

臺中市清水區
已開放檔案應用(閱覽、抄錄、複製)
歡迎多加利用
連絡電話：04-26270151 或 上網查詢
<http://www.qingshui.taichung.gov.tw>



場域藝術創作展

展出日期：2013年

10/12▶10/27

每日上午9：00-下午4：00

展出地點：臺中市清水區鰲峰山公園風箏區

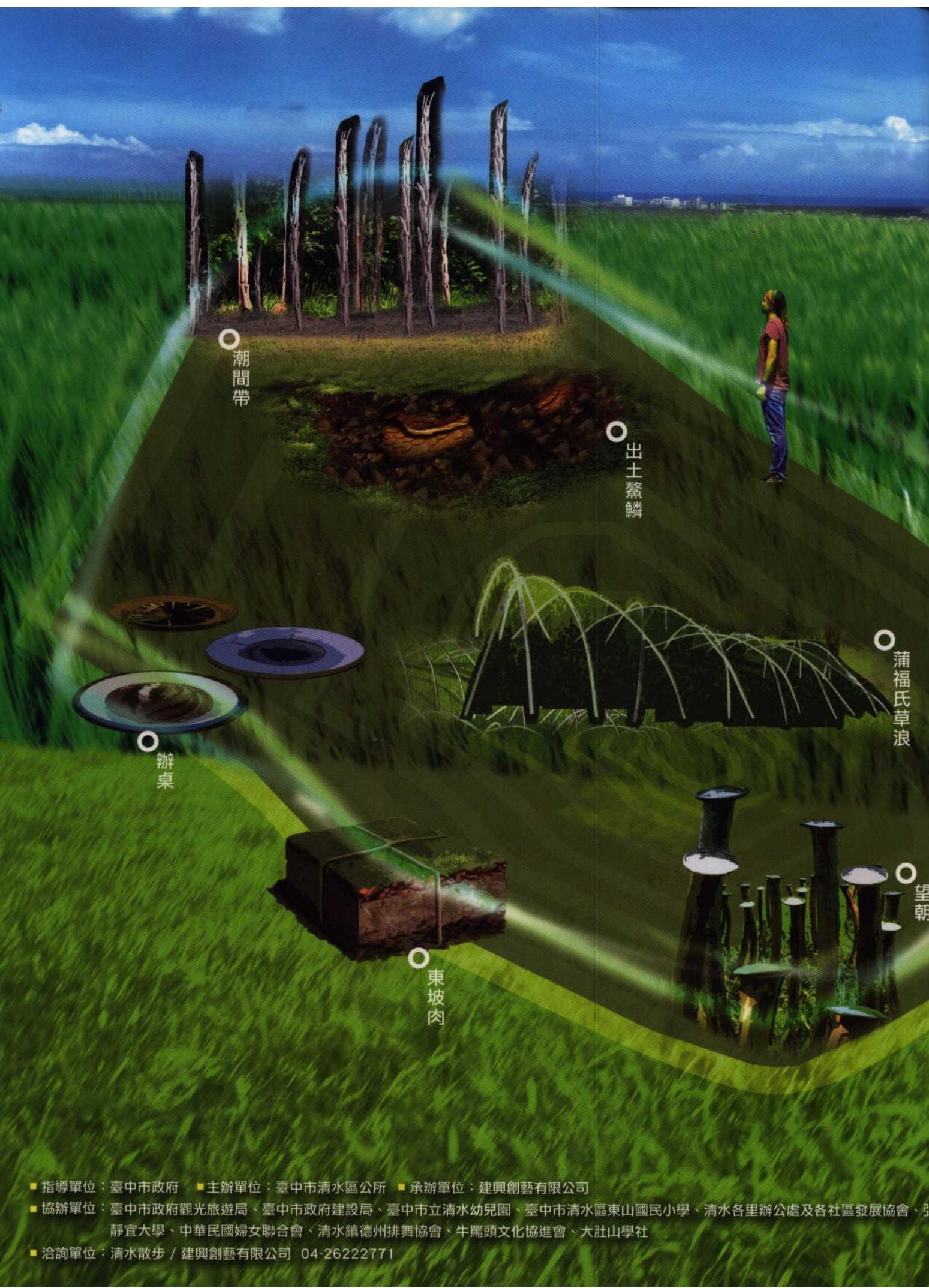
○藝術顧問

顏名宏
ming-Hung Yen

○藝術家 Artist

李貴至
Kuei-chih Lee

陳長志
Chen, chang-chih



- 指導單位：臺中市政府 ■ 主辦單位：臺中市清水區公所 ■ 承辦單位：建興創藝有限公司
- 協辦單位：臺中市政府觀光旅遊局、臺中市政府建設局、臺中市立清水幼兒園、臺中市清水區東山國民小學、清水各里辦公處及各社區發展協會、靜宜大學、中華民國婦女聯合會、清水鎮德州排舞協會、牛罵頭文化協進會、大肚山學社
- 洽詢單位：清水散步 / 建興創藝有限公司 04-26222771

場域藝術創作展

展出日期：2013年

10/12▶10/27

每日上午9:00-下午4:00

展出地點：臺中市清水區鰲峰山公園風箏區



作品名稱：潮間帶

作者：李貢至

材料：木頭、鋼筋

創作理念：

將草原轉化為海面，訴說著那不斷消退的海岸線與逐漸流失的蚵田景致。而進入的觀者正如那辛勤的養蚵人。



作品名稱：出土鱉鱗

作者：李貢至、陳長志

材料：陶板

創作理念：

在遠古時代，金、銀色的鯤魚想跳過龍門，飛入雲端升天化為龍，但因偷吞了海裡的龍珠，只能變成龍頭魚身，稱之為鯤魚。此作結合鰲峰山頗具盛名的繩紋陶遺址與鯤魚的傳說，塑造一處恍若考古出土的鯤魚神話遺址。



作品名稱：蒲福氏草浪

作者：李貢至、陳長志

材料：韭黃鋼條

創作理念：

為了能有效地估計及紀錄風速，在 1805 年，由一位英國海軍 Admiral, Sir Francis Beaufort (1774 - 1857) 編造了一個表，名為蒲福氏風級表 (The Beaufort Scale) 。而蒲福氏風級表最初只能適用於海上，它是觀察航行的船隻狀態及海浪而編制。後來也適用在陸上，而它是觀察煙、樹葉及樹枝的搖動、或旗幟的搖動而編制。此作以秧苗鋼條在鰲峰山草原仿製海浪，試圖連結當地韭黃特色與育苗經驗，並經由蒲福氏的命名，強調細微觀察與自然工作的重要性。

作品名稱：望朝

作者：李貢至、陳長志

材料：半圓形凸鏡、塑膠管

創作理念：

在想像為海面的草原上，群居的大眼蟹密密麻麻的集中於海原上，而望朝即為大眼蟹的俗名，眼柄露出水面正觀察著外界的變化也與觀者對望。



作品名稱：東坡肉

作者：李貢至、陳長志

材料：土壤、石頭、陶片、麻繩

創作理念：

作品從考古現場發現的各文化層痕跡與方正造型現象中，以諺諧的方式結合“知”與“吃”兩種汲取的方式，從東坡肉的層層形象與肌理再造當中，與現場考古的痕跡相互對話。



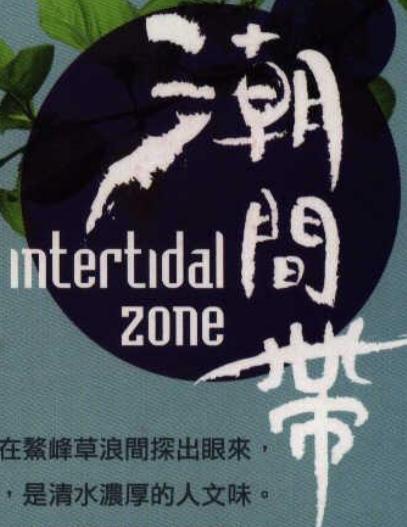
作品名稱：辦桌

作者：陳長志

材料：纖維紅桌、支架、
藝術微噴

創作理念：

以喜慶辦桌的概念，收納清水在地特色之720度環景照為桌上佳餚，觀眾可藉由推轉盤選菜色的舉動，進而推動了環景行星運動。(該環景攝影方式“Tiny Planet”，意即“微小的星球”)



招潮蟹在鰲峰草浪間探出眼來，
映入眼簾的，是清水濃厚的人文味。

回到穴居，地下室即是封藏著久遠
記憶的考古挖掘現場。
牠端出了從史前到現代豐富文化層，
層次分明、肌理清晰的東坡肉來招待貴賓。
在這鰲峰山頭上，
獻上這道2013清水地景藝術饗宴。