

臺中市清水區  
已開放檔案應用(閱覽、抄錄、複製)  
歡迎多加利用  
連絡電話：04-26270151 或 上網查詢  
<http://www.qingshui.taichung.gov.tw>

2013  
清水地景藝術節  
暨社區嘉年華會

潮間帶  
intertidal zone

場域藝術創作展

○ 藝術顧問

顏名宏

Ming-Hung Yen

○ 藝術家 Artist

李蕢至

Kuei-chih Lee

陳長志

Chen, Chang-chih

展出日期：2013年

10/12 ▶ 10/27

每日上午9：00-下午4：00

展出地點：臺中市清水區鰲峰山公園風箏區

潮間帶

出土鰲鱗

蒲福氏草浪

辦桌

東坡肉

望朝

- 指導單位：臺中市政府 ■ 主辦單位：臺中市清水區公所 ■ 承辦單位：建興創藝有限公司
- 協辦單位：臺中市政府觀光旅遊局、臺中市政府建設局、臺中市立清水幼兒園、臺中市清水區東山國民小學、清水各里辦公處及各社區發展協會、靜宜大學、中華民國婦女聯合會、清水鎮德州排舞協會、牛罵頭文化協進會、大肚山學社
- 洽詢單位：清水散步 / 建興創藝有限公司 04-26222771

# 場域藝術 創作展

展出日期：2013年

10/12 ▶ 10/27

每日上午9：00-下午4：00

展出地點：臺中市清水區鰲峰山公園風箏區



作品名稱：潮間帶

作者：李蕢至

材料：木頭、鋼筋

創作理念：

將草原轉化為海面，訴說著那不斷消退的海岸線與逐漸流失的蚵田景致。而進入的觀者正如那辛勤的養蚵人。



作品名稱：出土鰲鱗

作者：李蕢至、陳長志

材料：陶板

創作理念：

在遠古時代，金、銀色的鯉魚想跳過龍門，飛入雲端升天化為龍，但因偷吞了海裡的龍珠，只能變成龍頭魚身，稱之為鰲魚。此作結合鰲峰山頗具盛名的繩紋陶遺址與鰲魚的傳說，塑造一處恍若考古出土的鰲魚神話遺址。



作品名稱：蒲福氏草浪

作者：李蕢至、陳長志

材料：韭黃鋼條

創作理念：

為了能有效地估計及紀錄風速，在 1805 年，由一位英國海軍 Admiral, Sir Francis Beaufort (1774 - 1857) 編造了一個表，名為蒲福氏風級表 (The Beaufort Scale)。而蒲福氏風級表最初只能適用於海上，它是觀察航行的船隻狀態及海浪而編制。後來也適用在陸上，而它是觀察煙、樹葉及樹枝的搖動、或旗幟的搖動而編制。此作以秧苗鋼條在鰲峰山草原仿製海浪，試圖連結當地韭黃特色與育苗經驗，並經由蒲福氏的命名，強調細微觀察與自然工作的重要性。

作品名稱：望朝  
作者：李黃至、陳長志  
材料：半圓形凸鏡、塑膠管

創作理念：  
在想像為海面的草原上，群居的大眼蟹密密麻麻的集中於海原上，而望朝即為大眼蟹的俗名，眼柄露出水面正觀察著外界的變化也與觀者對望。



# 潮間帶

intertidal zone

招潮蟹在鰲峰草浪間探出眼來，  
映入眼簾的，是清水濃厚的人文味。  
回到穴居，地下室即是封藏著久遠  
記憶的考古挖掘現場。  
牠端出了從史前到現代豐富文化層，  
層次分明、肌理清晰的東坡肉來招待貴賓。  
在這鰲峰山頭上，  
獻上這道2013清水地景藝術饗宴。

作品名稱：東坡肉  
作者：李黃至、陳長志  
材料：土壤、石頭、陶片、麻繩

創作理念：  
作品從考古現場發現的各文化層痕跡與  
方正造型現象中，以詼諧的方式結合“  
知”與“吃”兩種汲取的方式，從東坡肉  
的層層形象與肌理再造當中，與現場考  
古的痕跡相互對話。



作品名稱：辦桌  
作者：陳長志  
材料：纖維紅桌、支架、  
藝術微噴

創作理念：  
以喜慶辦桌的概念，收納清水在地  
特色之720度環景照為桌上佳餚，  
觀眾可藉由推轉盤選菜色的舉動，  
進而推動了環景行星運轉。(該環景  
攝影方式“Tiny Planet”，意即“微小  
的星球”)

