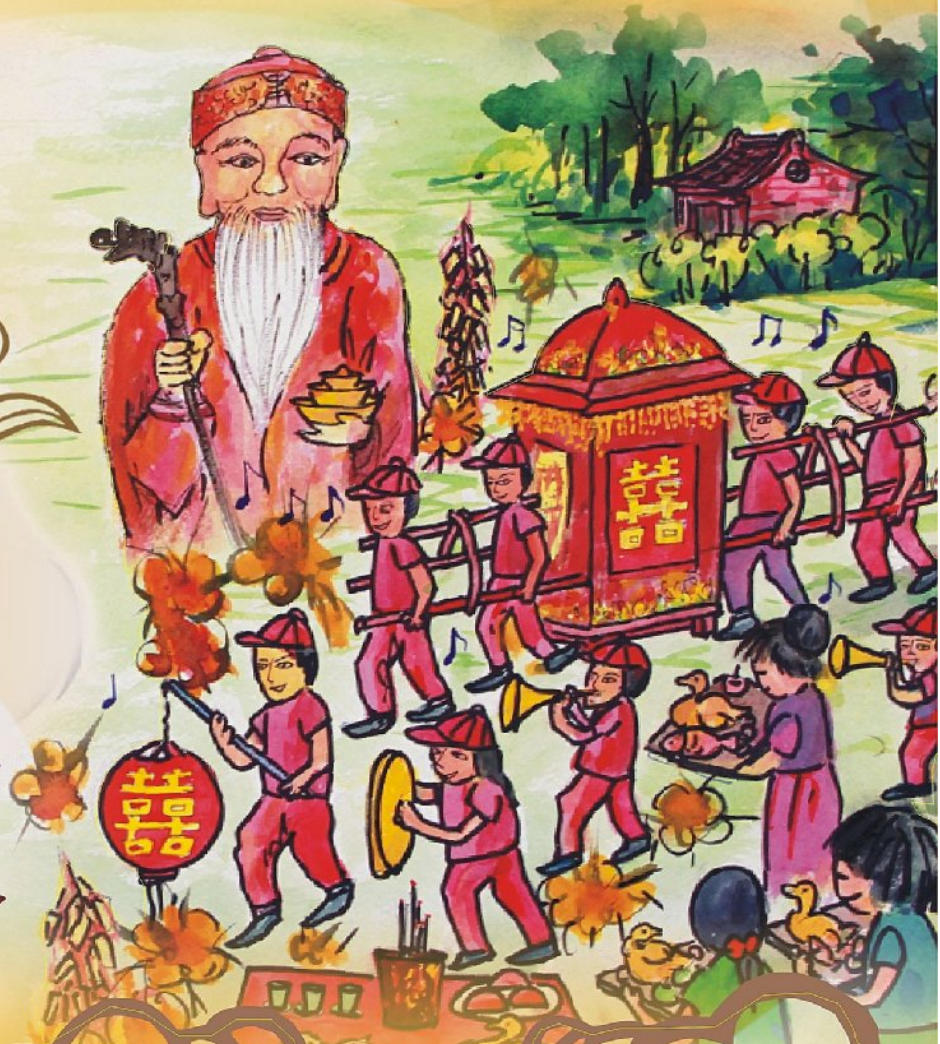


拜訪 福德爺爺 的家



拜訪 福德爺爺 的家



目

錄

區長序	03
永豐里7鄰福德祠 石板伯公	04
永豐里2鄰福德祠 公婆樹下土地公廟	06
六分里水頭福德祠 有虎爺加持的土地公廟	08
三崁里13鄰福德祠 土堆型的土地公廟	10
大同里學德宮 伴學子共讀	12
水美里檳樹下福德祠 檳樹下懷舊屋	14
大東里東龍宮 豪華土地公廟	16
馬鳴里頂竹圍福德祠 土地婆婆哪裡去了？	18
中山里番社福德祠 追逐田園之美	20
中山里福德祠 馬鳴埔土地公	22
鐵山里新厝庄福天宮 包公石傳奇	24
土城里6鄰福德祠 石石有泉之土地公廟	26
土城里9鄰福德祠 守護土城已兩百多年	28
廊子里1鄰的福德祠 在地庇佑、玩耍、聯誼的好地方	30
廊子里北門溝福德祠 橋邊大榕樹下的土地公廟	32
作者群簡介	34



區長序

繼去(103)年完成外埔十一里的福德祠基礎調查並出書後，今年公所再從區內一百二十三座福德祠，挑選十五座各具特色的福德祠，作為繪本介紹，並請本地美術老師針對內容，安排童話風格的插畫，以留存及顯現本區福德爺爺文化的特色。在此特別感謝撰文老師、插繪老師們的協助與人文課同仁的辛苦。

在臺灣，土地公是最貼近人民的鄉土神祇之一，也是信徒眾多的神祇之一；福德祠則遍布於城市、鄉村，儼然成為全年無休的便利商店，更是信眾心靈寄託不可或缺的神聖殿堂。

本區先後有著平埔道卡斯族、閩粵移民、隨同國府來臺其他省籍人士，以及晚近新移民，和以上族群的後代生息於斯。而不論是接受漢化、或沿襲原鄉、或入境隨俗，都普遍受到無所不在的土地公信仰影響，其精神則表現於各自福德祠的建築風格與祭祀儀禮上，形成一種特殊的和諧包容多元族群文化。這種文化正是目前臺灣流行輕旅行的魅力所在，希望本繪本能推廣在地的土地公文化底蘊，讓在地子弟能了解自己的文化，並藉以對外宣傳本區的文化特色。

在「拜訪福德爺爺的家」繪本即將完成之際，特別為序感謝，並期望在地的「土地公文化」，能豐富外埔區文化新風貌。

外埔區區長 卓義騰 謹識



永豐里七鄰福德祠—石板伯公

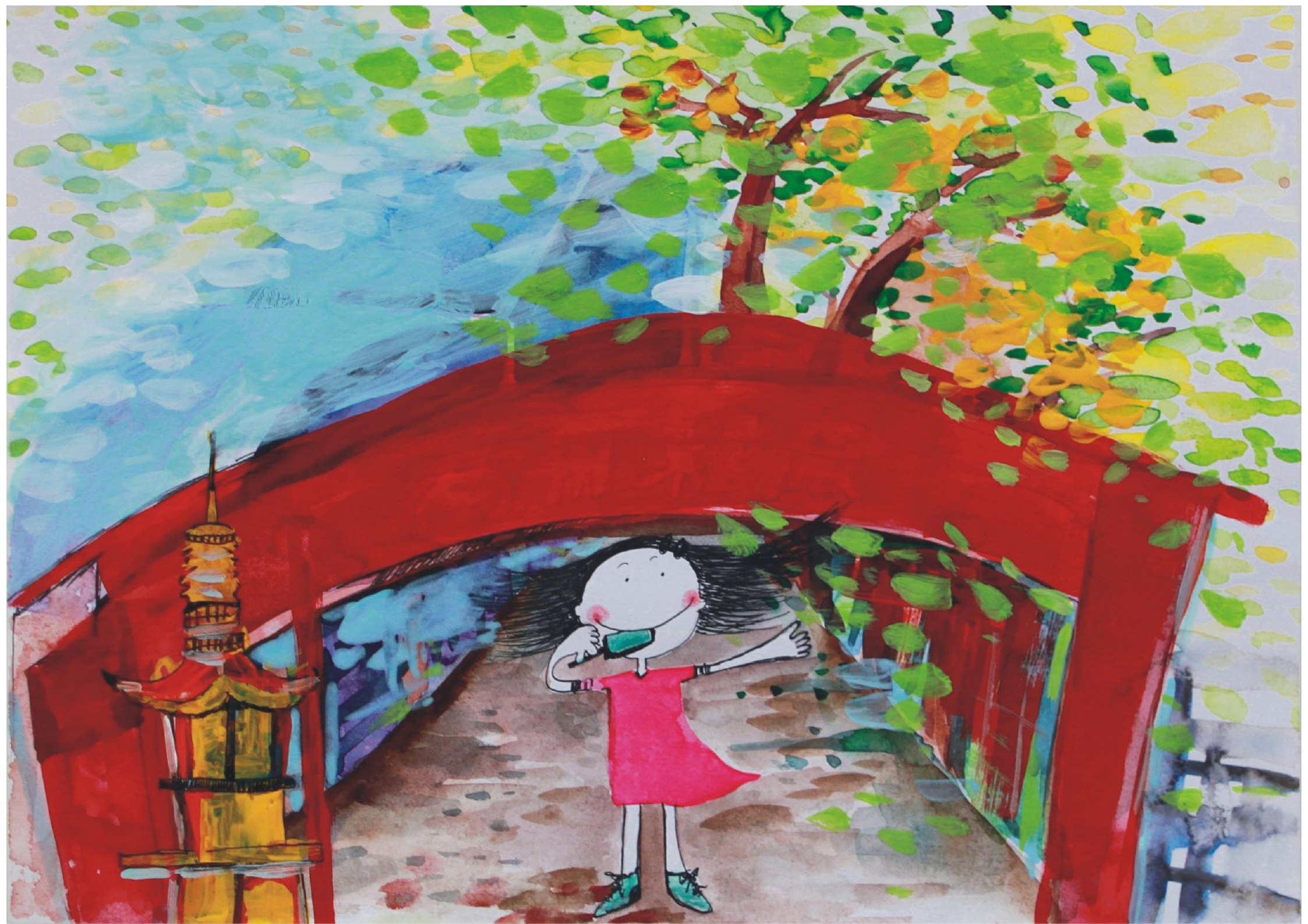
文：梁瑞芳

圖：王琴惠

我是客家伯公，石碑上刻著「福德正神香位」，家在永豐里七鄰六分路96號饒進和宅後的竹籬旁。旁有果園、公園、後有棵百歲苦苓樹，鄉親習稱「土地公樹」，感謝苦苓兄像大綠傘，幫我遮陽擋風雨。枝葉茂盛的苦苓樹曾擋住旁邊的葡萄園，因而收成不佳，農夫向土地公樹點香祈求後，枝葉不再續長，葡萄長得又大又圓園主笑呵呵。我家環境整潔優雅，早晚有人來整理、點香、敬茶及大手牽小手來此聊天嘻戲。每月的初一、十五來拜拜，在節慶的日子裡還會演戲娛神。

農田主人饒阿語，在日治初期帶著家人從苗栗來此地開墾；饒家人辛勤的墾耕，終於有了豐碩的成果，為了感恩我的庇佑，將原本卵石堆疊的祠，改建成現在石板福德祠，我家變成較有特色的傳統式樣福德祠。

建材及神牌均使用石板，一門四壁無門扇為福德祠的建築規制，門楣寫著「福德祠」，門口一對柱子下端為南瓜形柱珠、上端為精緻的榫卯構件。屋頂為燕尾脊，是傳統建築特有的造型，整體非常的精緻。



永豐里二鄰福德祠—公婆樹下土地公廟

文：李澄清

圖：郭金蓮

大家都叫我「公婆樹土地公」，位於永豐里二鄰，老伴土地婆是我得力的助手，幫忙照顧里內小孩，感謝土地婆的分憂。我家後面土堆稱為化胎，上面住二棵百年大樟樹，左邊是樟公右邊是樟婆；與公婆樹做鄰居有150多年了，原本我家是鐵皮屋，公婆樹讓我暫居樹下遮陽擋風雨，真感謝它們。民國51年里民經濟得到改善，集資重建福德祠，101年又重新整修成現在的模樣。

本里位於后里台地的最高處，日治初期引大安溪水建水圳，漸有苗栗、竹東、苑裡、月眉農民陸續遷入。

離家門不遠有條小水圳，圳水清澈魚躍其中，因水向東流，名為「水流東」每天看顧著圳水流入田園，讓果樹綠蔭盎然結實纍纍，感到欣慰。

「虎腳庄」（台語）是這裡的別稱，本地里民以刻苦耐勞果農最多，眾神保佑農作物豐收；生活富裕。假日有小農市集，賣有機農產品，無論本地人或外地人，會到本祠來祈求平安、事業成功，我的香火越來越鼎盛。



六分里水頭福德祠—有虎爺加持的土地公廟

文：林敏昌

圖：鍾育青

我是外埔河階之美守護者之一的六分里土地公，家住水頭一路308巷口。我家尚稱寬敞，可容兩個人同時入內拜拜，外頭也種有兩顆杉木及一棵榕樹，都已長到可蔭涼了。

我家建於民國64年，是由8、9、10鄰的居民所捐建。不能免俗的，題有柱聯、門聯，柱聯：「福施黎這倉稟裕；德被衆生子孫賢」。門聯：「水豐地後福德至；頭叩身躬正神臨」及橫批：「福德祠」。

雖然沒有土地婆婆作伴，但因有虎爺及韓將軍跟我住在一起，所以並不覺得寂寞。

六分里雖是客家及閩南族群混居聚落，但是同樣都信仰土地公，因此每逢農曆初一、十五或初二、十六，都會攜帶餅乾、水果等祭品來拜拜，祈求闔家平安、身體健康；插秧、割稻時更會準備三牲等祭品來拜拜，祈求稻作生長順利收成好，或者是叩謝神恩。



三坎里13鄰福德祠—土堆型的土地公廟

文：柯文成

圖：王琴惠

我是土地爺爺，家在三坎里13鄰二坎一路276巷32號近處，護衛著前面的這一大片土地，背靠著後面的小山坡，你們看到用金色字寫著「福德正神香位」，這就是我。我在這裡住了超過150年以上，宿處是石板組合，翹脊的屋頂，而且香爐與薦盒也是石頭打造的。宿處雖然狹小，但我神通廣大，雖然你們進不來，但是只要誠心，我很樂意為你們服務。你們看到左邊放置一塊木製令牌狀，黑字寫著「福德正神香位」，這是我的分身。分身是出外參加各種神界慶典或各種法會造福村里民衆。本廟有兩對對聯，一對「福德陰陽合；豐年俎豆香」是門聯，另一對「亙古鬚眉不老；今佷福德如新」在我兩側。我的兩側及後面堆排著填高的半月形石頭，型態就像個墳墓，但它不是墳墓，它叫「化胎」。化胎是客家傳統建築物的特色，象徵安穩。

福德正神



大同里學德宮一伴學子共讀

文：紀玉枝

圖：鍾育青

呵！呵！呵！我是最有學問的土地公，因我就住在外埔區最高學府外埔國中的校園內，每天聽孩子們朗朗讀書聲、聞著書香、看著孩子們打球、玩樂，長期耳濡目染下，我也感染了一身書卷味。在我家隨時都熱鬧滾滾，看！春暖花開的四月天，我家又聚集了學校校長、老師帶著莘莘學子們準備了包子、粽子來祈求學業進步，考取好學校。

在民國66年有私心之徒覬覦我，將我的神像偷走，讓我的神靈無所寄託，幸好大家也沒忘了我，終由信徒林張東明重新雕刻新神像，陳振元法師開光點眼，我才又能繼續保佑著信眾的平安、健康。

本宮家園能有今日之莊嚴宏偉，實在感謝姚延齡、陳茂彰，在69年情商地主概允現地擴建。現今綠蔭映飛簷，供眾多善信悠遊，每年八月中秋佳節，更有社團居民來我家廣場烤肉、歡唱，看得我老人家都想跳下去和他們同樂。現在本宮成為本地休養心靈勝地，實乃大家之幸。

前際由天來

起地從瓊珠

德能配地利通四方財



德天合中央居位府學

地傑時常聚

安自境和民

水美里欖樹下福德祠—欖樹下懷舊屋

文：賴雲瑟

圖：王琴惠

我原本住在由三片石板堆砌而成的石板屋裡，後來民衆又用水泥做門窗，想是怕我受雨淋。民國94年在舊家前又幫我蓋了新的家，水泥磚造外加洗石子，住起來更舒適。我的舊家雖然小，又沒有豪華的雕飾，但是也住了一百多年了，對這個小房子是相當有感情的啊！希望信衆可以把它長久保留下來，讓我閒暇時也可回舊家看看。

我家住在水美里15鄰與14鄰交會的二崁路，接近時會看到有一棵欖樹和一棵榕樹陪伴著，大大的樹蔭遮蓋我住家上方，也因為這樣庭院涼快許多。民衆還組成欖樹下土地公廟委員會，有爐主、首事幫我打理平日祭祀瑣事，固定每年農曆正月會擇日接連三天幫我祝壽，熱鬧一番。

這附近不像以前都是農田，現在也發展出工業聚落，蓋不少工廠還有老人養護中心，閒暇時，看護們也會帶老人家來這找我聊聊天。聽他們的心聲，感念民衆對我的信賴，我會繼續幫大家巡頭看尾的，庇佑信衆年年大豐收喔！



大東里東龍宮—豪華土地公廟

文：陳欽輝

圖：張良禎

清初一群漢人為了討生活，唐山過台灣來到原住民大甲東社旁居住，成立大甲東庄，並在「灣仔尾」上方建立了土地公廟，把我「福德爺爺」供奉起來拜拜。

這樣的過了好幾十年，約在乾隆末年，莊民為了生活上的方便，搬到嶺下乾涸的湖地居住，卻把我留在原地。不知經過了多少歲月，直到日本時代昭和初年，村民才在甲后路與大馬路的路口旁建了一間美侖美奐的翹脊閩式建築福德祠，並把我請進去住。

到了民國60年代以後，因為鑿井技術的進步及自來水的普及，使得原本無人居住的大甲東嶺頂興建許多社區，並住進大量居民，使得我的香火非常興旺。

民國93年高速公路交流道的新建，必須拓寬甲后路，我的住家需遷移，選在舊址前再興建了一座金碧輝煌豪華的福德祠。在民國99年落成並改名「東龍宮」，使得我福德爺爺的香火更加鼎盛。



张乙禄

馬鳴里頂竹圍福德祠—土地婆婆哪裡去了？

文：黃世雲

圖：郭金蓮

六十幾年前物資缺乏，我和土地婆婆被頂竹圍庄樸實的農民供奉於小小的土地廟裡，護佑著居民祈求平安、富足安定的願望。在我倆公婆的盡心守護下，幾年前安居樂業的鄉民，有錢的出錢，有力的出力，我們就搬進了左邊有圍籬小徑，右邊有大樟樹，向前可眺望田園環境優美寬闊的新家。

三年前一個月黑風高的夜晚，宵小趁著我外出巡視帶走了土地婆婆，信徒們遍尋不著後徵求了我的同意，舉辦盛大儀式，再為我迎娶了新的土地婆婆與我相伴。

我的生日是農曆二月初二，布袋戲表演和宴請鄉親是當天重頭戲，馬鳴里5-8鄰及中山里附近的善男信女都會來參與盛會。身上披的紅綵帶，是我們到各大廟宇進香的紀念品，雖然我也很樂意出去遊歷交流，但也需要經福德祠管理委員會的同意喔！

十月半，謝平安。三官大帝祭典會借我的廣場來舉辦活動請鄉里們吃平安宴。看著攜家帶眷來這參拜、休憩玩耍的信眾，身為大家長的我撫著白鬍鬚牽著婆婆開心微笑著，朋友們有空時也歡迎來這走走，找我倆談談心喔！



中山里番社福德祠—追逐田園之美

文：蔡月程

圖：呂美玲

我是番社土地公。兩百多年前，這裡有平埔族族民住居，地名因此而來。我居住的環境地形，在鯉魚背上，前面有一條河流，流向西南。我與鯉魚尾百姓公為鄰，四周都是稻田。夏日裡，蟬叫聲，不絕於耳，晚上又有蟲鳴聲不斷。一大早，麻雀們又不時的飛舞唱歌，真是熱鬧。冬天，稻子收割後，里民更可在田裡玩耍、焗窯、追逐。累了，可以到我家庭院乘涼，泡茶聊天。

我的香爐是石頭打造而成的，左側雕刻「大甲東社」，右側雕刻「同治丙寅年」（1866）。廟的屋頂上方，還有兩棵大榕樹交會著，冬天不怕風，夏天不怕熱，晚上還可以瞭望高速公路交流道的燈光夜景，很漂亮哦！

我的廟因處於田中，四面都是田地，民衆要集體來拜拜、辦活動，因路不夠大，廟的庭院也容納不下這麼多的鄉民，體貼的信徒們，就會邀我到庄民所選擇的會場做客，請戲班演戲、辦佳餚，真熱鬧。



中山里福德祠一馬鳴埔土地公

文：廖淑華

圖：張良禎

我有兩個家，舊家在馬鳴里馬鳴國小舊校門對面田中央竹林下，年代久遠，至少有百多年了；新家位於中山里大馬路(路名)與東西巷交叉口路旁。早年，兩個家都屬於「馬鳴埔庄」的範圍。值得慶幸的是，舊居至今沒被拆除，依舊保留著，念舊的我常會回去憑吊，而三不五時也會去馬鳴國小巡巡看看的。

村里長是最基層的公職人員，而我是神格最低，卻是個與民衆日常生活息息相關的庄頭土地公，熱心服務中山里1-6鄰及馬鳴里靠近我家的里民。我服務的項目如同村里長般的繁瑣，舉凡：農作物、六畜、疾病，甚至當兵、考試、嫁娶等等，都是我指點迷津、庇佑平安的標的。平時大家也都會來我家整理環境、聊天，而我也像左鄰右舍慈祥的老者一樣，永遠關懷著地方居民。

每年農曆二月初二是我的生日，當天信眾會擲筊選出下年度的頭家及爐主，並辦吃福及演布袋戲慶祝。還有農曆十月十五日下元節，馬鳴庄內辦理謝平安時，也會邀請我到法會會場做客，一起為庄內里民祈福。



张正禄 104.10.

鐵山里新厝庄福天宮一包公石傳奇

文：張慶宗

圖：呂美玲

有靈驗就有神蹟，有神蹟該當珍惜，自古天助人助，天時地利人和三者合歸，足以讓地方轉向繁榮。

我是鐵山村新厝仔庄的土地公，自清朝以來，我盡忠職守和村民守著村庄，守著這里大片良田。這裡信眾曾以卵石、石雕、木雕等物，代表我形象，我都樂於接受。也有人將我外型帶到別處奉祀，可是，我還是喜歡新厝仔這裡。

民國90年，外界發現我的卵石造型像男生寶貝，猜測是大甲一帶原住民村落的「靈石崇拜」，祈望子孫繁衍、健康、平安，因而命名「包公石」。沒錯，我的本意是如此，計算一下，村中男丁可興盛呢！村民眾擔心我靈石造型神尊丟失，而隨祀在本村「包府王爺」爐主家。經新聞媒體報導後，陸續有人前來祈子求女，我也盡力達成他們的願望，看看村中答願記錄冊，村民常有香噴噴的麻油雞可品嚐，共同分享生兒育女的喜悅。

村中少年陳旭燦，希望我能為地方求發展，倡議建廟「福天宮」，一來安奉村神「包府千歲」，同時供奉靈石金身的我。目前，我有新、舊二個家，感覺也不錯。為了地方的繁榮，村民也不斷以我名義，舉辦「好孕連連，腳踏車遊外埔」、「義子女返宮參拜」等活動。我也願為信眾解除煩憂，為新厝仔帶來歡暢與生機。



土城里6鄰福德祠—石后有泉之土地公廟

文：賴雲樑

圖：王琴惠

我是住在村庄北側緊鄰北門溝土城西路190號的土地公，我守護的土地位於大安溪流域之南側的農田村落。我的房子左前方有三粒很奇特的卵形岩石，右方有自然湧出的泉水，因湧泉豐富，流水潺潺，水質清澈，自古為里民洗滌之所。有時冬季寒流來襲，會冒出白色水氣，蔚為奇觀。

本老翁的知名度、與親和力是勇冠群神與24小時便利商店一樣，全年無休全天開放，隨時接受百姓祈求，聆聽人民的心聲。原本此地初期溪堤未築，水患不斷，村民生存備受威脅，民國99年由本地蔡氏家族籌劃募資建造本福德祠由我守護，並開放予村民共同供奉，祈求五穀豐登，家業興隆，庇祐社稷平安。

里民平常皆喜愛到我這裏走動聊聊心事或分享喜訊。



土城里9鄰福德祠—守護土城已兩百多年

文：謝名弼

圖：王琴惠

大家都說我是土城庄福德祠的老大哥，嘉慶三年(1798)就在這個地方為大家服務。我現在住在安定國小西南側，每天都可以聽到小朋友們朗朗的讀書聲和看到活潑可愛的小朋友們在快樂的遊戲。每年的八月十五日里民都會舉行大拜拜，場面好不熱鬧。

我的家最早是土塢厝，門口朝向東南方，後面有一棵大榕樹，生長得非常茂盛大約要4個人才能抱住。民國60年12月我的新房子重新蓋好了，就是現在的模樣，土地婆也換穿上亮晶晶的金箔新衣服。民國84年桂月(農曆八月)新建了白鐵的牌樓，十年後村民張朝坤、張重盛，捐出六十多坪蓋了現在這麼寬闊的廟埕廣場。

我和土地婆在這裡服務了這麼久的時間，老了也該是休息享享清福的時候了，103年6月26日(農曆5月29日)信眾迎來一對年輕的土地公和土地婆襄助倆老，大家一起繼續為里民服務，保佑庄內平安，無病息災，五穀豐收，六畜興旺。



廊子里1鄰的福德祠—在地庇佑、玩耍、聯誼的好地方

文：張弘泰

圖：謝美雲

大家好，我就是廊子里1鄰的福德爺爺。我已經住在這裡很久了，相信您的父母甚至於祖父母也都是我看著長大的，我也覺得非常榮幸，可以陪伴著里民共同渡過悲歡的歲月，也看著地方的發展。每天看到大家勤勞的耕耘、工作和快樂的上學、放學和遊戲，心裡也感到非常的高興，如同鄧麗君小姐歌聲中「綿延知情誼 一代接一代」永續的傳承下去。

我居住的福德祠旁邊有一顆大榕樹照護著，冬暖夏涼如同五福臨門庇佑村民。在地居民是樸素誠懇的，每逢初一、十五便有大批信眾誠心誠意準備素果和祭品來向我拜拜，使我享受純樸的人間香火。每天早晚都有大群里民來到本祠泡茶、聊天，也是本地社交活動聯絡情誼的好去處。



廊子里北門溝福德祠一橋邊大榕樹下的土地公廟

文：劉光輝

圖：謝美雲

我的家就在廊子里北門溝，本里位處於本區之東北方。往昔因這一帶灌溉不便，以種植甘蔗為主，當時閩粵移民以石墩榨出蔗汁製糖的場所，稱為「廊」其位置常在村郊，原為製糖期的臨時性聚落，日久發展成為常住部落乃以為名。

我的工作是非常神聖的哦！每天守護著廊子里這一大片田頭、田尾的土地，我住的地方非常具有特色喲！是在橋邊一棵大大的榕樹下。我守護這片農地，而大榕樹則守護著我，彼此互利共生。我家是磚造面向東迎水。知道嗎？迎水可是迎財的哦！

我家不但是位在榕樹底下，因為興建橋樑的關係，讓我家低於路面約有一公尺，需要低頭才能看得見我的本尊。我是田頭土地公，雖然平時只有近處農民燒香點火、祈求平安，我依然盡心盡力守護著這片土地。



作者群簡介

■ 審稿/李天德

神岡野史總纂。神岡鄉志編纂委員。前臺中縣海線社區大學講師。前臺中縣山線社區大學講師。

■ 撰稿/梁瑞芳

出生臺中市大甲，現任大甲觀光產業促進協會組員、交通部觀光局華語導遊，合著有「大甲城隍廟誌」。

■ 撰稿/李澄清 老師

大甲人，現居文武里，合著出版《大甲城隍廟誌》、《埔里雙吉宮誌》《文曲星下的子民-大甲區文曲里的故事》。

■ 撰稿/林敏昌

出生於臺中市外埔區，外埔國中第一屆畢業，臺中高工電信科16期，63年考試院特種考試電信人員公務員及格，現任中華電信工程師，101年4月加入外埔文化協會，對文史田調有興趣遂加入本次外埔土地公的田調與撰寫。

■ 撰稿/柯文成

出生於臺中市外埔，76年進外埔鄉公所任村幹事，84年任外埔鄉立圖書館管理員，曾參與臺中縣文化中心辦理「民間文學」外埔故事與歌謠的採訪與撰稿工作，87年蒐集外埔老照片集結成冊曰「外埔情懷--老照片專輯」，89年蒐集外埔古文書，推動編印「外埔鄉藏古文書專輯」，89年推動編印「外埔鄉誌」93年完成，101年編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。

■ 撰稿/紀玉枝

出生於臺中市大甲，定居外埔，服務於南山人壽，101年4月加入外埔文化協會，101年協助撰寫編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。

■ 撰稿/賴雲瑟

出生於臺中市外埔區，現職服務於廣告業，外埔文化協會會員，101年協助撰寫編印「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。

■ 撰稿/陳欽輝

出生於臺中市外埔區，從事於木工，業餘喜好揀拾石器、陶片及考古研究。模仿早期原住民陶甕製作及野燒。101年4月加入外埔文化協會，101年協助撰寫編輯「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯。

■ 撰稿/黃世雲

出生於澎湖，幼年隨父母遷居於彰化，長大後嫁作外埔媳婦，現為外埔區公所員工，對文史田調有興趣遂加入本次外埔土地公的田調與撰寫。

■ 撰稿/蔡月程

經歷：參與103年「福德爺爺的家邀您參訪」中山里資料撰寫。興趣：研究文物、見證歷史。現職：從事餐飲服務業。

■ 撰稿/廖淑華

1963年出生於臺中市西屯，僑光商專畢業，目前擔任外埔圖書館志工及三崁社區關懷據點志工，喜歡聽故事、說故事，對地方文史有濃厚興趣。

■ 撰稿/張慶宗 老師

出生於台中市大甲，民國66年台中師專畢業後，服務於小學教職，民國96年退休。期間在民國70年與朋友合著出版《大甲風貌》，曾任縣府輔導團自然科、鄉土教學科輔導員，社區大學講師，並持續研究大甲地區歷史人文與生態，並出版《鎮瀾宮志歷史篇》、《建築裝飾篇》二冊。退休後撰寫出版《大甲鎮誌》開墾篇、《大甲貞節媽林春的故事》、101年協助撰寫編輯「臺中市外埔文興境七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」專輯等。目前研究大甲地區族群與福建泉州間的文化對接。

■ 撰稿/賴雲樑

曾參與本區「七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」、「七庄三府王爺繪本」、「福德爺爺的家邀您參訪」專輯及文創產品編印及製作行政業務工作，現職：外埔區公所人文課課員。

■ 撰稿/謝名弼

出生於臺中市外埔，從事於勞務仲介，101年4月加入外埔文化協會，為外埔深度旅遊導覽組長，亦為外埔圖書館讀書會會員，對地方文史有濃厚興趣。

■ 撰稿/張弘泰

曾參與本區「七庄三府王爺謁祖遶境紀錄」、「七庄三府王爺繪本」、「福德爺爺的家 邀您參訪」專輯及文創產品編印及製作行政業務工作，現職：外埔區公所人文課課員。

■ 撰稿/劉光輝

出生於臺中市豐原，102-3外埔圖書館讀書會會長，102年加入外埔文化協會，從事餐飲業。

■ 繪圖/郭金蓮 老師

1958/出生於台中縣外埔鄉。國立新竹教育大學美勞碩士。1984/起兼任台中縣教育局輔導團美勞科輔導員（至1995年）十年。1989/台灣省公教美展水彩專業組入選油畫專業組入選。1990/台灣省公教美展油畫專業組第一名。台灣省中小學教職員福利金管理委員會徵求典藏美術作品。1991/台灣省公教美展水彩專業組第三名。1992/台灣省公教美展水彩專業組入選。油畫專業組入選。赴美國維吉尼亞大學進修藝術教育。1993/於豐原市葫蘆墩文物館與胞弟郭世鵬舉行雙人畫展。1996/台中縣政府新建辦公大樓落成典藏。1999/擔任后里鄉圖書館油畫研習班指導老師。2002/神岡鄉圖書館邀請舉行個展。2012/豐原區圖書館邀請舉辦個展(鄉野情懷系列)。1981年起每年獲台中縣美展邀請展，臺中市當代藝術家邀請展，以及臺中市女性藝術家邀請展。2013/榮獲臺中市政府教育局頒佈校長領導卓越獎。2014/於新社國小校長退休。

■ 繪圖/呂美玲 老師

油畫創作30多年，個展6次並出版油畫專輯1冊，編著美勞課本與指引4冊。65年中部美展西畫首獎。65年中部五縣市漫畫首獎。67年榮獲中縣優良教師表揚。91年中縣文化中心13屆油畫薪傳獎。95年榮獲優秀美育獎章。95年中縣優良資深教師表揚。95至97年藝術深耕藝術家。

■ 繪圖/張良禎 老師

平時是位日出而作，日落而息的農夫，卻也是位善於畫作的田園藝術家。

■ 繪圖/謝美雲 老師

美麗的外埔是我的故鄉，伴著我成長，我愛這裡的一切，這兒更有我將近30年任教的回憶，外埔給了我滿滿的愛，濃濃的情！新竹師專美勞科畢業。台中師院社教系畢業。目前擔任外埔國小志工。

■ 繪圖/鐘育青 老師

生於1967年台中后里，隨父母移民阿根廷，畢業於阿根廷國立師範美術學院，並取得國家教師資格。1993年返台，即投入家鄉美術教育的推動。

■ 繪圖/王琴惠 老師

◎市立台北師院美勞系畢業◎任教於台中市外埔國小◎繪本著作/「墾丁孩子的天堂」、「小以栗的童言童語」、「玉光·炭頂·溪北孩子的農村曲」、「黃色向日葵~校園性侵犯法律篇」◎擔任台中市兒童文學創作徵文專輯美編





指導單位：文化部、臺中市政府、臺中市政府文化局

出版單位：臺中市外埔區公所

發行人：卓義騰

臺中市外埔區大同里六分路390號

電話：04-26832216、26832640

傳真：04-26832318

網址：<http://www.waipu.taichung.gov.tw>

總編輯：李澄清

繪圖者：郭金蓮、呂美玲、張良禎、謝美雲、
鍾育青、王琴惠

撰稿者：梁瑞芳、李澄清、林敏昌、柯文成、
紀玉枝、賴雲瑟、陳欽輝、黃世雲、
蔡月程、廖淑華、張慶宗、賴雲樑、
謝名弼、張弘泰、劉光輝

審稿者：李天德

編輯小組：王微鈞、賴雲樑、張弘泰

設計美編：超芸設計、黃秀妍、高倩慧

印刷：超芸設計

出版日期：中華民國104年11月

ISBN 978-986-04-6461-0 (精裝)

工本費 200 元



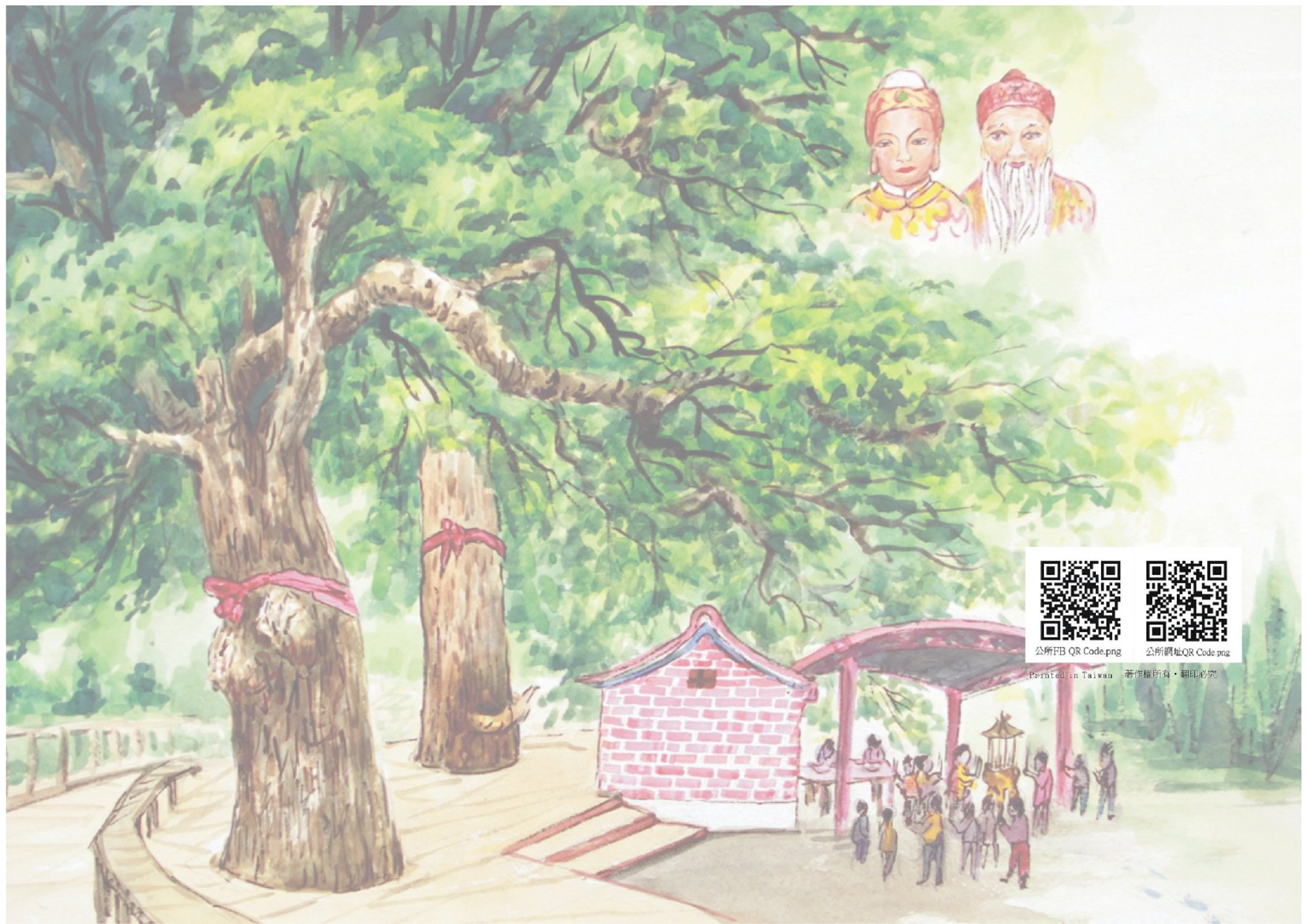
公所FB QR Code.png



公所網址QR Code.png

Printed in Taiwan 著作權所有·翻印必究





Printed in Taiwan 著作權所有·翻印必究