

文化臺中

NO. 19

2015/10
文化臺中季刊

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY www.culture.taichung.gov.tw/



封面故事 大墩美展20歲 鵬飛萬里

【特別報導】

臺中花都藝術節 10/23燦爛登場

【速寫青春】

臺中一中青年刊物編輯社

【榮耀時刻】

臺中文學獎頒獎 歡呼收割

【藝生懸命】

林憲茂的空間美學



2015

臺中光影藝術節

MOMENTS TAICHUNG

光耀臺中 · 古蹟巡禮



光影表演 19:00 · 20:00 · 21:00

臺中湖心亭

10/03.04.09-11

臺中州廳

10/17.18.24.25

水上藝廊 19:00-22:00

臺中湖心亭

10/05 ▶ 10/07

裝置藝術 19:00-22:00

臺中州廳 · 臺中刑務所演武場 · 臺中放送局 · 臺中文學館

10/03 ▶ 12/13

系列活動 19:00

臺中放送局

臺中刑務所演武場

10/08 · 10/23

指導單位：




主辦單位：



執行單位：





編輯檯上

FROM THE EDITOR


在換羽蛻變的季節

1996年，大墩美展孵化破殼，歷經20年熬煉，已從雛鳥變成縱橫島嶼、飛翔世界的大鵬。

如今，大墩美展已有國內美術界「金馬獎」的美譽，成為一項指標性的美術徵件賽事，是藝術創作者夢寐以求、努力挑戰的最高殿堂。本期《文化臺中》即以大墩美展做為起點，邀請讀者一同回顧20年來的榮耀與輝煌，看見臺灣藝術界質量兼具之美。

藝術，除了雙眼收藏，也能用雙耳領略。一年一度的樂器嘉年華，在后里區掀起沁人音浪，隨著這波爵士樂聲，悠揚在中社花海的繽紛、毘盧禪寺的靜謐，哪怕隻身獨行也處處驚喜。之後，或許依循范特喜微創文化的足跡，一路向西來到海線小鎮，彎進清水眷村文化園區的時代小巷，走進寄風冊店翻閱記載這片土地的吉光片羽，保溫美好的舊日時光。

「青年隨筆」邀請近年在文壇大放異彩的新銳作家楊富閔，透過文字複印作家昔日走踏在臺中的雞皮蒜毛、日常生活，對比今日的時時刻刻，會赫然驚覺這座城市是活生生的，她正在呼吸吐納，每次的起伏，就又見證了某一個街區、巷弄的重生。

現在，攤開本期《文化臺中》，您可以按圖索驥，恣意地去探索屬於文化的臺中。

臺中市政府文化局長

王志城



創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日
第 19 期 / 中華民國 104 年 10 月

發行人 林佳龍
總編輯 王志誠
編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋
林承謨·張曉玲
編輯組 范秀情·周旻樺·劉宓孜·林倩
王珩萱·陳文英·陳威志·林惠華
廖俐鈴·黃麗卿·楊秉濂·葉鍬賢
邱建順·余宗憲·陳君榜·林依璇
陳俊宏·杜雅妃·葉品興
發行所 臺中市政府文化局
通訊處 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓
電話 (04) 2228-9111
傳真 (04) 2371-3788
網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>
企劃編印 群御廣告企業有限公司 (04) 2422-2277
售價 新臺幣 90 元
展售處 五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號
(04) 2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號
(02) 2518-0207
www.govbooks.com.tw

本刊於每季 1、4、7、10 月 1 日出刊
電子版同時刊登於臺中市政府文化局網站
GPN 2010000874

臺中市政府文化局已開放檔案應用申請，
請至網站 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>
便民服務 / 檔案應用服務參考相關規定

No.19

目錄

編輯檯上

01 在換羽蛻變的季節 / 王志誠

封面故事

04 大墩美展 20 歲 鵬飛萬里

06 【交流篇】臺灣之光 再寫「大墩傳奇」 / 余宗憲

08 【現況篇】第 20 屆大墩美展巔峰之作 / 葉品興

10 【歷史篇】二十年蛻變 展翅高飛 / 陳俊宏

12 【幕後篇】大墩推手細說從頭 / 陳君榜

文化行旅

14 后里，文化美樂地 / 余宗憲

采風盛宴

18 創意臺中 行銷悠閒與慢活 / 許雅竹

榮耀時刻

20 臺中文學獎 唱起豐年謠 / 葉品興

藝文盛事

23 大開劇團 轟動北京城 / 周劭璇



文化臺中

封面書法：董陽孜



藝生懸命

- 24 畫家林憲茂的空間美學 / 邱建順
- 27 廖述昌締造「釜美術」的文創傳奇 / 邱建順

在地故事

- 30 臺中放送局 80 歲 魅力大放送 / 黃文君、楊于儀

社區再造

- 34 遇喜人社造工作坊 / 林依璇

文化對談

- 36 王志誠·鍾俊彥 文創對談 / 邱建順

特別報導

- 42 花都藝術節 10/23 燦爛登場 / 薛苑玲
- 44 白冷圳，流進我的夢裡 / 余宗憲

速寫青春

- 46 臺中一中青年刊物編輯社 / 陳君榜
- 48 東海大學攝影社 / 邱建順

青年隨筆

- 50 海拔以上的情感—東海別墅誌 / 楊富閔

藝文現場

- 53 藝術嚴選 生活之美 / 林倩
- 54 閱讀運動正覺醒 / 蔡苑妮
- 55 跟著搖滾音樂到臺中 / 陳文英
- 56 邂逅逍遙音樂町 / 樊思鈴
- 57 彩墨如蝶 飛啊飛 / 黃朝湖
- 58 百師入學 遍地開花 / 邱建順
- 60 向下扎根的閱讀 向上提升的幸福 / 林依璇
- 61 悅換·閱愛 / 吳姿嫻
- 62 茶煙颯曉 名露華鮮 / 吳亮萱
- 63 藝起喚醒沉睡的戲胞 / 林柏旭
- 64 翰墨之舞 / 林沁儀
- 65 臺韓天然染織交流展 / 張惠茹

藝文快遞

- 66 媽祖天團 邀你神遊臺中！ / 陸美瑀

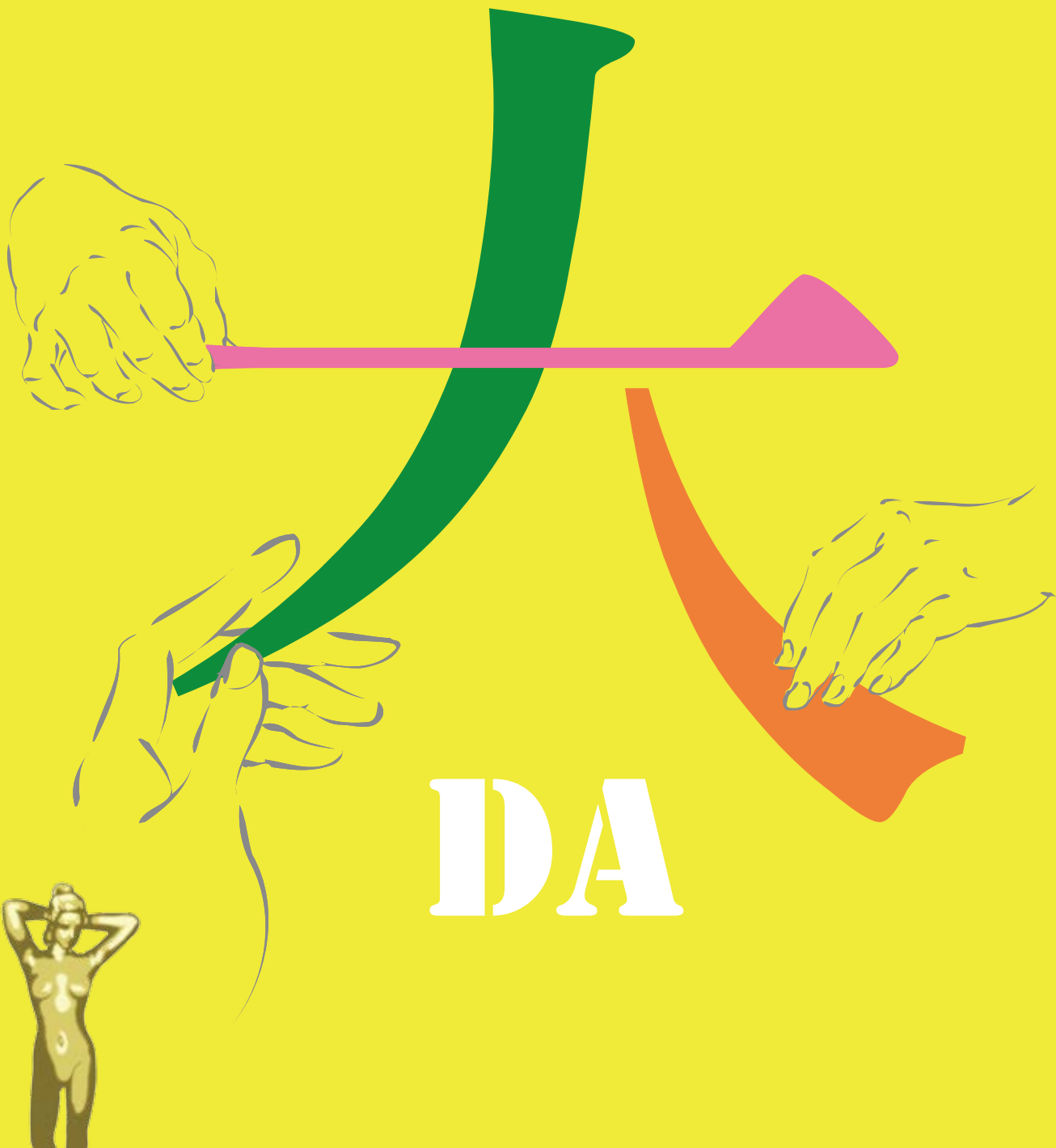
臺中副刊

- 78 蝙蝠洞 / 林廣
- 79 詩二帖 / 王宗仁

街角亮點

- 80 我追求的是無法被取代的存在 / 陳君榜





DA

大墩美展20歲

再創臺中藝術文化發展史的新頁

The **DA DUN**

FINE ARTS EXHIBITION
OF TAICHUNG CITY

DUN



鵬飛萬里

藝術創作是無止境的生命光彩，是一座城市不斷成長茁壯的能量泉源。20年過去，大墩美展已從昔日的地方美展，成為今日臺中與世界接軌的藝術殿堂，成功拓展國人的藝術視野。第20屆大墩美展的精彩得獎作品，將於104年10月24日至11月11日在大墩文化中心展出，歡迎喜好文化藝術的朋友們，前往一睹來自全世界的藝術創作饗宴，體驗臺中城市文化美學的無限魅力。



大墩美展文化交流展在聖地牙哥中華歷史博物館舉行開幕式，現場貴賓雲集。

交流篇

臺灣之光 再寫「大墩傳奇」

大墩美展遠赴美西聖地牙哥 大放藝彩

文 / 余宗憲 圖 / 視覺藝術科

臺中市素有「文化城」美譽，由臺中市政府文化局所舉辦的大墩美展近年更吸引全世界優秀藝術家的共襄盛舉，成為臺灣首屈一指的大型美術展覽，在國際藝文界享有盛名。自 2007 年起，文化局規劃歷屆典藏及得獎作品國外巡迴展出，足跡遍及三大洲，搭起臺灣與世界文化藝術交流的重要橋梁。

姊妹市情誼深厚 樂分享城市美學

大墩美展文化交流展，舉辦至今已邁入第 9 個年頭，文化局嚴選大墩美展歷屆典藏作品飄洋過海，在異鄉吹起陣陣臺灣的在地藝文之風，近年已造訪過中國廈門與浙江、日本京都與沖繩、美國德州、澳洲坎培拉、印尼雅加達、紐西蘭奧克蘭及旺加瑞等地。

2015 年，透過聖地牙哥—臺中姊妹市委員會的鼎力協助，大墩美展再次踏上美國本土，由臺中市政府文化局長王志誠率領文化交流訪問團，於美國當地時間 8 月 15 日，在聖地牙哥中華歷史博物館舉行「2015 臺中市大墩美展文化交流展」開幕式，介紹此次精采的 60 件歷屆典藏作品，完整呈現太平洋彼端的城市藝術文化發展風貌，讓國際友人感受臺中市的城市美學。

貴賓雲集慶揭幕 書畫揮毫震四方

展覽開幕當日，當地僑界、學界及藝文界人士均到場觀禮祝賀，包括聖地牙哥市政府文化藝術部門執行董事 Ms. Dana Springs、聖地牙哥郡幕僚長 Mr. Salvatore Giametta、美國第 52 區選出的眾議員 Mr.



王局長贈送湖心亭圖案漆器，請聖地牙哥市政府文化藝術部門執行董事 Ms. Dana Springs 轉交市長。



藝術之美盪漾出的感動，不分國界。

Scott Perterson 代表、駐洛杉磯臺北經濟文化辦事處副秘書、聖地牙哥中華歷史博物館莊紹文館長、聖地牙哥一臺中姊妹市委員會王振威會長等人分別祝詞，給予此次展出最高的肯定與評價。

文化局長王志誠於開幕致詞時表示，藝術是人類彼此溝通交流的最佳語言，也是傳達共同情感與友愛精神的真摯展現，這些逐步累積的文化交流經驗，深信能壯大臺中市文化的深度與廣度，也期望藉由此類型的城市文化交流，深耕大墩，成功行銷臺中市。同時，他更誠摯地向世界各地的藝術創作者及菁英發出邀請，踴躍參與大墩美展，以藝會友，分享創作與欣賞的喜悅，發揮文化交流更高的價值。

文化局配合此次交流活動，邀請 3 位曾任大墩美展評審委員的臺中市籍藝術家林清鏡、周良敦與程代勒進行書畫創作揮毫，展現臺中市的文化熱度，

與會來賓爭相索取收藏藝術家現場創作的墨水、書法作品，寫下姊妹市的友好新頁。

大墩美展國際交流大事紀

- 2007 精選 96 件作品赴中國廈門文化藝術中心美術館展出
- 2008 精選 105 件作品赴日本京都市美術館展出
- 2009 精選 107 件作品赴美國德克薩斯州聖安東尼奧市德州文化中心展出
- 2010 精選 116 件作品赴日本沖繩縣立博物館・美術館展出
- 2011 精選 101 件作品赴澳大利亞坎培拉澳洲國家大學展出
- 2012 精選 107 件作品赴印尼雅加達印尼國家藝廊展出
- 2013 精選 121 件作品赴中國浙江美術館展出
- 2014 精選 79 件作品赴紐西蘭奧克蘭市 The Pah Homestead, TSB Bank Wallace Arts Center 及旺加瑞市 (Whangarei) 旺加瑞藝術博物館展出
- 2015 精選 60 件作品赴美國加利福尼亞州聖地牙哥中華歷史博物館展出

聽見多元化國際化的聲音

第 20 屆大墩美展顛峰之作

文 / 葉品興 圖 / 視覺藝術科

第 20 屆大墩美展再創總收件數 1,237 件的佳績，其中更有 69 件作品來自世界各地菁英藝術的創作，使本屆作品更加多元化與國際化，呈現百家爭鳴、百花齊放的豐收盛況。

臺中市政府文化局針對各徵件類別，邀請 55 位不同領域的專家學者，歷經 2 個階段的嚴謹評選過程，初審先透過參賽者所寄送的作品照片遴選，篩選達到評選標準的水準之作，進入第 2 階段的原作審查，再經評審們獨立投票給分，秉持著公平、公正、公開的原則，精選 182 件各類別出類拔萃、突出優異之作品，第 20 屆大墩美展的徵選階段圓滿完成。

社會議題入畫 記錄時代軌跡

本屆作品不乏關注社會議題，汲取日常所見以為創作之源，如獲得「墨彩類」首獎的羅宇均作品〈請餵下一代—幸福〉即是一例，作者運用工筆、寫意與高、低彩度的強烈對比，結合重疊密室與空靈留白以映現虛實的布陳構圖，筆情墨韻寄託了作者所關注食品安全管理的精神。藉由手中之畫筆寄寓科技化學的濫用，控訴天然食物被取而代之的危害現象。

另外，「膠彩類」首獎由黃靖雅的〈銀光幕〉獲得，作品內容描繪為滿足人類無止盡的私慾，而突飛猛進的基因改造、美容整形科技等議題。述說大眾可透過整形消費，擁有重新選擇樣貌的自由，但卻忘了哪一個才是真實的自己？反映了愛美女性的心態，與在銀光幕前、後抉擇的反思。

黃得誠以〈臺灣食單一山海序〉拿下「版畫類」首獎，作品以葫蘆外型呈現，暗喻臺灣雖小但物產豐隆，處處充滿生機造就臺灣飲食文化的壯大。畫面透

過作者對食材的意象，引起觀賞者對食物的過去產生興趣，以臺灣食譜構圖，符號式、圖畫式的畫意呈現，單純的造型意象、純熟的技法，提點出臺灣飲食文化的精髓，表現手法有其獨特之處。

爐火純青映真情 寫意淬鍊是真心

書法、篆刻、雕塑、工藝屬藝術徵件比賽較傳統項目，本屆大墩美展在這幾類之得獎作品表現非常亮眼，「書法類」首獎作品〈古詩十九首之第九〉，作者林穎生以明末連綿行草為基本型態，嘗試以一種較為溫和的面貌展示，鎔鑄陳淳、王鐸、傅山各家之長，在能速不速中見淹留，行筆過程開闔得宜、字句疏密掌握節奏韻律的美感，獲得評審一致肯定。

持之以恆的練習是掌握製印的不二捷徑，「篆刻類」首獎羅應良〈三月不肉〉正是最佳寫照。作品不



吳昭憲〈遮掩不了的海〉



黃彥勳〈Blowing〉



沈建德〈裸之美 II〉

僅印拓均附邊款，且印與款均有多樣性的變化，其熟稔的製印程度和用心不在話下。

「工藝類」首獎由陳志強〈紫口粉青〉獲得，作品追求釉色的溫潤渾厚、垂釉如脂及紫口的漸層變化，器物力求簡約流暢，自然散發出臺灣茶道文化獨特的精神意韻；沈建德創作之〈裸之美 II〉則是拿下「雕塑類」首獎之殊榮，作品風格回歸人體美學最原始的寫實型態，結構嚴謹，空間布局有張力，展現生生不息的生命力。

鎔鑄傳統 轉生新意

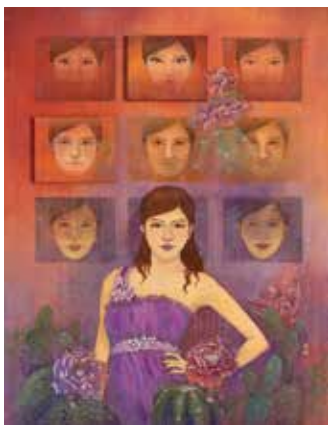
今年「油畫類」首獎作品〈Blowing〉，以單純的大塊面呈現，有虛實、象徵與超現實的創新感，作者黃彥勳在無數種意識形態中去尋求共同經驗與感知，將人類零碎的共同意識重新排列組合，在畫布上揮灑出令人驚豔的新意。

「水彩類」及「攝影類」分別由范祐晟〈殷紅〉與吳昭憲〈遮掩不了的海岸〉得到首獎的肯定，前者描繪隱藏在拱門裡不見光的陰影，暗喻心中深處的孤寂與冷漠，但每當一縷陽光前來，即能綻放一朵無與倫比的殷紅；後者以滿布垃圾的海岸工地為構圖，展現出攝影師敏銳的眼光，讓平凡無奇的場景，表現出靜穆平和的氛圍及優雅的構圖和色調，間接表達攝影師的環保意識，別出心裁。

匯聚全球各地頂尖藝術創作的 182 件大墩美展得獎作品，將於 104 年 10 月 24 日至 11 月 11 日在本市大墩文化中心盛大展出，竭誠歡迎雅愛藝文活動的朋友，一同來體驗一場 11 類別交互輝映的藝術之旅。



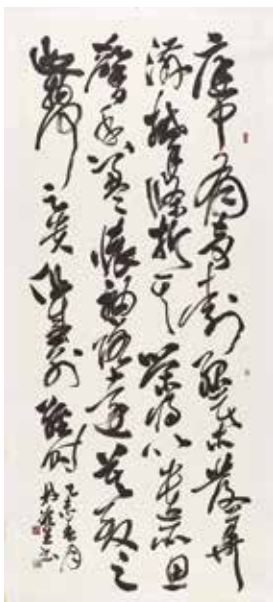
陳志強〈紫口粉青〉



黃彥勳〈銀光幕〉



黃得誠
〈臺灣食單 - 山海序〉



林穎生〈古詩十九首之第九〉



羅宇均〈請餵下一代 - 幸福〉



羅應良〈三月不肉〉



殷紅〈范祐晟〉

二十年蛻變 展翅高飛

從臺灣走向國際的大墩美展

文 / 陳俊宏 圖 / 視覺藝術科

1996 年起步的大墩美展，走過 20 個春夏秋冬更迭，不僅從地方美展發展成國內最高的美術賽事殿堂，同時也吸引世界各地的藝術家以「美」會友，提升為國際性層級的美術比賽，享有臺灣美術界「金馬獎」、國際美術界「奧運會」之美譽。

以「大墩」古地名 匯聚在地藝術能量

大墩，臺中盆地核心的制高點，乃早期重要的軍事據點，亦為臺中市古名，大墩美展之名即取於此。1996 年，彼時仍稱作臺中市文化中心的文藝季，為發揚美術教育之功能，達到鼓勵本市美術創作者及喜好者發揮潛能之目的，並期望突破過往舉辦「地方美展」的格局與模式，故擴大辦理行之有年的「文藝季地方美展」，正式更名為「大墩美展」，除保留資深美術家的邀請展，更增設徵件競賽展，提供優渥獎金以鼓勵、典藏優秀作品。

首屆大墩美展，作品來源分作邀請展及徵件展兩項，而徵件類別則細分為水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美術工藝、雕塑等 8 大類，每個類別前三名獎金依序為 30 萬元、20 萬元、10 萬元，而優選作品獎金則為 2 萬元，獎金總額高達 600 萬元，

為當時國內各類美展之冠，為大墩美展日後發展奠定了厚實的基礎。

自第二屆開始，徵件展部分增設「大墩獎」之獎項，從各類別第一名作品嚴格遴選出 6 名大墩獎得主，其作品由臺中市政府文化局典藏，匯集在地的藝術能量，讓國人、讓全世界都能一睹自臺中這座文化之城所孕育出耀眼的美術之光。

確立方向 不斷前進立下里程碑

為貫徹活絡中臺灣藝術活動之成立宗旨，大墩美展經歷幾次重要修正與調整的關鍵時刻，如：1999 年，將邀請展作品獨立出來以「臺中市當代藝術家聯展」之形式呈現，大墩美展成為純粹的徵件展；2002 年，為與世界接軌，大墩美展取消徵件國籍限制，向來自世界各地的創作者發出友善地徵件邀請，展現出國內美術徵件比賽前所未見的企圖心，成功將大墩美展打造成國際性的交流平臺，開啓大型公募展國際化的新視界；2007 年，不僅讓世界走進臺中，大墩美展主動跨出第一步，舉辦國際巡迴交流展，向全世界散發臺灣藝術的光與熱，足跡踏遍印尼、日本、中國、紐西蘭、澳大利亞及美國等地，是大墩美展活躍於國際舞台的指標性活動。



第十九屆大墩美展雕塑類得獎者及頒獎人林慶祥老師




2007 年首次大墩美展文化交流展開幕式於廈門文化中心舉行

大墩美展大事紀

- 1996 第一屆大墩美展開辦。參賽件數 300 餘件
- 1997 設置大墩獎獎項、增加攝影及篆刻類。參賽件數 371 件
- 1998 參賽件數 363 件
- 1999 徵件對象不限臺中籍，成為全國性美術展；邀請展與徵件展分別獨立。參賽件數 1,259 件
- 2000 參賽件數 939 件
- 2001 參賽件數 971 件
- 2002 徵件對象不限臺灣籍，成為國際性美術展，當年有美國及巴拉圭兩件作品入選。參賽件數 1,090 件
- 2003 西班牙藝術家獲水彩類優選，另有 2 件馬來西亞藝術家作品獲篆刻類及油畫類入選。參賽件數 1,300 件
- 2004 2 位奧地利藝術家獲得雕塑類第 1 名及油畫類優選，另有拉脫維亞藝術家獲得雕塑類優選。參賽件數 1,239 件
- 2005 增設平面數位藝術類、大墩獎獎座。參賽件數 900 件
- 2006 頒獎典禮改於中山堂舉行；平面藝術類擴大為數位藝術類。參賽件數 1,393 件
- 2007 准許參賽作品有條件「跨類參賽」；優選以上得獎作品，安排參加海外巡迴展。參賽件數 1,646 件
- 2008 增設不分類別評選「榮譽獎」，鼓勵國外參賽者，首屆榮譽獎得主為馬來西亞鍾耀才獲獎。參賽件數 1,624 件
- 2009 西班牙藝術家 Macarena Moreno 獲得「榮譽獎」。參賽件數 1,673 件
- 2010 以色列藝術家 Roy Mordechay 獲得「榮譽獎」，美國藝術家 Jon Renzella 獲得版畫類首獎，並獲大墩獎。參賽件數 1,706 件
- 2011 馬來西亞藝術家黃筱俐獲得「榮譽獎」。參賽件數 1,800 件
- 2012 「榮譽獎」制度取消；日本藝術家北川太郎獲得雕塑類首獎，並獲大墩獎。參賽件數 1,592 件
- 2013 參賽件數 1,739 件
- 2014 紐西蘭藝術家 Lucas K. Doolan 獲得攝影類首獎。參賽件數 1,347 件
- 2015 大墩美展 20 有成，頒獎典禮移至金典酒店舉行。參賽件數 1,237 件

20 年，不只代表著大墩美展在時間軸線上立下嶄新的里程碑，見證臺中城不斷增生、延伸的文化痕跡，同時也反映了臺灣當代藝術之不同面相，轉化為臺灣美術史中承先啓後、薪火相傳的關鍵樞紐，堪稱臺灣美術界的典範。

臺灣美術界最佳的典範

為彰顯大墩美展 20 屆的意義非凡，今年頒獎典禮場地從往年的中山堂（自第 11 屆起）移師至金典酒店盛大舉行，一方面表達對得獎者的尊重與肯定，另一方面期許 20 年歷史的大墩美展歷久彌新，再創文化臺中的下一個輝煌時代。 

大墩獎座小檔案

由國內知名雕塑家王水河設計，以造型嚴謹、線條流暢的「裸女」為主視覺意象，賦予創作體有情生命的內涵。獎座掌握東方女性內斂、端莊的形象特質，把易逝的美麗線條凝固為永恆，宗旨為激勵藝術家追求永恆之美，及彰顯大墩美展創立之意義與尊崇得獎者藝術創作的成就。



第十四屆大墩美展頒獎典禮人潮



第十八屆大墩美展典禮臺中市傑出演藝團隊「瓊瑤舞蹈團」結合舞蹈及視覺投影舞出「臺中藝象」，為典禮揭開序幕

幕後篇

大墩推手細說從頭

文 / 陳君榜 圖 / 視覺藝術科

1996年，初試啼聲的首屆大墩美展，旋即在藝文界颯起一陣文化旋風，震撼活躍在這座島嶼的創作者們，同時也迅速攫取了所有藝文愛好者的目光，蜂擁而至的送件，讓甫成立的大墩美展一炮而紅。歸納其成功之原因，可發現包括：高額豐沛的獎金、健全的評選制度、主辦單位持續不斷的推動……等，都是大墩美展20年持續茁壯的關鍵因素，但背後持續給予大墩美展能量的推手，更不能被遺忘與忽略。

本篇邀請2位與大墩美展淵源甚深的幕後藏鏡人，分享大墩美展在其生命裡擦出的聲響與火光，一談大墩美展的昔日光輝與明日展望。

推手林清鏡 讓大墩美展紅了

現任職建國科技大學藝術中心主任的林清鏡，作品曾獲玉山美術獎首獎、中興文藝獎章、南瀛獎首獎、吳三連文藝獎、2003—2005年全省美展「墨彩類」第1名，曾出版《臺灣竹繪畫創作研究》、《墨痕化境—林清鏡創作繪畫解析》、《境隨心游—生活意象繪畫創作研究》等著作，為享譽全臺的知名水墨大師。

林清鏡的畫以寫意自在聞名，在獲得全省美展「永久免審查作家」的資格後，具備擔任大型美術展評審的資格，近年更獲邀出任大墩美展「墨彩類」的評審，至今已擔任過3屆評審、2屆籌備委員，可謂與大墩美展有著深刻的羈絆。但林清鏡與大墩美展的緣分不僅於此，或許較少人知道，其實早在20年前他即與大墩美展結下了不解之緣。

1985年，彼時林清鏡剛通過臺中市文化中心的公職考試，進入文化中心擔任美術行政的工作，展開14年於藝文界服務的公職生涯。1996年，文化中心正要推動首屆大墩美展的設立，林清鏡即是負責第一屆大墩美展的承辦業務，回首大墩美展初起步的點點滴滴，他說：「當時的臺灣社會，無論是經濟、藝文風氣都逐漸邁向成熟的巔峰，在大時代環境的需求下，大墩美展便應運而生，匯聚大臺中地區的藝術能量，開啓了臺中的文化大門。」

重賞之下 必有勇夫

環顧當時國內其他已具知名度的美術徵件比賽，大墩美展第1名獎金高達30萬元，對於美術創作者

而言，具有相當大的吸引力和挑戰力，正也因高額的獎金。林清鏡回憶起 20 前年的往事，這位在最前線見證大墩美展成長的資深承辦人，眼中無數往事閃爍著：「重賞之下必有勇夫，大墩美展知名度大開，馬上成為國內藝術創作者爭先恐後挑戰的殿堂，後來就與全省美展、南瀛美展三足鼎立，並稱全國三大美展。」

身為承辦第一屆大墩美展的行政人員，大墩美展在林清鏡的生命中有著無可取代的地位，談起大墩美展之所以能屹立不搖，並成為全國代表性，乃至在全球打開知名度的關鍵所在，他指出，為要求大墩美展的評審過程能遵循公平、公正、公開，故建立了完整客觀的挑選評審機制，雖然行政作業繁瑣，但從此樹立大墩美展的品味與威信。




林清鏡（左）與張月芬緩緩道出大墩美展的甘苦過往

承辦大墩美展 十年如一日

2005 年，張月芬原任職家庭教育中心，因緣際會下轉入臺中市政府文化局服務，承辦大墩美展至今轉眼已邁入第 10 個年頭，期間所有與大墩美展有關無論大小，皆不假他人之手，稱其大墩美展的靈魂人物，一點也不為過。

張月芬表示，陪伴大墩美展走過的這 10 年，說長不長、說短也不短，不僅是她見證大墩美展走向了世界，成長與茁壯，換個角度來說，也是大墩美展豐富了她的生命歷程。

讓她印象深刻的，是 2006 年第 11 屆大墩美展改變頒獎典禮的場地，從大墩文化中心演講廳，轉移至擁有挑高寬闊大廳，高度、深度、寬度居全臺之冠舞台設施的中山堂，並且比照「金馬獎」、「金鐘獎」國內大型頒獎典禮規格，除表達對得獎者的尊重與肯定，更同時提高了整個比賽的質感。

大墩美展之所以能越走越寬、越廣，張月芬點出其中的關鍵所在，那就是除了制度化的典章規範建立、給予得獎者高度的尊重與肯定之外，更重要的是大墩美展相較於國內其他的美術競賽，亦著重在優良獨特及傳統藝術類別的保存與支持，因此讓大墩美展呈現更飽滿的文化內涵，這也正是大墩美展重要的精神。 



第十八屆大墩美展攝影類初審



「2015 臺中樂器嘉年華」薩克斯風比賽

后里，文化美樂地

馬場、樂器、花卉 交響著小城的故事

文圖 / 余宗憲

后里，臺灣製造西洋樂器的重鎮，製作各項銅管樂器的技術與數量，不僅在國內堪稱翹楚，更在全世界製造領域擁有一席之地。8月來到這座民風純樸、人文氣息濃厚的小鎮，除可以參加一年一度的盛事—樂器嘉年華，聆聽來自海內外的頂尖樂手同場飆「樂」，風光明媚的午後也能跨上鐵馬漫遊小徑，從后里馬場出發，走過草木扶疏的毘盧禪寺，驚嘆中社花市的奇花異卉，這個夏天，后里能給你的驚喜，遠超乎你的想像！

甜甜的甘蔗 甜甜的樂音

昔日后里，因得天獨厚的地理環境及氣候因素，在大甲與大安溪豐沛水源的灌溉下，后里成為臺灣出口蔗糖的農業之鄉。日治時期，日本政府提出推廣獎勵各地種植甘蔗之政策，奠定后里區糖業發展的基礎，直至戰後糖業仍是后里區經濟的重要支柱。

20世紀初，音質厚實的薩克斯風在這片豐饒的土地上萌芽，后里仕紳張騰輝邀集音樂同好薩克斯風手張基盤、小喇叭手張連昌、風琴手張榮基、鼓手張彥勳共同組成輕音樂團「Jazz Band」，後來有同好陸續加入，成為10人樂團。「Jazz Band」成軍沒多久即打響名號，受邀至各地表演，當年更在西螺大橋落成典禮擔任壓軸的主秀。

正當樂團成長茁壯之際，薩克斯風手張基盤家中卻遭逢祝融之災，燒毀樂團僅有的一把薩克斯風。但危機正是轉機，一場無情火卻點燃小喇叭手張連昌自製薩克斯風的熱情，具有深厚工筆畫基礎的張連昌，大部分解那把焊接處裂開破損的薩克斯風，進而摸清了300多個零件的組成，並繪製零件解剖圖，以純手工的方式土法煉鋼，製造出第一把「臺灣製造」的薩克斯風，邁出臺灣手工薩克斯風的一大步。



樂器體驗區小鼓手

1945年，「薩克斯風之父」張連昌成立「連昌樂器工廠」，不僅樂於和同好分享製造薩克斯風的獨門技術，也主動提携後進，而後學有所成的徒弟開枝散葉，形成薩克斯風的產業聚落，經世代傳承、衍生發展下，無論是樂器製造產業的結構、組裝零件上下游的供應鏈，都更趨完整與成熟。

年度盛會 獨樂樂不如眾樂樂

歷經二戰後物資匱乏的年代，張連昌憑著一股對薩克斯風的喜愛、熱情，走過自行摸索、研發的黑暗期，以純手工方式製作，創造出薩克斯風產業的榮景。全臺 25 家的製造商，其中就有高達 15 家集中於后里區，出口的薩克斯風數量更高居世界第 3 位，僅次於法國和日本，不負「銅管樂器之鄉」的盛名。

后里所生產的長笛與爵士鼓，是另一項在地「名產」，無論產量、品質皆享譽國際、有口皆碑，屢屢在國外樂器展中大放異彩，且積極活躍在國內各項音樂活動、比賽的舞台上。2006年，臺中縣政府與工研院合作，舉辦第 1 次樂器文化產業活動，定名為「風情萬種—臺中縣樂器節」，以節慶活動的形式為主軸帶動城市行銷，喚醒在地居民的凝聚力意識，成功延續這項深具歷史意義的產業，並達到寓教於「樂」、傳承文化之目的。

也正因為后里區的薩克斯風產業歷史悠久，相較臺灣其他各地的節慶活動，其深厚文化本質的教育性是獨一無二的。從「創業產業群聚 Cluster」的理念出發，由薩克斯風產業作為號召的領頭羊，以音樂作為主要意象，結合葡萄酒、花卉、糖廠……等產業，創造出后里區與眾不同的可看性。

2015 臺中樂器嘉年華今年邁入第 10 個年頭，不僅是后里人的年度大事，更是全臺灣樂迷引頸企盼的音樂盛會。今年的嘉年華活動現場邀請包括：星光薩克斯風重奏團、后里無樂不奏樂團、臺中市醫師音樂協會醫師爵士樂團……等樂團帶來精采絕倫的演出。此外，現場亦有樂器市集、薩克斯風及爵士鼓比賽，吸引約 6,000 人次的民衆共襄盛舉。

來到后里的音樂慶典，你會聽見，一整個夏日的炙熱與耀眼。



薩克斯風樂手現場表演



毘盧禪寺庭院內之「福慧圓滿」石碑

后里，除了一年一度的樂器嘉年華極具盛名、享譽國內，並以樂手精湛的演出、琳瑯滿目的樂器展示，吸引海內外民衆目光外，同時也擁有精采的人文風景，完整保存許多的時代遺跡。

作為年度盛事樂器嘉年華的舉辦場地，后里馬場擁有悠久的歷史，是國內最具規模與歷史的公營馬場，也是今日后里區指標性的代表地標。

后里馬場的風馳電掣

1912年成立的后里馬場，至今已有百年的歷史，漫步在佔地30公頃的園區內信手拈來都是歲月的塵埃，一株牛樟、一處馬廄都能回溯時光在此奔馳而過的痕跡；1937年，這座島嶼飄揚著太陽旗，日人鎖定腹地廣大的后里馬場，將總督府產馬牧場設立於此，提供滿足各式需求的馬匹；1952年，戰後政府接管后里馬場，因應軍備需求，特設聯動種馬牧場，馴養成群精良的戰馬，黃土飛揚中成為重要的軍事基地。

轉型經營 休閒觀光

歷經政權的轉移、背景變遷，后里馬場匯集了自時代羽翼抖落飽滿璀璨的人文養料。1997年，后里馬場經營權移至臺中縣政府轄內管理，導向不同格局的經營模式，成為民衆閒暇之餘休閒遊憩的新選擇。

今日的后里馬場，以設備完善著稱，成為民衆與馬匹零距離接觸互動的首選，在此可體驗騎馬的樂趣、參訪馬術文物館……等，感受多元豐富的馬場文化。



身騎駿馬，走三關。

沿著后里馬場旁的小徑蜿蜒，潛行在蓊鬱的山林中拾階而上，悠然佇立的是環境幽雅的毘盧禪寺，鄰近風景怡人，其中曲徑梅櫻、奇石靈泉、溪谷楓林、東山採蕨、中峰遠眺、七星含煙、落日梵鐘及夜燈萬點合稱「毘盧八景」，為人稱道。

毘盧禪寺的靜謐與悠遠

坐落於八仙山支脈太平山麓中的毘盧禪寺，隱於一片樹海之中，不染一絲世俗之塵。1928年，神岡望族筱雲山莊族人，呂厚庵之長女—妙塵上人籌資創建毘盧禪寺，歷經2年興修，於1930正式完工，主祀觀世音菩薩及釋迦牟尼佛，日後成為臺灣中部佛教信仰中心的聖地之一。



后豐鐵馬道，沿途風光明媚。

毘盧禪寺佔地約3,500多坪，為日治時期中西合併的鋼筋混凝土建築，其中巴洛克式風格的大雄寶殿，氣質出眾，更顯其獨特不凡。1935年，臺灣發生規模空前強烈的地震，寺院殿堂出現嚴重龜裂，牆柱傾頹幾近半毀，住持妙塵上人肩負重建重任，不僅恢復禪寺往日風采，更在大殿前增修竹園、山門，規模更甚以往。

吳佩孚將軍 揮毫贈匾

毘盧禪寺大殿中，掛有一塊來歷不凡的匾額，乃民初北洋軍閥吳佩孚將軍所贈。其中淵源，須追溯至禪寺創建人妙塵上人之父呂厚庵，在民國成立後曾赴北京學習新式教育時和吳佩孚搭建起深厚的同窗情誼，所以在1933年時贈與了親筆書寫著「毘盧禪寺」4字的匾額，為毘盧禪寺更增一份話題與傳奇性。

「毘盧」2字取自日文中安靜之意，這處祥和恬適的佛教修行場所，不僅被視為中部地區的信仰聖地，更適合挪出半响的午後時光，貼近那顆久違的平靜之心。

若下次來到后里，不妨和著輕快的樂音，邁開寫意的步伐，一同感受后里區所獨有的厚度與深度。





2015 創意臺中於清水眷村文化園區正式開幕

從島嶼中出發 創意無國界

創意臺中 行銷悠閒與慢活

文圖 / 許雅竹

創意臺中（Creative Taichung）是臺中每年度辦理的文創設計展演活動，提供市民各種貼近生活的體驗與感官享受，感受臺中創意城市生活首都的魅力！

今年創意臺中以「Laid Back Life」為主題，在臺中新興藝文據點清水眷村文化園區進行展示，可看到來自臺灣中部的工藝師、文創業者、設計團隊、糕餅業者所設計之食器、茶具、工藝、糕餅等，9月12日至9月30日更有精采多元的周邊活動，讓民眾親身體驗屬於臺中的悠閒與慢活氛圍。



3D 立體象棋，創意與實用兼具！

國際交流 展現城市原創生命力

為增加本市創意與國際文化之交流，臺中市政府文化局特於104年7月9日至7月13日規劃前往日本東京 Shibaura House 辦理國際交流展。展覽同樣以「Laid Back Life」為策展主軸，並規劃「東風」、「西韻」2大主題，獲得日本知名媒體朝日新聞的關注，在日掀起一陣臺中創意旋風。

交流展開幕記者會中，邀請日本東京理科學大學教授、東京設計週總監廣瀨大祐、臺灣天染工坊藝術總監陳景林、東京都墨田區政府代表等貴賓共同與會，除了揭開交流展序幕外，更是宣告「2015 創意臺中」即將開跑。記者會後，接著辦理大師交流座談，透過「工藝、設計與生活」之主題，彼此暢談及分享工藝、設計在日常生活中的體現，激發更多創意與想像。

眷村文化園區開幕 愜意慢活海線小鎮

「2015 創意臺中」主題設計展於104年9月12日在臺中清水眷村文化園區盛大開幕，園區內特別設計「聆佳樂」、「賞良器」、「品美藝」及「閱好冊」等4大主題展區，呈現臺中特有的悠閒下午茶生活文化，活動特別邀請臺中在地的國際插畫藝術家鄒駿

昇操刀，為「閱好冊」展間所在的「寄風冊店」設計兼具眷村與書意象的專屬 Logo，並展出個人收藏多年的古董打字機，為清水眷村文化園區挹注了國際級的創意養分。

為融合活動場地的眷村風味，記者會特別打造了眷村窗花小屋啟動裝置，由臺中市副市長潘文忠、文化局長王志誠及本活動創意顧問、擁有華人創意教父之稱的知名設計師包益民、立法委員蔡其昌、議員王立任、楊典忠、顏莉敏、范淞育、清水區長劉振榮等貴賓翻轉小屋上的窗花圖案，旋即落下四大主題展覽布幔，揭示「2015 創意臺中」正式啟動。

藝文新亮點 美學大師開講

副市長潘文忠致詞時表示，開場欣賞清水國中音樂班在眷村榕樹下的演出感覺別有風味，「2015 創意臺中」今年首度從市區移師到清水區，透過中西日式的午茶文化展現，讓民衆在眷村裡感受到臺中特有悠閒的氛圍。

活動期間邀請重量級的美學大師－華人創意教父包益民先生以及榮獲超過百項國際設計獎項的新銳設計師陳彥廷擔任主講人的大師沙龍講座，在微風稻香中跟大家共度新鮮美好的午茶時光，一同品



國際設計師工作營 - 臺日學子熱烈交流討論中

生活、聊創意；以及廣受民衆喜愛的創意臺中專車、手作 DIY、假日音樂會、創意市集，甚至還有眷村美食體驗，提供民衆完整的五感體驗。

另外，「2015 創意臺中」特地邀請日本建築師、2013 東京設計師週總監，亦是東京理科學的廣瀨大祐教授前來舉辦「國際設計師工作營」，帶領其學生及本市中科大商業設計系學生共同創作以「茶文化」為概念的藝術裝置，透過臺日交流，激發出創意的火花！成果展於 9 月 21 日至 30 日於主題設計展區進行展示，特殊的造型相當吸睛！



大師沙龍講座 - 與華人創意教父包益民合影



市長林佳龍與文學獎各類組得獎者、評審合影

市長送來增編文化預算大禮 青少年徵文獲熱烈回響

臺中文學獎 唱起豐年謠

文 / 葉品興 圖 / 陳俊宏

第四屆臺中文學獎徵文活動，自 104 年 3 月 2 日起盛大開跑，至 6 月 15 日截止，青少年散文組為 6 月 30 日截止，文學創作獎徵選分類，特別新增青少年散文獎項（分為國、高中組），一共包括小說、散文、新詩、童話、青少年散文……等五大類別，各項獎金高達 10 萬元，總獎金高達 138 萬元。

而今年文學創作獎投稿件數再創新高，小說組 188 件、散文 239 件、新詩 355 件、童話 88 件、青少年國中組 118 件、高中組 64 件，總計 1,052 件，顯示關注臺中書寫逐漸增加的文學人口，都是山海屯城所擁有最珍貴的資產。

言以文達 定格文采

經專業評審謹慎評選，本屆臺中文學獎各類別得獎名單千呼萬喚始出來，並於 104 年 9 月 13 日在今年新啓用的文學場域「臺中文學館」隆重舉行頒獎典禮。活動當天嘉賓雲集，包括臺中市長林佳龍、

立委黃國書、文化局長王志誠、貢獻獎得主廖玉蕙、作家評審：趙天儀、康原、石德華、邱貴芬、許建崑、陳憲仁、蘇紹連、蔡榮勇、謝文賢……等。

林市長致詞時表示，城市是文化的容器，文化是城市的靈魂，而文化表現的基本面相就是文學。第四屆臺中文學在充滿文學氣息的「臺中文學館」頒發，不僅見證臺中文化城的風采，更讓文化之風吹入臺中的生活、環境、時代，在過去與未來的對話中，看見文學種籽的茁壯。明年臺中市政府編列 14 億 8,000 萬的文化預算，與過往相較增加 36%，期望藉由文化預算分配的質量兼具，讓文化城為這片土地的養分。

凝鍊文字 鑲合人生

今年小說類組，由黃致中的《雪殼》贏得評審們的青睞，獲得首獎的肯定。關於獲獎，黃致中表示，他的起始較為特殊，唸的是電子工程，之後並行在工

程師身分的扮演與持續寫作的投入。關於這次得獎對其創作之影響，他是這麼說的：「每個創作者都只能走在自己的路上，此時如果遙遠的某處響起一記掌聲，就像寒夜裡突然看到遠方亮起火光，知道方向是對的，疲憊的雙腳就能更堅定地向前邁步了。」

而新詩獎首獎《今晚你會來嗎？》，則是作者游書珣書寫孩子降臨前的待產日子，臨盆日漸進時內心的矛盾與不安，讓彼時大腹便便的她有感而發，寫下此詩。自國、高中時即開始寫詩的她，具有影視藝術的相關背景，所以追求「畫面感」的呈現即是其詩作的一大特色。

評審表示，今年得獎作品，不僅在題材方面多元呈現、文字技藝亦具備相當純熟之水平，作品不乏兼具知性與感性的優秀佳作。另外，臺中市政府文化局匯集本屆精彩作品，出版《雪殼：第四屆臺中文學獎得獎作品集》，要讓世界各地的讀者都能一覽臺中文學之美。



市長頒發青少年散文類獎項



王信允（右）與蔣子祥表演文學作品



第四屆臺中文學獎貢獻獎暨創作獎名單

獎項	得獎人	作品名稱
----	-----	------

文學貢獻獎	廖玉蕙	
-------	-----	--

小說類

第一名	黃致中	雪殼
-----	-----	----

第二名	撒比娜	盛夏之死
-----	-----	------

第三名	楊若慈	花開時節
-----	-----	------

散文類

第一名	楊若慈	我家住在張日興隔壁
-----	-----	-----------

第二名	許峻隆	成繭
-----	-----	----

第三名	蘇圓媛	經血
-----	-----	----

獎項	得獎人	作品名稱
----	-----	------

新詩類

第一名	游書珣	今晚你會來嗎？
-----	-----	---------

第二名	楊語芸	針線的年華
-----	-----	-------

第三名	陳坤琬	冬日下午兩點
-----	-----	--------

童話類

第一名	陳景聰	零下十八度的願望
-----	-----	----------

第二名	陳佩萱	辛星找靈光
-----	-----	-------

第三名	蔡秉諺	月光花
-----	-----	-----

獎項	得獎人	作品名稱
----	-----	------

青少年散文類 · 高中組

第一名	黃亮鈞	那一夜
-----	-----	-----

第二名	詹維廉	我的身體裡有首歌
-----	-----	----------

	李依玲	苦藥
--	-----	----

第三名	yami	父愛不愛
-----	------	------

	等一個人	任性
--	------	----

	獅子座女孩	最好的禮物
--	-------	-------

獎項	得獎人	作品名稱
----	-----	------

青少年散文類 · 國中組

第一名	蔡妙廣	吃年糕的滋味
-----	-----	--------

第二名	柯丞恩	繽紛的馬卡龍思念
-----	-----	----------

	劉亮君	攤販
--	-----	----

第三名	蔡維洋	破迷
-----	-----	----

	魚	最美的聲音
--	---	-------

	郭庭綱	輕騎獨賞晨景
--	-----	--------

第四屆文學貢獻獎得主：

廖玉蕙 在地真誠的散文家

文壇矚目的第四屆臺中文學貢獻獎得主，於 104 年 8 月 13 日揭曉，由臺中在地老牌作家，尤擅散文，兼及論述、小說及報導文學的廖玉蕙教授獲得殊榮，風格樸實溫潤，不以諛笑柔色應酬，著誠去偽的文字是其一大特色。

女性散文書寫 新格局

廖玉蕙，1950 年生於臺中市潭子區，家中排行第 8。受喜愛說書與小說父母影響，廖玉蕙的閱讀目光甚早即投注在教科書之外，關於這段往事，2006 年發表在《聯合報》副刊的〈開窗放入大江來〉一文，可略窺一二：

國、高中階段，因為一本《人間詞話》，她被精雕細琢的字句所收服，瘋狂迷戀起詩詞韻文。買不起課外書，向租書店裡找；租書店裡沒有的，站在臺中中央書局裡抄。




臺中女中畢業後，她進入東吳大學中文系就讀，寫作與閱讀的視野更加遼闊。大學期間，因緣際會獲得於《幼獅文藝》的編輯經驗，跟隨痲弦審稿一段時日，為日後的寫作與教學奠定了厚實基礎。

回顧 30 多年、20 多部著作的寫作生涯，廖玉蕙以一路走來始終如一的寫意文風，素樸典雅的遣詞用字、善用談諧戲劇的手法，展示臺灣女性散文的另一種成熟面相。

回饋故鄉 為教育與文化奉獻

關於得到第四屆臺中文學貢獻獎的肯定，廖玉蕙表示，此次獲得家鄉文學貢獻獎的肯定，作為一個生於臺中、長於臺中的寫作者，是一種來自根部營養的能量，作品能被家鄉更多的民衆、讀者所看見，意義是非凡、感動、窩心的。

未來，除了維持日常的書寫外，廖玉蕙的目光放在故鄉臺中教育與文化的議題，目前她規畫了 40 幾場的義講，從清水高中開始，足跡踏遍偏鄉、深入社區，擬定了 18 個題目，或古典小說、或家庭生活、或閱讀寫作，為其生命中不可割捨的這片土地，持續澆灌文化的養料與精神。

自臺中縣市合併升格後，臺中文學獎至今已舉辦 4 年，除獎掖文學新兵之外，更以頒贈貢獻獎肯定文壇老將的付出與價值，為大臺中地區的文學發展、文化內涵，成為最堅強的後盾和精神堡壘。

廖玉蕙參加馬來西亞書展演講所攝。(星洲日報提供)

大開劇團 轟動北京城

《金花喜事》成功放送臺灣人情味

文圖 / 周劭璇

大開劇團受邀參與第三屆 2015 北京國際女性戲劇節（International Women Festival，簡稱 IWF）擔任開幕及閉幕演出節目。國際女性戲劇節為春季雙年展，主場地為北京，以「回歸女性之愛」為宗旨，將戲劇藝術融入生活，打造屬於女性的藝術生活空間。

臺灣味戲劇 激盪時代共鳴

大開劇團以《金花喜事》代表臺灣臺中（唯一的臺灣團隊）參與此次戲劇節，並且分別在 4 月 11 日至 4 月 12 日於北京國家大劇院擔任開幕演出，以及在 6 月 16 日至 6 月 18 日於北京保利劇院演出擔任閉幕演出節目，兩個場地皆是千人以上之劇院，同時北京國家大劇院更是中國大陸具指標性之表演場地。

《金花喜事》之舞台、道具、服裝及音樂等設計非常考究，讓大陸觀眾窺探臺灣早期人民生活樣貌；而溫馨感人的母親與女兒之家庭情節，加上國語發音，在無語言隔閡之條件下，讓大陸觀眾倍感親切及

融入劇情並且很容易得到共鳴，許多觀眾在看戲後表示在劇中深刻感受到濃濃的臺灣人情味兒。

《金花喜事》的劇情平實、貼近生活，也讓大陸觀眾們明顯感受到其獨特，有別於其他臺灣劇團於大陸的演出，它不拘泥於國家情仇或老生常談的政治議題，將關注獻給默默付出的女性，最真實的平凡才刻骨銘心，如同網友所說—「畢竟生活不僅有動人心魄的離愁別恨，它有家庭親人的牽腸掛肚，有愛恨難辨的兒女情長。海峽對岸同胞們的瑣碎家常，帶點嗲嗲的臺灣腔，也許能帶給我們更新的思索。」

前進更多城市 傳遞美好

大開劇團不負眾望於演出後引發北京觀眾及藝術評論者廣大的迴響。目前邀請單位已積極地與大開洽談明年將《金花喜事》帶到大陸其他城市之巡演計畫，期待明年大開能將《金花喜事》帶到更多城市，將美好的表演藝術傳遞給更多人。📖



《金花喜事》海報保利劇院版



《金花喜事》演出劇照



粉紅嘉年華



用藝術定位存在的意義

畫家林憲茂的空間美學

文 / 邱建順 圖 / 林憲茂

林憲茂，1955 年生於臺中市大里區，這位從未接受正規美術訓練、非科班出身的畫者，以其狂奔奔放之用色、不受拘泥的構圖，活躍在臺灣藝術圈獨樹一幟。40 多年的作畫之路，走過水彩再到油畫、精準寫實後轉往追求灌注更豐厚底蘊的抽象，唯一不變的是對色彩的執著。

被壓抑的 初執畫筆之時

談起美感養成的濫觴，林憲茂表示，自幼即喜愛隨手塗鴉，讓線條和色塊拼湊出童年初識這個世界的模樣，即便那只是生澀稚嫩的技巧、簡單粗糙的視覺，但每一筆都留下他憧憬這個世界的想像，初探美好事物的本質。

點亮林憲茂認識畫作之路第一盞明燈的，是其父林雄歐醫師，在他的孩提時代，同樣喜愛繪畫藝術的父親，常藉由日本的刊物雜誌中所刊載的畫作，引導他拓展美術此一領域的輪廓，拉進他和藝術間懵懂的距離。

年紀稍長，林憲茂渴求更多養分來滿足迅速膨脹的求知慾，受限當時仍是資訊閉塞的年代，除偶有以世界名畫作為封面父親訂購的醫學雜誌外，他的足跡更辛勤地往返在臺中美術館、圖書館之間，傳記、名人畫冊都成了他一知半解摸索繪畫時的指導老師、描摹範本。

對繪畫的喜愛在萌芽後迅速抽芽長枝，卻在升學的關鍵時刻，被父親的殷殷期盼給愕然中斷，兩代醫生世家的家庭背景影響，父親寄予林憲茂承接其衣鉢的厚望，能順利考進醫學系就讀，讓他在己生所愛與學業壓力中煎熬。然而，彼時仍叛逆不羈的林憲茂，犧牲了天秤另一端的課業，臺中二中畢業後，進入文化大學森林系就讀，成為父子隔閡中一處無解的心結。

生活與繪畫 一分为二的生命

林憲茂在文化大學僅待了短暫的一學期，即因其父親因心臟病突然地離世，在大一下學期辦了休學。「雖然父親和祖父都是醫師，但並未留下任何的遺產，

一方面因為家中經濟頓失支柱，另一方面也認為大學就讀的並不是自己的興趣，毅然決然投入職場為生活打拼。」

林憲茂說道，自大學休學後投入了貿易的工作，但並未因此放棄今生的最愛—繪畫，工作之餘也持續地創作，將生活所吸收的能量穩定地釋放在畫布上，這個階段的創作像是高燒般，狂熱且多產。

1977年，21歲的林憲茂在因緣際會下，爭取到在臺中美國新聞處舉辦首次個展的機會，對一個年輕的創作者而言，這次的經驗給予其許多自信與肯定；1981年，他迅速地累積了用青春和美感碰撞的結晶，在臺中圖書館中興畫廊，舉行了第2次的個人畫展，白天還得四處奔波維持日常開銷，而夜間的繪畫則餵養了精神生命，藝術之於林憲茂而言，早已是不可分割的一塊。

感念的知音 堅持的動力

談到如何能堅定不迷惘地，踏上這條既孤獨且漫

長的創作之路，林憲茂表示，在繪畫的這條路上，幸運地得到許多前輩先進的提攜和鼓勵，這對非科班出身的他來說，給予了許多實質技巧和觀念養成的意見。

像是與春秋美術會創辦人楊啓東的相知，這位作品曾16度入選「帝展」，積極主導「中部美展」及「鯤島美展」的臺中在地前輩畫家，兩人常相約出外寫生，給予林憲茂的創作上許多實用之啟發。林憲茂說：「雖然並沒有正式拜入哪位前輩的門下學習，但在這條路上廣結善緣，在許多前輩身上都能汲取到學習的養料與方向，像是在臺灣油畫界舉足輕重的廖繼春前輩，他的畫作呈現出的美感，是令人景仰不已的。」

此外，林憲茂提及1977年參加第31屆全省美展競賽的往事，彼時參賽的作品都必須將畫作裱框，寄送至今日228公園處報名，但他的作品在送達評選過程前，畫框已和畫作分離，按照往例是不列入評選。但當時的評審之一，也是國內畫壇大老一席德進，卻對他投稿的作品讚譽有佳，作品最後也獲得優選的成績，這件往事對於年輕畫家鼓舞非常大。



日月潭印象系列，是畫家把主觀審美意念與客觀物象融為一體的積極表現。



維妙維肖的自畫像

自年少時，林憲茂的父親即灌輸他「畫畫是無法養活自己」的觀念，休學後也不敢奢望以賣畫謀生，而是選擇一份工作以支撐自己的興趣。但當畫作被人所欣賞、想收藏，以金錢衡量對藝術品的尊重時，所產生的被認同感是巨大的、受用的。

不迎合市場 走一條屬於自己的路

第一幅賣出的畫作，是在 1981 年，林憲茂說，那位買家至今仍令他印象深刻，那是一位理了平頭，外貌看起來像甫從職校畢業的小女生，而更令他驚訝的是，最後畫作成交的價格，超過當時普通上班族一個月的薪水。在當時畫作收藏風氣仍不興盛的年代，林憲茂對那位女生為收藏其喜好之藝術品，珍惜與肯定美好事物，所願意付出的代價和決心，至今仍讓他感到窩心與佩服。


談到是否會因為市場，或先預設觀賞者的立場，而影響了創作時的取舍？林憲茂笑著說，那豈不是本

末倒置了，能夠獲得觀賞者的認同與共鳴，固然讓人感到開心，但絕不可能因此畫地自限，況且，每一位畫家皆有所擅長的領域。對他而言，繪畫不是與別人的競賽，創作的過程無處不是瓶頸，只有不斷地淬鍊自我才能突破過去的窠臼，唯有堅持、從一而終地走在自我認可的道路上，才能走得更長、更遠。

一生所愛 用餘生去畫

1992 年，林憲茂赫然體認到對於藝術創作的火種，逐漸被迅速變遷的時代給消磨，於是他毅然決然辭掉工作，全心全意投入創作，重新燃燒對藝術的虔誠。歷經娶妻生女，林憲茂極力在家庭與創作尋找平衡，家人的諒解與支持，也是他能心無旁騖揮灑色彩的重要關鍵。

近年，林憲茂手中的畫筆也關注臺灣在地事物，像是海角的記憶系列、日月潭系列的風景畫作，都可看出畫家對於這塊土地深厚的情感。另外，相當受到歡迎的舞魅、鯉魚……等系列，林憲茂透過筆尖，輸出從人生歷練中轉化的繪畫能量，不僅持續出產的「量」令人驚嘆，他對於畫作「質」的吹毛求疵更讓人欽佩不已。

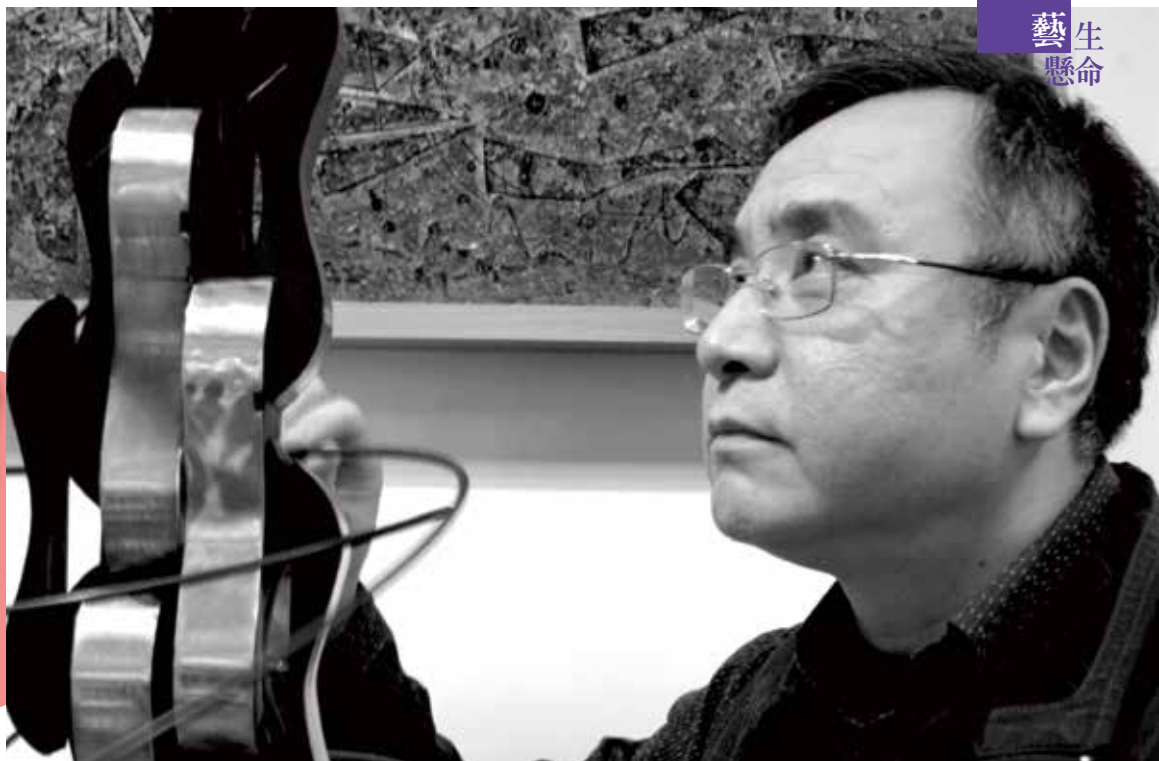
這條創作的路或許孤獨，但林憲茂從未畏懼，他更豪邁地宣示，不蹉跎歲月、不虛擲光陰，臚下的人生更不會是空白，而會用餘生去畫，畫出那些尚未訴說完的理想。 



百鯉紅濠系列，畫家移植色彩躍動感與虛與實的空間概念。



臺灣之美系列
- 獲臺灣文創精品獎



藝術轉生 走入尋常百姓家

廖述昌締造「筌美術」的文創傳奇

文 / 邱建順 圖 / 筌美術

1980年後，「文化」與「創意」兩個詞彙如豆苗般彼此纏繞，隨著時間匍匐蔓延，最後開花結果「產業」二字，說明了現代社會已擅長將沉澱積累在人類生活中，那些閃閃發亮的文化結晶，置於智慧財產模組中高溫加壓鎔鑄成型，成為高經濟價值、可消費的文化商品，而筌美術，正是箇中好手。

讓藝術 不再束之高閣

筌美術，這間隱身臺中市民權路不起眼地下室的文創品牌，近年在國外各項大型家居、文創展場中大放異彩，善用臺灣在地藝術家美感、在地符號圖騰，不斷地在文創設計界攻城掠地。

談起筌美術的誕生，必須回溯至千禧年前，催生筌美術的靈魂人物廖述昌執行長說：「其實，筌美術的啟動並非偶然，而是經過數十年的醞釀，累積了足夠的能量，才朝下一個目標邁出步伐。」

廖述昌，畢業於東海大學企業管理學系，離開校園後的第一份工作，不僅與學以致用是兩條平行線，更和藝術範疇構不上邊。身為新鮮人初踏職場，他選擇在臺北的便當店，作為在歷練社會的首站。然而，之後會在人生道路上一百八十度轉向，一腳踏入藝術買賣領域的初衷，竟單純得令人不敢相信

「那時隻身在臺北工作，因想買幾幅複製畫點綴家中空白牆面，閒暇之餘常進出藝廊，也就是彼時靈光乍現，在複製畫中看見商機。」廖述昌毅然決然返回臺中創業，1986年創立首傑藝術，經營複製畫與家飾配件的買賣，正式走上追求美感與生活平衡點之路。

從門外漢一頭栽進藝術的領域，廖述昌自學中摸索前進，開始代理歐美各大藝術中心、國內外藝術家作品，後漸擴及生活藝品、工藝精品，站穩市場一席之地。直至1999年，全世界陷入嶄新時代歸零碼錶重新啟動前，恐慌與期待交織的奇特氛圍，而那時，廖



釜美術在巴黎

述昌也正尋求事業瓶頸的突破點，期望一舉提高原有格局與規模，於是成立了釜美術，展現以全新品牌再出發的企圖，希冀整合臺灣原汁原味的創作，走出海外，打進國際市場。

網羅臺灣藝術 包裝人文品味

釜美術命名的典故有兩個意涵，廖述昌笑著說，一是其子之名；二取「釜」字意—「竹製魚簍」，期許釜美術這個文創品牌，能如臺灣這座四面環海之島，孕育如海洋資源般豐沛的多元化商品，匯集來自全臺各領域的藝術工作者，共同澆灌這片土地的人文之美。

回憶釜美術剛起步的舉步維艱，廖述昌表示，要打入國外市場並非易事，尤其是一個來自亞洲的新品牌，突圍更顯艱困。機會出現在 2001 年，適逢英國倫敦第一屆「ASIA EXPO」亞洲輸出展的舉辦，釜美術獲得切入歐洲市場的門票，並在此役贏得巨大迴響與回饋，一舉堅定他對臺灣文創商品的信心。


倫敦大捷後，廖述昌帶領釜美術持續征戰其他市場，包括像是日本、美國……等，焦點從聚焦商品，重心逐漸轉移至品牌形象的確立。2007 年，一次因緣際會廖述昌受邀參加「MASON&OBJET」法國巴黎家飾展，在這座堪稱時尚、美感的標竿城市搶下灘頭堡，與世界各國頂尖品牌同場競技毫不遜色，立下了臺灣文創商品里程碑。

深究釜美術在市場大鳴大放的關鍵，可以發現它掌握了七分世界流行的藍圖、雜揉三分臺灣在地元素，構成其原創吸睛的完美比例。從外行變成內行，廖述昌 20 多年來持續洗鍊美感的神經，他表示，雖然從未受過相關的正規課程訓練，但真要細說，十分感念 4 年的東海時光，潛移默化提升了對美感的養成。

準備充足待時機 堅持到底不放棄

這些年，釜美術南征北討，打響臺灣文創商品知名度，談起這一路的心路歷程，廖述昌自信地說：「其實，只要自己能夠有充分的準備，不怕跟不上機會的步伐。」

此外，除將藝術精粹成商品，廖述昌也投入藝術傳承的工作，他為臺灣現代藝術發展先驅陳庭詩成立藝術基金會，致力推廣這位至今唯一被寫入世界美術史的臺灣藝術家，發揚陳庭詩於傳統與現代刻寫下的符號。

成立至今 17 年，釜美術不斷推陳出新，「讓藝術走入家庭」的核心理念，從 1999 年創立的那一天起，從未改變。 



臺灣文創商品，成功吸引國外消費者的目光。



散步在棋盤巷弄，
沿著鐵道，走過綠川，看見台中

初次見面， 台中

First time
in
TAICHU

舊城生活節

2015 10, 2 — 10, 18

f 台中舊城生活節 Q  活動專線 04-22203035

雙水亭遊牧計畫

9/ 5 @ 市長公館
9/ 19 @ 台中火車站前廣場

舊城初見：職人新創展

10/ 2 — 10/ 18 @ 台中放送局 (北區電台街1號)

戀戀台中舊時光巡迴展

10/ 2 — 10/ 18 @ 台中放送局

相遇在舊城的週末

綠川市集 x 綠空鐵道音樂節 x 山線小搖滾
10/ 9 — 10/ 10 @ 台中公園

舊城大地遊戲

10/ 10 台中公園出發！

舊城文化講座

10/ 3, 10/ 17 @ 中區再生基地 (中區中山路69號)

生活時間軸

10/ 3 舊城, 10/ 17 自行車漫騎, 10/ 18 雙十流域

綠空電影院

10/ 18 @ 中區再生基地



主辦單位 臺中市政府文化局

承辦單位 東海大學

中區再生基地



協辦單位 好伴



STUDIO

逢甲大學 中區 公園里
建築學系 區公所 辦公室



復古懷舊的建築外觀，是熱門的婚紗拍攝景點。

舊城新據點 聽見光陰飛翔的聲音

臺中放送局 80 歲 魅力大放送

文圖 / 黃文君 · 楊于儀

臺中放送局於昭和 10 年（西元 1935 年）5 月正式開播，位於當時臺中新高町水源地公園，乃日本政府為發展廣播事業，作為全臺廣播中繼而設，當時與「臺北放送局」、「臺南放送局」對臺灣島民進行統治及社會教化工作，之後歷經戰後產權移交時，從臺灣廣播電台臺中台，改組中廣臺灣台，成為臺灣人學習「國語」與政令宣傳的重要管道，因此臺中放送局對於中臺灣而言，為日常生活要素、關係緊密相連。

大眾傳播聖地 歌德式建築吸睛

放送局座落於臺中市北區電台街 1 號，其地域屬性為教育、商業及觀光區域，屬於早期開發地區，周邊資源豐富，交通運輸便捷，人潮聚集熙攘往來，其放送頭設置於臺中公園內，如此特別的地理配置，反應出當時地域環境的時空背景，由此發現放送局的設立，在歷史進程中，擔任了十分重要的中繼站角色，如廣播、電台、傳播等相關領域裡，具有舉足輕重的地位，早些年大眾傳播相關學系的學生，均會來到這個地方朝聖實習，放送局不只是一段歷史上的重要角色，更是在臺中擁有一個無法取代的位置。

今年將要歡慶 80 歲生日的放送局，形貌為「過渡式樣」（現代主義之雛形）的現代建築，洗石子的外牆塗佈米黃色漆料，擁有特殊設計的圓拱入口門廊 - 「車寄」、入內玄關與門廳空間 - 「廣間」、屋身開口複合拱圈與圓拱，為西方中世紀仿羅馬風格呈現，意圖營造出中世紀古堡意象，正立面圓筒階梯間塔頂之雉堞式女兒牆採「四葉飾」鏤空圖騰，為西方簡化哥德風格建築之裝飾元素，而側立面二樓陽台為舊臺中市章與中廣 BCC 字樣的裝飾欄杆作成的欄杆扶手，帶給臺中放送局獨特的歷史色彩。

臺灣光復後，臺中放送局由中央廣播公司接收，至 1998 年搬遷後，土地及建築物歸還臺中市政府作為工務局拆除大隊之辦公室，於 2004 年進行修復工程完成後委託大千電臺進駐管理，至 2010 年結束後委託永進木器廠進行營運管理，並於 2014 年合約到期後，再次進行委外經營規劃作業。

美學新空間 OT 營運重現往日風華

臺中放送局及周邊保存範圍採促進民間參與公共建設方式進行 OT 營運移轉管理，自 2015 年 11 月起

將由臺中在地公司-「@ STUDIO 文創中心」進駐經營，未來將保存部分建築空間重現廣播歷史意義，並延續放送局之價值發揮，藉由推廣相關藝文及體驗活動，創造空間美學生活、累積文化內涵，同時提供主題性遊憩服務，進行地區串聯整合，型塑舊城區再生能量。其主要經營主軸如下：

一、歷史文化的保留與再生

放送局擁有精彩豐富的歷史背景與文化故事，整合地方資源、凝聚歷史記憶及共識，將其意涵完整保留下，轉化為影像與實體物品展現，並且利用文化產值與經濟效益並行整合的概念，將放送局的廣電形象，連結當今時下所流行之創意設計，不但賦予歷史古蹟新的機能，更結合文化創意展現歷史古蹟新的生命，同時亦保留舊空間的歷史意義，使歷史時空得以延續。

二、歷史古蹟的活化與再利用

歷史建築迷人之處，就如同陳年老酒，必須細細品味與發掘，便可探看出那些從未了解的過去，因此古蹟活化除了歷史深度再現與文化靈魂重生之外，還能藉由創意的文化行銷，結合各項文化創意、文藝與生活等的展覽活動經營手法，讓古蹟再度成為居民生活的一部分，透過實體參與和瞭解，讓放送局與週邊環境能夠更加活絡，更有生氣。

三、在地資源的結合與經營

結合在地雙十流域計劃合作、中區再生基地、在地深耕團隊－好伴駐創、綠空鐵道、臺灣國際紀錄片影展(TIDF)、小路映畫、藝術家劉哲榮、金工藝術家陳郁璇、臺中腔非洲鼓、興台印刷、可樂谷國際、田樂(禾農商行)等單位，透過彼此資源的結合與串連，讓更多資源能夠獲得互助成長，讓主管機關與民營單位的資源得以發揮最高效益，同時，透過各個團隊的結合與合作，齊力將在地文化、舊城文化進行推廣放送。

四、文化創意產業的交流平台與市集

前期的經營與營運，藉由文化行銷重新出發，將放送局作為臺中文化創意發展的新基地，讓更多資源透過放送局這獨特的地理位置，向中臺灣傳播更多國際化資訊、藝文消息與在地文化資源，使放送局成為一個文化創意交流平台，定期舉辦各類型的市集活動，讓更多人看見中臺灣地區的創意小物、手作設計等，亦能為產地直送的小農舉辦農特產市集，帶給更多朋友輕鬆無負擔且安全的食用到新鮮健康的蔬果，從無形的文化創意發展，到有形的文創設計商品，都將帶給中臺灣更多文化創意的觸媒與發展可能。



城市輕旅行活動帶領民眾認識放送局



建築特色吸引眾多 Cosplayer 前往拍攝



拱門型的窗櫺，風味十足。




放送局內日式風格的石燈籠

歷史建築大復活 強力放送文化創意

未來，「@STUDIO」文創中心將讓民衆看見臺中文化的起源，用歷史建築來述說屬於臺中在地的文化故事、用各式展覽取代說話，展現獨有面向與氛圍，藉由舉辦各類型在地有特色活動，逐漸發展成為放送局獨有的活動，不論身在何處，只要看到這些資訊內容，便會第一個想到放送局，同時，將與國際上同屬性的古蹟歷史建築串連，相互分享歷史古蹟建築再利用特色與改造團隊的經驗分享，進行交流活動，讓放送局成為臺中市的歷史古蹟建築復興與活化再利用的代表，讓臺中成為「創意城市，生活首都」的國際城市。

利用不同方式的創意讓文化古蹟再度崛起，目的為展現臺中特有的文化內涵，建置出一系列動態與靜態兼顧的活動或展覽內容，讓民衆一同參與，在不同特定的建築物、設計產業中發展出生活也能充滿創意美感與樂趣，多層次的文創發展中，讓特色地方館、古蹟的故事與背景，透過整合與專業領域發展，讓更多人參與這些歷史的軌跡與故事。從歷史意義延伸推廣放送局的初衷，期待能夠將文化結合創意，串連起在臺中的文創據點，讓文化、藝術、影像、廣電、傳播、流行等完整呈現，創造放送局成為中臺灣重要的文化創意的放送基地。

懷舊老照片暖場 吐露舊城區的文化新芽

臺中放送局「@STUDIO 文創中心」預訂 2015 年 11 月底前開幕營運，而開幕前 10 月 2 日至 18 日由本府文化局規劃之「雙十流域文化生活圈 - 戀戀臺中舊時光巡迴展」與「舊城生活節」系列活動，將於放送局進行老照片及舊城區內文創職人工具與作品展覽，為開幕作暖身活動，敬請期待放送局以未來嶄新的面貌呈現給市民大眾，讓臺中舊城區再次讓大家看見，燦爛再生。 



多扇窗櫺隨著光影變化映照款款風情

2015 TAICHUNG JAZZ FESTIVAL

臺中爵士音樂節



JAZZ YOUR WAY

臺中花都
藝術節系列

市民廣場主舞臺、草悟道副舞臺

10/24(六) - 10/27(二)
19:00 - 21:00

10/28(三) - 10/30(五)
17:00 - 21:00

10/31(六) - 11/1(日)
15:00 - 21:00

特別加場

葫蘆墩文化中心
10/27(二) 19:30 - 20:30
10/30(五) 19:00 - 21:00

屯區藝文中心
10/31(六) 15:00 - 17:00

港區藝術中心
11/01(日) 15:00 - 17:00



9天不間斷·49場爵士饗宴·國內外一流好手聚集·
讓你聽見來自世界的爵士·感受音樂美好體驗Jazz your way



更多消息請上活動官網及臉書粉絲團
官 網：<http://www.taichungjazzfestival.com.tw/>
粉 絲 團：<https://www.facebook.com/taichungJAZZfestival>



指導單位 |

主辦單位 | 臺中市政府文化局



合作單位 |





板凳音樂會深受在地居民支持與喜愛

親愛的，我把社區變大了！

遇喜人社造工作坊

文 / 林依璇 圖 / 遇喜人社造工作坊

大肚山腳，遇喜人社造工作坊執行長施文生，和一群喜歡相同事物、有著共同理念的遇喜人們，透過舉辦多元類型的活動，一同賦予「社區再造」全新的意義與深度。

談到遇喜人社造工作坊的創立過程，施文生說：「一開始接觸社區營造，是從活化我們居住的玉璽社區閒置游泳池開始，藉由在閒置游泳池空間舉辦繪本共讀的活動，達到活化閒置空間的目的，同時也拉近住戶間彼此的距離。」

是「關懷自己生活周遭環境」此一單純的動機，開啓了讀書會後續的相關活動。施文生表示，繪本《我和我家附近的野狗們》給了他靈感，在讀書會時藉由教導孩子們一同繪製住家鄰近的地圖，透過實際手作的DIY過程，進而引發孩子對居住環境的關心與

認識。遇喜人以此為基礎，更到各地舉辦踏查勘景的活動，擴大了「社區」的定義範圍，不再侷限某一個區塊，而是將遇喜人們的活動範圍都納入了其中。

尊重自然 找回屬於人類的高度與態度

「環保」，是遇喜人社造工作坊的另一核心理念，在山腳社區附近的南勢溪至今仍有不少民衆保有在溪邊洗滌衣物的習慣，但為避免化學清潔劑造成河川負擔、影響水質及破壞溪流的生態圈。遇喜人製作手工肥皂，免費提供給溪邊洗衣物的民衆，期望藉環保清潔品的使用，能降低對南勢溪的汙染，找回人與自然共處的平衡點。

遇喜人也與鄰近學校合作，包括龍山國小、沙鹿國小、龍泉國小、靜宜大學複式童軍社……等，舉辦田野調查、生態教育、淨溪等活動，建立學童



和大肚山學社合作復育原生薔薇，營造紅土花園。

面對自然環境的正確態度，施文生說，一個使用過的玻璃瓶、一截水蘊草、一隻蝦、一條魚組成的「生態瓶」，能讓學童在活動實驗中，對環境有更深一層的了解與認識。

除此之外，遇喜人也和大肚山學社密切交流，用實際的行動來守護與關懷大肚山百合花、野薔薇的生長環境，用最真誠的態度回饋這塊養育臺灣人的友善大地。

不只深耕 更向外連結

1999年開始舉辦的板凳音樂會，已堂堂邁入第6個年頭，施文生表示，板凳音樂會在龍井區內的知

名古蹟林家大厝舉辦，音樂會特別之處，在於板凳不只是用來坐，更可拿來用來作為打擊的樂器，這項傳統舉辦至今受到廣大的迴響與好評，與會的民衆除可聆聽一場豐富的音樂饗宴外，也能藉此一窺林家大厝的歷史意義與文化價值。

持續耕耘在地文化外，遇喜人社造工作坊在2011年、2012年受邀前往梨山藝術節、2014年參加甲安埔藝術節，與更多人分享創意茶染布技巧和社區營造的理念，不藏私地和其他社區交流自己累積的經驗，釋放原本僅儲蓄在居住環境的文化能量，使其逐步擴散至臺灣中部地區。

執行長施文生表示，遇喜人社造工作坊的成員背景都不同，其中一位負責拍攝記錄片的李安豐先生，原本因興趣而擔任活動紀錄的工作，後來透過不斷地進修與精進，現在已成為影像類組比賽的常勝軍。目前更肩負著影像人才培訓的責任，教授遇喜人的成員們，以動態影像的方式將活動過程完整紀錄下來。

遇喜人，一個因喜歡共同事物而相遇的團體。若你也同樣深愛著我們腳下的這塊土地，但不知該如何使用你的溫柔，也許，你可先選擇遇見大肚山腳下的這群遇喜人！



遇喜人的起點，利用繪本共讀的活動，活化閒置的游泳池。



淨溪活動寓教於樂，學童對生活環境有更深刻了解。

召喚被遺忘的

文創對談 王志誠 VS. 鍾俊彥

記錄整理 / 邱建順 圖 / 陳俊宏

時間：2015年8月12日

地點：臺中清水眷村文化園區 寄風冊店

夏蟬綠稻，港區藝術中心對面有一片矮屋小房，是萌芽自和平歲月的「信義新村」，而今日巷弄的破磚殘瓦、斷壁殘垣，卻是光陰夾縫中碩果僅存的人文風景。2014年，范特喜與文化局合作啓動為期18個月的「保溫睦鄰試營運計畫」，一同為多元的文化能量引路，重新將這處歷史邊緣的黑白聚落換上新色。以下為臺中市政府文化局長王志誠與范特喜總經理鍾俊彥在午後時光的文化對談。

美好時光





王志誠：社區再造的理念逐漸成熟，無論推廣抑或落實，近年已可看見許多成功的案例，范特喜微創文化即是其中一例，其所建立的典範及思維，給予我們在規劃老屋再生、街區改造許多新的想像空間，像是在臺中市西區中興一巷執行相當成功的「綠光計畫」，不僅得到在地居民的認同，也引起民衆廣大的迴響，請鍾總經理分享范特喜經驗。

平衡商業與歷史的發展天秤

鍾俊彥：其實投入在街區改造之初，並未從社區再造、歷史脈絡著手，我們從草悟道旁出發，委託一位東海大學碩士生，藉田野調查爬梳草悟道歷史，但建築改造並未從此切入，而是從商業性的角度思考，包括運用時是否能滿足商業需求、外觀能吸引民衆目光，是較純粹的商業手法。最後的成果反應兩極，有些建築師認為把房子改得不倫不類，但許多居民則是給予了正面的回饋。

之後，范特喜針對商業、在地兩個極端的路線修正，期望取得平衡點，能保留建築的肌理和脈絡，同時置入一些新的概念和想法。我觀察臺中這座城市的個性，發現它對於小的創意、改變，不吝於給予掌聲。所以啟動中興一巷的綠光計畫時，加入了更多大

膽的創意和嘗試，把日本的長屋設計與民國 40、50 年代的建築風格作一調合，再擺入與過去生活習慣聯結的新業種。即使文化需要時間的醞釀，但到目前為止，在這區域每天都能感受它成長與進步的幅度。

王志誠：我認同總經理所言，從商業考量為出發點的設計理念，綜觀過去全國文創、閒置空間、歷史古蹟活化的案例，若未能兼顧商業機制的健全、欠缺妥善的管理方案，往往會無以為繼，終而淪為蚊子館的「宿命」。

我想，導入商業思維來經營達到維持營運的基礎，才能滿足進一步在文化形塑上施力的條件，但假若空間活化完全摒除原有的文化因子，成為徒贖進行商業行為的場所，則會本末倒置。以「綠光計畫」這個非典型傳統的改造例子來說，雖然剛開始接受度有限，但日後事實證明它是一個成功的方向，也請總經理談一談當初「綠光計畫」對於進駐創作者、商店的規劃。

建立整合平台 相輔相成良性循環

鍾俊彥：關於此點，須回歸范特喜成立的使命與願景，成立之初，范特喜即希望擔任整合資源平台的

角色，周遭事物進入後能在此轉化，而此分為兩個區塊，一是由范特喜本身執行；另一部分則是由承租者、進駐者實踐，各司其職。

舉例來說，當一個聚落、空間形成後，由范特喜與在地廟宇、教堂、社區大樓互動聯結，引導聚落逐漸融入居民的日常，成為社區的一份子，導入社造的精神與議題。同時，與許多在地團體合作舉辦講座、安排課程，甚或企劃活動邀請承租人參與，讓其從中了解社區背後負載的民俗、歷史輪廓，給予創作者一個完整的邏輯性，看見區域性的全貌，有助他們創作理論的建立、素材的選擇，及未來的延伸性。

范特喜無償投入資源在此區塊，仍須兼顧商業考量，而回收反映在承租人的抽成、管理費用，我相信這是一個良性循環，因為創作者素材越豐富，商品則會更具有渲染力，理論上商品銷售會跟著提升，而此概念就與大部分文創園區不同，避免租金不斷上漲的問題。

草悟道周遭超過 50 間的店鋪、工作室，我們無法要求每一間都具備強烈藝術、文化性，所以范特喜在散佈的聚落正中央成立新手書店，置入一間強烈

的、具有文化代表性的地標，由這間不聚焦普羅大眾排行榜、個性十足的書店，去述說書店老闆對社會價值、信仰的想法，傳達范特喜和世界的對話，同時，提升整個區域的文化氛圍，並由 50 間店鋪資金的回收，支持一間書店正常的營運，達到「魚幫水、水幫魚」的效果。

王志誠：使用所謂抽成是一個比較好的方式，而非用租金，因為若是一個區塊成功經營起來，租金隨之調漲，又會讓一些店家無法負擔而另尋出路，就較為可惜。此外，想請教總經理目前進駐的店鋪是否都為創作型的店家，而范特喜對工作室、店鋪採用什麼樣的篩選機制？

鍾俊彥：目前在篩選的機制，第一種就是創作型的承租人，且符合空間設計的規劃；第二種是本身並沒有創作，而是透過品味消化、精準眼光選物，進而轉化成自己的語言，此種也在我們吸收的範疇內。但以第二種為例，選物的範圍就不侷限在臺灣在地的文化，哪怕是歐美、東南亞的文化，只要能夠闡述出清晰的邏輯，深刻而不膚淺的，都歡迎成為范特喜的一員。



當我們保留更多土地的歷史涵構，在地創作將更豐富具感染力。

王志誠：「綠光計畫」與清水眷村文化園區是截然不同的兩個區塊，當初文化局本身對此處也有著想像和期待，「保溫計畫」執行也有一段時間，總經理對於此處整體的規劃構想？

聯結清水印象 多元文化並存

鍾俊彥：范特喜在看所謂的社區聚落時，往往不會只看單一個點，而是從比較大的範圍著眼。清水是海線很重要的一個城鎮，擁有得天獨厚自然及人文的資源，在我們的想像中，只要是騎摩托 20 分鐘內可抵達的地點，都是可被涵蓋的範圍，所以清水眷村文化園區的地理位置就是一個非常適合踏出第一步的基地。

最初，范特喜曾想嘗試從眷村歷史背景作為切入點，和大雅、北屯等眷村串聯成一個眷村廊道的概念，由此延伸將旅行的概念帶入。在與清水在地的團體，如：鰲峰人文發展協會、牛罵頭文化協進會、學生團體、藝術表演工作者反覆地交流討論，慢慢凝聚出一個共識，在外在硬體設施的部分維持原本眷村的風貌，而內在則希望能孕育出如繁花盛開的多元文化呈現，結合食、衣、住、行等不同生活層面，都收納進這麼大範圍的園區裡。

所以，范特喜複製過去「綠光計畫」的經驗，首先在園區內設立以推動眷村文化保存為宗旨的「寄風冊店」，提供海線文史的相關資料、旅遊及文學的



窗上所著《豐歉歌》帶來處處詩意



清水小願，每周六榕樹下的藝術市集。

書籍，並發揮社區營造的精神，重新凝聚在地團體的互動。讓一間書店扎根，吸引前來閱讀的旅人、訪客，延伸出其他各式的需求，以書店為起點慢慢地向外滾動，牽引整個園區的前進。

王志誠：清水相較於其他地區是滿特別的，除了豐厚的人文底蘊，在地藝文團體也相當活躍，雖然說園區的地理位置處於相對偏僻的所在，但其相關的條件卻是非常成熟完整。

範圍廣闊的園區，不管硬體設施的改造，無可避免需要拉長期程外，還有文化氛圍與生活樣態的形塑也並非一蹴可幾的，而是需要「人」的進來，包括了常駐在此的藝術家、創作者、遊客……等，都會是改變此處不可或缺的重要因素。進行一種活的文化，順勢而為是較好的方式，使其水到渠成，而非設定好目標刻意強求，可以說「保溫計畫」就是一種試探。

是不是有更多的誘因，諸如：巷弄美學、特定文化點的設立，讓曾到訪過此的民衆能留下深刻印象，能在心中顯影。藉由更多的管道傳遞訊息，讓清水眷村文化園區散播出去，而在整個臺中市還有哪邊可以施力呢？



寄風冊店的眷村文化氣息吸引學校前來參訪

鍾俊彥：確實，范特喜有嘗試過幾種方式，像是接觸在地藝文團體、創作人，如：鰲峰人文，致力於地方藝文活動及關懷的團體，期間也積極地給予我們協助。此外，也持續增加空間修繕，能夠擴增更多容納創作者的進駐。另一方面，范特喜也試著讓一些對園區帶有期待與感情的人進來，像是文化局提出了在「寄風冊店」持續舉辦的一日店長的活動，讓外來的民衆帶來全新的創意與提示，補充這個園區所需要的養分和能量。

沿著海線前進 在山海屯城開枝散葉


鍾俊彥：值得注意的是，以清水為起點，若能爭取到鐵道、港口的結合，豐富文化、觀光旅遊的角度，從白沙屯到大甲、清水到鹿港、彰化，所涵蓋的宗教、文化性、自然景觀皆具一致性。

市區的部分，從一個城區復興角度來看，范特喜希望引進大量的創意團隊，從流行產業、時尚產業切入，中區絕對具有足夠的能量來支撐，第一有足夠的消費族群，第二城區衝突感很大，雖然目前建築外觀凌亂，但是對創意產業而言卻有加分的效果，那也是我們認為可以施力之處。

王志誠：就文化創意產業而言，舊有老舊建築把對比拉大，反而是有很大的吸引力，不用刻意裝舊、裝老，反而是其優勢，但該如何建構文創的商業機制，則是一大課題。

中區代表著臺中的歷史，從火車站、雙十路，及剛剛提到的第一廣場、中央書局、演武場、臺中州廳、市役所……等，是日治時代臺中演進成現代化城市的發跡地，經濟、文化核心都在此區。

鐵路高架化後原舊鐵道，將規劃成一個綠色廊帶、自行車、散步道，串連糖廠、臺中公園、往南至彰化銀行、合作金庫，綠色廊道建構起來後，是帶動中區復活的重要軸線。國外許多都市的發展，當舊城沒落、重生之後，幾乎煥然一新，但仍保有舊城的餘韻，在進行改造後，仍能依循原來的位置、歷史脈絡、城市肌理思考，就算變身之後，其本質依然被保留了下來。

期望在「保溫計畫」收到好的成效後，能轉移此次成功的經驗至臺中市的各個區域或是農村，並在不久的將來，即可看見文化蛻變再生的新貌。 



花漾·百年·文化城

花都藝術節 10/23 燦爛登場

文 / 薛苑玲

為 2018 臺中世界花卉博覽會暖身，訂於 10 月 23 日至 11 月 1 日首度舉辦「臺中花都藝術節」，為期 10 日，超過 205 場次，分散山海屯城區 26 處場地，擴大城市文化交流與合作觸角，給予市民質精深刻的藝文體驗。

打造花都 藝術臺中

臺中，南來北往的中繼點，也是一個文化洪流匯聚的地方，為厚植在地藝文，培養在地人才、在地團體合作，將大臺中地區打造為文創重鎮，提供優秀藝術人才發揮創意，並整合相關藝文資源，展現豐富多元的藝術跨界合作重要平臺，特別規劃「臺中花都藝術節」，透過百組團隊跨界匯演的能量聚集及在地團隊的百年主題藝技綻放，塑造行動城市，文化花都的百年臺中城意象。

為了讓所有來臺中的旅客在「臺中花都藝術節」期間，從百年的臺中火車站走出，在細味品嚐臺中美食和街道巡禮後，走進了臺中光影藝術節的時光隧道裡，在晚上夏夜晚風的夏秋交際時分，於中西區百年建築群（臺中州廳、演武場、臺中文學館及放送局），



馬友友與凱瑟琳·史托特參與花都藝術節演出

投射五彩繽紛的藝術影像，搭配著古蹟裝置藝術，種下了臺中，花與光影的交輝印象。

走到了草悟道和市民廣場，忽然聽到了微醺甜繃的爵士音樂，原來是已舉辦 12 年的國際爵士音樂節，在政府單位與民間企業合作下，已讓人留下了爵士等於臺中的聯想，在藝術節期間結合過去備受好評的爵士音樂節同步舉行，今年特別安排 43 組國內外優秀爵士之樂手或樂團帶來拿手曲目，在主場地市民廣



震撼力十足的十鼓擊樂團表演



遇見鄉土 · 唱遊文學 - 朱約信



波希米亞風情 - 捷克皮薩克民俗舞團之夜



《帕格尼尼也瘋狂！》西班牙弦樂四怪咖

場、草悟道連續 9 天(10 月 24 日至 11 月 1 日)熱鬧登場，另外為了讓爵士音符響亮臺中，於葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心等戶外廣場各有 2 場精采演出，喜愛爵士音樂的樂迷們，千萬別錯過！

今年的臺中花都藝術節以「花 · 百年」為主題，秉持「以純粹為根本、以感動為酵素」的原則，凸顯表演藝術的在地性、創新形式及創新價值，所規劃的節目類型繁多，舉凡地景藝術、遊行踩街，舞蹈、展覽、音樂、街頭藝人、市集及文學跨界等種類也都含括在內，當然不可錯過在藝術節首日在臺中大甲體育場登場的「皮克斯動畫交響音樂會」，一起跟萬人跳入了皮克斯動畫及交響樂團的跨界交流。

音樂、花卉 藝術嘉年華

臺中花都藝術節的節目並不只如此，在「國際經典匯演臺中」系列活動中更邀請大提琴家馬友友、鋼琴家陳瑞斌、作曲家米斯基尼 Vytautas Miškinis 與拉脫維亞之聲等國際知名藝術家來臺演出。為了百年、花與文化的結合，特別規劃了「國內團隊精采競技」系列活動，透過「傳藝民戲展風華」與「百年慶，藝起來」演出徵件計畫，在近百件團隊提案中選出 16 組優秀表演團隊，在臺中公園及山海屯城區各文化場

域輪番登場，包括臺中在地表演團隊 12 組及臺灣表演團隊 4 組，類型囊括現代戲劇、傳統戲曲、國樂、西樂、合唱、唸歌、歌仔戲、掌中戲、現代舞蹈、藝陣舞蹈等，將帶給市民多元豐富的藝術盛宴。

另外，為鼓勵創作樂團、校園人才及街頭藝人參與演藝活動，特於大墩文化中心戶外廣場搭建表演舞臺，在 10 天內提供創作新人或團隊發揮平臺，藉由與民眾互動，讓青年學子展現多樣才華與培養演藝經驗，以達推廣音樂藝術文化目的，讓學生朋友打造專屬臺中市的藝術節慶氛圍。

透過花都藝術節，臺中市政府期待將臺中打造成表演藝術團體的家，串連起大臺中各區在地的節慶文化，在藝術節 10 天期間結合各地文化慶典，以藝術嘉年華的形式帶動周邊地方節慶，成為大臺中的觀光盛季，讓全世界看見臺中文化之美，並且以美麗為名，透過藝術嘉年華，裝扮這個快樂城市，讓百年建物與花卉對話，讓「百 / 花」意象恣意開放，讓流連臺中文化城的所有訪客，心花朵朵開。

「2015 臺中花都藝術節」活動最新訊息可參閱本局網站：<http://www.culture.taichung.gov.tw/>。

新社地區的「母親之河」

白冷圳，流進我的夢裡

文圖 / 余宗憲

白冷圳匍匐蜿蜒過政權轉移、社會結構轉型、居民型態改變，自和平區白冷高地大甲溪左岸翻山越嶺，供給和平、新社、石岡等行政區豐沛之民生用水，可謂大臺中地區之大動脈。

源遠流長 無可取代的價值

日治時期，日本政府欲積極發展高經濟價值蔗糖，評估全臺種植地，選定受中央山脈屏障、氣候溫和、無病蟲害感染的新社大南庄台地，作為爪哇大莖種蔗苗培育基地。因為蔗苗需水量大，白冷圳工程應運而生，1927 年日本議會通過「白冷圳工程」興築案，指派磯田謙雄設計，次年 12 月開工，歷時 3 年 6 個月，於 1932 年 5 月竣工，並由當時臺灣總督府殖產局局長殖田俊吉正式命名「白冷圳」。

1932 年 10 月 14 日舉行通水儀式的白冷圳，完工至今已超過 80 個年頭，最初為灌溉日治時期臺灣總督府大南庄蔗苗養成所、蔗苗繁殖場而設立，灌溉面積達 815 公頃，為日本總督府的官舍官營埤圳，光復後改由農林廳種苗場管理；1956 年移交豐榮水利會接管（臺中農田水利會前身）；1975 年，與大甲、后里、苑裡合併成臺中農田水利會，轉交其管理至今。

巧奪天工 人定勝天的堅持

全長 16.6 公里的白冷圳工程設計，利用自然水流及大氣壓力原理，善用地勢落差的自然工法概念，輔以隧道 22 座、渡槽 14 座及 3 座倒虹吸工等水利設施，引導溪流經白鹿、白毛台、麻竹坑、河排、馬鞍龍、抽藤坑、山豬湖、新六村、矮山坑……等處，終點為新五村的原堀分水池，再經大南和馬力埔 2 條支線分流至新社區各處。



白冷圳進水口設於大甲溪左岸、天輪發電廠對面，海拔 544.699 公尺，沿左岸陡峭山壁流至海拔 531.5 公尺的大南台地新五村，海拔高低落差僅 23.49 公尺，當時測量技術之精準由此可見。

興建之初，肩負「促進本島糖業發展及開發本地產業」使命的白冷圳工程，集合水利設施使用，包括：制水井、隧道、沉沙池、渡槽、倒虹吸工、排水門、溢流工與給水門等，都說明了工程難度之高。其中，抽藤坑溪的二號倒虹吸管為當時全遠東最大的倒虹吸管，2001 年被當時的臺中縣政府列入「歷史建築」保護。

產業發展 民生經濟的後盾

早期白冷圳最主要灌溉用途為蔗苗養成及休耕輪作之稻米、雜糧，以解決二次世界大戰後，自中國大陸大量撤退來臺國軍眷屬造成的糧食匱乏問題。改制後的大南種苗場，即肩負著雜糧種子培育的重責大任，順利化解糧食危機。

1980 年後，新社地區發展棉花產業，聞名全臺。灌溉作物從雜糧轉型成高經濟的水果、夏季蔬菜，香菇的生產量高居全臺之冠。近年，花卉栽培種植面積亦逐年擴大，每年新社花海節吸引來自全臺的遊客，都要歸功白冷圳所奠定的水利基礎。



壯觀無比曾是遠東最大的 2 號倒虹吸管

歷劫重生 重拾土地的關懷

1999 年 9 月 21 日的一場地震，震得白冷圳柔腸寸斷，導致原本穩定的供水系統出現危機，讓當地居民陷入無水可用的窘境。歷經白冷圳的毀壞，社區居民體悟到白冷圳的重要性，日後便將每年 10 月，定為「白冷圳文化節」，透過此一活動表彰白冷圳流域的文化特色。

「白冷圳文化節」舉辦至今將邁入第 16 個年頭，今年活動特別擴大辦理，安排九庄媽巡水祈福典禮，並邀請九庄鼓陣隨行，結合在地信仰發揚傳統文化。此外，今年活動也精心設計，包括：九庄媽巡水路儀式、地景裝置藝術展、白冷圳文化巡禮專車、本市優秀演藝團隊表演及社區學校演出團隊……等，邀請各地民衆前來新社，一睹白冷圳工程之風采，及體驗新社在地文化內涵。📖



白冷圳繪本訴說水利開發的故事



白冷圳推手：礎田謙雄

生於 1892 年，日本石川縣金澤市人，1918 年畢業於東京帝國大學，來臺任職臺灣總督府土木局，曾與有「嘉南大圳之父」、「烏山頭水庫之父」美譽的八田與一共事，一同參與烏山頭水庫興建工程，累積豐富工程技術。1928 年，臺灣總督府委任其擔任「臺中州大南庄蔗苗養成所灌溉導水路工事」主任，負責白冷圳工程之設計與監造。礎田謙雄來臺擔任公職近 30 年，戰後仍擔任技師，直到 1947 年始返回日本。



社團聯展招生幹部，向學弟熱情推銷青刊社。

作育文學英才 經緯青春與理想

臺中一中青年刊物編輯社

文 / 陳君榜 圖 / 臺中一中青刊社

1915年，中部仕紳林烈堂、林獻堂、林熊徵、蔡蓮舫、辜顯榮等5人創立了「臺灣公立臺中中學校」，開啓臺灣人爭取教育主權先例，奠定日後中臺灣指標性學府的地位，創校紀念碑前二句「吾臺人初無中學，有則自本校始」，說明的正是中一中於臺灣教育史不可磨滅的重要價值。

合群力集群智 光吾校而輝煌

一間學校永續發展、屹立不搖的基本條件，除各項軟硬體設施、師資招募、教育理念……等因素外，其應具備的文化涵養，更是成長中不可或缺的內在驅力。

《中一中青年》在此理念應運而生，最初校方主導刊物內容，編輯小組成員亦由老師擔任，此時期的《中一中青年》內容著重教育行政措施的宣導，發揮呈現辦學績效之功能，學生僅扮演輔助及學習的角色。這樣的編輯模式從創刊號維持至第35期，自

第36期始編輯重心則轉移至學生，包括：編輯大綱擬定、專題報導發想、採訪撰文、美編設計，都由學生一手包辦，逐漸蛻為青年學子的發聲平台，名稱也從《中一中青年》改名為《育才街》。

走過臺灣社會轉型、教育制度改變，一中青刊人因自由開放的校風，而培養獨立的思考態度，面對校園外瞬息萬變的資訊爆炸，是他們以手中的筆和著青春的熱情，炙熱了每一個時代。

勵爾學敦爾品 景前賢而思齊

成立超過一甲子的青刊社，並未因經年累月的時光粉塵，讓後繼者畫地自限、墨守成規，相反地，正是歷經漫長的歲月洗禮，《育才街》觸及範圍甚廣，刊物隨著時代重新定位，因應一中學子的實際需求進行修改和調整。

現任社長張存一表示，每一本校刊被賦予的使



幹訓作業討論和活動

命、讀者關心的事物與期待的領域、經費籌措來源有所不同。以中一中為例，校方給予青刊社在編輯程序相當大的自由與包容，並不會有過多干涉與指導，而這樣校園文化的養成，讓中一中的同學對公共議題展現的高度關注，驅使編輯小組在校刊議題的鎖定，多以校園中的大小事為中心點出發，向外延伸探討，貫徹議題包羅萬象但不離其宗的辦刊理念。

《育才街》與時俱進，最近一次大幅度改版出現在 109 期，起因為當時編輯方向漸與中一中的校園生活脫節，融入過多的流行元素，趨向娛樂化、

商業化，失去校刊的初心與本意。所以在 110 期時，青刊社立即在編輯大綱、題材、風格、刊物規格、材質……等作出回應調整，而且延續規格與編輯方向至今。

雲霞燦爛 濟濟多士齊聚一堂

勇於嘗試、從生活圈挖掘議題，是中一中青刊人的一大特色，其負責之業務範圍除校刊編輯外，青刊社也籌辦校內《育才文學獎》徵稿，近年積極尋求跨校合作，像是與臺中女中合辦《中一中中女中聯合文學獎》、和中部 14 校共組「中部校刊聯合團隊」，透過與他校的新聞社、青刊社、編輯社的結盟，共享資源、交流經驗，帶動中臺灣高校生之藝文風氣。

談起青刊社特別傳統，前任社長陳昱忻笑著說，由於青刊社的規模與校內其他社團相較之下顯得袖珍，但也因此凝聚了社團的向心力。在歲末年終之際所舉辦的「火鍋會」，除了在學的社員，窩心的是常有已畢業的學長，藉此活動與學弟們聯絡感情，分享編輯與創作，傳承意味濃厚。

光陰流轉，將迎來第 79 屆新生的青刊社，性質從過去校方主持的編輯組織，轉型成今日由學生淬鍊青春、書寫高中生涯的社團型態。在此，他們累積了豐厚編輯刊物的經驗，代代傳承給初來乍到的生澀青刊人，讓他們學會了與校牆外眾聲喧嘩的社會、世界對話。



六本《育才街》，書寫一中人三年的高中時光。



光影塗鴉，是攝影社的迎新傳統。

學子無所爭，必也攝乎！

東海大學攝影社

文 / 邱建順 圖 / 東海大學攝影社

當攝影成為一門顯學，成為現代人紀錄生活的一種態度，成為探索世界的一種方式和管道，攝影不再侷限昂貴的器材設備，更多時候，一台數位相機、拍立得、傻瓜相機，甚至手機內建鏡頭，都可成為年輕學子將靈魂顯影的媒介。

東海大學攝影社成立於 1966 年，號召無數來自東海喜好攝影的莘莘學子們，一同學習善用鏡頭複寫剎那成永恆，光陰荏苒，至今已悠晃 49 個年頭。

攝影即生活

走進東海大學校門，約農路兩旁迎賓的鳳凰木正火紅，行至叉路口左轉力行路，再右行漫步過扶疏的林蔭小徑，歷史悠久堪稱骨灰級的攝影社辦及暗房，即座落在這處寧靜優雅的所在。

夏天過後將要升上大四，就讀工業工程與經營資訊學系的李皓璋，同時也是東海大學攝影社第 48 屆

的社長，聊起待了 2 年的社團，他侃侃而談地說：「其實加入攝影社起因，是另一位同學的邀約，但在某一堂社課後他意興闌珊，我留了下來，還接下社長的職務，這是始料未及的。」

攝影社不僅在東海大學屬於元老級的社團，也是帶動中部大專院校攝影風氣的領頭羊。在數碼攝影盛行的年代，攝影社辦裡那間充滿歷史感的專用暗房，至今仍是社員們無可取代的「聖地」，依憑昏暗紅光的指引泅泳在刺鼻的藥劑中，用雙手從黑暗中將那些被禁錮在膠捲中的人、事、物釋放，慢慢晾乾那些召喚而來放大之身影，雖然手工的步驟繁瑣複雜，但社員們仍樂此不疲，在此沖洗出無法以電腦調校屬於他們青春的顏色。

「我們的社課從基礎的攝影觀念、技巧及器材設備的介紹開始，包括相機的種類、品牌，透過對相機的基本認識，從蛇腹、雙眼、單眼……等，讓社員們能更全面地了解相機的原理和構造，進而掌握攝影入

門的相關知識。」李皓瑋靦腆地說，我們想要傳達的理念很單純，攝影是一件很簡單的事情，雖然它本身仍需有許多熟練的專業作為後盾，但拍下生活的1/30、1/250秒，所需具備只是一種態度和精神，這是攝影社希望傳遞給參與同學們的理念。

攝影是不花錢的

東海大學攝影社有一句學長留下的傳社名言：「攝影是不花錢。」這句話代表面對在對焦時，不應只仰賴手中的器材，更重要的是，視窗後那觀察入微、保有高度熱情的腦袋。

正因平易近人的辦社理念，社團的成員有來自學校退休的教職員，和這群年紀已是孫輩的年輕人，一同拿起相機聚焦追求事物的美好。李皓瑋表示，雖然前輩的年紀稍長，但參與社課講座的認真是許多社員都望塵莫及的。

每學期社課不僅安排室內講授，亦會前往戶外操作，從實作中印證理論。為精進更全面的攝影技巧，攝影社的外拍課程不僅在白天進行，這個學年裡，他們踏訪了秋紅谷、有藍色公路美稱的華南路、弘光科技大學……等處夜拍，學習在光影線條中構圖，深究光圈與快門間的配合。

但比純熟攝影技巧更重要的收穫，是社員們在外拍的互動過程，能迅速地拉近彼此間的距離，讓社團的氣氛和諧且團結，那真摯是即便離校多年仍保持良好互動的情感。




別開生面的期末成果展，照片置於與校牧室合作聖誕小屋中。

用鏡頭記錄東海之美

近年，攝影社不僅與校方合作，協助拍攝新生入學的活動，紀錄每一代東海新鮮人甫踏入校園的悸動和憧憬，收藏每一張對未知大學生涯的青澀臉龐，拍下屬於東海人的自信與驕傲。

不僅如此，攝影社也積極與校內的社團、系所、行政單位合作，像是與校牧室合作聖誕期末攝影成果展，別開生面地將攝影展場地移至路思義教堂前的草坪，讓全校師生為之驚艷，此外，也與彩妝社、米克斯社、國標舞社、cosplay社、生命科學系……等合作，拍下許多的令人印象深刻。


這支中部大專院校的老牌攝影社團勁旅，歷久彌新，在不停地跨領域嘗試中蛻變，而他們鏡頭下的大學生活之美，構圖更為豐富、景深更有層次。 



海拔以上的情感

—東海別墅誌

文圖 / 楊富閔



楊富閔 1987年生，臺南人，東海中文系畢業，目前就讀臺大臺文所博士班。曾獲「2010 博客來年度新秀作家」、「第五屆林榮三文學獎小說首獎」、「2013 臺灣文學年鑑焦點人物」；入圍 2011、2014 臺北國際書展大獎。作品選入多種選集。出版小說《花甲男孩》、散文集《解嚴後臺灣囡仔心靈小史》、《休書—我的臺南戶外寫作生活》。

臺灣大道轉新興路的路口，有個不起眼的公告欄，上面印著東海別墅的區域分布圖。對的，就是那攤薑母鴨走出來的彎角仔，你有注意過嗎？每次經過我都駐足看它很久。

這面公告欄至少十五年歷史，甚至更久，上頭標誌的店家地標許多都不在了，大學城做生意特辛苦，何況這地方還是半山區。我盯著地圖看得出神，原來相思林接東別的三不管地帶，曾經叫做「西門町」？名之為「狗尾雞」的一片綠地又是哪裡？我賃居的東園巷一弄、三弄叫「學生寄宿區」，彷彿是校地的延長。

這個四面被中港路、東海大學、臺中工業區、遊園南路圈起的不規則四邊形，它的稱呼也是不規則的，它隸屬龍井區新東里；遊客叫它東海商圈、東海夜市；在這裡唸書我喜歡稱它東別，不管如何都是大度山的一部分，我曾短暫住過三年山區。

我在地圖裡發現舊東別新東別，心想這公告欄不僅該好好保存，最好原圖不動，繼續站在路邊。它多麼詩意、又具體而微地告訴你什麼是東別？東別是流動的，沒有一張地圖能將它說盡，而我的東別故事在地圖之外，也在地圖之內。

初到東別是個晚上，坐的是系上學長的機車，150cc，車是借來的，那個學長沒有駕照，我有駕照卻不敢騎車，剛到外地念書，我還保留住家裡的心態，夜間出門就有一點罪惡感，很怕媽媽突然查勤來電。我們在三弄、二弄打轉半天，說是為了拜訪租屋在一弄的大三學姐，當晚要去哪我忘了，不外乎大一新鮮人的夜唱夜遊，印象中到處都是車：機車、汽車、公車，以及與車爭道的行人，我們甚至擦撞了一個婦人。那個夜晚回想起來，多像之後三年東別故事的一個隱喻，三年我換過三過居所，經歷不少人與事，大概受過傷，卻都在一、二、三弄徘徊，繞不出地圖上的學生寄宿區。

東海大一新生規定住宿，我一下的春假就開始找房子，可見我有多想搬出來住，當時考慮大二學分不少，所以只在一、二、三弄，我把看屋心情都寫在無名小站的日誌，每天幻想如何布置，還有同學留言回文，要送我二手書櫃。一個最直接的感觸是，從前住的臺南山區地名非常單純，就是某村某鄰某某號，東別多的是說寬不寬，但也能通貨車的巷與弄——巷與弄的差別在哪呢？首次租屋沒有經驗，心情雀躍是肯定的，也許大家族致命點就是空間少，而我要的不多，只需五坪，五坪就夠了！太大我也不知道擺什麼，自己的地圖自己畫，書寫此刻我仍忍不住笑著，我真的好興奮。

那是 2006 年吧，仍是綠色執政，我大二，住在一弄底的公寓，一弄底是至高，我還住在最高的六樓，都笑稱海拔上升一百公尺，溫度就要下降零點六度，而這裡確實冷，冬天從臺中港送來的海風直抵我的窗口，凍得我全身顛抖像起乩，還跑到四季百貨買一條加厚棉被。然住六樓就是因為這窗口，以及窗外的一片草原，那禿的土地，露出紅的紋理，我才知道臺中的土是紅的。更遠處是遊園南路，有成排透天厝，鴿舍與電線桿，靜的時候聽得到鄰里廣播，我下午在屋內上網，每次聞到備晚餐



東海別墅入口前，新東路橋夜景。

油煙味就感覺人在臺南，或許這才是我挑中此屋的緣由。

課也修的非常滿，超過二十四堂，活躍於系上大小活動，開不完的一籌二籌會議，迎新、書展、進補、宿營。開始嘗試寫作了，在系上辦的文藝營拿到第一個首獎，下定決心想考臺文所，大家都來勸阻，誰都擋不了我。其時東海、靜宜以臺灣為名的研討會甚多，我像趕集四處蒐集論文手冊，最流行的議題應該是認同與記憶。當時身兼系刊主編，得在六月生出一本《東海文學》，我就在那六樓小房間編完一百二十頁，那期的主題就是認同與記憶。

忙碌的大二生活其實沒有多少時間「記憶」，甚至記錯續約時間，房間已改租他人，我也不慌張，剛好希望自己每年更換居所，多體會山居生活，一發現三弄尚有間空屋在二樓，且是新屋出租，連夜包袱仔仔款款就喬遷了。

我常想大三之於大學生相當關鍵，我的同學紛紛在大三開始補公職，三弄與中港路之間的臺糖就有幾間補習班，我常去逛那邊的若水堂；我也在大三準備研究所，同時修習教育學程，並報名很夯的華語師資班，把自己塞得更滿更忙。這時很多人也

會突然消失，只在期中期末考出現，我有個同學還去參加校園歌喉戰。最主要是課變少，團體活動少，時間變多了。課堂上我依然活力四射，下課回到只剩自己的別墅，一個人穿破背心運動褲在大度山晃蕩，真心希望暫時不要遇到任何相熟的人，一個人獨享一座山，感覺花時間織想晚餐內容都是種幸福。

那時我喜歡吃一弄的當歸鴨肉店，前陣子回去竟關了。它的量不多適合一人獨享，滷味尤其驚人，每次看老闆將豬皮夾進白色小碟，然後用俐落又精準的刀工將它剪成條狀就像看特技表演，那豬皮不得了，大家都會點；也常吃二弄的冰窖，這間是大學生的最愛。冰窖賣冰也賣熟食，我每次都點脆皮雞腿飯，它的飯蓬鬆軟Q，配菜很實在，冬天推出壽喜燒，夏天專吃香蕉冰，吃到成為老主顧。店老闆是名超熱情歐吉桑，關心學生起居，也照養幾隻流浪貓。他每年在這山城迎接一批批新生，也送走一批批舊生，我離開東海特地去道別，而今冰窖現址也不是冰窖了。

大三那年我滿二十歲，不再頻繁回家，戶頭永遠不超過一萬元，想賺很多錢，於是更密集的閱讀寫作，參加各大文學獎，從校園比起，然後縣市文學獎，東海別墅隸屬臺中縣龍井區，所以我就乖乖

參加臺中縣文學獎。寫作動機很簡單，反正沒人認識你，最重要是養活自己。

同時意識到大學生活所剩不多，沒課的下午我就騎著機車四界去，對於探索臺中有股難以言喻的熱情。有時走海線，每次騎經往靜宜的路上，風日好、視野佳可以看到海，我想去追逐那海，最常去高美濕地，然後梧棲、清水與大甲，從前就發現梧棲兩字讀來特有畫面，後來看郭松棻〈月印〉，文惠和她母親就是疏散到梧棲，更是增添它的詩意；每年都發願參加大甲媽祖繞境，在網路下載遶境路線；那陣子喜歡到靜宜蓋夏圖書館，這裡書多位置多，總是能挑到滿意的角落窩一個下午。

也下山往市區鑽，通常是晚上，我在龍井遇見生命中第一片夜景，站在東別口的天橋上看到呆滯。我應該是要去逛書店，臺中書店不普遍，最常坐統聯公車到中友百貨的圓形誠品；也去公益路口的諾貝爾書城；福科路金石堂剛開；逢甲墊腳石書局還在，我常先逛完隔壁大眾唱片轉來看免費的書。日子正值零八年總統大選，我買了很多本政治人物的傳記，幾乎都是代筆的他傳，我對於他們的精神養成抱有高度好奇。

當時社會景氣低迷，大家都在放無薪假，還特地回家領消費卷，隱隱然感知就要出社會，怕自己失業，於是拼命找事做，然極度忙碌換來極度空虛，

情緒坑坑撞撞。家裡沒念大學的人，一切無例可循，自己的大學自己念；周遭只有我一人考臺文所，沒有討論的夥伴，還得面對同儕的質疑。我活得好用力啊，用力到呼吸困難，焦慮難安，不明白用力其實也有分等級。

在最最艱困的時刻，我又換了住處，苟延殘喘，從六樓住到二樓，我已熟悉自己的習性，大四改租一樓。越住越靠近地面，就像住在三合院，我的書寫也越來越靠近這塊土地。新的居所還在三弄，修課只剩個位數，這時我對臺灣文學的熱情完全滾起來，掃射所有論述著作，作家作品能看就看，還做地理踏查，就怕跟不上國立大學的學生。生活作息非常規律，幾乎是獨居，有課上課，沒課念書，通常念到晚上十點騎車吃消夜，從三弄下到新興路，然後一路向上爬升覓食。

記得一個夜晚，大度山水氣濃重，氣溫偏低，學生放寒假還沒回來。以前我們都會笑話哪天東別終將下雪。東別從不下雪，當晚出門騎到新興路，卻驚覺整個東別在起霧。我看得發癡，兩邊行車放慢速度，店家全失去面目。我將車燈打開，緩緩向前，能見度只有一公尺。海拔不斷上升，大霧濃得更濃，霧帶順著坡度向下襲來，這時車流幾乎停止。前方疑似發生交通事故，鳴笛聲自四面八方傳出。為什麼我頭也不回往霧心騎去，騎向海拔以上，騎出自己的地圖？因為大霧散去，我知道明天會是個好天氣。



臺中三大夜市之一，東海夜市。



豆腐羊造型木作體驗

藝術嚴選 生活之美

藝術亮點嘉年華

文圖 / 林倩

7/5 (日) 在草悟道舉行「藝術亮點嘉年華」，以「生活亮藝點」為主題，首次集結多家亮點業者共同參與，聯合推出各式類型的藝文活動，搭配在地表演團隊及街頭藝人帶來的精采演出，以及繽紛有趣藝術市集和 DIY 手作體驗，讓藝術融入生活，體驗臺中市藝術亮點的獨特魅力！

醇美時光 心動時分


「藝術亮點嘉年華」在臺中最富藝文氣息的草悟道熱鬧展開，參與的亮點業者紛紛使出拿手絕活吸引民衆目光。翔韻音樂舞蹈教室與巴比音樂美語短期補習班帶來歡樂熱情的音樂演出；若茵農場展示多款令人驚豔的雲海夜景攝影作品，讓民衆一窺中部山區美景；衛生福利部豐原醫院、中國醫藥大學附設醫院、慈濟醫院與中山醫學大學附設醫院則派出多位親切地醫護人員，現場指導正確健康知識，在炎炎夏日中展現醫於藝的優雅氛圍。

活動當日除了亮點業者，也有多組臺中在地表演團隊與街頭藝人輪番獻藝、炒熱氣氛，包括節奏感強

烈的 Wassa Foli 非洲鼓、凸顯管樂溫暖強勁音色的爵幻爵士樂團、文藝創作歌手 JuJu Lin 清新的吉他吟唱，以及深受民衆喜愛的創意藝術市集與章魚造型氣球、陶瓷面具彩繪 DIY、豆腐羊造型木工手作體驗等，現場更貼心提供 100 杯免費冰咖啡，讓民衆在溫暖夏日中細味香醇美好的藝文時光。

新增 12 處亮點 藝文之風正流行

經過 7 月收件及 8 月評選，今年新增藝術亮點也在 9 月熱騰騰出爐，包括「文華道會館 In One City Inn」、「星享道酒店 In Sky Hotel」、「Beluga Restaurant & Bar 法式餐酒館」、「日月千禧酒店」、「承億文旅台中烏日子」、「秋山堂」、「過來旅店」、「全安堂臺灣太陽餅博物館」、「幸發亭蜜豆冰本舖」、「紅磚民歌餐廳藝文展演空間」、「梅苓全人音樂豐原教室」、「永豐商業銀行興大簡易型分行」等 12 家業者，並於 10 月 1 日在「幸發亭蜜豆冰本舖」舉行揭牌儀式，一同點亮藝術亮點燈箱，展現公部門與民間業者聯合推廣藝文活動的熱情。

10 月份藝術亮點活動不斷，在臺中市花都藝術節中接續展開，包括 10/24 (六) 在若茵農場舉辦的天邊藝朵雲：天籟音樂饗宴、10/28 (三) 在全安堂臺灣太陽餅博物館舉辦的舊城亮點午茶約會，以及 10/31 (六) 在花田民宿舉行的花田囍事：花田民宿浪漫之約，歡迎民衆在悠揚的樂音和手作體驗中度過這些美好周末，為今年度的藝術亮點活動再添一筆亮麗色彩。 



人潮不斷的活動景象

閱讀運動正覺醒

葫蘆墩文化中心成立中區資源中心

文圖 / 蔡苑妮

臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心，103 年獲教育部核定設置「公共圖書館中區資源中心」，以「多元文化」及「文化創意」為主題特色館藏，苗栗縣立圖書館及雲林縣政府文化處為「分區資源中心」，共同提供臺中市、苗栗縣、南投縣、彰化縣及雲林縣等中部五縣市民眾跨縣市借閱服務。

教育部於全國北、中、南、東各設立 1 處區域資源中心及 2 個分區資源中心，各區資源中心之館藏圖書以「多元文化」、「文化創意」、「青少年」、「知識性」為四大主題類別，預計 4 年內每個區域資源中心館藏可達 10 萬餘冊圖書、每個分區資源中心館藏達 3 至 4 萬冊圖書。

關於「公共圖書館中區資源中心」

104 年 7 月 7 日公共圖書館中區資源中心正式啟用後，除了煥然一新的閱讀氛圍，並有國家圖書館專業資源協助，圖書品質全面到位。未來臺中市立圖書館總館成立以後，將由總館賡續接手館際合作業務，以提升臺中市及中部各縣市民眾閱讀福祉。



閱讀覺醒 - 拾書而知其味




啓用儀式 - 泉湧閱讀

關於「閱讀覺醒」

有鑑於當今公共圖書館快速轉型，在追求建築外觀、環保工法、室內空間裝修、家具陳設、館藏圖資技術、提供讀者的服務技術與內容等等「複合式文化空間」創新過程中，忽略「閱讀」才是公共圖書館核心價值，因此「公共圖書館中區資源中心」將以「拾書知味」作為閱讀推廣概念主軸，並提倡「品讀 · 品書 · 新品味」之閱讀覺醒運動。

「公共圖書館中區資源中心」倡議「閱讀覺醒」，是期盼讀者能夠在友善閱讀環境中「拾書而知其味」，藉由「品讀」與「品書」的教育訓練過程中，慢慢尋找並建立自我與書之間的親密關係，進而培養屬於自我獨特的閱讀品味，這才是公共圖書館有別於商業書店並做為一種「閱讀品牌」的唯一目標與貢獻。

「公共圖書館中區資源中心」最美的風景不僅止於眼前所見圖書資源的軟硬體與服務改善，更在於藉由讀者品讀品書過程中所體現出的獨特品味。因此，「公共圖書館中區資源中心」最美的風景體現於一種「存在的美學」，一種「品」的藝術呈現。



跟著搖滾音樂到臺中

文圖 / 陳文英


每年夏天讓許多國內外獨立樂團和喜愛搖滾樂的朋友們期待的「搖滾臺中」，9月4日在臺中文創園區、5日和6日在臺中文心森林公園和圓滿戶外劇場登場。今年臺中市政府文化局依舊大力邀請到國內外許多知名且獨家的搖滾樂團參與演出，多達80餘個樂團。

國外樂團有來自日本、在武道館演唱會門票售罄的一級天團 SPYAIR，由帥哥兄弟檔組成、新生代大勢樂團之一的 SWANKY DANK，2014年夏天才出道的時尚搖滾女力 AKIRA，這3個樂團都把首次來臺演出獨家獻給搖滾臺中，此外還有日本新哥德搖滾女團 Hysteria Lolita、韓國的 HLIN 和馬來西亞藝術緩飆後搖樂團 The Metaphor 等；國內樂團除了臺中在地和學生樂團不可少外，更邀請到金音獎最佳搖滾樂團四分衛、金曲獎最佳樂團 1976、2012年獲美國時代雜誌選為 SXSW 音樂節最佳 12 個樂團之一的銀巴士、新生代女聲林依霖 Elisa，今年還有臺、客、原住民、新住民等多族群的母語系樂團，每天活動還沒開始，就吸引許多樂迷不顧豔陽，排隊等候觀賞。

而「搖滾臺中」舉辦的全國搖滾音樂大賽，今年雖然才第二屆，但報名時就吸引多達 117 個樂團參加，樂團來自全臺北中南各縣市，5日下午於文心森林公園的純粹舞臺區的激烈決賽後，最後由丘與樂奪得第一名（獎金 7 萬元），Nora says、GONZO 則分居二、三名各

得獎金 5 萬元和 3 萬元，晚間市長林佳龍特別在忙碌的行程中抽空到圓滿戶外劇場頒獎，就是為了親自恭喜和鼓勵這些熱愛創作的年輕人。

市長抵達時，剛好去年第一屆全國搖滾音樂大賽冠軍「適者生存」演唱結束，市長特別將這團臺中大里出身的臺中囡仔介紹給大家，並期許所有大賽得獎的樂團從搖滾臺中立足起跳，揚名世界各地。

6日晚上由壓軸的四分衛樂團和最近因克服視力障礙成功學習爵士鼓演奏「寶島曼波」的盲人小鼓手呂岳駿小朋友聯合演出，將活動帶領至最高潮一刻完美的閉幕，3天2大場域6大舞臺的搖滾臺中活動，總計吸引 13 萬 1 千人次參與。 



盲人小鼓手呂岳駿小朋友和四分衛同台演出「寶島曼波」



晚風夏夜 樂聲飄揚

邂逅逍遙音樂町

文 / 樊思鈴 圖 / 霧峰區公所 · 龍井區公所

臺中市逍遙音樂町延續歷屆活動的精神，在各行政區公共空間辦理戶外音樂會，近年，更是結合在地文化特色，由各公所辦理深具地方色彩的音樂饗宴，讓臺中市的夏日夜晚，以悠揚樂音結合特色空間，展現屬於臺中文化的休閒與藝術內涵，不僅民衆能夠親近音樂活動，同時也帶動各地文化產業發展，使臺中成為具有文化魅力的城市。

山海屯城 樂聲飄揚

每年暑假當悠揚的樂音響起，就表示到了逍遙音樂町的季節。今年暑假在臺中市的山城、海線、屯區、城區走一遭，可以聽到「魏廣皓爵士四重奏」及「紳士薩克斯風爵士樂團」在潭子街區帶來高水準的演出，轉個彎到北屯發現在提供民衆休憩及緬懷往昔民俗風情的臺灣民俗文物館戶外廣場，有「中臺灣交響樂團」以古典、交響、爵士等不同風格及呈現臺灣通俗樂曲的樂音，而在霧峰則有在地學校團隊及臺中市優秀的立案團體「天祥の太鼓」演出，是一場既激昂，又柔和婉轉的樂音盛會。再到國定古蹟，俗稱文昌廟的大肚磺溪書院，欣賞歌中劇的溫馨創意表演，也可以逛逛南區文化創意產業園區，那兒有街頭藝人「張博威 B&W 樂團」以及「無雙樂團」，為大家帶來的『南國之夜』熱情演出！回到昔日臺中市中心一中區繼光街商圈繁華之榮景，有「臺中市交響樂團」

及「企業家爵士大樂團」，帶領大家回到七、八〇年代衆星雲集、星光熠熠，盛極一時的五光十色的生活，欣賞經典老歌重新編曲的『交響爵士金曲之夜』，整個夏天週末夜裡，各區的風貌呈現出百變而具魅力的臺中。

夏日限定 珍藏回憶

在逍遙音樂町音樂會裡，透過歌聲；藉由樂曲，表演者與市民共同寫下美好的回憶，原來音樂會是這樣平易近人，欣賞音樂是如此簡單容易，能擁有如此親切的仲夏戶外音樂會，是臺中人的幸福，逍遙音樂町與你相約在每個夏季。



鼓動 · 扣人心弦 - 天祥の太鼓團 - 太鼓組曲 (霧峰區公所提供)



文化局王志誠局長、黃朝湖會長、劉士州議員和蝴蝶創意設計暨彩繪大賽前三名得主合影



領帶蝶 菲律賓 FIL DELACRUZ

彩墨如蝶 飛啊飛

臺中彩墨藝術節 三十多國藝術家參展

今年第 14 屆臺中彩墨藝術節，是以生活化和生態化的「蝴蝶」為主題，讓各國藝術家從不同的民俗生活、美學設計或新奇構思，來發揮自己的創意，活動主軸為「飛蝶過境」。

「2015 國際彩墨蝴蝶藝術大展」共邀請五大洲 140 位藝術家參展，由於作品色彩鮮麗，造型不同，技法各異，更有獨特的風格新貌，讓人有「彩墨如蝶·多元爭炫」的感覺，說明了彩墨藝術的多元風貌和多元發展的特性。

國際藝術家 創意參展


今年出品參展的國家，有西班牙、德國、印度、葡萄牙、立陶宛、保加利亞、拉脫維亞、韓國、墨西哥、烏茲別克、馬來西亞、印尼、捷克、菲律賓、義大利、巴基斯坦、埃及、日本、奧地利、泰國、哥倫比亞、新加坡、瑞士、中國、以色列、波蘭、加拿大、烏克蘭、美國、法國、臺灣等 30 多國的藝術家，從展出作品的風格和形式來觀察，可以看出四種創作特質和面向：第一、生活化的描繪—具有穿越時空的夢幻感。第二、裝飾性的造型設計—頗具時尚感。第三、

鄉土民俗的重現—闡釋自然界人與蝴蝶的互動感。第四、意象圖騰的獨白—具有強烈的顛覆性和未來感。

綜合這四種特質，再依其構想、技法或意象，可以歸納出 15 種令人莞爾的有趣樣態：如領帶蝶、揹塔蝶、親臉蝶、衣裳蝶、書頁蝶、群舞蝶、天使蝶、刺青蝶、變形蝶、彩虹蝶、生態蝶、雙面蝶、花瓣蝶、裸女蝶和蝴「碟」夢等，在幻想與現實間，在創意與技巧間，隱藏著非常貼近人心的生活美學。

以蝶之名 優質彩繪

今年臺中彩墨藝術節，同時舉辦第 14 屆彩墨新人賞作品聯展，展出 12 位得獎人的巨幅創意作品，還舉行「蝶飛福爾摩沙」藝術生態裝置展，透過山水詩人詹義農的蝴蝶詩，展現臺灣紫斑蝶的遷徙軌跡，以及蝴蝶創意設計暨彩繪大賽，彩繪橫山社區和彩墨藝術交流對話，主軸全環境在蝴蝶的彩繪和創意上。

文化城的臺中，有許多文化特色存在於城鄉之間，而「臺中彩墨藝術節」已為臺中文化藝術在地性與國際性，做了長遠又優質的連結，未來更可能成為國際藝壇的重鎮。 

文圖 / 黃朝湖
(國際彩墨畫家聯盟會長)



張耀仁和梨山國中 7-9 年級的同學開心合影留念

攀上文化之巔 資源平均分配

百師入學 遍地開花

文 / 邱建順 圖 / 鄭順興 · 陳俊宏

今年臺中市政府文化局舉辦的「當全世界都在閱讀－百師入學」活動，深入臺中市高中職、大專院校及各區圖書館、文化中心，為民衆帶來一場場精采絕倫的演講，至今已辦理近 50 場講座，包括吳晟、廖玉蕙、李喬、余光中等文壇重量級大師們，分享課本以外的視野與觀點，引起市民廣大迴響，在山、海、屯、城掀起一陣文化之風。

愛 寫作 和平區

104 年 9 月 4 日，百師入學活動進行至第 50 棒，臺中市政府邀請作品曾獲林榮三文學獎等多項獎座的小說家張耀仁，受邀前往海拔 2,012 公尺的臺中市「最高學府」－梨山國中。

此次張耀仁以「戰鬥吧！熱血故事：《神隱少女》教我們的作文六級分」為題，與偏鄉年輕學子分享其寫作經驗，以無厘頭的漫畫作為引子，「當早上起床上厕所後，發現拉了一隻兔子」，這篇收錄在日

本漫畫家古谷實短篇作品集的天馬行空情節，不僅吸引全場同學的目光，同時拉近了與學生間的距離，點燃學子心中或企求、或渴望，但不得其門而入的寫作興趣。

學生如痴如醉 張耀仁魅力大

張耀仁於講座中與同學們勉勵：「梨山是一個很有故事的所在，日常生活若仔細觀察都是寫作的養分，同學們擁有此得天獨厚的條件，是一件很幸運的事情。」此外，張耀仁也於現場與同學進行互動，安排同學從漫畫故事出發，嘗試順著情節即興書寫一段文字，學習架構文章的邏輯和張力鋪陳的技巧。

講座中，張耀仁以許多經典成功的廣告影片為例，包括：1984 年 Apple Macintosh<1984 不再是 1984>、1996 年由中華汽車推出的<回家的路>、2008 年加拿大所拍攝的<Be brave- More Than Medication>、2010 年大眾銀行<不老騎士>……



張耀仁老師以漫畫方式引導學生們的創作興趣

等，藉由成功的經典廣告，與作文技巧結合對照加深同學印象，分析廣告影片的結構、拆解其中的亮點與轉折，與文章的架構相呼應，深入淺出的講解方式讓現場同學聽得如癡如醉。

「起、承、轉、合」是寫作結構的基本作法，也是此次張耀仁想要傳達給學子們的核心作法，唯有基礎馬步紮得穩，其他的寫作技巧方能運用自如。

開啓盲生閱讀新視野


「百師入學」活動以平衡文化差距為理想，不只攀上二千公尺梨山，照顧偏鄉原住民地區，同時也進到惠明盲校，為弱勢的學生開講。

104年9月10日，臺中市政府文化局邀請臺灣知名兒童文學作家林武憲，前往私立惠明盲校開講，與學子們分享其創作心得與閱讀經驗。擁有近60年歷史的惠明盲校，培育全國無數視覺障礙及視多重障礙之學子，校方以適性教育發掘潛在天賦，進而重現生命光輝。

惠明盲校連續兩年獲得臺中市閱讀績優學校，在入圍學校中是唯一的特教學校，推動閱讀風氣養成的成果顯著，期望學生藉閱讀提升生命高度與廣度的精神，與百師入學的宗旨不謀而合。林武憲表示，校方幾週前即希望他能提供講義內容，以便提前製作點字版教材，讓學生夠能投入這次的講座，校方的用心使他非常感動。

回饋盲生 林武憲慨捐講師費

此次講座，林武憲配合校方音樂教育，以「詩樂飄香到惠明—兒童詩人的詩與歌」為題，開場就以口哨表演吸引臺下學子的注意，接著並演唱自己創作的歌曲介紹他創作靈感的來源，包括臺灣的傳統節慶文化與生活體驗，主題、詩句在日常生活中俯仰即是。

為讓校方擁有更多資源能回饋給學生，演講中，林武憲不僅提供自己的有聲書作品與學子進行有獎徵答互動，更捐出當日的講師費，協助學校籌備更新更多閱讀資訊，成功在校園中撒下文學創作的種子，落實資源遍及這座城市每處角落的百師精神。

林武憲老師介紹歷年來寫作經驗及心路歷程





沙鹿區深波圖書館的讀書會，凝聚無數喜愛閱讀的家庭。

向下扎根的閱讀 向上提升的幸福

閱讀起步走 Book Start

文 / 林依璇 圖 / 陳錫冬

「Bookstart」活動源自 1992 年，由英國公益組織圖書信託基金會「Book Trust」、伯明罕大學教育學院和伯明罕的衛生機構、圖書館所共同推動，其活動宗旨為推廣幼兒提早養成閱讀習慣，有效提升學童在語文、數學的基本能力。

起點 沙鹿區深波圖書館


2003 年，沙鹿區深波圖書館館長陳錫冬，偶然於《天下雜誌》接觸到「Bookstart」這項來自英國伯明罕的閱讀活動，進一步蒐集相關資料後，發現曾在此活動受贈圖書的家庭，無論是親子共讀頻率、家人共同上圖書館的次數都大幅度提升，認為這項國外行之有年的閱讀計畫，應可在臺灣複製其成功的經驗。

由於當時國內並無先例可循，陳館長只有憑藉滿腔熱情，一切從零開始土法煉鋼，在這座濱海之城率先邁開閱讀的步伐。陳錫冬館長表示，活動當年尚稱作「圖書起跑線」，由衛生所隨機抽出 50 位沙鹿區的新生兒，贈送一份閱讀禮袋，內容物包括：圖書館借書證、導讀手冊、繪本，並安排這 50 位新生兒的父母親共同組成「讀書會」，在該館的培訓志工陪伴下，分享彼此閱讀經驗，經過十數個年頭，這項傳統早已成為深波圖書館的最美的風景。

「圖書起跑線」活動在沙鹿區獲得空前成功後，於 2005 年信誼基金會獲得英國圖書信託基金會的授權，開始使用「Bookstart」，「閱讀起步走」作為活動中文正式名稱，至今已發展成為全臺性的閱讀活動。

閱讀 跨越高牆振翅高飛

臺中市政府文化局持續辦理「Book Start 閱讀起步走」，今年更別開生面前進法務部矯正署臺中女子監獄舉辦啟動儀式，並由臺中市副市長潘文忠、文化局長王志誠贈送閱讀禮袋、50 本幼兒繪本、局長著作《那些塵埃落下的地方》，將閱讀帶進高牆的彼端，推廣親子共讀，讓親子間互動更融洽。

文化局長王志誠致詞時表示：「書是讓我們脫離心靈貧乏和貧窮的最好管道，也是心靈世界最強壯的翅膀」，並勉勵女監的受刑人們能在閱讀之餘寫作，積極參與臺中文學獎相關比賽，讓閱讀的習慣延伸。



以親子話劇為閱讀起步走活動揭開序幕



哆啦 A 夢套書得標者



首日收書情況



進場換書盛況

悅換·閱愛

交換好書樂閱讀

文圖 / 吳姿嫻

「閱讀 or 不閱讀，這是個人生好問題」作家蔡詩萍在 2015 好書交換系列活動講座中引用莎士比亞「哈姆雷特」著名的獨白如是分享：「閱讀，並不是那麼嚴肅的事情，我認為是一種習慣、一種嗜好」。

閱讀 是習慣是嗜好

誠如蔡詩萍所言，由臺中市大墩文化中心主辦之「好書交換活動」已邁入第 24 個年頭，對許多老臺中人而言，每年夏天參加這場書香盛宴，已是一種習慣，也是閱讀生活的一部分。

然而，今年的好書交換帶給市民許多耳目一新的驚喜，藉由台中文心扶輪社等五位捐贈者贊助 470 冊全新書籍，大墩文化中心規劃了「好書競標」、「我們都是一家人~新住民辦證送好書」、「書香流轉~期刊交換活動」、「蔡詩萍-書香名人講座」等系列

活動，為這個連續舉辦 24 年的老牌活動注入了新的活水，讓熱愛閱讀的舊雨新知都能同享閱讀的樂趣。

好書競標 人生贏家

為期 2 星期的收書期間，一次拿 30 本以上書籍來交換的民衆比往年更多，這樣的情況也反映在 7 月 11 日首次亮相的「好書競標」活動中，手持換書點數卡 2 張以上競標的民衆比比皆是，令人意外的是，整場競標活動投標點數最高者為一位年僅 10 歲的張小妹妹，她表示自看到活動公告開始，為了競標到心儀的全新套書，一共收集了家中 150 本以上書籍前來交換，終於如願以償。對她而言，參與好書競標是一種樂趣，也更豐富了她的閱讀生活。而她所提供的 150 冊交換書籍，也成為其他好書交換參與者案頭上的新歡，繼續陪伴著其他人的閱讀生活。




日本宴盛歌舞姬團，展現茶道文化美學。

茶煙颯曉 名露華鮮

茶道文化正流行

文 / 吳亮萱 圖 / 邱建順

茶道是品賞茶與美學之道，為一種生活藝術，藉由沏茶、賞茶、聞茶、飲茶，增進友誼，美心修德，學習禮法。透過品茶活動來表現心靈品味、美學觀點，對茶葉、茶水、火候、茶具、環境的講究，和飲者的修養、情緒等共同形成一種意境之美，是文化內涵，是文學。

忠南老師免費奉茶、展陳茶席美學展、茶碗創作個展與曲水流觴展，並安排南管與絲竹樂、日本宴盛歌舞姬團、瓊塔舞蹈團、臺灣陶笛樂團現場演出，透過茶會之舉行，使國人有機會親身體驗茶道文化之精神與茶道美學，讓參與之民衆均能感受味覺、嗅覺、視覺與聽覺之文化盛宴。 

五境之美 缺一不可

臺灣茶象徵著臺灣人的熱誠與好客，本次臺中市政府文化局與中華方圓茶文化學會共同舉辦「清風茶宴茶道文化國際交流活動」，也本著這樣的熱誠推廣臺灣茶的精神與文化。透過臺、日、韓交流，除了宣導煎茶道的「茶禪合一」精神外，更希望藉由此茶宴供各界人士跨領域互相切磋，以茶會友，茶宴中韻和著陶藝、花藝、茶與詩畫及古樂，以及港區藝術中心優美綠林池景、曲橋流水，為本次盛宴提供最完美的場景。

臺日韓交流 以茶會友

9月12日一日盛會，留下餘韻不絕和深厚情誼。活動內容除臺灣茶藝、煎茶道、韓國茶席及陶藝家蔡



蔡忠南老師（左2）以創作的陶藝茶具給民眾品茶。



藝起喚醒沉睡的戲胞

「戲胞藝起來」活動 歡呼收割

文 / 林柏旭

圖 / 屯區藝文中心

屯區藝文中心辦理的「2015 戲胞藝起來」系列活動，在6月份熱鬧登場！今年活動以「戲」為主題，首度將有別以往以親子為主要目標觀眾群，將目光投注到成人、青年觀眾為發展路線，目的在於使表演藝術計畫性的讓全民接觸，進一步熱愛藝術、落實生活美學之效。

戲劇體驗 收穫良多

今年「戲胞藝起來」系列活動，特別邀請劇場表演底子深厚的「故事工廠」帶來精采的演出，由資深劇場笑匠朱德剛、杜詩梅、林東緒合力演出《3個諸葛亮》；及由知名戲劇演員吳怡霈、郭耀仁等接連上演《白日夢騎士》，精湛的演技、逗趣的情節，讓觀眾捧腹大笑，劇場內笑聲不斷。


今年亦首開「戲胞工作坊」戲劇講座，由硬底子劇場演員白靜宜帶來「就是要表演-戲劇肢體工作坊」及傑出口技表演家錢君銜的「人體收音機-Beatbox 口技工作坊」，引導民眾親身實際參與演戲的肢體舞動



《白日夢騎士》劇照

與口技變聲的實際操練，報名參與的學員不僅相當踴躍，而且泰半皆是未受過戲劇訓練的一般民眾，但卻能配合上老師的步調，精準反應講師的指令，並從中激發出更多創意且有趣的表現，不少學員在上完課後都對這樣親身體驗的教學方式感到新奇有趣，也更加了解劇場演員下舞臺後的辛勞。

經驗分享 樂於傳承

本次「戲胞藝起來」系列活動更進一步將戲劇帶入校園，在國立勤益科技大學及衛道中學各辦理一次校園推廣講座，邀請傑出劇場工作者郭耀仁及故事工廠藝術總監黃致凱現身說法，將在劇場演出、臺上臺下的辛辣糗事、親身經歷分享給有興趣朝向劇場工作的學子們，讓同學深刻了解到，舞臺上一瞬間的璀璨光芒，是舞臺下多年辛勤累積的成果，體悟表演藝術之所以感動人心的一面。 



學員自由創意互動



翰墨之舞

張家馨的簡單 想像

文 / 林沁儀 圖 / 張家馨



「藝術薪火相傳－臺中縣美術家接力展」自 1988 年誕生，首棒由林有德水彩展肇始，歷經油畫、水彩、膠彩、雕塑、陶藝、水墨、書法、篆刻、漆藝、裝置藝術、攝影，呈現傳統藝術與現代藝術的多元表現。至 2010 逢大臺中縣市合併，2011 年擴大為「臺中市美術家接力展」，總和臺中縣 22 屆與臺中市 5 屆，至今共有 202 位藝術家參與藝術的薪火相傳。

「第 5 屆臺中市美術家接力展」分別由李秀緞、江秋霞、江石德、張家馨、張秀燕、李素月 6 位藝術家接棒，涵蓋水墨、油畫、雕塑、書法、膠彩等類別，現今特邀專人拍攝藝術家紀錄片於展場播放，更舉辦志工培訓、教師研習、藝術家導覽等推廣活動，使藝術更能以不同的方式親近觀眾。自 104 年 8 月 14 日起從多元媒材的雕塑轉換為富滿詩意的文人書法，第四檔【簡單·想像－張家馨書法展】具有指標意義，代表著美展已接力至第 200 位藝術家，為臺中藝術文化永續傳承的豐碩成果。


書法美學 從小養成

張家馨的習字姻緣可推溯至國小六年級，初習書法便得了校內第三名，小小的啟發與鼓勵，大大影響至今。師專三年級，在父親支持下，開始踏入書法的玄妙世界，從歐陽詢的楷書寫起，「一」字就寫了三個月，奠定了基礎，張家馨後亦曾習書於多師，不僅對於書寫技術有了更深的體悟。2006 年，進入中文所進修，受到中國文學的浸潤，同時學習書法理論研究，厚實在書寫形式背後的文化底蘊。

張家馨的字以多元呈現方式讓書法更加親人，如「與一句話的單字對話想像」－簡單想像系列，發想源自日本書法家井上有一的大字書寫，在方形空間中，呈現大字之美，藉由布局、左右輕重與變換，改變一點就有所不同，呈現大氣磅礴的線條美。在「與陶淵明的對話想像」－隸楷草行系列，藉由陶淵明的詩寫出現代人遙不可及的想望，在恬適、自由、隨性的方形空間中，詩的文字把空間都填滿了，以隸體來說，墨的濃、淡、枯、字的間距不一，形態有隸、篆、帛的意味，具張力及雄渾之美。

中西合璧 全新滋味

最特殊的「與古典音樂的對話想像」－蘇祝米黃系列，以作品特性結合古典音樂的旋律，有巴哈配蘇東坡南歌子詞、蕭邦配祝枝山松枝詩、莫札特配米芾垂虹亭詩、布拉姆斯配黃庭堅題子瞻枯木詩。在巴哈篇，因其低吟沉穩的音樂，以蘇字厚實線條表現，莫札特篇，音樂有著輕盈又規律的旋律，以米字較為變化多端的線條表現之。對話與想像其實相當趣味與主觀，但可從中領略書法的音樂性。

創作，是生命的總和；生活的種種，都會累積成創作養分，書法可以透過筆墨線條的想像，創造無限可能。張家馨認為當書法能很容易被欣賞、被感知、被感受，並且有所感應，進而感動。那麼，或許人的心，就能安定下來，靜靜地，感悟美的力量。

臺韓天然染織 交流展

文圖 / 張惠茹

由本局及韓國天然染色博物館共同承辦之「臺韓天然染色交流展」已進入第三屆，2013年在韓國天然染色博物館辦理，2014年在本局葫蘆墩文化中心辦理，不知不覺已持續了三年，今年本活動在8月7日-8月30日於韓國天然染色博物館舉行，由韓國與臺灣兩國染織藝師共同參與。

展覽並於104年8月7日下午5時由羅州市長夫人，偕大韓民國重要無形文化財第115號染色匠鄭官采、羅州市觀光文化課長李民哲、韓國各地天然染色指導師會員，與本局徐佩鈴編審、陳富滿秘書、張惠茹、及臺灣陳景林、吳汶錡、陳如萍、毛佩華、張瑛玲、廖倫光、尤瑪·達陸等7位染織藝師共同開幕。

天然尚好 臺韓色彩

今年臺灣展出的內容，以本局（葫蘆墩文化中心）於2014年委託天染工坊執行之「臺灣經典色—天然染色的臺灣色彩意象」研究成果為主，包括運用天然的藍靛、茜草、紫膠蟲、福木、石榴皮、五倍子、墨水樹、柿汁等染材，以二次與多次複染技藝來產生色彩擴充的研究成果，並從赤、橙、黃、



羅州市長夫人偕同臺韓 70 多位天然染織藝師辦理開幕

綠、青、紫、茶褐、灰黑等八色系中各選出 8 個代表色，各色之間有明顯色差，總共有 64 個代表色，並運用這些經典色設計出系列性天然染色產品，呈現臺灣豐富活潑的天然色彩意象，以及國內藝師優良染織作品共同呈現。

經典設計 多元發展

為了較全面呈現臺灣的天然色彩面樣，本局並邀請臺灣優秀的染織藝術家——呂淑瓊、吳汶錡、陳如萍、劉俊卿、鄭佳宜、李鈺翔、黃英明、毛佩華、張瑛玲、廖倫光、林淑莉、尤瑪·達陸等，以及三角湧文化協進會、新埔柿染坊等天然染色團體，提供其優秀的作品與產品，包括服裝、壁飾、吊飾、首飾、包袋、茶席、文具等美術工藝與生活應用產品，以呈現臺灣染織工藝的多元發展。

臺灣天然色素豐富多樣，但其產業基礎仍然薄弱，而韓國天然染色產業輔導與發展良好，但技術與色彩表現同質性高，缺乏多樣性。

臺韓天然染色交流展能夠持續的舉辦，不僅提供臺灣與韓國兩國染色專家與民衆互相觀摩學習的機會，也產生良好的交流，具互相提升的積極作用。



2015 臺韓天然染織交流展會場

媽祖天團 邀你神遊臺中！

媽祖公仔設計徵件成果展

🕒 10/19 (一) ~ 10/29 (四)

📍 臺中市政府惠中樓 1 樓大廳

🕒 11/7 (六) ~ 11/8 (日)

📍 臺北剝皮寮歷史街區 (臺北市萬華區康定街)



臺中市政府文化局為弘揚媽祖信仰的文化內涵，舉辦「臺中媽祖國際觀光文化節」規劃多項系列活動，今年更是在全臺眾多知名活動中勝出，獲得《天下雜誌》金牌服務業調查—「節慶活動」類組第一名。將媽祖文化注入新元素，除戲曲表演、文化專車及彩繪活動外，還希望透過這項歷久傳統文化吸引臺灣新秀為媽祖設計出不一樣面貌或形象的公仔，賦予媽祖天團 (媽祖本尊、千里眼、順風耳) 新意象。

「風吹千里尋媽祖 -2015 媽祖公仔設計比賽」結合了永續、環保、在地文化及創新設計等四個元素進行徵件，從今年 5 月份開始廣發英雄帖，邀請社會人士及在校學生進行報名投件，其中不乏創意十足或深具文化內涵之作品，令評審們耳目一新，從 200 多件中選出 20 件進入決賽，歷經了四個月激烈的賽程，最後由社會組施淳皓的「媽祖行海 SAIL TO THE FUTURE」勝出，結合創新思維，將現代科技產品耳機、望遠鏡及羅盤巧妙搭配，將媽祖變身為船長，帶



社會組首獎 - 媽祖行海 - 施淳皓



李永丞老師所設計媽祖公仔造型



插畫家黃郁軒繪製媽祖公仔造型可愛

領著臺灣走向國際，更如同以往，守護著臺灣的每一位行海人。

除舉辦徵件比賽外，文化局今年度特別邀請到國際級藝術家 **Rae** 周瑞萍及臺灣公仔達人李永丞老師分別為媽祖、千里眼及順風耳量身設計全新造型，為活動更添可看性。**Rae** 與李永丞老師的作品將聯合本次徵件比賽得獎作品共同於 10 月 19 日開展之「媽祖帶你遊臺中 -2015 媽祖公仔設計徵件比賽成果展」中首次曝光，限時展出至 10 月 29 日，值得一提的是，為注入更多創意元素，展場設計將結合知名插畫家【Smohouse 思默好時】黃郁軒親手繪製臺中十大知

名景點，與觀展民衆共同悠遊臺中，期加深對臺中與媽祖的認識，達成跨世代文化傳承之目的。

為擴大活動參與，文化局也將於展覽現場提供活動專屬紀念章、限量明信片等，另外還有限量手作 DIY 系列活動，歡迎大家一起共襄盛舉，讓大小朋友都能在展覽中，體驗臺中在地文化之美！活動詳情請上活動官網 <http://www.2015mazudesign.org> 查詢，或於臺中市政府文化局 <http://www.culture.taichung.gov.tw/> 及臺中市政府網站 <http://www.taichung.gov.tw/>。（文圖 / 陸美瑀）



學生組第一名 - 吉祥媽祖



學生組第二名 - 媽媽祖



學生組第三名 - 媽祖娘娘

光耀臺中·古蹟巡禮

光影藝術節 古蹟「亮」相

🕒 10/3 (六) ~ 12/13 (日)

📍 湖心亭、臺中州廳、演武場、放送局、臺中文學館

f 臺中光影藝術節 Taichung Light Festival



「2015 臺中光影藝術節」繼去年臺中國家歌劇院的精彩表演後，今年將於 10 月 3 日（六）至 12 月 13 日（日）辦理為期 2 個半月的展演活動。

今年活動將串聯中西區歷史古蹟群—湖心亭、臺中州廳、演武場、文學館及放送局，以時間、光影與藝術為元素，讓我們循著光影的軌跡，走入中西區的歷史記憶裡，體驗光影與歷史古蹟所撞擊出的火花，為臺中市舊城區注入新生的力量。

「湖心亭 - 光雕投影秀」將採用新的投影結構並結合水上舞臺的互動表演，來看湖心亭說一段關於臺中的故事。10 月 3 日（六）下午 7 時將舉行開幕活動，10 月 4、9、10、11 日更將持續為市民帶來精彩絕倫的光雕投影秀。同時，為使民衆體驗更豐富的藝文饗宴，特別於 10 月 5-7 日規劃水上藝廊，讓民衆可體驗獨一無二的藝術饗宴。

「臺中州廳 - 燈光秀」將接續光雕投影，於 10 月 16、18、24、25 日演出，以繽紛絢爛的光束變化搭配現代舞蹈優美的表演，使民衆身處於故事性十足的歷史場域，感受臺中文化底蘊。

除了主要表演外，更規劃 10 月 8 日晚上 7 點，於放送局以 Acapella 演唱各時代樂曲與裝置藝術互動；而 10 月 23 日晚上 7 點於演武場舉辦時光變換之戲劇表演活動，將帶領民衆用不同的角度體驗光影之美。

同時，「古蹟裝置藝術展」將於 10 月 3 日至 12 月 13 日展出，地點為臺中州廳、演武場、文學館及放送局量身打造光影裝置，並透過光影古蹟地圖，使參與者不僅能欣賞舊城風華，更能親自循著光跡探訪各點，重拾美好光景。（歡迎上活動網址：moments-taichung.com）（文圖 / 視覺藝術科）



2015 清水「牛罵頭音樂節」 音樂臺灣。壹佰年

臺中清水這一個文化小鎮，從日治時代即有聆賞音樂會之風氣，早在大正9年（西元1920年），前輩楊肇嘉先生在清水的大街就舉辦過鰲峰音樂會。昭和年間也曾舉辦過口琴演奏會；民國50、60年代許多熱心的愛樂朋友，極力邀請許多音樂家至清水演出，因此音樂對清水而言，既是傳統，也是清水人生活中的一部分。

今年牛罵頭音樂節共推出19場音樂會，包括古典、臺灣歌謠、民歌、爵士、流行、搖滾等，演出團體有清水地區出身的音樂家、國內知名樂團，演出方式有小型室內樂、大型交響樂團、合唱，以及至海線各小學的推廣音樂演講會，完全展現臺灣一百年來的音樂歷史與演進，精采可期。（文圖／臺中市牛罵頭文化協進會）

活動項目、時間及地點

臺灣戀歌 100 年演講會
10月18日(星期日)下午2:30 臺中市港區藝術中心國際會議廳 / 報名保證金 100 元 主講 / 黃國超 (靜宜大學臺灣文學系專任助理教授)
臺灣戀歌 100 年音樂會
10月24日(星期六)下午2:30 臺中市港區藝術中心廣場 / 自由參加 演出 / 黃國超、南方二重唱、知己二重唱、主音樂團 農村武裝青年、拷秋勤樂團
絲竹空跨界魔力音樂會—奇幻留聲機
10月25日(星期日)下午2:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 彭郁雯、吳政君、藤井俊充、黃治評 陳崇青、林冠良
聞韶 · 臺灣民謠思想起
11月7日(星期六)下午2:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 聞韶軒絲竹室內樂團
聲縊 ~ Wohlklang
11月14日(星期六)下午7:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 潘欣玫、黃玟潔、鍾安琪、陳晏瑩

異想 · 藝響！室內樂之夜
11月21日(星期六)下午7:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 唐華儀、蘇小婷、林冠瑩
廖添丁霞海城隍廟會
12月5日(星期六)下午2:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 250 元 演出 / 國立臺南藝術大學音樂學系管弦樂 指揮 / 王戰
傳唱 15 載紀念音樂會
12月12日(星期六)下午7:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 指揮 / 林慧芬 演出 / 牛罵頭愛樂合唱團、西寧國小小榕樹合唱團
鋼琴與小提琴的對話—紀念臺灣國寶郭芝苑
12月13日(日)下午2:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 陳丘祐 鋼琴、楊婉婷 小提琴
浪漫弦樂重奏之夜
12月19日(六)下午7:30 臺中市港區藝術中心演藝廳 / 100、250 元 演出 / 林品任、王資閔、劉虹麟、張瓊尹 Boris Borgolotto、楊雅淳、賴以立、張正平 嚴子晴、劉凱文、吳昭良、謝孟峰
音樂小學堂 · 演講會 (八場)
9月~12月 / 臺中市海線八區小學 時間、地點詳見官網或洽詢主辦單位 / 免費參加 主講、演出 / 蔡佩儒等音樂家

主辦單位：臺中市政府文化局 (04) 2627-4568 轉 302
臺中市牛罵頭文化協進會 (04) 2622-2771

全國百號油畫大展 氣勢磅礴

🕒 9/19 (六) ~ 11/15 (日)

📍 港區藝術中心展覽室 A



「全國百號油畫大展」是全國唯一以大尺寸為資格的美術展覽，自 2002 年起舉辦迄今，已堂堂邁入第十四屆，全部「百號規格」創作展出，氣勢恢宏磅礴，眾所矚目。

展覽旨在呈現油畫藝術多樣面貌及開拓創意新視野，展覽架構分邀請與徵件兩部份。除邀請國內油畫菁英、前輩進行學術性的創作分享，另保留一半名額公開徵件競選，以提供藝術新秀嶄露才華之平台。本屆展覽展出百件作品，邀請及徵件各半，百號百件百花齊放。

全國百號油畫大展的特色不僅是展出作品號數大，更代表著鉅大的油畫創作能量不斷在累積和昇華，今年參展的畫作幅幅精采，歡迎喜歡繪畫的朋友踴躍前往欣賞。(文圖 / 港區藝術中心)



編織工藝獎 10/22 舉行頒獎

🕒 10/17 (六) ~ 12/13 (日)

📍 葫蘆墩文化中心三樓編織工藝館、編織文物館

今年第 12 屆編織工藝獎，共有 106 組件報名參賽，經過嚴格的初審、複審及決審，評選出「生活工藝類」、「藝術創作類」首獎、貳獎、參獎、綠工藝伴手禮設計獎各乙名、佳作 3 名，及入選 37 名。

此外，更有長期推動社區生活美學之左羊藝術工作坊、天染工坊贊助「生活美學獎」、「天然染色創意獎」、長期投入原住民梭織技藝復原及創新之野桐工坊贊助「原藝獎」，以上 3 個由民間單位贊助之獎項分別由林淑莉的「太陽有腳 - 皮夾系列」、呂淑瓊「袋給你幸福」、蔡琬珠「牽手」獲得。

本屆編織工藝競賽之豐碩成果，訂於 10 月 17 日~12 月 13 日於葫蘆墩文化中心三樓編織工藝館、編織文物館展出，並訂於 10 月 22 日晚上舉辦頒獎典禮，歡迎市民踴躍參觀本屆參賽者所締造之臺灣編織新風貌。(文圖 / 葫蘆墩文化中心)



社區文化季 11月繽紛上場

🕒 11/3 (二) ~ 11/15 (日)

臺中市政府文化局主辦的社區文化季已成為大臺中社區的年度盛事！今年一系列活動包括「臺中社區文化展」、「看見臺中-劇展」、「城鄉連結·綠色消費市集」、「社造論壇」，臺中各地社造點、公寓大廈、村落及區公所將跳脫往年嘉年華式的熱鬧場面，以在地深耕為活動主軸規劃，讓自己社區文化轉化為更親民的元素，打造臺中友善生活風貌。

今年「臺中社區文化展」靜態展部分，11月3日至8日於臺中市文化創意產業園區國際展演館展



覽，首次規劃以主題式方式呈現，以「臺中社區文化」為題，包含「臺中社區·推動平台」、「地圖臺中」、「故事臺中」、「社區&學校手牽手」、「社區愛旅行」、「社區電影院」、「互動區」、「舞台區」等八個區域。「看見臺中-劇展」部分，將邀請一位總導演沈豔秋老師，陪伴執行社區劇場的社區，創作出屬於社區的故事，展現在地多樣性的社區樣貌，讓觀眾「看見臺中」，預計11月6日晚間於葫蘆墩文化中心演奏廳演出。「社造論壇」部分，論壇主軸為「社會新『區』勢~開啓社造新紀元」，此次規畫擴大參與，不限於臺中地區，透過邀請其他縣市代表、專家學者共同參與討論。

2015臺中市社區文化季系列活動，透過靜態展、劇展、市集及論壇等豐富多元活動，擴大社造參與，落實城鄉連結綠色消費的模式，以「共生」為目標，努力促成更多的同質串連與異質串連，促進交流，奏出臺中社造20餘年的琅琅樂章。(文圖/藝文推廣科)



眷村文化節—眷村生活思想起

🕒 11/13 (五) ~ 11/29 (日)

📍 本市清水眷村文化園區(清水區)

眷村文物館(北屯區)及忠義村(大雅區)等地

眷村是臺灣一特殊時空下的重要歷史見證，繼去年本府重新辦理本市眷村文化節頗獲好評後，本年將以本市刻正推動相關眷村文化保存與活化據點為標的，在節慶活動中捕捉逐日消逝的眷村生活感，藉由民衆參與了解地方特色。

本年度活動分布本市清水眷村文化園區(清水區)、眷村文物館(北屯區)及忠義村(大雅區)等地，活動內容包容眷村文化論壇、軍歌表演、眷村環境(讀)劇場、軍事及眷村文化踏查及相關主題書展及紀錄片影展、市集與靜態展覽等。希望讓來訪的朋友遊走其中能喚起普遍的生活記憶。

未來，我們期待本市眷村文化保存與推廣能以生態博物館的概念，從清水眷村文化園區出發，讓城市裡的眷村文化能以尚存的面貌呈現，或更進一步與當代生活對話，產生新的文化風貌，而清水眷村文化園區能在發展的過程中，變成多樣文化活動可持續不斷發生的場所。(文圖/藝文推廣科)




生命碑記的雕痕

郭清治雕塑展

🕒 10/17 (六) ~ 12/6 (日)

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

出生於臺中大甲的郭清治，早期作品以寫實風格在國展、省展屢獲首獎肯定，1965 年當他還在藝專之際，就參加各項美展，在這一年中，同時獲得全省美展特選第一獎、全國美展金尊獎、台陽美展雕塑首獎，而這三個獎項都是當年的重要獎項，他一年內囊括首獎，因而在雕塑界大放光芒。90 年代，郭清治以複合媒材系列，用「對比」的手法將相互衝突的材質達成圓融一體，並與環境和諧對話，為臺灣雕塑建構了新面貌，因而揚名國際。此次郭清治將至文化局屯區藝文中心展出，可讓中部民衆一睹風格獨具的大師風範。(文圖 / 屯區藝文中心) 



絲竹音樂在港區

「絲竹空」、「聞韶軒」 跨界演出

🕒 絲竹空跨界魔力音樂會 - 奇幻留聲機

10/25 (日) 14:30

「聞韶 · 臺灣民謠思想起」

11/7 (六) 14:30

📍 港區藝術中心演藝廳




為提供多元表演藝術，港區藝術中心「活化縣市文化中心劇場營運計畫 - 2015 大臺中劇場藝術行動」特別規劃兩場不一樣的絲竹音樂會「絲竹空跨界魔力音樂會 - 奇幻留聲機」、「聞韶 · 臺灣民謠思想起」。

「絲竹空爵士樂團」是發芽於爵士土壤而開始音樂尋根之旅的樂團，結合一群富想像力、勇於嘗試的爵士與國樂好手，讓古典的韻味與爵士的即興激盪出

超乎想像的獨特聲響。「絲竹空」像一位聲音魔術師，魔法棒一揮，所有您所熟悉的曲調都換上了時尚的新裝，歌仔戲、京劇、民歌、臺灣小調、原住民古謠...，甚至連續口令，都跟著熱情的節奏搖擺了起來！

「聞韶軒絲竹室內樂團」是中部極活躍的絲竹室內樂團。2005 年起連續多年獲選為臺中市傑出演藝團隊，亦多次應邀赴美國紐約林肯中心、波士頓演出，獲熱烈迴響。樂團改編耳熟能詳之臺灣民謠（思想起、桃花過渡、淡水暮色、補破網...），同時結合最新數位音響科技，呈現彷彿親臨柏林愛樂音樂廳之環繞音效，讓聽眾體驗絲竹樂的創新精緻魅力。

歡迎一同前來聆賞以絲竹樂所描繪的跨界民樂風情。(文圖 / 港區藝術中心) 

兩廳院售票系統：100、250 元（團購 4 張以上 8 折，最低票價 100 元恕不折扣）

而立豐采

詹前裕膠彩創作 30 週年展

🕒 12/12 (六) ~ 105/1/31 (日)

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

詹前裕老師為臺灣重要的膠彩畫代表人物，目前為東海大學美術系主任。1985 年任教於東海大學期間，受教於臺灣膠彩畫之父林之助後，30 年來膠彩成為詹前裕創作的主要媒材。

詹老師創作兼具古典精神與生活內涵，具有獨特的風格，本次精選各時期畫作展出，包含「花鳥」、「松石格系列」、「海岩系列」、「風景」、「宗教系列」及近期的「玉山圓柏系列」、「五彩山意象系列」、「牡丹小品系列」，完整呈現老師的創作軌跡，邀請大家一起來回顧詹前裕老師精采且豐富的創作生涯。（文圖 / 屯區藝文中心）



九歌兒童劇團 《城市綠野仙蹤》

🕒 10/9 (五) 19:30

📍 屯區藝文中心 演藝廳 (兩廳院售票 200/300/400 元)
(購票 10 張以上享 8 折優惠)

改編自美國出版文化史上的經典奇幻作品『綠野仙蹤』。故事從“小淘氣”在城市中意外與父母走散開始。尋找家人途中，她遇見缺乏自信的廣告看板舉牌人、不再相信人與人之間有愛的酷保鏢，還有逞兇鬥狠掩飾內心膽小的流氓。大家為了要獲得心中渴望，決定結伴同行去尋找傳說中有求必應的奧茲大仙，這浩浩蕩蕩的 4 人幫一路上會碰到什麼驚險的事情？或者奇怪的人呢？（文圖 / 屯區藝文中心）



淬鍊與再造

賴永發木雕個展


◎ 10/3 (六) ~ 10/21 (三)

📍 大墩文化中心文物陳列室 (二)



賴永發從事木雕創作 40 餘年，沉浸於雕刻世界裡，賦予木頭第二次生命，再加上深厚的素描、繪畫與書法底子，使其對於花卉、人物的掌控度極佳，本著堅毅的態度創作不懈，作品充滿靈氣和生命力，更曾獲得多次工藝大賞的肯定。

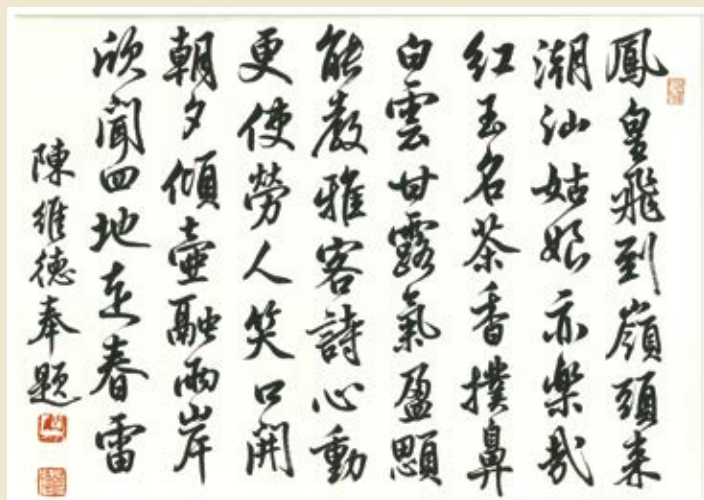
賴永發老師精於各種題材的創作，以花卉、人物來說，「牡丹」的線條精巧細膩、層次分明，梅花著重於堅韌挺拔、昂首綻放的寓意，而「人物」的身形表情，則是俐落練達、栩栩如生，令人讚嘆不已。

一件作品，一個生命，賴永發用精采的創作過程，記錄著生命軌跡，將充沛飽滿的情感注入臻至成熟的工藝品中，因能感動觀賞者而產生審美的共鳴，誠摯邀您共享自然原木的創意馨香。(文圖/大墩文化中心) 


陳維德七秩書法展

◎ 10/3 (六) ~ 10/21 (三)

📍 大墩文化中心大墩藝廊 (一)



國內饒富盛名的資深書法名家陳維德教授，應文化局之邀請，將於大墩文化中心盛大展出其精采創作。


陳教授自幼學書，早年即受教於于右任、臺靜農、王靜芝、謝宗安、李普同等名家，諸體兼擅，卓然有成，更榮獲中山文藝獎、國家文藝獎及吳三連獎。於大學擔任教職長達 40 餘年，並致力於書法之研究、創作與教學，桃李遍布，近年甚至協助明道大學設置書法碩、博士班，對臺灣書法之發展貢獻卓著。陳教授雖年滿 70，猶勤於創作。此次應邀展出近年所作約 70 件，歡迎愛好書法的人士蒞臨觀賞！(文圖/大墩文化中心) 

原相・場域

許世芳個展

🕒 12/5 (六) ~ 12/23 (三)

📍 大墩文化中心大墩藝廊 (一)


「內在的原相」和「外在的場域」是人生的一體兩面，兩者在彼此相互滲透，互相參與的過程中達到物我合一的境界。許世芳在創作時不斷的透過「物」與「我」、「內在」與「外在」、「精神」與「物質」的思辨過程而達到一個整體的藝術觀。作品關注線條色彩與層次肌理之間的關係，透過個別的形、色、線及差異特性、相互糾結，呈現出個人心境的種種顯像，歡迎愛好藝術的您親蒞展場感受、欣賞。(文圖/大墩文化中心) 



舊城生活節

🕒 10/2 (五) ~ 10/18 (日)

📍 臺中中區 (相關活動請見文化局官網)

臺中，誕生於二十世紀初期，仿京都格局建造，擁有穿越城市的水文、棋盤格狀的街道，士紳聚集，人文薈萃，火車站也興建於此，最早的現代行政機關亦設立此區，因此中區舊城區有豐富的文化資產，它們都見證了不同時期的城市發展軌跡，構築了舊城區「街道」的基本樣貌：新與舊在此處交會，並且忠實的紀錄了人們對待城市的記憶。文化局於10月2日至10月18日於中區辦理「初次見面，台中：舊城生活節」，活動包含：藝術駐點系列活動、舊城大地遊戲、街區走讀、臺中舊城文化講座、舊城初見：職人新創展、綠空鐵道音樂祭暨野餐活動(大墩城草坡仔野餐)，藉由系列活動，帶大家重新認識舊城區的美好。(文圖/藝文推廣科) 



塵色·寸心

張秀燕膠彩展

🕒 9/18 (五) ~ 10/18 (日)

📍 葫蘆墩文化中心 二樓畫廊

張秀燕從水墨、彩墨、轉至膠彩，期間嘗試過許多種題材，「塵色·寸心」是首次以膠彩為主題的創作展，主要分為三個系列：

1. 研究所期間的膠彩創作：以「情絮」為主－少女情感探究，描繪少女在感情上的深刻遇合及生命中的達觀適應，尋找感情的入口及出口。
2. 食言食語系列－我與水果的對話：這一系列以各種水果加上不同元素取其吉祥諧音，希望在生活中傳達樂觀向上的電波，帶來希望與歡欣的正能量。
3. 花語系列－塵色花語，是最美的追尋，也是無窮的對話與感動。

生活是如此日常，卻又是理所當然，「塵色·寸心」是最幽微的心境記錄身邊的美好。無論是少女的寸寸春心，或是香甜果物的沁心及無邊花色的動心，希望化為筆下的縷縷春風，為靈魂注入一點勃勃朝氣。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



身在·情長在

李素月水墨展

🕒 10/23 (五) ~ 11/22 (日)

📍 葫蘆墩文化中心 二樓畫廊

從事水墨繪畫創作近三十年的李素月，經歷了臺灣水墨畫革新的時代浪潮，創作主題相當多面向的轉

變，從風景寫生、社會觀察、土地關懷到情調生活等，對於意向的傳達，總是留下強烈且清晰的思想軌跡。

除了繪畫主題的想法，對於東方媒材的實驗運用也依舊孜孜不倦，經由臺灣各農作物纖維所製成的草絲紙、細如絲綢般的金泥宣，粗紙材與細紙材多樣性趣味，都在近年來的作品中發揮得淋漓盡致。

此次展覽「身在·情長在」，創作主題轉到深層內心情感的表達，在畫面經營上亦更加的淨化。相較於對外在環境的觀察與批判，需要更多的自我觀照與解剖表達出內心感情層次，李素月反思這五年間在家庭角色的多重變換，畫作回歸到自我情感與生命緬懷，以各種象徵性動物融入繪畫主題當中，傳達出一己之「情長在」懷想。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）





臺 中 國 際 動 畫 影 展

2015
10/16-23

臺中大遠百威秀影城

TAICHUNG
INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL



9.18五 12:00 起

全臺 7-ELEVEN 開放  售票系統 索票

主辦單位



tiaf.taichung.gov.tw



蝙蝠洞

/ 林廣

經過百蝠橋
或許你會注意欄杆
兩行圖繪蝙蝠的飛翔姿態
或許你只是路過
你的目的在休閒農場

你根本不在意天空與山林的顏色
你更不會在意頭汴溪的流量多寡
你只是讓自己的疲憊暫時擱淺
你不會仰起頭搜尋或是撫摸石壁
你不相信蝙蝠洞裡還有蝙蝠
你抱怨巨石組成的岩洞狹窄難走
你當然更不會看見我在黑暗中

用倒掛的方式
觀察奇特的人間與成千上百的你
收斂翅膀倒掛與黑暗融合
已成為我生命的原型
自從怪手伸進山地
開發的聲音震天價響
我就漸漸看不見夥伴的身影
聽不見夥伴的召喚

黑暗變成一大片一大片孤獨覆蓋我
不論我怎樣呼喊都不會有任何應響
帶我回到原始的山林洞窟
我不知道自己為何會跟夥伴失聯
更不知道離開蝙蝠洞要如何面對強烈的光線

我只能蜷縮再蜷縮
縮進時間的隙縫裡
慢慢咀嚼過去的風華
默默守護這片漸漸失溫的淨土
靜靜等待風化成一縷若有似無的回聲

林廣

本名吳啓銘，1952年生於南投縣竹山鎮，畢業於輔仁大學中文系、臺灣師範大學碩士四十學分班。曾出版詩集《蝶之舞》、《時間的臉譜》、《在時鐘裡渡河》等。曾獲耕莘文學院新詩創作首獎、臺中大墩文學貢獻獎、太平洋詩歌節新詩創作首獎等。

詩二帖

/ 王宗仁

衍生——記高美濕地的黃昏

自行車輪和風車剛打過招呼
夕陽就攤開溫柔
讓沁涼的野風在泥灘上奔跑
遊客的笑聲如夢般伸出趾掌
和盎然的蝦蟹魚貝一起嬉戲，看哪！
相機都已準備好目光，一次又一次
排練雁鴨躍飛的姿態
當所有膚色和風景都一起調勻了

雲朵試著去認識更遠處的水浪
當月光開始徵引成雙成對剪影裡
情侶們緊抱彼此的帆錨
彷彿濕地裡所有生物的愛
也準備一起在潮聲中慢慢昇華
在 1500 公頃的夜空中印記
屬於自己的傳說和領地

銀合歡——致臺中公園

佇立於砲台山上眺望，如史詩般
在百年裡專心和四季一同呼吸、書寫
於是扁平莢果中有充盈的風雲躍動
而被時間吹皺的盤根與枝幹
始終載著大墩的夢，在樹輪中巡航

暫時忘了略帶些憂傷的素描
忘了高樓圍欄的斑馬線與車道

在這裡，走路只要留心滿眼的綠意
看銀合歡注滿月光的羽狀複葉
如何在愛與被愛的細節裡展翅
腋生的花序又怎樣懷繞出空氣中的甜，像是
春神一直圍著中山橋徘徊
或者坐在湖心亭想像遙遠；因此
日月湖裡的酒渦就這樣在美和歷史的量詞中
笑得更深，更深了……

註：臺中公園周邊為臺中早期發展地區之一，園內的大土丘（又稱砲台山）亦為臺中古名「大墩」的發源地。建園之初從南洋移植了許多樹木，其中最著名的 1 棵「銀合歡」即種植在土丘上，已經有百年歷史。

王宗仁

1970 年生，退伍後因緣際會開始接觸新詩。曾獲大墩文學獎、臺中縣文學獎、全國優秀青年詩人獎、自由時報林榮三文學獎、臺北文學獎，及散文、小說、劇本、童詩等多種獎項。詩作選入臺灣年度詩選等數十種選集，著有詩集《象與像的臨界》等著作。

「我追求的是無法被取代的存在」

文 / 陳君榜 圖 / 楊元慶

2014年，成為臺中街頭藝人的楊元慶，也在當年用他手中的那顆溜溜球，甩出了2項金氏世界紀錄（溜溜球抽餐巾布、溜溜球打硬幣），不只成就了自己的里程碑，更讓臺灣再次驚艷了全世界。本期街角亮點將帶領讀者貼近這位名揚四海的溜溜球達人，一同細讀他的努力和堅持。（以下訪問者簡稱：編、受訪者楊元慶簡稱：楊）

編：接觸溜溜球的初衷？練習過程遭遇的阻力，及如何克服此瓶頸？

楊：接觸溜溜球的原因與大部分小孩子相同，覺得溜溜球會空轉很神奇，隨即對此產生濃厚興趣。但隨著年齡漸長，到了國中、甚至高中，仍繼續玩溜溜球時，常必須面對旁人質疑的眼光，甚至2007年得到臺灣溜溜球大賽冠軍，被同儕嘲諷：「溜溜球能當飯吃嗎？」，因緣際會下，我在街頭找到能用溜溜球當飯吃的方法。此後，我已經當了7年的溜溜球街頭藝人了。

編：讓您印象最為深刻的街頭表演經驗？

楊：2013年，我到法國參加亞維農藝術節，以街頭表演賺取旅費的方式自助旅行。一開始被當地街頭藝人排擠，但某次碰到來自臺灣的南法旅行團，他們幫我的表演吆喝、歡呼，讓所有的觀光客都聚集到我這，我想這應該是人生中最棒的一場街頭表演，最後，那些法國的街頭藝人都願意和我交流，然後直到

楊元慶

生於1990年12月10日，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，2014年5月取得臺中市街頭藝人證，並於2015年6月獲臺中市政府文化局邀請擔任街頭藝人講座主講人。曾獲選臺北國際花博表演團隊、獲邀至上海世界博覽會街頭表演、中國達人秀、仁誼之旅隨中華民國總統於非洲邦交國之國宴、僑宴表演、榮膺溜溜球項目雙金氏世界紀錄保持者。

藝術節結束前，我們都和平相處，也因此交了不少外國街頭藝人好友。

編：獲得金氏世界紀錄後的下一步，未來的企圖與規劃？

楊：回到臺灣，陸續有校園演講的邀約，我發現並非所有人都能像我勇敢地去做自己想做的事情，多半因顧慮家長的反對、資源不足等而裹足不前。既有的能力基礎上，我想要成為一個可以幫助孩子築夢的角色，或透過協會、基金會等方式，去支持更多想追夢的孩子。

編：對於臺灣喜好溜溜球的同好們，有什麼樣想要分享及想說的？

楊：也許在追夢的路上會碰到許多不認同的眼光，甚至是嘲笑，但當你遇到挫折、困難時，請看看我們這些勇敢走過來的人，然後你可以很有自信地回答他們：「總有一天，我會跟他們一樣。」





© ToddRosenberg

馬友友與凱瑟琳·史托特

Presented by



Mercedes-Benz

共同贊助

大買家股份有限公司
Save & Safe Corporation

巡演贊助

台灣 賓士
Mercedes-Benz Taiwan

共同贊助

聯聚建設

指導



主辦

臺中市政府文化局

共同主辦

財團法人台中市文教基金會



2015 臺中花都藝術節

Taichung Arts Festival

11/1 Sun 7:00pm
臺中市屯區藝文中心

主辦單位保有節目最終決定權 MNA 牛耳藝術



2015 TAICHUNG ARTS FESTIVAL

10/23^五 - 11/01^日

花現藝術踩街遊行 >>>

城區 (西區)	10/23	16:00-17:00	西區草悟道
山城 (豐原區)	10/24	10:00-11:00	豐原區
屯區 (大里區)	10/24	16:00-17:00	大里區
海線 (梧棲區)	10/25	10:00-11:00	梧棲區

臺中光影藝術節 >>>

古蹟裝置藝術展	10/03~12/13	19:00-22:00	臺中州廳、臺中刑務所演武場 臺中文學館、臺中放送局
系列活動	10/23	19:00-22:00	臺中刑務所演武場
燈光秀	10/24~10/25	19:00 20:00 21:00	臺中州廳

臺中爵士音樂節 >>>

10/24~11/01	假日 15:00-21:00 平日 17:00-21:00	市民廣場、草悟道
10/30	19:00-21:00	葫蘆墩文化中心戶外廣場
10/31	15:00-17:00	屯區藝文中心戶外廣場
11/01	15:00-17:00	港區藝術中心戶外廣場

皮克斯動畫交響音樂會 >>>

10/23	19:30-21:30	臺中大甲體育館
-------	-------------	---------

馬友友與凱瑟琳·史托特演奏會 >>>

11/01	19:00-21:00	屯區藝文中心演藝廳
-------	-------------	-----------

◆ 逾 200 場優質藝文展演，更多詳情請上網查詢



 /指導單位/ 行政院農業委員會
 /主辦單位/ 臺中市政府文化局 臺中市政府農業局

財團法人台中市文教基金會、財團法人臺中市文化建設基金會、財團法人臺中市港區文化藝術基金會


 /贊助單位/


 2015臺中花都藝術節
 活動官網 <http://www.zc.com.tw/2015taichungartsfestival>
 /行銷設計/ ZERO 轉念企劃

