



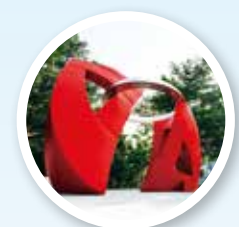
世界大臺中

——臺中市政府大樓公共藝術專輯





從過去到未來之間
臺灣大道前廣場



光臨・臺中
前左側廣場



方圓之間
前右側廣場



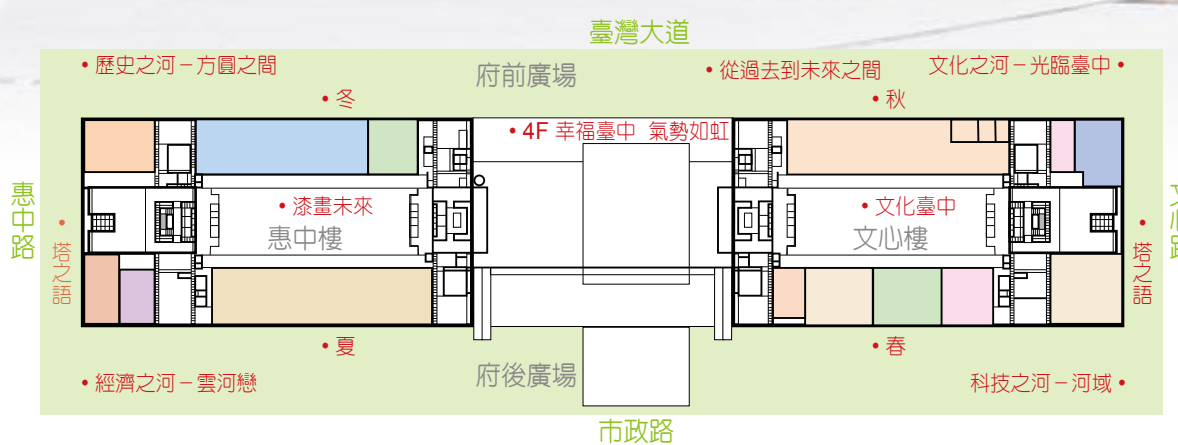
文化臺中・漆畫未來
1F惠中樓



文化臺中・漆畫未來
1F文心樓



城市解碼、詠四季
市府周圍四季公園內



公共藝術作品位置示意圖

塔之語
惠中樓前側



幸福臺中・氣勢如虹
4F文心樓與惠中樓間



塔之語
文心樓前側



雲河戀
惠中樓後側



河域
文心樓後側



公共藝術作品位置示意圖

世界大臺中

——臺中市政府大樓公共藝術專輯



目錄

- 4 市長序
「生活就是藝術」 公共藝術－最佳城市代言人
- 5 局長序
傳承文化城的深度內涵 公共藝術輝映城市之美
- 6 引言－臺中市政府公共藝術為民而生
- 8 擁抱臺中・多元民主
- 10 從過去到未來之間
- 14 塔之語
- 22 大河之舞－心四季・新世紀
- 26 城市解碼
- 30 河域
- 34 雲河戀
- 38 光臨・臺中
- 42 方圓之間
- 46 詠四季
- 52 臨時性公共藝術
- 56 文化臺中・漆畫未來
- 64 幸福臺中・氣勢如虹





「生活就是藝術」 公共藝術—最佳城市代言人

近年來，臺中市不斷在進步，成為一座文化藝術之都，「藝術點亮了大臺中」，躍上國際版面，成果有目共睹，市民與有榮焉。

但當城市不停建設、工作不斷忙碌時，人們是否已經忘記停下腳步、喘口氣，欣賞周遭的人事物，尋找美好生活的意涵呢？

城市不僅僅是市民生活的容器，也可以是一座藝術品的容器，人與藝術共存發展。而隨著人們生活水準提升，市容美化更形重要，於是生活創造藝術漸漸開始被重視。

正如藝術狂人波依斯那句名言：「生活就是藝術」，藝術無所不在，無聲無息融入我們生活中，公共藝術就成了生活藝術的最佳詮釋，更成為城市的最佳代言人。

「沒有公衆的參與，就沒有真正的公共藝術。」公共藝術最大涵意與宗旨，就是將藝術品與民分享，期望民衆能從藝術品觀賞與互動過程中得到啓發。這樣不僅能讓民衆從中認識城市的特色，更能體現城市的性格，讓城市贏得尊重與讚嘆。

臺中市政府周邊四案公共藝術陸續落成，市府廣場周邊的「擁抱臺中·多元民主」、四季公園中的「大河之舞－心四季·新世紀」、文心樓與惠中樓內的「文化臺中·漆畫未來」與市府大樓內的「幸福臺中·氣勢如虹」，期望透過這些藝術作品，讓來到市府上班的同仁以及洽公的市民，甚至無意經過的路人，都能感受到市府希望藉由公共藝術傳遞的溫暖，拉近市府與民衆的距離。

生活疲倦了嗎？不妨慢下腳步，駐足欣賞周邊美好人事物，藝術就出現在你生活周遭，體會臺中城市之美。公共藝術與城市發展兩者共生，傳遞城市的精神，使臺中藝術走入國際，耀眼全國。



臺中市長 林佳龍

傳承文化城的深度內涵

公共藝術輝映城市之美

建設不只是在蓋房子、鋪馬路，更是在創造藝術、延續文化！當臺中市建築一棟一棟蓋、馬路一條一條鋪，市民是否注意到藝術品也悄悄萌芽生根，建設、美化市容需要同步發展，讓市民有感：「原來我們的家園這麼美麗！」

臺灣的「公共藝術」可以說是近幾年來才真正步入發展的方向，受到矚目，或許是人民也漸漸感受到公共藝術的獨特魅力，已經在無形中成為你我生活不可或缺的一環。

公共藝術（Public Art）廣義的說法是：「發生在公共空間且能與周遭環境相互融合的各式各樣藝術創作」。但由於「公共」與「藝術」意義廣泛，其型態及表現形式相當多元化，因此針對公共藝術「特性」下定義，包含（1）運用公共經費、設置於公共空間，並為公共資產。（2）形式多元化。（3）須與當地環境及人文特質配合。（4）藝術設置強調民衆參與。

市府大樓興建落成之初，就開始規劃如何讓冰冷嚴謹的市府大樓，注入溫暖與人性，貼近市民，甚至成為市民休閒場所，打破市府與民衆制式化的互動關係。

「貼近生活、貼近市民」就是臺中市府與公共藝術之間共通宗旨，秉持用心規劃的精神，103年於市府周邊的公共藝術陸續落成，在散步時你會發現，有友善燈泡人跟你熱情打招呼，還有不論是春、夏、秋、冬到四季公園，都可以感受四季的不同風情。

不妨利用假日，找一點時間到市府走走，放慢腳步，多觀察體會，感受市府因為公共藝術的加入，散發的獨特魅力，或許你會愛上這個地方，而夜間公共藝術的七彩炫麗燈光變化，更是別有一番風情。

在市府公共藝術完工後，一些重大公共工程也陸續完工，公共藝術也一件件完成，不間斷的文化建設，朝著「國際文化之城」大步邁進。

臺中市政府建設局 局長

黃玉霖





第 2 案「大河之舞－心四季・新世紀」

臺中市政府公共藝術 爲民而生

臺中市政府興建之初，即著手規劃如何讓中規中矩的市府建築增添幾分人情味，隨著各案公共藝術陸續在市府建築周邊與大樓內完成，讓不論是來到市府辦公或工作的人，感受臺中市政府透過公共藝術所傳遞的溫暖。

第 1 案「擁抱臺中・多元民主」



第 3 案「文化臺中・漆畫未來」

第 1 案「擁抱臺中・多元民主」

由國際知名雕塑家艾瑞爾・穆索維奇一手規劃，多次遠自法國來到臺中，親自感受臺中藝術之都的魅力，並轉化為創作靈感，由此兩件充滿喜氣的雕塑品「從過去到未來之間」、「塔之語」，放置於正門口與惠中樓、文心樓兩側，代表著臺中市政府歡迎各界蒞臨的入口意象。

第 2 案「大河之舞－心四季・新世紀」

由多位國內藝術家通力合作，「城市解碼」、「科技之河－河域」、「經濟之河－雲河戀」、「文化之河－光臨・臺中」、「歷史之河－方圓之間」、「詠四季」串聯起臺中市政府成為 1 座美麗的四季公園。



第 4 案「幸福臺中・氣勢如虹」

第 3 案「文化臺中・漆畫未來」

由雕塑家邱泰洋將直線柱子化為曲線，並結合臺中市籍 6 位知名書法家與市花山櫻花彩繪在柱子上，美化惠中樓和文心樓內部的空間環境，串聯起兩棟樓宇的場所精神。

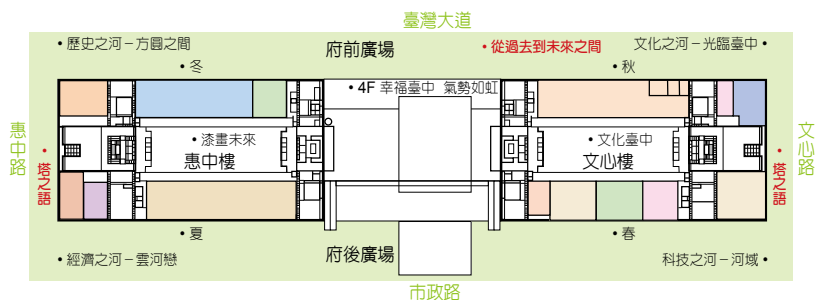
第 4 案「幸福臺中・氣勢如虹」

由藝術家鍾俊雄、廖迎晰創作，在市府 4 樓文心樓與惠中樓一處挑高方體的空間裡，透過「印記」、「彩虹之夢」、「想望」3 個子項裝置搭出市民集體願景，在活潑充滿色彩的空間裡享受生活藝術之美。



從過去到未來之間

擁抱臺中 · 多元民主





塔 之 語

「擁抱臺中・多元民主」兩件作品「從過去到未來之間」、「塔之語」象徵臺中市政府大樓的入口意象。

「從過去到未來之間」佇立在市府正門臺灣大道側，大紅色相當醒目，藝術家經由作品傳達華人紅色象徵喜氣，站在作品下方抬頭一望，可看到臺中市徽圖像。

「塔之語」位於文心樓與惠中樓入口處，以不同語言民主組成，1座開口朝下可進入欣賞、1座開口朝上，代表相輔相成意涵，表達渴望民主自由的理想。



從過去到未來之間

「擁抱」是一種男女關係衍生的設計概念，如同政府與民意之間的關係，同為一體，於生活中互動磨合、適應彼此，進而展望未來。



從過去到未來之間

藝術家：艾瑞爾·穆索維奇 Ariel Moscovici

設置地點：市政府大樓靠近臺灣大道前廣場

材質：不鏽鋼烤漆

尺寸：長 700x 寬 435x 高 620 公分

設計理念

作品本身是一件利用兩個三角形面對的構想所創造出來的作品，代表「堅若磐石且不停變化的新動力」概念。三角形一高一低，彼此相對，並由圓環連接兩個三角頂端，展現出協調的張力與和諧的姿態，形成空間補足效果，傳達互相依靠彼此的意涵。

不論什麼角度看，每側的三角形狀都相對地映襯出另一個三角於環形方向的型態，且線條都延續到另一座上，無時無刻緊密連接，創造了一個充滿活力的空間。

地面上的大型底座指向著天空尋求更高層次的精神指標，為今日的臺中組織了一個理想空間，提供民衆生活、自由和安全並朝著卓越科技化城市的目標。



藝術家 艾瑞爾·穆索維奇

與民共享

紅色代表國人喜氣顏色，期望帶給民衆快樂氛圍，而金屬半明亮的表面材質特性，會集中並反映周遭的顏色和變動，隨著氣候、光線、和人們走過時映射出不同的視覺效果。站在作品中心點往上望，會看到臺中市徽的意象。

在跨越地平面這個垂直點後，人們將看見第三條路線。這條路需要用心靈來感受，而不是使用腳來與這份精神或天空相連結，如同「過去到未來」的過程，或是「物質到心靈」的概念。藝術家的設計意涵，需要您來親自感受。

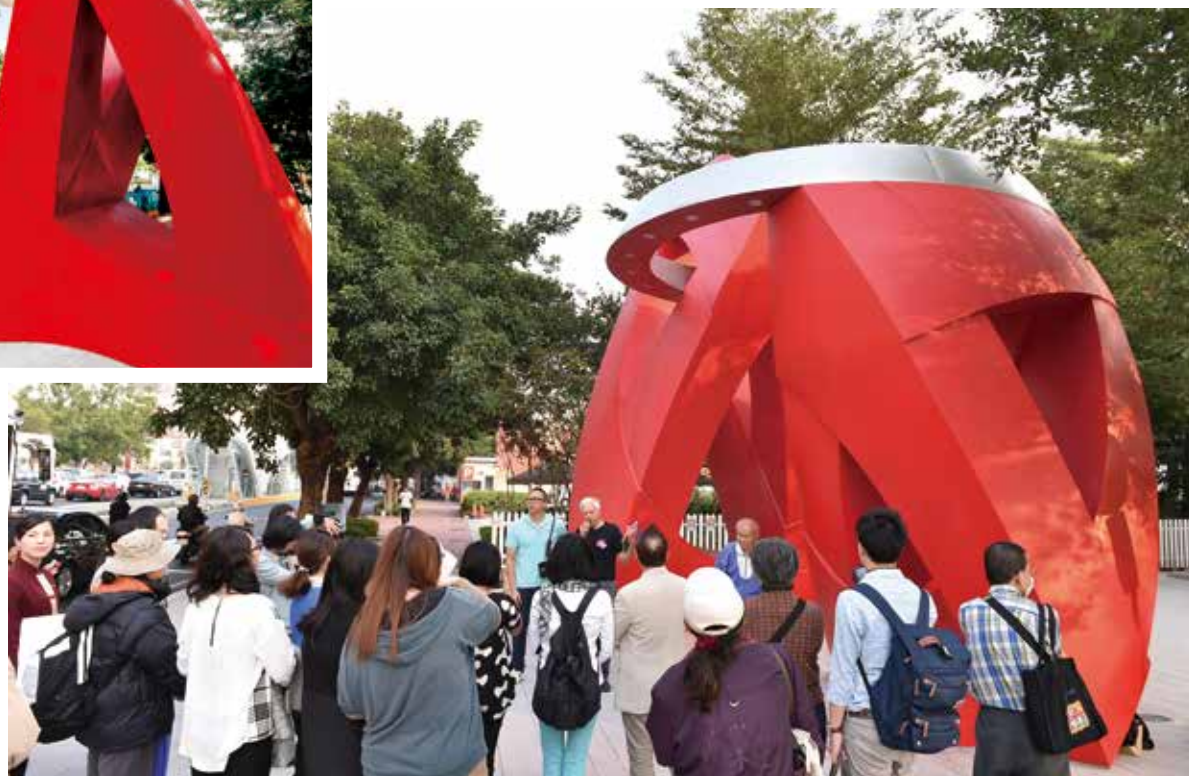


仰望為臺中市徽意象



三角形呈現堅若磐石且不停變化的新動力

藝術家艾瑞爾分享創作理念





作品外圍地面配置 5 盞向上打光燈光，於不鏽鋼圓環上內嵌式 16 盞燈環繞，創造夜間燈光層次漸變效果

夜間燈光秀

以不鏽鋼圓環由上往下投射的彩色 LED 燈，RGB 的色彩漸變投射在作品的地面上，暖白色燈光亮暗緩慢的漸變效果，順著作品紅色的弧面順勢向上擴散、延伸。產生水波般的律動，時間的視覺因子透過燈光與作品有效搭配，完美呈現時間流動的感覺。讓作品「擁抱」感受，貼切呈現，在略感涼意的夜空下，更能感受到作品所產生溫暖氛圍。



內嵌式 16 盞燈



塔之語

|| 塔 之 語

兩座塔型建築以文字轉為線條呈現，利用不同語言的「民主」字母所組成，重複表達民主理想。

藝術家：艾瑞爾·穆索維奇 Ariel Moscovici

設置地點：市政府大樓惠中樓及文心樓出入口處

材質：不鏽鋼烤漆

尺寸：長 180x 寬 180x 高 345 公分

設計理念

兩件直立的作品，如同守護生命般地佇立市政府大樓兩方，紅色烤漆的鋼鐵材質與弧線設計，增加周圍環境溫馨與正面的能量，為市府大樓注入新靈魂，傳遞追求自由精神給廣大的民衆。1座看似圓頂的塔樓，蘊含人民於安全堡壘中被守護的含意。

期望這項作品能發揮其作用與目的，提醒大家腦海需要文字引領我們進入想像，找出正確的思考方向，創造自由之路。文字則由「民主」的字母組合而成，如同是為實現民主而不斷的禱告，直到祈求轉為線條或路徑通達天頂，展現出為了達到改善制度與提升民主目標之意象，是此件雕塑精髓所在。



惠中樓前作品



現場導覽，分享作品創作過程

與民共享

文心樓作品內部空間可以進入，站在裡面往天空仰望，在紅色線條空隙中看到藍色天空，像在訴說夢想的渴望無止盡；惠中樓作品則是相反形式，開口朝向天際，此件無法進入觀賞的作品，透過眼睛觀看作品，感受自由美好。



由內往天空仰望，追求自由夢想渴望

夜間燈光秀

文心樓作品以由內而外打燈的型式作為照明設計，當燈由內部發光時，從外部觀看作品像是一剪影的型態，唯有透過鏤空的部分看見作品的紅色，呈現出一種安全氛圍感，也象徵著保護自由的靈魂；另一件惠中樓作品燈光的設計則是由下而上的投射，使作品在燈光的照射下有漸層向上延伸的變化，更顯作品民主精神中嚴肅、莊重的氣氛。



文心樓作品內圍地面圍繞 7 盞燈，上方設置 1 盞燈由上往下打燈，以內部燈光創造剪影效果



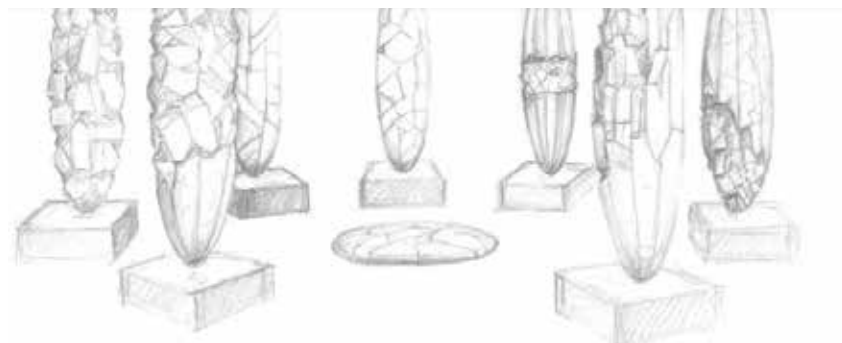
往外望看到市府周邊夜景



惠中樓作品外圍地面圍繞 8 盞燈，向上延伸變化，更顯莊重氛圍

製作過程

此案設計期間，艾瑞爾先生多次到臺中，實地體驗本市的都市特色，並轉化為創作靈感。經過好幾個月的溝通，設計了數十件作品草稿，最後才獲評審青睞。



設計概念圖



艾瑞爾先生專程來臺確認作品
進度及設置地點



1. 模型放樣



2. 鋼骨結構防鏽



3. 不鏽鋼鍛造



4. 作品試組裝



5. 上防護漆及底漆



6. 燈光效果測試



艾瑞爾先生設計作品過程



詠四季



雲河戀

塔之語

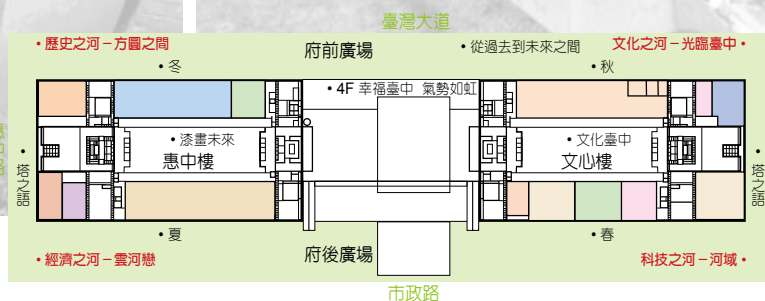
大河之舞－心四季・新世紀



科技之河－河域



文化之河－光臨・臺中



「大河之舞」是愛爾蘭踢踏舞最著名的一支舞蹈，此精神正如臺中市近年來升格與興建眾多重大建設，引領市民在經濟、科技、文化、歷史等各層面，躍升至國際的舞台上。

每一座動人城市都有一條賴以生存的重要河川，城市文明總隨著河流孕育成長。在市府周遭的四季景觀公園內，有代表經濟之河「雲河戀」、歷史之河「方圓之間」、文化之河「光臨・臺中」、科技之河「河域」4項藝術作品，象徵市區內最重要的4條溪流－綠川、柳川、梅川與麻園頭溪，代表臺中市這塊土地上，豐富的傳承與文化累積，並且匯聚成臺中市民集體的「生命之河」。

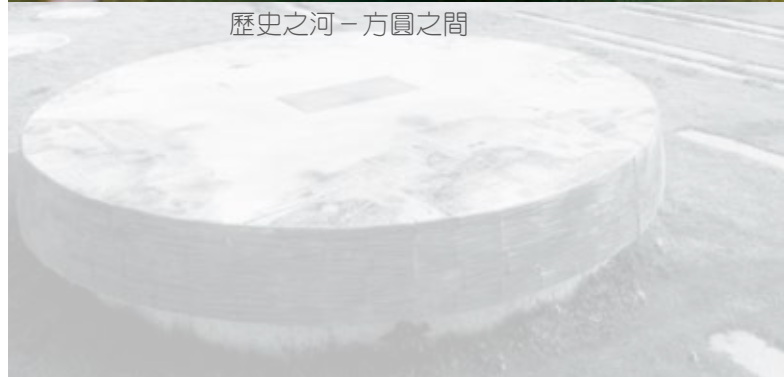
四季公園並配合春、夏、秋、冬季的元素相結合，透過「城市解碼」、「詠四季」探索臺中城市紋理，一同來解開隱藏符號的密碼。



經濟之河－雲河戀



歷史之河－方圓之間



歷史



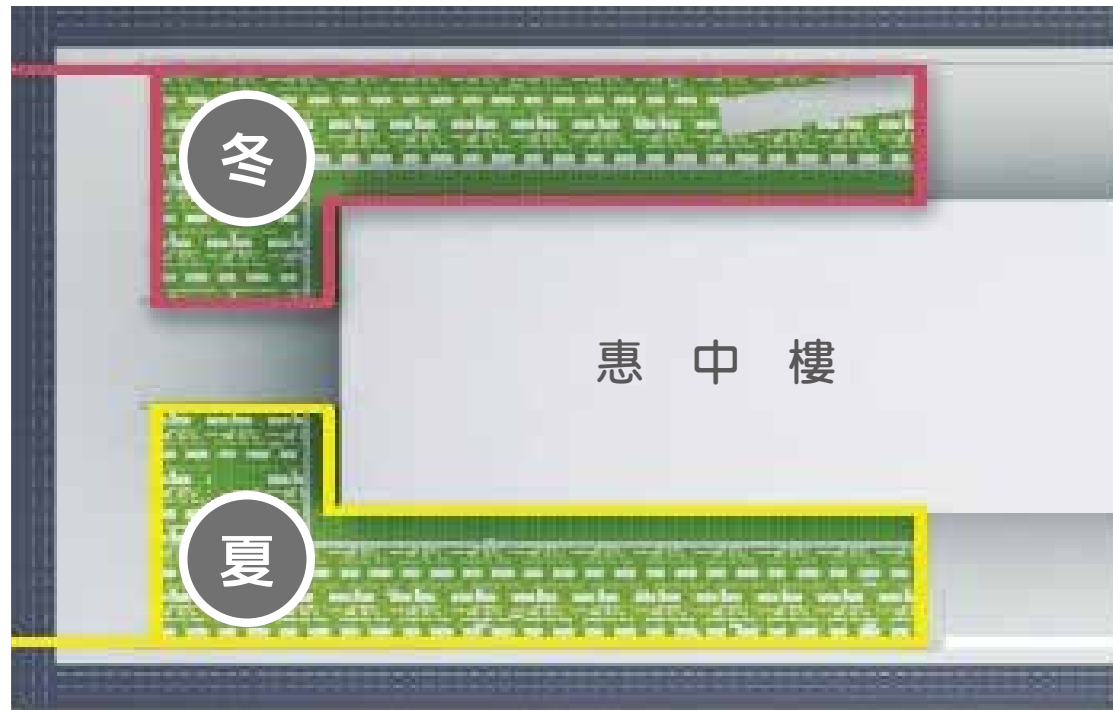
方圓之間
藝術家 鄧惠芬



詠四季
藝術家 鄧惠芬



城市解碼
藝術家 連紫伊



經濟

雲河戀
藝術家 陳麗杏



詠四季
藝術家 鄧惠芬



城市解碼
藝術家 連紫伊





城市解碼
藝術家 連紫伊

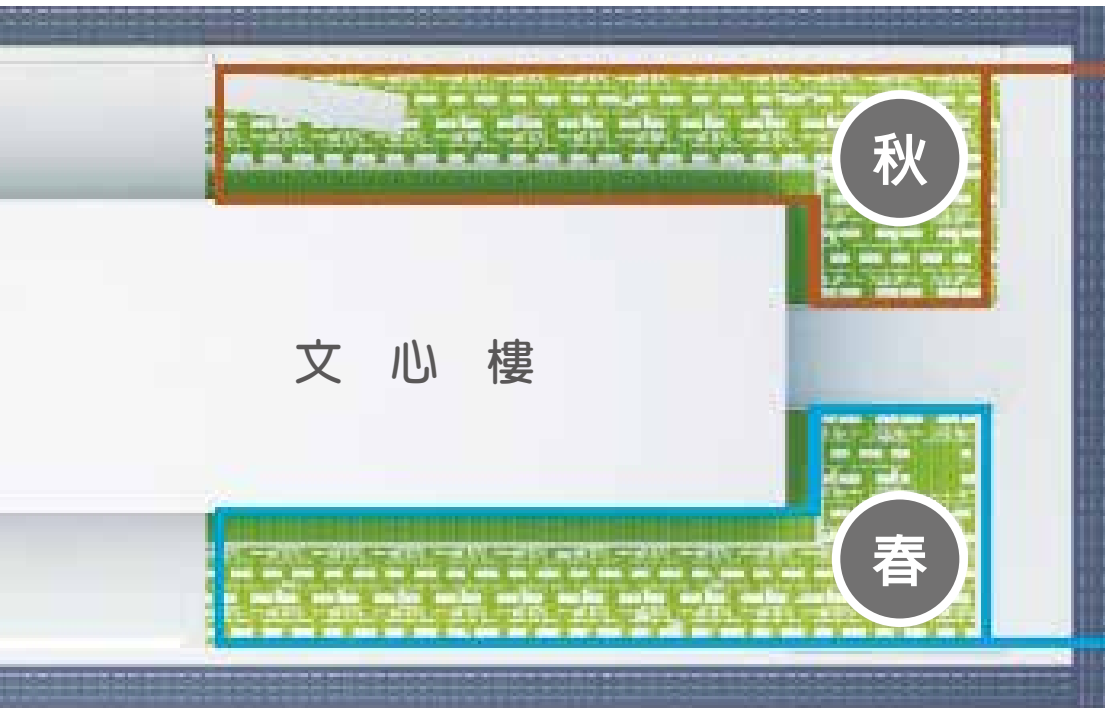


詠四季
藝術家 鄧惠芬



光臨 · 臺中
藝術家 林建榮

文化



臺中市政府大樓平面示意圖與大河之舞各作品相對位置

城市解碼
藝術家 連紫伊



詠四季
藝術家 鄧惠芬



河域
藝術家 胡棟民



科技



冬季公園（歷史之河、路思義大教堂）

|| 城市解碼

地面石版串連時下流行的 QR CODE，以代表性的 ICON 介紹大臺中地區的科技、經濟、文化、歷史和著名景點，讓臺中精神與魅力無限傳遞。

藝術家：連紫伊

設置地點：四季景觀公園

尺寸：長 236x 寬 86x 厚度 5 公分（共 4 組）

材質：花崗岩、環氧樹脂

設計理念

探索臺中資訊的 QR CODE 石砌塊

以歷史、經濟、科技、文化 4 大主題作內容安排，在市政府四季公園的草坪石砌地面上，凹刻上色顯現大臺中區域特色與人文資訊，長形的石砌塊也呼應河川流過大地之意象。

國立自然科學博物館、逢甲文華夜市商圈、國立公共資訊圖書館以及路思義大教堂是所有臺中人成長的回憶，陪伴我們一起探索生命的真、善、美，即使物換星移，也還是默默地紀錄了大臺中地區科技、經濟、文化與歷史的發展。



春季公園（科技之河、國立自然科學博物館）



秋季公園（文化之河、國立公共資訊圖書館）



夏季公園（經濟之河、逢甲文華夜市商圈）。

春季公園－以科技之河為主題，取國立自然科學博物館為代表。

為臺灣首座將自然科學生活化與融入實地動手操作學習的博物館，分為 6 大展示場，位於臺中熱鬧的館前路，步行可達許多景點，是民衆寓教娛樂的休閒場所。

夏季公園－以經濟之河為主題，取逢甲文華夜市商圈為代表。

全臺最大的觀光夜市，以新奇又有趣的小吃聞名，成為創新小吃的原始地。逢甲夜市不單是以飲食著稱，也包含了各式各樣的商店，為臺中具有經濟效益的代表景點。

秋季公園－以文化之河為主題，取國立公共資訊圖書館為代表。

純白優美的船型建築設計，以流線及不規則的弧面建築而成，展現出豐富多元的資訊與美景。在館內閱讀，可說是一大享受，圖書館可以滿足民衆多元的需求，也成為臺中文化場所的代表景點。

冬季公園－以歷史之河為主題，取路思義大教堂為代表。

1963 年落成於東海大學，為國際知名建築師貝聿銘之作，是臺灣最具知名度與歷史價值建築之一。玻璃瓦在陽光下映出金色光輝，建築線條在力與美之間散發出一種祥和的氛圍，遊客喜愛在如茵的草皮上從事休閒活動，更是拍攝的熱門景點。



藝術家 連紫伊

與民共享

以圖形 **ICON**、文字、地標介紹臺中特色景點，結合手機掃描 **QR-CODE** 連接官方網站，誘發市民與旅客對臺中進一步探索冒險，讓來到臺中的人們能輕鬆行旅臺中、認識臺中。



與民共享

■主題景點之中英文特色故事與當地人文背景（誘導民衆參訪共鳴）

■所處臺中市之地理位置／與目前所在地的中英文相對方位與距離（引導民衆行進）



■臺中觀光旅遊網的主題景點網站連結（需瞭解更多資訊）

製作過程

「以不破壞環境原貌與原設計，並善用現有資源與地景結合，作為公共藝術與公共空間的溝通整合。」是藝術家的初衷。

用原場地石塊等尺寸結構作為基座，再將設計好的平面電子檔製版套印出資訊，作進一步的酸蝕處理，讓資訊深刻在石塊，再以手工方式填上 4 種色彩（代表春、夏、秋、冬）之環氧樹脂。



字體陰刻完成



將陰刻部分填充環氧樹脂



打磨拋光



科技之河－河域

|| 科技之河－河域

以河川奔流蜿蜒的意象，形塑有機形體包覆場域，營造神秘、獨立的空間，在喧嘩的都市中尋覓一處幽靜，訴說著人們對自然的嚮往。

藝術家：胡棟民

設置地點：春季景觀公園

尺寸：長 560x 高 320x 寬 460 公分

材質：#316 不鏽鋼白色烤漆

設計理念

河流孕育一切 探索環境美好

河流意象為主要基礎，由新穎的不銹鋼鍛造材質，鍛造 4 條流線造形代表臺中 4 大河川，化為蜿蜒曲道的簡約蛋形意象，象徵河流所孕育的一切美好，造就人類自古以來所需的一切環境。藉此概念延伸出「永續參與」之構想，闡述對在地環境與文化的重視。

作品造型沉穩而內斂，簡潔俐落的線條透著勻稱細緻的質感，靜謐的白色烤漆與不鏽鋼的光影流離形成強烈對比，刻劃科技感，賦予作品方向性，象徵科技進程的全新開展，引領觀者思索、探討科技與環境相輔相成的智慧。



藝術家 胡棟民



4 條流線造型代表臺中 4 大河川

靜謐的白色烤漆與不鏽鋼的光影流離



與民共享

作品內部的不鏽鋼鏡面營造的光影流動感，鏡面上下顛倒，像是哈哈鏡一般，與觀賞者產生親密有趣的互動。民衆穿梭於藝術品之中，與作品融合為一，體驗藝術家營造的科幻空間。

通道距離

「科技之河」4片塊體之間的最短通道距離約 35 公分，使遊客感覺有被包覆的私密空間。但仍有足夠寬度約 64 公分的通道，讓孩童穿越。考量於大人進出，亦設置通道距離約 90 公分供行人進出便利。



考量大人進出，亦設置通道距離約 90 公分



民衆穿梭於藝術品之中，與作品融合為一

製作過程

材質說明：不鏽鋼造型表面皆經機械拋光處理，加上表面塗裝汽車級冷烤漆保護。

製作方式：以實際等比例之石膏模為型，再以機器彎管方式造型組合而成。

安裝方式：先預埋結構於基座，再將作品安裝其上，並待結合無誤後以工程膠固定。



作品模型打樣、內部骨架搭建



不鏽鋼板錘鍛、焊接



作品拼板完成、外部補土烤漆、
內部研磨拋光

夜間燈光秀

設置線型 LED 於作品線邊緣，夜間七彩霓虹變化，並於周邊設置 8 盞投射燈。



邊緣 LED 照明設置





經濟之河－雲河戀

|| 經濟之河－雲河戀

四大川共築大臺中遠景，朵朵白雲形成多變的想像空間，宛如鵬鳥振翅高飛，飛向一望無際的湛藍天空。

藝術家：陳麗杏

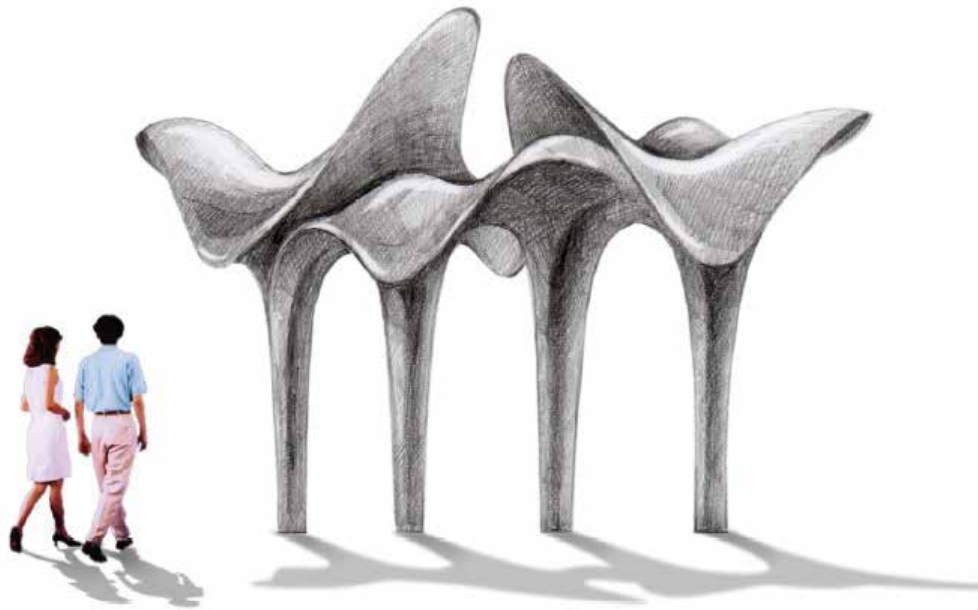
設置地點：夏季景觀公園

尺寸：長 516x 高 390x 寬 160 公分

材質：黃銅鑄造白色烤漆



藝術家 陳麗杏



雲河戀設計概念示意圖

設計理念

藍天白雲飄浮之形體架構作品橫向的造型，以 4 條河川的垂直造型支撐縱向的結構，藉由藍天與白雲的搭配營造出天晴意象，象徵市運欣欣向榮。河川縱流水源豐沛，象徵日治時代臺中市的 4 大川「綠川」經濟之河、「柳川」歷史之河、「梅川」文化之河、「麻園頭溪」科技之河，如今藉由公共藝術營造出源源不絕、永續經營臺中新市政與新氣象。

與民共享

臺中的天空總是美得令人讚嘆，蔚藍天空在縷縷白雲的烘托下，更顯耀眼，是上天給臺中市民的恩賜與幸福。待坐在作品下，就像是雲替您遮陽，4 大河川圍繞在周遭，感受臺中市優質的氣候與豐沛的水源，以及大自然力量的偉大。



藍天白雲搭配，營造出天晴意象

製作過程

材質說明：以黃銅鑄造並採用 8 道手續處理汽車光面冷烤漆及防護漆（歐洲進口金屬專用烤漆）耐氧化、不脫漆，不掉色、易於維護清洗。

製作方式：與實際等比例之石膏模為型，以機器彎管方式造型組合而成。

安裝方式：先以預埋結構於基座方式，再將完成作品安裝其上，並待結合無誤後以工程膠固定。



作品打樣等比例放大



作品補土研磨、烤漆完成



人工向下挖地坪、確立基礎尺寸及相關配線管路無誤



作品懸吊進場，與埋設的地基固定



覆土植草



夜間燈光秀

共 5 座 LED 投射燈，夜間照明色彩循環變化，每隔幾分鐘變換一次顏色。



夜間照明色彩循環變化



文化之河－光臨・臺中

|| 文化之河－光臨・臺中

光，點亮了這個城市，也
為人們帶來了無限希望，歡迎
「光臨・臺中」。

藝術家：林建榮

設置地點：秋季景觀公園

尺寸：寬 70x 高 120x 深 60 公分（±5%）（兩件）
寬 70x 高 120x 深 60 公分（±5%）（兩件）
寬 90x 高 210x 深 70 公分（±5%）（一件）

材質：不鏽鋼管、PE 燈罩、LED



藝術家 林建榮

設計理念

友善燈泡人 拉近市府與民衆距離

在現有的空間環境中，置入象徵未來、奮進與熱情、友善的燈泡人，以歡迎、好客之姿，隱身在市政府秋季景觀公園中，迎接每一位到訪的嘉賓，拉近政府機關與一般民衆的距離，充分地表現臺中人的好客與熱情。

到了夜晚，燈泡人就會發亮，像人一樣活動起來，為訪客點亮城市樣貌，也象徵引領在地臺中市民們共創一個嶄新且豐富的明日。希望透過輕鬆有趣和善的燈泡人，能夠帶給市民一個溫馨親切的感受。



以歡迎好客之姿迎接到訪嘉賓



帶給市民溫馨親切的感受



藝術家林建榮解說創作理念

與民共享

以友善的姿態歡迎每位蒞臨臺中的貴賓，有的坐著靜靜等候，有的站著翹首盼望，希望人們從遠處就可以看見他正向您揮手致意。駐足在市府廣場中，在現代生活緊湊的步調中，偶爾放慢腳步，坐下來、喘口氣，與好客熱情的燈泡人互動。

製作過程



泥塑放樣、1 比 1 塑型



翻製 FRP、繪製分隔線、金屬零件製作



作品拼板組裝、打磨拋光



夜間燈光秀

夜晚來臨，燈光緩緩亮起，一會兒明、一會兒滅，宛若人們呼吸的韻律，讓臺中的夜空仍舊繁華璀璨，陪伴、守護每位夜歸遊子，為城市燃起一盞盞明燈。

發光燈泡人由多組獨立光源控制器操控，採用 **LED 變化燈具**。照明燈具可隨機、自然地展現光影幻化之美達到夜間照明的功效；燈具循序漸進地發亮並緩慢的明滅變化，產生如呼吸般動態的光影效果，並不斷地重複變化。

搭配自動控時開關，亦可以節省電力與人力成本的消耗，進而達到綠建築所倡導之節能減碳精神與健康環保目的。



發光燈泡人採用 **LED 變化燈具**



搭配自動控時開關，節省電力與人力成本



歷史之河－方圓之間

|| 歷史之河－方圓之間

方圓之間，人文歷史洪河的對話在自然間貫穿、吟唱著對歷史的崇敬，也是對今日大臺中發展的頌揚。

藝術家：鄧惠芬

設置地點：冬季景觀公園

尺寸：長 360x 高 360x 寬 60 公分、直徑 260x40 公分、直徑 60x1 公分、直徑 90 x1 公分、直徑 120 x1 公分

材質：陶、瓷土、釉藥

設計理念

彩繪瓷板拼出臺中印象

立體的方圓及平面彩繪瓷板鋪面，應用陶土可壓、可塑、可彩的優點，以點、線、面來處理方圓之間的人文景緻，抽象的圖案連結臺中地區的特色，營造天圓地方的智慧哲理，傳遞作品的可親性。

古人以天「圓」，地「方」，圓與方兩個相對的形體相互吸引，此作品以外實方，內虛圓為造型，充滿動態效果，並表現出寧靜，平和又圓滿的意象。

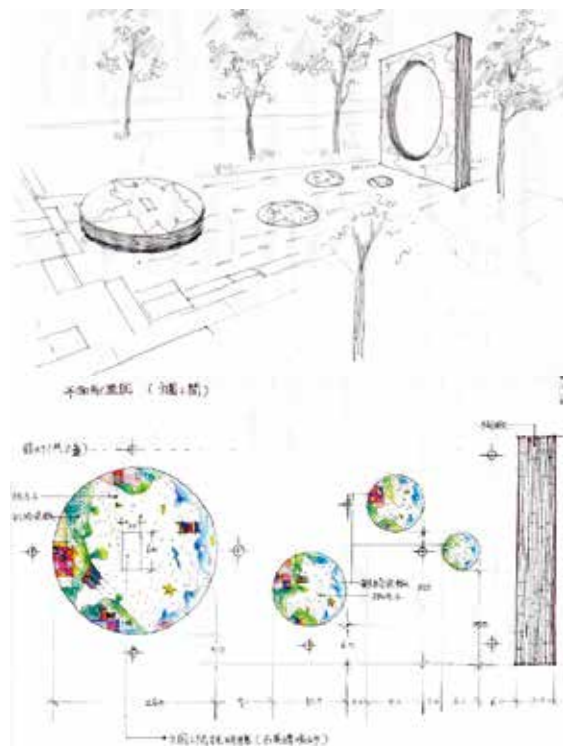
而剛直、端正的方形，有了圓的依靠，相融變得柔和、優雅。在立體的方圓映照下，地面呈現一圓形鋪面。運用陶土的古拙質樸，透過手感溫度傳達人性溫情，由彩繪瓷板拼貼拼出濃厚的在地印象。



藝術家 鄧惠芬



抽象的圖案連結臺中地區的特色



設計概念示意圖



藝術家鄧惠芬解說創作理念

與民共享

內虛圓、外實方的造型，傳達天跟地連結在一起，人與自然的對話穿梭其間。看似精美不可觸的作品，其實可以隨意座、躺、爬，細看彩繪瓷板的所想表達的意涵，自由發揮想像，仰望天地之間，天與地融合，與作品產生對話。

製作過程



作品打樣、陶板製作、肌理製作



彩繪釉下彩



上釉後釉燒 1,200 度



地基開挖



混凝土基座安裝



混凝土牆基礎運至現場
後覆土



將彩繪、瓷版固定於基
礎牆面上

安裝過程

夜間燈光秀

11 盞 LED 埋地燈設置在作品周圍，
「圓」下設置霓虹燈，夜晚七彩變化。



繽紛點亮市政府周邊夜晚



「圓」下設置霓虹燈



夜間七彩變化



詠四季－春

詠四季

四季循環生生不息，春夏秋冬不同風情。一同來解開隱藏臺中符號的密碼。

藝術家：鄧惠芬

設置地點：四季景觀公園
材質：瓷土、釉藥

設計理念

北歐神話中，傳說世界中心有 1 棵大樹名為存在之樹。而臺中就位在臺灣中心，在市府四季公園的清水混凝土牆面，設計色彩豐富的陶板，以春耕、夏種、秋收、冬藏演繹春、夏、秋、冬四季風情。並融入大臺中特色，形成美麗的臺中風景畫。以代表性圖案，象徵四季循環生生不息。

春

作品尺寸：300x120x1cm、300x60x1cm、285x80x1cm、140x60x1cm、130x30x1cm。
春季大地甦醒，翠綠新生散播種子，豔紅小花、葉片飛舞。



「春」設計概念示意圖



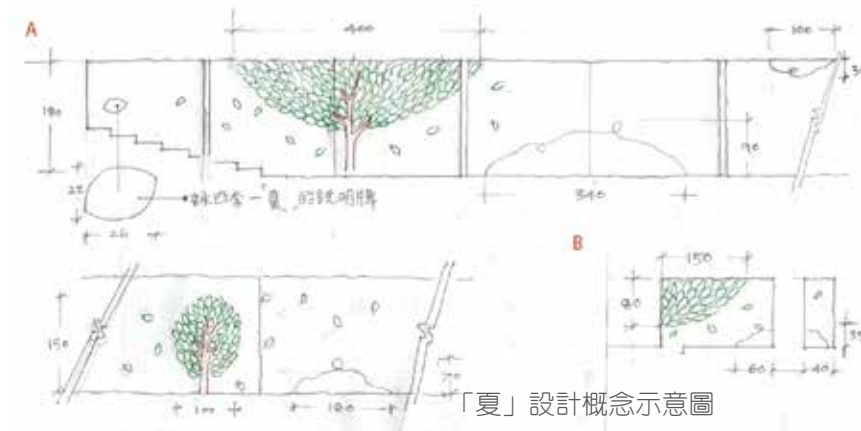
春季大地甦醒

夏

作品尺寸：400x180x1cm、340x90x1cm、150x100x1cm、180x70x1cm、150x80x1cm、100x35x1cm、100x30x1cm。夏季大樹開展、綠葉蓬勃生長，象徵生機無限。



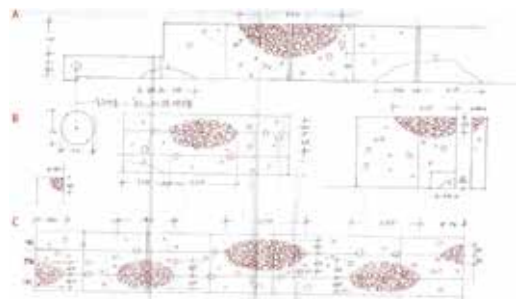
夏季大樹開展



「夏」設計概念示意圖

秋

作品尺寸：340x110x1cm、350x90x1cm、250x50x1cm、220x100x1cm、175x 80x1cm、230x45x1cm、140x40x1cm、180x80x1cm、270x100x1cm、230x100x1cm。秋季在橘黃色的基調中，果實纍纍豐收祈福，天涼好個秋的氛圍。



「秋」設計概念示意圖



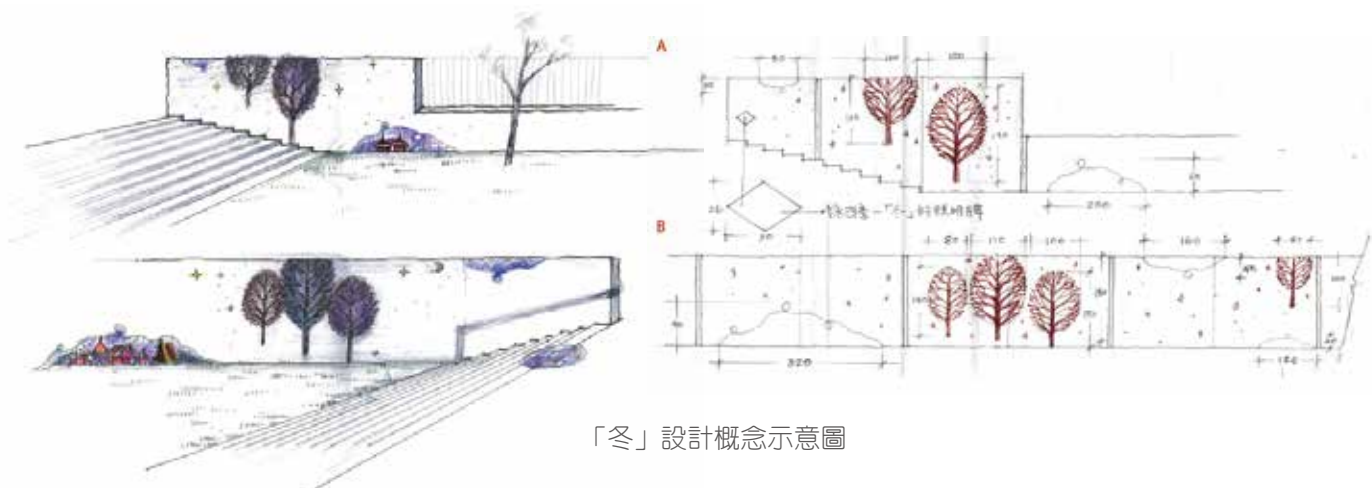
天涼好個秋

冬

作品尺寸：190x120x1cm、130x100x1cm、200x65x1cm、80x30x1cm、320x90x1cm、140x80x1cm、180x110x1cm、150 x100x1cm、160x45x1cm、100x80x1cm、120x40x1cm。冬季植物新陳代謝等待來春再次綻放，是萬物團圓的好時節，大家齊聚一起過冬。



大家齊過冬



「冬」設計概念示意圖

與民共享 雲朵朵開－繽紛臺中

以藝術的角度詮釋臺中風情，透過民衆自己的想像，以陶瓷為創作媒材，將自己認為屬於臺中市的色彩運用在作品中，創作出一朵朵如雲朵般的奇幻陶瓷作品。



繽紛臺中，陶瓷彩繪工作坊

臺中好風情－彩繪四季

結合裝置藝術活動的實作課程，邀請民衆透過觀察，想像自己是印象派小畫家，將周遭的色彩運用在作品上，製作個人專屬的彩繪小別針。



彩繪四季，熔膠藝術創作

製作過程



牆面打毛



陶板放樣



作品固定於混凝土牆面



牆面打毛



陶板放樣



作品固定於混凝土牆面

安裝過程



塔之語

詠四季



光臨 · 臺中



搖滾吧！臺中，享受騎木馬的童年時光

|| 臨時性公共藝術

配合本案公共藝術作品的設置，藉由一系列民衆參與活動，以及臨時性裝置藝術，使我們能更親近藝術、使生活處處充滿驚喜。

搖擺吧！臺中

民衆彩繪

以金剛、鯉魚、麋鹿、河馬、貓、兔子等 6 款不同的造型，設計 30 隻會搖擺的動物，展出期間吸引大、小朋友坐上去與動物互動、拍照，享受騎木馬的童年時光。彩繪後的成果，於展出後由民衆領回，讓作品的能量從市府廣場延伸到大臺中地區的每個角落。

藝術家：顏宏儒、陳宏偉

材質：木夾板、防水塗料、油漆
設置地點：市府後廣場



小朋友坐上去與動物互動



民衆透過遊戲與彩繪，拉近藝術與生活距離

互動裝置

從玩具與禮物的概念出發，30 組搖搖馬並非只有觀看方式的雕塑，而是具有互動特質的遊具，參觀者以身體與行動參與，透過遊戲與彩繪，拉近藝術與生活的距離，和諧市府與民衆的關係。民衆操控遊具啟動作品的同時，喚醒了我們集體的童年記憶，也改變了市府廣場的場所氛圍。



公園石椅變裝秀

水精靈

藝術家：黃蘭雅

材質：熱塑型樹脂

設置地點：四季景觀公園石椅上

大河孕育著多樣性的生物，有如一個流動的能量體，對這個能量體的想像，以變形蟲在水中活躍的意象為發想，像是許多水精靈一般，形成就像生命胚胎誕生的最初，來自於液體的過程一樣。

以熱塑性樹脂為四季景觀公園的石椅來場變裝秀，豐富的色彩讓原本素雅的石椅也活潑了起來。



豐富色彩讓素雅石椅活潑起來



水畫彩繪活動相當吸睛

水畫

為增進民衆參與，市府舉辦一系列公共藝術導覽活動，其中在中庭廣場的水畫彩繪活動相當吸睛，藝術家拿著大毛筆沾水，在地板隨意繪畫，許多民衆更爭相請藝術家畫上自己肖像。因為是用「水」畫，過一段時間，畫作漸漸消逝，民衆把握時間拍下「臨時性」的一刻。



「貓」水畫作品



水畫在一段時間後漸漸消逝

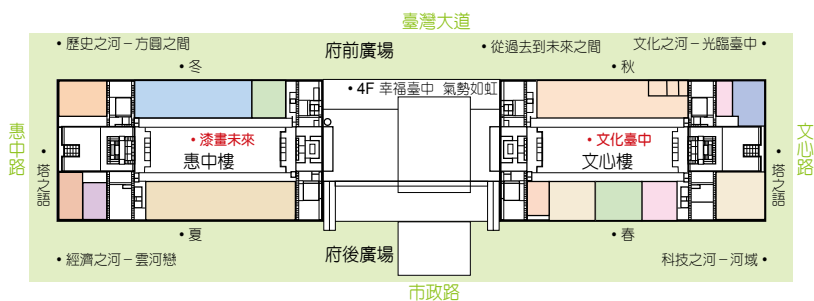
文化臺中・漆畫未來

「文化臺中・漆畫未來」位於文心樓、惠中樓中庭，曲線燈柱加上繽紛的臺中意象彩繪，提升民衆對兩棟大樓之識別度，並增添一處充滿藝術人文的勝景。

當雕塑以鮮豔漆藝、豐富色彩、細緻肌理，和多樣的藝術形式語彙同時呈現，使空間充滿想像力與藝術張力，在嚴肅的市府環境中，立即注入一股清新的活力。

位在文心樓的「文化臺中」以書法為主題，邀請到 6 位名書家用優美的字體與文字述說臺中之美。

位在惠中樓的「漆畫未來」以市花山櫻花為主題，繽紛的漆藝之美，象徵縣市合併後的圓滿。



藝術家：邱泰洋

設置地點：文心樓、惠中樓室內中庭

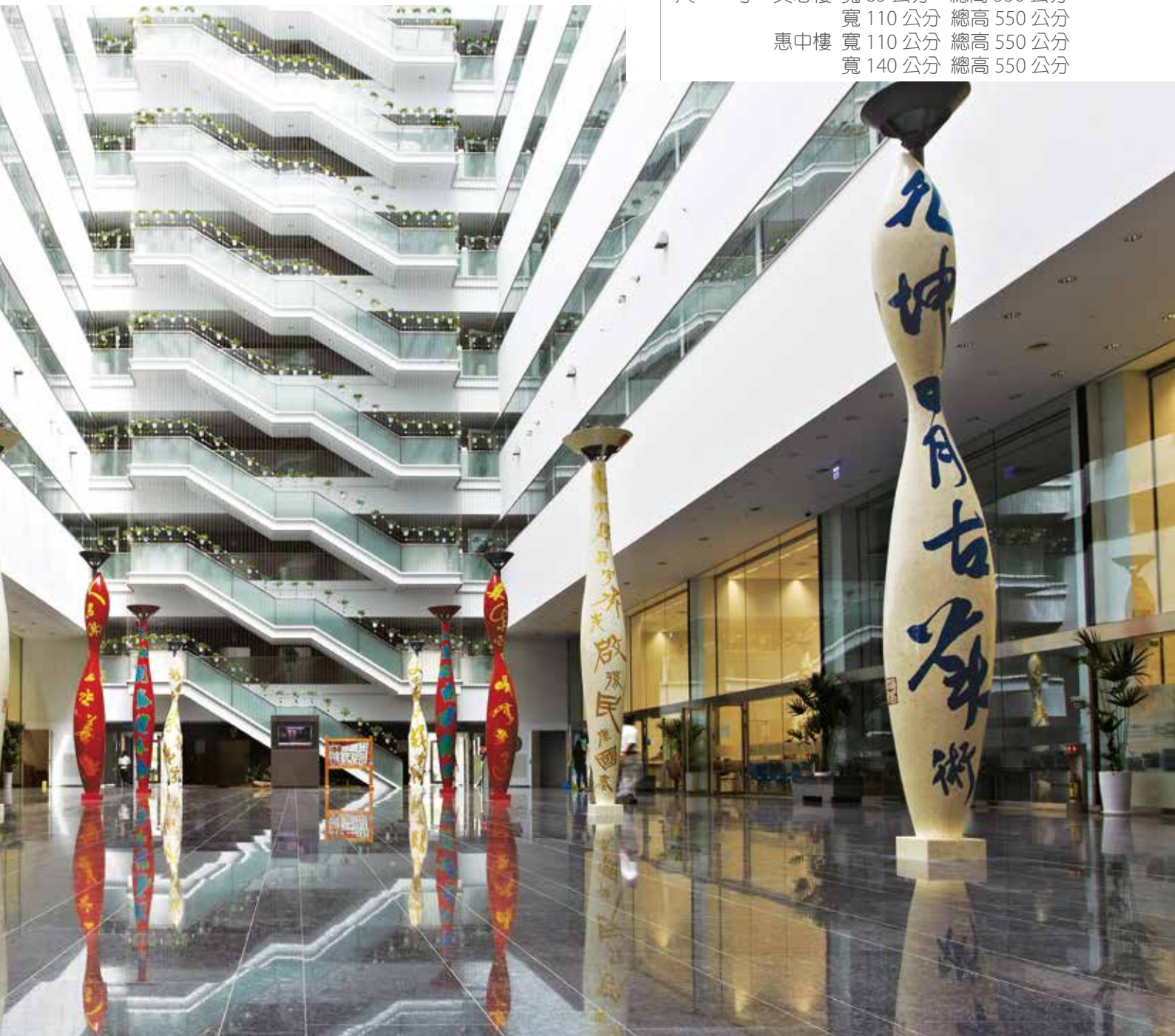
材質：玻璃纖維強化塑膠、腰果漆

尺寸：文心樓 寬 85 公分 總高 550 公分

寬 110 公分 總高 550 公分

惠中樓 寬 110 公分 總高 550 公分

寬 140 公分 總高 550 公分



文心樓－文化臺中 以書法文字為元素

設計理念

「公共藝術每天面對的就是民衆，這使藝術家必須站在民衆角度思考，面對空間要更謙卑，尊重建築物本身基調表現。」

美輪美奐的臺中市政府大樓，內部的空間環境，採平衡對稱的設計，係以公平、理性、規律為訴求。



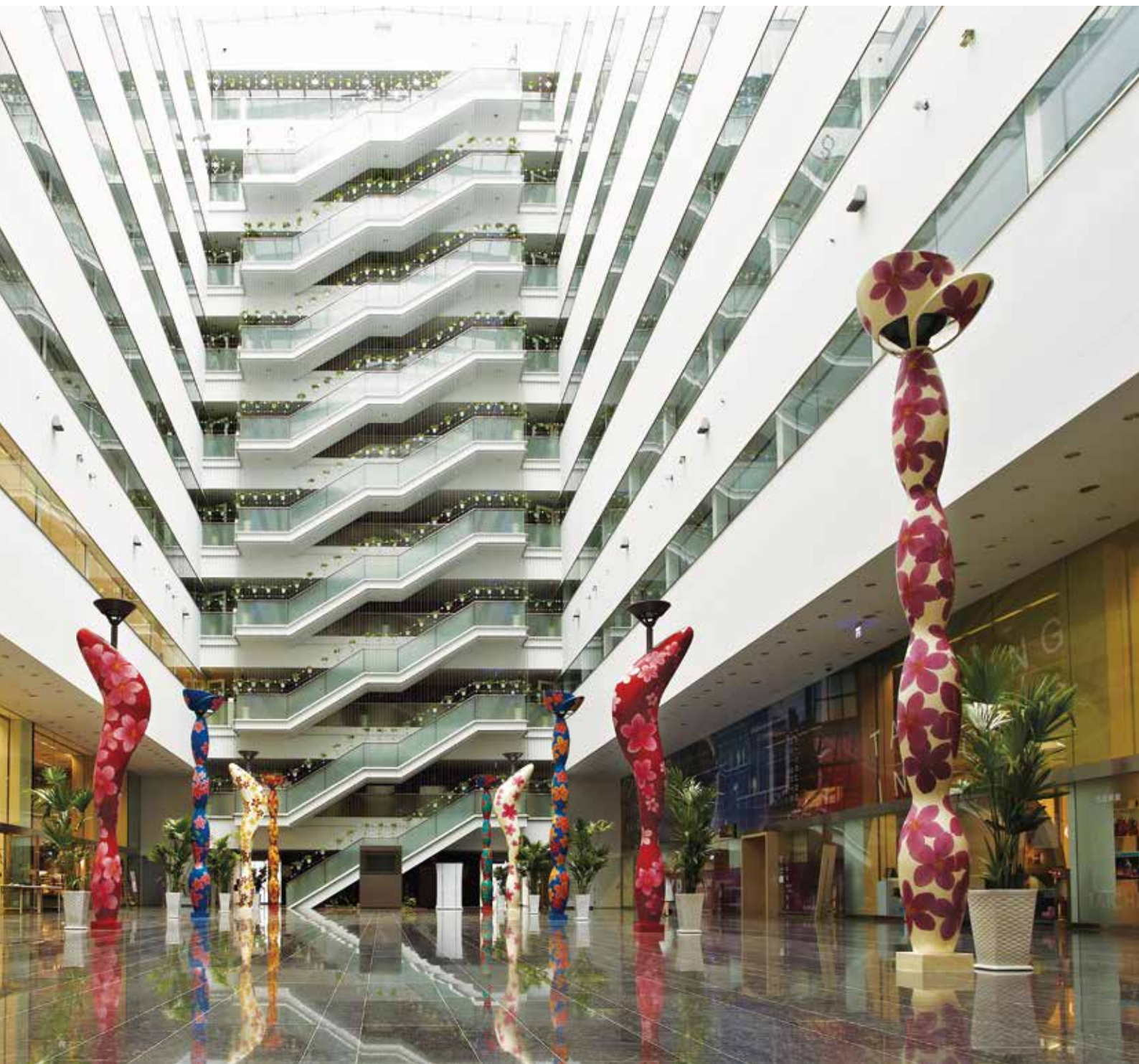
藝術家 邱泰洋

為了能打破制式化的場域氛圍，並明顯區隔出惠中樓與文心樓空間辨識度，以「文化臺中・漆畫未來」為主軸，串聯起兩棟樓宇的場所精神。

在尊重建築風格，融合在地意涵兼具藝術美感，以及不影響動線的整體規劃前提下，將室內直線造形照明燈桿改造，賦予現代時尚的造形，在活潑具有曲面律動感的外型襯托下，透過臺中市人文特色「圖像語言」導入藝術美學，呈現「書法之美」與「漆藝之美」，並轉化為「藝術的公共性」，來有效提升民衆對兩棟大樓的辨識度。

為了增添市府活潑又不失莊重氛圍，顏色必須很亮但不輕浮，運用飽和度高、溫潤的腰果漆，使藝術介入空間，產生最完美的呈現。





惠中樓－漆畫未來 以花卉和彩繪為元素

文心樓

文化臺中 以書法文字為元素

與臺中市籍的 6 位書法家林榮森、施永華、陳志聲、程代勒、劉達隆、蕭世瓊合作，運用優美的文字敘述臺中，古典柔和書法字體搭配鮮豔色彩，融入雕塑作品之中，充分發揮文化力與美的展現。



優美文字敘述臺中



發揮文化力與美的展現

惠中樓

漆畫未來 以花卉和彩繪為元素

以市花山櫻花為元素，象徵縣市合併的圓滿傳承，融合在地意涵兼具藝術美感，加入多元的藝術創作元素。



以市花山櫻花為元素



融合在地意涵，加入多元藝術創作元素

與民共享

觀賞者在觀看的過程中，形成一種創造性的想像與歸屬感，圓滑的造型、活潑的線條與環境場域緊密結合。

藉由此藝術品，希望讓市府員工和外賓訪客，能感受在深具藝術美感的場域中工作，可以豐富生命、陶冶心靈，又能凝聚市民意識，拉近與洽公民眾的距離。



圓滑的造型、活潑的線條與環境場域緊密結合

書寫公共藝術之美「詠臺中・書臺中」

將臺中的山水人文，以詩詞的方式歌詠臺中，書寫臺中文化之美。以分享與欣賞的角度，讓市民能有更深刻的感動，沉浸於臺中人文風景與書法藝術結合美的氛圍。



林榮森老師現場書寫

為深化公共藝術「文化臺中・漆畫未來」的內涵，讓民眾能一窺公共藝術的全貌，也欣賞到藝術家的精彩創作，透過「書寫公共藝術之美」活動，邀請書法名家現場揮毫，將其作品元素轉作於燈柱上，進而親近藝術，深植於民眾的內心，共同攜手打造這屬於臺中市民的空間。達成政府、藝術、地方民眾三贏的最大效益。

夜間燈光秀

利用原室內燈桿的燈，將藝術品設計成燭臺，燈如燭火，只會在夜間點亮，照亮中庭，溫暖色調增添溫馨感。



惠中樓



文心樓

製作過程

令人好奇的是，如何將書法一筆一畫完整呈現在曲線蜿蜒的燈桿上，藝術家邱泰洋說，將書法字等比放大，投影至紙張，剪下並轉作描繪於燈桿上，呈現出古典優美的作品。

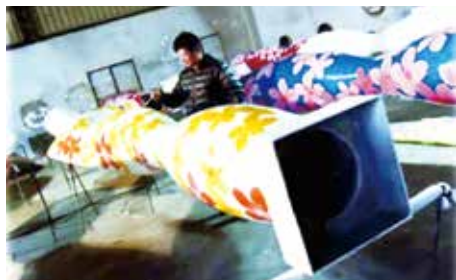
- | | | | |
|----------|---------------|--------------|-------|
| 1. 骨架焊接 | 2. 於骨架表面包覆鐵絲網 | 3. 填土 | 4. 塑型 |
| 5. 模具翻製 | 6. 作品成型 | 7. 補土 | 8. 修飾 |
| 9. 作品上底漆 | 10. 彩繪 | 11. 作品現場安裝施工 | |



塑型



模型翻製



彩繪



設置過程



➤ 幸福臺中 · 氣勢如虹



幸福臺中・氣勢如虹

「幸福臺中・氣勢如虹」設置在市府4樓文心樓與惠中樓間，一處挑高的方體空間，人流與光影交匯處，使該空間充滿了人的路跡與光影痕跡，透過「印記」、「彩虹之夢」、「想望」3個子項裝置藝術，搭建一座幸福城市願景，藝術總是不經意出現在您我生活周遭，是藝術家主要想傳達給民衆「藝術即生活」的理念。

藝術家：鍾俊雄、廖迎晰

設置地點：市政府4樓文心樓與惠中樓間

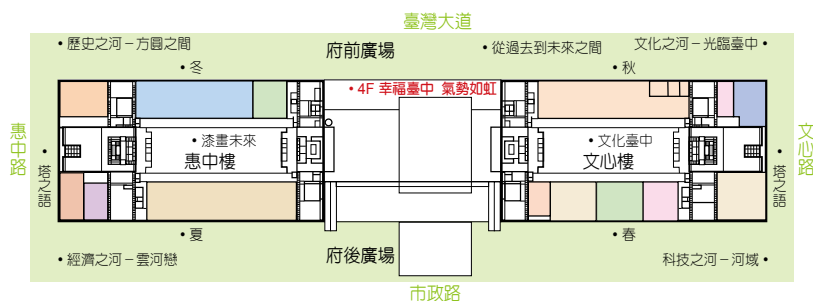
材質：鍍鋅鋼板氣碳烤漆

尺寸：印記 寬278公分、高130公分

彩虹之夢 直徑50公分、寬958公分、高47公分

想望 大型－寬236公分、寬348公分

小型－寬134公分、高199公分





設計理念

「藝術是生活化的，藝術就是這麼簡單、而快樂也是這麼簡單。」

「彩虹之夢」為一座七彩繽紛彩虹橋，頂端有 3 隻吉祥獸往上爬，往最頂端紙飛機前進。在天空飛機代表小孩子的夢想，而「想望」的吉祥獸媽媽帶著小孩往天空飛機看，象徵渴望追求夢想與快樂。

「印記」用紅、黃、藍基本色，搭配鳥飛、蝴蝶、搖搖馬的剪紙造型，讓光影從剪紙縫隙透進來，增加公共空間的美感，使 3 座作品產生聯繫互動。

此作品希望能傳達只要偶爾往天空望，看著漂亮的窗影變化，日子其實可以過得簡單又快樂。



藝術家 鍾俊雄



藝術家 廖迎晰

印記

臺中的印象、市民的剪影

玻璃上的彩色記號象徵著大臺中未來的無限天際，折射或剪影映射，呈現不同光影色彩與樣態形貌，真實且豐富印記在熙攘往來的過渡空間。

以壓克力板外掛鎖定於既有結構骨架上，壓克力板部分為臺中印象及民衆參與的圖像挖空剪紙作品。



「印記」設計概念示意圖



玻璃上的彩色記號



呈現不同光影與形貌



以壓克力板鎖定既有結構骨架上



真實且豐富印記在熙攘往來的過渡空間



彩虹色漸層由下往上延伸



梭型鋼管上的彩色漸層

彩虹之夢

山與海的對話、文心與惠中的對話、人民與政府的對話

梭形圓鋼管上的漸層彩色印記與梭形漸變的抽象市民轉譯，隱喻著希望夢想由下而升，緩緩產生韻律，像彩虹那般依序著，連綿不絕，直達天際。

末端懸浮的紙飛機承载著市民的梦想，蓄勢飛翔，象徵翱翔於大臺中未來的無限天際，並呼應著背景「城市印記」。

想望

山與海、人民與政府的夢想希望

梭形漸變的抽象市民轉譯，錯置於地面、過廊與彩虹之夢遙遙相望，或仰或望或想，隱喻著市民希望與城市夢想的對話聯繫關係。



隱喻著市民希望與城市夢想的對話關係

與民共享

原本市府方正且規律的空間，加入多采多姿拼貼色彩，為這面牆增加有趣變化，產生想像。透過玻璃與光產生倒影，人一走動便產生光影變化，使該空間充滿了「人的路跡」與「光影痕跡」。

以剪紙活動 讓群眾體會傳統東方之美

安排剪影專家邱悅慈老師至藝術品設置地點，邀請民衆、市府同仁及學生一起參與剪紙活動，並共同留下對臺中印象之剪影，經過排版並製作於壓克力色塊板上，做為新市政 4 樓牆面空間的裝置藝術。使民衆成了藝術創作家，能深入了解本案公共藝術之創作過程，亦可讓民衆對於新市政有更深的認同感及歸屬感。



民衆參與活動

民衆的剪紙作品，成為
印記上作品





夜間燈光秀

夜間照明

製作設置過程

此案的裝置過程需要費相當大的功夫，尤其彩虹之夢是細長管狀作品，長達 958 公分，利用吊車從戶外吊至市府室內 4 樓，再用焊接方式，將彩虹管直立穩定，確保穩固安全無虞。



吊車將彩虹管吊至 4 樓



焊接彩虹彎管



4 樓工程人員將彩虹管接至室內



固定彩虹管



製作過程－彩虹彎管焊接

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

世界大臺中：臺中市政府大樓公共藝術專輯 / 顏煥義
等編輯.-- 臺中市：中市建設局, 2015.08
面；公分

ISBN 978-986-04-5580-9(平裝)

1. 公共藝術 2. 地方自治 3. 臺中市

575.33/115

104014834

世界大臺中——臺中市政府大樓公共藝術專輯

出 版 者：臺中市政府建設局

發 行 人：黃玉霖

編輯委員：顏煥義 臧澎田 陳全成 陳大田 陳永欣
賴東宏 廖國雄 柯銓鴻 陳文宏 陳安琪

地 址：臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號

電 話：(04) 2228-9111

網 站：<http://www.construction.taichung.gov.tw>

執行單位：群御廣告 (04) 2422-2277

文案企劃：林依璇

設 計：王正仕

攝 影：陳俊宏

出版日期：2015 年 8 月

I S B N：978-986-04-5580-9

G P N：1010401235

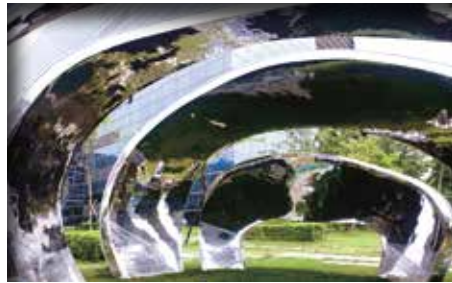
工 本 費：新台幣 300 元

版權所有，未經許可禁止以任何型式使用或轉載翻印



世界大臺中

——臺中市政府大樓公共藝術專輯



臺中市政府建設局 編印

ISBN 978-986-04-5580-9



9 789860 455809