

# 文化臺中

NO.21 2016/03  
文化臺中雙月刊

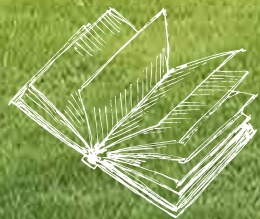
CULTURAL TAICHUNG BIMONTHLY



封面故事

## 臺中，閱讀進行式

擘劃「書香臺中」的新藍圖



### ■【藝文現場】

- 《臺中文學地圖》轟動文壇
- 兒童聯想畫 72位小畫家入選

### ■【特別報導】

媽祖文化節 百年宮廟沸騰

### ■【速寫青春】

靜宜大學熱門音樂社

3/26  
7/3

## 第一梯次路線

- 銀【銀髮族專車】
- 【路線行走時間較長，請考量身體狀況斟酌報名】

## 布彩樂傳藝

- 3/26 (六) 港區藝術中心
- 4/16 (六) 銀 布英雄文化創藝館 (創意布墊DIY)
- 4/30 (六) 鎮瀾宮附近自由用餐
- 5/15 (日) 牛罵頭遺址文化園區
- 5/29 (日) 清水眷村文化園區 (奇風冊店、眷村漫遊)
- 6/26 (日) 銀 港區藝術中心

## 匠彩樂繪藝

- 3/27 (日) 銀 葫蘆墩文化中心
- 4/17 (日) 巧聖仙師廟 (魯班鎖體驗)
- 5/1 (日) 豐勢路自由用餐
- 5/21 (六) 銀 軟埤坑休閒農業園區 (扇子彩繪DIY)
- 6/18 (六) 石岡土牛客家文化館
- 6/25 (六) 葫蘆墩文化中心

## 植彩樂藏藝

- 4/9 (六) 屯區藝文中心
- 4/23 (六) 竹仔坑社區 (植物染DIY、菜園體驗)
- 5/7 (六) 銀 樹仁商圈自由用餐
- 5/22 (日) 921地震教育園區 (地震體驗)
- 6/5 (日) 光復新村 (春香導覽、摘星青年文創店舖)
- 7/2 (六) 銀 屯區藝文中心

## 印彩樂舞藝

- 4/10 (日) 大墩文化中心
- 4/24 (日) 威勁龍獅武術戰鼓團 (戰鼓及舞獅體驗)
- 5/14 (六) 一中街自由用餐
- 5/28 (六) 銀 臺灣傳統版印特藏室 (版印體驗)
- 6/19 (日) 銀 張廖家廟
- 7/3 (日) 大墩文化中心

7/16  
10/29

## 第二梯次路線

- 銀【銀髮族專車】
- 【路線行走時間較長，請考量身體狀況斟酌報名】

## 古彩樂載藝

- 7/16 (六) 港區藝術中心
- 7/31 (日) 銀 李芳玉三房手工香舖 (手工香體驗)
- 8/13 (六) 鎮瀾宮附近自由用餐
- 8/28 (日) 銀 林氏貞孝坊
- 9/11 (日) 幸福社區 (社區漫遊、造型蘭草DIY)
- 10/2 (日) 港區藝術中心
- 10/23 (日) 港區藝術中心

## 原彩樂獻藝

- 7/17 (日) 銀 葫蘆墩文化中心
- 7/30 (六) 臺中市原住民綜合服務中心 (工藝DIY)
- 8/14 (日) 中清路三段自由用餐
- 8/27 (六) 摘星山莊
- 9/24 (六) 銀 萬選居
- 10/15 (六) 葫蘆墩文化中心
- 10/29 (六) 葫蘆墩文化中心

## 餅彩樂創藝

- 7/23 (六) 屯區藝文中心
- 8/6 (六) 銀 全安堂太陽餅博物館 (太陽餅DIY)
- 8/20 (六) 第二市場自由用餐
- 9/3 (六) 臺中文化創意產業園區
- 9/25 (日) 霧峰林家宮保第
- 10/16 (日) 銀 屯區藝文中心

## 舞彩樂詠藝

- 7/24 (日) 銀 大墩文化中心
- 8/7 (日) 綿綿舞蹈團 (民俗藝陣舞蹈體驗)
- 8/21 (日) 樂群街自由用餐
- 9/4 (日) 銀 臺中文學館
- 10/1 (六) 豐藝館
- 10/22 (六) 大墩文化中心



# 2016 臺中市文化專車

## TAICHUNG CULTURE BUS

### 報名資格

建議10歲以上民眾參與，每人限參與一路線、一日期。報名系統將登錄身分證字號以辦理保險，並於活動當日查驗身分證件，若因資料有誤致無效承保，主辦單位概不負責。

#### 一般專車

每人最多報名4人。

#### 銀髮族專車

每人最多報名6人，其中至少1位須為65歲以上銀髮族。

### 報名與錄取方式

#### 報名方式

活動網站：<http://tccbus.tw>

文化局網站：

<http://www.culture.taichung.gov.tw>，點選上方「樂FUN藝彩遊臺中」。

銀髮族電話報名 09:00-17:00

04-2372-3823 0966-762-238

錄取方式 皆以電腦隨機抽籤決定

### 報名時間

第一梯次：3月7日9:00-3月9日24:00。  
3月11日公布錄取名單。

第二梯次：6月27日9:00-6月29日24:00。  
7月1日公布錄取名單。

### 報名費用

每人150元，錄取名單公布後五天內繳費（繳費方式詳見活動網站）。

無法參與者，須至少於活動日前三週告知，退費之匯款手續費須由參與者負擔。

## 閱過文化知識的山丘

提升一座城市的文化質感，推動「閱讀」的風氣是必要且最直接的。清人袁枚曾有言：「讀書不知味，不如束高閣。蠹魚爾何知，終日食糟粕。」說明了閱讀不應囫圇吞棗，而是細嚼慢嚥在字裡行間，嚐出每字每句的真滋味。

臺中市政府文化局為優化臺中市民閱讀品質，持續推動各項閱讀政策、升級館舍硬體設施、獎勵補助讀書會等，都被寫進本期《文化臺中》的封面故事，除一目了然新年圖書政策與現況外，並走訪大安、神岡、大肚、南區 4 間特色圖書館、葫蘆墩文化中心的中區資源中心，並專訪城市閱讀推手、素有「圖書館先生」之稱的文化局施純福副局長……等，帶領讀者掌握臺中文化城的閱讀脈絡。

閱讀的形式有很多種，「讀冊」只是其中之一，走讀在古蹟、城牆或歷史建築以呈現城市風貌，都是建構城市閱讀的不同面貌。本期「在地故事」單元介紹 2 處風華再現的歷史古蹟—臺中市役所和摘星山莊，分別委託「古典玫瑰園」及「大器內蘊文創藝術股份有限公司」承接經營，未來將為臺中城內著名歷史地標注入民間企業的新能量與創意，煥然一新。

新年新風貌，本刊自 3 月號起以雙月刊的型式呈現，將帶來更多更即時的文化資訊，報導臺中市內的文化大小事。讓閱讀走進臺中人的日常生活中。

新春伊始，且循著第 21 期《文化臺中》鋪陳的脈絡肌理，一起來閱讀吧！

臺中市政府文化局長

王春城

# 文化臺中

No.21 2016 March

封面書法：董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 21 期 / 中華民國 105 年 3 月

## 編輯檯上

- 01 閱過文化知識的山丘 / 王志誠

## 封面故事

- 04 臺中，閱讀進行式

擘劃「書香臺中」的新藍圖

- 06 【亮點篇】特色圖書館 區域文化明燈 / 劉素吟

- 09 【服務篇】讀書之樂 樂無窮 / 余宗憲

- 10 【推廣篇】推動友善閱讀環境 深厚城市文化底蘊 / 余宗憲

- 12 【未來篇】「圖書館先生」施純福的城市閱讀之夢 / 林依璇

## 在地故事

- 14 臺中市役所 美麗的起點 / 劉素吟

- 16 文化能量匯集 閃耀摘星山莊 / 邱建順

## 特別報導

- 18 「2016 臺中媽祖文化節」新熱點 / 鄭麗婷

- 20 百年媽祖宮廟總點名 / 陳彥斌

- 22 臺中媽祖遶境，各有千秋！ / 陳彥斌



TAICHUNG



### 藝生懸命

- 26 倪朝龍 藝壇杏壇巨擘 / 余宗憲
- 29 鍾凱翔 瓦楞紙藝術家 / 邱建順

### 開卷嚴選

- 32 愛上獨立書店 / 蔣亞妮

### 新書上架

- 36 詩是生活的領空 / 陳謙
- 37 與時間競逐的悲懷 / 向陽

### 速寫青春

- 38 靜宜大學熱門音樂社 / 張晉豪

### 城市藝站

- 40 台中日月千禧酒店 / 林倩
- 41 承億文旅台中烏日子 / 林倩
- 42 僑光風華 光耀杏壇 / 邱建順

### 藝文現場

- 44 《臺中文學地圖》轟動文壇 / 陳俊宏
- 46 兒童聯想畫 72 位小畫家入選 / 陳貞云
- 48 眷眷村風 美好時光 / 楊鎧嘉·林君彥
- 49 2015 臺韓天然染色 50 人展 / 彭佳誼
- 50 2016 清風樓藝術進駐計畫 多元奔放 / 楊莉敏
- 51 警官畫家 蔡俊章當代水墨畫展 / 唐任樞

### 走讀臺中

- 52 烏日庄 開發故事多 / 黃豐隆

### 藝文快遞

- 55 105 年度臺中市女性藝術家聯展...等 / 大墩文化中心等

### 臺中副刊

- 62 惠來遺址 / 江自得
- 63 參見臺中文學館 / 柯彥瑩



發行人 林佳龍  
 總編輯 王志誠  
 編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋  
 林承讓·張曉玲  
 編輯組 范秀倩·周昱樺·劉宥孜·林倩  
 王玘萱·汪亭汝·林惠華·廖俐鈴  
 楊莉敏·楊秉謙·王柔閱·邱建順  
 余宗憲·陳君榜·林依璇·陳俊宏  
 張晉豪·潘念楨

發行所 臺中市政府文化局  
 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓  
 電話 (04) 2228-9111  
 傳真 (04) 2371-3788  
 網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>  
 企劃編印 群御廣告企業有限公司 (04) 2422-2277  
 售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號  
 (04) 2226-0330  
[www.wunanbooks.com.tw](http://www.wunanbooks.com.tw)  
 國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號  
 (02) 2518-0207  
[www.govbooks.com.tw](http://www.govbooks.com.tw)  
 本刊於 1、3、5、7、9、11 月出刊  
 電子版同時刊登於臺中市政府文化局網站  
 GPN 2010000874



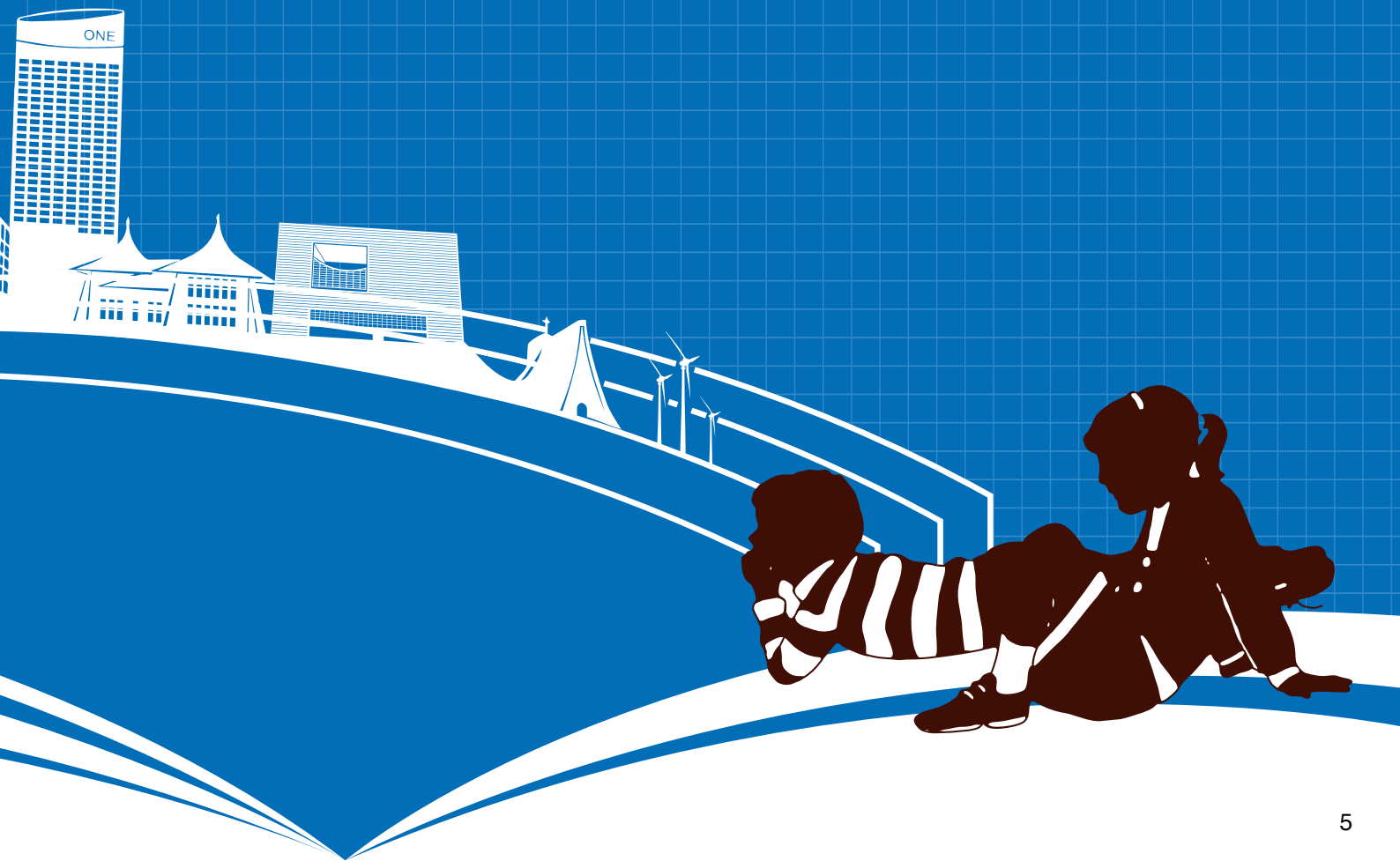


# 臺中，閱讀進行式

## 擘劃「書香臺中」的新藍圖

閱讀，是一把鑰匙，用以提升城市高度與滋養文化厚度的關鍵。而臺中市政府努力打造一把適合各年齡層、符合不同閱讀喜好的閱讀之鑰，除活化翻轉舊有圖書館、增加新圖書館及藏書數量、延長圖書館服務時間……等，更重要的是手上握著這把鑰匙的每一位臺中市讀者，是否願意花時間去轉動開啓臺中城的文化新頁。

臺中下一個閱讀新紀元，將從坐落在清翠園的臺中城市文化館(臺中市立美術館、臺中市立圖書館)開始，目前已至設計藍圖的規劃階段，預計2020年完工啓用，值得你我期待。





位於葫蘆墩文化中心的中區資源中心收藏多國出版品，提供新住民豐富的母語閱讀資源。

## 亮點篇

# 特色圖書館 區域文化明燈

中區資源中心及大安、大肚、神岡、南區圖書館巡禮

文·圖 / 劉素吟

作家背景出身的臺中市政府文化局長王志誠，上任至今積極走訪各區圖書館，高度重視城市閱讀風氣之推動，深入第一線體察市民的實際需求，積極落實平均分配圖書資源的目標，從閱讀環境的改善、延長圖書館服務時間等，各區圖書館正逐漸建立起屬於自己的在地特色和連結。

王志誠局長表示，目前臺中市各區已有多所圖書館完成空間翻修工程，將提供市民更優質的閱讀環境，未來期望各區圖書館能超越原有功能，除豐富增加藏書量，活動也應跳脫過往框架，主動結合在地社團推廣、凝聚讀者成立讀書會，並配合「臺中學」計畫推動，在原有基礎上發揚光大，走出各館的自我特色，作為傳遞交流臺中各類訊息的平臺，不僅是在地小型文化中心，更是市民遊客聚焦新亮點。

### 閱讀新力量 進擊的中區資源中心

臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心，103年獲教育部核定設置「公共圖書館中區資源中心」，並於104年7月7日正式啓用，為葫蘆墩文化中心注入





充滿海洋風情的大安圖書館兒童閱覽室

新活力，除閱讀環境的優化提升，更導入國家圖書館的專業資源協助，館藏以「多元文化」、「文化創意」、「青少年」、「知識性」等四大類型圖書為主，其中多元文化圖書包含越南、緬甸、泰國、印尼、馬來西亞及柬埔寨等六國出版圖書為主，除增加新住民閱讀母語圖書資源外，更達到促進多元族群文化交流的目的。

知識就是力量，中區資源中心打造了包括「文化創意與多元文化」及「青少年與知識性」兩大空間主題，在打造創新的「複合式文化空間」外，亦強化「閱讀」的核心價值，展現公共圖書館嶄新的人文閱讀風貌，讓閱讀不只是習慣，更是堅定不移的信仰。

### 大安圖書館 首創知識光明燈

76年成立的大安圖書館，以「匯聚山川、走向海洋」為主軸，結合地方海洋意象營造具有地方特色的閱讀氛圍，並於92、99年經過兩次閱讀空間的環境改善，確立「自然生態保育」為主題，開發「大安水蓑衣」文創產品，異業合作，跨域加值，建立屬於大安的在地特色與營運重點。

談到如何讓區內人口僅有1萬9千多人的大安圖書館，自102年起借閱冊數突破10萬冊，達到高於全國公共圖書館年平均值的每人借閱冊數超過5冊的驚人成果，「讓民眾參與經營，對圖書館產生認同感」是一個關鍵，像是大安圖書館首創導入「點知識光明燈」的概念，開放民間企業及市民認養館內

的雜誌期刊，刊物上則留有認養者姓名，甚至擴大規模至捐款活動，除達到豐富館藏書數量目的，也強化讀者與圖書館間之連結，一舉數得。

### 山麓下的閱讀亮點 大肚圖書館

大肚圖書館在73年成立，99年遷於現址，102年獲得教育部補助進行改善工程，已於104年5月間重新開放。完成改善後的大肚圖書館，依不同年齡層及實際需求規劃出不同風格的閱讀環境，像是一樓即以藍白的地中海風格，營造休閒輕鬆的閱讀氛圍，適合各個年齡層使用；二樓則以綠色為主體，搭配造型天花板和書架，顯得活潑繽紛，貼近兒童閱覽室的調性；三樓的典雅大方的色調，創造一個屬於青少年閱讀的知性空間。

完成空間改善工程的大肚圖書館，一樓南面及東面向外擴展，增加館舍使用空間，同時更改主要入口位置，閱讀動線和空間更為寬敞流暢，整體空間通透



大肚圖書館的閱讀環境令人耳目一新

明亮，不只藏書精采，圖書館本身即相當有「可看性」！

### 在地閱讀好厝邊 神岡圖書館

神岡圖書館為地下1層、地上4層的建築，於87年啟用，於104年7月間開始環境改善工程，並於同年12月完成整修。改善完後的圖書館，不僅打掉原有多餘隔間，達到開闊寬廣的視覺效果，同時



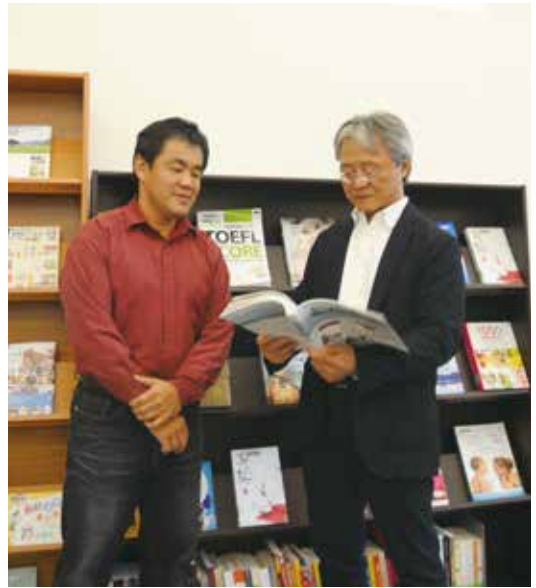
神岡圖書館兒童閱覽室舒適明亮

將原有作為倉庫使用的地下室，改造為兒童閱覽室，採光良好的大平面玻璃設計，是平易近人、愉悅的閱讀環境。

未來，一樓的空間將展示在地的手工作品，神韻藝廊也將成為在地創作者的舞臺，積極成為社區的一分子。除此之外，神岡圖書館也組織凝聚螢火蟲讀書會、新廣讀書會、神岡親子讀書會，並與鄰近國中、小合作，辦理班級參訪活動，將圖書館功能發揮至最大值，「圖書館就是如朋友般的存在，當你需要它就一直在這」。



南區圖書館，名符其實的社區書房。




王志誠局長(右)巡訪空間改善後的神岡圖書館

## 大自然中愉快翻冊 南區圖書館

位於健康公園旁，被蔥鬱樹海包圍的南區圖書館，有著得天獨厚的閱讀環境，自 103 年進行全館空間改善，並在 104 年 3 月重新開放服務讀者。改善後的圖書館以融入在地環境為設計主軸，以擁抱大自然的綠色閱讀為題，打造出溫馨舒適的閱讀空間。且全館落實分齡分層分眾的閱覽規劃，並釋放活化地

地下室大禮堂、四樓倉庫之空間，搖身一變成為成人閱覽書區及自修室，打破原有隔間限制，更具彈性運用以及視覺穿透性。

將南區圖書館定位為「沒有距離感和壓力，就像是社區的小書房」，館內擺設有許多民衆和學生熱情捐贈的盆栽與飾品，營造舒服溫馨的閱讀環境，目前館方也與中興大學康樂服務社、明德女中等單位合作，安排故事志工，朝圖書館就是全民書房的目標，步步邁進。

圖書館的閱讀環境決定其功能發揮的上限，經過空間改造美化的圖書館增加讀者使用的意願，未來臺中市內有更多圖書館將進行空間改造與活化，成為守護在地知識的堅強堡壘。 



導讀活動開啓長者閱讀的好奇心，長者頻頻發問。

## 服務篇

# 讀書之樂 樂無窮

服務全面升級！迎接閱讀狂潮！

文 / 余宗憲

閱讀，是一輩子的志業。西方諺語有云：「打開一本書，等於打開了一個世界」。透過閱讀人類千百年來所累積、流通和應用的知識，就像站在巨人肩膀上，可以看得更高、更遠，是勇往直前在資訊爆炸的 21 世紀，最強而有力的依憑。

### 圖書館服務市民 每天延長為 12.5 小時

努力推動書香滿城的臺中，為提升借閱、推廣讀冊風氣，臺中市政府文化局持續推動全民閱讀系列活動「Book Start 閱讀起步走」、「行動圖書館」、「Reading Bar 讀冊吧」、「百師入學」等，為市民朋友播下幸福的種子。

為深化書香閱讀社會，平衡城鄉文化差距，林佳龍市長特增編 3,000 萬元的文化預算，積極推動「悅讀 750」計畫，內容係指圖書館在 105 年將延長開館時間達每天 12.5 小時，合計 750 分鐘，除地處郊

區的石岡、外埔、新社 3 館維持不變，其他各館積極提供閱讀友善空間，更增辦夜間閱讀推廣活動，來提高圖書館的使用率。

### 充實圖書 擴大通閱服務

考量縮短城鄉差距、落實文化平權以各館館藏特色、借閱率及館舍空間等評量指標，有效分配閱讀資源，以達最佳效益化。在 104 年度全年編列購書經費計 5 千餘萬，累計全年購書總量達 25 萬餘冊、電子書 1,043 冊，至 104 年底臺中市公共圖書館圖書館館藏量已達 392 萬餘冊。104 年臺中市民有 1,834,705 人次借閱，總共借出 8,734,686 冊圖書。

此外，透過「圖書通閱」服務，市民朋友們除了可至本市所轄公共圖書館隨處借、隨處還，亦可線上預約甲地圖書館書籍，指定至乙地圖書館取書，徹底打破地域限制，免除舟車勞頓，自此借還書更為便利，且為擴大服務，規劃有 6 部圖書巡迴車，以定時定點的駐點服務方式，服務路線遍及市內 29 個行政區，不畏天候翻山越嶺，深入偏鄉傳遞書香。

臺中市政府文化局圖書資訊科張曉玲科長指出，各圖書館將陸續推出包括「親近書本、遠離 3C」親子讀書會、電影賞析、銀髮族養生講座、朝九晚五樂活桌遊等等精彩閱讀活動，肯定會讓臺中市的讀者「眼睛為之一亮」。





閱讀要趁早，奠定厚實學習力。

## 推廣篇

# 推動友善閱讀環境 深厚城市文化底蘊

文 / 余宗憲 圖 / 圖書資訊科

在日新月異、變遷快速的現代社會，閱讀不僅是決定個人競爭力的核心關鍵，也是提升一座城市品味質感與文化涵養的重要能量。面對資訊爆炸、速食性閱讀等因素影響，凸顯完整具思考性閱讀的重要性，唯掌握蒐集、理解、判斷大量資訊的能力，才能讓閱讀更有效率、品質，發揮其最大價值與功能。

臺中市政府文化局積極推動城市閱讀風氣，提出各項相關政策與配套措施，致力營造一個更健全、友善、成熟的閱讀環境，讓所有臺中市民樂於閱讀、喜於閱讀，因閱讀而喜樂，讓「翻冊」成為日常生活裡再自然不過的一環，更讓臺中這座城市成為所有市民都感到驕傲的文化標記。

## 讓閱讀 滋養生命的茁壯

臺中市政府文化局多年來積極持續辦理「Book Start 閱讀起步走」活動，聯合 29 區區圖書館，舉辦贈書儀式、父母講座、故事表演、親子閱讀營等活動。讓市民從小即養成優良的閱讀習慣，如設籍臺中市 0-5 歲的幼兒家庭，只要到圖書館辦理借閱證、參加父母講座、借閱圖書，即可獲得「閱讀禮袋」，內容包括專家推薦幼兒圖書及閱讀手冊，在每對親子心中種下一顆喜愛閱讀的種子。



整座城市都在閱讀，圖為本市讀書會運作情形。

## 主題閱讀季 建立在地圖書特色

除此之外，臺中市政府文化局為整合臺中市圖書資源，與各區圖書館以四大主題分季辦理各類型活動，共同推動全市閱讀風氣，包括：1至3月的樂齡閱讀季、4至6月的青少年閱讀季、7至9月的兒童閱讀季、10至12月的多元文化季，在春夏秋冬中以各式主題，吸引不同年齡層或多元族群的讀者親近圖書館，同時搭配在地產業特性、社區文化、串聯鄰近學校與產業資源，成功凸顯各區圖書館的特色和風格。

## 凝聚知識之光 進擊的讀書會

近年讀書會被廣泛認同與接受，藉領導人的帶領與協助引導成員順利徜徉在書海的豐富多元樣貌，臺



草悟道「Reading Bar 讀冊吧」

中市政府文化局秉持倡導讀書風氣的原則，亦獎勵補助優質讀書會，共同推動閱讀，提升臺中市文化素養具指標意義，鼓勵本市讀書會的運作，穩定成長，再次凝聚每一顆因閱讀而跳動的心。

建立團體學習、提升自我價值、突破學習盲點、系統性思考是讀書會成立的主要目的與功能，臺中市政府文化局針對臺中市內各讀書會的永續發展，特修訂「臺中市政府文化局讀書會登記及補助要點」，內



閱讀起步走系列之一，智慧尋寶活動。

容修正為讀書會補助金額最高以新臺幣 2 萬元為原則，但申請補助之計畫若具有公益性質之教育、文化、社會福利團體，則不受此限。

## 讀冊吧，臺中人！

燈炮造型的「Reading Bar 讀冊吧」迷你圖書館，具有公共藝術的美學，裝置內陳列民眾捐贈的各類二手好書，分布在公園地點的如勤美誠品草悟道涼亭吧檯區、美術綠園道、夏綠地公園、臺中公園湖心亭等；公共運輸地點包含臺中航空站及臺鐵的新烏日站、臺中站、豐原站、大甲站、沙鹿站。文化場域如臺中文化創意園區、國立科學博物館、臺中中山堂、港區藝術中心、屯區藝文中心；商業空間如順天經貿廣場、中友百貨、新光三越百貨。此外，洽公空間如南屯區公所、清水區公所及新市政大樓。

閱讀已是這座城市中無可取代的生活片段，除各行政區的公共圖書館外，散布在城市公共空間的 29 座「Reading Bar 讀冊吧」迷你圖書館裝置，發揮了提供市民隨時、隨地、隨手取書、換書的功能，與享受閱讀的樂趣。下次經過「Reading Bar 讀冊吧」迷你圖書館時，不妨駐足停留片刻，取書閱讀，享受心靈獨享時光，為生活點亮一片風景。

## 未來篇

# 「圖書館先生」 的城市閱讀之夢

訪施純福副局長談閱讀環境升級與  
城市文化館建構

文 / 林依璇

城市閱讀推手、擁有 20 多年圖書館管理經驗的臺中市政府文化局副局長施純福，過去於高雄市擔任市立圖書館館長時，積極推動「一區一圖書館」的目標，矢志平衡城鄉文化資源的差距，成效卓著，締造推動城市閱讀風氣的亮眼成果，「圖書館先生」的雅號也不脛而走。

臺中市政府文化局長王志誠過去掌舵高雄市文化局時，兩人在共事期間培養十足的默契，這對擅長推動閱讀文化的「黃金拍檔」，再次於臺中合體出擊，期讓臺中「文化城」美譽再次閃耀整座島嶼。



坐落在清翠園北端的館址，讓讀者在大自然環境中舒適閱讀。（圖為 3D 模擬示意圖）



臺中市政府文化局施純福副局長

## 不只是閱讀綠洲 還要繁茂成一片森林

談起位於水湳經貿園區，清翠園北端的基地面積約 2.6 公頃，正規劃設計中的臺中城市文化館（市立圖書館、市立美術館），施純福副局長表示由 99 年普立茲克建築獎得主日本建築大師妹島和世與西澤立衛，以及國內知名建築師劉培森聯合進行設計，預計 109 年正式與臺中市民見面。

啓用後的臺中城市文化館，將是融合臺中在地特色與國際潮流的建築館舍，除了首創採分齡、分棟設計的市立圖書館；市立美術館亦規劃挑高 4 米、6 米、9 米、13 米、19 米不同高度的展場空間，是國內最具多樣性空間的現代美術館，將成為與世界藝術交流的頂級平臺。

臺中城市文化館的一大特色，是圖書館內蘊藏藝術、美術館中備有藏書的設計，兩館既是獨立同時又交互連結，資源共享創造跨域加值的空間。低碳節能的設計概念是另一亮點，部分懸浮的空間提供涼爽舒適的環境，打造出讓臺中人

引以為傲的閱讀場域，發展屬於臺中自己的論述。

施純福副局長表示，雖然市立圖書館的硬體建設仍在進行中，但市立圖書館的組織架構、人員編制已先到位，預計將於今（105）年正式運作，負責推動與規劃臺中市閱讀的相關措施，將是提升城市閱讀環境與條件的關鍵核心。

### 多管齊下增加圖書館的數量

數位時代，電子書改變許多民衆的閱讀習慣與模式，然而圖書館的重要性與存在價值卻未曾減少。相反地，圖書館的設立除了提供民衆閱讀空間外，更肩負著聯繫社區的任務。施純福副局長指出，翻轉圖書館勢在必行，如此方能對時代需求變遷做出足夠的回應，實際作為除了經營理念強調合作、聚集、科技，在硬體設施展現人性化與對環境友善的設計，兼顧實用空間與視覺美學。


施副局長認為，臺中市目前無論是圖書館數量或藏書量仍顯不足，臺中市政府已積極推動興建新圖書館的計畫，如：北區圖書館預定於 105 年暑假完工開館，提供市民優質的閱讀空間。其他像是溪西圖書館、李科永紀念圖書館、精武圖書館等，陸續於明年投入服務的行列，值得期待。

興建圖書館除了具有平衡文化資源的功能外，

臺中市政府已編列 3 年 1 億元的預算，將投入在舊有館舍空間的翻新，讓現有圖書資源就地升級，提供更好的服務給臺中市的廣大讀者。同時推出配合措施，調整本市各區圖書館開館服務時間，落實文化平權，並且推廣具一致性的閱讀活動，建立各區圖書館在地特色，打造屬於臺中人的閱讀堡壘。

### 號召民間資源共襄盛舉 齊心再造文化之都

「閱讀力，就是競爭力」，施純福副局長訪談中屢屢提及閱讀對於一座城市、一個國家的重要性，他舉美國鋼鐵大王安德魯·卡內基 (Andrew Carnegie) 為例，自 1881 年捐贈第一座圖書館開始，一共興辦了數千間的圖書館。「當你為社區興建圖書館，就像為一片沙漠引進了一條川流不竭的溪流」，施純福副局長表示，臺中市政府將推動民間企業與政府合作投資興建圖書館，由政府出地、企業出錢，企業擁有冠名權的方式，導進更多資源，加速臺中閱讀環境的提升。

圖書館之外，施純福副局長也將支持發起募書活動，號召出版社、書商、市民捐贈新書，邀請民間的力量一同來為城市文化的茁壯盡一份心力，讓閱讀成為全民運動，讓臺中成為一座最有競爭力的文化之城。



結合市立美術館、市立圖書館的臺中城市文化館，分棟、分齡的設計令人驚艷。（圖為 3D 模擬示意圖）

# 臺中市役所 美麗的起點

古典玫瑰園的文創藝術

文 / 劉素吟 圖 / 古典玫瑰園



古典玫瑰園創辦人黃騰輝為臺中市役所重新上色

位於民權路上的臺中市役所，渲染力十足的華麗建築風格，一直都是臺中城區內最耀眼的指標性建築。它是如此地富麗的存在，讓人無不震懾其宏偉與閃耀，雖沉寂一些時日，但是它以更優雅的姿態回來了。

105年2月23日，臺中市役所開始試營運，並於2月27日正式開幕，由臺灣英式下午茶第一品牌「古典玫瑰園」旗下的「現代審美文創」團隊進駐，開幕展以「雕塑—莊嚴的玩具」為名，為臺中市役所的隆重登場揭開序幕。

## 空間述說的 是一齣名叫時代的劇碼

創建於日治時期明治44年(1911)的臺中市役所，是臺中首見鐵筋混凝土建築，最初用途為「臺中廳公共埤圳聯合會事務所」，目的為共同管理及協議轄區內的公共埤圳事務。

民國70年代臺中市役所改為「市政資料館」，先後成為新聞室、社會局、交通局辦公空間，直至

91年始登錄為臺中市政府歷史建築，於92至93年進行第一期的修復工程，定為「臺中故事館」；103年進行第二期修復工程，已於104年修復完成，並以OT案的形式委由古典玫瑰園旗下「現代審美文創」團隊營運。

## 日式官署風格 經典永垂不朽

「生活、文化、傳承」是進駐團隊的經營主軸，目前主要規劃為「Café1911」、「昭和沙龍」、「藝術中心」等三個主要區塊。一樓的「Café1911」打造大器、典雅用餐空間，讓參訪民衆享用美食之餘，亦能飽覽建築之美。

「Café1911」咖啡廳命名，取自市役所建築的落成年代，並完美復刻日本人自明治維新時期逐漸成形的飲用咖啡文化。在這，旅人能在啜飲咖啡、紅茶、蛋糕、甜點、餅乾，感受屬於那個時代上流階層的飲食氛圍。過往的咖啡廳，是知識分子、商人聚集溝通、交換資訊的休閒場所，而今日的



「Café1911」，將成為臺中人品嚐日常滋味的首選。

位於二樓的「藝術中心」規劃 2 個不同大小的展示空間，貫徹市役所獨有的文創與教育精神，每年將舉辦 8 檔以「雕塑、裝置、影像」為主要作品類型的展覽，打造全臺唯一立體與影像作品的展示空間，全館各角落都將有雕塑作品的蹤影，並邀請臺灣青年雕塑家、裝置藝術家來此展出，打造市役所成為年青藝術家的活動平臺。

「昭和沙龍」位在市役所南側，是一棟 1922 年建造的兩層樓紅磚造建築，作為市役所附屬空間的主要功能為倉庫使用，採用當時少見的 I 型鋼為大樑的樓板構造，外觀紅磚牆更使用臺灣少見的佛蘭密斯砌法，並模仿「辰野式」白石與紅磚相間的建築風貌，與主題建築相呼應。

昭和時期，是新舊融合、東西激盪的衝撞年代，而「昭和沙龍」就是一個品味獨到，歡迎旅人都能在此大啖臺中美食、輕啜茶與酒的饗宴空間，讓每一位造訪者都能感染「沙龍」營造的人文氛圍，歡度文化薈萃的美好時光。

### 傳承雋永品味 開創蕪新格局

古典玫瑰園創辦人，知名藝術家黃騰輝表示，「我們沒辦法改變大環境，但可以改變小部分的人，慢慢對文創有些想法」，他以「臺中市役所」作為起點，與母校東海大學進行「產學合作」，期盼將文創經營的經驗，以系統化教學的模式，傳承給臺灣年輕的一代。

未來，臺中市役所主入口將有攝影大師余如季的攝影常設展，以臺中市役所為主軸，回顧周邊歷史與風華，展出大師在光陰流轉間捕捉的珍貴畫面；市役所的第二檔期展覽，將安排東海大學與古典玫瑰園團隊產學合作的「當代藝術與設計專題」，呈現一學期累積的豐碩成果；營運團隊也將與「古典管弦樂團」合作，每季舉辦一場「市役所音樂會」，邀請市民再次走入這處擁有百年風華的所在，共賞層次豐富的臺中之美。



市役所希臘愛奧尼亞式柱的前柱式門廊，充滿異國風情。



摘星山莊

燦爛光暖，適合築夢適合圓夢！

## 文化能量匯集 閃耀摘星山莊

文 / 邱建順 圖 / 大器內蘊文創藝術公司

「摘星青年、築夢臺中」計畫，招募 108 位青年分別進駐潭子區「摘星山莊」、霧峰區「光復新村」、西區「審計新村」等三處「青創基地」。當中歷史最為悠久、環境古意盎然的「摘星山莊」，於 105 年 2 月 1 日開始營運，將在 4 月 14 日正式開幕，重新注入臺中城的職人文創魂，為這座百年歷史的古厝更添新色。

### 啓動摘星計畫 打造創意城市

當古蹟活化利用與文創產業相遇，會擦出什麼樣的火花？大器內蘊文創藝術股份有限公司以「大器為才、內蘊為華」為口號，號召全臺有志青年投入文創產業，該公司林茂唐董事長表示，「大器內蘊以文化為基底，科技為工具，提供才華洋溢、創意無限的臺灣青年一個創業的平台」，擅長行銷文創商品及建立完整銷售通路，擁有豐富參與公共建設 OT 案經驗，致力扮演推動文化教育與交流的角色。

此次「摘星山莊文創基地」採公共建設民間參

與方式辦理，以市定古蹟摘星山莊及周邊古蹟保存範圍為主，作為文化教育之場所空間，引入傳統工藝體驗、雅集講座活動及文化創意產業商品展售等，將古文物進駐古蹟並導入摘星青年文創能量，除擴大青年就業機會，更將具文化歷史底蘊的場域結合青年世代創意，朝指標性傳藝教育基地「傳藝書院」目標前進，創造潭子旅遊新亮點。



馨香齋香品手工製作，原料百分之百天然無毒。



簡約、優雅的風格，喜舊傢俱有限公司致力詮釋具有文化內涵的精品家具。

## 百年老宅 孕育時代新故事

走進「無處不雕、無處不書、無處不畫」的摘星山莊，立刻就會被時光彷彿凍結的古樸氛圍所感動，蒼翠竹林環繞山莊，「前山為鏡、後山為屏」的布局，氣勢連貫，格局非凡。

作為摘星青年創業基地，共有 12 組來自各地的優秀青年團隊進駐，帶著自己的專業與特色進駐摘星山莊，像是進駐在 11 單位的「馨心齋香品」，創辦人陳冠彰從小熱愛傳統文化，不忍心手工製香業成為夕陽產業，於是辭去原在外商公司的工作，與鹿港榮芳堂香舖合作開發線香、小盤香、手工香塔、香粉等產品，遵循古法製作、堅持在地文化，以天然原料製成無害香品，賦予平價、人文、新生活的產品定位。

以傳承唸歌文化為己志的林恬安，在 12 單位開設「林恬安月琴唸歌館」，以悠揚的月琴和隨興地趣




林恬安月琴唸歌館，傳承民俗技藝與時代記憶。

味四句聯創作，內容多有勸善警世的意涵，更傳承著豐富的臺灣俗諺，造訪此處的旅人，都會被她對傳統鄉土藝術的熱愛所感染。

## 摘星青年齊聚一堂 勇敢圓夢

進駐摘星山莊的創業青年們，身懷絕技、各有特色，像是 2015 年成立的喜舊傢俱有限公司，以「喜愛舊時美好的事物」為口號，貫徹「喜舊出新、去蕪存菁」的設計理念，以當代美學觀點重新詮釋居家用品，與摘星山莊的翻轉活化不謀而合；17 單位的小島動畫有限公司，創作的原創影像作品結合臺中地方場景，清新、趣味的「臺中公園」系列更深受民衆的喜愛，以動畫的形式成功行銷臺中。

包括：淳翔文創企業社、飾姊妹手作坊、四時候纖維創作坊等，以不同的素材為媒介、發揮匠心獨具的創意，打造獨一無二文創手作品，更顯摘星青年無窮的潛力和發展。其他，還有雅樂舞茶道幸福企業社、亮點創意科技、壹博士文化事業有限公司、銓芳皂藝芳香概念館、熊桑初之舖等，不同領域各有特色的摘星青年團隊，未來他們將一同點亮這座沉寂已久的古宅，重現屬於這個時代的璀璨。



飾姊妹手作坊，慢工細活完成每一件手作品。



媽祖遶境所經之處，萬頭鑽動夾道迎接。（攝影 / 呂可喜）

# 媽祖，駕到！

「2016 臺中媽祖文化節」新熱點

文 / 鄭麗婷

臺灣的媽祖中，臺中的媽祖或許不是歷史最悠久，但論傳奇性、精采度、參與度，無疑都是「臺灣第一」。

臺中歷來媽祖信仰普遍，山、海、屯各區媽祖祭儀豐富、多元，其中大甲媽祖遶境進香、旱溪媽祖遶境十八庄、新社九庄媽遶境、萬和宮老二媽西屯省親遶境、萬和宮字姓戲、梧棲走大轎、大庄媽北港進香回鑾遶境更被中央或市府指定、登錄為法定民俗文化資產，是全臺之冠。

「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」結合臺中市 12 間百年媽祖宮廟重要遶境及祭典活動，邀請在地藝文團隊巡迴演出，也將徵選媽祖劇本得獎作品分別拍成電影、製作兒童劇及歌仔戲演出，以收服大小朋友的心，還規劃了媽祖大型公仔裝置藝術展、媽祖隨香

徵文比賽、「臺中遶媽祖」紀錄片巡迴放映、陣頭匯演、媽祖文化專車、彩筆畫媽祖水彩比賽等活動，透過多元的展演方式及文化平臺，將媽祖文化推展至國際舞臺，吸引世界各地的文化朝聖者來臺中體驗民俗信仰之美。

## 信仰編寫成劇 虔誠的完美演出

臺中市首創以「媽祖」為主題，鼓勵全國民眾以臺中媽祖文化的源起、故事、特色等為架構原創劇本創作，其中傳統戲劇類得獎作品《媽祖的眼淚》，以南屯萬和宮老二媽為主角，本土色彩濃厚，頗有臺灣民間傳奇的味道，已由臺中傑出演藝團隊國光歌劇團著手製作歌仔戲，並將於 5 月於南屯萬和宮上演，傳遞在地文化特色，豐厚臺中創作能量。

另外，由臺中傑出演藝團隊小青蛙劇團製作兒童戲劇類得獎作品《小魚小魚海中游》，以偶劇生動活潑的呈現方式，更貼近小小觀眾欣賞的視野，將於4月1日配合兒童節期間在臺中圓滿戶外劇場演出。電影得獎作品《夜曙行旅》，以大甲媽祖遶境為經，一群年輕人拍設計紀錄片為緯，巧妙地將九天八夜的徒步旅程，織成每個人突破自我難關的成長歷程，將於大甲媽祖遶境期間拍攝成電影，年底於電影院播映，以全新的心胸看待我們的宗教信仰，從更多角度出發，為媽祖找到現代詮釋的更積極意涵。



大甲鎮瀾宮媽祖遶境，每年都吸引上百萬信眾參與。  
(攝影 / 呂可喜)

### 好評如潮！「臺中遶媽祖」紀錄片巡迴播映


「臺中遶媽祖」紀錄片以時尚行腳節目風格拍攝，深度記錄了熱鬧歡騰的大甲媽祖遶境進香、大庄媽北港進香回鑾遶境、除災解難的旱溪媽祖遶境十八庄、萬和宮老二媽省親及字姓戲、梧棲沸騰的迎神儀式「走大轎」及有神無廟的新社九庄媽遊庄盛事。

為了讓更多觀眾可以觀賞影片，將於各宮廟、藝

文中心及圖書館舉辦巡迴播映活動，並配合規劃系列講堂，經由文史工作者帶領，領略在地民俗之美。透過影片不僅記錄了百年宮廟媽祖盛會精彩實況，也傳遞了傳統信仰文化意涵，敘述媽祖信仰影響臺灣民間文化的深遠意義，也見證了臺灣在地豐沛的生命力。

### 百年的歷史宮廟 經典的傳藝風華

為號召更多民眾相偕觀賞廟口表演，吸引市民能更親近臺中市內具有悠久歷史的宮廟，自105年2月12日到5月28日期間於臺中新社九庄媽、大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮、大庄浩天宮、臺中樂成宮、梧棲朝元宮、臺中萬春宮、豐原慈濟宮、社口萬興宮、大里杙福興宮、北屯南興宮及大肚萬興宮的廟前廣場或祭祀圈境內辦理大型傳統戲曲或音樂舞蹈匯演，精彩可期，不容錯過。

「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動還包括「媽祖文化專車」，以文化體驗方式，帶領民眾遊歷臺中媽祖宮廟及藝文景點，並有機會觀賞民俗藝陣表演活動；「彩筆畫媽祖水彩比賽」鼓勵民眾以水彩藝術創作之形式，捕捉媽祖信仰的風采，以藝術的創作傳揚媽祖宮廟建築、文物、民俗之美。「2015 彩筆畫媽祖得獎作品巡迴展」分別於3月2日至5月1日童綜合醫院及5月3日至7月3日大里仁愛醫院展出，有興趣的大朋友小朋友，不妨利用這次巡迴展機會體驗宗教美學，看遍創作者的水彩視界。臺中市政府邀請大家參與「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動，接下來還有媽祖隨香徵文比賽、媽祖大型公仔裝置藝術展、迎媽祖 HOT 陣頭匯演等一連串的媽祖活動，邀請民眾「瘋媽祖」一整年。 



彩筆畫媽祖水彩比賽暨巡迴展，讓信仰走進藝術殿堂。

詳細活動訊息請上臺中市政府文化局網站查閱  
(<http://www.culture.taichung.gov.tw/>)



慈濟宮壁雕美輪美奐（提供：陳昱昱）



大里代福興宮建築精雕細琢（提供：謝文賢）



歷史悠久的萬和宮（提供：萬和宮）

## 莊嚴、璀璨、美麗！ 百年媽祖宮廟總點名

文 / 陳彥斌（臺中市新文化協會執行長）

臺灣各地都有媽祖廟，但論普及性及信徒的虔誠、熱情，以及廟會的盛大，無疑的都是「臺中第一」。所以，在市府匯集、整合成「臺中媽祖國際觀光文化節」後，可說更為發揚光大，建立成臺中一項既精彩、又有特色的宗教活動。

臺中媽祖宮廟知多少？從公眾大廟到私人神壇，簡直難以勝數，以文化局發行的《臺中媽祖蔭臺灣》一書，蒐集了十二座百年風華的媽祖廟，分佈在各地區，且都蔚為附近廣大民衆的信仰中心，因此每逢「三月瘋媽祖」時節，一座一座媽祖廟的盛大廟會陸續展開，臺中各地就如一柱、一柱的煙火升空，璀璨而美麗。

### 城中城內 繁華如花的信仰中心

位於南屯的萬和宮，歷史悠久為市定古蹟，廟中懸掛的雍正五年（1727）「福蔭全臺」匾額，是大臺中地區最早廟宇文物。萬和宮廟會中的「老二媽回

西屯省親」、「字姓戲」，都獲文化局列為民俗類文化資產，「躡鯪鯉」則是臺中最具特色的端午節民俗活動，2015年還在市長林佳龍號召下，集結5,008位民衆穿木屐踩街，創下金氏世界紀錄。

位於中區的萬春宮，被稱為「藍興媽」，見證這座廟宇是清初藍廷珍開發藍興堡即創設，臺中市區民衆口中的「媽祖宮」。萬春宮在日治大正六年（1917）間，邀請彰化南瑤宮、鹿港天后宮、北港朝天宮、新港奉天宮、梧棲朝元宮、旱溪樂成宮，共聚萬春宮的「七媽會」，大大提升、刺激臺中的繁榮。明年就是「七媽會」百年紀念，不少媽祖信徒期待能再現歷史盛會。



樂成宮是名匠師陳應彬的作品（提供：謝文賢）

東區旱溪樂成宮，建於清乾隆十八年（1753），每年遶境十八庄，是東臺中的地方盛事。該宮老二媽相傳來自湄洲祖廟，日治大正十三年（1923）回湄洲謁祖時，發現底座與神桌上凹痕完全吻合，加深了老二媽神秘傳說。樂成宮建築是木匠大師陳應彬的代表作品，被稱譽是「無處不雕，無處不彩」，獲列市定古蹟。

南興宮被稱「舊社媽」，是廣大北屯人的信仰中心。該宮因緊臨大坑、潭子山區，信徒在清朝時期朝拜時，要冒著山區原住民出草的危險，可見信徒信仰的堅強。另該廟的石雕精緻，屋頂上的剪黏、交趾陶等華麗又栩栩如生，甚受參觀者讚賞。

### 閃耀著海之濱的 精神依歸

大甲鎮瀾宮遠近馳名，每年九天八夜遶境進香，參與信眾數以百萬計，是全臺最大宗教盛會。廟中的黃金、翡翠、香樟木、漢白玉媽祖，被稱「新四寶」，



浩天宮大庄媽  
（提供：陳靜萍）

有神無廟的新社九庄媽  
（提供：吳長鏡）

廟宇建築華麗，香客、遊客絡繹不絕，是臺灣媽祖廟代表象徵之一。鎮瀾宮是大甲五十三庄的精神歸依，是漢人與原住民於雍正八年（1730）起建。

梧棲浩天宮，被稱「大庄媽」，是大肚中堡五十三庄的共同信仰，包括如今沙鹿及梧棲東半部、清水、龍井一部分。約建於清乾隆三年（1738），兩年一次前往北港朝天宮進香，車隊總浩浩蕩蕩，是海線一大盛事。「大庄媽」又因祈雨靈驗，又有「潛水媽」之稱。這座宮廟莊嚴巍峨，造型典雅，昔日曾被列名「臺中縣十景」之一。

梧棲「朝元宮」建於清咸豐六年（1856），最能象徵媽祖是海神，遶境是前往大海祈求平安。該宮媽祖相傳也是來自湄洲祖廟。最美的裝置，是歷代名人的書法拓本，用於石雕、木柱等，襯托出該宮充滿

藝術氣息的文化殿堂。朝元宮見證梧棲港到臺中港的貿易史。

### 非凡的 是你我心中寄託

大肚萬興宮，又稱「頂街媽」，建於清乾隆元年（1736）。信仰區域涵蓋大肚東、西堡五十三庄，遠到今天的潭子、大雅一帶，該宮最有名是「飛天媽祖」，相傳宮內老三媽在清道光年間，因神威顯赫，常被請出醫病、鎮宅、避邪，一度不知流落何方，幸被信徒在現在的宜蘭發現，經祈求回宮駐駕，竟一夜之間飛回萬興宮，成為流傳至今的神蹟、佳話。

大里杙福興宮，是大屯區民眾的媽祖信仰，創建於乾隆年間，見證林爽文起事的歷史。相傳目前座北朝南的福興宮，原是座西望東，地形上是蓮花穴、烘爐地，所以被清朝彰化知縣楊桂森破壞風水，以免再出林爽文般的能人造反。如今福興宮改建得美輪美奐，富麗堂皇。

豐原慈濟宮，被稱是中臺灣最美廟宇，廟中石雕、木刻、泥塑等，是當年大師陳應彬、陳駿樺作品，宮中除長年香火鼎盛外，也常見欣賞廟中藝術的訪客流連忘返！慈濟宮位處鬧區，旁邊的「廟東小吃」廣受饕客喜愛，每到中午、晚餐、消夜時分，總是熱鬧滾滾。慈濟宮本是觀音亭，清嘉慶年間改媽祖廟。

社口萬興宮，是雍正年間，生活在當地的平埔族巴宰海人所創建，證明拜媽祖不是漢人專利。社口原是北臺中盆地的重要市集，以萬興宮為中心，走過輝煌歲月。該宮二樓設有張達京長生祿位，感念他當年結合六館業戶，開鑿葫蘆墩圳，造就了豐原、潭子、神岡、大雅地區的繁榮。

新社九庄媽，香火起於乾隆年間，輪祀是始於道光十三年（1833），是有神無廟的媽祖，被戲稱永遠住「民宿」，新社台地的九個庄頭中，每年輪流一庄人家當爐主，遶境都在春節期間舉行。九庄媽是漢人開墾中，飽受山區泰雅族出草威脅而供奉，媽祖原本是海神，到了新社則成為墾民寄託、依靠的山神。



樂成宮的老二媽，相傳來自湄洲祖廟（提供：謝文賢）



鎮瀾宮大甲媽進香人山人海 (提供：鎮瀾宮)

慈悲、熱情、萬民騰歡！

## 臺中媽祖遶境，各有千秋！

文 / 陳彥斌 (臺中市新文化協會執行長)

臺中的媽祖廟會最精彩，又以遶境為最！除了被稱是全國最大宗教盛事的大甲媽進香外，旱溪媽遶境十八庄、大庄媽進香、萬和宮老二媽回西屯省親、朝元宮海上巡狩、九庄媽換庄駐駕，及頂街媽、社口媽…各具特色的遶境等，難怪林佳龍市長說，「別的地方是三月瘋媽祖，阮臺中是全年都在瘋媽祖」。

### 大甲媽進香 百萬人參與 國際信仰盛事

被形容轟動武林、驚動萬教，一年一度的鎮瀾宮大甲媽進香，九天八夜的遶境，從大甲出發，歷經海線的清水、沙鹿、龍井、大肚，到彰化、雲林，抵

嘉義新港奉天宮，交香後折返，全程三百四十公里，數以萬計的信徒全程徒步跟隨，忍受餐風宿露辛苦，簡直是神蹟。

104年的大甲媽起駕夜，估計有二十萬人恭送媽祖出城，沿途躡轎下、設案膜拜，以及宮廟接駕等各種信徒參與，估計動員到的群眾百萬人以上。因為規模太大，所以年年形成媒體焦點，有電視臺甚至全程轉播。而上至總統、市長候選人，下至大甲一帶的地方議員、里長，也都一定要到鎮瀾宮「沾神恩」。

大甲媽進香所到之處，一定熱鬧滾滾，刺激商機，帶動買氣！又因大甲媽神蹟到處流傳，所以沿途



熱情香客不斷，如彰化「搶轎」風氣盛行，早年神轎常被搶到各庄頭遶境祈求平安，而影響既定行程，因此進入彰化市時，沿例都由刑警扛轎，以免道上兄弟造次，盛況可見一斑。

大甲媽進香的最高潮，則是回鑾鎮瀾宮當天，大甲五十三庄各種陣頭全數出動，使出渾身解數較高低，大甲人則家家戶戶擺上流水席，宴請外地親友及香客，整個大甲城進出交通管制，鎮瀾宮前的順天路人滿為患，寸步難行。

大甲媽進香歷史從清朝即開始，早年都往北港朝天宮交香，因常被媒體報導成「回娘家」，於77年起改往新港奉天宮，新港信眾又熱心的提供跟隨隊伍的陣頭、信徒餐宿，從此遶境路線維持至今。大甲媽進香原本七天六夜，一度改為八天七夜，如今延長到九天八夜，熱鬧更勝以往。

### 旱溪媽 - 十八庄走透透 全臺之最 長達 22 天的遶境

相較大甲媽每年進香，都要膜拜、擲筊決定，東區樂成宮旱溪媽，每年則都固定農曆三月一日起



樂成宮的女子神轎隊 (提供：謝文賢)



萬和宮老二媽回到故居烈美堂 (提供：黃豐隆)

駕，一天一庄頭，十八庄共十八天，後來加上太平宜欣、新平等社區，於媽祖生日的前一天回到旱溪本庄，熱熱鬧鬧回鑾，共廿二天的遶境，是全臺灣遶境時間最長的媽祖。

旱溪媽遶境起於清道光年間，已有近兩百年歷史，相傳當年是水稻流行烏龜蟲病，農民束手無策，無語問蒼天。即至有信徒請動旱溪媽遶境，馬上下起大雨，雨後烏龜蟲消滅殆盡，各村庄相繼效尤，也都神到蟲除，從此「旱溪媽遶境十八庄」年年舉行，沿襲至今。

旱溪媽遶境十八庄，每到一庄，這一庄當天就要宴請陣頭、香客和親友，形成「一庄吃過一庄」，這在物質貧乏的農業社會，是難得的胃腸享受機會，直到如今物質豐富了，請客風氣才漸漸淡了下來。

旱溪媽遶境十八庄所形成的地方諺語不少，如「旱溪媽蔭外庄」、「旱溪媽大旗下」…等都膾炙人口。近來旱溪媽遶境都由娘子軍抬轎，也成為遶境的一大焦點。

### 萬和宮老二媽回西屯省親 親情的羈絆 和土地最深刻的連結

三年一次的萬和宮老二媽回西屯省親，則是結合親情、臺中情、土地情。有別一般媽祖遶境，都



梧棲浩天宮走大轎（提供：陳靜萍）

是要前往其他宮廟交香或進香，萬和宮老二媽則是要回祂生前的西屯大魚池烈美堂，神話來自一則凄美的傳說！

老二媽的傳說，相傳於嘉慶8年（1803）11月間，一位住在西屯大魚池的賣雜細（販賣針線、日用品）小販，在犁頭店的街上碰到故鄉西屯大魚池烈美堂的一位少女廖品娘。但見廖品娘衣著整齊，卻面露蒼白，請他回大魚池時傳話她母親：「不必為她難過，且烈美堂庭院的桂花樹下，埋有二元龍銀，挖出來可作日後費用！」

小販雖感奇怪，可是仍沿著路線一路叫賣針線回西屯，回到烈美堂時已黃昏，他惦記著廖品娘的交代，前往烈美堂轉告廖母，廖母聞言大吃一驚，趕到女兒房間查看，發現女兒已氣絕身亡，廖母又依言到門前桂花樹下，果真挖出二元龍銀！

思女心切的廖母，相信她心愛女兒過世後，魂魄在犁頭店一帶飄泊！隔天一大早，即前往犁頭店街上尋找，期待能如小販一樣遇上廖品娘，可是直到近午仍然毫無蹤影，只有一顆心牽腸掛肚！而那天，犁頭店人潮洶湧，很是熱鬧，她詢問下才知道，萬和宮增雕的金身「老二媽」當天正要開光點眼。

廖母茫然的走進萬和宮廣場，竟有認識的人跟她說：「即將開光點眼的老二媽，面容、神韻都很像你女兒廖品娘」，廖母聽得更是心急如焚，快步走進萬和宮，擠過人潮到正在開光點眼的「老二媽」前，發現神像容貌、神韻確實都像廖品娘，而這時，木雕的「老二媽」眼眶竟流下一滴思親淚。傳說，這顆淚珠歷經兩百多年，依然掛在「老二媽」的臉頰上。（以上錄自《臺中媽祖蔭臺灣—萬和宮篇》。

萬和宮老二媽原本每年回西屯一次，但因廖品娘



頂街媽祖遶境二十庄 (提供：陳俐文)



朝元宮海上巡狩 (提供：朝元宮)

昇天為神後，仍非常戀家，每次要回萬和宮當天，總淚如雨下，致臺中都會下雨。因不忍廖品娘的淚如雨下，漸漸改成三年回大魚池烈美堂一次。這也是西屯人最大節慶盛事，家家戶戶設案膜拜歡迎老二媽回故鄉，同時擺流水席宴客。

**大庄媽、朝元宮、頂街媽、社口媽、九庄媽遶境「走大轎」、「八庄吃一庄」，各具特色的地方媽祖信仰。**

梧棲兩座媽祖廟，各有不同遶境文化。浩天宮大庄媽兩年前往北港朝天宮一次，早年也是徒步，後來改為車隊，也都熱鬧非常，尤其回鑾浩天宮當天，各宮廟迎接所展開的「走大轎」儀式，爭看人潮總將梧棲街道擠得水泄不通。朝元宮的海上巡狩，是大臺中媽祖遶境獨有，前往大海祈求各種船隻往返平安，保佑航海人、捕魚人，最能保有媽祖的海神形象。

新社九庄媽年年換庄駐駕，且不同於媽祖遶境大都在農曆三月間，九庄媽是農曆春節間舉行，新社人幾乎家家戶戶都出動，而輪到媽祖駐駕的庄，則要宴請其他八庄的親友、香客，形成「八庄吃一庄」的有趣畫面。

大肚萬興宮頂街媽的遶境，是結合永和宮下街媽，以及彰化天后宮、南瑤宮聯合舉行，二十天遶境二十庄。另社口萬興宮、大里杙福興宮也都有規模不一的遶境。

以遶境為主軸的臺中媽祖廟會，在市府結合文化、藝術、觀光、旅遊、產業下，「臺中媽祖國際觀光文化節」一年比一年熱鬧、成功，104年還勇奪《天下》雜誌舉辦的「節慶活動」類比賽冠軍，聲名更為遠播，讓人更深切感受「臺中媽祖蔭臺灣」。



新社九庄媽遶境鄉間小路 (提供：陳嘉瑞)



金工師傅之子 遺傳藝術細胞

## 倪朝龍 藝壇杏壇巨擘

文 / 余宗憲 圖 / 倪朝龍

衷於藝術創作、畢生投身於教育領域的倪朝龍，在藝術之路上行走了整整六十載的光陰，不僅版畫、油畫成就斐然、作品獲譽無數，更深耕藝術教育工作，扶植無數藝文界菁英、推廣地方藝文不遺餘力，數十年來領導中臺灣藝術家戮力推展藝術文化，為中部美術史寫下輝煌的一頁，也造就了一段「百年樹人」的藝術人生。

### 光芒初綻 脫穎而出的繪畫才華

溯其接觸藝術之初，應是自小即有所源，因為乃父是昔日臺中頗具名氣的金工師傅，從事戒指、項鍊等金飾設計、鑲製，讓他連帶遺傳到藝術細胞，從小就寫得一手好書法，更喜歡拿起畫筆隨意勾勒塗抹，成為兒時最大的興趣，也因此為母校 - 臺中師範學校附屬小學抱回無數對外美術、書法比賽的獎狀獎牌。

自臺中一中畢業後，本著對於美術繪畫的興趣，另一方面也為了減輕家裡的負擔，倪朝龍決定報考全國唯一有藝術科目且有公費補助的臺北師範學校，從臺中負笈北上，4 個半小時的車程，不僅通往下一個求學階段，更從而開啓藝術創作與教育兼容並蓄的傳奇人生。

「當時臺北師範藝術科的主要目標是要培養國民小學的美術老師，因此國畫、素描、水彩、勞作、工藝……等項目都要學，那 3 年的求學過程影響我很大！」青澀的離鄉學子，當時全然沉浸在專注的

學習環境與藝術的氛圍中，與其他人課後閒暇逛街、看電影的娛樂不同，倪朝龍不變的日常，就是繪畫。

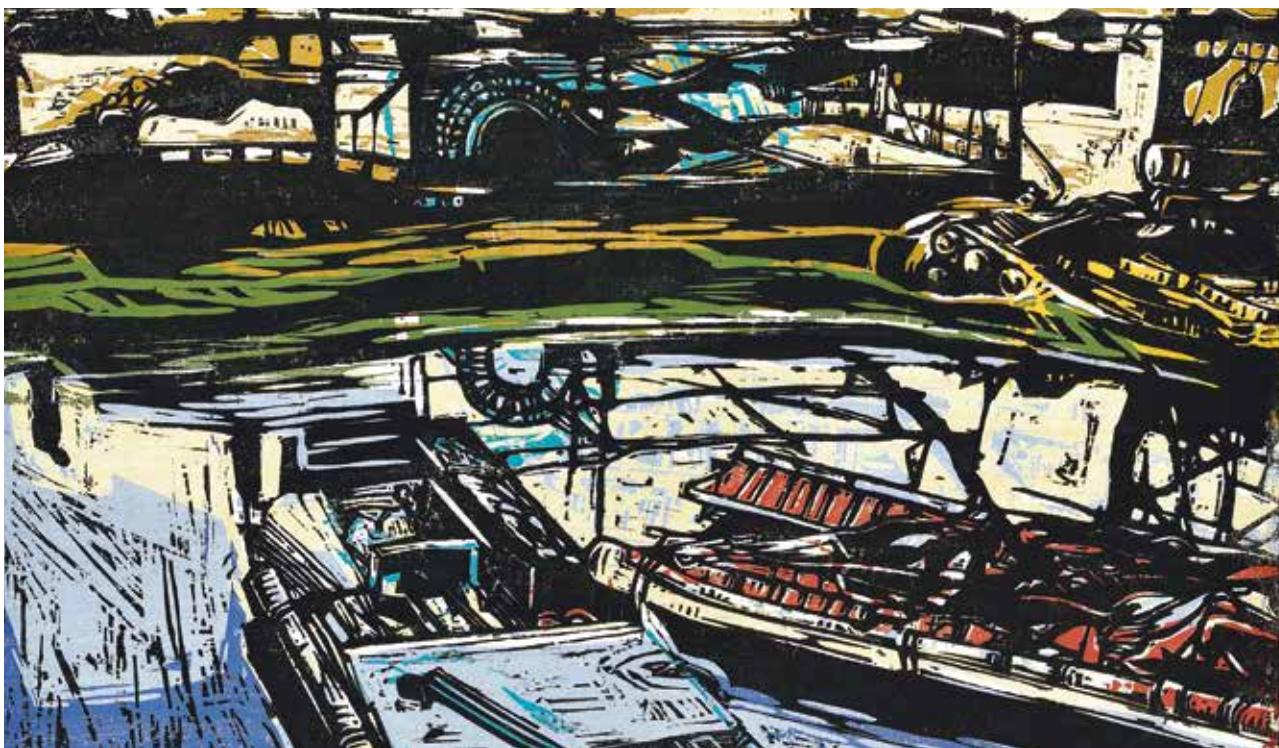
在學期間，包括水彩、版畫、油畫等藝術創作逐漸嶄露頭角，入選多次全省美展，全省學生美展，更獲選中部美展特選第一名，重要大賞逐一落袋，讓人驚艷倪朝龍過人的藝術才華，也讓他在師專畢業後，受到當時篤行國小校長邱淼鏘的極力爭取，應聘回臺中任教。

### 藝術教育的金字招牌

然而，回到臺中的教育生涯，並非從美術起家，反而從棒球教練展開，這是始料未及的。「當時在篤



敦煌之美五之三 (版畫 72.7×91cm)



臺西漁舟系列一照 木版水印（45×60cm 2014）

行國小什麼都教，擔任班級導師，科學展指導，甚至還當體育教練，但就是沒教美術！」他笑道，這是一段難忘特別的經歷，雖然曾帶領著篤行少棒隊勇奪全國冠軍，但仍盼能回藝術本行，十年之後，應剛創校的私立育仁小學之聘，才正式步入藝術教育的起點。

倪朝龍提到，57年起政府開始實施9年國教，也正是國內兒童繪畫教育起飛的時候，在育仁國小任教期間，他悉心傳授美術理論與實作發想，不僅讓育仁成為國內知名的藝術小學，所指導的學生在國際、國內兒童畫展更是屢傳捷報，包括韓國、美國、義大利、日本……等世界兒童畫展得過無數金牌，且連續兩屆拿下當時世界最著名的義大利世界兒童畫展第一名，得獎紀錄至今無人可破。倪朝龍令人驚豔的藝術教育成果，在杏壇上叱吒風雲，金字招牌至今依然晶亮。

### 學而不倦 追求更遼闊的藝術之路

「藝術創作始終是我的第一生命！」對負責認真、熱心公眾事務的倪朝龍來說，在藝術教育上雖然

存在著熱忱與使命，教職也提供良好的待遇，但卻未嘗不是一種「束縛」，使他的繪畫生命為冗多的旁騖所分心；他認為人要不斷成長，應該要再進修，因而在育仁國小任教屆滿20年、他49歲那年，毅然辭去教職，離鄉遠赴日本國立兵庫教育大學攻讀藝術教育碩士學位。

倪朝龍表示，在日本的3年研究生涯，是人生重要的轉捩點，除了汲取新的藝術相關知識外，也空出了時間得以進行發想與創作，過去風格比較粗獷的木版畫，在接觸到日本浮世繪、水印版畫後有了轉變。另外，其畢業論文主題「大專院校美術科系的設置與研究」更是涉及教育法規、全國未曾執筆過的研究範疇。無論在美術創作或藝術教育理念上，都有了不同的詮釋。

取得學位返國後，回歸教職，先後擔任臺中教育大學美教系教授暨中教大實小校長，亞洲大學教授兼主任秘書，協同創校，同時也擔任國內各級美展評審委員，北美館、高美館、國立臺灣美術館典藏、諮詢委員，出版專書、撰寫藝文史料，在中部美術



向晚時分 油畫 (116.5×91cm 2014)

協會理事長任內，致力整合地方文化藝術力量，舉辦中部美展，鼓勵年輕人創作不遺餘力，凝聚出中部藝術家的向心力與使命感，貢獻良多。

### 鍾情木刻版畫 作品印量冠全國


倪朝龍在整整一甲子的創作生涯中，藝術風格也歷經不同階段，對藝術的追求不設限，曾嘗試過各種表現媒材，包括水墨、水彩、油畫、版畫等，其中更以版畫最為人稱道，曾獲第一屆國際版畫展、日本「IFA」國際美術展、台陽美展金、銀、銅牌獎、全省美展等大獎肯定。

89年，他為結合中國傳統的版畫技法、在日本所學習的浮世繪技巧加上自己的創意，遠赴中國河北成立個人工作室，歷經5年時間印製其宗教系列與年畫系列創作，陸續完成1萬5,000餘張刻工細膩，加上名家落款、色彩華麗而不俗的版畫，可說是國內版畫作品印量最多的藝術家。「當時中國大陸交通尚不發達，生活條件相當落後，我每個月要抓住週末課餘飛一次北京，真的是一件挑戰經濟與體力，需要長

期毅力的大工程，現在這些數以萬計的畫作都帶回臺灣了，回看這幾乎是不可能的任務，感慨中還真有一份成就感！」

時至今日，倪朝龍退而不休，油畫之外，仍維持每個月1~2幅的木刻版畫創作，熱心於藝術文化的推廣，為臺灣藝術文化傳承持續努力。有談到未來還有什麼想要完成的事，他笑道，希望有一間屬於自己的美術館，展出他一路走來的畫作以及過去以來收藏的名家作品，更重要的是對藝術的堅持與熱情。談笑中，倪朝龍一貫溫和且自信的態度，讓人看見藝術家、教育家、收藏家三種身分的轉換與融會。

### 藝壇長青 為藝術與教育樹立典範

對於藝術的熾熱表現，多數藝術家付諸於創作，力圖在稍縱即逝的時光軸中綻放出流星般的璀璨，然而，在倪朝龍的藝術生命中，從創作、教育乃至於藝術環境及地方文化的整合與推廣，使之成為一股潮流蔚為長青，在藝文界穩立無可取代的歷史定位。104年全國教育奉獻獎，榮獲總統召見的榮譽，應就是對這位跨越藝壇杏壇之巔的藝文巨擘的肯定啊！



舐犢情深 油畫 (116.5×91cm 2006)



手作摺紙 摺出一座超級動物園

## 鍾凱翔 瓦楞紙藝術家

文 / 邱建順 圖 / 鍾凱翔

有一種專業，叫做千錘百鍊的興趣。

82年生的鍾凱翔，從小就對手作摺紙有著無法自拔的狂熱，對昆蟲骨骼、動物肌理觀察入微的他，擅於在瓦楞紙的拼湊間組合他對這個世界的大膽探索與仔細研究，或一隻獨角仙、猛然一躍的獵豹、甫出土的恐龍頭骨，件件栩栩如生、維妙維肖。目前就讀東海大學美術系4年級的他，作品受到國外知名電影道具特效學校「Stan Winston School」團隊的注意，邀請他拍攝了一支介紹自己作品的短片，迅速從國外紅回臺灣，頓時讓全世界都注意到這個來自臺灣的年輕人，作品中閃耀的狂放不羈和光采奪目的創意。

### 選己所愛 格物致知

幾可亂真，是形容鍾凱翔作品詞彙的最大公約數。無論是如巴掌大的各式昆蟲，或是比一個成年人還高的變形金剛，瓦楞紙經過他匠心獨具的剪黏拼貼，不僅是雕塑出一個架構和輪廓，每一件都被灌注了獨一無二的豐滿靈魂，而這與他自小即對事物敏銳觀察的習慣有著密不可分之關聯。

「由於對動物的喜好，自幼停留最長時間的電視頻道就是「Discovery」，那時的他著迷在動物的百種姿態，從隨手的塗鴉，再到精雕細琢，也因彼時他的母親從事手作皮件行業的緣故，家中相關工具與材料一應俱全，創作材料隨手可得，說是鍾凱翔日後埋首於創作的濫觴一點也不為過。

### 創作溫床 昆蟲店與獨角仙

甲蟲，是鍾凱翔人生中的另一個關鍵字。他表示，國小時覺得養蠶寶寶不夠性格，而一頭栽入飼養甲蟲的世界，對獨角仙情有獨鍾的他，陷入自幼蟲至成蟲的自然變態輪迴中，喜愛程度近乎痴狂。

那時用的還是從文具行購買的美術用紙，從圖鑑依樣畫葫蘆開始，再依憑近距離的飼養與接觸，讓他精準掌握甲蟲的神韻與型態，投入程度更勝廢寢忘食，「那時市面上摺紙書都沒有介紹作锹形蟲的方法，所以那時我不斷思考和嘗試製作的

可能，後來某天洗澡時的靈光一現，終於突破瓶頸找到用兩隻紙鶴稍作變化調整組成锹形蟲的方法」，鍾凱翔對紙摺的堅持與執著在此表露無遺。

### 因為愛，所以愛。

鍾凱翔對昆蟲的喜愛未隨年齡增長而有所減少，甚有過之而無不及，



鍾凱翔與知名玩具廠商合作的作品



高度擬真的麻雀，一不留神就會逃飛而去。

高中時甚至因為想離平日造訪的昆蟲店更近些，而選擇跨學區就讀陽明高中。位於士林區的「蟲磨坊」正是數十年來陪伴他成長的所在，而這也是他使用瓦楞紙創作的起點。

「高二時，有次在昆蟲店裡一時興起想做些東西，但又不可能隨身攜帶美術用紙，就利用店內廢棄的紙箱，現成的美工刀、白膠等工具，做了一隻螳螂，這也是我第一次嘗試使用瓦楞紙這個素材，效果和反應都出奇的好」，第一次用瓦楞紙創作就上手的鍾凱翔表示，因為那次的作品引起店內其他客人的廣大迴響，於是指名的「客製化要求」紛湧而至，樂於挑戰的他接受包括：蜥蜴、刺蝟……等都一一巧然成形。

訪談中，鍾凱翔也表達對「蟲磨坊」楊學文店長及負責製作昆蟲標本蕭大哥的感謝，亦師亦友的關係，給予他許多創作上的建議與鼓勵，還有店內來自不同領域、各個年齡層如家人般溫暖存在的同好夥伴，都是創作之路最給力的後盾和支柱。

### 夙興夜寐的高燒創作期

天秤兩端的興趣與課業，在國中之前鍾凱翔都尚能維持完美的平衡，但升上高中後更繁重的學術課目讓他不得不割捨創作的時間，這個轉變讓他重新審視自己的渴望。「時間，應留給我生命中珍愛的那一區塊」，鍾凱翔因此立下大學就讀美術系的目標，開始投入更多的時間與精力在創作與累積作品，希望能憑

藉作品展現他對於創作的忠誠與水準，獲得進入美術系的門檻。

為此，他花了兩個月的時間作了一隻兔眼、蛇身、鷹爪、鹿角、駝頭、虎掌、魚鱗、蜃腹集九種動物形態於一身的中國龍軀幹，也有賴「蟲磨坊」同好們自動自發的「輪班」相挺，以打洞機壓出一片片龍鱗才大功告成，最終他就靠著這隻氣勢非凡的龍，順利進入東海大學美術系就讀。

進入大學後，東海優然自得的氛圍與因材施教的環境，讓鍾凱翔的美術專業觀念與技能更加純熟與全面，大一偶然的機會下，他將過去用吸管做成的異形模型作品上傳到「Stan Winston School」的粉絲專頁，獲得管理員的分享轉貼，給了年輕的創作者巨大的信心與鼓舞。之後，更以視訊的方式邀請他以英文介紹作品，並剪輯成影片上傳至網站，得到高度關注，透過無遠弗屆的網路更紅回到臺灣，甚吸引有「宅神」稱號的朱學恆直接到他三、四坪大的租賃套房，進行廣播節目的錄製，讓鍾凱翔的這項神乎其技更加聲名遠播。

「那時許多採訪接踵而至，其中令我難忘的是方念華主播也來採訪，她還透露那是她難得的外景採訪，令我受寵若驚」，知名度大開是鍾凱翔始料未及的，「我只是堅持在我所喜愛的事物上，沒有放棄。」

### 青春無悔 永遠的追夢人

談到摺紙對其人生的影響和改變，鍾凱翔靦腆地說，過去內向不善言詞的他連拍攝自介影片都是一大挑戰，很難想像今日的他，已能在公開的講座上侃侃而談逐夢的過程，像是受「TEDXNCU」活動邀請前往中央大學分享創作的經驗，在其生命中烙下一個重要的印記。

104年是一個里程碑，鍾凱翔應臺北偶戲館之邀，舉辦首次個展以「視覺達爾文主義—鍾凱翔的仿生狂想」為題，展出這些年累積的作品，完成目前階段性的目標，「我的個性比較沒有看到太遠的未來，只是賣力地活在這個值得我付出的當下」，這個才20出頭的年輕創作者，談到那些關於未來的詞彙如此回應，「無論未來是否會以這個作為謀生的技能，但可以確定的摺紙將會是這輩子唯一不會放棄的摯愛」。



# 玩 戲 動 心



## 大開劇團

- 4/2(六) 1030 牛郎與織女  
北區公所6F禮堂
- 4/16(六) 1030 吱吱太郎  
東勢區公所地下室禮堂
- 4/23(六) 1930 好久不見的秘密5-名偵探阿隆  
屯區藝文中心演藝廳
- 4/30(六) 1030 牛郎與織女  
后里活動中心

## 極至體能舞蹈團

- 4/2(六) 1400 運動會大挑戰  
大墩文化中心演藝廳
- 4/3(日) 1400 運動會大挑戰  
霧峰區圖書館3F禮堂
- 4/16(六) 1400 運動會大挑戰  
烏日區圖書館B1F大禮堂
- 4/23(六) 1930 花曲舞影Taiwan so Beautiful  
港區藝術中心演藝廳

## 聲五洲掌中劇團

- 4/2(六) 1930 Q版西游記 孫悟空大戰牛魔王  
葫蘆墩文化中心演藝廳
- 4/23(六) 1000 傳藝西遊記 美猴王大鬧水晶宮  
梧棲區圖書館書香藝文館2F
- 4/23(六) 1930 傳藝西遊記 美猴王大鬧水晶宮  
太平區立德公園
- 5/22(日) 1930 傳藝西遊記 美猴王大鬧水晶宮  
臺灣民俗文物館廣場

## 紙風車劇團

- 4/2(六) 1900 順風耳的新香爐  
大里運動公園
- 4/5(二) 1900 順風耳的新香爐  
圓滿戶外劇場
- 4/10(日) 1900 順風耳的新香爐  
后里區內埔國小
- 4/23(六) 1900 順風耳的新香爐  
大甲體育場

## 頑石劇團

- 4/9(六) 1430 麻雀小公主  
港區藝術中心演藝廳
- 4/23(六) 1430 麻雀小公主  
豐原區圖書館
- 5/1(日) 1430 無毛怪  
西屯區公所7F大禮堂
- 5/15(日) 1430 無毛怪  
大雅區上楓活動中心

## 童顏劇團

- 5/7(六) 1930 綠野幻想曲  
葫蘆墩文化中心演藝廳
- 5/14(六) 1430 綠野幻想曲  
臺中市屯區公所6F禮堂
- 5/15(日) 1530 綠野幻想曲  
神岡區仁愛公園
- 5/22(日) 1000 綠野幻想曲  
外埔親水公園

## 小青蛙劇團

- 4/3(日) 1930 國王的新衣  
港區藝術中心演藝廳
- 4/24(日) 1500 新虎姑婆  
龍井區公所前廣場
- 4/30(六) 1030 新虎姑婆  
大社區公所5F大禮堂
- 5/1(日) 1500 新虎姑婆  
樂成宮前廣場

## 動物樂園

- 4/10(日) 1900 爵士派對  
圓滿戶外劇場

活動洽詢及進場資訊，請搜尋Facebook「臺中兒童藝術節」或電洽04-2228-9111分機25400



# 愛上獨立書店

探訪臺中東海書苑、魚麗人文  
主題書店、闊葉林書局

文·圖 / 蔣亞妮



## 東海書苑

《沒有獨立書店意識的年代》，全白的封底加亮面書膜，擺在書苑的角落、書苑的櫃上。這是一本由東海書苑經營者廖英良集結書寫、自製自印，甚至申請了 ISBN 的一本創作。104 年底才剛出版，書裡談經營、談書店的故事，兩百多頁的書，不多圖片，厚而沉手的全是文字，出自廖英良手裡的文章也有幾篇，從中不難看出他在經營書店上一貫的堅持。

東海書苑裡觸目最廣的是書和書架連成的書海，說來有些奇怪，但如今堆滿書的書店著實不多，獨立甚難，若不多少賣些其他生活化、親近些的食、玩、物，成立都有困難，何談獨立。東海書苑幾乎沒有太多書之外的商品，擺放這些書們的方式也有條有理，而它選書的品味在書店界、學生間早有名聲（在音樂

的品味上其實亦是）。畢業於東海社會所的廖英良，從開始經營書苑時便有計畫的進些「冷門」書籍，發展選書至今，從社會學、政治、女性主義到建築、文學的經典、精采書目，大多不會缺席。

84 年，東海旁原為連鎖的東海書苑即將

歇業，捨不得其結束營業的廖英良接手經營，獨立經營的東海書苑於此年成立。

95 年，搬移至中港路（現臺灣大道）上，與默契咖啡共享空間，也開始了「讀書人工會」繳交月費以穩定營運的創舉。

98 年的 8 月，東海書苑搬遷至五權西二街。

102 年的 9 月，由吳巍夫婦接手月餘，10 月再度回歸廖英良經營。

從 84 年跨至 104 年，東海書苑搬離大度山上東海旁，是最引人關注的一段轉折。離開學區意謂著離開學生固定的消費與購買，至少不論書市如何冷淒，學期初的採購總是一筆收入。記得，曾讀到廖英良提及賣教科書的心情，是為了使書店能夠經營下去賣其他書籍。不可諱言的，這十幾年來，思潮漸歇，早已不是世紀末前文人觥籌交錯的最好時光，不只東海旁的書店越開越少、越開越小，聞名幾十年的臺北重慶南路書店街何嘗不是高唱晚歌。書苑離開了學區，把下訂、買賣參考書的責任交給其他業者，亦是一種回歸至他心中「專注而純粹閱讀時光」的實踐。

然而離開學區，並不是捨棄了學生。各層各面的議題、讀書會，從未在書苑停下。電影影展、英語閱讀趴、農業到經濟的場場講座，以及對其他獨立書店投以的注視目光，都在書苑裡以緩慢卻堅定的速度向前著。104 年的「概念十二匙 Key Concepts」系列



《沒有獨立書店意識的年代》  
裡寫著東海書苑的大小事



夜晚的東海書苑，撫平每一顆求知若渴的心。

講座，便融合了各種書苑關注的主題，雖不能說無所不包，但至少五臟俱全。如今，書店裡一面是一櫃櫃書海，一面是幾張木桌木椅，期末時總有不少學生造訪，卻多是靜極的讀著、寫著；如今，臺中的獨立書店、咖啡廳，沒有幾間不貼著由書苑舉辦講座的海報，這是走過二十年的東海書苑。幾經易主、遷移，它依然安靜，但也依然存在。

## 魚麗人文主題書店

魚麗一名取自《詩經·小雅·魚麗》中，形容各式鮮魚在竹簍裡活跳新鮮的樣貌。由此便知，這家書店有提供飲食，但這樣說絕對是小瞧了它。魚麗是一間人文主題的書院，同時也是間「共同廚房」，95年6月於臺中教育大學旁極僻靜的巷內開始營業。由執行長蘇紋雯和主廚陶桂槐一起從尋址、粉刷、四處學菜而完成，兩人曾是文化新聞系的學姐、學妹關係，卻一起開了書店、進了廚房。

從學姐、學妹變成了室友，再成了事業夥伴。行至今日，想必許多曾被魚麗感動過的人，都會感謝她們當年來到臺中、來到這靜謐巷內，做出一道道將溫度、味道傳到心內的料理。創業的初衷，來自想打造一個有自我工作文化的場所，如此便可以自己確認所有事物的價值；也與自身想吃好、吃健康的念想相關。從前，她們的廚房便是一個好友們的共同廚房，「魚麗」的成立，則是將這樣的觀念分享與傳達給更多人。

魚麗的特色在提供客人四菜一湯的套餐，無論是一人或是八人，都可以完整享用這一套完整的菜單，菜單會在前一晚張貼在魚麗的專頁上，少有重複。菜單中從台式家常到中國各大菜系的特色菜、大菜，大多都是極需手工的料理，如他們所說，這是個「手工正在消失的年代」，比起食譜的傳承，真正有人做出的料理，才更能把味道如實的保存與留傳。如他們的名菜桂花鹹水鴨、黃酒醉雞等，都是沒有個幾天準備時間無法輕易現身的菜，來魚麗會吃到什麼菜，但憑機運，也自是一種趣味。

造訪的那日雖值深冬，卻不怎麼冷，菜單上有：它似蜜、溜黃菜、豆干炒肉絲、栗子燒白菜和錦菇豆腐湯。店內的工作人員逐桌一道道的唱出菜名，細聲談如何料理、什麼典故。像「它似蜜」其實是由慈禧太后賜名的料理，羊肉澆淋上甜麵醬調的香甜醬汁，想來還有甘甜在喉；「溜黃菜」則不是菜，指的是雞蛋，魚麗會用招牌菜桂花鹹水鴨的鴨湯和入荸薺翻炒，再灑上金華火腿上桌，就飯吃一下就沒了；豆干炒肉絲雖然家常，但卻考驗廚師掌握火候、刀工、調味的功力，相當好吃；正當時令的栗子和白菜都非常甜美，無比留香。魚麗的菜好，不只是料理，也來自對飲食文化的考究，書店內架上陳列著韓良露、詹宏志、王宣一、舒國治的創作，無一不是善食善烹的名家。

魚麗廚房可以精緻，可以家常，甜點也是紮紮實



東海書苑一隅，書牆即是寶山。



魚麗獨樹一格的大門設計

實的美味，附近的學生若不能常常消費得起一套正餐，魚麗也有每日不同搭配的茶點與茶，他們三兩成群，討論一下午的瑣事或一下午的報告，可能也會跟我一樣訝異起臺灣自產的茶葉竟與糕點如此合襯。走一圈魚麗、吃一餐魚麗，越發可以看見它的溫柔，比如因為關心竹東農地的消失，他們使用了在地的桃園三號米，期盼更多人在吃飯的同時也注意到臺灣農業，其他嚴選的醬料與調味，也都來自臺灣本地。魚麗對社會的關心不只體現在農業，它們也一月一次的替沸揚於世的鄭性澤冤獄案主角鄭性澤外送便當，還有許多

未能一一細數的事與人，都是魚麗盡一己之力，持續對社會投注的付出。

書店內開放式的婦幼叢書、漫畫書櫃，則是鄰近主婦及小學生等候與消磨時間的安靜之所，魚麗不推銷、不打擾，一方靜靜飲食、一方輕輕閱讀。那日午後，餐畢於桌上用茶，年輕媽媽前揹著個寶寶進魚麗看書，她緩步書櫃前，當自家般看起書來。魚麗，便是這樣的書店、這樣的廚房。

## 闊葉林書店

讀過中興的學生，或是對臺中獨立書店稍微熟悉一點的人，一定知道闊葉林書店，和他的老闆廖仁平先生，但更多人叫他大樹老闆。

87年，闊葉林開始營業，至今也是臺中獨立書店的元老級前輩了，這除了說明闊葉林的長壽，也說明了獨立書店的短壽現象。大樹老闆不怎麼接受採訪，卻是可以聊天的人，偶爾你會聽到他問起店內抱著一大沓書啃著的學生，某某老師如何，那本書又寫得如何如何。闊葉林相比於其他獨立書店，是隨意的，甚至隨意到不進太多新書，不怎麼在乎永久經營下去這些嚴肅的問題。我想喜歡闊葉林的人們，就是貪圖這樣一份隨意，隨意的可以寫字、看書、戀愛或只是吃一份義大利麵，點一杯冰紅茶。



在魚麗，有一種飽足感，叫做閱讀。



闊葉林 2 樓的藏書包羅萬象，如一座茂密的文字森林。

闊葉林的藏書多在一樓的樓梯間和二樓，上了二樓，外文、哲學、中文、農業的系上必用書目堆放著，一兩張椅子在走道間，讓人爬上拿書，燈總是熄著，任上去找書的人自開自關。老闆在吧臺煮茶、廚房開伙、也看書聊天，帶著笑容。你擔心它很快就要凋閉如一片枯葉，但是樓梯牆上王文興的簽名作畫是不久前的，而那些簡體的、難找極了的書和作家，就藏在一堆堆的書中，一放就是兩三本。闊葉林的餐墊上印著店名的由來，波赫士《沙之書》裡寫的：「隱藏一片樹葉最好的地方是森林。」那麼，收藏一本好書最好的地方，則該是書店，書店便是書與人的森林。

闊葉林在已經比市區安靜許多的興大學區裡，隔

著一條溪溝，還要再彎進一個巷中，才會抵達。此次造訪前，曾與大樹老闆透露想要採訪的念頭，他輕輕回道，現在更有活力與朝氣的新書店甚多，不如，闊葉林就算了。我總是認為，闊葉林在學校旁、城市中造了一座森林，既是小隱於林亦是大隱於市。對於很多學子、很多臺中讀書人而言，闊葉林卻有它不能算了的記憶。一個在英國念書的友人，畢業於中興，有天興致勃勃的告訴我在牛津旁找到間很像闊葉林的書店，可惜沒有賣香草萊姆。

於是我想，這份隨意是它的，珍惜卻是我們的。對任何一間我們喜愛的書店，都是如此，所以為記。



大隱於市的闊葉林



知名作家王文興在闊葉林樓梯牆上留下足跡



## 詩是生活的領空

《詩領空——典藏白萩的詩／生活》讀介

文 / 陳謙（國立臺北教育大學語創系助理教授、  
《當代詩學》學報主編）

《詩領空——典藏白萩的詩／生活》是第一本關於詩人白萩的紀實文學，由臺灣師大附中中國文教師顧蕙倩撰寫。顧蕙倩本身是位詩人，擅長抒情且細膩的文學筆法，然在此次「典藏臺中」系列書籍基於面向大眾推廣詩人白萩的前提下，顧蕙倩在藝術性與普遍性的平衡木上幾經斟酌，複以流暢的文學筆觸為基調，輔以明朗的文字風格娓娓陳述其觀察的詩人白萩，實有異於學者對白萩詩作學術報告之生硬調性與冰冷，更使一般讀者易於接受並解讀。

本書以白萩的詩作為經，以生活面向為緯，刻畫出不同時空不同階段當中的詩人白萩，詩人作品的現實性與環境給於生活上的壓力或悲喜，都能透過顧蕙倩亦如詩般的故事語言給予全新的詮釋。我在序言中曾經提及：「顧老師寫作這本文學專書，捨棄傳統傳記安全無虞的紀實筆法與資料堆積，以詩寫詩人，以詩追索詩人詩句呈顯的時代環境，有現實生活的困頓，也有詩人情愛的甘美與苦澀。在白萩的詩傳之外，也是作者風格的堅持與展現。」

顧蕙倩對作品的解說能充分掌握白萩的生存現實，並進一步深挖其詩作深層意涵，寫作這本書的同時作者經過數次深度的訪談，雖說目前白萩老師言語上時有表達的障礙，但透過懇切的訪談，多少保留了若干殷實的史料。顧蕙倩以她平實的文筆向閱聽人傳播，實可拉近讀者與詩人白萩間的距離。

另隨書附贈的 DVD《阿火世界》紀錄片，片長約二十五分鐘，由努努影像團隊，曾獲金穗獎的新銳導演辛佩宜及洪瑋伶企劃製作，片中除有詩人白萩現況的寫實報導，更多的是諸多學者詩人，如李魁賢、向陽、孟樊、方群等人現聲朗誦白萩詩作並加以詮釋，資料彌足珍貴，相信更有助於你我解讀詩人白萩的詩領空。

### 詩領空——典藏白萩的詩／生活

作者	顧蕙倩
出版單位	臺中市政府文化局
展售	國家書店、五南文化廣場、博客來、金石堂、誠品等網路書店。
典藏	臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民眾免費借閱。

### 顧蕙倩

佛光大學文學系博士。曾任新觀念雜誌採訪編輯、中央日報副刊編輯，現任國立師大附中教師、銘傳大學應用中文系助理教授、聯合報副刊專欄作家。曾獲師大噴泉詩獎、臺北詩人節新詩即席創作首獎。

著有《時差》、《好天氣，從不為誰停留》，散文集《幸福限時批》、《追風少年》、《蘇曼殊詩析論》、《詩領空 -- 典藏白萩詩 / 生活》等書。




## 與時間競逐 的悲懷

文 / 向陽

《孤獨十二練習曲》是青年詩人哲明的第三本詩集。69年生的他，於95年出版第一本詩集《白色倉庫》就受到詩壇矚目，詩人向明譽揚他的詩作「慣於對生命作形而上的思考，從生活實踐中去淬鍊精神氣度，然後用詩來回應生命。」103年他續出第二本詩集《時光誌》，進一步通過時光主題的多重試探，試圖建構一塊抒情版圖，究問生命的存在課題。與他同齡的詩人陳建男指稱他的詩作「傾全力在回應時光的命題」，並認為哲明從《白色倉庫》到《時光誌》的書寫歷程，是「由空間而時間，從真理的思辨到心的探問」。這些評述，都指出了哲明異於同輩詩人的獨特風格，他從內在性的挖掘出發，探問人在空間與時間流轉過程中的存在課題，掘之既深，且逐步地建構了屬於他自己的詩的城堡。

《孤獨十二練習曲》共分五輯，依序名為「孤獨十二練習曲」、「松葉林」、「短信」、「漫漫」、「日常」，計收六十六首小詩。陳建男評論他上一本詩集《時光誌》時提出了詩中常見的關鍵詞有「悲傷」、「寂寞」與「苦楚」（或「痛楚」），在這本詩集中依然不時浮出，「悲傷」出現之詩凡十首，「寂寞」凡二十一首，這些關鍵詞出現的頻率，不可不謂為高；而作為詩集主要關鍵詞的「孤獨」也有九首。這些關鍵詞在一本詩集中如此密布，可以看出哲明對於孤獨、寂寞、悲傷的高度敏感，他傾盡全力，指涉孤獨、寂寞與悲傷，皆是冷然面對時間的對話，其中隱然有著陳子昂「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」的悲懷。

作為一個青年詩人的第三本詩集，延續《時光誌》之後，哲明持續且集中地探問時間課題，經之營之，且深且廣，逐漸架構出他對時間與生命的思索體系，這毋寧是可喜的。他的詩，細膩深刻、多有轉折，且擅長以獨有之斷句、斷行和標點符號的突出，表現內在情緒和思維的頓挫，在語言、意象和結構的處理上，均具高度技巧，且能表現強烈而獨特的個人風格，這本《孤獨十二練習曲》收入的詩作，已足以充分證明他是臺灣八〇後世代詩人中相當亮眼的一位。我願為他鼓掌，並期許他成為臺灣詩壇新抒情主義的標竿。

### 孤獨十二練習曲

作者	哲明
出版單位	遠景出版事業有限公司
展售	國家書店、五南文化廣場、博客來、金石堂、誠品等網路書店。
典藏	臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民眾免費借閱。

### 哲明

69年生，現居臺中。著有個人詩集《白色倉庫》、《時光誌》、《孤獨十二練習曲》，風格獨特，為青年詩人中備受矚目之一位。曾獲全國優秀青年詩人獎（94年）、教育部文藝創作獎（96年、99年）、國藝會文學類出版補助（102年、104年）等。



學生樂團現場演唱，渲染力十足。

我們玩的不是音樂 是無法重來的青春

## 靜宜大學熱門音樂社

文 / 張晉豪 圖 / 靜宜大學熱門音樂社

音樂，有一種神祕力量，能平靜躁動的靈魂、約束脫序的生命，是一種信仰能橫跨男女老幼，也是一種信念能貫徹在士農工商。

臺中，這座積蓄無數獨立音樂能量的城市，作為提供創作養料的母體之城，消化吞吐著用鼓、用吉他、用 bass、用人聲嘶力竭著的眾聲喧嘩，或年輕或成熟，雜揉交錯令人心醉神迷的臺中之聲。

### 音浪很強 所以我們乘風破浪

是大肚山麓西側，有這麼一群標榜著以「獨樂樂，不如眾樂樂」的熱血青年，正轟轟烈烈、瀟瀟灑灑地用手中樂器宣示對青春的主權，以隨意地即興、哼唱譜寫一段能引起你我共鳴的旋律。

76 年成立的靜宜大學熱門音樂社，匯聚了來自全校各系或感興趣、或忠誠、或想以樂會友的音樂

喜好者，就讀大眾傳播系的現任社長江旻洵撥了撥文青感濃厚的瀏海後說，「聚首在熱音社的成員們，大致上可分為幾種因素所驅使，第一種，想學習、精進某一種樂器的技巧，本身對樂器懷抱著熱忱，或已有一定程度的音樂基礎；第二種，對音樂是一種純粹的喜歡，關心臺灣獨立音樂圈的脈動，這是一類；第三種，與音樂的聯結較少，嚮往的是大學生涯中的一個環節，氛圍的體驗。」

「簡單來說，靜宜熱音社的定位，就是提供一個平臺供喜好音樂這個元素的夥伴交流」，所以反映在社團課程的安排，除了樂器基礎及進階的技巧授課之外，值得一提的是，近兩年所舉辦的「名人講座」，邀請與音樂領域有關聯的專家或名人分享心得，像是：閃靈樂團主唱林昶佐、88 顆芭樂籽主唱阿強、滅火器樂團主唱楊大正……等，前來分享回首樂之路



的甘與苦。

此外，社團也曾邀請於嘉義掀起一陣風潮「Wake Up 覺醒音樂祭」的創辦人顏廷憲，前來分享該如何規劃與策辦一場大型音樂活動的經驗，讓與會的社員們直呼受益良多。

對症，下藥。江旻洵與幹部們針對社員們的實際需求，再尋找相關領域的傑出人士給予指導，進而調整社課內容的安排與設計，這是靜宜熱音社的堅持與用心。

## 名師領路 因此與眾不同

相較於中部其他大專院校，因社團指導老師陳信宏的緣故，讓靜宜熱音社擁有更多的相關資源。

陳信宏，綽號老諾，是支持臺中獨立音樂成長的靈魂人物，同時也是「搖滾臺中」的創辦人，深耕臺中在地音樂圈數十年，協辦「搖滾臺中」成為擁有數十萬聽眾的年度音樂盛事。除了有自組的「主音」樂團，並擔任 TADA 方舟的音樂總監，提供國際性、跨地域與在地的獨立音樂、藝術創作者的表現舞臺。

「因為老諾的關係，社員們有更多可以接觸到舞臺技術、活動策展流程的機會，以搖滾臺中為例，社團除有成員參賽，亦有擔任工作人員，真槍實彈與紙上談兵的收穫是不同層次的。」江旻洵補充表示，像他自己本身就在老諾於東海別墅開設的「浮現藝文展演空間」打工，不僅可第一線面對臺灣在地的創作者面孔，同時也能學到支撐舞臺表演所需的相關技能，獲益匪淺。

這個具有 Live House 性質的音樂空間，不只成



社窩，是熱音人練團、聚會、談心的好所在




音樂的魅力，在彈指之間。

為社員們吸取養分的寶庫，也是他們大顯身手、蘄露頭角的競技場，像今年的成果發表會更移師至「浮現藝文展演空間」舉辦，以更專業的設備、氣氛更佳的場地，慎重看待平日訓練的美好。

## 彈奏一曲 屬於青春的調調

組團，南征北討大小比賽累積經驗值，是熱音社大多數成員都會經歷的階段，不僅如此，熱音社也常參與校方所舉辦的各項活動，像是舉辦 14 個年頭已成為靜宜一項指標性傳統的荔枝文化節，也能聽見熱音社員的「琴」深「藝」重。

練團對玩音樂的人而言是終身事業，許多畢業的學長仍堅守崗位，像是八三天的現任鼓手阿電、血肉果汁機鼓手阿中，在靜宜的求學階段時都經歷過熱音社的洗禮，而成長茁壯。

那些關於未來的進行式，音樂仍會是這群年輕人在生命中披荊斬棘的勇氣，而臺中這座城市，將會永遠成為補給他們在創作之路上衝鋒陷陣的精、神、堡、壘。

## 靜宜熱音社小檔案

成立時間：76 年

現任社長：江旻洵

社辦地址：臺灣大道七段 200 號 (至善禮堂 B1)

網站：<https://www.facebook.com/PURockMusicClub/>



五星級酒店裡的親民藝文空間

## 台中日月千禧酒店

文·圖 / 林倩


漫步在規劃整齊的新市政區域，每當經過惠中路口，總會被一棟窗明几淨、新穎大氣的建築物所吸引，它正是 102 年開幕的台中日月千禧酒店，除了身為全臺灣唯一榮獲「2014 世界豪華酒店大賞」的酒店，更是臺中市第一家申請為「臺中市藝術亮點」的五星級酒店。

走進挑高開闊的酒店大廳，陽光透過玻璃帷幕灑落在精緻的鋼雕藝術品上，為華麗氣派的空間增添專屬於臺中的人文氣息，雖是世界連鎖品牌，但坐落在充滿文化氣息的臺中，日月千禧酒店也致力於在地文化深耕；經營三年多來，總是積極參與城市藝術及文化的推廣，如爵士音樂節、臺中國家歌劇院開幕等，而連續 2 年協辦的「Art Taichung 臺中藝術博覽會」，將酒店客房打造成藝術展場，更創造出獨樹一格的展覽方式，備受藝文界好評。

除推廣藝文活動外，日月千禧也固定和臺中在地藝術家合作，對藝術家的支持不遺餘力；走進台中日

月千禧酒店，即能欣賞到臺中在地藝術家廖迎晰及鍾俊雄老師的作品，除了提供優質的國際平台讓臺中在地優秀藝術家發表作品，也讓國際旅客與臺中文化有更親切的交流機會。

如此花費心力在酒店內的藝術展示，酒店人員表示是體認到許多國際旅客因為差旅期間行程緊湊，沒有悠閒時間可以在臺中深度旅遊，但透過酒店大廳、各樓層，甚至房間內的攝影，都可讓旅客欣賞到在地藝術家的作品，感受大臺中地區的藝術溫度。

今年年初在大廳藝廊的「大地印記」展覽，是日月千禧掛牌為臺中市藝術亮點後的第一場公開展覽，邀請到流竄著冒險血液的探險藝術家陶天麟老師，他以珍貴的探險經驗作為靈感來源，藉由作品傳遞出奔放的藝術感染力與傾聽大地的熱情。 



在台中日月千禧酒店與藝術不期而遇



一開始就決定走不同的路

## 承億文旅 台中鳥日子

文·圖 / 林倩

5年前於嘉義成立的「承億文旅」以設計旅店為經營概念，目前據點遍及全臺北中南，雖是連鎖旅店品牌，但經營者認知，每座城市都有各自不同的感性樣貌，還有各類型的藝文活動需要實體媒介去推廣，於是，承億文旅有了吸取在地養分化為文創旅店的積極使命。

推開工業風格的鐵製大門，迎向一面簡約的清水模牆面，「承億文旅台中鳥日子」交流大廳中行立著一隻由金屬材質製成的巨大黃色鳥兒「旅訊鳥」，造型獨特的鳥兒承載著許多藝術及旅遊資訊，帶領旅人在大臺中地區恣意飛翔；由旅店編輯並發行的自家刊物《問路人快報》提供實用的在地藝文資訊，帶給送往迎來的旅人們探索文化臺中城的簡易管道。

除了陳列於旅店每個空間、每個不經意轉角的藝術品外，在承億文旅台中鳥日子裡最令人驚豔的莫過

於穿梭在旅店內、穿著復古吊帶褲、戴著報童帽的「問路人」，深入淺出的藝文導覽讓旅人發現旅店內不只有客房服務，更充滿了臺中在地溫度，賦予旅行中的飲食遊樂更有深度的文化氣息。

自104年申請成為臺中市藝術亮點後，承億文旅台中鳥日子成為臺中市政府文化局肩並肩的好夥伴，除了推廣藝文活動不遺餘力，更致力於消弭藝術與民衆之間的距離。

一開始就決定走不一樣的路，「承億文旅台中鳥日子」想要帶給旅人的，是能被體驗、被閱讀、有所感受的旅憩場域，而這感受是獨一無二，緩慢走進每一位旅人心裡。



承億文旅大廳的「旅訊鳥」帶來親切的旅遊資訊（張晉豪提供）



營造具有人文藝術氛圍的校園，是僑光藝廊一路走來不變的初衷。

藝廊瑰寶 亮彩炫目

## 僑光風華 光耀杏壇

文 / 邱建順 圖 / 僑光科技大學

僑光科技大學為求提升人文與藝術素養、建立學生寬廣視野，特別在人文書院設置僑光藝廊，推展人文藝術教育，藉由多元學習環境的營造，期望藝術文化落實到校園生活當中。「文化扎根」是僑光藝廊設置的理念，期望持續性的藝文活動，建立起僑園學子的自信與氣度，涵蘊謙謙君子，打造出新世紀僑光校園文化。

僑光科技大學通識教育乃秉承該校創辦人積中先生「明、誠、立、信」之立校精神，致力於涵育學生博雅與人格教育，藉此陶塑該校學生擁有優質的現代公民素養為宗旨。基於此，該校通識教育，以落實

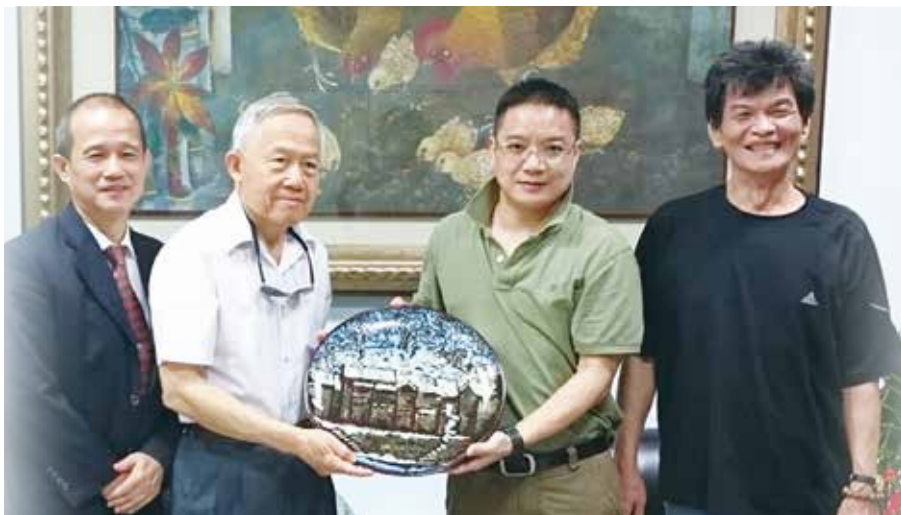
「全人教育」為目標，讓學生除了在各系專業教育的培育外，亦能擁有更多元知識的視野及胸懷恢宏的器識，並透過藝文活動薰陶學生品格涵養。

### 藝術盛宴 如數家珍

僑光科大董事長陳伯濤先生更進一步提到當初設立藝廊的緣起：「學校不惜重資，在通識教育中心，設立僑光藝廊，期望學生透過近距離接觸藝術作品，以涵養人文藝術氣息，並鎔鑄錘鍊僑光學子將來能成為一位人文與專業兩者兼備的人才」。

僑光藝廊，創立於 96 年，藝廊位於人文書院地下一樓，展覽廳展示空間為 306.55 平方公尺（92.7 坪）。主要職掌是藝文活動的規劃，包括辦理展覽活動、學術講座、電影欣賞、研習活動、推動社區藝文活動、培訓文化義工與出版藝文、美術相關專輯及校際文化交流。

迄今已走過 8 個年頭，每學年固定展出 6 檔，期間邀請諸多知名藝術家，共襄盛舉，每次個展之開幕茶會，宛如一場藝術盛宴；所展出不同類型的藝術品，亮彩炫目，如數家珍。而到場參觀及作家參訪



僑光科技大學陳伯濤董事長(左二)、楊敏華校長(左一)，積極落實人文藝術教育，培養兼備人文與專業的人才。

者，絡繹不絕，至今已超過一萬人次。

### 怡情養性 友善校園

陳伯濤董事長又談到藝廊設立之初衷，第二個緣由是，為營造僑光為一個有人文藝術氛圍的校園，進而建立一個充滿祥和、溫馨和友善的校園環境，期能薰陶學生怡情養性，孕育其氣質與氣度。

僑光藝廊設置，強調多元學習環境，現有展覽廳、影音放映室與新舞臺劇場。展覽廳以固定式五座玻璃櫥櫃區隔成八區展示空間。同時提供平面(書畫)與立面(工藝)作品的展覽活動。期望透過這些不同設計功能，提升學生人文素養，尊重多元文化，積極落實藝文教育生活化。

僑光藝廊希望藉由「多元學習」的理念，期望




僑光藝廊自成立以來，主動融入在地人的日常，是一個有質感、易親近的藝文平臺。

不同的學習活動，能夠建立僑園學子的主動、積極、樂觀、進取的終身學習的精神。

對照今日功利主義盛行，技職教育向來著重「技術」，只是就單純的創作而言，殊不知技術再如何的純熟高明，頂多也只能說是巧奪天工，匠心獨具，而無關個人風格。但藝術則不然，藝術融入了個人生命的體驗，並巧妙地縮合每一種元素，使其產生化學的千變萬

化，進而創造出作品的新內涵，不讓它一加一只等於二，而是更極盡所能地使它發揮到無限大；此乃藝術能彌補技術不足之處，亦是藝術價值之所在，同時也是僑光通識教育，人文藝術課程價值之所在。「藝術」與「技術」二者兼容並蓄，洵可臻至加乘、加倍的效果，毋庸置疑。

### 藝術火炬 永不澆息

僑光藝廊是僑園師生學習、社交與文化交融的公共領域。藝廊規模雖不大，但竭誠歡迎藝術界前輩、先進，不吝指導，相互推介、引薦參展，視作藝術家共同創作發表之場域；同時更歡迎藝術界知音、好友，一得空，便攜手相邀蒞臨遊賞，僑光風華，姿色嫵媚，令人留連忘返；希望這把藝術火炬，光耀臺中，永不澆息。 

### 105 年僑光藝廊展覽

展期	主題
03/01-03/25	南屯陶書館 楊達常·粘素貞夫婦陶畫展
04/06-04/29	多媒體數位相框藝術創作者 - 洪鈞元老師個展
05/09-06/04	徐美齡護理師畫家個展



《臺中文學地圖》臺中場新書發表會，知名作家齊聚臺中文學館。

臺灣第一部文學地圖 臺中、臺北新書發表會

## 《臺中文學地圖》 轟動文壇

文 / 陳俊宏 圖 / 圖書資訊科

臺中，一個人文薈萃的好所在。

自古以來，培養出眾多人才，日治時期臺灣文化協會的改革號角震天作響，催生了臺灣文化運動的起步，文人雅士、騷人墨客大膽文章，關懷社會進步的脈動，成為臺中城向上提升、向前邁進的關鍵推手。

今日，臺中城的人文風景與地景風貌隨著時代演進不停更迭，在新舊時代交際之時，臺中市政府文化局為忠實記錄臺中文人在各處留下的文學地景，由文化局長王志誠擔任主編，邀集國內知名作家學者共同書寫，出版《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》一書，開展出這座城市全新的面相。

**作家生命為經 地景為緯**

臺中市政府文化局 104 年 12 月 19 日於臺中文



學館舉辦「發現文學藏寶圖——《臺中文學地圖》新書發表會」，邀請臺中市副市長潘文忠、文化局長王志誠及專書總顧問劉克襄、顧問廖振富和數位書中知名作家一同見證臺中文學的新篇章。

潘文忠副市長致詞時表示，此次《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》的出版，是全臺灣第一本以作家生命為經、地景為緯，交織出全新面相的臺中文學地圖，記錄了 27 位臺中作家生命史與 126 處的文學地景，呼應林佳龍市長以文化城中城作為施政主軸的概念，讓讀者可以細細品味這座百年文化城的風華韻味，有別於傳統的視角和模式，以文學的行程來領略臺中之美。出席的知名作家友林德俊、林廣、蘇紹連、廖玉蕙、江自得、廖振富、楊翠、劉克襄、



書迷們向作家索取簽名留念

陳俊文等人。

《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》所記錄的作家，時間上溯 1900 年至 2015 年，橫跨日治、老、中、青四個世代，籍貫涵蓋閩南、客家、外省、原住民等族群，創作文類更跨越現代詩、小說、散文等，展閱此書細讀其紋理，即能發現臺中今昔面貌的轉變，現代文學的足跡更廣、更深、更遠，踏遍臺中的東南與西北，出現在書局、廟宇、教堂或工廠，更跋山涉水留下足跡在大甲溪、觀音山、福壽山等自然山川中，盡顯臺中這塊瑰寶的豐沃和多元。

### 臺北打書第二彈 宣傳臺中文學的美好

為推廣《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》裡書寫的美好臺中，臺中市政府文化局特於 105 年 1 月 17 日，在臺北飛頁書餐廳舉辦「《臺中文學地圖》臺北場新書發表會」，包括文化局長王志誠、專書總顧問劉克襄，以及書中作家與撰稿作家都親臨與讀者朋友分享生活與創作歷程。

「透過這本《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》專書的出版，重新召喚那些過往在臺中城內閃閃發光的人事物，循著他們的步伐，感受臺中城所孕育的豐富人文歷史」，王志誠局長談及專書時表示，臺中在日治時期便有「小京都」、「文化城」的美譽，每一處地景都是歷史某個片段的縮影。

像是最近榮獲「金擘獎」肯定，林森路上的演武場，就是日治時期發生著名治警事件，蔡惠如在「萬人送行」入監報到的所在；早年臺灣文化協會及臺灣三大社之一的樂社，即是以霧峰林家花園作為集會地；又如臺中當地仕紳出資設立的臺中一中，百年來培育無數優秀人才，也是《臺中文學地圖》收錄文學地景中最多作家匯集之地，無論是作為教師抑或學生，都曾在此處留下深刻的印記。

### 按圖索驥 走讀文化臺中

除《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》專書的內容精采生動外，編輯小組更特別製作一張「臺中文學地圖」，讓讀者可對作家與地景間的緊密聯繫關係一目了然，在閱讀作家篇章後可運用地圖尋覓作家的身影，在舊城區、各生態或庶民場域感受熱烈的歷史脈動。

目前《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》已於全國各書店（如誠品、金石堂、國家書店與五南文化廣場）上架，讀者亦可在博客來、TAAZE 讀冊生活等網路書店訂購收藏。此外，在臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民眾借閱，隨著作家的妙筆生花，重新認識臺中這座擁有光輝歲月的文化之都。



王志誠局長與廖玉蕙、楊富閔、顧蕙倩、鄭順聰、劉克襄、楊渡等作家（由左而右）出席臺北新書發表會

第 23 屆全國兒童聯想創作畫比賽 近 12 萬件作品競逐

# 兒童聯想畫 72 位小畫家人選

文·圖 / 陳貞云



得獎小畫家合影留念

小朋友的天真無邪總是會獲得社會及大人的無限疼愛，連老天爺也招架不住這群可愛的小蘿蔔頭們，在 104 年 12 月 20 日「第 23 屆全國兒童聯想畫比賽」複賽即將上場前一天，隨即施展魔法送走一波強烈的冷氣團，讓來自全臺四面八方的小朋友們，得以在冬季暖暖的陽光下，笑咪咪地前來豐原葫蘆墩文化中心，接受臺中市政府文化局籌備一整個年度：「創意、創作與創新」三創的挑戰與考驗！

## 創意無限 赤子之心

若非身處於這場激烈的競爭之中，可能永遠無法得知這群始終面帶笑容、處之泰然的 420 位小朋友，可是由 11 萬 8,000 多件參賽作品中脫穎而出，進入複賽的創意高手；當天只要有在場欣賞初賽入選作品展的民眾們，都可以觀察到以下這些畫面、動作不停地被重覆：大人們站在作品前，臉上專注的神情，

互相私語討論，尋找原始的圖形如何被小朋友們技巧性、創意（作）的轉化後，成為眼前呈現的這幅作品。

接下來表情瞬間恍然大悟或驚豔，有點不太好意思地、不由自主地拿起手機或照相機翻拍喜歡的作品，滿足想帶回家做紀念、珍藏的念頭。可以明白這些小朋友的童真、趣味表現，融化了成熟穩重的大人們，赤子之心也偷偷地溜出來，共同參與這場屬於小朋友的嘉年華盛會。

## 童真爆發 炫目吸睛

文化中心兩樣情！當天在比賽進行階段，除了 420 位進場創作的小小創意家是萬眾注目的焦點之外，為了讓其它與會來賓有更美好的回憶與經驗，特別針對到場的親子客群和即將到來的聖誕節，量身設計戶外表演活動－「聖誕繽紛歡樂派對」，並且邀請小朋友最喜歡的表演團體「泡泡家族」和「特技空




間」現場與小朋友互動、體驗，帶來炫麗精巧的泡泡演出及幻化百變的馬戲團特技，期間在場大小朋友們笑聲及驚呼聲不斷；而在滿足喜愛戶外、動態表演的民衆後，文化中心也同步在室內演講廳播映由華特迪士尼製作的動畫電影「大英雄天團」，讓民衆在最短時間內即能欣賞當年度廣受好評的院線電影，同時也是第87屆奧斯卡金像獎最佳動畫長片，讓喜歡靜態、室內活動的親子家庭也能有不同的選擇與享受。

## 成果大豐收 翻轉生命力

本屆複賽結果於下午2時隨即公布，總計遴選出72位小朋友為全國佼佼者，由王志誠局長親臨現場頒獎致意，讚許進入決賽的學童為「已萌芽的小小藝術種子」，評審代表建國科技大學設計學院商業設計系系主任兼副教授許世芳表示：這次參賽學童表現都很出色，原創性極強，筆觸技法的平均水準提高，還有跳脫平面圖形，拼貼技法的運用等令人驚豔；以榮獲本屆三年級組第一名的塗城國小學童呂易寰為例，雖然從未學過繪畫，但天馬行空的想像力及不經雕鑿的原創性，獲得評審群一致投票肯定，去年參賽榮獲第二名，今年更一舉奪下第一名！



歡樂的互動氣氛讓小朋友忘卻害羞追逐泡泡

「第23屆全國兒童聯想創作畫比賽」複賽暨頒獎典禮圓滿落幕，為讓更多民衆得以欣賞小朋友的畫作，得獎作品展即日起至12月止將至中部各文教機構或小學巡迴展出，請有興趣的民衆把握檔期親臨現場參觀；另請期待今年度「第24屆全國兒童聯想創作畫比賽」，初賽徵件時間暫定於10月份開跑，歡迎各界小小創意畫家踴躍投件，共襄盛舉。 



1	2	3
4	5	6

### 各年級第一名

1. 南投縣 名間國小 一年級 吳承鎔
2. 臺中市 文昌國小 二年級 張睿軒
3. 臺中市 塗城國小 三年級 呂易寰
4. 彰化縣 橋信國小 四年級 陳映辰
5. 臺中市 大甲國小 五年級 郭佑君
6. 臺中市 軍功國小 六年級 朱昕慧



寄風冊店



## 眷眷村風 美好時光

文·圖 / 楊鎧嘉·林君彥

眷村是臺灣大時代下的重要見證，近年來全臺各地辦理眷村相關展演活動皆深受好評，臺中市政府文化局自 103 年 9 月起便委託范特喜微創文化股份有限公司，進駐清水眷村文化園區辦理保溫陸鄰試營運計畫，並於 105 年 1 月 30 日至 2 月 28 日舉辦「眷眷村風 - 美好時光」成果發表，邀請民衆一起回味眷村巷弄與充滿人情味的溫暖，體驗清水眷村特有的人文風情。

### 眷村文化時光機

「眷眷村風 - 美好時光」規劃一場活動與四場主題展覽。《新村年節拓版畫》邀請版畫老師至現場教學，讓民衆親身體驗拓印的樂趣。主題展覽則取自於眷村生活的軌跡，透過《植物田調成果展》，與「大肚山寫真社」成員們合作，耗時一季調查園區內的木本、草本植物，並搭配綠美化的情境佈置，讓民衆彷彿進入大自然的懷抱中。

透過《眷村對話 10X10》與《縮時影片放映》的影像播映，紀錄園區從 104 年 3 月修繕階段到目前所舉辦的大小場次活動，並邀請來訪的民衆留下對

眷村的一句話，讓天馬行空的想像百花齊放。《地磚調查成果展》則是逐一調查眷舍中出沒的地磚圖型，製作一份地磚出沒地圖，並採訪到曾經參與拼貼眷舍的地磚工人一現已高齡七十餘歲的楊伯伯，用文字與圖像帶領大家回到 70 年代的美好時光。

### 在地溫度 真實接觸

展覽期間更於每週六搭配辦理小願藝樹市集，希望來訪的朋友遊走其中，自巷弄中走進時光廊道，在展覽中閱歷眷村風采，從衆多聲影歡笑中，一同體驗多元的眷村文化魅力。

清水眷村文化園區「眷眷村風 - 美好時光」系列活動，雖已圓滿結束，那些曾一起在榕樹下、巷弄裡和冊店中感受到的眷村生活溫度，依舊溫暖，未來期盼清水眷村文化園區持續對於臺中市的眷村文化進行保存與推廣，透過生態博物館的概念讓更多人認識，形成一座各式文化活動不斷加入的有機場域。更多活動精采花絮歡迎至清水眷村文化園區 FB 粉絲團查詢：<https://www.facebook.com/art436/>。





韓國作品 - 風車的夢想

相逢與緣分

## 臺韓天然染色 50 人展 驚艷！

文 / 彭佳誼

韓國與臺灣的飛行距離僅約 2.5 個小時，但在過去，臺韓兩國在天然染色方面，卻鮮少有互動與交流的機會。102 年，在因緣際會之下，臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心與韓國 (財) 羅州市天然染色文化財團開始密切合作，賡續於韓國、臺灣辦理天然染織交流展覽，拉近了兩國天然染色界的距離，為天然染色寫下斬新的一頁。

### 天然染色 融入日常生活

104 年 12 月 23 日起至 105 年 1 月 31 日止，臺中市政府文化局與韓國 (財) 羅州市天然染色文化財團再次共同攜手舉辦「相逢與緣分 ~2015 臺韓天然染色 50 人展」。此展覽將臺灣與韓國之作品分別在葫蘆墩文化中心 1 樓文創交流區與 3 樓編織工藝館展出。

在 1 樓文創交流區展示了韓國 60 餘件作品，分別以蓼藍、柿染、紅花染、槐花染、黃土染、墨染、

五倍子染等，染製設計出服裝、帽子、飾品、包袋、拼布包等物品。在此展區中不難發現，韓國企圖將天然染色工藝融入日常生活當中，讓更多人親近天然染色之美。當然，除了生活工藝以外，在藝術創作中，韓國也展現了獨特的風格。如鄭京和老師的「風車的梦想」，運用韓國特有的草衣絲，按照對角線連接 2054 個三角形絲綢布，以手工細密針縫出母親對兒子的濃深關愛之意，整體呈現柔和溫暖、繽紛優雅的韓風色澤。韓國 (財) 羅州市天然染色文化財團文化教育組長金潤熙老師運用黃土染的長幅作品「和平」，以精巧技術工法雙面層染，內蘊生命一切終歸塵土的懷想。

### 大師傾巢出 名作鬥艷奇

3 樓編織工藝館則邀請到臺灣天然染色界的 20 位藝師參展，展現出截然不同的臺灣天然染色經典風貌。其中編織工藝獎常勝軍 - 陳如萍老師，這次帶來最新力作「後山」，以花東縱谷為初衷構想，透過織紋的疏密度來呈現色彩細微的變化，勾勒出山與海的秀麗與壯闊。另外，法國知名設計師洪麗芬老師展出一幅 20 公尺長的絲綢染織作品「大地之愛」，利用湘雲紗絲質地的特性並透過薯榔染液潑灑，經過陽光日曬，成就出如水墨畫般的渲染效果。

本次的臺韓天然染色展覽帶給觀眾與以往不同的文化體驗與感受，也看到臺韓工藝師彼此激發出更多不同的藝術思維與創意觀點，並從中一點一滴建立起兩國間天然染色創作、分享與協作之平臺。

文  
圖  
攝



臺灣知名藝師 - 洪麗芬

藝術與在地的對話平臺

# 清風樓藝術進駐計畫 多元奔放

文·圖 / 楊莉敏



結合社區軟實力的小雞咕咕創意故事屋

港區藝術中心的清風樓藝術進駐計畫已堂皇邁入第三個年頭，除了本著支持創作者實現藝術夢想的初衷，在新的一年進駐計畫做了微調：進駐一樓者以文創美學為主，每個週末均須對外開放，而二樓的開放時間也延長至晚上九點，此舉不外乎是希望藝術家在專注於自身的藝術創作提升之外，亦能向外以更多元的形式與民衆接觸，打造成一處藝術與在地的對話場域，更期許經由這樣的調整，藝術能更平易地浸染群眾，而藝術創作者也能汲取在地的文化與情感，達到一種雙向流通的效果。

## 多元形式 豐沛藝術進駐

105 年度遴選出的 8 組藝術進駐工作者，可分為續駐的「中華方圓茶文化學會」、「愚魚坊 - 陳聰景」與「吳泮水油畫」；及新駐的「小森林手作坊」、「一起玩·種子趣」、「小雞咕咕創意故事屋」、「織·布玩創意工作室」與「迷璃手作坊」。

其中「小森林手作坊」是以蝶谷巴特、撕畫、押花、拼貼藝術為主，多元形式可滿足大部分民衆的手作魂；「一起玩·種子趣」的種子手作則是用以小見



清風樓藝術工作者充滿巧思與特色的作品

大的策略，從一顆小種子去發掘出大自然的知識與美妙，從而培養與自然萬物同生共息的姿態與視野；「小雞咕咕創意故事屋」則是結合了社區力量，以繪本創作、戲劇表演、文學創作、紀錄片欣賞等形式，試圖展現亦期許社區軟實力的可能與集結；「織·布玩創意工作室」整合了傳統編織工藝與當代藝術，以商品研發和編織教學為主；而「迷璃手作坊」則是結合琉璃工藝及金屬線編織，讓琉璃藝術能融入生活飾品美學。

藝術以多元形式風貌進駐於清風樓，其空間的歷史積層亦更豐滿，期望此豐滿亦能回饋到藝術家及人們的身上。





蔡俊章 <君子之風> 2005年

警官畫家

## 蔡俊章當代水墨畫展

整理 / 唐任瑾

一手辦案、一手作畫的「警界儒將」前警政署副署長蔡俊章。

### 人生舞臺 舞臺人生


蔡俊章，1950年出生於雲林縣。自警大畢業後，從基層派出所所長做起，歷任澎湖縣、臺南縣、高雄市政府警察局局長，臺北市政府警察局督察長、內政部警政署主任秘書及副署長，歷經多起全國矚目大事，包括陸正綁架案、南寮走私、全臺間之色變的擄人勒贖要犯張錫銘等。

蔡俊章一生從警，鑽研及重視協調溝通能力與帶兵藝術，夜深人靜之際，提筆面對一刀刀白紙孤獨創作，持之以恆地實踐對藝術的熱愛，而在警務繁忙之餘兼顧繪畫志趣，國畫啟蒙於1965年費熙老師，

九〇年代師習南投李毅摩大師，承繼東方水墨精神，從生活細微的點滴，醞釀創作的靈感，畫風傳遞恬淡生活之美與謙和並蓄的生命力。

因此，蔡俊章常說畫者心隨筆走，是一種心情、一種心聲，更是人格的投影與生命銘刻，而素以恩師李毅摩先生「人生舞臺、舞臺人生」哲理期勉自己。104年7月自內政部警政署副署長一職解甲歸田，旋又被遴聘為國際刑事警察之友協會秘書長，繼續傳承40餘年以來累積的豐厚警職經驗。雖警職生涯有段落，但繪畫人生永無盡，仍不斷在書畫之路力朝真、善、美境界前進。

### 解甲歸田 學無止境

人稱「畫蝦大師」以「蔡氏墨蝦」聞名的蔡俊章作品近年更在日本、美國、大陸、澳門及臺灣各文化中心等地聯展數十次，並著有《擄人勒贖犯罪解析與偵防策略》、《整合型幸福警政》、《蔡俊章水墨畫集》等著作。此次在臺中市港區藝術中心展出創作多年的「蔡氏墨蝦」及壯闊山水、花草蟲魚、歲寒三友等小品，更有長達11公尺長的蝦趣圖，展出作品計約近百幅，這些作品襯映著蔡俊章從警各時期的心境，話警亦畫情讓他的作品更見底蘊。 



康熙輿圖中，首次出現中部的大肚溪。

走尋大肚溪畔的傳統聚落

## 烏日庄 開發故事多

文·圖 / 黃豐隆 (臺中市鄉土文化學會副會理事長)

烏日位於臺中都會地區的外緣，過去開發的步調較慢，因而留有許多聚落，以及深具傳統特色的宅第。早期這裡曾是中部平埔族的生活場域，清代大肚溪的河運曾設有小船埠口，是昔日彰化縣城與南屯犁頭店、大墩省城之間必經之地，日治時期亦曾設置新式糖廠於此，人文歷史豐厚。

### 烏溪？大肚溪？

人類文明發展歷程中，河川始終佔有重要的地位，有如身體上的血管，帶來水源、滋養大地。人類逐水而居，河川與生活、文化、交通與農耕灌溉等均有關連，如今還具有觀光與休閒的功能。

烏溪是臺中、彰化縣市的界河，屬於中央管的河川。依三河局資料，它發源於合歡山麓，河川流域約

2000 平方公里，居全臺第四，河長約有 120 公里，排行第六。經過新生社、互助、清流、北港鄉與國姓鄉，這段稱為北港溪，在柑仔林與埔里而來另一支流 - 南港溪 (眉溪) 會合後，改稱「烏溪」，這裡是烏溪的起點。

「大肚溪」三字最早出現的方志文獻應是康熙 24 年由蔣毓英 (1685) 編纂之《臺灣府志》<sup>1</sup>，最早的地圖則是康熙輿圖<sup>2</sup>，在康熙 56 年 (1717) 版《諸羅縣志》山川圖與乾隆輿圖<sup>3</sup>，以及日治明治 31 年版臺灣堡圖等史料，均曾出現大肚溪。大正 10 年 (1921) 臺灣堡圖上，烏日以東的河道則改名為「烏溪」，烏溪沿岸主要支流有北港溪、南港溪、大里溪、貓羅溪、南屯溪與筏子溪 (含港尾溪) 等河川。其實，烏溪與大肚溪其實指同一河川，約略以台 1 線橫越大肚溪的大度橋為界，上游、下游分別稱為烏溪與大肚溪。從歷史與河川文化來看，這座橋應正名為「大肚橋」才對。

### 烏日的開發與大肚溪密不可分

烏日地區有烏溪、大里溪、貓羅溪、旱溪舊河道與筏子溪等幾條河川集，支流散佈因而造成廣大的溪

埔荒地。早在乾隆 6 年 (1741) 的《重修福建臺灣府志》已有烏日庄記載，最遲在乾隆初年聚落已然成形。烏日區的外形大致以大里溪為界，分成溪南與溪北兩部份，溪北東西較寬、南北較窄，而溪南則是南北較長、東西較窄，溪南正是數條河川交會之處，也是溪埔散佈的地區。

《彰化縣志》關於津梁的渡口已有記載：「加滑溪渡【今名新庄仔渡，在田中央之北、上勝膺新庄仔之南。彰、抹通行要津，距邑治十里】。加滑溪可能是筏子溪的舊名，田中央是今彰化縣彰北、大肚溪畔的田中里，新庄仔則在 48 年「八七水災」時連同附近的半路店仔被大水沖毀後完全消失的舊聚落，約略在今環河路五段與高鐵路交會的溪畔。依耆老口述，在今烏日老街三民街尾、靠近大里溪河畔一帶，是早年烏日人口最多的聚落，稱為下街仔。從彰化縣城橫越大肚溪，需經過烏日的渡口 - 位於西側不遠處的新庄仔，需經過烏日再轉往南屯犁頭店與東大墩等地。

我們從臺灣堡圖 (1898) 可以看到，烏日下街仔是民居聚集地，信仰中心王公廟 (今廣惠尊王 - 寶興宮) 與烏日庄役場均設於此，方圓約 300 公尺內是行政、經濟與市集的核心。在日本治明、大正年間，興建北邊的縱貫公路 (今中山路)，明治 41 年 (1908) 縱貫鐵路通車後增設烏日站，發展重心逐漸北移，烏日火車站前成為另一個新興點，稱為頂街仔，逐漸取代下街仔。



大度橋是烏溪與大肚溪的分界點，這座橋應正名為大肚橋。



大正 10 年臺灣堡圖上，才出現烏溪名稱。

### 古地名探源

關於「烏日」地名源由，曾有人這樣形容：附近河畔的鳥類成群，飛起時遮蔽太陽、使太陽變暗一日頭變黑，因此才叫「烏日」。依據洪敏麟 (1984) 考證，烏日地名源於本地平埔族語的譯音而來，另外有「烏日」是「湖日」、「凹入」的誤音或由湖日轉音而來。事實上烏日地名早於湖日出現，上述各種說法以「烏日由平埔族音譯而來」較為可信。《彰化縣志》山川之「潭」記載：「石螺潭，源從烏溪流入，形同石螺，故名」，這是文獻上首現的烏溪名稱，烏溪的源由應因其下游終點在烏日庄而得名的。

談到臺灣中部早期的平埔族<sup>5</sup>，烏日地區原住民分佈可能有兩族三社：一、拍瀑拉族 (Popula) 貓霧抹社<sup>4</sup>，分佈烏日九張犁、頭前厝與五張犁一帶，目



大肚溪流域圖 (資料來源 - 交通部運研所)



聚奎居正面的石柱十分宏偉

前大里溪北岸當地還留有「阿密哩」地名；二、拍瀑拉族大肚南社，在大肚溪畔烏日、湖日、頂勝膺（三和里）與下勝膺（榮泉里）等地，三、洪雅族（Hoanya）貓羅社 - 在石螺潭、同安厝、溪心埧與喀哩等。

勝膺一詞，應源於平埔族大肚社人的譯音，同樣地喀哩與阿密哩亦與早期原住民有關，其真正意含還待進一步考證。溪南的石螺潭，應建於形狀有如石螺的潭邊附近，不過也有不同說法指出，當地為溪埔的荒地，早年河堤尚未修建河道屢變，形成不少的深潭，潭中有許多石螺，因而叫石螺潭。

### 傳統聚落與宅第


宗祠古厝是一個家族的核心所在，結合傳統倫常與建築藝術，往往也是社會地位的表徵。溪南地區最早的入墾記錄，為吳洛以吳伯榮墾號入墾溪心埧、阿密哩與吳厝等庄。相較於溪北，溪南的發展比較慢，留有許多傳統聚落與宅第，其中以喀哩石螺潭的林家合院群最具規模與特色。

石螺潭林家的開臺始祖林樸慧是漳州平和縣人，約於乾隆中期（約 1775）渡海來臺，最初落腳於彰化快官。他育有六子，第二代的三子林祥盛渡過烏溪，遷移來到石螺潭，至今約有兩百多年。歷年來烏溪的水災不斷，生存條件十分嚴苛，早期史料未曾留下，連林家祖墳也被洪水沖走，可見石螺潭的開墾歲月多麼艱辛。

石螺潭幾座林家合院分佈於國道 3 號之溪南路

南側，由第五代林火藍家族與派下員所興建，堂號均含有「德」字，有：慶德堂、嘉德堂、順德堂、廣德堂與宗德堂等五座三合院，還有四合院格局的林溪泉宅。林家祖厝從日治大正 - 昭和年代至光復初期起建。合院方位一致為坐東朝西、中軸線朝向烏溪與快官，或有悃懷林家最早落腳於快官的意旨。

保存最佳的一座應是溪南路二段巷內的順德堂，傳統合院格局搭配不同的建築語彙，如「穿瓦衫」、護龍山牆釉面花磚，以及厝角的收頭與烏踏，以及洗路子窗框紋飾等。在寬敞內埕裡，正廳門肩上的堂號「順德堂」三字更增添古厝濃濃的人文色彩。

成功嶺東麓的學田庄有一座中西合璧的頂級宅第 - 聚奎居，華麗的外表下有許多動人的故事，另外烏日老街附近數個歷史建築、舊烏日糖廠遺跡、筏子溪生態與高鐵臺中站等景點，都值得走讀巡訪。臺中市鄉土文化學會在 105 年初出版一本專書《追尋大肚溪》，是認識大肚溪多元豐富文史與生態的好書，值得一讀。

- 註：1 臺灣府志計有七個版本，蔣毓英編修簡稱蔣志，是最早的版本。  
 2 康熙 38 ~ 43 年 (1699 ~ 1704) 繪製完稿，目前珍藏於國立臺灣博物館。  
 3 乾隆 2 ~ 30 年 (1762 ~ 1765) 間完稿。  
 4 貓霧抹社聚集於南屯番社腳，即今嶺東科大附近，長期被學術界歸類於巴布薩族（主要分佈在大肚溪以南的彰化縣）。近年因有新的研究指出，本社應屬於大肚溪北岸的拍瀑拉族。  
 5 至日本初期，伊能嘉矩才對臺灣平埔族作有系統的分類。



石螺潭林家合院順德堂



# 綻放多元與美麗

## 105 年度臺中市女性藝術家聯展

🕒 105 年 3 月 5 日至 3 月 23 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (一~二)


為臺中市籍女性藝術家舉辦的「女性藝術家聯展」，是本市文化局自 94 年就開始戮力推動的重點工作，促使女性意識在藝術展演中有更多付諸行動的機會，除了推崇女性藝術家的努力與成就外，讓女性意識在藝術領域中有更多被看見的機會。

### 女性藝術 細膩多元

已邁入第 12 年的女性藝術家聯展，今年共有 92 件精采作品送件，內容及媒材豐富多元，讓人目不暇給，無論是山水、花木、雲影、夕照，或思念、圓夢、喜悅、遠眺等主題，都讓觀者所見所思，不斷在各種具象與抽象、明喻與隱喻之間流轉，充分表達出藝術的內涵，更進一步呈現女性特有的思辯方式，具有相當的魅力與深厚價值。

### 美感超越性別

隨著社會發展，現代女性的角色已越來越多元，同時在各領域都有非常傑出的表現，展現了無限潛能，並綻放出耀眼光芒。藝術創作透過技巧、想像力、經驗等因子的融合與平衡，以媒材與技法展現個人的深度情感與意識，而女性藝術家更能以其抒情及母性等特有的氣質與觀點，充分地詮釋世間的美麗與哀愁。突破傳統性別角色的限制，女性成功地表現自我，在煦煦春日中綻放美麗的藝術花朵。

臺中市大墩文化中心年度策劃的「女性藝術家聯展」，多年來不間斷的辦理，期盼能成為臺灣甚至國際性的女性藝術交流平臺，讓民衆可以欣賞到她們毓秀綺麗的作品，歡迎蒞臨欣賞。(文圖 / 大墩文化中心) 



李水娘 - 孤挺花



周妙文 - 富麗

## 第 63 屆中部美展

🕒 105 年 3 月 26 日至 4 月 10 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (一~四)

臺灣中部美術協會（台中市美術協會）一年一度舉辦之中部美展，已邁入第 63 年。每年舉辦會員與徵件之聯展，歷史與規模均為臺灣民間藝文界之最。

今年會員參展人數近 170 人，徵件數 700 餘件，入選人數近 200 人，共分油彩、彩墨、膠彩、水彩、雕塑、書法、攝影及版畫 8 個部別，內容豐富，精采無比。並於 105 年 4 月 3 日於臺中市大墩文化中心演講廳舉辦頒獎典禮。協會祈望以此展覽活動，溢注地方文藝氣息，並能帶動民間藝文之創作。（文圖 / 大墩文化中心）



## 「2016 臺中國際薩克斯風大賽」徵件

🕒 105 年 3 月至 6 月

臺中市后里區，有著蓬勃的樂器製造業，上百名優秀的薩克斯風手，101 年起，臺中國際薩克斯風大賽透過優渥的比賽獎金，號召全球的薩克斯風手造訪這塊充滿音樂氣息、純樸風情的樂器故鄉，讓國內外的樂手有機會同臺較勁，相互交流。今年，文化局主辦的「2016 臺中國際薩克斯風大賽」，又即將展開報名，磨刀霍霍的薩克斯風好手們，千萬別錯過這難得的盛會！更多比賽詳情，請上臺中市政府文化局網站查詢。



## 第 21 屆大墩美展徵件

### 24 萬獎金等您拿


🕒 105 年 4 月 1 日至 4 月 15 日

📍 臺中市政府文化局

臺中市政府文化局舉辦「臺中市第 21 屆大墩美展」，徵求墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝、數位藝術等 11 類媒材作品，初審收件時間自 4 月 1 日起至 4 月 15 日止，歡迎對藝術創作有興趣的人士踴躍參與，爭取高額獎金與榮譽。

「大墩美展」為臺中市自 85 年開辦之年度大型




美術競賽展覽活動，每年 4 月藉由公開徵件方式廣邀世界各地藝術家同臺競藝、分享成果，而最高榮譽的「大墩獎」獎金高達 24 萬元，更是藝術創作者必爭的獎項。時序又至開春廣發藝術舞林帖之際，竭誠地歡迎各方雅好者共同參與這一期一會的國際藝術盛會，持續為臺灣的藝術創作生態注入多元的新生命。

## 原生畫會 105 年度聯展

🕒 105 年 2 月 19 日至 3 月 13 日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

「本著天賦創作的本能，創作出最純樸、最接近本心的作品」，這是原生畫會自 89 年成立以來一直秉持著的宗旨，原生畫會會員包括醫生、工程師、企業董事長等各領域專業人員，每年皆舉辦展出，透過相互研究、學習來表現自己，15 年來南征北戰，會員們的創作越益精進。本次聯展由 25 位會員參與，每位會員作品各具特色，或以色塊畫出心中風景，或是以符號暗喻內心思慮，更有融入時事之作，大家都秉持著原生精神，畫出心中所想，本次聯展歡迎藝術同好切磋指正。（文圖 / 屯區藝文中心）



## 臺中市藝術創作協會會員聯展

🕒 105年4月1日至5月1日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A



臺中市藝術創作協會創立於 81 年 (原名臺中縣藝術創作協會)，至今已邁入第 25 年了。協會依成立宗旨廣結藝術同好，希望藉由藝術創作的熱心參與、彼此互相鼓勵切磋，進而提升藝術鑑賞力、培養藝術情操，進一步促進美術教育之推廣與普及。

臺中市藝術創作協會平時會員相互邀約走遍國內外，用畫筆寫生活的日記，用顏色豐富風土民情，

甚至想像不同空間的靈性圖像，創作有寫實有抽象，每幅畫都呈現了畫家心靈與自然的對話和共鳴。本次聯展作品多元、創新，包含油畫、水彩、粉彩、水墨…等，展出內容豐富。期望藉著本次展覽，將美學深入大眾的日常生活中，提昇欣賞藝術作品的能力和生生活休閒品質。📍



## 「再會臺灣大道」

東海大學美術系 101 級學士班畢業展

🕒 105年4月22日至5月22日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

東海大學美術系自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的視域。近年來，美術系逐步發展出繪畫創作的特色，尤其是膠彩領域，成為全國的標竿系所。同時，為使學生未來有更寬廣之性向發展、創造更完整的藝術生態，也建立藝術策畫和中介人才的培育機制，成為國內唯一具有此一特色的美術系所。📍

## 清風茶宴

港藝千人茶會 歡迎報名

🕒 105年3月26日至3月27日

📍 港區藝術中心

臺中市政府文化局港區藝術中心在105年春天將與中華方圓茶文化學會共同主辦「清風茶宴 - 港藝千人茶會」引領民衆走進茶的文化生活，以茶會友、以茶悟道，也結合當代陶藝家及資深司茶人發揮創意佈置茶席，展演臺灣茶與陶的多元結合，還有港區藝術中心閩南式庭院曲橋流水，竹林小徑的古色庭院中飄一抹茶香，彷彿深陷在古代文人之風雅品茗情境中。今年除了清風茶宴、大壺泡，更推出百席友茶宴及手工揉茶，百席友茶宴由民衆自設茶席，



邀請親朋好友一同來品茗，由司茶人邀請2位好友，共飲成3人即可開席，開席成功者可獲得友茶宴好禮乙份及好友品茗杯每人乙只（中心備有小茶桌乙只，須自備茶葉、茶具、坐墊或小椅），活動免費開放線上報名，歡迎團體報名相招來品茶，詳細活動內容請上中心官查詢 <http://www.tcsac.gov.tw> 或洽 04-26274568#9。

## 乙未臺灣書法年展

🕒 105年3月12日至4月3日

📍 港區藝術中心展覽室C、中央畫廊、掬月廳

中華民國書學會創會會長張炳煌老師發覺臺灣書法傳承之文獻與作品的保存甚為匱乏，為使臺灣書法傳承文獻免步前賢後塵之憾，遂於83年起，以「臺灣書法年展」為題，邀請臺灣名書法展出作品，另以甄選方式培育廣納新秀。

此次展出作品乃去年（羊年）一年來之成果，故仍循例以去年之天干地支「乙未」命名，即「乙未臺灣書法年展」，作品中仍以邀請與甄選兩種方式產生，書作中呈現「傳統（篆、隸、楷、行、草）與視覺（現代書藝、創作）」及書家自我的造詣展現，會員遍及全國，是臺灣知名的書法學會。



## 2016 藝術新聲 十校畢業生推薦展

🕒 105年4月16日至5月4日  
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～六）及動力空間

「2016 藝術新聲—十校畢業生推薦展」由臺中市政府文化局主辦，陳一凡教授統籌，共十校十二系參展，希望透過跨地域、跨校際、跨領域之藝術創作，連結臺灣北中南藝術相關校系，呈現各系所豐沛的藝術創作能量，除能提昇這些年輕藝術家的能見度，建立學術界與藝術專業領域之媒合窗口，達到校際交流與藝文推廣之目的，更進一步勾勒出臺灣新一代藝術生力軍的璀璨圖景。臺中市大墩文化中心繼103年的開疆闢土、104年的蓄勢待發後，105年繼



續挑戰、廣納這群臺灣當代藝術最新銳的藝術動能，再一次呈顯出臺灣最青春、最洋溢、最具活力的新世代藝術對話。展期自105年4月16日至5月4日，地點位於臺中市大墩文化中心大墩藝廊（一～六）及動力空間，歡迎各位喜愛藝術的朋友蒞臨欣賞指教。

（文圖 / 大墩文化中心）



人生是由故事組成，你怎麼生活，成就怎樣厚度、深度的故事。用「故事」的角度重新詮釋自我價值、人際關係；用「故事」的高度鳥瞰人生風景，生命從此不一樣；用一個故事與另一個故事相遇，我們看似好遠，其實好近……

不論是色彩繽紛的童話王國、文字堆砌的小說城堡、意蘊深遠的文學叢林，或是邏輯實證的研究科學，都是對自我人生的詮釋。然而，你的故事精采嗎？

劉中薇老師對「故事」著迷，喜歡聆聽故事與分享故事，相信人生是一場想像力的遊戲，奇蹟總會翩然出現；信仰「暖活」，覺得人只要相信幸福、

## 人生故事，你怎麼說？ 劉中薇演講故事人生

🕒 105年4月23日  
📍 葫蘆墩文化中心 1樓演講廳

希望與溫暖，人生的故事就會有美好的結局。

劉老師是難得寫故事、說故事、教故事，創作與演說同樣受歡迎的作家，任教於淡江大學時，老師開的課程總是遭學生「秒殺」額滿，同學形容舞臺上的她有「無以倫比的美麗」與「無以名狀的吸引力」。

這是一場不容錯過的講座，或許你的人生故事差強人意，或許你的詮釋方式不盡理想，沒關係，來聽中薇老師分享故事，體驗老師的舞臺魅力，將會對你的人生激起一波漣漪！（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

## 書·生·自然

施永華書法展

🕒 105年3月11日至4月10日

📍 葫蘆墩文化中心



施永華在大墩美展連續三年前三名的傑出表現下，成為第6屆臺中市美術家接力展唯一邀請展藝術家。在【書·生·自然】中，施永華認為「書·生」分別表示著「書法表現」與「生活狀態」，書法與生活皆應從「道」中求得哲學意涵，兩者密不可分。

【書·生·自然】自五種主題表現：傳統的試煉、渾厚的積澱、混沌的探求、秩序的詮釋、自然的呼喚，並且利用點、線、面的筆法；行駐之間的速度；乾、濕、濃、淡的用墨，在象徵手法探求自然界中的某種秩序，運用書法的各種可能性加以詮釋。施永華利用現代詩與庶民歌謠為書寫內容，結合活潑展出方式，有一種亦古亦今的抒情氛圍存在。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

## 李榮烈竹藝師生聯展

🕒 105年4月2日至6月12日

📍 葫蘆墩文化中心

竹子是臺灣早期農業社會裡隨手可得的天然素材，質地樸實且可運用於食、衣、住、行，可謂與生活息息相關的器具。

民國25年出生於南投縣的李榮烈老師，初中畢業即進入南投縣工藝研究班竹工科學習竹編技藝，之後結合竹藝、木藝、漆器等技術專長，將竹編技藝從常民生活帶向藝術與時尚殿堂，一生與竹子結緣長達半世紀以上。期間曾隨顏水龍教授到實踐家專推廣手工藝，後來參加外交部派駐馬拉加西共和國竹工隊技術員擔任竹編教學，回國後任職國立工藝研究所至退休，其間榮獲多項重要殊榮，如：78年第十二屆全國工藝類第一名、83年教育部「民族藝術薪傳獎」、



99年臺灣工藝之家、102年工藝成就獎。

本次「李榮烈竹藝師生聯展」參展學員有來自臺中市農會大坑竹材加工編織技能訓練研習班、國立傳統藝術中心李榮烈藝師竹編技藝傳習計畫研習班、國立文資局竹編技藝研習班、國立臺中工藝研究發展中心竹編技藝研習班、南投縣文化局竹編技藝研習班、草屯國中竹編技藝研習班及臺中看守所竹編技藝研習班。參展學員人數約50人，展出作品約百件，是歷年來最大規模的竹藝展！

葫蘆墩文化中心於4/2-6/12辦理李榮烈竹藝師生聯展，民眾將可看到竹製品從實用走向工藝精品。

（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

# 惠來遺址

文 / 江自得

千年前，小來的爸爸和哥哥們  
在大肚台地捕梅花鹿、野兔、狗獾  
也在筏子溪捕魚蝦和食蟹  
從台地圓滾滾的腹部  
他們窺伺月亮的子宮  
從溪流凹陷的胯部  
他們讀取星辰的慾望

千年前，小來的媽媽和姊姊們  
燃燒枯枝烤青剛櫟和石櫟  
也燒製陶鉢和陶罐  
她們把黃褐色的秋天拓印在時間的臉上

而小來，六歲就得重病的小來  
枕臥火紅的地平線上  
向他所屬的星座道別  
他聽到風在樹林間哭泣  
也看到烏雲在空中流淚  
他小小的形體馱著大肚台地和筏子溪  
來到 21 世紀的七期重劃區  
他俯身的葬姿和置於背後的雙手  
承載飽滿的詞語和意義  
他遺留在地層裡的小小居室  
已容不下他被解放了的形象

破碎的陶片裡滿佈聲音和記憶  
千年來，他右下顎的小臼齒  
每天不停地呼喊他的名字——  
小來，小來，小來……

江自得

1948 年生於臺中，現居臺中。2003 年自臺中榮總退休，目前擔任梧棲童綜合醫院顧問，並於中區四個醫學中心巡迴教學。曾任高雄醫學院阿米巴詩社社長、笠詩社社長、文學台灣雜誌社副社長。曾獲吳濁流文學獎、臺中市文學貢獻獎等，著有詩集《遙遠的悲哀》等 11 冊。



# 參見臺中文學館

文 / 柯彥瑩

00

一九四五年，歷史失身  
他們就要離開了。熟稔的  
呢喃潛伏在第五市場  
來不及焚毀的屋瓦  
還在記憶裡圍城，堅守  
跨時代的紅

01

磚牆宛如說書人  
描述每一封變形的情信  
如何以空降的姿勢  
橫越前世的情人而安全著陸  
直到情愫散場。所有

02

煎熬的人都有煮字為藥的習慣  
這些不被看好的書寫  
餵養著生存的孤寂  
如果稿紙是整片太平洋  
每一次創作都彷彿鳴笛啓航  
尋覓島國的故事

03

再過去一點便是河流的情節  
彎曲的興致隨風敘述  
一些文藻，或者半面晉朝  
來，把酒氣當作水墨  
向傳世的詩序潑灑

04

使每一首詩都有自己的名字  
以日月為骨架，讓情緒  
造句在時間的長城上  
調動二百零六個廣韻  
攻陷了一半的盛唐

00

文氣寄居於此，風華  
輾轉檢索著人文的脈絡  
那些美學的視角以及  
老臺中的狂想  
已經座落為城市中的小確幸

此詩的靈感源自於〈在喧鬧的市井裡寫詩 謝文泰和他的「臺中文學館」〉。臺中文學館的主體性，是由不同的主題設計所綜合呈現出來。詩中「01」對照「紅門老牆」、「02」對照「爬格子牆」、「03」對照「曲水流觴」、「04」對照「墨痕詩牆」。

柯彥瑩

筆名余小光，1988年出生。暨南大學中文系、中興大學臺文所。曾獲精誠青年文藝獎、水煙紗漣文學獎、好詩大家寫創作獎、八八水災·愛在高雄徵文、宜蘭公共藝術徵文。現為興大附農國文科實習教師、臺中沿岸詩社社長。著有詩集《寫給珊的眼睛》(2011 秀威)。

「典藏臺中」

# 詩人白萩學術研討會

時間：2016年3月12日（星期六）

地點：中興大學人文大樓八樓815會議廳

指導單位：臺中市政府  
 主辦單位：國立中興大學中文系、臺中市政府文化局  
 承辦單位：臺中市政府文化資產處  
 執行單位：國立臺北教育大學語文與創作學系  
 國立臺北教育大學語創系《當代詩學》  
 協辦單位：中興大學通識中心—跨知識媒體寫作實驗室  
 贊助單位：景深空間設計有限公司（小雅文創）  
 議程聯繫人：陳謙0958306223/polo@ydu.edu.tw  
 活動聯繫人：葉小姐0919047200（文資處）  
 解昆樺0928780277（中興大學）  
 活動報名網址：<http://ppt.cc/gjB4y>



## 議程表

2016年3月12日（星期六）				
地點：人文大樓八樓815會議廳				
8:20-8:40	報到	蔣春雄（臺中市文化局局長） 陳宏輝（國立中興大學文學院院長） 周英雙（國立臺北教育大學語文與創作學系主任）	進行開幕致詞	
9:00-9:20	主題演講	阮炎慧 東海大學中文系副教授兼系主任	詩人白萩現實詩美學	
9:20-9:30	中場休息			
9:30-10:55	第一場研討會	丁威仁 國立新竹教育大學中文系副教授 孟繁 國立臺北教育大學語文與創作學系教授 趙文華 國立中興大學語文與創作學系主任 劉正偉 國立台北大學中文系兼任助理教授	白萩詩論研究 白萩的《詩廣場》批判 藍星時期白萩詩作探討	阮炎慧 國立中興大學中文系副教授 解昆樺 國立臺北教育大學語文與創作學系教授 孟繁 國立臺北教育大學語文與創作學系教授
10:55-11:05	中場休息			
11:05-12:30	第二場研討會	李長青 國立彰化教育大學國文學系博士 向陽 國立臺北教育大學語文與創作學系教授 羅麗儀 輔仁大學國語系中文系兼任助理教授 劉志宏 清華大學中文系兼任助理教授	葉紫、孤岩、金線雀——天才詩人白萩 白萩的地獄詩 白萩的死亡書寫	陳啟佑 國立中興大學兼任教授 方靜 國立臺北教育大學語文與創作學系教授 向陽 國立臺北教育大學語文與創作學系教授
12:30-13:30	午餐			
13:30-14:20	紀錄片發售		《阿火世界》影像引言人：李佩宜、洪瑞珍（影片導演）	
14:20-14:25	中場休息			
14:25-16:35	座談會	陳淑娟 （國立中興大學兼任教授） 吳云（詩人、《海星詩刊》主編） 林耀華（詩人、國立成功大學歷史系教授） 羅麗儀（詩人、《詩船》——典藏白萩的詩/生活）編輯人	白萩（詩人） 梁淑娟（前淡江大學國文系副教授） 段印乾（空間設計師、前慈德科大室內設計系主任） 吳云（詩人、《海星詩刊》主編） 林耀華（詩人、國立成功大學歷史系教授） 羅麗儀（詩人、《詩船》——典藏白萩的詩/生活）編輯人	
15:35-15:45	林主領致詞（中興大學）		進行閉幕致詞	

註：每篇論文宣讀15分鐘，特約討論10分鐘，主持人及現場開放討論每場10分鐘，座談會、主持及發言人每人10分鐘，時間截止前一分鐘將統一結響，時間截止時敲鈴二聲。



# 媽祖, 駕到

百年宮廟風華系列演出



時間

19:00-21:00

4/10 台中樂成宮  
📍 廟前廣場

4/17 梧棲朝元宮  
📍 梧棲老街文化廣場

4/21 台中萬春宮  
📍 平等街起至市府路間成功路段

4/23 豐原慈濟宮  
📍 中正路起至復興路間信義街路段

4/27 社口萬興宮  
📍 廟前廣場

4/28 大里杙福興宮  
📍 廟前廣場

4/29 北屯南興宮  
📍 廟前廣場

5/28 大肚萬興宮  
📍 廟前廣場



活動前30分鐘於服務台發送

「媽祖金箔書籤」乙份，

讓媽祖保佑你一整年喜樂安康！  
(限量200份)



圖片僅供參考,以現場實物為主。

詳情請上: 2016-臺中媽祖國際觀光文化節-百年宮廟風華 [網站查詢](#)

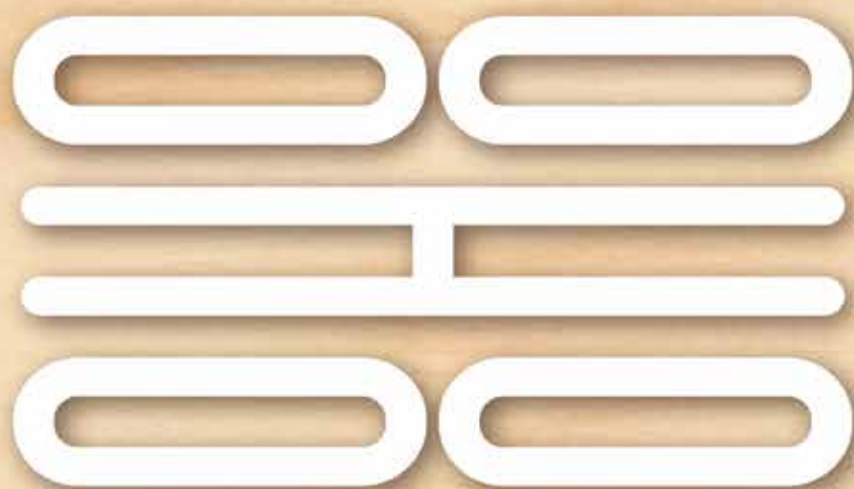
洽詢電話: 臺中市政府文化局 04-22289111 #25420



facebook



官方網站



#大器 @臺中

2016.04/20 (三) - 04/24 (日)

臺灣文博會

@華山1914文創園區

2016.05/21 (六) - 06/05 (日)

2016臺中巧聖先師文化祭\_臺中工藝職人展

@東勢客家文化園區