



# 潭子綠遊精

第五期 103年11月



## 潭水亭巡禮—細說從前

圖文/陳瑞嘉

潭水亭為清乾隆年間有民眾在葫蘆墩圳北屯支線河流下潭仔段(位於潭水亭大門前復興路下方)見有形似觀音像之漂流木夜放毫光，乃拾起觀音像於潭邊以石頭堆砌一石厝予以供奉 (原始位置於現今潭水亭入口處右方涼亭)，因神蹟顯赫陸續有庄民參與祭拜庇祐五穀豐收合家平安，及至嘉慶6年(西元1801年)因信者眾，乃由信者出資於原址建亭供人祭拜，於道光四年(1824年)曾翻修，光緒四年(1878年)由林其中等人鳩資增建拜亭，此時「潭水亭」已具完整廟宇形態，民國9年(1920年)原潭水亭遭大水侵襲致廟宇結構嚴重受損，最後由傅錫祺等人協議遷址重建，適有林逢源捐地二分，民國9年於潭水亭觀音殿現址重建，至民國12年全部完工。

至民國57年，因廟宇嚴重漏水，由地方仕紳戴春波號召信徒集資重修，並取得善信吳得先生捐贈土地得以擴建，直到民國65年完成，此時潭水亭因香火鼎盛，已成潭子地區信仰中心，往來信徒絡繹不絕，民國90年由戴春波主委及委員會募款將潭水亭後方民宅買下，拆除原潭水亭後殿保留觀音殿，另增建大雄寶殿供奉釋迦佛祖及地藏王菩薩供眾膜拜。民國93年間，因廟宇受漏水所苦，委員會乃決議大肆修建，拆除原建物後殿，保留觀音殿另行起造，於民國96年完工，使潭水亭有今日之莊嚴樣貌。



巍峨參天華麗雄偉的潭水亭三川殿及鐘鼓樓建築



觀音殿前天公爐護佑百姓風調雨順國泰民安

## 潭水亭巡禮—格局之美

圖文/陳瑞嘉

潭水亭為重簷歇山式的建築，廟宇門面採三川殿建築格局，分前中後殿，前殿為觀音殿供奉主神觀音媽，配祀「善才」、「龍女」護駕，並供奉「水流觀音」原始神像，以示信眾慎終追遠不忘本之精神；此殿為較早期建築，內部各項擺設及雕樑畫棟古色古香，令人發思古之幽情，遙想當年先賢們戮力為廟宇建設地方發展的付出，實在令人敬佩，此處「廟中廟」建築型態有別於他處以生硬的鐵皮覆蓋，仍以正統廟宇工法督造。

中殿一樓主要奉祀「天上聖母」、「城隍爺」及「至聖先師」等神祇，中殿二樓則供奉「玉皇大帝」、「三官大帝」、「神農大帝」等眾神明，莊嚴肅穆，最特別的是在此可近距離觀察「廟中廟」，即原「觀音殿」屋脊上方的「翹脊」、「剪粘」及各式色彩繽紛的彩繪，上方金黃色的「藻井」雕飾把整個空間襯托的金碧輝煌，足見重建委員會之用心。

後殿為新建「大雄寶殿」，建築外觀巍巍雄偉氣勢磅礴，主要是供奉「釋迦牟尼佛」、「地藏王菩薩」眾神及護法，此處環境有別於前殿及中殿，內部陳設以簡約為主，更顯寧靜而莊嚴肅穆，充滿祥和之氣，信眾在此頂禮膜拜得以沉澱浮誇的心境。



圖01.02.03 由潭水亭中殿二樓可見觀音殿屋脊獨特的「廟中廟」景緻

圖04 潭水亭主殿觀音殿「善才」、「龍女」隨侍在側

圖05 觀音殿前拜殿正門壁飾做工精細 莊嚴肅穆

圖06 潭水亭觀音殿拜殿上方華麗的藻井襯托【觀音媽】金碧輝煌

圖07 觀音殿內花鳥柱造型生動活潑



## 庇蔭廣大子民的潭陽福德祠 圖文/林淮巒



潭陽福德祠位於臺中市潭子區潭陽村潭子街一段46巷內，是潭子街最早的土地公。

相傳潭陽福德祠為雍正年間，潭子西南側樹林內老樟樹下小石板建造的小廟，為早期張達朝讓參加開墾的先民祈求五穀豐收，可以有精神上的寄託而供奉祭祀。

最初附近只住有三戶居民，輪流給土地公婆換茶與燒香，改建後，拆下的小石板都還儲藏在土地公廟的拜桌下。

民國52年陳清泉先生捐獻土地，廟宇經歷改建及增建小拜亭，2月也幫土地公娶老婆。72年廖水來捐地重新整修，成立管理委員會，爾後香火日益鼎盛，前總統李登輝也曾到訪。

土地公後面隆起的土堆稱為化胎，取其「有後」，化孕育萬物，希望子孫綿延不斷的意象，老樟樹公有2到300年歷史，枝葉茂盛，枝上蕨類寄生，早晚以茶水與香火供奉著，樹頭旁鋪著石頭，讓樹根能伸展透氣，現已被政府列為十大老樹之一，如要修剪必須報備，是陪伴鄰里居民成長的珍貴老樹。



# 潭陽達人-林亭輝

圖文/陳瑞嘉

林亭輝先生現年80餘歲，現任潭水亭委員及潭陽祠主任委員，曾擔任潭子區潭陽里(村)7屆村長，對於潭陽里地方各項建設幾乎無役不與，包括參與潭水亭及潭陽祠加改建工程，及石牌公園綠美化工程，都是親力親為，為公部門節省不少公帑。因此，對於潭陽地區發展有極深刻的瞭解，可說是潭子坵發展史的一部活字典。林老先生更樂於分享其個人經歷，經由林老先生熱情的導覽，讓人彷彿回到那個純樸的年代，對潭水亭及潭陽祠的歷史也有更進一步的認識。

林亭輝先生細說潭水亭的各種典故，對於潭水亭各項擺設如數家珍，每一處壁畫、每一處裝飾都看得出委員會及設計師的用心，潭水亭能有今日之規模要歸功於前輩們及地方各界的努力，更重要的是委員會主事者有遠見，從寬濶的停車場及明亮的環境，在在都可看出委員會的用心，據林亭輝先生表示，在民國93年潭水亭改建期間，籌劃小組及委員會就經常走訪中部各地廟宇，參考別人的長處，再與專業設計師溝通，才能有今日雄偉之潭水亭。



圖01 林委員在觀音殿前詳細解說潭水亭建造過程中的種種故事。

圖02 林委員指著牆上的壁畫說明當年原為素面的牆面，經由他巧思加上壁畫後顯得精彩繽紛，看得出來林委員對其設計頗為得意。

圖03 林委員指著觀音殿上方橫樑說：早期農業家庭都希望家中能出男丁，祭拜觀音媽時觀音殿上方丁(灯)樑可庇佑信徒家中出男丁。

圖04 林委員指著觀音殿原始樑柱指出，當年因經費拮据，因此拜殿柱採以素雅方式處理，民國93年決定增改建時，為保留懷舊的意象，仍予以保留，後來拜殿增設了花俏的龍柱及多采多姿的花鳥柱。

圖05 林委員指著觀音殿現有有三尊觀音像，指出其中只有一尊為三百多年歷史，另兩尊為後來委員另外加上去的，意在混淆視聽，避免宵小趁機竊取。





## 精雕細琢畫摘星

圖文/張莉蕻

石雕是建築的精華所在，也是一傳遞人文氣息最具體的表現。

摘星山莊的石材使用相當豐富，雕鑿繁複是它的特色之一，臺基、臺階、門枕石、石礎、櫃檯腳、壁堵、門窗，均是匠師精心表現的所在。

櫃檯腳有「轉角」及「不轉角」之分，摘星山莊兩者皆有。

裝飾題材種類繁多，雕有：折枝花、如意頭、雲紋、博古圖架、琴棋書畫、螭虎、花鳥、旗球戟磬、雙獅戲球、鼠咬金瓜、玉兔芭蕉等，造型簡潔典雅。

## 摘星山莊 小窗相思

文/余新玲 圖/鄭清海

「一陣陣風兒迎面吹來，片片黃葉隨風搖擺」  
「輕輕問聲你可曾忘懷.....」

輕柔的音樂從遠處飄進窗前，不禁回憶起當年，讓思緒再次進入時光隧道，回到從前，窗外綠意盎然，窗內故事精彩絕倫。

或許你也曾聽過這美麗宅第的傳說，不管是才子佳人，還是浪子回頭，都讓我記憶深刻，且不論功與過，「摘星」總是安靜的，等待你我慢慢欣賞與探索。

眼睛是靈魂之窗，少了她，看不到世界的繽紛燦爛，同樣的，若把房子擬人化，窗戶好比人的眼睛，可見她的重要性，不但關係到整個房子的通風性和氣場，更關係到整個家族的未來，她更有俏麗多變的模樣，就看你如何解讀及欣賞。

在傳統建築裡，單數(1、3、5、7、9)代表陽數，是人住的地方；偶數(2、4、6、8)為陰數，是祖先長眠的場所，例如窗櫺、臺階或通樑等。



### 發行資訊

■ 發行人：簡文祥    ■ 總編輯：戴金素    ■ 編輯策劃：鄭清海  
■ 諮詢委員：李澄清、張慶宗、陳育軒、陳世傑    ■ 行政：陳姿樺、游昌垣  
■ 編輯小組：潭子綠遊精導覽員    ■ 設計：李雅萍