能班	4	2	1	1	204	96	108	58	49	14	36	24	23
	進修部	21	7	7	7	602	415	187	145	58	139	76	131	53
97	普通科	3	1	1	1	56	30	26	12	9	8	5	10	12
	職業科	46	16	15	15	2,287	1,355	932	497	309	438	280	420	343
	實用技能班	5	2	2	1	265	118	147	45	63	59	48	14	36
	進修部	21	7	7	7	642	444	198	178	70	140	60	126	68
98	普通科	3	1	1	1	42	23	19	7	6	12	7	4	6
	職業科	47	16	16	15	2,270	1,414	856	529	273	466	305	419	278
	實用技能班	6	2	2	2	310	147	163	45	56	44	59	58	47
	進修部	21	7	7	7	670	501	169	184	44	172	70	145	55
99	普通科	3	1	1	1	31	17	14	7	3	3	7	7	4
	職業科	49	17	16	16	2,388	1,475	913	528	343	495	273	452	297
	實用技能班	6	2	2	2	312	144	168	55	53	46	56	43	59
	進修部	21	7	7	7	726	536	190	177	68	187	54	172	68
100	普通科	3	1	1	1	37	17	20	5	9	9	4	3	7
	職業科	52	19	17	16	2,607	1,610	997	635	400	495	327	480	270
	實用技能班	7	3	2	2	355	179	176	82	69	53	53	44	54
	進修部	19	5	7	7	750	556	194	171	69	194	80	191	45

資料來源：依教育部統計處公布之高級中等學校校別資料（81～100學年度）彙編而成。

【表 6-3-63】嘉陽高中國中部歷年班級數與學生人數（84-99⁶⁶ 學年）

學年度	班級數				學生數								
					總計			一年級		二年級		三年級	
	合計	一	二	三	合計	男	女	男	女	男	女	男	女
84	1	1	0	0	23	15	8	15	8	0	0	0	0
85	3	2	1	0	91	55	36	38	27	17	9	0	0
86	5	2	2	1	176	113	63	48	27	46	26	19	10
87	6	2	2	2	222	131	91	40	37	50	28	41	26
88	6	2	2	2	218	134	84	47	21	40	37	47	26
89	6	2	2	2	218	132	86	51	27	44	22	37	37
90	5	1	2	2	180	117	63	25	14	52	29	40	20
91	4	1	1	2	155	100	55	20	13	28	15	52	27
92	3	1	1	1	99	64	35	20	8	17	12	27	15
93	3	1	1	1	73	43	30	8	10	20	9	15	11
94	3	1	1	1	64	45	19	18	8	12	3	15	8
95	3	1	1	1	70	48	22	18	12	17	6	13	4
96	3	1	1	1	50	30	20	4	6	11	9	15	5
97	2	-	1	1	24	12	12	-	-	3	5	9	7
98	1	-	-	1	7	2	5	-	-	-	-	2	5
99	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

資料來源：依教育部統計處公布之國民中學校別資料（81～100 學年度）彙編而成。

第五節、社會教育

所謂的社會教育，即是指學前兒童到高齡長者皆可接受的終身學習教育制度。在橫的方面，包括正規、非正規及非正式的教育活動；在縱的方面，涵蓋家庭、學校、社會等 3 種面向；對學習主體而言，終身教育提供給每個人隨時隨地均可學習的教育體系。臺灣於 1970 年代後開始加強推展終身教育，1995 年（民國 84 年）於教育部發布之中華民國教育報告書中，便將「規劃生涯學習體系，建立終身學習社會」列為我國教育發展的重要方向。

為了提昇民眾公民素養，關心社會重大議題，自 1998 年（民國 87 年）起陸續設立社區大學，並訂該年「終身學習年」，推動多項專案計畫，建置終身學習環境。2002 年（民國 91 年）教育部頒布「終身學習法」，明定各縣市應普設社區大學，整合社區學習資源，提供終身學習支援管道，培養學習型公民，建立終身學習社會，2010 年（民國 99 年）推動學習型社區方案，2011 年（民國 100 年）將由城鄉為首，啟動「學習型城鄉」計畫，結合中央相關部會資源，逐步擴大規劃辦理，為使國中小補校教學設備、空間作有效運用，除持續保留補校進修教育及終身學習之功

66. 嘉陽高中國中部 99 學年度起停招。



能，並活化提供社區成人及高齡民眾多元性學習平臺，將現有學習空間轉型為「社區性多功能學習中心」，以便社區民眾使用，另一方面，融入休閒教育理念，鼓勵民眾透過休閒活動，學習新事物、培養體能與運動興趣、學習關懷、服務他人與回饋社會。

一、慈濟大學清水社會教育推廣中心

慈濟大學於 1997 年（民國 86 年）設置「推廣教育中心」，於 1998 年（民國 87 年）3 月 2 日正式在花蓮校本部開辦「推廣教育」課程。2002 年（民國 91 年）起陸續於臺灣各地成立社會教育推廣中心，清水社會教育推廣中心於 2007 年（民國 96 年）12 月成立，位於臺中縣清水鎮五權路 267 號。其開設各類結合人文教育之課程，課程包括學分班及非學分班，學分班授課時數為 191.5。非學分班每堂課程為 22.5 小時，課程含有語言學習、人文、藝術、生活應用、體能、電腦及兒童體能發展等課程。

二、臺中縣海線社區公民大學

臺中縣海線社區大學於 2000 年（民國 89 年）9 月成立，設本部於梧棲國中內，於沙鹿鎮弘光科技大學設立第二校區。教學研究重心在弘光科技大學內，負責規劃各類教學活動及課程設計，而一般的校務行政及教學則位於梧棲國中內的校本部進行。

2001 年起（民國 90 年）陸續實施的「蒲公英計畫」、「螢火蟲計畫」等，與大甲、大安、外埔、清水、梧棲、沙鹿、龍井、大肚等八個鄉鎮圖書館及藝文團體合作成立學習站或開設相關社區課程，鼓勵民眾自動參與學習。目前清水地區的行動教室有清水高中、清水米若紙黏土工作室等，方便清水地區的民眾參與。

第六節、補習教育

補習教育為社會教育的一環，以臺灣現今所定之「補習與進修教育法」便指出「國民補習及進修教育，以補充國民生活知識，提高教育程度，傳授實用技藝，培養健全公民，促進社會進步為目的」。

目前臺灣的補習教育可分為國民補習教育、進修教育及短期補習教育 3 類。國民補習教育以國小、國中補校為主。1953 年（民國 43 年）國民政府於社會教育推行委員會內設置「補習教育輔導會議」，並依「國民教育實施綱要」規定國民學校應設置失學民眾補習教育，以提供失學者可受教育的機會。目前清水鎮共有 1 所小學及 1 所國中設置補校，分別為清水國小內的初級補習學校與 1973 年（民國 62 年）設立於清水國民中學的附設中級補習學校。

進修教育的定義為：「已受九年國民教育之國民，得受進修教育」，以高級職業進修學校及其推廣部學生為主要受教育對象，以提高其職業技能為主要進修目的。清水地區的進修學校則有於 1990 年（民國 79 年）設置的嘉陽高中進修學校。

短期補習教育為現今最為普遍的補習教育類型，其類別也較多元。1950 年（民國 39 年）之前稱為傳習所。1949 年（民國 38 年）教育廳頒訂「臺灣省公私立短期補習班管理辦法」以為短期補習班設立管理制度及辦法。其類別可分為文理、農、工、商、法、家政、藝術、體育等……。科目上普通補習班以國文、外文、數學、史地、物理、化學、生物等科目為主要授課內容；職業類則有縫紉、汽車駕駛、珠算等……，並依現今社會需求而增加及變化。統計清水鎮 1900 年（民國 79 年）至 2011 年（民國 100 年）立案之補習班共有 73 所，其中以文理類立案的短期補習班共有 66 所，技藝類共 8 所。

【表 6-3-64】清水鎮文理類立案短期補習班⁶⁷（至 2011 年（民國年）100 年統計）

類別（細目）	文理	外語	法政
數量	46	19	1

【表 6-3-65】清水鎮技藝類立案短期補習班⁶⁸（至 2011 年（民國年）100 年統計）

類別（細目）	家政、插花烹飪	音樂、舞蹈	商類：心算、珠算、會計	其他
數量	1	3	3	1

【表 6-3-66】清水鎮立案短期補習班列表

補習班名稱	立案日期
私立華美縫紉短期職業補習班	1977 年（民國 66 年）3 月 1 日
私立貴珠舞蹈短期職業補習班	1983 年（民國 72 年）1 月 1 日
私立中興法商短期職業補習班	1983 年（民國 72 年）5 月 3 日
私立亞洲珠算短期職業補習班	1984 年（民國 73 年）12 月 1 日
私立大亞洲文理短期補習班	1992 年（民國 81 年）7 月 14 日
私立亞碩數學美語短期補習班	1992 年（民國 81 年）9 月 25 日
私立資優生文理短期補習班	1996 年（民國 85 年）9 月 26 日
私立華美文理短期補習班	1996 年（民國 85 年）11 月 7 日
私立傑登語文短期補習班	1997 年（民國 86 年）4 月 24 日
私立大明文理短期補習班	1997 年（民國 86 年）6 月 26 日
私立高美佳嬋珠算美語短期補習班	1998 年（民國 87 年）2 月 23 日
私立吳老師語文短期補習班	1998 年（民國 87 年）5 月 28 日
私立名揚文理短期補習班	1998 年（民國 87 年）7 月 9 日
私立超群文理短期補習班	1998 年（民國 87 年）7 月 21 日
私立文藻語文短期補習班	1998 年（民國 87 年）8 月 13 日

67. 資料來源：臺中市補習班資訊管理系統：「<http://bsb.edu.tw/afterschool/?usercity=42>·2012.08.19」。

68. 資料來源：臺中市補習班資訊管理系統：「<http://bsb.edu.tw/afterschool/?usercity=42>·2012.08.19」。



補習班名稱	立案日期
私立國民文理短期補習班	1998年(民國87年)9月30日
私立達程數學短期補習班	1999年(民國88年)6月7日
私立漢詮文理短期補習班	1999年(民國88年)9月15日
私立東霖文理短期補習班	2000年(民國89年)6月14日
私立安孺數學美語電腦短期補習班	2000年(民國89年)7月20日
私立學思美語短期補習班	2001年(民國90年)1月10日
私立聖彼得語文短期補習班	2001年(民國90年)1月12日
私立芝麻開門美語短期補習班	2001年(民國90年)3月4日
私立品冠語文短期補習班	2001年(民國90年)9月6日
私立學昇英語短期補習班	2001年(民國90年)11月15日
私立聖家文理短期補習班	2001年(民國90年)12月7日
私立揚智文理短期補習班	2002年(民國91年)1月14日
私立小巨人生活科技文理短期補習班	2002年(民國91年)7月12日
私立羅博美語短期補習班	2002年(民國91年)11月27日
私立傑項英語短期補習班	2003年(民國92年)2月19日
私立蔡姐姐文理短期補習班	2003年(民國92年)5月22日
私立米其保語文短期補習班	2003年(民國92年)5月29日
私立精儒文理短期補習班	2003年(民國92年)6月16日
私立育菁文理短期補習班	2003年(民國92年)7月22日
私立正意文理短期補習班	2004年(民國93年)9月8日
私立小蜜蜂美語短期補習班	2005年(民國94年)3月16日
私立青蓮文理舞蹈短期補習班	2005年(民國94年)3月30日
私立茉莉亞美語短期補習班	2005年(民國94年)4月12日
私立培育文理短期補習班	2005年(民國94年)4月18日
私立普立資語文短期補習班	2005年(民國94年)6月6日
私立凱洛美語短期補習班	2005年(民國94年)6月9日
私立才智文理短期補習班	2005年(民國94年)9月7日
私立文勝文理短期補習班	2005年(民國94年)11月9日
私立立暘文理短期補習班	2005年(民國94年)12月1日
私立先見美語短期補習班	2006年(民國95年)4月14日
私立鼓動音樂短期補習班	2006年(民國95年)5月12日
私立衛道文理短期補習班	2006年(民國95年)6月2日
私立文康語文短期補習班	2006年(民國95年)8月22日
私立麥哲倫英語短期補習班	2006年(民國95年)8月25日
私立新國明文理短期補習班	2007年(民國96年)1月25日
私立高育文理短期補習班	2007年(民國96年)1月31日
私立馬克文理短期補習班	2007年(民國96年)5月4日
私立學學音樂短期補習班	2007年(民國96年)6月11日
私立朱曦文理短期補習班	2008年(民國97年)2月1日
私立瑞克思文理短期補習班	2008年(民國97年)2月14日
私立劉氏文理短期補習班	2008年(民國97年)5月6日
私立學達文理短期補習班	2008年(民國97年)6月5日

補習班名稱	立案日期
私立聖傑得文理短期補習班	2008年(民國97年)8月18日
私立巨果文理短期補習班	2008年(民國97年)11月12日
臺中市私立柯琳文理短期補習班	2009年(民國98年)1月7日
私立博恩文理短期補習班	2009年(民國98年)4月10日
私立弼中文理短期補習班	2009年(民國98年)6月1日
私立柏林文理短期補習班	2009年(民國98年)6月16日
私立雯馨文理短期補習班	2009年(民國98年)6月18日
私立模範生文理短期補習班	2009年(民國98年)7月10日
私立班尼頓語文短期補習班	2009年(民國98年)7月17日
私立柏頓美語短期補習班	2009年(民國98年)10月5日
私立魁文文理短期補習班	2010年(民國99年)1月11日
私立新創藝文理短期補習班	2010年(民國99年)1月21日
私立郭老師文理短期補習班	2010年(民國99年)5月10日
私立何明名師文理短期補習班	2010年(民國99年)6月21日
私立馨馨文理短期補習班	2010年(民國99年)6月29日
私立成逸文理短期補習班	2010年(民國99年)7月27日
臺中市私立學仕文理短期補習班	2011年(民國100年)8月31日

說明：本表參考臺中市補習班資訊管理系統公布之立案資料彙編而成。

第七節、特殊教育

1956年(民國47年)由基督教兒童福利基金會創立之盲童育幼院(惠明盲校前身)，開啟臺灣私人興辦特殊教育之新頁。啟聰、啟明學校之設立啟蒙了我國之特殊教育，也奠立特殊教育發展之基礎。

1962年(民國51年)起，除特殊教育學校外，一般學校亦開始重視特殊教育學生之教育需求，而辦理各類特殊教育實驗班。

為實施特殊教育因材施教及有教無類的精神，讓身心障礙及資賦優異之學童均能接受適性的教育機會。1984年(民國73年)訂定「特殊教育法」，建置法制規範特殊教育之推動，保障特殊教育學生之學習權益。1993年(民國82年)的「發展與改進特殊教育五年計畫」，擴大接受特殊教育服務學生數量，提高特殊教育服務品質。1997年(民國86年)修訂「特殊教育法」，將身心障礙學生之類別擴增為12類；亦擴增資賦優異學生之類別為6類。1998年(民國87年)新訂定「發展與改進特殊教育五年計畫」，以提升身心障礙學生發現率、落實多元安置、提供專業輔導及輔助支援等。

2007年(民國96年)起，政府更積極推動殘障學生大專甄試及鼓勵大專校院辦理殘障單獨招生，讓更多殘障學生可以升讀大專院校。2008年(民國97年)，政府訂定新的「特殊教育發展五年計畫」，營造更良好的學習環境，滿足學生個別之特殊需求。

為整合及有效運用特殊教育資源，落實特殊教育資源社區化，達到區域內資源共享之目的，教育部於各級學校內設置資源班，提供身障學童申請就讀。統計至 2011 年（民國 100 年）清水鎮共有 1 所幼稚園、3 所小學、2 所國中、1 所高中設置資源班；共有 1 所小學、1 所國中、1 所高中設有藝才性資優班。

【表 6-3-67】清水鎮各教育階段特教班設置列表⁶⁹

學校	特殊教育班類型	班數	成立時間
清水國小附設 幼兒園	智能障礙（集中式）	1	1999 年（民國 88 年）8 月 1 日
	不分類巡迴輔導班	1	2004 年（民國 93 年）8 月 1 日
清水國小	智能障礙（集中式）	2	1987 年（民國 76 年）8 月 1 日； 1997 年（民國 86 年）8 月 1 日
	不分類（身障類資源班）	1	2002 年（民國 91 年）8 月 1
建國國小	不分類（身障類資源班）	1	2003 年（民國 92 年）8 月 1
三田國小	不分類（身障類資源班）	1	2000 年（民國 89 年）8 月 1
	聽語障巡迴輔導班	1	2005 年（民國 94 年）8 月 1
	智能障礙（集中式）	1	1997 年（民國 86 年）8 月 1 日
清水國中	不分類（身障類資源班）	1	1995 年（民國 84 年）8 月 1
清泉國中	智能障礙（集中式）	2	1999 年（民國 88 年）8 月 1 日； 2007 年（民國 96 年）8 月 1
	不分類（身障類資源班）	1	1995 年（民國 84 年）8 月 1
嘉陽高中	不分類（身障類資源班）	1	-

資料來源：教育部特殊教育通報網：「<http://www.set.edu.tw/static/clslist.asp?cityid>，2012.08.18」。

【表 6-3-68】清水鎮各教育階段資優班設置列表

學校	特殊教育班類型	設置班數	成立時間
清水國小	音樂資優班	1	1990 年（民國 79 年）8 月
清水國中	音樂資優班	1	1999 年（民國 88 年）8 月
清水高中	音樂資優班	1	2002 年（民國 91 年）7 月
	語文資優班	1	2004 年（民國 93 年）8 月

清水地區的早期療育

臺灣的早期療育，依照兒童福利法施行細則第 12 條規定：「係指由社會福利、衛生、教育等專業人員以團隊合作方式，依發展遲緩之特殊兒童之個別需求，提供必要之服務。」

早期療育的目的有四：其一減緩特殊嬰幼兒發展遲緩的現象。其二、預防發展遲緩嬰幼兒日後造成第二種的障礙。其三、減少社會未來的負擔。其四、發展嬰幼兒之潛能。1980 年代以前，民間的學前殘障兒童的照顧與訓練機構，通常由教會或慈善組織支持，得以在部份的縣市展開少

69. 資料來源：教育部特殊教育通報網：「<http://www.set.edu.tw/static/clslist.asp?cityid>，2012.08.18」。

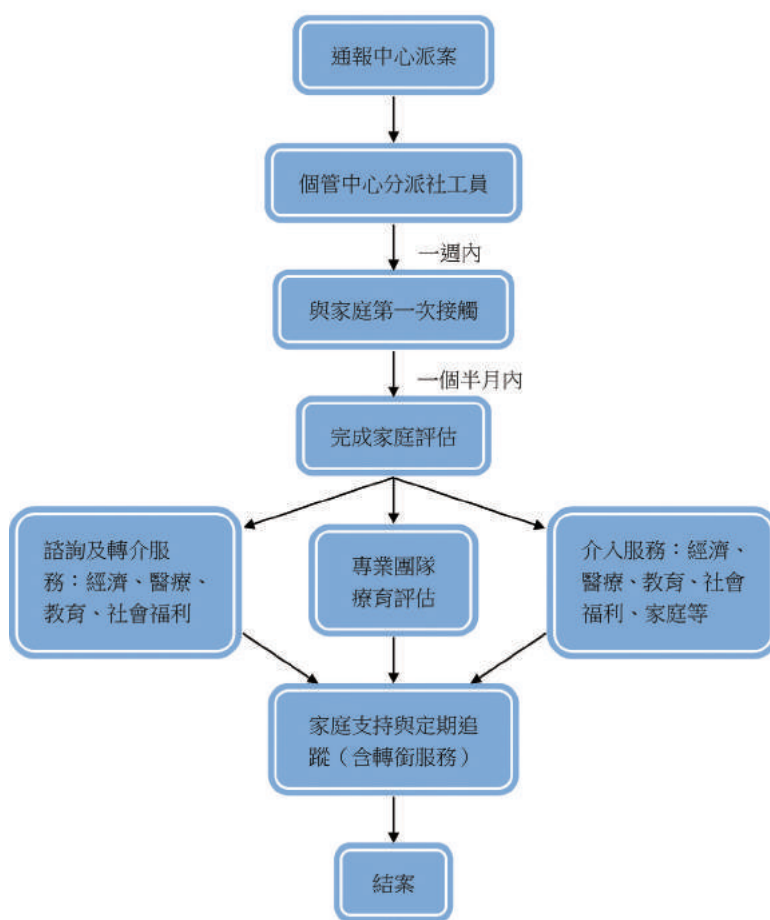
量的服務，國內對於特殊教育的發展也只限於在學齡階段提供特殊班級的協助，1980 年代以後，一批由國外留學歸國的特殊教育專業人員投入學前機構的服務工作，讓一些民間身心障礙學前發展機構開始可以提供更專業的特殊教育訓練工作，民間的服務發展遠超前政府。同時醫療院所中開始也有少數醫院投入發展復健醫學及兒童心智科，並提供部份的醫療復健服務。

臺中縣社會局兒童發展通報中心清水地區服務窗口由財團法人弘毓社會福利慈善事業基金會委託辦理，其服務區域與對象包含了鄰近的大甲區、清水區、梧棲區、沙鹿區、龍井區、大肚區、外埔區、大安區的特殊兒童。

財團法人弘毓社會福利基金會於 2003 年（民國 92 年）3 月成立。會址位於臺中縣沙鹿鎮福幼街 8 號 4 樓。其提供之早療項目為：

- 一、個案管理服務：社工員開拓整合各類資源，依兒童功能性需求發展個別化成長策略，協助其解決療育上所遭遇的困難。
- 二、提供諮詢及轉介服務：案家有疑問來電詢問時，社工員提供資訊，或將其問題轉介由適當之單位為其服務。
- 三、專業團隊療育評估服務：結合臺中縣市醫療、社工、特教、心理等專業人員，進行療育評估，並提供醫療建議。
- 四、舉辦親子活動及親職講座：舉辦增加親子之間互動的活動，及提升家長親職技巧的講座。
- 五、天使俱樂部家長團體之帶領：2003 年（民國 92 年）首度推動，至今已轉型為「心毓天使家長聯誼會」，並有穩定參加的家長，期待能夠促進發展遲緩兒童家長互助網絡，並藉由相似的心路歷程與教養經驗，互相分享鼓勵。
- 六、培訓志工服務社區兒童：以志工人力協助中心開放時，擔任圖書室及遊戲室的管理者，協助社區兒童及民眾使用設施，另外培訓志工至社區推行說故事服務及遲緩兒童到宅課輔、關懷訪視等服務。
- 七、設置愛心圖書室及遊戲室。

早療的服務方式即針對不同家庭的需求，以及個別家庭所遭遇的問題，社工員與家庭成員共同合作找出適當之解決方法，以克服孩子在療育過程中的障礙，並適時協助家庭連結及轉介所需資源。在個案即將入學時（含入幼稚園及入小學）提供轉銜服務，協助個案順利就學及進入另一個服務階段。



【圖 6-3-28】服務流程（卓彥伶繪製）

近年來，特教思潮回歸至主流教育理念，提倡讓特殊學生與一般學生有共同相處、學習、互動的機會，強調每個學生應有平等的學習權下，更進而提出「融合教育」的理念，特殊障礙之學童，依學生學習能力，部份課程將回歸至一般班級上課。在學前教育方面，推動支早期療育機制與教育部提倡之「融合教育」，建立早療機構及托育機構收托發展遲緩兒之照顧模式及推行融合式教保服務。

【表 6-3-69】清水鎮收托發展遲緩兒童之托兒所

托兒所名稱	
私立美德托兒所	私立晶晶托兒所
私立樹人托兒所	私立容幼托兒所
資料來源：臺中市社會局兒童發展通報中心公布之發展遲緩兒童之托兒所名冊。	

{ 參考書目 }



【專書】

- 臺中州教育會，《臺中州教育年鑑》，1934年。
- 臺灣省行政長官公署教育處編印，《臺灣省教育概況》，1946年。
- 滿洲六十七居魯著，《蕃社采風圖考》，臺灣文獻叢刊第90種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年。
- 周璽總纂；曾作霖纂輯，《彰化縣志》，臺灣文獻叢刊第156種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962/1830。
- 臺灣銀行經濟研究室編印，《淡水廳志》，臺灣文獻叢刊第一七二種，1966年。
- 臺灣省文獻委員會編，《臺灣教育會》，臺灣省文獻委員會，1973年。
- 王啟宗，《臺灣的書院》，臺灣省政府新聞處編印，1987年。
- 陳瑤塘總編，《清水鎮志》，清水鎮公所，1988年。
- 張勝彥總編，《臺中縣志》，卷五，教育志，臺中：臺中縣政府，1989年。
- 和鳳嬌編，〈臺灣省各級學校與教育機構接收處理暫行辦法：署教字第110號，中華民國34年11月7日〉，《政府接收臺灣史料彙編》，臺北：國史館，1990年。
- 伊能嘉矩著，江慶林等譯之中譯本，《臺灣文化志》，臺中：臺灣省文獻委員會，1991年。
- 李園會，《日據時期臺灣師範教育制度》，國立編譯館，1997年。
- 臺灣總督府編，《臺灣教育志稿》，臺北：臺灣總督府，1902年，重刊本，東京：大空社，1998年。
- 林文龍，《臺灣的書院與科舉》，常民文化，1999年。
- 派翠西亞·鶴見（E.Patricia Tsurumi）著；林正芳譯，《日治時期臺灣教育史》，仰山文教基金會，1999年。
- 黃玉齋主編，《臺灣年鑑（4）》，臺北：海峽學術，2001年。
- 黃文美總編，《繼往開來—清水國小110週年校慶紀念特刊》，臺中：清水國小，2006年。
- 李鎮岩，《臺灣的書院》，遠足文化，2008年。
- 彭煥勝主編，《臺灣教育史》，高雄：麗文文化，2009年。
- 張勝彥總編，《臺中縣志》，卷七，教育志，臺中：臺中縣政府，2010年。

【文獻】

- 《明治二十九年臺灣總督府公文類纂乙種永久》，第十七門教育學術，〈新竹支廳管下舊學制及臺灣學事要考〉，明治29年（1896）10月26日。
- 《明治三十年臺灣總督府公文類纂乙種永久》，第十七門教育學術，〈臺中管內舊清政府時代學事概況〉，明治30年（1897）1月29日。

【論文】

- 吳文星，《日據時期臺灣師範教育之研究》，臺北：國立臺灣師範大學歷史研究所，1983年。

【參考書目】

- 何義麟，《皇民化政策之研究 -- 日據時代末期日本對臺灣的教育政策與教化運動》，中國文化大學日本研究所碩士論文，1985年。
- 葉憲峻，《二次世界戰後初期臺灣之中國化教育：以初等教育為例》，國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，1992年。
- 方文振，《日據時期教育政策演變下的蕃童教育之研究》，政治大學民族系碩士論文，1999年。
- 楊境任《日治時期臺灣青年團之研究》，中央大學歷史所碩士論文，2001年。
- 曾蕙雯，《清代臺灣啟蒙教育研究（1684-1895）》，國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，2000年。
- 洪福財撰，《臺灣地區幼兒教育歷史發展及未來義務化政策之探討》，國立臺灣師範大學教育學系博士論文，2000年。
- 許佩賢，《臺灣近代學校的誕生——日本時代初等教育體系的成立（1895-1911）》，國立臺灣大學歷史學研究所博士論文，2001年。
- 林崎惠美《日治時期臺灣幼稚園之研究》，國立政治大學歷史研究所碩士論文，2004年。
- 胡茹涵，《臺灣戰後初期的中學教育（1945-1952年）》，國立清華大學歷史研究所碩士論文，2004年。
- 蘇靜華，《戰後初期臺灣女子中等教育之研究（1945-1949）》，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士班論文，2005年。
- 林崎惠美〈日治時期臺灣幼稚園之設置與發展〉，《日治時期臺灣教育學術研討會》，2005年。
- 郭盈伶，《日本領臺時期的初等教育—「公學校」與「小學校」之差異研究—》，輔仁大學日本語文學系碩士論文，2005年。
- 游馥璋，《從國語傳習所看日治初期臺灣的教育政策（1896年7月—1898年10月）》，東海大學日本語文學系碩士論文，2010年。

【資料庫及網站資源】

- 臺灣總督府職員錄系統：「<http://who.ith.sinica.edu.tw/>」。
- 臺灣總督府府（官）報資料庫：「<http://ds2.th.gov.tw/ds3/app007/index.php>」。
- 臺灣史檔案資源系統：「<http://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/index.jsp>」。
- 臺灣人物誌：「<http://p8080-tbmc.ncl.edu.tw/libsw.lib.pu.edu.tw:2048/whos2app/start.htm>」
- 臺中市政府教育局網站 - 學校資料：「<http://www.tc.edu.tw/school/area/>」。
- 臺中市教育局學校資料「<http://www.tc.edu.tw/>」。
- 桃園縣教育處特幼『<http://media.tyc.edu.tw/>』
- 清水國小幼稚園網站：「http://www.cses.tcc.edu.tw/~kids/new_page_33.htm」。
- 新竹教育大學，全國幼兒資訊網，教育部委託建置網站：『<http://www.ece.moe.edu.tw/>』。
- 教育部特殊教育通報網：「<http://www.set.edu.tw/>」。
- 教育部統計處：「http://www.edu.tw/statistics/content.aspx?site_content_sn=25656」。



宗教篇



宗教的定義多元複雜，一般而言，多指具備組織制度特質，諸如佛教、基督教等，然則，此為狹義的宗教定義，並且排斥掉具有民間性質的通俗信仰。¹本篇定名為宗教篇，採取較廣義的說法，除了述及現存清水境內之宗教組織，並將屬於臺灣漢人社會凝結構成之民間信仰、通俗宗教（FolkReligion），亦置放於本篇章進行介紹。

宗教信仰滿足人類與社會許多基本需求，諸如面對死亡的恐懼，面對病故、逝去的親人或聖人，帶給人們勇氣去理解未知的世界，崇敬自然、宇宙，消弭人類對大自然環境、萬物循環的恐懼，祈求心靈平和，進一步調節社會秩序，安頓或警示整體社會狀態。

清水乃是以農業為主的城鎮，卻也因著現代社會的變化，而有繁複多樣的文化現象，宗教之發展堪稱蓬勃，不僅有各類民間信仰祀神，並有天主教、基督教等制度性宗教在此建立，甚至臺灣知名的空門佛教創辦人證嚴法師，即是出生於清水。另一方面，清水也有著諸多特殊的當代信仰內容，蓬勃地在民間傳承著。

這些具有傳統社會心靈精神面向的信仰發展，以及其與新世代產生之變革，都將於本篇中逐一表現。篇章架構上，本篇以民間信仰、佛教、基督宗教、新興宗教為順序分章敘述，簡要建構出清水宗教信仰出現與發展的內容。

1. 鄭志明，《臺灣全志·社會志·宗教與社會篇》，南投市：臺灣文獻館，2006年，頁184。

第一章、民間信仰

第一節、清水民間信仰概述

臺灣屬於海島移民社會，除了島嶼上歷經千百年移動、傳承的原住民，更有自中國東南沿海一帶越洋而來的漢族移民，藉由統治者權力的擴張，在臺灣逐漸形成優勢社會。民間信仰也就在族群互動的過程中，不斷兼容、變遷或轉型。

在 18 世紀前半葉，隨著大甲西社事件與原住民土地流失、平埔聚落邊緣化的諸多情勢變異，再加上清帝國政治勢力建立，漢人優勢社會遂於清水逐漸形成²，漢人生活發展得能穩固，屬於漢人的民間信仰也藉此扎根開展。

因此在 18 世紀前半葉，位於清水重要核心地帶的牛罵頭街區，要以牛罵頭 19 番地、1746 年（乾隆 11 年）建成的三山國王廟，為最早形成之地方信仰中心，隨後則為 1750 年（乾隆 15 年）建立，位於牛罵頭 6 番地的紫雲巖。此二廟宇建立，都是在漢人優勢社會形成初期所建，位置緊鄰大肚臺地優勢灌溉地帶，是為漢人取得原住民土地後深根定拓的發展見證。至 18 世紀末期，漢人拓墾逐漸往牛罵頭街區外擴張，因此於 1796 年（嘉慶元年），建於大棟榔 32 番地的文興宮開始發跡，與前述兩廟，共同形成進入 19 世紀以前清水地區較具規模的三大廟宇。

就整體發展歷史脈絡觀之，隨著漢人社會本身的流動與變遷，初期漢人移民以原鄉信仰為主體情形，也直接反映著信仰興衰變化。18 世紀於清水形成的地方信仰中心，最後在泉州移民優勢社會形成之下，三山國王轉趨弱勢，紫雲巖則持續興壯，甚至演變成為今日清水最具代表性的民間信仰廟宇。靠近沿海地區，則持續以文興宮較具知名度。

若就日治時期的調查資料而言，清水地區創建的廟宇，多為 19 世紀以後所建立，主要分布區域，大抵上也都在牛罵頭區與四塊厝區兩處，顯然，是因清水漢人生活場域形成，構築了民間信仰的變化。若依創建年代分期，19 世紀中葉以前建立，並在《臺中州大甲郡寺廟臺帳》中年代登載比較確實的主要廟宇有三，分別為：

1. **蓬蘆宮**：創建於 1806 年（嘉慶 11 年），主祀董公真仙，位址在牛罵頭區牛罵頭街土名牛罵頭 134 番地。
2. **福德祠**：創建於 1812 年（嘉慶 17 年），奉祀有土地公、土地媽，位址在牛罵頭區牛罵頭街土名牛罵頭 254 番地。

2. 洪麗完〈大肚山西麓平埔族原住民生活領域變動與人口流失現象：兼論漢人優勢社會之形成（1700-1900）〉《中縣文獻》，卷 11，2007 年 9 月。

3. 文昌廟：創建於 1845 年（道光 25 年），奉祀有文昌夫子、魁星、朱熹、倉頡、關羽，位址在牛罵頭區牛罵頭街土名西勢 285 番地。³

至於臺帳記錄年代不詳者，尚有 7 間廟宇，其一為主祀溫、蕭、雷三府王爺，位於西勢 179 番地（即今日中興里）的富美宮，二是主祀有應公的萬善祠（即今日鰲峰路萬善堂），三為位於今日臨江里的媽祖廟，四乃四塊厝福德祠，五為主祀開臺聖王的高美永奠廟，六是主祀朱、李、池三府王爺的高美文興宮，七是主祀開臺聖王的鎮安宮。19 世紀中葉以前出現的這些廟宇，一方面是由移民自原鄉帶來的神祇，另一方面也開始出現清水在地發展之信仰，比如：萬善祠原為當地數個無主大墓，由地方士紳為其共建廟祠祭祀。

除了有廟宇建立外，根據日治時期《臺中州寺廟臺帳》調查，清水地區還有諸多神明會組織，主要分布於大棟榔庄及牛罵頭街。19 世紀中葉以前，共計有 5 個神明會，並以土地公會占多數，各神明會依其創立時間先後如下：

1. 楊厝寮庄福德會：1821 年（道光元年）2 月創立，位於公館區，主祀福德正神，會員數 18 人，會員資格須為居住楊厝庄之泉州農民，祭祀日為 2 月 2 日、8 月 15 日。
2. 牛罵頭街大道公會：1823 年（道光 3 年）3 月 10 日創立，位於大肚上堡主祀保生大帝，會員數 28 人，會員資格為居住牛罵頭街及附近街區之泉州人，祭祀日為 3 月 15 日。
3. 大棟榔庄土地公會：1829 年（道光 9 年）創立，位於大肚上堡，主祀福德正神，會員數 13 人，會員須為居住大棟榔庄之泉州同鄉人，祭祀日為日曆 2 月 2 日、8 月 15 日。
4. 秀水庄觀音會：1833 年（道光 13 年）2 月創立，位於大肚上堡，主祀觀音菩薩，會員數 12 人，會員須為居住該區之泉州同鄉人，祭祀日為日曆 2 月 19 日。
5. 三塊厝庄福德會：1835 年（道光 15 年）創立，位於四塊厝區，主祀福德正神，會員數 16 人，會員須為居住該區之福建黃氏宗族農者，祭祀日為 2 月 2 日、8 月 15 日。⁴

19 世紀下半葉則計有 8 個神明會，並以保安尊王會之成立占最大宗，保安尊王為泉州安溪地區之原鄉信仰神，顯然此時清水已然是泉州人把持的主要地區，清水牛罵頭街於此時之商賈貿易逐漸興盛，因此如：牛罵頭街土地公會、牛罵頭街保安尊王會都特別強調是商人才能加入的神明會；與 19 世紀前半段，完全以務農的泉州同族人共組神明會情形完全不同，可以看出信仰發展緊密結合著社會脈動變化。以下按各個神明會成立年代陳列：

1. 楊厝寮庄福德會：1864 年（同治 3 年）創立，位於公館區，主祀福德正神（木造），會員數 21 人，會員須為居住楊厝寮庄之泉州人，祭祀日為 2 月 2 日、8 月 15 日。

3. 此處三間廟宇資料，參見：《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，臺中市葫蘆墩圖書館複印本。

4. 以上資料參見：《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，臺中市葫蘆墩圖書館複印本。



2. 牛罵頭街土地公會：1871年（同治10年）8月19日創立，位於牛罵頭區，主祀福德正神（木造），會員數13人，會員須為居住牛罵頭街梧栖巷之泉州人，家中有一人從商或農耕者，祭祀日為8月15日。
3. 大棟榔庄聖母會：1876年（光緒2年）創立，位於大肚上堡，主祀天上聖母（木造），會員數4人，會員須為該區之泉州同族人，祭祀日為日曆8月22日。
4. 大棟榔庄聖王公會：1878年（光緒4年）8月創立，位於大肚上堡，主祀保安尊王，會員數32人，會員須為該區之泉州同鄉人，祭祀日為日曆8月22日。
5. 牛罵頭街保安尊王會：1882年（光緒8年）8月22日創立，位於大肚上堡，主祀保安尊王，會員數10人，須為牛罵頭街及田寮里之泉州人，祭祀日為8月22日。
6. 秀水庄太子爺會：1891年（光緒17年）7月13日創立，位於牛罵頭街，主祀太子爺（木造），會員數29人，會員須該區同鄉之泉州農民，祭祀日為7月13日。
7. 牛罵頭街保安尊王會：1893年（光緒19年）2月22日創立，位於牛罵頭區，主祀神保安尊王，會員數18人，會員須為牛罵頭街商人、泉州人，祭祀日為2月20日。
8. 牛罵頭街保安尊王會：1899年（明治32年）8月20日創立，位於牛罵頭區，會員數10人，須為牛罵頭街住民、泉州人，祭祀日為8月20日。

時至20世紀初，則共計有11個神明會組織，會員總數達到225人，顯然，神明會組織已非常蓬勃發展。其中又以父母會最多，次為土地公會。此時期的神明會，已較過去出現更多同業組織形態，如以木工為主的巧聖先師會。參與人資格也與過去商人、農人出現較有不同的苦力勞動者。按各成立順序如下：

1. 牛罵頭街土地公會：1902年（明治35年）2月2日創立，位於牛罵頭區，主祀福德正神（陶爐），會員數26人，須為社口及牛罵頭街之農民、泉州人，祭祀日為2月2日。
2. 牛罵頭街土地公會：1908年（明治41年）2月2日創立，位於牛罵頭街，主祀福德正神（陶爐），會員數21人，須為牛罵頭街之農民、泉州人，祭祀日為2月2日、8月15日。
3. 社口庄土地公會：1910年（明治43年）2月2日創立，位於牛罵頭區，主祀福德正神（石像），會員數17人，會員須為社口庄之泉州農民，祭祀日為2月2日、8月15日。
4. 牛罵頭街媽祖會：1912年（明治45年）3月23日創立，位於牛罵頭區，主祀媽祖（木造），會員16人，會員資格須為居住牛罵頭街之泉州人，祭祀日為3月23日。
5. 牛罵頭區巧聖先師會：1912（明治45年）5月7日創立，位於牛罵頭街，主祀巧聖先師（木造），會員數21人，會員須為牛罵頭街之福建、泉州工人，主祀日為5月7日。

6. 秀水庄土地公會：1912年（大正元年）8月15日創立，位於大肚上堡，主祀福德正神（木造），會員數15人，會員須為居住秀水庄之泉州同鄉人，祭祀日為日曆8月15日。
7. 秀水庄土地公會：1913年（大正2年）日曆2月2日，位於大肚上堡，主祀福德正神，會員數16人，會員須為居住秀水庄之泉州同鄉人，祭祀日為日曆2月2日、8月15日。
8. 牛罵頭街太子爺會：1913年（大正2年）4月18日創立，位於牛罵頭區，主祀太子爺（木造），會員數10人，會員須為牛罵頭街勞動者（農苦力者），祭祀日為4月8日。
9. 牛罵頭街土地公會：1914年（大正3年）8月15日創立，位於牛罵頭區，主祀土地公、土地媽（陶爐），會員數21人，會員資格為居住牛罵頭街之商人，祭祀日為2月2日、8月15日。
10. 高美庄王爺會：1915年（大正4年）6月18日創立，位於四塊厝，主祀池王爺（木造），會員數25人，會員須為居住高美庄之農民，祭祀日為6月18日。
11. 大棟榔庄土地公會：1916年（大正5年）8月15日創立，位於大肚堡，主祀福德正神，會員37人，會員須為居住大棟榔庄之泉州同鄉人，祭祀日為日曆8月15日。

除了上述諸多神明會組織，尚有時間模糊，或記載為百餘年前的神明會，計有7個，幾乎為土地公會，這些土地公會的範圍並且出現重疊現象，顯然是神明會逐漸細分多元的影響。分別有：社口庄土地公會、秀水庄土地公會、大棟榔庄土地公會、大棟榔庄土地公會、秀水庄聖母會、秀水庄土地會、三塊厝庄福德會。

整體而言，大致可看出清水民間信仰是由19世紀以後開始蓬勃發展，除了廟宇的建立，大量的神明會組織運作，更是民間信仰能量豐沛的主要因素。進入日治末期，一來是受到臺中大地震影響，清水景貌幾乎全變，後又受到戰爭影響，使清水民間信仰發展稍有停頓，諸多神明會開始停止運作。甚或是與地方形成之角頭公廟結合整併。

至於戰後的發展，隨著社會穩定，經濟發展變化，清水不僅出現諸多新興宗教團體，也有甚多新廟宇的建成。民間信仰可謂是蓬勃發展，信仰神祇越發增多，為更清楚的了解清水民間信仰整體概況，下文第二節，將整合民間信仰各神佛宮廟之發展沿革，並且按其成立先後順序排列，藉此了解清水民間信仰各類神明發展的情況。

第二節、清水各民間信仰宮廟沿革

一、觀世音菩薩

觀世音菩薩又有：觀音佛祖、觀音菩薩、觀音媽、佛祖媽、南海觀音等稱謂，形象多變，其原初信仰始於佛教，與民間信仰融合甚深。顏尚文曾將之分有三種類型：一為齋教，二是正信

佛教，三是民間佛教⁵。正信佛教又有稱為「空門佛教，是指以出家眾為主要修行場域的寺廟；民間佛教，則屬於佛教擴散至庶民大眾而發展的信仰類型。據林美容研究，臺灣觀音信仰概可分有觀音亭、觀音廟、巖仔與齋堂等，其中觀音廟亭比巖仔、齋堂更加趨近民間信仰⁶，且其認為民間佛教所包含之內容，擴及齋教信仰。⁷甚至認為：「因為有觀音這麼一位出身佛教的菩薩，我們可以佛教為參考點，而將民間所有信仰的觀音的型態，與正統佛教區分開來，而將之稱曰：『民間佛教』。」⁸。

本志部份採取林美容的論點與看法，於佛教章節中，特別列出民間佛教進行撰述，其內涵將包含齋堂與觀音堂等。然則，相較於齋堂而更趨近於民間信仰之巖仔若有祭祀非佛教之神明，則將之放於本章，視為民間信仰進行介紹。清水主祀觀世音菩薩之民間信仰寺廟有：

（一）紫雲巖

紫雲巖位址在清水鎮鰲峰里大街路 206 號，主祀觀世音菩薩，配祀有文殊師利菩薩、普賢菩薩、十八羅漢、玉皇大帝、天上聖母、開臺聖王、註生娘娘、地藏王菩薩。地方相傳紫雲巖建於清康熙年間，但據 1917 年 9 月宗教調查，則是建於 1750 年（乾隆 15 年）⁹。該廟於清代歷經多次洪水危害，並在 1935 年（昭和 10 年）的大地震中受到



【圖 7-1-1】紫雲巖（溫宗翰拍攝）

重創。1946 年（民國 35 年），地方仕紳興工重修，恢復雄偉之舊觀。並於 1951 年（民國 40 年）納入當地文昌會之文昌帝君神像¹⁰。1964 年（民國 53 年），奉准成立管理委員會；1972 年（民國 61 年），為配合政府興建臺中港，管理委員會再次展開重建事宜，並於該年 10 月 30 日動土、1980 年（民國 69 年）竣工，耗資數千萬元。廟宇造型由原先平房式殿閣，擴建為五層樓臺之殿閣。1999 年（民國 88 年）則仿鹿港天后宮文昌廳，於 2 樓設文昌殿。

5. 顏尚文，〈清代以來嘉義市觀音信仰寺廟類型之發展〉，《佛學研究中心學報》，第 8 期，2003 年 7 月，頁 191-192。
6. 林美容，〈臺灣觀音信仰的主要型態——兼論民間佛教與民間信仰的關係〉，《臺灣的齋堂與巖仔：民間佛教的視角》，臺北：臺灣書房，2008 年 12 月，頁 12。
7. 林美容，〈臺灣觀音信仰的主要型態——兼論民間佛教與民間信仰的關係〉，《臺灣的齋堂與巖仔：民間佛教的視角》，臺北：臺灣書房，2008 年 12 月，頁 2-16。
8. 林美容，〈臺灣觀音信仰的主要型態——兼論民間佛教與民間信仰的關係〉，《臺灣的齋堂與巖仔：民間佛教的視角》，臺北：臺灣書房，2008 年 12 月，頁 2-16。
9. 參見中研院民族所典藏檔案(thr015001)，另有說法為 1780 年（乾隆 45 年）。
10. 參見：劉進榮，〈清水紫雲巖與地方發展之研究〉，南華大學：環境與藝術研究所：環境與藝術研究所，2007 年 6 月，頁 111-112。

紫雲巖的年中重要行事，以每年農曆9月初1的「觀音二媽」回鑾高美活動¹¹及農曆7月的中元普度最為重要。中元普度（公普），將全區32里分成10組，由各組爐主里負責辦理法會事宜，並且在普度法會結束後，擲筊選出下一任爐主里、頭家里。普度活動開始前，會在廟前搭建祭壇、孤棚，民眾通常會在祭典前天下午，就將供品擺在紫雲巖廣場。¹²而紫雲巖每四年會至南海普陀山進香一次，2012年逢信徒大會改選，2013年進香活動將持續進行，日期則由管理委員會商討後公佈。

近年來，紫雲巖結合社會教育、文化及觀光等多元化功能，已成為中部地區文化與社教的推廣重鎮。除了經常舉辦各項活動如捐血活動、健行、燈謎、花燈、寫生比賽、全國性書法、象棋、圍棋比賽及桌球錦標賽外，並提供獎助學金以培育各項優秀人才、舉行冬令救濟及春安工作慰勞等活動。該宮支持的「清雅樂府藝團」，由地方上愛好南管的人士組成，以表演「南管七子戲」（梨園戲）為主，經常應邀到國內外表演。紫雲巖與社區、文藝的緊密結合，成為該廟宇最大之特色。紫雲巖熱心於公益，已屢獲內政部「公益慈善事業」獎表揚，2012年8月27日，更榮獲該獎全國僅表揚10個單位之「行政院長獎」，實為殊榮。

此外，紫雲巖例祭日為農曆2月19日的觀世音菩薩佛誕、農曆6月19日的觀世音菩薩成道紀念日、農曆9月19日觀世音菩薩出家紀念日，眾善信都會準備素齋果品至紫雲巖焚香祝禱。¹³



【圖 7-1-2】1896 年紫雲巖建醮紀念照片（吳文雄提供）

（二）南海岩

南海岩位址在清水鎮新興路87號，主祀觀世音菩薩，配祀有神農大帝、註生娘娘、福德正神、白鶴仙姑、騎龍觀音。地方習稱南海岩為「觀音媽壇」。本地為平埔族拍瀑拉族牛罵頭社之生活場域，1733年（雍正11年），漢人大批湧入清水地區墾殖，稱本聚落為「社寮」，故亦有「社寮媽」之稱呼。

南海岩原是社寮內一戶民家所供奉的家廟，後因相傳觀世音菩薩濟世助人無數，使香火日益鼎盛，眾議擇地建廟，遂於廟地現址北側的芒果樹下建一簡單茅舍，稱為「觀音媽壇」。早先僅供奉觀世音菩薩，當時廟前還有一水溝被稱之為「番社溝」，南海岩也見證了漢人與平埔族人互動的珍貴歷史。1935年（昭和10年）4月21日，發生中部大地震，清水地區災情慘重，市區

11. 觀音二媽回鑾高美活動，參見文化資產篇「清水高美五里迎觀音佛祖回鑾遶境」之記錄。

12. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010年，頁397。

13. 2012年8月13日，於紫雲巖口訪紫雲巖主任委員吳勝隆。

街屋遭受重創，觀音媽壇亦受到毀損，信徒在原地修復。直到1946年（民國35年），因地方仕紳與信徒四處熱心奔走募款，在小廟南邊重建了一座新的土造新廟，取名為「南海岩」，並增祀神農大帝與註生娘娘，後來再陸續增祀福德正神、白鶴仙姑、騎龍觀音等神明，廟中至今仍保存重建時之「慈悲世界」匾額一塊。1980年（民國69年）因小孩子玩火釀災，廟宇部分毀損，幸賴信徒全力修復，廟宇得以完好如初。1999年（民國88年）九二一大地震，廟宇嚴重龜裂，為避免意外產生，2006年（民國95年）6月召開信徒大會，經大會決議，推選籌組修建委員會，推派楊得辛擔任主任委員，蔡朝枝、蔡垂軒及蔡興達等擔任副主任委員，積極進行修建工程。2008年（民國97年）於農曆5月10日子時舉行安香安座大典。2010年（民國99年）農曆11月17日至11月19日舉行祈安三獻大典，¹⁴例祭日為農曆2月19日觀世音菩薩壽誕。¹⁵



【圖 7-1-3】南海岩（溫宗翰拍攝）

（三）教化寺

教化寺為蔡順吉於1963年（民國52年）創辦，地址在清水鎮鰲峰里2鄰光明路46之2號，主祀神為華陀神醫，配祀有皇天太子、釋迦牟尼佛、池府千歲、玉觀音，原先例祭日為農曆4月23日，距今4、5年前創辦人辭世後，大門便深鎖迄今。¹⁶



【圖 7-1-4】教化寺（陳韋誠拍攝）

（四）慈雲宮

慈雲宮位址在清水鎮菁埔里中山路564之1號，主祀觀世音菩薩，配祀有鐵拐祖師、福德正神、關聖帝君、中壇元帥、五路武財神、開臺聖王、濟公禪師、包府千歲、進經尊者，並設有玉皇殿，祭祀玉皇大帝、南北斗星君、三宮、太歲、玉母等。興建緣由可追溯至1978年（民國67年）時，一位於屏東恆春鎮山海里服役之吳姓弟子，在



【圖 7-1-5】慈雲宮（陳韋誠拍攝）

14. 參見自清水南海岩社寮媽沿革誌碑文。

15. 2012年7月19日，陳韋誠於南海岩耆老口述訪談。

16. 2012年12月2日，陳韋誠於鰲峰里光明路耆老口述訪談。

海邊無意間拾得十八羅漢「進經尊者」一尊，由祖父迎回並重修金身而供奉於家中。據說該羅漢尊者十分靈驗，地方鄉民因而陸續前來結緣。1980年（民國69年），慈雲宮的前身「紫雲壇」成立，當時壇中供奉的主神有觀世音菩薩、進經尊者、包府千歲、開臺聖王、中壇元帥及福德正神等，香火鼎盛，香客亦絡繹不絕。1986年（民國75年），經觀世音菩薩降駕指示，信徒開始動土興建慈雲宮，於1988年（民國77年）舉行安座入火儀式，2002年（民國91年）終於竣工謝土，並成立管理委員會管理宮中事務。目前該宮的年中行事除了天上聖母聖誕及參加大甲鎮瀾宮的天上聖母遶境儀式外，又以農曆7月20日的中元普度祭典最為重要。例祭日為農曆2月19日的觀世音菩薩佛誕、農曆6月19日的觀世音菩薩成道紀念日與農曆9月19日觀世音菩薩出家紀念日。¹⁷

（五）紫秀巖

紫秀巖位址在清水鎮秀水里海濱路174之48號，主祀的觀世音菩薩分靈自紫雲巖，配祀有關聖帝君、太子元帥、福德正神、玄天上帝、神農大帝、註生娘娘。當地耆老表示：最早在1970年代，每年農曆9月19日觀世音菩薩聖誕，里民皆到值年爐主家「吃平安」，擲筊選出下任爐主，其後觀世音菩薩聖像便移至新任爐主住家接受信眾香火。1986年（民國75年），眾善信因菩薩靈感，發起募款建廟後，擇定現址興工，建廟期間將觀世音菩薩請回祖廟紫雲巖「作客」，同年廟宇竣工落成，遂迎回菩薩聖像，入火安座。¹⁸



【圖 7-1-6】紫秀巖（陳韋誠拍攝）

二、天上聖母

天上聖母民間常稱之為「媽祖」，亦有稱為「婆仔」，為臺灣民間信仰中最为聞名，且倍受注目之神祇。媽祖原為湄州地方的「巫祀」¹⁹，由於明代沿海地區漁船習慣於三月返航時進行祭祀，酬謝媽祖庇蔭漁撈順利。此後，媽祖遂成為海神信仰²⁰。臺灣屬於移民社會，早期渡海移民帶進原鄉信仰神，同時也將其神格、信仰屬性、信仰模式傳播至此。隨著移民面對新環境產生新的適應型態後，媽祖也開始在地化發展，隨著移民展開農耕生活，也使媽祖出現農業神的特徵。²¹媽祖不僅可以解決海上危難之需求，亦會解決陸地生活的信仰需求，同時，隨著當代社會

17. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010年，頁402。

18. 2012年7月18日，陳韋誠於紫秀巖耆老口述訪談。

19. 李獻章，李孝本譯，〈媽祖傳說的原始形態〉，《臺灣風物》，卷10，第12期，1960年12月，頁7。

20. 李獻璋撰，李孝本譯，〈元明地方志的媽祖傳說之演變〉，《臺灣風物》，卷11，第1期，1961年1月，頁20。

21. 參見：林美容，〈媽祖與水利〉，《七星農田水利季刊》，第2期，1997年，頁62-65。

的多元變化，媽祖形象也開始轉移，成為「全能之神」²²。清水主祀媽祖的廟宇大抵上共有 9 座，實際上，諸多廟宇即便不以媽祖為主祀神，卻也有將媽祖入祀為陪祀神的情況，足見其對臺灣人的影響力，以下就清水主祀媽祖之宮廟進行介紹：

（一）壽天宮

壽天宮位址在清水鎮文昌里 18 鄰西寧路 16 號，主祀天上聖母並配祀有玉皇大帝、觀世音菩薩、地藏王菩薩、神農大帝、註生娘娘、關聖帝君、九天玄女、福德正神、蘇府千歲、葉府千歲、薛府千歲等眾神。壽天宮，為清水最古老的媽祖廟，老一輩都習稱「媽祖宮」，也是重要的信仰中心。相傳 1709 年（康熙 48 年），福建省泉州府晉江縣漳浦人蒲顯耀公二兄弟攜眷渡海來臺，隨身攜帶媽祖與太子爺香火保身護安，二神原先供奉於蒲氏家祖廳堂膜拜，也曾於現廟址後方大榕樹下築屋供鄉親共同奉祀。後因蒲氏兄弟分家，其弟分得太子爺並遷居彰化；兄得媽祖神像迎奉於西勢「仙霓園」曲館內，供鄉民膜拜相傳至今。1935 年（昭和 10 年），中部大地震，清水住民傷亡慘重，「仙霓園」曲館也因此倒塌，地方信眾於現址創茅庵為臨時聖殿；1946 年（民國 35 年），由地方賢達蔡謀榜、陳文成、高樹、蔡瑞鐘、葉佃、陳得、



【圖 7-1-7】壽天宮（溫宗翰拍攝）

楊松齡等七人發起建廟之議，並獲地主林蔡此河捐獻廟地，眾善信出錢出力，終得莊嚴堂皇之廟宇，由徐幼命名曰：「壽天宮」。1982 年（民國 71 年）本廟成立管理委員會，時任主任委員蔡謀榜鑑於廟久失修，經信徒代表大會決議後，遂將舊廟廢除重建。1983 年（民國 72 年）元月 15 日召開第一次重建委員會成立大會，開始規劃廟宇重建事宜；1984 年（民國 73 年）完成一樓「聖母殿」之工程，是年農曆 12 月初 2 舉行天上聖母安座大典；1986（民國 75 年）年完成二樓「玉皇殿」之工程，同年 11 月 8 日舉行玉皇大帝安座大典；1988 年（民國 77 年）完成三樓「佛祖殿」之工程，農曆 10 月 15 日舉行觀世音菩薩安座大典。歷時六載，建廟工程終於告竣，故壽天宮於 1988 年（民 77 年）農曆 11 月 7 日至 11 月 12 日舉行慶成祈安五朝清醮。

壽天宮祭祀圈為清水、鰲峰、靈泉、文昌、中興、南寧、西寧、北寧、中社、西社、南社、秀水、武鹿、海濱、橋頭、田寮、下湳、頂湳、國姓及菁埔等 20 里。每年農曆 3 月，壽天宮會舉行進香與遶境等活動，通常前一年農曆 12 月 1 日，由時任主任委員負責擲筊決定赴北港朝天宮進香的日期。赴北港朝天宮進香當天，進香團跟隨壽天宮所供的進香媽（蒲氏家族由大陸攜來

22. 林茂賢，〈從臺灣媽祖神蹟看媽祖屬性的轉化〉，《2008 年彰化研究學術研討會—媽祖信仰國際學術研討會》，彰化：彰化縣政府文化局，2008 年。

之泉州媽祖神尊)、福岩媽(北港朝天宮贈送之媽祖分靈神尊)以及壽天宮莊儀團²³啟程進香,進香團隨兩頂神轎先到彰化縣永靖鄉朝元宮(及蒲氏家族遷居彰化縣永靖鄉滿港西庄鄉親供奉太子爺之宮廟)的進香隊伍會合,再一起前往北港朝天宮進香,回程時,進香隊伍也會在朝元宮短暫停留並享用點心,隊伍回到清水地區後,則開始進行為期三天的清水 20 里遶境活動。²⁴而壽天宮的進香、聖母會會餐、擲筊爐主、副爐主及相關工作均由值年爐主負責;聖母會目前分 8 組,共有會員 1000 多人,爐主由聖母會 8 組會員輪流擲筊擔任,非輪選爐主之組別,則同時擲筊各選出副爐主一名,日期通常訂於農曆 3 月 24 日晚上舉行會餐後;而普度法會則於每年農曆 7 月 29 日進行。²⁵

(二) 朝興宮

朝興宮位址在清水鎮下湳里 14 鄰中山路 434 號,主祀天上聖母,並增祀水精將軍、金精將軍、神農大帝及註生娘娘等。地方相傳 1732 年(雍正 10 年),黃姓先祖從福建恭請天上聖母渡海來臺,順利抵臺後便供奉聖像於下湳仔菜寮一帶的自家宅府,鄰近居民相繼至黃家朝拜聖母,遂成為地方信仰中心。1821 年(道光元年),由於逢年節或聖母聖誕,黃家便壅塞到水洩不通,故黃姓家族遂發起建廟事宜,在朝興宮現址募建一土埆磚廟,迄 1983 年(民國 72 年),眾善男信女始有重建之議,並開始勸募善款,1984 年(民國 73 年)農曆正月 17 日順利動土興工,並於同年農曆 11 月初 7 日進行入火安座儀式。1990 年(民國 79 年)重建工程終於竣工,並於同年歲次庚午 11 月初 7 日舉行慶成祈安清醮謝土儀式。2007 年(民國 96 年),該宮管理委員會為應地方信眾文、財需求,乃通過增設武財神殿(一樓左廂)及文昌帝君殿(一樓右廂),並於農曆正月 29 日舉行安座慶典儀式。朝興宮年中重要記事為三月至北港朝天宮進香、大甲媽祖進香駐駕與農曆 7 月 12 日的普度法會。²⁶



【圖 7-1-8】朝興宮(陳韋誠拍攝)

起建廟事宜,在朝興宮現址募建一土埆磚廟,迄 1983 年(民國 72 年),眾善男信女始有重建之議,並開始勸募善款,1984 年(民國 73 年)農曆正月 17 日順利動土興工,並於同年農曆 11 月初 7 日進行入火安座儀式。1990 年(民國 79 年)重建工程終於竣工,並於同年歲次庚午 11 月初 7 日舉行慶成祈安清醮謝土儀式。2007 年(民國 96 年),該宮管理委員會為應地方信眾文、財需求,乃通過增設武財神殿(一樓左廂)及文昌帝君殿(一樓右廂),並於農曆正月 29 日舉行安座慶典儀式。朝興宮年中重要記事為三月至北港朝天宮進香、大甲媽祖進香駐駕與農曆 7 月 12 日的普度法會。²⁶

23. 1987 年(民國 76 年)分靈自北港朝天宮莊儀團,北港朝天宮分靈時致贈一對金、水二將軍紙漿製頭像,壽天宮隨後購置神將骨架、戰袍及腳架,爾後卻因莊儀團成員多年齡老邁,後無傳成年輕志士,每年的進香活動所需人力遂洽請大甲鎮瀾宮莊儀團支援協助,俟至 1995 年(民國 84 年),廖修燧號召重立莊儀團,任楊禮鍵為團長,禮聘莊慶、黃勝利指導 11 位創團團員祭祀科儀與神將步伐,1996 年(民國 85 年),壽天宮召開信徒大會,正式認定莊儀團,並贈與天上聖母神尊(莊儀媽)供團員擲筊選任爐主,而團員陳世國更增贈千里眼、順風耳神尊成為莊儀媽駕前護衛。2005 年春,楊禮鍵團長因事務繁忙卸下團長一職,由林頌展暫代團長,是年農曆 3 月 24 日,壽天宮由北港朝天宮進香回鑾後舉辦平安宴時,正式聘請高志勇為新任團長,而壽天宮莊儀團現有 6 尊將軍神偶,團員有 60 餘人,會館於壽天宮正對面戲臺旁 2 樓。

24. 參見清水壽天宮自製農民曆之沿革。

25. 2012 年 7 月 20 日,陳韋誠於壽天宮耆老口述訪談。

26. 參見:張勝彥總編纂,《臺中縣志續修·卷 2·住民志》,臺中縣:臺中縣政府,2010 年,頁 399。

（三）朝天宮

朝天宮坐落於清水鎮高美路 420 號，主祀天上聖母，陪祀有朱府千歲、註生娘娘、神農大帝、玄天上帝、文昌帝君、玉皇大帝、觀世音菩薩。清康熙年間，士紳蕭希且公資助北港朝天宮建廟，主事者感於蕭希且捐資之功德，乃回贈天上聖母、二聖母、三聖母金身迎回四塊厝奉祀。日治以後，受限於日人之宗教政策，聖母金身曾一度藏於諸仕紳家中。戰後，信眾有感於聖母於二次世界大戰期間之



【圖 7-1-9】朝天宮（陳韋誠拍攝）

庇祐德澤，乃興建奉祀之議，遂由洪秋霖、陳水通、陳瑞隆及蔡鍊等商議募款建廟，並於 1948 年（民國 37 年）竣工，命名為朝天宮。1980 年（民國 69 年），該宮破土進行擴建，並於 1984 年（民國 73 年）閏 10 月 21 日竣工。新建廟殿以鋼筋水泥建造，樓共二層，上層供聖母金身、偏殿奉祀神農大帝、玄天上帝、註生娘娘、朱府千歲，下層則闢作活動中心，提供庄民舉辦喜慶宴會及休息交誼之所。²⁷ 朝天宮年度重大祭典為農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕千秋，當天晚上也會擲筊選出下任爐主。此外，每 3 年也會前往北港朝天宮進行參香，參與信眾約 300 到 350 人，日期透過擲筊決定；逢農曆十月，朝天宮也有吃平安的習俗，確切日期亦透過擲筊決定。朝天宮年中重要祭典活動為農曆 3 月 23 日的天上聖母聖誕千秋與農曆 7 月 15 日的中元普度。²⁸

（四）朝后宮

朝后宮位址在清水鎮田寮里 4 鄰三田路 14 之 10 號。廟體建築為五門宮殿之規格，龍柱、門神使用建材皆為中國渡海運送來臺，石柱、木板皆一體成型，建築規模蔚為壯觀。一樓聖母殿主神供奉天上聖母，配祀文昌帝君、註生娘娘、神農大帝、斗姥星君；二樓觀音殿主神供奉觀音菩薩，配祀聖父母、開臺聖王、地藏王菩薩、伍府千歲；三樓玉皇殿主祀玉皇大帝，配祀北斗星君、南斗星君。朝后宮於



【圖 7-1-10】朝后宮（陳韋誠拍攝）

27. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 400。

28. 2012 年 8 月 9 日，陳韋誠於朝天宮耆老口述訪談。

1964年（民國53年）開工，1966年（民國55年）農曆11月入火安座。1999年（民國88年）農曆5月25日是任主任委員黃培烈率委員會全體委員排設香案祈求玉旨7天，恭向玉皇大天尊擲筊請示，連允三聖筊，隨即恭請聖母神駕指示廟宇重建工程。眾善信竭力捐獻善款，廟宇新建工程遂在是年農曆6月初1恭請聖母親駕主持動土儀式，適逢九二一大地震，舊廟拆除工程遂延至農曆9月初1，歷經14個月興工完竣，2000年（民國89年）農曆11月初7舉行入火安座大典。而每年農曆12月8日，廟方會擲筊請示天上聖母隔年3月進香日期與地點，進香期間朝后宮的神童神將團²⁹全程護駕，參與參香活動之信眾約500到700人，參香活動結束工作人員聚餐後，會擲筊選出下任爐主；農曆7月12日舉行普度；逢農曆10月13日會舉行謝平安。³⁰

（五）佑天宮

佑天宮位址在清水鎮糠榔里中央路39之1號。主祀天上聖母，配祀神農大帝、註生娘娘、觀世音菩薩、福德正神、千里眼、順風耳。佑天宮開基聖母聖像最早可追溯自咸豐年間，當時聖像於渠流浮沉，地方仕紳蔡炎之先祖迎回供奉。後因糠榔地臨海濱，庄民為求共同精神所托，遂成地方共祀之主神。1966年（民國55年），洪成仁、紀樹旺、蔡開水、紀啟明、蔡金、楊勸、蔡傳法、陳通、楊開發、楊森田、蔡傳、楊龍、楊潭、楊金、陳來益等15人組成籌建委員會，始籌募善款建廟，1968年（民國57年）4月鳩工興建，同年11月奉回寄祀於信眾家中之天上聖母、觀世音菩薩、福德正神三尊聖像安座入火。1974年（民國63年），佑天宮成立管理委員會，推舉地方士紳陳秋林、紀樹旺、楊勸、蔡辛釗、蔡國川五人為委員，從此財務管理納入制度，遂增祀三媽、四媽、千里眼、順風耳、宮娥、婢女等諸神。1977年（民國66年），管理委員會決議拆除拜亭鐵架改建前殿，工程期間召集1977年（民國66年）到1979年（民國68年）聖母聖誕及冬至祈安之值年爐主成立籌建會，工程終於1980年（民國69年）慶成清醮。³¹2012年（民國101年）9月，佑天宮自完竣後進行第一次修建工程，是年農曆11月初6完工重新安座。



【圖 7-1-11】佑天宮（陳韋誠拍攝）

佑天宮黑面三媽曾於1980年代佚失，據地方耆老表示：當時香港大家樂興盛，聖母像被信眾私自迎回彰化王功的家中私壇，聖母靈驗，讓壇主掙得不少錢財，而壇主辭世前交代其子聖母欲回祖廟，得積極尋覓「佑天宮」地處，後其子雖至清水，但未覓得廟址，草草了事，隨後王功一帶養蚵產業一度遭受禍害而低迷不振，鄉里未安，待2008年（民國97年）順利迎送三媽「回娘家」，地方不再擾亂，該地庄民得以安居。

29. 於現廟重建1999年（民國88年）前便已成立，據廟方表示成立至少有18年以上歷史，成立後並由梧棲大庄浩天宮委員王榮華擔任教練。現神童、神將團操練於每年三月天上聖母進香前始集結練習，負責人為吳其山先生。

30. 2012年8月6日，陳韋誠於朝后宮耆老口述訪談。

31. 參見〈佑天宮建廟記〉。

年中重要記事為農曆三月的進香行程，確切日期與地點由廟方於每年大年初一到初三這段時間擲筊決定，同時間亦擲筊選出值年爐主，負責該年進香活動及廟裡大小事務。而在 1988 年（民國 77 年）、1996 年（民國 85 年）、2009 年（民國 98 年）佑天宮曾前往莆田賢良港天后祖廟謁祖。2011 年（民國 100 年）佑天宮成立莊儀團，負責聖母進香遶境時之護安；例祭日為農曆 2 月 19 日觀世音菩薩佛辰、農曆 3 月 20 日註生娘娘千秋、農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕、農曆 4 月 26 日神農大帝千秋、農曆 6 月 19 日觀世音菩薩得道紀念、農曆 9 月初 9 天上聖母聖誕暨太子元帥千秋、農曆 9 月 19 日觀世音菩薩出家紀念。³²

（六）寶天宮

寶天宮位址在清水鎮秀水里海濱路 190 之 16 號，主祀天聖母，配祀神農大帝、註生娘娘。寶天宮天上聖母為本地住民共同信仰，原無宮廟，故聖母金身置於家中廳堂較大之信眾家廳中接受信徒膜拜，1978 年（民國 67 年）在王琛先生捐獻廟地，眾善信積極募捐下，宮廟於 1980 年（民國 69 年）落成，是年入火安座。該宮開基天上聖母發源地無從考據，該宮曾於 1990 年代至湄州謁祖，途經泉州休憩，該宮委員擲筊獲得曾於 1995 年（民國 84 年）來臺遶境之媽祖允准，遂恭迎泉州媽祖金身至該宮鎮殿。2011 年（民國 100 年）2 月進行第一次翻修，同年 4 月翻修完成。



【圖 7-1-12】寶天宮（陳韋誠拍攝）

寶天宮例祭日為農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕千秋與農曆 7 月 14 日的普度活動，祭祀活動所需燃燒之紙錢，寶天宮現與臺中市環保局合作，推行環保金紙，中元普度所用之紙錢，在法會結束後集中至焚化場焚化，屏除露天燃燒之慣習，以達環境永續發展。³³

（七）良聖宮

良聖宮位址在清水鎮武鹿里中央路 55-9 號，主祀黑面三媽，配祀有註生娘娘、神農大帝、觀世音菩薩、千里眼、順風耳、三太子、南極仙翁、開臺聖王、十二元帥。1982 年（民國 72 年），鄭萬恭塑媽祖金身，於嘉義縣東石鄉笨港口港口宮開光後迎回家中祭祀，並開壇濟世，問事者眾，兩年後，奉玉旨特賜：「良聖宮」，並選定現址興建，1992 年（民國 81 年）農曆 10 月 21 日入火安座，



【圖 7-1-13】良聖宮（陳韋誠拍攝）

32. 2012 年 11 月 30 日，陳韋誠於佑天宮耆老口述訪談。

33. 2012 年 7 月 31 日，陳韋誠於寶天宮耆老口述訪談。

1994年（民國93年）竣工，2011年（民國100年）建醮安龍謝土。良聖宮在每年農曆2月，媽祖會降駕指示日期至祖廟笨港口港口宮割火進香，也曾有因媽祖沒有指示便停辦割火活動，大致上每年參與此活動之信眾約有500到600名。良聖宮例祭日為農曆3月23日的天上聖母聖誕及農曆7月14日的普度活動。³⁴

（八）中興宮

中興宮位址在清水鎮高美里護岸路38號。正殿中央神龕供奉主神天上聖母，配祀池府千歲、朱府千歲、李府千歲、太子元帥、觀世音菩薩、關聖帝君、輔順將軍、福德正神；左側神龕供奉神農大帝；右側供奉註生娘娘。地方相傳，清治時期，李姓先祖帶領族人來臺開墾，同時迎請天上聖母、池府千歲、朱府千歲、李府千歲、三太子香火祭祀，卻因生活艱辛，無法為神靈立廟祭祀，遂由李姓宗親組成神明會，輪祀神尊。其後，鄰近之洪厝、陳厝、新厝居民亦加入祭祀行列，1979年（民國68年）地方人士借用李水盛宅建立「中興壇」，後又因李宅為私人住家，有諸多不便，故1983年（民國72年）再另於現址闢建新廟，3年後（1986年）農曆2月19日，順利入火安座，因廟體較具規模，故改稱「中興宮」。³⁵中興宮每年固定於農曆3月至彰化南瑤宮進香之活動，並於媽祖誕辰前擲筊決定，農曆3月23日固定舉辦祭祀，慶祝媽祖誕辰，並於農曆7月15日辦理普度法會、農曆10月15日謝平安。³⁶



【圖 7-1-14】中興宮（陳韋誠拍攝）

（九）順天宮

順天宮位址在清水鎮橋頭里中華路584巷臨7之1號，主祀天上聖母，配祀有五府千歲、註生娘娘、太子爺、千里眼、順風耳。創建年代不詳，現廟用地由王銀鎧先生捐獻，現廟於1996年（民國85年）正月改建落成，同年安座入火；2008年（民國97年）龍虎兩邊重新彩繪油漆，是年註生娘娘安座。年中重要祭祀為每年三月的割火進香行程，日期由擲筊決定，當天進香隊伍先前往笨港口港口宮進行割火儀式，再至南鯤鯓代天府進



【圖 7-1-15】順天宮（陳韋誠拍攝）

34. 2012年7月18日，陳韋誠於良聖宮耆老口述訪談。

35. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁97。

36. 2012年8月9日，口訪中興宮管理委員會委員李金章。

香，參與信眾約 300 人，傍晚回到宮中稍作休憩，便擲筊選出下任爐主；農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕千秋，廟方會聘請布袋戲班至廟前廣場作戲，當天晚上也會邀請清水鎮長、公所人員共度晚餐，餐後進行新、舊任爐主交接儀式。順天宮例祭日為農曆 3 月 23 日的天上聖母聖誕千秋、農曆 7 月 17 日的中元普度、農曆 6 月 18 日池府千歲聖誕千秋與農曆 9 月 15 日吳府王爺聖誕千秋。³⁷

三、開臺聖王

開臺聖王即鄭成功，本名鄭森，後明唐王賜姓朱，改名成功，民間又有稱其為國姓爺，生前最大功勳是擊退荷蘭人克復臺灣，並採寓兵於農政策，招來閩粵人士開墾，登臺後不久卻早逝，臺人為感念其忠義精神，遂建祠奉祀。³⁸ 清水地區的國姓爺信仰共有 9 處，分別如下：

（一）聖文宮

聖文宮位址在清水鎮高東里護岸路 156 號。正殿中央神龕供奉主神開臺聖王，配祀甘府將軍、萬府將軍、劉府軍師、觀世音菩薩、天上聖母、池府千歲、溫府千歲、太子元帥、福德正神。1802 年（嘉慶 7 年）柯姓大舉遷臺，落居於大甲溪河畔，開墾種植。卻因逢雨時必有災害，柯姓族人為解決此一環境困境，念起開臺聖王鄭成功，開闢疆土傳聞不斷，遂就此雕塑開臺聖王神尊，於田地旁建石頭小廟恭奉之，藉此鎮壓水難。1953 年（民國 42 年），柯姓宗親遷至烏寮（又稱柯厝）定居。由於家族祭祀者眾，宗親便選址建立公廳，以進行公共祭祀活動。1973 年（民國 62 年），聘任陳笑、林子龍等法師設壇受禁，其後開始為民眾辦事。1980 年（民國 69 年）因公廳破損，眾議先建廟祠，遂於 1987 年（民國 76 年）入火安座，同時命名為「聖文公」。2006 年（民國 75 年）曾辦理一場慶成 20 週年活動，場面熱鬧非凡。³⁹ 聖文宮現年中重要記事為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕前後所舉行的進香儀式，每年農曆 12 月，聖王降乩指示進香地點，隨鄉民眾約有 200 人，而每年農曆 7 月 20 日，該宮也會舉行普度，超渡亡魂。⁴⁰



【圖 7-1-16】聖文宮（黃陽拍攝）

（二）鎮安宮

鎮安宮位址在清水鎮國姓里 1 鄰三美路 120 號，主祀開臺聖王，配祀神農大帝、福德正神。

37. 2012 年 10 月 24 日，陳韋誠於橋頭順天宮耆老口述訪談。

38. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（三）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 94-95。

39. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 127。

40. 2013 年 7 月 3 日，陳韋誠於聖王宮口訪柯榮訓。

廟地為昔日鄭成功行軍安營之地，廟旁有一口青龍井，相傳鄭成功帶兵攻打荷蘭，曾困軍此地，水源匱乏之際，鄭成功拔劍刺地，水源便泉湧不息。1808年（嘉慶13年）地方人士追念郡王之功績，而建廟奉祀。據說日治時期，青龍井的井水可治癒百病，該宮始香火鼎盛。1935年（民國24年）4月發生中部大地震，廟宇被殃及倒塌，1947年（民國36年）地方人士再度募捐重現廟宇宏觀，1969年（民國58年）曾翻修整建，1986年（民國75年）清水信士蔡錫金先生到此許願，見其屋頂破漏、廟牆潮濕，故慷慨捐助49萬元做為修葺屋頂之基金，十方善信大德也受蔡信士之舉鼓舞，慷慨捐贈善款，始該宮得以內外重修，剪黏之人物精巧細緻、栩栩如生，俟至2011年（民國100年）鎮安宮全面重新粉刷。

鎮安宮例祭日為農曆正月14日的開臺聖王聖誕千秋，普度法會則於農曆7月14日進行。⁴¹

（三）永奠宮

永奠宮廟址在清水鎮高南里高美路531號，主祀開臺聖王鄭成功，配祀甘府將軍、萬府將軍、太子元帥，左側神龕供奉神農大帝，右側神龕供奉福德正神。永奠宮大約建立於清咸豐初年，因地方居民為解決大甲溪畔氾濫成災之苦，故眾議搭築竹茅小屋，祭祀開臺聖王，同時命名為「永奠宮」。1946年（民國35年）大甲溪水暴漲，永奠宮乩身踏入河道中安置五營符，因水深及腰，驚險萬分，此後河道北移，凸顯開臺聖王威信，自此取得廣大眾人信仰與認定，時人更為永奠宮闢建新廟，另由鄉紳洪仁號召成立「國姓爺會」。1993年（民國82年）原址重建新廟，1995年（民國84年）告竣，始具今貌。⁴²永奠宮例祭日為農曆正月14日開臺聖王千秋。

（四）開山宮

開山宮廟址位於清水鎮高北里番仔寮部落，主祀神開臺聖王，原是聚落內鄭氏宗親之家族守護神，其後，因聖王靈驗萬分，鄭姓族人遂捐出提供眾人



【圖 7-1-17】鎮安宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-18】永奠宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-19】開山宮（陳韋誠拍攝）

41. 2012年8月6日，陳韋誠於鎮安宮耆老口述訪談。

42. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁105-106。

祭祀，順利於 1950 年（民國 39 年）首次建立地方小廟祠。其後，因地方經濟條件改善，眾議抽丁口錢為聖王建廟，最終於 1994 年（民國 83 年）農曆 10 月底落成，並舉行入火安座。⁴³ 開山宮例祭日為農曆正月 14 日開臺聖王千秋日，另於農曆 7 月 15 日辦理普度法會。⁴⁴

（五）成功宮

成功宮位址在清水鎮鰲峰里大街路 138 之 6 號。主祀開臺聖王，配祀有趙公明、關聖帝君、地藏王菩薩、藥師佛、觀世音菩薩、玄天上帝、比干相爺、龍王。1951 年（民國 40 年），廟宇創建完工後，地方仕紳至國姓里鎮安宮迎請開臺聖王分靈至該宮接受信徒香火膜拜。現廟第一期工程於 1971 年（民國 60 年）陽月完工，1974 年（民國 63 年）菊月第二期工程完工，1987 年（民國 76 年）因龍神託夢，故於廟殿右側設龍神祭祀，2000 年（民國 89 年）梅月重修整建，2003 年（民國 92 年）更換八仙彩。該宮年中重要記事為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕至臺南赤崁樓進香，參與信眾至多約 400 到 500 人。例祭日為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕、農曆正月



【圖 7-1-20】成功宮（陳韋誠拍攝）

15 日上元天官賜福日、農曆 7 月 15 日中元地官赦罪日、農曆 10 月 15 日下元水官解厄日、農曆 8 月初 1 舉行普度法會、農曆 10 月 12 日到 15 日間，會依戲班行程，安排其中一天謝平安。⁴⁵

（六）聖賢宮

聖賢宮地址在清水鎮田寮里中央北路 7-38 號，1958 年（民國 47 年），臺中西屯一位經商失意的傅先生，將其供奉的開臺聖王、觀世音菩薩、玄天上帝、太子元帥、關聖帝君五尊神像，托付於清水吳明諺，是為聖賢宮開基神尊。後神靈顯赫，有感扶世濟民所需場所不該僅是自家狹隘廳堂，吳明諺遂於 1970 年代始募建聖賢宮，待到 1997 年（民國 86 年），全面拆除舊有小廟，擴建宏偉廟殿，1999 年（民國 88 年）入火安座。



【圖 7-1-21】聖賢宮（陳韋誠拍攝）

聖賢宮中央神龕主祀開臺聖王，右側神龕供奉三官大帝，左側神龕供奉李府仙祖；廟殿上方中央神龕供奉玄天上帝，右側神龕供奉觀世音菩薩，左側神龕供奉關聖帝君。年中重要記事為

43. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 101-102。

44. 2012 年 8 月 9 日，陳韋誠於開山宮耆老口述訪談。

45. 2012 年 8 月 7 日，陳韋誠於成功宮耆老口述訪談。

農曆元月 14 日的團圓吃平安、農曆 7 月初 10 的普度法會及農曆 12 月初 6 的謝平安，而每年農曆 11 月到 12 月初皆會外出與其它廟宇交流、會香，確切地點、時間點由擲筊決定，參與會香行程的信徒約 600 人。⁴⁶

（七）開化宮

開化宮廟址在清水鎮武鹿里海濱路 232 之 23 號，主祀開臺聖王，配祀有吳府千歲、李府千歲、玄天上帝，地方耆老口述該奉祀的開臺聖王神像據今已有百年以上，建廟前每年擲筊選任爐主後，神像便移奉至爐主家廳，俟至 1973 年（民國 62 年）地方士紳發起建廟事宜，眾善信熱心捐募下，現廟終於 1977 年（民國 66 年）完竣⁴⁷，1993 年（民國 82 年）首次翻修。開化宮曾於 1995 年（民國 84 年）在管理委員會號召下主辦「全國奉祀開臺聖王廟宇聯誼會⁴⁸」，席開 432 桌，現年中重要記事為農曆

正月初 5 至正月 14 日之中，由法師擇期辦理的開臺聖王祝壽大典、農曆 7 月 14 日的普度法會、冬至謝平安，此外，開化宮每年皆會至安平開臺天后宮進香，進香日期由法師擇期號召正、副爐主擲筊決定，參與進香信眾約有 300 人，進香結束隔日，擲筊選任下任爐主。⁴⁹



【圖 7-1-22】開化宮（陳韋誠拍攝）

（八）鎮元宮

鎮元宮廟址在清水鎮臨江里鎮平路 14 號，主祀開臺聖王，配祀有神農大帝、保生大帝、董公真仙、天上聖母、關聖帝君、觀世音菩薩。鎮元宮啟建於 1985 年（民國 74 年），是年完工安座入火。年中重要記事為農曆正月至安平天后宮進香，確切日期由開臺聖王降乩指示，參與進香活動之信眾約 160 人，另外，逢農曆 11 月 27 日董公真仙聖誕千秋，當天會舉行謝平安，並擲筊選出下任爐主。

鎮元宮例祭日為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕千秋、農曆 6 月 19 日觀音菩薩聖誕千秋、農曆 11 月 27 日董公真仙聖誕千秋，中元普度則於農曆 7 月 15 日舉行。⁵⁰



【圖 7-1-23】鎮元宮（陳韋誠拍攝）

46. 2012 年 12 月 2 日，口訪聖賢宮負責人吳明諺。

47. 據開化宮廟柱落款年代。

48. 1990 年（民國 79 年）農曆 9 月 25 日，由臺南永康市大灣國聖宮號召成立，據《2012 全國奉祀開臺聖王廟宇聯誼會會員手冊》，現有 83 間宮廟參與，正式向內政部受理登記的會員有 65 間宮廟。

49. 2013 年 3 月 22 日，陳韋誠於開化宮耆老口述訪談。

50. 2012 年 8 月 6 日，陳韋誠於鎮元宮耆老口述訪談。

（九）聖王宮

聖王宮位址在清水鎮海風里舊庄路 19 號。中央神龕主祀開臺聖王配祀天上聖母、觀世音菩薩、太子元帥，右側神龕供奉神農大帝，左側神龕福德正神。50 餘載前，舊庄地區僅有幾十戶人家居住，居民一心虔誠供奉國姓爺，冀保平安，每年農曆元月 14 日擲筊選出值年爐主，便恭請神尊至爐主家廳中接受眾善信香火，後人口繁延，新遷入住戶增多，居民已逾二百戶，人口近千人，庄民為祈國姓爺賜福，特擇原以蓄雨水供庄民取用之池塘舊址建宮。⁵¹1995 年農曆 4 月 10 日動土興建，1997 年（民國 86 年）農曆 10 月 22 日舉行安座大典。例祭日為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕千秋，普度法會則於農曆 7 月 14 日進行。⁵²



【圖 7-1-24】聖王宮（陳韋誠拍攝）

四、王爺

漢人移民初期，因潮汐與洋流影響，中國東南沿海用以送瘟的王船，常由廈門、泉州一帶漂流至臺灣西南沿海各地，瘟船漂至地區的漢移民，惶恐瘟疫爆發，都會迎回王船上的神像，加以祭祀供奉，並定期舉行「王船醮」藉以送走瘟疫，形成臺灣最初始的王爺信仰文化。⁵³

所謂王船醮，便是指今日臺灣東南沿海常見的王船祭典，清水高美一帶昔日亦有之。王船醮隨著漢人落地生根，逐漸在臺灣各地發展成系統龐雜的迎王、送王儀式，締造多元豐富的王爺信仰文化。數量眾多的王爺，通常有姓無名，原屬瘟神信仰，隨著王船無故漂至居住地的現象，促使人們深信王爺乘船飄移的特性，是因為「遊府吃府、遊縣吃縣」，故民間傳說中，認為王爺乃是進士、忠臣，奉玉旨「代天巡狩」視察各地。

在地化的王爺，雖是四處巡察，亦常被信徒尊奉為地方父母官，某些依賴漁業生產之地區，更將王爺視為海神，其信仰功能早已轉型，由驅逐瘟疫轉為除病赦罪、護境安民、庇佑產業豐收，乃臺灣西南沿海地區重要的信仰表現。清水地區的王爺信仰豐富，早期中國王船亦曾漂流至境內高美地區，以下就王爺信仰廟宇分別介紹之：

（一）文興宮

文興宮位址在清水鎮高西里高美路 721 巷 8 號。一樓正殿中央供奉主神溫府千歲、薛府千歲、蕭府千歲，配祀船頭公⁵⁴、目頭公⁵⁵、太子元帥，左側供奉朱府千歲、池府千歲、李府千歲，配

51. 參見自聖王宮沿革碑文。

52. 2012 年 8 月 12 日，陳韋誠於聖王宮耆老口述訪談。

53. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 312-313。

54. 站在船頭，負責指引方向之人。

55. 站在船後方，負責掌舵平衡船身之人。

祀蘇府千歲、趙府千歲，右側供奉李府千歲、金府千歲、萬府千歲，配祀高府千歲、潘府千歲、福德正神，三川殿左側另祀王船一艘。二樓圓通寶殿（後殿）中央供奉觀世音菩薩，左側供奉天上聖母，右側供奉註生娘娘。二流凌霄寶殿（前殿）中央供奉玉皇大帝，左側供奉文昌帝君，右側供奉神農大帝。

文興宮奉祀之代天巡狩三府千歲，源自清治時期有王船漂流至高美海域，船上搭載三府王爺神像、數包小紅布袋白米、無火鼎沸之飯一鍋及活羊一隻，近海漁民遂恭迎神像登陸，並安置於岸邊魚寮內供奉膜拜，故早期又有稱其為「魚寮廟」。由於經常扶乩濟世，屢有聲稱三府千歲同修之王爺降臨，同時指示信眾雕塑金身，並擇遴乩身代言，遂有今日廟內崇奉眾多姓氏王爺之現象。



【圖 7-1-25】文興宮（陳韋誠拍攝）

魚寮廟之創建年代不詳，《臺中州寺廟臺帳》所登記之資料，創建年代僅記下「約百年前」⁵⁶。今日廟體亦非初建，乃 1985 年（民國 74 年）歲末，因管理委員會召開時屋瓦掉落，眾議重建，經高美五里信徒同意，招組重建委員會，並推舉蔡家堆擔任主委，聘地理師擇選廟地，又聘建築師陳煙烈設計廟體，最終，於 1988 年（民國 77 年）年底重建完成，同年奉請諸神尊入廟，重新安座。在此之前，魚寮廟於 1972 年（民國 61 年）亦曾擴建廟體⁵⁷；《臺中州寺廟臺帳》更寫有高美地區曾因洪水氾濫，使得文興宮舊廟毀壞，因此 1913 年（大正 2 年）時，由當地保正李海等人發起，信徒寄附數百元築之記錄。

文興宮現例祭日為農曆 2 月 14 日溫府千歲聖誕千秋、農曆 4 月 16 日薛府千歲聖誕千秋、農曆 5 月 17 日蕭府千歲，且於每年 4、5 月至中國進香 3 天（已連續 3 年）。

（二）鎮靈宮

鎮靈宮廟址位於清水鎮橋頭里高美路 231 巷 15 號。主祀溫府王爺、蘇府三王、薛府千歲，陪祀金天太子、福德正神。該地舊稱「土虱甕」，現廟地原為陳柳公家族祖厝，後因神祇靈驗，陳氏宗族乃於 1928 年（昭和 3 年）改建祖厝成為家廟公廳。相傳，19 世紀中葉，陳姓先祖渡海來臺時，曾供奉原鄉金天太子印璽庇佑保身，該印璽現存於



【圖 7-1-26】鎮靈宮（陳韋誠拍攝）

56. 參見：《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，臺中市葫蘆墩圖書館複印本。

57. 參見：1、參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 396。2、楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 113。

鎮靈宮之中，可謂鎮宮之寶。1941年（民國30年），陳氏家廟增祀溫府王爺，1967年（民國56年）至鹿港景靈宮迎奉蘇府三王分靈，1968年（民國57年）增奉薛府千歲、木吒元帥、哪吒元帥，1977年（民國66年）增奉蘇府大王爺，1987年（民國76年）安奉濟公活佛。1994年（民國83年）成立管理委員會，號召眾善信、地方士紳，協力奔走籌募建廟事宜。2007年（民國96年）2月順利動工，2009年（民國98年）10月籌建工程終告竣工，是年舉行安座大典。⁵⁸

鎮靈宮現年中重要記事為農曆4月12日的前一個禮拜天蘇府三王至鹿港景靈宮謁祖割火，除進香行程外，農曆7月10日則會舉行普度法會。⁵⁹

（三）三太宮

三太宮位於清水鎮高東里溪頭路80-2號。正殿祀奉主神三府千歲，配祀溫府千歲、金府千歲、關聖帝君、將軍爺、太子元帥，左側神龕供奉觀世音菩薩，右側神龕供奉福德正神。三太宮正確由來不詳，最早為溪頭仔李姓公廳之家族神靈，後因神威顯現，遂逐漸成為地方信仰主神。比如：1947年（民國36年）溪頭仔遭逢蟲害，農作歉收，三府千歲降乩指示，解除蟲災；另於1959年（民國48年）成功預言八七水災之禍，三府千歲乩身更前往大甲溪安營，確保庄民平安，自此深受地方人士信賴。1992年（民國81年）方才選址建廟，並於1999年（民國88年）順利落成，農曆10月舉辦安座大典。一般例祭日為8月12日三府千歲誕辰。⁶⁰



【圖 7-1-27】三太宮（陳韋誠拍攝）

（四）奉寧宮

奉寧宮位址在清水鎮北寧里北寧街15號。主祀蘇府大王爺，分靈自鹿港奉天宮，距今已有60年以上的歷史，陪祀有太子元帥、濟公禪師、五營將軍、福德正神。該宮原奉祀蘇府三王，三王靈感非凡，現被供奉至沙鹿鹿寮地區接受信眾香火。主神蘇府大爺原借祀於私人廳堂，眾善信也至此膜拜與觀乩，大家樂活動興起時，王爺因屢報出明牌，且曾治癒飽受瘋癲疾病之信眾，使信徒慷慨捐助，有了建廟基金，始肇建該宮。後因北寧街道路拓寬該宮重建兩次，第二次重建於1997年（民國86年）



【圖 7-1-28】奉寧宮（陳韋誠拍攝）

58. 參見自《清水鎮靈宮建廟引誌》，自印出版。

59. 2012年8月7日，陳韋誠於鎮靈宮耆老口述訪談。

60. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁125-126。

10月30日，1999年（民國88年）正月17日正式安座入火。奉寧宮年中重要記事為4月份至鹿港奉天宮謁祖割火，確切日期由主任委員每年正月15擲筊向王爺請示，從4月1日擲筊擲至4月12日，而進香行程前一天開始到王爺壽誕當天，則會不間斷地作戲為王爺祝壽，參與割火行程的信眾約250人。蘇府三王供奉於該宮時，多次祭典活動與董公街蓬蘞宮「拼戲」，從歌仔戲拼到布袋戲，也曾拼到引來警方關注，原為地方上熱鬧循常之宗教盛事，可惜現已沒落。奉寧宮例祭日為農曆4月12日蘇府大王聖誕千秋，而普度法會則於農曆7月20日辦理。⁶¹

（五）進興廟

進興廟位址在清水鎮高西里高美路720之38號。一樓正殿中央神龕供奉主神趙府千歲、金府千歲、包府千歲，配祀太子元帥、福德正神，左側神龕供奉李府千歲、池府千歲、吳府千歲、朱府千歲、范府千歲，右側神龕供奉註生娘娘。二樓圓通寶殿中央神龕供奉觀世音菩薩，左側神龕供奉關聖帝君，右側神龕供奉地藏王菩薩。三樓天晉佛壇供奉彌勒佛、觀世音菩薩、天然古佛，左側神龕供奉關聖帝君、孚佑帝君。進興廟與一般民間信仰廟堂較為不同，結合著民間宗教之一貫道進行祭祀，廟體一、二樓是屬於民間信仰祭祀，三樓則提供作為一貫道佛壇，此乃為感謝建廟籌資時，有眾多一貫道友協力捐款之故。



【圖 7-1-29】進興廟（陳韋誠拍攝）

進興廟實屬私人廟壇成功轉型的重要廟宇，最早並無立廟，乃由廟內乩童蔡春霖於1961年（民國50年）邀集蔡謀振、蔡建家、蔡計泮、蔡煌構、蔡惟啟、李須、李曲等人，集資雕塑神像，並於同年9月成立誦經團、趙府千歲福食委員會。此時蔡春霖奉趙府千歲旨意，成立「進興壇」。不久便有眾議集資建廟，籌組建廟委員會，募款購地後，於1985年（民國74年），農曆3月動土開工、同年8月入火安座。進興廟例祭日為農曆正月初8包府千歲聖誕、農曆8月14日趙府千歲聖誕、農曆11月初8金府千歲聖誕。⁶²

（六）三英宮

三英宮位址在清水鎮國姓里三美路81巷66號。供奉主神有林府千歲、開臺聖王、五路武財神，陪祀有神農大帝、福德正神。三英宮林府千歲本為黃氏先祖至龍井恭迎之黑令旗，且供奉於黃姓祖厝之旁廳，始濟世救世，後黃姓先祖分家搬離祖厝，林府千歲黑令旗亦隨其搬離，但由於林府千歲靈感非常，故眾善信提議恭塑神像且募款興建宮廟，宮內現存兩塊1965年（民國54年）的匾額，現廟於1986年（民國75年）落成。年中重要紀事為三尊主神之聖誕千秋，廟方皆會募款作戲，每年農曆九月舉行進香活動，沿途行程為北港武德宮、鹿耳門天后宮、嘉義東石福

61. 2012年8月9日，陳韋誠於奉寧宮耆老口述訪談。

62. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁122-123。

安宮，日期由擲筊決定，參與信眾約 250 人。

三英宮例祭日為農曆正月 14 日開臺聖王聖誕千秋、農曆 3 月 15 日五路武財神聖誕千秋、農曆 9 月 25 日林府千歲聖誕千秋。⁶³

（七）大明宮

大明宮位址在清水鎮東山里神清路 7 號，主祀五府千歲，陪祀觀世音菩薩，創建於 1967 年（民國 56 年），1995 年（民國 84 年）曾整修重建。⁶⁴

（八）奉安宮

奉安宮位址在清水鎮高美里高美路 603 巷 12 號主祀蘇府大千歲、蘇府二千歲、蘇府三千歲，配祀觀世音菩薩、張府天師、池府千歲、玄壇元帥、巧聖先師、濟公禪師、虎爺；右側供奉五穀先帝，配祀法主聖君、龍玄祖師；左側供奉太子元帥，配祀福德正神。據傳，清乾隆年間有林姓兄弟來臺開墾本鎮昔日五分仔地區，於原鄉攜帶蘇府二千歲、蔡府千歲之金身渡海飄洋。後因五分仔地區順利發展，人丁興旺，林姓宗親兩大房分家，分別於東、西兩庄繼續拓墾，自此，蘇府二千歲與蔡府千歲亦分奉安宮即是來自大房西庄之蘇府千歲信仰，1976 年（民國 65 年）依神靈降旨，設立「美中壇」扶乩濟世，卻因公廳狹小，故於 1991 年（民國 80 年）由當時值年爐主林四海倡議重新建廟，當年度農曆 5 月動工，順利於半年內完成，由此開始定名「奉安宮」。同年農曆 11 月 29 日入火安座。奉安宮主要例祭日則為農曆 4 月 12 日之蘇府千歲聖誕。⁶⁵

（九）保安宮

保安宮位址在清水鎮鰲峰里光明路 51 號，創建於 1977 年（民國 66 年）。中央神龕供奉池府王爺，配祀蘇府王爺，右側神龕供奉董公真仙，左側神龕供奉濟公禪師。該宮組織形態為管理委員會，並設有池府王爺、蘇府王爺爐下爐主、副爐主之遴選，每年逢農曆 4 月 12 日蘇府王爺



【圖 7-1-30】三英宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-31】大明宮（黃陽拍攝）



【圖 7-1-32】奉安宮（陳韋誠拍攝）

63. 2012 年 7 月 20 日，口訪三英宮管理委員會委員黃裕福。

64. 據大明宮廟區與天公爐落款年代。

65. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 90。

聖誕作戲後，擲筊選出蘇府之爐主、副爐主；池府王爺亦此，逢農曆6月18日一切祝壽科儀告一段落，擲筊選出下任值年爐主。該宮廟前廣場因興建遮陽棚，故現為里民聯絡感情的好去處，還有活動中心與香客服務處，2008年（民國97年）進行翻修，同年完工，入火安座。

保安宮例祭日為農曆4月12日蘇府王爺聖誕千秋、農曆6月18日池府王爺聖誕千秋，普度法會則於農曆7月15日進行。⁶⁶

（十）永安宮

永安宮位址在清水鎮吳厝里3鄰東山路20號，主祀黃府王爺，陪祀有神農大帝、福德正神、大王天子、三太子、觀世音菩薩、天上聖母。天公爐1978年（民國67年）設置，宮匾於1979年（民國68年）設置，鐘鼓於1980年（民國69年）增置，鐵棟則為1995年增建。⁶⁷

（十一）游三宮

游三宮位址在清水鎮糠榔里鰲峰路617之1號。游三宮供奉之游府千歲乃自福建泉州后母尾「富美宮」飄渡來臺，初設壇於庄中民宅，庄民顧慮神尊無固定棲身之所，遂有正式建廟之議。乃於1982年（民國71年）覓得現址，1983年（民國72年）奠基，翌年鳩工興建，1984年（民國73年）舉行安座大典，1992年（民國81年）農曆10月28日舉行三獻三天慶成謝土清醮，而該宮太子元帥則分靈自高雄三鳳宮，除太子元帥外，游三宮尚陪祀有福德正神、濟公活佛、觀世音菩薩、玄天上帝、註生娘娘、天上聖母、溫府千歲、金府千歲、五穀先帝。

每年正月20日王爺會降乩指示進香地點與日期，進香活動參與信眾約400人，農曆2月2日前後，管理委員會會擲筊請示福德正神進香與否並詢問地點與日期；3、4月份時，王爺會降乩指示是否舉行七月的普度法會，在農曆11月初4時，



【圖 7-1-33】保安宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-34】永安宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-35】游三宮（陳韋誠拍攝）

66. 2012年8月11日，陳韋誠於保安宮耆老口述訪談。

67. 據鐵棟烙刻落款年代。

廟方會舉行謝平安並擲筊選出下任爐主。

游三宮例祭日有農曆正月初一元始天尊聖誕萬壽、農曆正月初九玉皇上帝萬壽、農曆正月 15 日上元天官聖誕、農曆 2 月初 2 濟公活佛暨福德正神千秋、農曆 2 月 19 日觀世音菩薩佛辰、農曆 3 月初 3 玄天上帝萬壽、農曆 3 月 20 日註生娘娘千秋、農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕、農曆 4 月 12 日游府千歲聖誕、農曆 4 月 24 日溫府王爺聖誕、農曆 4 月 25 日金府王爺聖誕、農曆 4 月 26 日五穀先帝千秋、農曆 6 月 19 日觀世音菩薩得道紀念、農曆 7 月 15 日中元地官聖誕、農曆 8 月 15 日福德正神千秋、農曆 9 月初 9 太子元帥千秋、農曆 9 月 19 日觀世音菩薩出家紀念、農曆 10 月 15 日下元水官聖誕千秋。⁶⁸

（十二）無極鎮安宮

無極鎮安宮位址在清水鎮下涌里中山路 529 號，主祀五府千歲，陪祀神農大帝、王章定先祖、濟公禪師、福德正神、觀世音菩薩、保生大帝、註生娘娘、玄天上帝、關聖帝君、軒轅黃帝、中壇元帥、董公真人，宮中有 1983 年（民國 72 年）謝東閔所書「護國祐民」匾額。⁶⁹ 距今約 200 年前，王章定供奉溫、蕭、雷三府王爺渡海來臺，日治時期，王爺始於公廳內濟世，迄至 1974 年（民國 63 年）溫府王爺降乩指示欲興廟，並擇定現今廟址，現廟於 1976 年（民國 65 年）完工入火安座，後該宮信徒至臺西五條港安西府奉請莫府王爺分靈，後因無法繼續奉祀，故暫將莫府王爺恭請至該宮接受信眾香火，而莫府王爺降乩指示欲留於該宮濟世，遂有了四府。1980 年代，有一居住桃園八德的雕刻師於本地迷路，經該宮向王爺祈求幫助，並要了王爺香火，待順利回家，一日此雕刻師攜帶該宮香火至當地龍鳳宮，龍鳳宮奉祀之吳府三王借太子元帥乩身降駕指示欲回「鎮安宮」休憩，龍鳳宮廟方人員不敢怠慢，遂積極找尋該宮，但該宮並無供奉吳府三王，龍鳳宮遂恭塑吳府三王金身饋贈該宮，五府終得齊聚。1995 年（84 年），溫府王爺指示欲重建新廟，該宮管理委員會遂籌備重建工作，但礙於土地分割等問題，委員會決議將原廟中殿以人力方式推至預定興廟之處，並增設辦公室，臨時廟堂於 2011 年（民 100 年）6 月完工，待土地問題解決，便能擴建大型宮殿以達王爺之期。



【圖 7-1-36】無極鎮安宮（陳韋誠拍攝）

無極鎮安宮例祭日為農曆 2 月 2 日濟公禪師佛辰及福德正神千秋、農曆 2 月 19 日觀世音菩薩佛辰、農曆 3 月 3 日玄天上帝萬壽、農曆 3 月 15 日保生大帝千秋、農曆 3 月 20 日註生娘娘千

68. 2012 年 11 月 2 日，陳韋誠於棟椰永成便利商店耆老口述訪談。

69. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 403。

秋、農曆 4 月 28 日神農大帝萬壽、農曆 5 月 17 日蕭府王爺千秋、農曆 6 月 12 日莫府王爺千秋、農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕、農曆 7 月 13 日軒轅皇帝聖誕、農曆 7 月 20 日中元普度、農曆 9 月 9 日中壇元帥千秋、農曆 9 月 15 日吳府三王千秋、農曆 10 月 6 日廟慶、農曆 10 月 18 日雷府千歲千秋、農曆 11 月 1 日溫府王爺千秋、農曆 11 月 27 日董公真人聖誕、農曆 12 月 16 日福德正神千秋。⁷⁰

（十三）龍天宮

龍天宮位址在清水鎮西社里區新路 21 號，負責人為鄭丁山。龍天宮主祀金府千歲、吉府千歲、姚府千歲，陪祀有李府仙祖、地藏王菩薩、觀世音菩薩、太子元帥、玉皇大帝。距今約兩百八十年前，原籍福建泉州縣的楊君錫奉請金府千歲金身渡海來臺，平安抵臺後，楊氏宗族定居清水鎮社口尾庄。由於金府千歲神威顯赫，香火旺盛，每逢祭典時，無廟宇可朝聖，甚感不便，便由吳福三等鄉親發起募款建廟活動，並經楊君錫祭祀公業讓渡廟地，1984 年（民國 73 年），金府千歲指示廟方向，再由楊梓育先生主庚，是年農曆 10 月初 6 動土興建。歷經 13 年歲月，在管理委員會不辭辛勞奔走與眾善信大德出錢出力的支持下，龍天宮於 1996 年舉行入火安座大典，2009 年 9 月成立管理委員會，於 2012 年（民國 101 年）農曆 11 月初 1 安龍謝土。每逢主神三府王爺聖誕，廟方也會請布袋戲祝賀王爺千秋。每年 10 月也會進香活動，進香日期、地點，則透過每週三之王爺降乩濟世時請示王爺指示，參與信眾約 500 名，今年因逢安龍謝土大典，遂取消進香行程，而農曆 11 月 3 日謝平安後，則會擲筊選出下任值年爐主。



【圖 7-1-37】龍天宮（陳韋誠拍攝）

龍天宮例祭日為農曆 11 月初 5 金府千歲聖誕千秋、農曆 9 月初 5 吉府千歲聖誕千秋、農曆 8 月 14 日姚府千歲聖誕千秋，普度法會則於農曆 7 月 12 日進行。⁷¹

（十四）文興宮

文興宮位址在清水鎮海濱里海濱路 379 號，主祀池府王爺，陪祀有天上聖母、註生娘娘。創立於 1799 年（嘉慶 4 年）1936 年（昭和 11 年）。



【圖 7-1-38】文興宮（陳韋誠拍攝）

70. 2012 年 7 月 30 日，陳韋誠於無極鎮安宮王章定遺族口述訪談。

71. 2012 年 7 月 19 日，陳韋誠於龍天宮耆老口述訪談。

（十五）南清宮

南清宮廟址在清水鎮海風里頂三庄路95號，主祀有清府王爺，配祀有天上聖母、觀音菩薩。1987年（民國76年），蔡垂馨購得現廟址400坪土地，慷慨捐獻並始籌備募建，同年5月初9興工，海風里民同心協力，1991年（民國80年）10月30日順里進行清府王爺安座大典，1997年（民國86年）第一期工程完工，是年10月28日舉行謝土大典，2010年（民國99年）進行整修，現廟宇部分工程仍持續進行。每年重要年中記事為進香活動與遶境出巡，進香活動由王爺降乩指示進香日期與地點，參與信眾約150到200人；遶境出巡每年兩次，於清明與冬至兩天進行，是日里民要準備祭品酬軍，王爺遶境隊伍則出巡至里內五營將軍鎮守範圍，護佑村里鄉民合境平安；例祭日為農曆9月26日清府王爺聖誕，普度法會則為農曆7月29日進行。⁷²



【圖 7-1-39】南清宮（陳韋誠拍攝）

（十六）巡安府

巡安府位址在清水鎮秀水里中央路96之24號，負責人為蔡錦隆。巡安府主祀五府千歲，陪祀有福德正神、觀世音菩薩、濟公禪師、註生娘娘。1987年（民國76年），雲林縣臺西鄉林美郎恭迎南鯤鯓五府千歲神像到清水建壇，1990年（民國79年）王爺指示建廟地點，由府主蔡煙源、主任委員蔡錦隆，帶領管理委員會眾委員及各方善男信女一心貢獻本府，該廟順利於1993年（民國82）年竣工，同年11月22日入火安座。年中重要記事為農曆元月參香活動與8、9月時的進香行程，確切日期與地點由神明降乩指示。⁷³



【圖 7-1-40】巡安府（陳韋誠拍攝）

（十七）諸山宮

諸山宮位址在清水鎮高北里護岸路130巷29號。正殿祀奉主神范府千歲，配祀李府千歲、池府千歲、吳府千歲、朱府千歲、蘇府千歲、關聖帝君、濟公禪師、齊天大聖、太子元帥，左側

72. 2012年8月12日，陳韋誠於南清宮耆老口述訪談。

73. 2012年7月20日，陳韋誠於巡安宮耆老口述訪談。

神龕供奉觀世音菩薩，配祀天上聖母、註生娘娘，右側神龕供奉福德正神。諸山宮原為清水高北里許厝一代許姓宗親之家族信仰神，因公廳擁塞，祭祀不便，遂由許姓族人共議，選定現址重建。1992年（民國81年）新廟一樓完工，其後持續增建廟體其它樓層與相關建築。⁷⁴例祭日為農曆4月27日范府千歲聖誕千秋，普度法會則於農曆7月13日舉行。⁷⁵



【圖 7-1-41】諸山宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-42】順天宮（陳韋誠拍攝）

（十八）順天宮

順天宮位址在清水鎮東山里神清路 90-6 號，主神奉祀溫府王爺，配祀開臺聖王、太子元帥，創建於 2000 年（民國 99 年），每年農曆 7 月由值年爐主擲筊指示溫府王爺決定普度日期，逢農曆 10 月 16 日則會有平安戲的演出。⁷⁶

五、三官大帝

三官乃是祭天、祭地、祭水的儀式概念，屬於自然崇拜。隨著信仰發展，三官大帝信仰也出現人格化的傳說，比如有將堯舜禹傳說視為三官大帝信仰之起源，或是藉由三界爺、三界公的稱呼，融合著福祿壽的概念，使其具有人格神特質，凸顯其於神靈中的崇高地位。

根據統計，臺灣地區以三官大帝為主祀神廟宇，約有 122 座⁷⁷，清水僅有一座，然則三官大帝信仰卻是廣泛遍佈於各廟宇之中，比如祭祀主神前，於廟埕拜完天公爐後，不少廟宇亦於拜殿設有三界公爐。一般道教科儀最後，也將燒化文疏給三官大帝，顯然雖無太多專屬廟宇，卻是相當普遍的信仰神明。

清水的三官玉府尊宮，為私人廟殿，位址在清水鎮臨江里高美路 436 之 1 號，主祀三官大帝，陪祀有九天玄女、地藏王菩薩。創建於 1986 年（民國



【圖 7-1-43】三官玉府尊宮（陳韋誠拍攝）

74. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 104-105。

75. 2012 年 8 月 9 日，陳韋誠於高北里耆老口述訪談。

76. 2012 年 8 月 12 日，陳韋誠於東山順天宮耆老口述訪談。

77. 參照：田金昌，〈北臺灣客家人的三官大帝信仰初探〉，《新竹文獻》第 18 期，2005 年 4 月，頁 92-106；田金昌，〈臺灣三官大帝信仰 - 以桃園地區為中心（1683 ~ 1945）〉，桃園：中央大學歷史研究所碩士在職專班，2005 年，頁 57。

75年)農曆正月15日,是年農曆10月15日完工入火安座。該宮主要祭典活動為三官大帝萬壽,普度活動因三官大帝必須至各普壇監普,故安座入火大典後連普三年,則不再舉辦。每天清晨誦經祈安,假日則多為學者、學生信眾之聚會場合,例祭日為農曆正月15日天官大帝堯萬壽、農曆7月15日地官大帝舜萬壽、農曆10月15日水官大帝禹萬壽。⁷⁸

六、玉皇上帝

玉皇上帝神格至尊,臺灣民間尊奉為至高無上之神,亦被視為世界萬物之主宰,民間俗稱天公、天祖公、元始天尊。⁷⁹民間崇信其管轄一切天神、地祇、人鬼,屬眾神之王,除了專屬廟宇祭祀外,每年小年夜與農曆正月初九天公生,清水地區家家戶戶都有祭祀天公的習俗。⁸⁰清水共有兩家主祀天公的廟宇:

(一) 玉和宮

玉和宮位址在清水鎮下瀆里中山路525之10號,主祀玉皇上帝,陪祀有三官大帝、玄天上帝、關聖帝君、濟公禪師、清水祖師、天上聖母、觀音菩薩、中壇元帥。創建於1973年(民國62年),1979年(民國68年)完工,後又陸續擴建,1987年(民國76年)竣工,1989年(民國78年)舉行入火安座大典。年中行事主要有農曆5月初6日的清水祖師得道暨吃平安,例祭日為農曆正月初9玉皇上帝萬壽、農曆2月初2濟公



【圖 7-1-44】玉和宮(陳韋誠拍攝)

禪師聖誕,而普度法會於農曆7月12日進行,此外,每年參香日期與地點,於農曆正月或二月時神尊會降乩指示日期、地點,參與信眾約200人。⁸¹

(二) 壽山殿天公廟

壽山殿天公廟位於清水四塊厝甲七庄,確切地址為清水鎮裕嘉里中央路107號,主祀玉皇大天尊,主祀玉皇大天尊,陪祀有無極地母娘娘、觀世音菩薩、福德正神、開臺聖王、天上聖母、城隍、關聖帝君、地藏王菩薩、張天師、玄天上帝、灶君。壽山殿天公廟本為許姓宗族共同祭祀

78. 2012年8月6日,於三官玉府尊宮口訪林張靜。

79. 參照自仇德哉編著,《臺灣之寺廟與神明(四)》,臺灣省文獻委員會,1983年,頁106。

80. 參照自馬書田,《全像中國三百神》,臺北:新潮社,2007年,頁187。

81. 2012年7月31日,於玉和宮口訪主持陳霧。

之公廳，後因神祇靈感，遂於 1969 年（民國 58 年）在開基廟宇後方興工創建現廟。本廟一樓中央神龕供奉地母娘娘，右側神龕供奉觀世音菩薩，左側神龕供奉福德正神；二樓中央神龕供奉玉皇大天尊，右側神龕供奉開臺聖王，左側神龕供奉天上聖母；本廟還供奉有灶君金身神尊，二樓配祀神尊有一騎馬造型之關聖帝君，實為特殊。本廟三大節慶為：玉皇大天尊萬壽、城隍安座紀念日、玉皇大天尊與無極地母娘娘安座紀念日，在每年農曆 10 月 26 日玉皇大天尊與無極地母娘娘安座紀念日慶典後，會舉行謝平安與供信徒享用平安餐；本廟每年農曆 4 月 10 日，會舉行為期 3 天的遶境行程，參與信眾約 250 到 300 人，遶境地點由擲筊決定，曾至泰國、中國、澎湖遶境。2011 年（民國 100 年）進行第一次整修，廟宇重新油漆。



【圖 7-1-45】壽山殿天公廟（陳韋誠拍攝）

壽山殿天公廟例祭日為農曆正月初 9 玉皇大天尊萬壽、農曆 6 月 25 日城隍安座紀念日、農曆 10 月 26 日玉皇大天尊與無極地母娘娘安座紀念日；中元普度則於農曆 7 月 15 日舉行。⁸²

七、關聖帝君

關聖帝君又有稱為關公、關老爺，其本名關羽，字雲長，本字長生，司隸河東解人（今山西省運城市），是東漢年間的人物，並且為三國時期劉備勢力的重要將領。關聖帝君以忠義和勇武的形象著稱，儒教奉為五文昌之一，又尊為「文衡聖帝」，道教奉為「協天大帝」、「翊漢天尊」。中國佛教界奉其為護法神之一，稱為「伽藍菩薩」。在民間信仰中，因其忠義形象，關公常成為商人祭祀的對象，並且也有警察敬奉。清水地區共有 2 處主祀關公，分別為：

（一）忠義宮

忠義宮前身為 1982 年（民國 71 年）創立之忠義堂，忠義宮現址在清水鎮楊厝里頂三庄路 7 之 22 號。主神乃分靈自笨港水仙宮之關聖帝君，右側神龕供奉分靈自紫雲巖之觀世音菩薩，左側神龕供奉分靈自土庫鳳山寺之廣澤尊王。現廟創立於 1986 年（民國 75 年），1988 年（民國 77 年）安座入火。2003 年（民國 92 年）進行第一次翻修，2011 年（民國 100 年）進行內部整體整修。忠義宮募前年中重要記事為每年至笨港水仙宮、紫雲巖、土庫鳳山寺之割火活動，活動



【圖 7-1-46】忠義宮（陳韋誠拍攝）

82. 2012 年 8 月 6 日，口訪壽山殿天公廟負責人許澤義。

日期由主任委員在農曆正月 15 日擲筊決定；農曆七月之普度法會確切日期亦透過擲筊決定；農曆 10 月 17 日則會舉行謝平安。

忠義宮例祭日為農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕千秋、農曆 9 月 19 日觀世音菩薩出家紀念日、農曆 8 月 22 日廣澤尊王聖誕千秋。⁸³

（二）武聖宮

武聖宮位址在清水鎮吳厝里東山路 33 之 8 號，主祀關聖帝君，陪祀有包府千歲、瑤池王母娘娘、池府王爺、諸葛孔明、雷聲普化天尊。創建於 2008 年（民國 97 年），例祭日為農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕千秋、農曆 7 月 10 日包府千歲聖誕千秋，中元祈安普度法會則於農曆 7 月 10 日進行。⁸⁴



【圖 7-1-47】武聖宮（陳韋誠拍攝）

八、玄天上帝

玄天上帝，又有稱為北極玄天上帝，其原始信仰為北極星崇拜，臺灣民間傳說中，玄天上帝被視為屠夫，因了悟殺生是非，乃放下屠刀，受觀音感召破腹洗罪，而昇天成神。且傳說中，玄天上帝法力高強，能驅妖治病，後因其破腹所棄之腑臟在地上化為龜蛇危害人民，玄天上帝下凡收回，自此龜蛇亦忠於祂，至今信眾仍以龜聖公、蛇聖公從祀之。⁸⁵ 清水地區主祀玄天上帝信仰者，主要為武鹿里九巖殿，前身為武鹿里之盛極壇，現址在清水鎮秀水里中央路 97-7 號。主神供奉北極玄天上帝，配祀



【圖 7-1-48】九巖殿（陳韋誠拍攝）

觀世音菩薩與神農大帝。1996 年（民國 85 年）因政府徵收廟地，宮主遂將神壇遷回祖厝，宮殿建造費用亦全數自行吸收，後信眾感念神恩，陸續於 1997 年（民國 86 年）廟宇完工後，給予善款捐助。該宮年中重要記事為農曆 7 月初 6 的普度法會與農曆 10 月初 6 的安座紀念法會。⁸⁶

83. 2012 年 8 月 11 日，陳韋誠於忠義宮耆老口述訪談。

84. 2012 年 8 月 11 日，陳韋誠於吳厝里耆老口述訪談。

85. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 247。

86. 2012 年 8 月 9 日，陳韋誠於九巖殿耆老口述訪談。

九、太子元帥

太子元帥原稱為哪吒，源自於佛教護法神信仰，在《封神演義》創作中，哪吒被寫為陳塘關李靖之三子，拜乾元山金光洞太乙真人為師，初為靈珠子轉世，俱隱身、土遁等法術，二世降世以蓮花化身，身高一丈六尺，並持有火尖槍、風火輪、靈符、豹皮囊、混天綾、乾坤圈、金磚等法寶⁸⁷。因此，民間又有稱太子元帥為三太子，對其敬奉相當普遍，一般廟宇中常見之中壇元帥，概以哪吒擔任之，此即自小說創作中取材之想像。清水主祀太子廟共有 4 座，分別為：

（一）福聖宮

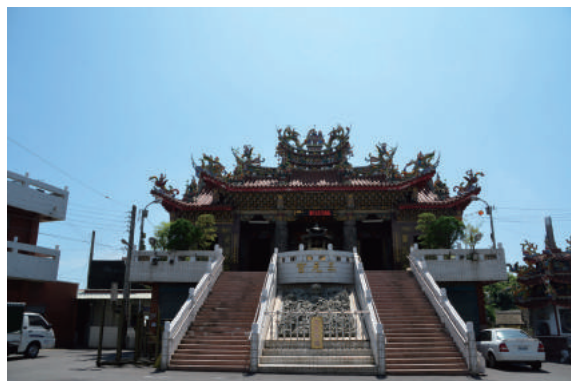
福聖宮位址在清水鎮高美里高美路 599 之 8 號。正殿中央神龕供奉太子元帥，配祀觀世音菩薩、蔡府千歲，左側神龕供奉張府天師，配祀關聖帝君、濟公禪師，右側神龕供奉玄天上帝，配祀開臺聖王、福德正神。1951 年（民國 40 年），原座落於嘉義民雄之「福聖壇」，遷至清水南社里設壇，高美地區信徒顏滿，經常前往該壇問事，於 1954 年（民國 43 年）時，因福興壇三太子降乩指示，要福聖壇壇主周萬道雕塑三太子神像，予顏滿攜回分靈，並設置廟壇。隨後，顏滿便將該神像祀奉於五分仔林姓公廳內，直至 1993 年（民國 82 年）鄉里善信有感於三太子之靈驗，遂由林萬守、林木水、林木岸等人捐地建廟；又，2005 年（民國 94 年）整建新廟告竣後，於當年度農曆 11 月 28 日入火安座、辦理安龍奠土法會，自此廟號確立，擴張濟世。其例祭日為農曆 9 月 9 日三太子聖誕。⁸⁸



【圖 7-1-49】福聖宮（陳韋誠拍攝）

（二）三元宮

三元宮位址在清水鎮楊厝里三庄路 55 號。主神為中壇元帥（三太子李哪吒），原屬家廟採輪流祭祀型態，據說信仰已逾百年，該宮亦供奉觀世音菩薩及天上聖母，並於每年農曆 10 月 17 日舉行「謝平安」時，邀請紫雲巖的觀世音菩薩親臨三元宮，並遶境祈求平安，而信眾則扮戲酬神。此外，農曆的 7 月 7 日的七娘媽生日及 9 月 9 日的太子元帥生日，亦是該廟重要的年中慶典。據說楊厝里居民本來是信奉保生大帝，然而在



【圖 7-1-50】三元宮（陳韋誠拍攝）

87. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 144。

88. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 92。

1971年（民國60年）前，則改而供奉中壇元帥。1990年（民國79年），信眾們籌議建廟，並於1992年（民國81年）正式舉行祈安祈福安座大典。該宮的中壇元帥聖誕千秋訂於農曆7月7日，辦中元普度祭典，為其特色。⁸⁹

（三）青雲嶺太子殿

青雲嶺太子殿為私人募建之廟宇，創建於1976年（民國65年），位址在清水鎮吳厝里東山路38之1號。中央神龕供奉太子元帥，配祀福德正神與八卦祖師，每年逢太子元帥聖誕（農曆9月9日），都會有200到300名來自全臺各地的信眾至此為太子元帥祝壽。⁹⁰



【圖 7-1-51】青雲嶺太子殿（陳韋誠拍攝）

十、金天太子

地方相傳金天太子為軒轅黃帝次子，本名「玄囂」，7歲敕封太子之格，16歲排行五期色，屬金，賜封「金德王」鎮守現山東一帶，後於天時地利合照之時，舉辦敕封姓氏，25名兄弟有12人得封姓，金天氏自封為「楊」，是為楊氏始祖。



【圖 7-1-52】金皇宮（陳韋誠拍攝）

清水地區主祀金天太子信仰者，僅有一處，主要為金皇宮，該宮前身為楊氏宗族據資改建的「金德堂」⁹¹，現址在清水鎮秀水里忠貞路65號。金皇宮主祀金天太子、金天二太子、中壇元帥，陪祀有五穀王、註生娘娘、濟公、文昌帝君，1715年（康熙54年）楊氏先祖將原鄉祭祀的金天太子神尊恭請上船，庇佑渡海來臺順利平安，於現彰化上岸後沿途北上，步履至現清水大街路一帶夜宿休憩時，發現大糠榔岸口一帶，祥光滿溢，翌日早晨步行至現秀水里發現該地後方有一土丘小崙，風水極佳，乃於金皇宮現址後方興建草寮，始奉祀金天太子於家廟公廳。

1986年（民國75年）楊初興商號召開重建宗廟之事，該年11月決議通過鳩工興建，歷經3年，工程完竣，改廟名為「金皇宮」。例祭日為農曆7月13日金天太子聖誕千秋、農曆9月初9中壇元帥聖誕千秋、農曆3月20日註生娘娘聖誕千秋、農曆2月2日濟公聖誕千秋、農曆2月3日文昌帝君聖誕千秋，金天太子與中壇元帥聖誕時皆會擲筊選任爐主，普度則於農曆7月20日舉行。⁹²

89. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010年，頁405。

90. 2012年7月20日，陳韋誠於青雲嶺太子殿耆老口述訪談。

91. 該廟稱「金德堂」期間曾扶鸞濟世，地方相傳金天太子曾押煞食人天狗出海，讓地方免於災厄，現今金天太子已無乩身濟世。

92. 2013年3月13日於金皇宮口訪楊玉雄。

十一、保安尊王

保安尊王又有廣澤尊王之稱，全號為「威鎮忠孚惠威武烈保安廣尊王」，相傳其為郭子儀之後，本名郭洪福，家貧受僱於當地陳姓富豪，飼牧牛羊，但陳氏為富不仁，一日聘地理師卜風水吉地，卻以掉入糞坑之羊招待之，使卜者不將羊圈附近的吉地相告，反而請郭洪福將雙親骨灰灑於羊舍附近，並告知日後遇毒蜂飛舞，即逃往「銅笠，牛騎人，魚上樹」之處，未久，蜂群湧至，陳氏遭刺殺，郭洪福途遇大雨，見一高僧以銅鏡為笠遮雨，村童躲於牛腹下避雨，漁夫持有漁獲之釣竿踞大樹上躲雨，乃磐石而坐，旋即昇天化神，後世尊祀以保國安民之神祇。⁹³ 清水主祀保安尊王共有四座，然則日治時期卻有相當多以保安尊王為主之神明會，活動頻繁。

（一）保安清宮

保安清宮位址在清水鎮楊厝里 3 鄰頂三庄路 9 號，距今約有 70 年以上歷史，天公爐於 1977 年（民國 66 年）設置，主神供奉保安尊王，配祀有雲林土庫之分靈之都城隍、觀世音菩薩、註生娘娘。每年三月皆會至彰化南瑤宮、雲林土庫都城隍廟與北港朝天宮進香，參與信眾約 50 人；例祭日為農曆 8 月 22 日保安尊王聖誕千秋、農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕千秋。⁹⁴



【圖 7-1-53】保安清宮（陳韋誠拍攝）

（二）保安尊王廟

保安尊王廟位址在清水鎮下湳里中山路 468 號。創建於 1960 年代，確切年代不詳，原為名廣澤尊王廟之土墘厝廟，主祀保安尊王，陪祀註生娘娘、神農大帝、太子元帥、天上聖母、趙公明、月下老人。1979 年（民國 68 年）12 月 28 日興工改建，1982 年（民國 71 年）完工安座入火。後有更名為湳山寺、鳳山寺，最後寺廟登記時乃決定以「保安尊王廟」為名登記。該宮與西港保安宮交情深厚，各自常彼此交流，每次活動都吸引近 300 民信眾同深尊與工作人員，至彼此廟宇參香，而該宮廣澤尊王參香後，亦會遶境本里，押煞驅邪，以保里民安康。而該宮面前有清水鎮自行車道，舉辦活動時，該宮亦全力配合，已達結合地方觀光與環境永續發展之效益。



【圖 7-1-54】保安尊王廟（陳韋誠拍攝）

93. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 48。

94. 2012 年 8 月 12 日，陳韋誠於保安清宮耆老口述訪談。

例祭日為農曆 2 月 22 日保安尊王成道紀念日與農曆 8 月 22 日保安尊王聖誕千秋，普度則於農曆 7 月初 10 舉辦。⁹⁵

（三）保安宮

保安宮位於清水鎮下湳里高美路，主祀廣澤尊王，原為清水橋頭地區王姓宗親之家族信仰，後因神蹟顯赫，居民由其金身刮取木屑作為藥引，且又有救助地方災疫之傳說，地方士紳感念神恩，遂於 1989 年（民國 78 年）募資發起建廟事宜，是年 8 月 13 日完竣，並逐漸成為地方上的公廟。

保安宮除祀有廣澤尊王外，另陪祀有開臺聖王、福德正神、觀世音菩薩、天上聖母、神農大帝、城隍尊神、太子元帥、董公真仙，例祭日為農曆 8 月 22 日廣澤尊王聖誕，年中重要記事是農曆 8 月廣澤尊王聖誕前的進香活動，進香與否在農曆正月由管理委員會偕同爐主擲筊請示廣澤尊王，若得應允，農曆 5、6 月則另擇期擲筊確認進香日期及地點，隨行參與進香的信眾約可有 300 人，進香結束後再擇空檔，由乩身帶領遶境賜福，農曆 8 月 22 日為廣澤尊王聖誕，每年此時擲筊選任爐主。農曆 7 月 13 日舉行普度，廣施神恩。此外，保安宮於 1979 年（民國 80 年）成立誦經團，廟內神明壽誕皆會誦經祈福，亦常受邀前往其他宮廟朗誦經文，現有 16 位團員。

96



【圖 7-1-55】保安宮（陳韋誠拍攝）

十二、董公真仙

董公真仙又稱董仙、董公真人、董公爺，對於董公真仙生平有種種說法，一說其為三國時代吳國人，本名董奉；一說其為明代陝西人，原名董柏華，有一說認為董公信仰是自明朝年間傳入現泉州安溪一帶，遂成為安溪的地方鄉土神，清水信仰與泉州密切相關，董公真仙即是一例。⁹⁷

清水地區主祀董公真仙信仰者，僅有一處，主要為蓬蘆宮，該宮又稱董公廟，位址在清水鎮北寧里董公街 36 號，陪祀釋迦佛祖、福德正神、



【圖 7-1-56】蓬蘆宮（陳韋誠拍攝）

95. 2012 年 8 月 13 日，陳韋誠於保安尊王廟耆老口述訪談。

96. 2013 年 3 月 28 日於保安宮口訪王水華。

97. 董公真仙生平說法，參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 87-88。

九天玄女。正確創建年代不詳，約起於乾嘉年間，據明治 30 年（1837）牛罵頭辦務署之調查，創建於 1762 年（乾隆 22 年）；但《大甲郡寺廟臺帳》之資料顯示為：1806 年（嘉慶 11 年）⁹⁸。該宮本為王氏宗祠，但隨北寧里王氏宗族多離鄉北井後，蓬蘞宮遂發展成北寧里一重要公廟。清領前期，泉州安溪縣蓬州鄉王子文身負董公及王氏先祖一王開閩金身渡海來臺，安全抵臺後，就地建小廟供奉之。1881 年（光緒 7 年）王氏仕紳募款改建為土角厝，董公與王開閩前後進享祀，初具規模。1970 年（民國 59 年）重修，民國 69 年 12 月落成建醮擴建，為現今建築規模。

蓬蘞宮現例祭日為農曆 11 月 28 日董公聖誕千秋暨海祭。⁹⁹

十三、十二延女娘娘

十二延女娘娘為註生娘娘之配屬神，按十二地支計配保姆十二人，稱十二延女，每人抱嬰孩一人，以示生男育女之意。¹⁰⁰

清水僅有清彩雲天宮一座主祀十二延女娘娘，位址在清水鎮靈泉里新興路 2 之 6 號，陪祀天上聖母、開臺聖王、太子元帥、福德正神、三清道祖、王母娘娘。清彩雲天宮早期由第十二娘娘扶乩救世，第一代乩身為證嚴法師胞弟王衍川，但王先生已仙逝，且其乃出駕為信眾服務時往生，亦有一番傳奇性，現今乩身由第七延女娘娘抓乩一李江山先生救世。1960 年代，沙鹿區鹿寮里鹿峰一帶有位綽號跛腳川的人，欲觀乩天上聖母降乩，無意間十二娘娘下凡扶乩，自此十二娘娘下凡救世也就從此時此地開始，1980 年代，娘娘信奉者眾，故選定現址興宮建廟，1992 年完工，同年進行安座大典。每年逢農曆 6 月 12 日，第十二延女娘娘聖誕，遠在臺北汐止的北后雲天宮也會有約 40 民信眾代表回祖廟祝壽。該宮每年進香行程臺灣北部、南部輪流：逢北部年，乃以十二延女娘娘為主，農曆元月、二月便選擇吉日與地點，於娘娘辦事時請示，倘若無良辰吉日，遂不進行；逢南部年，則以天上聖母為主，每年五、六月則吉日與地點請示天上聖母定奪，進香活動參與信徒約 250 到 300 名，亦曾高達 1000 名信眾參與。清彩雲天宮除每年最大的第十二延女娘娘聖誕祭祀外，5 月 20 日會舉行信徒大會，檢討上年度所有活動收支，清水鎮公所亦會派代表出席；逢 7 月 20 日普度法會後，眾善信準備之白米會慷慨捐獻以救助濟貧；農曆 11 月 11 日，三清道祖聖誕會與冬令救濟一同合辦，當日會通知清水地區各貧戶至宮前領取冬令救濟，實為結合社會公益與聯絡地區民眾感情之重要宗教場所。



【圖 7-1-57】清彩雲天宮（陳韋誠拍攝）

98. 參見：《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，出版年月不詳，葫蘆墩書庫影印本。

99. 2012 年 8 月 7 日，陳韋誠於蓬蘞宮耆老口述訪談。

清彩雲天宮例祭日為農曆 6 月 12 第十二延女娘娘聖誕千秋、農曆 7 月 18 日王母娘娘萬壽、農曆 7 月 20 日普度法會、農曆 11 月 11 日三清道祖聖誕千秋、農曆 9 月 9 日太子元帥聖誕。¹⁰¹

十四、三山國王

三山國王為廣東省揭陽縣阿婆墟巾山、明山、獨山三山之山神總稱，民間將其擬人化，以大國王俗名連傑，二國王俗名趙軒，三國王俗名喬俊，相傳其曾助楊堅一統南北朝，被封為隋朝開國駕前三將軍，後退隱修成正果。迨至宋太宗時顯靈，連傑受封威德報國王，鎮守巾山；趙軒受封明肅寧國王，鎮守明山；喬俊受封弘應豐國王，鎮守獨山。¹⁰² 三山國王主要為潮州客家人的信仰，然則清水潮州人甚早退離，改由泉州人祭祀。



【圖 7-1-58】三山國王廟（陳韋誠拍攝）

清水三山國王廟位址在清水鎮鰲峰里大街路 186 號，廟名又稱為「調元宮」，主祀「巾山」、「明山」、「獨山」三王，陪祀至聖先師與關聖帝君，草創於雍乾年間，正確年代說法互異，一說興建於 1788 年（乾隆 53 年）¹⁰³；但據《大甲郡寺廟臺帳》之資料顯示為：1746 年（乾隆 11 年）¹⁰⁴；民間說法則較認為是雍正年間即已開始信仰。經 1935 年（昭和 10 年）的墩仔腳大地震後，因正殿受損，乃以斗笠遮蓋神像金身，後暫將金身移往民家供奉，俟 1959 年（民國 48 年）現有寺廟重建完成後，始將神像移回供奉。該廟相傳是清朝雍正年間石岡鄉南坑張姓客籍人士所建，最初廟前並矗立一對石獅子，其中張口的雄獅有還願謝神的信徒，會將供品塞進獅口中，目前這對石獅卻不知流落何方。改建後的三山國王廟僅剩後殿，規模和格局均大幅縮小。該廟目前與遷往豐原之客籍住民所興建的朴子里萬順宮有交陪關係，且每年農曆 10 月 25 日均會舉辦象棋比賽，以慶祝清水三山國王聖誕千秋。每年調元宮除夕有開春儀式，至於每年進香日期、地點則由主任委員擲筊請示三山國王決定，參與信眾約 100 人。

三山國王廟例祭日為農曆 2 月 25 日巾山國王聖誕千秋、農曆 6 月 25 日明山國王聖誕千秋、農曆 10 月 25 日獨山國王聖誕千秋。¹⁰⁵

100. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 235。

101. 2012 年 7 月 19 日，陳韋誠於清彩雲天宮耆老口述訪談。

102. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 29-30。

103. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 400。

104. 參見：《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，出版年月不詳，葫蘆墩書庫影印本。

105. 2012 年 8 月 13 日，陳韋誠於三山國王廟耆老口述訪談。

十五、濟公禪師

濟公禪師俗姓李，宋代浙江天台人，十八歲時於杭州西湖靈隱寺剃度為僧，法名道濟，為方便度世，世以濟顛或濟顛僧稱之。濟公於宋嘉定年間仙逝，臨終作偈曰：「六十年來狼藉，東壁打倒西壁，於今收拾歸來，依舊水連天碧」，入滅後葬於杭州大慈山虎跑寺塔中，卻有僧於錢塘江邊的六和塔下相遇，濟公禪師復曰：「憶昔面前擋一箭，至今猶覺骨毛寒，只因面目無人識，又往天台走一番」，後人乃以「活佛」稱之。¹⁰⁶ 清水濟公信仰有 2 處：

（一）佛元宮

佛元宮位址在清水鎮高北里護岸路 130 巷 23 號，正殿供奉主神濟公禪師，配祀觀世音菩薩、關聖帝君、趙府千歲、太子元帥，左側神龕供奉五營將軍，右側神龕供奉福德正神。佛元宮原稱「佛元壇」，主神濟公禪師初為宮主許李私人奉祀，隨著前來膜拜之各方信士日增，信徒乃倡議建廟，聖殿於 1987 年（民國 76 年）完工落成，同年夏季入火安座，並奉神諭更廟名為「佛元宮」，延續至今。佛元宮例祭日為農曆 2 月 2 日的濟公禪師聖誕千秋。¹⁰⁷



【圖 7-1-59】佛元宮（陳韋誠拍攝）

（二）安興宮

安興宮廟址在清水鎮下湍里高美路 24 號，創建年代不詳，1988 年（民 77 年）設置天公爐，現廟於 1993 年（民國 82 年）落成。主祀濟公禪師，陪祀保安尊王、城府千歲，例祭日為農曆 2 月 2 日濟公禪師聖誕，年中重要記事為 2 月濟公禪師聖誕前後的進香活動，日期與地點由擲筊決定，參與信眾約 400 人，活動結束後擲筊選出下任值年爐主；普度則於農曆 7 月 25 日舉行。由於信徒者眾，近來遂有興工擴建之議。¹⁰⁸



【圖 7-1-60】安興宮（陳韋誠拍攝）

106. 參見：仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（三）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 304。

107. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 105。

108. 2012 年 7 月 31 日，陳韋誠於安興宮耆老口述訪談。

十六、齊天大聖

「齊天大聖」一詞出於《西遊記》，為唐僧之大徒弟，能七十二變、一跟斗番十萬八千里，本領非凡，民間信仰又稱其為猴仔公、大聖爺、猴齊天。¹⁰⁹ 清水主祀齊天大聖僅有玉聖寺一座，然則王母系統之信仰，亦將齊天大聖列入為陪祀神，因此部分廟宇中仍有齊天大聖之信仰。

玉聖寺位址在清水鎮頂浦里 10 鄰頂浦路 73 號，主祀大聖爺（齊天大聖），陪祀觀音、釋迦牟尼佛、關聖帝君、魁星、媽祖、七爺、八爺、八掛、註生娘娘、城隍、太子爺，據《臺中州寺廟臺帳》所載，其初期為龍華派之齋堂，主祀觀音¹¹⁰。地方相傳玉聖寺草創於清咸豐年間（1851～1861），現廟則是 1959 年（民國 48 年）改建而成。該寺後方有座土地公廟，廟旁木棉樹據說已有百年樹齡，曾獲地方各界爭取列入縣定老樹保留，進而與後方山區之百年相思樹群，規劃成為清水重要旅遊景點。據說，早期當地居民生病時，會到玉聖寺求大聖爺指點迷津，有時開的藥單中，會把木棉的樹皮或樹根當作藥材，經年累月的結果，使得樹木的根部都被挖出洞來，後來改以水泥封住，大樹才未因此受害。1981 年（民國 70 年）7 月 28 日，興建戲臺及化妝室，並於 1983 年（民國 72 年）10 月 28 日竣工；1996 年（民國 85 年），該寺亦曾募款興建道路。目前玉聖寺的年中行事主要有農曆 7 月初 8 的大聖爺聖誕千秋暨贊普法會等。¹¹¹



【圖 7-1-61】玉聖寺（陳韋誠拍攝）

十七、張府天師

張天師為道教正一道龍虎宗各代傳人的稱謂，一般指祭祀開山祖師張陵（張道陵），相傳其為東漢沛國豐人，曾入太學，通達五經，後創五斗米道，並以符水咒法治病，百姓使視之如神明，由於張府天師被賦予降妖伏魔、驅凶避邪的能力，民間也將其奉為鎮宅守護神。¹¹² 清水僅壽明宮以張天師為主祀神。

壽明宮廟址在清水鎮西寧里 5 鄰西寧路 46 號，中央神龕供奉張府天師，陪祀有觀世音菩薩、中壇元帥、包府千歲、蕭府千歲；左側神龕供奉魯班祖師；右側神龕供奉



【圖 7-1-62】壽明宮（陳韋誠拍攝）

109. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 299。

110. 林美容，〈臺灣齋堂總表〉，《臺灣史料研究》，卷 6，1995 年，頁 34。

111. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 398。

李府先祖。壽明宮創建於戰後，年代不詳，1969年（民國58年）置八仙彩與天公爐，1988年（民國77年）重修並彩繪廟體，1998年置廟匾，因其為私人廟宇，平日僅家族宗親上香祭拜，並無太多信徒與重大祭典。¹¹³

十八、武財神

式財神趙公明（或趙光明）為中國神話人物，道教神祇。因被尊為金龍如意正一龍虎玄壇真君，人稱玄壇真君、玄壇元帥，也有人稱其為趙玄壇，民間多稱其為武財神。為戰後開始盛行廣布的財神信仰，清水共有兩處：

（一）壽德宮

壽德宮位址在清水鎮南社里南社路164號，主祀趙府元帥，陪祀有註生娘娘、神農大帝、觀音、濟公、玄天上帝、天上聖母、關聖帝君、廣澤尊王、三太子元帥、吳府千歲、齊天大聖、蓮花太子。1949年（民國38年）顏酒、顏交、顏富年、顏天財、顏炳容等人士發起建廟，遂募款築一土造廟宇於四甲二庄，歷經時月，廟體逐漸崩裂，1972年（民國61年）顏欽賢捐資輔基，現廟改於四甲二庄尾築建；後由顏秋續、顏杏仁、顏淡、顏茂樹、顏俊雄等善信發起第二期工程的籌備事務；第三期工程，在顏受璉、鄭冰、顏欽章、顏塗生、顏水浜、楊金、楊明煌、楊建、楊生木等大德不辭辛勞奔走募資下，1976年（民國65年）告竣。



【圖 7-1-63】壽德宮（陳韋誠拍攝）

壽德宮現年中重要紀事為農曆2月的進香活動，確切時間地點由擲筊決定，參與人數約100人，在農曆3月15日趙府元帥壽誕時，會擲筊選出下任爐主；例祭日為農曆2月2日濟公壽誕、農曆2月19日觀世音菩薩佛辰、農曆3月15日趙府元帥壽誕、農曆3月3日玄天上帝萬壽、農曆3月20日註生娘娘壽誕、農曆3月23日天上聖母壽誕、農曆4月26日神農大帝千秋、農曆6月19日觀世音菩薩得道紀念、農曆6月24日關聖帝君壽誕、農曆8月22日廣澤尊王壽誕、農曆9月9日三太子元帥壽誕、農曆9月15日吳府千歲壽誕、農曆9月19日觀世音菩薩出家紀念、農曆10月12日齊天大聖壽誕、農曆11月19日蓮花太子壽誕。¹¹⁴

（二）中武宮

中武宮位於清水鎮菁埔里甲南路橋下，創建於1999年（民國88年），是年10月安座入火，

112. 馬書田，《全像中國三百神》，臺北：新潮社，2007年，頁227-230。

113. 2012年7月20日，陳韋誠於西寧里耆老口述訪談。

114. 2012年12月2日，陳韋誠於壽德宮耆老口述訪談。

主祀天官武財神為北港武德宮之分靈，每年皆會回祖廟割火進香，進香日期依降乩指示，參予信眾約 300 人，陪祀有濟公活佛、玄天上帝、觀世音菩薩、太子元帥、黑虎大將軍、福德正神。而農曆七月的普度法會，日期亦由降乩指示。每年的正月 15 日會舉行開燈法會，12 月 16 日會舉行圓燈法會祈安，例祭日為農曆 3 月 15 日武財神聖誕千秋。¹¹⁵



【圖 7-1-64】中武宮（陳韋誠拍攝）

十八、孚佑帝君

孚佑帝君即為俗名呂洞賓（另說呂巖），唐代京兆人，會昌中期，二舉進士不第，年已六十四歲，浪跡天涯，遇鍾離權，授延命之術，初居終南山，再遷鶴嶺，悉傳秘訣劍法，自稱回道人，世人列為八仙之一，又稱純陽大仙、呂祖。¹¹⁶ 清水原有兩間主祀孚佑帝君的廟宇，年代可追溯自 1958 年（民國 47 年），而現清水地區主祀孚佑帝君僅剩八仙宮天心洞一處。



【圖 7-1-65】八仙宮天心洞（陳韋誠拍攝）

八仙宮天心洞位址在清水鎮海濱里海濱路 373 號，創建於 1981 年（民國 70 年）。開基神尊為孚佑帝君、李府仙祖、太上老君，早期開壇濟世，香火鼎盛，年中重要記事曾為至臺南白河仙公廟與草嶺慶雲宮參香，現由於主事廟中事務的李府仙祖之乩身已九旬高齡，鮮少舉行進香活動，但宮旁仍為地方耆老聚會閒談之場所。

八仙宮天心洞例祭日為農曆正月初 2 李府先祖聖誕千秋、農曆 4 月 14 日孚佑帝君聖誕千秋以及農曆 8 月初 8 的八仙大會。¹¹⁷

十九、清水祖師

民間相傳，清水祖師在宋仁宗時期出生於福建永春縣，俗名陳昭（又有一說為陳昭應），自幼出家，師承大雲院大靜山明松禪師，46 歲時學成辭返，在鄉里間施醫濟藥、建橋修路，卻僅居蓬萊山石室，鄉人乃釀金構築精舍，並名為「清水岩」，於清水



【圖 7-1-66】慈法巖（陳韋誠拍攝）

115. 2012 年 9 月 15 日，口訪中武宮創辦人王澄湖。

116. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 225。

117. 2012 年 8 月 7 日，陳韋誠於海濱里耆老口述訪談。

岩濟世 19 年後，祖師一日囑咐後事，說偈便端坐而逝，地方感念祖師在世恩澤，遂塑像祭祀。¹¹⁸ 清水有慈法巖一座。

慈法巖位址在清水鎮高西里高美路 721 巷 31 之 4 號，一樓正殿中央供奉主神清水祖師，配祀太陽星君、太陰娘娘、濟公禪師、福德正神、太保元帥，右側供奉池府千歲，左側供奉太子元帥；二樓凌霄寶殿中央供奉玉皇大帝，右側供奉觀世音菩薩，左側供奉濟公禪師。慈法巖主神源自於清水高西里「西安壇」，該壇主祀神為媽祖，因其陪祀神清水祖師靈驗，信眾日增，遂自西安壇分割而出，自立一壇祭祀。¹¹⁹ 時至 1993 年（民國 82 年）清水祖師降乩指示於現廟址新建廟堂，遂由信徒集資，完成慈法巖之建設。其例祭日為農曆正月 6 日清水祖師誕辰。¹²⁰

二十、城隍

城隍二字原意為城池，城指城郭，隍為繞城之護城河。祭祀城隍自《禮記》記載：「天子大蜡八，水庸居七」開始。意指天子於蜡祭時感念城池鞏固而祭，後又演變為各省、府、州、縣官民崇祀的地方神祇。¹²¹ 鄭土有、王賢森認為城隍信仰是來自於城市建立的一種表徵，其信仰體質，與民眾生活體系密切相關，因此，城隍一方面能鞏固統治體制，同時也可以約束地方官員，因而凸顯了城隍信仰是一種「半官方的民間信仰」。其亦認為，在五四運動以後，科學精神勃發，城隍信仰式微，改革開放後更由於城市商業生活的繁榮，移民流動頻繁，打破傳統地域信仰的概念，城隍信仰可以說是逐步消失。¹²² 臺灣城隍信仰有諸多變革，諸多未有官方建立城隍信仰民間化相當鼎盛，分香、分靈熱絡。



【圖 7-1-67】護安宮（陳章誠拍攝）

清水城隍信仰僅有護安宮一處，位址在清水鎮國姓里三美路 50 號，主祀新竹都城隍，配祀城隍、陰陽司公、大二爺、福德正神，二樓佛祖殿奉祀觀世音菩薩、媽祖、華佗神醫，創建年代不詳，現廟於 1982 年（民國 71 年）置天公爐，1983 年（民國 72 年）置八仙彩，1984 年（民國 73 年）舉行安座大典。廟地由黃有望捐獻，黃有望於日治末年習得茅山道術，始恭塑五尊開基城隍濟世，後由其子黃容元繼任城隍爺乩身，並募款興建廟宇。據黃坤宗表示：該宮主神原為新竹都城隍鎮殿城隍爺之一，一日都城隍爺手執之扇無故掉落，經廟方擲筊得都城隍爺指示欲至該宮就職，故改至該宮鎮殿接受信眾香火。該宮開基城隍爺，有分靈至梧棲港口宮配祀；2012 年

118. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 17-18。

119. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41，2007，頁 118 到 119。

120. 2012 年 8 月 9 日，口訪楊紫勝。

121. 參照自仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺灣省文獻委員會，1983 年，頁 167-168。

122. 鄭土有、王賢森，《中國城隍信仰》，上海：三聯，1994 年，頁 15。

農曆 6 月 28 日，苑裡神龍會館恭塑之城隍與大二爺也於該宮開光分靈。本宮年中記事為農曆 8 月至新竹都城隍廟進香，日期擲筊請示都城隍爺定奪，進香時駕前有護安宮大二爺神將¹²³護駕，進香團亦邀請梧棲港口宮配祀之城隍爺共同參與。護安宮例祭日為農曆 8 月 16 日新竹都城隍聖誕千秋與農曆 11 月 29 日城隍聖誕千秋。¹²⁴

二十一、鬼魂崇祀

臺灣鬼魂信仰情形繁複，清代文獻便曾記載臺灣祭厲風氣興盛程度大於中國¹²⁵，過去厲鬼祭祀多為清代政府把持之厲壇之祭，甚至民間對鬼魂的崇祀情況還遠盛於官方立祀，探究其因，乃是因為臺灣是移民社會，面對拓墾、擴展諸種險境時所反映之影響。¹²⁶

鬼魂的地位界於神、人之間，鬼魂雖屈就於神佛之下，卻也凌駕於人類之上，需要透過祭祀、施捨來安定鬼魂，以防作祟、討食。¹²⁷ 同時，因為鬼魂比較貼近人性，與神佛具有的神聖特質稍有不同，神明所無法應允的事務，民間多希冀藉由鬼魂祭祀來達成。比如 1980 年代中期，大家樂興起一波祭鬼潮流，鬼魂崇拜與其儀式，在此時也獲得最大舒張，至今仍是民間有應公、百姓公等諸多廟宇最為人所津津樂道的記憶。

由於鬼魂信仰畢竟與一般神靈不同，民間稱其為「陰廟」，形制多以三面壁立之，設立在離聚落中心較偏遠地區，無論是海邊、林邊，經常都可見其蹤影。因此離街區較為偏遠之高美地區，即有數個知名有應公廟：總興公、復興祠、盧嬌姑媽廟、萬應公、新興公等。¹²⁸ 清水地區鬼魂信仰多元，諸多鬼魂崇拜甚難查獲其由來故事。民間以悲憫心態為無主孤魂立位、立祠祭祀者眾。以下就尚可探查，且具知名度之陰廟祭祀，分別記載陳述如下：

（一）萬善堂

清水萬善堂位址在清水鎮鰲峰里大街路 1 號，源由最早可追溯自 1838 年（道光 18 年）¹²⁹，當時鄉民將先民遺骸合葬於六大塚中，塚旁有單墓數座，地方仕紳並捐款建一磚砌小瓦祠奉祀先靈。日治時期，興建清水神社、拓建中清路時，日人將工程所挖掘到的殘散廢墳、無嗣遺骸堆積納於瓦祠之中，但屋廟簡陋，不禁風雨摧殘，原瓦廟多處龜裂，使先民骨骸骨曝曬於日、殘風吸露，週遭環境雜亂不堪、瘴癘滿斥。

123. 護安宮大二爺神將團於護安宮創建時便已恭塑完成，初始團員約 8 人，於每年 8 月城隍至新竹都城隍廟進香前集結練習，但 2010 年（民國 99 年）因團員多半無法抽空練習，宣告解散。2011 年至 2012 年進香活動，由苑裡神龍會館贊助人力，方能出團。現護安宮負責人黃坤宗欲招募地方青年必增設 4 尊城隍駕前神將重組神將團。

124. 2012 年 7 月 30 日，口訪護安宮負責人黃坤宗。

125. 戴文鋒，〈臺灣民間有應公信仰考實〉，《臺灣風物》，卷 46，第 4 期，頁 53-109。

126. 王志宇，〈臺灣的無祀孤魂信仰新論 -- 以竹山地區祠廟為中心的探討〉，《逢甲人文社會學報》，6 期，2003 年 05 月，頁 183-210。

127. Arthur P. Wolf 著，張珣譯，〈神、鬼和祖先〉，《思與言》，第 35 卷第 3 期，1997 年 9 月，頁 233-289。

128. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，頁 377-379。

129. 正確年代於《臺中州大甲郡寺廟臺帳》中記載不詳。本處乃參見 1983 年寺廟調查登記表，詳見中央研究院數位典藏資料庫：<http://www.ianthro.tw/>，最後上網日期：2013 年 4 月 22 日。

1957年（民國46年），清水鎮公所於現址增設一座「萬善同歸樂土」納骨房，收納清水地區公墓尚未入祠之無主靈骨，但因祠堂狹隘，旋即告滿，僧多粥少的情況下，多數靈骨未能入祠，先人骨骸任其暴露荒野，無人祭掃，任憑傾倒垃圾，竟成清水地區的垃圾轉運場。

1981年（民國70年），第十一屆清水鎮民代表會第六次定期大會提案議決：「促公所整建萬善堂為納骨塔，收納無嗣散骸」，案經公所

1982年（民國71年）底設計完成，將原址整建增設地下室及地面五樓之納骨塔藍圖，旋經進行破土，但限於經費無著，工程遲遲無法進行，時任鎮長吳政彥遂與清水鎮民代表、各里里長、地方熱心人士籌組「重建委員會」號招捐募善款，終於該年11月順利動工，1983年（民國72年）地下室與一樓工程完工，也將暫放於臨時鐵皮屋的「皇金」移入一樓，安放敬祀。1984年（民國73年）萬善堂安座後依賴地方持續出錢出力，方達今日地上五層之琉璃瓦樓塔，萬善堂一樓供奉地藏王菩薩、萬善公、萬善媽，二樓供奉西方三聖佛，三樓奉祀華嚴三聖佛，四樓供祀三寶佛，五樓則供奉千手千眼觀世音菩薩，同年萬善堂旁福德祠亦完竣落成，佑澤鄉里。2001年（民國90年）重建委員會改組為管理委員會，並將周遭庭園公園化，成為地方人士扶老攜幼的良好休遊場所。

萬善堂現例祭日為農曆2月19日觀世音菩薩佛辰、農曆6月19日觀世音菩薩得道紀念、農曆7月30日地藏王菩薩佛辰、農曆9月19日觀世音菩薩出家紀念，普度法會則於每年農曆7月12日舉行。¹³⁰

（二）竹巷媽廟

竹巷媽廟地址在清水鎮南寧里海濱路32號，主祀竹巷媽，配祀有廖添丁千歲、福德正神。由地方耆老得知：海濱路一帶本竹林叢生，故有竹巷之稱，竹巷媽為一「先生媽」，專治難扶養的孩童與解決鄉間疑難雜症，先生媽死後，鄉里有感其恩澤，乃建廟奉祀。草創廟宇祀之最早可追溯至百年前，現廟則在1997年（民國86年），完工重新入火安座。竹巷媽原為一石碑，後地方仕紳集資恭塑木雕金身奉祀，2011年（民國100年），因竹巷媽金身嚴重受蝕毀損，又重新雕塑，是年仲夏安座鎮殿。竹巷媽廟年中重要記事為農曆9月底到10月初廖添丁千歲往八里漢民祠會



【圖 7-1-68】萬善堂（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-69】竹巷媽廟（陳韋誠拍攝）

130. 2012年11月30日，陳韋誠於萬善堂耆老口述訪談。

香，參與會香活動的信眾約 100 人，而農曆 10 月初 2 則會舉行竹巷媽的祝壽大典，但由於竹巷媽姓氏與誕辰皆已無從考證，故這一天雖為例祭，卻無其他詳細緣由記載。¹³¹

（三）妙聖宮漢民祠

妙聖宮漢民祠位址在清水鎮秀水里海濱路 187 之 1 號，主祀廖府將軍添丁、千手千眼觀世音菩薩，陪祀有福德正神、濟公活佛、北極玄天上帝、文殊菩薩、普賢菩薩、準提菩薩、關聖帝君。1992 年（民國 81 年），秀水里長黃春秋先生號召里民，於抗日義士一廖添丁之出生地秀水興建祠堂祭拜緬懷之，里民慷慨捐獻，祠堂於 1994 年（民國 83 年）完工，入火安座。該宮一樓為秀水里民活動中心；二樓供奉廖公添丁；三樓中央神龕供奉千手千眼觀世音菩薩，右側神龕供奉文殊菩薩，左側神龕供奉普賢菩薩；1995 年（民國 84 年），黃春秋先生立「義民廖公添丁生平事蹟碑紀」於廟前。該宮年中重要記事為 1、2 月至臺北八里廖添丁廟進香，參與信眾人數約 200 到 300 人。



【圖 7-1-70】妙聖宮漢民祠（陳韋誠拍攝）

妙聖宮漢民祠例祭日為農曆 2 月 2 日福德正神暨濟公活佛聖誕、農曆 2 月 19 日觀世音菩薩佛辰、農曆 3 月 3 日北極玄天上帝萬壽、農曆 3 月 9 日廖公聖誕、農曆 3 月 16 日準提菩薩佛誕、農曆 6 月 19 日觀世音菩薩得道紀念日、農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕、農曆 9 月 19 日觀世音菩薩出家紀念日、農曆 10 月 6 日廖公得道紀念日，普度法會則於農曆 7 月 14 日舉行。¹³²

（四）五分仔總興公

總興公廟址原有三門古墳，因年代久遠，已無子孫前來上香，地方人士林深潭等人遂發起闢築小祠祭祀，以慰亡靈，經高美五里信眾響應，於落成後取名為「總興公」。¹³³

（五）東勢厝復興祠

復興祠原稱「合興祠」，其所在地古時即為公墓，地方人士因不忍無主墳塚殘破頹圮，於 1903 年（明治 36 年）集資創建小祠一座，收容遺骨，1971 年（民國六十年）農曆七月曾大興修建，後將祠號改成「復興祠」。¹³⁴

（六）溪底合姓公

合姓公坐落於董頭埔公墓內，原是地方人士收容公墓中無祀遺骸之骨塚，詳細興築年代不

131. 2012 年 12 月 7 日，陳韋誠於竹巷媽廟耆老口述訪談。

132. 2012 年 7 月 31 日，陳韋誠於妙聖宮漢民祠耆老口述訪談。

133. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 377。

134. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 377。

詳，基於遺骸來自各姓氏，遂命名「合姓公」。1978年（民國67年）重建，1984年（民國73年）地方民意代表向公所爭取經費，拓寬聯外道路，以便信徒參拜，始具今貌。¹³⁵

（七）番仔寮萬應宮

萬應宮地方又稱為「盧嬌姑媽廟」，確實興築年代不詳，地方盛傳有百年以上歷史，昔時，當地漁民出海捕魚前，皆會至此祭祀祈求，因其靈驗，故常有漁民聘請戲班至廟前謝戲。¹³⁶

（八）虎尾寮太興公

太興公所在地原是荒埔，並曾於此地圳溝發現水流屍，庄民草草掩埋。其後，地主楊江漢於此飼養牛、羊，卻經常發生牲畜暴斃情形，於是前往大甲鎮瀾宮請示媽祖，抽籤後得知即是水流亡靈作祟。隨後，楊江漢又夢有日本軍官請求立廟奉祀，此連續事件影響下，地主遂發願建祠崇祀亡靈，並立名：「太興公」。¹³⁷

（九）魚寮呂家新興公

地方人士相傳，清代魚寮庄呂姓宗族有一位九指老翁，庄民皆稱「九指伯」，因終身未娶，平時以捕魚、撿糞維生，因病去世後，族人將其葬於現址附近荒埔，其後顯聖要求建廟供奉，於是呂姓族人為其搭設小祠奉祀，並名為「新興公」。

新興公原僅呂姓家族信仰，當族人搬遷他處後，新興公祭祀乃改由地方信士負責，為彰顯新興公與呂姓望族之關係，故名「呂家新興公」。¹³⁸

二十三、福德正神

福德正神即為土地公，土地公信仰可以說是民間最普遍的神祇，客家人稱其為伯公，「公」是對老者的敬語，展現各族群人士對土地信仰的崇敬。土地公信仰原屬於自然崇拜，是人們敬畏土地而生的信仰類型，因此土地神信仰是臺灣最普遍的神祇，按其所設立位置不同，展現其信仰功能也有所不同，諸如：山、林、園、田、市集、水流旁等處，皆可見其蹤跡，藉此用以祈求：山林守護、顧護田園、庇蔭貿易、鎮守水源等。

【表 7-1-1】清水地區福德正神信仰概況

所在里	廟名	地址	創立年代	祭祀日
鰲峰里	清水 開基福德祠	大街路 102 號	18 世紀	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日
海風里	福德祠	舊庄路 19 號	1933 年 (昭和 8 年)	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日

135. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 377-378。

136. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 378。

137. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 378。

138. 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，第 58 卷第 4 期，2008 年，頁 378-379。

西寧里	鎮興祠	近中山路 417 巷 56 號	1975 年 (民國 64 年)	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
臨江里	福德祠	高美路 422 巷 2 號	1989 年 (民國 78 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日、10 月 謝平安
西社里	社口福德祠	近鎮新南路 3 號	1990 年代	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
	西門 福德正神	近建國路 10 號	1991 年 (民國 80 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
南寧里	護清宮	近海濱路 28 之 5 號	1990 年 (民國 79 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
	鎮南宮	光華路 137 巷臨 9-1 號	1993 年 (民國 82 年)	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
檳榔里	福德祠	近檳榔里鰲峰路 617-1 號	1994 年 (民國 83 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
南社里	牛埔福德祠	牛埔仔運動公園內	1998 年 (民國 87 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 13 日
橋頭里	福德祠	近高美路 107 巷 25-6 號	1998 年 (民國 87 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
	大竹圍 福興宮	高美路 260 之 2 號	2010 年 (民國 99 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
秀水里	麻豆崙 福德正神	近中社路 48 號	2003 年 (民國 92 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日
武鹿里	武鹿里 開基福德祠	平等西路與五權路 435 號 交叉處	2008 年 (民國 97 年) 重建	農曆 2 月 2 日、8 月 15 日
東山里	福安宮	中 78 鄉道上	2010 年 (民國 99 年)	農曆 2 月擇定一週末
資料來源：1、《臺中州大甲郡寺廟臺帳》，出版年月不詳，葫蘆墩書庫影印本。 2、本志編纂團隊調查所得。				

(一) 清水開基福德祠

清水開基福德祠創建於乾隆年間，原廟旁有一水池，乃昔日乞丐患疥瘡或瘤毒潰爛症取水洗濯之用，據說立時即癒，受益者眾。1935 年（昭和 10 年），清水發生大地震，殿堂因而坍塌，土地公神像則由信徒蔡竹如迎回家中供奉，土地媽神像則由萬昆皇迎回供奉，香火牌散落楊泉成店內。1946 年（民國 35 年），由地方仕紳張天賜、蔡長發、蔡詒傳、李奇謀、楊木、陳清水等六人發起捐資重建，並將失散之神像、法器及香火牌全部迎回祠內供奉。1963 年（民國 52 年）由管理人蔡長發編造信徒名冊，改組成立管理委員會，並召開信徒大會。1965 年（民國 54 年），



【圖 7-1-71】清水開基福德祠（陳韋誠拍攝）

前來參拜之香客擁擠不便。後經該祠委員奔走，終於尋回原廟旁廟產土地，於 2001 年（民國 90 年）7 月 10 日，動土興建金爐及文化樓，並於 2002 年（民國 91 年）9 月竣工，解決壅塞問題。

例祭日為農曆 2 月 2 日與 8 月 15 日福德正神聖誕千秋及農曆 12 月 16 日的尾牙。¹³⁹

（二）海風里福德祠

海風里福德祠創建於 1933 年（昭和 8 年），是為地方仕紳王水生、李潤身、王得心、王克、王蟻、王別、王德、陳助等人，共同出資購地，共祀土地神之小祠，1979 年（民國 68 年）眾善信共同集資整廟，並雕塑土地公神像奉祀，2010 年（民國 99 年）重建廟頂屋脊，2012 年（民國 101 年）八月完竣，始具今貌。¹⁴⁰ 現廟事務多由聖王宮管理委員會一同辦理。¹⁴¹



【圖 7-1-72】海風里福德祠（陳韋誠拍攝）

（三）鎮興祠

鎮興祠創建於 1975 年（民國 64 年），1978 年（民國 67 年）地方士紳集資於鎮興宮對面造一康樂台，作為地方休閒場所，1988 年（民國 77 年）新置三仙彩，1990 年（民國 79 年）整建康樂台，2008 年（民國 97 年）重新油漆整修廟體。¹⁴²

139. 參見：張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷 2·住民志》，臺中縣：臺中縣政府，2010 年，頁 401。

140. 參見自清水鎮海風里頂舊庄土地公廟沿革碑誌。

141. 2012 年 8 月 12 日，陳韋誠於聖王宮耆老口述訪談。

142. 參見自鎮興祠碑文、西寧社區康樂台落款年代。



【圖 7-1-73】鎮興祠（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-74】西寧社區康樂台（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-75】臨江里福德祠（陳韋誠拍攝）

（四）臨江里福德祠

臨江里福德祠除土地公祭祀外，陪祀有土地婆神尊，左側神龕更供奉有「大莊主候選分縣老爺蕭諱希且長生祿位」，除農曆 2 月 2 日與 8 月 15 日兩日慶祝福德正神誕辰外。每年高美朝天宮於 10 月舉行謝平安活動時，亦會在該宮廟前，作戲酬神，藉此感謝先人蕭希且等人拓墾土地對地方貢獻之恩，1989 年（民國 78 年）重建後始具今貌。¹⁴³

（五）社口福德祠

社口福德祠供奉之土地公為石碑造型，據地方人士云，該石碑最早可追溯至明代，雖難考其實，卻可能為社口地區最早之土地信仰。該石碑原位於今日廟體後方大樹底下，鎮守鄉里。直至 1990 年，才建有廟體奉祀，過去信眾曾多次擲筊，欲為福德正神雕刻金身膜拜，始終未獲神靈應允，故仍保持石碑祭祀形式。¹⁴⁴



【圖 7-1-76】社口福德祠（陳韋誠拍攝）

（六）護清宮

護清宮創建年代不詳，現廟於 1990 年（民國 79 年）重建，1992 年（民國 81 年）完工，2009 年（民國 98 年）在高志勇任職主任委員時，地方士紳熱心募捐，購得廟前土地作為祭祀活動使用。¹⁴⁵



【圖 7-1-77】社口伯公石（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-78】護清宮（陳韋誠拍攝）

143. 2012 年 8 月 9 日，陳韋誠於朝天宮耆老口述訪談。

144. 2012 年 12 月 2 日，陳韋誠於社口福德祠耆老口述訪談。

145. 參照自護清宮碑文



【圖 7-1-79】西門福德正神（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-80】鎮南宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-81】鎮南宮開基伯公石（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-82】糠榔里福德祠（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-83】糠榔里福德祠伯公石（陳韋誠拍攝）

（七）西門福德正神

創建年代不詳，現廟於 1991 年（民國 80 年）重建落成，除祀有福德正神外，另陪祀有土地婆神尊。¹⁴⁶

（八）清水鎮南宮

鎮南宮創建年代不詳，現址原為楊氏祖厝前立祀的石敢當，因其庇佑轄境平安，地方士紳遂聚資塑像立祠，歷經時日，且缺乏專人管理，遂至廟體失修破落，俟至 1993 年（民國 82 年）值年爐主、頭家倡議重修該祠，同年八月成立籌建委員會，由林陽擔任主任委員，陳景星擔任總幹事，顏詒俊擔任秘書，主持該廟重建事務，募建施工期間，七旬高齡的信女周嬌，終年義務打掃廟地，並且傾囊購得 30 坪土地，捐贈廟方，原地主楊和銘亦慷慨捐贈剩餘土地，是為該祠重建新廟的地方美談，新建工程以花崗岩、青斗石、牛樟木等建材飾點，全數工程於 1995 年（民國 84 年）完工，現例祭日為農曆 2 月初 2 與 8 月 15 日，農曆 2 月初 3 則會舉行吃會並擲筊選任爐主、頭家，農曆 8 月 15 日擲筊選定進香地點與日期，隨行進香信眾每年約有一百餘人。¹⁴⁷

（九）糠榔里福德祠

糠榔里福德祠前身為「糠榔庄頭土地公」，可追溯自百年前先民於糠榔拓墾時，於庄頭、庄尾各以三塊扁石疊建成小祠，各祀有一只伯公石，供庄民分靈香火膜拜，俟至 1994 年（民國 83 年），在紀有德與地方士紳號召募資與楊錫珍、楊文興捐地下，於庄頭土地公舊址興工建祠，完工後，併祀開基庄頭伯公石與開基庄尾伯公石。¹⁴⁸

（十）大竹圍福興宮

大竹圍福興宮原名為「福德祠」，1997 年（民國 86 年）農曆 2 月 2 日成立委員會，是年農曆 8 月 6 日前往

146. 參見西門福德祠天公爐烙文。

147. 2013 年 3 月 11 日，於鎮南宮口訪時陳景星。

148. 參見自糠榔里福德祠碑誌。

車城福安宮參香，爾後又於農曆 11 月 27 日自大甲玉仙宮天上七仙女領旨，改宮廟名為「福興宮」。¹⁴⁹

（十一）牛埔福德祠

牛埔福德祠創建年代不詳，據今約有百年以上的歷史，現廟 1998 年（民國 87 年）重建，例祭日為農曆 2 月初 2 與 8 月 13 日，農曆 2 月初 2 爐主、副爐主會將兩尊福德正神金身神像迎

回該祠祭祀，並擲筊選出下任爐主、副爐主，農曆 8 月 13 日則會作戲祝壽及煮食平安湯圓，年中重要記事為農曆正月的進香活動，進香地點於農曆 8 月 16 日擲筊決定，與進香的信眾約有 300 人。¹⁵⁰



【圖 7-1-86】南社牛埔仔福德正神香位（陳韋誠拍攝）

（十二）橋頭里福德祠

橋頭福德祠創建年代不詳，約已有百餘年歷史，現廟於 1998 年（民國 87 年）重建而成，開基神像已亡佚，但建築現廟時保有原石祠的梁柱刻文，為見證橋頭地區發展史的重要文物遺跡。¹⁵¹

（十三）秀水里麻豆崙福德正神

秀水里麻豆崙福德正神創建年代不詳，地方耆老表示現址祭祀土地神活動，最少可追溯至戰後初期，1960 年代，地方仕紳曾募款以混凝土板整建圍牆，現廟主體於 2003 年（民國 92 年）拆除舊廟重建，2005 年（民國 94 年）增設鐵棟完工，2006 年（民國 95 年）全數工程完竣，例祭日為農曆 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日，年中重要記事為正月至車城福安宮進香，進香日期於農曆 2 月 2 日福德正神壽誕時擲筊決定，隨香信徒約有 120 人，此外，農曆 2 月 2 日亦會擲筊選任下任爐主。¹⁵²



【圖 7-1-84】大竹圍福興宮（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-85】牛埔福德祠（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-87】橋頭福德祠（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-88】橋頭福德祠原石樑（陳韋誠拍攝）

149. 據大竹圍福興宮建廟碑文。

150. 2013 年 3 月 28 日，於牛埔福德祠口訪主任委員楊棋。

151. 2013 年 3 月 28 日於保安宮口訪王水華。

152. 2013 年 3 月 27 日，陳韋誠於秀水里麻豆崙耆老口述訪談。

（十四）武鹿里開基福德祠

武鹿里開基福德祠正確創建年代已難稽考，當地耆老皆謂該祠有百年以上歷史¹⁵³，最近一次整建記錄是於2008年（民國97年），新增建鐵棟，並鋪設廟埕，進行廟身油漆等。每年於農曆元月擲筊決定一年一度之進香日期，通常進香日期為2月或8月，2012年（民國101年）特例兩個月皆有進香，2月至車城土地公廟進香，8月至宜蘭五結鄉福德祠參香，參與信徒約150人。例祭日為農曆2月2日與8月15日福德正神聖誕千秋。

（十五）福安宮

最早發源年代不詳，現廟體，乃因1956年（民國45年）政府實施陽明山計畫，在清水地區設置清泉崗空軍基地，鄰近村莊、耕地全數被徵收，住民、機關則遷至新社¹⁵⁴及南投埔里一帶，此地原大突寮之住民，在遷居之時，也把原先本地居民信仰中心的福安宮福德正神一同遷奉於現址。此廟遷居之初，因居民生活艱困，廟體從簡，歷經數十年風雨後，現廟於2010年（民國99年），因地方信士黃勝義，稱受福德正神顯聖囑託，發起重建，後經楊東泉、吳錫准、王永昌及諸多地方士紳奔走，眾人共推黃勝義就任重建主任委員。

2012年農曆2月初9完工，例祭日為每年農曆2月擇定一週末舉行，邀約原大突寮地區居民共同祭祀福德正神。¹⁵⁵



【圖 7-1-89】秀水里麻豆崙福德正神（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-90】武鹿里開基福德祠（陳韋誠拍攝）



【圖 7-1-91】福安宮（陳韋誠拍攝）

153. 2012年7月18日，陳韋誠於武鹿里開基福德祠耆老口述訪談。

154. 現臺中新社一帶。

155. 2013年1月28日，電訪楊東泉。

第二章、佛教



第一節、佛教發展概述

佛教傳入臺灣，最早始於明鄭時期，初期並不興盛，清帝國力量進入臺灣後，穩固漢人社會發展，因此佛教才能隨著閩、粵移民傳來，並且多以臨濟宗、曹洞宗兩個南方佛教系統為主。¹⁵⁶ 此等漢傳佛教在臺灣的發展，初期多以慈善工作為主，救濟貧困、醫治病患等，嘉慶以後，清廷對渡臺禁令較為寬鬆，以臨濟宗為主體變形的齋教，遂成為清治時期在臺發展的最大宗。¹⁵⁷

時至日治時期，臺灣佛教發展開始蓬勃發展，主要是受到因日本殖民統治的影響，佛教較受尊崇，諸多民間信仰也與佛教相互結合，此時，亦有不少日本佛教傳入臺灣，但民間維持最廣泛的佛教信仰，仍是延續清治時期的齋教、齋堂模式。戰後，中國佛教更大量進入臺灣，且受到統治者勢力影響，為了凸顯正統地位，故由政府所支持「中國佛教會」組織開始全力擴張，同時批判原有臺灣本土佛教勢力，強迫所有佛教寺院、教派都需要加入為會員。

因此，民間宗教體系為主的齋教、一貫道等派受到嚴厲的抨擊，齋教逐漸空門佛教化，產生齋堂佛寺化，與齋教信徒出家化的情形，而一貫道則受中國佛教與政府的打壓，只能轉入地下活動。

1980年（民國70年）開始，隨著臺灣經濟的復甦，佛教有著極大的發展，各式新興的道場四處林立，且不只停留於寺院，還深入民間各階層，如講堂、念佛會、誦經團、禪修中心、佛教圖書館等遍佈各社區，且各教團也蓬勃林立，如於清水出生的證嚴法師所領導的慈濟功德會，不僅跨越縣市發展，甚至為跨國界的佛教團興起，這也象徵臺灣佛教因應社會脈動而發展，同時逐漸邁向國際化。¹⁵⁸ 以下將述及清水民間佛教與空門佛教的情況。

第二節、清水佛教寺廟沿革

一、文昌里覺元禪寺

覺元禪寺位於清水鎮文昌里中山路293號，創立於1865年（同治4年），前身原為清水街之龍華派齋堂—覺元堂¹⁵⁹，俟至1881年（光緒7年），信徒增加，深感佛堂狹小，遂募款重新翻

156. 伊能嘉矩，《臺灣文化志·中卷》，臺北：臺灣書房，2011年，頁280。

157. 伊能嘉矩，《臺灣文化志·中卷》，臺北：臺灣書房，2011年，頁281。

158. 鄭志明，《臺灣全志·社會志·宗教與社會篇》，南投：臺灣文獻館，2006年12月，頁140~161

159. 林美容，〈臺灣齋堂總表〉，《臺灣史料研究》，卷6，1995年，頁34。



【圖 7-2-1】覺元禪寺（陳韋誠拍攝）

修佛堂，時有施主妙合，別稱三老太者奉現最鉅，特立祿位以茲紀念。1907年（明治40年），殿堂年久失修，勢將崩倒，當時的堂主—王傑先生籌建經費，移建佛堂，甫舉行落成典禮，適逢開闢南北縱貫道路（及今日中山路），又遭拆屋闢路之患，堂主傾囊私資，再次將佛堂改建成坐北朝南，由王清良法號普因繼任住持。1965年（民國54年）由王朝基法號普崇任職管理人，聘請比丘尼真宏主持廟務。1973年改堂為寺，殿舍已屋漏壁蝕，眼看寺殿重建之實勢必須，時之所至。在住持師父籌謀募化下，1974

年（民國63年）動工興建坐西向東之梵宇，寺內有地下室、齋堂、彌陀殿、大雄寶殿、寮房等，且起諸佛事，定法度化。1984年（民國73年），再增建齋堂、客堂、講堂、圓通寶殿，內部重新設計整修，幾經拆建，該寺終於功成圓滿。

覺元禪寺主祀阿彌陀佛，配祀有地藏王菩薩、觀世音菩薩、目連尊者，例祭日為農曆4月初8的浴佛節，另於農曆7月23日舉行普度法會；農曆12月6日到12月8日辦理圓燈法會。¹⁶⁰

二、鰲峰里碧華寺

碧華寺位址在清水鎮鰲峰里17鄰大街路150號，平日不對外開放，現建築主體於1950年翻建完工。1935年（昭和10年）4月21日清晨臺灣中部發生墩仔腳大地震，清水街計有329人死於本次大地震，日本政府為撫慰先民之英靈在1936年（昭和11年）於現址鰲峰山清水市鎮公園神社崎旁，立「清水震災紀念碑」刻載大甲郡區域內八個街庄殉難的鄉親姓名。並將靈牌安奉於碧華寺，主要紀念1935年「墩仔腳大地震」殉難的鄉親，每年逢4月21日清水碧華寺會舉行法會儀式弔唁先民。



【圖 7-2-2】碧華寺（陳韋誠拍攝）

三、鰲峰里聖南寺

聖南寺位址在清水鎮鰲峰里19鄰大街路84號，創建於1958年（民國47年）落成，原主祀神孚佑帝君乃分靈自木柵指南宮，1995年（民國84年），現任住持就任管理廟務之後，將原廟號「聖南宮」改為「聖南寺」，現況經營並無年中重要祭典，平日仍供信徒焚香祭拜，但主要以僧侶自我修行為主。¹⁶¹



【圖 7-2-3】聖南寺（陳韋誠拍攝）

160. 2012年7月31日，於覺元禪寺口訪住持。

161. 2012年12月2日，於聖南寺口訪現任住持。

四、吳厝里清雲巖

清雲巖寺創建於 1982 年（民國 71 年），廟址在清水鎮吳厝里東山路 38 之 2 號，現廟於 1993 年（民國 82 年）建成，主祀釋迦牟尼佛，陪祀有彌勒佛、東方持國天王、北方多聞天王、西方廣目天王、南方增長天王，例祭日為農曆 4 月 8 日的浴佛法會。清雲巖寺內部建築無分內外殿，亦不追求各種細膩雕刻藝術，而以宏揚佛法，護持佛、法、僧三寶，共創佛教光明里程為目的；也定期舉辦佛學講座、研討會、共修會、禪修會、佛法班、佛學冬、夏令營，並從事社會公益事項，發揮佛教淨化人心、慈悲濟世的服務精神。



【圖 7-2-4】清雲巖寺（陳韋誠拍攝）

五、西寧里慈德堂

慈德堂位址在清水鎮西寧里中山路 417 巷 56 號，主祀釋迦牟尼佛，配祀有阿彌陀佛、藥師佛、善賢菩薩、文殊菩薩，慈德堂供奉之諸佛最早可追溯自 1950 年代，1965 年（民國 54 年）林魁始創建廟堂，1983 年（民國 72 年）創辦人辭世後，廟堂事務遂由其子林炎村負責。現廟年中例祭日為農曆 4 月初 8 釋迦牟尼佛壽誕與農曆 12 月 15 日萬法佛師聖誕，此外重要三大祈福法會於正月 15 日、4 月初 8、12 月 15 日舉行，西寧里內信徒當日會敬備素齋果品供奉佛菩薩，慈德堂念佛會¹⁶²也會於法會進行時，誦讀經文為眾善信祈安。¹⁶³



【圖 7-2-5】慈德堂（陳韋誠拍攝）

六、橋頭里智禪寺

智禪寺主祀釋迦牟尼佛，配祀有觀世音菩薩，地址在清水鎮橋頭里民有路 120 巷 9 弄 12 號。智禪寺創建於 1984 年（民國 73 年），是年寺院興建完工，禮請臺中慈明寺聖印法師為聖像開光並蒞臨說法。雨勇法師於 1968 年（民國 57 年）在清水覺元禪寺落髮出家，隨後透過其親屬捐款供建廟建廟基金與供養，後續工程所需經費全由雨勇法師與其徒德融法師以經懺方式募得。



【圖 7-2-6】智禪寺（陳韋誠拍攝）

162. 成立於 1971 年（民國 60 年），成員總數約 100 人，平日分三梯次練習，一梯次約 10-30 名成員練習。

163. 2012 年 12 月 2 日，於慈德堂口訪林炎村。

每個月農曆初 1 及 15 日會禮誦《藥師琉璃光如來本願功德經》、《金剛經》及《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》消災回向；每月初 6 會舉辦水懺法會，此外每年舉行的三次法會分別是：農曆 4 月 6 日的浴佛法會、農曆 10 月 18 日至 22 日進行的梁皇寶懺大法會以及農曆 12 月 8 日的臘八供佛法會。

七、臺中港佛教蓮社

臺中港佛教蓮社位址在清水鎮鰲峰里大街路 66 號，1987（民國 76 年）年由達法法師創建，達法法師圓寂後，臺中港佛教蓮社轉以禪法修行為主，不辦理張揚、鋪張的宗教慶典儀式，而是著重每日確實朗誦經文為眾生祈安，現任負責人為劉次吉，每週一、三、日有普覺法師念佛共修深造班及宗慧法師禪淨雙修班供對佛法有興趣的民眾修行，形成清水地區主要提供在家居士聆聽佛法之道場。



【圖 7-2-7】臺中港佛教蓮社（陳韋誠拍攝）

八、吳厝里六祖禪寺

六祖禪寺位址在清水鎮吳厝里東山路新興巷 192 號，創建於 1998 年（民國 87 年），現址土地由蔡添義親眷布施，1999 年（民國 88 年）竣工落成，主祀千手千眼觀世音菩薩，配祀有六祖慧能祖師、韋陀菩薩、伽藍菩薩、三寶佛。年中重要記事為的農曆 4 月初 8 的浴佛大典法會以及農曆 7 月的齋僧法會。



【圖 7-2-8】六祖禪寺（陳韋誠拍攝）

蔡添義出生於 1960 年（民國 49 年）的平凡農家，僅完成九年國教，便出社會工作，婚後育有一子三女。1983 年（民國 72 年）突來的腹部疼痛打亂他原本有著美好前景的生活，歷經 10 餘年病痛折磨，因緣際會下，其堂兄禮請一部《六祖法寶壇經》與其結緣。後來蔡添義至後龍龍湖宮參拜時，結交龍湖宮開山住持林健一，待到時機成熟，其邀約 10 位親朋善知同往龍湖宮，由林健一的靜修堂恭請千手千眼觀世音菩薩神像，同往龍湖宮帝爺殿焚香膜拜，並請林健一見證其皈依，整個儀式既簡單而嚴肅圓滿，儀式結束後蔡添義便把此檀香木精雕而成的千手千眼觀世音菩薩聖像迎回沙鹿公明里的如意小佛堂（六祖禪寺前身）供奉。

1999 年（民國 88 年），六祖禪寺竣工，諸聖佛像便移至寺內接受信眾香火，蔡添義也在 2003 年（民國 92 年）農曆 4 月 5 日於六祖禪寺完成圓頂剃度儀式，同年 11 月 18 日於臺北善導

寺求援出家具足戒，戒會滿出壇法師，以法號尼心為大眾解惑。2011年（民國100年）六祖禪寺新建如意感恩殿，是年農曆9月9日動土、農曆9月27日開工，2012年農曆3月3日落成。¹⁶⁴

九、臨海路顯明寺

顯明寺由會善法師於1990年（民國79年）募款創建，主祀釋迦牟尼佛，位址在清水鎮臨海路20之1號，俗名趙鳳珠的會善法師出生於1946年（民國35年）臺南仁德，從小立志出家，1969年（民國58年）農曆四月圓頂出家，歸依上寶下妙為師，在剛剃度後的幾年，會善法師皆遵循佛陀教化，依戒為師、依戒奉行，不停鞭策自己，終繼承佛命。1972年（民國61年），會善法師畢業於草屯南光佛學院，1987年（民國76年）2月23日受具足戒於臺北臨濟寺。發願承擔如來家業，下化眾生，酬奉佛法僧三寶，緣起創建顯明寺。1988年（民國77年）6月6日，會善法師立弘大願，購買六分餘地，單槍匹馬，乞食行腳募化臺灣半周至1990年（民國79年）農曆9月15日舉行動土儀式，首以貨櫃屋疊成簡陋修行道場。1994年（民國83年）正式以磚造，1998年（民國87年）廟地由農地變更為佛教用地，從此會善法師以堅毅不拔之精神，不辭苦心地全意投入顯明寺興建過程，全部工程歷經10餘載艱辛，終於2006年（民國95年）農曆9月1日舉行佛像開光、安座典禮。現年中重要記事為正月的點燈法會、七月地藏法會以及十月梁皇法會。¹⁶⁵



【圖 7-2-9】三慶禪寺（陳章誠拍攝）

十、吳厝里三慶禪寺

三慶禪寺屬佛教釋會宗，位址在清水鎮吳厝里東山路37號，由釋天嶽負責料理寺方事務。開山住持為界雲法師，三慶禪寺始於1992年（民國81年）募款創建，主祀本師釋迦牟尼佛，年中重要記事為農曆4月8日的浴佛法會及7月份的普度法會，平日每週日下午2點半到4點半會有共修念佛之課程。¹⁶⁶



【圖 7-2-10】保羅禪寺（陳章誠拍攝）

十一、吳厝里保羅禪寺

保羅禪寺主祀釋迦牟尼佛，位址在清水鎮吳厝里東山路135號，負責人為許居。

164. 2012年8月11日，於六祖禪寺口訪尼心法師。

165. 參見顯明寺沿革碑文。

166. 2012年8月11日，陳章誠於三慶禪寺耆老口述訪談。

第三章、基督宗教

第一節、天主教

壹、清水天主教信仰概況

清水位於昔日臺中縣海線地區中段，天主教之傳入甚晚，雖然 1910 年（宣統 2 年），即曾有天主教傳道師至葫蘆墩（今臺中市豐原區）一帶傳道，然，當時未於該地建立永久佈道所，再加上大肚臺地地形區隔，往來交通不易，因此，臺中縣沿大甲溪畔等地之佈教，起步都較臺中市區晚了許多年。

1914 年，羅厝天主堂本堂神父馬守仁（ManuelPrat,O.P.）在臺中市區購地做為傳教所，起初為小竹屋，隔年改建為兩層樓磚房，成為臺中市的第一座天主堂，亦為今日臺中耶穌救主總堂前身，此後開啟了臺中地區天主教傳播的契機。整體臺中各地區之天主堂，較多數為戰後所建。比如：豐原天主堂於 1953 年（民國 42 年）開始傳教，1955 年（民國 44 年）教堂落成，東勢天主堂於 1952 年（民國 41 年）開始佈道工作，1962 年（民國 51 年）建堂，首任神父為道寧神父（RevMichaelR Gaiero）負責，且多為客籍教友。新社天主堂則建立於 1958 年（民國 47 年）。清水地區則由馬道南神父到此負責教務發展，並於 1970 年（民國 59 年）建立清水天主堂，顯然起步較晚。¹⁶⁷

據臺中市民政局於 2011 年（民國 100 年）年底的統計數據得知，臺中市目前共有天主教教堂 36 座，神職人員總共 95 人，其中外籍神職人員為 23 人，本籍神職人員 72 人，教徒計有 7,032 人。原臺中縣範圍內，則有 13 座天主堂，神職人員 18 人，外籍 4 位，本籍 14 位，教徒數是 2,244 人。就原本縣市合併前的天主堂發展情況而言，臺中縣境內的天主教發展，顯然是較臺中市緩慢。¹⁶⁸ 而目前屬於舊臺中縣區，以及清水鎮的天主教發展，若與三十多年前臺灣省政府統計數相比，已有產生極大變化。

1982 年，臺中縣統計有 15 座天主堂，設有神父 10 人，外籍 7 人、本籍 3 人，教徒約有 4,557 人。¹⁶⁹ 當時清水鎮經常集會信徒數有 110 名，於清水天主堂受洗之總人數，甚至多達 1,200 名，¹⁷⁰ 信眾人數之盛，顯是清水天主堂設有分堂使然。然則今日，據 2011 年臺中市民政局之統計，

167. 上述各教堂成立時間，可參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 210。

168. 參見：〈臺中市教會（堂）概況〉，臺中市民政局宗教禮俗科，2012 年 9 月 20 日發布。

169. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 210。

170. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 211。

天主堂共有 125 名信徒，30 年僅增加 15 名，¹⁷¹ 擴展並未突出，至於其當初設立之分堂，也未就此勃然發展。顯然，天主教於清水地區之發展穩定，並無較大起伏勢態。

貳、清水天主教教堂沿革

清水天主教最早設立為清水天主堂，又有稱為：「中華聖母堂」，地址在清水鎮北寧街 86 號。創始自 1952 年（民國 41 年），當時，美籍神父馬道南由大甲至清水傳教，先是租用房屋作為佈教據點，其後購買現址土地才開始籌建教堂。建設期間，曾獲來自美國米蘇里州的愛德華李棣伉儷贈款，並於 1960 年（民國 49 年）5 月 31 日順利竣工、落成。¹⁷²



【圖 7-3-1】清水天主堂（陳韋誠拍攝）

1952 年至 1956 年期間，清水天主堂由馬道南神父擔任本堂，同時還有楊堡祿、卜瑪寶及顧倫等三位神父協助傳教，另一方面，由中國隨國民黨軍隊撤退來臺的「聖母聖心會」的修女，亦會前來清水協助教務。1956 年，改由季倫神父出任第二任本堂期間並由耶穌會萬德景神父、瑪利諾會吳叔平神父協助傳教，1960 年教堂竣工，即是在季倫神父任內完成。1962 年（民國 51 年），由於堂務獲得極大迴響，季倫神父在姊姊的資金支應下，於西社里鰲峰路建立「西社里分堂」。其後，1974 年（民國 63 年），由瑪利諾會的康健神父，擔任第三任本堂，由沈嘉仁、白安仁兩神父協助傳教，並於 1982 年 3 月組織「聖母軍」來進行傳教工作，同時創辦「慈幼托兒所」。¹⁷³

目前，清水天主堂由曾顯道神父擔任本堂，其為美籍神父，1932 年生，1958 年（民國 47 年）9 月首度抵達臺灣，先於彰化、臺中市、臺中縣豐原等地服務，懂得使用臺語、華語後，卻於 1975 年（民國 64 年）返回美國，投入各地難民營之服務工作。1977 年（民國 66 年）二度訪臺，此後定居清水天主堂，成為清水天主堂服務最久之本堂。¹⁷⁴

清水天主堂每天早上 8 點皆有彌撒，每週四晚上則設有讀經班，逢週四、週五，教會人員固定排列行程，拜訪生病教友。而每個禮拜日上午 9 點，則在大教堂進行彌撒，下午 4 點曾顯道神父並會前往果貿、陽明兩棟大樓，為退休榮民、教友進行彌撒；每個月頭一個禮拜五為耶穌聖心彌撒，最後一週的禮拜五，則為聖體降福。一年中的主要活動，為 5 月和 10 月的聖母祈禱會，時間於當月份每個禮拜三、四、五舉行，並需至清水地區不同活動中心中巡迴辦理。此外，四旬期慶典，以及復活節聖週的禮拜四到禮拜六，都有重大的禮儀進行。

171. 參見：〈臺中市教會（堂）概況〉，臺中市民政局宗教禮俗科，2012 年 9 月 20 日發布。

172. 2012 年（民國 101 年）9 月拜訪曾顯道神父所得

173. 參見：吳車，〈五十年來（1945-1995）奉獻臺中縣外籍人士事蹟專輯〉，臺中縣：臺中縣文化中心，1996 年，頁 87、88。

174. 參見：吳車，〈臺中縣外籍人士事蹟輯：1945-1996 年〉，豐原：中縣文化，1997 年，頁 267-268。

第二節、基督新教

壹、清水鎮各基督新教教派概況

基督新教，即為一般通稱的「基督教」，亦有以「耶穌教」稱之。臺中地區基督新教傳入，最早可追溯到 1871 年（同治 10 年），由隸屬長老會的李麻牧師（HugbRitchie）至大社地區布道開始。

據載，當時有一平埔族人上山打獵，不意為槍所傷，且藥石罔效，因此至外地求醫，途經大社其女婿潘純熙宅時，得該社社民潘矛格排踏介紹，至臺南馬雅各醫師處就醫，就醫過程接觸聖經大獲感召，遂邀馬雅各醫師遣李豹傳道師至大社布道，後李豹轉住埔里，佈道事業遂由馬雅各、李麻主持，此後，長老教會成為臺中地區歷史最悠久之基督宗教教派。¹⁷⁵

除了長老教會，臺中地區真耶穌教會傳入年代亦早，約於 1925 年（大正 14 年）開始，教友黃約書亞攜其子返臺，先於故鄉線西地區傳教，1926 年（昭和元年）成立「線西教會」後，便以此為基地，向中、南部傳教，真耶穌教會在中部地區遂開始傳播。

除了長老會與真耶穌會外，現今各基督新教派，皆為戰後才傳入臺中地區。據 1982 年（民國 71 年）臺中縣政府之統計，臺中縣地區基督新教派共計有 14 派，基督教堂 71 座，傳教士 22 人，教徒約有 5,500 人。¹⁷⁶

而清水地區最早傳入之基督新教派即為長老會，長老會自 1871 年（同治 10 年）傳入後，遂不斷的於臺中地區發展，長老教會傳入清水地區的源流最早可追溯到 1895 年（明治 28 年）英國宣教師甘霧牧師至清水傳道，初於民家聚會，直至 1917 年（大正 6 年），才由蘇育才傳道師與蔡介和長老提倡募捐，興建磚造會堂，落成後稱之為「牛罵頭教會」。1935 年（昭和 9 年）中部大地震，教會建築完全倒塌，1937 年（昭和 11 年）始重建完成，改稱為「清水基督教長老教會」。而另一較早傳入清水者即為真耶穌教派，自 1926 年（昭和元年）建立線西教會後，遂不斷向中南部擴張，同年四月，清水地區建立真耶穌教會之清水教會，1929 年（昭和 3 年）因會址狹小，空間窄隘，因此募款重建，同年 3 月落成，至此，清水地區於戰前就有長老會與真耶穌教會兩派並存。¹⁷⁷

戰後，產業逐漸復興，各基督新教派湧入中部地區，清水亦不例外，除了原有的長老會與真耶穌教會，清水地區先後又傳入基督教協同會、基督徒聚會所、臺灣國際差傳協會等三派。形成多元的基督新教概況。¹⁷⁸

175. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 214。

176. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 215。

177. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 216 及陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中，清水鎮公所，1988 年，頁 263。

178. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷 2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989 年，頁 222-223。

長老教會戰後持續傳教事業，全國各地均興建禮拜堂，但於清水地區並無興建新教會建築，且於1962年（民國51年）後十年未曾聘任傳教師駐會，教勢略顯衰頹，直至1980年（民國69年）始於中華路上添購土地，為一切活動所用，據臺中縣政府1982年（民國71年）統計，當時教會受洗人數有107人，經常集會人數為50人。¹⁷⁹

真耶穌教會戰後則持續開展教務，除於全國廣設教會外，並且致力於山地傳教，惟其於清水地區並未新建教所，清水教會於1965年（民國54年）購得現址土地，1968（民國57年）落成遷移。據臺中縣政府1982年（民國71年）統計，當時受洗人數200人，經常集會人數60人。¹⁸⁰

基督教協同會則於1951年（民國40年）傳入臺灣，約於1955年（民國44年）劉樂夫牧師購得兩間單房始初建清水教會，1959年（民國48年）爆發「八七水災」，教會嚴重倒塌，後由熱心教徒募捐，終於1963年（民國52年）重建可容納百人之新堂，至此教勢逐漸穩固發展。據臺中縣政府1982年（民國71年）統計，該會受洗人數57人，經常集會人數25人。¹⁸¹

基督徒聚會所於1946年（民國37年）傳入臺灣，約於1954年（民國43年）於梧棲成立聚會所，當時成員多為海軍醫院之病友，後成員痊癒後即停止聚會，1959年（民國48年）始於清水鰲峰路復創，但由於成員受軍事調防影響之故，因此會所於1961年（民國50年）再次遷回梧棲地區，直至1971年（民國60年）因成員地區性質確立，遂於清水街37號重立會址進行聚會。1972年（民國61年）大甲、苑裡、沙鹿、清水、梧棲等海線地區聚會所共同協議，定於清水地區創設區會所，遂於1973年（民國62年）開始建造，1974年（民國63年）始完工，積極推展於清水地區的教務。而據臺中縣政府於1982年（民國71年）所統計之資料，當時清水教會聚會所受洗人數約有61人，經常聚會人數為60人。¹⁸²

國際差傳協會原稱遠東福音會，約於1968年（民國57年）傳入清水地區，乃協同會與遠東福音會共同開展之教務，於清水地區建有清水福音堂。後於1986年（民國75年）註冊更名為「國際差傳協會」。¹⁸³ 據臺中縣政府1982年（民國71年）統計，該堂有受洗信徒12人，經常聚會人數15人。¹⁸⁴

貳、清水鎮各基督新教教堂沿革

一、清水教會

清水耶穌長老教會之教堂，位址在清水鎮中興街40號，教堂源流最早可追溯自1895年（明治28年）英國宣教師甘霧牧師至清水傳道。1896年（明治29年）南部大會派遣傳道師楊福春至

179. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年，頁222。

180. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年，頁223。

181. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年，頁223。

182. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年，頁223。

183. 參見：林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年，頁223。

184. 參見：臺灣國際差傳協會，臺灣事工，網址：<http://www.sendtaiwan.org/news/>；最後上網日期：2013年3月29日。

清水傳道，使租屋於民家聚會。1917年（大正6年）蘇育才傳道師與蔡介和長老首倡募捐，與於現址興建磚造會堂，稱之：「牛罵頭教會」。1935年中部大地震，聖殿完全倒塌，羅文福牧師與擔任中部震災教堂重修委員：黃侯命牧師一起募款，築木造會堂，又得萬丹李仲義長老資助，1937年（昭和12年）6月23日終能完工獻堂，改稱「清水基督長老教會」。1946年（民國35年）增設幼稚園曾於1946-1947、1957-1960招收學生。1950年（民國39年），賴仁聲牧師重修會堂將拜禮堂前庭木造外牆改以磚造。1961年，郭中立傳道，添建後殿主日學教堂，並改建廁所及修建拜堂內部建築。1959年（民國48年），設立梧棲支會，1961年（民國50年）1月分設沙鹿佈道所。1962年（民國51年）以後，約十年間，本會未聘任傳教師牧會，教會也因此顯得平淡。此外，清水教會在1946年（民國35年）到1960年（民國49年）間曾設幼稚園，1980年（民國69年），教會在中華路上購置一棟三層樓房，作為一切活動之用，1981年（民國70年）禮拜堂再次重修，內部重新裝潢。1983年（民國72年）重建圍牆及鐵門。1984年（民國73年）禮拜堂內部地下重新磨石，煥然一新。2002年（民國91年）8月1日起聘陳崇道傳道師擔任教會第15任牧師迄今，2009年（民國98年）6月完成土地交換登記，始進行新堂籌建計畫。年中大型慶典節日為感恩節、聖誕節、復活節、母親節、父親節，聖誕節更會到鄰近社區宣教報佳音，分享平安。

清水耶穌長老教會歷任牧者有蘇育才（1917年）、梁秀德（1926年-1928年）、紀溫柔（1930年-1934年）、吳清戎（1934年-1935年）、羅文福（1935年）、賴仁聲（1950年）、郭中立（1960年-1962年）、謝多果（1962年）、高榮順（1963年）、郭中堂（1964年-1965年）、高集禮（1971年-1974年）、陳輝雄（1974年-1988年）、宋元信（1988年-1991年）、王宗白（1991年-2001年）、陳崇銘（2002迄今）。¹⁸⁵



【圖 7-3-2】清水基督教會（陳韋誠拍攝）



【圖 7-3-3】1917年牛罵頭長老教會落成式（清水基督教長老教會提供）



【圖 7-3-4】初建時的教堂形式（清水基督教長老教會提供）

185. 陳崇銘牧師提供。

二、真耶穌教會

真耶穌教會於 1917 年（大正 6 年）在中國大陸創立，1926 年（昭和元年）黃呈聰、王慶隆、吳約翰、黃醒民等人從廈門搭船渡海來臺佈道，是為真耶穌教會在臺發展肇基。佈道初期，真耶穌教會以興學培植青年鬥士，推行救靈運動，達到拯救民族的抱負為己任，傳入臺灣初期，教友不僅有商界、醫界人士，甚至不乏從事文化抗日的社會精英。



【圖 7-3-5】清水真耶穌教會（陳韋誠拍攝）

1926 年（昭和元年）王慶隆牧道士來臺，便領執事至清水傳播福音，地區聚會活動於各教友家中輪流進行，後來透過蔡謀煌引介，終於在現址清水鎮中興里中興街 13 號租賃到一竹槓厝所當作會堂。1927 年（昭和 2 年），在福建傳道的錢亞伯、郭美徒來臺協助聖工，黃基甸長老與錢亞伯執事擬訂從南到北，定點深入各鄉村佈道，12 月 8 日開始在臺中教會佈道，組織佈道隊伍，並製作書有「真耶穌教會宣道」的大旗，始出發遊行彰化、清水、大甲，直到臺北、宜蘭，佈道隊進入清水地區 3 日，每晚進行的短篇演講，聽道總人數都將近 300 人，信徒日益增多，卻依然無法覓得適合場所建立會堂，故教會借用沙鹿地區林虫會宅府作為禮拜場所。1929 年（昭和 4 年）因不忍信眾迫於空間狹隘所苦，教友們乃達成共識，斥資 490 餘日元在林宅土地上（現沙鹿區鹿峰里 11 鄰星河路鯉珠巷 65 號）建造覆蓋鐵皮浪板土塼厝，是年 3 月獻堂，而會堂南側的湧基泉自 1926 年（昭和元年）到 1957 年（民國 46 年），真耶穌教會教友便於此洗禮。1935 年（昭和 10 年）4 月 21 日臺灣發生中部大地震，會堂嚴重歪斜，遂又花費 30 餘元日幣修復。1953 年（民國 42 年）林虫會蒙召安息，其三房子嗣分居廈門、清水，原看管會堂的林錦月又於 1955 年（民國 44 年）遠嫁朴子，故聚會地點乃於 1955 年（民國 44 年）遷移至清水社口的黃贊期弟兄家中大廳。1961 年（民國 50 年），恰逢蔡景軾弟兄遷居高雄，願意提供房子給教會使用，聚會所遂又遷換。1965 年（民國 54 年），教會花費 9 萬臺幣購得現址土地，1967 年（民國 56 年）6 月開工建堂，斥資約 56 萬臺幣，終於 1968 年（民國 57 年）3 月 29 日竣工舉行獻堂禮。¹⁸⁶ 清水真耶穌教會地址在清水鎮鰲峰路 85 號，每週一、三、五晚上 8 點到 9 點會定時聚會，禮拜六為安息日聚會時間有上午 10 點到 11 點、下午 2 點到 3 點兩場次，年中重要祭典為三月份的春季靈恩佈道會及九月份的秋季靈恩佈道會。

清水真耶穌教會歷任牧者有：沈義民（1937 年 4 月）、郭有（1937 年 6 月）、王春雨（1941 年 -1942 年）、楊約翰（1943 年 8 月 -9 月）、梅岡正道（1943 年 11 月）、林獻生（1943 年 12 月）、支部（1946 年 9 月 -1947 年 2 月）、簡益真、林獻生（1948 年）、楊約翰（1951 年 8 月 -9 月）、郭重生（1952 年 5 月 -7 月）、黃朝為（1952 年 8 月 -10 月）、蔡聖民、蔡永輝（1952 年 11 月 -1953 年 1 月）、沈義民、林奉來（1953 年 2 月 -4 月）、蔡永輝（1953 年 8 月 -10 月）、林悟真、蔡哲夫（1953 年 11 月 -1954 年 1 月）、王永生（1954 年 2 月 -4 月）、沈義民、蔡永輝（1954 年 5 月 -7 月）、黃朝為（1954 年 11 月 -1955 年 10 月）、黃為真（1955 年 9 月 -1956 年 1 月）、

梁景松、陳職（1956年2月-1956年12月）、林明武（1957年1月-1957年11月）、蔡永輝（1957年11月-1958年1月）、郭民雍（1958年3月）、梁景松（1958年4月）、梁景松（1958年11月-1959年2月）、謝東璧（1959年3月-1959年9月）、梁景松（1959年10月-1960年2月）、陳揚真（1960年3月-1961年2月）、黃為真（1961年3月12日-1962年3月3日）、吳棋楠、王永生、黃丁甲（1962年3月）、陳向真（1964年4月-1965年3月）、陳職（1965年4月-1966年3月）、陳懿卿（1966年8月-1968年7月）、黃為真（1968年8月-1969年7月）、蔡正一（1969年8月-1970年7月）、陳職（1970年8月-1971年7月）、蘇麗英（1971年8月-1972年7月）、卓耀西（1972年8月-1973年7月）、林光華（1973年8月-1974年7月）、蔡正一（1974年8月-1975年7月）、黃禮雄（1975年8月-1977年7月）、郭祝壽（1977年8月-1979年7月）、梁得仁（1979年8月-1980年7月）、蔡正一（1980年8月-1982年7月）、黃啟明（1982年8月-1983年9月）、黃禮雄（1983年8月-1985年6月）、何豐裕（1985年9月-1987年6月）、許朝星（1987年7月-1988年8月）、黃啟明（1988年9月-1989年6月）、蕭順從（1989年7月-1993年6月）、黃禮雄（1993年7月-1994年8月）、黃啟明（1994年9月-1995年6月）、周靈芳（1995年7月-1997年8月）、高嘉訓（1997年9月-1998年6月）、黃基甸（1998年7月-2001年2月）、蔡順榮（2001年3月-2001年9月）、黃志傑（2001年10月-2001年12月）、王義誠（2002年1月-2002年12月）、王俊忠（2003年）



【圖 7-3-6】基督教協同會清水南社里教會（陳韋誠拍攝）

三、基督教協同會清水南社里教會

1875年，瑞典裔美籍牧師范嵐生與剛從英國佈道會回國的牧師慕迪，先於紐約布魯克林展開北美大城市的佈道運動，待至1890年，范嵐生在布魯克林、芝加哥、明尼亞波利斯、奧瑪哈等地辦理佈道人員訓練課程，隔年重組明尼蘇達浸信會、猶他州長老會、丹佛福音教會、內布拉斯教會，並整合為北美斯堪地那維亞協同會（即今日協同會肇基）；同年2月，

范嵐生選拔了五十位斯堪地那維亞青年至中國佈道，是為中華基督教協同會之前身。¹⁸⁷

1951年（民國40年）2月，六位中國宣教士¹⁸⁸來臺，於花蓮卡來萬教會展開佈道¹⁸⁹，1953

186. 林靈通，〈真耶穌教會 清水教會八十週年紀念特刊〉，臺中縣，2006年，頁12到19。

187. 參見自葉德華，〈范嵐生的屬靈遺產〉，《起來，接棒！：基督教協同教會來華宣教120週年暨在臺宣教60週年紀念特刊》，臺北市：天恩出版，2011年，頁98-101。

188. 聶輔導牧師夫婦(Fred & Blanche Nelsen)、彭蒙惠(Doris Brougham)、斐玉珍(Geraldine Peterson)、傅(Lola Phillips)、孫維理(Nils Sunwall)；名單參見自鄭隆保，〈六十年的歲月，無止盡的恩惠〉，《起來，接棒！：基督教協同教會來華宣教120週年暨在臺宣教60週年紀念特刊》，臺北市：天恩出版，2011年，頁70。

189. 參見自曾志宏，〈訪柏德行牧師，〈臺灣協同會早期四十年歷史〉〉，《起來，接棒！：基督教協同教會來華宣教120週年暨在臺宣教60週年紀念特刊》，臺北市：天恩出版，2011年，頁68-69。

年(民國 42 年)在聶輔導牧師籌組下,在臺基督教協同會於臺中大甲設立「臺灣聖書院」¹⁹⁰,並開始招募學生,乃臺中地區最早協同會之足跡,隔年美籍劉樂夫牧師至清水地區宣傳福音,並於南社里鰲峰路 314 號成立佈道所¹⁹¹(即現基督教協同會清水南社里教會之前身),佈道所成立之初原僅有兒童聚會,後在何宋知真熱心奔走下,教會新增所多信徒,更產生了三位執士,輔佐劉牧師處理教會事務。1955 年(民國 44 年),貝振聲牧師與聶宣教士至清水牧道,遂同何宋知真至南社、梧棲各大小眷村宣傳福音。1859 年(民國 48 年)適逢八七水災,教會建築因災倒塌,改於光明路租屋聚會,時稱「光明路教會」。後在教友熱心捐募下,1963 年(民國 52 年)新建教堂於鰲峰路原址重建落成,始具今貌。

基督教協同會清水南社里教會歷任牧者有劉樂夫(1954 年)、貝振聲(Petersons)夫婦、聶里遜(1955 年-1965 年)、趙盤文(1966 年-1976 年)、應炳炎夫婦(1977 年)、張訓藩夫婦(1978 年-1984 年)、蔡守仁夫婦(1987 年-2001 年)、張玉芳(2002 年-2010 年)、潘世隆夫婦(2011 年迄今)。¹⁹²

現教會每週三上午有姊妹聚會;週五上午有禱告會;每週六下午有兒童手鈴班;每週日上午為主日禮拜,週日下午則有詩班等聚會活動¹⁹³。

四、財團法人清水教會聚會所

現代召會發展歷程最走可追述自 19 世紀的「兄弟會」,聚會模式以探討聖經教義,分享教徒家庭生活為主,達到「憑信而活」的真理追求,19 世紀中葉傳入中國,1928 年在上海舉行第一次全國性的得勝聚會,戰後,上海、南京等地成為召會在中國的重要據點。臺灣的召會發展則可回溯自 1942 年(昭和 17



【圖 7-3-7】清水教會聚會所(陳韋誠拍攝)

年),林穆湘奉國民政府令至臺接收高雄海關,遷居高雄後在家中舉行的聚會活動,1948 年(民國 37 年)原屬青島召會的曲郇民以及上海召會鄭大強先後至高雄幫忙林穆湘處理聚會所事務,在臺召會始具規模,同年張晤晨、孫豐露、劉效良、趙靜懷等人在同工的安排下,至現臺北林森南路一代宣傳福音,並創建聚會所,1949 年(民國 48 年),改由原南京召會負責人張郁嵐至臺服務,遂成為臺灣另一大型召會聚會所。¹⁹⁴

190. 參見自鄭隆保,〈六十年的歲月,無止盡的恩惠〉,《起來,接棒!:基督教協同教會來華宣教 120 週年暨在臺宣教 60 週年紀念特刊》,臺北市:天恩出版,2011 年,頁 71。

191. 參見潘世隆主編,《起來,接棒!:基督教協同教會來華宣教 120 週年暨在臺宣教 60 週年紀念特刊》,臺北市:天恩出版,2011 年,頁 279。

192. 參見潘世隆主編,《起來,接棒!:基督教協同教會來華宣教 120 週年暨在臺宣教 60 週年紀念特刊》,臺北市:天恩出版,2011 年,頁 278-280。

193. 2012 年 12 月 14 日,陳韋誠於南社教會口訪高瓊惠。

194. 參照自李常受,《召會的歷程》,臺北:臺灣福音書房,2002 年,頁 234-236。



清水召會屬臺中市召會 21 大區清水小區，位址在清水鎮學園街 31 號，源由最早可追溯自 1954 年（民國 46 年）在現梧棲區公所對面的聚會所，成立初期約有 20 名教友，大多數為住在海軍醫院的病友，但因住院弟兄痊癒後便離會，後曾停止聚會兩年。1959 年（民國 48 年）召會於清水鰲峰路警察分局對面復創，爾後因會友人數遽增，原租會所狹小，乃於 1960 年（民國 49 年）移至大街路聚會，最盛時期，會員數達 70、80 人，但受部隊調防影響，1961 年（民國 50 年）再度遷回梧棲地區。後來弟兄姐妹數家，分居各地，分住清水、沙鹿各地的會友地域性聚會日漸穩定，1971 年（民國 60 年）遂在清水街 37 號租得會所進行聚會；連同沙鹿巖曙東、大甲虞靖、苑裡郭進梁連同梧棲與清水共有五個聚會，是為海線地區召會聚會最鼎盛時期。1972 年（民國 61 年）由當時負責中部地區同工的劉治成與從美返臺的李常受召集海線地區五處聚會負責服事 17 人，商討區會所設置地點，遂決議於清水地區創設，教會設立首日由劉治成主持，並設立教會長老級各家負責弟兄姐妹，約有百餘人共襄盛舉、同享上主恩榮。1973 年（民國 62 年）於現址開始建造會所，1974 年（民國 63 年）3 月 15 日竣工，同月 17 日正式啟用。¹⁹⁵

清水召會目前約有 65 名會友¹⁹⁶，每週一下午 4 點 30 分會邀請清水高中學生至聚會所用餐，藉眾弟兄姐妹禱告與師母們飯食服事，有些學生加入了全時間聚會行列，也有些成了聖徒；每週二晚上 8：00 會進行禱告聚會；每週日早上 9 點則安排主日聚會，此外會所每週亦會安排到地區弟兄姐妹家裡進行「家聚會」，邀請住所鄰近的會友一同進行真理的探求及討論。

五、國際差傳協會

國際差傳協會原稱遠東福音宣揚會，是美國一群青年男女於二次世界大戰退役後，為被戰火摧殘的菲律賓、日本禱告的結果。1945 年（民國 34 年），這群代禱勇士成立了遠東福音宣揚會，並獻身前往菲、日兩地擔負宣教的使命。1971 年（民國 60 年）宣揚會與中阿拉斯加差會聯盟合併，1981 年（民國 70 年）更名為國際差傳協會，以祈更能反映宣教工場的廣闊地理性。目前協會有超過六百多位宣教士在世界各地宣教分別來自北美、中美、歐洲、澳洲、日本、香港、菲律賓等地。

而臺灣分部則建立於 1965 年（民國 54 年），由 Sidney Best 帶領，1967 年（民國 56 年）抵臺執掌事工，先住在臺北，之後在羅東。藉由協同會的幫助，先後在臺中清水鎮、新市、東興開拓福音事工。1967 年（民國 56 年）至 1982 年（民國 71 年）間，至少陸續有 22 位以上來自香港、菲律賓與北美的宣教士，前來擔綱早期植堂事工的先鋒。1986 年（民國 75 年）正式註冊成立「財團法人國際差傳協會」。

臺灣國際差傳協會的宗旨為：「與相同異象的臺灣基督徒同工，進入到福音最少被聽聞的客家、河洛人與亞洲外籍人士族群中，建立有再生力的教會來榮耀上帝。」該會於清水地區有一所教堂，約於 1968 年（民國 57 年）設立。¹⁹⁷

195. 郭泮香，〈清水召會史略〉，臺中縣，1978 年。

196. 郭泮香，〈清水召會史略（二）〉，臺中縣，2002 年。

197. 參引：臺灣國際差傳協會，臺灣事工，網址：<http://www.sendtaiwan.org/news/>；最後上網日期：2013 年 3 月 29 日。

第四章、新興宗教

第一節、一貫道

壹、一貫道發展概況

一貫道創始與中國清代的「先天道」同源，大多認為開辦先天道的黃德輝，亦是一貫道教義的開創者，傳承至同治、光緒年間，才又分裂出一些新興教派，按照一貫道說法，是天命已密傳給山西姚鶴天，自始接掌道脈。也於此時開始，先天道與一貫道分別傳承各自的法脈。嚴格說來，一貫道法脈是經王覺一、劉清虛、路中一等人的調整，直到 1930 年（民國 19 年）張天然繼任為第十八代祖後，重訂新規，簡化入道儀式與廢除繁複的修行功夫，此後十餘年間，道務往全中國拓展，進而演變成今日的一貫道。¹⁹⁸

張天然於 1945 年（民國 36 年）農曆 8 月 15 日逝世，繼由師母孫素真接掌道務。1948 年（民國 37 年），由孫錫堃、徐衡甫、董玉泉、張振忠等人，另擁護劉師母與張英譽等領導人，創設「正義輔導會」，自此一貫道一分為二，各自發展，臺灣則以孫師母系統傳下之道脈教為廣闊。

一貫道在臺灣發展，最早始於 1946 年（民國 35 年），因有數位一貫道教眾來臺，於基隆登陸後，落腳於臺北，其後便順著往南發展。傳教過程中，逐漸在臺灣社會克服語言與人脈困境，並混合著臺灣原有信仰體系。1949 年（民國 38 年），中國內戰混亂，促使一貫道各地領導「前人」¹⁹⁹來臺尋求發展，自此形成臺灣一貫道發展的重要契機。

1953 年（民國 42 年），內政部開始宣布查禁一貫道，促始一貫道發展面臨挑戰。1963 年（民國 52 年）起，由張國疆接任警務處長，遂對一貫道展開嚴格取締行動，此時，因掌道的孫師母身體不佳，傳道工作只能一分多線，使各支派自由發展、地下化發展，自此形成一貫道多組線傳播的情況，意想不到，也因此促成一貫道廣闊發展，幾乎遍及全臺各地。由於各組線都是獨立自足，也使一貫道形成多組多脈的現象。²⁰⁰

貳、清水一貫道發展概況

清水地區的一貫道發展，有數個系統道脈，最早為發一崇德進入清水傳道，1947 年（民國

198. 鄭志明，《臺灣新興宗教現象》，〈傳統信仰篇〉，嘉義大林：南華管理學院，1999 年，頁 51。

199. 為一貫道對傳道前輩之稱呼。

200. 鄭志明，《臺灣全志·卷九·社會志·宗教與社會篇》，南投：臺灣文獻館，2006 年 12 月，頁 192-193。

36年)劉振魁、郝金瀛、劉全祥、李鈺銘、張玉臺、曹海瀛、劉雁賓、李德璽、牛學儉等九人奉老前人韓雨霖之命，成為第一批來臺傳道之前人，其後韓雨霖亦來到臺灣，孰知1949年(民國38年)因國民黨敗退來臺，兩岸阻隔，韓雨霖與數位前人遂由臺北轉往中部地區傳道。其中，有德慧菩薩之稱的張玉臺，即是來到清水發展道務，1961年(民國50年)於清水設立「清水觀音堂」，隨後又於新豐設立「關聖宮」，此間並往南北擴散，及至新竹、臺北、臺南等地。1980年代以後，甚至擴張至國外。²⁰¹清水觀音堂初建時原為茅草小屋，其後遷建至鰲新路，雖為民宅形式之佛堂，規模卻不小，甚至於2012年擴大辦理「師尊成道65週年紀念活動」，同時也經常有一日法會之辦理。

正尚佛堂由廖品睿於1999年(民國88年)創建，位於清水下湍里中山路，除宗教信仰外，正尚佛堂外亦發展社福機構，1995年(民國84年)12月28日於大里市成立慈育愛心協會，後因會務發展，1999年(民國88年)喬遷至清水民族路2段728號現址。正尚佛堂每月初一、十五固定聚會參拜，每週六亦開進修班授課，教授中華道統思想，並分有：小天使班、青少年班、高中班、一般社會人士班(五年進修班)等。每兩週星期日為彌勒日，讓老、中、青三代教友齊聚同樂，年中重要慶典為農曆3月15日的春祭大典、農曆6月15日的夏季大典、農曆9月15日的秋季大典和農曆11月15日的冬季大典。²⁰²

第二節、王母信仰

壹、慈惠堂信仰概況

王母信仰是臺灣戰後崛起的民間宗教信仰。「王母娘娘」原為小說與戲曲的神話人物，而後結合了道家諸多母神的形象，成為一種新興的宗教信仰。臺灣在戰前並未有此信仰宗教體系的出現，直到1949年(民國38年)農曆6月13日，因花蓮縣吉安鄉張煙家中房客蘇列東，宣稱被王母附身，且經常性降乩舉行法事，吸引許多信徒，自此，該地遂成為王母信仰中心，王母降下之處，今日信徒亦為其設立下降紀念碑。其後，隨著信徒日增、信仰擴張，主持王母信仰廟務發展之人士意見相左，故於王母下降地兩旁，各自建立了「慈惠堂」與「勝安宮」，形成日後王母信仰的兩大支脈。

慈惠堂稱王母為「瑤池金母」，而勝安宮則仍以「王母娘娘」稱之。兩廟皆宣稱其為開基宗廟，但都採取民間信仰的分靈模式，任由信徒請領聖旗分香自行建廟，較有殊異之處，乃各地以「慈惠堂」為名號建立分堂者眾，勝安宮則維持著分靈各自開拓的形式。此外，慈惠堂人員以身著藍衫為主，聖安宮系統則多為身著黃衫。

王母信仰中的各廟寺並非是由上而下的隸屬關係，如全臺王母信仰的起始為慈惠堂與勝安

201. 參見一貫道崇德學院介紹網站，<http://www.iktcds.org.tw/front/bin/home.phtml>，最後上網日期：2013年3月11日。

202. 2012年8月13日，於正尚佛堂口訪廖品睿。

宮，但分靈出去的廟宇卻非為慈惠堂或勝安宮之分廟，而是對等關係，且母娘信仰也並非皆出自兩體系，其他廟宇也可經由扶鸞或降乩來重新建構王母神話，使得王母信仰派系林立，不相統屬，但也因此，王母信仰的傳播就成為以信徒靈驗交感為主的傳播方式，這使得王母信仰得以迅速散播，成為具有活力的新興宗教勢力。清水地區的王母信仰，要以慈惠堂瑤池金母信仰者為最大宗，而以王母信仰建立的廟宇較少。

慈惠堂發展有四大宗旨，分別為：救世、渡世、濟世、勸世，不僅重視練乩的教育訓練，並由乩生以靈驗事蹟與眾生結緣，再透過神人交感來凝聚堂生向心力，增加親密關係，其修行方法有道教法丹內功、佛教靜坐禪修與民間玄煉法術三種；並以社會服務為重要濟世概念，亦講求建造鸞書以勸化世人。每年最重要祭典為農曆 6 月 3 日的蟠桃盛會，由於蟠桃盛會乃王母娘娘邀約諸天神佛共商凡間事的宴會，是故，每年此時全臺各地的分堂，概會至花蓮慈惠總堂、法華山慈惠堂、石壁部堂慈惠堂、寶華山慈惠堂等四大慈惠堂參香；此外，農曆 7 月 18 日金母娘娘壽誕，也是全臺慈惠堂的重要節日。

清水的慈惠堂，最早為「清水慈惠堂」之建立，由王姓老先生自花蓮聖地慈惠堂總堂分靈而來，創建於 1960 年代，雖為家族式經營，但其發展興盛，甚至於 1966 年（民國 55 年），位處梧棲鎮之中港慈惠堂至此分靈建堂。然則，2009 年（民國 98 年），清水慈惠堂因位於高美段重劃區內，為不阻礙工程進行，搬遷離去，清水慈惠堂遂走入歷史。²⁰³ 繼清水慈惠堂之後，另又有三玄慈惠堂、普賢慈惠堂等，於 1990 年代建立，並存續至今。

貳、清水慈惠堂各堂沿革

（一）三玄慈惠堂

三玄慈惠堂位址在清水鎮鰲峰里大街路 72-3 號，香火分靈自彰化和美的龍華慈惠堂，起基於 1996 年（民國 85 年），主祀瑤池金母，配祀有關聖帝君、濟公禪師、中壇元帥。2008 年（民國 97 年）紀春月堂主將神祇祖厝遷至現址奉祀。年中重要記事為八、九月回彰化謁祖之活動，確切日期及額外進香廟宇由母娘降乩指示，與信徒約 200 人，年中重要例祭日為農曆 7 月 18 日的瑤池金母聖誕與農曆 10 月 26 日的堂慶。²⁰⁴



【圖 7-4-1】三玄慈惠堂（陳韋誠拍攝）

（二）普賢慈惠堂

普賢慈惠堂創立於 1999 年（民國 88 年），分堂自花蓮慈惠總堂，位址在清水鎮民有路 120

203. 2012 年 12 月 5 日，於普賢慈惠堂口訪蘇宏宗。

204. 2012 年 12 月 2 日，於三玄慈惠堂口訪紀春月。

巷9弄11號，創立迄今翻修過3次，2012年國曆10月15日分堂到臺北市文山區興隆路4段151號3樓。普賢慈惠堂主祀無極瑤池大聖西王金母大天尊，陪祀有董雙成仙姑、太上老君、地母娘娘、觀世音菩薩、大子元帥、二郎神君、齊天大聖，年中重要記事為每年農曆正月、六月的進香活動，地點由母娘指示，但堂主只限定一臺車的人員參加。此外，每年有農曆5月初1的消災補運法會、農曆6月3日的蟠桃盛會、農曆7月18瑤池金母聖誕暨普度法會、農曆8月16日進行堂慶以及農曆9月9日太子元帥聖誕暨超渡祖先、嬰靈、冤親債主的法會。²⁰⁵



【圖 7-4-2】普賢慈惠堂（陳韋誠拍攝）

第三節、天帝教

壹、天帝教信仰概況

天帝教與天德教²⁰⁶發展甚有淵源，首任首席李玉階本身為天德教創立者蕭昌明的大弟子，於1978年（民國67年）另創「中華民國宗教哲學研究社」，1980年（民國69年）12月21日，據稱受「天帝」允准而創立「天帝教」。並由李玉階擔任第一任首席。1982年（民國71年）2月15日，奉請內政部許可進行傳播，並於1986年（民國75年）7月15日獲准設立「財團法人天帝教」。

天帝教奉行、並延續蕭昌明設立的「廿字真言²⁰⁷」，希望教徒把此視為處事反省的準則，並且每日誦念皇誥：「慈心哀求金闕玄穹主宇宙主宰赦罪大天尊玄穹高上帝」，藉以為個人或家人祈福。天帝教作為新起宗教，其時代使命主要有二項：其一為「化延世界核戰毀滅浩劫」；二為「確保復興基地臺灣，促使兩岸和平統一」。



【圖 7-4-3】天帝教天極行宮（陳韋誠拍攝）

天帝教特別之處，在於其信仰模式採取兼容態度，信眾加入後，仍可信仰個人原本所崇敬之宗教。在理念上，天帝教認可人間宗教同出一源，皆奉宇宙主宰之命降生，只是因應不同地區、

205. 2012年12月5日，於普賢慈惠堂口訪蘇宏宗。

206. 創立於1927年（民國16年），主要流行於中國華中、華南等地，三年後向南京國民政府備案，設立「宗教哲學研究社」，附設「東方精神療養院」，國民政府遷臺後，部分信眾也跟著來臺，來臺教派大多偏重外省族群，以黨政軍要員作為領導階層，與官方維持和諧關係。資料來源：《臺灣全志 卷九社會志宗教與社會篇》，鄭志明著，國史館臺灣文獻館出版，臺中，2006年12月，頁191。

207. 廿字真言為「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和。」資料來源：《你認識的天帝教》，財團法人天帝教自行刊印，年份不詳。

民族、時代、環境等需求，有所差異。因此不需拘泥於門戶之見。目前天帝教在臺灣總共擁有三座道場，分別為「鐳力阿道場」、「天極行宮」以及「天安太和道場」，天極行宮即是位於清水。

天帝教在臺灣分成：北、中、南、東等四大區，各區教院與教堂共有 30 餘所，有傳道使者 36 位，開導師 13 位，獻身專職與義務人員超過千人，據其發行之統計資料，教徒人數可達十萬人，組織十分龐大。²⁰⁸

貳、清水天帝教天極行宮發展沿革

位於清水青雲嶺之天帝教天極行宮，創建於 1982 年（民國 71 年），主祀「上帝」，陪祀「無形先天大老」（仙佛），位址為清水鎮吳厝里東山路 38 之 1 號，現任負責人為童光照。

清水天極行宮的發展，肇始於清水人陳朝萬，其原受哪吒太子指示，欲於吳厝里購地建廟，並預計將該筆土地南側留作金闕凌霄寶殿使用。然則，1981 年（民國 70 年），當陳朝萬首次拜見天帝教李玉階，並參與教內之「正宗六期靜坐班」後，遂加入天帝教，並得道號稱為「光南」，有感於長期租用道場修習並非長久之計，因此決定捐獻此個人土地，自建道場，後經李玉階協助，並獲得天帝賜名為：「天極行宮」四字，開啟了清水天帝教之發展。

天極行宮佔地有八千多坪，其中，由陳朝萬及其夫人陳楊匙、長子陳嘉濱（道號普施）、次子陳加堵（道號普帥）、參子陳加卿（道號緒菁）等人共同捐贈土地約有 3,000 坪，另受其餘信眾童光照、江維東、莊光綱、廖光空等人捐贈 1,500 坪土地作停車場之用，使今日之天極行宮，廟地廣大，頗具規模。據傳，青雲嶺原本極缺水源，興建天極行宮之初，首席使者「極初氏」，便明示要由東海龍王引導水源，1983 年（民國 72 年）1 月 2 日午夜發生地震，隔天挖鑿土地至 320 公尺深，泉水終於湧出，並經由「應元天極達天樞」以及「聖明師尊炁一貫」兩者為井水賜名為「玉靈泉」，形成天極行宮發展的一大傳說特色。

此外，由於天帝教崇敬中華道統，奉以近代政治名人孫中山、蔣中正兩人為正、副殿主，亦有稱為：中山真人、中正真人。再因天極行宮建立時，受哪吒太子牽引、承讓，實為協助建宮功臣，故奉哪吒太子為「玉靈真人擔任玉靈殿總護法」。由此可知，天極行宮信仰採取兼融並重的開放態度。

天極行宮每年 8、9 月有「中國正宗靜坐班」之訓練課程，該班訓練長達 18 週，用以培養天帝教新進教徒，重要慶典為農曆 12 月 24 日巡天節，並於除夕前設有「謝年祭」，每年農曆 12 月 30 日年底為「大同節」，另又設定農曆正月初 1 為「祀天節」，農曆正月初 2 為「社稷節」，農曆正月初 3「祀道節」，農曆正月初 4「迎教財」，其後，又有農曆 2 月 2 日的「龍抬頭春祈禮」等。各項節日禮俗多元，並略有迎合傳統漢人節日習慣之現象，透過改造與命名，藉此擴張其信仰普及性。²⁰⁹

208. 資料來源：《你認識的天帝教》，財團法人天帝教自行刊印，年份不詳。

209. 資料來源：《天帝教天極行宮落成十週年慶特刊》，財團法人天帝教天極行宮自行刊印，1995 年；《天帝教天極行宮落成二十週年慶特刊》，財團法人天帝教天極行宮自行刊印，2005 年。



{ 參考書目 }

【專書】

- 王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查》，臺中縣：臺中文化局，1978年。
- 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（一）》，臺中市：臺灣省文獻委員會，1983年。
- 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（二）》，臺中市：臺灣省文獻委員會，1983年。
- 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（三）》，臺中市：臺灣省文獻委員會，1983年。
- 仇德哉編著，《臺灣之寺廟與神明（四）》，臺中市：臺灣省文獻委員會，1983年。
- 菅野秀雄，《新竹州沿革史》，臺北：成文出版社，1985年。
- 陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988年。
- 林世珍等主編，《臺中縣志·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，1989年。
- 鈴木清一郎，《臺灣舊慣習
- 俗信仰》，臺北：眾文圖書股份有限公司，1989年。
- 國分直一，《臺灣的歷史與民俗》，臺北：武陵出版社，1991年。
- 郭喜夫、陳文達、莊世宗編輯，《日據時代臺灣碑文集》，南投：中華民國臺灣史蹟研究中心，1992年。
- 趙文傑，《民俗及有關文物保存維護論述專輯》，臺北：內政部，1996年。
- 江燦騰，《臺灣佛教百年史之研究》，臺北：南天書局，1997年。
- 陳瑤塘主編，《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年。
- 鄭志明，《臺灣全志·卷9：社會志·宗教與社會篇》，南投：國史館，2006年。
- 周璽編、洪燕梅點校，《彰化縣志（上）》，臺北：行政院文化建設委員會，2006年。
- 周璽編、洪燕梅點校，《彰化縣志（下）》，臺北：行政院文化建設委員會，2006年。
- 馬書田，《全像中國三百神》，臺北：新潮社，2007年。
- 張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷2·住民志》，臺中：臺中縣政府，2010年。

【期刊論文】

- 李獻章，李孝本譯，〈媽祖傳說的原始形態〉，《臺灣風物》，卷10，第12期，1960年12月，頁7-22。
- 李獻璋撰，李孝本譯，〈元明地方志的媽祖傳說之演變〉，《臺灣風物》，卷11，第1期，1961年1月，頁20-38。
- 林美容，〈臺灣齋堂總表〉，《臺灣史料研究》，第6期，臺北，1995年，頁34。



{ 參考書目 }

- 戴文鋒，〈臺灣民間有應公信仰考實〉，《臺灣風物》，臺北，第46卷第4期，1996年，頁53-110。
- Arthur P. Wolf，〈神·鬼和祖先〉，《思與言》，臺北：思與言雜誌社，第35卷第3期，1997年9月，頁233-292。
- 王志宇，〈臺灣的無祀孤魂信仰新論—以竹山地區祠廟為中心的探討〉，《逢甲人文社會學報》，第6期，臺中：逢甲大學人文社會學院，2003年5月，頁183-210。
- 蘇全正，〈日治時代清水神社石獅風華重現記〉，《臺灣文獻》，南投：國史館，別冊第16卷，2006年，頁15-19。
- 洪麗完，〈大肚山西麓平埔族原住民生活領域變動與人口流失現象：兼論漢人優勢社會之形成（1700-1900）〉，《中縣文獻》，第11卷，臺中，2007年9月。
- 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里的廟會慶典〉，《臺灣源流》，39期，2007年6月，頁118-155。
- 楊士賢，〈臺灣清水鎮高美五里的廟宇與祀神〉，《臺灣文獻》，南投：國史館，第58卷第4期，2007年12月，頁357-398。
- 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里廟宇歷史淵源〉，《臺灣源流》，41期，2007年12月，頁90-127。
- 楊士賢，〈臺中縣清水鎮高美五里丙戌年恭迎觀音佛祖回鑾記實〉，《臺灣文獻》，南投：國史館，第59卷第1期，2008年，頁305-349。
- 溫宗翰，〈南投縣無形文化資產潛力點評估：以信仰與節慶為核心〉，《2011南投學學術研討會論文集》，南投市：南投縣文化局，2011年，頁121-143。

【學位論文】

- 舒坤停，〈清代清水地區發展之研究〉，國立臺灣師範大學，歷史學系在職進修碩士班，2006年。
- 劉進榮，〈清水紫雲巖與地方發展之研究〉，南華大學環境與藝術研究所碩士論文，2007年。
- 楊士賢，〈臺灣釋教喪葬拔渡法事及其民間文學研究—以閩南釋教系統為例〉，國立東華大學民間文學研究所，2007年。



{ 參考書目 }

【電子資料庫與網路資源】

- 中央研究院民族學研究所數位典藏，<http://c.ianthro.tw/1005?overview=0>
- 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網（臺中圖書館），<http://www.nlpi.edu.tw/>
- 臺灣日日新報資料庫，<http://smdb.infolinker.com.tw/>
- 佛圖網，<http://www.photobuddha.net/pagoda/BTDetail.aspx?ID=8342>

【其他】

- 臺中州大甲郡《寺廟臺帳》影本，I(中)，臺帳番號 1-20，臺中市葫蘆墩圖書館複印本。
- 郭泮香，〈清水召會史略〉，臺中縣：清水召會，1978 年。
- 李極初審訂，《天帝教答客問》，臺北縣：教訊雜誌社、帝教出版社，1994 年。
- 吳東衡，《中華基督教協同會南社里教會建堂四十週年紀念感恩見證集（1954-1994）》，臺中：中華基督教協同會南社里教會，1994 年。
- 《臺灣鄉土文化學術研討會論文集》，臺中市政府文化局，2000 年。
- 李常受，《召會的歷程》，臺北：臺灣福音書房，2002 年
- 郭泮香，〈清水召會史略（二）〉，臺中縣：清水召會，2002 年。
- 吳東衡、葉舒漢編，《中華基督教協同會南社里教會建堂五十週年紀念感恩見證集（1954-2004）》，臺中：中華基督教協同會南社里教會，2004 年。
- 林靈通，《真耶穌教會清水教會八十週年紀念特刊》，臺中：真耶穌教會清水教會，2006 年。
- 潘世隆，《基督教協同教會來華宣教 120 週年暨在臺宣教 60 週年紀念特刊》，臺北市：天恩，2011 年。
- 蕭玫玲，《天帝教教訊》，333 期，南投縣：天帝教鐳力阿道場，2011 年 12 月。
- 蕭玫玲，《天帝教教訊》，340 期，南投縣：天帝教鐳力阿道場，2012 年 7 月。
- 蕭玫玲，《天帝教教訊》，341 期，南投縣：天帝教鐳力阿道場，2012 年 8 月。
- 作者不詳，《清水鎮靈宮建廟引誌》，臺中：臺中清水鎮靈宮。



捌

文學篇



清水舊稱牛罵頭，是牛罵頭史前文化遺址所在。根據考古學者宋文薰、連照美、劉益昌等人考證，牛罵頭文化是屬於新石器時代中期文化，過去都以紅色繩紋陶或細繩紋紅陶文化為名，是距今 4500—3500 年前的文化。牛罵頭文化也是臺灣中部地區新石器中期文化的代稱。依此可證，距今 5000 年前，清水已有住民。

依據口傳文學的概念，有住民活動的社會即有文學。在尚未發明使用文字符號表達、記錄的初民社會，舉凡和生活、生存相關的事務、技能、經驗、知識，都得依賴口傳，以累積及傳遞，逐漸形成聚落群體的文化。不論是以歌謠、詩歌或故事的形式傳遞，都是為了便於記憶或有效地傳遞。

清水鎮在漢人未移墾以前，為平埔拍瀑拉族（papora）居住之地。清治時代，1684 年（康熙 23 年）設一府三縣時，諸羅縣有沙轆牛罵社，是牛罵社之名首見於史籍者。《諸羅縣志》〈規制志〉坊里：「縣屬轄里四、保九、莊九（里、保、莊皆漢人所居）、社九十有五。」沙轆社、牛罵社分屬二社，牛罵社指今清水地區。舊清水以牛罵社與水裡、沙轆、大肚為清水平原四個平埔族聚居的社群。整體的平埔族傳說保留的並不多，何況是針對拍瀑拉族的口傳文學，可說完全流失了。平埔族口傳文學的流失，最主要的原因就是「漢化」，年輕人愛慕漢文化，勤學漢語，忘了自己的母語，年輕女性喜歡嫁給漢人，羞於出席自己族人的活動，不敢也不能放聲高唱自己的歌，族語、族群文化便快速流失了。宋文薰在大肚採集的〈貓霧揀番曲〉，雖然不一定流傳於牛罵社，但其情其境也一定發生於當時的牛罵社。

進入有文字記載的清水文學史，則始於郁永河的《裨海紀遊》，1696 年（康熙 35 年）的冬天，福建榕城的火藥庫爆炸，負責典守者被要求償還，浙江仁和的秀才郁永河興好旅遊，想藉此機會遊歷臺灣，乃自告奮勇應承該任務來臺。翌年元月底，即從福建出發，經金門、廈門、澎湖抵達臺南府城，停留約兩個月，備辦採硫用具及若干必需品後，於 4 月初 7 日出發，約 20 日後，抵達「甘答門」（今關渡）煉硫。中間因人員水土不服，天候不良等因素，直到 10 月初，始完成煉硫放洋歸去。郁永河拒絕府城故友之建議、留在府城僅派隨員率工前往，也拒絕屬下由水路北上之建議，堅持走陸路，因而經過沙轆社、牛罵社留下漢語文言文學時代最早的清水記事。郁永河回去之後，撰寫《裨海紀遊》，除了記下親身履歷的 17 世紀末臺灣西海岸見聞之外，又作了 24 首的〈土番竹枝詞〉，專記「番人」，其實就是平埔族人的民情風俗，其中有兩首，特別註明「半線以北」與其他地方不同之處。

1721 年（康熙 60 年），被譏稱鴨母王的朱一貴率眾起義抗清，短短數日即由高雄內門攻進府城，清國府縣文武官員望風披靡，大部分都逃走澎湖或躲藏避難，朱一貴也輕而易舉攻下諸羅

城，等於席捲全臺。後來朱一貴雖因清國從福建派兵及內部封賞不均引發決裂，兵敗被捕。事後，清國檢討，吏治不清、官員無能、棄職潛逃、民怨載道都是導致朱一貴事件令官方灰頭土臉的原因。事平之後，即於臺灣設「巡臺御史」，滿人、漢人各一，負責整飭臺灣吏治、查訪民情。黃叔璥（1666—1742）即是 1721 年（康熙 60 年）到任的第一任漢籍巡臺御史，任期 1 年，任滿又留任 1 年，1723 年（雍正元年）返回北京。

巡臺御史的任務是「安集哀鴻，措置時務」，因此四出探查民瘼、考量吏治是必要的。黃叔璥於「歲時巡歷所及」，發現「重洋絕島，職方不紀，初無文獻足以考信」，便在休沐之暇，致力於採風摭俗，完成了《臺海使槎錄》，是為 18 世紀初，以田野調查筆記臺灣之濫觴。《臺海使槎錄》分為「赤崁筆談」、「番俗六考」及「番俗雜記」三大部分。「番俗六考」乃分區記述各地生、熟番之居處、衣飾、飲食、婚嫁、喪葬、器用，清楚分別各社各族之異同。同時也記述了番社的涉外事務，與官府、漢人互動的情形，諸如：社商、社餉、捕鹿、番役、土官饋獻、番界、吞霄淡水之亂、馭番等，詳細記述了原住民社會的各項特異民俗風情。《臺海使槎錄》〈番俗六考〉卷六的「北路諸羅番八」記述的就是：「大肚、牛罵、沙轆、貓霧揀（一作麻霧）、岸裡、阿里史、樸仔離、掃掠烏牛難」各社的情形。

《臺海使槎錄》最特殊的是，他用漢語記錄了各社傳唱的歌謠，以記音加漢語記述其內容的方法，把各社的歌謠保存了下來。原住民勞動、打獵、收穫、飲食、嫁娶、遊戲，都有歌謠傳唱，黃叔璥獨具慧眼記述這 34 首「番歌」成為臺灣原住民及平埔族彌足珍貴的文學文獻。關於大肚、牛罵、沙轆等「北路諸羅番」的番歌，黃叔璥輯錄了〈大肚社祭祖歌〉、〈牛罵、沙轆思歸歌〉、〈貓霧揀社男婦會飲應答歌〉等 3 首。另外還「附載」了郁永河《裨海紀遊》及《諸羅縣志》裡所記的沙轆及牛罵社見聞。

17 世紀末，隨著清國統治臺灣而來到臺灣的文學人，稱作「宦遊文人」，他們來臺灣的原因，絕大部分都是奉派到臺灣作官，像黃叔璥、高拱乾、六十七……都是。因遊歷來臺的，如郁永河者絕少。但無論來遊或任官，幾乎千篇一律以看待異國風情看待臺灣社會的人和景物，則是相同的。撇開宦遊文人描述自己心境和感時、傷逝、賞月、看花之類的漢語文言詩文常見的題材之外，寫得最多的，應是〈臺灣雜詠〉、〈番俗〉、〈番戲〉、〈番社雜詠〉之類的番社見聞了。《臺海使槎錄》除了收入孫元衡、郁永河等人有關描述番社的詩外，也收入他自己的〈番社雜詠〉24 首，另有〈臺灣雜詠〉10 首，也是寫「番人」。

清水，牛罵社，在 1723 年（雍正元年）劃歸「彰化縣」後，仍然是「社」，即番民居住的地方，屬於「熟番」。漢文化、漢文學並未傳入這個地方。整個臺灣的漢語文言文學的發展也相當緩慢。1750 年（乾隆 15 年）以後，才逐漸有本土文人的文學活動出現。大體上，由南往北發展，發展到中臺灣、北臺灣的半線、竹塹、淡水等地時，又要遲緩很多。清水遲至 1851 年（咸豐元年），始有蔡鴻猷（1827—1887）中式辛亥恩科第 96 名舉人，也是清水唯一的舉人。根據 1998 年（民國 87 年）版《清水鎮志》「人物表」，含蔡鴻猷在內，清水地區在清治時代一共出現過 35 位生員，而且都集中在道光、同治、光緒年間，清治臺灣的最後 50 年左右。留有詩文傳世的，也僅有蔡蓮舫（占開）、陳基六、楊煥章、陳基成、楊丕若等人。

1723年（雍正元年）以後，由於彰化設縣、淡水設廳，於中臺灣及北臺灣的開發、治理較為積極，往來官宦文人及開墾的墾戶、移民也逐漸增多。清水土生土長的漢語文學文人雖然尚未出現，但南來北往的騷人墨客卻留下了不少和清水有關的記事。最早的是阮蔡文（1666—1716），1715年（康熙54年）來臺任北路營參將，與諸羅令周鍾瑄（1714—1719年任諸羅令）合力「戡吏卒、撫番黎」，是時，南崁、淡水一帶，窮年陰霧，人煙稀少，硫氣薰蒸，是明鄭時流放罪人之地。雖自1710年代即設兵防，但駐兵往往不敵瘴癘之氣，死病比例極高，歷來鮮有參將親自巡哨。阮蔡文就任參將後，執意親往巡視。途中，吟詩記述各地山川、氣候、風土民俗，抒發感想。其巡守紀行詩有〈大甲溪〉與清水相關。其餘如：周鍾瑄的〈番戲五首〉、〈北行紀〉，齊體物的〈雜咏十首〉，吳性誠的〈入山歌〉等，都記有番社的情形，但不一定是清水。1894年（光緒20年），清日戰爭、清國戰敗，割讓臺灣予日本。臺灣民眾在丘逢甲、唐景崧倡議建立臺灣民主國的旗幟下，各地民眾掀起武裝抗日的風潮。前仆後繼的武裝抗日雖然失敗，卻激怒日本以軍事、獨裁、專制的六三法統治臺灣。1896年（明治29年）3月30日公佈的「六三法」，是規範臺灣地區總體的法律，依據該法，臺灣總督得在其管轄區域內發布具有法律效力之法律。臺灣總督擁有立法、司法、行政之職權。例如，1898年（明治31年），總督兒玉源太郎就根據六三法，頒佈「匪徒刑罰令」，表面上是為打擊匪徒、維持社會治安而設，但實際卻成為報復抗日行動的殘暴手段。日本統治臺灣初期，雖然積極快速地展開「國語」教育，但對臺灣原有的漢語文言文卻採取包容的政策，有不少隨軍、隨政府來臺的官員、教師、警察都能做漢詩，甚至有倡設漢詩社者。臺灣總督府為了平息「匪徒討伐」引發的民怨民恨，遂於1898年（明治31年）7月起，邀集臺北縣各辦務署轄內80歲以上之男女耆老314名，於總督府舞樂堂同樂。舞樂堂張燈結彩，除表演新劇、洋樂之外，還致贈出席者扇子一對，百歲人瑞另贈紫檀鳩杖一付。1899—1900年，也在臺南、鳳山等地舉辦類似的集會，謂之「饗老典」，受邀士紳，不乏知名文人。「饗老典」之外，總督府也針對全臺各地的文人加以籠絡。1930年（昭和5年）3月15日至3月26日，兒玉源太郎出面邀集全臺各地、曾經在科舉時代中過進士、舉人，或貢生、廩生，共有72人與會，在臺北、淡水館舉辦「揚文會」。

雖然也有舊時代的文人拒絕接受這種籠絡，但是揚文會卻暴露了舊時代文人的本質，不僅可以和雙手血腥的統治者同樂吟詩作文，還希望建立與統治者永固關係，明顯喪失文學應有的、最基本的人道精神。日本入臺一個月後，也就是1895年（明治28年）7月16日，即在臺北士林芝山巖的開漳聖王廟及文昌祠設立講堂、教授日語。1896年（明治29年）4月，在全臺各主要都市設立「國語傳習所」，1898年（明治31年），國語傳習所即改為6年制之「公學校」，鼓勵臺灣兒童接受公學校之新式教育。日本統治臺灣初期默許、甚至鼓勵漢語文言文文學文人之存在，或許是懷柔，但也可能是無視其存在，真正帶給漢語文言文文學衝擊的是公學校的新學。日語教育是通往謀生、就業、做官的必要途徑。漢語文言教育是為科舉考試而存在的制度，清國人走了，科舉之道廢了，學習漢文，除了寄望於漢文化政權的去而復返，是沒有出路的死巷。不過，清國統治的最後半個世紀，已有不少人在科舉的路上投注畢生精力，現在卻苦無出路，設塾授讀是唯一所長，日治初期，漢學仙（塾師）、漢書房大量出現，緣由在此。漢書房維持不易，成立詩社、吟會，讓同好作詩、作文競賽切磋，特別是擊鉢吟，是保持漢文生氣的途徑。日治之初，

漢書房與詩社於全臺各地崛起，遠勝清治時代，據統計，全臺詩社有 300 多家，其中有 300 家出現在日治時期。

霧峰詩人林癡仙（1875—1915）、林幼春（1880—1939）、賴紹堯（1884—1917）等人於 1901—1902 年間在中臺灣發起成立的櫟社，與臺北瀛社、臺南南社，並稱日治時期三大漢語文言詩社。櫟社的組成，綜合了各方面的漢語文言詩人，有的是抱持感時淑世熱忱，希望藉結社激發知識分子情操，如林資彬〈櫟社二十年問題名碑記〉所言：「吾學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟、不材之木也，吾以為幟焉。」（林癡仙語）為振興漢學的單純想法也有，恐怕也不乏附庸風雅者。櫟社的成員還有苑裡的陳滄玉、蔡啟運、潭子的傅鶴亭、鹿港的陳槐庭、神岡的呂厚庵，清水蔡惠如（1881—1929）、陳基六也先後加入為社員。

1907 年（明治 40 年）（施懿琳《臺中縣文學發展史》作 1918 年，清水舊志作 1913 年）蔡惠如、陳基六邀集地方人士創立鰲西吟社。是為日治時期清水唯一成立的漢語文言詩社。成立是年 9 月 20 日，曾於蔡惠如之伯仲樓舉行櫟、鰲聯吟會。鰲西吟社（舊志作鰲西詩社）社員有：鄭邦吉、蔡詒祥、蔡念新、李玉斯、楊肇嘉、周步墀、楊煥章、楊丕若。1932 年（昭和 7 年）時，另有蔡衍三、莊學吟、黃海泉、林棲梧、蔡琢章、蔡年驂等中堅人物參與，地方人物楊緒菴、楊鎡基多予支持。1943 年（昭和 18 年），尚有吟會活動。櫟社的成員中不乏具有強烈的改革意識的文人，他們不是附庸風雅而結社，是希望藉由結社團結有志之士，圖謀改善臺灣人在日本殖民統治下的處境。1911 年（明治 44 年）4 月 2 日，邀請梁啟超父女來臺，就是想聽取梁氏的改革建議。1918 年（大正 7 年）夏天，林獻堂在東京發起「六三法撤廢期成同盟」，還沒有開始運作，旋即與蔡惠如等東京留學生組織啟發會，會員多達百餘人，翌年又重組為新民會。

1920 年（大正 9 年）1 月 11 日，由蔡惠如召集東京的臺灣留學生組成的新民會正式成立，選舉林獻堂為會長、蔡惠如為副會長，黃呈祿、蔡式毅為幹事，主要目的是推動臺灣的政治改革、啟迪民智。7 月 16 日創刊的《臺灣青年》是其機關誌，後來改名《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》及《興南新聞》，是日治時代臺灣人的喉舌。新民會是 1920 年（大正 9 年）展開的「臺灣議會設置請願運動」推展的基礎，也間接促成島內最重要的、推動政治、文化改革機關—臺灣文化協會的成立。臺灣文化協會與新民會都是 1920 年代以提升臺灣文化、促進臺灣政治改革、文化向上而成立的組織。臺灣文化協會成立於 1921 年（大正 10 年）10 月 17 日，也曾經仿照新民會發行機關誌—《臺灣文化協會會報》可惜一再遭到禁刊，未能順利發行。蔣渭水（1890—1931）在會報上發表的〈臨床講義〉替「臺灣島」寫下的病歷表，指出臺灣人普遍患有「知識的營養不良症」。可見新民會和臺灣文化協會成立的目的，固然是為了改革日本殖民統治下人民的生活處境，但啟迪民智，讓臺灣趕上世界新知，加速社會的現代化，是這些機構成立更重要的目標。

《臺灣青年》創刊號上有一篇陳斡（1893—1947）發表的〈文學與職務〉，可以說是文學的革新論。陳斡是臺中大甲人，1920 年代就讀日本慶應義塾（慶應大學前身）理財科，1923 年（大正 12 年）赴美留學，獲哥倫比亞大學經濟系碩士，返臺後，曾與林獻堂等籌組大東信託，1946 年（民國 35 年）籌組大公司，為臺灣金融先驅。1947 年（民國 36 年）228 事件後，無

故被捕，從此下落不明。陳炯並非文學人，也沒有文學作品傳世，但他這篇石破天驚的文學改革論，卻能站在新知識、新思潮、新文化洗禮後的視角，一針見血指出舊文學的弊端，以及新文學的革新方向。他認為文學乃是一個民族存在的根本，他說：「無論洋之東西，時之古今，凡有偉大之民族察其裡面，必有健全之大文學在焉，未聞有偉大之民族，而無健全之文學。」他認為文學之職務是積極負起時代之使命，文學不應是「如富加裝飾之木偶，雖有濃麗之外觀，而無靈魂腦筋，……」那是死文學。「文學者，乃文化之先驅也。文學之道廢，民族無不與之俱衰。文學之道興，民族無不與之俱盛。故文學者，不可不以啟發文化、振興民族為其職務也。」陳炯也強調，有靈魂、有腦筋的活的文學，應具「真摯情感」和「高遠思想」的基本條件，勇於承擔文學人的職務，「以傳播文明思想，警醒愚蒙、鼓吹人道之感情、促社會之革新為己任，始可謂有自覺之文學也。」

陳炯是為新文學革命開第一槍的人，日後《臺灣青年》及《臺灣》都有持續討論文學改革的文章，《臺灣》和《臺灣民報》、《臺灣新民報》更提供了新文學號召下的作品最重要的發表園地。臺灣的新文學運動一直與臺灣的民族解放、社會改革乃至抵抗殖民的政治改革運動，都有緊密結合的關係。1920年代新文學運動興起之後，無論是結社、辦刊物、運動都不得不假借文化或文學之名，實則都有政治、社會運動的目的在，都是迫於環境及現實的無奈。

日治時期的社會運動家也是文學家王詩琅（1908—1984），在《臺灣社會運動史》¹的譯序〈日人看臺灣抗日運動〉一文中說：「『社會運動』這一名詞，是日人對包括政治、經濟、社會、思想、文化等有目的意識的反抗、革命及改革的運動的統稱，……詮其語意似僅指具有近代性之運動，未具有近代性的叛亂則不包含。」王詩琅曾經參加主張安那其主義的「臺灣黑色青年聯盟」被捕，非常了解日人設定的運動不可逾越的紅線。但日本警察也心知肚明，不論名稱是什麼，從事文學、文化、社會運動的終極目標都在反抗日本的殖民統治，只是一切得按警察課訂下的遊戲規則進行而已。

1922年（大正11年）2月，日本基督教社會改革家賀川豐彥（1888—1960）來臺，甫成立不久的臺灣文化協會成員，由蔣渭水、甘文芳等人前往訪問。賀川一見面即說，你們現在還不配談獨立，一個獨立的國家必須有獨自的文化。譬如：文藝、美術、音樂、演劇、歌謠等等。不能夠養成自己的文化，縱使表面上具有獨立的形式，文化上也是他人的殖民地。現在培養你們的文化才是你們的當務之急。你們一旦獲得自己的文化，水到渠成，獨立的問題自然就會解決。現在多談獨立，只有百害而無一利。

從賀川豐彥的談話，新民會或臺灣文化協會成立的目的，不論以什麼方式偽裝、掩飾，日本官方、警方，乃至社會上一般的知識分子，都心知肚明，只是日本在明治維新多年後，已蛻變為現代文明國家，一切得按文明國家的遊戲規則進行統治遊戲而已。賀川豐彥的一席話，一語道盡文學在臺灣民族、社會、政治運動中關鍵性的地位。

1. 王詩琅譯，《臺灣社會運動史—文化運動》，臺北：稻鄉出版社，1988年5月。書名是編者張炎憲、翁佳音所訂。本書譯自臺灣總督府警察局所編《臺灣總督府警察沿革誌—第二編，領臺以後的治安狀況（中卷）社會運動史，昭和十四年七月二十八日》。

日治時代為期不滿 25 年的新文學運動，因為迭經新舊文學的爭執，使得新文學的發展走走停停。張我軍（1902—1955）主張打倒舊文學才能開展新文學，引發傳統文人的反彈抵抗。1930 年（昭和 5 年），黃石輝（1900—1945）拋出〈怎樣不提倡鄉土文學？〉的震撼彈，主張臺灣作家應該根據臺灣經驗作文作詩，也要根據臺灣文學是為臺灣絕大多數的勞苦大眾所作的文學，呼請臺灣作家要用勞苦大眾能懂的臺灣話作文作詩。卻引發主張臺灣文學語言中國白話文化者的抨擊，認為臺灣話有話無字者很多，不如借用中國白話文寫作，也是平民的語文，卻不知中國白話文對臺灣勞苦大眾而言是看不懂也聽不懂的天書天語。臺灣話文爭議也遲滯了新文學發展的脚步。1937 年（昭和 12 年），中日宣戰，日本加緊皇民化的脚步，漢字書寫的臺灣文學和臺灣文學作家逐漸被日文書寫者取代，進入戰爭期的臺灣新文學，雖然由新的作家取代，接力向前，然而，戰爭期間的種種限制，也阻礙了新文學的長足進展。

日治時代的臺灣新文學運動，在賴和（1894—1943）等人帶領的墾拓下，建立了「覺悟下的犧牲」及唯有反抗才能生存的文學內涵，也逐漸形成傳統。文學者以悲天憫人的文學人基本信念，關懷弱勢、被欺壓者，為民不聊生的農民、失業者、被剝削者講話，伸張正義。文學人經由不犧牲無由彰顯被殖民者存在意義的覺悟，以及不反抗則被殖民統治者視同不存在的反思中，作家以行動的知識份子參與反抗運動，做犧牲的表率，凝聚民眾的力量，黏連人與土地的情感，應是日治時期，臺灣新文學運動最重要的成就。戰後最重要的臺灣文學史家葉石濤（1925—2008）說：「臺灣一直在外國殖民者的侵略和島內的封建制度的壓迫下痛苦呻吟；這既然是歷史的現實，那麼，反映各階層民眾的喜怒哀樂為職志的臺灣作家，必須要有堅強的『臺灣意識』才能了解社會現實，才能成為民眾真摯的代言人。惟有具備這種『臺灣意識』，作家的創作活動才能紮根於社會的現實環境裏，得以重現社會內部的不安，透視民眾性靈裡的悲喜劇。當一個作家在描寫他生存的時代時，現實的客觀存在固然會決定作家的意識，但作家的意識也會反過來決定存在；而這時候，構成作家意識的重要因素之中，累積下來的民族反帝反封建的歷史經驗，將佔有一方廣大的領域。民族的抗爭經驗猶如那遺傳基因，鏤刻在每一個作家的腦細胞裏，左右了他的創造性活動。臺灣作家這種堅強的現實意識，參與抵抗運動的精神，形成臺灣鄉土文學的傳統，而他們的文學必定是有民族風格的寫實文學。」² 葉氏這段評論，等於總結了日治時代全體臺灣新文學運動的成就和貢獻，也清晰地豎起臺灣新文學目標和方向，昭告世人，日治時期的臺灣新文學如何建構屬於自己的文學新傳統。

日治時代長達 25 年的臺灣新文學史裡，雖然沒有發現清水出身的作家，但清水文人蔡惠如卻扮演了臺灣新文學發展過程中關鍵性的角色。他和另一日治時代中臺灣文人林獻堂（1881—1956）一樣，都是漢語文言詩人，參加傳統詩社的活動，但他們都是不受「揚文會」籠絡的文人，反而大力支持反對運動團體，支持新文化、新文學活動不遺餘力。即使新舊文學論爭時，張我軍等一竹竿掃倒所有漢語文言詩人、詩社的言論，也未影響他們對新文化運動的支持。蔡惠如出身清水望族。清治時代，牛罵頭（牛罵社）一共產生 35 位生員，楊家佔了 12 位，

2. 葉石濤，〈臺灣鄉土文學史導論〉，《夏潮》2 卷 5 期，1977 年 5 月 1 日。

蔡家佔了 15 位，楊、蔡兩家可說是清水地區最有影響力的兩大家族。蔡家早自雍正年間就來到牛罵頭開墾，清水唯一的舉人蔡鴻猷即蔡家先人。蔡惠如是清代清水商界及科舉擁有聲名、主持蔡源順郊行的蔡鴻元後裔，蔡鴻元為其曾祖父，父蔡敏南，日治時代曾任牛罵頭區長。日本入臺時，蔡惠如十五歲，翌年至臺中經營米穀會社，擔任社長 14 年，之後又經營製糖會社、輕鐵會社等，為地方著名實業家，日人派任他為臺中區長。於經營實業外，也積極參與地方文化活動。1906 年（昭和 39 年）12 月，加盟櫟社為社員，1907 年（昭和 40 年），與同鄉文友陳基六發起創立鰲西吟社。在「臺灣同化會」被強迫解散時，他受到極大的打擊，寫信告訴好友甘得中（1884—？，彰化人，臺灣同化會會員）說，在臺日本官僚，連國家元勳板垣退助都敢構陷，藉以解散同化會，何況臺灣之平常百姓，毒辣若此，「與其置身樊籠，不若高飛。」同化會的事，也讓他想起自己的遭遇，他身為臺中區長，竟遭臺中廳警務課長斥責說他擅離職守，以後要小心，否則絕不寬宥。1915 年（大正 4 年），變賣家產數百甲攜眷至福州定居，經營漁業，委由長子負責，並不順利。1919 年（大正 8 年），在東京結合中國及臺灣留學生成立聲應會，與東京留學生密切交往。留學生往往身無長物，僅有熱忱，蔡惠如適時提供財務，與東渡的林獻堂攜手並肩帶領學生們從聲應會、啟發會、新民會，成為「六三法撤廢運動」、「臺灣議會期成同盟」、《臺灣青年》雜誌發行，最主要的靠山。「臺灣議會設置運動」從 1921 迄 1934 年，歷時 15 年，其最大的精神支柱，就是蔡惠如開創階段做出的貢獻。1921 年（大正 10 年），臺灣文化協會成立，他當選理事。1923 年（大正 12 年）12 月 16 日，發生治警事件，日本警方發動全臺大搜索及大逮捕，總督府檢舉全臺 99 名有關人士，全數拘捕，蔡惠如即為其中一人，並被判刑 3 月，入獄時，清水、梧棲、沙鹿民眾數百人至清水車站相送，並有百人陪送至臺中火車站。出獄後，為了對抗御用士紳的「公益會」，乃積極籌畫「無力者大會」，在往林獻堂府上磋商的路上，由車上跌下大腿骨折，臥病數月。晚年腦中風過世。著有「鐵生詩草」。蔡惠如雖然不是新文學作家，卻是臺灣新文學運動史上不可缺的關鍵性人物。

清水兩大家族的另一家楊家，在日治時代也出現過一位可以和蔡惠如相提並論的人物楊肇嘉（1892—1976），他原本出生於牛罵頭一個佃農的家裡，生母育有 13 名子女，他排行第七，五歲時，地主楊澄若見他天資聰穎，收他為養子。楊澄若即楊鴻達（1858—1924），為清代廩貢生，熱心地方事務，修建文祠、修築紫雲巖後之防水石堤，深受里民敬重，日治時代曾任清水街長。楊肇嘉被收養之後，由貧苦佃農之子搖身一變為富戶子弟。進入公學校就讀後，因深得日人校長疼愛，畢業那一年，校長到楊家力勸養父讓他到東京繼續升學。到東京讀了兩年高等小學之後，養父反對他報考中學，百般無奈只好就讀京華商業學校。畢業後回到故鄉擔任公學校教員。1917 年（大正 6 年），養父擔任牛罵頭區長，服務鄉梓的工作都落在他身上，但也增加他在地方的聲望。1920 年（大正 9 年），地方改制，廢廳置州，廢區置街庄，楊肇嘉被任命為第一任的清水街長。在此之前，清水皆稱牛罵頭，牛罵頭語源此地先住民平埔拍瀑拉族，楊肇嘉以其漢名不雅，建請以「鰲峰山下靈泉之清水為街名」，否則拒不就職，清水之名，始於楊肇嘉。

楊氏雖為官派街長，仍然關心臺灣文化協會、臺灣議會設置運動，也看透了「地方自治」的虛偽和傀儡把戲。1921 年（大正 10 年），藉模範村考察團赴東京之便，實地瞭解留學生組織的種種，也結識林獻堂。是年夏天，林獻堂應邀至清水演講，楊肇嘉以街長身分出席歡迎會。治

警事件發生，更加強化他投身反對運動的決心。1925年（大正14年）2月，第6次請願運動，他接受蔡惠如之邀，成為4位赴東京請願代表之一。同年，官派街長任滿，不再連任，街長卸任後不久，養父病逝。楊肇嘉35歲，是5個孩子的父親，還是決定舉家遷往日本，進入早稻田大學經濟系，完成他未完成的大學夢。接替蔡惠如留下來的提攜後進、協助臺灣留學生、重振新民會的任務。1927年（昭和2年）7月，臺灣民眾黨成立後，蔣渭水黨魁認為須對日本政府及臺灣總督府雙管齊下抗議、請願才能奏效，特請楊肇嘉出任臺灣民眾黨駐日代表，代表該黨向日本內閣交涉，提出實施地方自治、自治機關民選等15項要求。率領留學生向日本內閣發出獅吼，被譽為「臺灣獅」。參加臺灣地方自治聯盟，擔任顧問。聯盟解散復再度移居日本，因「臺灣米穀管理案」出面向臺灣總督抗議差點被捕入獄。1941年（昭和16年），楊肇嘉有被捕之危險，乃移居上海。太平洋戰爭結束，臺灣旅滬同鄉會成立，楊氏被推譽為會長，協助同鄉返鄉事宜，解決同鄉困難，保釋戰俘營中的臺灣人日本兵，免除戰犯之名，向政府交涉返還臺灣人財產。不料，他為解除臺灣兵戰犯之危，自己反而成了戰犯，被關進上海提籃橋監獄，被送上戰犯法庭。戰後，有感於陳儀之倒行逆施，於1946年（民國35年）7月8日，包括楊肇嘉在內的閩、臺六團體，向國民政府請願，請撤廢臺灣行政長官公署改設一般之省政府、請禁止臺灣銀行發行臺幣阻遏其壟斷金融、請取消專賣制度及官營貿易制度。觸怒陳儀，因此被送上戰犯法庭，獄中中度過37天。228事件發生後，痛心安寧家園回歸祖國不久卻發生動亂，不顧自己剛剛脫出牢獄，不顧一切仍出面為同胞請願。3月11日，楊肇嘉等請願人士，應國防部長之邀專機抵達臺北，下機後行動受到陳儀派人嚴密監控，第二天原機返回上海，幾乎遭到陳儀毒手。1948年（民國37年），楊肇嘉舉家遷回清水故居「六然居」。1949年（民國38年）12月，省主席吳國禎延攬任省府委員，翌月，任民政廳長。1962年（民國51年），蔣介石聘其為國策顧問。1970年（民國59年）出版《楊肇嘉回憶錄》，記述他精彩也驚險的一生，算是日治時代相關的、另類的清水文學。

1945年（民國34年）8月15日，日本宣佈無條件投降，臺灣由聯軍交由中國戰區接收，陳儀被派任設「行政長官公署」，1年6個月後發生228事件。在228事件發生之前，臺灣文化界沉醉在建設新臺灣的歡樂期待中，紛紛創立新刊物、新報刊，準備大顯身手。228事件不僅讓日治時期培養出來的文化菁英大量折損、受害，也嚴重打擊了倖存的少數文化、文學人，不是噤聲不語便是從此退出文壇。1949年（民國38年）5月20日，省主席陳誠宣佈臺灣地區戒嚴，6月21日開始實施「懲治叛亂條例」及「匪諜肅清條例」進行白色恐怖統治，同年12月7日，國民黨政府遷來臺北。國民政府從1950年（民國39年）開始，直到1987年（民國76年）7月15日宣佈解嚴止，白色恐怖統治超過38年。白色恐怖統治時期，人民集會結社、思想言論的自由都受到禁制，於文學創作當然受到重大的影響。國民黨於1949年（民國38年）11月，即指派中宣部主任任卓宣在臺北成立「反共反蘇文化運動委員會」，遷臺後，更以成立中華文藝獎金委員會、中國文藝協會等推動「反共文學」，儼然以推動反共文學為國策。228事件後，幾乎已沒有民間主持主導的文學園地，官方及親官方的媒體清一色響應國策，不僅日治時代建立的新文學傳統面臨斷絕，新生一代的作家要想穿越反共國策文學、愛國思想所布下的重重迷霧，想看到真正的文學，並不容易。1949年（民國38年）以後，反共國策文學與各級學校文學教育使用部編教材，聯手佈下的國策文學天網，也就是重金重賞培養反共文學，加以天羅地網似的從學生的文

學教科書配合學校考試、升學考試、國家考試、就職考試，灌輸中國文學即國家文學的概念，年深日久之後，這些反共文學及中國文學，猶如工業廢土或混凝土鋪蓋在臺灣文學滋長的土地上，造成臺灣文學深埋臺灣土地卻無法冒出頭來的情形。

然而，誠如 1920 年（大正 9 年）時的陳炳所言，文學乃一民族之靈魂，靈魂不死，文學的種子總有一天要穿透覆蓋冒出芽來。日治時期的臺灣作家楊逵（1906 — 1985）以〈壓不扁的玫瑰〉暗喻如玫瑰的文學，終將穿越重重壓制綻放花朵。王昶雄（1916 — 2000）則以〈阮若打開心內的門窗〉「就會看見五彩的春光」暗示作者敞開心胸迎接心靈的春天，走出悲情、心酸或滿腹的怨恨，美夢人生才會到來。屬於戰後世代的鍾鐵民，也看見了〈石罅中的小花〉。這些戰前、戰後世代臺灣作家不經意的文學表現，不僅和整個時代、社會產生對話的意義，也吐露了這個時代文學參與者內心最深刻的聲音。

1965 年（民國 54 年）11 月，戰爭時期出發的作家葉石濤（1925 — 2008）發表了〈臺灣的鄉土文學〉，強調臺灣的作家立足於臺灣的土地上所建立的文學，不僅瓜熟蒂落蔚為自立自足、足以為傲的傳統，而且在戰後的 20 年來，也逐漸穿越迷霧、跨越重重的阻礙，承攬此一傳統的精神向前邁進。這篇以「鄉土」當關鍵詞的臺灣文學史論，對於身處白色恐怖亂流中的臺灣作家有收驚鎮魂的作用，讓堅持站在自己土地上的寫作者獲得肯定、鼓勵。

葉石濤的鄉土文學論，將過去賴和以降的新文學運動和戰後世代的文學事功一體看待，認為臺灣作家立足鄉土，反抗封建、反對殖民統治，立足人道，悲天憫人、濟弱扶傾，早已串接出一支保衛鄉土、捍衛公平正義社會的文學傳統。戰後，楊逵、吳濁流等人推展的文學運動，鍾理和、鍾肇政、吳濁流、廖清秀、文心、鄭清文、李喬、黃春明、王禎和、鍾鐵民、林懷民……等人的小說創作，都是已然存在的「鄉土文學」，另外也有陳千武、白萩、林亨泰、詹冰、錦連、趙天儀、李魁賢等詩人，也都是根著大地的詩人。葉石濤的論述，將之串接成有內在連結的臺灣文學傳統的承續，這對於長期受到外來文學壓抑、從石罅中生存下的文學，可謂開光點眼。1977 年（民國 66 年），發生鄉土文學論戰前，葉石濤的〈臺灣鄉土文學史導論〉，更藉非洲女作家哥蒂瑪為非洲文學下定義的模式，認為臺灣文學是不分種族、膚色、階級、宗教信仰，只要具備堅定的臺灣意識的，便是臺灣文學。雖然因此在 1980 年代引發「認同」問題的討論，有人主張認同中國、有人認同臺灣，但文學的認同不等於政治立場的認同，葉石濤的臺灣意識指的是以臺灣為家國的意識，是在為文學找根的意識，指的是追求以臺灣為根的文學。

經過鄉土、認同論爭後的臺灣文學，正是進入多音交響的多元發展階段，在此之前，並沒有清水出生的作家參與其中，但 1964 年（民國 53 年）創刊的笠詩社，可以說是最早為本土詩豎旗幟立標竿的詩運動社團，而且持續運作了近 50 年。女性文學是多元文學中最亮麗的一支隊伍，1980 年代的笠女詩人林鶯、蔡秀菊都是清水人。

第一章、清水口傳文學及漢語文言文學



第一節、清水口傳文學

1947年(民國36年)，宋文薰、劉枝萬在埔里大肚社毒氏家中採集到的268句〈貓霧揀番曲〉³，可以說至今已出土的、最早可能也流傳於清水地區的口傳歌謠。雖然無法確知「番」是指哪一族，卻可以確知是屬於平埔族的一支，而埔里大肚社是由臺中大甲、大肚濱海一帶移居而來。從歌謠已知的內容，描寫平埔族人面臨漢文化及漢人的侵入，17世紀後，族人、族語都有瀕臨潰散的情形，則又是從北到南，所有平埔族都有相同的文化及生存困境，歌謠中族群裡的長者、智者發出的對族人的喊話呼籲，實乃所有平埔族的「哀鳴」。

壹、貓霧揀番曲

一、序曲

1. 年輕人出來，喂！無論年老或年輕通統來。
2. 來，大家一齊唱，集合我們的力量。
3. 不要遺忘這些歌，年老人這樣教誨。
4. 不要遺忘這些話，年老人這樣吩咐。
5. 再三再四嘮叨，怎麼還不記牢。
6. 不要變成漢人，我們的語言該痛惜。
7. 年老人和年長人都這樣吩咐。
8. 正如米糠給篩子篩出，縷縷不斷有訓言。
9. 年長人來合唱，向「阿婆英」學習。(案：阿婆英乃女性善歌者之名)
10. 沒有少年人，事不成。
11. 不傳教少年人，到底誰要唱？
12. 像你們躲避不出來，要誰唱？
13. 今天大家樂，我們過年節。
14. 舉行祭典，熙熙攘攘熱鬧一番。
15. 這是難得的佳節。
16. 你們操什麼番話？這是什麼鬼話！
17. 你們忘掉番話，哪裏配得上是番人。
18. 你們真笨拙，不會唱唱歌。

3. 宋文薰，〈貓霧揀番曲〉，《臺灣文獻專刊》3卷1期，1952年。



19. 不知自家話語，還在吹牛皮。宛然像個漢人。
20. 要警惕，不要變成漢人。
21. 凡善歌者來唱歌，大家手拉手。

二、打鹿曲

22. 無論婦女、老人通統叫來。
23. 無論小孩、青年通統叫來。
24. 左近的男女老幼通統叫來。
25. 今天俺想幹活。
26. 今天開祭典，大家要熱鬧。
27. 你們貪婪什麼（錢）？
28. 這是難得的日子。
29. 大家快樂笑嘻嘻。
30. 娘子們，請出來，不要羞答答。
31. 眾人來，不要羞答答。
32. 不要躲避，不要逃避。
33. 無論年老、年輕通統出來，學習這些話語。
34. 吩咐你們蓋「罵踏寮」去。

三、敘狩獵

35. 年輕人。
36. 我們的話語，要聆聽。
37. 大家靠攏來，不要散開去。
38. 眾人來，千萬不要散開去。
39. 俺的話語不吹噓，不是信口亂言。
40. 聆聽，牢牢記在耳朵裡。
41. 年輕人。
42. 穿草鞋。
43. 帶糧食。
44. 背囊裝東西，背起。
45. 佩刀、扛槍。
46. 戴籐帽。
47. 用繩絆上狗，手拉著。



48. 年輕人。
49. 打開右側的大門。
50. 打開左側的大門。
51. 年輕人走。
52. 年輕人走，當開路先鋒。
53. 年老的我們當殿軍。
54. 不錯！照那樣。
55. 不錯！照那樣做。
56. 快到了！
57. 到「旱溪」了。
58. 休息一會兒。
59. 卸下行李。
60. 年輕人。
61. 整理行李。
62. 背上行李。
63. 背上背囊，不要留下東西。
64. 帶糧食。
65. 看！那邊有房子。
66. 到了「涼傘樹腳」，好漢「歐拉」折取那一枝樹枝。
67. 年輕人。
68. 背囊裝東西，背起！
69. 扛槍、佩刀。
70. 戴籐帽。
71. 用繩絆上狗，手拉著。
72. 帶糧食。
73. 年輕人。
74. 年輕人，看，那邊有什麼東西？
75. ——117. (缺)
118. 非常苦！
119. 爬上山坡，辛苦如上梯子。
120. 爬下山坡，辛苦如下井裡。
121. 井裡下得去，但怕上不來。
122. 著實痛苦，著實悽慘。
123. 不如人，慘苦絕人性。
124. 東方太陽出，西方月亮落。
125. 年輕人。
126. 帶糧食。



127. 喚大家來。
128. 年輕人。
129. 捕獲山豬和鹿。
130. 佩刀、扛槍。
131. 背囊裝東西，背起。
132. 戴藤帽。
133. 用繩絆上狗。
134. 年輕人。
135. 老人們，開路先鋒。
136. 年老的我們，當殿軍。
137. 帶回鹿肉、野豬肉。
138. 好請親家兩位。
139. 大家歡喜。
140. 送一些，算禮物。
141. 不要空手回府。
142. 再光臨。
143. 向街坊代請安。
144. 敬請親家兩位，再光臨。
145. 年輕人。
146. 承美意；承美意！
147. 一定再拜訪。
148. 家傳萬世。
149. 世代不絕歌。
150. 恭喜，恭喜。

四、敘建屋經過——□□食酒歌

151. 聚首商量工作的步驟。
152. 雇木匠。
153. 雇工人；或者互相幫忙作。
154. 備辦材料。
155. 不論大小，都聚來。
156. 大家要取材料。
157. 取材料要自己，咱們往那兒去？
158. 暫時擱置工作，歇一下。
159. 要蓋這座房屋，沒問題！
160. 可是茅草還不夠。

161. 帶領大家往烏牛欄或匏子寮去。
162. 蓋茅草的屋頂，要弄整齊。
163. 要挑得好茅草。
164. 「老鼠走」要按得好。
165. 蓋屋子，要成就。
166. 按照水流方向，卜定位置。
167. 材料辦齊，就動工。
168. (意不詳)
169. 歡天喜地。
170. 既備齊了一切，就好作。
171. 挑選青年應幫工。
172. (意不詳)，也許趕得及迎新年。
173. 這座房子永傳子子孫孫享用。

五、食馬踏酒大曲——全曲顛峰

174. 老輩人。
175. 舉行祭典，大家熱鬧鬧。
176. 這是難得的佳日。
177. 年輕人歡天喜地。
178. 俺知道你們是好手。
179. 你們怎麼不快唱歌？害什麼臊？
180. 既然會唱歌曲，怎麼不出來？
181. 好比常吃豆（唱得熟會），才能夠教人。
182. 你會唱歌，俺的話講到這裡。
183. 大家快樂歡喜。
184. 無論婦女老幼，通統叫來。
185. 眾人來。
186. 青年少年皆大歡喜。
187. 你是伶俐的青年，要趕快得頭獎。
188. 你靈活，要得紅旗標。
189. 伶俐的青年，得偌大紅旗標。
190. 那一家的青年這麼靈活？
191. 今天那個要得頭獎？伶俐的青年。
192. 得頭獎值得稱讚，是那青年的青年？
193. 青年來，老輩人要吩咐。
194. 拿這紅旗凱旋回。



195. 非常愉快，稱讚。
196. 歸家去，腳筋也許痠痛極。
197. 身體疲倦，去休息。
198. 呵！我力竭氣喘。
199. 做青年，所以這樣悽慘。
200. 你拔群得頭獎，配得稱靈活的青年。
201. 得旗標，你是好手。
202. 你可不是得旗標，得頭獎的呢？
203. 伶俐的青年，美麗的紅旗標！
204. 大家歡喜，靈活的青年。
205. 青年歡喜，靈活的青年。
206. 你是伶俐的青年，有饗宴請你們來。
207. 祝青年的酒，大家歡歡喜喜。
208. 桌子就是 majigiko；菱椅（椅子）就是 magitot。
209. 盤子是紋銀的；酒壺是銀製的。
210. 酒杯叫作 lakkaien；牙箸叫作 kakisup。
211. 酒壺乾了，碗也空了。
212. 不難飲，很好吃。
213. 喝酒，酒是紅酒。
214. 挾雞肉，挾豬肉。
215. 饗宴，辦得很豐盛。
216. 很豐盛。
217. 感情融洽，大家歡喜。
218. 大草魚，瀕瀕挾「烏仔魚」。
219. 五花十色，有種種菜。
220. 炒的菜合口味，有蒜。
221. 有蔥、有「芹菜」。
222. 炒得菜合口味，「芹菜」也很不錯！
223. 好餐，享口福。
224. 吃得多，肚子飽。
225. 喝酒，酒是紅酒。
226. 碗斟滿，酒壺如湧泉。
227. 歡天喜地。
228. 歡天喜地。
229. （意不詳）
230. （意不詳）
231. 咱們是夥伴，互相認識。

232. 我希望常找你，大家合群過日子。
 233. 歡天喜地，靈活青年。
 234. 你知道什麼？
 235. 我知道你是很伶俐。
 236. 你會唱歌，怎麼吝惜而不唱？
 237. 大家須要曉得。
 238. 永傳後代，必須會唱。

六、結束曲

239. 不要這樣講，不要這樣說。
 240. 酒壺乾了，碗也空了。
 241. 炒的菜已吃光，沒有蒜。
 242. 沒有雞肉，沒有豬肉。
 243. 有鹹菜蘿蔔和竹筍。
 244. 沒有「大草魚」也沒有「烏仔魚」。
 245. 沒有香蕉蕊，有「鈕仔草」。
 246. 好酒呀！那裡，薄得真像雨水。
 247. 喝了滿肚了，卻不醉，像雨水薄的酒。
 248. 菜和湯都吃光。
 249. 別提說炒的小菜，我將羞死。
 250. 請勿多提，害臊極！
 251. 沒有金針，沒有木耳。
 252. 你說哪裡好賺錢？我也不曉得！
 253. 我沒有招女婿，也沒個男孩子。
 254. 沒有一物，過誇獎。
 255. (意不詳)
 256. 是那個家的媳婦？
 257. 從那邊客家人娶來的？
 258. 你看見了嗎？你聽見了嗎？
 259. 打聽娘家親戚嗎？
 260. 娘家親戚喜心答應嗎？
 261. 又溫順，又美麗。
 262. 非常好，選得很好！
 263. 非常好，真是能幹！
 264. 媳婦親家母都歡喜。

265. 好青年沒有遜色。

266.—268. (皆意不詳)

此曲雖是對族人，尤其是年輕族人的喊話，不過卻是對著祖先講的，應是祭祀時的「頌祖歌」。這篇歌謠分為6段，「1至21為起唱；22至34為第2段打獵曲；35至150為第3段，敘述狩獵之經過；151至173為第4段，敘述造屋之過程；174至238為全曲之巔峰，敘述走鏢及後繼的酒宴；239至268為結束，乃前段酒宴之延長。」⁴

這首頌歌是在深切感受到自己的母文化社會，受到漢人及漢文化入侵時，族人只是一味地畏縮、退怯，所以劈首就是呼籲年輕人大家不要遺忘祖先的歌，要勇敢地站出來、集合起來，用力唱、大聲唱，要愛惜自己的語言，不要變成漢人。「忘掉番語，哪裡配得上是番人。」話語裡的番人充滿自信，不以番人為恥，反而教訓族人不該謊稱自己是漢人。「番人」打獵，自己建屋，有自己的生活，祭典時歡天喜地，男女老幼聚在一起，看哪家青年得到大紅旗標的頭獎，日子快樂、有趣，食物可口，吃得多又飽。從充滿自信的語彙中，呼喚族人不要失去對自己文化的自信，之中難免有平埔文化、族群瀕臨衰滅的深憂和悲哀。

貳、黃叔璥《臺海使槎錄》輯錄之「番歌」

1721年(康熙60年)，朱一貴事件之後，清政府在臺灣加設「巡臺御史」，負責替朝廷在臺查訪民情、考量吏治，黃叔璥是第一任漢籍巡臺御史(另有一滿籍巡臺御史)，任期一年，黃叔璥任滿留任一年。離任之後，著有《臺海使槎錄》，凡8卷。卷1至4為「赤崁筆談」，記載臺南府城附近的漢人移民的種種，有原始、星野、形式、洋、潮、風信、武備、習俗……比較像志書之形式。卷5至7為「番俗六考」分地區記述各地「番俗」之居處、飲食、衣飾、婚嫁、喪葬、器用，另附有採集的「番歌」。卷8為「番俗雜記」，記述和「番」有關的種種，如：生番、熟番、社商、社餉、捕鹿、番役、士官饋獻、番界、吞霄淡水之亂、馭番各節，形同名詞解釋。另「附題咏」為收集到的宦遊文人詩文輯錄。黃叔璥將「大肚、牛罵、沙轆、貓霧揀、岸裡、阿里史、樸仔離、掃、烏牛難」等社歸為同一文化、生活圈，視為「北路諸羅番」之一族，是否真確，已經無從考證。其輯錄的3首「番歌」⁵為：

大肚社祀祖歌

喚仔喚麻隱嶂嶼喝蛹什(今日過年)，靡阿麻喃仔武嘮馬礁乞伊珊(都備新酒賽戲祭祖)。
思引伊珊牟起林(想祖上何等英雄)！夜嘮務力伊珊牟起林(願子孫一如祖上英雄)！

牛罵、沙轆思歸歌

嚕嗎嘎乞武力(往山中捕鹿)，蘇多喃任嶂須岐散文(忽想起兒子並我妻)！買捷嚕離嗎嘎乞武力(速還家再來捕鹿)，葛買蘇散文喃任岐引岐(免得妻子在家盼望)！

4. 施懿琳、許俊雅、楊翠，《臺中縣文學發展史》，臺中：臺中縣立文化中心，1995年6月，頁14。

5. 黃叔璥，《臺海使槎錄》，臺北：臺灣銀行，1956年11月，頁126-127。

貓霧揀社男婦會飲應答歌

爾貓呻嘆（幼番請番婦先歌），爾達惹巫腦（番婦請幼番先歌）。爾貓力邁邁由系引呂乞麻口甬（番曰，汝婦人賢而且美），爾達惹麻達馬鱗哄什格（婦曰，汝男人英雄兼能捷走），爾貓力邁邁符馬乞打老末轆引奴薩（番曰，汝婦人在家能養雞豕，並能釀酒）。爾達惹達赫赫麻允倒叮文南乞網果嗎（婦曰，汝男人上山能捕鹿、又能耕田園）。美什果孩口耶鸞哩勺根嘆巫腦岐引奴薩（今眾社皆大歡喜和歌飲酒）。

黃叔璥採集的其他番歌尚有情歌、思子歌、土官歡番歌、祭祀歌、力田歌、頌祖歌、被水歌、飲酒歌、種薑歌、捕鹿歌、待客歌、別婦歌、思春歌、誠婦歌、納餉歌、土官認餉歌、娶妻自誦歌、度年歌、祝年歌、賀新婚歌、聚飲歌等涵蓋各個生活面向、反映生活現實的歌謠，只可惜和牛罵社相關的僅有3首，合理推測，類似上述甚至更多的口傳歌謠，一定也曾經存在於牛罵社，只是現在已無從追索而已。

第二節、清治時期宦遊文人的清水文學

壹、郁永河的《裨海紀遊》

1697年（康熙36年）清浙江仁和秀才郁永河，因受託來臺灣採硫，是年4月初率領55名從役及40餘輛車之貨物，過大洲溪、經新港社、嘉溜灣社、麻豆社、渡茅尾港溪、鐵線橋溪到倒咯國社，夜渡急水溪、八掌溪，抵諸羅山，又渡牛跳溪，過打貓社、山疊漢、他里霧社至柴里社，再渡虎尾溪、西螺溪、東螺溪至大武郡社；次至半線社、過啞東社至大肚社，再過沙轆社至牛罵社，再經大甲、吞霄、新港仔、後壠、中港、竹塹、南崁、八里分社，4月27日，抵達關渡。由於人員水土不服等因素，遲遲無法展開煉硫，緊接而至的雨季，煉硫工具及茅寮又被洪水沖失，直到秋涼始展開煉硫，10月7日，煉成50萬斤硫土，乘風放帆歸去。郁永河將來臺經過，在府城、沿途見聞及煉硫經驗撰成《裨海紀遊》，是宦遊文人所寫的第一部臺灣遊記，茲摘述與牛罵社相關的記述。

十二日，過啞東社，至大肚社，一路大小積石，車行其上，終日蹭蹬殊困；加以林莽荒穢，宿草沒肩，與半線以下如各天。至溪澗之多，尤不勝記。番人狀貌轉陋。十三日，渡大溪，過沙轆社至牛罵社，社屋隘甚。值雨過，殊溼。假番室牖外設榻，緣梯而登，雖無門欄，喜其高潔。……余榻面山，霾霧障之，凡五日，苦不得一覩其麓；忽見開朗，殊快。念野番跳梁，茲山實為藩籬，不知山後深山，當作何狀，將登麓望之。社人謂「野番常伏林中射鹿，見人則矢鏃立至，慎毋往！」余領之；乃策杖披荆拂草而登。既陟巔，荆莽膠結，不可置足。林木如蝟毛，聯枝累葉，陰翳晝暝；仰視太虛，如井底窺天，時見一規而已。雖前山近在目前，而密樹障之，都不得見。

惟有野猿跳躑上下，向人作聲，若老人欬；又有老猿，如五尺童子，箕踞怒視。風度林杪，作簌簌聲，肌骨欲寒。瀑流潺潺，尋之不得；而修蛇乃出蹊下。覺心怖，遂返。十八日又大雨，嵐氣甚盛，衣潤如洗；堦前泥濘，足不得展。徘徊悵結，賦詩曰：「番社如蟻垤，茅簷壓路低。嵐風侵短牖，海霧襲重；避雨從留屐，支牀更著梯。前溪新漲阻，徙倚欲難棲。」頃之，有番婦至，蒼首瘠體，貌不類人；舉手指畫，若有所欲，余探得食物與之。社人望見，亟麾之去，曰：「此婦有術，善祟人，毋令得近也。」⁶

貳、郁永河的「土番竹枝詞」

因採硫來臺的宦遊文人郁永河所作的《裨海紀遊》裡，附有 24 首「土番竹枝詞」，專門描寫臺灣平埔族。竹枝原為樂府之一種。亦為民間歌謠之一種，士大夫將之變為雅歌，去其鄙俗，但和士大夫所作的詩，又不相同，押韻、對仗限制寬鬆，適合於描寫風土民情。郁永河首開風氣之先，便普遍受到宦遊文人、本土文士廣為仿效，成為清治時代最普遍描寫原住民風土民情的文體之一。

郁永河「土番竹枝詞」

生來曾不識衣衫，裸體年年耐歲寒。犢鼻也知難免俗，烏青三尺是圍欄。
烏青是黑布名。

文身舊俗是雕青，背上盤旋鳥翼形。一變又為文豹鞞，蛇神牛鬼共猙獰。
半線以北，胸背皆作豹文；如半臂之在體。

胸背爛斑直到腰，爭誇錯錦勝蛟綃。冰肌玉腕都文遍，只有雙蛾不解描。
番婦臂股，文繡都遍，獨頭面蓬垢，不知修飾，以無鏡可照，終身不能一睹其貌也。

番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽。截竹塞輪輪漸大，如錢如碗復如盤。
番兒大耳如盤，立則垂肩，行則撞胸。同類競以耳大為豪，故不辭痛楚為之。

丫髻三叉似幼童，髮根偏愛繫紅絨。出門又插文禽尾，陌上飄飄各鬥風。
覆額齊眉繞亂莎，不分男女似頭陀。晚來女伴臨溪浴，一隊鷗蕩綠波。
半線以北，男女皆翦髮覆額，狀若頭陀。番婦無老幼，每近日暮，必浴溪中。

鑿貝雕螺各盡功，陸離斑駁碧兼紅。番兒項下重重透，客至疑過繡領宮。
銅籬鐵錫儼刑人，鬥怪爭奇事事新。多少丹青摹變相，畫圖那得似生成？
老翁似女女如男，男女無分總一般。口角有髭皆拔盡，鬚眉卻作婦人顏。

6. 郁永河，《裨海紀遊》卷下，頁 42-45

腰下人人插短刀，朝朝磨礪可吹毛。殺人屠狗般般用，纔罷樵薪又索綯。
人各一刀，頃刻不離，斫伐割剝，事事用之。

畊田鑿井自艱辛，緩急何曾叩比鄰。構屋斲輪還結網，百工俱備一人身。
番人不知交易、借貸、有無相通理，鄰人有粟，饑者不之貸也。畢世所需，皆自為而後用之。

輕身矯捷似猿猱，編竹為籬束細腰。等得吹簫尋鳳侶，從今割斷伴妖嬈。
番兒以射鹿逐獸為生，腹大則走不疾，自孩孺即箍其腰，至長不弛，常有足追奔馬者。
結縵之夕始斷之。

男兒待字早離娘，有子成童任遠颺。不重生男重生女，家園原不與兒郎。
番俗以婿紹瓜瓞，有子不得承父業，故不知有姓氏。

女兒纔到破瓜時，阿母忙為構室居。吹得鼻簫能合調，任教自擇可人兒。
番女與鄰兒私通，得以自擇所愛。

只須嬌女得歡心，那見堂開孔雀屏。既得歡心纔挽手，更加鑿齒締姻盟。
亂髮鬢鬢不作網，常將兩手自搔爬。飛蓬畢世無膏沐，一樣綢繆是室家。
番婦亂髮如蓬，蟻蝨遶走其上，時以五指代梳。

誰道番姬巧解釀？自將生米嚼成漿。竹筒為甕床頭掛，客至開筒勸客嘗。
夫攜弓矢婦鋤耨，無褐無衣不解愁。番罽一圍聊蔽體，雨來還有鹿皮兜。
鹿皮藉地為臥具，遇雨即以覆體。

竹弓楛矢赴鹿場，射得鹿來交社商。家家婦子門前盼，飽惟餘瀝是頭腸。
番人射得麋鹿，以付社商收掌充賦，惟頭腸無用，得與妻孥共飽。

莽葛元來是小舠，剗將獨木似浮瓢。月明海濫歌如沸，知是番兒夜弄潮。
番人夫婦，乘莽葛射魚，歌聲竟夜不輟。

種秫秋來甫入場，舉家為計一年糧。餘皆釀酒呼群輩，共罄平原十日觴。
秫米登場，即以為酒，男女藉草劇飲歌舞，晝夜不輟，不盡不止。
梨園敝服盡蒙茸，男女無分只尚紅。或曳朱襦或半臂，土官氣象已從容。
土官購戲衣為公服，但求紅紫，不問男女。

土番舌上掉都盧，對酒歡呼打刺酥。聞道金亡避元難，颶風吹到始謀居。
番語皆滾舌作都盧轂輾聲。

深山負險聚遊魂，一種名為傀儡番。博得頭顱當戶列，髑髏多處是豪門。
深山野番，種類實繁，舉傀儡番以概其餘。⁷

郁永河的「土番竹枝詞」分別描寫母系社會的平埔族特殊的婚俗、衣著、狩獵方式、衛生、飲食習慣等「奇風異俗」。譬如：平埔族人習慣赤身裸體，有紋身、黥面之特殊審美標準，重生女不重生男，食鹿不食雞，人各一刀不離身，男童以竹箍束腰，土官以戲服作公服。僅有一首記「傀儡番有獵人頭之習俗。」勾勒出平埔族文化之主要特色。全臺各地之平埔族，其風俗習慣都有差異，郁永河筆下的平埔族描述是綜合性之描述。

參、黃叔璥的牛罵社記事

《臺海使槎錄》關於「北路諸羅番八」，有居處、飲食、衣飾、婚嫁、喪葬、器用等記事：

居處：

大肚諸社屋，以木為樑，編竹為牆，狀如覆舟；體制與各社相似。貓霧揀諸社，鑿山為壁，壁前用木為屏，覆以茅草，零星錯落，高不盈丈，門戶出入，俯首而行；屋式迥不同外社。

飲食：

酒飯各二種。飯不拘稔、糯，炊而食之；或將糯米蒸熟，舂為餅餌，名都都。酒用黍米浸水，越宿舂碎，和以草麴，三、五日發氣，水浸飲之；一將糯米炊飯，拌麴置桶中，逾三日，澄汁蒸酒，番極珍之。魚蝦麋鹿，與南北投等無異；惟沙轆、牛罵不食牛，牛死委於道旁。

衣飾：

男婦頭貫骨簪曰打拉；所掛之珠曰立項帶，瑪瑙珠曰牙堵，螺牌曰夏力什素。衣服不論皂白，俱短至臍；與各社同。嫁娶俱著紅衣。貓霧揀、岸裡以下諸社，俱衣鹿皮；並以皮冒其頭面，止露兩目。

婚嫁：

婚姻曰三問，男女先私通投契，男以銀錫約指贈女為定，曰貓六。女倩媒告知父母，因為主配。或娶或贅。屆期會眾設牲醪相慶。不諧即離，婦不俟夫再娶先嫁，罰酒一瓮。私通被獲，鳴通事土官罰牛一；未嫁娶者勿論。岸裡各社，完婚三、五日，男往女家，女往男家，各以酒物相餽；不則絕往來。

7. 郁永河，《裨海紀遊》卷下，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1959年。頁42-45。

喪葬：

番死，喪葬及浴身入室，與南北投等社同。守服十二日，不出戶，親戚送飯。十二日後，諸番神姊祈禳除服。婦服滿，任自擇配，父母兄弟不過問。岸裡五社喪葬與水沙連、阿里史同。

器用：

收貯禾黍，編竹為筐，大小不一式；出作則置飯於中。無升斗，以篾籃較準，與漢人交易。近亦置牀榻、鼎鑪、椀筋以為雅觀。

黃叔璥由於居留臺灣的時間有二年之久，探察民瘼又是職責所在，因此，《臺海使槎錄》相關的記述，也有一定的實際踏查根據。黃叔璥是 1720 年代、極為少數親自到過「牛罵社」的官員之一，但留下文字記錄的，則是最早的一人。他在〈番俗六考〉北路諸羅番八之「附載」記道：

過半線，往大肚，則東北行矣。大肚山形，遠望如百雉高城。昔有番長名大眉。志謂：每歲東作，眾番爭致大眉射獵，於箭所及地，禾稼大熟，鹿豕無敢損折者；箭所不及，輒被蹂躪，不亦枯死。其子斗肉、女阿巴里、壻大柳望，各社仍然敬禮，獲鹿必先貽之。沙轆番原有數百人，為最盛；後為劉國軒殺戮殆盡，只餘六人，潛匿海口；今生齒又百餘人。辛丑七月⁸，大風，糯黍歉收，間為別番僱工以餬口。土官嘎即，目雙瞽，能約束眾番，指揮口授無敢違。社南地盡膏腴，可種水田。漢人有欲售其地者，嘎即佯許之；私謂眾番曰：「祖公所遺，祇此尺寸土，可耕可捕，藉以給饔飧，輸餉課；今售於漢人，侵佔欺弄，勢必盡為所有，闔社將無以自存矣！我與某素相識，拒其請將構怨，眾為力阻，無傷也。」卒不如其請。

余北巡至沙轆，嘎即率各土官婦路獻都都；番婦及貓女為戲，衣錦紵、簪野花，一老嫗鳴金以為進退之節。聚薪然火，光可燭天。番婦拱立，各給酒三大椀，一吸而盡。朱顏酡者絕鮮，挽手合圍，歌唱跳舞；繼復逐隊蹋地，先作退步，後則踴躍直前，齊聲歡呼，惟聞得得之聲。次早將還郡治，土官遠送，婦女咸跪道旁；俯首高唱，如誦佛聲。詢之通事，則云祝願步步得好處。一社攀送，有戀戀意。抵郡後，聞將社名喚作迴馬社，以余與吳侍卿北巡至此迴也。

余因漫記六首：沙轆行來界北邊，裸人雖陋意殊虔；官廚未識都都味，首頂糍盤眾婦先。聚薪然火燭天衢，一嫗鳴金貓女趨；三木宛鯨吞齊賜酒，合圍挽手共歡呼。踏地分曹卻退行，圍花簇錦身輕；直前逞態踴躍甚，高唱惟聞得得聲。自聞天使過臺時，番社遙臨豈所期；內視土官能漢語，劇憐耄孺盡歡嬉。臨發追攀不憚勞，行行為爾駐旌旄；蠻孃伏地齊聲唱，一步爭如一步高。難言異類不同群，煦嫗春溫未忍分，見說新名迴馬社，他年留紀海東雲。⁹

8. 辛丑，1721 年。

9. 黃叔璥，《臺海使槎錄》卷六〈番俗六考〉，南投：臺灣省文獻委員會，1986 年 9 月 30 日，頁 128-129。

從文中記事可知，黃叔璥是在 1722 年（康熙 61 年）的春天到此巡視，這裡是他任內北巡的終點站。「番人」視為「天使」，對黃氏的駕臨視為無上的榮耀，也給予最大熱忱的歡迎，天使要迴馬了，眾人依依不捨。其實，前一年 7 月的颱風造成糧食歉收，民眾的日子並不好過，天使出巡並非賑災，民眾仍予無條件的歡迎，並盡可能在視他們為「異類」的天使面前，呈現他們生活中歡樂的一面，固然是「番人」的生活樂天知足、淳樸善良，最根本的原因，恐怕還是〈貓霧揀番曲〉裡的對漢文化的迷思。

肆、宦遊文人的番社采風詩

清治時代文人只要能詩能文的，大都有留下或多或少的番社采風詩、文，多數是詩，少數是文。他們的采風詩文大部分都看不出來寫的是某一個特定番社或特定地區，也許和他們觀察的距離有關係，隔得遠遠地看，和進入社裡面對面的交談，所得到的觀察結果，一定是不一樣的。官員、遊客來臺的時間不一，官、番的親近程度不同，了解番社、番人的程度也不同，倒是可以從他們的語文清楚地分辨出來。自稱「探奇攬勝者，毋畏惡趣；遊不險不奇，趣不惡不快。」的郁永河，因為他來臺的時間是 1697 年（康熙 36 年），距離清國入駐臺灣才 13 年，要和番人直接溝通，幾乎是不可能的，因此他寫的遊記，只記景、物，沒有人，也就是沒有因和番人面對面溝通留下來的記錄。黃叔璥來臺是 1721 年（康熙 60 年），20 餘年後就有了很大的變化，他以朝廷命官之尊，不但入住番社，也和番人面對面交談，他的遊記裡就有人物，而且有名有姓，還可連結到歷史，把歷史人物拉進來。宦遊文人的采風詩文雖然未必是寫牛罵社的情形，仍可以捕捉到牛罵社的影子，取「番人」文化之共通性也，下面摘取的是宦遊文人的大肚、沙轆、牛罵等社的詩文。

題名「臺灣雜詠」、「番俗雜詠」之詩作極多，但以前題專詠「番社」之組詩，齊體物的〈臺灣雜詠〉最為早見。齊體物，滿人，1691 年（康熙 30 年）來臺任臺灣府海防捕盜同知。高拱乾的〈東寧十詠〉亦有 10 首，但詠「番」者僅得一、二，齊體物的作品仍最具代表性。錄之如下。

疑是羲皇上古民，野花長見四時春。

兒孫滿眼無年歲，頭白方知屬老人。

春盤綠玉薦西瓜，未臘先看柳長芽。

地盡日南天氣早，梅花纔放見荷花。

紀叟中山浪得名，何如蠻酒撥醅清。

寧知一醉牢愁解，幾費香腮釀得成。

藥溪流水碧差差，不擬天寒出浴遲。

卒歲無衣雙赤膊，負暄巖下曝孫兒。

釀密波羅摘露香，傾來椰酒白於漿。
相逢歧路無他贈，手捧檳榔勸客嘗。

生年十五鬢鬢，招得兒夫意所甘。
豈但俗情偏愛女，草中都不長宜男。

燕婉相期奏口琴，宮商諧處結同心。
雖然不辨求凰曲，也有泠泠太古音。

露濃滋得麥苗肥，草長還憂豆葉稀。
心憶兒夫桑柘下，日斜相望荷鋤歸。

傀儡番居傀儡深，豈知堯舜在當今。
含哺鼓腹松篁下，盛治無由格野心。

巢樓穴處傍巖阿，薜荔為衣帶女蘿。
要向眾中誇俠長，只論誰最殺人多。¹⁰

各家的番社采風詩大同小異，也讓人懷疑內容是道聽途說的多。郁永河的〈途次牛罵社〉（已見於前引）則是個人經歷，采的是牛罵社外貌。周鍾瑄是清貴州貴筑人，1714年至1716年（康熙53年至55年）擔任諸羅縣令。當時的諸羅縣地廣人稀，淡水、基隆都屬於轄區，到北地巡視時，曾留下〈淡水礮城〉、〈吞霄觀海〉、〈登八里岔山遠眺〉、〈干豆門苦雨〉二首、〈番戲〉五首及〈北行紀〉等詩。可見他的足跡到達淡水、關渡、八里等地，至於中臺灣的大肚、沙轆、牛罵、大甲等地，是以番社視之。〈北行紀〉（《彰化縣志》以此篇為吳性誠作品）裡，只記經過的地名，過了半線，就是大甲、中港，並沒有記下和大肚、沙轆、牛罵有關的事，或許他把這些地方以〈番戲〉作為他的共同記憶。〈番戲〉：

蠻姬兩兩鬪新粧，蹀躞花陰學舞娘。
珍重一天明月夜，春來底事為人忙。

不掄檀板不吹笙，一點鉦聲一隊行。
氣味何如初中酒，山花翠羽鬢邊橫。

10. 齊體物，〈臺灣雜詠〉10首，臺北：國史館臺灣文獻館，2002年11月，頁288。（1696年康熙35年出版）

聯翩把袖自歌呼，別樣風流絕世無。
番調可知輸白雲，也應不似潑寒胡。

野氣森森欲曙天，維摩新病未成眠。
空餘無限羅伽女，亂把天花散舞筵。

一曲蠻歌酒一卮，使君那惜醉淋漓。
但令風物關王會，我欲從今學畫師。¹¹

史載周鍾瑄任內勤於開闢、經理，為使地盡其用，增加人民生活資源，修築陂塘，使諸羅縣民生富庶，是廣獲民眾感念的好官，任內也延攬陳夢林修了《諸羅縣志》，但從諸羅志的〈藝文志〉看到的諸羅縣建設，打從季麒光以降的歷任縣令，其政績都集中在諸羅縣城內，捐修學宮、設置縣學、設學田、建城隍廟、建縣署，縣的幅員廣大，但公權力所及的範圍十分有限，大肚、沙轆、牛罵，顯然還在化外。〈番戲〉詩顯示周鍾瑄是個頗富藝術修養的文人，對於番戲，其實只是「番人」的迎賓舞蹈，十分陶醉，恨不得把它畫下來，並沒有看出番社的生活現實。

黃叔瓚也作有〈番社雜詠〉24首：文身、作室、種園、禾間、晝織、夜舂、捉牛、射魚、捕鹿、獠採、社餉、互市、樹宿、哨望、鬥捷、嘴琴、鼻簫、迎婦、浴兒、讓路、渡溪、會飲、賽戲、漢塾。雖然受限於七言絕句的形式不容易深入刻畫描寫，但一整組24首卻全面性呈現番社生活的各種面向，從硬體建設、食衣住行的細節，也把風土文教都一一記錄了，其中〈社餉〉、〈互市〉、〈漢塾〉隱約透露了「漢化」、「馴化」問題的癥結。

出草秋深盡夏初，別蹄剖腹外無餘。
當官已報社商革，五穀雞豚一一書。（社餉）

獸皮時出內山深，互市傳來直至今。
莫道漢人曾未到，熟番有路敢探尋？（互市）
紅毛舊習篆成蝸，漢塾今聞近社皆。
謾說飛鴉難可化，泮林已見好音懷。（漢塾）¹²

伍、大甲西社事件兵燹記事

1731年（雍正9年）中部平埔族爆發一起抗官事件，大甲西社與沙轆、牛罵、吞霄等8社平埔族聯絡，圍攻彰化縣治，史稱「大甲西社事件」，是歷史上最大規模的平埔族武力反抗事件。

11. 周鍾瑄，《諸羅縣志》卷十一〈藝文志〉，南投：臺灣省文獻委員會，1993年，頁272。（1717年，康熙56年出版）

12. 黃叔瓚，「附題詠」，《臺海使槎錄》卷八〈番俗雜記〉，臺北：臺灣銀行，1956年。頁175-177。

大甲西社屬於平埔族的道卡斯族，大甲的閩南語發音就是道卡斯，是清代北路平埔族蓬山 8 社之一。大甲社分為東、西兩部落，東社在今大甲區，西社在大甲西方的番仔寮附近。1701 年（康熙 40 年）之後，漸有閩南及客家移民來此拓墾，難免侵占原住民族的田園及鹿場，引發衝突，因地方官吏腐敗，發生大甲西社事件。

1731 年（雍正 9 年）12 月，大甲西社土著林武力等，因不堪淡水同知張宏章及其僚屬剝削，發動武力抗官，燒毀衙署，殺傷衙役兵丁，張宏章倉皇逃逸。臺灣鎮總兵呂瑞麟適北巡淡水，聞變趕返至貓孟亦被圍困，奮力突圍。1732 年（雍正 10 年）5 月，負責征討的分巡臺灣道倪象愷的親戚劉某，為求立功，竟將大肚社 5 名協助運糧的良番殺害，冒稱是大甲西社之生番。引起歸化土著恐慌和不滿，向彰化縣令理論。彰化縣令意圖敷衍了事，大肚社乃聯合南大肚社、沙轆社、牛罵頭社、樸仔籬社（東勢）、吞霄社（通宵）、阿里史社（潭子）等 10 餘社，2000 多人圍攻彰化縣治，焚燒附近數十里民房；漢人大舉逃亡。事件傳開後，蓬山（大甲）、貓羅（芬園）、岸里（神岡）、水裡（龍井）、阿東（彰化香山）等社也紛紛響應。從大安溪到大甲溪的山谷平原都在動盪中。

官方事後留下的「記載」是：

九年冬十二月，大甲西社番林武力等聚眾為亂，臺鎮呂瑞麟討之。

十年夏六月，總督都玉麟回府治；檄新授福建陸路提督王郡，征討大甲西社番林武力等，尋擒獲正法。

大甲西社番林武力學生等，結樸仔籬等八社番，九年十二月，倡亂鼓眾，恣橫焚殺。淡水同知張宏章走免，居民多被戕斃；北路洶洶。先是臺鎮呂瑞麟，北巡至淡水，聞變回至貓孟被圍，瑞麟驚身殺出，入彰化縣治駐紮，徵兵府中，累戰未克。五月，逆番結沙轆、吞霄等十餘社同反，圍攻彰化縣治，百姓奔逃，絡繹於道。六月，總督郝玉麟調瑞麟回府彈壓；檄新授福建陸路提督王郡討之。七月四日，郡同巡察覺羅柏修師至鹿仔港，遣參將李蔭越、遊擊黃麟彩、林榮茂、守備蔡彬等，合兵圍阿東社，火礮齊發，軍兵四面殺人，群逆不能當，皆潛逸去。郡分參將靳光瀚、遊擊黃林彩、守備林世正等，各扼隘口，絕其去路。八月，渡大甲溪，遣金門鎮李之棟、遊擊高得志、李科，守備林如錦、呂九如等，各路追殺，逆逃去；復糾黨據險自守，暗發鏢箭傷人。我師乘銳進追，由大甲溪歷大安溪，登大坪山，直抵生番悠吾界，皆有殺獲。逆大窟，走南日內山，峭壁峻絕，鄉民探知巢徑僅一線，魚貫攀援而上。逆覺，距高巔矢石如雨。我師奮勇進，鎗砲交攻，聲震山谷，逆負創四散，搗其巢、焚其積，群逆鼠竄計窮；於是各社相繼獻渠兇，林武力學生等來降。計擒獲男婦一千餘名，陣斬首級四十一，傷死二十一名，軍前梟首一十八名。撫脇從、誅首惡，還集難民，遂班師。時十一月五日也。凡四閱月，北路平。¹³

13. 周璽，《彰化縣志》卷十一〈雜識志〉兵燹，南投：臺灣省文獻委員會，1993 年。頁 362-363。

臺灣道劉良璧（清湖南衡陽人，1727—1730年，雍正5—8年，任諸羅知縣，1738年任臺灣府知府，1740—1743任福建分巡臺灣道。）1740年（乾隆5年）作有〈沙轆行〉詩記其事。

曉出彰山北，北風何淒涼！晚入沙轆社，社番何踉蹌！
 十年大甲西，作歹自驚惶。牛罵及大肚，挺而走高崗。
 蠢爾無知番，奮臂似螳螂；王師一雲集，取之如探囊。
 憶此沙轆社，先年未受創；王丞為司馬，撫綏得其方。
 孫公為副臬，恤賞不計量。為言北路番，無如沙轆強。
 馬牛遍原野，黍稷盈倉箱；麻踏如飛健，牽手逞艷粧。
 倘為千夫長，馭之衛疆場；張弓還挾矢，亦可壯金湯。
 奈何逢數奇，職守失其綱？勞役無休息，銖求不可當；
 窮番計無出，挖肉以醫瘡。支應力不給，勢促乃跳梁。
 一朝分箭起，焚殺自猖狂。蠻聲振半線，羽鏃若飛蝗。
 調兵更遣將，蕩平落大荒。危哉沙轆社，幾希就滅亡！
 皇恩許遷善，生者還其鄉；番婦半寡居，番童少鴈行。
 嗟乎沙轆番，盛衰物之常。祇今防廳廡，荒煙蔓道旁。
 造物寧惡滿，人事實不臧！履霜堅冰至，易戒惡可忘？
 夜深風颯颯，獨坐思茫茫。司牧人難得，惘然太息長！¹⁴

官方及做官的「大甲西社事件」記，都不談事件的起因，只強調官兵的英勇，當然也不能記錄事件平息的主要力量。不去檢討事件發生的原因，不去探討官兵遇民變即倉皇逃竄（反指民眾逃竄），只一味依賴「以番制番」的息事態度，都是日後民變一而再、再而三發生，清治臺灣211年，民變116次，械鬥60餘次的主因。官兵無能，只知利用分類械鬥，一再地撕裂族群關係。都是欠缺人道精神元素的作品。

第三節、日治時期清水的漢語文言文文學

壹、中臺灣的漢語文言文文學概述

1895年（明治28年）6月，日本正式統治臺灣之後，由於初期臺灣人的武力抵抗和日本的高壓統治手段，引發嚴重的對立衝突，總督樺山資紀為示懷柔，舉辦「揚文會」、「饗老典」籠絡人心，受籠絡的對象都是舊時代的文人、士紳。此一舉動予舊時代的文人帶來希望，也帶來對未來的想像的空間。隨著日本政權來到臺灣的日本官僚也不乏能漢文、漢詩的文人，多少帶給漢語文言文人對未來的幻想。但實際上，日本入臺一個月後的7月16日，即在臺北士林的芝山巖

14. 劉良璧，《重修福建臺灣府志》卷二十〈藝文〉，南投：臺灣省文獻委員會，1993年6月30日，頁597-598。〔1741年，乾隆6年初版〕

開漳聖王廟及文昌祠設立學堂，教導民眾學日語。後來，雖有 6 名教師遭人殺害，並無改於日本政府推行日語腳步。1896 年（明治 29 年）4 月，臺灣總督府即在全臺各地主要都市設立「國語傳習所」，培養基層公務員及「國語」傳授人才，1898 年（明治 31 年）又將國語傳習所改制為「公學校」，以普及日語。1896 年（明治 29 年）5 月，設立「臺灣總督府國語學校」培養公學校教師及實業人才。國語學校分國語部、師範部及實業部。1919 年（大正 8 年）1 月頒佈的「教育令」，宣佈停辦國語學校設立師範學校專責教育人員之培育。

可見，臺灣總督府在和舊時代文人、鄉紳虛與委蛇的同時，根本就在積極推動全臺的日本化，不論是日後的同化主義、內地延長主義或者皇民化運動，都是要將漢文化連根拔除的根本大計。出生於 1894 年（光緒 20 年）的賴和，及出生於 1900 年（明治 33 年）的吳濁流，都是一方面接受公學校的新教育，一方面私底下接受漢書房的教育。公學校系統的教育讓賴和經由醫事專門學校，成為醫生，吳濁流則經由國語學校而成為教師。在在說明公學校新學的實用性。漢書房的教育實為科舉時代所培育的漢文人才，在失去科舉制度後的自謀出路。僅憑臺灣總督府未正面取消漢書房的善意，或者臺灣社會對漢文化的留戀，以及漢文化將再起的想像，是很難經營的，最為主要的還是新學的層層進逼，讓漢文教育不得不長嘆時不我予。

日本統治臺灣後，漢語文言詩社大量出現的現象和漢書房的經營關係最為密切，參加詩社，進入漢詩人的行列是漢書房教育最有吸引力的出口，純粹為了保存或振興漢文化、漢文學而成立的詩社較少，和北臺灣的瀛社、南臺灣的南社並稱日治時代三大詩社、在中臺灣成立的櫟社，就是為了延續漢文化而存在的詩社。嚴格說來，為延續漢文化而存在的漢文或詩社，還有積極、消極之分。消極的只求保存漢文化的血脈不斷，積極地尚有與日本文化對抗的目的在。櫟社的成員並不全然是主張抗日的，也有人屬於附庸風雅之輩，但不可否認的是，櫟社中不乏抱著積極的淑世心態參與詩社活動的。

1901—1902 年間成立的櫟社，初期僅以「櫟」示意，曰：「吾學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」後來參與的人多了，乃於 1906 年（明治 39 年）訂定社規：「以風雅道義相切磋，兼以實用有益之學相勉勵。」1919 年（大正 8 年）元旦，櫟社成員蔡惠如、林幼春（號南強，1880—1939）發起成立臺灣文社，發行《臺灣文藝叢誌》，初為月刊，後改旬刊，後來則易名《臺灣文藝月刊》，主要有感於漢文化之式微，徵求願為中流砥柱之同好，共同捍衛漢文化，除收錄詩文之外，亦有前人舊作重刊及介紹西方歷史文化之譯作，是兼具保存漢文化及引進西方新知之刊物，前後維持 7 年之久。櫟詩人和其他漢詩社詩人最大的不同是，他們不是漢文文言文的沙文主義者，林幼春、林獻堂、蔡惠如等人除了發揚漢詩文之外，也積極大力支持新學、新文化、新文學及社會、政治運動，是 1910 年代發起的六三法撤廢運動、臺灣議會設置期成同盟、臺灣同化運動、新民會、臺灣文化協會《南音》雜誌等重要的支持者或領導者。《臺灣文獻叢誌》的創設發行，就充分展現櫟詩人的與眾不同。

貳、清水詩人與櫟社

傅鶴亭（錫祺）的《櫟社沿革志略》¹⁵從1902年（明治35年）記起，一共有4位清水（牛罵頭）詩人加入櫟社或參與櫟社的活動。「清光緒二十八年」條下記，櫟社由林癡仙、林南強、賴悔之3人開始結社後，第一個「同聲相應」的牛罵頭詩人就是陳基六（1867—1935），字錫金，另有筆名蟄村，北寧里人，清末秀才，著有《鰲峰詩鈔》。他是參與櫟社最早的也是最勤的牛罵頭詩人，1926年（昭和元年），60歲，櫟社曾經為他及另3位51歲、4位50歲的社友舉辦「開秋孝雅集兼第一回櫟社壽椿會」，可惜9月1日當天，因病無法出席，之後就比較少出現櫟社活動。1922年（大正11年）出版的《櫟社第一集》收錄他的《鰲峰詩鈔》36首：

築城謠

築城不須大，國帑防傷害；築城不須高，民力防疲勞。城大城高何足恃，古來成城在眾志；欲防胡人不勝防，長城枉築萬里長。君不見，秦始皇？

大甲客思

輪蹄客路盡消磨，得意偏同失意過；
行李纔辭貓霧揀，飄蓬又度馬陵坡。
鐵砧山色秋來減，金錠莊泉雨後多。
琴劍西風倍惆悵，莫云康節有行窩！

客恨

地棘天荊客路艱，三年枉唱念家山；
笏袍子美鵬空拜！城郭丁威鶴未還。
無奈龍蛇方起陸，那堪虎豹又當關！
窮途我亦猖狂甚，狼藉青衫淚點斑。

故山茅屋數椽存，零落巢痕與爪痕！
雁雨蛩煙秋已老，蛟雲蜃霧晝常昏。

家書寂寂沉雙鯉，客淚潛潛灑七鯤

不擊西臺竹如意，怕他朱鳥也消魂！
家瑞陔進士寄詩問近況，次韻奉達；
瀛壖宿夢醒春婆，風雨空山一嘯歌。
老蠹生涯書少味，閒鷗世界水猶波。
敢嫌蝸室三間小，幸免鶉衣百結多。
莫問輞川近消息，半龕燈火病維摩。

15. 傅錫祺，《櫟社沿革志略》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1963年2月。

漫題二首

偃蹇空山裡，新亭淚眼開；
黃雞催日去，蒼狗幻雲來。
身世鸞棲棘，功名蟻夢槐。
閒愁無處遣，黑劫正飛灰。

種菜門常閉，誅茅屋未成；
野無梁與稻，路有棘兼荊。
苦賦哀鴻什，悲歌猛虎行。
側身天地窄，何處寄餘生！

妾薄命

十歲見新月，殷勤下階拜；十二解風情，背人畫眉黛。
十四去採蓮，蜂蝶隨滿載；羞見雙鴛鴦，手把荷葉蓋。
十六未許人，風流頗自愛；小開罵西風，飄蕩到裙帶。
十八傷命薄，墜入煙花界；一曲杜韋娘，淚灑沾酒旆。

相思曲

郎在溪之南，妾在溪之北；一水自盈盈，日夜長相憶。
憶郎二月來，溪口花正開；憶郎三月去，溪頭柳飛絮。
柳絮亂夕曛，喚郎郎不聞。夢魂不怕險，飛過一溪雲。
雲深郎不見，溪水白於練。可憐鴛與鴦，翻成勞與燕。
溪水遠接天，憐郎亦自憐！何當北風大，吹妾到郎邊！

偶成

轉瞬乾坤老，驚心歲月奔。有歌彈短鋏，無賦賣長門。
調胃蛾眉豆，遮身犢鼻褌。祇憐貧又病，遑計飽兼溫！

庚子秋懷

鯉風雁雨四山秋，蜃霧蛟煙萬古愁；
入世已如萍在水，藏身祇合芥為舟。
人從江北爭分鹿，我隱牆東等儉牛。
有債至今呼負負，無亭何處署休休？

看花

看花有興且隨緣，辟穀無方莫學仙；
三折肱難肉白骨，一彈指易過青年！

哭林良庭

分手河梁數載中，屢勞千里惠書筒；
故人已化遼東鶴，遺事誰傳塞北鴻！
剪燭紫雲巖畔雨，挂帆烏日渡邊風；
舊遊回首都如夢，淚灑楓亭萬樹楓。¹⁶

哭家瑞陔進士

南宮一捷了前途，返棹清溪竟永徂！
梅社昔曾懸赤幟，竹城今已等黃墟。
未甘呼應同牛馬，何害春秋促螻蛄！
祇恨華堂新建就，才來賀燕便啼烏！

大安秋望

一江風打釣魚船，十里潮荒種蛤田；
歌板酒旗都不見，冷清清是白鷗天。
搖落江山客恨添，寓齋寂寂坐慊慊。
蓼花紅雨蘆花雪，一樣秋痕入眼簾。

題謝頌臣先生科山生壙¹⁷

既不能乘醉捉月采石磯，青蓮魂魄永相依；又不能三神山上採藥服，求仙一去從徐福。亦當學劉伯倫忘形骸，荷鍤相隨死便埋；否則五百義士同墓好，三尺爭光田橫島。而乃洗耳厭囂煩，世外無從覓桃源；徵逐芻靈與芻狗，眾人皆可先生否。生值乾坤莽莽時，欲離煩惱為便宜；醉來把筆向天笑，白玉樓成天不召。堪輿術久學青烏，千秋雅慕司空圖；青山於今少淨土，擬葬詩魂未得所。牛眠卜地年復年，爰營生壙科山巔；科山名勝甲海外，留待高人此委蛻。先生親題墓碣來，定博山靈笑口開。得地人為先生企，得人我為山靈喜；松楸萬樹花千枝，何幸先生來主持！從此科山山上石，石石儘有題詩跡。嗚呼！地傍祖墳當墓廬，邱壑重安謝幼輿；有時挾妓遊山麓，堪紹東山舊絲竹。我來觸景感滄桑，多勸先生醉一觴；願祝先生介眉壽，年年來此酌春酒。

過大肚溪

劍匣琴囊東復西，出門怕聽鷓鴣啼。
四肢未老先麻木，一飯隨緣飽藿藜。
禰正平憑嗤碌碌，微生畝任笑栖栖。
殘衫破帽無人識，斜月呼船大肚溪。

16. 作者自註：良庭，楓亭人。

17. 謝頌臣（1852-1915），本名謝道隆，潭子人，丘逢甲表哥，清秀才，自營生壙，文友為其寫詩，集為《科山生壙詩集》。

員林道中

騷壇待鬥新旗鼓，驛路相隨舊劍琴；
汽笛一聲天欲暝，菊花香裡下員林。

寄懷蔡披金秀才，倣白樂天體作六句律

螢窗寂寞留殘簡，蠹跡縱橫侮舊芸。
島上更無臺避債，人間剩有塚埋文；
此生已坐儒冠誤，合買青山臥白雲。

秋感二首

頻年漂泊滯江湖，慷慨悲歌醉唾壺。
名士由來羞畫餅，丈夫自古志懸弧；
誠知天地方龍戰，不信人才出狗屠！
滄海茫茫豪氣在，私將明鏡照頭顱。

大江東去日西斜，身世無聊百感加；
兩鬢不堪成白雪，一年容易又黃花！
人爭驅逐中原鹿，我獨優遊下澤車。
蕭瑟秋風怕憑弔，六朝金粉剩寒鴉。

寄懷許蘊白明府¹⁸

催詩擊鉢竹城春，翹首江雲暗愴神！
萬里浮沉雙鯉信，十年淪沒七鯤身。
別君昔灑哀時淚，老我今猶徹骨貧。
慚謝知交期望切，金鰲頂上屬何人。¹⁹

記夢

蕭齋特地起仙風，片時吹我入碧空；天上金闕巍哉崇，匾額大書蕊珠宮。蕊珠宮闕遊覽久，始向西池謁王母；王母賜坐紅珠幃，問我邇來平安否。贈我碧柰花，授我白河車；餐我紫色霞，飲我黃月華。無何雲和笙，忽吹董雙成；少頃震靈簧，亦鼓許飛瓊。五靈石，凌華為我擊；八琅璈，子登為我歌；元靈曲，法嬰為我續；仙樂紛紛，響遏行雲；天籟悠揚，聞所未聞。清歌斷續雜妙舞，一曲霓裳何足數！我本蓬萊謫降仙，絕勝明皇遊月府。行行重行行，十二樓五城；瓊花瑤草，珍禽奇獸，盡向眼中呈。曼倩一見笑相迎，依舊滑稽百戲生；泥我大笑夢忽醒，回首天門萬里程。噫吁乎嗟哉！我生不辰墜塵俗，

18. 許蘊白（1855-1917），即許南英，1890年進士，乙未率兵抗日，事敗，解甲東渡。

19. 作者自註：君贈余詩有「相期大雅扶輪手，早日金鰲頂上行」句。

一夢遊仙願頗足；但恨天上遊未終，午枕醒來偏急促！莫道醒來偏急促，世間幻夢醒來速；君不見？邯鄲驛，黃梁一夢只頃刻；又不見？大槐宮，淳于一夢劇匆匆。

過亡友蘇世珍宅

久被人呼小孟嘗，賓朋盈座酒盈觴；
夕陽一角磻谿路，冷落當年食客堂！
秋風秋雨老臨邛，消渴相如病未鬆；
苦記去年花月夜，就君一飲密雲龍。

施雲舫內翰六十索詩，奉賀一首²⁰

東港文壇耳執牛，西岑精舍杖扶鳩；
赤嵌回首一千里，黃甲題名三十秋。
人把岡陵爭晉頌，我欣海屋已添籌！
坡仙恰好同生日，合作南飛曲獻酬。

寄懷表侄蔡詒祥神戶

打槳未迎桃葉渡，趣裝罷唱竹枝歌。²¹
春於廿四風中盡，人在三千里外過。
客路雪看鴻印爪，歸期日盼鵲填河。
寄聲珍重生花筆，留待妝臺染翠蛾。

許蘊白明府客歿綿蘭，哭之以詩

赤嵌別後賦停雲，常望歸來舊誼敦；
新竹有緣重握手，綿蘭無處為招魂！
晚年惱我難行路，何日因君哭寢門？
知否窺園好詩稿，幾經劫火可能存！²²

病中送社弟蔡惠如之廈門

分手鰲山酒一鍾，關情鷺島水千重；
老來不幸偏多病，別去安能決再逢！
此日贈君南陌柳，他年弔我北邙松。
須知白首交期短，那禁青衫淚點濃！

20. 施灃舫(1855-1922)，本名施士洁，清臺南人，1877年進士，著有《後蘇龕合集》等。父施瓊芳1845年進士。
21. 作者自註：時方同作「鰲峰竹枝詞」。
22. 許南英著有《窺園留草》。

遊稻江翌日過北投，得詩二首

得閒遊處且閒遊，十里煙波穩泛鷗；
載酒來尋蓮幕客²³，將詩重話稻江秋。
西風琴劍小西屋，北地胭脂新北投。
誰料行窩亦安樂，水雲鄉裡有溫柔！

綠濛濛處絕紅塵，消夏灣中別有春；
地以溫泉供病客，天將涼雨待詩人。
頻年況梗誰為主？何日誅茅此結鄰？
商略買山錢幾許，看囊自笑阮郎貧。

過家明英醫師墓二首

吾宗經化鶴，此地卜眠牛；太息駒千里，翻歸貉一邱。
青燐蒿里夜，白骨稻江秋。南去屏東郡，魂兮識路不？

已矣肱三折，痛哉魂一招！曾蒙貽藥石，何處報瓊瑤！
有劍思懸樹，無漿可奠椒。悲風起楊柳，落日紙錢飄。

有感

竹原有節難如意，桑本無知漫寄生；
讀到哀江南一賦，千秋腸斷庾蘭成！

重陽日出門作

西風琴劍又辭家，僕僕煙塵趁晚車；
沙鹿驛頭微雨散，石龜莊口夕陽斜。
三秋客路飄蓬梗，九日鄉關負菊花。
聊唱行行行一曲，不知何處覓丹砂！²⁴

陳錫金雖然在櫟社成立的第一時間就「同聲相應」，也經常出席櫟社的活動，但《櫟社沿革志略》卻說他在1907年「清光緒三十三年」9月7日才「加盟為盟友」，反而是王卿淇和蔡惠如二人在1906年（明治39年）、櫟社訂定「社規」當年的6月、12月即加盟入會。陳錫金之外，在櫟社較活躍的清水詩人非王卿淇莫屬。王卿淇本名王學潛（1868—1927），三塊厝人，與陳基六同為清光緒廩生，日治時代曾任庄長，後辭職經營實業，曾與蔡惠如等創辦製糖、竹材會社。臺灣文化協會成立，曾獲聘為評議委員。《櫟社第一集》有《卿淇詩草》。

23. 作者自註：「謂連雅堂」。

24. 作者自註：時為轉地療養。

參與櫟社的牛罵頭詩人尚有蔡惠如、林紀璧等人。蔡惠如雖加入櫟社，參加活動的次數卻不多，最重要的記事是，他和陳基六在牛罵頭創立了鰲峰詩社，於1918年（大正7年）9月20日，在蔡惠如家的伯仲樓，舉辦櫟、鰲聯合會，與會的櫟詩友有11人，另有新竹、臺中等地詩友，凡30餘人參與盛會。櫟大部分時間都維持22至24名社員，因入社需交「基本金」，部分人士因此猶豫。所以，牛罵頭加盟盟友佔了8分之1左右，櫟與鰲峰的關係像主從、分支，卻沒有社務之隸屬，比較像結盟友社，彼此交流，相互支援。

參、鰲西吟社

根據舊志²⁵人物表載，清水地區在清治時代一共出現過一位舉人蔡鴻猷，35位縣學廩生等俗稱秀才之人物（含蔡鴻猷）、楊金波、王子文、楊晴波、楊清珠、楊清修、楊清和、楊清俊、蔡時保、蔡時超、蔡時勤、蔡時洲、楊清瀾、蔡為章、蔡占鰲、楊鴻喬、楊清藩、楊清華、楊鴻達、楊清新、楊鴻禧、楊鴻模、蔡江福、王卿敏、王卿淇、陳基六、陳基成、陳基文、周策六、蔡披金、楊丕若、蔡占花、蔡占雍、蔡占顏、趙成章。其中蔡姓有12位，楊姓有15位，是兩大代表性家族。之中，最早的出現在道光年間及咸豐年間，有一半（18位）以上是出現在光緒年間。出現在光緒年間的科舉人才也就成了日治初期漢文教育及漢詩文傳承最主要的媒介，其中陳基六、王卿淇都是鰲西吟社創立的骨幹。

《櫟社沿革志略》「中華民國七年（戊午）條載：「基六、惠如與其鄉友創一吟社曰『鰲西詩社』，擬開大會；即由惠如倡開櫟、鰲聯合會。九月二十日（古曆八月十六日），會於鰲峰惠如之伯仲樓。櫟社友十有一人，……鰲西社友有鄭邦吉、蔡詒祥、蔡念新、李玉斯、楊肇嘉、周步墀、楊煥章、楊丕若諸君外數氏；客則新竹鄭養齋、鄭虛一、……張息六……是會決議四項，作決議錄。席上惠如深慨漢文將絕於本島，倡議設法維持（按臺灣文社之設立，即胚胎於此會也。）」²⁶

後人以1918年（大正7年）為鰲西吟社創設日期，顯然是受到此則記載影響，實則這只是兩社的聯合會，鰲西的成立應該更早。1998年（民國87年）版的《清水鎮志》〈藝文志〉六、詩文社云：「鰲西詩社：設在清水鎮，民國二年創立。…先是，創社者為陳基六、蔡惠如，後來加盟櫟社。」這則記載澄清了一事，同時也誤導了一事。鰲西的創社1913年（大正2年），較為可信，但櫟社創立在前，陳基六、蔡惠如、王卿淇等人都在1906年（明治39年）就加盟櫟社，不是先創鰲西再入櫟社。傅錫祺的記事裡提到臺灣文社的倡議出於此次聯合會，意義自是非凡，它對整體臺灣文學之發展都有影響。另外則是，與會來賓中的鄭虛一，後來定居清水，成為清水詩人。

《臺中縣文學發展史》稱，聯合會後，「嗣後因社員風流雲散，集會不易，以致鉢聲沉寂。一九三二年，社員鄭邦吉、蔡詒祥、蔡衍三等人，加以推動，宏揚詩教，重新徵求社員，莊學吟、

25. 陳瑤塘主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

26. 傅錫祺，《櫟社沿革志略》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1993年，頁12。

黃海泉、林棲梧、蔡琢章、蔡年驂等皆為中堅人物，因地方熱心文藝者楊緒匏、楊鎡基等多人之支持，因此是年冬舉行擊鉢吟會，翌年春夏之間，續開聯吟會並出課題。迄決戰時期一九四三年春，仍有活動，舉行吟會，……」²⁷

肆、清水漢語文言詩選

一、陳基六詩選

陳基六（1867.2.11 — 1935.2.10）名錫金，字基六，又號式金，清水埔姜林人，清光緒年間秀才，與蔡惠如等合創鰲西吟社，為櫟社中堅。著有「鰲峰詩鈔」凡36首，收入《櫟社第一集》。懸壺濟世，有儒醫之譽。除了收入「鰲峰詩鈔」的36首外，他另有：²⁸

消夏

烹茶掃地又焚香，睡起花陰納晚涼；不合時宜被人笑，芒鞋葵扇苧衣裳。

啖荔枝

外似紅霞內似霜，齒牙咀嚼自生涼；老饕饒有生來福，風味親嘗十八娘。

歌唇

紅腔翠調擅歌場，點絳尤為絕世粧；一抹櫻桃微動處，清詞流出滿庭芳。

花

曲欄東畔畫牆西，倚翠偎紅意興迷；不減海棠顛趣味，嗜花性與嗜痂齊。

班好辭輦

辭輦殷勤動紫宸，卻思深處即全身；已知妾命同團扇，不敢春風望幸新。

菜花

東風吹放白如銀，點綴田園景色新；老我閉門勤種植，於今喜見滿畦春。

山游得怪石

選花欲其美，選石欲其醜；平生蓄此念，鬱鬱十年久。東向泰山行，西入華山走；到處必搜求，當意無一有。何圖轉眼間，奇彊忽在手；權作石友看。摩娑日八九，人怪嗜好偏；輾然開笑口，胡不類而類。胡非偶而偶，喚我作米顛；我亦公然受，石如再能言，謂我為癡否？

27. 施懿琳、許俊雅、楊翠，〈臺中縣文學發展史〉，臺中：臺中縣立文化中心，1995，頁100。

28. 以下詩選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。



濁酒

塵濁乾坤合獨醒，欲澆壘塊恨難勝；空山潦倒杯停久，我是千秋杜少陵。

秋閨怨

露似真珠月似鈎，玉關望斷玉樓秋；海棠簾子蘆花被，一枕西風萬種愁。

銅雀臺

月明橫槊倘重來，總帳笙歌夜幾回；遺囑六宮空灑淚，傳心四子儘庸才。
沉沙折戟前朝認，犁雨斷釵野老猜；卻笑辟寒金嗽島，也能依樣築崔嵬。

嬉春詞

花香滿院酒盈缸，蹴鞠秋韃興未降；樓上燕鶯簾外蝶，偎紅倚翠各成雙。

歸帆

白蘋洲畔櫓聲稀，江樹村深燈火微；細雨一帆書畫在，隔江遙認舊柴扉。

柳眼

不分青白閱風塵，二月鶯花轉眼新；第一邀君真賞識，指彈我憶染衣人。

破畫

一幅雲山小失真，龜紋缺處紙猶新；化工欲補無妙筆，空對丹青感慨頻。

瓦松

瓦上冰霜久托根，青青閑護小籬垣；何如破屋乘龍去，春雨寒濤一夜奔。

無題

碧桃花下夜微行，百折欄干認不清；金扇半遮偷眼看，玉扉輕扣暗心驚。
當窓想見烹茶待，隔院遙疑響屐聲；知道防他鄰女覺，人前未敢即相迎。

緣是三分意十分，偎紅擁翠總殷勤；淺深眉黛教郎畫，珍重衣篝督婢熏。
荳蔻濃香半牀月，梨花輕夢一簾雲；驚心無奈關心處，睡裏頻頻錯喚君。

清水靈泉

清水鍾毓秀，何人為品泉；婆娑洋世界，得此最堪傳。

清水傳名勝，靈鍾第一泉；何當風月夜，來泛米家船。

四面鐵闌干，澄澄萬斛泉；無龍亦靈秀，風景擅江天。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人五十榮壽

人言烈婦苦。我道貞婦艱。烈婦一死易。貞婦一生難。
 貞婦誰家女。譜系出潁川。許字濟陽家。未嫁失所天。
 凶耗達深閨。掩袖涕淚漣。脫我紅羅襦。棄我翠花鈿。
 拋我殘脂粉。洗我舊華鉛。長齋事繡佛。誓永斷情緣。
 阿母議改適。婦聞心憂煎。低眉語阿母。一語一悲酸。
 謂兒業有夫。夫死心奚安。夫面雖未識。姑恩不可捐。
 憂已丁寡鵠。歌合譜離鸞。阿母笑告兒。汝性一何頑。
 婿死長已矣。幽明隔重泉。苦雨淒風夜。有誰與為權。
 疴癢疾苦時。望誰為憫憐。釵分宜再合。鏡破宜重圓。
 汝少不解事。喋喋何為焉。長跪語阿母。兒立志已堅。
 瑤池古冰雪。為兒煉容顏。空山古鐵石。為兒作心肝。
 母但從兒願。枯菀任命便。慈姑聞之喜。彩輿貴門前。
 吞聲上彩輿。有淚不敢彈。入門脩厥職。循咳咏采蘭。
 洗手致馨潔。夕膳與晨餐。婦道兼子道。一心期無愆。
 井臼得餘暇。繡閣日常關。藁砧在何處。宿草滿新阡。
 歲歲寒食節。言念北邙山。麥飯一盂熟。誰為祭墓田。
 立孤豈容緩。昭穆擇其賢。辛苦教讀書。助讀和熊丸。
 邇來嗣子長。國黌卒業還。棄儒以就商。十萬擁腰纏。
 蔗境老彌甘。含飴樂陶然。奇節蒙厚報。一身五福全。
 今歲逢大衍。星光耀婺躔。卜以小春吉。高堂華悅懸。
 兕觥欣介眉。彩衣舞翩。雲璈奏一闋。長生曲譜傳。
 交梨雜火棗。嗟咄登壽筵。濟濟來祝嘏。珠履客三千。
 彷彿聚大羅。霓裳咏眾仙。屏風十二幅。金篆字華鮮。
 輝煌家慶圖。黃榜燦相聯。於戲未亡人。能補造化偏。
 節操懷松筠。風霜三十年。遙企天姥峯。萬仞入雲煙。
 仰望懷清臺。孤高矗瀛壖。賤子忝通家。心香爇旃檀。
 不贈三多句。不頌九如篇。願獻西池桃。敬壽北堂萱。

陳基六墓自撰詩聯²⁹

家傍紫雲巖聽殘一百八聲鐘忽醒幻夢，
 身歷紅羊劫坐困六十三案法喜脫塵死。

29. 詩聯引自臺中縣立文化中心編印《臺中縣文學發展田野調查報告書》，頁123。

自輓詩³⁰

蓬萊回塵憶前生，往事悠悠記不清。攜酒幾遊洞庭水，哦詩三入岳陽城。
袖中舊有青蛇在，雲裡新來白鶴迎。極目蕊珠宮悵望，相期怕負董雙成。
謫居久已厭塵寰，舊隸通明侍從班。未得騎鯨便西去，無妨化鶴且東還。
玉棺何日飛天上，寶劍憑誰掛樹間。不負同衾同穴望，詩魂夜夜呂家山。

二、蔡蓮舫詩選³¹

蔡蓮舫（1875.11.22 — 1936.1.3）名占開，號雪橋，「蔡源順」後裔，里人稱「九老爺」。15歲補博士弟子員（亦稱生員，俗稱秀才），翌年為廩生，不久為歲貢。日治時代，歷任保良局長、堡長、廳參事、臺中區長、州協議會員，任公職40餘年，受勳六等。

基成老兄小照題詩（壬戌夏）

鷺鷗骨相鶴精神，是我十年前寫真；
卻怪兒孫混未識，笑詢這個是何人。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人榮壽

正氣塞蒼穹。精神所會聚。凜凜堅貞操。卓然垂今古。
吾鄉家孝廉。吾鄉之砥柱。有子曰少鰲。倜儻豁眉宇。
擇配下名門。潁川陳堪伍。女性本端莊。非徒獻媚嫵。
喜讀烈女篇。兼詳內則話。未賦夭夭桃。痛折鸛鷓羽。
淚血洒太空。魂飛裂肺腑。誓死欲殉夫。激烈何足取。
少留未亡身。晨昏奉老姥。望門守一生。誰云是小補。
時值天大旱。紀年在甲午。至誠動彼蒼。一禱降甘雨。
群感德澤深。宗盟立嗣撫。翩翩年少兒。和熊助刻苦。
肄業畢膠庠。書香繼乃祖。有志能竟成。壯年親建樹。
捷足早名揚。孺人敢自詡。即卜壽而康。適符大衍數。
上壽共稱觴。壽言詩百組。風雅世同欽。無待霓裳舞。
回首迎歸時。官紳百三五。忝屬孝廉親。殷殷隨步武。
迄今卅載餘。往事皆縷縷。敬獻數言詩。聊共祝天祐。

三、王學潛詩選³²

王學潛（1868.5.2 — 1927.5.12），名啟源，字卿淇，其先祖王植瑚於乾隆年間渡臺，定居於梧棲鴨母寮（今永安里），其父王日新始遷至四塊厝（今臨江里）。清光緒11年廩生，與王

30. 詩聯引自臺中縣立文化中心編印《臺中縣文學發展田野調查報告書》，頁124。
31. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。
32. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

文章、王卿敏為堂兄弟。日治時代曾任庄長，並從事實業，與蔡惠如、林瑞騰等創糖業公司，創立牛罵頭信用組合。亦曾任臺灣文化協會評議員。為櫟社中堅詩人。《櫟社第一集》有「卿淇詩草」5首。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人五十榮壽

世風頹壞極。倫道殆湮亡。況居深閨裏。焉識大綱常。
惟有孺人出。品性最端莊。知書精婦道。矢志厲冰霜。
夫而無從見。夫星悉墜光。肝腸如寸斷。淚血幾千行。
烈烈思尋死。一死責難償。翁亡姑尚在。理合奉高堂。
盡孝心倍急。殘生獨毀妝。姑聞益感泣。遠近共褒揚。
彩輿迺歸里。耆紳列兩旁。鸞章旌高節。姓名早流芳。
事姑欣自得。黑夜泯悲傷。婦人知大義。愧煞世猖狂。
最奇年大早。田中葉將黃。正氣驅早魃。能令雨師忙。
甘霖一時降。人感德難量。宗盟尋哲嗣。教育以義方。
弱齡能勉強。干將露鋒鋌。旋展神駒足。奔馳名利場。
孺人心大慰。享福體康強。適當年曰艾。獻頌更稱觴。
我心欽敬久。有幸得同鄉。擬效華封祝。援筆書壽章。
又為之頌曰。桂子能裕後。蘭孫卜熾昌。不徒貞節貴。
孝行較彰彰。多德知多壽。貞誠格彼蒼。鰲山為生色。
溪水亦呈祥。節孝垂難朽。山高與水長。

溫泉紀遊

溫泉浴罷恰催詩，我亦臨風向墨池；彷彿蘭亭修禊事，合應小序續義之。

和獻堂君「在東京中秋夜憶故人」原韻

曾陪文宴到園中，座上開樽羨孔融；把筆不堪懷舊雨，歸舟何日駕長風？

壽陳基六秀才五十

半百光陰夢一場，秀才風味舊曾嘗；壺中獨得長生訣，市上還售不老方。
我久逃名忘歲月，君真壽世有文章。而今白社推年長，競祝華封進柏觴。

次黃河瑞君原韻

城南小阮勝終南，翠竹青松映碧潭；人自趨炎君自冷，笑吟風月愛清談。
薰風吹送小窗南，水色山光類劍潭；綠竹竿竿花百種，此間休與俗人談。

歲暮感懷

悵悵駒光似樽梭，幾莖白髮影婆娑；半生空負凌雲志，舉世誰憐擊筑歌？
把酒待迎新歲月，臨軒慙看舊山河。驚心馬齒年年長，拱壁分陰肯放過？

四、蔡惠如詩、詞選³³

蔡惠如（1881—1929、5、20），字鐵生，牛罵頭街（今鰲峰里）人。祖先蔡世璉，於清乾隆年間渡海來臺，曾祖蔡鴻元，經營貿易，為「源順號」船郊。伯父敏川為廣東道。父敏南在日治時代任牛罵頭區長，兄弟晚年同住伯仲樓。蔡惠如16歲即至臺中經營米穀會社，其後更被選為社長及公司長。1908年（明治41年），創辦協和製糖會社，任社長。亦曾任臺中區長，為實業界及政界聞人，卻能詩能文。1906年（明治39年），加盟櫟社。1918年（大正7年）9月20日，與陳錫金等倡立鰲西詩社，與櫟社詩友集會於蔡家伯仲樓，舉行聯誼。席間，蔡氏感慨漢文之垂絕於本島，倡議成立「文社」為漢學延命，獲與會人士一致贊同。同年10月19日，文社在臺中市成立，1919年（大正8年）1月1日，文社創刊「臺灣文藝叢誌」。其後，因不滿日本統治，蔡惠如將財產變賣，移居福州倉前山，經營水產業，但並非定居，仍奔走各地，頻頻往來臺灣、日本。1920年（大正9年），新民會就在其東京寓所成立，並被推為臨時會長，決議發行《臺灣青年》，都是在蔡惠如、林獻堂等人的大力支持下進行。新民會成立之後，大力推動的「臺灣議會期成同盟」，蔡惠如為專務理事，1923年（大正12年）12月16日，臺灣總督府大舉逮捕同盟在臺會員，蔡氏亦被捕，被判有罪，入獄三月。

蔡惠如作有「鐵生詩草」，作品大都散佚，入獄時作有獄中詩詞：

浪淘沙（獄中無聊寄林南強）

立言不朽本來難，況棲居荊棘臺灣。平等自由鐘，何時響徹人間。關心處，故舊河山，潮流感，喚起青年雜誌，力挽狂瀾。筆尖嚴鉞，誅暴又鋤奸，旬刊，操觚盡英俊。看滿紙，玉潤珠圓，還可喜鼎新革故，覺醒愚頑，萬人爭讚白文言。到今日，出生才經五載，有補時艱，祝長生，嗚呼萬歲唱民權。

意難忘

芳草連空，又千絲萬縷，一路垂楊牽愁離故里。壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢。握別至臺中，老輩青年齊見送，感慰無窮。山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨。松筠堅節操，鐵石鑄心腸。居虎口自雍容，眠食亦如常。記得當年文信國，千古名揚。

鵲踏枝

一角紅牆牆裡住。遮斷塵紛。不見鰲峰路。莫道英雄偏短氣。牽衣兒女縈心思。七尺昂藏男子。俯仰乾坤。那有愁如許。只恨光陰容易過。桃符欲換年華暮。寂寂無人相對語。遙憶逋仙。夢入孤山送。為愛梅花消息早。東風無奈摧殘苦。誰是多情公子。好趁春光。聽雨庵前住。往事繁華多不管。可憐零落花無主。

滿庭芳（歲暮獄中寄妾）

悄悄長廊，歲暮天氣，箇中滋味誰知。壯懷雄志，君莫替儂悲。十七年間親愛，到今朝，

33. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

更覺情癡。蒼天祝，宵宵魂夢，左右不相離。年華。云夢矣，鐵窗讀史，蟄戶吟詩，正修身養性，莫恨歸遲。且待東風燕子，畫堂前，好共遊嬉。光陰易，桃嬌柳媚，團聚合歡時。

獄中吟

十載飄零賦等閒，只慚無計濟時艱；松筠慣受風霜苦，猿鶴能醫木石頑。
滄海曾經知世變，虛名浪得滿人間；中原大地春如舊，綠水青山待我還。

船發新墟

孤舟解纜北溪行，風疾帆飛水有聲；十里橫灘雙槳急，怒濤時作不平鳴。

登賀頌山

湖光盪漾碧浮天，點點漁舟泊岸邊；芳草延坡多過鹿，落花滿徑有啼鶯。
峰巒聳翠朝經雨，楊柳垂青暮帶烟；如此林泉堪嘯傲，不妨盡日此留連。

遊萬壽山有感

西后離宮創造艱，禁門深閉落花閒；頤和園已成陳跡，青史惟留萬壽山。
峨峨傑閣與長廊，虎踞龍蟠出上方；二百餘年王氣盡，空留山色弔斜陽！

用丘念臺君韻，寄呈伊若社兄

蓬萊島上過新年，鄉思千重鬱不宣；繡口儘供談韻事，寒香誰與寫詩篇？
一枝健筆扶公理，並世清才讓此賢。太息紅羊經劫後，至今未許望青天！

洗塵宴

豪遊大陸壯懷伸，萬里歸來眼界新；舊約本應具雞黍，薄筵聊且代鱸莼。
離情藉向樽前述，交味偏於別後真，特為風塵慰辛苦，願君一醉玉壺春。

展花朝

春光過半幾經旬，妙手分春迹已陳；欲別未甘留不得，替花請命仗何人。

天然足

步趨自在女兒身，阿母偏虞俗了人；不羨歐西尚腰細，豈容蓮瓣失天真。

席上即事

徵歌侑酒嫩寒天，主客歡聲雜管絃；紅燭兩行花四座，衣香人影落樽前。
斜抱鞦韆懶撥絃，嬌憨醉豔總堪憐；珠喉曲誤周郎顧，無奈春風中酒天。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人五十榮壽

未賦桃夭矢柏舟。高高一節自千秋。懷清人比冰霜潔。苦旱天將霖雨酬。
燕寢奉姑純孝著。熊丸課子義方留。於今大衍陳華悅。合把黃花酒獻酬。

五、楊丕若詩選³⁴

楊丕若，清水望族楊家之後，清光緒年間縣學庠生。先祖於乾隆年間來臺，卜居於鰲西勢庄，至祖父楊金波（1823—1890）始遷往社口庄。楊金波名西，字長庚，年近30始入泮，40歲補廩膳，60歲擢明經。復因軍功賞戴藍翎，欽加五品銜。楊丕若為其長子楊清蘭之長子，曾加入鰲西詩社。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人五十榮壽

鰲頭山水澄清。應有佳人誓守貞。能以松筠堅素節。曾祈霖雨濟蒼生。
側身烈女功無量。繼世君謨子有聲。矢志柏舟今五秩。當途端合奏天旌。

清水靈泉（一九二九年，清水自來水廠落成，地方人士詠詩誌祝）

之一：

鰲首鯤身望宛然，鍾靈地脈盡英賢；一泓活潑天機達；沁我詩脾是此泉。

之二：

鰲頭山下景無邊，湧出清流萬斛泉；絕好金蝦涵月泳；迥他一水共長天。

之三：

身是鰲山小洞天，一彎流水字成玄；由來青白大夫吏；都酌此間靈性泉。

附錄：楊丕若先生五旬壽詩

陳望曾

蟠桃宴啟早春時，如沸懽聲頌介眉；曠達荀卿宜祭酒，風流高適自耽詩。
光明豈僅祛三惑，清白還能懷四知；半百年華等閒耳，老成人合壽期頤。

雙修福慧迥超倫，杖履優遊五十春；雀館風高人未老，鴻鈞氣轉歲方新。
蘭孫繞膝含飴樂，萊子堦前舞綵頻；文運鰲西誰振起，只憑大雅力扶輪。

滌筆冰甌雪椀中，金華處士舊家風；高才得句超元白，逸興看花瓣紫紅。
後輩氣無紈袴習，先生品與壁圭同；更欣堂上靈椿健，兩飄蕭面化童。

君子貌兼君子心，最難壽骨又崢嶸；待看丹堦頌鳩杖，且伴青城酌兕觥。
滄海栽桑經浩劫，泮宮采藻著高名；雲林璫奏通明殿，併作鱣堂祝嘏聲。

34. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

合歌一曲鶴飛南，鳳管鸞笙鬪正酣；不屑雕蟲工小技，卻常揮塵作清談。
佳同蔗境愁無四，瑞集蘭軒喜有三；豔說齊眉人健在，太邱家法本來諳。

園署中和景色幽，好從此處訪丹邱；纏腰帝闕曾騎鶴，捫腹經書不汗牛。
簪笏家聲貽燕翼，衣冠地望占鰲頭；待將大衍重重數，來獻瓊酥酒百甌。

六、鄭虛一詩選³⁵

鄭虛一，新竹人，移居清水，曾與鄭養齋以客人身份出席 1918 年（大正 7 年）鰲西詩社與櫟社在伯仲樓之聯誼詩會，著有「山色夕陽樓詩集」。

清水

人物衣冠溯古風，此鄉不與眾鄉同；文昌門外雙溝水，一向西流一向東。

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人榮壽

一朵萱花五十年。介眉幾輩獻詩篇。曾將貞節祈霖雨。直以精誠感昊天。
作婦養親心獨苦。為夫立後志尤堅。而今晚景桑榆好。看舞盈庭綵服鮮。

清水靈泉（民國十八年，本鎮自來水廠落成，地方人士詠詩誌祝）

清水真堪稱讓水，靈泉原不減廉泉；吾家此日居何處，廉讓之間別有天。
滄浪歌孺子，清濁辨當前；纓足從人濯，泉聲當七絃。
源頭流活水，山脚湧靈泉；月白風清夜，詩成句欲仙。
不須分冷煖，同是澗中泉；風景天然好，鰲峰在眼前。
得此忘機地，詩情畫意傳；鳥啼烟外樹，魚戲水中天。
滔滔流不竭，勝地湧靈泉；供得人家飲，猶多灌溉田。

七、蔡年驂詩選³⁶

蔡年驂（1888 — ？），字仲初，號棉庵。祖父蔡鴻猷（1827、3、1 — 1887、9、4），字濟卿，號鰲山。1847 年（道光 27 年）彰化縣學紅榜第 14 名入泮，1851 年（咸豐元年）中式辛亥恩科第 96 名舉人，獲保舉五品藍翎，同知銜。父蔡為章（1848、4、16 — 1889、10、30）為舉人長子，1864 年（同治 3 年）入泮，彰化縣學紅榜第 8 名，少年登科又精岐黃之術。年驂早歲留學日本，著有「北郭園吟草」。1932 年（昭和 7 年），鰲西吟社重新徵求社員時，蔡年驂為詩社中堅詩人。

35. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 501。

36. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 501。



贈白玉杏女校書

香巢深築稻江隈，花榜年來獨占魁；莫怪五陵裘馬客，纏頭爭買笑顏開。

其二

嬌裝體態最堪誇，秀色療飢兩夾霞；寄語莫愁年尚少，幽將怨恨訴琵琶。

壬午中秋，栢初大兄年屆古稀賦祝

泰和堂上奏壎箎，家道中興賴主持；友愛宗風傳不愧，孝廉祖德紹相期。
生逢蟾滿中秋節，壽屆鳩扶杖國時；蔗境彌甘蘭桂秀，稱觴合頌介眉詩。

余行年七十，四男錫龍始舉一子，喜極而賦此

夢蘭叶吉兆禎祥，我喜添孫爾喜郎；且近古稀佳慶日，一門樂共太和堂。

四十述懷

冊載蹉跎歲月移，鏡中鬚髮半成絲；讀書已負當年志，伏櫪猶存此日悲。
且向江山舒嘯傲，忍看世道就凌夷；自尋村外逍遙去，無事還忙酒與詩。

其二

作客霞城幾度秋，故鄉東望海悠悠；平生富貴浮雲感，一世功名敝屣投。
歲月無情增馬齒，鱸有味憶鰲頭；膝前兒女成行日，得失榮枯莫喜憂。

五十述懷

行年五十已知非，遊倦江湖故里歸；少壯豈無黃鵠志，老來漸覺白鷗稀。
事如冷暖人情幻，心與炎涼世態違；從此園林行樂處，兒孫滿眼破愁圍。

其二

五十年華歲月過，精神物質兩銷磨；平生不作違心事，處世焉知失意多。
百歲幾家完骨肉，何時同室息干戈；看來世上黃金好，我不黃金奈我何。

六十述懷

出丙星輝鬢亦星，匆匆甲子一週經；人如斷梗飄無定，事似浮雲易變形。
十載雪泥留祖國，一肩書劍返家庭；閉門不管人間事，詩酒陶情養性靈。

其二

筵開梅放小春天，自壽詩成耳順年；大好河山慶光復，成行兒女喜團圓。
民生此日難安定，國政何時不變遷；我自埋頭茅舍裏，習溫大父孝廉篇。

七十述懷（1957年10月）

平生宦海幾沈浮，大陸風雲一嘆休；厭盡仕途辭案牘，力從荒土闢田疇。
無端頓起刀兵禍，遺恨難消劫火仇；十載經營徒已矣，傷心莫復問漳州。

其二

人言七十古來稀，老我應慚未有奇；差幸林泉娛晚景，不關時局似殘棋。
榮枯過眼皆無味，兒女成行賴有持；不盡浮雲身世感，空教歲月去如馳。

其三

一局殘棋不忍看，風雲變幻感多端；少年悔作功名念，末劫偏諧富貴難。
勉就傳經開馬帳，那曾病酒累豬肝；茫茫塵世知何極，北郭歸來一枕安。

其四

鴿原舊事感頻生，春草池塘夢弟兄；憶自週年嚴父背，順承廿載慈親情。
倦遊海外歸來日，養晦山居絕送迎；詩酒放懷聊自慰，悠悠歲月渡殘庚。

「詩贈洪碧梧」有序

動人顏色自傾城，一轉秋波倍有情；可恨人間無玉杵，藍橋今日遇雲英。

和韻

洪碧梧

年來小住驚江城，瀟灑風流絕俗情；見錫佳章無限感，塗鴉漫把報先生。

※民國八年春，偕蔡惠如同遊漳廈，當其時散步廈門街中，適有一女子風姿華麗，以刻印為生，余見而奇之！問惠如曰：何方妖物女子，如此嬌麗，令人見之不亦酸鼻乎？惠如答曰：此即我前之在臺交關米商施某之養女，能詩能文，並能金石；余聞而慕之，遂邀往其香巢番仔街長利棧三樓，並受其美酒佳肴款待，又承惠如介紹，知其芳名為「洪碧梧」號「浣翠」，是時，託其刻一小章，號「學端」及揮毫數幅，至今猶珍重寶存之，不禁感慨，賦詩以贈。

八、林亦佑詩、詞選³⁷

林亦佑，號棲梧，原住梧棲，曾任彰化銀行清水分行長，第一銀行清水分行經理，著有「棲梧集粹」、「對聯」等。

37. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

畫堂春（七十即景）

蕭齋睡起日初長，曉雞昂首朝陽。興酣鼓舞稻梁香，底事空忙。壯志何曾磨滅，稀年猶幸安康。兒孫環舞且牽裳，樂亦無量。

相見歡（壽宴）

杜鵑爛熳屯山，蕊榮繁。燈月相輝，微醉倚闌干。歌舞夜嘉賓，迓盡情歡。七十從茲起，快樂人間。

鷓鴣天（臺中漫興）

一幅畫圖綠柳川，遊人如鯽。萬家煙靄，虹燈下紅男女，說愛談情。別有天，尋好夢，夢中仙。海盟山誓，締綿延，為教得到個中味，兀坐三更且莫眠。

詩人節紀念鄭成功

騷人令節紀延平，祚展朱明攘滿清；雙手撐開新世界，一心規復舊神京。孤忠遠示勤王範，大業今猶舉國營；此日一篇詩當檄，也如焚服起儒生。

雙親百年冥壽偶成

圖瞻二老肅齊眉，養我劬勞報永思；顏色猶生含宿笑，心香一瓣祝期頤。鳴雞戒旦懷慈德，學鯉趨庭記訓辭；倘得雙親今尚在，閤家戲綵更怡怡。

步琢章兄入彰銀感懷原韻

折柳驚西感慨新，東墩有客笑迎人；文章翻覺憂時麗，道德嗟逢亂世貧。行路漫生荊棘恨，出山應記鶴猿親；知君夙具恆心在，小試牛力一展身。

新寒

催人節序引鄉思，翻篋搜裘勉自持；嶺上小春梅吐蕊，樓前十月竹低枝。但憐北地寒何早，卻愛東瀛冷較遲；聞道神州民凍餒，解衣濟苦莫違時。

壽柳桓兄六十

瀟灑風流自不群，琴棋詩酒又能文；優遊大陸曾先我，徵逐吟壇亦後君。鰲嶺綵衣娛白髮，海濱明日友青雲；陳年芳釀酬花甲，並祝萱榮蘭桂芬。

步年驂兄七十述懷原韻

鵲薦門庭耀一生，爭光難弟又難兄；開荒大陸流心血，養老鰲山絕俗情。杖國春風桃李伴，忘機秋水鷺鷥迎；時艱轉愛陳年酒，百歲盡頭有幾庚。

步世慶鄉友原韻

本是同鄉里，常慳會面緣；聞君遊大陸，先我幾多年。
嚴正董生筆，昇平堯帝天；即今追古道，飲井枉投錢。

次程璽兄原韻

世事敢辭勞，搔頭嘆白毛；浮生雖若夢，品格自清高。
遣興歌成趣，忘機辱莫遭；安居無歲月，經史課兒曹。

寒食節

寒食東風夜，西園會鷺盟；兩壘紅露酒，一斗落花生（即花生米）。
主客將沉醉，詩鐘半未成；村雞頻報道，明日是清明。

遷居

聖南宮觀舊廬邊，今又遷居傍寺椽；禮佛漸知循俗例，獻花總愛簡新妍。
平生雅有遊山興，到處常留紀客箋；差幸倦飛歸有樹，不妨閑讀養餘年。

步柳垣兄原韻

耽詩耽酒自歡娛，濱海舊居一宿儒；筆墨因緣知己感，林泉曾契守吾愚。
良諳世路多荊棘，應記冰心在玉壺；倦鳥鰲山歸有日，青燈絳帳不知虞。

步蔡親家臺灣一週原韻

一週遊海嶠，眼界已增寬；南北交通便，東西跋涉難。
康莊車駕疾，險阻客心寒；跡遍詩囊滿，長途樂且安。

遷居（戊戌端午節後一日）

避地遷居董廟邊，古榕幾樹屋三椽；庭前丹桂花常放，院後洋蘭葉自妍。
閒簡殘篇尋舊韻，興來草字落新箋；人生有此清閒福，奚必山中始忘年。

七十書懷

總角曾耽讀父書，濫竽國校四秋餘；引杯未覺雄心減，看劍差堪老眼舒。
桃李門前欣逞秀，簡篇架上費搜儲；自經幾度栽桑後，早把機心一切除。

七十年來一布衣，遊踪大陸溯依稀；姑蘇城外尋山寺，西子湖邊訪石磯。
客舍挑燈杯獨把，驛亭題壁筆頻揮；未甘豪氣消耗盡，時夢煙波一舸飛。

腰肢猶健敢安居，公畢閒暇略把鋤；愛傍屯山修德處，貪栽湘竹結吾廬。
客來玩月連峯近，人撫臨風五柳疏；遯世未能聊隱市，讀書問道遣三餘。

附錄：敬步元玉

蔡琢章

逋仙棲隱董宮邊，十畝清陰屋數椽；鉢韻悠揚清冷磬，老榕蒼翠綠苔妍。
知時花木縈芳苑，慨世詩詞入素箋；不信紅羊仍有劫，高歌勉唱太平年。

謹步棲梧詩翁七十書懷

林墨痕

歷劫胸羅不朽書，風城棲止四年餘；鄉心久戀情何限，蝶夢初醒意未舒。
翰墨有緣欣共賞，文章無價喜收儲；迎春餞臘愁千種，難把並刀一剪除。

吾胞億萬盡鶉衣，大陸沉淪曠世稀；空谷無音迷鳥徑，寒江絕釣冷漁磯。
神遊故國愁頻起，劍對群魔憤欲揮；一俟王師還白下，煙霞嘯傲共觴飛。

飄蓬到處覓蝸居，羨爾有花可剪鋤；笥裏名書傳後世，牆頭寶墨美吾廬。
銀釣貫幅聞遐邇，鐵劍藏鋒道不疏；七十古稀稱上壽，萊衣觀舞貴無餘。

步棲梧先生瑤韻

蔡棉庵

才思翰君過眼書，交遊半世感懷餘；論文煮酒情相契，促膝談心意自舒。
桃李春風皆秀氣，桂蘭秋色有賢儲；欣從寄跡屯山後，嗟我病魔擾未除。

壯歲翩翩一錦衣，而今七十古來稀；歷經大陸尋山寺，得返東瀛題石磯。
金屋敦情誇美滿，琴堂逸興叶調揮；羨君福慧雙修日，繞膝兒孫喜欲飛。

文化山城好適居，吟詩飲酒並栽鋤；三遷遺訓擇鄰宅，數畝自耕愛吾廬。
興到揮毫聊遣意，閒來拄杖未蕭疏；宏開壽宇稱觴日，祝嘏華封樂有餘。

同韻

林廷錫

身出儒門喜讀書，胸文手筆德馨餘；清風恰似春風展，長壽真堪老壽舒。
矢設弧懸南極耀，酒香桃熟北堂儲；常開笑口延年訣，秘在樂天名利除。

達命安貧守布衣，遍遊大陸覓踪稀；携囊京滬驚金粉，載筆蘇杭吊石磯。
世事嘗知薑味辣，人情省識扇拋揮；歸來最喜皆詩料，留啟後人任奮飛。

為營事業暫遷居，不讓青年獨執鋤；景物任繁囂市井，人文樸雅靜茅廬。
時邀鷗鷺消勞頓，且對樽杯解懶疏；供應住家憑策劃，利人謀事有心餘。

同題

楊基礎

才高八斗博詩書，傳道弱冠樂有餘；物外安閑都自在，竹間吟詠總能舒。
高情款客飛杯酒，雅意尋花挽鹿車；七秩高齡真矍鑠，鴻猷大展有誰如。

縫掖儒巾常葛衣，觀光大陸往來稀；西湖八景游青舫，赤壁三灘坐釣磯。
客地笙歌留客隱，墨人雲水盡墨揮；老翁七十增豪氣，萬頃煙波一雁飛。

一軒風月廣安居，抱膝長吟日把鋤；試筆往來無俗士，題詩談笑有田廬。
綠楊院裏川流合，紅築閣樓前影疏；避世高人堪適志，金經玉磬響音餘。

和棲梧先七十原玉

吳醉如

持家鯉訓聖賢書，處世無爭慶有餘；欣看向榮桃李秀，肯隨昇化狗雞舒。
齊人舉案人同羨，晉士揮毫士競儲；七秩誰能君健似，修身一字把貪除。

信有才華勝錦衣，春秋喜屆古來稀；曾遊大陸題粧閣，且隱中州坐釣磯。
媿我騷壇年廢詠，期君宅社塵輕揮；願教社運和詩運，與日蒸騰逸興飛。

聞說梧棲舊卜居，賦閒三徑日携鋤；潤身底事須華廈，修德方知貴草廬。
有好兒孫真富貴，無多產業任親疎；忘情端在耽風月，詩酒紹齡百歲餘。

同題

蔡江松

幾度登堂曾問書，論庚推長五年餘；童顏未見鬚眉白，背手高吟步復舒。
漢代衣冠風尚在，前朝文物力求儲；中華國粹悲淪落，頹俗惟翁可洗除。

敝履功名喜布衣，古稀莫道更今稀；恥阿世態強欺弱，冷看風雲浪激磯。
七秩人生方首起，千般事業待揚揮；壽翁我欲偷桃獻，誰借太空艇一飛。

勤栽梁梓可恒居，應把萑苻著意鋤；不敢藏嬌先築屋，為安餓殍急修廬。
且除華甲年少還，幾歷艱辛志未疏；願祝此翁長健在，蒼生德澤有沾餘。

亦佑先生七十書懷原玉

鍾傳宗

一椽揮就數行書，品節清高仰有餘；溫驥奔泉傳草聖，飛鴻戲海起波舒。
風流俊逸生花豔，活潑精神刻篆儲；最喜介眉欣矍鑠，超然氣魄未消除。

海鷗高風羨羽衣，雄游萬里似君稀；五湖古蹟思西子，四海仙家訪石磯。
玉檢文章心尚壯，金華道義手頻揮；扶鳩自是蓬壺客，卻笑蒙莊蛺蝶飛。

陶朱幾徙安定居，嘯傲煙霞不離鋤；豪氣元龍高百尺，寬心子美實三廬。
烏衣巷口泥爭去，白鷺巢中雨點疏；羨煞梧棲濱海近，鱸魚鄉味憶無餘。

步亦佑先生七十書懷原玉

黃海泉

家藏萬卷聖賢書，勸讀窓前力有餘；國校學成懷志遠，家庭建設意安舒。
璇閨豔福三嬌貯，處士高才八斗儲；經濟權衡稱老練，晚年豪氣未輕除。

昔泛歸舟著錦衣，而今七十古稱稀；靈山勝地參禪宇，幽境名湖覓釣磯。
寺觀尚留翰墨跡，山川重見筆雄揮；遊踪歷歷猶懸目，回憶光陰似矢飛。

同題

楊維嶽

絳帳授生一紙書，門庭桃李喜盈餘；雪霜花鬢神猶健，海屋添籌氣亦舒。
杖國遐齡知福厚，居家積德有賢儲；諄諄勸世銘言在，卻怪蠻風未革除。

不附伊阿事錦衣，欣逢詩賦古來稀；論文習得忘年友，涉世歸來悟釣磯。
松柏經霜知節操，瑟琴叶韻善調揮；壽君矍鑠籌添屋，無量椒觴處處飛。

愛傍屯山卜宅居，君揮毫筆我荷鋤；中臺文化來豪士，南極星輝照壽廬。
世代書香承手澤，陳年酒熟潤心疏；鵬飛大陸偏逢劫，獨下瓜州羨有餘。

敬步棲梧先生七十書懷韻

莊柳垣

少年讀破五車書，桃李成陰樂有餘；清水人文真可愛，屯山景物足安舒。
奇花異草常栽植，妙句佳篇每積儲；邪說橫行侵海島，願公勉力速驅除。

教鞭一棄著征衣，載與渡江世所稀；為錫清游傾綠鬢，西湖閑釣坐苔磯。
身如松柏經霜慣，筆似龍蛇信手揮；不羨王侯分寸土，逍遙自在宇眉飛。

繞膝兒孫問起居，庭前花草帶煙鋤；談心愛訪詩人宅，鬪句偏登處士廬。
愧我精神常恍，羨公文學不空疏；高門有幸天倫樂，財子壽全慶有餘。

同題

蔡程璽

杖國如童善閱書，精神不減壽增餘；醉時猶似青春在，醒後方知晚景舒。
典籍盈車稱學富，珠璣滿腹任才儲；驚人奇句多幽默，瀟灑自如壘塊除。

七十庚年可帛衣，咸稱健壽古來稀；攜囊曾去游湖寺，題壁歸來寫石磯。
暮夜吹簫頻細奏，清晨舉筆起雄揮；隸書正派真蝌蚪，草字如煙勢似飛。

晴耕雨讀好安居，左手黃庭右把鋤；桂秀階前芳玉砌，蘭開盆上馥三廬。
天倫繞膝頤和足，所慾從心力未疏；珠履今朝齊祝嘏，定教壽算百年餘。

同題

丁有禮

學富家藏萬卷書，栽培桃李有盈餘；三多已足精神爽，五福期全意志舒。
飲酒觀花欣自樂，敲詩覓句喜同儲；安居能得無煩累，利慾薰心早放除。

清濁無關甘布衣，人生七十古今稀；浮雲富貴同棋局，傍水幽閒是石磯。
剪燭西窗推雅興，題詩東壁任毫揮；奇才天賦留餘地，待看兒孫鵬翼飛。

文人自古喜閑居，耕讀時耽筆與鋤；壯志已酬遊大陸，吟身尚健隱茅廬。
欣聞壽域籌添算，喜晉南山慮自疏；修到無欺天必祐，更教天眷百年餘。

同題

蔡河

落紙雲煙擅草書，居家一卷遣三餘；春風絳帳賢師譽，秋水鰲灘濯足舒。
蓄豔嬌柔金屋麗，養神儒雅白鬚儲；卻忘名利能無礙，心地安閒俗慮除。

斯文澹泊喜青衣，風度翩翩認未稀；日理篇章敲案牘，時聞溝壑搗衣磯。
知懷往事情偏重，合把留題筆再揮；倘使名山皆入畫，西湖應憶鷓鴣飛。

卜宅墩山好安居，硯田七十筆當鋤；群鷗擊鉢高入宅，野鶴參禪處士廬。
縱酒願教豪膽放，惜花防使細心疏；即今壽讌兼吟讌，須晉岡陵樂有餘。

九、徐莘田（擷紅吟館主人，生平資料不詳）詩選³⁸

集古敬步陳基六詞長〈無題〉原韻

暗中無燭苦為行，真似驂鸞到上清；新婦機頭雲半歛，九華帳裡夢魂驚。
珠簾月上玲瓏影，金井秋啼絡緯聲，想得那人垂首立，已教紅袖出門迎。

金釵墜地鬢堆雲，花榭留歡夜漏分；莫道風流無宋玉，肯教容易見文君。
江妃玉珮留為念，荀令香爐可待薰，誰謂波瀾纔一水，世間烏鵲漫辛勤。

雜憶 錄四

一春望斷木蘭橈，脈脈香魂黯黯銷；猶是酒旗歌板地，東風無賴月無聊。
子規啼血不堪聞，如夢如醒困十分；落盡嬌紅繁盡綠，千秋遺恨杜司勳。

風雲際會古來難，慷慨悲歌強自寬；殘蠹簡都因病發，舊鷗盟半為貧寒。

38. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

窮愁歲月雙遊屐，末路英雄一釣竿；見說文章聲價賤，誤身久已悔儒冠。

苦旱

密雲都被暖風吹，吹作奇峰天半垂；勞我西郊終日看，不尤風伯欲尤誰。
涸盡溝渠槁盡苗，昨朝不雨望今朝；驚心曉起家僮報，不見驕陽上碧霄。
人說久晴逢戊雨，幾番屈指總愆期；願揮遍體翻漿汗，當作甘霖到處施。
天眼非真閉不開，豈容旱魃久為災；綠章擬奏通明殿，乞得蒼穹一笑來。

貧居雜詠

病夫潦倒臥牆東，環堵蕭然四壁空；長者停車應一笑，席門窮巷舊家風。
一室寒居寂不喧，無因蕪穢到庭軒；丈夫當掃除天下，爭得吾曹舊有言。
蘇卿裘敝羞慙甚，范叔春寒感慨長；小妹不知貧已極，歸來猶欲索衣裳。
甑底生塵釜底魚，厨頭屢報短供虛；平生性不因人熟，愧作平原乞米書。
有時客至小筵開，牽累閨人亦可哀；不拔金釵沽酒去，牆頭誰過濁醪來。
催租人逼恨瘡醫，索擾多端強自支；一樣同剜心裏肉，賣將新穀與新絲。
人言窮因為詩工，我不工詩亦自窮；島瘦郊寒齊一慨，古今未必盡相同。

敬步基六詞長貧居什詠原韻

吟身輕健任西東，俯仰無慚萬慮空；自喜清貧高隱志，夜眠明月曉擔風。
舌耕那敢厭繁喧，晨起編茅補舊軒；欲借硯田供挹注，隔溪桃李竟無言。
劇憐稚子痴憨甚，拾得榆錢數貫長；笑置阿爺懷袖裏，明朝趁市買羅裳。
豈甘家食嘆無魚，馮缺羞彈願竟虛；煮字熬文難鼓腹，祖龍快舉是焚書。
雪擁蓬門掃未開，牛衣相對有餘哀；生成一把寒酸骨，縱有金丹換不來。
相連貧病最難醫，數木稱薪亦暫支；幸是生平甘淡泊，霜華未拂鬢連絲。
涉世逢迎愧未工，栖栖一代道將窮；惟憐阮籍雙眸子，青白看人本不同。

十、臺中縣八景詩之一——清水靈泉集錦³⁹

左詞宗：張達修

右詞宗：吳步初

左一 右二

豐原

邱敦甫

鰲邑靈泉日湧馳，潺潺澗石冷侵肌；色殊玉乳芳尤冽，味勝瓊漿韻亦奇。
澄澈真堪澆俗慮，清深端谷潤詩脾；料知雲集觀光客，定為臨流一展眉。

39. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

右一 左避 南投 張達修
萬樹扶疎積翠重，鰲峯峰下瀉淙淙；沁脾甘比蘭陵酒，悅耳清如野碓春。
品茗待邀蓮社侶，談玄好續竹林踪；潛龍有窟通禪意，坐聽招提一杵鐘。

左二 右五 大甲 青斌
鰲峯山畔謁觀音，山麓寒流冷且深；蕭寺莊嚴金磬響，靈泉鳴咽玉龍吟。
一泓甘醴揚枝水，萬戶慈航菩薩心；清白還須清澈底，替人涓俗滌煩襟。

左三 右三 臺中 林汝璇
如醴甘泉眾所珍，鰲峯峯下絕纖塵；忘機鷗鷺原無忌，聽唵魚龍信有真。
濯得清漪捐俗慮，沁來冷水爽精神；有靈不再深如許，玩賞偏宜避暑人。

左四 右四 豐原 廖清玉
鰲峯山下境清幽，水冷如冰若越州；勝地古今風景在，靈泉晝夜紫光浮。
涓涓有韻催詩興，湛湛佳音解客愁；任汝旱災仍湧出，天然一沼永長流。

左五 右六 大甲 鴻謀
魯酒難澆濁世愁，屢來清水濯清流；沁眸倍爽詩懷壯，滌慮全消厥疾瘳。
寶寺巍巍參佛覺，靈泉滾滾噴鰲頭；寒聲鳴咽和鐘磬，炎夏乘涼似九秋。

左六 豐原 黃德順
清水鰲峯別有天，山環林翠映簷前；濤聲入夜松風勁，鳥語侵農竹雨鮮。
寶寺燒香消俗慮，靈泉掬飲暢心田；觀光客到情彌逸，閒步臨流快若仙。

左七 右七 神崗 陳炎正
探勝人來一展眉，鰲峯山水漪漪；涼亭坐挹心懷曠，佛寺高標法力施。
未使泉流鳴俗韻，儘堪騷客沁詩脾；鑑人豈只清如鏡，更有味甘啖若飴。

左八 豐原 廖清玉
鰲峯翠碧草如氈，勝地風光景自然；響咽清聲來寶寺，香烟不絕遶靈泉。
味甘若醴人求飲，色冷如冰水尚鮮；滾滾源流資灌溉，功垂一鎮益農田。

右八 清水 鍾傳宗
漣漪十里繞東西，泉水清流不見泥；一鏡照空天漢宿，遠風吹浪海紅霓。
鰲山倒影煙霞錦，畫閣朝飛翠黛低；浣女瓏玲初出浴，飄然迴雪洛神齊。

左九 右九 豐原 湯源生

鰲峯山下自湍流，醴味如冰份外優；沁我熱腸無限好，洗人詩眼久傳留。
廟邊日日多裙屐，端午年年聚鷺鷥；蓮社聰明稱韻事，命名清水慶千秋。

左十 右十 豐原 夢蝶

鰲峯山下湧靈泉，晝夜浮光如悟禪；夏極涼冬亦煖，朱同玉液色如煙。
風生水面清堪鑑，霞繞寺傍境若仙；引得遊人來避暑，炎威滌盡俗性蠲。

清水公園徵聯入選佳作

1. 清境鍾靈鰲峰留史蹟；水源激灑牛穴湧膏泉。
2. 鰲嶺紫雲留客住；峰泉清水引人來。

十一、鰲西吟社詩選⁴⁰

（一）、詩題：從軍

左詞宗：張達修

右詞宗：吳步初

左元 陳柏樵

木蘭代父事昭昭，易弁除粉黛消；為國立功殲亂寇，男兒勿遜小阿嬌。

右元 左三 蔡葦航

破碎河山恨未消，請纓千里赴征徭；沙場埋骨尋常事，叱咤風雲匹馬驕。

左二 右十九 莊痴我

聞雞起舞上征徭，好把男兒志氣超；剿匪抗俄匡社稷，青天白日國旗飄。

右二 左十五 鄭聽春

征胡馬上雪花飄，眼底長城萬里遙，誰解奮身行伍者，功勳思繼霍驃姚。

右三 左廿 八秀郎

投筆從戎快此期，崇高衛國一心昭；料知亂定黃巾賊，奏凱牙旗映日飄。

左四 錢善美

憂心如搗念飄搖，國忿難憑斗酒消；惟有從軍方適意，壯圖喜得繼班超。

40. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

右四

鄭聽春

生花管擲劍懸腰，胡肉思餐壯志遙；擬把滿江紅一闕，翻為伐北塞歌謠。

左五 右廿九

莊學吟

轉戰沙場歷幾朝，南蠻北狄又西遼；班師今日涇河渡，顧影方驚鬢已凋。

右五 左十九

傅宗

旄頭舒捲姓名標，七尺昂藏破亂驕；不顧身封侯第一，忠心誰見老班超。

左六 右十三

柳垣

疋馬單鎗入幕僚，雄心投筆似班超；丈夫豈盡封侯望，志復邊疆報望朝。

右六

爭權兄弟起兵鬪，投筆操戈義自昭；救國何辭屍裹革，誓將三尺斬奸梟。

左七 右十四

明漪

玉關馳騁馬蹄驕，百戰沙場奪錦標；日落轅門同奏凱，樓蘭從此甲兵消。

右七 左廿七

民峰

新編壯士唱和調，海陸青空意氣超；萬里猿胥飛騎度，征途無亂馬蕭蕭。

左八 右廿五

明漪

長征萬里劍橫腰，百戰黃沙爛錦貂，生入玉門心願足，卅年定遠老班超。

右八 左廿五

柳垣

投筆從戎宿願銷，沙場百戰氣沖宵；枕戈私作封侯夢，擒亂功期在早朝。

左九

和珍

新請上方劍在腰，壯懷萬里向西遼；銀河洗甲歸來日，帳下奇兒氣倍驕。

(二)、詩題：曹操

左詞宗：謝汝銓

右詞宗：張達修

左元 右廿九

學吟

龍稱蜀主虎吳侯，果見兵塵赤壁秋；地下無顏對司馬，輸他南面伏孫劉。

右元

赤壁東風策莫籌，一生遺恨失吞劉；姦雄九錫空尊大，銅雀春深不解愁。

和珍

左二 右八

魏家基業汝先開，有子能稱八斗才；他日葫蘆依樣畫，試看司馬逼宮來。

清輝

右二

亂世姦雄月旦評，風流樂府創先聲；文章鄴下空千古，煮豆佳兒七步成。

明漪

左三

纍纍疑塚鄴城郊，一世奸雄孰解嘲；今日阿瞞瞞不得，西陵枯骨任風敲。

旭仙

右三

治世能臣亂世奸，許都建業也偏安；賦詩橫槩人何在，銅雀空餘總帳寒。

柳垣

左四

不悟身亡萬事空，分香賣履囑臨終；徒教金粉銅臺老，仁遜嗣王散後宮。

聽春

右四 左十一

許從亂治定能姦，史筆人言豈等閒；討賊為名誰是賊，漢家社稷魏江山。

葦航

左五 右十八

賦詩橫槩態輕狂，勢壓江南不可當；豈意鼎分天意在，東風一夜便周郎。

明賢

右五 左十四

憂來橫槩賦詩新，吐哺周公彼亦人；可惜居心偷漢鼎，名臣不作作奸臣。

念璧

左六

才高多詐復多疑，底事聞雷卻被欺；天下英雄惟兩德，非君莫識令人奇。

錢善夫

右六

閒談煮酒論生風，早識真龍遭困中；天下英雄君與我，果然智慧在雙瞳。

柏樵

左七 右廿

鼎公漢祚奈孫劉，三馬同槽伏禍悠；銅雀分香遲暮感，儘多疑塚不埋憂。

念璧

左十二 右七

青梅煮酒論英雄，瀟灑風流讓此公；銅雀貯春虛二席，鏖兵赤壁恨東風。

明漪

左八 右九 士茂
一半藏奸一半雄，如何橫槩對東風；殷殷賣履分香囑，記否當年逼漢宮。

左九 右十一 其流
七二疑墳何處尋，歌行空有短長吟；生雖未受劉家禪，論定權奸竊鼎心。

左十 右廿八 樹人
魏文受禪得登臺，都是而翁擺布來；欺世生前獨未足，死留疑塚使人猜。

右十 鴻飛
可憐赤壁霸圖空，對酒當歌槩不雄；七十二堆疑塚地，唯餘荒草颯秋風。

右十二 左廿三 琢章
南飛烏鵲困周瑜，赤壁歸存百戰軀；轉幸暫支殘漢局，遲他司馬畫葫蘆。

左十三 右廿四 陳夢痕
扶持天子制諸侯，慷慨悲歌絕壯猷；徒使聞雷驚落箸，逼宮司馬學君不？

右十三 夢痕
義誅董卓劍初磨，橫槩艤舫賦短歌；一世奸雄誰比擬，千秋史筆費評多。

右十四 蘇鴻飛
大江一炬付周郎，天使阿瞞霸業空；白帝托孤人去後，共誰煮酒論英雄。

左十五 川流
費多心血著新書，乍信讒言棄不餘；義合諸侯誅董卓，老奸機變有誰知。

右十五 左十八 葦航
勤王窺鼎兩模糊，有恨生難併蜀吳；不是漢臣移漢祚，何來司馬畫葫蘆。

左十六 明賢
挾天子令眾諸侯，自比周公不識羞；九錫自加功自爵，老奸眼底已無劉。

右十六 左十九 柳垣
位尊壽永到封公，乘亂何心迫漢宮；刺卓未成能一死，免教史筆貶奸雄。

左十七 右廿五 亦佑
褒貶由來定蓋棺，阿瞞長壽最堪歎；董誅袁滅身如死，漢史應無記汝奸。

右十七 左廿八

和珍

擅專國政自鴟張，號令諸侯挾帝王；射獵許田干甚事，竊窺漢鼎禍機藏。

左廿

士華

阿瞞才智亦驚人，欺主昧心誤此身；不獨史官曾紀過，竟傳劇本演奸臣。

左廿一

孤舟

謀殺床前獻劍時，未成奇計脫身離；奸雄到底多才略，漢帝何能不受欺。

右廿一

士華

甘受奸名史策遺，戰吳伐蜀不辭疲；辛勤豈為忠君計，志奪江山付己兒。

左廿二

傳宗

嗜酒賦詩好色加，奸雄鼎足總堪誇；迫宮篡漢機先兆，誤殺同槽一夢差。

右廿二

明漪

略定中原漢祚衰，扶持獻帝得天時；當年九錫加何急，除卻姦雄更有誰。

十二、清水漢語文言詩輯錄⁴¹

恭賀蔡年亨君令堂陳太孺人五十榮壽

陳材芳

女界少血性。彤管誰留芳。况世風日下。節孝久淪亡。偉哉吾族女。賦性獨端莊。
守貞年十九。牒始下鴛鴦。夫家鰲山下。譜系出濟陽。甲第連雲起。顏曰太和堂。
蓋榜舊聲價。赫濯有餘光。翩翩佳公子。卜吉叶鳳凰。無何罹劇疾。一夢幻黃梁。
靈耗達深閨。滂沱淚數行。藁砧雖未識。柏舟不可忘。母也心相諒。鸞輿百輛將。
入門惟暗泣。拭淚機杼旁。恐傷慈姑心。慈姑髯成霜。盤匱奉甘旨。侍疾藥親嘗。
十年如一日。未敢稍怠荒。甲午年大旱。雲霓引領望。禱雨捷影響。精誠格彼蒼。
承祧有令子。期克紹書香。淒風苦雨夜。課讀聲琅琅。歐荻柳家丸。庶可相頡頏。
無瑕完白璧。厥後自光昌。掌珠成國器。千里駒昂昂。追風與逐電。逸足任騰驤。
行年符大衍。兕酒喜稱觴。何物娛晚節。傲霜菊正黃。階前森玉樹。萊衣戲綵忙。
我忝蘭譜來。無力為表彰。勉作岡陵頌。拜祝壽無疆。

同

周定國

陶嬰黃鵠曾比翼。守義孤棲事足式。未若孺人到白頭。原來未見君顏色。
孺人生長太邱門。許字鰲山二少君。誰料天心成早寡。少君騎鶴去修文。

41. 選自陳瑤塘主編，〈藝文志〉，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

孺人聞耗強淚吞。大義親前仔細論。兒家夫婿孝廉子。廉節雙清誰比美。
願勵貞心孝養姑。夫宗有嗣他矢靡。父母憐兒不肯從。此去空門日月長。
可信兒心古井水。為兒父母轉悲傷。無奈孺人志已堅。淒風苦雨亦欣然。
從容就義到君家。盡棄妝奩舊鉛華。教子殷勤工荻畫。十年溫情代夫役。
老姑自昔已登仙。嗣子成名孫繞膝。韶光冉冉等閒度。海岸籌添大衍數。
稱兕躋堂頌太君。梅花清白松筠操。豈惟禱雨感蒼穹。苦節真堪挽頽風。
君不見萊子斑衣舞霓裳。婺星長耀太和堂。

同

蔡遜庭

未歌離雁已離鸞。懺盡鉛華玉鏡寒。節比貞松耐霜雪。心同古井不波瀾。
一燈課子熊丸助。十載承親菽水歡。五秩筵開孝廉第。萊衣舞綵醉中看。

同

蔡雨亭

桃夭未賦痛珠沉。苦節卅年歲月深。一世難逢夫子面。終身早具柏舟心。
承祧有子推堂構。大旱為民作雨霖。五十春秋宜介壽。好憑焦尾作清音。
舞綵萊衣晚景娛。幾生修得到清癯。柏舟永矢志無慝。離雁空歌淚有珠。
一卷詩書諄肖子。十年溫情對慈姑。傳家我有荔枝譜。好仗纖毫續壽圖。

同

蔡詒祥

鐵比堅貞玉比溫。甘心守寡效望門。冰霜百折寒能耐。山海千年誓弗諼。
綵服踰躋老萊子。歲盤璀璨小蘭孫。即今介壽無他祝。萬丈春暉耀紫萱。

同

楊肇嘉

畫荻和熊願已酬。家駒新譽起東球。瑤池且喜觥稱兕。金闕待看杖錫鳩。
壽比鰲頭山不老。清如龍目井長流。慈姑菽水承歡日。婦道能兼子職修。
佛前一瓣蕪心香。禱雨精誠格彼蒼。綽楔貞名昭日月。摩清操厲冰霜。
桐琴柯笛長生曲。荔譜茶經不老方。翹首太和堂外望。婺星光照壽星光。

清水靈泉

周定國

(1929年，清水自來水廠落成，地方人士詠詩誌祝)

一池流水號靈泉，終古拋藍映市廛；食德飲和人盡慧，命名勝以智鄉川。
鰲山山水潺湲，石罅千泓噴玉泉；夏日生寒冬日煖，名高廉讓總堪傳。

(智鄉川水道元水經註)

同

蔡詒祥

地脈鍾靈氣，居然虎跑泉；烹來同試茗，清興作詩仙。
一水青如許，潺湲類管絃；洗心兼洗耳，亦足淨塵緣。

同

陳基成

海外桃源別有天，千尋石壁响潺湲；鰲山權作華山看，一道清光太上泉。
青州城外范公泉，千載人猶惠政傳；今日玉漿溢瀛海，可能量見仲淹賢。

同

蔡永昌

和雲瀉月響潺潺，細細疑聞弄管絃；最愛靈泉收天氣，簫聲扇影綠楊烟。
珍珠萬顆湧幽泉，一片寒光挹雨鮮；應有街風長比美，冰清鏡徹過年年。
半頃虛泓映碧天，枕流終日聽潺湲；怪來詩思情如許，無有東瀛第一泉。

同

李呂春

屏立鰲峰千尺挂，曲折埤頭響流泉；浣衣漱齒清心地，澄澈玲瓏大自然。
活水源頭大有年，朝朝夕夕響潺湲；決心莫道繁華地，此景天然大自然。
鰲峰聳翠起樓前，下有幽埤湧冷泉；斷續琴聲醒俗耳，幾回掬月水中天。

同

楊緒得

東來盤踞勢參天，岩下幽泉湧自然；絕好鰲峰風雅會，涓涓流水伴華年。
百尺鰲山下，清流景自然；泉甘知冷暑，滄海變桑田。

同

吳文通

鰲山山下有靈泉，滾滾清流景自然；絕好晴光明月夜，浣紗女破水中天。
活潑源頭晝夜連，鰲峯山下得甘泉；年來冷暖知人意，水秀地靈孰比肩。

同

楊煥章

靈泉清泚輒濺濺，功德由來利物先；東湧西流溝水足，能教滄海變桑田。
潺湲紫色望林泉，萬斛珠璣頌澗瀦；月好風清深夜靜，遊人斜倚板橋邊。

鰲頭山下好林泉，湧出陰陽聖廟前；酣飲甘芳雲液淨，靜觀澄碧玉花圓。
層巒疊嶂源頭遠，濺沫飛珠水面穿；劃界分流沾潤澤，長滋北陌又東阡。
石壁滴涓涓，和雲繞市塵；田園資灌溉，水木竟清妍。
源出東山上，波流北白前；從來名勝地，何事至今傳。（北白川宮曾下榻蔡孝廉家）

同

陳謀

日夜自涓涓，經過幾海田；鰲峰增勝概，端賴一靈泉。
鰲峰風景好，峰下有靈泉；今古多鍾毓，文星耀九天。
一沁詩脾一爽然，方塘似鑑湧靈泉；鰲峰自有佳山水，鍾毓人文不世傳。

同

蔡念新

一泓澄碧沁心田，水味芳甘水色鮮；他日誰修清水誌，頭銜端合署靈泉。
玲瓏石磴湧靈泉，雲液分炊萬戶烟；不讓聰明誇特色，清流試盡老詩仙。

同

王富卿

鰲山清水養群賢，泉自滔滔生自然；流到西南南畝畔，英靈萬寶表千年。

同

林雨

岩隈滾滾此源泉，月沼觀心玉鏡妍；恰好臺灣徵八景，箇中名勝出天然。
風景絕佳從古傳，鰲頭山下湧名泉；長流那得清如許，夜半龍光氣接天。

同

杉山天鷄

鰲峰西麓大靈泉，清水街名膾炙傳；夏冷冬暄長不渴，瑤池甘露唱延年。

悼楊宅五翁

蔡子昭

清水人歌道德全，彼蒼何故奪翁年；玉樓此去無遺憾，克紹箕裘孫子賢。
生前品學最深純，撒手人天未忍論；他日鰲峯山下過，夕陽流水染啼痕。

哭宅五宗叔

楊文斌

一堂兄弟最相親，不變衣冠作殖民；此去九泉無缺憾，鰲峯痛失老成人。
克家嗣子紹箕裘，累世功名泮水游；上壽未臻今老去，夕陽雖好不長留。
二豎無情劇可哀，何時化鶴等歸來；儒林此日青衿少，底事頻侵老秀才。

棉庵姻兄六秩覽揆嘉辰

鄭邦吉

雪白梅香六十番，太和堂上綵衣翻；名題蕊榜懷王父，街署部官羨令尊。
琴笛中郎誰賞願，鴻泥大陸早留痕；卻寒何物為君壽，千日山中酒滿罇。
(鄭邦吉，字聽春。新竹人，曾於清水行醫多年，工詩能文，曾任鰲西吟社社長。)

項羽

蔡琢章

路失陰陵匹馬殘，烏江欲落水生寒；美人階下殉生易，父老關中會面難。
猴冠竟成今日讖，錦衣空憶昔時冠；霸圖已矣歸何濟，一語天亡強自寬。
(蔡琢章，字念璧，清水鎮人，曾服務於彰化銀行多年。)

祝楊丁先生八秩華誕

林耀松

鰲峰一聖眾推崇，半世殷勤教義豐；桃李公門揚異域，議壇主座革新風。
忠勤黨國勳名著，道貫邦家德望隆；值此杖朝華誕日，高歌嵩祝誌仁翁。
(林耀松，清水鎮西寧里人，曾任清水鎮代表會秘書多年。)

伍、清水漢語文言文選⁴²

寓鰲頭蔡氏家譜序

蔡鴻猷，清咸豐元年舉人

自安平之有嶼頭蔡氏，本於青陽，而青陽之立譜，自輝公由興化府莆田縣分居青陽，妣王氏，合葬青陽山，是晉江之青陽里，為青陽蔡氏之始祖。而其衍派與莆之赤湖蕉溪同出一本，固歷歷可稽矣。然青陽蔡氏之分派四方者，未易悉數，譜繁不能備書，今姑自英奴公號拔陽，分派三十都嶼頭鄉，為青陽十三世宣教公第六子，娶妣李氏，生子三，長復公、次全公，三玄公，分居 窰，復全二公，為我嶼頭肇基始祖。則公之神主必載入鰲嶼可知也，但所傳世系，與我遷居安平支派，雖盡詳悉而其大概則有寔錄可考焉。先世復全二公，由青陽分派嶼頭，至今瑩域在，望號大金蓋小金者是也。（即在三十都震塘鄉）在安平不曰青陽，而曰嶼頭鄉，從再遷而名也。正所謂水源木本，寔有在焉。至我祖德榮公，由晉邑八都安平鎮蔡厝園，分居臺灣府彰化縣寓鰲頭里，是為來臺開基寓鰲始祖，佳城在本山後之陽，娶妣吳氏，葬在安平市頭觀音廟後名曰鳳山，譜中序之明矣。溯自往古以來，至今百有三十餘載，相承相守，歷久而彌光者不已，大可見乎。德榮公來臺時，携二子，長廷魁公，次廷亮公，次婦顏氏，係安海本鄉人也，生一子，壽亭公，自幼失怙，稍長聞母言所述，俱入於耳而藏於心。後壽亭公，回唐查譜，庶無差錯，皆由賢母之敦囑也。壽亭公，生六子，長世然公，次世漸公，三學三公，四世英公，五世成公，六資亭公。皆去世；獨資亭公尚存，抱一本之恩，思九族之義，不忘先人遺訓。咸豐五年，始備修私譜，以為孫子稽察，資亭公，壽享僅五十有七齡而已。高堅前後之事無不叮嚀於猷，猷讀書明理，當知慎終追遠之義，敦倫飭紀之情，是以不忘於心而誠於身，但恐將來年湮世遠，參綜錯伍，枝葉難以承接，子孫毋從鑒觀，爰從籍譜之中，采錄原由，願我子孫，心心相印，世世相承，庶幾舊德，勿忘孝弟益敦矣！是則猷之厚望，亦猷之厚幸焉！是為序。（同治十二年六月）

誥封孺人晉贈安人楊老伯母鄭太安人八旬壽慶暨令嗣

宅五楊老先生六旬壽慶

施士洁（1855—1922），字灃舫，臺南進士。

蓋聞荀顛年五紀。日倚慈顏。胡廣壽八旬。時殷孺慕。古今來未。有子盡孝思而其母不臻上壽者。亦未有。母稱聖德而其子不享遐齡者。無他。德能載福。孝可格天也。

42. 選自陳瑤塘主編，《清水鎮志》〈藝文志〉，臺中：清水鎮公所，1998年，頁501。

恭維

太安人蓋

長庚先生之良配而

宅五上舍之賢母也。系出神經。嬪來世胄。三從夙擅。四德俱優。居室則道齊師氏。惟同春日之和。發心不思恤窮民。澤似甘霖之沛。堂上姑嫜。素敦孝順。家中婢僕。咸荷已容。而且。聽雞聲而勗夫子。旋膺鶚荐於三秋。和熊膽以教諸兒。齊奮鵬程於萬里。竇門桂樹。並振家聲。魏國荻灰。共推壺範。微母之力。固無以成子之名。微子之賢。亦無以酬母之志。時維正月。序屬春王。為太安人介觴華旦。設悅佳辰。問春秋之歲。共計八十。錫期頤之齡。只須二十。仿元日之遺文。婦孺重申椒頌。趁春風而入座。賓朋羅拜萱堂。玉階舞萊子之衣。瓊筵晋麻姑之酒。德之盛矣。福亦備焉。然不但此也。其太孺人杖朝之會。正宅五上舍。杖鄉之期。上舍英年吐鳳。弱歲啣鱸。驥足早騰泮水。先群季以揚鑛。雄師屢拔前茅。偕嚴君而食餼。方期戰勝棘闈。共奏鹿鳴之曲。蜚聲杏苑。旋題雁塔之名。孰意滄桑一變。科甲千休。志既淡乎名場。情益濃夫家政。膝下承歡。考叔依然有母。燈前課讀。太丘盡是好兒。會桃李之芳園。天倫中自多樂事。培芝蘭於玉砌。人世內無此異香。斯真陸地神仙。豈羨浮雲富貴。果也花甲初週。附壽母而歌燕喜。草心未報。藉福兒以慰烏私。涖等誼叨葭莩。附居亦梓依。望南山而獻頌。豈悉私衷。開北海以為罇。聊伸賀悃。所願籌添鶴算。百年之歲月綿長。慶衍鱸堂。奕世之詩書踵起云爾。（光緒三十二年元月）

楊丕若先生五旬榮壽誌慶

施梅樵（1870—1949），字天鶴，鹿港人，清治末秀才。

蓋聞五星照命。碩德兆永壽之祥。四皓憂時。高隱擇消閒之地。惟聖神之誕降。邀眷彼蒼。雖耆老之逍遙。繫懷斯世。是以耕稼陶漁。高年百十。義農皇帝。貴壽萬千。由來優於德者必獲大年。忘乎情者定膺厚福，若鰲峰楊丕若先生。是其流亞歟。先生早歲聰明。無書不讀。青年奮勉。偶試即售。庠序蜚聲。采芹香而獲隼。弟昆媲美。羨棣萼之聯輝。承龜山家學。夙有淵源。追古水前徽。兼全仁勇。幸祖武之克繩。知父志之能繼。原期不負蒼生。得志當為霖雨。縱使頻經浩劫。豪情不廢嘯歌。操公平於月旦。望重斗山。賦軼類之天才。心清冰雪。虞卿閒居。放懷著作。陶潛遯世。寄興林丘。生平饒眼福。飽閱夫異國古書。風月證襟期。遍歷諸名山勝景。信足樂也。又何加焉。然而登臨寄意。得藉助於江山。家室關情。喜相依乎眷屬。相敬如賓。齊眉舉案。及時行樂。繞膝含飴。好兒不歉陳實。賢孫直亞馬璘。里閭和睦。不拘於禮法之間。戚黨往來。相忘在形骸之外。誠周旋之悉中。緣品學之兼優。事必諮詢。陶弘景山中宰相。人真淡蕩。蘇玉局海外逸民。問此世幾回變換。滄海桑田。喜吾身一味安閒。琴歌酒賦。惜如流之歲月。葆有用之精神。雅量可嘉。遇饑則指困濟急。深情若揭。排艱則披髮纓冠。如先生者求之時中固難。求之儒林中亦難也。茲逢小春吉旦。大衍佳辰。庾嶺梅開。香染葡萄之酒。蓬壺果熟。珍堆琥珀之盤。聯翩裙屐。爭獻兕觥。踰躋衣冠。為添鶴算。而先生謙抑為懷。同知非之伯玉。發憤有志。師學易之仲尼。而究之。有聖賢學問。宜壽而藏。

其忠厚性情。既昌且熾。行看天錫純嘏。等絳縣之春秋。人享遐齡。畝丘之日月。吾等或情關世好。或誼篤嫻親。環而關者。珠履三千。舞而歌者。金釵十二。堂茲戲綵。一片歡聲。座上吹笙。雙輝晝灼。曼倩桃。安期棗。羅列綺筵。清風頌。南山詩。遍題錦幃。今逢服官令誕。遙祝心香。且待期頤稱觴。再伸額頌。

鰲峰詩草序

連雅堂（1878—1936），臺南人，著有《臺灣通史》、《臺灣詩乘》等。

大肚之山，自南而北，蜿蜒二十里，至於鰲峰之麓，土番處也，射飛逐肉，以武相角，閱今二百年前，而始為我族攘焉。我族既居其地，闢田廬，成都聚，以長育子姓。獷悍之氣漸革，禮讓之俗以興，士之讀書詩而掇科第者踵相接，而陳茂才基六尤其出也。基六素工詩，不作矜躁語。間為醫，如其詩，亦不為攻剽之術。豈非有德之士也歟？然而我族不文久矣。漢學式微，綱紀墜地。趨時之士，競逐浮華。其有稍習唐宋人語者，便翹然以詩自豪。種性昏庸，吾心滋戚。基六其能以詩醫之也否？投之以敦厚之藥，導之以平和之劑，飲之以華實之湯，養之以浩然之氣。詩教之，庶幾有艾。而不然者，鰲峰之麓有石器焉，是維原人之跡，吾恐臺灣之詩，亦將委諸榛莽之墟，而使後人反笑我輩不武也！

牛罵頭

連雅堂

牛罵頭，為臺中巨莊，蔡氏居之，族大資豐，而敏川、敏南二丈尤以令聞布里間。兄弟怡怡。至老愈篤，足為末俗之範，晚年同居一樓，曰伯仲居，又曰川南別墅，命名甚善，唐棣荊花，誠足媲美。雅堂居中之時，曾造謁焉。牛罵頭固土番之地，或曰窩鰲頭，清初仁和郁永河來遊之時，曾住其間，裨海紀游言之甚詳。是時半線（彰化）一帶，皆番社也：曰大肚、曰沙轆、曰貓羅、曰牛罵頭。尤其著者，我族既居，嫌其不雅，稱曰鰲峰，以山名也。山之麓一井，泉甘而冽，聞為土番所鑿，至今尚存，莊人皆就飲焉。二丈既逝之後，雅堂亦南旋，未嘗再登高閣，然南丈哲嗣惠如締交莫逆，猶時以郵筒詢起居，他日當過訪之。

楊澄若先生誄詞

鄭家珍，新竹人，清末舉人。

嗚呼。先生往矣。惟是嘉言懿行之維繫於人心者。則不與之俱往也。先生為故處士水信公之孫。候補同知欽崇公之子。高祖咸仙公。當有清之盛時。隨伯氏以東渡。既登鯤島。遂造鰲峰。營實業以起家。愛名山而卜宅。丕基肇造。寢熾寢昌矣。曾祖舒獻公。篤前人之成烈。式穀日增。具佑啓之深心。保世滋大。惟祖惟父。善繼善述。克儉克勤。先生仰承遺緒。思迪前光。德雖食舊。而聿煥新猷。疇雖服先。而大啟爾宇。歲之所入。視昔有加。其繩武有如此者。先生訓子有方。譽兒無癖。諸子中謹厚自守者。有渾金璞玉之風。卓犖不群者。有起風騰蛟之譽。良弓良冶。克紹箕裘。美奐美輪。相承堂構。

其貽謀有如此者。先生律身霜儉。效義風趨。修紫雲之岩。建文昌之閣。堤防潦水。竭心力於鳩僦。橋跨洪流。泯往來之病涉。廣育才之地。思日贊襄。澹昏墊之災。隨時補救。積而能散。富而能仁。則先生之蓄道德也。先生以明敏之天姿。加沈潛之學力。少能好古。長更通方。丹篆夢吞。紹心傳於十翼。青緇坐擁。足文史於三冬。凜過隙之駒光。惜分惜寸。法時術於蛾子。有就有將。宜乎鸞泮蜚英。擷芹香而補博士。鬻宮馳駿。膺廩餼而貢成均。師稱許國之相名入儒林之傳。則先生之能文章也。當欽崇公老而倦勤。委先生以家政。先生於擘畫錢布之外。為之廣築園林。遍蒔花木。擇春秋之佳日。集觴詠之名流。俾欽崇公得以頤養天和。逍遙杖履。樂以忘憂。不知老之將至。雖其時先生以文行而銓選儒學。以軍功而賞戴藍翎。而終不以宦海之熱中。易其庭幃之孺慕。人以是稱先生之篤孝思焉。臺改隸後。先生膺當道特達之知。命長清水。慎以奉公。和以處眾。五六年間。成績卓著。地方自治制施行。當道追念前勳。復命喆嗣肇嘉繼其位。公有大小其教相同。時有後先。其揆則一。雖父作子述。實蕭規而曹隨。人以是稱先生之忠職守焉。先生性剛正。不輕取與，與人無機械心。而常以損人利己為戒。片言九鼎。寧讓毛錐。一諾千金。何慚季布。卻中川之異種。粟號仁人。賑薄海之災黎。田呼贖命。禮羅致士，望三益而陶老情殷。醇酒醉人。指一困而周郎誼重。與夫解紛排難。作當世之仲連。霽月光風。為近今之茂叔。此又先生之從容中道。而時措咸宜者。總厥生平。難以枚舉。宜乎。天錫純嘏。而籌享期頤矣。胡乃涸水未占。道山遽赴。有陽晞露。無香返魂。而先生竟長已矣。以甲子九月十二日。疾卒於家。享年六十有七。彌留之際。於處置家事外。尤殷之以辦理慈善事業。乃建設圖書館。附置體育器具為囑。仁人君子之用心。何有加無已也。泣瓊魂之夢。玉乃盈懷。賡楚些之音。風欲酸鼻。爰為之誄曰。鰲山寂寂兮。清水淅淅。望伊人而不見兮。心悵惘以淒其。問彼蒼胡此醉兮。不一老之愁遺。豈所謂天者誠雖測兮。而命者不可知。憶癸亥之暮春兮。余初獲接其豐儀。情藹藹其可親兮。度謙謙而自卑。曾日月之幾何兮。聞薤露而生悲。譜山陽之逸調兮。笛空咽乎桓伊。理水仙之舊操兮。琴將碎乎鍾期。謁徐君而墓木拱兮。劍掛樹以陸離。哭房尉而林花落兮。淚濕士以漣沔。紀盛德於生前兮。摩挲題郭之碑。感為靈於身後兮。雖誦祭曼之辭。漆燈兮閃閃。總帳兮垂垂。旗結柱兮車辛夷。乘赤豹兮從文狸。魂兮歸來。尚其戀戀乎鰲山之側。清水之湄。（楊澄若（1858—1924），名紹泉，諱鴻達，廩貢生，曾任清水街長，楊肇嘉之父。）

貞節蔡母陳太君五秩壽言

施士洁

吾先友孝廉蔡濟卿先生。鯤海耆英。鰲峰弁冕。赤崁別後。黃墟渺然。今秋文孫棉庵世講。舟訪不佞於浪嶼。造寄廬而請曰。吾叔母氏陳太君。生秉淑媛。實稱愍女。式穀之似。維桑所欽。今當大衍之年。卜以小陽之吉。行將乞言媵酌。張具臚驩。禮與不佞曰。敬諾。古有丁別鶴單鳥之厄。而瘁將雛舐犢之情。極臥牛挽鹿之艱。而成封鮓和熊之媿者。末流所睹。內則寔稀。又況挺女貞之柯。介於鐵石。證童真之果。烈甚旃檀。破鏡既失其所天。立錐將卓於何地。如太君者。

可謂甘臨食報。苦節占亨。斯蓋主饋之勞臣。而兼持戶之健者已。爾其平陽小字。潁水高門。名鑄苔玉之華。夢嚙蓋珠而誕。當夫待年內舍。肄禮公宮。女誠七篇。世守曹姑之學。周官百帙。家傳韋母之經。孝廉聞其賢也。遂為喆嗣少鰲君聘之。時太君年十有九矣。無如賢雄命短。弱羽冤填。昌谷才高。數盡驂蚪之歲。長沙地濕。淚枯賦鵬之篇。越二年而杞已城崩。柏將舟誓。痛璇閨之寡。人曰未亡。表漆室之貞。女稱不字。天胡此醉。命寔不猶。太君則瑰夢盈懷。起重泉而相語。劍酬夙諾。指皦日以為盟。拚九死之殘軀。赴一腔之熱血。其歸於蔡也。當軸者寵以異數。懷清築巴婦之臺。望塵者拜於下風。行義榜桓嫠之室。任兼子職。蘭采於陔南。曲唱姑恩。萱樹於堂北。徙以聖周末卜。縈抱猶虛。不眠長類乎鰥魚。反哺竊期夫烏鳥。草雖獨活。桐祇半生。一門存趙朔之孤。必有興者。百世祀若敖之鬼。寧復餼而族人以年享後之。從太君志也。今夫轉枯為苑者。其富媪之神乎。化嗇為豐者。其涓陽之運乎。太君嚴以代父。義則兼師。幾經女繭之絲抽。突見童烏之角卣。而猶幸孝廉之孫曰柏初者。支撐堂構。黽勉箕裘。陵谷雖遷。鼠穿墉而不毀。樊籬自固。燕處幕而仍安。既急難於脊令。遂比肩於邛岨。用是年亨袖稱善舞。冠號遠遊。讀龍門平準書。習鴟夷治生術。華峰頂上。山是錢來。祇樹園中。地皆金布。駸駸然起家媿之烏僕。編戶列於素封焉。或謂席厚者難訓儉。居安者易忘劬。太君則頤養雖甘。撝謙自牧。多田足穀。留賓有剝薦之芻。持梁醬肥。夸客無沃飴之釜。猶復性禾手植。善根耳鳴。義莊收族之條。紀於公輔。命田賑荒之舉。創自善明。待炊者百家。蘇涸者一轍。三黨隄之。六姻誦之。蓋致富而能好禮。斯積善必有餘慶。譬之欸冬之花。凌寒而始見。知母之草。反本而自榮也。歲甲午夏臺中旱甚。凡夫薦紳故老。冠蓋列公。僉以太君德可格天。誠能致雨。而果也梓里之三農慰望。桑林之六事效靈焉。今者綵舞於庭。籌添於屋。小春十月。嶺上梅開。大樂九天。池西管奏。慈雲所被。愛日方長。市隱脩然。冠霞署蔡曾之間。朋簪樂只。德星娶陳寔之堂。知渥水之有源。仰婺躔而特曜。洵乎女牀之壽。並琳宮珠闕以齊高。家慶之圖。與黃榜紫標而共燦矣。不佞粉榆耳熟。萱草心儀。為盥露以陳辭。藉屏風而貢脰。所惜鳧趨道阻。未躋稱兕之堂。屬當鰲頂筵開。先祝扶鳩之杖。此老箕畢備。爵以介眉。他年花甲重周。車能生耳。請書左券。用侑上尊。（民國十年五月）

蔡貞節母五秩壽序

洪月樵（1866—1929），名一枝。日治後改名孺，字棄生，鹿港人，清末秀才。

稱高節已三十年。身猶處女。美彤徽於半百歲。膝有佳兒。月既朏而光圓。冰雖深而春滿。人奇事奇。行芳言芳。白雲黃竹。西池王母之歌。苔玉貞珉。北宮嬰兒之歎。此蔡年亨君壽母節母之詩編所由輯也。節母陳孺人。為故業儒陳翁之女。前孝廉鰲山翁之子婦。幼嫻姆誡。長懷閨儀。左家嬌女之名。喧傳洛下。班氏大姑之號。揚播扶風。鰲山翁聞而聘焉。以為第三子少鰲君之配。琬華二八。穀玉一雙。望交飛於鸞鳳。守待闕之鴛鴦。氤氳蝶滿。攝絨絲長。何期蓬顆紛颺。罡風吹散。郝嘉賓之不祿。衛叔寶以長徂。孺人聞變。幾欲隕身。壑而赴弔。是魯漆室之女郎。慟以畫宮。作齊杞梁之嫠婦。

翁姑慰焉。閭黨欽焉。固謂并命者事輕。而立孤者禮重也。若敖氏而無餒。宣文君尤可儀。家人稱其尹姑。國人謂之禮宗。素履既深。幽貞彌著。甲午之年。桑梓致旱。赤魃為災。潭皆投虎。繁露詣潭。雩而舞龍。僉言禱祈之事。非節婦不為功。果也玉步珊珊。金風拂拂。異子橫之三澗。齊國氛消。勝高獲之一言。郡渠水溢。家傳格天之閣。鄉留喜雨之亭。迄於今春秋五十有二矣。去年五十。爭祝千秋。綏山桃熟。東海棗生。尋司空之孝笋。致蔡渡之慈榭。玉珩設悅。珠履登堂。或當筵而獻句。或置遞以投箋。臺築懷情。猗歟載頌。居名貞白。媿矣題詩。召天孫而織錦。屬園客以繅絲。烏頭閭閻之家。鳳尾綽綽之語。數且盈千。什為選百。冰清玉潔。固由感節母孺人高樓。秋實春華。亦足徵哲嗣年亨君風雅也。昔北江洪禮吉。為其母繪機聲燈影之圖。蕭山汪煥曾。為其母纂節堂贈言之集。菘菘之閣有辭。辛草之吟無忝。胥此志焉。而方諸孺人。以處子之躬。堅履霜之操。殆又過之。藻鑑流芬。垂嚴憲貞媛之譽。綵衣致誦。慰伯瑜孝子之心。爰是式而為之序。

先祖父蔡孝廉濟卿公期頤冥壽祝文蔡年松，字柏初。蔡鴻猶之孫。緬懷我祖。品學兼優。文章道德。二者無差。孝友成性。貽厥孫謀。芹香早采。泮水身遊。意圖進取。再駕扁舟。鄉團赴試。有志竟酬。蟾宮桂折。雁塔名留。戴逆亂作。遍地寇讎。城地既失。朝廷隱憂。情關桑梓。夙抱方猷。慷慨而起。從戎筆投。親率鄉勇。自備乾餼。急公就義。同執戈矛。官軍得援。彰城復收。不加殺戮。以德懷柔。賊氣既靖。人民無愁。論功行賞。保舉一流。晉秩五品。藍翎插頭。儘先選用。官榮邑侯。遺容敬仰。往事悠悠。茲當春暮。桐葉新抽。日值合朔。海屋添籌。期頤冥壽。慶禮當修。安期棗進。曼倩桃偷。稱觴舞綵。喜氣濃浮。孫曾繞砌。拜跪密稠。心香一瓣。共祝千秋。佑我後人。克紹箕裘。（民國十五年丙寅三月初一日）

婦女服裝分別論

楊肇嘉（18926—1976），生平詳見本篇第二章。

自古衣服之裝制。貴賤有別。男女有分。不相混也。且不獨男與女宜分。即女與女亦宜分。蓋服有貴婦之服。有賤婦之服。裝有貴女之裝。有賤女之裝。是以一望而知某也為良家婦。某也為平康女。譬如今一美玉或為韞匱而藏。或欲待賈而沽。苟欲藏之。何必銜玉求售。惹人問賈之目。吾觀荆釵布襖。世稱孟光之賢。練服縞裳。人抑馬后之儉。服不必惟其華。裝不必惟其豔。而賢者自賢。貴者自貴也。乃者世風不古。競尚淫靡之習。女人風紀。多不可問。今姑莫論其他。但即以服裝論。衣必窄袖。而出入無完裙。一妓女之行頭也。點必臙脂。面粉白與黛綠。一女伶之妝飾也。夫青樓薄倖。人皆羞之。俳優下賤。人皆恥之。今設有婦女於此。而驟以妓女稱之。以女伶目之。鮮不怫然作色者。蓋羞恥之心。獨未忘也。乃羞之恥之。而反效其外觀。堂堂貴婦。赫赫名媛。亦學青樓之裝束。仿舞榭之歌容。抑又何耶。彼蓋劇憐時世儉梳粧。故描入時之眉樣。殊不知在家以儉朴為宜。出閣以端莊為重。大易云。冶容誨淫。無異謾藏誨盜。婦女如此。

亦大非居家之道矣。獨不觀今之內地婦女乎。雖亦未可盡取以為法。但為農家婦。為官家女。固一見而可知。為旗亭婦。為倡寮女。亦一觀而可辨。貴賤異等。服飾不可無分也。然則今欲端婦人之範。正女子之容。亦惟戒浮華。崇朴素。見歌妓之嬌嬈豔飾。則鄙夷而不敢為。觀舞女之妖媚嬌妝。則羞殺而不敢效。且不惟不敢為。不敢效。而更別異之。若恐其身也者。如此守家庭儉素之風。作閨閫儀容之表。斯不失為好婦人。好女子。即如女教員。亦為學校女生之模範。亦常荆布釵裙。勿得過修邊幅。庶使望見顏色者凜然知所尊。誠如是也。將見象服是宜秦樓難混。閨門之秀。淡粧更妙。閨閣何來楚館之譏。涇渭分流。清濁立判。縱未能媲美曹大家。而大家之制度。尚不沒於巾幗中也。女界之風。庶賴以轉移乎。

表彰忠孝節烈論

楊肇嘉

古者忠臣孝子有錄。節婦烈女有傳。蓋以闡潛德之幽光。而傳諸後世者也。吾臺僻處海濱。未沐鄒魯之化。豈易有此忠貫日月。孝動天地。節厲冰霜。烈同雷火者。足以立綱常之極。而維名教之防。然而倫常自在人心。大節難沒天壤。豈無忠蓋為懷孝思可則。守節不辱。貞烈其心者。於此而不表之以風世。彰之以勵俗。竊恐臣道子道。日就淪亡。婦心女心。時形穢惡。而風俗愈不可問矣。吾聞上古之世。雍容揖讓臣無篡弑之謀。朝夕問安。子有天倫之樂。即至婦人之義。從一而終。女子之操。守貞待字。忠何如。孝何如。節烈又何如。降至衰周。彝倫廢弛。名節多虧。臣弑其君者有之。子弑其父者有之。妻背其夫者又有之。孔子懼作春秋。蓋以嚴亂賊之誅並以戒淫奔之行也。今去孔子已遠。況在海外荒陬。問誰夙夜盡瘁。蹇蹇匪躬乎。問誰明發興思。殷殷侍膳乎。問誰柏舟誓志。冰雪為操乎。然正惟忠孝之難。而忠孝不可不表也。正惟節烈之苦。而節烈不可不彰也。試觀蜂序君臣。有臣道焉。羊能跪乳。有子道焉。寡鵠獨宿。孤雁悲鳴。有妻道焉。物猶如此。可以人而不如物乎。是故聖王在上。追贈忠臣於既死之餘。存問孝子於寒門之內。節婦也而隆以褒旌之典。烈女也而樹以貞石之坊。其所以勵忠孝而勸節烈者至矣。臺灣隸帝國版圖。於茲已二十有六載。教忠之道。先於教孝。而節烈無聞焉。其以孝僅是事親。而節烈不足強國耶。庸詎知忠臣多出孝子之門。節烈具有忠臣之概。岳武穆孝子也。而盡忠宋家。漆室女節烈也。而深憂魯難。可知忠孝與節烈。均自至性至情所流露。分而四。合而一也。故今日者欲端風化之原以為立國之本。是必旁搜遠採。並取兼收不必忠如稽紹。血濺君衣也。但能靖共爾位。其心已可表矣。不必孝如王祥。善事繼母也。但能無忝所生。其行已可彰矣。且不必節如韓玟英。自投於穢。烈如曹令女自割其鼻也。但能養姑存後。不事二夫。其閨範已足流芳矣。將見表一人。而千萬人勸。彰一德而大小德修。三代隆風可拭目而俟也。非然者中而荻謗。莫彰孤憤之心。孝而見讒。雖表子之德。即秋霜苦節。烈日貞操。亦聽其泯泯以沒焉。豈有國有家者。維持世道之意乎。當此末世潮流。懸崖馬勒。激濁揚清。固難辭於吾輩。彰善表德。是所望於群公。

重修紫雲巖序

蔡耀南（蔡耀南生卒年不詳）

牛罵頭之有紫雲也。建於乾隆十五年庚午。崇奉觀音菩薩也。迄今百六十有餘年矣。億萬眾噢咻生息。均蒙法雨之沾。千百戶樂業安居。咸被慈雲之護。赫聲濯靈。即遐方亦瞻仰焉。溯其經營伊始。相友特精。南接肚山。北通甲水。前有魚鱗之屋。比戶炊烟。後有虎頭之崎。奇麗聳翠。所由地脈鍾靈。山川磅礴。得於人文蔚起。得於神則神道昌明若菩薩者。固萬古之馨香。亦一方之重鎮也。然而歲次頻遷。天時不測。疾風豪雨。山嶽為之崩摧。駭浪驚波。寺觀因而傾圮。故自建紫雲巖以來。其間洪水為災。經破壞重修築者屢屢大都載之碑文良可考已。

且夫盛衰循環者天也。修舉廢墜者人也。壬子之秋。又遭水患。西廡傾覆。迨丙辰秋。該地紳董。僉思興建。際茲鴻運之維新。謹鳩工而底法。遂以是請于督憲。並申捐款章程。深荷盛心許可。豪家分鵝眼。宏開倡義之風。懸集狐裘。廣諭急公之舉。破慳囊而慷慨。卜叶龜從。就故址而更張。工興雀躍。棟樑既備。輪奐斯崇。長垣雲連。高軒霞舉。南北廊。松茂竹苞。規模宏敞。前後殿。翬飛鳥革。氣象巍峨。縱浩費不貲。仍餘資以築石岸。況落成稱慶。宜紀實而壽貞珉。獨異是役也。功成不日。響應如雷。竣土木於五六旬。宛有神靈司券。糜金錢以數千。計直教眾志成城。行見傾藏篋之錙銖。共表平日虔誠之意。登嘉名於梨棗。永為後人觀感之意。良由一片婆心。普濟慈航於黎庶。豈特千秋慧眼。宏施寶筏於蒼生也哉！（民國五年歲次丙辰葭月穀旦）

重修紫雲巖序

鄭邦吉

紫雲巖者。崇奉觀音菩薩之梵寺也。東屏鰲峯數山之紫。西向鯤海無涯之碧。北繞大甲溪流之秀。南環大肚溪水之清。且鰲山之巔。常有瑞雲之出岫。鰲山之麓。長有清泉之湧流。先民以山之紫。以雲之瑞。故以紫雲巖三字名斯寺焉。夫名山勝水地脈則靈。聖寺慈燈菩薩則明矣。晨鐘暮鼓警眾生。觀夫鰲西三堡。人文蔚起。物資豐阜。風俗循美。盖有由也。

茲溯斯寺之建。已有貳百零五年矣。然歲序頻遷。天心常醉。其間歷風雨之害。經地震之災。其頹壞者屢矣。而其重修者亦屢矣。百餘年來。董其重修之事者。大都鑄有碑文在焉。而其沿革歷歷可稽也。茲自乙亥季春。大安溪源大地震。其震劫波及清水。鎮市家屋倒壞殆盡。被害比近處最烈。斯寺前殿及兩廊均告傾頽。大殿尚可以僅蔽風雨。然當時人民歷劫之餘。未可立舉重修。乃至壬午年。由當地人士主董。依其舊構。修復前殿。然時當抗戰之中。政令限制。土木尚未著手。迨臺灣版圖光復之翌年丙戌春月。再修復兩廊。經此兩番修復。雖略具結構。但輪奐之美未備。且大殿自經震害又歷十餘年。破壞日甚。非加整體之重修無以壯斯寺之莊嚴。而省民正喜國土重光。還我自由之際。對斯寺重修呼聲載道。乃推舉董事若干人。責任募捐。鳩工等事。遐邇人士響應如雲。得于丙戌年冬月興工重修斯寺頹壞全部。至此始盡復其舊觀。竊思信仰繫於人心。因在無

形之中。而寺宇又立。又屬乎有形之列。但人心無信仰則寺宇不立。寺宇不立則無從以導人心于慈善也。蓋寺宇之莊嚴。適足以表信仰之心香耳。古來國家藉神道設教者。未始非此旨。今者厥成有形者。煥然一新。而無形者得而隨焉。蓋人心都能慈善。則大同天下之治可計日而待也。謹為之記。（民國三十八年歲次戊子仲春穀旦）

清水自來水廠興工典禮祝詞

蔡敏庭（蔡敏庭生卒年不詳）

嘗思五行之中，水居其一，水為人生日常飲食所必需，審矣！然水之清淨溷濁於衛生上大有關係，是激濁揚清水源地之建設，豈不重哉？我清水街居民，自昔多以靈泉為飲料水，但其中荇藻參差，樹葉飄零，與乎塵埃之墜落，未免有不潔之虞，故不若源地之較有衛生也。無如建議已久，未得實現，迄杉山郡守，知民生之急務，與當道極力籌畫，始得成議，將來飲水思源。實街民無窮之幸福。茲當水道布設工事鎮地祭並起工式舉行之日，又得知事閣下光臨，小生忝居本街諸同人總代，躬與其盛，幸何如之，謹綴蕪詞，聊申祝意云爾。（一九二八年七月二十日。）

楊肇嘉先生七秩壽言

臺灣省全體委員

夫唯仁者。壽有德必昌。美意延年。荀卿之哲言可考。修身養性。老子之瑞跡堪徵。事豈偶然。理所必至。今年十一月二十日。為臺灣省政府委員楊肇嘉先生七秩孤旦。良辰吉日。物美風和。爰申祝嘏之謀。藉助稱觴之盛。而臚言風聽。習聞君子之微言。奮筆纂思。頗記賢人之勳蹟。謹濡兔管。恭表鴻儀。先生世德清華。英才卓犖。少年志學。負笈東瀛。壯歲遨遊。投懷祖國。憤臺疆之被割。悲異族之侵浚。領導自治聯盟。具民主政治之遠見。主持新民。組會奠民族運動之初基。鼓勵青年。應為四百兆同胞吐氣。發揚文化。用維五千年歷史光輝。大義所驅。雖白可蹈也。盛名克亨。為黃裔無媿焉。泊乎聖戰獲勝。國土重光。青天白日之旂。春風駘蕩。民主自由之政。時雨滋熙。先生篤愛在民。矢志報國。迺授命艱虞。出長民政。行土地改革之令。一路謳歌。勵清明廉隅之官。四民鼓舞。溯自專任省委。荏苒七載。于茲擘畫行政之方鍼。功宏建設。審覈度支之編配。利溥民生。宣政導民。伸正義而闢邪說。廉頑立懦。誠貪暴而拔真才。魯連排難解紛。片言九鼎。季布豪情任俠。一諾千金。宜乎純禧平格。景福崇隆。裴晉公之風貌。松鶴同清。馬伏波之康疆。神遷不啻。敬陳碩德。義不取諛。敢上虛辭。文皆從實。聊當南山之頌。瓦奏非工。喜添東海之籌。岳鳴致祝。（民國五十年十一月）

陸、碑文

水圳杜訟碑

候補分州署理臺灣府彰化縣貓霧揀司加三級記大功三次戴為抄案飭遵以杜後訟事：案蒙本縣正堂胡……委勘呂必安其控蕭希旦等強拆上兩埤，蕭希旦具控敦仔等違斷復築一案等因。本司遵即親詣該處隨同兩造及埤長番漢人等查勘情形，並訊各供緣廖盛等水

圳勢近大甲溪，其源從朴仔籬山口而出，該處水源泛散，廖盛等有圳一條，設埤一座，決水引灌東邊一帶田畝。距千餘步之下又有圳一條，設埤一座，決水引灌一帶田畝。兩埤俱字蕭希旦等並無強拆，二埤之下，最後添一埤。先蒙前憲張勘訊押拆，廖盛等已經遵拆，現有埤跡可考，亦無復築。惟蕭希旦之田在下坵，資上流灌溉禾苗，如遇天年久旱，廖姓佃人若將草蓆遮阻數水絕流未免受累，弊端皆由此起，茲同兩造酌議除前憲斷拆一埤，永不許廖盛等復築外，其二埤及用記石砌成圳水由縫道流出，嗣後旱歲不得以草蓆，聽水自流以資分灌等緣由，繪圖詳覆縣憲。蒙批據勘訊明該兩造均已允服□□，飭遵依限印送繳原卷繪圖存等因，蒙此除飭遵依申送外，合亟出示飭遵，為此示仰東堡業戶廖盛、張振萬、敦仔及埤長佃民呂必定等西堡業戶。蕭希旦佃民鄭日省等知悉嗣後爾等務遵本司詳奉批案，除前憲張勘諭拆去最後一埤永不許廖盛等復築，其他二埤遇有旱年不得用草蓆遮阻石縫之下，聽其自流，蕭希旦亦不得藉端強拆廖盛等兩埤，永息訟端，其各凜遵毋違。特示。

乾隆二十七年五月□□日給

業戶張振萬王昆清賴成勝陳元秀張文起遵同立石

碑原在神岡鄉岸裡村望寮水田中，今移豎於岸裡國小內校門西側。高一六七公分，寬七四公分，花崗石。（1、蕭希旦是牛罵頭人，田在下游，溪水遭上游絕斷，則受殃。2、本碑文轉引自陳瑤塘《清水鎮志》）

分爭水利示禁碑

為瀝陳苦情等事案，蒙欽命巡按臺灣按察戶科掌事印給事中覺羅女月工科掌印給事中朱批。據傅興球、李鼎耀、英文和、紀文環、黃若彩、蕭元登等具控張鳳華、墩仔、秦廷鑑等違斷絕流，奉批仰縣查案詳報核奪等因，經本縣備錄周元良、楊士健等原斷按案詳該看得貓霧揀大肚東西堡民番爭水利一案。緣該處水道由大甲溪發源，流經朴仔籬口，分流灌溉東西堡民番田地，向來三七得水。及東堡墩仔、秦廷鑑、張享生等經就朴仔籬口砌塞源流，故西堡周元良等具詞仰縣集訊之下，悉得前情，當將該犯分別押枷比差押令疎通，定三七分灌隨據得水汙十丈零五尺，西堡民番應得水汙四丈五尺，淺深均分各投具結，定過分汙分灌具依存卷外，嗣後毋論溪流變遷盈涸，永遠定以三七為汙分灌溉，毋許奸番奸民抗斷滋事復起爭端，致干嚴究。此判該業戶等均於雍正年間開墾水田共享灌溉東西相安久矣，自東埤各業佃倚居上游，忽於舊有二埤之外添築第三埤遏絕西堡下流分灌，致起爭端。前任張令親勘實有三埤押令拆毀是肇衅固由來矣，訊斷後不得翻案添築，又於第二埤用草蓆遮斷泥填石縫，每逢歲旱輒肆曲防較計其由固在東堡。若仍照前斷草率了事，不但興訟不休，而且西堡民番實有旱患，況遇之歲旱欠水，東埤自救不暇，焉有盈餘以濟西堡。使果有餘水賣人接濟則其從前之添埤草欄泥填種種橫毒，在張達京、呂必安、墩仔等原為霸佔賣灌起見，並非自己灌田之不足，其獲罪更無可貸矣。本院秉公查核遵上諭有興建水利之文，念皇朝無令農買水之例，嗣後應定汙三七分灌。

就朴仔籬第一埤圳處照斷估量十五丈之數令東堡民番得水汙十丈五尺，西堡民番得水汙四丈五尺，以便分灌田地。至定汙以後遇有修濬埤圳工程俱照東七西三分數出力公辦，不得推諉，亦不許埤長人等藉端索騙，違者重處。仰縣遵行勒石永守以杜爭端，以昭平允，慎無陽奉陰違，致干察出題參可也，各等因均奉此除備錄批斷緣由報明本道。本府外移分縣就近勘定繪圖，貼說移覆去後續遵移覆親臨該處，會同東西兩堡及通土民人等查勘原定汙之處大溪中央已經淤成石壩南北分流，難以定汙就處相度情形。將西堡原開小圳著令填塞，即於下而合流寬窄相等處所通丈一十四丈，東堡分出七分，計九丈八尺。西堡出三分，計四丈二尺。於汙口兩旁堆積石仔為界，仍當場面論嗣後毋許混爭致生事端，現在流權兩平民番相安等，遵此合飭勒石遵守，以杜爭端。為此示仰貓霧揀大肚東西堡民番遵奉。憲行批斷事理立即勒石，永遠遵守。嗣後毋論溪路變遷廣狹，水源盈涸，總以第一埤頭處所照斷東七西三，淺深均平分流灌溉，倘敢陽奉陰違，曲防遮攔塞絕，或被告發，立即嚴拏通詳治罪。各宜凜遵，毋違特示。

乾隆三十三年四月□□日立

碑原立神岡鄉岸裡村望寮，已佚

（牛罵頭在大肚堡，紛爭與本地有關，碑文轉引自《臺澎金馬地區區聯調查研究》。）

感恩社民番業佃諭示碑

特調臺灣北路理番分府加五級記錄五次記大功二次沈為業經清丈等事：據感恩社佃民林元濱、盧永清、曾式鴻、洪紹澤、林勳臣、楊賢、陳鑽、張乃成等呈，竊事經公斷必有一定之章程，法必垂永久，永杜絕後之混擾痛。濱等處一十三莊，原屬感恩社番佃。雍正十一年開墾以來，頂耕斯土，與他處曠土堪墾者不同，與平詳安耕者實異。東迫峻山，難免崩沖之虞，西界大海，實受風颶之慘，南接沙轆番田以及朱楊世業，北抵大甲鴻溪，波濤淹沒五穀，僅彈丸蕞爾之區，並無荒埔可墾，曷有隱匿情弊。濱等各佃穿山墾圳，枵腹啼饑，永作番佃。遵照臺例按甲八石輸納番租，前業戶蒲氏悅父子遞受數十年業佃相安，迨四十一年冬，業戶通士等田，北勢田畝，水沖沙壓，急請清丈等事，明經蒙前憲朱清整給配租在案，但未蒙審訊，致虎通大擬佃權歸掌握，申請土目蒲氏吧禮等，朋黨為奸，飲鳩宿娼逞兇，藉妻黨為爪牙逐佃，橫派縱刁為羽翼，任意苛求。從則暫處相安，逆則立見重害。膽敢蔽理前案以誣匿請丈等等誑稟天聰，欣際憲轅除弊如神，蒙嚴押通士佃民按坵數入簿，與前案逐一相符。奈通土不遂其慾，奸惡相濟，誓必疊加陷害，悉愈為狼為虎，佃愈為魚為肉。若不急叩審訊，發給番民印冊，將來葛藤難斷。輿情鼎沸，合亟相率奔號，仁憲恩准嚴拘審究，俾民得以奉獻勒石杜絕奸番之害，永沐鐵案之惠。方沐恩令臺載德甘棠興頌上叩等情到分府，據此案先據該社通土業戶大擬佃等具稟，王孫合等各佃田甲朦混不明懇請清丈等情業，從按佃逐股查丈，並取通土業戶查無遺漏隱匿甘結前來，並據前情，除拘訊發外，合行給示勒石為此示仰恩社業佃人等知悉。爾等管耕田園，業經本分府丈定甲數立成檔案給爾業佃印各一本。務須遵照永遠相安，田每甲八石，園四石，交收番租。該通土業戶嗣後毋再生枝節混稟在佃隱匿擾害農民，該佃

林元濱等於早季收成之後，即照完納番租，取具業戶戳記完單執照，亦不得拖欠減少致缺番糧，均毋自羅法網永息訟端，各凜遵毋得抗違。特示。

乾隆四十三年七月

發感恩社民番業佃秀水莊三座莊客莊橋頭莊田寮莊後莊

社口莊山下莊水碓莊上涌莊青埔莊下涌莊碑頭莊勒石遵諭

碑豎立在清水鎮紫雲巖觀音廟後院內，高一八〇公分，寬七五公分，花崗石。

（碑文轉引自《臺澎金馬地區區聯調查研究》。）

沙轆牛埔示禁碑

特授臺灣北路理番駐鎮鹿海防總捕分府加五級記錄十次王，為特示嚴禁以杜爭端事：據遷善南北社業戶烏臘甘，土目番差者番暨眾社等及沙轆堡總理王章松南簡，八張陳厝莊、大莊火燒橋海墘厝三甲省眾等，僉呈詞稱竊甘等原配牛埔一所址在大莊等處西勢一帶上下，原係各莊佃牧土死葬之埔四至界址各有定界，因嘉慶十八年間被奸棍林生發恃強占墾，經前業戶蒲氏牛罵六萬眉等同社眾赴前憲張控，蒙行縣一體出示嚴禁，各在案奸棍始知斂跡，莊佃稍得安耕。至道光十一年間，突有縣蠹王慎狼貪牛埔肥美，竟敢串謀糾匪復行佔墾。甘等不得已赴縣主李呈控，蒙准諭示禁勒碑定界。慎乃自恃身充戶總僅知僥吞供銀混開欠數套縣承差做案，□□捏番分陷甘等，甘等同社眾無奈奔轅，先後叩請提究併墾恩威並行，賜准核照原案先行出示嚴禁，以息狼貪，仍懇勒提縣蠹王慎等到案訊明究辦，庶蠹惡知斂跡，以杜絕爭端沾感不朽，切叩等情，並據通土大宇海等僉告，陳神明等謀佔埔地瞞稟請禁等情，當經行縣嚴提戶總王慎解究，並差拘集訊。續據業戶烏臘甘先後具呈，復經分別提暨催拘質究。茲據前情合行照案出示嚴禁，為此示仰被告王漢珍等暨附近該處沙轆大莊民番人等知悉，爾等凡屬農耕，無論漢番均屬良民，各守田地界址管耕，毋許倚勢蠹棍影藉混佔該莊社牧牛埔地，恃強佔墾滋端。況各佃農耕全賴牛力，牧埔最關緊要，記可混佔強墾，牛既絕食耕將奚賴。自示之後，務各互相勸戒各守安耕，不得倚恃蠹匪強橫欺凌。倘敢故違，一經查出，或被告，定即會縣嚴拏，按法究辦，決不姑寬。各宜凜遵毋違。特示。

道光十二年六月□□日給

碑在梧棲鎮嵌於大莊浩天宮牆壁，高一三五公分，寬六〇公分，花崗岩。

（業戶蒲氏係牛罵頭社人，碑文轉引自《臺澎金馬地區區聯調查研究》。）

遷善社番勒索示禁碑

補用清軍府調署彰化縣正堂李為示禁事：照得案據大肚堡欽加道銜蔡占鰲、訓導楊清珠、生員蔡為章、林育、楊富年、楊崧嶽、陳增培、監生陳如海、蔡瑞源等稟稱，本堡八張犁莊與該處遷善社比連，番民雜處，每月棍番相傳套語藉以民間置買田園，無論何

地概屬番墾，是以勒索習以為常，名曰社規。凡遇莊民喪喜事，迭自呼男喚女聚黨呵聲，到處藉索。富者任其取携，免受遭躓；貧者告以困乏，每被橫行。遷善社番首添敏星挾眾控陳肚允佔葬黨毆等語一案，伏查陳肚允即陳道蘊，殯埋父棺在祖坟邊，址在鹿寮山後，係承伊祖遺業，歷今五十餘載，字據可稽，與遷善社毫無干涉。詎棍番添敏星不思故轍凌夷，反敢粧飭倒誣，希圖得計，而該處莊民被勒原非一次，如陳道蘊等家貧莫措，籌葬維艱，奚堪遭此狼毒。倘從此而不洗除惡習，貽害胡底，叩乞示禁止等情到案。據此前懸未及示禁卸篆，本縣蒞任接准移交合行出示嚴禁，為此仰大肚堡遷善社各屯番人等知悉，自示之後，爾等凡遇莊民有喜慶喪葬等事不准仍前率黨任意勒索花紅酒禮，以免滋生事端，倘敢故違復蹈前轍，一經查出，或被告發，定當拘案從嚴究辦，決不姑寬。其各凜遵毋違。特示。

光緒十二年十一月□□日給貼大肚堡沙轆街曉諭

碑在沙鹿鎮，豎於玉皇殿（天公廟）外路旁，高一〇五公分，寬四八公分，花崗石。（牛罵頭在大肚堡，紛爭與本地人有關。碑文引自《臺澎金馬地區區聯調查研究》。）

五福圳結狀諭示碑

特授臺灣府知府在任候補道陳仰臺令葉苗令沈勘諭具遵依甘結狀：本年亢旱，臺灣縣大肚堡之人循照舊章程，朴仔籬地方決三分之水，不意中途被苗栗縣民張廷材在枋寮地方之下鑿圳兩道，橫截溪流，致臺邑大肚堡水田益乾涸，紛紛爭控，致令填塞圳道。今經臺苗兩縣會勘定斷，查張廷材所開兩圳已歷二十餘年之久，其上流穿山數十丈所費工資尤屬不輕。以兩圳須令填塞實有為難，且當年溪流充足，以其有餘分潤墩仔脚等處各莊田，於此無損，於彼有益，有何不可。斷令不必填塞，常年溪水充足，仍照舊引灌。至現時圳道不通，墩仔脚等處各莊人民牲畜皆憂乾渴，斷令於四月初三日引灌一晝夜，如再不雨，四月十一日復引灌一晝夜，嗣後每隔八日引灌一次，仍以一晝夜為準，俾資渴飲。兩邑之民各宜遵照，按時引灌，無得爭多競寡致滋事端。張廷材等須知朴仔籬所決三分之水本屬臺邑大肚堡應有之水份，現係情讓，以後如再遇旱歲不得援以為例，亟自覓水源開濬疏通，令其充沛，以防備災，庶乎利己而不損人，方臻妥當。著各具結完案，自此定斷，以後永不准在大甲溪濱另穿山洞及另開埤圳等情並著遵照，大肚堡眾業戶等遵照，合具依結是實。

光緒二十年歲次甲午年九月□□日立置（三月諭示九月勒碑）

碑原在梧棲鎮大莊內，早佚。

（五福圳為清水鎮重要灌溉水圳，碑文轉引自《臺澎金馬地區區聯調查研究》。）

五福圳爭水示禁碑

欽加二品銜候補道辦理中路營務處並統彰化防軍屯兵水勇等營臺灣府正堂加四級陳為勒石示禁事：案據臺屬大肚西堡業戶蔡源順等控，苗屬墩仔莊張程材等爭水滋鬧一

案，當經札飭臺苗兩縣會同勘訊稟覆，旋據蔡源順以張程材違斷糾眾絕流等情覆控，並據甲首蔡畜等來府具呈，即經本府親提訊斷，並著張程材抱告陳逢源傳諭息事。臺苗兩縣人民皆為赤子，本府一視同仁，何分厚薄，第查西堡三分之二水從前涉訟斷定有案可稽，墩阿十三莊本無水份，且毗鄰大安溪，儘可設法開濬引灌兼可資潤豐疇之水，何必圖佔肇衅姑息。因旱事爭水亦非故意苛求，嗣後惟當恪守舊規，勿得再有齟齬。除立案外合行示禁，為此示仰該處業戶佃民人等知悉，爾等務須遵照前定斷案，毋得再起爭端，致干咎戾，其各凜遵毋違。特示。

光緒二十年九月□□日給

碑在梧棲鎮嵌於大莊浩天宮內牆，高一三五公分，寬五〇公分，花崗石。
（五福圳為清水鎮重要灌溉水圳，碑文引自陳瑤塘主編《清水鎮志》。）

牛罵頭示禁碑

欽命總理船政大臣福建巡撫部院丁為事禁事：照得各屬買補倉糧，例應在糶穀處所，按照時值，就市公平採購，現買現交。不指派累民，久經通飭在案。茲本部院訪問臺灣府屬各縣，往往藉買補為名，苛派業戶承辦。縣中未給價，遞年就佃勻攤，分上下扣折價完繳。甚因收不足數，減折列抵交代，病國殃民，深堪髮指。除一面查追外，合亟懇示嚴禁，為此示仰。臺屬吏民人等知悉，嗣後買補倉穀，毋論數目多寡，由官自行採辦，不准顆粒累民。倘有承行吏書，敢再勅民業戶，按照田畝繳價，許受累者指名稟究。除將該管官查參外，定當飭提該衙蠹立斃杖下。本部院言出法隨，幸勿以身嘗試。凜之切切時示。

光緒貳年貳月□□日給

碑在清水鎮碑仔口大街路東側，高一三五公分，寬五五公分，花崗石。
（碑文引自陳瑤塘主編《清水鎮志》。）

第二章、清水新文學

第一節、日治時代的臺灣新文學運動與清水

1920年代以日本東京留學生為主的臺灣青年，先後在東京成立啟發會、新民會等政治、社會運動團體。旨在要求日本國會廢除集立法、司法及行政權於臺灣總督府的六三法，並要求設置臺灣議會。此一以提升臺灣文化為名，實為政治也是社會運動的真正目的，就是反對日本對臺灣的殖民統治，希望改革、改造臺灣為一現代的民主自由社會。1920年（大正9年）1月，在東京成立的新民會，於同年7月16日發刊《臺灣青年》為機關誌，期許以此文化運動啟迪民智，喚醒民眾。編輯成員之一的陳炳，在創刊號上發表的〈文學與職務〉一文被視為臺灣新文學運動的發端。

陳炳（1893—1947）出生於大甲社尾，是為日本慶應義塾理財科學生，日後也成為臺灣金融的先驅者，他的文學改革論，純粹是從宏觀的臺灣社會改革、民族解放的觀點，認為文學應具有隨時代、社會改革的新的文學觀念。1921年（大正10年）10月，由島內知識分子主導成立的臺灣文化協會，其成立目的也標榜為文化運動，由於未能順利發行機關誌，日後以《臺灣青年》為其發聲園地。

《臺灣青年》發行至1922年（大正11年）2月15日，共發行18期。有鑑於社會改革非青年之專責專利，於是自1922年（大正11年）4月起，更名《臺灣》，繼續在東京發行，都以月刊發行。之後又有感於改革腳步之急迫，乃訂下發行日報及遷回臺灣發行等目標。1923年（大正12年）4月15日，臺灣民報創刊，雖仍在東京發行，但已改為半月刊，並自11月11日改為旬刊，1925年（大正14年）7月12日起改為周刊，1932年（昭和7年）4月15日起，改名為臺灣新民報，1942年（昭和17年）2月11日改名興南新聞，1944年（昭和19年）3月26日起，併入皇民文學奉公會主導的「臺灣新報」。臺灣新報以前發行的部分，常被簡稱為臺灣民報。臺灣民報為史家認定是日治時代臺灣人最重要的「喉舌」。在藝文方面，自《臺灣》起即提供臺灣新文學作家、作品發表的園地，學藝部成員為主要撰稿人，新舊文學論戰時，也是爭論言論的主要園地，「臺灣民報」堪稱臺灣新文學運動的發源地，也是整個日治時期最重要、為期最長、續航力最久的一塊文學園地。

日治時代的臺灣新文學運動，雖然沒有清水作家直接參與創作的行列，卻有事業有成又極具慧眼的實業家，扮演了影響新文學運動發展最重要的腳色。1920年初，新民會成立之後，雖然深知創立機關誌以啟迪民智之重要，但成員多數是在學之學生，不僅財力不足，家長提供資源讓子弟到日本唸書都希望能順利畢業、成就事業，不喜子弟參與政治活動。徒有滿腔改革熱誠的青年留學生，根本無力創辦刊物，具備足夠資歷、財富、名望的同鄉前輩蔡惠如，林獻堂不僅是新文化運動最重要的支持力量，也是實際的領導者。

蔡惠如出生清水望族，自幼接受家中漢學薰陶，雖不以詩人名，但 1906 年（明治 39 年）加入櫟社，成為成員，加上平日亦喜作詩填詞以抒胸懷，不但集有「鐵生詩草」，還曾於 1913 年（大正 2 年），與陳基六創辦鰲西詩社。1918 年（大正 7 年），鰲西詩社與櫟社於蔡家伯仲樓舉辦的聯吟會，還屢屢為詩壇引為一大勝事。只是蔡惠如一直忙於事業，沒有太多的時間投入文學活動。日人為籠絡蔡家，父子二人都曾被任命為區長，但 1914 年（大正 3 年）的同化會事件，讓他有感於在臺日本官僚，連開國元勳板垣退助都敢構陷、解散同化會，「與其身在樊籠，不如高飛」，於是變賣祖產數百甲，攜眷遷福州養魚，長居中國。但留下長子照顧事業，也開始奔走臺灣、日本、中國，投入民族運動。1920 年（大正 9 年）1 月 11 日，新民會即成立於其東京寓所，且被推為會長，《臺灣青年》也是由他出資 1,500 圓，始得順利發行，除了民族、社會、政治運動外，他實為 1920 年代臺灣新文學運動最有力的推手。

臺灣新文學運動的發源地在東京，和它對應的窗口也一直在臺北。新文學運動的序幕揭開後，臺灣文化協會、遷臺發行的臺灣民報、楊雲萍、江夢筆所創的《人人》雜誌、郭秋生等人創立的《南音》雜誌、臺灣文藝協會……都在臺北。直到 1934 年（昭和 9 年）5 月 6 日，北、中、南各地 80 餘位作家始於臺中成立「臺灣文藝聯盟」，發行《臺灣文藝》。但蔡惠如已於 1929 年（昭和 4 年）去世，沒有清水出生的作家參與 1930 年代的臺灣新文學運動。

第二節、戰後的清水作家

戰後的清水作家是指戰後以漢語創作的詩人、散文家、小說家而言。

壹、楊肇嘉和《楊肇嘉回憶錄》

楊肇嘉（1892—1976）為漢語文言詩人，1967 年（民國 56 年）出版有《楊肇嘉回憶錄》（三民書局）。他出生於父母生了 13 名子女的佃農家庭，五歲時由地主楊澄若收養，後來養母連續生下兩名弟弟後，便失去父母的寵愛。小學時因天資聰穎深得日人校長疼愛，畢業後校長說服養父讓他至東京留學。養父以不予經濟支援脅迫他只准就讀職業學校，畢業後返鄉擔任教員，課外開辦成人補習班，從事社會教育。

1920 年（大正 9 年），實施地方自治新制度，楊肇嘉被任命為牛罵頭街長，他以名稱不雅，建議改為「清水」，否則不願就職。1921 年（大正 10 年），臺灣議會設置請願運動展開，楊氏以官派街長參加請願，官派街長任滿不再連任。養父病逝後，他已 35 歲，已是 5 個孩子的父親，仍遠赴日本就讀早稻田大學經濟系，也在此時加入新民會活動。1927 年（昭和 2 年），臺灣民眾黨成立後，他擔任駐日代表。返臺後，也加入臺灣地方自治聯盟，戰爭時，一度遷居上海，在上海、神戶從事貿易。戰後再返臺，50 年代任民政廳長，60 年代任國策顧問。他將自己身為螟蛉子的遭遇、心境，和求學、工作、參與社會運動、從政經歷寫成的回憶錄，貫串戰前戰後的歷

史，是一部充滿時代故事的回憶錄。

貳、楊風和他的佛思佛詩

楊風（1943—），本名楊惠南，出生於清水，臺大哲學系教授退休，曾任現代佛教學會理事長。著作以學術論述為主，著有《佛教思想新論》、《佛教思想發展史論》、《禪史與禪思》、《印度哲學史》等學術著作及與佛教有關的人物傳記及禪思散文多種。此外，他是詩人，出版有詩集：《禪思與禪詩》⁴³及《白櫻樹下》⁴⁴《山上的孩子》⁴⁵《花之隨想》⁴⁶《詩語佛心》⁴⁷及小說集《那年秋天》⁴⁸。

楊風的詩和他的信仰有一定的關係，詩風樸素，詩句簡潔，有他獨特的美學。他的《愛與信仰——臺灣同志佛教徒之平權運動與深層生態學》研究同性戀佛教徒和佛教生態學的問題，言人之所未曾言。

牛罵頭山⁴⁹

你的翠綠
是要橫看或豎看？
牛罵頭的遠古名字
呼喊在鰲峰嶺上的
相思樹林裡

故鄉的山
橫放著一束
童年的快樂
而悲傷
總是豎立著
從大地到雲天

牛罵頭啊！
你的壯闊

-
43. 楊風，《禪思與禪詩：吟詠在禪詩秘林裡》，臺北，唐山出版社，2005年。
44. 楊風，《白櫻樹下》，臺北，唐山出版社，2008年。
45. 楊風，《山上的孩子》，臺北，唐山出版社，2008年。
46. 楊風，《花之隨想》，臺北，唐山，2011年1月。
47. 楊風，《詩語佛心》，臺北，唐山2011年1月。
48. 楊風，《那年秋天》，臺北，唐山，2008年。
49. 楊風詩作選自：江自得、曾貴海、莫渝、岩上、鄭炯明、陳坤崙等編，《重生的音符——解嚴後笠詩選》，高雄，春暉出版社，2009年7月15日。

是父親的肩膀，或是 母親的慈容

註：故鄉，臺中清水鎮，原以鎮東牛罵頭山為名，稱為牛罵頭街。後來牛罵頭山改名為鰲峰山，鎮名也改為清水。牛罵頭，應是當地平埔族原住民的用語。

夜坐

《普曜經》卷六：釋迦於泥連河畔一株菩提樹下結跏趺坐，夜睹明星成佛。

一種冷

從凌晨零時的一門縫隙

探出頭來

夢裡的紅蓼花

微笑的為我

開出一朵寂寞

星星大約已然墜地

窗外犬吠千褶，層層

疊上因愛凝霜的屋瓦

坐破幾處黃土地？

尼連河水粼粼泛光

菩提樹下的孤獨者呵！

記否？

那一絲

雲掩月昏的痛

參、蔡秀菊和她的《司馬庫斯部落詩抄》

蔡秀菊（1953 —），詩人，出生於臺中，清水高中畢業、臺灣師範大學生物系畢業後任國中生物及理化教師，直到退休。其後進入靜宜大學生態研究所取得碩士學位。26歲就開始寫詩，直到1997年（民國86年）出版第一本詩集《蛹變詩集》⁵⁰後，始積極參與詩社及文學活動。先後加入《笠》詩社、臺中縣文藝作家協會、臺灣省兒童文學協會、女鯨詩社、日本千葉縣吠詩社等，現任《臺灣現代詩》主編。出版有：論述《文學陳千武》⁵¹，詩集《黃金印象》⁵²、《春天

50. 蔡秀菊，《蛹變詩集》，臺中，臺中市之文化中心，1997年。

51. 蔡秀菊，《文學陳千武—陳千武的創作歷程與作品分析》，臺中，晨星出版社，2004年3月。

52. 蔡秀菊，《黃金印象》，高雄，春暉出版社，2000年10月。

的 e-mail》⁵³、《司馬庫斯部落詩抄》⁵⁴、《野地集》⁵⁵、《蔡秀菊集》⁵⁶、《Smangus 之歌》⁵⁷，小說《夜舞者》⁵⁸、及 2006—2007 環保苦行紀實《尋找一座島》⁵⁹ 等。

林鶯說她是個：「主張詩應該來自生活的體驗，詩的語言絕非虛幻華麗的文字堆疊。生活就是意象，意象惟有靠生活的經驗，才得以提昇。」的詩人。「她的寫作風格，從平實的語言當中，展現強度頗大的批判性，是一個努力而不認輸的女詩人。」⁶⁰

蔡秀菊的文學，尤其是詩，和她的生物學背景有相當高度的相關，生態研究所的學習更把她的詩作推到實證實錄的層次。早期的詩大體上展現的是生物科學中學到的探索精神，詩人本著關懷生命、關懷現實的理想熱情，關心周遭的環境、事事物物，但恐怕怎麼樣也不及她在司馬庫斯看到的深刻感動。司馬庫斯是集合現代文明反思、弱勢族群的生存困境、社會生活（包括政治、經濟、教育、文化各個層面）的公平正義、生態保育等多元多層次的現代社會議題的聚焦點。蔡秀菊發現、選擇這裡作為碩士論文的研究標的，但司馬庫斯的山、水和人，也帶給她的詩想的蛻變。除了完成詩抄和臺灣生態小說集《夜舞者》，她還為司馬庫斯寫了一部部落史詩《Smangus 之歌》，從臺灣自然開發史的角度，記錄了這裡的住民展現如何強韌的生命力，接受外部入侵力量的挑戰，也從而探討部落的人文、自然以及引發的內部衝突、民族自決的想像。司馬庫斯以及這裡引出的定焦關懷，不僅形成蔡秀菊文學的最大特色，也會是她寫作的新起點。

雞棲王⁶¹

姑且稱他為「王」吧

晃動鮮紅的肉冠

揚起誇張的尾羽

穿一身過度打扮的華服

來回踱著方步

睥睨地

看管一群溫和卻無主見的母雞

傲慢地

指使一群未成氣候的幼雛

他一向這麼認為

這一厝落老老少少

-
53. 蔡秀菊，《春天的 e-mail》，高雄，春暉出版社，2003 年 10 月。
 54. 蔡秀菊，《司馬庫斯部落詩抄》，高雄，春暉出版社，2003 年 5 月。
 55. 蔡素菊，《野地集》，臺中，臺灣生態學會出版，2007 年 1 月。
 56. 蔡素菊，《蔡素菊集》，高雄，春暉出版社，2007 年 9 月。
 57. 蔡素菊，《Smangus 之歌》，臺北，玉山出版社，2011 年 6 月。
 58. 蔡素菊，《夜舞者》，臺中，臺灣生態學會，2005 年 12 月。
 59. 蔡素菊，《尋找一座島》，臺中，臺灣生態學會，2009 年 3 月。
 60. 林鶯，〈笠的玫瑰園〉《笠園玫瑰—笠女詩人選集》，高雄：春暉出版社，2012 年，頁 15-19。
 61. 蔡秀菊詩作選自：江自得等編，《重生的音符—解嚴後笠詩選》。

必然虔敬地向他膜拜
主子封他為「王」啊！

數年來
主子換了再換
有金髮碧眼的
有海寇起家的
有後腦杓甩一根辮子的
有搖著太陽旗的
以及最近患神經錯亂症的
都無損他的霸業

即使老少捱餓受凍
即使屋頂崩塌失修
即使族類遭遇奚落
他仍高傲地
逡巡這個王國

他的視線
從未跨過門檻外的封建圍牆
他仰望的天空
永遠是破漏屋頂上那一角

幼雞總會長大
母雞也不見得溫和
他還是喔！喔——啼
一向主子許他一些好處的

聽說
那個患神經病的主子
被帶相同「血緣」的惡靈蠱惑
要獻出這一厝落的生靈
當祭品
好醫治陳年痼疾
母雞急花了頭
王也忙着打聽
未來新主子的喜好

註：客語「雞棲王」一詞，與閩南語俗諺「牛稠內鬥牛姆」意思相近。

沉默

面對滔滔不絕的雄辯

我——

沉默

面對熱血奔騰的主張

我——

還是沉默

面對忽左忽右的風向

我——

更須沉默

面對忽黑忽白的指控

我——

堅持

絕對沉默

最後

他們下了結論

我不值一顧

不斷被欺騙的人生

只讓我學會

司法之前

有保持沉默

的權利

肆、林鶯和她的《星菊》

林鶯（1955—），本名林雪梅，出生於臺中梧棲，畢業於清水高中、靜宜女子文理學院外文系，曾任梧棲國小教師、外貿公司秘書，婚後定居臺北。寫詩也寫評論和賞析。是《笠》詩社的社務、編輯委員，也是臺灣現代詩人協會的理事。

楊風說：「林鶯詩有著多樣的變化，除了政治詩之外，為數眾多的旅遊詩是最值得重視的。當然，做為一位女性詩人，和女性相關的詩作，也不禁讓人發出深深的讚嘆。另外，林鶯那些似乎能夠看透別人心思的『心靈詩』，同樣精彩。」⁶² 楊風也將林鶯的詩分為政治詩、女性詩、心靈詩、旅遊詩及其他詩作五大題，旅遊詩又分臺灣旅遊詩及國外旅遊詩兩種，已把林鶯詩作了詳

62. 楊風，〈土地與心靈的呼喊—我讀林鶯詩〉，《笠》285期，2011年，頁98-155。

盡的分類。林鶯自己也說，她「一生喜歡旅行的驚奇，熱愛遼闊與自在的豪邁。認為詩是生活經驗的詮釋，是心靈沉澱的驚起。寫詩不單純在感受自我，也是在目睹他人困頓絕望的時候，發自內在心靈的一種吶喊。認為生命像果實一般自然的熟透，就能懷抱安然自適的心境，去耕耘詩的田園，享受詩的樂趣，……詩作主要以生活紀遊與生命思考為中心。」⁶³

因為夫婿外派巴拿馬的時候，林鶯有旅居中南美洲的經驗，從中南美洲不同的民情風俗、文化體認，使得她的旅行詩始終像一副雙面的鏡子，照著外面的世界也照著自己，包括自己的內心和 she 所來自的社會、文化。除了國外的旅行詩，她也寫了不少國境之內的旅行詩，旅行的移動性，不斷刺激她的思考，與其說她愛旅行，不如說她愛思考，愛思考才是林鶯詩的特質，她寫政治、寫女性、寫心靈，都是因為她有一顆活潑愛思考的靈魂。楊風說，林鶯的政治詩相當婉約，正如可以說她的女性詩並沒有寫得揮拳振臂的「女性主義」一樣，因為都是經過沉澱過後的「產品」，溫度熱量都是內化的，不是他人可從表相去感受的。林鶯的詩富於知性卻不失女性的溫婉，寫詩既非賣弄，更沒有急切的期待，是能享受寫詩又能分享的詩人。作品多未結集，僅出版過《星菊》這本詩集，但她的詩不僅在女詩人群中，也在臺灣詩壇樹立了個人特色。

不要隨便跟詩人握手⁶⁴

不要隨便跟詩人握手
詩人的手是純潔的嗎
詩人的手是柔軟的嗎
詩人的手是浪漫的嗎

土地
人民
熱血
眼淚
無染的真理
不都是詩人用手寫下的隱喻嗎

請不要隨便跟詩人握手
我看到高處的信風雞
指著風向的
竟然是一隻詩人的手

傷心夢土

我的夢土流落在黑暗的邊緣
呼喚你的良知
你那可作為的權柄與生命

63. 林鶯，〈笠的玫瑰園〉《笠園玫瑰—笠女詩人選集》，高雄：春暉出版社，2012年，頁15-19。

64. 林鶯詩作選自：林鶯《星菊》，臺北縣政府文化局出版，2004年。

來自佈滿荊棘與試煉的地域
 那兒鮮血曾經流淌
 那兒口舌曾被封閉
 那兒死神曾經猖狂
 那兒靈魂曾經抵抗
 還有眾多的心留下缺角
 正在永不回頭的歷史裡
 等待圓滿
 我的夢土蹲在黑暗的角落裡
 嚶嚶哭泣
 如今
 她是一個錐心刺骨的母親
 在風霜織就的皺紋裡
 起身點起一盞流淚的燈

伍、蔡文傑和《風大我愈欲行》

蔡文傑（1975 —）出生於清水，1997年（民國86年）移居梧棲，不良於行，以輪椅代步。高職畢業後學會以電腦設計名片，創立「呈傑廣告設計公司」。2000年（民國89年）以後，因選修公民大學「臺灣歌謠欣賞與創作班」開始寫作。

他說：「2000年被一隻可愛的小精靈糊里糊塗地帶進這座文學花園裡，讓我得以看見她的繁花盛景；而當初那個清俊的少年家，現在就像一隻破蛹而出的肥蝴蝶，吃力但自由自在的在這學花園裡，翩翩飛舞。」⁶⁵「雖然我在肢體上是有些跨越不過去的限制，但在我的作品裡，擁有完全自由的靈魂。」⁶⁵可說深得文學創作的真諦。

他在文學路上並不平順，遭到退稿的情形也很頻繁，他的寫作哲學是愈退愈勇，「風大我愈欲行」，這也成了他第一本臺灣詩集的詩集名。寫詩之外，他也寫散文。他的詩作散文屢屢獲獎。預備出版的散文集書名是《總有天星來照路》，透露他擁有一顆在逆境中永遠樂觀奮進的可喜人生心態，寫作於他是最美好的享受。

陸、吳念融《清水阿嬤—帶著觀音耳機的吳廖偷》

吳念融（1952 —）臺南鹽水人，成大中文系畢業，曾任高職教師，後改行社會工作，從事兒童文學創作。

65. 蔡文傑，《風大我愈欲行》自序，遠景出版社，2007年10月。

《清水阿嬤》是清水阿嬤吳廖偷的口述歷史繪本書，吳念融記載，吳君菱繪圖。

清水阿嬤吳廖偷，1918年（日本大正7年）出生於清水武鹿庄。出生5個月即被清水街、三山國王廟附近的吳家收養為童養媳。養家的阿公吳虎是做餅的，養父吳池卻不學做餅，一生只做挑石頭的小工。養母蘇楊姐的前夫死於日軍討伐泰雅族的戰役，養父是入贅的。養母學做髮架時被剪刀刺瞎一眼，另一眼也逐漸喪失功能，幾乎全瞎。

養父拒絕她上學的要求，15歲開始，便在草館編帽子，直到22歲為了專心育子才放棄這項工作。18歲和養兄吳海水送作堆，生了7男2女，除了1男1女夭折外，2010年92歲時，已繁衍了65個子孫。清水阿嬤沒有上過學，只讀過日本人的國語講習所，卻能讀日文、漢文的報紙。從27歲開始在紫雲巖旁為人解詩籤。她說，都是觀音佛祖在她耳邊講什麼，她便說什麼，因此，口述歷史記載者說她是「偷載觀音佛祖耳機的老人。」

清水阿嬤成為清水傳奇人物，並不是因為這些神蹟，而是她在現實生活中的刻苦、勤奮及充滿生活的智慧。由於養母失明，從小就負責一家人的吃食。從12歲就能提著裝扮、胭脂的籃子叫賣賺錢養家，無論在草館織帽、上山撿柴、收集相思籽、撿石頭賣、做濕米粉、戰爭結束時修改日人衣物賣二手衣、開餅店，都比別人認真、打拚，都要叫她第一名。

清水阿嬤經歷過困苦的人生和混亂的年代，要從這樣的命運、時代走過來，除了發揮生命的毅力、韌力，更需要智力。清水阿嬤說：「我會做生意，也努力做生意，時機變好的時候，絕不能讓它白白錯過！」⁶⁶清水阿嬤一生的遺憾是未能上學讀書，但她因此得意的是，所有的孩子的名字都是她取的，只是有時候要忍不住想：「如果我能讀書，我會變成什麼樣的人？」⁶⁷其實，清水阿嬤的6男1女，除了長男在高雄做電機，其他的5男1女都在清水街上擁有自己的店面，賣本土糕餅、西點、嬰兒服、金紙香燭、音樂，都有自己的事業，也都是她打下的基礎。從事牛罵頭文化工作的吳長錕理事長，就是她的么子。堪稱成就非凡的阿嬤。

66. 吳念融，《清水阿嬤》，臺北縣，遠景出版社，2010年10月，頁129。

67. 吳念融，《清水阿嬤》，臺北縣，遠景出版社，2010年10月，頁137。

第三章、清水民間文學

第一節、清水民間文學概述

清水舊稱牛罵頭，源自拍瀑拉族牛罵頭社。以民間文學即口傳文學之概念論，早期平埔拍瀑拉族居住此地的時代的口傳故事、歌謠最早的即為清水民間文學，可惜由於平埔族的漢化，其民間口傳文學因族語之消失而未能流傳下來，1950年代，宋文熏、劉萬枝等人採集到的〈貓霧掠番曲〉⁶⁸和清治時代黃叔瓚採集的〈番歌〉⁶⁹只能說是「疑似」清水的口傳文學。

因此，清水的民間文學是指漢人移墾此地之後，隨著漢移民而移入的口傳文學。從荷蘭、明鄭迄清的漢移民多半是不識字的農民，口傳文學是可以想像的存在，舉凡家庭生活、社會生活之倫常、社交，乃至農業生產的知識、待人接物之禮儀規範，不是藉重歌謠、諺語、故事，如何能流傳至下一代？民間文學可能流傳的形式，一定也存在於漢移民社會中，只是部分未能順利流傳下來而已。不過，既同為漢移民，清水可能流傳的民間文學，必然與其他地方大同小異。清水漢移民以漳泉漢人為主，其民間文學多以閩南語流傳。

1990年代展開的民間文學調查、採集、整理、研究計畫，清水鎮部分，曾於1996年（民國85年）6月，由胡萬川、黃晴文主編《清水鎮閩南語故事集》⁷⁰出版，內含傳說與民間故事兩部分。傳說部分，計收入〈少年廖添丁（一）〉、〈少年廖添丁（二）〉、〈客庄的由來〉、〈高美文興宮的經過〉、〈高美的烏面觀音媽〉、〈高美觀音的運境由來〉等6則；民間故事的部分，計收入〈一世歹代三世修〉、〈天公的故事〉、〈缺嘴仔〉、〈烏仔雄〉、〈陳家宅〉等五則。另附有〈仙天會之一——枉死城〉、〈先天會之二——月下老人請假〉、〈過年的由來〉、〈路旁屍〉等4則。

1997年（民國86年）6月，臺中縣立文化中心出版《清水鎮閩南語故事集（二）》⁷¹收入壹、傳說：〈土地公的故事〉、〈李厝墓〉、〈周王相〉、〈廖添丁的故事〉（一）、（二）、（三）等6則；貳、民間故事：〈歹子飼父〉、〈過橋題詩〉2則；參、笑話：〈子婿題詩〉、〈笑話故事〉2則。另有附錄，指經講述者潤修之作品：〈文興宮的由來〉、〈阿彌陀佛的由來〉2則。

68. 見第一章第二節本篇口傳文學。

69. 見第一章第二節本篇口傳文學。

70. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

71. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

第二節、清水民間文學選



壹、廖添丁的故事

清水民間文學中流傳最廣的傳說故事，非「廖添丁」莫屬，兩集清水故事集中，一共收錄 5 則。廖添丁雖是全國家喻戶曉的人物，卻是出生於清水。許多講述者都說自己的長輩是廖添丁同時代的人，或是廖添丁的兒時玩伴。廖添丁出生於日治時代，是大家一致的看法。

廖添丁小時候住在下臭水，也和頂臭水村子的小孩玩在一起，從小就展現急公好義的個性，玩伴中有人發生爭執，他都出面充當和事佬。廖添丁身手矯捷，喜好游泳。傳說曾被日本人關入監牢，在牢裡認識唐山師傅，把一身武功傳授給他，能飛簷走壁，能把草蓆當船在海裡駛。還小的時候，和他的姑媽住在一起，因為太調皮了，姑媽要去新竹卻不讓他跟去，他就跑到草蓆店買了一張新的草蓆拋入海中，跳上草蓆駛向新竹，姑媽到了他也到了。傳說中，廖添丁不是比別人精靈、多智，就是有別人沒有的超能、異能，日本警察總是拿他沒辦法，抓不到他，抓到了，監牢也關不住他，讓警察傷透腦筋。

不過，大家都說廖添丁是義賊，不是作奸犯科之徒，只偷為富不仁者或日本官方警方的錢，而且偷了錢都送給窮苦的可憐人，是劫富濟貧。也有人說，他的師父就叫做蘇神水，是出生嵩山少林寺的師父，來臺灣淘金。廖添丁自願替他銷售金子接近他，並謊稱遭人搶劫毆打，騙取神水師傅傳授武功防身。但神水師傅叮囑他，武功只能防身，不可打人、傷人。他因不敢違背師訓，只做幫助窮人的事。神水師原先不知道自己的徒弟就是廖添丁，知道了之後，又再傳給他易容術，使他屢屢躲過日本警察，化險為夷。⁷²

貳、李墓厝

這是一則關於風水師的傳說。南臺灣也有類似的傳說人物，叫做林半仙。風水師也叫地理師，這個地理師沒有姓名，因為替這裡的李姓人士，勘定一門好風水，後代子孫可能出現舉人，但風水師害怕因為洩漏天機、遭天譴雙目將失明，而有猶豫。李家主人再三保證將負責照顧他失明之後的生活，風水師才答應幫他做這門風水。風水做好之後，李家果然因此漸漸富裕起來，地理師不久也果然雙目失明。一開始，李家人也如約侍奉他，有婢女供他使喚，久了就逐漸冷淡了。地理師嗜食羊肉，李家三餐都有羊肉供應。有一天，地理師飯後正在剔牙，忽然聽到女婢在私語，暗譏地理師是瞎子，竟不知道他晚餐吃的羊肉是掉進糞坑淹死的、別人不敢吃的羊身上的肉。地理師一聽，壓住滿腔怒火、暫時不動聲色，卻立刻尋思如何教訓這忘恩負義的傢伙。

地理師有一天假裝突然發覺判斷有誤，告訴主人說，他幫李家看的風水好像有些偏差，請李家主人端午節中午的時候趴在墓碑上聽聽看，裡面如果有拍水的聲音，地理師建議改建。李家

72. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

主人就言聽計從，在備妥香燭牲禮之後，由地理師主持掘墓重建。當墳墓一挖開，裡面的七隻白鶴瞬間衝出，振翅飛去，地理師捧起墓中流出的泉水清洗眼睛，眼睛立即恢復光明。至此，李家主人才知道了地理師的當，但是風水破了已經無法補救。⁷³

參、周王相

這是一則分類械鬥的故事。現在的海濱里、昔日叫塹仔寮的村莊，周姓族人占多數，大都討海為生，也很團結。但與村子北邊的王姓族人，因利害衝突發生械鬥。王姓族人比周姓多，周姓始終都居下風。臺灣在清治時代，這些地方處於公權力鞭長不及的無政府狀態，打輸的，除了逃亡，是無法向官府求救的。周姓人在鬥敗之後，就坐上他們原來捕魚的船到彰化伸港，向附近的泉州人聚集的周姓宗親求救。出發前先把一些值錢的田契等貴重物品，寄放在附近村莊的親戚家裡。不料，船出到大肚溪口，卻遇風發生沉船意外，損失不淺，到了彰化又討不到救兵，不得已回塹仔寮時，寄放在親戚處的物品卻遭吞沒討不回來。受此雙重打擊的周姓人士，發誓從此不與王姓人士聯姻。⁷⁴

肆、土地公

這是屬於神的故事。相傳土地公廟裡只有土地公卻沒有土地婆的原因是，土地公比較公道，他主張讓人人都有錢，賺錢容易好生活，土地婆則小心眼，主張世上有富人也要有討飯行乞的窮人。結果，由於土地公主張人人皆富有，他的女兒出嫁時沒有人當轎夫抬轎子，土地公、土地婆只好自己抬新娘轎。

另外還有一則是土地公欺貧重富的故事。有一個窮人雖然窮，敬奉土地公卻不落人後，辛苦存錢買了一個花瓶放在福德祠裡，可惜他不識字，沒有寫上自己的名字，有貪心又小器的富人看見了就寫了自己的名字貼在花瓶上，據為己有。窮人發現了很生氣，請土地公主持公道，土地公竟然說是富人供奉的。窮人非常生氣，打破花瓶，把土地公神像丟到外面，放火燒了福德祠。第二天，大家發現了都說土地公好厲害，廟裡失火，土地公能自己跑出來，真靈！土地公廟日後就越蓋越富麗堂皇了。⁷⁵

伍、高美文興宮

這是屬於神和信仰有關的故事，清水民間文學採集到兩個版本。相傳距今不久的百餘年前，有一艘從唐山漂來的王船，卡在塹仔寮後面的一條水溝，這裡的人年紀都不小了，發現船上都空

73. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

74. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

75. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

空的，又擔心下大雨時會擋住水路，於是就把它推到海裡去。過了幾天，王船漂到塭仔寮以北，高美以南的河溝尾一帶。有一個唐山來的師父在這裡經營武館，弟子們向他報告海邊出現一艘船，但也怕是海盜的船，武功了得的師父打前鋒，帶著武器先去探路，發現船上無人，只有一隻白雞和一隻白羊，但船的右邊綁了 5 尊、左邊 4 尊，另外船頭、船尾也各有一尊王爺神像。師傅便指揮徒弟們把神像和白羊、白雞一起帶上岸。塭仔寮的人看到了，想要分幾尊神像回去供奉，魚寮的人不同意。他們上船去找時，只找到一個竹管做的香爐，也把香爐帶回去供奉，船仍然留在海裡。南埔的漁民也看到這條船了，可是上了船空空如也，找遍全船，只剩一隻令旗，他們也把令旗取回去供養。

魚寮人把神像請回去之後，九尊王爺分別安座在三座殿裡，正殿是溫、蕭、薛三王，邊殿分別是朱、李、池三王及金、萬、李三王，有兩位李王爺。船頭的目頭公姓陳，船尾的船頭公，即船長姓張。俗稱三王三府。塭仔寮的人請了香爐回去，沒有神像，便派了人來按照高美的神像、照樣刻了神像，南埔的人也一樣，所以，一共有三間文興宮，清水有兩間，大甲有一間，都是從那艘船帶來的。其實趙府元帥才是神兵的大元帥。高美文興宮最後一次修建後，有意請船頭公和目頭公來合祀，但牠們都拒絕，覺得住在海邊比較自在。

那隻白羊和白雞則四出游食，有人抱怨農作物被它們吃掉、損毀，有人則視之為神羊、神雞，據說肚量大的人，都得到善報。⁷⁶

陸、高美烏面觀音媽

這是和民間信仰有關的故事，清水民間故事集，有 2 則相關的傳說。相傳有漁民在岸邊看到海裡有個人蹲在那裡，有人自告奮勇要游泳去救人。到了海上才發現只是一塊木頭。木頭很美又很香，甚至整個村子裡的人都聞到香味。有天晚上，觀世音菩薩託夢給這個撿到木頭的漁人，說自己從唐山來臺灣，要來臺灣救世人，也要他把那塊香木刻成菩薩像，照他看到的形象刻。漁人擔心自己無法記牢觀音形像，要求祂直接現身給佛像雕刻師看，祂也照做了。這座觀音像的臉是黑的，故稱黑面觀音。因為清水鎮上有廟宇，因此供奉在這裡，但菩薩是高美的，因此每年農曆九月初一，高美人就請祂回去做客。

觀音佛祖的全身原本是奉祀在高美文興宮裡面，後來觀音佛祖要求到清水佛祖廟來，高美五里的人都不願讓祂去，後來佛祖說每年九月一日，祂都會回來這裡遶境，高美的人才同意祂去。當然，觀音佛祖回高美遶境，是高美的盛事，演戲、酬神等熱鬧活動是免不了的了。⁷⁷

76. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

77. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

柒、阿彌陀佛

這也是一則和信仰有關的傳說故事，就不一定是只發生在清水了，但有清水人在講述這則故事。相傳最早的誦經團是由 108 個徒弟組成，由一個師父領誦。和尚一邊誦經，有的還要敲打鈸、磬、木魚等法器，經卷則由淺入深，不斷提昇。

小和尚阿彌能力最差，只會敲鈸，還要看小抄，其他的法器，他一點辦法都沒有。大家就歧視、排擠他，既然誦經不行，便叫他每天挑 108 擔的水，負責洗大家的碗筷。誦經團裡特別壞的野奸僧，還故意把他洗好的碗打破摔爛。師父問起，他還誣指是阿彌不高興洗碗，故意打破。師父聽了也不敢確信是不是真的是阿彌做的，卻在暗中觀察，終於發現真相。但師傅不動聲色，卻要做錯事的人坦白自首，但那個野奸僧還是不承認，還是誣賴給阿彌，師父只好把他給開除了，誦經團後來就只有 107 人。

有一天，有個有錢的員外指名要阿彌到他家，誦一部經給玉皇大帝。師兄弟們擔心阿彌應付不來所以私下調包，換了別人冒阿彌的名去，却被員外識破打回票，最後只好派阿彌去。不料，平日念經程度最差的阿彌，時辰一到、經書一翻便琅琅上口。員外包個大紅包給他，阿彌以誦經不收紅包退回，雙方堅持許久，阿彌只好說，我們寺裡連同師父共 108 人，你做 108 個紅龜板祭神再送給大家好了，員外立刻答應照辦。裡面有個貪心的和尚，排隊領了一個吃完，立刻繞到後面排隊要再領一個。發紅龜的人發現了，阿彌說還是給他吧！打算自己的一份給他吃，員外再派人補送一塊，非要讓阿彌吃到不可。

另一個壞心的和尚在修剪花木時，在花園的池子裡捉到一隻鱉，用竹筷刺穿牠再放回水裡，師父發現了，他還是誣賴給阿彌，師父無論如何也不相信是阿彌做的。日子一天天過去，大家都習慣把各種過錯推給遲鈍的阿彌。此外，阿彌還是每天負責挑水、洗碗。有一天，阿彌挑水時，發現有隻老虎在旁邊監視他，發現他每天都要挑 108 擔的水，那個壞心眼的和尚還故意撞他使他桶裡的水濺出來。老虎看不過去發出吼聲。阿彌對老虎說，我命不好沒人緣，每天要挑這些水，不曉得你生什麼氣，眼神那麼兇，如果要吃我、咬我，等我把水挑完了，我再讓你吃吧！結果他發現他那天根本不需要挑那麼多水，大約挑了 7、80 擔，水缸便滿了。原來老虎不是要咬他，也不是要吃他，是要讓他騎著飛上天去。師兄弟看見了，追也追不上，只好對他揮手，嘴裡不斷地喊著「阿彌渡佛」。意思是說阿彌已由上天渡成佛了。⁷⁸

捌、天公（玉皇大帝）

這是一則和民間信仰相關的故事。由於和尚尼姑都吃齋，所以寺裡都不養雞，以免雞老了死了無法處理。在沒有鬧鐘的古代，寺裡的出家人往往錯過早課頌經的時辰。兩個不同寺的小和尚談起這件事時，有一家的小和尚表示他們寺裡沒有這種困擾，因為他們寺的角落裡，有一條蚯蚓會報更。另一家的小和尚回去之後，就向寺裡的住持報告這件事，並建議用開水把那隻蚯蚓燙

78. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997 年。

死，以免發生睡過頭，錯過頌經時辰的總是自己這邊的和尚。得到師父的默許，他也就真的伺機把蚯蚓燙死了。

蚯蚓後來轉世投胎為一個貧窮家庭撿柴的孩子，小和尚一時動了歹念，殺死蚯蚓之後，一直深深自責，不久也抑鬱而終，轉世投胎為一隻猴子。撿柴少年雖然家貧，但有虔誠的信仰，每天上山撿柴前，總不忘買一束花，供在路上的一間小寺的佛前。可是他的供花，又總是莫名其妙遭人損毀，經過暗中察看後，發現是猴子在搗蛋。他就偷偷跟蹤猴子，等牠進了山洞後，他就用大石頭把山洞的洞口堵起來，那隻猴子就活活餓死在山洞裡。少年算是為自己的前世報了仇。

猴子死了轉世投胎當上將軍，撿柴的老死之後轉世為梁武帝，將軍帶兵攻打梁武帝，把城圍起來，想把城裡的人活活餓死。有位和尚，看得到人的前世，甚至再前世，勸梁武帝修道出家當和尚，走出冤冤相報的轉世之苦。梁武帝的皇后聽了很生氣，一旦皇帝不當了，當然皇后也當不成。她就想出一個讓和尚破戒的方法，教煮膳食的宮女殺狗肉做包子送給和尚當點心，和尚很容易就識破了。每次都先將包子藏在袖子裡，假裝已經吃下了，再趁梁武帝不注意時，將包子丟出窗外。皇后以為狡計得逞，乃欲說服梁武帝不要再相信吃了狗肉包子的和尚。不料，和尚卻說他沒有吃下那些包子，不信可看窗外，連續四天，他丟出窗外的包子分別長出蔥、蒜、蕒、薤四種葷性蔬菜，梁武帝信了他，就跟他一起出家了。出家人不吃這四樣菜，因為它們是葷的。梁皇后因陷害僧人破戒未遂，死後轉世為大蟒蛇，螞蟻總躲在牠的鱗片裡，把牠咬得痛苦不堪，託夢給梁武帝，乞求梁武帝幫牠解除痛苦。梁武帝乃請教大和尚，和尚告訴他，可以作一部「龍鳳懺」的經文幫牠超渡。梁武帝為了要救皇后，果然作了一部 10 本的龍鳳懺，經書完成誦完之後，大蛇就死了，皇后的靈魂得到解脫。梁武帝死後，當了天公，也就是玉皇大帝，是三位天公之一，與另外兩位天公堯、舜並稱三界公。龍鳳懺又稱梁皇寶懺，用來替人消災解厄。⁷⁹

玖、一世行惡三世修

這也是一則講轉世輪迴的傳說故事。有一個做惡多端的人，在死後轉世輪迴時，閻羅王告訴他，他一生的罪惡，要經過三世的修行才能償還。首先得當窮人，靠撿柴賣維生。當他去撿柴時，經常經過三山國王廟，撿柴的收入不高，但是想到破廟裡的三尊神明遭受風吹日曬雨淋，自己又沒有能力蓋廟，只好把賣柴買米剩下的錢存下來，買了三頂大斗笠幫三位神明戴上，勉強也可遮住太陽風雨。三位神明深為感動，就聯合上奏玉皇大帝，請免除他三世修行的煎熬。玉皇大帝決定先派人到人間調查屬實，再行定奪。玉帝派了七仙女調查此事。這個人每天出門撿柴時都要涉水過溪，溪裡有毒的溪螺，常常使得渡溪的人的腿、腳因發癢、搔扒之後會潰爛，撿柴的卻因為每天都要涉水而適應了。所以只要看見有人涉水，他都主動表示要背人過溪。七仙女來到溪邊，故意表示要解開纏腳布涉水，撿柴的說，男女授受不親不便背她們過溪，而想到去滾動大石頭舖了一條石頭便道，讓仙女們一跳一跳的過溪去，不過，這樣容易重心不穩跌倒，撿柴的就割了芋頭葉舖在自己背上，讓仙女們扶著他的背過溪。仙女們查訪到這裡，便回天庭覆命。玉帝決

79. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

定讓他三世惡一次修完。本來他應該一世當窮人，一世當瞎子，一世當跛子。結果，一次在擔柴時，扁擔一頭滑落打到一個人的頭，被判過失殺人關進牢裡，關了十年才放出來，看見路旁有人在雕刻石頭，忽然碎石噴起，兩隻眼睛都被碎石打瞎了。再也沒法上山撿柴，生活更加困苦，生活也不方便，一不小心又跌斷了腿，過了不久，終於年老體衰死去。三世罪惡，一世修完。⁸⁰

拾、仙天會

這是關於神的故事。元世天尊、通天教主、李老君等三聖天尊之外，地府、仙天的都被召集到玉帝的凌霄寶殿開會，叫做仙天會。出席的還有地獄的十殿閻王、前光王、地藏王、觀音佛祖全到齊了。前光王發言說，二戰時枉死城東北角被炮彈擊破，裡頭的冤死鬼都跑到人間投胎了，建議趕快把新的枉死城造好。直到 1982 年（民國 71 年），枉死城造好，世界人口膨脹率才趨緩。二戰時從枉死城逃出來的冤魂，有的沒領職業、工作，有的沒領子女就去投胎，有的去了日本、韓國、南非，跑去中國的最多。

仙天會發生的第二件事是月下老人請假。月下老人一輩子沒有休過假，為人間牽線接緣，別說請喝酒吃肉，連一柱清香都沒有，從來就沒有人對祂表示感恩。因此，想雲遊四海 60 天，天上一天人間一年，60 天就是人間的一甲子，人間一甲子不見月老幫人做媒，影響之深遠，非同小可。眾仙爭論不休之際，神農大帝勸月老請 40 天假就好，因為神農也是一樣勞苦終年，連生日都沒有人幫祂慶祝。眾仙都幫月下老人求情准祂 40 天假，⁸¹ 因此，人間婚姻秩序大亂。

拾壹、歹子飼父

這是說人間禍福難料，子孫賢與不肖，誰也不能未卜先知。劉員外生有二子，雖想多生幾子無奈天不從人願。有一天攜二幼子上街，相命的主動要幫兩個小孩算命。相命的說，他的兩個小孩長大了，一個會花光他的財產，一個會幫他賺回很多錢。大兒子長到十幾歲時，就開始花天酒地，沉迷酒色、賭博，有討債的上門時，劉員外想到算命者的話，認定那就是敗家的孩子，就把他趕了出去。小兒子不僅乖巧、聰明，認真讀書，而且一分錢也不肯亂花。小兒子一路都在讀書求上進，也到世界各地留學，得到醫學博士，不幸的是，這時卻身染重病。為了替兒子醫病，變賣田產殆盡，最後連大宅也賣了，還是救不回小兒子。員外受此打擊，連眼睛都失明了。

沒錢、沒房子、沒兒子，劉員外就由太太牽著四處行乞要飯。話說大兒子被父親趕出來之後，深感對不起父母，只好跟著人到處做工，也非常節儉，能吃苦也耐勞，甚至漂洋過海到海外謀生，賺的錢超過他父親的財產，典型的浪子回頭。人在海外，想起家人，無限的思念，終於決定回國探望。回到散離數十年的家，早已物故人非，聽人談起家中的不幸，就到處尋找父母，最後在臺南的一間乞丐寮找到了父母，把父母帶去國外奉養。⁸²

80. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996 年。

81. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996 年。

82. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997 年。

拾貳、懂鳥語的人

這是臺灣版的公冶長故事。阿雄是聽得懂鳥語的人，所以人家都叫他鳥仔雄。有隻小鳥告訴他說，山上有隻羊被老虎咬死，你吃肉、我吃腸。結果鳥仔雄將整隻羊背回家，一點也不留給小鳥，小鳥氣得立誓要報復。有一天，小鳥又向他報訊山上又有一隻羊被咬死了。鳥仔雄得訊就立即趕去，這次上了小鳥的當，根本沒有羊被咬死，而是有人被打死，警察已等在現場，認定鳥仔雄就是兇手，不然無緣無故為什麼會出現在這裡。鳥仔雄辯說小鳥告訴他這裡有羊被老虎咬死。警察聽說他懂鳥語不肯相信，於是把泡了鹽的米撒在地上，讓小鳥吃。小鳥邊吃邊叫，警察問鳥仔雄小鳥說了甚麼，鳥仔雄說，小鳥說好吃是好吃，只是鹹了些。警察終於相信他懂鳥語而放了他。⁸³

拾參、客庄的由來

這是一則關於地名的傳說。客庄常被人誤認為是有客家人住在這裡而得名。其實，早先還沒有供人車行走的路橋之前，南來北往要通過大甲溪的人，只能靠渡船，客庄就是搭渡船的所在。如遇溪水暴漲，渡船無法撐過溪，只好留在庄裡過夜。因此，這裡叫客庄，指過路客歇腳的地方。⁸⁴

拾肆、陳家庄

這是一則落魄秀才利用妻子美色搞仙人跳的故事。陳秀才家道中落，妻子卻是當地四大美人之一，漂亮又能幹。大宅前有棵大榕樹，夏日中午，陳秀才妻子在樹下乘涼、繡花、做鞋底。有一天，龍善寺的和尚，照例在稻米收割時期帶著小和尚挑著米籬筐四處化緣，來到大榕樹下見了陳夫人起了覬覦之心，就和她搭訕起來，臨走前還丟了一個大銀元在她的綉鞋籃裡。隔天，和尚化緣回來，一樣繞到這裡來，故意問起陳秀才到哪裡去了。夫人說自己的丈夫過外洋賺錢，已經一年沒有音信，不知生死。在這裡做女紅是為了貼補家用。和尚聽說她丈夫不在家，就丟下更多的銀元給她。她約了和尚隔天來晚餐，故意給和尚開葷。她殺了一隻小母雞，把腸子裡的雞糞擠進雞屁股裡，殷勤地勸和尚把雞屁股和著酒吃下去。和尚從小吃素，沒有吃過雞肉，根本不知道那是不是雞肉的味，也沒喝過酒，很快就醉了，就吵著要去睡覺。還沒進房，她的丈夫就猛力敲門，和尚急了想走，陳夫人說她丈夫很兇，此時被發現一定會被打死，於是就示意他躲在大櫃裡，而且還加了鎖。

其實，陳秀才根本沒有過外洋，就躲在家裡，夫妻串通好了陷害和尚。丈夫夜裡故意跑到櫃上睡覺，醒來大聲責罵妻子邋遢，他離家一年都未好好清掃房子，臭蟲孳生，被咬得全身都是傷口，到廚房燒了一鍋開水說是報仇，拿杓子慢慢淋進去，不是整桶倒下去，以免他燙死。卻把

83. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

84. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

和尚淋得遍體鱗傷，全身起泡。天亮了，陳夫人故意問丈夫賺了多少錢回來，丈夫表示賺的錢遇到海賊被搶走了，能保住性命已是萬幸。陳夫人訴了一回苦，說家裡連米都沒有。丈夫說，家裡一點值錢的東西都沒有了，只好把這傳家之寶的櫃子賣掉。太太拗不過丈夫，只好說，那就雇輛牛車來載好了，陳秀才卻說，身無分文，不如用滾的滾到街上去賣。明明只值 10 兩的櫃子，他卻要價 100 兩，整條街都滾完了，就是賣不出去，最後滾到龍善寺去，看看師父們是否要買去裝金紙。小和尚以師父不在家不能做主，陳秀才一氣之下準備用一桶煤油將櫃子燒了，和尚怕被燒死，不顧一切叫了起來，要小和尚買下櫃子。打開櫃子，陳秀才故作吃驚不解和尚何以躲在櫃裡，和尚說是聽聞秀才不在家，生意失敗，特地前去為他消災解厄，陳秀才這才佯裝接受。陳夫人卻覺得太便宜了和尚，捉了一陶鍋的虎頭蜂放在裡面，說是為和尚養傷進補，放進和尚病房的蚊帳裡，整得和尚叫救命。⁸⁵

拾伍、過橋題詩

這是一則文人比捷才的故事。清和橋落成，有一和尚、一教師、一女子在爭論不休，於是有人建議三人以橋名的各一字拆字題詩。和尚題曰：「有水亦清，無水亦青，去水添爭便是靜。清清靜靜人喜愛，我去西天當如來。」教師曰：「有口亦和，無口亦禾，去口加斗便是科，科舉人人愛，我去四川當學台。」女子則曰：「有木亦橋，無木亦喬，去木加女便是嬌。嬌嬌滴滴人人愛，娘生兩兒來，一兒四川當學台，一兒西天當如來。」⁸⁶

拾陸、子婿題詩

這是典型的人文杜撰的笑話故事⁸⁷。舊時代男婚女嫁都由父母做主，結婚之前，往往沒有見過面。有一男子出門回家途中忽遇大雨，一時回不了家，就近到一人家避雨，沒想到湊巧是定了親的丈人家。丈人並不知道，男子亦不便表明。由於大雨久久未歇，天色漸晚，口渴難忍乃向丈人討碗茶喝，丈人沒茶，就以稀飯汁給他解渴。至夜，雨仍未停只好開口借宿，丈人沒有多餘的房間，就在飯廳牆角裡把四條板凳併成一張床。用一隻杵給他當枕頭。第二天醒來，仍有微雨，丈人借了一頂斗笠給他帶回去。那男子便提了一首打油詩在丈人牆上，詩曰：

愚婿遇雨住翁家，口渴無湯粥當茶；
無柄雨傘有柄枕，古怪床鋪十六腳。

85. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣文化中心，1996年。

86. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

87. 胡萬川、黃晴文主編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣文化中心，1997年。

【參考書目】

【專書資料】

- 黃叔璥，《臺海使槎錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室發行，1956年。
- 郁永河，《裨海紀遊》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1959年。
- 許南英，《窺園留草》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962年。
- 周鍾瑄，《諸羅縣志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962年。
- 施濬舫，《後蘇龕合集》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1965年。
- 王詩琅譯，《臺灣社會運動史——文化運動》，臺北：稻鄉出版社，1988年。
- 周璽，《彰化縣志》，南投：臺灣省文獻委員會，1993年。
- 施懿琳等，《臺中縣文學發展史田野調查報告書》，臺中：臺中縣立文化中心編印，1993年。
- 劉良璧，《重修福建臺灣府志》，南投：臺灣省文獻委員會，1993年。
- 傅錫祺，《櫟社沿革志略》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1993年。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠等撰，《臺中縣文學發展史》，臺中：臺中縣立文化中心，1995年。
- 胡萬川編，《清水鎮閩南語故事集（一）》，臺中：臺中縣立文化中心，1996年。
- 蔡秀菊，《蛹變詩集》，臺中，臺中市之文化中心，1997年。
- 胡萬川編，《清水鎮閩南語故事集（二）》，臺中：臺中縣立文化中心，1997年。
- 陳瑤塘主編，《清水鎮志》，臺中：臺中縣清水鎮公所，1998年。
- 蔡秀菊，《黃金印象》，高雄，春暉出版社，2000年。
- 蔡秀菊，《春天的 e-mail》，高雄，春暉出版社，2003年。
- 蔡秀菊，《司馬庫斯部落詩抄》，高雄，春暉出版社，2003年。
- 蔡秀菊，《文學陳千武——陳千武的創作歷程與作品分析》，臺中，晨星出版社，2004年。
- 林鷺，《星菊》，臺北：臺北縣政府文化局出版，2004年。
- 楊風，《禪思與禪詩：吟詠在禪詩秘林裡》，臺北，唐山出版社，2005年。
- 蔡素菊，《夜舞者》，臺中，臺灣生態學會，2005年12月。
- 蔡素菊，《野地集》，臺中，臺灣生態學會出版，2007年。
- 蔡素菊，《蔡素菊集》，高雄，春暉出版社，2007年。
- 蔡文傑，《風大我愈欲行》自序，遠景出版社，2007年10月。
- 楊風，《白櫻樹下》，臺北，唐山出版社，2008年。
- 楊風，《山上的孩子》，臺北，唐山出版社，2008年。



{ 參考書目 }

- 楊風，《那年秋天》，臺北，唐山，2008年。
- 蔡素菊，《尋找一座島》，臺中，臺灣生態學會，2009年。
- 蔡秀菊詩作選自：江自得等編，《重生的音符—解嚴後笠詩選》，高雄，春暉出版社，2009年。
- 吳念融，《清水阿嬤》，臺北縣，遠景出版社，2010年。
- 楊風，《花之隨想》，臺北，唐山，2011年。
- 楊風，《詩語佛心》，臺北，唐山2011年。
- 蔡素菊，《Smangus 之歌》，臺北，玉山出版社，2011年。
- 林鷺，《笠園玫瑰—笠女詩人選集》，高雄：春暉出版社，2012年。

【期刊資料】

- 宋文薰，〈貓霧掠番曲〉，《臺灣文獻專刊》3卷1期，1952年。
- 葉石濤，〈臺灣鄉土文學史導論〉，《夏潮》2卷5期，1977年。
- 齊體物，〈臺灣雜詠〉，臺北：國史館臺灣文獻館，2002年。
- 楊風，〈土地與心靈的呼喊—我讀林鷺詩〉，《笠》285期，2011年。



文化資產篇



文化資產大抵分「有形」與「無形」兩種對應指稱，所謂有形文化資產就是物質性的遺產，指具有一定形體，或固定空間的物件。而無形文化資產則是指非物質性型態，源自社會、生活、環境的「人」及「社群」，並以此為核心，透過「記憶」還有「技」與「藝」的生活文化展演，連結知識體系、價值觀共構民間文化空間與符碼象徵。¹

聯合國教科文組織曾於 1972 年立定「世界文化與自然遺產公約」，將具有特殊價值的遺址、景觀也列入世界遺產名錄，並以此確認其為全人類遺產。此舉促成全球對有形文化資產保存的確立，當時尚不包含無形文化資產。直至 1973 年，波利維亞在世界著作權公約中，提出一項保護民俗文化協議書，獲得普遍重視，並於 1982 年開始，出現非物質遺產部門，使得聯合國教科文組織在 1989 年召開會議，奠定日後於 1997 年議定「口傳與人類非物質遺產代表作宣言」（*Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of humanity*）之核心基礎。最後於 2006 年，正式啟用《保護非物質文化遺產公約》，自此無形文化資產保護才有明確的法源依據。

臺灣甚早契合世界遺產保存思潮，1982 年即首創《文化資產保存法》，當時立法主要為：「保存文化資產，充實國民精神生活，發揚中華文化」²，所稱之文化資產，內容有：「古物」、「古蹟」、「民族藝術」、「民俗及有關文物」、「自然文化景觀」、「歷史建築」等具有歷史、文化、藝術價值之資產，保存工作則著重於有形物質。

2005 年，《文化資產保存法》全文修正，將宗旨改為：「保存及活用文化資產，充實國民精神生活，發揚多元文化」，文化資產保護類目擴增為：「古蹟、歷史建築、聚落」、「遺址」、「文化景觀」、「傳統藝術」、「民俗及有關文物」、「古物」、「自然地景」等。法條更從原本 61 條增列至 104 條，同時修正增加無形文化資產部分。至此，臺灣才積極地展開無形文化資產填報、登錄、指定工作。

為呼應世界思潮，以及凸顯臺灣文化資產發展走向對地方文化建設的嶄新影響，本志特設文化資產篇，並在本篇章中，以文化資產保存法之分類綱要，設有以下四章：第一章為風俗與節慶，第二是表演藝術，第三為視覺藝術與工藝美術，此三章皆為無形文化資產範疇之規畫，至於第四章古蹟、歷史建築、名勝與古文物，則是有形文化資產之規畫，以上具體涵括了文資法中之「古蹟、歷史建築」、「傳統藝術」、「民俗及有關文物」、「古物」等有形及無形文化資產在內。而文資法中所言之「自然地景」因已於地理篇中呈現，另「文化景觀」、「聚落」和「遺址」，則於歷史篇中已有呈現，除若干必要性與補充性之敘述外，本篇便不再多加贅述。

1. 林茂賢，〈無形文化資產民俗類登錄現況研究〉，《臺灣民俗藝術彙刊》，卷 5，2009 年 10 月，頁 1-18。
2. 參見全國法規資料庫：<http://law.moj.gov.tw/>，最後上網日期：2013 年 4 月 15 日

第一章、風俗與歲時³

第一節、生命禮俗

清水位於臺灣中部地區，兼融著南北兩地的禮俗文化，且其族群多元，除原始住民拍瀑拉族外，客家人、泉州人、漳州人等，皆曾在此處定居，族群雜混情況下，使禮俗文化交融，產生諸多變異。若就「十里不同風、百里不同俗」的觀點來看，清水大致與其他臺中海線地區，諸如：梧棲、沙鹿、大甲等地，稍有類同，能探究其區域性的共同特點，俗語有謂「海口例」，即是指此地相似的風俗習慣。另隨著現代化社會不斷演進改變，生命禮俗也產生極大更迭，尤其是有類同化、普遍化現象，於清水一地探得之生命禮俗，並非全然是清水特有，或許會是各區域甚至全臺普遍的情況。為免重覆過甚，本文旨在記錄當代清水地區之禮俗概況，並對照文獻與鄰近區域習俗之變異，作為了解清水在地性之情形。

壹、生育禮俗

傳宗接代在需要人力的傳統社會中，是重大事情，故有「不孝有三無後為大」之概念。因此傳統社會在生育禮俗中，多結合信仰、禁忌，藉此警示、凸顯生育之重要性，尤以求子或祈禱孩童平安之儀式為生育禮俗之最大宗。以下即陳述清水地區常見之生育禮俗介紹之。

一、祈子

臺灣俗語云：「踏草青、生後生」，即是一種普遍的祈子信仰行為，其時節點為元宵，正逢春天開端，頗具代表意義。清水地區特殊的求子儀式，要以紫雲巖信仰儀式最具盛名。常有著諸多遠從外地慕名而來之信徒，於廟口數個花卉攤商中，購買花卉兩盤，分兩處供奉於觀音佛祖大殿與二樓註生娘娘前方神桌，祭祀時向觀音佛祖與諸神祈求產子，其後便以擲筊方式，向觀音佛祖或註生娘娘詢問是否可攜帶紅花、白花返家，若可，即表示神佛應允，能順利求得子嗣。一般多以紅花代表生女兒、白花生男孩，為表示「隨緣」，通常信徒是取紅、白花各一朵。⁴

3. 本章節內所有禮俗與歲時活動之陳述，除參照相關研究文本外，實際案例多為本志編寫期間之觀察記錄，或是訪談宗教篇時，一併訪問之內容。此外，另參照靜宜大學臺灣文學系於 2006 年至 2009 年期間，所執行之國科會私校能量整合型計畫：「文化鄉土·生命書寫——生命史、創作養分與區域文化的聯結及再造」。有關風俗、節慶部分之田野調查資料，為其中子計畫一：「大肚山臺地常民文化之研究 -- 以生命禮俗、歲時節令、民間信仰為研究主軸」，本案由林茂賢與劉仲倫共同執行之。

4. 2013 年（民國 102 年）2 月 18 日溫宗翰於紫雲巖前花攤訪問所得。

二、懷孕與順月

婦女懷孕後，通常是整個家族一起戒慎恐懼，以祈得順產。傳統上，以胎神信仰與生產禁忌兩種類型，來減輕孕婦工作，藉此保護胎兒。諸多禁忌如：禁止搬動家具、拿尖銳物、手提物品等。⁵更有禁吃醬油、螃蟹等說法，大抵上，清水地區婦女懷孕禁忌也與一般臺灣「病子」習俗大同小異。此外，為使婦女順利生產，民間盛傳有安胎符之使用，如清水南社里的閩山道壇，即可為民眾開設安胎符，通常視民眾需求而定，並非普及於每戶人家。

在生產前一個月即為「順月」，傳統習俗需備妥麻油、粗紙、麻繩準備生產，甚至要有子孫桶（澡盆）、腳踏椅等備用。然則，現代醫療技術發達，已多於醫院待產，習俗已經改變。清水婦產科多間，諸如王婦產科、楊婦產科等皆十分聞名，且鄰近梧棲地區有大型綜合醫院，現代人之順月，通常已改於醫院裡渡過。

三、生產、坐月子

生產在傳統社會中，是女性「搏命」大事，故有「生贏雞酒香、生輸四塊板」的說法，四塊板意指棺材，其語意乃生產順利即可有坐月子雞酒可食，若否，則是封入棺材，犧牲逝去。早期接生者多為有經驗之婦人，進入現代醫療體制後，日治時期開始出現女性專科助產士，使女性生產更為順利。清水地區昔時有多位公設產婆，1936年（昭和11年）前僅有兩位，其後每年則有6至8位不等，其數量為海線地區八個鄉鎮中最多者，一般產婆雖受西式醫療專業訓練，但亦保有民間偏方或慣習。⁶

傳統習俗中，生子後要攜油飯、雞酒、米糕至娘家、親友家報喜，而親友回贈生米、雞蛋或石頭（給小孩作膽）。緊接著要為生產者「坐月子」，即為生產婦女補身，此期間忌吃鹹，也忌鴨肉、雞腳、雞翅，通常做月子不限地方，但月內房要求保持清淨，一般而言，坐月子可於娘家，但不在娘家生產，怕佔掉娘家福氣，當今因醫院多有附設坐月子中心，故也有部分民眾選擇在醫院進行。

四、滿月、收涎、度晬

孩子出生後24日，或一個月即稱為「滿月」，此時有「做滿月」儀式。通常於此日將為嬰兒剃髮，並用雞卵、鴨卵各1枚，石頭1枚，錢12枚，蔥1把煮湯為小孩洗澡，求取小孩健美、好運，並象徵聰明伶俐等。⁷此外，滿月並要致贈親友油飯、紅蛋，近代則新增有滿月蛋糕。

當孩子到了四個月時，傳統習俗要為其「收涎」，以紅線串過餅乾掛於嬰兒脖子上，由鄰居、

5. 參照阮昌銳，《重修臺灣省通志·卷三·住民禮俗篇》，南投：臺灣省文獻委員會，1993年，頁69。

6. 參見：黃秀政，《臺中縣海線開發史》，臺中縣：臺中縣立文化中心，2001年，頁214。

7. 參照阮昌銳，《重修臺灣省通志·卷三·住民禮俗篇》，南投：臺灣省文獻委員會，1993年，頁70。

親友取下於其嘴上比劃，口唸：「收涎收離離，明年招小弟；收涎收焦焦，明年生卵葩。」。現代此習俗多已簡化，向糕餅業者購買餅乾後，多在家中由親人收涎。

孩子滿一歲，即是「度晬」，又稱週歲，親友多贈以衣物、金飾、紅龜等。此日，舉行抓週，傳統習俗備有：算盤、筆、書、印章、錢幣、雞腿、豬肉、尺、蔥、芹菜、蒜、稻草、刀劍、聽筒等物，放於米篩之上，讓嬰兒自由抓取，為其預測未來職業。

上述諸多內容，是當今依然常見之習俗，尤其受到商業發展與企業經營影響，諸多物品已不必再自行費心準備，清水地區諸多彌月蛋糕店，或是專辦婚喪禮品等專賣店，皆可隨時購買，增加許多便利性。

五、認契

由於傳統社會中，嬰孩成長不易，父母多希冀透過民間信仰諸神祇之力量，協助照顧小孩，遂帶小孩認神靈為契父、契母，故稱為「拜契」。清水地區認契對象多為廟宇主祀神，並因自紫雲巖求子者眾，多數人生子後，亦回廟中祈求觀音佛祖收子女為契子，使其為收契子女之最大宗。

六、慶生、成年禮、祝壽

慶生、祝壽是生命過程中重要的通關儀式。一般而言，孩童長大後，每年皆有為其祝賀的「儀式」，除家族團聚慶生外，也有祭祀床母感謝庇蔭的習俗。前述週歲習俗，是人生中首次慶生儀式，其後則是一直到孩童成長，施行成年禮，進入另一個階段。傳統成年禮的概念，是在十六歲時舉行，清水地區「作十六歲」儀式主要是祭拜七娘媽亭，⁸今日已簡化於農曆7月7日時進行，祭拜七娘媽後，焚燒告天。成年以後，慶生活動則隨著年齡增長，開始轉為祝壽儀式。由於民間有「避九」的概念，因此，遇到歲數逢九時，即為其「過壽」，一般不特別鋪張，由長輩包紅包給晚輩，藉此討吉利。一直到49歲過後，逢50、60、70……等歲數，即為其大肆慶壽。受日本統治習俗影響，遇88歲時，則有米壽慶賀之活動。



【圖 9-1-1】1926 年（大正 15 年）趙王尾 80 歲誕辰紀念式場（趙敏雄提供）



【圖 9-1-2】趙宅祝壽典禮（趙世昌提供）

8. 2011 年、2012 年七夕當天，編纂團隊於清水地區探訪所得。

貳、結婚禮俗

傳統習俗中，結婚共有六大禮俗，稱為「古婚俗六禮」，分別為：納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。⁹自日治時期開始，現代化婚姻觀念逐漸引入臺灣，戰後並隨著工商業發達普及，使結婚儀式可以被切割成數種行業，有如：婚禮規畫、新娘秘書、婚禮攝影、宴會佈置、宴席安排等多種經營項目，甚至也有整合承包專案公司，在在使傳統社會婚禮形態產生重大改變。

西式婚禮的進入最早應由日治時期開始，比如：傳統說媒議婚改為自由戀愛、結婚前舉行破除單身派對¹⁰、新娘手持捧花、拍攝結婚紀念照等，都逐漸形成新的婚禮儀式，另一項明顯變革是，新人衣著也由長袍馬褂、鳳仙裝等，轉為西裝、洋裝，甚至穿著有吳服舉行婚禮之情形。

另一種西式婚禮的習俗，則是與信仰有關，比如清水基督長老教會、清水天主堂、清水真耶穌教會等主持婚宴方式，尤其基督長老教會於清水發展超過百年，已為無數新人辦理婚禮，基督教結婚禮儀與一般臺灣漢人傳統習俗迥然不同，需經由牧師證婚，並在教堂內唱誦結婚詩歌，在上帝與眾多親友的見證下完成婚禮。當代甚至有非教友，卻選擇於教堂舉辦婚禮的例子。目前，一般婚宴多由自家籌辦，或由婚禮公司代辦，以下簡單記錄仍具有地方性、傳統性之結婚禮俗，並略加撰述其變化：

一、結婚（對象）禁忌

結婚之禁忌，一般有如：孤鸞年不結婚、逢特定歲數不嫁不娶、兄弟姊妹不可同年嫁娶等。清水地區較無因區域對立產生的通婚禁忌，然則地方鄉野卻有一說是「陳、林不通婚」。因臺中縣地方勢力分有紅、黑兩派，紅派以林姓為開山始祖，黑派則為陳姓，兩個派系相互爭鬥影響，早年常有陳林不通婚之說法。隨著時代變化，陳、林兩姓未必全然就是不同派系者，此種情況因而逐漸消失。甚至，早年有謂「同姓不通婚」之情形，也陸續為新觀念打破。



【圖 9-1-3】日治時期單性告別紀念（趙世昌提供）



【圖 9-1-4】1943 年（昭和 18 年）結婚式紀念（牛罵頭文化協進會提供）

9. 李秀娥，《臺灣傳統生命禮儀》，臺中：晨星，2003 年，頁 96。

10. 在結婚前，邀請同床好友共聚一堂，代表將告別單身從此負起家庭生計大任。清水老照片中，即可看到單身告別紀念照。



【圖 9-1-5】1931 年（昭和 5 年）【圖 9-1-6】1937 年（昭和 12 年）
楊丁先生結婚照（楊美華提供） 吳天賜結婚紀念照（吳文雄提供）

二、訂婚、完聘、請期

傳統訂婚，男方需準備豬肉、閩雞、龍眼乾、冬瓜、酒、金飾、戒指、耳環、手鐲、檳榔、桂花、炮燭等十二項禮。其中，豬肉骨、閩雞等，皆要退還男方，訂婚儀式除了祭拜祖先外，還得由準婆婆為準新娘戴上戒指、項鍊等，若女方家長亦有準備項鍊，則由準岳母為男方戴上。當代訂婚禮中，桂花、冬瓜之籌措已不多見，或是取代為冬瓜糖，儀式上，多數受西式婚禮影響，改由男女互戴戒指，再由準婆婆為女方別上項鍊、手鍊等飾物。甚至，結合著傳統儀式的概念，認為男女雙方戴戒指時，要凹彎手指，避免對方將戒指穿戴入底，才不會被「壓落底」。

訂婚宴客後，多由男方支付費用，而男方親友須於宴席進行一半時離席，乃為表示不使女方被「吃到底」；離席時不說「再見」，以免有「重婚」隱喻。訂婚後，須由媒人協助雙方進行「完聘」及「請期」。完聘即為完成聘金、聘禮致贈，傳統定有大餅，今多為喜餅禮盒取代，女方也需為男方準備西裝相贈。請期，則為相互確認迎娶、進房之時間。這些項目，是傳統習俗中，目前仍可見之情形。



【圖 9-1-7】清水顏家婚禮：準婆婆為新娘戴上項鍊（溫宗翰拍攝）



【圖 9-1-8】清水顏家的訂婚禮（溫宗翰拍攝）

三、由迎娶到入洞房

迎娶儀式可分為數個階段，諸多傳統習俗今日仍可見，只是過去迎娶多為坐轎，今改為轎車代步。首先，新郎迎娶前，要先備妥竹竿綁在轎車上，再綁上豬肉以祭白虎煞，於車後另放上米篩。當新郎抵達新娘家後，應由女方家之晚輩，捧柑橘迎請新郎。

在新娘方面，臨出門前，須跪別父母，由母親為其蓋上頭紗，受到西式婚禮影響，今日亦常見由父親蓋頭紗之情形。習俗中，此時要放肆大哭，以示「哭好命」。上車後、臨出發前，則要拋出手中扇子，象徵為「放性地」，放下個性。車子開動後，娘家則對外潑水並轉身關門，以象徵嫁出去的女兒不再收回。

新娘抵達夫家前，沿路需於過橋或十字路口燃放鞭炮，以嚇走邪煞。當新人抵達男方家後，由新郎先行下車，轉頭踢車門以象徵壓制新娘，但在兩性平等觀念底下，多無此例。較特別是，清水地區結合了南北禮俗，於新娘出轎門時，過去多為罩著八卦米篩，為新娘擋煞，如今受北部習俗影響，若女方已先懷孕，則改撐黑雨傘擋煞。

在新娘入家門前，須先踩破瓦片、跨越火爐，以表示破煞及清淨，具有貶低女性之意味，至今仍有此習俗。此外，新娘入門剎那，公、婆、姑、嫂，須要通通迴避，以免日後相沖。

在入洞房方面，生肖屬虎之人不得入房，小姑、姑姑、姑婆等人亦同，用以避晦「孤」字。另有新娘不可坐床邊之習俗，以避免孤枕難眠，只是今較無此例。此外，現代社會之迎娶與洞房多於飯店內一次舉行，過程與儀式較為簡化。

四、其他結婚禮俗

清水地區早期常有入贅、童養媳、冥婚之情形，今日則較少聽聞。值得注意的是，目前仍有「趁孝娶」之觀念，若家中有喪事之新人，須盡速於親人過世百日內結婚，否則需等待三年後才能嫁娶。



【圖 9-1-9】1953 年（民國 42 年）結婚典禮紀念（吳文雄提供）

參、喪葬禮俗

現代社會的人際關係較少密切交涉，影響著地方情感交誼，以及地方看待喪家的態度。過去，喪禮進行，多為地方人士相互協助進行，尤其是傳統喪禮過程與儀式繁複且工作又多，鄰人相互抬棺情況比比皆是，乃至於過去於出殯當天，常見有路祭習俗，或是敬贈輓聯、花籃等，現已成為多數喪家所公開拒絕之行為。



【圖 9-1-10】頭七作旬（顏君恬提供）



【圖 9-1-11】接大厝（顏君恬提供）

喪禮原為民間最繁雜之生命禮俗，卻隨著時代遞進而減失，如：現代喪禮對死者之悼念祭祀僅剩「頭七」、「滿七」、「百日」、「對年」，並簡化為簡單的敬拜祭祀。以往需守喪三年之「做三年」習俗，或「做七」習俗，皆已消失殆盡；亦或是隨著火葬取代土葬的情形，喪禮趨向快速簡化，甚至出現固定的作業程序，並由專人包辦處理。大致上尚有保存之儀式，如：拜飯、腳尾飯、燒腳尾錢、作三旬等。其他如乞水、乞飯、淨身、套衫、接大厝、割鬮等亦已消失；以下針對部分喪禮儀式進行紀錄：

一、入殮前

入殮前係指由搬舖到死者斷氣後的一切禮俗。首先，為避免死後「夯床枷」或找不到回家的路，民間多將臨終者由床舖或由外地盡速搬回家中大廳，分男左女右面向大門安置等待斷氣，此稱為搬舖。家中斷氣者，為避免神靈沾染不淨，須以紅布將神明與祖先牌位遮住；若為在外斷氣者，怕家中門神阻擋，現多轉至殯儀館設置靈堂，昔時則於戶外搭棚架設置靈堂。



【圖 9-1-12】焚燒腳尾錢（顏君恬提供）

親人斷氣後，需於死者腳邊設置腳尾燈、腳尾飯，並且不間斷地焚燒腳尾錢以至入殮，現多部分精簡腳尾錢，只焚燒數張後便直接置入冷凍櫃中。此後，家屬開始豎靈，並輪流守靈，預防黑貓或動物，由屍體上跳過。

若遇女喪，需通報娘家，並等待娘家親人到來後，方可入殮，此稱為報外祖。昔時報外祖，須由孝男帶一白一黑兩塊布跪在外祖父母家門口哭泣，直到母舅將其扶起，請孝男以水漱口後再行報喪，外家需收下白布後應退還黑布；並擇時日至女方夫家祭祀、慰問。

入殮前，須先乞水，以便幫死者淨身、套衫，昔時清水地區多以圳水、井水進行，也有至大甲溪、牛罵溪乞水之例，現代則多以自來水取代。準備妥當，若棺材到來，則進行接棺與祭大厝儀式，其後，由道士為死者辭生，部分人家入殮前仍保有割鬮儀式；入殮後的拼腳尾，現多由禮儀公司收回。

二、入葬禮俗

入殮後即擇日安葬，並舉辦家祭、公祭，由披麻帶孝之親友向已逝親人致意，參加公祭多奉上白包子家屬，慰問金以單數為主，公祭時按照親屬關係由近而遠依次祭祀，結束後由道士引導家族長輩（父喪）或母舅（母喪）進行封釘儀式，口唸：「一釘東方甲乙木子孫代代受福祿，二釘南方丙丁火子孫代代發傢伙，三釘西方庚辛金子孫代代發萬金，四釘北方壬癸水子孫代代大富貴，五釘中央戊己土子孫壽元如彭祖。」，其後由道士帶領遺族繞行棺木三圈，後由鄰人協助抬棺發引，今多由禮儀公司人員負責。現代因道路交通問題，於發引後隊伍往前約走數十步，即立刻回頭向親友道別。

現代喪禮多以火葬為主，發引儀式後，較無安葬之問題，於火葬場做祭拜後，便由長子、長孫按送進鈕焚燒屍體，並由道士為亡靈安入骨灰罈。家屬此時則回家中，準備進行點主事宜。昔時點主多由功名者、地方官員、士紳執筆；現多由地理師、道士為祖先牌位點主。



【圖 9-1-13】清水的喪葬禮俗多以釋教為主，圖為 1934 年獅頭山僧侶誦經（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 9-1-14】家祭儀式（顏君恬提供）



【圖 9-1-15】披麻帶孝（顏君恬提供）

三、葬後禮俗

作七多以頭七、三七、五七、滿七為主，民間相信親人於頭七夜晚會回家見親人，當晚需祭拜秦廣王，焚燒庫錢與紙糊生活用品等，現多以焚燒紙糊金山、銀山為主流。三七又稱查某仔七，現多以祭拜藥王為主。五七亦需燒庫銀，現多與三七合辦。滿七即滿四十九天，亦要焚燒庫錢，昔時師公戲今已沒落。亡者過世滿十日稱一句，其祭祀即稱作句，百日即為過世滿 100 天，對年即為過世滿一年，現存作句、百日、對年都僅剩祭拜，少部分於對年時會焚燒庫銀。合爐即將亡者之香爐與祖先香爐融合在一起，並將亡靈姓名寫入祖先牌位中，多由道士處理。



【圖 9-1-16】1929 年（昭和 4 年）蔡惠如告別式人潮（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 9-1-17】1937 年（昭和 12 年）楊老太太出殯行列紀念（牛罵頭文化協進會提供）

第二節、歲時節慶

歲時節慶大抵可分有歲時與節慶兩種類型，皆能理解為農業社會民眾調節生活作息的主要根據。尤其歲時影響著常民生活，無論是春耕、夏耘、秋收、冬藏等四時秩序，或是節氣變化，掌握著傳統社會的生活秩序。

另一種節慶文化的形成，則與民間信仰有關，通常是由農閒時期的祭祀活動，隨著時代變遷，儀式固定傳承或演變發展，構成地方性的節慶活動，以下分別述之。

壹、歲時

一、舊歲與新年（過年）

「過年」即「渡過一個年」，整體漢民族的新年概念，始自漢武帝頒布《太初曆》後，才統定於正月初一。¹¹ 此後相承傳衍，直至西方時間觀念的沖合，國民政府才定「春節」來指稱新年¹²，並立西曆一月一日為元旦。

在臺灣過年傳說中，以教育制度所推行的年獸故事最為普遍，將「年」形象化為一種「巨獸」，但其實年獸故事，卻非臺灣早期漢人移民所遺留之傳說，乃是受到戰後國民政府以政治意識，強勢主導文化發展的影響。

現存文獻中，對臺灣過年傳說的理解最早為：1936 年（昭和 14 年）李獻章編纂的《臺灣民

11. 參見：蕭放，〈春節語傳統社會的時間意識〉，《歲時：傳統中國民眾的時間生活》，北京：中華書局，2008 年 7 月重印版，頁 113。

12. 春節定名之時間點紛歧，有謂源自 1914 年，亦有說為 1929 年。

間文學集》一書，記錄了臺灣過年沉地傳說。¹³ 然則，該版本主要是經過文學家改編後的小說橋段，許多能詮釋信仰習俗與儀式的關鍵情節，都略有省略。一直到 1996 年（民國 85 年）由胡萬川主編的《清水鎮閩南語故事集》，由林清茂採錄，卓國全口述¹⁴，才對這則傳說有更清楚的口傳記錄。該故事梗概如下：

相傳，人間負責看管神桌上燭臺的燈猴，向玉皇大帝告狀，控訴臺灣人不知感恩圖報，浪費食材。因此，玉帝為懲罰臺灣人，決定在某日午夜讓臺灣島沉入海底。土地公得知消息後，一方面想辦法要告知臺灣民眾此訊息，另一方面懇請觀世音菩薩向玉帝勸阻。百姓得知臺灣即將下沉後，便將家中供奉之神明送回天庭，以免眾神遭受連累，成為日後「廿四送神」的由來。沉島日前，人們宰殺家禽祭祖以告別祖先，並烹煮家中所有糧食與家人共進最後的晚餐，這就是除夕祭祖、圍爐的由來。待晚宴之後，家長將剩餘錢財分給家人，此為「壓年錢」（壓歲錢）之由來。最後，全家聚集等待共赴黃泉，此則為「守歲」。到了午夜，因臺灣並沒有沉入海底，據傳是觀世音菩薩向玉帝求情成功，於是家家戶戶放鞭炮慶祝，天亮時百姓出門互道「恭喜」慶祝重生，並到寺廟祭拜，感謝神明庇祐；此即為日後「開驚」與「行春」的由來。至於農曆初二早上，已出嫁的女兒為確認娘家父母平安，故回娘家探視，並共同享用午餐，成為「回娘家」的習俗。到了初四，人們確認沉島危機解除，於是將諸神迎回家中奉祀，形成「初四接神」的民俗。初五所有活動都告一段落，初六民眾開始挑水肥灌溉，恢復農事作息，便有了「初五隔開、初六挹肥」之由來。¹⁵

上述的傳說，大致標誌了過年的時間點，是自送神日起，至正月初六止，一般民間亦稱為：「新年頭，舊年尾」，即是指出這個時間點位於新舊年交替的情況。在新年這段期間，有許多不准做的禁忌，也禁止說不吉利的言語，窺探其原意，都是欲塑造一種希望，期待來年有一個好的開始。¹⁶ 以下，就過年的習俗儀式，按日陳述。

農曆 12 月 24 日：此日為送神，時間多在早上，民間亦有流傳：「送神早、濟神晚」之禮俗。而所謂送神乃是送走家中所有神明，儀式上，焚燒「雲馬」、「甲馬」作為神祇的交通工具，使其奉祀的所有神明，得能返回天庭。於送神之後，才能開始進行大掃除，民間又稱為「筊」。

農曆 12 月 25 日：婦女挽面日，由於送神後已經開始進入過年程序，並準備年節祭祀與食品，此日為開始勞碌前，婦女趁此時間挽面照顧容顏。然，伴隨著產業轉型影響，有別於過去農業社會保存傳統民俗般自然平常，現已少見此傳統。

農曆 12 月 29 日：此日多為小年夜，如遇小月時，則為 28 日。清水地區居民多於此日夜晚祭祀玉皇大帝。

農曆 12 月 30 日：此日為除夕，如遇小月時，除夕則為 29 日。當日中午前要敬奉神明、祖先，

13. 李獻章，《臺灣民間文學集》，臺北市：臺灣文藝協會，1936 年。

14. 胡萬川，《清水鎮閩南語故事集（一）》，參見「臺灣民間文學館」網站：http://cls.hs.yzu.edu.tw/tfl2010/cht/cht_About1.aspx。

15. 參照：胡萬川，《清水鎮閩南語故事集（一）》版本，與林茂賢，〈從「沉地」傳說談臺灣年俗〉，《臺灣學通訊》，第 24 期。

16. 林茂賢，《臺灣民俗記事》，臺北市：萬卷樓，1999 年 11 月，頁 3-10。

並祭拜地基主¹⁷。除夕當天，家家戶戶要換貼新春聯。清水地區因有許多泉州移民，故不少居民有在自家門楣貼著「門籤」（門錢）之習俗，門籤是以五張花邊剪紙的紅紙製作，現代印製方式多半印上福祿壽三仙，亦有印上八仙過海等吉祥圖案，其另有稱為「五福紙」，象徵著「五福臨門」。時至除夕傍晚，便要舉行一年最後一次祭祖儀式稱為「辭年」。祭祖後，便是過去一年來的最後一頓晚餐，俗稱「圍爐」。民間圍爐必吃的菜餚就是「長年菜」，以象徵長命百歲，清水地區的長年菜有兩種類型，其一是與臺南、高雄、屏東地區一帶相同，食用「帶根的菠菜」；但絕大多數居民，皆以北部禮俗「芥（刈）菜」為長年菜，民間相信除夕夜的飲食，具有強烈的祈福作用。用完餐後，甚至團聚一起守夜至天亮，以為父母祈求長壽。

農曆 1 月 1 日：民間稱為「開驚」（或開正），意指向神明、祖先告知新的一年已經來臨。初一日有著許多禁忌，諸如全日茹素已祈求整年平安，早上不喝粥以免全年外出遇雨水，另有禁止打掃以避免將錢財掃走，不能說難聽話以討整年吉利等習俗；清水眷村地區，更有在地上灑錢，以象徵錢財隨著走的中國習俗。

農曆 1 月 2 日：已出嫁女兒要提早回娘家，因禁忌中，回娘家不可打擾到晚上、過夜，以免有損娘家福份。

農曆 1 月 3 日：在節氣上號稱赤狗日，諸事不宜，因而產生「老鼠娶親」之傳說，目的使人在諸事不宜的日子裡要多作休息，以免觸犯禁忌。

農曆 1 月 4 日：接神日，民間相信所有天神將回到人間，而有接神習俗，亦與送神相同，要焚燒雲馬、甲馬，供眾神作為交通工具使用。

農曆 1 月 5 日：初五隔開，過年期間的祭祀活動至此告一段落，必須收拾放在供桌上的飯春花、壓年錢、甜粿、發粿、海梨子（或橘子）、等祈福象徵物品；臺灣尚在農業社會型態時，初五這天正是收心準備農事的日子。現代社會則多選於初五日開工。

農曆 1 月 6 日：為傳統的挹肥日，新一年的農事工作，自此開始。

農曆 1 月 9 日：玉皇大帝誕辰，然則因清水地區並無主祀玉皇大帝廟宇，一般祭祀時間多為初八晚，初九子時於自家頂樓或門口祭祀，亦有前往臨近沙鹿玉皇殿祭祀之情形。這晚，將準備老薑以象徵山珍；鹽巴象徵海味，以及菜碗、紅豆、紅龜粿、發粿、五帝錢粿等祀品，並將供桌分成上下兩桌，上桌祭祀素菜；下桌祭拜葷食，以最隆重的態度，祭祀玉皇大帝。此外，清水習俗亦於小年夜祭祀天公。

二、元宵

元宵節又有小過年之稱，源自於古代「蜡祭」¹⁸。在民間，元宵節又稱為上元節，是與道教

17. 所謂地基主是指房屋、土地原來的主人，乃家庭的守護者。

18. 林茂賢，《臺灣民俗記事》，臺北市：萬卷樓，1999年11月，頁11-14。

三官大帝之天官紫微大帝的誕辰之日融合所致。大抵上，元宵節在東漢以後融合佛教「燃燈禮佛」之習俗，並在其後與道教上元節混同；因此自漢代起，元宵節均開放宵禁供百姓賞燈。唐宋之後，又增加了百戲表演的習俗。臺灣傳統的元宵節活動，充滿祈求性的行為與祭祀禮儀，諸如聽香、求子、求配偶、乞龜等。

清水地區在元宵節這天，除三界公的祭祀活動外，早期另有傳統民俗活動，正如俗諺所云：「鑽燈腳，生卵葩」、「偷挽蔥，嫁好尪；跳菜股，娶好某」，意指在元宵節這天，將已婚男女與未婚男女區隔開來，已婚男女至燈棚下欣賞花燈展示，民間取「燈」與「丁」為諧音借義，象徵祈求已婚婦女得以生得男「丁」。至於未婚男女，則至菜園田野，男以橫跳菜股祈求娶得好老婆；女以偷摘青蔥祈求嫁得好老公。然而社會結構轉變，現代清水已無此習俗，男女自由戀愛風氣盛行外，相親、婚姻介紹所取代了傳統的習俗活動。

除了個人禮俗儀式外，清水紫雲巖每年於元宵節前，即開始辦理花燈展示比賽，邀請清水與鄰近地區之學校、機關團體，共同製作花燈參賽，作品有多達 300 件以上之記錄¹⁹。元宵節當天晚上，更辦理「元宵燈謎晚會」，讓當地居民與遊客共同參與，乃是清水地區最盛大的元宵節團體活動。

三、清明

清明原是二十四節氣之一，結合不同時代的政治與社會發展，形成特殊的節令文化，²⁰ 今日多以清明節為國定「民族掃墓節」，但民間掃墓祭墳卻未必固定於國定假日。清水地區的客家人口，多於過年期間便開始進行掃墓。若為泉州或漳州系統之人口，多選擇於清明前後之週六、日，進行掃墓。

一般而言在傳統掃墓中，分有「培墓」和「壓紙」兩種，「培墓」須備齊祭品，唯新墓（新葬或拾骨遷葬）要連續培墓三年，此外，家中在過去一年中有娶新娘或生男孩也必須培墓；「壓紙」則意指替祖先修補厝瓦，於培土除草、清理墳墓後才進行壓紙，壓紙所用之墓紙（或有稱掛紙）呈長方形，依其顏色分有黃色、五色兩種，黃色墓紙又稱「古紙」，常見於漳州移民地區；泉州傳統多用印有紅黃藍白黑等五色紋路的墓紙。今日在清水地區所見「壓紙」所用的「掛紙」各色皆參雜其中，但絕大多數是使用「五色紙」；為求便利，不少居民皆以香舖店販售為準，因此黃墓紙與五色紙交雜其中。在「吃」的禮俗方面，清水則有吃潤餅習俗，並且多為清明節當天。

四、端午

端午節，臺灣俗稱為「五日節」或「五月節」，臺灣的端午節習俗多與驅蚊、除疫有關。

19. 蔡志銘，〈歡慶佳節中市鬧元宵送提燈撒美金〉，《蘋果日報》，2011年2月17日。參見網址：<http://www.appledaily.com.tw/appledaily/article/headline/20110217/33189137/>，最後上網日期：2013年4月18日。
20. 參見：林茂賢，《臺灣民俗記事》，臺北市：萬卷樓，1999年11月，頁15。

臺灣俗諺說：「未吃五月粽，破裘不敢放。」，即指出端午節在臺灣具有節氣轉換之意義，其諺語指出，未吃到端午節肉粽前，氣候都不穩定，過了端午節氣候才趨向穩定。也正因如此，端午節其實是一個受到春季轉往夏季節點的中繼時間，大約介於二十四節氣之芒種，此時常有陰雨，部分地區甚至造成淹水，又因氣溫轉趨炎熱，蚊蚋孳生，端午節即有解決此自然氣候困境的意義。²¹

端午節這日習俗繁瑣，清水地區與各地大同小異，有謂：「插榕恰勇過龍；插艾恰勇健」之習俗，其意指取榕枝、艾草插於門楣上，藉此祈求身體健壯、平安。遠至清代文獻中，即有相關記載。²² 另有部分家庭，於每扇窗戶上插有榕艾。除此之外，尚有包粽子、立蛋、取午時水、掛香包等習俗。粽子古稱「角黍」，以蘆葉包黍米煮成，種類繁多，大體上是以糯米與配料包餡製成，是年節必備的祭祀用品。立蛋之禮俗，在文獻上並無特別記載，但民間盛傳端午節正午乃極陽之時，能使雞蛋挺立，求得幸運。清水取午時水早期多自圳頭或古井中取得，後因自來水建設擴展，取水不再依靠古井，於是取午時水便改為盛接家中自來水。至於掛香包習俗，原具有祈求避煞之功能，故稱為「虎仔香」。現今，在節日前夕，清水中山路上多家商店則販售各種可愛卡通造型香包，以應節氣，掛香包的信仰意蘊已有明顯改變。除此之外，海線地區農人多於本日為農田守護神：土地公，製作「土地公拐」，以求得農作豐收。

另一項具有在地特殊性習俗，是清水地區與大肚臺地、臺中市區等地，於端午節當天，皆有取黃麻幼葉（俗稱麻薏）搗揉後製作羹湯的習俗，湯品有甜、鹹兩種，皆具清涼降火作用，實屬中部地區特有的端午節習俗。

五、七夕

七夕意指農曆七月七日，因漢代以後揉雜牛郎織女纏綿悱惻的傳說，使之成為中國情人節，亦為傳統節令中最富浪漫色彩的民俗節日。事實上，七夕在古代屬婦女的乞巧節。另因民間信仰中，農曆七月七日為兒童守護神——床母及七娘媽誕辰。因此，家中若有未成年孩子之人家，皆會在七夕當天，焚香祭拜以祈求孩子平安長大。

在農業社會裡，因勞力所需，一般家庭都養育許多子女，為了讓每個子女都平安成長，會將子女送給七娘媽、陳靖姑、娘媽、婆姐或三太子等神明作契子；凡是給七娘媽作契子的孩童，其父母會在七夕黃昏於門口設供桌，準備雞油飯、胭脂水粉、鮮花、刈金和婆姐衣等祭品，並以銅錢繫上紅絲線，掛在孩童頸部，稱為「掛綫」。此後每年七夕都要祭拜七娘媽，並更換紅絲線，直到十六歲「脫綫」為止。家中如有屆滿十六歲的少年，在七夕當天須舉行隆重的祭典酬謝神明庇佑，並慶祝孩子長大成人，謂之「成年禮」，民間稱作「做十六歲」。

然而，作十六歲之儀式目前全臺灣卻僅有在臺南市較為興盛，清水地區乃至於整個海線，雖保有祭祀七娘媽與七娘媽亭的儀式，卻未有更具體為小孩作十六歲的習俗。

21. 溫宗翰，《臺灣端午節慶典儀式與信仰習俗研究》，臺中：靜宜大學臺灣文學系碩士班碩論，2010年，頁34-37。
22. 劉良璧，《重修臺灣府志》，卷六：風俗（1740年）。收於：臺灣史料集成編輯委員會編輯，清代臺灣方志彙刊第六冊，臺北：文建會，2005年。

六、中元

農曆七月最盛大的祭典，無疑是七月十五日の中元普度。中元普度其實是道教「中元節」和佛教「盂蘭盆會」的結合。魏晉以來佛道融和成為民間信仰之趨勢，將神佛混為一體乃民間信仰的普遍現象。道教以農曆正月十五為上元節，是天官賜福日；七月十五日為中元，是地官赦罪日；十月十五為下元，乃水官解厄日，三位神明在民間合稱為「三界公」，其地位僅次於玉皇大帝。

鬼月習俗繁蕪眾多，清水地區的鬼月習俗，自七月初一起，民間陰廟都會開啟納骨塔或收骨柵門，象徵釋放孤魂野鬼。初一當天下午至傍晚，家家戶戶在門口擺設牲醴，焚燒經衣、銀紙，犒迎老大公、好兄弟來到人間，並在路口、屋簷下安置「老大公燈」為其照明；絕大多數之廟宇會於鬼月期間將廟之中門關上，以避免神鬼衝犯。

清水地區的七月普度儀式，以大街路紫雲巖、高美文興宮等地的祭祀活動最為盛大，通常在公普前，廟方（或公普籌辦人）即需「豎燈篙」以招引陸路孤魂野鬼，夜晚則「放水燈」引領水鬼上岸接受奉祀。時至月底，再進行一次自家的普度儀式，作為對陰鬼的餞別。中元普度導源於人民對無主孤魂的憐憫與畏懼的交錯心理，在中元祭典中，呈現儒家己飢己溺的仁道精神，反映佛教普度眾生的情懷，又具有道家救渡亡靈的理念。



【圖 9-1-18】清水地區家戶門前的普度（顏君恬提供）

七、中秋

在臺灣，中秋節乃是結合祭祀禮儀的節令，傳統農業社會「春祈、秋報」是民間於每年度必做之祭儀，春祈即是農曆二月初二日之頭牙祭祀；中秋節則成為秋報的代表時間。所謂春祈、秋報乃意指農民向土地之神祈求農作順利，並回以報償之祭祀行為。

清水地區在中秋節這天，各地有祭拜土地公之禮儀，其祭品必須準備月餅、文旦、麻糬等，以祈求來年農作之順利。此外，在傳統習俗中，中秋節這天有不少民俗遊戲可以進行，早期常見為：關木屐神、關四腳神、關扁擔神等。而臺灣約於 1987（民國 76 年）左右²³，開始出現中秋烤肉之習慣，演變至今，藉由中秋節一家團圓聚會之時，烤肉、賞月、吃月餅已成為清水，甚至臺灣全島現代家庭渡過中秋節的風俗民情。

八、重陽

重陽節的歲時活動，在清水民間多以祭祖為主，此外，若遇喪家於三年內為往生者「作忌」，則重陽日可不必再多行祭拜禮儀。現階段重陽祭儀不斷簡化。取而代之將重陽習俗衍生為「敬老

23. 參考張仁豪，〈中秋烤肉 成了新時尚〉，《聯合報》，1993 年 10 月 2 日，16 版。

節」，不少地方單位於重陽日會有敬老活動，政府單位則有餽贈紀念品予地方老者，比如清水鎮公所曾於重陽節當天，在各里活動中心發放敬老年金。也有如紫雲巖辦理重陽節健行活動、糠榔國小辦理畫我阿公阿嬤繪畫比賽等，類目多元，逐年興盛。

九、立冬

立冬為廿四節氣之一，是進入冬天的第一個節氣，習俗於立冬之日，必須要有進補之飲食習俗，而對過去之農業社會而言，立冬進補絕對是民間調節作息的時日。臺灣俗諺謂「補冬補嘴孔」，指出立冬時節與進補的人民想像。立冬是臺灣人重要的調劑節日，此日吃麻油雞酒或者是四物、八珍、十全等，在清水地區普遍可見立冬進補之習俗。

十、冬至

臺灣冬至通稱「冬節」，最主要的民俗是搓湯圓祭拜家中供奉之諸神和地基主，同時也舉行祭祖。冬至是廿四節氣之一，在立冬後四十六天，通常在 12 月 22 或 23 日，當天太陽直射南迴歸線，北半球白晝最短黑夜最長。

清水地區的冬至習俗流傳至今，僅存搓湯圓一項民俗活動，甚且改為直接在市集購買湯圓。顯見傳統農業社會中，農民的生活作息是依照農業的生產週期，節氣影響農業生產，農民按照歲時節令播種收成，但在現代工商社會中，節氣已不再支配人民的生活。

臺灣民間認為，吃過冬節湯圓就表示增添一歲，因此當代年輕人有冬節不吃湯圓避免年齡老化之笑談。另據《臺灣府志》、《臺南縣志》、《臺灣舊慣習俗信仰》等文獻記載，部分地區的冬至舊俗，民眾另會將湯圓糊在車窗、桌櫃、畜欄、水井等處，謂之「糊圓仔丁」祈求「出好丁」（生男兒）；此時亦為各氏族宗祠並舉行盛大祭祖儀式的時節，謂之「祭冬」，之後在宗廟堂擺設宴席，同姓宗族團圓聚餐，謂之「食祖」，但清水地區已較少此習俗。

傳統農業社會，冬至是田地買賣簽訂契約之日，也是地主和佃農決定明年是否續租耕地的訂約日。田地買賣和租佃續約選訂冬至，揆其用意應是冬至時農作物都已收成，產權較清楚之故；現代社會則不以此俗為習，清水地區亦已無此規矩。

十一、尾牙與作牙

尾牙是屬於勞資共聚的民俗節令。牙，原指市集交易的經紀人。古代期約易物稱為「互市」，唐代因書「互」似「牙」，故轉書為牙。清水的工商業者每月逢初二、十六日輒以牲醴、金紙祭祀土地公，祈求財利俗稱「作牙」。其中農曆正月初二首度作牙謂之「頭牙」，農曆十二月十六日最後一次則稱為「尾牙」。

這種「作牙」習俗顯然是由中國古代朔望互市、翌日牙祭之俗演化而來。臺灣的作牙祭是工商界專有的習俗，其他行業並不舉行；然目前絕大多數與生意往來互利有關之行業，亦會有作牙儀式。作牙多在商店門口擺設香案祭拜土地公，其規模較一般祭典簡略，是屬於個別祭祀。作牙之後的祭品通常用來分享同仁犒賞員工，因此作牙並不僅是商人求財祈福的宗教祭儀，也是僱傭之間交流聚會的聯誼活動。作牙餐敘在傳統社會中成為勞資溝通、協調最基本方式，其中又以年終尾牙最為盛大隆重。

往昔僱主決定員工來年去留，都選訂在尾牙餐會揭曉。俗諺云：「吃尾牙面憂憂。吃頭牙撚嘴鬚」，意謂尾牙宴事關工作去留，因此員工赴宴時總是提心吊膽，面帶憂容。頭牙宴代表職位已獲得慰留，故能歡喜從容。可見尾牙確實令員工感到不安，特別是在勞工權益未受重視的傳統社會。

貳、信仰慶典

信仰慶典指宗教信仰活動因固定化、秩序化，幾經傳承後，在特定時間中，所形成的慶典活動，清水境內信仰慶典如下表所示，其後並列舉數項具代表性之慶典進行介紹。

【表 9-1-1】清水慶典年終形式表

日期	民俗活動
農曆 1 月	巡安府參香活動、臨海路顯明寺點燈法會
農曆 1 月 6 日	慈法嚴清水祖師佛辰
農曆 1 月 14 日	成功宮開臺聖王聖誕至臺南赤崁樓進香之活動、聖賢宮團圓吃平安
農曆 1 月 15 日	中武宮開燈法會、西寧里慈德堂祈福法會
農曆 2 月	壽德宮進香活動、福安宮擇定一週末，邀約原大突寮地區居民共同祭祀福德正神
農曆 3 月	朝興宮至北港朝天宮進香、壽天宮赴北港朝天宮進香、保安清宮至彰化南瑤宮、雲林土庫都城隍廟與北港朝天宮進香、真耶穌教會春季靈恩佈道會
農曆 3 月 15 日	正向佛堂春祭大典
農曆 4 月	奉寧宮至鹿港奉天宮謁祖割火、南清宮遶境出巡
農曆 4 月 6 日	橋頭里智禪寺浴佛法會
農曆 4 月 8 日	西寧里慈德堂祈福法會、文昌里覺元禪寺浴佛節、吳厝里清雲巖浴佛法會、吳厝里三慶禪寺浴佛法會、吳厝里六祖禪寺浴佛大典法會、
農曆 4 月 12 日	(前一個禮拜天)震靈宮回歸祖廟謁祖割火、保安宮蘇府王爺聖誕作戲
農曆 6 月 15 日	正向佛堂夏季大典
農曆 7 月	吳厝里三慶禪寺普度法會、臨海路顯明寺地藏法會、吳厝里六祖禪寺齋僧法會
農曆 7 月 6 日	九巖殿普渡法會
農曆 7 月 7 日	三元宮中元普渡祭典
農曆 7 月 8 日	玉聖寺大聖爺聖誕千秋暨贊普法會
農曆 7 月 10 日	聖賢宮普渡法會、鎮靈宮普渡法會、武聖宮中元祈安普渡法會、保安尊王廟中元普渡

日 期	民 俗 活 動
農曆 7 月 12 日	朝后宮普渡法會、朝興宮普渡法會、龍天宮普渡法會、玉和宮普渡法會、清水萬善堂普渡法會
農曆 7 月 13 日	諸山宮普渡法會
農曆 7 月 14 日	良聖宮普渡活動、寶天宮普渡活動、鎮安宮普渡法會、聖王公普渡法會、妙聖宮普渡法會
農曆 7 月 15 日	朝天宮中元普度、中興宮普渡法會、鎮元宮普渡法會、開山宮普渡法會、保安宮普渡法會、壽山殿天公廟普渡法會
農曆 7 月 17 日	順天宮中元普度
農曆 7 月 20 日	慈雲宮中元普度祭典、奉寧宮普渡法會、無極鎮安宮普渡法會、清彩雲天宮普渡法會
農曆 7 月 21 日	紫雲巖中元普度
農曆 7 月 23 日	文昌里覺元禪寺舉行普渡法會
農曆 7 月 25 日	安興宮普渡法會
農曆 7 月 29 日	壽天宮普渡法會、南清宮普渡法會
農曆 8 月	護安宮至新竹都城隍廟進香
農曆 8 月 1 日	成功宮舉行普渡法會
農曆 8 月 8 日	八仙宮天心洞八仙大會
農曆 8 月 16 日	普賢慈惠堂堂慶
農曆 8、9 月間	巡安府進香活動
農曆 9 月	真耶穌教會秋季靈恩佈道會
農曆 9 月 1 日	紫雲巖「二媽」回鑾至高美
農曆 9 月 9 日	普賢慈慧堂太子元帥聖誕暨超渡祖先、嬰靈、冤親債主的法會
農曆 9 月 15 日	正向佛堂秋季大典
農曆 10 月	臨海路顯明寺梁皇法會、高美朝天宮謝平安
農曆 10 月 2 日	竹巷媽廟竹巷媽祝壽大典
農曆 10 月 6 日	九巖殿安座紀念法會、妙聖宮廖公得道紀念日
農曆 10 月 12 日至 15 日	成功宮選其中一日謝平安
農曆 10 月 13 日	朝后宮舉行謝平安
農曆 10 月 15 日	中興宮舉行謝平安
農曆 10 月 16 日	順天宮平安戲
農曆 10 月 17 日	忠義宮舉行謝平安
農曆 10 月 18 日至 22 日	橋頭里智禪寺梁皇寶懺大法會
農曆 10 月 26 日	三玄慈惠堂堂慶
農曆 11 月	南清宮遶境出巡
農曆 11 月 15 日	正向佛堂冬季大典
農曆 12 月 6 日	聖賢宮謝平安
農曆 12 月 6 日至 12 月 8 日	文昌里覺元禪寺圓燈法會
農曆 12 月 8 日	橋頭里智禪寺臘八供佛法會
農曆 12 月 15 日	西寧里慈德堂萬法佛師聖誕、西寧里慈德堂祈福法會
農曆 12 月 16 日	中武宮圓燈法會祈安農曆、清水開基福德祠尾牙
說明：本表為志書編纂團隊於 2012 年 12 月調查所得。	

一、清水蓮塘十八年普²⁴

清水蓮塘蔡氏的移民發展，是由世岬公自中國福建省泉州府晉江縣南門外 21 都蓮塘鄉移民來臺，由泉州出發於梧棲港口登陸，後定居於溫寮庄並於文興宮前建居立業。

蔡姓族人移居後，沿襲原鄉晉江縣 21 都的 18 年普，每 18 年舉辦一次盛大的普度法會。由於原鄉晉江縣 21 都內，有 34 庄頭分成 18 香輪流普度。因此，每 18 年會輪值一次，故稱為「十八年普」。

蓮塘為其中之頭香，蔡姓族人移居至清水後，仍維持原鄉信仰文化，每 18 年舉行一次普度。18 年普，早年因經濟相對匱乏，且舉辦法會、普渡及宴客所需的費用不低，地方甚至傳出有清苦窮人家，甚至要將親生子女賣掉才能順利普度之說法。故此，18 年普也就有「賣囝普」的別稱。因儀式過程為每 18 年舉辦一次，所以籌辦法會成員皆為臨時組織，籌備期間各自有分派之工作，法會完成後，組織也隨之解散。目前 18 年普辦理地點於清水紫雲巖前廣場，由清水鎮內以及從鎮內遷出的蔡姓後裔共同參與辦理，規模約有兩百桌。

二、清水調元宮三山國王廟參香²⁵

相傳清水調元宮三山國王廟是在清雍正年間由張姓客籍人士所建，後因閩粵械鬥致使客籍人士遷入豐原、石岡一帶，調元宮轉由李換彩管理。在管理轉移後因泉州人不識三山國王為獨山、明山、巾山三山之山神，就神尊外觀白臉、紅臉、黑臉之特徵誤以為是三國人物劉備、關羽、張飛。致使現存神像之形象以劉、關、張三人相同。

清水調元宮過去並無進香之活動，以往都是由其它宮廟至調元宮參拜，尤其是豐原萬順宮，因主祀神相同，幾乎每年皆會至調元宮參拜。2007 年（民國 96 年），管理委員會決定於農曆三月初二舉行參香活動，乃是調元宮第一次舉行參香活動。

參香時間訂於每年農曆三、四月間，以擲筊方式向神明請示確切時間。民國九十六年參香活動參拜宮廟有：卓蘭峨嵋宮、豐原萬順宮、豐原朝竹宮、雲林大埤太和街三山國王廟等地。因參香活動屬交陪性質，故到各廟宇備供品、鮮花、金砲燭等敬品舉行參拜儀式。

三、清水保安宮進香²⁶

清水保安宮主祀蘇府王爺，係於 1971 年（民國 60 年）左右，由蔡協志會同法師及乩童至鹿港金門館奉迎至清水，嗣後建廟。因此緣由，保安宮會不定期至鹿港金門館謁祖進香。

現今保安宮多舉行環島出巡，所需時間約一禮拜，近兩年則前往金門伍德宮參香。因保安

24. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007 年，頁 222。

25. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007 年，頁 321-322。

26. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007 年，頁 324。

宮內亦供奉玄天上帝，早期因與梧棲真武宮交好，故每次進香或出巡皆會先往梧棲真武宮交流參拜。根據管理人表示因宮內目前並無法師與乩童，故所有儀式（如犒軍、致天臺等）皆是經由王爺指示決定。

四、清水高美五里迎觀音佛祖回鑾遶境²⁷

高美五里涵蓋行政區範圍為：高東、高西、高南、高北及高美等五里。在每年農曆九月一日，將清水紫雲巖觀音佛祖迎回高美五里作客，進行遶境活動，九月三日再送回清水紫雲巖，這幾天的活動已經成為高美地區最大的宗教盛事。依據廟方表示：高美地區的迎觀音佛祖活動起源是因有位漁民以前在高美地區海邊拾獲一塊會發光的木頭，並發現此木頭形貌極像觀音佛祖，受觀音佛祖託夢顯聖，便將此木頭雕刻為金身，供奉於高美文興宮，後依照觀音佛祖指示將神像改供奉於紫雲巖。此金身便稱為二媽（紫雲巖原供奉之觀音佛祖像為大媽），高美地區信徒擇於每年的農曆九月一日至九月三日奉迎二媽至高美地區回娘家。

日治時期高美地區分為四保（高西里為一保，高南里為二保，高東里與今高美里為三保，高北里為四保），迎觀音佛祖回鑾遶境即由四保輪流擔任爐主，其順序為：一保、二保、四保、三保。後來高美里獨自成為一里後，由高美里與高東里輪流輪值原先三保的順位輪值，依序輪完之後再從頭開始。

觀音佛祖回鑾遶境的儀式過程以甲申年（2004年（民國93年））為例。

農曆八月三十日：上午進行安五營，由高美文興宮代天巡狩三府爺先行出巡，部分信眾準備素果、金香，至東西南北中各營拜拜，並更換新竹符，以期五營兵將保護高美地區各戶居民來年平安。下午則是拜溪頭與換佛衫的活動。

農曆九月初一恭迎紫雲巖觀音佛祖回庄遶境。上午在清晨五時三十分在文興宮集合並啟程前往鎮安宮，再從鎮安宮往壽天宮恭請媽祖，再由壽天宮往紫雲巖恭請觀音佛祖，約上午九時於紫雲巖起駕，隨後返回高美地區，先回高南里遶境，再到高西里，途中各神轎會進入觀音壇安座，再行出發至高北里、高東里，最後遶境高美里。當晚觀音佛祖駐駕於高北里觀音壇，並同文興宮、永奠宮神尊安座，以供信徒上香，最後再擲筊決定隔年新爐主。當晚高美地區信徒都會宴請客人，在廟前也有布袋戲、歌仔戲等表演酬神演出。

農曆九月初三恭送觀音佛祖返駕紫雲巖，送駕由新爐主、各里里長主持祭拜典禮，典禮後由高東里觀音壇出發，先抵達鎮安宮恭送國姓爺，再恭送媽祖回壽天宮，最後抵達紫雲巖。觀音佛祖聖駕入廟前必須舉行「過火」儀式，觀音佛祖過七星火（按照各年年格大利方位安置的七堆火堆）。各文武陣頭在外圍圍成圈子，阻隔閒雜人等擾亂神轎過火，神轎過火意謂清淨除穢之意。

27. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007年，頁242-243。

恭送觀音佛祖入觀音殿，再由新、舊任爐主、五里里長及主任委員、信徒以三拜九叩禮叩謝觀音佛祖。

五、清水高美地區拜溪頭²⁸

據地方流傳拜溪頭的儀式起源是因大甲溪水暴漲，文興宮王爺顯聖，阻止溪水氾濫成災。且在日治時代，因為盟軍轟炸造成死傷無數，高美因位於出海口，常發現無名水流屍。戰後地方人士為了生計，常至海邊撿拾炸彈碎片賣錢，卻也常有未爆彈爆炸造成傷亡的事件發生。因上述緣故，文興宮、永奠宮、三太宮等三間宮廟擇定農曆九月一號觀音佛祖遶境前一天舉行拜溪頭儀式撫慰陰魂，並祈求生靈能護佑高美地區信眾。

儀式先由爐主舉香稟告營頭要更換竹符，待更換完畢後由值年爐主、參與宮廟之執事以及高美五里里長主持祭拜儀式。各里信眾備完供品後依序向各宮廟神轎、營頭、石堡（祭祀陰魂），祭拜完畢後焚燒更衣並且擲筊，最後焚燒銀紙完成儀式。

六、清水紫雲巖中元普渡法會²⁹

每年農曆七月清水紫雲巖皆會舉辦隆重的慶讚中元法會，法會由廟方主辦，不過地方角頭要輪流負責於廣場前進行普渡，依序為：清水、鰲峰、靈泉、文昌、中興、南寧、西寧、北寧、西社、南社、秀水、武鹿、海濱、橋頭、田寮、下湳、頂湳、國姓、菁埔等十九里。

法會由農曆七月一日豎立第一支燈篙開始，七月十三日開始排設道場、鬧廳淨壇，七月十四日在豎立第二支燈篙，並於清晨六時起鼓壓煞，隨後發奏表文，約八時奉請諸神、奉安大士、豎立神旛、安奉（車藏）神，誦三昧水懺上、中、下卷，再前往臺中港碼頭放水燈，晚間則進行攻打枉死城的儀式。

農曆七月十五日清晨重起法鼓、淨壇、誦金剛經，中午時午獻香供，下午叩謝三界、送三界亭，晚間巡視孤筵、普施孤魂，最後奉送神祇完成法會。



【圖 9-1-19】紫雲巖中元普渡法會（顏君恬拍攝）

28. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007年，頁326。
29. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007年，頁337。

七、清水壽天宮北港進香³⁰

清水壽天宮座落於清水鎮文昌社區，主祀媽祖迄今已三百餘年，為清水地區歷史最悠久的媽祖廟，老一輩的人都習慣稱之為「媽祖宮」，是鎮內重要的宗教信仰中心。每年農曆三月，壽天宮與全臺各地媽祖廟相同，都會舉行進香與遶境等祭祀活動。而壽天宮進香不同於其他宮廟之處在於其與永靖鄉朝元宮之間，因彼此淵源甚深，於每年進香時必會在此地停留，以此活動聯繫兩地之間的關係。

在每年遶境的前一年農曆十二月一日，會由主任委員擲筊決定赴北港進香的日期。赴北港朝天宮進香當天，進香團會隨著壽天宮所供奉的進香媽以及福岩媽（即北港朝天宮分靈之神尊）啟程進香。進香團會先到彰化縣永靖鄉與朝元宮（即浦氏家族遷居彰化縣永靖鄉浦港西庄鄉親所供奉的太子爺廟）的進香團會合，然後一起至北港朝天宮進香膜拜，媽祖鑾駕在當天深夜子時進行交香儀式後回鑾。回鑾時會停駕於朝元宮，進行兩座宮廟間的交流以維繫彼此的關係。媽祖鑾駕回到清水後會進行為期三天的清水十九里（清水、鰲峰、靈泉、文昌、中興、南寧、西寧、北寧、西社、南社、秀水、武鹿、海濱、橋頭、田寮、下湳、頂湳、國姓、菁埔等十九里）遶境活動。

壽天宮的進香、聖母會會餐、擲爐主、副爐主及相關工作事宜均由當年的值年爐主負責；聖母會目前（2006年（民國95年））年分為八組，每年爐主均由其中擲筊決定擔任，而非爐主之組別則同時擲筊各選出副爐主一人。通常時間會利用農曆三月二十四日晚上於聖母會會餐結束後舉行。



【圖 9-1-20】1959 年（民國 48 年）清水壽天宮北港進香機車隊（邱碧煌提供）

30. 參考王立任，《臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書》臺中縣：臺中縣文化局，2007年，頁274。

第二章、表演藝術

第一節、傳統藝陣與戲曲

壹、南管

廣義的南管指中國南方語系之音樂，然而臺灣所稱南管，則指以南管所演唱的戲曲，南管又可稱為：南音、南樂、絃管、南曲、南樂、郎君樂、郎君唱等，各地名稱略有差異，其演出多為絲竹合奏之音樂，與北管嗩吶、鑼鼓合奏不同。³¹ 南管之形成主要可分為三大時期，一為蘊育期，此時期乃晉永嘉之亂後，中原民族南遷，由唐末王審知兄弟率軍入閩南影響，中原音樂隨之傳入泉州地區，融合宮廷音樂與民間音樂，奠定了南樂之基礎，就南管之樂器、曲牌名，即可知它與唐代音樂有密切關聯。二為形成期，南管吸收了元曲之風格，並在明代有更進一步之發展，吸收傳奇之故事內涵，且結合地方聲腔與唱段，越趨完整。三為發展期，乃由清代以降發展之盛況。³²

南管樂經歷長時間之蘊釀與發展，在臺灣更曾為各類型戲曲之後場配樂，然而時變境遷，南管樂已無過往盛況，今日要找到南管演奏尚不困難，但要有唱曲演出，實已為少數。據 2002 年完成之《臺中縣藝文資源調查推展計畫》調查所得，清水早期的南管團體，主要有：「清雅樂府」與「大觀齋」兩團³³。原位於頂湳里的大觀齋，散佚較早，且其知名度尚不如清雅樂府，整體清水南管之發展，仍以清雅樂府最具代表性。

清雅樂府最早創立於 1912 年（大正元年），當時稱為「聚雅堂」。乃由愛好南管樂之地方雅士：林淇堂、黃諄、謝江枝等人所籌組。成立之初並無組織固定據點，直至 1953 年（民國 42 年），才由林淇堂召集資於南海岩旁設館收徒，並禮聘鹿港名師林清河駐館教學，門下子弟多達 60 餘人。

清雅樂府之經營並非一直順遂，清水地區尚有北管樂團與之競爭，館勢一度式微。1956 年（民國 45 年），在林淇堂等人努力下，開始廣招年輕學員，並徵得不少女學員加入，遂使清雅樂府得以延續。1960 年（民國 49 年）啟用館名為「清雅樂府」，同時聘任「閩南樂府」名師吳彥點駐館執教，為期半年。

在名師灌栽下，各子弟技藝精進，樂風興盛，加入成員日漸聚增。林淇堂遂請館內成員蔡江松繪製孟府郎君爺之坐像，由王垣雄依圖雕塑金身開光後輪流供奉，復定奉臺中縣清水鎮紫雲

31. 林茂賢，《福爾摩莎之美—臺灣傳統戲劇風華》，臺中：文建會中部辦公室，2000 年 3 月。

32. 呂鍾寬，《臺灣的南管》，中華民俗藝術叢書，臺北：樂韻出版，1986 年，頁 3~14。

33. 參見：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002 年。

巖文昌帝君旁，後至臺中縣清水鎮紫雲巖重建落成後，再將孟府郎君爺安奉於紫雲巖三樓。

後來為了秉持保存傳統藝陣之熱忱下，樂團禮聘吳素霞駐館傳授，使社員演奏之技巧日益精進，也讓清雅樂府更多了一種特殊的表演方式，即為梨園劇。1999年（民國88年）吳素霞離職後，改由黃珠玲執教。1986年（民國75年）清雅樂府正式社團登記，1993年（民國82年）由黃金發榮任首屆理事長，並特聘本鎮鎮民代表會主席吳勝隆以及陳文資、李昱樺和吳長錕等四位為發展顧問共同推展館務。1996年（民國85年）於臺中縣立文化中心主導下，由本府開辦「南管薪傳班」課程，延續悠揚南樂生命，使其得以淵遠流長。

南管技術保存者——吳素霞

出生於1947年（民國36年），父親吳再全為臺南市知名的南管藝人，吳素霞自幼接觸南管音樂。1950年（民國39年）開始學習南管，先後加入臺南南聲社、振聲社，師承祖父吳塗、父親吳再全、曾省、郭水龍。1963年（民國52年）開始學習七子戲，加入「臺灣七子戲培訓班」，師承徐祥、李祥石（身段）、陳令允、翁秀塘（曲）、陳璋榮、劉贊格、陳瑞柳（後場）。1967年（民國56年）起開始薪傳教學活動，擔任過教師的機關團體有清水清雅樂府、清水大秀國小、清水牛罵頭古典音樂協會、大甲聚雅齋、大甲國中、大甲長青學苑南管班、臺中清韻雅苑、沙鹿合和藝苑、彰化縣文化局南管傳習班、彰化縣文化局七子戲傳習班、彰化縣文化局南管實驗樂團、鹿港聚英社、臺南南聲社、梓官業餘通安社、茄萣振樂社。

吳素霞南管唱曲咬字清晰，曲韻委婉，錄製有《臺灣鄉土之音——南管音樂》錄音帶，著有《南管音樂賞析》等。整理七子戲的劇本，完成《郭華》（《留鞋記》）、《高文舉》、《韓國華》、《李三娘》、《雪梅教子》等劇，是目前最完整的七子戲劇本。1988年（民國77年）獲頒教育部第四屆傳統戲劇類民族藝術薪傳獎、1999年（民國88年）獲頒全國青商總會第七屆戲劇類「全球中華文化藝術薪傳獎」。經過長年對南管戲曲的推展與教學之積累，吳素霞女士的成就普獲學術界的肯定，並獲文建會（現文化部）指定為重要無形文化資產南管戲曲的保存者。

貳、北管

臺灣北管最早約於清乾隆、嘉慶年間，因花部亂彈傳入臺灣後，鑼鼓喧天之曲風氣氛，使北管樂迅速取代南管樂而在臺灣風行、傳承及衍生，除北管戲曲使用北管音樂之外，早期臺灣之布袋戲與北部之傀儡戲，亦援用北管樂曲，根據呂錘寬研究，「除了南管以外，臺灣所有傳統音樂都可以泛稱為『北管樂』³⁴」，舉凡崑腔曲、崑腔譜、弦子譜、十三腔、聖樂、客家八音等，北管可謂臺灣最普遍之傳統音樂。戲曲主要可分為西皮與福路兩大系統，兩者的差異在於福路系統（亦稱舊路）是以椰胡或稱殼子絃為主奏樂器，其社團以社為團名，信奉西秦王爺；西皮系統

34. 呂錘寬，《臺灣傳統音樂》，東華，頁86。

(亦稱新路)以京胡或稱吊鬼子為主奏樂器，社團以堂為團名，信奉田都元帥。

除職業班之外，亦有許多業餘的北管子弟團，早期臺灣民間的子弟音樂團體，本用於迎神賽會或農閒期作的娛樂，進而學習演戲獻藝，且大多與當地的廟宇有極密切的關係，北管團平時除了自娛外，每逢神誕節慶也都會演出野臺戲、排場清唱或遊行演奏，有時甚至地方上的活動，如婚、喪、喜、慶，幾乎成為當時人民生活中的一部份。在傳統社會中，北管除了具有娛樂的社會功能外，更具聚集地方團結的力量的角色。1900年（明治33年）至1945年（民國34年），臺灣各地成立許多業餘亂彈班社北管子弟團，分別以社、軒、堂、園、團等為名。各子弟團間曾為了榮譽、音樂曲目或技巧的競賽而發生過爭鬥，稱為「拼館」。團與團相互之間因競爭也跟著熱絡起來，清水有同樂軒與仙霓園兩個子弟團，後皆轉型為子弟戲班。

早期清水地區以楊、蔡為大姓，19世紀初，蔡姓先民始至鰲峰山麓出水口一帶墾植，爾後，蔡姓家族組織「蔡源順」號，有部分宗系分居至社口，楊姓先族則避開經常發生火災的清水番社溝，移居至西勢埤仔口，並分拓至社口一帶，而楊、蔡兩姓早年時常有紛爭衝突，1907年（明治40年），開闢縱貫線（現中山路），清水便以該道路二分為東、西堡，東堡為觀音亭祭祀圈範圍，設「同樂軒」子弟戲；西堡為楊家領墾地，設有「仙霓園」，形成所謂的「軒園拼」。後來東堡觀音亭日漸香火鼎盛，遂而發展成觀音廟，在農曆6月19日觀音得道日時，會焚香祭拜並宴客；西堡則結合壽天宮的媽祖信仰，於農曆3月23日媽祖壽誕時宴客。³⁵

以蔡家創立的「同樂軒」與以楊家支持的「仙霓園」，經常同時搭臺競藝，在當時時常兩團互不相讓，往往得出動警察來趕才解散，「軒園拼」的盛況，到現在仍有老一輩的人對當時拼館的記憶猶新。在音樂上均屬於同類，也共同信奉西秦王爺為戲神（堂、社的樂曲、樂器及信奉的戲神有別）。基本上屬於門派之爭，在技藝、聲勢上，力求壓倒對方，所謂「輸人不輸陣」，也可看出當時在清水蔡家與楊家兩大家族在文化上的一種良性競爭。



【圖 9-2-1】北管仙霓園邱碧煌扮演小生（邱碧煌提供）

【表 9-2-2】清水北管列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
北管	海音社	楊茂松	臺中縣清水鎮海濱里海濱路 338 號	
北管	同樂軒	萬昆皇	臺中縣清水鎮光明路 35 之 10 號	
北管	仙霓園	高振池	臺中縣清水鎮西寧路 16 號	
北管	紫雲巖國樂團	楊基厚	臺中縣清水鎮大街路 206 號	
資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002年。				

35. 參照自呂順安主編，《臺中縣鄉土史料》，南投市：臺灣省文獻委員會，1994年，頁160。

一、海音社

海音社位於清水鎮海濱里，1985年（民國74年）由楊茂松創辦，因團址位臨海濱，故以「海音社」名之，屬於「少見的家庭式業餘北管樂團」³⁶。平時劇團不作營利表演，偶爾受邀至文化中心或學校演出，目前團長仍為楊茂松，其師承自邱火榮³⁷，然則海音社本身並未固定聘老師駐團教學、演出，因此不屬於特定師承系統，為團員各自學習居多。海音社以中年以上社員佔多數，社員入團並未收取費用，表演時有高掛子弟燈之習慣。³⁸



【圖 9-2-2】海音社表演（牛罵頭文化協進會提供）

二、同樂軒

同樂軒成立於1886年（光緒12年），為蔡源順家族所創，於農暇時教地方人士習唱曲藝，屬於業餘子弟性質。同樂軒設立曲館後，聘請蔡慶義教授唱曲與戲劇，同樂軒的戲路採新舊路混合，新路劇本24本，舊路劇本36本，每齣劇皆會有六大柱：大花、老生、苦旦、丑仔（小花臉）、小旦、小生，³⁹全盛時期，包含前後戲棚、文武旗官等，團員合計約可七、八十餘人。其戲臺精緻且龐大，經常為外鄉鎮所租借⁴⁰。1992年（民國81年）同樂軒向臺中縣政府登記成立，更名為臺中縣清水同樂軒音樂協會。



【圖 9-2-3】1947年（民國36年）華南銀行清水辦事處開幕邀請同樂軒表演（牛罵頭文化協進會提供）

三、仙霓園

仙霓園於日治時期即已成立，其曲館內原有供奉媽祖神像，即為今日壽天宮媽祖。1935年（昭和10年）中部大地震，致使曲館坍塌，其後當地信眾設立草寮供奉媽祖，仙霓園自此即開始寄附在媽祖廟中。

36. 參見陳瑤塘，《清水鎮志·增編本》，臺中：清水鎮公所，頁644。
 37. 邱火榮是臺灣北管名師，曾任李天祿亦宛然掌中劇團琴師、鼓師，並曾長期擔任許王小西園掌中劇團音樂指導，其後，又任亂彈嬌北管劇團音樂總監、國立臺北藝術大學傳統音樂學系兼任教授等職務。
 38. 早期富貴人家為了避免小孩學而無術而送去學北管，北管古時稱子弟。
 39. 參見：王正雄主編，《臺中縣音樂發展史田野調查總報告書》，臺中縣，臺中縣立文化中心，1989年，頁37-38。
 40. 參見陳瑤塘主編，《清水鎮志·增編本》，臺中：清水鎮公所，1998年，頁644。



【圖 9-2-4】1966 年（民國 55 年）歲次丙午孟冬東勢區祈安清醮同樂軒承建先師壇紀念（林季春提供）

仙霓園過去曾聘請吳彥點⁴¹、林清和⁴²、吳素霞⁴³等人駐團教授，其中吳彥點每週授課一次，不以譜傳而以口授方式教導；而林清和曾先後兩度至清水任教，教授曲藝。⁴⁴清水鄉野傳奇中，每逢神明誕辰或重要節慶時，清水鎮常有連演十數日北管戲之情形，因仙霓園常與同樂軒「拚場」，兩團多以中山路為界，靠東方之觀音廟為同樂軒之支持群眾；往西之媽祖廟則為仙霓園之群眾，團員多年事高或已過世。

四、紫雲巖國樂社

成立於 1985 年（民國 74 年）10 月 24 日，演出雖以北管為主，卻略偏國樂演奏，因此命名為「國樂社」。最初劇團社務由清水鎮紫雲巖負責進行招生事宜，後則為臺中縣政府接手管理。社團成員以清水鎮鄉民居多，年齡平均為七、八十歲，其以紫

41. 北港集斌社名師，擅長高音曲唱，演出代表名曲為「滿空飛」。
42. 鹿港聚英社名師，擅長二弦及洞簫。
43. 自 1984 年（民國 73 年）執教於清水清雅樂府，1993 年（民國 82 年）創立合和藝苑，於 2010 年（民國 99 年）經文建會指定為南管戲曲保存者。
44. 參見王正雄主編，《臺中縣音樂發展史田野調查總報告書》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1989 年，頁 39-40。



【圖 9-2-5】1955 年（民國 44 年）歲次乙未，同樂軒於北港獻技（林季春提供）



【圖 9-2-6】1947 年（民國 36 年）華南銀行清水辦事處開幕邀請仙霓園表演（牛罵頭文化協進會提供）



【圖 9-2-7】1933 年（昭和 8 年）觀音佛誕慶典，兩團「軒、園相拼」實況（邱碧煌提供）



【圖 9-2-8】1952 年（民國 41 年）仙霓園租借戲臺提供美芳社使用（李宗德提供）

雲巖為固定練團社址，於每周日晚間七點至九點進行練習，並於紫雲巖神誕時，進行演出。

社員皆師承於楊基厚，但 1988 年（民國 77 年）因其個人忙碌而中斷指導，此後社團未再聘請其他指導老師，純粹靠社員自行演練、學習。

參、歌仔戲

歌仔戲為臺灣傳統戲曲中，唯一土生土長之劇種，學界普遍認定歌仔戲起源於宜蘭。學者研究歌仔戲之唱曲，乃融合民謠之「歌仔」，目前所見之歌仔戲曲調，更融合流行歌曲，甚至不同劇種之唱腔，因時勢所趨、表演需要，而融合眾多劇種藝術，例如車鼓小戲、高甲戲、北管戲之精華，甚至融合京戲、四平戲等劇場元素，屬於共同創作、集體形塑之表演藝術。

1920 年代歌仔戲已進入劇院作營利性質之演出，稱之為「內臺歌仔戲」，內臺戲出現使歌仔戲劇藝元素更為完整，歌仔戲於此時期才真正具備大戲資格，進而發展出歌仔戲唱片之發行。但 1936 年（昭和 11 年）「臺灣總督府」制定〈臺灣唱片取締規則〉，重挫唱片歌仔戲發展，1941 年（昭和 16 年）二次世界大戰及其隨後之皇民化政策，更是嚴重影響歌仔戲演出，此時期歌仔戲甚至以「日本歌劇」、「臺灣新劇」、「皇民化劇」，等形式出現，造成日後「胡撇仔戲」之興盛。

清水歌仔戲班設立並不興盛，主要有二，一為中興路上的楊錫堂，二為鎮新路之林燕飛。2002 年所做之調查資料如下：

【表 9-2-3】清水歌仔戲列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
歌仔戲	連興	楊錫堂	臺中縣清水鎮中興街 26 號	
歌仔戲	能寶	林燕飛	臺中縣清水鎮鎮新路 66 巷 1 弄 18 號	

資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002 年。

過去清水有登記之劇團中，能寶已不知去向。至於連興歌劇團，原成立於臺中縣清水鎮，晚期團員約 9 人左右，劇團演出多為外臺「活戲」，由老團員為其他團員說戲，除歌仔戲外，亦擅長演出北管戲。現任團長鄭淨蓮，乃 1991 年（民國 80 年）加入連興歌劇團，劇團於 1996 年（民國 85 年）曾在臺灣省地方戲劇比賽榮獲第一名，並在臺中縣豐原市舉行公演。

2005 年（民國 94 年），連興歌劇團老團主因上了年紀，決定卸下劇團工作，將團主職務交給侄子，但其侄兒因沒有經驗，不擅經營劇團，最後又將團主職務奉還，原先老團長決定就此解散劇團，但在眾多團員勸進下，由團員鄭淨蓮買下連興歌劇團，隨後舉家搬遷至南投市，昔日劇團班底依舊，並進行調整，戲路活躍，並以外臺民戲為主。

肆、布袋戲

學界大多認定布袋戲約起源於明末清初，乃閩南地區傳入臺灣之劇種，其演出形態一般認為是肩擔戲，一般認為清代中葉布袋戲開始傳入臺灣。⁴⁵ 其演出型態分有南管布袋戲及潮調布袋戲兩種，至清朝末年因北管音樂發展，遂引發以北管為後場音樂之北管布袋戲。臺灣中南部布袋戲發展則以雲林縣為中心擴散，分有「南管白字」、「北管」、「潮調」等系統，其「口白」、「配樂」皆有不同。所謂白字即為白話之意，由文言趨於白話，乃因應觀眾喜好而生；潮調布袋戲則因類似道士戲，較枯燥無味而漸漸消失；北管布袋戲因後場熱鬧，武戲多，劇情刺激，節奏起伏大，而廣受好評。

按布袋戲發展及其演變大致可分為「籠底戲」、「北管戲」、「古冊戲」、「劍俠戲」、「皇民化改良戲」、「金光布袋戲」、「反共抗俄劇」、「廣播布袋戲」、「電影、電視布袋戲」等類型。所謂籠底戲指布袋戲傳入之初，乃由「唐山」師傅所傳，或家傳戲班由中國帶來臺灣演出時期；北管戲即為清光緒年間，布袋戲融合臺灣北管音樂而本土化之初期；古冊戲則是指民國初年，以章回小說、歷史故事為主要演出橋段時期；劍俠戲則為 1920 年代搬演江湖俠義情節，借用歷史古典人物創造劇情之階段；皇民化改良戲則指 1942 年（昭和 17 年）日本在臺灣實施皇民化政策，布袋戲成為推行皇民化思想之利器；金光布袋戲則延續皇民化時期引用西方配樂、製作道具等技巧，由 1948 年（民國 37 年）李天祿搬演《清宮三百年》開啟金光布袋戲風氣之先；反共抗俄劇即 1950 年代反共文學鼎盛一時，布袋戲成為宣導反共抗俄之戲曲；廣播布袋戲則以 1961 年（民國 50 年），「寶五洲掌中劇團」鄭一雄將布袋戲演出錄音引入廣播電臺播放為濫觴；電視布袋戲則由李天祿獲聘入主臺視演出《三國演義》揭開序幕；電影布袋戲乃於黃俊雄於 1961 年（民國 50 年）自資拍攝之《西遊記》開始，但並不盛行。直至 1970 年代，黃俊雄於臺視演出《雲州大儒俠》使電影、電視布袋戲成為布袋戲演出主流，並延續至今。

就以上發展而言，各時期皆使布袋戲有所轉變，影響布袋戲後場音樂轉型者，為北管布袋戲之演出；而古冊戲與劍俠戲更是布袋戲題材上之轉變，由改編到創作劇本，充滿文學藝術之內涵；皇民化改良戲則是使布袋戲演變成金光戲之關鍵，融合西方配樂、腳色人物充滿武士道精神、裝置立體佈景等，而反共抗俄劇則是誘發內臺布袋戲興盛之因，使布袋戲進入商業劇場演出；電影布袋戲則是牽引電視布袋戲製作成功。黃俊雄因有電影布袋戲失敗之經驗，而促使日後於經營電視布袋戲之成就，其子黃強華更開辦霹靂電視臺，為布袋戲電視臺。總而言之，布袋戲在臺灣之發展，由本土化時期開始，歷經各時期之演變，造就現代布袋戲兼具傳統與流行之藝術樣貌。

【表 9-2-4】清水布袋戲列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
布袋戲	大世紀五洲	陳鐘世	臺中縣清水鎮鰲峰路 380 巷 44 號	
布袋戲	五洲	黃水來	臺中縣清水鎮高南里高美路 483 號	
布袋戲	太極隆興宮	李永信	臺中縣清水鎮高美路 299 巷 66 號	散佚
布袋戲	新興忠五洲	張松茂	臺中縣清水鎮中山路新興巷 56 號	

資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002 年。

45. 陳龍廷，《臺灣布袋戲發展史》，臺北：前衛出版社，2007 年，頁 15-27。

一、大世紀五洲

於 1983 年（民國 72 年）創立，傳承五洲派野臺戲之布袋戲，多在海線一代演出，堅持以現場演出布袋戲為經營模式，不做音樂、口白錄音的演出模式，目前固定團員約三人，依人控制音樂，一人操偶、一人說口白或兼操偶，大世紀五洲創辦人陳鐘世，於 16 歲開始學習布袋戲，曾向藝師許志成學習野臺戲，向藝師陳坤臨學習內臺戲的經驗，亦曾於藝師黃俊雄的門下學習如何製作電視布袋戲。

二、新世紀五洲團⁴⁶

新世紀五洲團創辦人為陳鐘世（藝名：陳紀綸），陳鐘世 15 歲時即拜清水大世紀五洲團許志成⁴⁷為師，許志成門下原有 4 名徒弟，但因環境變遷，最後在僅剩陳鐘世專研布袋戲的情形下，1976 年（民國 65 年）讓陳鐘世繼承大世紀五洲團，俟至 2000 年代，改名「新世紀五洲團」。

陳鐘世 18 歲出師後，曾向黃俊雄學習電視布袋戲手法，也曾到中國電視公司協助拍攝【銷聲劍影】、【笑傲江湖】等布袋戲演出，服完兵役後，陳鐘世便開始重整團內事務，全盛時期團員約有 20 人，演出盛況，甚至通月未休憩，也曾受邀至日本表演特技木偶，代表作品為【黑暗界的大哥】、【標準七逃人】、【萬教追蹤大轟動】、【紅黑巾】。⁴⁸



【圖 9-2-9】新世紀五洲團演出前搭建戲臺（陳章誠拍攝）

三、太極隆興宮

1960 年（民國 49 年）太極隆興宮創辦人李永信在雲林崙背向隆興閣⁴⁹團長廖來興⁵⁰拜師學藝，1967 年（民國 56 年）於清水成立「太極隆興閣掌中劇團」，最高紀錄一天曾出團 4 次，現一個月僅出團 2、3 次。本團現每次出團約有 3 到 4 名團員，別於後起之眾草率以錄音混水摸魚，本團演出所有戲曲皆現場唱誦，團主平日也將各戲曲錄音建檔欲傳後世。

46. 五洲派信仰西秦王爺，禁口言「蛇」。

47. 口訪陳鐘世得知許志成為清水五洲派布袋戲開疆鼻祖，後有同是五洲派師傅王文生門下的黃水來至清水立館。

48. 2013 年 3 月 13 日於清水鎮南宮前口訪陳鐘世。

49. 屬「興閣派」系統，信奉田都元帥，團員皆不食蟹肉，以報毛蟹吐濡泡救田都元帥之恩。由廖來興創立於 1959 年（民國 48 年），現分支三團，本團由廖來興長子廖昭正、二子廖昭堂繼承，現多由廖昭堂演出；隆興閣二團，由廖來興胞弟廖武雄領班成立；隆興閣三團由廖來興女婿李應三創立。

50. 1929 年（昭和 4 年）出生，雲林縣崙背鄉人，1954 年（民國 43 年）拜西螺新興閣鍾任祥學戲 6 年，1959 年（民國 48 年）年創立「隆興閣」，開始做戲院內臺布袋戲。

太極隆興宮除繼承隆興閣傳統古冊戲，更發揚金光戲「五爪金鷹」⁵¹，此外，太極隆興宮有一劇作「毋忘在莒」演出田單復國，曾受蔣介石欽點。太極隆興宮與隆興閣本團多有互動，多次邀約其為本團客串演出，拼戲部分則多次與臺中新五州劇團同場拼臺。近來李永信常受邀至臨近國小進行布袋戲教學，發揚傳統戲曲文化。



【圖 9-2-10】新世紀五洲團演出【紅黑巾】
(陳韋誠拍攝)

伍、藝陣

一、獅陣

獅陣在臺灣有分醒獅與臺灣獅兩種，醒獅又名「廣東獅」或「南獅」，流行於中國兩廣地區，俗稱「兩廣醒獅」，最早多由兩廣同鄉會組成。醒獅傳入臺灣時間較晚，流傳臺灣後，加入一些特技性表演，且獅頭裝飾得相當華麗，深受眾人喜愛，因此技藝擴散，不少新設團體皆有廣東獅演出。醒獅表演風格與臺灣獅截然不同，現今醒獅表演以特技展現最引人注目，諸如「踩梅花樁」、「過獨木橋」、「過三山」、「空中舞獅」等，其中最特別也是表演最高潮則是「踩青」。「踩青」。臺灣獅則較為複雜，分有宋江獅、金獅陣、篩仔獅陣等，各有不同演出方式。清水獅陣主要仍亦醒獅為主，茲就 2002 年（民國 91 年）調查所得摘錄各團資料如下，另後文陳述清水兩大重要獅陣，藉以管窺其於清水之發展。



【圖 9-2-11】李永信與五爪金鷹戲偶 (陳韋誠拍攝)

【表 9-2-5】清水布獅陣列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
獅陣	集英堂金獅陣	周資倍	臺中縣清水鎮南社路 355 之 2 號	
獅陣	世淵	張劉仲	臺中縣清水鎮鎮新路 204 號	
獅陣	麒麟	王萬來	臺中縣清水鎮田寮里三田路 14 之 37 號	
獅陣	麒麟	梁長壽	臺中縣清水鎮頂湳里客庄路 89 之 5 號	
國術獅陣	欽習堂	趙細讀	臺中縣清水鎮海口北路 52 巷 7 號	
國術獅陣	欽習堂	陳景星	臺中縣清水鎮鎮南街 143 號	散佚
國術獅陣	欽習堂	林國忠	臺中縣清水鎮臨海路 7 號	
國術獅陣	集英堂	蔡壽斗	臺中縣清水鎮武鹿里中央路 61 之 6 號	
國術獅陣	集英堂	張秋金	臺中縣清水鎮高北里海口北路 57 號	

51. 為隆興閣代表作，1957 年（民國 46 年）廖來興之創作，2008 年（民國 97 年）取得智慧財產權，權利人為廖昭堂。

項目	團名	聯絡人	地址	備註
國術獅陣	集英堂	楊景欽	臺中縣清水鎮南社里鰲峰路 141 巷 58 號	散佚
國術獅陣	振興社	楊秋興	臺中縣清水鎮中社路 48 之 162 號	

資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中縣文化局，2002 年。

(一) 振興社⁵²

振興社於 1979 年（民國 68 年）創館於清水，創辦人為楊秋興，館號：保安堂，師承自臺北董木昌，館內僅有楊秋興一名武師教授南拳⁵³，別於兩廣醒獅，臺灣獅⁵⁴需習兵器、擊鼓、佈陣、舞獅，正式上獅陣前至少需花費三年時間熟巧長短兵器對打、套拳演練，教授技藝與花費所耗費的體力與金錢頗鉅，楊秋興秉持的一份使命感，從事建築業之於，不惜自費選購習武所需器具及武術館伙食，為的就是讓武術能傳承發揚，楊氏教授武術時，會以習武者的身材體格因材施教，身材高挑者習長兵器，身材矮小者習短兵器，待習三年以上基本功夫，方才可傳教擊鼓、舞獅及舞丈二⁵⁵、大刀等出陣表演戲碼，得意門生為鐘金水⁵⁶，此外，麒麟獅陣王萬來也曾拜師於楊秋興門下學習，但因麒麟獅陣獅步為「站馬」，振興社為「中盤馬」，耗費近兩個月才適應基本步伐，後習得獅陣拜廟、出廟等動作。

楊秋興在 1979 年（民國 68 年）至 1987 年（民國 76 年）間開設兩館傳受臺灣獅，一館於現中社里，一館於大棟榔佑天宮，全勝時期徒弟約有百餘人，遇大甲媽祖進香或大型活動便會召集各地師兄弟支援出陣，獅陣一出，便全程嚴謹地結合武術進行表演，絕不摸魚虛應，如 1983 年（民國 72 年）紫雲巖祈安圓醮大典。

楊秋興回憶 1980 年代，同時期的清水獅陣多有感慨，當時武館興盛，習武之人眾多，金聖堂、玉麟堂、欽習堂、集英堂、振興社各擁山頭，但逢大甲媽遶境進香等大場面⁵⁷，各館皆會調度師兄弟助陣，清水振興社會調大安港振興社、大



【圖 9-2-12】1981 年（民國 70 年）董木昌偕同臺北保安堂成員贈與清水振興社牌匾（第二排左 5 為楊秋興，左 6 為董木昌，楊秋興提供）

52. 全盛時期全臺超過 250 間分館，後因國家政府重大典禮多聘請兩廣醒獅進行展演，大眾媒體大肆發展，漸而沒落衰微。
53. 少林派金鷹拳，分拳母、四門、三角踩龍，一調子頭、一調子尾、二調子頭……七調子尾等習武流程，基本動作為鷹爪，習武初期要分期以手指插入 3 公斤、5 公斤、10 公斤的石輪，並提舉以訓練肌力，該派系師祖為西螺阿善師，第一代傳人蔡秋峰，第二代傳人蔡豐榮，再傳陳喬，陳喬傳給董木昌，再傳楊秋興，是為阿善師第五代徒生，楊秋興拜師時，董木昌已傳受 70、80 名徒生。
54. 又稱「扣頭獅」、「火焰獅」，表演時講求結合武術的優美身段，移動時踩七星步，清水振興社舞臺灣獅有一口訣為「手、眼、身、心、步」，乃謂臺灣獅表演時講求肢體高協調性的技藝。
55. 臺灣獅陣表演通常都有兩丈丈二棍押陣。
56. 世淵鼓道演獅坊教練。
57. 1983 年（民國 72 年）大甲媽回鑾，清水振興社從彰化永靖接駕，全程「過路掃」會大甲，前後參與大甲媽遶境進香持續 8 年之久。

甲奉安接骨院（亦為振興社系統）王菸⁵⁸一起助陣，並由楊秋興與會春接骨院的林在麟領隊，同行出陣人數往往到達 150 人以上，而當時能人數如此眾多的振興社相抗衡的尚有忠義堂、麒麟獅隊，出陣時持兵器者步如行軍，眼神直視前方神情嚴肅，穿著制服並保守禁語的紀律。

現代學習武術講求速率，但一週學習 2、3 套拳術，習不精又求量，楊秋興為此深感唏噓。⁵⁹

（二）世淵館

1993 年（民國 93 年）創立，聘請鐘金水⁶⁰擔任教練，該館創辦人張劉仲除繼承鐘金水衣鉢，更增設龍陣、踩梅花樁之廣東獅陣，近來又增設靈獅、白龍等喪儀陣頭。該館代表作為 2004 年（民國 93 年）馬來西亞世界獅王錦標賽分組預賽冠軍、決賽第五名，以及 2004 年（民國 93 年）總統盃的比賽冠軍。

該館現有 10 到 20 位團員，一週操練約 2 到 3 天，一次操練 2 到 3 小時，主要練習目的為增進團員間默契。近年招收團員十分艱難，因社會普遍抱有既定的負面評價，認為青年集結便易製造事端，故團長乃成立洗車場讓團員們在非出團時間能靠自己雙手掙錢餬口，希望一改社會大眾的既定印象，繼承傳統文化的發揚志業。

二、龍陣

龍陣表演有分單龍、雙龍及龍陣等，民間統稱為「弄龍」，各類型表演又依節數不同而有不同弄龍方法，一般龍陣陣式有出場、敬禮、龍洩水、穿頭、穿中、三鞠躬禮、穿尾、跨尾、捲圈、退場等基本動作。此外還有神龍下凡、祥龍獻瑞等花式動作；配樂方面則用鑼、鼓、鈸。表演過程中，龍珠、龍頭及龍尾是控制整條龍舞弄的關鍵，龍珠引導龍陣舞龍；舞龍頭者要以一公尺距離跟隨舞龍珠者左右移動，即所謂的「龍搶珠」，亦步亦趨地跟隨龍珠，配合翻跳動作，才能舞得活潑生動。而龍尾要和龍身保持適當的流暢度，如此龍才會生動、栩栩如生。

臺灣龍陣表演方式有北部龍和南部龍之分，北部龍龍身長、重量重，因此表演時強調其動作剛猛如風，避免僵硬呆滯；而南部龍因龍身短，故強調身段的柔美，動作要如行雲流水般，若



【圖 9-2-13】1983（民國 72 年）大甲媽祖南下北港進香，振興社送駕出城（楊秋興提供）



【圖 9-2-14】1983 年（民國 72 年）紫雲巖祈安圓醮大典，振興社參與演出（楊秋興提供）

58. 曾任大甲鎮民代表會副主席

59. 2013 年 3 月 7 日於保安堂口訪楊秋興。

60. 師承自清水振興社楊秋興。

動作未配合順暢，就會失去演出美感。清水龍陣有二，分別為興龍團與祥龍團。

【表 9-2-6】清水龍陣列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
龍陣	興龍團	王錫霖	臺中縣清水鎮高南里海口南路 58 之 2 號	
龍陣	祥龍團	林義隆	臺中縣清水鎮高美路 92 巷 50 號	

資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002 年。

三、宋江陣

「宋江陣」與閩南地區之「宋江戲」同名，學者推判兩者應有歷史關聯，因閩南地區流行將兒童裝扮成《水滸傳》中之角色，並於街頭遊行，搭配鑼鼓配樂演出宋江故事，後轉變由成人演出，稱為宋江戲。而宋江戲演出具備宋江陣雛形，經由閩南地區少林人士將之與功夫結合，效法「替天行道、忠義雙全」精神於廟會神誕中演出，才具備武術、陣式型態之表演藝術，故稱宋江陣。

另有學者認為，臺灣宋江陣與明鄭時期「寓兵於農」、「屯田政策」之地區相近，推判是由明鄭軍隊演練之隊形變換、武藝表演而來，並由明鄭時代，即利用農閒、廟會、神誕等進行軍事訓練，衍生至今而成各地方捍衛鄉民之宋江陣。若將宋江陣之陣式與戚繼光鴛鴦陣比較可知，兩者在陣式流動上頗為相似，故也有學者認為是明朝戚繼光平倭寇後，士兵將軍將「藤牌舞」（及鴛鴦陣）帶至民間，逢年過節表演並進行競賽。後鄭氏軍隊沿用，並發展出與陣式表演雷同的「五花操兵法」，用各種武器、陣式變化，以操練士兵攻守防禦之法。以此看來宋江陣應離不開軍事演練之範疇。

宋江陣所持用之兵器，可分為十三類，刀、槍、劍、戟、斧、鉞、鈎、叉、鞭、鐮、棍、拐、鎗。多半是農業社會常用器具或是用來防禦之武器，例如：雙斧、齊眉棍、月牙鏟、蹠刀、藤牌、關刀、雙劍……等。其組成人數通常以三十六人、七十二人為主，是為三十六天罡、七十二地煞。有的甚至至一百零八人，不過也有些認為人數不應為一百零八人，會冒犯一百零八星宿，演練過程中容易受傷。

宋江陣演出前經常集合所有武器以鞭炮圍炸，此儀式稱之「發彩」，隨後擂鼓，隊員齊聲高呼並取回兵器，成員手持各式兵器排成二列，由掌頭旗者領隊排成圓圈向神祇行禮，之後做各種陣式表演，如：「打圈」、「八卦陣」、「蜈蚣陣」、「黃蜂結巢」、「五花陣」、「排城」、「攻城」等，並搭配單人或雙人以不同武器對打，最後眾人以舉兵器歡呼收場。在鑼、鼓、鈞的樂聲中，表演者舞動手中兵器相互過招，搭配變化無窮的陣式。

清水鎮有一宋江陣位於高美地區，該團師承雲林虎尾地區王義，早年用於鍛鍊身體、帶動向心力，但隨著鄉村人口大量外流與經費問題，習拳之人亦漸漸變少，現今大多無人表演。目前清水地區宋江陣之傳人為廖錦廬、武師尚有王內和，據廖錦廬之口述回憶，當初學習宋江陣時，因不習慣陣行，常會有互相打到對方或跑錯位子，此種狀況遲至彼此熟悉走位順序後才漸上軌道。

四、牛犁陣

亦稱為「牛犁歌仔」，歌舞取材自農村莊稼活，其「歌」即為鄉間農夫在田裡耕作哼哼唱唱用以自娛的歌曲，如「草螟弄雞公，雞公霹搏跳！……」等，至於「舞」亦模仿農耕作業，將真牛換成假牛。牛犁陣演出的場地不拘，可定點表演，亦可邊走邊演，上演時三生三旦，且歌且舞相互答唱，有時相互捉弄、調情，牛也是要角之一，穿梭在歌舞中，作拖犁耕田狀。今日清水已不見職業牛犁陣團體，僅 2002 年（民國 91 年）調查資料中，可查有一「新明珠車鼓陣」，當時聯絡人為蔡傳宗，位址在清水鎮北街上，然已散佚多年。

五、大鼓陣

大鼓陣為一般民間廟宇作醮、慶祝神明聖誕進香遶境之前導鬧熱陣頭，以開路為主，又叫開路鼓陣，一方面藉以熱鬧場面，另一方面告知居民地方上有重大慶典，鼓舞民心歡喜迎接神明陣頭到來並祈求神明保佑。其所使用的鼓必須裝在有輪子之鼓架上由人推動，或置於車上。大鼓陣除了有大鼓外，另須鈸、鑼之配合，所需人員較多，最少需三人以上，清水各宮廟大多沒有大鼓陣，另有秀生園、中國藝閣等較貼近職業性質之大鼓陣。

六、電動藝閣

藝閣，又名抬閣、臺閣，常見於迎神賽會。一般由小孩子裝扮成各種歷史人物，坐在製作精美的閣子裡，由人抬著或搭載於車子上遊行街頭，又稱「詩意閣」。

早期藝閣多為古色古香的傳統式花車，由真人扮演各種神話、戲劇人物，並在車上佈置有花草樹木的亭臺樓閣，藉此呈現民間傳說或小說戲曲之故事情節。舉凡地方上有迎神廟會、慶典活動，常見藝閣參與遊行。

日治時期藝閣多半由藝妓扮演。日本皇太子到臺灣遊玩時，政府當局曾強迫藝陣遊行供皇太子欣賞藉此表示歡迎之意，因而曾使藝閣極盛一時。後戰爭爆發，藝閣一度銷聲匿跡，隨著社會經濟發展，才又再度活躍於民間廟會活動，亦逐漸演變至人力板車、牛車、木輪車承載。隨著時代進步，增加了鐵牛車及馬達三輪車的輔助；電動車，現由小貨車發展成大卡車、大拖車承載，閣臺上的裝飾也更多了彩繪、花雕乃至於各種科技的聲光特效，最後演變成如今的「電子藝閣」，並且少有真人扮相。

臺灣之藝閣主要分佈以雲林北港、臺南學甲、佳里地區和臺中海線地區為主，北港和臺南縣藝閣仍由真人扮演配合電動模型，臺中海線地區則全以道具、模型裝閣，加上炫麗的燈光、勁爆的音效，因而成為另類的電動聲光閣。清水電動藝閣的名聲相當聞名，可查者有下列四團：

【表 9-2-7】清水電動藝閣列表

項目	團名	聯絡人	地址	備註
電動藝閣	聖寶	王木榮	臺中縣清水鎮橋頭里高美路 117 巷之 1 號	
電動藝閣	聖寶	吳德清	臺中縣清水鎮中央北路 7 之 38 號	
電動藝閣	順興	蔡煙源	臺中縣清水鎮秀水里海濱路 172 之 21 號	
電動藝閣	福祿	郭金土	臺中縣清水鎮下湳里中山路 434 之 01 號	

資料來源：林茂賢，《臺中縣藝文資源調查推展計畫》，臺中：臺中縣文化局，2002 年。

第二節、現代表演藝術

壹、西洋音樂

1895 年（明治 28 年）臺灣總督府在臺設立國語學校及公學校，課程中均設音樂科目，教授西洋音樂、歌曲及日本歌曲等，西洋音樂漸漸廣為人知。基督教長老教會於清水創立時，同時將西洋文化引進清水。1920（大正 9 年），清水地區曾舉辦過音樂會，昭和年間許多口琴演奏會也曾在清水舉行。

在臺中縣文化中心尚未成立之前，臺中地區便以海縣清水的西洋音樂活動最為頻繁。1960、1970 年代許多如陳忠秀、楊啟發等愛樂人士，邀請音樂家如日本鋼琴家藤田子、聲樂家申學庸、鋼琴家陳必先、音樂家呂泉生擔任團長的榮星合唱團等至清水演出。

新竹師範畢業的陳忠秀出生於清水鎮，師範畢業後返回臺中清水服務，歷任國小音樂教師、主任，前後任職四所國小校長。1979 年（民國 68 年）推動教師合唱團復團，1982 年（民國 71 年）起，推廣臺中縣內直笛教學，舉辦研習會、比賽，培養出不少直笛演奏人才。臺中縣至縣市合併升格前已有 137 所國小設有兒童樂隊，可說是受直笛推廣的影響，也是全臺獨有。2002 年（民國 91 年）陳忠秀於豐原市南陽國小校長任內退休後，積極推廣音樂活動，帶動海線地區學習西洋音樂的風氣，辦理音樂會、推動社會音樂教育。

楊啟發為清水國小之教師，1960 年代便與清水蔡家蔡正文合作推動地方的音樂欣賞會。1990 年（民國 79 年）清水國小前校長楊正雄響應音樂盛會向臺中縣教育局申請在創辦音樂班成立，隨後清水國中、清水高中亦成立音樂班。1992 年（民國 81 年）5 月臺中縣古典音樂協會成立，從小型的音樂欣賞會、獨奏會到大型管絃樂團的演出早已超過一百多場，從在地演奏家、國內知名演奏家到國際級的演奏家



【圖 9-2-15】1920 年牛罵頭舉辦的第一場音樂會——鰲峰音樂會（陳景星提供）



【圖 9-2-16】2006 年（民國 95 年）牛罵頭音樂節——莫札特 IN 清水（牛罵頭文化協進會提供）

廣場、清水高中大禮堂、清水國小操場及禮堂、清水鎮立圖書館、大楊國小、大楊油庫、高美溼地、紫雲巖廣場及文化大樓、三山國王廟廣場、米粉寮排水溝廣場、基督長老教會、天主教堂等歷史空間或公共空間都曾經是音樂會舉辦的場地。

音樂節的活動規劃即秉持在地性與寬宏的國際觀點，透過在地、全國及國際性之優秀團體之演出及音樂交流，而達到培養地方優秀藝術人才、提升地方藝文團隊演出水平的目標及音樂觀眾人口大幅增加，對清水許多人而言，音樂不再是深澀難懂的藝術，因此一個不到十萬人的小鎮，透過多年的堅強意志力及熱情民眾的參與，不僅音樂節慶活動可以一年一年接續舉辦，也締造了一個小鎮同時擁有三個公立學校音樂班的輝煌成績，及清水人對音樂的熱愛與素養，也因此造就清水鎮以音樂造鎮之美名。

於清水出生的音樂家有楊曄、楊麗英等。楊曄主修鋼琴，從小由父親嚴格督促之下，先後就讀臺中市光復國小、雙十國中、臺北市師大附中中等音樂班，後保送進入臺灣師範大學音樂系就讀，1985 年（民國 74 年）7 月考取英國皇家音樂學院鋼琴演奏文憑（L.R.S.M），1988 年（民國 77 年）7 月畢業，現於臺北任教。楊麗英，清水高中畢業，主修聲樂，由陳忠秀啟蒙鋼琴，張清郎指導聲樂，東吳大學音樂系時主修聲樂，1976 年（民國 65 年）臺灣區音樂比賽聲樂優勝，現職臺中二中音樂班、彰化高中音樂班、曉明女中音樂班、清水高中音樂班的聲樂教師。

貳、現代戲劇

臺灣的現代戲劇從 1909 年（明治 33 年）前後誕生，高松豐次郎在臺北所創立的「臺灣正劇練習所」可說是臺灣最早的現代劇團，1910 年（明治 34 年）7 月推出《愛國婦人》與《可憐

的壯丁》，巡迴臺灣各地演出，從此以對白劇本、現代舞臺、日常寫實表演為主的「正劇」，肇始了有別於傳統戲曲的臺灣新劇。⁶¹

戰後現代劇場，分為「新劇」及「反共抗俄劇」，當時新劇演出為時裝劇，現場有西洋音樂伴奏，全場臺語發音，當時廖添丁、胡劍明（廖添丁二世）等劇碼相當受歡迎，1950年代所提倡的反共抗俄劇，有臺中「大臺灣臺語話劇團」演出的《史可法》與《風波亭》等⁶²。1977年（民國66年）臺中原有之「大臺灣臺語話劇團」、「新生活話劇團」等皆無繼續營業，直至1980年代臺中的「觀點劇場」成立，臺中地區才又開始有現代劇場的出現，但已與日治時期所發展的「新劇」並無關聯。



【圖 9-2-17】清水劇團劇照（牛罵頭文化協進會提供）

臺灣現代戲劇的根基時發展於1986年（民國75年）—1996年（民國85年）。在此十年，臺灣現代戲劇創作不但開始使用影音記錄利於流傳，也讓臺灣現代戲劇從小眾發展為大眾，從公議題辯論邁入自我省思的重要時期。目前臺中地區現代劇場之觀眾群，分為兒童戲劇與現代戲劇兩種，清水地區在地之劇團為「清水劇團」，屬於現代戲劇。

清水劇團於2000年（民國89年）創立，起因於九二一地震後，臺中頑石劇團辦理戲劇培訓計畫，在計畫結束的成果展時，由周美鑾等人共同創作了《清水有個廖添丁》乙劇，並於各地巡迴演出約2年。待巡迴演出結束，周美鑾等人決定於海線社區大學設置清水劇團工作坊，以「在地人逗陣來演在地的故事」的創團理念，堅持「原創性」、「本土性」的戲劇演出。並於創立同年推出創團戲《清水有個廖添丁》，2003年（民國92年）起陸續推出「異鄉人三部曲」⁶³，2006年（民國95年）的《沉默的莫札特》，2008年（民國97年）的《重逢》，2006年（民國95年）推出兒童劇《親愛的，我把莫札特變不見了！》。清水演劇工作坊曾獲全國社區大學優良課程特優獎。該團堅持每年一定要在港區藝術中心演出並創作新劇，目前團員約有十多位。

參、現代舞蹈

臺灣民間舞蹈社在臺灣的舞蹈發展中佔著很重要的角色，在1970、1980年代，臺灣專業表演舞團與學校舞蹈表演科尚未蓬勃發展時，民間舞蹈團體（舞蹈班）常是培養臺灣舞者之所在。

61. 邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，臺北市：自立晚報，1992年，頁308-309。
62. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，臺北：銀華，1991年，頁403。
63. 即《異鄉人·憶鄉曲》、《看那似水流光》、《圍爐那一暝》。

清水地區知名的舞蹈團有二，其一為貴珠舞蹈團，團址位於三民路一段 296 巷 1 號，負責人邱桂珠，主要教授項目有：古典芭蕾、民族、現代舞蹈等。其二為青蓮舞團，團址位於民族路二段 373 號，負責人張菁蓮，主要教授項目有：古典、現代、芭蕾、兒童、民族舞蹈。

第三節、表演藝術空間

表演藝術空間之設置與使用，能反映一地演藝活動之盛衰情況變化。同時，也能看出演藝生態之複雜度，以及整體活力。清水地區在戰前概以務農為主，開發階段並無特定演藝空間，故多為落地掃，或於廟埕進行表演藝術演出，另因北管戲曲興盛，仙寬園、同樂軒各有館閣，多有圍場作戲，或是搭台演出的特質。

大抵上，在日治時期清水座設立以前，清水的表演藝術場域及模式，仍以外臺戲演出為主。外臺展演是傳統戲曲創生的重要場域，但就戲曲演變而言，以娛樂休閒為導向，進行收費的內臺戲演出，其實提供著劇種發展之重要轉折。

清水座設立於 1930 年（昭和 5 年），為兩層樓的建築空間，由清水蔡梅溪創立，⁶⁴ 設立後成為當時清水街藝文活動集會的重要場所，以南管、歌仔戲、新劇及放映電影為主。日治時期廣邀劇團前來演出，曾因聘請松田劇團駐臺演出，廣獲迴響，原訂契約 10 日延增 5 日，卻使松田劇團至沙鹿妙舞臺之檔期延誤，而被提出告訴。⁶⁵ 可見當時凡劇團至清水座演出必有盛況，經營良善，戰後因應時局變化，改名為「清水戲院」。

1948 年（民國 37 年）2 月臺中成立「臺中縣電影戲劇公會」。1952 年（民國 41 年）11 月，清水座為配合影劇業務之發展，另將原本清水戲院更名為「樂宮戲院」，專選現代各國影片放映。1970 年代以前，臺灣由於電視尚未普遍，電影乃成為主要的影音娛樂。有別傳統戲劇與廣播，早期的戲院除播放電影之外，亦提供布袋戲、歌仔戲演出使用，隨著時代變遷，表演藝術產業日漸勢薄。戰後，清水共有光明戲院、天寶戲院、遠東戲院及東亞戲院等間，目前僅剩原光明戲院舊址，並由大甲富都戲院接手經營之時代戲院。



【圖 9-2-18】日治時期的清水座，戰後為清水戲院（蔡蕙芷提供）

64. 不著作者，〈臺中州清水街清水座落成〉，《臺灣日日新報》，第 10896 號，1930 年 8 月 15 日。

65. 不著作者，〈清水座妙舞二劇場告訴業務妨害〉，《臺灣日日新報》，第 11349 號，1931 年 11 月 15 日。

依據臺中縣文化局所公布之清水鎮表演藝術展演空間，除臺中市立港區藝術中心演藝廳之外，多為學校禮堂、階梯教室或視聽教室，清水高中大禮堂便經常為各大音樂會展辦之場地。而戶外之展演場則多為公所外之廣場，較不適合音樂表演使用。

（一）臺中市立港區藝術中心

臺中地區地形東西狹長，地方文化資源分配不易，為使藝文推廣能達全面之效，自 1993 年（民國 82 年）起興建臺中縣立港區藝術中心，並於 2000 年（民國 89 年）3 月正式營運，為一多功能複合式的藝術展演場所，總面積約 3 公頃，主要區分為展覽廳、演藝廳、美術家資料館、演講會議廳、戶外劇場休閒區、研習教室區和行政區等，提供人文藝術演出的舞臺及民眾文化休閒的集散地。演藝廳佔地約 545 坪，大廳上方白色薄膜式屋頂有如斗笠，為藝術中心最具特色的指標建築之一。舞臺為鏡框式設計，觀眾席共 546 席，附設有樂團排練室及舞蹈排練室各一間。為一個以音樂為主，戲劇舞蹈為輔的多功能中小型演藝場所。開放式的戶外劇場休閒區，包括藝術廣場、清水廣場、迴旋廣場、圖騰廣場、瓜棚和雅書廊等六個戶外廣場，適合地方戲曲、露天音樂會、假日文化廣場等戶外活動之表演。國際會議廳有 110 人座位，是中心最大型會議廳，具備視聽功能，經常辦理集會討論或演講授課。2011 年（民國 100 年）12 月 25 日縣市合併後，更名為「臺中市立港區藝術中心」，現為大臺中地區海線最重要的文化機構。



【圖 9-2-19】港區藝術中心演藝廳（吳長鋹提供）

【表 9-2-8】臺中市立港區藝術中心表演場地列表

場地	功能	場地	設備
演藝廳	以推展藝文表演相關活動為主，提供舉辦小型表演藝術活動（如音樂演奏等），及各類公關、媒體活動、演講與講座等中、小型表演活動。	觀眾席 544 席，殘障席 2 席，合計 546 席。	多媒體及攝錄影設備、史坦威鋼琴。
戶外廣場（藝術廣場、清水廣場、迴旋廣場、圖騰廣場、瓜棚、雅書廊）。	提供地方戲曲、露天音樂會、假日文化廣場等戶外活動之表演。	人數不限	無
國際會議廳	具備視聽功能，提供集會討論或各類講座、演講等活動之用。	主席位 8 席，列席位 102 席，合計 110 席。	桌上型立式麥克風、無線麥克風 2 支、多媒體及投影設備。
研習教室（含美術、書法、雕刻及普通教室等）	提供課程研習和義工組訓、教學講座、各類演講及講座等活動等之用。	座位約 60 席。	會議式桌椅。

資料來源：臺中市立港區藝術中心公告之借用辦法。

（二）清水高中大禮堂

清水高中大禮堂於 1962 年（民國 51 年）落成，由省府官員同時也是清水文人楊肇嘉獨捐十萬並募得九十萬，再由省府補助一百萬元所興建而成。禮堂共三樓，一樓為辦公室（校長室、教務處、校史室、總務處等），二三樓為大禮堂，1995 年（民國 84 年）於東側（禮堂後方）加蓋表演休息室及空調系統的機房。清水高中的大禮堂在港區藝術中心尚未完工前，是全清水最重要也是最主要的藝文活動表演中心，座位約 686 席。



【圖 9-2-20】清水高中大禮堂也是海縣地區最主要的藝文活動表演中心（牛罵頭文化協進會提供）

第三章、視覺藝術與工藝美術



第一節、視覺藝術

壹、公共藝術與景觀雕塑

清水地區的公共藝術與景觀雕塑，主要集中於國道三號的清水服務區，是一件具有整體規劃、設計的公共藝術計畫。其餘的作品則分散於清水地區的國小、國高中與地方機關單位，藝術家根據各機構的性質進行作品的設計。以下分成清水服務區的「歷史綠洲」與其他景觀雕塑作品兩部分分別敘述。

一、國道三號清水服務區之公共藝術

國道三號清水服務區的公共藝術案「歷史的綠洲」於 2005 年（民國 94 年）完成，包含「清水詩路」、「歷史之梯」、「歷史之樹」、「歷史之石」、「歷史之花」、「歷史之鋤」、「歷史之足」、「歷史之眼」共八組公共藝術作品組成。

「清水詩路」作者為杜十三，以「見證清水地區歷年來的動人文采」為主題，在清水服務區的主體建築樓頂的斜坡道上，將清朝至今清水地區的傳統詩與現代詩銘刻在玻璃上，配合燈光照明的設計，成為具有地標指示功能的詩路景觀。

「歷史之梯」作者為莊普，其主題為「緬懷清水地區自荷據時代至今的歷史大事」，將 1624 年（荷治時期）以來的清水大事記擇要銘刻於主建築前的黑色花崗石階梯上，讓旅客至此可抒發思古之幽情。

「歷史之樹」作者亦為莊普，以不鏽鋼、鑄銅、壓克力等材質為清水地區的「高美溼地」生態塑像，模仿水筆仔造型，雕塑成表現溼地生態的「歷史之樹」，並藉此與另一公共藝術作品「歷史之花」相互呼應。

「歷史之花」作者為張永村，以「為清水地區的珍稀植物立碑」為主題，將清水地區珍稀植物「大安水蓑衣」的花朵造型配合水上陰陽群組雕塑，設置於主建築前的圓形水池中。

「歷史之石」作者同為張永村，主題為「與清水地區民眾共創新的歷史之頁」，以清水地區海岸的 400 顆鵝卵石為素材，用鋼絲穿透懸掛在服務中心西側與南側入口之間，並排列成離地 1 公尺的清水鎮地形。每塊鵝卵石都由清水地區的民眾與學生共同參與創作，同時標示清水地區的地理特質與重要地標。

「歷史之鋤」作者為鍾俊雄，將清水常用農具放大成 5 公尺高的巨型雕塑，設立在服務區的加油站附近草地上。雕塑下方闢為清水本地常見的蕃薯田，雕塑最上方則有一隻清水農村常見的烏鶯，能隨風改變其方向。

「歷史之足」設立在服務區廣場的草地上，作者為何恆雄，其主題為「為臺灣最早的平埔族人集中地留下見證」。以白色花崗岩雕刻象徵臺灣平埔族人佈滿滄桑之「足」的大型石雕，緬懷清水地區是臺灣平埔族自南島地區到達的首站。

「歷史之眼」作者為李茂宗，以鑄銅、望遠鏡為材質，在基地西側可眺望清水市區的平臺廣場上，設立三座可旋轉的望遠鏡，提供民眾眺望清水地區風光。

二、其他景觀雕塑作品

除了清水服務區以外，其餘公共藝術作品散置於清水地區的國小、國高中與地方機關單位。

「學習、成長、蛻變」設立於大秀國民小學，作者為邱泰洋。藝術家以蝴蝶之幼蟲、蝶蛹與蝴蝶三者之意象，傳達每一位小朋友都能快樂學習、成長茁壯、迎接未來之意義。

「秋波龍泉」設立於三田國民小學，作者陳翰平以水龍飛騰旋轉向上的形象營造飛揚的精神。不鏽鋼、石材、水泥等材質構成的三件作品呈現三角形擺設，表現人文、藝術及合作、團隊的精神。

「清泉石上流有鳳來儀歸」作者為王槐青，設立於清泉國民中學，以流水表現動態美感，卵石及咕啞石則彰顯學校草創初期華路藍縷之精神。整體造型以三隻不鏽鋼鳳凰相疊而成，再以子型的塊面組合成火炬狀，取薪火相傳之意。

「圖結和諧」設立於清水高中，作者為陳松，以粗糙、未經雕琢的原始美感保留混凝土形塑時的一道道銼痕，作品中兩個彼此依靠的人物形象經過簡化，沒有誇張的表情與強烈的動感，安靜的敘事風格呈現出確實的存在感。設立於清水高中的作品亦有陳夏雨「農山言志聖跡」，以平面線雕的手法表現孔子與子路、曾皙、公西華等人討論彼此志向的典故，陳設在校園中隱含教化的意圖。此外，陳義雄的作品「止於至善」也設置在清水高中的校園之中，以四書之一的《大學》全篇主旨「止於至善」為創作理念，以鳳凰為主題、大樹為背景，以及蜿蜒的水流環繞，構成富麗的畫面，在校園中令人感受到生氣蓬勃的氣象。

「春耕」、「秋收」兩件作品均由郭清治所製作，設置於清水鎮農會外牆。「春耕」以農村家庭人物為主題，搭配耕牛、犁、鋤等農具，以寫實的手法表現出屬於農耕家園的穩固感受。

「秋收」同樣以寫實的手法表現了收穫的豐盛與喜悅，忠實地表現了平凡農民的生活與希望，表達出具有草根性的鄉土味，作品樸實而具有濃厚的情感。

鰲峰山運動公園內的公共藝術作品，有劉柏村的「源與圓」和犁志文的「白雲山水」兩件作品。「源與圓」以三角錐型、圓環與圓球狀的人體變形三元素組合而成，每個元素相互銜接形

成空間變化的意趣。藉由圓形來象徵生命最原始的狀態與天圓地方的宇宙觀，反映出人類對於生命與時空的關切。「白雲山水」以大理石、河石打造，方形的大理石塊堆砌出具有濃厚建築意味的作品，雲朵的其一意象放置於兩塊石柱的頂端，另一雲朵則從石臺邊緣伸出，構成有趣的畫面。整體的結構以不安的雲朵造型與穩定的立方體營造出強烈的對比張力。

在清水公園入口處，則有臺中港區扶輪社捐贈設置的公共藝術作品（作者不明），此作品將人體簡化成渾圓的量體，藉由抽象的形式與自然結合，傳達靜謐恬淡的抒情氣息，風格簡潔。

貳、展覽機構與重要展覽

清水地區在解嚴後設立的重要展覽機構，首推臺中縣立港區藝術中心（今「臺中市立港區藝術中心」），1999年（民國88年）12月開館啟用後，多項徵件競賽的舉辦、大型展覽的巡迴展出，以及邀請各類藝文團體展覽、表演、演說，已然達到平衡區域文化資源的成果，更是臺中市海線地區重要的藝術場所。1999年（民國88年）12月正式完工開館啟用。臺中市立港區藝術中心由財團法人文化藝術基金會經營，是臺灣唯一以藝文性基金會經營公營藝術機構的新例，展覽廳面積約908坪，以「尋藝」為展示空間之意涵。展示空間面積約95坪，強調具有地方文化特色，以及人才培育、社區擁有、教育學術、觀光休閒等方針，重視人才培育與館際交流，積極化邊陲地緣位置的先天不足，進而成為全國藝術展演的核心場所。

一、臺中市美術家資料館

臺中市立港區藝術中心內設有「臺中縣美術家資料館」，於2001年（民國90年）11月4日正式開館。專職蒐集整理、儲存、展示臺中縣美術家藝術成就與相關圖文資料，是原臺中縣地區美術家介紹、檔案收藏的訊息提供中心。

二、臺灣美術新貌展

臺中市立港區藝術中心自2000年（民國89年）起舉辦「臺灣美術新貌展」競賽，為了鼓勵青年從事藝術創作，並勇於創新、追求獨立風格，透過前衛美術作品的展出豐富社會大眾的文化生活，落實文化建設的意義，以及透過主動的藝術獎勵辦法及藝術推廣措施，為社會厚植多元文化的生機力量，該競賽主要以平面媒材、立體創作媒材二類自2000年（民國89年）起隔年交互舉辦迄今。

三、全國百號油畫大展

「全國百號油畫大展」由臺中市立港區藝術中心舉辦，自2002年（民國91年）開始每年4

月開始進行徵件，至今已經延續舉辦長達十年。此展覽之宗旨為「鼓勵大型油畫創作，達到藝術傳承、文化推廣與交流之目的，並提供藝術先進及新秀表現舞臺」。此一展覽的展出者包含評審、邀請展出、徵件作品三者構成，在臺中市立港區藝術中心所擁有全國最大單一展示空間的先天優越條件下，已經成為國內舉足輕重的大型展覽盛會。

參、美術家

一、書法

王振邦

王振邦 1973 年（民國 62 年）生於臺中縣清水鎮，臺中師範學院語文教育系畢業，曾獲國軍文藝金像獎書法類銀像獎、大墩美展書法類首獎、全省公教人員書畫展書法類首獎、全省美展永久免審查作家資格。2007 年（民國 96 年）獲陸委會中華發展基金赴北京大學書法藝術研究所進修。⁶⁶

【表 9-3-1】其他書法家記述

姓名	背景記述
曹緯初	清水高中校長（退休），名書法家，書法榮獲國家中山獎。
林亦佑	銀行經理退休，能詩善書，著有「林亦佑書法集」。
蔡江澤	地方書法名家，作品可見於清水各寺廟。
林耀雄	前清水鎮民代表會秘書，許多廟宇、墓碑多有其書法作品。
顏雙火	參加省美展曾得社會組第二名，大小比賽成績優異。指導學生獲獎無數，為專業書法家。
蔡正文	前清水鎮公所人事主任，善書顏真卿字體，為一代名家。
蔡炳坤	臺中縣書法教育學會理事長、港洲文教基金會執行長，承辦觀音盃全國書法比賽已超過 35 屆，現任全國性比賽評審師生聯展長。
林葉蘭	創設精英書法社，師生參加比賽皆有優秀表現，得獎無數。
蔡篤釗	參加全國性比賽多次首獎，曾任臺中縣藝術家協會理事長。
陳煙慶	臺中師院美勞組畢業，書畫皆能。參加縣賽榮獲首獎多次。

二、水墨

（一）林美娟

林美娟 1955 年（民國 44 年）生於臺中縣清水鎮，1974 年（民國 63 年）畢業於省立豐原高商，2005 年（民國 94 年）獲聘華陽書畫協會監事，2008 年（民國 97 年）獲聘臺中縣青溪文藝學會監事。曾獲日本亞細亞美展特優、南投縣地方美展入選、日本國際交流展銅牌獎、青溪文藝金環獎優選。曾於大里地政事務所、豐原市立圖書館、空中大學臺中中心等地舉行個展。作品獲中央檢驗局、空大時空藝廊等機構收藏。⁶⁷

66. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 369-374。

67. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 381-385。

（二）陳士侯

陳士侯 1957 年（民國 46 年）生於臺中縣清水鎮，2001 年（民國 90 年）進入國立臺灣藝術大學造形藝術研究所深造。曾擔任百康藝術中心、臺北縣立文化中心、臺北縣政府長青學苑等地國畫指導、漢聲雜誌社編輯。作品曾獲全省美展省政府獎。舉行多次個展於臺中縣立文化中心、臺中市立文化中心、臺北縣立文化局等地。⁶⁸

三、膠彩

（一）廖大昇

廖大昇 1939 年（民國 28 年）出生於臺中縣清水鎮，1955 年（民國 44 年）入臺中師範學校就讀，1957 年（民國 46 年）師事林之助老師學習膠彩畫，1968 年（民國 57 年）擔任清水國中美術教師。作品多次入選全省美展、中部美展，1992 年（民國 81 年）獲頒臺中縣美術家特殊貢獻獎。曾擔任中部美術協會、臺灣膠彩畫協會、臺北市膠彩綠水畫會、葫蘆墩美術研究會等畫會常務理事、理事長。多次於臺中縣文化中心、港區藝術中心等展覽機構舉行個展。⁶⁹

（二）鄭營麟

鄭營麟 1963 年（民國 52 年）生於臺中縣清水鎮，1985 年（民國 74 年）畢業於新竹師專美勞組，1990 年（民國 79 年）師事謝峰生學習膠彩畫，1997 年（民國 86 年）畢業於臺中師院美勞教育系。曾獲臺陽美展銅牌獎、中部美展首獎、全省美展首獎並榮獲全省美展永久美審查資格、大墩美展首獎與教育部師鐸獎。

（三）廖瑞芬

廖瑞芬 1968 年（民國 57 年）生於臺中縣清水鎮，1998 年（民國 87 年）日本愛知縣立藝術大學研究所日本畫（膠彩）碩士畢業。曾獲臺陽美展銅牌獎、大墩美展膠彩類優選、日本臥龍櫻日本畫大賞展入選、日本美術院春院展入選。作品獲國立美術館典藏。曾於臺中縣、市立文化中心、港區藝術中心等地舉行個展。譯著有「膠彩畫材料與技法」一書。現任中山醫藥大學通識教育中心專任副教授，臺中教育大學、東海大學美術系兼任副教授。

（四）藍同利

藍同利 1969 年（民國 58 年）生於臺中縣清水鎮，1990 年（民國 79 年）臺中師專美勞組畢業，1991 年（民國 80 年）師事簡錦清學習膠彩畫，1997 年（民國 87 年）臺中師院美教系畢業。曾獲全省美展膠彩部第二名、中部美展第三名、大墩美展入選、臺陽美展入選等獎項。作品獲臺中縣政府、臺中縣議會等地收藏。2003 年（民國 92 年）擔任臺灣省膠彩畫協會監事。⁷⁰

68. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 369-374。

69. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

70. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

四、油畫

（一）蔡加龍

蔡加龍 1906 年（明治 39 年）生於臺中縣清水鎮，1924 年（大正 13 年）師事石川欽一郎學習水彩畫，與李石樵、李澤藩、葉火城等人成立寫生會，亦為臺灣水彩畫會、牛罵頭畫會創始會員。曾擔任清水國民小學教導主任、大秀國民小學校長，1972 年（民國 61 年）退休。1996 年（民國 85 年）受邀舉行九十回顧水彩畫展。1999 年（民國 88 年）逝世。

（二）陳文資

陳文資 1935 年（昭和 10 年）生於臺中縣清水鎮，1954 年（民國 43 年）畢業於臺北師範藝術科。從事國民教育三十五年，作品多次入選臺灣美展、省教員美展。曾於臺中縣文化中心、臺中市文化中心舉行個展，多次應邀參加全國百號油畫展、牛罵頭畫會、臺中縣美術家、葫蘆墩美術研究會等協會聯展。1996 年（民國 85 年）獲頒臺中縣美術家特殊貢獻獎。

（三）趙素芳

趙素芳 1937 年（昭和 12 年）出生於臺中縣清水鎮，1965 年高雄醫學院醫學系畢業。作品曾獲 1994 年（民國 83 年）法國秋季沙龍獎、全國油畫展、臺陽美展，1995 年（民國 84 年）全省美術展、1998 年（民國 87 年）全國美展入選等獎項。1998 年（民國 87 年）油畫作品共有二十幅獲選印製衛生署專屬月曆。著有「質樸的堅持」「至善的堅持」「醇美的堅持」等趙素芳作品集。曾於高雄醫學院、嘉義市文化局、國立國父紀念館、中興大學藝術中心、臺中縣立港區藝術中心等處展出。作品獲國父紀念館、高雄醫學大學、中興大學藝術中心、長庚大學藝文中心典藏。

（四）紀宗仁

紀宗仁 1943 年（昭和 18 年）出生於臺中縣清水鎮，1964 年（民國 53 年）國立藝專畢業。曾獲全國油畫展金牌獎、臺陽美展油畫部金牌獎、日本國際現代美術家協會 I.M.A 獎勵賞等獎項。參加應邀省立美術館開館展、中華民國當代美術大展。多次個展於臺中美國新聞處、省立臺中圖書館、臺中縣立文化中心、臺中市立文化中心等地。⁷¹

（五）洪健民

洪健民 1954 年（民國 43 年）生於臺中縣清水鎮，作品曾獲臺陽美展入選、高雄市美展入選、臺中縣美展第三名、經濟部西畫組銅牌獎。曾擔任中華民國國際藝術協會理事、臺中縣藝術創作協會理事、救國團油畫指導老師、中部五縣市水彩寫生比賽評審委員。⁷²

（六）蔡正一

71. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

72. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

蔡正一 1954 年（民國 43 年）生於臺中縣清水鎮，1984 年（民國 73 年）國立臺灣師範大學美術系畢業。曾任教銘傳商設系、美工科、華藝藝術數位公司總監與顧問。曾獲教育部文藝創作獎佳作、臺陽美展金牌獎、日本大洋展特賞等獎項。個展十餘次。⁷³

（七）孫貴德

孫貴德 1956 年（民國 45 年）生於臺中縣清水鎮，習畫過程曾受楊啟東、莊明中等人指導，平日以鐵工維生，投入鄉土繪畫創作。作品曾入選中部美展，多次展出於大甲田園藝廊、清水圖書館、清水華笙藝術中心等處。⁷⁴

五、雕塑

（一）周義雄

周義雄 1943（昭和 18 年）出生於臺中縣清水鎮，1962 年（民國 51 年）就讀國立藝專美術科雕塑組。1966 年（民國 55 年）任教於省立清水高級中學，之後轉任國立臺灣藝專、國立臺灣師範大學美術研究所等學校教職。2009 年（民國 98 年）退休，兼任國立雲科大副教授。曾多次個展於臺中縣立文化中心、臺北市立美術館等地，1999 年（民國 88 年）應邀在德國柏林國家人類文化博物館展覽，2008 年（民國 97 年）於義大利波隆納市政府達古修皇宮大展覽廳舉辦雕塑展。曾獲中山文藝創作獎、義大利波隆那市政府頒贈藝術貢獻。作品獲臺北市立美術館、國立臺灣美術館、德國柏林人類文化學博物館等地方典藏。⁷⁵

（二）余燈銓

余燈銓 1961 年（民國 50 年）生於臺中縣清水鎮，1979 年（民國 68 年）大甲高中美工科畢業。作品曾獲南瀛美展首獎、全省美展雕塑部教育廳獎、大會獎並獲永久免審查作家資格、中興文藝獎章等各大獎項。曾應邀舉行個展於臺中縣立文化中心等地，作品獲臺北市立美術館、省立美術館、高雄市立美術館等機構典藏。⁷⁶

（三）童建銘

童建銘 1968 年（民國 57 年）生於臺中縣清水鎮，1987 年（民國 76 年）大明中學美工科畢業，任職於鶯歌吉州陶藝公司，1989 年（民國 78 年）成立「牛罵頭陶苑」工作室。曾多次個展於臺中縣、市文化中心、各地文化局，獲邀參加國立臺灣美術館當代陶藝展、鶯歌陶瓷博物館現代陶藝研究展等展覽。2000 年（民國 89 年）獲頒中華民國陶業學會陶藝貢獻獎。⁷⁷

73. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

74. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 374-378。

75. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

76. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

77. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

（四）周妙文

周妙文 1971 年（民國 60 年）出生，1991 年（民國 80 年）臺南家專美術工藝科畢業。作品曾獲臺中縣美展第三名、全省美展優選、大墩美展工藝類首獎、全國美展工藝類首獎等獎項，並榮獲首屆大墩工藝師、臺灣工藝之家。作品獲國立臺灣工藝研究所典藏。曾於臺中縣政府中庭藝廊、臺中縣立文化中心、當代陶藝館等地舉行個展。⁷⁸

（五）李幸龍

李幸龍 1964 年（民國 53 年）出生於臺中縣清水，1982 年（民國 71 年）大甲高工美工科畢業，1987 年（民國 76 年）成立「費揚古」工作室於清水，1997 年（民國 86 年）成立「漆陶」工作房。曾獲臺北市美展首獎、南瀛美展首獎、中華民國陶藝雙年展銅牌獎等獎項。多次巡迴個展於全省文化中心，作品獲國立歷史博物館、臺北市立美術館、國立臺灣美術館、各地方文化中心典藏。⁷⁹

（六）蔡曉芳

蔡曉芳 1938 年（昭和 13 年）生於臺中縣清水鎮，畢業於臺北工專電機科，因研究耐火材料而踏入中國陶瓷領域。1975 年（民國 64 年）創設曉芳窯，以藝術傳承為職志，受當時故宮博物院院長蔣復璁賞識，委以故宮送往國際的仿古複製文物。1984 年（民國 73 年）起，作品應邀展覽於德、日等國家。⁸⁰

六、漆藝

陳火慶

陳火慶 1914 年（大正 3 年）生於臺中清水，清水公學校畢業。13 歲進入臺中市山中工藝美術漆器製作所學習漆器製作。1987 年（民國 76 年）受聘國立故宮博物院科技室漆器傳承指導。榮獲教育部傳統工藝漆器薪傳獎、教育部重要民族工藝師，曾代表參加臺北國際傳統工藝大展、中日漆藝交流展。1996 年（民國 85 年）文建會委託臺灣手工業研究所完成「漆器藝人陳火慶技藝傳習與規劃報告書」。2001 年（民國 90 年）逝世。⁸¹

七、綜合媒材

顏名宏

顏名宏 1964 年（民國 53 年）生於臺中縣清水鎮，1998 年（民國 87 年）德國國立紐倫堡藝術學院藝術與開放空間系大師研究員畢業。曾任明道管理學院助理教授、臺中縣梧棲臨港路國際

78. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

79. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

80. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 387-393。

81. 臺中縣政府，《新修臺中縣志·文化志》，臺中：臺中縣文化局，2010 年，頁 415-425。

舶來品商店街計劃主持人、文建會「美化公共環境計劃」區域輔導顧問、文建會九十年度公共藝術全國示範講習講師、文建會「挑戰二〇〇八 - 新故鄉社區營造計畫」審查委員，以及各縣市公共藝術審議委員。⁸²

八、設計

王鍊登

王鍊登 1933 年（昭和 8 年）生於臺中縣清水鎮，1969 年（民國 58 年）畢業於埃森福克旺造形學院。作品曾獲全省美展、臺陽美展入選、黃君璧獎學金。曾擔任大葉大學造型藝術系創系主任暨研究所教授。多次舉行個展於臺中縣立文化中心、臺中市立文化中心等地。曾擔任中華民國工藝發展協會常務理事、國際交流委員會召集人，教育部專科學校設計科、商業設計科、廣告設計科等課程修訂審查委員、國家文藝獎美術工藝類、臺灣省立美術館等展覽機構評審委員。⁸³

第二節 工藝美術

臺灣的傳統工藝，是傳統鄉民生活的寫照，工藝的本質源自於工具，最基本的功能可使人獲得舒適而有效率的生活，能合理的工作與作息，甚或在心理或生理上有所慰藉，移轉情趣，滿足精神生活，工藝沿襲了這項功能：實用或者適用。工藝是為了支持生活而追求「美」與「實用」的結果；與藝術創作有所不同的是：工藝是有其使用目的、設定條件和客觀且具體存在的造型設計活動。審美是其中一部分的價值，更重要的是在日常生活的實際應用之中，才能體驗到的特殊、細緻而愉悅的感受及內在的文化價值。臺中縣清水鎮至 2011 年（民國 100 年）12 月 25 日臺中縣市合併前，經臺中縣文化局普查，共有 60 位藝師。

【表 9-3-2】臺中縣文化局普查之清水地區藝師列表

項目	藝師	居住地址	概況
佛雕	王建德	臺中縣清水鎮中山路 151 之 6 號	佛像、藝術品半休業狀態
佛雕	陳仰堯	臺中縣清水鎮高美路 41 巷 41 之 1 號	佛像多，因大陸進口而減少產量
佛雕	蔡新助	臺中縣清水鎮西寧路 97 號	半休業狀態
木雕	郭宏祀	臺中縣清水鎮西寧路 151 之 4 號	藝術品、木匾
木雕	廖朝雄	臺中縣清水鎮田寮里高美路 92 巷 115 號	
木雕	蔡坤池	臺中縣清水鎮鎮北里董公街 38 號	
石墓雕	王金發	臺中縣清水鎮	
石墓雕	洪金水	臺中縣清水鎮董公街 20 號	本人不在清水
石墓雕	王俊新	臺中縣清水鎮中興里光復街 15 號	克紹箕裘

82. 國立臺南藝術大學造形藝術研究所，網址：

<http://plastic.tnnua.edu.tw/releaseRedirect.do?unitID=193&pageID=8478>。

83. 國立臺灣師範大學藝術銀行，網址：http://artbank.ccic.ntnu.edu.tw/writer_content.php?id=525&page=1。

項目	藝師	居住地址	概況
水泥塑雕 廟中花鳥 石獅	廖修傳	臺中縣清水鎮田寮里高美路 218 號	已退休
神桌 製作	楊承桓	臺中縣清水鎮忠孝二街 130 巷 28 號	
刺繡	張秀菊 梁鴻梨	臺中縣清水鎮北寧街 72 號	
刺繡	楊清基	臺中縣清水鎮文昌光復街 63 之 10 號	
糊紙	羅長安	臺中縣清水鎮北寧里董公街 54 號	
糊紙	蔡文雄	臺中縣清水鎮國姓里中央北路 12 之 24 號	
糊紙	戴吉雄	臺中縣清水鎮國姓里三美路 81 巷 3 號	
糊紙	楊德辛	臺中縣清水鎮中興里光復街 30 號	安樂禮儀社
竹編	王啟堂	臺中縣清水鎮下南里中山路 328 號之 2	休業
竹編	曾添財	臺中縣清水鎮西寧路 1 號	休業
草編	顏林配	臺中縣清水鎮南社里南社路 301 之 5 號	已退休
草編	陳周赤	臺中縣清水鎮社南里鰲峰路 476 之 11 號	已退休
篆刻	蔡王嬌鳳	臺中縣清水鎮清水街 23 之 2 號	妻承父業
篆刻	蔡裕永	臺中縣清水鎮光明路 41 之 3 號	祖傳第三代
篆刻	林進禮	臺中縣清水鎮清水街 36 號	
篆刻	蔡華峰	臺中縣清水鎮清水街 23 之 2 號	
篆刻	蔡坤樹 蔡子帆	臺中縣清水鎮董公街 28 號	子承父業
篆刻	楊茂松	臺中縣清水鎮光復街 74 之 1 號	改教北管
神明 鬚鬚毛筆	鄭廷承		
木雕	黃秋盛	臺中縣清水鎮中山路 561 之 20 號 臺中縣清水鎮菁埔路 297 之 3 號	
剪粘	黃景豐	臺中縣清水鎮靈泉里新興路 98 之 17 號	休業
製香	陳文其	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 60 之 5 號	
製香	許植森	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 52 號	在大雅鄉開店
製香	陳添祥	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 58 號	盤香
製香	曾水	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 5 之 11 號	休業
製香	曾清	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 5 號	家族事業第二代
製香	曾坤評	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 5 之 1 號	休業
製香	曾評論	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 6 之 1 號	第二代，香及香環
製香	蔣證賢	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 7 號	
製香	曾百祿	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 16 號	已退休
製香	曾昆定	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 1 之 6 號	第二代，香環
製香	曾芳玉 曾昆柔	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 3 之 9 號	第二代，店名為曾芳玉 克紹箕裘
製香	蔣饌真	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 3 之 8 號	
製香	蔣溫興	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 34 之 1 號	製作香及香環、製香粉
製香	蔣本雄 蔣有凌	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 67 之 7 號	製作香及香環克紹箕裘
製香	許東初	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 31 之 1 號	

項目	藝師	居住地址	概況
製香	韋平	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 64 號	
製香	黃彰華	臺中縣清水鎮海風里舊庄路 113 之 5 號	
製香	王燈貴	臺中縣清水鎮海風里舊庄路 3 之 1 號	
製香	林清發	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路	歿
製香	林文供	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 65 之 3 號	克紹箕裘（林清發）
製香	許澤義	臺中縣清水鎮裕嘉里中央路 107 號	金春成製香塔，現已休業
製香	許復原	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 54 之 1 號	製作香及香塔，現已休業
製香	許銅城	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 70 號	製作香及香環
製香	楊永吉	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 14 號	
製香	曾進達	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 46 號	現已休業
製香	曾裕原	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 50 號	製作香環
製香	林國勇	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 46 之 2 號	
製香	楊金松	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 62 號	曾昆柔之岳父
製香	許誠	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 19 號	
神壇畫龍	黃國華	臺中縣清水鎮楊厝里頂三庄路 137 號	

資料來源：參考《臺中縣藝文資源調查推展計畫》彙編完成。



第四章、古蹟、歷史建築、名勝與古文物

第一節古蹟與歷史建築

壹、古蹟

根據《文化資產保存法》規定，古蹟分列為三種，分別為國家古蹟（一級古蹟）、直轄市古蹟（二級古蹟）及縣市級古蹟（三級古蹟），其中 1997 年（民國 86 年）之前指定者，以一級、二級、三級區分，之後指定者則以主管機關劃分。

古蹟分級的意義，取決於其所代表的歷史影響力，並且可以隨時代意義而調整其級別。古蹟分類由各級政府審查、指定、公告，之後再報內政部備查。由於保存文化資產的風氣愈來愈盛，所以許多市定古蹟根據文化上的意義，已有歷史不到五十年的古蹟出現，古蹟已經不再等於百年老屋。

【表 9-4-1】2011 年（民國 100 年）臺中縣未縣市合併前公告之清水鎮縣定古蹟

古蹟名稱	級別	類別	座落位置	公告日期	管理單位
清水公學校	縣級	其他	光華路 125 號	2004 年（民國 93 年） 12 月 23 日	臺中縣政府教育處、 清水國民小學
清水社口楊宅	縣級	宅第	鎮新南路 116 巷 1 號、3 號	2010 年（民國 99 年） 7 月 12 日	祭祀公業楊同益

資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308>，2011.10 月 12 日

一、清水公學校

清水公學校的校舍前身為「臺中國語傳習所牛罵頭分教場」，原位於今文昌街、新興路與中山路一帶的文昌祠內。至 1898 年（明治 31 年）獨立成為「牛罵頭公學校」，而至 1921 年（大正 10 年）改名為「清水第一學校」，1925 年（大正 14 年）改為「清水公學校」。1935 年（昭和 10 年）遷移至光華路現址，現今校舍即於此時所建。1941 年（昭和 16 年）改名為「清水南國民學校」。戰後，1945 年（民國 34 年）改為「清水國民學校」，在 1968 年（民國 57 年）再改為「清水國民小學」。清水小鎮文風鼎盛，自移墾以來人才輩出，當今有多位各界代表性人物，如日治時期地方自治運動的領袖楊肇嘉、前經濟部次長楊基銓、教育家楊丁、前最高法院院長王甲乙、藝術家蔡加龍等，皆出身自清水公學校。

清水公學校之建築於 1935 年竣工（昭和 10 年），當年建築配置包括了教室、講堂、宿舍等，

建材主要為清水磚、杉木、洗石子。教室校舍群為 U 字型磚造平房，以清水磚堆砌牆身，屬於英式、荷蘭式的砌磚法，教室內側為走廊，廊下有長長一系列立柱，為方便學生通行。每五間教室便有一座拱型穿廊，此設計使教室成南北向，避免東、西兩側開窗，防止西曬並使教室採光均勻，以使內部空間品質良好，也有利通風及散熱。清水公學校之校舍，每棟屋頂之樣式，東棟的屋頂為寄棟式（廡殿重簷），南棟為寄棟式（廡殿），北棟則為切妻式（懸山）屋頂。且由於建材主要為杉木造的木構架，為避免木材潮溼腐朽，磚牆與屋簷交接處，均設有橢圓型通風口，並加裝網子防止昆蟲、鳥類飛入，藉以保護木構造建築。

講堂即大禮堂，建築主體結構為鋼屋架、承重磚牆，建築平面為長方形，東西長約 32 公尺，南北縱向約 19 公尺。外牆原本與教室同為清水磚面，下方踢腳洗石子，後經校方多次噴漆，致使外牆變成米黃色。而屋頂原來則鋪設石綿板瓦，光復後改鋪石綿浪板。因為禮堂位置適當，空間大小合宜，就成為清水地區重要的集會地點。

日治時期公學校建築，除了教室、講堂之外，往往加設宿舍供校長、教師住宿，方便就近照顧學生，清水公學校也不例外。禮堂右側即是一排宿舍，其間僅有矮牆區隔。校長官舍為單棟建築，興建於 1935 年（昭和 10 年）。教師宿舍則屬二戶併建式官舍，興建於西元 1935 年（昭和 10 年）至 1940 年（昭和 15 年）間，連續五棟（十戶），每戶皆設有「後門」直通校園，方便師生交流與溝通，由此建築規劃也可見當時對於學校教育的重視。

清水公學校之校舍，是由當時中部著名建築工匠張乞、張參根兄弟承包建造。曾因 1935 年（昭和 10 年）中部的墩仔腳大地震，導致校舍毀損，大禮堂也增加了強化結構作用的扶壁設計。而在 1999 年（民國 88 年）歷經九二一大地震的浩劫，校舍內的天花板掉落、牆面龜裂，原先校方研擬予以拆除，引發文史界社團關注，後來經由臺中縣文化局委託成功大學鑑定結構安全無虞後，進行校舍修復工程。修復工程因學校已被指定為古蹟保存，修復以不破壞其歷史原貌為原則，以原有工法復原。例如講堂內部之牆壁、天花板飾條、浮雕裝飾等皆以原有工法處理；而 U 型教室則抽換腐朽木材，牆面裂縫修補，並復原了早期木造（檜木）天花板；入口大門因原洗石子牆面因遭噴漆，而敲除漆層重作；洗石子牆面於施作過程中，亦儘量調配比例，使色澤與舊有相近；而教室與門廊連接之外牆，也以「拉毛（ラ - モ）水泥」工法復原，期能維護古蹟校舍之自然樸實氛圍。校門口立有「誠」字碑，此乃遷校後的首任校長川村秀德，請人自臺北芝山巖運來大岩石，並在岩石上親書寫，以與學子共勉。

現今清水國小是全國第一宗校園古蹟，而且是「活古蹟」的最佳範例。能夠結合古蹟教育與學校教育，開全國先例，並獲得全國各界之重視，實屬清水人共同擁有的歷史記憶，也是臺灣難得之文化遺產。



【圖 9-4-1】清水公學校，現為清水國民小學（林君憲拍攝）

【表 9-4-2】清水公學校古蹟登錄資訊

項目	清水公學校	古蹟類別	直轄市定古蹟（建築物類）
評定標準	具歷史、文化、藝術價值。各時代表現地方營造技術流派特色者。具稀少性，不易再現者。	法令依據	文化資產保存法第 27 條第 1 項暨「臺中縣政府古蹟保存自治條例」規定
評定理由	綜合專家學者意見：教室與大門皆非常完好，保留日治時期建築原貌，英式荷蘭式砌磚法、木造窗臺、洗石子作法。		
公告日期	2004 年（民國 93 年）12 月 23 日	公告文號	府授文資字第 0930011656 號
地理位置	光華路 125 號	經／緯度	120.572938 / 24.266801
主管機關	臺中市政府文化局		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	公有	臺中市政府
	建築所有人	公有	臺中市政府
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

二、清水社口楊宅

清水社口楊宅建於西元 1877 年（清光緒 3 年），是座清代及日式風格兼具的市定古蹟。楊家祖籍福建省泉州府同安縣，大約於 1757 年（乾隆 21 年）遷臺，原落居在牛罵頭（即今日清水）西勢庄從事開墾，至楊金波時遷移至社口庄，亦即今日現址。

社口楊家屢為清水發展要角，其中楊金波於 1881 年（光緒 7 年）中舉，後來因軍功而賞戴藍翎，官升至提督兼道臺。自楊金波首開科舉風氣，楊家文風一向鼎盛，據統計清代總共出過十三位秀才，為臺中縣之牛耳。到了日治時期，楊澄若曾擔任清水區長，其子楊肇嘉亦獲膺首任清水街長。楊肇嘉積極投身議會設置請願運動，以及地方自治聯盟的成立，戰後於 1950 年（民國 39 年）擔任臺灣省政府民政廳長，為地方自治擘劃經營，是為臺灣民主運動之先驅。楊家除在政界上擁有一席之地，在商界亦是有所成就，清代以降即擁有龐大田產，富甲一方。清水社口楊家一族政商兩棲，在清代、日治、戰後皆是名人繼出，在全臺亦屬知名望族。

社口楊宅是由三組三合院並列組合而成，三棟的面寬加起來有百餘公尺，由於每棟建造的時間點不同，形成清代、日治時期建物併連的情況，屋中還留有「四知堂」之堂號。每棟都分內埕、中埕、外埕三進的官場格局。內埕為各族人的私密空間；中埕是停轎處，轎夫及守衛就住在中埕二側的房間；外埕寬廣，是族人共同使用的空間，現今仍留存楊金波中舉時所立的旗杆座，以及一口八角古井。凡此皆用以彰顯其家族社經地位，並營造出大家族的格局。

今日所見的第一棟三合院，原始外牆已改建成水泥洗石子牆。牆兩側開扇型窗與圓形窗，此設計令外人不易窺視內部。兩牆之間的左右外護，因外護比內護為長，形成「外包內」的情勢。正廳門額，因楊金波中舉而高懸御賜之「明經進士」匾額。廳內以青藍色為基調，陳設多為初創時的遺物，案桌與祭具一應俱全，保存了清治時期的官家風貌。楊府宅第最大特色在於屋頂燕尾脊，其屋脊不似一般官宅或是廟宇那般高聳，反而翹首部分平緩，此部分設計第一、二棟皆有。

除屋頂外，連護龍也作燕尾，併起翹於正立面，這是清水唯一帶有燕尾脊的古厝。第三棟的屋頂，則以尋常的馬背作為設計。楊宅的雕工彩繪，兼有清治及日治時期仿西洋畫的透視法，而木構部分大多保留原貌，極富歷史意義及保存價值。

清水社口楊宅因故整建多次，其中北棟因為 1935 年（昭和 10 年）遭逢墩仔腳大地震，導致中埕及外埕圍牆均倒塌；而北棟燕尾脊，係楊肇嘉於 1937 年（昭和 12 年）所增設的，與楊家曾有提督官銜無關。同年外牆也改為日式風格的水泥洗石子牆，失去其初始之風貌。北棟廳堂本體於 2010 年（民國 99 年）已經拆除改建透天厝，其餘二棟則因臺中縣政府緊急召開文化資產審議委員會，決議通過後，在 2010 年（民國 99 年）7 月 12 號公告為直轄市市定古蹟，終於將楊宅暫時保存下來。目現正進行整建修復工程。

【表 9-4-3】清水社口楊宅古蹟登錄資訊

項目	清水社口楊宅	古蹟類別	直轄市定古蹟（宅第）
評定標準	具歷史、文化、藝術價值。各時代表現地方營造技術流派特色者。具稀少性，不易再現者。	法令依據	文化資產保存法第 14 條及古蹟指定廢止審查辦法規定。
評定理由	1. 具歷史、文化、藝術價值： 楊家在地方史及臺灣史曾有相當重要之事迹，在清代、日治時期和戰後均有名人出現，對臺灣社會發展頗有貢獻。楊家人文薈萃，文風頗盛，為本縣之牛耳。 目前僅存之二座三合院，中間院落為燕尾翹脊，最南一棟為馬背式，且大木棟架，雕刻裝飾或彩繪典雅樸實，其彩繪為名師劉沛作品，中落並存有「明經進士」古匾，具有文物保存價值，極具古蹟保存價值。 2. 具歷史上建築意義及各時代表現地方營造技術流派特色： 宅第之構造，磚作及木作，均相當精緻，具高度之傳統工藝價值。 本宅第歷經清水大地震，後再大部重修，可見證各時代之地方營造差異。 3. 具稀少性不易再現： 楊家宅第興建於清同治年間，至今近兩百年，時間久遠，其空間型制為兩道門牆，左右雙廂房、中棟之正廳及廂房屋頂均有燕尾脊裝飾、穩健渾厚，具稀少性。		
公告日期	2010 年 7 月 12 日	公告文號	文資字第 0990004921 號
地理位置	社口段社口小段 41、42 地號	經／緯度	120.569134 / 24.271108
主管機關	臺中市政府文化局		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	私有	祭祀公業楊同益
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

貳、歷史建築

有鑑於 2000 年（民國 89 年）發生九二一震災後，許多未被即時指定為古蹟，但價值十分珍貴的歷史建築，在遭受破壞後，亟需各方協助修復。於是在後續修訂《文化資產保存法》時，也將歷史建築也納入成為文化資產保存的對象，並在 2001 年（民國 90 年）2 月公佈實施。其登錄基準，主要以具歷史文化價值者、表現地域風貌或民間藝術特色者、具建築史或技術史價值者，以及其他具歷史建築價值者來衡量。

在臺中縣、市合併之前，清水鎮地區列入歷史建築者共計有四項。在 2012 年（民國 101 年）

7月23日，臺中市政府公告清水大楊地區的「原美軍油庫設施」增列為歷史建築，使得現今清水地區共有五項歷史建築。

【表 9-4-4】2009 年（民國 98 年）臺中縣未縣市合併前公告之清水鎮歷史建築

名稱	座落位置	公告日期	管理單位
清水公學校日式宿舍群	鎮南街 75 ~ 79 號	2008 年（民國 97 年）10 月 1 日	臺中縣政府教育處、清水國民小學
清水國姓黃宅	三美路 57 號	2009 年（民國 98 年）3 月 27 日	黃家族人
縱貫鐵路（海線） 清水車站	中正街 115 號	2006 年（民國 95 年）4 月 13 日	交通部 臺灣鐵路管理局
清水街震災紀念碑	大街路 130 號對面	2004 年（民國 93 年）4 月 13 日	清水鎮公所

資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308>，2011.10 月 12 日」

一、清水公學校日式宿舍群

清水公學校日式宿舍群座落鎮南街沿街面，總長約一百公尺，整體景觀極具歷史風貌。建材主要是杉木、清水磚、水泥瓦，房屋構造均為以木架房舍，以磚砌牆基，依據「官舍建築」規定型制興建，是為傳統日式建築。校長宿舍是最早興建的，估計坪數約 32.3 坪，屬於「高等官舍第四種」日式宿舍之官舍。此外，校長官舍以其建築面積，對照 1922 年（大正 11 年）臺灣總督府官舍建築標準，其等級相當於當地首長大甲郡守之官舍。而屋頂日式瓦作為「寄棟式」（廡殿頂）與「切妻式」屋頂併存，為經過變化的混合型式，屋身外牆採日式木造壓椽雨淋板作法，屋身突出部分採西式雨淋板作法，門窗則採日式作法。而教職員宿舍「木造宿舍一棟二戶」，共有五棟，每棟 30 坪，屬於「判任官甲種官舍」。

現今宿舍區東臨主要道路光華路，北臨鎮南街，南臨學校校園。原校長官舍之主要院門位於北側中央，院門圍牆呈半圓弧形內縮，此外南側後院亦開有一後門可通往校園；北側前院、東側庭院、南側後院皆植有樹木與植栽，在後院西南角設有日式水池與拱橋等庭園造景設計，可惜今已湮沒於荒煙蔓草間。官舍西側原有庭院，亦被住戶改為車庫。五棟教師宿舍之主要院門皆位於北側，院門圍牆平直，南側後院亦各開有一後門可通往校園。北側前院雖植有樹木與植栽，然因近北側道路，規模較小；南側後院為主要庭園所在，所植樹木與植栽較為茂密；官舍單元之東、西側原亦有庭院，現今多已改為車庫或增建為室內空間。

目前清水公學校日式宿舍群的保存情況差強人意，而且尚未進行整修，所以還無法開放參觀。

【表 9-4-5】清水公學校日式宿舍群

項目	清水公學校日式宿舍群	古蹟類別	歷史建築（宿舍）
評定標準	具歷史文化價值者。 表現地域風貌或民間藝術特色者。 其他具歷史建築價值者。	法令依據	文化資產保存法第 15 條暨歷史建築登錄廢止審查及輔助辦法第 3、4 條規定。
評定理由	現況形貌及空間未有改變，足以表現地域風貌與當時營建技術，具有歷史意義、再利用、稀少性之文化資產價值。		

公告日期	2008/10/01	公告文號	府授文資字第 0970006970 號
地理位置	鎮南街 59 號～79 號	經／緯度	120.572938 / 24.266801
主管機關	臺中市政府文化局		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	公有	臺中市政府
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

二、清水國姓黃宅

清水國姓黃宅又稱瀨園，建於 1929 年（昭和 4 年），創建者為黃汝舟，曾任三塊厝庄長、四塊厝區長以及清水區長。其子黃茂林經營碾米廠的米穀生意，經常往返臺北、臺中兩地。因黃茂林喜愛臺北三峽民權街的建築風格，決心效仿興建。據傳，當初黃宅的興建費用高達 9 萬多元，而當時平常人一天工資只有 1 元，可見黃家大宅之手筆，是為當地知名的豪宅。

黃宅建築融合臺灣、日本、西洋等多樣等風格。前落為折衷式樣，立面以西洋建築語彙的山牆、柱式、拱圈等構成。後落為傳統閩南風格，以傳統剪黏、泥塑、木雕、石雕、彩繪為主要裝飾手法，部分亦出現洗石子、磁磚拼貼做法，風格上與前落相配合，可見當時匠師之用心。國姓黃宅為二進雙護龍格局。第一進建築立面融合西洋建築風格，有七處以洗石子工法浮飾花草紋樣的女兒牆，柱式簷廊形式亦極少見；隔間以木隔屏為主，可是今皆已佚失；屋頂部分為臺灣傳統屋瓦。第二進則為傳統閩南式樣，兩側有造型典雅之花瓶門；牆身飾面除了貼飾白色磁磚外，其構架、簷廊、屋脊等，都以傳統剪黏、交趾陶、泥塑、木雕、石雕、彩繪等等作為裝飾，兼具了臺灣、日本、西洋等建築風格，可謂當時外來文化影響之表徵。前庭極為寬廣，且有一半月池。建築為合院形式，前廊道有樓梯可直通夾層，後落檐廊可通至兩側護龍。廊牆置以屏門，上有泥塑裝飾。其後依序為矩形門，明暗相間，空間層次極為豐富。

清水國姓黃宅昔日曾為當地著名豪宅，其間經過 1939 年（昭和 14 年）、1951 年（民國 40 年）二度整修，且曾為知名電影「悲情城市」，以及電視劇「第一世家」作為場景之用。然而，在 2007 年（民國 96 年）國姓黃宅慘遭祝融，建築第一進及右護龍遭火災焚毀嚴重，屋面塌陷；其餘空間因長年失修，亦損毀嚴重。黃宅於 2009 年（民國 98 年）登錄為歷史建築，後來黃家子弟於 2012 年（民國 101 年）凝聚共識，將之申請為古蹟，且無償提供公益 20 年，並將名稱改稱為「清水黃家瀨園」。

【表 9-4-6】清水國姓黃宅歷史建築登錄資訊

項目	清水國姓黃宅	古蹟類別	歷史建築（宅第）
評定標準	具歷史文化價值者。 表現地域風貌或民間藝術特色者。 具建築史或技術史之價值者。	法令依據	文化資產保存法第 15 條暨歷史建築登錄廢止審查及輔助辦法第 4 條規定。
評定理由	一、黃宅為非常精緻之臺灣中上階層精英分子住宅，建築本體見證日治中期各式工法及材料之運用發展，建築樣式融合臺、日、洋之裝飾風格，為珍貴文化資產，值得保存。 二、建築格局完整，構造施工精緻，具有地方發展史意義、文化藝術價值，且足以印證當時代之營造技術與藝術表現。		

公告日期	2009/03/27	公告文號	府授文資字第 0980002105 號
地理位置	三美路 57 號	經／緯度	120.57443 / 24.270067
主管機關	臺中市政府文化局		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	私有	黃銘鏗等 28 人
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

三、縱貫鐵路（海線）清水車站

縱貫鐵路彰化至清水段於 1920 年（大正 9 年）通車時，清水火車站即以木造站房存在，但於 1935 年（昭和 10 年）墩仔腳大地震中被震毀。現存清水火車站與舊山線泰安火車站為同時期建造的車站，於 1936 年（昭和 11 年）5 月竣工。

新建之清水火車站為鋼筋混凝土構造，站體相當堅固強韌，可以抗拒強震。車站主體屬於四方迴廊設計的風格，而且是強調高低不同的方形三層空間量體。屋頂是採用平頂圓角之形貌，廊道立柱同為由下向上縮小支柱式，柱子表面皆以洗石子處理，外牆則以溝紋面磚貼飾。車站內部鐵製坐椅呈現流暢的曲線造型，氣窗的窗櫺構造優美。車站整體表現出樸實的美感，烘托出古典的氛圍，深具歷史車站之特質。



【圖 9-4-2】現今清水火車站（林君憲拍攝）

在 2001 年（民 90 年）文建會所舉辦的「歷史建築百景徵選活動」徵選活動中，清水火車站票選為第十四名。正因清水車站建築具歷史文化意義，足為時代表徵而被登錄為歷史建築。

【表 9-4-7】縱貫鐵路（海線）清水車站

項目	縱貫鐵路（海線）清水車站	古蹟類別	歷史建築（建築物類）
評定標準	具歷史文化價值者。 表現地域風貌或民間藝術特色者。 具建築史或技術史之價值者。	法令依據	文化資產保存法暨歷史建築登錄及輔助辦法第 7 條規定辦理。
評定理由	建築具歷史文化意義，足以為時代表徵，且已稀少不易再現。		
公告日期	2004/04/13	公告文號	府授文資字第 0930010920-3 號
地理位置	臺中縣清水鎮中正街 115 號	經／緯度	120.569033 / 24.263833
主管機關	臺中市政府文化局文化資產管理中心，04-22290280#513		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	公有	中華民國
	建築所有人	公有	交通部臺灣鐵路管理局
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

四、清水街震災紀念碑

1935年（昭和10年）4月21日清晨，臺灣中部發生大地震，清水街傷亡慘重，死亡人數超過三百人。當時臺灣總督府為紀念震害受難之民眾，遂於清水神社的聖域範圍之後參道（即神社崎）邊，修建紀念碑以奠祭亡者。紀念碑落成於1936年（昭和11年），碑體底層為一觀音石製平臺基座，正向有四層踏階；碑體下層則設有四個旋渦狀卷雲軸狀支柱承接碑體，北面並有「清水街許泉義刻」之刻字。碑體為四方形柱，上刻有326位罹難者姓名、震災日期及重修日期。



【圖 9-4-3】清水街震災紀念碑（牛罵頭文化協進會提供）

現存碑體為大理石製，是於1976年（民國65年）4月21日重修完成，日治時期之碑體則全遭覆蓋。臺中縣文化局辦理登錄審查時，曾提案討論是否復原日治時期之紀念碑，當時東海大學洪文雄教授表示，此亦為其歷史的一部份，應尊重歷史建築每一時期歷史而未加處理。

現今每年逢4月21日的震災紀念日，清水鎮公所在紀念碑前均舉辦追悼儀式，以悼念在震災中之往生者。

【表 9-4-8】清水街震災紀念碑

項目	清水街震災紀念碑	古蹟類別	歷史建築（碑碣）
評定標準	具歷史文化價值者	法令依據	文化資產保存法暨歷史建築登錄及輔助辦法第7條規定辦理。
評定理由	紀念碑見證民國24年中部大地震，具有歷史文化意義。		
公告日期	2004/04/13	公告文號	府授文資字第0930010920-2號
地理位置	大街路130號對面	經／緯度	120.579819948144 / 24.2682327168818
主管機關	臺中市政府文化局文化資產管理中心，04-22290280#513		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	公有	中華民國
	建築所有人	公有	臺中市清水鎮公所
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽： http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10月12日			

五、清水大楊原美軍油庫設施

1954年（民國43年）12月，臺灣與美國簽定「中美共同防衛條約」；1956年（民國45年）8月，政府根據條約實施「陽明山計劃」，擴建原有大肚山的公館機場，於1959年（民國48年）11月7日落成啟用，成為遠東第一大的空軍基地，並取抗日剿匪名將邱清泉之名，命名為「清泉崗機場」。

1966年（民國55年）1月，美國C-130型大力士運輸機進駐臺灣，以支援美國對越南的作戰，並以清泉崗機場作為美軍對越南轟炸的後勤基地。美軍在1966年於清水楊厝里興建油庫七座，面積達16公頃；每座油槽都設有防溢堤、東西向長約78公尺，南北向長約79公尺，牆高約1.5公尺；油槽直徑約28.4公尺，高約16公尺，外環階共66階，鋼板厚度0.9～1.5公分，興建目地是為提供美軍在越戰期間戰鬥機及B-52轟炸機的飛機用油所需。



【圖 9-4-4】清水大楊油庫（牛罵頭文化協進會提供）

輸油時，美軍油輪停泊在高美海域，透過油管，先將油料輸送到高北里的加壓站；然後順著大甲溪的油管，將油料往東溯溪而上，送到設在楊厝里的七座大型油槽中。

隨著越戰及中美共同防禦條約的結束，大楊油庫在軍事上所扮演角色逐漸褪卻。2000年（民國89年）3月，軍方將油槽以廢鐵標售拆除。在臺中縣文化局、牛罵頭文化協進會與地方熱心人士努力協調之下，舉行了一連串的募款活動，在600位贊助人的支持下，籌措六十萬元油庫讓渡金，從得標廠商手中買下最後一座油槽，終於讓油庫得以獲得保存。

在第二次世界大戰以後，國共政權雙方瀰漫著劍拔弩張的氣氛，乃至於越戰充滿戰火與血腥的軍事對抗，若想一探當年嚴厲肅殺的局勢，但卻無法獲得戰爭氛圍的同時，大楊油庫的存在，可說是臺灣在地對二十世紀冷戰時期歷史記憶的最佳見證。

【表 9-4-9】清水大楊原美軍油庫設施

項目	清水大楊原美軍油庫設施	古蹟類別	歷史建築（產業設施）
評定標準	具歷史文化價值者	法令依據	文化資產保存法暨歷史建築登錄及輔助辦法第7條規定辦理。
公告日期	2012/07/23	公告文號	府授文資字第1010123588號
地理位置	楊厝段558、581、583、584、585、586及587地號		
主管機關	臺中市政府文化局文化資產管理中心，04-22290280#513		
所有權屬	關係	公私有	名稱
	土地所有人	公有	國有財產局
	建築所有人	公有	牛罵頭文化協進會
資料來源：臺中市文化資產管理中心——文化資產——歷史建築：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2013年5月1日」			

參、遺址

考古遺址部分，現有牛罵頭遺址與清水中社遺址。此二處遺址詳細之考古文化內容，在第二篇〈歷史篇〉之第一章第二節中已有論述，此處僅列敘述與臚列文化資產管理資訊，以供對照查詢。

一、牛罵頭遺址（牛罵頭文化園區）

1943 年（昭和 18 年）時，日本民俗考古學家國分直一，發現修建清水神社時所出土之新石器時代文物，遂逐步進行探索；終在 1949 年（民國 38 年），由金關丈夫、國分直一首次提出相關文獻後，引發學界對此文化遺址的注意。經過多方研究，學界採取清水之古地名「牛罵頭」來定名文化遺址，這不僅是國內第一宗在地地名之「命名遺址」，「牛罵頭遺址」也成為臺灣中部地區新石器時代中期文化的代表，是故「牛罵頭遺址」的重要性與歷史意外不言可喻。



【圖 9-4-5】牛罵頭遺址文化園區入口（牛罵頭文化協進會提供）

2002 年（民國 91 年）臺中縣政府公告「牛罵頭遺址」為縣定古蹟，2006 年（民國 95 年）5 月 30 日再行公告成立「牛罵頭文化園區」，「牛罵頭遺址」得以逐漸發揮其文化教育之功能。

【表 9-4-10】牛罵頭遺址

項目	牛罵頭遺址	古蹟類別	直轄市定遺址
評定標準	遺址在文化發展脈絡中之定位及意義性、遺址在學術研究史上意義性、遺址供展示教育規劃之適當性。	法令依據	文化資產保存法第 102 條。
評定理由	牛罵頭遺址為史前時期牛罵頭文化之命名遺址，亦為史前新石器時代中期代表。		
公告日期	2011 年 5 月 6 日	公告文號	府授文資字第 1000006046 號
地理位置	遺址本體範圍：清水段清水小段 55-9、55-29、55-30、55-33 等 4 筆地號。（原縣定古蹟範圍）遺址保存區涵蓋範圍：清水段清水小段 55-9、55-29、55-30、55-33、55-1、55-15 等 6 筆地號。（原縣定古蹟範圍）		
主管機關	臺中市政府文化局文化資產管理中心，04-22290280#513		
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

【表 9-4-11】牛罵頭遺址發掘出土文物件數統計表

器類	數量
打製斧鋤形石器	3
石斧	3
石鋤	4
石鏟	2
打製石刀	3
磨製石刀	2
刮削器	10
石鏃	5
砍砸器	13

石子器	5
石錘	4
砥石	1
磨製穿孔石器	2
圓柱狀支腳	5
尖錐狀支腳	2
打製石器殘件	11
磨製石器殘件	4
石坯	2
石材	141
石材廢料	118
乾隆通寶	2
嘉慶通寶	1
端平通寶	2
道光通寶	1
銀幣	2

資料來源：《牛罵頭遺址、清水社口遺址、清水中社遺址之間文化內涵與關聯性調查研究》、《臺中縣二高後續計畫交流道聯絡道路系統改善工程—臺中港特定區特一號道路施工影響：清水社口遺址緊急搶救發掘報告》彙編而成。

二、清水中社遺址

中社遺址，屬金屬器時代（又稱鐵器時代），約距今 2,000-400 年，屬於番仔園文化之代表性遺址。1950 年（民國 39 年）因臺中縣外埔鄉麻頭路遺址（舊稱「大甲貝塚」）的發現，臺灣考古學界開始對番仔園文化有初步的認識，後續因考古學者石璋如、宋文薰、張光直等人的發掘與研究，確認基本文化特質，番仔園文化主要分布在臺灣中部的海岸地區，中社遺址於番仔園文化型態之各遺址中其厚度與廣度均首屈一指，且位近海岸，中部地區難以尋出如此近海之遺址。主要特徵為俯身葬與小型貝塚，出土遺物包括各式骨角器、鐵製器具、少量的粗製石器與大量精製陶器，部分遺址並可見玻璃珠、瓷器、硬陶等外來物品，從粗製石刀、貝殼與動物骨骼的殘留，考古學者普遍推斷其生業型態同時包含農業、採貝及狩獵。現今土地利用為港區藝術中心、眷村、私人耕作地與荒廢地，港區藝術中心以及西側與南側的眷村，在眷村內除了民宅之外，亦有相當多小面積的私人耕作地，或是荒廢地，在此一帶容易採集到標本。

【表 9-4-12】中社遺址

項目	中社遺址	古蹟類別	直轄市定遺址
評定標準	遺址在文化發展脈絡中之定位及意義性、遺址在學術研究史上意義性。 遺址文化堆積內涵之特殊性及豐富性、同類型遺址數量之稀有性、遺址保存狀況之完整性、遺址供展示教育規劃之適當性。	法令依據	文化資產保存法第 40 條

評定理由	1. 屬於金屬器時代番仔園文化之代表性遺址。 2. 本遺址為近年考古人才培育之基準遺址，未來仍可持續，且具學術史研究之轉折意義。 3. 遺址文化層堆積深厚，且有早晚期變化，文化遺物、遺蹟豐富。同類型番仔園文化遺址雖多，但如本遺址位於平原而有機物保存良好者很少。本遺址文化堆積內涵占居年代甚為長久，且範圍極廣，預料埋藏文物必然豐富，其多樣性、特殊性可期。 4. 本遺址於番仔園文化型態之各遺址中其厚度與廣度均首屈一指，且位近海岸，中部地區難以尋出如此近海之遺址。 5. 本遺址範圍內雖有建築物，但為淺層建築因此保存狀況大體良好。文化層位於潛水面以下保存有機質豐富，與眷村結合可做為總體文化資產。 6. 本遺址為中部地區重要之代表性遺址，面積廣大，且與平埔族群具有密切關係，具有學術研究特殊意義，且近鄰本市港區藝術中心，規劃展示均宜。		
公告日期	2011/05/06	公告文號	府授文資字第 1000006046 號
地理位置	銀聯段 372-1、372-2、372-3、372-7、372-17、372-18、372-20、372-21、372-26、372-27、372-52 地號等 11 筆土地部分範圍，及同段 372-19 地號全部土地。		
主管機關	臺中市政府文化局文化資產管理中心，04-22290280#513		
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011.10 月 12 日」			

【表 9-4-13】清水中社遺址發掘出土文物件數統計表

器類	數量
石鋤	1
石鏟	1
磨製石刀	2
刮削器	3
端刃刮削器	1
端刃打製石核器	1
砍砸器	5
石子器	1
石錘	16
砥石	3
打製石器殘件	1
磨製石器殘件	2
石材	74
石材廢料	29
人骨	66

資料來源：《牛罵頭遺址、清水社口遺址、清水中社遺址之間文化內涵與關聯性調查研究》、《臺中縣二高後續計畫交流道聯絡道路系統改善工程—臺中港特定區特一號道路施工影響：清水社口遺址緊急搶救發掘報告》彙編而成。

肆、未登入文化資產保存之歷史建物

一、國立清水高中禮堂

國立清水高級中學之前身，是為 1946 年（民國 35 年）3 月設立的臺中縣立清水初級中學，

校地則是日治時期清水尋常高等小學校之原址。歷經多次改制升格，於 2000 年（民國 89 年）2 月改制為國立清水高級中學。

清水高中禮堂為二層建築，一樓有牛罵頭時空影像走廊，二樓為禮堂。禮堂之建造擁有具歷史意義之典故，此乃緣於 1960 年（民國 49 年）時，清水出身之省府委員楊肇嘉視察清中，見學生在大太陽下參加朝會甚為辛苦，於是獨捐十萬元，後更募捐了九十萬元，加上省府補助款，邀請設計師楊貽炳規劃，興建大禮堂。與此同時，楊肇嘉深感文化意識對於教育之重要性，於是委託出身於龍井，與楊三郎、李石樵齊名之雕塑大師陳夏雨，創作孔子師生言志浮雕。1962 年（民國 51 年）4 月禮堂落成，「農山言志聖跡」浮雕亦懸於禮堂外壁。浮雕的製作是在平面上呈現陰刻線條，這是屬中國、印度、古埃及的浮雕刻法，誠屬國內罕見之藝術手法。浮雕內容取材自《論語·公冶長》篇，為孔子與子路、顏淵相互抒發人生志向，極具教育啟迪意義。在港區藝術中心啟用之前，清中禮堂一直是海線地區重要的藝文展演場所。



【圖 9-4-6】禮堂上由陳夏雨製作的孔子師生言志浮雕「農山言志聖跡」（牛罵頭文化協進會提供）

二樓禮堂講臺兩側，亦懸有楊肇嘉所提作之對聯：「睜眼察自然諸學奠基亨國亨民憑格致，反躬明本性舉鄉向道立人立己啟修齊。」此聯可謂是本地先賢對於清中學子之殷殷期望，更增添清中禮堂之歷史意義。

二、橫山戰備道遺跡

橫山戰備道遺跡，俗稱「清水鬼洞」，興建於 1943 年（昭和 18 年）。二次世界大戰太平洋戰爭末期，盟軍飛機日夜轟炸臺灣重要軍事及物資儲備設施，日軍為長期抗戰預作準備，於清水橫山半山腰處，鑿山挖掘防空戰備地下坑道，用以貯藏戰備物資，並作為戰事據點。日軍撤離後，橫山戰備道由國軍接管。近幾年改由清水鎮公所管理，整修後已於假日對外開放參觀。

戰備坑道內路線四通八達，道內四面壁由鵝卵石、鋼筋及混凝土興建，非常堅固，冬暖夏涼，藉此可以窺見日軍在二戰時期的戰事工程技術。坑道可分為主坑道及副主坑道，以及聯絡副主坑道的支坑道。坑內設備有寢室、儲藏室、崗哨、廚房、儲水槽、廁所、機槍堡、狙擊區等軍事設施。走入坑內，昔日軍事設施完整呈現在眼前，可供作二戰時期戰事的歷史記錄。



【圖 9-4-7】橫山戰備道，當地人俗稱鬼洞（陳韋誠攝）



【圖 9-4-8】橫山戰備地道鬼洞（陳韋誠攝）

三、高美燈塔

啟用於 1967 年（民國 56 年）5 月 1 日的高美燈塔，是一座八角形的建築，含主燈高約 38.7 公尺。塔身顏色為紅白相間，此為全國獨一無二燈塔特色。高美燈塔的興建，主要是為了彌補桃園縣白沙岬燈塔，與澎湖群島北端目斗嶼燈塔間，長達一百浬海域沒有明顯標誌的缺失。燈塔主燈有 150 萬燭光，每 30 秒旋轉一圈，連閃白光三次，此為高美燈塔獨有之閃光法。

燈塔因維繫著航行船隻的安全，所以平時是不能開放供人參觀。高美燈塔在 1982 年（民國 71 年）時因臺中港建設完成而停用，主燈並被拆至臺中港區的遠東倉儲頂樓裝設，使其成為「臺中港燈塔」。至於高美燈塔則仍保留原貌，成為臺中港燈塔員工的宿舍園區。



【圖 9-4-9】高美燈塔（牛罵頭文化協進會提供）

四、下湍趙宅（天水堂）

下湍趙家祖籍為福建泉州府南安縣，遷臺祖趙用官約在 1770 年（乾隆 35 年）來臺，原居於清水高美地區。第五代趙乃文約在 1890 年（明治 23 年）遷居下湍里，興建宅邸，至今有一百多年歷史。日治時期趙家人丁旺盛，而且重視子女教育，子弟當中多有擔任醫生、教師、公務員者。

趙宅原本為二進二護龍的宅院，建材用土垵墻，造形優美，有鳥踏、窗花、六角窗、門樓等。早期為了住家安全，住宅四周廣植刺竹成圍，既可維護安全，又可阻防強風。廳堂門側設有槍口，以防土匪搶劫，現已封閉。日後因建築逐漸擴增，而變成兩進六護龍的規模。四週竹圍密佈，前有半月池，後靠鰲峰山，間有水路環繞，是一座保持相當完整的三合院。建築的裝飾紋彩，則較為接近日式風格，是文化融合的典型範例。

近年半月池中因栽種蓮花，每當夏季蓮花盛開時，是清水民眾賞蓮的好去處。2001 年（民國 90 年）時，曾被選為臺中縣歷史十景之一。

五、山腳黃宅（南雅山莊紫雲堂）

此厝為黃春卿秀才所建，後因子弟不肖，而轉賣給三塊厝黃宅後代黃德欽，至今約有百年歷史。黃宅有一進六護，內外兩院，刺竹圍和魚池都相當完整。屋頂之筒瓦、瓦當、滴水都甚為考究。黃宅曾經翻修，但樑柱，斗拱部分未加修改，仍留存古意。

六、中興街李宅

位於中興街的李宅，房屋結構對稱，內部陳設典雅，細部設計頗見巧思，樸實散發出清雅氣氛，現仍保存完整。惟本宅原有三樓尖塔，在二次大戰時，因恐成為美軍空襲的顯著目標，而將樓塔拆除。



【圖 9-4-10】中興街李宅，左上方樓塔已拆除（牛罵頭文化協進會提供）

七、社口蔡蓮舫故居

蔡蓮舫為蔡源順號之後，曾擔任日治時期的臺中區長，並參與捐款設立臺中中學。位於社口西社路的故居，建築富麗堂皇，規模格局宏偉，只可惜大多毀於 1935 年（昭和 10 年）的墩仔腳大地震，僅留一處「還讀我書」的門樓，及部分遺構而已。

八、清水神社

清水神社的位址，原是為清水街長周貽楚所闢建之運動場。1937 年（昭和 12 年）拆除改建為大甲郡奉拜之神社，同年 11 月 23 日鎮座，1942 年（昭和 17 年）10 月 30 日列格為鄉社，祭神為天照大神、開拓三神（大國魂命、大己貴命、少彥名命）、北白川宮能久親王，例祭日為每年的 10 月 17 日。戰後神社建築遭到拆除，並成為陸軍飛彈部隊營區。1943 年（昭和 18 年）時，因日本民俗考古學家國分直一，發現修建神社時所出土之新石器時代文物，使神社一帶成為著名之文化遺址，戰後並定名為「牛罵頭遺址」；1997 年（民國 86 年）軍方裁併營區，將土地撥還臺中縣政府；2006 年（民國 95 年）5 月 30 日經臺中縣政府公告，成立牛罵頭文化園區。

現在清水神社位之遺跡，僅存神社之後參道（又名神社崎）、神社週邊的護欄、部分石燈籠基座，以及一對石狛犬。石狛犬目前被放置於牛罵頭遺址文化園區內，狛犬之臺座上刻有「奉納」及「祝皇紀二千六百年・大甲郡小公學校職員一同」等文字。

第二節、名勝

傳統中國在撰寫地方志時，便將當地之自然勝景與人文名勝纂入志文當中，後來更利用版刻圖景，並刊載詩賦歌辭，對於山川地景進行資銘誌詠讚。臺灣在 1969 年（康熙 35 年）高拱乾纂《臺灣府志》時，即刊有「臺灣八景」之志文，亦列載〈臺灣八景詩〉多首。⁸⁴ 日人島田定知在 1901 年（明治 34 年）編纂之《日本名勝地誌》第十二篇〈臺灣之部〉，對臺灣名勝進行調查，內容包含神社、寺廟、教堂、港口、燈塔、砲臺、舊城、公園、墓塚、井戶等建築物或公共設施、

84. 蕭瓊瑞，《懷鄉與認同——臺灣方志八景圖研究》，臺北：典藏藝術家庭公司，2007 年。

漢人街庄與原住民番社，共計 203 件記錄，可視為當時日治時期對臺灣具代表性名勝古蹟的認定觀點。⁸⁵

清水鎮東倚鰲峰山，北臨大甲溪，西傍臺灣海峽，兼具自然山海之美。靈秀之地理，當然孕育諸多人才，創造許多人文勝景。本節內容是針對自然與人文名勝開展文字，若與〈地理篇〉、〈歷史篇〉與〈宗教篇〉有重複之處，則以列存名目，或是另擇要點的方式進行敘述。

一、鰲峰山市鎮公園

「鰲峰山市鎮公園」，清水人習慣稱為「清水公園」或「鰲峰山公園」，是一座地貌豐富的自然景觀公園。鰲峰山脈為大肚山臺地最北側之山脈，原本是茂密的相思樹林，因屢遭山林火災，現在只留下大片的草原，春天的青翠與冬季的枯黃，締造了極為美麗與滄桑的浪漫情懷。而眾多由在地鵝卵石所堆砌的「石坡」，俗稱「石瀨頭」，不僅擔負防洪功能，也創造了鰲峰山公園特殊的「石坡」景觀，這是清水人共同的地標與記憶，也是臺中縣民眾假日理想的運動及休憩場所。



【圖 9-4-11】鰲峰山市鎮公園一景（牛罵頭文化協進會提供）

園區包括「牛罵頭文化遺址」、歷史步道、震災紀念碑、神社崎、槌球訓練場、扶輪亭、兒童親子活動中心、臺中縣自行車場、雕塑公園、青少年活動中心、外丹功訓練場、太極拳訓練場、橫山戰備道（清水鬼洞）、石瀨頭扶輪園及休閒烤肉區等多項休閒遊樂設施。除此之外，「鰲峰山公園」也是清水地區重要的宗教聖地，由北至南有「柯蔡宗祠」、「清雲嶺太子殿」、天帝教的「天極行宮」及「清雲巖」等寺廟，從山下仰望，十分壯觀。

二、高美溼地

高美昔稱高密，是早期漢人至清水開墾重要的聚落之一。日治時期改稱高美，並於 1932 年（昭和 7 年）8 月 17 日，啟用由清水街役場所經營管理的「高美海水浴場」，成為清水重要的名勝據點。

1973 年（民國 62 年）10 月，政府推動國內十大建設之一的臺中港正式開工，並於 1976



【圖 9-4-12】高美濕地（牛罵頭文化協進會提供）

85. (日)島田定知，《臺灣名勝地誌（《日本名勝地誌》第十二篇）》，臺北：成文出版公司，1985 年，原刊於 1901 年。

年（民國 65 年）10 月完工啟用。同年清水唯一的風景區「高美海水浴場」，則因臺中港北導沙堤的修築，造成泥沙淤積加速，遊客日漸稀少而關閉。而淤積的泥沙長期演替，反而造就了今日地貌複雜、生態資源豐富的高美溼地；加上大肚溪口溼地因為過度開發，棲息地遭受破壞後，高美溼地已經成為中部重要的候鳥棲地之一。1998 年（民國 87 年）國際鳥類聯盟將高美溼地，列為全國 52 處重要的鳥類棲息地（IBA）之一。

根據牛罵頭文化協進會的長期觀察，與東海大學生物系的高美溼地生物資源調查顯示，本區鳥類共計 34 科 130 幾種，常見的有鵝科、鷗科及雁鴨科等候鳥，全球剩下為數不多的黑嘴鷗，每年也會數百隻到高美溼地來渡冬；其他在潮間帶的各類螃蟹、彈塗魚、魚貝類，以及雲林莞草、馬鞍藤、濱刀豆及臺灣特有植物大安水蓑衣等濱海植物，共同形成一個自給自足的食物鏈，同時建構一處生物多樣性的自然生態教室。高美溼地一年四季隨著季節的更替，而呈現出不同的景觀與風貌。春季的候鳥與雲林莞草草海、夏季的雲林莞草、馬鞍藤、濱刀豆及水筆仔等濱海植物花季，以及秋、冬時期的候鳥與大安水蓑衣花季等，都值得體驗與觀賞。尤其是一年四季都以溼地為家的招潮蟹、彈塗魚等底棲生物，都是溼地裡最令人驚豔的明星，也是小朋友的最愛。

高美溼地在中央研究院動物研究所、東海大學生物系、臺中縣政府農業局、高美地區民眾及牛罵頭文化協進會等保育團體與單位努力推動之下，終於在 2004 年（民國 93 年）9 月 29 日，正式由臺中縣政府公告劃設為「高美野生動物保護區」，保護區面積廣達 701.3 公頃。2007 年（民國 96 年）12 月 19 日，內政部營建署將高美溼地列為國家級溼地。現今的高美溼地，已經成為清水最重要的地標之一。

三、五福圳與下瀆農路

五福圳又名大甲溪圳，或寓鰲頭圳，是清水最主要的農田灌溉圳渠。五福圳興建於 1733 年（清雍正 11 年），取水口設於大甲溪南岸的楊厝寮。建造起因，是由牛罵頭原住民的土官倡議修建圳道供給灌溉，後由官民合作開鑿完成，灌溉清水、沙鹿、梧棲一帶之農田，蔡源順號當時即曾出資修建。日治時期則將各圳進行整編，連同金裕本圳、國聖廟圳、高美圳、埤仔口圳等，都統稱為「五福圳」，水路綿互整個清水地區。

現在「五福圳」從大甲溪取水口端直至清水石瀨頭橋，沿途都修建有自行車道，即是今日之清水下瀆農路，全長約 7 公里。車道兩側大致為五福圳及清水橫山，車道沿路的田野農作的自然風光、古厝廟宇的人文景致，加上橫山山腰的海線鐵道景觀，以及國道中港系統交流道的「水泥叢林公園」，風景顯得格外奇麗，值得深入體驗與探索。

四、清水農村文物館

清水農村文物館於 1990 年（民國 79 年）底開始籌備，1991 年（民國 80 年）6 月正式開館，

設置於清水鎮公所三樓，總面積達 270 平方公尺。館藏是由熱心人士 152 人無償捐贈，展示的農村文物及生活物品達 1,104 件。依用途及傳統習俗，共分為生產用具、生活用具、大廳用品、農業副業工具、臥室用品、捕魚工具、廚房用具、飯廳用具、整地農具、插秧農具、中耕除草農具、收穫農具、運輸工具、灌溉工具、草藥用具等十七類展示。內容充分表現出昔日農村文化之演進，也讓後代子孫及參觀者走入時光隧道，藉以可對照古今農具和生活物品的演進歷史，以及古今生活內容之差異。



【圖 9-4-13】清水農村文物館（牛罵頭文化協進會提供）

五、清水農會韭黃產業文化館

清水韭黃是在 1948 年（民國 37 年），由頂滿里王衍明自大陸北平引進種植，並開始利用榻榻米蕉草蓆覆蓋種植。幾經種植培與方法的改良，1986 年（民國 75 年）組織共同運銷班，1994 年（民國 83 年）整合產銷班登記，形成產銷合一的制度，種植面積達 100 ~ 120 公頃，產量為全國之冠。

為了推廣國人對韭黃的認知，清水鎮農會於農會大樓四樓設立「韭黃文化館」，讓參觀者了解並體會到韭黃之奧妙。

六、國道三號清水服務區

座落於吳厝里的國道三號清水服務區，於 2003 年（民國 92 年）元月正式啟用。美麗壯闊的地理景觀，是大肚山臺地上鳥瞰俯視清水平原，以及臺灣海峽的最佳場所，加上管理者認真積極經營之下，是目前所有國道服務區最具文化特色與遊客魅力的服務區，充滿了藝術文化的浪漫氣息。



【圖 9-4-14】國道三號清水服務區（牛罵頭文化協進會提供）

國道清水服務區設置多件公共藝術，其主題設定為「歷史的綠洲——清水八元素」。內容則是透過「歷史之梯」、「歷史詩路」、「歷史之石」、「歷史之花」、「歷史之樹」、「歷史之鋤」、「歷史之足」及「歷史之眼」等八件公共藝術作品，分別呈現清水地區及大肚山的歷史、文化、生態景觀及產業等特色。同時服務區園區規劃十分寬敞舒適，加上進駐多樣性的美食與休憩服務，美麗的地標景觀、公共藝術的設置及多元的商店服務，儼如一座休閒度假中心。這讓清水服務區不再只是提供旅客服務的休息站，更是提供遊客觀光休閒的好去處。

第三節、古文物

依據《文化資產保存法》第 3 條規定對「古物」之定義：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物及圖書文獻等。清水目前登錄之古物有「沙鹿區南勢坑遺址文化層斷面」（灰坑剝取物），已由中央主管機關指定為重要古物。

壹、市定重要古文物

清水目前由臺中市政府文化局登錄之重要古文物，有「沙鹿區南勢坑遺址文化層斷面」（灰坑剝取物）。其發現地點雖然是在沙鹿區，但所發掘之文物，未來將放置在「牛罵頭文化園區」展覽，故其登錄地改列在清水。

臺中市沙鹿區的「南勢坑遺址」，最早由大甲業餘考古家王鴻博（本名王三派）於 1948 年（民國 37 年）所發現，惟王氏在 1953 年（民國 42 年）5 月因白色恐怖遇難，僅遺留下獄中完成的「南勢坑史前遺蹟」紀錄手稿，由家屬加以保存。迨至 2002 年（民國 91 年），始由國立自然科學博物館人類學組屈慧麗助研究員於田野工作中，因結識王鴻博之女而獲知王氏遺稿，並於 2003 年（民國 92 年）11 月 13 日赴沙鹿鎮南勢坑一處民宅興建工地再度發現和確認，立即通報臺中縣文化局派員處理和進行緊急搶救，後亦將王鴻博之遺稿整理出版。

南勢坑遺址的年代，距今約 1000 ~ 650 年。遺址出土的文物，包括大量的貝殼、獸骨、陶片；較特殊的標本有陶紡輪、北宋徽宗（1107 ~ 1110 年）時之銅錢大觀通寶、瑪瑙珠、鐵刀等。遺址之文化層堆積，主要是在地表下 40 公分至 2.5 公尺之間，其中數個灰坑、貝塚堆積保存完整，因此科博館研究人員建議切取保存其中一個灰坑現象，這有助於了解中部地區史前時代晚期番仔園文化的面貌，並且可與鄉土教育及文化資產保存結合。在獲得地主同意切取保存後，作為文化資產保存和展示教育之用。目前為全國現存體積最龐大、最完整的出土灰坑，深具文化資產保存價值。

【表 9-4-14】沙鹿區南勢坑遺址文化層斷面（灰坑剝取物）

項目	「沙鹿區南勢坑遺址文化層斷面」（灰坑剝取物）	類別	古物
評定標準	具有重要歷史意義或能表現傳統、族群或地方文化特色、具有史事重要淵源、品質精良且數量稀少、具有重要歷史、文化、藝術或科學價值。	法令依據	1. 「文化資產保存法」第 66 條。 2. 「古物分級登錄指定及廢止審查辦法」第 3 條。
評定理由	「沙鹿鎮南勢坑遺址文化層斷面」（灰坑剝取物）為罕見之多層次灰坑，涵蓋兩個不同時期之文化堆積物，具中部番仔園文化的灰坑特性，且含豐富之歷史訊息，完整保留臺中地區古代人類生活行為，深具研究、保存之價值，以及教育展示之功能。符合「古物分級登錄指定及廢止審查辦法」第 3 條第 1 項第 1、2、5、6 款之規定，指定為重要古物。		
公告日期	2006 年 12 月 12 日	公告文號	文資籌研字第 09500050540
地理位置	鎮政路 100 號		
主管機關	臺中市政府		
資料來源：文化部文化資產局——文化資產個案導覽：「 http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/CultureAssetsAction.do?method=doEnterBuilding&menuId=308 ，2011 年 10 月 22 日」			

貳、重要碑文

一、感恩社民番業佃諭示碑

年 代 1778 年（乾隆 43 年）
尺 度 高 174 公分，寬 73 公分
材 質 花崗岩
存放地點 清水紫雲巖後花園
碑 文

特調臺灣北路理番分府加五級、紀錄五次、記大功二次沈，為業蒙清丈等事。

據感恩社佃民林元瑣、盧永清、曾式鴻、洪紹澤、林勳臣、楊賢、陳鑽、張乃成等呈稱：「切事經公必有一定之章程，法必垂永久，方杜絕後之混擾。痛濱等共處壹拾參庄，原屬感恩社番佃。自雍正十一年開墾以來，須耕斯土，與他處曠土堪墾者不同、與平洋安耕者寔異：東迫峻山，難免崩沖之虞；西界大海，寔受風颶之慘；南接沙轆番田以及朱、楊世業；北抵大甲，鴻溪波濤，淹沒五穀。僅彈丸蕞爾之區，並無荒埔可墾，曷有隱匿情弊。瑣等各佃穿山鑿圳，枵腹啼饑來作番佃，遵照臺例，按甲八石輪納番租，前業戶蒲氏悅父子遞受，數十年業佃相安。迨四十一年冬，業戶、通土等因北勢田畝水沖沙壓，急請清丈等事，即經蒙前憲朱清釐給冊，配租在案，但未蒙審訊。致虎通六擬佃權歸掌握，串謀土自薄氏吧禮等朋黨為奸：飲鴆宿娼，酗酒逞兇，藉事黨為爪牙，逐佃橫派；縱刁番為羽翼，任意苛求。從即暫處相安，逆則立見稟害。胆敢蔽埋前案，以誣匿清丈等事，誑稟天聽，冀圖藉索。欣際憲轅除弊如神，蒙嚴押通土、佃民按坵細丈，毫釐載入冊簿，與前案逐一相符。奈通土不遂其欲，奸惡相濟，誓必疊稟陷害，番愈為狼為虎，佃愈為魚為肉。若不急叩審訊，發給番民印冊，將來葛藤難斷，輿情鼎沸。合亟相率奔號仁憲，恩准嚴拘審究，佃民得以奉獻勒石，杜絕奸番之害，永沐鉄案之惠；八方沾恩，全臺載德，甘棠興頌。上叩」等情到分府。

據此，案照先據該社通土、業戶六擬佃等具稟：王孫合等各佃田甲朦混不明，懇請清丈等情；業經按佃逐段查丈，并取通土、業戶查無遺漏隱匿，甘結前來。並據前情，除拘訊發冊外，合行給示勒石。為此，示仰感恩社業佃人等知悉：爾等管耕田園，業經本分府丈定甲數，立成檔案，給爾業、佃墾冊各一本；務須遵照，永遠相安。田每甲八石、園四石，交收番租。該通土、業戶，嗣後毋再生枝節，混稟庄佃藏匿，擾害農民。該佃林元瑣等務于早季收成之後，即照冊完納番租，取具業戶戳記、完單執照，亦不得拖欠減少，致缺番糧。均毋自罹法網，永息訟端。各宜凜遵，毋得抗違！特示。

乾隆肆拾叁年柒月 日給

發感恩社民番業佃：僑頭庄、社口庄、秀水庄、上涌庄、田寮庄、山下庄、青埔庄、后庄、水碓庄、客庄、下涌庄、碑頭庄勒石遵諭。⁸⁶

86. 簡榮聰，〈臺灣中部碑文集〉，臺灣省文獻委員會，1994年，頁75-76。

二、大甲溪官義渡示禁碑記

年 代 1837 年（道光 17 年）
尺 度 高 167 公分，寬 61 公分
材 質 花崗岩
存放地點 南投中興新村國史館臺灣文獻館
碑 文

道光丁酉年起建設義渡，由官給發工食，往來行人隨到隨渡，不准需索分文。如違，鳴官嚴辦。

加府銜淡水分府山陰婁雲建立。⁸⁷

三、牛罵頭觀音廟後堤防復舊碑記

年 代 1906 年（明治 39 年）
尺 度 高 155 公分，寬 62 公分
材 質 花崗岩
存放地點 清水紫雲巖後花園
碑 文

吾鄉牛罵頭，臺之最有名地也。街上崇奉觀音菩薩，建一廟以鎮定其間，廟後築長堤以禦水害。自古及今，紳民大小群奉為依歸，即廛亦瞻仰焉。

其間水害之關要者，本街、番社、溝埔、羌林、西勢庄各處是也；經常修堤，經費原由人民出工捐金興築。溯前舊政府時明治八年，係先三叔時超獨力修築堤防，各條井然可觀。不數年間，洪水為災，堤防暫次崩壞；南同家兄敏川為地方紳長掇要脩築者，亦屢屢矣！

迨明治三十八年舊曆八月十五日大雨一晝夜，原舊堤防各條盡為崩壞無存，沿街各地居民被其漂沒者寔屬不尠！南忝為街庄長，速即報告當地官廳，一面會集紳民協商，先行鳩工搬石、疏通水道，以安民居。幸賴臺中廳長岡本及沙轆支廳長村尾兩賢君體念民艱，親臨察視，並派技手到地勘驗實況，申詳總督閣下；補助允准，數次飭技師實測量、設計修築。

本年三月間，迺蒙總督閣下兒玉奏請內帑補助數千金，飭廳將款付南包辦，興築堤防長二百五十間，馬蹄平均九尺半、高一丈二尺半。工事至六月十八日告成，經技師勘量報告在案。

從此，磐石鞏固，民無陷溺之憂者，實朝廷所賜也。我堡最為厚幸耳！南謹泐石書誌。

明治三十九年六月日，牛罵頭區街長蔡敏南立。⁸⁸

87. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺中縣市·花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，1997年，頁91-92。

88. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺中縣市·花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，1997年，頁89-90。

四、買補倉糧示禁碑記

年 代 1876 年（光緒 2 年）
尺 度 高 96 公分，寬 54 公分
材 質 花崗岩
存放地點 臺灣自來水公司清水營運所庭院
碑 文

欽命總理船政大臣、福建巡撫部院丁為示禁事。

照得各屬買補倉糧例應在於糶穀處所，按照時值，就市公平採購，現買現交；不准指派累民，久經通飭在案。茲本部院訪聞臺灣府屬各縣，往往藉買補為名，苛派業戶承辦，縣中并未給價。遞年就田勻攤，分上下忙，折價完繳；甚因收不足數，減折列抵交代。病國殃民，深堪髮指！除一面查追外，合亟出示嚴禁。

為此，示仰臺屬吏民人等知悉：嗣後買補倉穀，毋論數目多寡，由官自行採辦，不准顆粒累民；倘有承行吏書，敢再勒派業戶、按照田畝繳價，許受累者指名稟究；除將該管官查參外，定當飭提該衙蠹立斃杖下！本部院言出法隨，幸勿以身嘗試。凜之，切切！特示。

光緒貳年貳月日給。⁸⁹

五、大震災清水街犧牲者（甲）⁹⁰

年 代 西元 1935 年（昭和 10 年）
尺 度 縱 75 公分橫 63 公分
材 質 玄武岩
存放地點 清水鎮大街路 130 號前，青商花園。
碑 文

震災犧牲者：

清水街：蔡楊氏花、蔡裕信、黃登高、黃氏雪子、蔡氏琇蘭、施九生、毛永春、毛氏彩雲、蔡瑞金、蔡百年、蔡裕豐、童氏金蘭、陳氏三絃、王氏春桂、季允順、王賴氏賢、方張氏妹、蔡卓氏于、蔡氏對、蔡氏月娥、王陳氏市、顏連卿、蔡垂營、蔡枝廉、陳道芸、楊進春、張火塗、王嘉寶、吳關係、嚴振和、蔡陳氏寶籠、王朝棟、陳周氏刺、蔡螺、鄭洪氏極頭、紀萬食。

蔡力、蔡氏雪美、蔡裕遠、李朝棋、吳陳氏腰、蔡陳氏查某、鄭文德、李氏金英、蔡氏卿、鄭得明、周羅氏愛、蔡氏阿秀、蔡吳氏愛、馬復全、王仕備、蔡清福、蔡桂森、蔡林氏不值、蔡氏若妹、蔡青木、楊氏滿、蔡氏月雲、嚴氏血、張淵泉、卓棧。

蔡氏采芬、謝源泉、黃博一、楊氏碧梅、陳清池、徐蒼生、毛氏采蘋、楊肇祥、蔡瑞煌、蔡進添、蔡文彬、黃童氏緞、王朝棟、紀楊氏藤、紀遠、楊火灶、陳氏美雪、蔡王氏双、陳氏不、王塹、蔡良燕、蔡紀氏觀、蔡紀氏未、蔡楊氏玉、楊木森、楊蔡氏絨、王氏悅、王持木、蔡氏不碟、嚴振興、王朝后、王朝松、楊李氏對、曾金墻、紀陳氏血、楊易如。

89. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺中縣市·花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，1997 年，頁 93-94。

90. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺中縣市·花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，頁 96。

蔡氏銀、蔡篤珍、蔡氏月嬌、李氏秀垣、蔡氏秀霞、蔡李氏匏、蔡氏幼、王氏玉女、陳庭燦、李氏幼、周氏朱薇、謝錫登、楊陳氏科、白跳、蔡萬賜、陳有蕃、蔡再添、曾蔡氏洽、李氏錦鸞、顏木水、蔡陳氏遠、施氏彩鶴、陳氏品若、毛氏毛治、馬氏玉連、楊紀氏朱、蔡氏嬌、楊氏也好、蔡炯星、蔡裕參、楊廖氏招、張泰山、蔡水森、王劉氏招治、張氏麗滄、陳載氏娥。

六、大震災清水街犧牲者（乙）⁹¹

年 代 西元 1935 年（昭和 10 年）
尺 度 縱 75 公分橫 63 公分
材 質 玄武岩
存放地點 清水鎮大街路 130 號前，青商花園。
碑 文

陳瑞玉、周氏素蘭、曾氏不碟、王經綸、廖氏麗卿、李氏錦連、王蔡氏月雲、蘇氏錦雲、鄭條、王秋氏挑、謝氏愛旦、陳氏金針、洪王氏處、翁楊氏精、王朝清、紀氏宝女、王氏品、王洪氏秀巒、侯茂西、王丕塗、林氏瓊珠、陳文明、楊吉甫、王氏貴、蔡氏明子、蔡陳氏燕、蔡鳶飛、蔡林氏葉、廖蔡欽枝、陳鉄柱、陳氏秀英、周氏月霞、楊氏素、蔡沛雲、周李氏犁、林氏罕、林氏采雲、林長、陳清江、李明、黃德模、王氏嘽曾蔡氏水、洪來旺、桑原和男、周四參、紀蔡氏秀、蔡振、楊六強、黃氏燦華、周良杆、蔡批、蔡新鉄、顏浩業、周樑石、蔡氏樹蘭、王方氏度、許忠、王氏大目、王氏甘、王萬苑、王氏玉寶、王張氏雪、蔡進益、楊氏月里、楊蔡氏勤、顏王氏幼、鄭有添、蔡楊氏里、王啟明、洪陳氏嫌、余氏秀巒、余歐氏甲、洪理、林安卿、黃氏杏子、卓博、王蔣氏吻、吳蔡氏柿、林禮智、蔡金鐘、張進平、王敏謙。

陳螺、周劉氏吻、陳氏水雲、鄭氏玉燕、李江築、李忠信、蔡氏玉霞、洪永源、楊氏善、陳王氏盡、顏世秀枝、周木法、翁氏粉、陳特、楊氏粉、鄭氏笑、陳氏淑琴、吳清連、李氏時、楊氏嫌、楊吳氏緞、顏氏不碟、陳氏謹、蔡何氏双、蔡碧、蔡炳文、蔡氏錦枝、蔡垂源、陳周氏足、陳氏秀穎、楊氏秀雲、楊氏玉孀、顏氏春桃、蔡黃氏越、周蔡氏綢、林氏子、林晉財、林權、黃清水、李標、陳王氏研、陳氏赴。

楊王氏朱、洪來福、吉田敏勇、楊顏氏笑、楊氏月、蔡添壽、顏氏技玉、周氏密、蔡金貴、蔡蒲氏查某、顏逢、楊煥松、周氏熟金、陳貞、博蔡氏吉、陳王氏却示、陳金枝、王林氏降、廉李氏碧梅、李朝宗、許木成、王廷萬、蘇寶羅、顏氏冷、陳益、鄭裴氏時、顏華、許登旭、林豬仔、余東碧、洪清華、洪槌、陳浴所、余氏阿菁、周氏玉雲、王蔣氏吻、吳陣、王氏双、邵尙、陳俊平、蔡塗氏好、陳楊氏品。

91. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌臺中縣市•花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，頁 98。

七、大震災清水街犧牲者（丙）⁹²

年 代 西元 1935 年（昭和 10 年）
尺 度 縱 75 公分橫 63 公分
材 質 玄武岩
存放地點 清水鎮大街路 130 號前，青商花園。
碑 文

卓氏幼女、楊朝枝、許氏美玉、陳尖嘴、莊永輝、莊氏瑞玉、白永泉、紀先廉、蔡氏秀娥、白萬來、王氏梅、洪甲、楊王氏夏、徐江龍、顏柏份、李追、蔡□芳、徐永順。

梧棲街：蔡王氏藤、蔡天溪、林貴心、黃清秀、王氏秀琴、陳張氏貴美、蔡氏英花、呂蔡氏赤、紀氏不碟、陳氏*微、蔡正直、歐聯池、蔡欽賜、陳煙清、王王氏妙、呂連錦、黃瑞因、楊當林、楊連福、陳江松、陳氏愛玉、廖東火、蔡林氏罔、卓白氏、蔡陳氏春。

大甲街：陳萬添、周寅、鍾東圳。

沙鹿街：王占元、王復興、蔡氏燕、陳氏換、王占雄、鄭進堆、黃氏女、楊陳氏禾、陳氏春桃、陳義、蔡氏甘、童陳氏樹蘭、卓陳氏吻、許金元、蔡氏赤、蔡氏枕蘭、謝氏阿垠、蔡氏銀、卓氏甘、蔡石追、謝劉氏金、陳氏滿、李天、蔡氏翠霞、紀氏秀、陳李氏招、蕭氏玉泉、蘇氏燕玉、王氏笙、蘇情意、蕭氏玉蘭、蔡衍輝、王龍溪、陳氏□、卓陳氏鳳、王氏金枝。

外埔庄：張氏阿葉、周劉氏阿妹、陳吳氏研、李甘其、陳林、蔡氏秀、鄭坤炎、黃氏來、張氏玉妹、陳葉氏粉、羅坤生、羅氏桂妹、李柯氏不。

龍井庄：張棟樑、紀氏對。

參、古匾⁹³

- 一、鰲山古地：1802 年（嘉慶 17 年）蔡光福立，現存大街福德祠。
- 二、盛德中央：1884 年（光緒 10 年）職生蔡為章立，現存大街福德祠。
- 三、天臨海鏡：1852 年（咸豐 2 年）立，現存紫雲巖。
- 四、慈篔兵戎：1864 年（同治 3 年）信官（淡防勇統帶）王楨、鄭榮立，現存紫雲巖。
- 五、五蘊光明：1890 年（光緒 16 年）立，現存紫雲巖。

肆、墓誌銘⁹⁴

- 一、王貢生子文：道光年間。
- 二、蔡舉人鴻猷：1889 年（光緒 15 年）。
- 三、楊貢生金波：1890 年（光緒 16 年）。
- 四、楊訓導清珠：1890 年（光緒 16 年）。
- 五、楊監生清和：1890 年（光緒 16 年）。
- 六、蔡母陳太夫人：1988 年（明治 32 年）。
- 七、楊貢生登若：1924 年（大正 13 年）。

92. 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌臺中縣市•花蓮縣篇》，國立中央圖書館臺灣分館，頁 100。

93. 陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988 年。

94. 陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988 年。



{ 參考書目 }

【專書】

- 尹建中等，《中國民間傳統技藝與藝能演講彙編》，「臺灣大學考古人類學專刊」第6種，臺北：國立臺灣大學考古人類學系，1983年。呂錘寬，《臺灣的南管》，中華民俗藝術叢書，臺北：樂韻出版，1986年。
- 陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988年。
- 林世珍等主編，《臺中縣志·卷8·藝文志》，臺中：臺中縣政府，1989年。
- 陳倬民，《臺中縣音樂發展史》，臺中：臺中縣立文化中心，1989年。
- 鈴木清一郎，《臺灣舊慣習俗信仰》，臺北：眾文圖書股份有限公司，1989年。
- 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，臺北：臺灣銀華新劇團，1991年。
- 鄭喜夫、陳文達、莊世宗編輯，《日據時期臺灣碑文集成》，南投市：中華民國臺灣史蹟研究中心，1992年。
- 邱坤良，《舊劇與新劇：日治時期臺灣戲劇之研究（1895-1945）》，臺北市：自立晚報，1992年。
- 劉寧顏總纂，《重修臺灣省通志·卷三·住民志生活篇禮俗篇》，南投市：臺灣省文獻委員會，1993年。
- 林明德主持，《臺澎金馬地區區聯調查研究》，臺北：行政院文化建設委員會，1994年。
- 呂順安主編，《臺中縣鄉土史料》，南投市：臺灣省文獻委員會，1994年。
- 呂錘寬，《臺灣傳統音樂》，臺北：東華書局，1996年。
- 王正雄、施金柱主編，《牛罵頭老照片專輯》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1996年。
- 何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖志：臺中縣市-花蓮縣篇》，臺北市：國立中央圖書館臺灣分館，1997年。
- 王正雄、施金柱主編，《臺中縣外籍人士事蹟集》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1997年。
- 陳正之，《臺灣歲時記：二十四節氣與常民文化》，臺中市：省新聞處，1997年。
- 陳瑤塘主編，《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年。
- 林茂賢，《臺灣民俗記事》，臺北市：萬卷樓，1999年。
- 張裕宏、施金柱主編，《回想清水：牛罵頭老照片專輯2》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1999年。
- 許雪姬等，《中臺灣鄉土文化學術研討會論文集》，臺中：臺中市政府文化局，2000年。
- 葉龍彥，《臺灣老戲院》，臺北縣：遠足文化，2004年。
- 臺中縣文化局，《牛罵頭遺址、清水社口遺址、清水中社遺址之間文化內涵與關聯性調查研究》，臺中：臺中縣文化局，2004年。
- 臺中縣文化局，《臺中縣二高後續計畫交流道聯絡道路系統改善工程—臺中港特定區特一號道

{ 參考書目 }

- 路施工影響：清水社口遺址緊急搶救發掘報告》，臺中：臺中縣政府，2004年。
- 陶立璠主編，《亞細亞民俗研究：第六輯》，北京：學苑出版社，2006年。
- 陳龍廷，《臺灣布袋戲發展史》，臺北：前衛出版社，2007年。
- 黃貞燕，《日韓無形的文化財保護制度》，宜蘭縣：臺灣傳統藝術總處籌備處，2008年。
- 李明珠主編，《臺灣史十一講》，臺北市：國立歷史博物館，2009年。
- 張勝彥總編纂，《臺中縣志續修·卷8·文化志》，臺中：臺中縣政府，2010年。
- 游守中總編輯，《2011 南投學學術研討會》，南投市：南投縣政府，2011年。

【期刊與會議論文】

- 蘇全正，〈日治時代清水神社石獅風華重現記〉，《臺灣文獻別冊 16》，南投：國史館臺灣文獻館，2006年，頁 16-17。
- 林茂賢，〈無形文化資產民俗類登陸現況研究〉，「兩岸非物質文化遺產論壇（臺中場）」會議論文，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2009年。

【學位論文】

- 蔡郁琳，〈南管曲唱唸法研究〉，碩士論文，臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所，1996年。
- 高麗珍，《臺灣民俗宗教之空間活動－以玄天上帝祭祀活動為例》，臺師大地理系，碩士論文，1988年。
- 舒坤停，《清代清水地區發展之研究（1683-1895）》，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2007年。
- 黃雅琴，《南管藝師吳素霞研究》，國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文，2008年。
- 溫宗翰，《臺灣端午節慶典儀式與信仰習俗研究》，靜宜大學臺灣文學系碩士班碩士論文，2010年。



{ 參考書目 }

【電子資料庫與網路資源】

- 臺灣日日新報，<http://smdb.infolinker.com.tw/>
- 聯合資料庫，全文報紙資料庫，<http://udndata.com/>
- 全國法規資料庫，<http://law.moj.gov.tw/>
- 臺中市政府文化局，<http://www.culture.taichung.gov.tw/main.aspx>
- 臺中市政府文化局文化資產管理中心，<http://www.tchac.taichung.gov.tw/home.aspx>

【其它】

- 林茂賢，〈臺中縣藝文資源調查推展計畫〉報告書，臺中：臺中縣文化局，2002年。
- 王立任，〈臺中縣民俗信仰祭典儀式全面性普查計畫報告書〉臺中縣：臺中縣文化局，2007年



拾

人物篇



清水是鐵路海線的中心點，也是西部開發時間甚早的一個區域。原為拍瀑拉族牛罵社（Gomach）聚居地。雍正年間起，有大量漢人移入，戰後國民黨政府也在此處設立眷村，不但多族群共處，也是各種文化融合之地。

由於開發早、位處交通要津，人員流動多，再加上大量墾殖，商業活動十分熱絡。早期來臺落腳於社口的楊、蔡兩大家族，在富甲一方後，與地方仕紳倡建文廟與鰲峰書院。有清一代，這裡出了一名舉人及數十名秀才，成了中臺灣文風鼎盛之處。也因為交通便利及資訊流通快速，日治時代，清水除了仍然保有前述特色，也出現許多抗日和民族自覺運動的重要參與者，以及接受各類新學所培養而成的才俊。戰後眷村移民的遷入，為清水加進更多人文元素，在濃厚文化氣息及各種有利條件長期薰陶之下，人才濟濟，無論在教育、政治、經濟、司法、醫療、藝文、宗教、科技……，都有秀異表現。

更值得一提的是：清水人相當具有在地認同，並不因為商業繁盛和交通便利而稀釋他們對於鄉土的情感，反而相當積極透過地方文史活動的推動，凝聚向心力。同樣重要的還有，清水出生與外地前來清水定居、生活的人士，不單單戮力於造福地方，同時更往往將其心力貢獻於整個國家、社會，而具有意義深遠的影響力。例如「清水歷史人物」中的蔡惠如、楊肇嘉，「當代清水人物」裡頭的釋證嚴。

清水鎮公所曾經在 1988 年（民國 77 年）委託陳炎正主編《清水鎮志》，又於 1998 年（民國 87 年）委請陳瑤塘編著《清水鎮志》（增訂本），留下有系統的珍貴歷史人文記錄。本單元將會站在前人的資料基礎上，再深入考掘更多清水人物的面貌。

這篇人物志的宗旨，乃在於透過歷史文獻的搜集及在地訪談，為重要人物留下的足跡做見證並加以記錄：如出生於清水，在不同領域有重要功蹟以榮耀鄉里者、對清水一地曾經有過重大貢獻者、清水出身，在臺灣甚至是對國際產生重要影響力者……，都是人物志撰述的選擇對象。

本單元撰寫體例如下：

一、分「清水歷史人物」、「當代清水人物」兩大主題。前者為已歿人物，後者為仍然存活、或持續活躍於當代之人物。由於傳統人物志或歷史人物列傳之編纂，基於傳主生平之完整性、事蹟之正確性、影響評價之定論等諸般考量，通常會排除仍然存活之人物，亦即所謂「生人不立傳」之原則。因此，納入人物志編寫之範圍，往往無法全面展現自古至今、特別是當代人物活動之風貌。就人物及其體現的地方精神、地方色彩之角度言，殊有可惜之處。也因此，為能透過《清水鎮志》此一地方重要文獻編纂機會，呈現更多清水出生、清水在地人物之風采，在此次清水人物

志的篇章中，特別設置了一般人物傳記、人物志之外的「當代清水人物」。除以此容納傳統傳書難以照拂的範圍外，亦以此設置以與前述兩本《清水鎮志》兩相區隔。正文據此分為「清水歷史人物」與「當代清水人物」兩類，以供利用、對照。此外，另設置有附錄，以名錄的方式，呈現清水人在各領域的概況。交相配合下，期望能夠以更有效地輻輳、描繪歷來清水人的風采。

二、不依職業或事功分類之主因，乃在於近代以來，地方名人通常有越來越高的職業轉換比例，而單一人物之貢獻，亦往往不限於單一領域。有鑒於此，故不再於分類敘述「清水歷史人物」、「當代清水人物」之後，再區隔為進一步的職業或領域類別。若勉強以歷史時代區分，並以人物之活動、事蹟為著眼，則人物一至十二約為「清治時期」，中以楊澄若【1858年（咸豐8年）～1924年（大正13年）】為界，人物十三至三十約為「日治時期」，中以楊丁【1906年（明治39年）～1996年（民國85年）】為界，人物三十一至四十六約為「國民政府時期」。

三、「清水歷史人物」，皆詳列生卒年。生卒年若有兩種以上的說法，採資料同時並陳方式。

四、「清水歷史人物」年齡計算方式，統一改以「虛歲」數字呈現。其原因在於：目前走入歷史的人物，以生於清代及日治時期者居多，大部份的文獻都以虛歲計算。這與漢人「逝者以高壽計算」的文化傳統有關。目前人物志尚未撰述到平埔族人物，所述幾乎為先後來臺漢人族群，權衡之下採取此一作法。

五、人物志中兩大類所述之清水人物，其排列順序皆依出生年份安排。若皆為同一年出生，有詳細月份日期者，依其時間先後排列；若無月份生日等資料者，則排序於後。

六、為區隔「當代清水人物」與「清水歷史人物」，除分列於不同篇幅外，撰寫上亦採取不同於「清水歷史人物」之依循史傳、自出生至去世的型態，主要集中在呈顯該人物之重要事蹟、重大成就、深遠影響，而簡略其一般性生平。

七、個別人物之參考資料，一併整合於本篇文末之「參考資料」，不再臚列於各段文字中。

人物志的功能除了呈現單一人物的事蹟外，更重要的意義在於認識群我關係，深化地方認同感，並且思考如何在前人步履中，尋求可供學習的典範，更進一步培養自信，在保有優良傳統及開創新局中，找到最佳定位。

第一章、清水歷史人物

壹、清治時期

一、王勳¹【（出生說法有二：王爺研究為 1748 年（乾隆 13 年），《沙鹿鎮志》為 1754 年（乾隆 19 年）～ 1786 年（乾隆 51 年）；出生地說法有二：一說出生於蔴園車埔，一說幼年隨父來臺定居於此）】

王勳（又名王芬）。關於他的出生年代，有兩種說法，一說出生於 1748 年（乾隆 13 年），一說生於 1754 年（乾隆 19 年）；關於出生地亦有兩種說法：原《清水鎮志》說他原籍泉州，幼年隨父親來臺，定居於大肚山麓之蔴園車埔（今沙鹿鎮福興里），《沙鹿鎮志》則說他出生於蔴園車埔。

王勳自幼習武，為人重義氣，身長七尺，高大魁梧，據說臂力過人，能輕易揮使百二十斤大刀；喜結交三教九流，人面甚廣，再加上待人誠懇，經常扮演處理地方事務角色。因為以牽牛車搬運貨物為業，經常往來於鹿港、牛罵頭、大肚、鹿港等地，這些地方漳泉雜處，時有族群衝突或盜匪劫掠，王勳時常排解紛爭，甚至掃蕩匪賊，使海線地區得以維持安寧。

他所處的時代，還有不少反清復明的組織，王勳加入天地會並結識林爽文，後來擔任八卦堂堂主，被尊稱為「王芬大哥」。1786 年（乾隆 51 年）林爽文率眾起義，王勳被封為平海大將軍；由於規模甚大，牽連甚廣，引發朝廷高度重視，調派兵馬前來平亂。即使如此，雙方仍周旋達三年之久，且林、王二人被認為是叛變首腦人物，林被清軍捕獲後，王勳因為被泉、粵籍義民排擠而返回蔴園埔，其後遭義民紀春、蔡運世密報躲藏處而被圍捕，雖極力反抗，終不敵清軍勢眾，最後在牛罵頭觀音廟北方、虎頭山附近自刎。時年不到四十。

民間因感其忠義，流傳他領受玉帝聖旨，敕封為「王府千歲」，靈氣四佈。鹿港地方人士感佩其志節，且曾守護此地，先是在 1788 年（乾隆 53 年）於崙仔頂安葬其首級並建廟奉祀，初建時稱為「王芬大哥塚」，之後擴建為「福靈宮」。到了 1966 年（民國 55 年）重新整修，且迎回原來置放於清水的身體，與頭骨整合，保存於沙鹿蔴園福興宮，2010 年再次重建，當地人以「王芬大哥」或「王恩公」稱之。牛罵頭成仁處也建祠奉祀，尊其為「福興公」；迄今仍享香火。

1. 陳炎正主編《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988 年，頁 315；陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 497。

二、楊龔宜娘²【1772年（乾隆37年）～1843年（道光23年）】

龔宜娘生於1772年（乾隆37年）6月9日。18歲時與西勢庄楊崑成親，三年多後丈夫亡故，當時她已懷有遺腹子漢英，乃決意守節，盡全力將孩子撫養成人。

此後楊龔氏恪守婦道，不僅協助叔侄理家，更親侍翁姑，志節堅定，不道人長短，不事脂粉，行止有度；鄉里皆視其為節孝典範。

楊龔氏守節數十年，卒於1843年（道光23年）12月8日，享年72歲。後入祀彰化節孝祠。

三、楊李進娘³【1817年（嘉慶20年）～1890年（光緒16年）】

李進娘生於1817年（嘉慶20年）9月9日。16歲時與楊克潭成親。勤儉淑德，且對楊家高齡祖母尤為用心，親自侍奉，不假他人之手。

楊克潭於1835年（道光15年）病逝。進娘矢志守節，不改其志，將孩子撫養成人，晚年兒孫滿堂，得享年壽。備受鄉人崇敬。楊李氏總計守節五十餘年，經上呈朝廷旌表。卒於1890年（光緒16年）12月4日，享年74歲，後入祀節孝祠。

四、蔡媽居⁴【1819年（嘉慶24年）～1865年（同治4年）】

蔡媽居生於1819年（嘉慶24年）2月21日。祖籍福建晉江，先祖德榮公在雍正時期渡台，落腳牛罵頭，歷經數代，成為當地有名家族。蔡氏為清水靈泉里人，字超然，號資亭，官章為「思安」。為清水首位舉人蔡鴻猷的父親。

蔡氏為清水頗具名氣的仕紳，熱心於鄉里事務，且投注不少心力於地方公益：如1845年（道光25年）與在地人士楊漢英、蔡鴻元等人發起倡建鰲峰書院，除順利籌款建成，還延請名師孫壽銘授課，嘉惠不少士子，也讓清水在咸豐元年造就出首位舉人蔡鴻猷、明經進士楊金波，及36位秀才，為此地文風奠定了厚實基礎，培育無數人才。蔡氏一生急功好義，以孝順友愛聞名且熱心公益，頗孚眾望。卒於1865年（同治4年）4月23日，享年47歲。

五、楊金波⁵【1823年（道光3年）～1890年（光緒16年）】

楊金波出生於1823年（道光3年）5月19日，又名西，字長庚，號芳園。先祖運裕公偕四兄弟於乾隆年間由福建同安渡海來臺，後世尊運裕公之子咸曲為來臺開基祖。楊家起初落腳於寓

2. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁495。
3. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁495。
4. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁474。
5. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁474。

鰲西勢庄，金波中進士後，舉家遷往社口庄定居，歷經數代戮力經營，楊家遂成清水望族之一。

金波有孿生兄長啟明，情感甚篤。六歲喪父，事母至孝，與兄侄等親人五代同堂，家族多達百餘人卻能和樂共處，為鄰里所稱頌。楊氏年近而立才入泮，四十歲補廩膳，1882年（光緒8年）中明經進士，舉家移居社口；又因軍功受賞戴藍翎，欽加五品，官拜提督兼道台。金波好學不倦，影響所及，家族後嗣總計出過十三位秀才，可謂書香門第。兄長啟明辭世未久，他亦病逝，手足二人同日出殯，鄉里皆嘖嘖稱奇，認為此乃孝順母親、友愛兄長才有此機緣巧合。育有五子，清蘭、清藩、清華皆曾入泮且受補廩、補增、例授副貢等榮銜，五子清源更曾任社口保正四十年，父子皆為一時俊傑。楊氏卒於1890年（光緒16年）5月6日，享年68歲。

六、蔡鴻猷⁶【1827年（道光7年）～1887年（光緒13年）】

蔡鴻猷生於1827年（道光7年），為清水靈泉里人，字濟卿，號鰲山，為鄉紳蔡媽居之子。由於出身當地望族，生有五短之相、三奇之格，長輩都深信其未來必有一番成就。

由於蔡氏家族頗重教育，因此他自幼即受名師指點，且自身勤於研讀詩書，日夜不懈；先是於1847年（道光27年）考取彰化縣學紅榜第14名入泮，接著在咸豐元年高中辛亥恩科孟曾毅榜第96名舉人，也是清水首位中舉者，意義非凡。

同治元年，戴潮春之變起，中部許多地區皆受影響，百姓飽受離亂逃亡之苦。蔡氏不忍鄉人流離，乃募集鄉勇，與蔡懷斌等人率山腳人林尚及其兄林山攻福州厝，使戴軍敗逃，歷經一段時日及眾人之力，終於攻復彰化城。因為平亂有功，曾於同治3年由總兵曾玉明、兵備道丁曰健聯合向朝廷保舉蔡鴻猷為五品藍翎，同知銜，即補府正堂，可謂備極榮寵，其豐功偉蹟為鄉里間爭相傳頌。

由於頗受鄰里愛戴，當有事需要調解時，都會尋求他的協助，亦能圓滿處理。蔡氏一生除了享有文名、協助平戴潮春之亂、造福鄉里外，亦是勤儉好德之人。卒於光緒1887年（光緒13年），享年61歲。

七、楊清珠⁷【1827年（道光7年）～1886年（光緒16年）】

楊清珠出生於1827年（道光7年）6月2日，少名克湖，字匯五，號冰如。祖籍同安，開台先祖亦是乾隆年間來臺之咸曲公。楊家渡台初期先是在鰲西勢庄墾殖，及至族兄金波高中進士後，始遷往社口庄，成為清水饒富名望的家族。

楊氏早年喪父，幼時又痛失三位兄長，擔起重任，獨自侍奉寡母寡嫂，在鄰里間以孝順、

6. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁475。

7. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁476。

友愛聞名，與鄉親相處融洽，為人重信講義，若有爭論、訟事，委請他居中調停，往往能順利解決。

咸豐年間，中部鬧飢荒，楊清珠不忍鄉人受苦，發起賑濟，讓許多無助百姓得到生機。同治年間，大肚一地水患，也曾雇請船筏，救人數百。因助人美名遠播，後入縣庠，因助江浙軍餉之事有助，被授予貢教職（候補訓導）。同治初年戴潮春之變，楊氏亦參與徵募義勇響應官軍、說服茄投一帶使之平靜等事；為捍衛鄉里，經歷數十次大小戰役，使百姓減少顛沛之苦。朝廷得知其功績，賞戴藍翎五品銜。楊家雖是清水巨族，但初期並無讀書風氣。至清珠時，與地方仕紳倡建義學，並設義田支付延聘師資等費用，透過教育培養後進，也使楊家子孫得享福澤，後代連掇科第者不少。育有六子。次子喬松入泮例授歲貢，三子鴻禧為監生，皆屬英才。楊氏卒於1886年（光緒16年）7月1日，享年60歲。

八、楊清和⁸【1835年（道光15年）～1890年（光緒16年）】

楊清和生於1835年（道光15年）2月3日，字昌五，號穆如，清水西勢庄（今南寧里）人。楊氏一族本以務農為業，及至清和始轉業貿易。楊氏經商以誠信為上，與親族更是和睦，里中人多譽之。善理財，家族曾由六大房同出公銀交由清和主掌的「同德號」經營，十年之間，竟從二百本銀到淨賺一萬餘金，其能商善賈功力可見一斑。家族諸弟侄以其經商有方，為其捐監，此後更持續累積財富，富甲一方。楊氏卒於1890年（光緒16年）10月3日，享年56歲。

九、蔡懷斌⁹【1840年（道光20年）3月20日～1879年（光緒5年）12月2日】

蔡懷斌生於道光20年（1840年）3月20日，字時超，是清水鉅族蔡家成員，為蔡鴻元三子。先祖於乾隆年間來臺，落腳於寓鰲（清水舊稱）埤仔口。先祖來臺後，戮力經營貿易，數代之後，遂為地方大族。懷斌自幼聰慧，飽讀詩書，及長則轉事貿易；不數年，生意更為興隆，往來於沿海各省處理商務，皆游刃有餘；且於父兄過世後，承繼主持「蔡源順號」，以樟腦、米糧及山產等為經營項目，大大擴展了原先的基礎，商場聲譽海內外馳名，不僅巨賈們讚賞有加，樂於與其交易，甚至船行於海上，盜寇亦不敢侵，可見勢力之穩固。

同治年間中部戴潮春之變，各地居民惴惴不安，甚至危及海線地區，蔡氏除了募集鄉勇，保衛家鄉，更隨清軍攻克彰化城，立下諸多戰功，因而從附生軍功六品賞戴花翎，晉授即選知府銜。對地方有極大貢獻。蔡氏卒於光緒5年（1879年）12月2日，享年40歲。（《清水鎮志》寫39歲）

8. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁500。

9. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁499。

十、楊清俊¹⁰【1844年（道光24年）～1898年（光緒24年）】

楊清俊生於1844年（道光24年）8月29日，字敏五，號梅英，清水西勢庄人。楊氏承繼家風，自幼即用心於商賈之事；及長，即展現貿易才華，並於梧棲港開設「德隆號」商行，獲利頗豐，成為該地著名商人。楊氏卒於1898年（光緒24年）1月4日，享年56歲。（清水鎮志寫55歲）

十一、蔡為章¹¹【1848年（道光28年）～1889年（光緒15年）】

蔡為章出生於1848年（道光28年）4月16日，又名賜爵，字少山，號端甫，為清水舉人蔡鴻猷之長子。蔡氏自小聰慧，1864年（同治3年）時，以僅十七之齡考取彰化縣學紅榜第八，以優異成績入泮。1871年（同治10年）歲考，經恩師台林保舉優行生員且獲道憲恩準。1878年（光緒4年），由爵部堂李、曾二人於山西等省賑濟案上陳公文中，奏請蔡氏為詹事府主簿，獲准赴京候選補用。可謂年少得志。

為章除才識豐富，亦精通中藥醫理。有謙謙君子之風，胸懷磊落，閒暇時以詩酒自娛，閭里間皆頗為崇敬。育有六子，如年松、年鵬、年驥、年驂等，皆為當地頗具聲名者。蔡氏卒於1889年（光緒15年）10月30日，年僅42，英年早逝，地方人士皆深感惋惜。

十二、楊澄若¹²【1858年（咸豐8年）～1924年（大正13年）】

楊澄若出生於1858年（咸豐8年）4月10日，名紹泉。先世於乾隆中期渡台，初居鰲西勢庄，後徙往社口庄，是楊氏家族成員之一。

楊氏天資聰穎，遍習群經。1880年（光緒10年）補入縣學後不久，即以優異歲考成績成為廩貢生，於成均銓選儒學。日本治台後，澄若被任命為清水區長。1920年（大正9年），其子肇嘉被指派為首任清水街長，可見父子在地方上的重要性。

楊氏熱心公益，鄉里諸事，莫不傾力為之。如：修築紫雲巖山後方之防水堤、整修文祠，都投注許多心力。再加上為人剛強正直、不循私逢迎，頗受當地人敬佩。育有五子。其中三子肇嘉、五子天賦，亦是清水名人。楊氏卒於1924年（大正13年）9月12日，諱鴻達，享年67歲。

貳、日治時期

十三、王卿敏¹³【1862年（同治元年）～1935年（昭和10年）】

10. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁500。
11. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁477。
12. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁477。
13. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁478。

王卿敏生於 1862 年（同治元年）1 月 1 日，為臨江里人。自幼聰敏，性情溫厚，弱冠之年補廩，其後被銓選為新竹縣學訓導，擔負起教育士子的重任，可見學養豐富，備受肯定。地方人士皆尊稱他為「王老師」。

1902 年（明治 35 年）被派任為四塊厝區長，用心經營地方，不但熱心公益，自掏腰包幫助閭里達十多年，因所居之地近大甲溪，時有水患之苦，他還慷慨捐資，修築堤防，即使不時潰崩，仍持續出錢修堤，愛鄉之情可見一斑。鄉里之人至今感念。

王氏卒於 1935 年（昭和 10 年）1 月 26 日，享年 74 歲。

十四、陳錫金¹⁴【1867 年（同治 6 年）～ 1935 年（昭和 10 年）】

陳錫金生於 1867 年（同治 6 年）2 月 11 日。字基六，號式金，又號蟄翁，為清水埔姜林人。光緒年間曾為臺灣縣學生員。日治時期曾任清水四塊厝（今高美區）區長，亦曾任《臺灣新聞報》記者，也擅長中醫，濟世救人，被譽為「儒醫」。由於漢學根基深厚，好吟詠，1902 年（明治 35 年）與林癡仙、林幼春、賴悔之……等人同組「櫟社」，為創社九位元老之一；自梁啟超訪臺後，櫟社轉為民族運動的重要推動團體之一，在他六十歲時，同仁們還為其辦「椿壽會」慶賀。與蔡惠如等人在 1913 年（大正 2 年）創辦鰲西吟社，時常參與擊鉢吟會，並於 1918 年（大正 7 年）與櫟社辦聯合詩會，讓詩人之間的互動更為熱絡；該詩社也是海線地區文人記錄地方風土人情的重要團體。

在與櫟社合辦詩會席上，蔡惠如有感於日人治台後，漢文有衰微跡象，應設法維持，經此發想及醞釀，於 1918 年（大正 7 年）創設臺灣文社；陳氏亦為創設十二位社員之一，負責文務補助工作。該社後來還出版了《臺灣文藝叢誌》，此一刊物既有舊學的創作和維護，也引進西學，在兼顧傳統延續和新知啟蒙方面，都有相當的貢獻。陳錫金詩作清雋，情感真切。著有《鰲峰詩草》、《鐵崖詩鈔》。陳氏卒於 1935 年（昭和 10 年）2 月 10 日，享年 69 歲。

十五、王學潛¹⁵【1868 年（同治 7 年）～ 1927 年（昭和 2 年）】

王學潛生於 1868 年（同治 7 年）年 5 月 2 日。字卿淇，號畏庵，又名啟源。先祖由福建安溪渡海來臺，先是落腳於梧棲，後來才遷至清水定居。學潛自幼聰明過人，才二十歲就補廩，於光緒時期在當地就頗有聲名。

14. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 478；鹿水草堂：「<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Bgm.kP.RGEL0yHFex.1F5X7y/article?mid=3325&prev=3326&l=f&fid=53>」；臺灣記憶：「[http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=twpeop&dtd_id=15&subject_name=臺灣人物誌\(1895-1945\)&subject_url=toolbox_figure.hpg&xml_id=0000295449&who=陳基六](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=twpeop&dtd_id=15&subject_name=臺灣人物誌(1895-1945)&subject_url=toolbox_figure.hpg&xml_id=0000295449&who=陳基六)」；館藏日治時期文學類書展：「<http://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/9111911481461.pdf>」；臺灣詩社資料索引：「http://xdrm.nmtl.gov.tw/twp/pclub/srch_list_result.aspx?PID=000086」。
15. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 479。

日本治臺後，於 1897 年（明治 30 年）任命王氏為庄長，然任職時間不長。亦曾受託調查舊慣，對地方事物相當熟悉。1901 年（明治 34 年）時，亦曾於 1902 年（明治 35 年）獲頒紳章，可見受官方矚目程度。據林幼春〈櫟社二十年問題名碑記〉記載，王氏於 1906 年（明治 39 年）加入櫟社，為該社二十四社友之一。1908 年（明治 41 年）與蔡惠如、林瑞騰等人創立協和製糖株式會社，且為 1916 年（大正 5 年）牛罵頭信用組合的創設者之一。凡此皆可看出他在不同面向的傑出表現與影響力。

1921 年（大正 10 年）臺灣文化協會成立，王氏被推選為評議員，也曾參與為臺灣人爭取權益的民族運動，如「臺灣議會設置請願運動」。與林獻堂等人被稱為「八駿」。王學潛除了在政治、商業領域有出色表現外，詩文及書法亦有所成。詩文的部分，著有《卿淇詩草》；書法則長於草書、隸書，字跡遒勁俊拔，中部地區許多匾額皆出自其手。王氏卒於 1927 年（昭和 2 年）5 月 12 日，享年 60 歲。

十六、蔡陳氏¹⁶【1870 年（同治 9 年）～ 1941 年（昭和 16 年）】

陳錦娘生於 1870 年（同治 9 年）6 月 20 日，為大肚堡茄投庄陳建國之女，19 歲時許配給牛罵頭蔡少鰲為妻。兩年後，少鰲因病過世，未及迎娶入門。陳氏之母曾勸其改嫁他人，但錦娘矢志守貞，欲以《列女傳》為典範。因此，雖聞未婚夫病歿深感痛不欲生，仍然決意為夫守節，代其侍奉慈姑，其貞節孝行，深為時人肯定。

1894 年（明治 27 年）夏日逢大旱，影響稻作，地方人士乃設壇祈雨。據說祈雨儀式要請有德行之人虔誠敬求，才會有感應；眾人乃求蔡陳氏承擔祈雨重任，翌日即降下充沛雨水，當歲秋穫因此未受影響。閭里因感念其德澤及敬佩其節操，稱頌至今。

蔡陳氏卒於 1941 年（昭和 16 年）2 月 14 日，享年 72 歲。

十七、蔡蓮舫¹⁷【1875 年（光緒元年）～ 1936 年（昭和 11 年）】

蔡蓮舫生於 1875 年（光緒元年）11 月 22 日，號雪橋，當地人尊稱他「九老爹」，為清水蔡氏家族後裔。在祖父鴻元設立元順號、父執輩蔡懷斌主持「蔡源順號」船務下，以貿易致富，將樟腦、稻米……等運至沿海各省買賣，勢力頗為龐大，海盜也不敢侵犯，足見其影響力。由於經營有方，蔡家遂成為地方望族。蔡氏自幼才智過人，年方十五即補弟子員，十六歲入縣學，補廩生，未滿二十即入太學，可謂少見的聰穎人才。

乙未割台後，他轉而從事公職，曾任保良局長、大肚堡長、廳參事、臺中區長、第一～三屆臺中州協議員、第三～七屆臺中市協議員，總計任公職逾四十年，頗有聲望。晚年於在臺中市

16. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 496。

17. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 479。

自建別墅，以書法及詩文寫作自娛；其書法字跡俊秀，廣受愛好者珍藏。

蔡蓮舫於 1914 年（大正 13 年）曾與辜顯榮、林獻堂、林烈堂、林熊徵等十多位臺灣仕紳籌議為臺灣人爭取更多教育機會，由林烈堂擔全創立委員長，在多方奔走，募得足夠款項後，次年獲得總督府核可，共同創建臺中中學（即今日的臺中一中），嘉惠無數學子。蔡氏卒於 1936 年（昭和 11 年）1 月 3 日，享年 62 歲。

十八、蔡惠如¹⁸【1881 年（光緒 7 年）～ 1929 年（昭和 4 年）】

蔡惠如生於 1881 年（光緒 7 年）。名江柳，字鐵生，清水人。父親蔡敏南曾任牛罵頭街區區長，與兄長敏川情感甚篤，晚年同住伯仲樓，兄弟情誼傳為地方美談。惠如為「蔡源順號」第二十代掌門人。

1896 年（明治 29 年），蔡氏以十六歲之齡到臺中負責經營家族事業中的米穀會社與米穀公司，其後於創立協和製糖會社 1908 年（明治 41 年）、創辦牛罵頭與員林輕鐵會社，由於商業實力雄厚，人脈又廣，後來被日本政府派任為臺中區區長。任職區長期間，曾因為幫百姓說話，對當局有所批評而被處以違警，需服三天掃街勞役，卻因民眾聲援而草草結束，可見他受愛戴的程度。因為無法認同日人治台理念，遂辭去區長職務。

除了是日治時期商業人才外，蔡惠如在文學和文化方面，也有出色表現。由於家境許可，自幼即接受良好教育，奠定深厚漢學基礎，詩文俱佳，著有《鐵生詩草》。他曾經在 1913 年（大正 2 年）與陳錫金（基六）及鄉人文友共組「鰲西詩社」，一方面讓海線地區文人可以經由聚會酬唱交流作品，凝聚感情，另一方面則是藉由提昇清水文風，讓更多文人的所思所感及在地風土民情因為書寫而被保留下來，成為珍貴的文化資產。除了此一詩社外，他也是櫟社成員之一。

由於身兼兩社社員，曾於 1918 年（大正 7 年）促成兩個詩社合辦聯吟大會，開啟臺灣詩社聯吟之先河。除了成就中部詩人交流美事外，在聯吟會上，他感歎於漢文衰微，與與會文友商議，決議邀集北中南文人成立「臺灣文社」，以「鼓吹文運，研究文章詩詞，互通學者聲氣為宗旨」，希望能維繫漢文傳統，翌年元月一日出版《臺灣文藝叢誌》，向全台徵稿。值得一提的是：這本刊物除了有固定的小說、詞苑、詩話、徵文徵詩之作，還將各國思潮譯成漢文；亦不乏科學及各類知識的引介。由此看來，蔡惠如及其文友們，嘗試藉由此一刊物的發行，一方面欲從積習已久的舊文學弊病中掙脫，另一方面希望藉由現代思潮及新知的引進，或可對島內知識分子帶來不同的思想激盪。

蔡惠如也是臺灣民族運動的重要推手。因為加入櫟社且活躍於臺中，常與林獻堂、林幼春

18. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 488-492；臺灣大百科：「<http://www.cis.nctu.edu.tw/~is81044/people1.htm>」；謝金蓉編著，《蔡惠如和他的時代》，臺北：臺大出版中心，2005 年；[http://www.eastasia.ntu.edu.tw/chinese/data/200511/6%2021%20生平導論 85-120.pdf](http://www.eastasia.ntu.edu.tw/chinese/data/200511/6%2021%20生平導論%2085-120.pdf)；白慈飄，《啟門人——蔡惠如傳》，臺北：近代中國出版社，1977 年；薛建蓉「昨日毛斷，今日現代——臺灣文藝叢誌」：<http://content.teldap.tw/index/blog/?p=1948>。

等人往來，在梁啟超訪臺後，也受到感召，投注許多心力推動臺灣民族運動；1914年（大正3年）在「臺灣同化會」失敗事件後，對日本人益加反感，一度變賣家產，遷居福州，改營漁業。未幾，即將事業託付長子，帶著其他家人至東京居住，之後時常往來於臺灣、日本、中國三地。在東京有機會接觸臺灣留學生，再加上林獻堂亦時常前往該地，原為舊識再加上理念相近，便共同領導臺灣留學生為主的臺灣民族運動。1919年（大正8年）先後成立了「聲應會」、「啟發會」，但是都因種種因素，不久就形同解散。蔡惠如於1920年（大正9年）在其東京寓所成立「新民會」，由林獻堂出任會長職務，蔡擔任副會長，且決議發行《臺灣青年》宣傳民族運動，希望以刊物形式開啟更多對話和啟蒙的可能性。也因此讓當日東京臺灣留學生如蔡培火、彭華英、王敏川、林呈祿……等人投入此一團體並發表不少文章，種下日後將民族運動的思潮帶入臺灣的種子。在此過程中，蔡氏不但在福州生意大不如前之下，大方捐出一千五百圓挹注雜誌發行，還在中國各地發表演說，試圖喚起更多共鳴。即使後來更名為《臺灣》，並在台發行，多次受當局阻撓，他依然大力支持，可見他對理想的執著與堅定。

除了成立組織、發行刊物外，新民會另一個重要活動是力推「臺灣議會設置請願運動」，一方面希望喚起民眾對「六三法」對臺灣人民權益損害的省思，另一方面則是期待經由議會設置，讓臺灣人有機會為自己爭取更多利益。此一活動歷時十四年，提出請願十五次，雖然期間波折重重，最終並未成功，卻對臺灣民眾法治及憲政觀念的建立，有相當大的貢獻。此一過程中，蔡惠如參與甚深，投注無數心力與金錢，從未因受挫而放棄。

由於臺灣議會設置請願運動不斷受阻，1923年（大正12年）2月，蔡惠如及相關人士將原本要在臺北結社卻被禁止的「臺灣議會期成同盟會」移至東京合法成立，卻觸怒了臺灣當局，於同年12月16日大舉逮捕在台會員，數十人被捕，蔡惠如也名列其中。經審判後，蔣渭水等人被判四個月徒刑，蔡氏及林幼春等人則被判三個月徒刑。1925年（大正14年）2月21日出發前往臺中服刑時，清水鄉親夾道送行，氣氛憂戚卻又壯烈，也是對他的一股重要支持力量。

服刑期間，他寫下詩詞以明心志。如：

意難忘下獄之日清水臺中人士見送，途將為塞，賦此鳴謝鐵生獄中作

芳草連空，又千絲萬縷，一路垂楊，牽愁離故里。壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢，握別到臺中。老輩青年齊見送，感慰無窮。山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨，松筠堅節操，鐵石鑄心腸。居虎口，自雍容，眠食亦如常。記得當年文信國，千古名揚。（《臺灣民報》第六十七號）

獄中有感之八

綠陰如幄夏初天，鎮日孤吟三百篇。造句未工腸盡索，送春有恨語難傳。悲歡離合原無定，順逆窮通任自然。螳臂當車嗟力薄，中流砥柱望諸賢。（《臺灣民報》第六十一號）

從詩作內容可以看到蔡惠如何以願意傾盡家產與時間，投注心力於臺灣民族運動；除了自身理想的堅持外，也期盼喚醒更多民心，可見其風骨及情操。

晚年家道中落又中風，身體狀況日益衰弱，貧病交加，最終病逝於臺北。然而，他終其一生都在為臺灣前途奔走，鞠躬盡瘁的精神令人無限敬佩。蔡氏卒於1929年（昭和4年）5月20日，享年49歲。

十九、廖添丁¹⁹【1883年（光緒9年）～1909年（明治42年）】

廖添丁為臺中廳大肚上堡臭水庄（今清水區秀水庄）人。生父廖江水在他9歲時過世，隨母親王氏改嫁，但無法見容於新家庭，乃由姑母帶回，撫養成人。因家貧，自幼以為村人放牧，並混跡市井，因而認識不少奇人異士。

關於廖添丁，在日本官方記載中，為一江湖無賴，在總督府及《臺灣日日新報》的記載中，將其視為兇賊、頭號通緝犯。而在在地人則認為他是因為不畏惡勢力的義俠，是因為出面指責斂財的保正，才遭構陷和羅織罪名。官方與民間說法迥異。出身於臺南且嫻熟於民間傳說、掌故的許丙丁，在戰後曾書寫《廖添丁再世》一書，對廖添丁故事在民間的傳播，有一定程度的影響。

據地方耆老口述，因年少時常與武術高手往來，習得一身好功夫。12歲那年，甲午戰敗議定割臺，臺人聞之莫不驚懼。割臺後，見日人與某些地方人士迫害同胞，義憤難忍；再加上得罪保正，開啟了他四處逃避追緝、與日警鬥智鬥力、劫富濟貧的流亡生涯。其活動區域大致包括：臺中、臺北、基隆、桃園等地。

官方記錄中，除了多次竊盜記錄外，廖添丁曾經犯下的重大刑案包括：士林茶商王文長金庫搶案、板橋林本源家搶案、基隆槍殺密探陳良久案、八里坌堡五股坑庄保正李紅家搶案等。讓日本當局與地方親日仕紳坐立難安。後來日警於明治42年（1909年）買通廖添丁的舊識楊林，誘使他鬆懈心防；廖發現遭設計後，雖曾反抗，終被楊擊斃於八里荖阡坑。享年僅26。由於廖添丁頗受民間愛戴，將其視為抗日義俠，進而建廟祭拜。如：清水廖添丁廟位於秀水里海濱路，為三層樓建築。一樓是里民活動中心，二樓是廖添丁廟（即漢民祠），三樓是妙聖宮，主祀觀世音菩薩。廟前廣場側面有1995年（民國84年）由秀水里敬立的「義民廖公添丁生平事蹟碑記」。

位於臺北八里的「漢民祠」即是廖添丁廟。該廟建於1958年（民國47年），主祀關公，一樓為廖添丁墓穴，二樓為關聖帝君殿，三樓為玉皇大帝殿。廟的金爐後方有佔地4,000多坪的添丁公園。每年農曆10月26日舉辦祭典，各地信眾絡繹不絕。

19. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁498。

二十、蔡年亨²⁰【1889年（光緒15年）6月13日～1944年（昭和19年）5月9日】

蔡年亨生於1889年（光緒15年）6月13日，清水鰲峰里人。為清水另一蔡氏家族「蔡泉成商號」的後裔。蔡氏幼時曾由母親親授課業，後來畢業於臺灣國語學校。曾在牛罵頭公學校執教鞭，1910年（明治43年）轉業從商，經營大甲帽蓆貿易，曾於神戶設立支店，亦曾赴中國南方進行考察。曾先後出任清水帽蓆同業公會理事長、臺灣帽蓆同業組合副會長、殖產局囑託、清水街協議會員、商工協會顧問、清水信用組合專務理事、《臺灣民報》董事等職。

1933年（昭和8年）出任第三任清水街長，1937年（昭和12年）被派任為臺灣都市計劃臨時委員，1941年（昭和16年）起，擔任臺中州稅務課所轄郡部所得調查委員。除前述工作經歷外，蔡氏一生亦積極參與民族運動，如：曾為「臺灣議會期成同盟會」會員、「臺灣文化協會」理事、臺灣民眾黨清水支部幹部……等，也曾因治警事件入獄卻未改其志，可見其堅定意志力。蔡氏卒於1944年（昭和19年）5月9日，享年56歲。

二十一、周貽楚²¹【1891年（明治24年）11月16日～1933年（昭和8年）】

周貽楚生於1891年（明治24年）11月16日，出身於大槓榔庄的書香世家。中學畢業後，曾赴日留學，1912年（明治45年）3月，畢業於下關商業學校。1916年（大正5年）返鄉，服務於牛罵頭輕便鐵道株式會社，不久應板橋林家邀請，到北部經營實業。

周貽楚在1924年（大正13年）10月初次接任第二代清水街長。由於任內表現頗受好評，總計蟬連三任，直至1933年（昭和8年）中風為止，是日治時期清水在任最久的街長。在街長任內，為教育及民生水利等面向，都著力不少。如：大秀國小的創立、清水水道工程籌建、市場、高密庄堤防工程等建設，都奉獻相當大的心力。

周氏於1933年（昭和8年）於街長任內中風，不久後過世，可說是為清水鞠躬盡瘁，死而後已。享年43歲。

二十二、楊肇嘉²²【1892年（明治25年）～1976年（民國65年）】

楊肇嘉生於1892年（明治25年）10月13日，為佃農楊送之第七子；於1897年（明治30年）過繼給清水首富楊澄若為養子，由無子嗣的養母陳氏春玉撫育。因養父母家境優渥，楊肇嘉

20. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁492；《臺灣人士鑑》，臺灣新民報社，1934年（昭和9年）；《臺灣人士鑑》，1943年（昭和18年）版；《清水第一大街的深度之旅》，蔡紹斌著，臺中：牛罵頭文化協進會，1996年，頁79；《重修臺灣省通志》卷九·人物志，臺灣省文獻會，1998年6月；臺灣記憶 [http://memory.ncl.edu.tw/tm/cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=twpeop&dtd_id=15&subject_name=臺灣人物誌\(1895-1945\)&subject_url=toolbox_figure.hpg&xml_id=0000300579&who=蔡年亨](http://memory.ncl.edu.tw/tm/cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=twpeop&dtd_id=15&subject_name=臺灣人物誌(1895-1945)&subject_url=toolbox_figure.hpg&xml_id=0000300579&who=蔡年亨)；http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/search/search_meta.jsp?xml_id=0000555338。

21. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁483。

22. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁481-483；周明著《楊肇嘉傳》，南投：臺灣省文獻委員會，2000年；數位典藏與數位學習網站：<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/29/52/e6.html>。

得以接受良好教育。先是於 1901 年（明治 34 年）進入牛罵頭公學校就讀，1908 年（明治 41 年）入東京黑田高等小學受教育，翌年轉入京華商業學校。商校畢業後返臺，曾短暫任教於清水公學校，也協助家族事務，均有秀異表現。

1917 年（大正 6 年），楊澄若被官方指派為牛罵頭區長，倚重養子甚多，絕大多數實務都由他負責處理。由於表現甚佳，頗孚眾望。1920 年（大正 9 年）地方制度改制後，楊肇嘉被派為第一任清水街長。在職五年間，戮力從公，不但持續為鄉親排解紛爭、爭取權益，也相當重視清水地區的建設與繁榮，在他的多方奔走及當地仕紳的支持下，向高層籲請更加留意海線鐵路工程進度，並爭取在清水、沙鹿設站，海線終於在他任內的 1922 年（大正 11 年）10 月通車。

楊肇嘉十分崇敬同鄉蔡惠如。因蔡積極參與推動臺灣民族運動相關活動，比如「臺灣議會設置請願運動」；楊曾經在 1922 年（大正 11 年）以街長身分致詞歡迎赴東京請願返臺並到清水向同志們報告經過的林獻堂等人，此舉受到上級責備，終於在 1924 年（大正 13 年）請辭街長，翌年更不顧官方反對，成為請願團成員，隨林等人赴東京陳情，此後更感受到日人壓迫，乃攜眷赴日。1926 年（大正 15 年）重拾學生身分，進入早稻田大學經濟科就讀。也擔任東京臺灣新民會常務理事。

在日本這段期間，結交了許多日本政界人士及臺灣留學生，不但得到許多開明人士支持，也認識更多志趣相投的年輕人，更堅定了對臺灣民運動的使命感。臺灣總督府於 1930 年（昭和 5 年）擬重發「阿片吸食牌照」，新民會持反對立場，楊更是大力抨擊；該會透過刊印《臺灣阿片問題》，製造輿論壓力，終令當局作罷。同年，林獻堂邀請他返臺主持「臺灣地方自治聯盟」，並於昭和 8 年（1933 年）偕同葉榮鐘等人組同考察團，赴朝鮮觀察當地自治制度以為借鏡。

1934 年（昭和 9 年），臺灣議會設置運動被迫中止，翌年林獻堂曾在地方自治聯盟會員大會中倡議組黨，未獲通過。1936 年（昭和 11 年）林在上海提及「此番歸來祖國視察」等語而被密報，返臺後在受邀參加 40 年始政紀念會時遭日本浪人當眾掌摑，引發「祖國事件」，林、楊看到局面越來越糟，甚至在 1937 年（昭和 12 年）還全面廢止臺灣報刊的漢文欄，揆諸情勢，兩人決定避走東京。

臺灣總督府因二〇年代末期開始的世界經濟恐慌致農產品物價暴跌，當局為保護本國農民，有意統一由官方限價購集全台稻穀，並減少輸出到日本的數量，1939 年（昭和 14 年）實施「米穀配給統制規則」，將米穀流通權完全壟斷。此舉將嚴重打擊臺灣米穀價格及農民收入，進而因為抑制米穀輸日而犧牲臺灣重要輸出管道；為挽救臺灣重要經濟命脈，楊氏及吳三連等人私下策畫抵制；不意於 1940 年（昭和 15 年）吳三連、蔡培火遭日方表面以「有反軍思想嫌疑」逮捕，實則為減輕米管案之阻力。此一舉措導致抵制力量被全面擊潰，楊肇嘉自忖已無法在東京立足，於 1941 年決定取道朝鮮，遷居上海。經新義州時，雖曾被誤認為重慶間諜被捕，拘押一小段時日後，被營救出來。

到上海定居後，經營大東實業，然發展不甚順遂，甚至曾因被陷害而一度身陷囹圄。1945 年日本戰敗，楊肇嘉於 1948 年（昭和 23 年）舉家遷回臺灣，並於 1949 年（民國 38 年）出任省

府委員，並兼任民政廳長。在任四年間，政績卓著。除辦理第一屆縣市議員選舉、重整戶政及役政、處理政府開放四大公司民營事務、順利調解彰化銀行董事長職缺……在在可看出其溝通協調能力及實質建樹。1953年（民國42年）4月卸任民政廳長後，仍擔任省府委員，1960年（民國49年）「八七水災」過後，曾為災後重建付出相當多心力，1962年（民國51年）結束省府委員任期。1961年（民國50年）兼任中國醫藥學院董事長，為期三年；1961年（民國50年）亦出任大雪山林業公司董事長，1962年（民國51年）獲聘為總統府國策顧問，這兩個職務都延續到過世為止。

雖然身兼數職，晚年時以顧問形態為主，實則退居故鄉，以讀書、種花自娛，且將其居處命名為六然居，取「自處毅然，處事藹然，無事澄然，有事嶄然，得意冷然，失意泰然」之意自我勉勵。觀其一生，從日治時期投入臺灣民族運動不遺餘力，培育無數青年，戰後在民政廳長及省府委員任內，為地方自治和建設打下良好基礎。且一生在文學、美術、體育等方面，不乏獎勵和資助之例，如：獎勵畫家李石樵參加帝展、鼓勵年輕人翻譯《紅樓夢》……等，可謂大公無私。楊氏卒於1976年（民國65年）4月19日，享年85歲。

二十三、蔡伯汾²³【1895年（光緒21年）4月10日～1984年（民國73年）10月11日】

蔡伯汾，字光展，生於1895年（光緒21年）4月10日。為蔡蓮舫之次養子。元配林月波，離異後另娶王蜜。出生於清水，五歲上即隨同養父前往東京、參與明治天皇喪禮，隨後在蔡蓮舫安排下，寄居於日本友人、武士階級出身的大久保高明家中，由其督促管教。

先後就讀於曉星中學、名古屋第八高等中學，畢業後考取東京帝國大學法科。自東京帝大畢業後，蔡伯汾於1919年（大正8年），出任司法官試補、就職於大阪地方裁判所。1923年（大正12年）升任判事（相當於法官），據稱，乃是臺灣籍人士中首度出任的紀錄。

1924年（大正13年），蔡伯汾回到臺灣，自行於臺中市開業，後轉往臺北市發展。國民政府時期，蔡伯汾仍從事律師行業，並擔任臺北市律師公會理事長。

二二八事件中，曾為饒維岳（原臺中地方法院庭長）、賴耿輝（臺中典獄長）兩人擔任辯護律師，幫助兩名被告得以獲得無罪釋放。1984年（民國73年）10月11日去世，享年90歲。

二十四、曾宗²⁴【1897年（光緒23年）～1934年（昭和9年）10月14日】

曾宗生於1897年（光緒23年），為清水靈泉里人。原本在紫雲岩前以為人算命卜運為業，素日即具俠義之氣，且特別厭憎日警欺凌百姓，頗有民族意識。1927年（昭和2年）往赴中國

23. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁186-187；劉克明《臺灣今古談》成文出版社，1987年。
24. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁493-494。

延請雕刻名匠陳發森、陳宗魁二人雕佛像，相談之下，得知對方亦對日人頗為反感，於是結為至交，再覓得十餘位志同道合伙伴，成立「眾友會」，以抗日為核心精神。為免引起當局者猜疑，乃託名為「父母會」。

此一組織初時以牛罵頭為主要活動區域，1928年（昭和3年）相繼成立潭子墘、竹林、鹿寮、沙鹿等分會，會員累積達百人以上。後來也開設拳頭館教導會員武術，以備日後有所行動時，能派上用場。除了臺中成立拳頭館外，還有七個團體分佈在高雄州各地，人數達二百人以上。此外，也祕密訓練敢死隊員，計畫在適當時機暗殺日本人，這部分人數較少，約四十多人。總計人數數百人。

1931年（昭和6年）九一八事變發生後，曾宗有採取具體行動之意。1933年（昭和8年）高雄區負責人黃渴攜帶募得的700元資金至清水與他密會，議定至中國購買武器；因曾宗未能獲得當局同意發予渡華旅券，乃由黃渴隻身前往，商請因余清芳案入獄十年後獲釋而內渡福建，居於普陀寺的老友呂清池祕密代購軍火運往臺灣。此外，亦於南投國姓鄉租下一小屋，興建一地下室，由許乃翁製造火藥、李培製造槍枝，但因技術未臻純熟，武器成效不佳。同年8月，該會行動已被日本當局知悉，且私下監視，以便在適當時機一網打盡。

1934年（昭和9年），當局因9月23日日本皇族伏見、久邇等人即將訪臺，恐眾友會成員藉機起事，乃於前一日逮捕該會成員，牽連者數百人。其中曾宗、呂清池、蔡雙加、楊馬等四人暴斃獄中，可能是被酷刑凌虐致死；其他受起訴者達數百人，被判刑者有25人。曾氏卒於1934年（昭和9年）10月14日，享年僅38歲。

二十五、楊天賦²⁵【（1901年（明治34年）～1988年（民國77年）1月23日】

楊天賦生於（1901年（明治34年）8月18日，為楊澄若之子，養兄為楊肇嘉。

幼年時曾入倚竹山房受漢學教育，1915年（大正4年）進入臺中中學就讀。中學畢業後留學日本，取得日本大學政治經濟科學位。日治時期曾經擔任過不少職務：擔任1930年（昭和5年）大東信託會社取締役、1931年（昭和6年）擔任中央俱樂部取締役、1932年（昭和7年）擔任新高軌道會社取締役、1935年（昭和10年）擔任清水街當選民選協議會員、1938年（昭和13年）當選清水信用組合理事及臺中州會議員、當選1939年（昭和14年）大甲水利組合評議員、當選1941年（昭和16年）皇民奉公會大甲郡支會參與及臺中州支部奉公委員。戰後初期曾被委任為清水鎮長（1945年），翌年（1946年）當選為清水農會理事主席及大甲水利組合評議員，且於同年遞補林獻堂辭職後的臺灣省參議員職缺。任內對於教育議題特別關注，在改革中等以上教師聘用制度及增設各類技術專門學校等面向，有極大貢獻。二二八事件後，對穩定糧食、提振農村經濟也都十分關心。

25. 歐素瑛，臺灣歷史辭典：「<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site20/contents/013/cca220003-li-wpkbhisdict003281-0965-u.xml>」；許雪姬，《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁72-74。

擔任臺灣省參議員期間，也兼任臺灣省農會理事、彰化銀行監察人、臺灣省警民協會理事、臺中縣縣議員選舉事務所委員等職務，可見其才能頗受各界青睞。

除了歷任各種公家民營職務外，其樂善好施、交遊廣闊的性格特質，對其工作與生活，都增添了許多色彩。此外，他性喜遊歷，足跡遍佈中國北平、天津、南京、上海；也到過南洋、滿洲、朝鮮等地旅行，使他的視野更為開闊。

楊氏卒於 1988 年（民國 77 年）1 月 23 日，享年 88 歲。

二十六、周耀星²⁶【1903 年（明治 36 年）～ 2003 年（民國 92 年）】

周耀星，生於 1903 年（明治 36 年）4 月 11 日。日治時期曾改名小初耀星。父周定國，曾開設私塾，母周卓。

出生於清水。清水公學校畢業後，進入總督府國語專門學校語學部國語科。1922 年（大正 11 年）畢業後，前往日本留學，考入東京商科大學（今日之一橋大學前身）預科、後再入法學本科就讀。1926 年（大正 15 年）之際，就讀法學本科二年級的周耀星，先通過總督府高等文官考試司法科，再於隔年通過行政科，雙雙創下紀錄。

1928 年（昭和 3 年）畢業後，周耀星獲派日本鐵道省屬田瑞站助役，此後直至二次大戰結束前，曾歷任多種鐵道運輸相關職務。包括：日本東京鐵道局新橋運輸事務所經理、主任，鐵道局調查課課長、出納課課長、用品課課長，鐵道局監督部部長，鐵道省審查統計所所長，運輸通訊省被服工廠廠長，運輸省鐵道監，日本鐵道電氣工業株式會社總務部次長，官職已達敕任官等級。乃是台籍人士在日治時期任職文官上的紀錄之一。國民政府時期，因擔心臺灣政局實況，先遣長子周焯明隨廖史豪返臺了解，隨即在 1946 年（民國 35 年）5 月間，接受席年同窗謝春木（謝南光）之邀請返臺，出任臺北市公用事業管理處處長。1948 年（民國 37 年）後，轉往律師界服務。1961 年（民國 50 年）間，終因不慣臺灣生活，再度前往日本東京，以辯護士（律師）為業。其中華民國國籍，亦於 1968 年（民國 57 年）12 月 4 日喪失。2003 年去世，享年 101 歲。

二十七、楊基先²⁷【1903 年（明治 36 年）～ 1961 年（民國 50 年）】

楊基先生於 1903 年（明治 36 年）12 月，為清水社口楊家後裔。臺中中學畢業後，1925 年（大正 14 年）進入東京日本大學法科就讀，留學期間曾跟隨族叔楊肇嘉投入「臺灣議會設置請願運動」；1927 年（昭和 2 年）日本高等文官考試及格（司法科），1928 年（昭和 3 年）學成返臺，先是擔任清水街役場書記，後轉徙至臺中市執律師業。戰後曾以無黨籍身分與另兩位參選人林金

26. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 177-178。

27. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 484；巫永福回憶錄：我的風霜歲月：「http://www.taiwanus.net/people/moo/1_14.htm」。

標、廖朝椿競選首任民選臺中市市長，在激烈選戰中勝選，於 1951 年（民國 40 年）1 月當選。在那個時期，能以無黨籍身分勝出，實屬難得。市長任期內，除勤於市政，對清貧者特別關心，若有公款不足支應，常自掏腰包濟助。1954 年（民國 43 年）市長任期屆滿後，轉任彰化銀行監察人。窺其一生，為人豪氣且極有正義感，從競選市長期間的經費皆由支持者募集，即可知道他極具人望。（參考巫永福回憶錄）又因樂於濟弱扶傾，頗得時人稱譽。楊氏卒於 1961 年（民國 50 年）6 月 11 日，享年 59 歲。

二十八、蔡淑悔²⁸【1905 年（明治 38 年）～ 1974 年（民國 63 年）】

蔡淑悔生於 1905 年（明治 38 年），清水街人。公學校畢業後，於 1919 年（大正 8 年）考取臺中中學（今臺中一中之前身）。1923 年（大正 12 年）赴上海清心中學就讀，稍後考入北大預科，1925 年（大正 14 年）曾入黃埔軍校受訓，因健康狀態不佳而中輟；北返後重拾大學課業，於 1927 年（大正 16 年）取得北京大學經濟系學位。

1929 年（昭和 4 年）6 月，南下於福建省擔任中國國民黨省黨部幹事，但不久後因病返臺，聽聞曾宗等人組織的「眾友會」有抗日革命的計畫，乃宣誓入會，並往來於福州、漳州、南京尋求資金上的援助。

1934 年（昭和 9 年）回到清水，見組織內自製的軍火品質不理想，且資金仍有困難，本欲再內渡募款，當局因同年 9 月 23 日日本皇族伏見、久邇等人即將訪臺，恐眾友會成員藉機起事，乃於前一日逮捕該會成員，蔡淑悔正投宿於臺北準備內渡，亦一併被捕。牽連者數百人，其中曾宗、呂清池、蔡雙加、楊馬 4 人暴斃獄中，可能是被酷刑凌虐致死；遭判刑者有 25 人，蔡氏被判有期徒刑 12 年，是刑期最重者。蔡氏卒於 1974 年（民國 63 年），享年 70 歲。

二十九、蔡綉鸞²⁹【1905 年（明治 38 年）～ 1965 年（民國 54 年）】

蔡綉鸞，生於 1905 年（明治 38 年）。父蔡介明，為蔡源順之後裔。出生於清水。13 歲之際，即由長兄蔡梅溪帶往東京，入讀東洋英和女學校、同志社女子專科學校英文科。

1922 年（大正 11 年），在長兄岳父介紹下，與西螺廖溫仁（1893 年（明治 26 年）～ 1936 年（昭和 11 年））結婚。婚後，夫妻倆於日本一同求學。

1936 年（昭和 11 年）丈夫去世後，蔡綉鸞帶著兩男五女回到西螺的公婆家。1941 年（昭和 16 年），再帶著子女前往日本、定居東京。在此期間，經常資助臺灣留學生，提供聚會場所、供給物資等等，一時有東京歐巴桑之美稱。

28. 陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 493；張永堂纂修，《臺中縣誌卷七人物志》，1989 年：臺灣記憶：「http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_event_detail.hpg&subject_name=臺灣大事記要 &subject_url=toolbox_event.hpg&project_id=dailynews&dtd_id=20&xml_id=0000449979」。

29. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 385-386。

二次大戰結束後，蔡綉鸞再度回到臺灣。丈夫之弟廖溫魁（廖文奎）、廖溫義（廖文毅），於戰後初期自行創辦刊物，並自 1946 年（民國 35 年）間逐漸開始抨擊臺灣行政長官公署的施政。1947 年（民國 36 年）二、三月間，二二八事件爆發後，廖氏兄弟乃潛逃離台，途經香港、前往日本，廖文毅並於 1950 年（民國 39 年）成立臺灣民主獨立黨，明確提出聯合國接管臺灣、交付人民表決國家前途的主張。1955 年（民國 44 年），廖文毅更進一步宣布成立臺灣共和國臨時政府，自任大統領，鼓吹臺灣獨立。

頗受廖氏兄弟影響的蔡綉鸞，亦經常關心長子廖史豪的政治活動。1950 年（民國 39 年）起，臺灣島內政治空氣日趨嚴峻，廖史豪終因相關政治活動而獲罪，自首入獄後，並未因此獲得減刑，判決反而從原本的七年徒刑、變成 1954 年（民國 43 年）改判的無期徒刑。這一時間點亦呼應著廖氏兄弟在日本的獨立活動之進展。1965 年（民國 54 年）7 月 2 日，蔡綉鸞去世，享年 61 歲。

三十、楊丁³⁰【1906 年（明治 39 年）～ 1996 年（民國 85 年）】

楊丁生於 1906 年（明治 39 年）1 月 5 日，家族世代務農，在環境薰陶下，他敏於農事，且養成樸實儉約的個性。年少時為貼補家計，也曾跟著母親學做草帽，既孝順又能藉此體會勞動階級的辛勞。

楊丁曾習漢文，清水公學校畢業後，進入臺北師範學校就讀，完成學業後，先後任教於彰化二林萬興公學校、二林公學校、沙山公學校（為彰化芳苑國小前身），調任清水公學校時，已是而立之年。整個日治時期，都為培育年幼學子而盡心盡力。

戰後，楊丁於 1946 年（民國 35 年）奉命籌辦清水初中，創立後擔任該校教導主任，在校務發展規劃及招生事務方面，都有重大貢獻，也為該校打下堅實基礎。1950 年（民國 39 年）以第一高票當選第一屆臺中縣議員，並且蟬連第二、第三屆，且於第三屆任期內當選過副議長及議長，可見其問政能力備受肯定。擔任第二屆議員期間，曾被指派籌設沙鹿初工，即今日沙鹿高工的前身。可見楊丁在踏入政壇後，對教育仍保持高度關注。

1960 年（民國 49 年）當選清水鎮第四屆鎮長。由於先前擔任縣議員時，累積了豐富行政經驗，對於如何爭取經費、建設清水鎮，有相當實質的幫助。因此在兩任八年鎮長任期內，政績卓越，分別在 1965 年（民國 54 年）、1967 年（民國 56 年）獲得考績特等表揚；1968 年（民國 57 年）兩任任期屆滿卸任時，榮獲全國特優鎮長第一名，可知其施政備受肯定。

1970 年（民國 59 年）從清水中學屆齡退休，接下私立嘉陽工商職業學校聘書，出任該校校長。教育閱歷豐富的他，接下職務後，焚膏繼晷，投注心力於校務，使嘉陽日漸受到矚目，進而廣為人知。這些都是楊丁對該校的重大貢獻。1982 年（民國 71 年）退休，嘉陽董事會禮聘他為永久名譽校長，以示表彰。

30. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 158-159；陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 486-487。

楊丁在教育及政治方面雖然都全心奉獻，卻並未因此致富，一直過著樸實儉約的生活，也未曾沾染名利場之惡習，甚至得到「清水孔子公」的尊稱，可見其備受敬重。曾以兼課鐘點費設立「楊丁先生獎學金」（擔任縣議員期間），也曾為清水募款設立「中正獎學金」，讓清寒及成績優異的學子，都有得到獎勵的機會。如此熱心公益、為民服務，使其在 1968 年（民國 57 年）時，曾當選第十一屆全國好人好事代表。

楊氏卒於 1996 年（民國 85 年）4 月 20 日，享年 91 歲。一生作育英才無數，亦是眾口交譽的政壇清流。

參、國民政府時期

三十一、蔡加龍³¹【1906 年（明治 39 年）～ 1999 年（民國 88 年）】

蔡加龍，1906 年（明治 39 年）生於清水。畢業於清水公學校畢業。1924 年（大正 13 年）拜石川欽一郎為師，學習水彩畫，並與李石樵、葉火城、李澤藩創立寫生會。1925 年（大正 14 年）臺灣水彩畫會創立，蔡氏亦為創始會員之一。1928 年（昭和 3 年）畢業於臺北師範學校演習科後，開始進入教育界。1945 年（民國 34 年）曾兼任公立青年學校助教，1948 年（民國 37 年）接任清水國小教導主任，1950 年（民國 39 年）擔任大秀國小校長。1962 年（民國 51 年）參加德製腳踏車命名，以「立克達」獲獎。1968 年（民國 57 年）因為在教育界服務資歷達 40 年，獲總統召見，1972 年（民國 61 年）退休。退休後仍繪畫不輟，1996 年（民國 85 年）曾辦 90 回顧水彩畫展。綜觀他的一生，在藝術及教育兩方面都有極大貢獻。蔡氏卒於 1999 年（民國 88 年），享年 94 歲。

三十二、蔡錫琴³²【1906 年（明治 39 年）～ 1995 年（民國 84 年）】

蔡錫琴，1906 年（明治 39 年）出生於清水。清水公學校畢業後，即前赴東京，就讀於府立第五中學。畢業後，於 1926 年（大正 15 年）考入慶應義塾大學醫學部，並於 1933 年（昭和 8 年）畢業。此後，轉入醫學部內科教室，長期跟隨日本著名藥理學者阿部勝馬教授學習。蔡錫琴亦於 1940 年（昭和 15 年）順利取得醫學博士學位。

蔡錫琴取得博士學位後，直至戰爭結束前，先後擔任過慶應義塾大學醫學部內科教室助手、橫濱濟生會病院內科部長、長野病院副院長。國民政府時期，回返臺灣之後，蔡錫琴先接任新竹省立醫院院長，不久之後，即在臺大醫院院長杜聰明的邀請下，前往臺大共事，負責內科整合、規劃的職務。任職臺大內科期間，蔡錫琴大力改革諸多醫療設置、整併或成立新診科別。譬如獎

31. 非池中藝術網 <http://artemperor.tw/artists/1778-Tsai-Chia-Lung>- 蔡加龍。

32. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 343-344；章子惠《臺灣時人誌》（第一集），國光出版社，1947。

勵優秀人才前往外國進修，在心臟血管科之外，陸續為內科新增胃腸肝膽科、腎臟泌尿科、過敏免疫科、血液腫瘤科、感染科、老人及神經科，等等。致使臺大醫院內科部門日趨完整，在教學與醫療上能夠持續領先全國。1968年（民國57年）間，在蔡啟獻的規劃下，更首創內科急救教室。除了臨床醫療的改革之外，長期主持臺大內科教學的蔡錫琴，也大力奠定醫學生人力循序進階培養的制度。在實習制度上，規範醫學院五年級生（醫五）病房見習、醫六學生門診見習、醫七學生實習。醫學院學生畢業後，則依規劃合理的任職制度，將舊制中的助教臨床修習，改成住院醫師制度。妻黃京梅，畢業於帝國女子醫學專門學校，曾任東京勢力大塚病院婦產科醫師。1975年（民國64年），蔡錫琴屆齡退休，並獲聘為臺大醫學院榮譽教授。1995年（民國84年）10月3日去世，享年90歲。

三十三、林朝權³³【1906年（明治39年）～1990年（民國79年）】

林朝權，1906年（明治39年）出生於清水。父親林慈，育有五男一女。曾擔任霧峰林家林烈堂之主事，亦曾在臺中中學籌辦之際、擔任辦事（執行長）。

林朝權於清水地區完成基礎教育後，南下臺南長老教會中學（今日之臺南長榮中學）就讀，自該校畢業後，旋即於1926年（大正15年）前往日本留學深造，就讀於日本法政大學專門部。自發現對於體育的強烈愛好後，即轉入日本體育會體操學校（今日之日本體育大學）。畢業後返臺，首先進入母校臺南長老教會中學服務，擔任體育老師。

1938年（昭和3年）之際，林朝權展開不同的人生。在柯政和的推薦下，前往中國大陸日本佔領區工作，隨後即出任北京師範學校體育系教授兼系主任。1943年（昭和18年）間，因「滿洲國」成立十週年之名義，日本佔領區殖民當局特地規劃了一場盛大的建國紀念運動會，邀請佔領區範圍內各區代表參與競賽。其中，共有六名臺灣籍人士分別代表中國（汪精衛政府）、滿洲國、日本參與。時在北京任職的林朝權，即代表中國出賽。

二次大戰結束後，林朝權一度在天津擔任該地剿共委員會副主委。這一紀錄或許與日後林朝權在五年後藉機潛逃向中國大陸，不無某些關聯。

於1946年5月間回到臺灣之後，林朝權出任臺灣省體育促進會總幹事，並策劃舉辦第一屆臺灣省運動會。

1947年（民國36年）3月2日二二八事件爆發後不久，林朝權一方面向警備總部參謀掌柯遠芬發文報告臺中地區調查結果，一方面飾詞保護了數位同仁朋友、並營救遭捕的林氏兄弟。1947年（民國36年）11月間，在國大代表選舉中勝選。並於隔年，參與團長謝東閔所率團員，

33. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁140-141；葉芸芸〈歷史的擺弄——談臺灣先行代體育家林朝權〉，葉芸芸編《證言二二八》人間出版社，1990；黃秀政訪問、連偉齡紀錄〈林朝業先生訪問紀錄〉，中研院近代史研究所口述歷史編輯委員會編《二二八事件專號》中研院近代史研究所出版，1993；胡文雄〈臺灣排球運動先覺者林朝權先生〉，《中華排球雜誌》61期，1993.10，PP.98-9；部落格文章〈前輩林朝權先生〉（2012.2.6）。網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/chjhs-jeanne/article?mid=6968>。

前往中國上海參加第七屆全國運動會。

1950年（民國39年）5月，林朝權以前赴香港名義離開臺灣。隨即潛入中國大陸，但一入境，即遭大陸當局逮捕，判刑五年期滿後又送兩年勞改，文化大革命期間，再度遭到鬥爭。自1976年四人幫下台後，方才獲得平反。此後除擔任代課教員之外，還曾出任1981年成立之全國臺灣同胞聯誼會理事、上海臺灣聯誼會會長、第五屆全中國運動會主席團成員、政協委員、上海市棒球壘球協會副主席，等等。

林朝權於1990年（民國79年）去世，享年85歲。

三十四、林朝榮³⁴【1910年（明治43年）～1985年（民國74年）】

林朝榮生於1910年（明治43年）5月26日，原世居清水下涌里，後跟隨父親遷居豐原圳寮里。1916年（大正5年）入豐原公學校就讀，畢業後就讀臺中州立中學校（今臺中二中前身），當時除了開始接受新思潮洗禮，也受洗為基督徒。1927年（昭和2年）進入臺北高校學習，1930年（昭和5年）考入臺北帝國大學地質系，該系師資陣容堅強，如：早坂一郎、市川雄一、牧山鶴彥、丹桂之助、富田芳郎……等，都是建立臺灣地質相關資料的重要學者，也為林氏後來踏上地質研究之路奠定了良好基礎。

1934年（昭和9年）畢業，因成績優異而留校任助手職，次年轉至台陽礦業株式會社任地質師，對臺灣油田地質、瑞芳金礦、中央山脈地質等，進行實際探勘，也寫過金礦相關文章，留下相當重要的文獻。

1937年（昭和12年），林朝榮本欲前往山西礦務局任職，卻因七七事變而轉往吉林長春興京工業大學任教，開啟了他的教育生涯。1939年（昭和14年）轉職至北平，在北京大學和北平師範大學教授地球科學，並擔任北平師範大學地理系系主任。該系在他的領導下，辦得有聲有色。

1945年（民國34年）二次大戰結束，林氏在徐慶鐘力邀下，於1946年（民國35年）返臺，在臺灣大學地質系任教，除1949年（民國38年）曾短暫借調至臺灣省建設廳外，直至1977年（民國66年）退休為止，他在台大任教總計30年，期間不但培育了無數本土地質學學者，也不吝提攜後進，桃李滿天下。此外，也盡心將日治時期日文地質文獻譯為中文，使相關研究得以延續。1963年（民國52年）曾以《臺灣之第四紀》論文獲得日本東北大學理學博士學位。綜觀林朝榮一生，除了在地質學方面居功厥偉之外，也對地形學、考古學有深入研究。例如：1969年（民國58年）臺灣漁船在釣魚台海域發現「龍宮貝」活化石，正是由林氏鑑定，他也是全球第一位觀察到龍宮貝生態的學者；1970年（民國59年）更創立「中華民國貝類學會」，以更有組

34. 張炎憲、李筱峰、莊永明編《臺灣近代名人誌》第五冊，臺北：自立晚報社文化出版部，1990.10，頁299-310。劉益昌撰文〈臺灣地質學的前輩——林朝榮〉；陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年，頁480。

織化的方式推廣貝類學。在考古學方面也有重要發現與貢獻：如八仙洞遺址、十三行遺址、番仔園遺址……都是他發現的，他將地質學和考古學知識相結合，發表了不少論文，在學術界有卓越貢獻。林氏卒於 1985 年（民國 74 年）7 月 4 日，享年 76 歲。

三十五、蔡啟獻³⁵【1910 年（明治 43 年）～ 1991 年（民國 80 年）】

蔡啟獻，生於明治 43 年（1910 年）10 月 16 日。父蔡賜奎，母楊富。妻張彩鸞，育有五女二男，長女珠美，次女耀美，三女英美，四女玉美，五女明美，長男垂良，次男垂宗。

出生於清水。自清水公學校畢業後，就讀於臺中州立臺中第一中學。因受陳老石之邀，乃共同前往上海東南醫學院進行實習。其間，參與左派學生組織、上海臺灣青年團，活躍於團體中，因而受到臺灣總督府當局關注。1929 年（昭和 4 年）前後起，日本、臺灣兩地同步展開左派大取締，蔡啟獻、陳老石等皆遭到逮捕。隨後，蔡啟獻以情節較輕之故、獲判緩起訴。於是，蔡啟獻乃離開上海的東南醫學院，轉往滿州醫科大學專門部就讀，並於 1938 年（昭和 13 年）畢業。

畢業後，蔡啟獻即任職於滿州醫科大學高林內科擔任副手。待隔年取得正式醫師資格後，即就職於滿洲國之陸軍總醫院。

國民政府時期，蔡啟獻展轉得知居住於故鄉的母親身體不適，乃安排返臺事宜。於 1948 年（民國 37 年）間回到臺灣後，著手規劃開業事宜。在陳老石的協助下，最終決定於家鄉左近行醫。自 1952 年起，正式任職於梧棲衛生所，直至主任職務內退休，長期為地方鄉親衛生醫療事業盡心盡力。

除了投入地方衛生醫療工作之外，蔡啟獻亦極為關注家鄉的教育事業。當其得知中正國校預計創校、卻欠缺資金之際，蔡啟獻即動員家族人力，展開積極募款，終於能夠順利協助中正國校的創設。關注地方事務的蔡啟獻，也在 1950 年（民國 39 年）到 1952 年（民國 41 年）間，獲選為第三屆的鎮民代表。蔡啟獻於 1991 年（民國 80 年）6 月 11 日過世，享年 82 歲。

三十六、楊基振³⁶【1911 年（明治 44 年）～ 1990 年（民國 79 年）】

楊基振於 1911 年（明治 44 年）出生於清水。父親楊紀喜，母親梁雙，兄楊旭勳，堂兄楊肇嘉。楊基振尚未出世之前，父親即病故，乃遺腹子。妻詹淑英，育有二女一男，長女瑪莉、次女璃莉、長男宗仁。續絃張碧蓮，育有一子，次男忠義。

35. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 341-343；臺灣總督府警務局編《臺灣總督府警察嚴格志》（第三卷），南天書局出版，1995。
36. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 74-76；黃英哲、許時嘉編譯，許雪姬等校註、審定《楊基振日記副書簡、詩文》國史館出版，2007；許雪姬〈臺灣史上一九四五年八月十五日前後——日記如是說「終戰」〉，《臺灣文學學報》13 期，2008.12，pp.151-78；何鳳嬌、王詔君〈《楊基振日記副書簡、詩文》新書發表會紀實〉，《國史館館刊》44 期，2008.6，pp.88-109。

就讀日治時期清水公學校之前，亦曾受傳統書房教育。1924年（大正13年）進入五年制臺中師範學校（相當於五年制專科學校），但楊基振因無法接受校方日台差別歧視與嚴厲管教之校風，故於第二年辦理退學。旋即於1925年（大正14年）前往日本東京，在堂兄楊肇嘉照拂下，先入神田正則預備學校，再轉入郁文館中等學校三年級就讀。1928年（昭和3年）考入早稻田第一高等學院，但隨即因熱衷社會主義思想，參加該校之社會科學研究會。1931年（昭和6年）畢業後，於該年4月間考入早稻田大學政治經濟部，並於1934年（昭和9年）以第一名成績畢業。

考入早稻田大學前夕，楊基振即曾於1929年（昭和4年）間安排中國大陸南北各地的遊歷，從基隆首途出發，遊經福州、上海、蘇州、杭州、南京、北京各地。增廣見聞之餘，也逐日加強了對於中國事務的關注。因此，儘管考入早稻田大學，楊基振還是為自己安排了多次北京行程，一邊學習普通漢語，一邊於北京大學、北京師範大學旁聽胡適、陳啟修、陶希聖等人的課程。亦日漸在心中注入解放殖民地的種子。

自早稻田以極優成績畢業後，楊基振同時考取了滿州鐵路（滿鐵）與安田保善社兩份工作，由於嚮往中國之故，乃選擇了滿鐵。自1934年（昭和9年）4月進入滿鐵至1938年（昭和13年）5月離職轉任為止，楊基振先後擔任過數種職務，包括大連列車區車掌，大連、奉天（今日之瀋陽）間大石車站副站長，新京站（即今日之長春）貨物副站長。同年5月起，楊基振轉往華北交通株式會社任職，到1945年（昭和20年）3月離職為止，前後擔任過華北交通運輸局貨物課賃率係主任、參事。而二次大戰戰事結束後，楊基振在大陸的最後一份職務，則是1945年（昭和20年）4月間，於啟新水泥公司唐山工廠擔任副廠長兼業務部長的工作。

自早稻田以極優成績畢業後，楊基振同時考取了滿州鐵路（滿鐵）與安田保善社兩份工作，由於嚮往中國之故，乃選擇了滿鐵。自1934年（昭和9年）4月進入滿鐵至1938年（昭和13年）5月離職轉任為止，楊基振先後擔任過數種職務，包括大連列車區車掌，大連、奉天（今日之瀋陽）間大石車站副站長，新京站（即今日之長春）貨物副站長。同年5月起，楊基振轉往華北交通株式會社任職，到1945年（昭和20年）3月離職為止，前後擔任過華北交通運輸局貨物課賃率係主任、參事。而二次大戰戰事結束後，楊基鎮在大陸的最後一份職務，則是1945年（昭和20年）4月間，於啟新水泥公司唐山工廠擔任副廠長兼業務部長的工作。

二次大戰結束後，於1945年（民國34年）12月間、一度因其有漢奸嫌疑而身處險境。1946年（民國35年）5、6月間，楊基振舉家返臺，首位妻子詹淑英則病逝於唐山寓所。1947年（民國36年）二、三月間，返臺後的楊基振即遭逢二二八事件之衝擊。刻意收集事件前後相關紀事紀錄，將之編寫成「二二八事件相關書簡」，展轉寄給上海的堂兄楊肇嘉，期望其能將二二八事件之實情上陳南京國民政府，後未果。楊基振個人則在1947年（民國36年）3月間，正式開始返臺後第一份工作。在臺灣總商會會長陳啟清的薦舉下，出任臺灣省交通處副處長。

1957年（民國46年）間，出馬與林鶴年競選臺中縣第三屆縣長選舉。敗選後深切明瞭國民黨在政治選舉中的種種黑暗，除為文批判之外，更與郭國基、楊金虎、雷震、吳三連等人籌組「中國地方自治會」，期望能夠有效突破國民黨一黨獨大的威權體制，促進臺灣政治的自由化。然而，

該申請隨即遭到當局駁回。楊基振等人仍不氣餒，繼續在雷震主持的《自由中國》雜誌中，議論反對黨的重要性與必要性，並持續展開南北串連。自《自由中國》雜誌社於1960年（民國49年）間舉辦之反對黨座談會後，更預計實際籌組反對黨，但旋即因雷震等主要人物遭到當局火速逮捕、判刑的「雷震事件」，而終於煙消雲散。

1976年（民國65年），楊基振於交通部鐵路局職位上退休後，隨即在1977年（民國66年）安排遷居美國。1984年（民國73年）間，楊基振更前往中國大陸旅遊。1990年（民國79年），於美國寓所病逝，享年80歲。

三十七、曹緯初³⁷【1913年（民國2年）～1980年（民國69年）】

曹緯初，生於1913年（民國2年）山東省安邱縣。高祖父為翰林大學士。因家學薰陶，自幼與諸多名家學習書法與繪畫，奠定厚實書畫基礎。就讀山東政治學院時，主修文學。

來臺後，曾擔任省教育廳督學視察，1960年（民國49年）接任清水高中校長。自1971年（民國60年）起，兼任中興大學書法、臺中師專國畫副教授，擔任全省美展評審工作，並曾於1974年（民國63年）赴日考察美術教育、1975年（民國64年）前往日本參加中日書道會議。

曹緯初一生除培育許多藝術人才外，也留下不少著作，如：《國畫概論》、《花鳥小品》、《寫蘭一得》、《花卉啟蒙》、《草蟲魚介》、《畫菊技法》、《書道通論》、《曹書晏壽碑》、《曹書鄭固碑》、《曹書禮器碑》等；更曾榮獲「第三屆國家文藝獎」美術類書法獎，可見其在藝術及教育界皆有出色表現。曹氏卒於1980年（民國69年），享年68歲。

三十八、陳火慶³⁸【1914年（大正3年）～1998年（民國87年）】

陳火慶，生於1914年（大正3年）1月26日。父陳灶，母卓對。妻余燕，育有五男二女，長子清輝，次子清獻，長女彩綾，次女悅娟，三子志銘，四子志俊，五子志修。出生於清水，為工人家庭之子弟。1921年（大正10年）至1927年（昭和2年）之間，就讀於清水公學校。畢業後，雙親選擇安排陳火慶學習技藝，乃進入日本人山中公主主持的山中工藝美術漆器製作所，專門學習漆器的製作。

整個習藝過程，辛苦又費時，不僅需要學習種種材料的屬性、應用，技術的配合，還要克服身體對於漆器顏料的種種過敏反應。循序漸進的學習過程中，每一階段皆有其對應的學習項目，包括如工具的清洗、木胎研磨、第一道漆，等等，以反覆練習的方式，逐日加深加強手藝。

37. 臺灣大百科全書 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=9681>。

38. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁341-343；黃麗淑〈臺灣傳藝瑰寶系列之二：漆藝瑰寶——陳火慶〉，《傳統藝術》試刊2期，1999.4，PP.20-2；蹇婷婷〈陳火慶無私授漆藝〉，《國魂》622期，1997.9，PP.94-7；黃亞莉訪問、紀錄〈髹漆絕藝·留名傳世——陳火慶先生訪問錄〉，《中縣口述歷史第三輯》臺中縣立文化中心出版，1994；黃麗淑編寫《重要民族藝師陳火慶生命史暨作品集》國立傳統藝術中心籌備處出版，2000。

好不容易克服所有難關，努力在山中的指導下學習，陳火慶終於在 1932 年（昭和 7 年）學成出師。升格為師父之後，陳火慶繼續留在山中身邊工作。一邊接受漆器訂單之製作、指導工藝傳習所漆工之外，陳火慶也在山中的指導下，繼續鑽研更高的漆藝技術，從而奠定日後由匠人提升為藝者的根本。國民政府時期，漆器市場日益衰微，陳火慶乃決定離開漆器製作。1947 年（民國 36 年）考入空軍之後，長期擔任噴漆工作，致使陳火慶身體不堪負荷，最後只好在 1959 年（民國 48 年）從軍中退伍。

回到家中重拾漆藝的陳火慶，總算等到了發光發熱的機會。適逢日本國內實施林產保育、又加上日本工資太高等因素，1970 年（民國 59 年）前後，日本商人乃轉而尋求臺灣工匠的合作，決定在台設立漆器生產公司。於是，陳火慶獲聘任職於日資的立偉木業公司，一方面接受日方漆器訂單，一方面指導員工。三年後，陳火慶與三子志銘，決心自組公司，成立欣德漆器有限公司、自行接受日方訂單。

一度繁盛的漆器行業，終因傳承不順而漸漸有消失之危機。所幸，1984 年（民國 73 年）起，臺灣省手工業研究所漸漸關注到漆器這個古老的行業，特別聘請了陳火慶至研究所授課。陳火慶也在這段時間，逐漸將整個創作活力釋放出來，迭有佳作問世。1986 年（民國 75 年），更榮獲教育部民族藝術薪傳獎的肯定。同一時間，日本金澤工藝美術大學成立了「世界漆器博物館」，館內收藏了 8 件陳火慶的作品。此後，陳火慶除技藝傳承外，亦不斷獲得獎勵肯定，像是 1989 年（民國 78 年）臺中縣十大資深傑出藝術家金穗獎，1996 年（民國 85 年）起，連續參與文建會「民間藝術保存傳習計畫」，1998 年（民國 87 年）更榮獲教育部重要民族藝師的肯定。1998 年（民國 87 年），陳火慶去世，享年 85 歲。

三十九、蔡江寅³⁹【1915（大正 4 年）～1984 年（民國 73 年）】

蔡江寅生於 1915（大正 4 年）1 月 10 日，為清水「蔡源順號」家族後代。原為蔡敏庚四子，因叔父蔡詵詵的獨子早夭，遂被過繼給叔父當養子。由於家世富裕，資質聰穎，求學之路相當平順。一路讀完公學校、臺中中學，畢業後赴日留學，就讀京都同志社大學。

返臺後，任職於農會。1949 年（民國 38 年）出任清水第一屆農會常務理事，並於 1956 年（民國 45 年）起，連任四屆農會總幹事。由於農會與地方農民密切相關，既擔負農業政策、知識推廣等責任，又有行銷農產品等商業活動功能，在當時以農業為主的鄉鎮中，對農會影響力越大者，往往能在地方選舉時掌握優勢；因此政府及政治人物都相當重視農會及其背後的票源，也促使蔡江寅踏上政治之路。

由於蔡氏向來關心清水發展，又熱心為地方服務，累積了足夠人脈，遂於 1951 年（民國 40

39. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 85-86；陳瑤塘主編《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998 年，頁 484。

年)起當選臺中縣議員，甚至連任八屆長達廿六年之久。期間因政府新政令規定公職人員不得兼職，於是辭去農會總幹事，由其子蔡芳郎接任。在擔任第七屆議員期間，同時以全體一致通過(49票)，高票當選臺中縣議會議長，可見他在政壇也頗孚眾望。蔡江寅除了勤於問政，促進縣政發展外，也曾經長年擔任臺中縣體育會長，對體育活動的推動用力甚深；也曾任臺中港重建委員會副主任委員，對建港與促進地方繁榮，都是重要推手。蔡氏卒於1984年(民國73年)4月23日，享年70歲。

四十、蔡卯生⁴⁰【1915年(大正4年)～1994年(民國83年)】

蔡卯生生於1915年(大正4年)農曆11月22日，為清水望族蔡家後代。父親蔡敏庚不但是當地大地主，也是牛罵頭信用組合的創辦人之一。蔡家向來重視教育，且在經濟上有提供家族成員良好教育的條件。蔡氏幼年先接受漢文洗禮，奠定漢學基礎，其後進入清水公學校接受新式教育，以優異成績畢業，隨即考取臺中第一中學。在台完成學業後，考入京都同志社大學，預科兩年先修習外文，之後就讀法律。但是在即將取得學位的前半年，母親施氏過世，他返臺奔喪後接手管理家中事業，就此中斷學業。

戰後，蔡氏開始了他的政治生涯。先是於1946年(民國35年)擔任大甲區署民政課長；次年二二八事件發生後，被指派為清水代理區長，1948年(民國37年)獲選為清水首任民選鎮長，更蟬連第二～三屆鎮長，直至1959年(民國48年)任期屆滿，依規定不能再參選，因而卸下職務，總計在任四屆，長達十一年又三個月。任內政績卓著，如：完成排水溝工程、將東山地區原有使用紅土水改善為自來水、大力添購消防車及相關設備……，地方上對其施政多持肯定態度。

雖然卸下鎮長職務，仍深受在地倚重，曾經轉移票源，支持臺中第一中學同窗林鶴年順利當選為第一任民選臺中縣縣長，可見其地方深厚實力，也是臺中縣政治圈「紅派」重量級大老。

此外，蔡卯生還陸續擔任過：當地信仰中心紫雲巖管理委員會主委、大甲農田水利會會長、臺中港區扶輪社創社社長……一生為清水政治、宗教、水利及諸多面向，貢獻不少心力。蔡氏卒於1994年(民國83年)8月15日，享年80歲。

四十一、蔡伯淙⁴¹【1915年(大正4年)～1954年(民國43年)】

蔡伯淙，生於1915年(大正4年)11月10日。字武冠。父蔡蓮舫，母廖貴。妻莊素鶯。育有二子二女，長女木蘭、長男根元、次女慎懿、次男鎮國。出生於清水。自清水地區接受基礎

40. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁84-85；陳瑤塘主編《清水鎮志》(增編本)，臺中：清水鎮公所，1998年，頁485-486。

41. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁88-89。

教育後，順利考取臺北帝國大學，於理農學部化學科就讀，並於 1941 年（昭和 16 年）完成學業。

國民政府時期，福建惠安人連謀來臺擔任高雄市市長並主持接收事宜。由於日治時期連謀之父曾應蔡蓮舫之邀擔任家中漢學教師，藉由這層關係，連謀乃邀請蔡伯淙出任高雄市政府總務課課長，同時陸續兼領數個職務，包括臺灣省接收委員會日產處理委員會高雄市分會總務組組長、高雄市政府第一招待所經理。上述職務，隨連謀離職後，蔡伯淙亦於 1946 年（民國 35 年）5 月間結束職務，回返臺中。

此後，蔡伯淙先擔任臺中市區區長，並於 1947 年（民國 36 年）11 月間，由臺灣省政府委派其代理臺中市政府建設局局長，直至 1948 年（民國 37 年）3 月稱病離職為止。代理期間，蔡伯淙或在未熟行政流程下，曾未經上級核准、販售製紙工廠之庫存原料，後即依因此遭到調查。為此意外之風波，蔡伯淙多少遭受誣枉，臺中市議會乃特此決議公開向其致意致歉。

1950 年（民國 39 年）間，蔡伯淙原有意角逐第一屆民選縣市長臺中市市長之寶座，後因國民黨內早已選定林金標代表競選，乃在選舉前夕、該年 12 月間，正式撤銷參選登記。儘管後來的選舉結果，乃是無黨籍的楊基銓獲得勝選。因此之故，蔡伯淙亦陳請黨部安排職務，旋即在 1951 年（民國 40 年）7 月間，獲派臺中省政府農林廳檢驗局臺中分局之分局長一職。

晚年因罹患癌症，難以繼續辦公，乃於 1953 年（民國 42 年）4 月間請辭獲准。但隨即病情惡化，不幸於隔年 1 月 20 日病逝。享年 40 歲。

四十二、楊基銓⁴²【1918 年（大正 7 年）～ 2004 年（民國 93 年）】

楊基銓生於 1918 年（大正 7 年）。父親楊緒景，母親陳玉。日治時期曾改名小柳基詮。出生於清水。自清水公學校以郡守賞成績畢業後，亦順利考入臺中中學。中學二年級之際，父親經商失敗、家計深受影響。儘管如此，楊基銓仍努力於學業，並於四年級時考取臺北高等學校，為清水楊氏家族中的第一人。畢業後，更於 1937 年（昭和 12 年）考入東京帝國大學經濟學部商業學科，大學三年級之際，即通過日本高等文官考試行政科優等及格，不僅為清水地方上增添光彩，同時也是當時整個臺灣社會的風雲人物。

1940 年（昭和 15 年）自東京帝大畢業後，獲派任為拓務省屬官（判任官六級），服務於管理主計課。同年稍後，小柳基銓轉任臺灣總督府，派任於臺北州宜蘭郡擔任郡守（相當於今日之鎮長）。據稱，乃是當時臺灣總督府史上最年輕的郡守，同時也打破日本人在地方行政系統上，長期以來壟斷地方首長的局面。1942 年（昭和 17 年），調任總督府農務課總務係係長。1943 年（昭和 18 年）底，調派往臺北州擔任商工課、公礦課課長。在此期間，小柳基銓亦曾奉令、著

42. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010 年，頁 76-78；楊基銓撰述、林忠勝校閱《楊基銓回憶錄：心中有主常懷恩》，前衛出版社，1996；林銘章〈楊基銓（1918-2004）〉，《傳記文學》92 卷 3 期（總 550 期），2008.3，PP.144-8；洪震宇〈八十歲愛上臺獨——經濟部老次長楊基銓大轉變〉，《財訊》199 期，1998.10，PP.144-8。

手草擬合併農會與產業組合的農業會，該組織方案則成為日後臺灣農會組織沿革上的重要淵源。

二次大戰結束後，楊基銓在臺北市長黃朝琴延攬下，擔任其秘書。1947年（民國36年）6月起，應當時臺灣省農林廳廳長徐慶鐘之邀，任職於農林廳水產科。此後長達三十二年時間，楊基銓的公務生涯皆與農林水產相聯繫，直至轉任銀行界為止。此後重要經歷包括：1951年（民國40年）因美援技術協助計畫赴美研習水產行政一年，1952年（民國41年）轉任省政府參議兼漁增會專門委員，1965年臺北市政府建設局局長，1970年（民國59年）參加國防研究院受訓十個月，1972年（民國61年）出任經濟部主管農漁事業的常務次長，1979年（民國68年）轉任臺灣土地銀行董事長，1984年（民國73年）再轉華南銀行擔任董事長，最後在1988年（民國77年）從公務員身分退休。2004年（民國93年）去世，享年87歲。

四十三、劉永讓⁴³【1920年（民國9年）～1966年（民國55年）】

劉永讓生於1920年（民國9年）1月27日。字遜之，文藝創作用筆名王岩。父劉可殿，山東教育界名人，母王氏，為官宦後代。妻劉王秀英。祖籍山東淄川。1946年間（民國35年），出任山東濟南市立官紮營學校校長。由於國共內戰情勢日漸危殆，劉永讓為保全學生，乃決定帶領全校學生流亡南逃。1949年（民國38年）前後抵達澎湖，稍後，劉永讓即轉往臺灣，並獲聘於屏東潮州中學任教。任教期間，劉永讓持續進修，參加高考（全國公務人員高等考試），並順利於1953年（民國42年）通過教育行政人員科目之考試。教育單位安排下，劉永讓乃在1956年（民國45年）間接獲派令，前往清水中學（今日之清水高中）任教，直至過世為止，一共服務有十餘年時間。

清水中學任教期間，劉永讓主要教授國語文科目。由於劉永讓個人素有創作之興趣與經驗，因此，在語文、作文課程方面，特別用心引導學子，曾著有多種作文書籍，如《文章寫法講話》、《白話文基本作法》、《常見病句分類訂正》等等。在作文上，特別堅持反對文白夾雜之立場，亦一度在六〇年代初期《文星》雜誌上，引發不小的相關討論。

此外，喜好創作的劉永讓，以筆名王岩寫下許多現代文學作品，主要集中在新詩的創作上。來臺前曾出版詩集《夜航》、《劫灰》，來臺後於五十年代亦有新創作出版社為其發行的新詩集《錘鍊》。其他作品亦曾收入《自由中國創作小說選第一輯》、《自由中國名歌選》。

晚年病痛折磨之際，劉永讓仍筆耕不輟。據稱，最後一部著作《常見病句分類訂正》，即於病榻前完成。1966年（民國55年）2月15日病逝於沙鹿鎮光田醫院，享年47歲。

43. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁166-168；劉王秀英〈待完成的責任——先夫劉君永讓逝世十周年祭〉，《中國語文》83卷2期，1976.2，PP.20-1。

四十四、楊基榮⁴⁴【1920年（大正9年）～1999年（民國88年）】

楊基榮生於1920年（大正9年），字丕華。父楊諸銘，母陳氏。妻陳喜久，兩人育有一子三女。出生於清水。昭和9年（1934年）楊基榮自清水公學校畢業後，前往臺南長老教會中學（今日之長榮中學）就讀。昭和14年（1939年）畢業後，考取北京師範大學。兩年後轉往日本高等師範學校（東京教育大學之前身，今日之筑波大學）就讀兩年。學成後，先後任教於北京師範大學教育學院體育系、河北省立師範專科學校。1944年（民國33年）轉任天津市教育局督學，並於隔年出任天津市第三中學校長，服務區域皆屬日本佔領區，在名義上為汪精衛政府管轄。

楊基榮於戰爭結束後返臺，先獲旅日時期之學長李季谷之邀，擔任臺北市立高級中學教師兼事務組主任，並協助李季谷校長籌辦臺灣省立師範學校（今日之國立臺灣師範大學前身）。此後楊基榮以其體育專業，逐年晉升，1951年（民國40年）從講師到副教授、1955年（民國44年）升等正教授（1955年）。升任教授之際，年方36。在當時也是極為少見的體育系正教授。

自1973年（民國62年）起更接任體育學系系主任職務。至其1991年（民國80年）間從教職正式退休為止，四十餘年教學服務期間，共有數項重要貢獻，像是廢止學長制、體罰惡習、課程分組教學之改革、教學專長、教師進修、購置儀器、運動科學研究，等等。除教學事務外，亦積極參與國內體育事務，包括擔任臺灣省國民體育委員會委員、教育部體育委員會委員、中華體育協會理事、中華奧會委員顧問、中華田徑協會常務理事，等等。於1999年（民國88年）3月24日逝世，享年80歲。

四十五、康健⁴⁵【1924年～2007年（民國96年）】

康健生於1924年6月12日。英文原名 Rev. John McKernan，美國麻塞諸色州人。

自小即對傳教事業、教義信仰有極高興趣。就讀文法學校之際，曾在學校聽聞瑪莉諾教會神父蒞校演講，兩次舉手回應神父詢問在場者是否有人願意前往外國承擔傳教事業。因此，自1943年高中畢業後，John McKernan 即立刻加入瑪利諾會，攻讀哲學與神學。1952年6月間，在紐約瑪利諾總會完成晉鐸儀式，成為一名天主教神父。旋即在瑪利諾會的安排下，於1952年（民國41年）10月9日來到臺灣。來到臺灣之後，John McKernan 先前往彰化地區學習閩南語，前後一年的時間，以作好在台傳教事業的語文準備，並取中文名康健。第一個傳教服務的所在地，乃是南臺中復興路天主堂，擔任賈振東神父（Jacques Armand Joseph）的副本堂（主事神父之副手）。隨即在全台各地，展開長達五十餘年的傳教生涯。

44. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁164-165；蘇瑞陽訪問〈訪臺灣體育發展的見證人——楊基榮教授〉，《國民體育季刊》20卷3期（總90期），1991.9，PP.68-73。

45. 許雪姬《續修臺中縣志·人物志》，臺中：臺中縣政府，2010年，頁472；「康健神父生平事略」，天主教臺中瑪莉諾教會。網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!3legLMmBGBavQvBox8jccAQ-/article?mid=2478>。

按其先後，康健神父傳教足跡主要集中在中部地區。包括 1954 年（民國 43 年）1 月、南投天主堂擔任副本堂，1956 年（民國 45 年）7 月彰化二林天主堂擔任本堂神父，1959 年（民國 48 年）臺中市三民路天主堂擔任本堂神父，1965 年（民國 54 年）8 月南投草屯天主堂，1974 年（民國 63 年）臺中縣清水天主堂，1985 年（民國 74 年）南投竹山天主堂。直至 2000 年（民國 89 年）間，因身體情況欠佳，住入臺中瑪利諾會會管為止。其中，尤以清水、竹山兩地，為康健神父傳教較久的兩個所在，率皆長達十餘年，也因此，與兩地的教徒結下深厚的情感。康健神父在台傳教期間，為便於與當地居民溝通之需，先後努力學習閩南語與普通漢語。以幽默風格、結合小故事的啟發，構成康健神父傳教講道之主要神采，據稱仍有教徒緬懷。

前後長達五十年的在台傳教時光，同時也是康健神父生命中最珍貴的大半光陰，皆在臺灣度過。內政部乃於 2003 年（民國 92 年）1 月頒贈一紙外僑永久居留證，給予康健神父，作為其貢獻的肯定。然而，由於康健神父身體狀況在欠缺有效照料下、未能改善，只好於 2003 年（民國 92 年）回返美國瑪利諾總會，就近取得病體的照料。2007 年（民國 96 年）12 月 14 日，蒙天主寵召，享年 84 歲，遺體安葬於瑪利諾總會墓園。臺中瑪利諾會即於 2008 年（民國 97 年）1 月 19 日，假三民路天主堂，舉辦了莊嚴哀戚的追思彌撒。

四十六、胡淑賢⁴⁶【1955 年（民國 44 年）7 月 22 日~2011（民國 100 年）12 月 3 日】

胡淑賢，1955 年（民國 44 年）生於新竹尖石鄉，1959 年（民國 48 年）因父親工作調動而搬到臺北。一路從大同國小、古亭女中、北一女讀到師大歷史系。大學時受洗為基督徒。畢業後響應教會傳召，決定下鄉散播福音，於是在 1978 年（民國 67 年）考取清水高中，到當時仍屬偏僻的鄉下小鎮當歷史老師。

任教多年後，於 1986 年（民國 75 年）赴美深造，取得英語教育碩士學位。返國後，除了持續教學工作，也開始在課餘時，帶領學生走訪清水當地文化，因而結識了不少熱愛鄉土的藝文界好友，開始了教學之外的文化參與。比如：積極參與在地音樂講座，於 1992 年（民國 81 年）於藝文界同好成立「臺中縣古典音樂協會」；受日本古川町及新港社區營造成果感動，1995 年（民國 84 年）與友人們創立「牛罵頭文化協進會」，並擔任首屆理事長，辦了許多藝文活動，提升了清水的能見度及鎮民的文化視野；戮力於清水環境生態保育，經過多年努力，促使政府於 2004 年（民國 93 年）將高美濕地列為「高美野生動物保護區」；陸續參與《清水第一街——大街路深度之旅》、《牛罵頭老照片專輯》、《小燕鷗之愛》、《高美濕地生態之美》等書籍的編寫與出版，為清水留下更多在地記錄。縱觀其一生，雖非生於清水，卻為此地的人才培育及文化深耕，有極大貢獻。胡氏卒於 2011 年（民國 100 年），享年 57 歲。

46. 華視新聞網站 (2012.1.7) <http://news.cts.com.tw/nownews/life/201201/201201070910163.html>。

第二章、當代清水人物

拾

人
物
篇

THE HISTORY OF QINGSHUI TOWNSHIP

重修清水鎮志

一、王甲乙⁴⁷

王甲乙，1926年（昭和元年）10月29日出生於臺中縣清水鎮。曾擔任中華民國最高法院院長。以自學而成功進入司法領域最高殿堂的王甲乙，時人多將之比喻為另一位近代史上有名的自學成功典範、王雲五，故而有司法界的王雲五之稱。

成長於日治時期的王甲乙，自公學校畢業後，短暫進入中學就讀，但隨後即因家庭經濟因素、無法繼續支持學業而中輟。此後，即於當時的臺中州大甲郡役場（相當今日之鎮公所）擔任僱傭員職級之工作。任職期間，雖因積極認真而深得上級長官青睞，但二次世界大戰結束之後，國民政府裁縮地方行政機關之故，以欠缺正式學歷之考量、資遣了王甲乙。由於長官對於王甲乙辦事深有印象，總算在鎮公所開出缺額之後，優先予以錄用，讓王甲乙得以再次回到公所辦公。自此之後，王甲乙深深體會學歷之重要，乃在公餘之際刻苦學習，從夜間部的補校中，獲得清水高工補校的學歷。

隨後，王甲乙參與一連串國家考試的層層考驗。自1950年（民國39年）度普考檢定通過後，隨即參加該年度國家文官任用的文官普考，稍後更進一步在1951年（民國40年），再度通過了文官任用的高考。王甲乙乃順利以此高考及格之資格，任職於當時臺中縣政府人事室的股長一職。

任職期間，因多逢法律相關問題，體認法律之重要性，於是決定投入司法官之考試。1953年（民國42年）間順利通過資格檢定考試之後，隨即於1954年（民國43年）間，參與司法官考試並及格通過。此後，王甲乙從行政領域轉入司法界，開始一步步接近司法領域的最高殿堂。先後擔任過法院推事、臺北地方法院法官、澎湖地檢署首席檢察官（檢察長），1987年（民國76年）升任司法院秘書長，進一步靠近司法領域權力運作之核心。最終於1993年（民國82年），接任最高法院院長一職，直至1996年（民國85年）卸任為止。亦曾於東吳大學、輔仁大學法律系所擔任授課工作。最為人津津樂道的還包括，王甲乙一家三代，幾乎都出了法律人、甚至擔任司法官。像是大女兒王昱之，即從臺灣最高檢察署主任檢察官一職退休；二女兒王聖惠，則是臺灣高等法院法官，女婿藍獻林也擔任過最高行政法院的審判長。至於長子王家騏、次子王嘉宏則分別從事電腦資訊與中醫，各有成就。王甲乙對於人才教育的重視，由此可見一斑。

47. 王甲乙《我的奮鬥人生：從小工友到最高法院院長》三民書局出版，2011.9；黃錦嵐〈司法人典範：前最高法院院長王甲乙〉，《新新聞》1291期，2011.12；維基百科，「王甲乙」條。網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8E%8B%E7%94%B2%E4%B9%99>。

長期擔任司法領域之工作，王甲乙有相當鮮明的司法人之堅持，不為關說、利益所動搖。1950年代任職於臺北地方法院之際，承辦總統府第三局控告國光印刷廠之民事官司，即拒絕了來自總統府第三局的關說。1965年（民國54年）間擔任澎湖地檢署首席檢察官之際，又逢縣黨部主委之關說，王甲乙仍依法偵辦、提出起訴。

進入司法院、最高法院工作之後，王甲乙則積極從事司法改革。譬如廢除法官裁判書宣判前送閱制度，以免除上級長官干擾臨庭判決；最高法院中之舊有內規「發回更審比例最低之法官，該年考績可評為第一」，亦在王甲乙任內予以廢除，讓更多沉冤之案件有機會找回正義。

高齡85歲的王甲乙，更以行動證明自己對於一生的諸多堅持信念，努力奮鬥的生命理念，與堅守原則的司法人信念。2011年（民國100年）出版之自傳《我的奮鬥人生：從小工友到最高法院院長》，不僅寫下了其人生各階段重大際遇，也同時披露了許多司法界的怪現狀。王甲乙刻苦自學、勤勉自勵的人生軌跡，不僅早已成為司法界的典範，同時也為臺灣社會樹立了值得效仿的楷模，從而為清水地區的人才培養，再添一樁佳話。

二、陳淮舟⁴⁸

陳淮舟，1929年（昭和4年）2月1日出生於清水鎮。臺灣師範大學英語系畢業後，前往美國留學，就讀於紐約市紐約大學（New York University）伯魯克學院（EMSF），獲得財經碩士學位。學成歸國後，即持續於金融界服務，因善於人際經營、議題溝通，素有溝通高手之稱。

曾任職於彰化銀行，後出任美國銀行臺北分行副總經理、松山分行總經理。2000年（民國89年）4月間，出任臺灣高鐵財務長，解決高鐵融資貸款等財務問題。稍後，於2002年（民國91年）間，台新銀行成立之初，即因其金融基層歷練之完整，獲得延攬擔任副總經理，未幾升任總經理。2003年（民國92年）6月，接任台新票券董事長，展開台新集團內部金融、票券事業群之整合。2003年（民國92年）9月，再接任台新金融控股公司總經理。

2007年（民國96年）2月間，回鍋擔任其金融生涯起點之彰化銀行總經理一職，並於2011年（民國100年）11月接任董事長。長期在金融界服務的陳淮舟，仍然持續在金融領域發揮其影響力，可說是清水地區出身者中，活躍於臺灣金融界的知名人士。

48. 「公股事業機構董監事名單」，彰化銀行董監名單部份。網址：<http://www.nta.gov.tw/files/%A4%BD%AA%D1%AA%F7%BF%C4%BE%F7%BAc%B8%B3%BA%CA%A8%C6%A6W%B3%E6-%B3%CC%AB%E1%A7%F3%B7s%A1G2008-08-07.xls>。彰化銀行董監名單部份。網址：[http://www.nta.gov.tw/files/1010131_%E5%90%84%E4%BA%8B%E6%A5%AD%E8%91%A3%E7%9B%A3%E5%90%8D%E5%96%AE\(%E5%B0%8D%E5%A4%96%E7%B6%B2%E7%AB%99\).xls](http://www.nta.gov.tw/files/1010131_%E5%90%84%E4%BA%8B%E6%A5%AD%E8%91%A3%E7%9B%A3%E5%90%8D%E5%96%AE(%E5%B0%8D%E5%A4%96%E7%B6%B2%E7%AB%99).xls)。「臺新票券陳淮舟接董事長」(2003.5.28)，網址：http://www.taishinholdings.com.tw/news/news_04.jsp?rowid=3217&comparedYear=2005；「臺新金控總經理由陳淮舟接任」(臺新電子報2003年9月版)，網址：<http://www.taishinbank.com.tw/upload/F39000600/dig9209.htm>。

三、釋證嚴⁴⁹

釋證嚴生於1937(昭和12年)5月11日,俗家姓名王錦雲。正式剃度出家之前曾自號為靜思;出家後法名證嚴、法號慧璋,依佛教出家人慣例改姓釋。因駐錫花蓮,故又稱花蓮師父,如今世人亦稱其為臺灣的德蕾莎。

證嚴法師出生於臺中縣清水鎮(今日之臺中市清水區)。幼時即過繼給叔父,因此稱叔嬸為父母。自幼孝順雙親的證嚴法師,在1960年(民國49年)父親腦溢血病逝之家庭變故的遭遇下,轉而思索生命之本質衝擊。在長期接觸佛經典籍後,決定出家修行,過程中雖一度由親人所阻,最終仍於1962年(民國51年)間,自行落髮,並於1963年(民國52年)間,承臺北臨濟寺著名老和尚印順法師之安排,正式接受剃度、法名證嚴(受戒之名)、及法號慧璋。此後即展開證嚴傳奇的出家修行、入世救濟之道路,亦即慈濟功德會的籌組,及其日益擴大救濟、影響層面的活動。

接受剃度後回返花蓮的證嚴法師,一邊抄誦《法華經》、一邊傳講《地藏經》,並首度收下四位弟子(德慈、德昭、德融、德恩)。儘管出家生活異常清苦,但法師堅持不以作法會、化緣等等方式展開修行生活,選擇了以自己的雙手、勞力,藉由織毛衣、縫飼料袋、製作嬰兒鞋等等,謀求出家人的自立更生。這一舉措也為日後的出家僧眾樹立下一種深刻的典範。

就在1966年(民國55年)間,證嚴法師在前往花蓮縣鳳林鎮某家私人醫院、預計探視弟子德融父親之際,目睹了醫院中地面上一灘猩紅惹眼的血跡。一問之下,方才得知,原來乃是有一名原住民的婦女流產,情況極為緊急,但是卻苦於貧困無法繳付院中規定之保證金八千元,因此,無法進行開刀手術,被迫送回部落。這也是法師經常提起的「一灘血」事件。稍後,又在巧合下,聽聞了來自比利時的修女貝蒂,論及廣大佛教徒若投入社會服務工作、將會產生偉大影響力量的一席話,逐漸讓法師心中種下了畢生最重要志業的種子。

最初,證嚴法師的作法乃是,讓信徒每日從菜錢中存下五角,同時共同進行手工勞作,慢慢累積經費之際,也同時匯聚了佛教徒大乘救人的廣大善心。終於,在1966年(民國55年)的農曆3月24日,正式成立了「佛教克難慈濟功德會」的慈善組織。此後,凡有登門懇求法師剃度者,皆須遵行法師訂下的兩條規範:「一、凡皈依者,必須要做『慈濟功德會』的成員;二、凡皈依者,必須實際負起『慈濟功德會』的救濟社會工作,而不能徒託空言。」

慈濟功德會初期,經費拮据,最初的靜思精舍也是在法師母親捐地的資助下,方才能夠興建。此後,慈濟功德會會員日益增加,規模也隨之擴大。深感醫療之急迫性必要性的證嚴法師,乃自1979年(民國68年)起發願興建醫院。1984年(民國73年)4月間,在證嚴法師奔走勸

49. 陳啟淦《證嚴法師的故事:慈濟之母》文經社出版,2011.12;潘煊《證嚴法師:琉璃同心圓》(修訂版),天下文化出版,2009.7;邱秀芷《大愛:證嚴法師與慈濟世界》,天下文化出版,1999.4;李慧菊、楊孟瑜、蕭富元《頂尖人物成功之路——田長霖、朱經武、李遠哲、李嘉誠、馬友友、許靖華、證嚴法師》天下文化出版,1995.11;邱麗文〈廣植大愛種子,慈悲濟世的慈濟人——證言法師〉,《新觀念》197期,2004.8,PP.46-53;易采芄〈證嚴法師的故事〉,《小作家月刊》5卷12期,1999.4,PP.25-8;維基百科,「證嚴法師條」。網址:<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%87%8B%E8%AD%89%E5%9A%B4>。

募與大愛的感召下，佛教慈濟醫院舉行了動工儀式，並於 1986 年（民國 75 年）8 月間順利完工。而這間由證嚴法師一手開創的醫院，更因「一灘血」之故，立下了免住院保證金之先例。

有鑒於醫療院所如慈濟醫院，終僅能提供建築設施，而欠缺人才技術的培養與傳承，證嚴法師遂再發宏願，決心設立培育佛教救世理念的醫療人才。這也是後來陸續成立的慈濟護專、慈濟醫學院的由來。不止如此，能夠積極直指人心、陶冶心靈品格的教育志業，更成為人才培育更進一步的新階段任務。此後，由慈濟護專、慈濟醫學院升格而成的慈濟技術學院、慈濟大學，即秉持了證嚴法師救世濟人、慈悲為懷的教育核心，培養醫療以外更多為社會所需要之人才。

由花蓮扎根出發的慈濟功德會，在證嚴法師的帶領下，日益擴大濟世救人的世界版圖。例如 1991 年（民國 80 年）間中國大陸華中、華東的大水災，2005 年（民國 94 年）南亞大海嘯，等等，只要世界上哪個地方出現了需要救助、救濟的人，慈濟功德會的大愛，便如此無遠弗屆地傳遞到那個地方。為進一步傳播證嚴法師之濟世宏念、轉化人心之初衷，慈濟功德會在眾志成城下，進而成立了大愛電視台，以製播符合慈濟理念節目為宗旨，為臺灣的大眾傳播媒介領域，開闢了一個清新的空間。

信徒廣布臺灣的證嚴法師，自 1986 年（民國 75 年）榮獲全國好人好事代表以來，陸陸續續獲得了國內外重要獎項的肯定。包括 1989 年（民國 78 年）吳三連基金會社會服務獎、台美文教基金會社會服務獎、1991 年（民國 80 年）菲律賓麥格賽賽社會領袖獎（Ramon Magsaysay Award for Community Leadership）、1994 年（民國 83 年）世界國民外交協會（PTPI）「艾森豪國際和平獎章（Eisenhower Medallion）」、1995 年行政院文化建設委員會行政院文化獎、1998 年（民國 87 年）非聯合國會員國家及民族組織（UNPO）國際人權獎、2000 年（民國 89 年）美國諾薇爾基金會（The Noel Foundation）人道精神終身成就獎、2001 年（民國 90 年）中華文化復興運動總會第一屆總統文化獎太陽獎、2003 年（民國 92 年）總統陳水扁頒贈二等景星勳章、2004 年（民國 93 年）美國加州美國亞裔聯盟亞美人道關懷獎（2004 Asian American Heritage Award for Humanitarian Service）、2004 年（民國 93 年）中華民國一日誌工協會終身成就志工獎、2007 年（民國 96 年）第 24 屆庭野平和財團（The Niwano Peace Foundation）庭野和平獎（第 24 回庭野平和賞）、2011 年（民國 100 年）獲《時代雜誌（TIME）》選為該年度全球百大影響人物之一。

清水出生而活躍於宗教領域的釋證嚴法師，不僅是清水子弟的心靈表率，亦足堪作為當代臺灣人物的良心典範。

四、朱經武⁵⁰

朱經武生於 1941 年（民國 30 年）12 月 2 日，英文名 Paul Chu，美國籍。其妻陳璞，乃數

50. 林昭吟、徐存、吳嘉鴻、彭威智，〈2005 物理年與大師對談系列——訪談朱校長經武〉，《物理雙月刊》，28 卷 4 期，2006 年 8 月，頁 727-732；維基百科，「朱經武」條，網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E7%B6%93%E6%AD%A6>。

學大師陳省身之女。出生於湖南省芷江的朱經武，祖籍廣東省臺山。1948年（民國37年）前後，跟隨父母來臺，定居於臺中縣清水鎮（今臺中市清水區）。青少年階段之學業，皆在清水地區完成。自清水中學畢業後，前往臺南就讀於成功大學。自1962年（民國51年）前往美學留學，先後於1965年（民國54年）自紐約佛登大學（FordhamUniversity）獲得理學碩士，1968年（民國57年）在加州大學聖地牙哥分校（UCSD）獲得哲學（物理學）博士之學位。此後不久，朱經武即展開其影響廣泛的研究工作，特別是超導體（superconductor）的革命性進展，引領了數十年此一科技領域的發展。

學成後，朱經武長期在美工作，主要從事工業研發、技術革新。包括新澤西（New Jersey）著名的貝爾實驗室（AT&T Bell Labs）。最重要的人生轉折，乃是1987年（民國76年）間，休斯頓大學（Houston University）的德州超導體中心，聘請朱經武擔任該中心首位主任。該中心乃美國政府撥款2500萬美金所創設，最初七個人的研究團隊，如今已經發展到兩百六十多人，同時也是全球規模第二的超導體研究中心。自此，朱經武在超導體研究中心人力、物力資源的有效支持下，開始積極投入超導體的開發研究領域。在朱經武的領導下，超導體中心團隊，持續針對超導體最主要的兩大特性，零電阻現象和完全抗磁性，展開辛苦的研究。

研究一開始，瑞士科學家便宣佈發現了35度的高溫超導體材料。但沒多久，朱經武領導的研究團隊，立刻就在1987年（民國76年）1月間發現，若將 $\text{HgBa}_2\text{Ca}_2\text{Cu}_3\text{O}_{8+x}$ 加壓至150kbar，超導體溫度即可提高到93度。稍後，1988年（民國77年）1月，日本科學家仿造朱經武實驗室之作法，將超導體溫度提升到120度；到了1993年（民國82年），瑞士科學家又將之提高到134度。在此期間，朱經武的研究團隊，毫不氣餒、懈怠，利用高壓技術，將超導體溫度一舉提升到164度。與此同時，1997年（民國86年）間，朱經武研究團隊，又發現了一種不具有毒性的超導體材料。此後，朱經武繼續與他的研究團隊，進行其他超導體材料的加壓實驗。在長期辛勤的研究耕耘下，朱經武及其團隊，乃能夠向世人證明科學研究無窮無盡的可能性，而這一成就也同時奠定了朱經武在世界性的超導體領域、無法撼動的領導性地位。這一切卻都是扎實的工作、全副心神的投入，方才能夠獲致的成就。

朱經武，每週工作長達七天，幾乎完全沒有休息的狀況下，換作其他人，早已無法承受。但正如朱經武在訪談中所提到的，每次進入實驗室，對他來講，反倒更覺輕鬆自在。對於科學研究，朱經武有這樣的看法：「我對華府許多政治家的政治理念很不贊同，但我就事論事，只要他們支持科學，支持這個中心，我還是要與他們合作的，別的不多考慮，即使是些極右保守派。也許有人會認為我這樣是沒有原則，但你做事把這些都牽扯進來的話，就很難做了，把與科學無關的立場牽涉進來，永遠沒辦法做事。」此後，德州超導體中心在朱經武的領導下，日漸成為世界性超導體研究領域的領銜者。而朱經武本人，也獲得世界各地重要科技、科學研發機構的職銜。包括俄羅斯工程學院院士、美國科學院院士、美學人文及科學學院院士、中華民國中央研究院院士、中華人民共和國中國科學院院士、發展中世界科學院院士。除上述這些標誌重要科學成就的院士身分之外，朱經武亦不斷獲得各種重要的科學獎項，像是象徵美國科學家最高榮譽的「國家科學獎（The National Medal of Science）」、「馬蒂亞士獎（Bernd Matthias Materials Prize）」，以

及工程界極高殊榮的「約翰·弗里茨大獎（JohnFritzMedal）」。此外，朱經武還曾多次獲得諾貝爾物理學獎之提名，儘管最終尚未能獲取此一桂冠。

2001年（民國90年）7月間，朱經武以其廣受世人尊崇的成就，獲邀應聘前往香港，擔任香港科技大學校長。在其任職期間，大力推動香港科技大學在世界性學術研究中的地位，也不斷帶動香港社會對於高科技發展的願景與想像。直至2009年（民國98年）卸任為止，朱經武亦不斷倡議兩岸三地的科學交流、科技合作。任職香港科技大學期間，為謀求香港市民之配合，亦曾粉墨登場、參與香港電視台節目〈創新戰隊〉的演出，扮演其中的科技領袖「石開武博士」。讓科學日漸成為香港文化的主流。2007年（民國96年6月，朱經武更上層樓、榮獲美國總統布希之委任，出任美國國家科學獎評審委員會之成員。

朱經武在超導體界、甚至整個科學界的成就，固來自其個人不懈的努力與天份，少年、青少年時期在清水所接受的基礎教育，當亦共同促成了這段成就的開花結果。

五、戴勝通、戴勝益、戴勝堂三兄弟⁵¹

戴勝通，1946年（民國35年）11月6日出生於清水鎮。戴勝通排行長子，為三勝製帽股份有限公司負責人，並臺中中小企業協會理事長。次子戴勝益，1953年（民國42年）出生，為王品集團負責人。么子戴勝堂，1956年（民國45年）出生，為大鼎活蝦負責人。三勝製帽股份有限公司原為三兄弟父親所創設之公司，「三勝」之名即取自戴家三兄弟名字中共有之勝字。同時也是三兄弟各自展開人生奮鬥、商界成名的起點。接手父親創設的三勝製帽之後，戴勝通逐漸擴大生產版圖，曾經一度在全球各地同時擁有全世界產量最高的三個製帽工廠，一時有「帽子大王」的美譽。因此獲得過非洲國家查德的名譽領事職位，也曾榮獲全國第六屆青年創業楷模的表彰。戴勝通在政治立場上，以支持陳水扁的鮮明立場著稱。2000年（民國89年）間，即曾跟隨當時總統陳水扁，出訪中南美洲邦交國，並積極響應政府當時之政策「根留臺灣」，未曾如多數台商前往中國大陸設立生產據點。同時以具體行動，呼應總統出國訪問，出資兩億在海地投資設廠。但隨即在2004年（民國93年）間出現財務危機，三勝製帽公司最初的基地大甲廠停頓，而位於臺北市的總部辦公室亦遭法拍。2005年（民國94年），戴勝通決定另起爐灶，經過疏通後、展開中國大陸設廠的全新規劃。然而，如今其舊日「帽子大王」的稱呼，已然為另一台商「偉旭公司」所奪。近幾年來，戴勝通，漸以美食、民宿名人作家而聞名，曾出版有系列美食、民宿著作，包括如《跟著董事長學點菜》系列、《跟著董事長挑民宿》系列（皆由旗林文化出版）。

目前國內最大餐飲集團的負責人，戴勝益，大學就讀的乃是中文系。退伍後，亦在自家開

51. 湯藻芳《我的「勝」經》文經社出版，1999.2；戴勝益《董事長，愛說笑：品味生活，快意人生》聯經出版公司，2000.12；楊玟欣〈戴勝通三兄弟經商做人傳奇——旅行、住家在一起，生意決不再一起〉，《財訊》294期，2006.9，P162、164、166；李詩軒〈中小企業協會理事長戴勝通〉，《交流》72期，2003.12，PP.65-9；鄭果兒採訪〈戴勝益，一個中文系出身的造鐘人〉，《聯合文學》21卷7期（總247期），2005.5，PP.30-4；維基百科，「戴勝益」條。網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%88%B4%E5%8B%9D%E9%80%9A>；〈戴勝通、戴勝益、戴勝堂三兄弟命運大不同〉（2009.4.21），鳳凰博報。網址：<http://blog.ifeng.com/article/2584217.html>。

設的三勝製帽公司工作，擔任副總經理之職。四十歲前後，戴勝益決心走出自己的人生道路，自行創業。創業初期，連受挫折，最高曾負債一億五千萬。一時連累了許多家族成員與好友。但逐漸闖出名號、站穩腳步之後，今日已成為國內餐飲業的龍頭。戴勝益王品餐飲集團，目前旗下擁有「王品」台塑牛排、「TASTY」西堤牛排、「陶板屋」和風創作料理、「原燒」優質原味燒肉、「聚」北海道昆布鍋、「ikki」懷石創作料理與「夏慕尼」新香榭鐵板燒等餐飲品牌。同時，亦展開中國大陸各大城市的拓點計畫，目前海峽兩岸共有九十六家直營分店。2009年（民國98年）營收即曾創下高達百分之十的成長率，整年的營業額亦達四、五十億元。

戴家三子戴勝堂，退伍後亦先於三勝製帽工作，主要負責生產工廠的管理。眼見二哥戴勝益自行創業，1994年間，戴勝堂也決心仿效。以個人七十二萬餘的金額，再加上來自父母雙親的借款，總資本額兩百多萬的大鼎活蝦，首度在臺中市河南路開始營業。逐漸拓展版圖的戴勝堂，以直營連鎖型態，成為國內活蝦料理的領先者，2009年間已有有七家分店。據報導所稱，平均每日食用之活蝦總量高達兩噸之譜，一時有「活蝦大王」之名。

活躍於食品、製帽行業的戴家三兄弟，不僅改變了當代臺灣餐飲事業的版圖，也激發了一個臺灣社會對於飲食的習慣、型態與想像。

六、曹興誠⁵²

曹興誠生於1947年（民國36年）2月24日，祖籍山東省濟寧，臺中縣清水鎮人。目前入籍為新加坡公民。曹興誠於清水地區接受基礎教育後，即北上就讀於臺灣大學電機系，畢業後於新竹的交通大學攻讀管理科學研究所之碩士學位。1972年（民國61年）間，曹興誠在當時的交通大學工學院院長郭南宏（後曾任交通部長）之推薦下，進入經濟部擔任助理工作，旋即於隔年調派到由孫運璿創辦、新成立不久的工業技術研究院（工研院），擔任企劃工程師。1975年（民國64年）間，轉調部門至電子所的曹興誠，因緣際會，在工研院與美國無線電子公司（RCA）簽訂半導體（semi-conductor）技術移轉的合約中，促使了曹興誠前往美國接受半導體相關技術受訓的機會。返國後，一路從副研究員、研究員到電子所副所長。自此之後，曹興誠一步步展開其個人之於臺灣半導體產業、極為深遠的影響力。

1982年（民國71年），臺灣第一家積體電路公司籌設成立，曹興誠乃轉任這間新成立的聯華電子公司（聯電），擔任其副總經理職務。三個月後，取代原先的杜俊元，升任總經理。1991年（民國80年），曹興誠更進一步，取代了張忠謀董事長的職務。聯電在獲得美國技術移轉之後，亦不斷研發創新，規模與技術同時提升，而曹興誠也從公司的副總、總經理到出任董事長。積極佈局晶圓代工產業、完成併購後的聯電，規模成為全球第二大之晶圓代工廠，僅次於臺灣積體電路公司（台積電）。而日後創辦台積電的張忠謀，也被外界視為是曹興誠一生最大的競爭對手。

52. 天下編輯《曹興誠：聯電與霸業傳奇》天下雜誌出版，1999.5；維基百科，「曹興誠」條。網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9B%B9%E8%88%88%E8%AA%A0>。

此外，曹興誠亦曾在 1987（民國 76 年）至 1993 年（民國 82 年）間出任新竹科學園區同業公會理事長，而 1991 年（民國 80 年）到 1994 年（民國 83 年）間則擔任全國工業總會智慧財產權召集人。

2005 年（民國 94 年）間，聯電私下進行中國大陸投資計畫，間接投資於和艦科技，企圖假借此一新公司、在大陸闢建新的晶圓代工版圖，轉移受到臺灣政府政策限制的晶圓製程技術。因其透過間接投資形式規避當時臺灣的大陸投資法規之規範，遂引發極大之風波。聯電遭到新竹地檢署搜索之外，董事長曹興誠也遭到約談，時稱「和艦案」。因此訴訟之故，曹興誠乃於 2011 年（民國 100 年）間宣布放棄中華民國國籍，入籍新加坡。僅管因「和艦案」而備受爭議，但清水出身的曹興誠，長期在臺灣半導體產業的耕耘與經營，仍然鮮明地呈現了對於整個臺灣社會不容輕忽的影響力。

七、蔡堆⁵³

蔡堆，1947 年（民國 36 年）12 月 1 日出生於臺中縣清水鎮（今日之臺中市清水區）。清水高中畢業後，北上就讀於臺北工專（今日臺北科技大學之前身）。自臺北工專畢業後，蔡堆於 1969 年（民國 58 年）進入交通部電信局工作，由佐理員職務做起。在此期間，蔡堆努力進修，在公忙之餘，逐漸完成學業，相繼取得了國立臺灣工業技術學院（今日臺灣科技大學之前身）的電子系學士學位，與臺灣大學電機研究所博士學位。取得學位後，蔡堆調整職務，擔任交通部電信總局副局長，隨後更在 1994 年（民國 83 年）間升任同為交通部管轄的民航局之局長一職。此後，蔡堆除繼續在民航公職上任事、主掌臺灣航空業務之外，更於陳水扁總統連任之際、升任交通部長之位，從而透過其行政決策，影響了臺灣社會諸多交通、運輸之改革。

接任民航局長之初，一度有質疑其電信與民航專業領域的隔閡聲浪，但蔡堆的政治事業倒是仍在平步青雲的軌跡上。但就在此際，1998 年（民國 87 年）間適逢桃園大園空難事故的發生，各界抨擊、批判聲浪隨之而來，民航局長蔡堆成為主要矛頭所指，即使當時直屬長官交通部部長蔡兆陽力挺，仍無力化解巨大的指責與政治責任。於是，蔡堆旋即從主管職局長位置上下台，轉任被稱為官員冷凍庫的交通部技監職務。蟄伏於技監職務的蔡堆，並未因此放棄公務員生涯。在這段期間，積極研讀財務、會計、企業管理一類書籍，並將沉潛遭遇轉化為圓融處事的機緣，累積人際溝通的能力。2000 年（民國 89 年）民主進步黨即總統候選人陳水扁勝選就任後，沉潛許久的蔡堆，獲得拔擢重用。

先是 2000 年（民國 89 年）之際侏華電信董事長陳堯退休獲准，時任交通部長的葉菊蘭，指派常務次長毛治國接任該職務。遺下的空缺，便由具有電信專業的蔡堆出任。重新回到政務崗位，擔任交通部常務次長。蔡堆再次踏入政治中心舞台。隨後，葉菊蘭離職，交通部長改由原政

53. 〈蔡堆處世圓融最佳溝通橋樑〉，《經濟日報》2006.8.13。網址：http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_MAIN_ID=159&f_SUB_ID=1745&f_ART_ID=43886；〈蔡堆身段軟口風緊〉，《聯合報》2006.8.15。網址：http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_MAIN_ID=159&f_SUB_ID=1745&f_ART_ID=43869；維基百科，「蔡堆」條。網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/蔡堆>。

務次長林陵三接任，而蔡堆也再次升任為政務次長。襄助林陵三部長期間，蔡堆主責交通部與立法院兩部門之間的溝通，以及行政院內跨部會的協調工作。終於，在陳水扁總統連任期間，適逢新任交通部長郭瑤琪因 ETC（國道建子收費）案，與當時行政院長蘇貞昌理念歧異而求去，懸缺的部長職務，便順理成章地由蔡堆接任，自 2006 年（民國 95 年）8 月至 2008 年（民國 97 年）5 月，為第二十一任交通部長。自部長職務卸任後，蔡堆長期擔任慈濟志工。

八、吳素霞⁵⁴

吳素霞，1947 年（民國 36 年）生。自幼隨父親學習南管音樂唱腔，並且熟於南管中「下四管」的敲擊樂器、琵琶及三弦；後來向徐祥、李祥兩位師父學習身段，拜翁秀塘、陳令允、陳璋榮等人為師習唱曲，也學會鼓藝，如此通曉各種南管樂器、唱工、戲劇及南鼓，可謂「南管達人」。她在南管音樂活動及戲劇方面，無論是國際交流或社會性的文化演出，都積極參與，是資歷完整的表演藝術家。

自 1967 年（民國 56 年）起，開始致力於教學工作，曾在：清雅樂府、彰化縣南北戲曲館、臺北藝術大學傳統音樂系、臺中教育大學音樂系等處任教。1993 年（民國 82 年）進而創立合和藝苑南管音樂、七子戲團。1988 年（民國 77 年）間，吳素霞更獲教育部民族藝師薪傳獎，被視為國寶級藝師。清水出身的吳素霞，其個人在民俗藝術領域的成就，不僅獲得肯定，同時也持續為清水、為整個臺灣社會的民俗藝術，培育、扶植一代又一代的傳承薪火。

九、許鐘榮⁵⁵

許鐘榮，1948 年（民國 37 年）生於清水鎮（今日之臺中市清水區）。錦繡出版社創辦人。許鐘榮父親在其兩歲之際，即因病去世，許家七個小孩在四十二歲的寡母含辛茹苦的代養下，逐漸長成。自清水國小、中學畢業後，許鐘榮順利考取臺灣大學，一時成為地方佳話。就讀於臺灣大學農化系的許鐘榮，一度迷茫於人生未來的藍圖想像。儘管勉強在畢業、退伍後，經台大教授推薦而進入中央研究院擔任助理研究員工作，但許鐘榮最終還是了放棄深造之安排，毅然決然投入自己開創人生的道路。離開中研院助理研究員工作的許鐘榮，為自己的人生也為臺灣的藝術出版，帶來了深刻的改變與影響。

確認自身對於文化、藝術、美術的強烈愛好之後，許鐘榮決定進入出版領域。在出版社實習兩年之後，終於在 1979 年（民國 68 年）以三十萬元的資本、創辦了錦繡文化出版社，也開始

54. 自由時報電子報 (2007.4.26) <http://www.libertytimes.com.tw/2007/new/apr/26/today-art11.htm>。

55. 李筠〈跨越世紀的巨匠——訪錦繡文化董事長許鐘榮〉，《管理雜誌》275 期，1997.5，PP.117-9；袁美敏採訪〈造訪巨匠——訪許鐘榮、陸以愷先生從巨匠美術週刊談錦繡與出版事業〉，《出版人》1992.8，PP.54-7；林秀美〈追求質感人生的出版藝術家——錦繡出版企業董事長許鐘榮〉，《臺大校友雙月刊》17 期，2011.9。網址：<http://www.alum.ntu.edu.tw/wordpress/?p=2099>；〈再創豐盛的人生：許鐘榮、陳二紅的故事〉，《佳音廣播月刊》2007 年 11 期，網址：<http://www.goodnews.org.tw/magazine.php?id=12204>。

了許鐘榮全新的人生階段。錦繡出版社的第一套叢書「江山萬里」，即來自許鐘榮思及兩岸長久阻隔、而中國地理名勝又是教科書的基本內容，乃構想一套蒐羅大陸名川勝景、圖文並茂的叢書。一套八冊的「江山萬里」，讓許鐘榮在草創期即迅速累積了一兩千萬的資產。此後，相繼出版具有知識性與質感的地理圖文書、音樂、美術、百科類書籍，例如《中國大百科》、《中國美術全集》、《古典音樂四百年》或《世界博物館全集》，以及多種雜誌《大地》、《國家地理雜誌》、《小大地》等，近千種圖書出版品項，幾乎都共同體現了知識、素養的出版理念。

然而，就在渴望再攀高峰之際，許鐘榮的錦繡出版社，連續遭逢出版業激烈惡性競爭、九二一大地震後呆帳遽增，等等衝擊下，被迫於2002年（民國91年）7月間，結束長達二十三年的出版事業。許鐘榮在這一巨大打擊下，一度罹患憂鬱症。幸而，從長期以來的宗教信仰中，再次找到立足、再次出發。曾任雜誌公會副理事長、中華民國出版事業協會副理事長的許鐘榮，與朱經武、證嚴法師、曹興誠等人，同是清水國小百年傑出校友之一。

十、童建銘⁵⁶

童建銘，1968年（民國57年）出生於清水鎮。畢業於大明中學美工科。童建銘在十三歲之際，忽然罹患鼻咽癌，經過化學治療、放射線治療之後，發音部位所在的喉嚨，即在長期照射鈾六十射線的副作用下，嗓音變得略微含混不清。但即使生命開了他這麼一個巨大的玩笑，童建銘仍然沒有放棄自己、與自己未來生命自我實現的機會。

長期遭到病魔折騰，再加上癌症治療極為消耗生理體能的狀況下，童建銘就讀大明中學美工科期間，即常因其瘦弱的身軀與清消的臉龐，引來全校師生的關注。也由於生理上的限制，無法承受粗重拉坯創作的童建銘，在曾明男老師的鼓勵與建議下，選擇了土條陶塑的領域。

本身對於生命強烈的執著，與創新開發的創意相結合下，童建銘的陶藝作品，經常散發出一種生命的光采，而創作初期刻意為之的中國風、中國民族元素，也讓童建銘逐漸在陶藝界闖出名號。1989年（民國78年）間，童建銘即成立了一間陶藝工作室，以清水舊地名、將之命名為「牛罵頭陶苑」。在不斷的耕耘與創新下，童建銘的陶藝作品不僅建立口碑，也相繼獲得許多單位的邀請、參展。像是國立美術館當代陶藝展，臺中縣文化中心第四屆藝術薪火相傳美術家接力展。此外，其個人作品，還陸續在臺中市、彰化縣、南投縣、高雄市、臺北市等縣市的文化中心進行個展。

童建銘初期的陶藝作品，主以中國風為特徵，以古代青銅器為靈感來源，轉化青銅器上特殊的紋路色彩、裝飾。後期作品風格漸次嘗試，從空間型態汲取創作養分，專注於線條的深刻化與精神世界追尋的宏大主題。

清水出身的童建銘，其人其作，足堪作為萎靡不振、低盪灰暗社會的一劑強心劑。其影響力因而不僅出現在雕塑藝術領域，同時更具有生命勵志的意義。

56. 陳世宗報導〈鼻咽癌陶藝家童建銘不向命運低頭散發光與熱〉，《中國時報》2009.6.8。網址：<http://health.chinatimes.com/contents.aspx?cid=6,59&id=6498>；臺中縣立文化中心，《臺中縣藝文人才名錄》。

【附錄】清水名人附表

附表說明：

- 一、清水名人附表之各項資料，主由清水區公所提供，資料建立自清水區公所各鄰里之普查，以求其全面性。以上述資料為基礎，再由撰寫人予以增補，統合、調整各項欄位之編排。特此註明，並致感謝之意。
- 二、本附表下分「政界」、「教育界」、「藝文、傳播界」、「工商界」、「法界醫界」、「慈善社福界」、「農漁界」、「體育界」、「軍界」等數類。
- 三、人物之分繫，主要著眼於其擔任之職務、活動之領域。
- 四、已於「清水歷史人物」、「當代清水人物」介紹者，不再重複於此附表。
- 五、因篇幅限制，無法兼顧其廣度與深度。故此一附表部分，僅能求其數目形式上之廣度，難以羅列更多個別人物生平深度之諸般資料。

壹、政界（政務官、公務人員）

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
楊偉甫	水利署長	
陳瓊玲	曾任郵政總局局長	已故
楊俊秀	曾任經濟部檢驗局臺中分局長	已故
蔡俊雄	臺灣省政府選舉委員會主任委員	
楊秋雄	亞東關係協會東京辦事處文化組長	日本明治大學法商學系博士 現居於日本東京都
楊文雄	臺灣省稅務局專員、臺南市稅務局副處長	
楊基寅	曾任玉里鎮衛生所所長	東京大學醫學博士，已故
黃鈴雄	臺北地方法院刑庭庭長	
楊基真	臺中地方法院法官	
楊明山	臺中地方法院檢察官	
林綉惠	臺灣高等法院高雄分院檢察署檢察官	
蔡振修	臺中地方法院檢察署主任檢察官	
楊貴雄	臺北地方法院刑事庭法官兼庭長	
陳瓊琳	臺中地方法院書記官	
邱正裕	士林地方法院司法事務官	
張清堂	臺中縣議會第 14 屆副議長。 臺中縣議會第 15 屆、第 16 屆議長。 大臺中市第 1 屆議長	

貳、教育界

姓 名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡永昌	清水國小校長	已故
廖雅雲	大秀國小校長	已故
吳清波	清水國小校長	已故
林秋波	三田國小校長	已故
楊明發	沙鹿國小校長	已故
張 恕	清水國中校長	已故
周貽謀	清水國小校長	已故（車禍）
蔡兩三	大秀國小校長自請轉任教師	已故
蔡敏讀	沙鹿國小校長	已故（海釣殉職）
吳 謹	甲南國小校長	已故
黃火告	北勢國小校長	
梁基盛	埔里鎮埔里國中校長	
蔡伯源	西寧國小校長	現居於大甲鎮
林伯森	西寧國小校長	
周樑堅	龍港國小校長	
蔡炳坤	清水國小校長	
楊正雄	清水國小校長	
陳忠秀	豐原市南陽國小校長	現居於神岡鄉
楊連卿	高美國小校長	
李錦淇	大秀國小校長	現居於臺北市信義區
陳淑美	沙鹿鎮竹林國小校長	
張淑敏	大里市光隆國小校長	現居於臺中市西區
楊清煌	大雅鄉大華國中校長	
陳達郎	三重商工校長	
蔡文雄	臺北松山工商校長	
顏欽郎	縣立長億高中校長	已故
蔡添生	大秀國小校長	現居於臺中市西屯區
倪永森	高美國小校長	
陳秋林	清泉國中校長	
陳年添	北勢國中校長	
林瑞明	吳厝國小校長	
王碧義	大雅國小校長	現居於大雅鄉
王建協	鹿峰國小校長	
潘志育	大甲鎮順天國小校長	
陳烟慶	豐原國小校長	現居於豐原市
丁秀雄	豐原國小校長	現居於臺中市
蕭錦霖	龍井鄉龍山國小校長	
蔡耀堂	大里市崇光國小校長	現居於臺中市西屯區
蔡桂川	中市北屯國小校長	已故

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
楊樹明	大秀國小校長	
黃美玲	三田國小校長	
李麗卿	西寧國小校長	
蔡美芸	大秀國小校長	
周宗正	鹿寮國中校長	
楊振標	梧棲國中校長	
黃立偉	縣立大里高中校長	現居於太平市
匡格非	桃縣國立桃園高中校長	
蔡俊模	大雅國中校長	
林勝結	豐原國中校長	
張錫坤	清水國中校長	
黃進益	清水國小校長	
蔡秋東	梧棲國中校長	
劉聰智	梧棲國中校長	
李賢樹	梧棲國小校長	現居於梧棲鎮
蔡汝參	梧棲中正國小校長	
洪清源	建國國小校長	
陳淑楚	豐原國小校長	現居於臺中市
趙明松	建國國小校長	
葉勝旺	梧棲鎮中正國小校長	現居於沙鹿鎮
杜進成	北勢國中校長	
廖伯卿	鹿峰國小校長	已故
周貽超	西寧國小校長	已故
陳靜姿	清水國小教師、 臺中教育大學兼任助理教授	國立臺南大學教育經管與管理 研究所博士
曹興仁	國立政治大學三民主義研究所所長	
高明士	臺灣大學歷史系教授	
周梁勳	成功大學物理系教授、系主任	
楊文雄	高雄師大教授	
楊文祿	逢甲大學資電學院副院長	
徐嘉澤	弘光科技大學資訊工程系教授	
莊堯棠	國立中央大學電機系教授系主任、總務長	
李友明	逢甲大學教授	
萬欽德	國立中山大學電機系教授	
邱登裕	中華大學資訊管理學系系主任	
胡景翰	國立彰化師範大學化學系教授	
王國華	國立彰化師範大學科學教育研究所教授	
楊泰寧	中國文化大學資訊管理研究所教授	
吳景欽	真理大學法律系教授	輔仁大學法學院法學博士
蔡今中	國立臺灣科技大學教授	
蔡美輝	中台科技大學教授	

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
徐堯山	大同大學材料工程系副教授	成功大學礦冶所博士 現居於臺北市中山區
白曠綾	交通大學環工所教授	美國辛辛那提大學環工所博士， 現居於新竹市
周樑楷	逢甲大學歷史系教授	現居於臺中市南區
楊思偉	臺中教育大學校長	
楊進煌	南開技術學院工業工程與管理系、行銷與流通管理系副教授	美國阿肯色大學技術及職業教育博士
楊肇基	中山醫學大學口腔醫學研究所所長	美國紐約市立西奈山醫學院生物醫學博士
吳裕益	高雄師大教育研究所所長	政大教育研究所教育博士
王至弘	台大教授兼台大醫院骨科主治醫師	臺灣大學醫學博士
王美玲	弘光科技大學教授	中國醫學院藥理學博士
楊奕華	文化大學教授	法學博士
楊泰寧	文化大學教授、臺中教育大學校長	臺灣大學電機博士
蒲慕明	中研院院士、曾任教美國耶魯、哥倫比亞、柏克萊	美國加州柏克萊大學生物物理學博士
顏名宏	東海大學美術系任教	
廖瑞芬	臺中師院美術系任教 參加比賽得到多次大獎	畢業日本愛知藝術大學獲碩士學位
洪富連	弘光科技大學助理教授、中華武術研究院院長、中國武術教育協會創會理事長	

參、藝文界、傳播界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
林亦佑	銀行經理 能詩善書 著有「林亦佑書法集」	已故
蔡江澤	曾於清水鎮公所服務，地方的書法名家 各寺廟都有其書法佳作	已故
林耀雄	清水鎮民代表會秘書許多廟宇墓碑多有其作品	已故
顏雙火	參加省美展曾得社會第二名大小比賽成績優異指導學生獲獎無數 專業書法家	已故
蔡正文	清水鎮公所人事主任 善書顏真卿字體是一代名家	
蔡炳坤	臺中縣書法教育學理事長 承辦觀音盃全國書法比賽已 35 屆 全國性比賽評審 師生聯展長	
林葉蘭	創設精英書法社師生參加比賽皆有優秀表現 得獎無數	
蔡篤釗	參加全國性比賽多次得第一名 曾任臺中縣藝術家協會理事長	
王振邦	參加各項比賽成績優異 全國美展榮獲永久免審查	
陳煙慶	臺中師院美勞組畢業 書畫皆能 參加縣賽榮獲第一名多次	

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
陳文資	曾擔任公明國小、大明國小及公館國小教導主任、鹿峰國小教務主任、清水國小總務主任，從事國民教育三十五年。油畫作品多次入選臺灣美展、牛罵頭畫會、臺中縣美術家、葫蘆墩美術研究會等協會聯展，協辦清水紫雲巖觀音盃美術寫生比賽及花燈比賽達30餘年迄今。1996年(民國85年)獲頒臺中縣美術家特殊貢獻獎。	
廖大昇	專長膠彩畫，作品常參加展覽 曾任牛罵頭畫會會長，辦理個展五次	
趙素芳	1994 法國秋季沙龍獎油畫入選 1994 第十八屆全國油畫展入選 1995 第50屆全省美展入選 1998 第22屆全國美展入選 個展八次，1998 油畫作品二十幅獲選印製 衛生署專屬月曆，著有「質樸的堅持」「至善的堅持」「醇美的堅持」等趙素芳作品集。作品典藏於中興大學藝術中心，高雄醫學大學	
蔡正一	凡亞藝術空閑畫廊	臺灣師範大學美術系
余燈銓	省展榮獲永久免審查 曾任雕塑協會理事長	
李文忠	中華民國作文學會首任理事長	
李惠惠	東森電視台副總經理	
利菁(吳忠明)	電視台名主持人	

肆、工商界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
林田	臺灣第一銀行總經理	
楊信夫	彰化銀行國外部主任	
楊志雄	華南銀行三重分行經理	
吳金生	臺中銀行清水分行經理	
劉伯慶	彰化銀行清水分行經理	
蘇榮琪	臺中銀行總行總務主任	
蔡再坤	臺灣中小企銀大甲分行經理	
蔡幸一	臺中銀行臺中港分行經理	
楊瑞德	臺中銀行南豐分行經理	
顏祐潛	臺中銀行總行總務主任	
蔡浩然	臺中銀行總行主任秘書	
蔡敏雄	臺中銀行臺中港分行經理	
吳金山	臺中銀行苑裡分行經理	
劉建嘉	臺中銀行苑裡分行經理	
楊堯勳	臺中銀行崇德分行經理	
張樹德	臺中銀行東豐分行經理	
陳蒼毅	臺中銀行高雄分行經理	
蔡金生	國泰人壽保險公司臺中營業經理	
林玖錫	華僑銀行臺中分行經理	已故

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
楊忠雄	南華銀行三重埔分行經理	
楊信夫	彰化銀行總行國外部副經理	
蘇榮琪	臺中銀行總行總務主任	
蔡東魯	蔡東魯建築師事務所	
楊勝元	楊勝元建築師事務所	
楊清野	臺中市楊清野建築師事務所	
蔡啟華	臺中市蔡啟華建築師事務所	現居於臺中市西屯區
楊貽炳	臺中市楊貽炳建築師事務所	現居於臺中市
黃春生	中興大學兼任教授 執業會計師	
洪正吉	麟安企管顧問有限公司 林月雲會計師事務所	
黃奕睿	沙鹿黃奕睿會計師事務所	
蔡焜燦	偉全電子股份有限公司董事長	
蔡朝嘉	通用鞋業公司總經理	
林秋雄	新益機械股份有限公司董事長 裕昌機電工廠股份有限公司董事長	
蔡忠男	華南銀行三重埔分行經理	
蔡孟	弘崎紡織廠股份有限公司董事長	
蔡裕	車王電子股份有限公司董事長	現居於大雅鄉
許鐘榮	錦繡文化企業公司董事長	現居於新店市
蔡憲章	中國製釉股份有限公司董事長	
廖大昇	慶泰樹脂化學股份有限公司總經理	榮獲國家品質獎、磐石獎
楊文田	福大錦業股份有限公司董事長	
王正雄	唯新食品股份有限公司董事長	
謝榮輝	中油公司副總經理 中油公司之國光電力公司董事長	
蔡榮華	養樂多股份有限公司董事長	
顏添煌	臺灣新生報總經理	
楊景璇	中華民國航業公會理事長	
楊培塔	臺灣鑛資工業有限公司總經理 田野建設股份有限公司總經理 前華南證券投資顧問公司董事長	
蔡銘昌	捷萌科技企業有限公司董事長	

伍、法界、醫界（西醫、中醫）

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡垂鈺	蔡小兒科診所院長	
楊 鈺	清水衛生所主任	已故
陳 春	春生醫院院長	已故
楊緒洲	新專醫院院長	已故
蔡梅龍	順源醫院院長	已故

姓 名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡篤煌	明德醫院創始人	已故
蔡錫錡	回生醫院創始人	已故
蔡坤維	佛光大林慈濟綜合醫院內科、老人醫學科主治醫生	現居於嘉義縣大林鎮
紀連華	紀連華小兒科負責人	
房基璞	明哲醫院院長	
趙秀珍	中市趙小兒科診所	已故
蔡篤學	回生醫院院長	
黃東波	臺北榮總醫院醫務行政部主任	
楊振昌	國立陽明醫學院副教授	
王至弘	台大醫院運動醫學科主任	
王錦飛	王婦產科診所所長	
蔡慶賢	太平市賢德醫院院長、清濱醫院院長	
蔡慶儒	梧棲明德醫院院長	現居於梧棲鎮
李後昌	順風耳鼻喉科診所	
黃鍾銘	童綜合醫院泌尿科主治醫師	現居於梧棲鎮
蔡景晴	大里市蔡景晴婦產科院長	現居於臺中市
洪俊昌	北市延平耳鼻喉科診所院長	
楊高明	高明診所醫師負責人	
楊美都	中國醫學院婦產科主治醫師	
王錦堂	台大醫學院微生物研究所所長	
蔡篤信	蔡小兒科診所	已故
陳愛惠	回生醫院婦產科醫師	
蔡明修	中國醫藥醫院婦產科醫師	
李建忠	美村婦產科診所院長	
楊偉佑	安德診所院長	現居於神岡鄉
楊進隆	楊進隆皮膚科診所院長	
蔡恭禮	蔡小兒科診所院長	現居於臺北市
蔡寬治	台大醫院復健科醫師	現居於臺北市
謝錦松	謝內耳科診所院長	現居於豐原市
蘇光緯	蘇婦產科診所院長	
趙見福	趙見福內兒科診所院長	
陳振昆	陳振昆小兒科診所院長	
洪滄嘉	嘉佑診所院長、榮總醫師	
吳義村	全佑診所院長	
王俊凱	新店慈濟醫院身心科醫師	
王堯墩	署立新竹醫院急診室外科醫師	
王景正	琉璃光診所院長	
蔡篤煌	蔡篤煌診所院長	
洪敏德	署立豐原醫院胸腔內科主任	
蔡儀勳	署立豐原醫院骨科醫師	
蔡博雄	昇和醫院院長	現居於大甲鎮
蔡育仁	彰化基督教醫院神經內科醫師	
徐敏綺	中市澄清醫院內科醫師	

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡育智	美國加州腫瘤科開業醫師	
蔡政佑	留美脊椎整型科醫師	
王介暉	彰化基督教醫院精神科醫師	
王暉權	彰化市祐幼診所院長	
林耿立	臺北市松德診所院長	
吳士明	太平市吳士明診所院長	
李彥明	潭子慈濟醫院家醫科醫師	
趙治安	日本滋賀縣草津市 清水婦產小兒科醫院院長	
王維慶	太醫診所院長	
陳俊榮	陽明診所院長	
楊再勝	長庚醫院教授兼腫瘤科主治醫師	
李政勳	臺北榮總醫院精神科醫師	
梁孫源	署立彰化醫院身心科埔心分院主任	
梁馨心	板橋燦明診所院長	
王子源	中國醫學院內科主治醫師	
李政勳	臺北市立療養院醫師	
王俊凱	新店慈濟醫院身心科醫師	
魏義峰	義峰牙醫診所院長	
紀銘雄	微笑牙醫診所院長	
蔡篤效	高美牙醫診所院長	
王敏星	王敏星牙醫診所院長	
蔡鼎生	福華牙醫診所院長	
黃桂芳	福泰牙醫診所院長	
蔡啟中	彰化牙醫診所院長	已故
楊婷婷	周牙醫診所院長	
吳哲夫	哲夫牙醫診所院長	
潘達雄	達雄牙醫診所院長	
張健銘	張牙科診所院長	
廖振隆	華安牙科診所院長	
李彥平	南崁哈佛牙醫院院長	
張淑瑛	欣恩牙醫診所	
謝榮燦	謝榮燦中醫診所醫師兼負責人	
王勇懿	和教堂中醫診所	現居於沙鹿鎮
王熙閔	和教堂中醫診所	現居於苗栗後龍鎮
莊鶴麟	仁安堂中醫診所院長	
陳志銘	玉崇裕中醫診所院長	
蘇鳳珠	泰乙中醫診所院長	現居於大甲鎮
白子汀	泰乙中醫診所院長	
蔡謀嶽	蔡中醫診所院長	
陳坤田	宗德中醫診所院長	
李萬富	太安堂中醫診所院長	

陸、慈善、社福界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡楊湘薰	富邦慈善基金會董事長	
陳焜照	旅日華僑陳焜照獎學金創設人	
李明珠	財團法人慈光文化基金會首任董事長 清水鎮社區健康營造中心理事長	
蔡樹仁	慈光文化教育基金會董事長 清水鎮社區健康營造中心執行長	

柒、農界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
蔡芳郎	清水鎮農會總幹事達 38 年	
蔡政郎	臺中縣農會總幹事連三屆	
何淑瑛	清水鎮農會代理總幹事、總幹事	

捌、體育界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
李文哲	清水國小桌球教練	培養三位桌球國手
陳建利	桌球國手、臺北市體育學院講師	
紀淑娟	桌球國手、教東勢鎮中山國小	
紀淑媚	桌球國手、教三田國小、負責桌球組訓	
蔡世垂	籃球國手、原警光籃球隊長	
蔡清淵	嘉陽高中體育組長兼球隊教練 該校手球隊屢獲各項比賽冠軍	
蔡炳坤	球員兼教練組訓 臺中縣手球代表隊榮獲省 26、27、28 屆三年冠軍 國家代表隊 選拔賽亦奪得冠軍	
楊正雄	國際裁判、手球總會裁判長	
陳煙慶	全縣男教師手球隊參加臺灣區比賽教師組三次冠軍、受 邀請 59 年到日本、韓國訪問比賽	
陳森宏	拳擊國手、國家級裁判，國家青年拳擊隊教練	
趙培乾	代表臺灣參加日本第十回明治神宮國民體育大會	
陳世昌	清水國中體衛組長、訓練學生及清水鎮田徑隊成效佳， 中縣田徑委員總幹事	
趙敏雄	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並多次代表臺中縣桌球 隊參加省運	
趙敏捷	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並代表縣參加省運	
黎澤先	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並代表縣參加省運	
王沂洲	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並代表縣參加省運	
林森泉	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並代表縣參加省運	
陳育三	代表清水鎮參加縣運獲得冠軍，並代表縣參加省運	
蔡碧霞	代表清水鎮參加女子隊參加縣運曾獲冠軍	

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
陳燕梨	代表清水鎮參加女子隊參加縣運曾獲冠軍	
王宗禮	擔任臺中縣手球協會理事長率領臺中縣手球隊南征北討成果非凡	
周貽謀	擔任臺中縣手球協會總幹事兼擔任男、女教師手球隊領隊，參加臺灣區師生手球賽成績非凡屢獲佳績	

玖、漁界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
趙細讀	臺中區漁會第1屆至第6屆總幹事	已故
趙朝森	臺中區漁會第7屆至第10屆總幹事	
鄭麒麟	臺中區漁會第7屆理事長 臺中區漁會第9屆常務監事 臺中區漁會第10屆理事長	

拾、軍界

姓名	曾任職務、主要經歷	附註
賈輔義	陸軍總部中將副總司令	
衛元勝	台東師管部兼東部地區巡防部中將司令	
許可仁	國防部軍法局中將局長	
杜學斌	陸軍總部經理署少將主任	
陳梅鑫	國防部主計局少將副局長	
呂伯強	清雲科技大學電機系教授 少將	
趙中生	臺中縣退伍軍人協會清水分會會長 少將	
袁桂笙	凌群電腦股份有限公司副總經理 少將	
梁致寬	軍團後指部少將指揮官	
尹長清	臺中市軍人服務少將站長	
杜全根	中正理工學院少將副院長	
陳德昌	聯勤後勤處長少將	
季麟連	聯勤總部少將總司令	
朱金龍	陸軍第十軍團政戰部少將主任	
黃惠群	國防部電機發展處少將處長	

{ 參考書目 }

【專書】

- 臺灣新民報社編，《臺灣人士鑑》，臺灣新民報社，1934年。
- 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，興南新聞報社，1943年。
- 章子惠，《臺灣時人誌》（第一集），臺北：國光出版社，1947年。
- 白慈飄，《啟門人——蔡惠如傳》，臺北：近代中國出版社，1977年。
- 劉克明，《臺灣今古談》，臺北：成文出版社，1987年。
- 陳炎正主編，《清水鎮志》，臺中：清水鎮公所，1988年。
- 張永堂纂修，《臺中縣誌·卷七人物志》，臺中縣：臺中縣政府，1989年。
- 張炎憲、李筱峰、莊永明編，《臺灣近代名人誌》第五冊，臺北：自立晚報社文化出版部，1990年。
- 葉芸芸編，《證言二二八》，臺北：人間出版社，1990年。
- 臺中縣立文化中心編，《臺中縣藝文人才人名錄》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1990年。
- 中研院近代史研究所口述歷史編輯委員會編，《二二八事件專號》，臺北：中研院近代史研究所出版，1993年。
- 黃亞莉訪問、紀錄，〈髹漆絕藝·留名傳世——陳火慶先生訪問錄〉，《中縣口述歷史第三輯》，臺中縣：臺中縣立文化中心出版，1994年。
- 王仲孚主編，《沙鹿鎮志》，臺中：沙鹿鎮公所，1994年。
- 臺灣總督府警務局編，《臺灣總督府警察沿革志》（第三卷），臺北：南天書局出版，1995年。
- 李慧菊、楊孟瑜等著，《頂尖人物成功之路——田長霖、朱經武、李遠哲、李嘉誠、馬友友、許靖華、證嚴法師》，臺北：天下文化出版，1995年。
- 邱秀芷，《大愛：證嚴法師與慈濟世界》，臺北：天下文化出版，1996年。
- 蔡紹斌《清水第一大街的深度之旅》，臺中：牛罵頭文化協進會，民1996年。
- 楊基銓撰述、林忠勝校閱，《楊基銓回憶錄：心中有主常懷恩》，臺北：前衛出版社，1996年。
- 劉寧顏總編纂，《重修臺灣省通志》卷九人物志，臺灣省文獻會，1998年。
- 陳瑤塘主編，《清水鎮志》（增編本），臺中：清水鎮公所，1998年。
- 湯澡芳，《我的「勝」經》，臺北：文經社出版，1999年。
- 天下雜誌，《曹興誠：聯電與霸業傳奇》臺北：天下雜誌出版，1999年。
- 戴勝益，《董事長，愛說笑：品味生活，快意人生》，臺北：聯經出版公司，2000年。
- 黃麗淑編寫，《重要民族藝師陳火慶生命史暨作品集》，宜蘭：國立傳統藝術中心籌備處出版，2000年。
- 周明，《楊肇嘉傳》，南投：臺灣省文獻委員會，2000年。
- 巫永福，《我的風霜歲月：巫永福回憶錄》，臺北：望春風，2003年。

【參考書目】

- 謝金蓉編著，《蔡惠如和他的時代》，臺北：臺大出版中心，2005年。
- 徐安廬，《科學家的誕生——11位傑出華裔科學家訪談錄》，臺北：商周出版，2006年。
- 黃英哲、許時嘉編譯，許雪姬等校註、審定，《楊基振日記副書簡、詩文》，臺北：國史館出版，2007年。
- 潘煊，《證嚴法師：琉璃同心圓》（修訂版），臺北：天下文化出版，2009年。
- 許雪姬、賴惠敏等，《續修臺中縣志·人物志》，臺中縣：臺中縣文化局，2010年。
- 王甲乙，《我的奮鬥人生：從小工友到最高法院院長》，臺北：三民書局出版，2011年。
- 陳啟淦，《證嚴法師的故事：慈濟之母》，臺北：文經社出版，2011年。

【期刊論文】

- 劉王秀英，〈待完成的責任——先夫劉君永讓逝世十周年祭〉，《中國語文》83卷2期，1976年2月。
- 何瑞燕，〈高溫超導體夢想成真——美國專訪朱經武的實驗室〉，《牛頓雜誌》5卷1期（總49期），1987年5月。
- 蘇瑞陽訪問，〈訪臺灣體育發展的見證人——楊基榮教授〉，《國民體育季刊》20卷3期（總90期），1991年9月。
- 袁美敏，〈造訪巨匠——訪許鐘榮、陸以愷先生從巨匠美術週刊談錦繡與出版事業〉，《出版人》1992年8月。
- 胡文雄，〈臺灣排球運動先覺者林朝權先生〉，《中華排球雜誌》61期，1993年10月。
- 李筠，〈跨越世紀的巨匠——訪錦繡文化董事長許鐘榮〉，《管理雜誌》275期，1997年5月。
- 蹇婷婷，〈陳火慶無私授漆藝〉，《國魂》622期，1997年9月。
- 洪震宇，〈八十歲愛上台獨——經濟部老次長楊基銓大轉變〉，《財訊》199期，1998年10月。
- 黃麗淑，〈臺灣傳藝瑰寶系列之二：漆藝瑰寶——陳火慶〉，《傳統藝術》試刊2期，1999年4月。
- 易采芃，〈證嚴法師的故事〉，《小作家月刊》5卷12期，1999年4月。
- 劉志明，〈「臺灣有發展超導體的潛力」——專訪中研院院士、超導體博士朱經武〉，《商業週刊》692期，2001年2月。
- 李詩軒，〈中小企業協會理事長戴勝通〉，《交流》72期，2003年12月。
- 邱麗文，〈廣植大愛種子，慈悲濟世的慈濟人——證言法師〉，《新觀念》197期，2004年8月。
- 鄭栗兒採訪，〈戴勝益，一個中文系出身的造鐘人〉，《聯合文學》21卷7期（總247期），2005年5月。
- 楊玟欣，〈戴勝通三兄弟經商做人傳奇——旅行、住家在一起，生意決不再一起〉，《財訊》

{ 參考書目 }

- 294 期，2006 年 9 月。
- 古碧玲，〈打開大門，香港科大成亞洲 MIT——專訪在臺灣長大、美國成名、香港發光的朱經武〉，《財訊》302 期，2007 年 5 月。
 - 林銘章，〈楊基銓（1918-2004）〉，《傳記文學》92 卷 3 期（總 550 期），2008 年 3 月。
 - 林昭吟、徐存等人採訪，〈2005 物理年與大師對談系列：訪談朱校長經武〉，《物理雙月刊》28 卷 4 期，2008 年 6 月。
 - 何鳳嬌、王韶君，〈《楊基振日記副書簡、詩文》新書發表會紀實〉，《國史館館刊》44 期，2008 年 6 月。
 - 許雪姬，〈臺灣史上一九四五年八月十五日前後——日記如是說「終戰」〉，《臺灣文學學報》13 期，2008 年 12 月。
 - 劉百忠，〈朱經武在港科大校長八年〉，《廣東文獻季刊》38 卷 2 號（總 150 號），2010 年 4 月。
 - 林秀美，〈追求質感人生的出版藝術家——錦繡出版企業董事長許鐘榮〉，《台大校友雙月刊》17 期，2011 年 9 月。
 - 黃錦嵐，〈司法人典範：前最高法院院長王甲乙〉，《新新聞》1291 期，2011 年 12 月。

【電子資源】

- 臺灣記憶 TaiwanMemory，網址 http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi。
 - 臺灣詩社資料庫，網址：http://xdcn.nmtl.gov.tw/twp/pclub/srch_list_result.aspx?PID=000038。
 - 臺灣大百科全書，網址：<http://taiwanpedia.culture.tw/>。
 - 數位典藏與數位學習網站，網址：<http://catalog.digitalarchives.tw/>。
 - 臺灣歷史辭典，網址：<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site20/toc.html>。
 - 臺灣人物誌資料庫，網址：<http://tbmc.ncl.edu.tw:8080/whos2app/start.htm>。
 - 臺灣總督府府官報資料庫，網址：<http://db2.lib.nccu.edu.tw/view/>。
- 【一般電子資料】
- 鹿水草堂部落格；網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Bgm.kP.RGEL0yHFex.1F5X7y/>。
 - 拓展臺灣數位典藏計畫，網址：<http://content.teldap.tw/index/blog/?p=1948>。
 - 非池中藝術網，網址：<http://artemperor.tw/>。
 - 天主教臺中瑪莉諾教會部落格，網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!3legLMmBGBavQvBox8jccAQ-/article?mid=2478>。



{ 參考書目 }

- 華視新聞，網址：<http://news.cts.com.tw>。
- 維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw>。
- 台新電子報，網址：<http://www.taishinholdings.com.tw/>。
- 中國新聞網，網址：<http://www.chinanews.com>。
- 鳳凰博報，網址：<http://blog.ifeng.com>。
- 聯合報新聞網，網址：<http://mag.udn.com>。
- 自由時報電子報，網址：<http://www.libertytimes.com.tw>。
- 佳音廣播電台，網址：<http://www.goodnews.org.tw/magazine.php?id=12204>。

{ 編纂工作人名 }

區 長 顏秋月

總 編 纂 彭瑞金

審查委員 按姓名筆畫排列

王志宇、林翠鳳、許世融、葉憲峻、劉超驊

編纂團隊諮詢顧問／按姓名筆畫排列

林 鷺、邱若山、趙天儀、鄭邦鎮、蔡紹斌、蘇瑤崇

清水區公所行政團隊

區長／顏秋月

主任秘書／劉振榮

秘書／王松柳

秘書室主任／黃義德

人事室主任／李福田

會計室主任／林美里

政風主任／廖佳郁

社會課課長／林雅玲

人文課長／陳玉端

農業課長／顏詒啟

公建設課長／張明昌

民政課長／魏祝清

秘書室／郭敏媛

民政課承辦人員／朱素霞

撰述名單／按姓名筆畫排列

白佳琳、吳長鋌、李思賢、林茂賢、張文昌、張靜茹、陳怡伶

陳東瑤、陳柚均、陳韋誠、彭瑞金、溫宗翰、鄭欣挺、藍建春

協力撰述／按姓名筆畫排列

吳維書、卓彥伶、查昱琪、高嘉凰、翁育瑄、劉曜華、蔡雪圓

執行編輯 陳怡伶、溫宗翰

編輯助理／按姓名筆畫排列

李鴻駿、吳思翰、林君憲、林映婷、官怡杏、易宏昌、郭力維、黃晴雯、黃 陽

美術編輯 劉彩鳳

國家圖書館出版品預行編目資料

重修清水鎮志 / 彭瑞金總編纂 . -- 初版 . -- 臺中市 :

中市清水區公所, 2013.08

冊 ; 公分

ISBN 978-986-03-7711-8(全套:精裝)

1. 方志 2. 臺中市清水區

733.9/117.9/133.1

102015565

重修清水鎮志

THE HISTORY OF QINGSHUI TOWNSHIP

下
卷

發行人 顏秋月
出版單位 臺中市清水區公所
網址 <http://www.qingshui.taichung.gov.tw/>
地址 43648 臺中市清水區中社里鎮政路 101 號
電話 04-26270151

總編輯 彭瑞金
執行編輯 陳怡伶、溫宗翰
編纂單位 靜宜大學臺灣研究中心
網址 <http://www.web.pu.edu.tw/~twcenter/>
地址 43301 臺中市沙鹿區臺灣大道七段 200 號
電話 04-26328001#17191

封面設計 歐米創意設計工作室
美術編輯 劉彩鳳
排版編輯 陳瑩潔、謝宏宜、溫雅婷
印刷 聯誠彩色文化實業有限公司

初版一刷 2013 年 8 月
GPN 1010201645
ISBN 978-986-03-7711-8