

城市
RUNWAY

第四屆臺中市都市空間設計大獎

The 4th Taichung Urban Design Awards





序文 / 打造創意城市、生活首都

臺中市是一座結合了美學、綠化、環保、節能、健康、智慧及生態於一身的幸福城市。融合各類特色與風情的建築美學文化，無論在觀光效益、生活品質或經濟層面上，均顯示出臺中市在國際城市間不可忽視的發展競爭力。近年來，臺中市政府各局處的努力也是倍受佳評且有目共睹，特別在高科技和文化產業的發展上都取得領先地位。例如：在 2015 年預測的十年後「最富城市」，臺中市在 294 個城市中排名第 8，更是台灣唯一進榜的城市！不僅如此，更在去年的全球城市生活品質排行中擠進世界前 100 名，證明著臺中市整體生活品質的提升。這樣的生活品質與氛圍不但是身為臺中人的驕傲，也是居住在其中的市民最真切的幸福指標。

做為一座擁有和善、包容特質的百年城市，大臺中就如同海洋一般，接納百川，也因此奠定了邁向國際級都市的卓越條件。大臺中除了是一個生活城市、藝文城市，也是臺灣的核心，不僅擁有如綠園道、秋紅谷等大型綠地、公共空間，亦有特色商業空間。透過這些建築的表現，我們從中看到許多創意正在發酵。

期待藉由「第四屆臺中都市空間設計大獎」活動持續鼓勵大臺中地區的建築業者投入城市建築美學的創新藝術，讓臺中市民擁有幸福與藝術美學的好環境，感受臺中獨特的生命力。

臺中市長

林佳龍



序文 / 開放空間 創造臺中城市新美學

感謝市民與建築業界的共襄盛舉，恭喜本屆獲獎的建設公司及建築師們，秉持專業及認真的態度來配合市府的政策，讓大臺中的都市面貌因為這些高水準的建築而更加精采。

第四屆都市空間設計大獎，自 104 年 7 月起徵件至 11 月底完成評選、耗時近半年，每件作品由民眾推薦或自行報名、經過資格審查、初審、專家學者評審團現地勘查的複審、決審四個階段，透過「公共的貢獻」、「美學的展現」、「典範的設計」三大項標準來進行評分，本專案共進行 9 次相關工作與評選會議，進行嚴謹的評選機制，評選出 8 件大獎作品，除希望能形塑臺中市之城市意象外，更具有社會影響力，並強調大臺中多樣複雜、驚奇、活力的都市特質，並兼具綠建築永續概念、具臺中都市景觀效益及創新價值。

本屆除大獎及人氣獎外，尚設有「公共建設獎」獎項，展現多元的建築風貌，感謝同興協記建設、宏銓建設、理和建設、順天建設、惠宇建設、銓璟建設、龍寶建設及本府建設局，對臺中市都市空間城市特色的努力與付出，此外，為給予維持開放空間並友善市民的社區管委會獎勵與肯定，特規劃「社區獎勵」，開發商、建築師的許多優質創意建築設計，皆需良善的社區管委會進行開放空間維護，值得嘉許。

行之有年的臺中市都市空間設計大獎，今年已邁入第四屆，經由前三屆參與能量與媒體聲量的持續累積，此獎項已然成為開發商、建設公司、建築師、社區民眾與媒體等共同關注的話題。本屆以城市 RUNWAY 的概念延伸，塑造時尚的臺中建築風格，也共同見證臺中市推廣都市空間設計及城市美學的不凡成就。

臺中市政府 都市發展局 局長

邱保

目錄 Contents



4
市長序



5
局長序



12
獎座介紹



14
評選機制與辦法



28
同興協記時上
同興協記建設



38
宏銓入深林
宏銓建設



48
理和靜空間
理和建設



58
順天御南苑
順天建設



68
惠宇仁美
惠宇營建機構



78
銓璟大境
銓璟建設



88
誠臻邸
龍寶建設



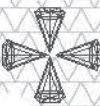
98
活動照片集



公共建設獎

臺中國家歌劇院
臺中市政府

18



活動說明

城市綠洲悠游穿梭

臺中市政府鼓勵建築開發商提供之開放空間，經過多年的推動，近年來在市府把關、業者自律、社區管委會配合、住戶的支持下，多數已將圍籬取下，使「開放空間」成為都市中的小綠洲。開放空間設計，除了塑造都市的意象、創造都市不同景觀外，亦提供市民戶外之休憩與活動場所，民眾穿梭在不同的都市空間中，建物間友善的道路鋪面、盎然的綠帶、精緻的植栽造景、生動趣味的公共藝術，穿梭在城市空間中，可以恣意享受悠遊。

回歸本質的榮譽與肯定

已進行三屆的臺中市都市空間設計大獎，經由前三屆媒體聲量與參與能量的持續累積，儼然成為開發商、建設公司、建築師、社區民眾、媒體關注的話題。而本屆【城市 Runway】代表著每個市民在城市流動，象徵都市空間是構築於流動的人群在城市道路中移動遊走於不同的空間而產生的對話，貼近生活在大臺中市民的感受，而經由專業評審遴選出令臺中市民驕傲的建築景觀。

專業徵選機制公平公開

以臺中市都市發展局之都市空間審議委員等專業建築、景觀、美學研究人士組成本案之 7 人評選團，擬定本屆徵選計畫，開放自由報名或推薦報名參賽，後續基本資格審查階段由工作小組審核資料並進行現勘、續由專家評審團進行初審、網友票選及最後決審階段之評審現勘、決審會議等四個階段公開的評選，選出本屆極具代表臺中市之開放空間、建築設計、景觀設計、公共藝術等優秀設計建物，為本屆大獎之得獎作品。

增設社區獎勵、鼓勵參與

本屆大獎作品不受建案量體大小、基地面積、地理位置之侷限，且具有知名優質建商，亦有業界新秀，只需符合評選機制與辦法，均可獲得評審團青睞，有機會奪得本屆大獎。另外本屆最大特色是對於維持開放空間並友善市民的社區管委會給予獎勵肯定，頒發社區管委會獎勵獎牌一面，以鼓勵良善的社區管委會善盡該社區的開放空間之管理維護之責。

頒獎活動與展覽

為引起市民對都市設計的興趣與了解，能對周遭都市環境產生互動，並為提高市民對於本活動之參與，邀請本屆得獎建築師舉行兩場得獎作品座談會 - 都市空間講堂，分享設計理念與內涵，說明建築設計與都市環境的關係，並於臺中市新市鎮中心舉辦作品展覽，以供市民了解經都市設計審議之案件，對都市環境空間之友善性。最後活動的尾聲以舉辦尊榮的頒獎典禮，感謝盡力配合的建設公司與團隊，促進良性交流與互動。

令人驚豔的大臺中，相信在各處都有許多美好，等著市民一起去發掘，因此，我們期待藉由本次「城市 Runway，第四屆臺中市都市空間設計大獎」，讓所有人可一同品味這個城市各個區域的獨特都市設計，並感受臺中的生命力。





• 前言 •

都市的空間美學，影響著都市的靈魂，而都市的文化性格，在其居住與公共生活的參與中表露。以直轄市之格局遴選都市空間設計大獎，有其幾層重大意涵。首先是重視市民都市社會的基本權利。開放空間是都市的市民社會孵化場所，對於公共事務的公共對話，開放空間是都市民主的實質舞臺也是支持象徵。都市空間設置的權力，正說明著城市的封建或民主或專制。

其次都市開放空間的美學，也反映都市市民喜好的偏愛，或者因都市活動的需要，具主體性的選擇藝術化都市空間的文化樣貌。因此每座城市都有自己的臉孔，在臉孔的眼神中涵蘊著靈魂的光暈。

最後的重大意義是城市的文化治理，而不是建設治理。希臘的公共對話空間，形成了民主和哲學的對話，真正治理城市的不是政治權力，而是文化認同的力量。臺中市政府在都市開放空間設立，在新的治理取向應有不一樣的期待，也正是有不一樣的想像，就不只是在於小小空間角落綠美化，它更涵蘊著市民的力量。

李謁政 本屆評審團主席



本屆評審團介紹 / The 4th Taichung Urban Design Awards



本屆評審團

- 李謁政 (主席) 國立雲林科大學文化資產維護系
副教授兼系主任
- 黎淑婷 (副主席) 逢甲大學建築學系主任及建築
系研究所所長
- 林昌修 東海大學建築系 助理教授
- 張瑋如 輔仁大學景觀設計系 助理教授
- 蔡岡廷 中興大學景觀與遊憩碩士學位學程 副教授
- 戴宏一 戴宏一建築師事務所 主持人
- 謝政穎 逢甲大學都市計畫與空間資訊學系 副教授

獎座介紹

魯班獎（建設公司／開發商）

創作者 | 魯班
材質 | 樹脂彩繪金粉漆
木座 | 松木彩繪黑漆上蠟
尺寸 | 長 14cm X 寬 18cm X 高 35cm（含木座）



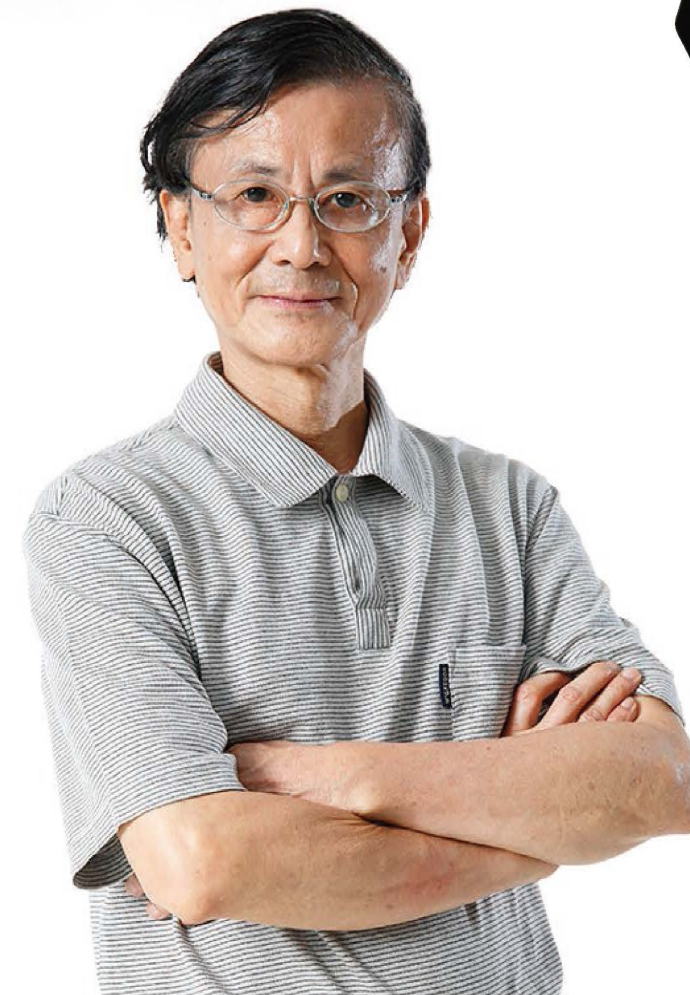
流動獎（建築師）

創作者 | 蒲浩明
材質 | 合金（外層鍍金）、木質底座
尺寸 | 長 14cm X 寬 14cm X 高 30cm（含木座）



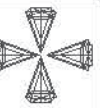
朱銘

1938 年 出生 / 臺灣苗栗縣人
1976 年 五月榮獲中國文藝協會
「第十七屆木刻藝術獎文藝獎章」
2014 年 朱銘美術館獲得「第十四屆東京大賞
海外賞」及 93 年行政院文化獎



蒲浩明

1944 年 出生 / 臺灣嘉義人
從小感受到外祖父陳澄波對藝術的熱情，
長大後，師承父親蒲添生由東洋引介的西洋
古典雕塑技法十三年，不斷的探索以及進行
多元的發展，從不同的角度研究，累積了許
多風格的系列作品。



第四屆 評選機制與辦法

臺中市除了是生活城市、藝文城市，也是臺灣的核心，多樣化的建築與空間，展現了大臺中獨特的文化底蘊與生命力。

為拓展都市空間美學概念，「城市 Runway — 第四屆臺中市都市空間設計大獎」因應而生，期望延續前三屆的成功能量，挖掘大臺中都市空間設計的美好，今年度更將聚焦於通過都市空間審議的案件，鼓勵業者、建築師與社區民眾，並樹立建築與都市空間設計的優良典範。

而本屆著重開放空間設計的幾項重點包含：

一、公共的貢獻

1. 符合友善空間。
2. 對公共環境品質之貢獻或各類橋樑、道路、公園綠地、各類停車場、後巷（防火間隔）、公園等。
3. 公共藝術、街道家具、法定植栽等項目。
4. 處理噪音、空氣污染及符合節能減碳概念。
5. 符合通用設計等基本元素。

二、美學的展現

1. 符合臺中美學概念特性、環境感知、環境心理等層面。
2. 造型、空間界定與組成、連續視景、景觀、色彩、材質…等是否具有創新性。

三、典範的設計

1. 可成為臺中市之精神意象。
2. 具有社會影響力，並強調大臺中多樣複雜、驚奇、活力的都市特質。
3. 是否具有綠建築永續概念、具臺中都市景觀效益及價值。



第 1 階段 公開徵件

提名時間：自 104 年 7 月 20 日起至 104 年 9 月 30 日截止

徵選條件：1. 參選作品地點須座落在臺中市行政區域內。

2. 104 年 01 月 31 日前經都市設計審議或開放空間審議，且已取得使用執照之個案。
3. 前三屆得獎作品不再接受徵選。

第 2 階段 資格審查與初審

審查時間：104 年 10 月 12 日、16 日、18 日

評選方式：經由初審審查委員針對各界所推薦個案，進行個案初審：

1. 與都市 / 空間審議會資料核對與確認，確認是否完工、是否有重大違章等。
2. 進行符合初審的個案之資料、照片等整理或補充，完成基本資料之建檔並製作評審相關文件。
3. 將所有通過初審的個案建檔，規劃進行第三階段評選事宜。

第 3 階段 決審

勘查時間：104 年 11 月 21、22 日

評選辦法：1. 進行專家評審現地場勘評選，共 16 件

2. 經由入選之個案（建築師、設計師或建設公司）得於現勘時，補充建築設計說明及簡報說明。
3. 依據現勘實況，淘汰違規及不符合實際性之作品。
4. 彙整最後決審之相關文件資料，規劃第四階段總決選之專家評選團會議事宜。

第 4 階段 座談會、作品展與頒獎典禮

座談會：104 年 12 月 5 日、12 日 @ 中區再生基地

作品展：104 年 12 月 23 ~ 105 年 01 月 07 日 @ 臺中市新市政中心 文心樓 1F

頒獎典禮：105 年 01 月 22 日 @ 臺中市新市政中心 4F 集會堂

獎項：得獎作品 8 名

得獎名單一覽表

本屆大獎

(依個案名稱筆劃排列)



公共建設獎

臺中國家歌劇院
臺中市政府



同興協記時上
同興協記建設



宏銓入深林
宏銓建設



理和瞬空間
理和建設



順天御南苑
順天建設



惠宇仁美
惠宇營建機構



銓璟大境
銓璟建設



誠臻邸
龍寶建設

網路票選人氣獎

(依網路票數排列)



順天御南苑
順天建設



銓璟大境
銓璟建設



宏銓入深林
宏銓建設

社區獎勵

(依社區管委會名稱筆畫排列)



同興協記時上



宏銓入深林



順天御南苑



惠宇仁美



銓璟大境



龍寶誠臻邸

01

臺中國家歌劇院

臺中市政府



基本資料

業主單位 | 臺中市政府

設計單位 | 伊東豐雄建築設計事務所

大矩聯合建築師事務所

營造單位 | 麗明營造股份有限公司

其他參與單位 | 老圃造園工程股份有限公司

岡安泉照明設計事務所

達達創意股份有限公司

Ove Arups & Partners

永峻工程顧問(股)公司

漢達電氣技師事務所

其他參與單位 | 禾杰消防設備企業有限公司

竹中工務店設備設計部

林伸環控設計有限公司

永田音響

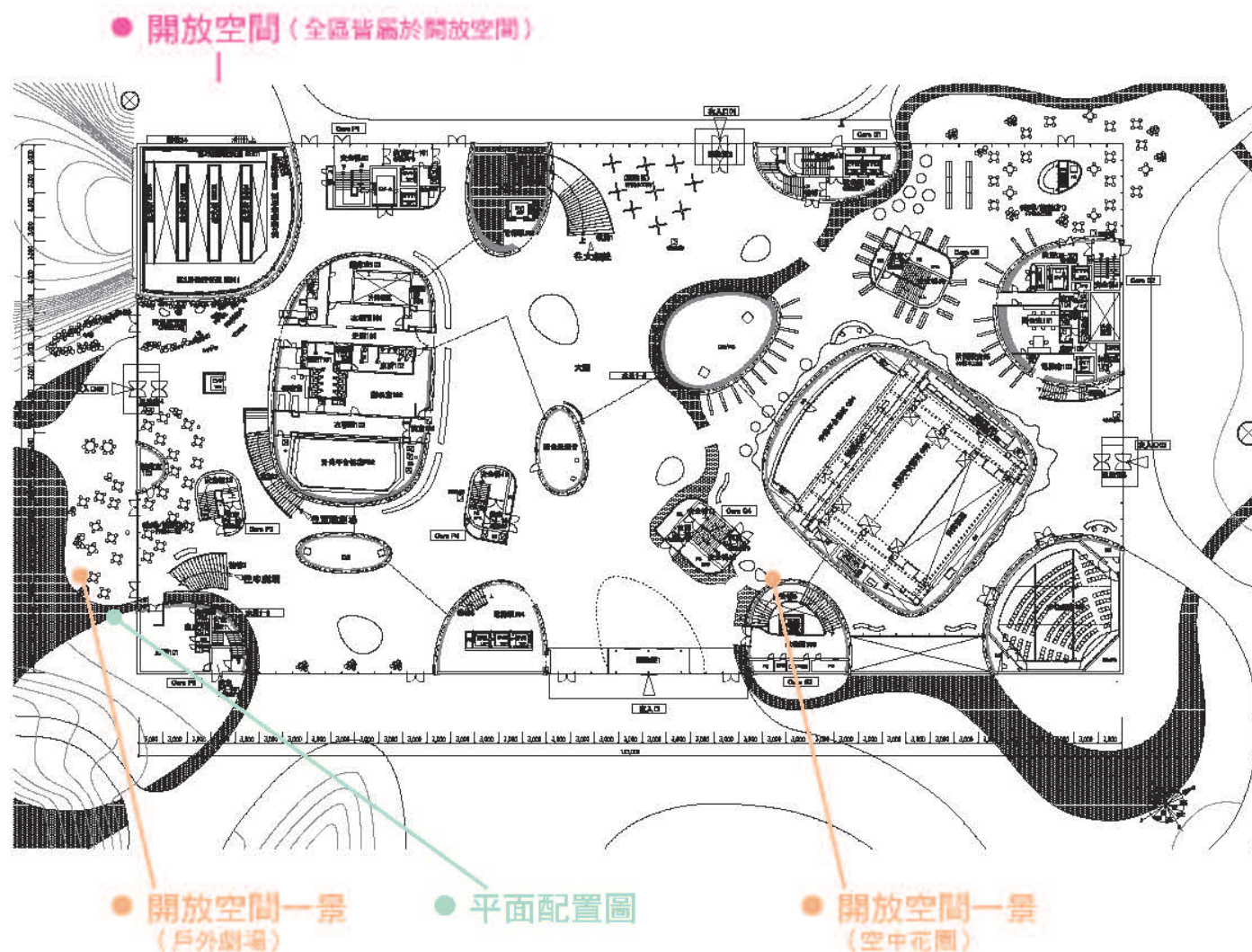
建物位置 | 臺中市南屯區三厝街 123 號

基地面積 | 57020.46 m²

建築面積 | 8228.76m²

樓地板面積 | 51275 m²

臺中國家歌劇院平面配置圖暨開放空間告示牌位置圖



評審觀點

國家歌劇院是本年度唯一的一件臺中市公共建築建築作品參賽，也是眾所矚目的大作，有別於今年其他案件著重在都市開放空間的關注，國家歌劇院從內到外、從下到上必須肩負著充分與都市空間互動的角色。配合著伊東豐雄建築師的量體，作品在地面層的公共性，因不同使用目的而有不同的對應方式及使用機能：緊鄰夏綠地公園的大型聚會廣場、人行道銜接而延展的柔軟綠地、配合戶外展演的階梯劇場等，都提供了地面層活動的多樣性；歌劇院除了建築立面的表情外，不同開口的露台和屋頂花園也都必須同時承載著都市的活動，這是一棟屬於臺中人全新的文化容器，讓我們對嶄新的文化臺中充滿了期待與想像。

作品本身的公共性無庸置疑，但正因為一旦有活動必須承載著數千人的場域，整體地面層景觀種植的喬木樹徑及樹冠都嫌太小，而露台及屋頂花園的喬木數量不足，使得整棟建築硬生生的巨大量體曝露於七期高密度住宅群中，更顯生硬。都市設計公共策略本來就不是一件容易的事情，尤其在都市當中植入一個重要的地標建築，過份的硬碰硬並不是最佳的解決方案；自然的綠色力量往往能柔化我們的視線，拉近人與物、人與人之間的距離，歌劇院的下一個使命應該是在軟能力的表演內容及再更積極的綠色環境加強！

(以下資料由臺中市政府建設局提供)

設計理念

為提供多元文化活動交流溝通之場所，本設計案除提供東方及西方劇團表演之最佳設施組合外，並且突破傳統「歌劇」劇場之既有型態概念：將歌劇院建構為一個開放性結構。使參訪者、舞臺與觀眾、室內與室外之間，都能邂逅無限可能與精采對話。觀眾在進入主要設施三劇場之演藝空間前，即可充分感受臺中大都會歌劇院作為一「音響空間」(acoustic space)，或稱之為「美聲涵洞」(Sound Cave) 的特徵。打破傳統的地坪、牆面、天花板等既成觀念，在此將之轉換為聲音的路徑及筒腔，穿透並結合三劇場及其他機能。

設計重點

本設施為具有複雜型態之 RC 曲面牆體為主所構成之建築構造。於設計階段經反覆檢討後，提出由供作形狀定位功能之鋼筋組成桁架（稱為桁架鋼筋牆系統 TRUSS WALL SYSTEM）及與金屬網構成之免拆模板相結合之方式作為本案 RC 曲牆之構築，並且以 3D 立體模型為溝通工具，同步進行劇場設備音響、結構分析、工法探討及設備之整合，以滿足各項空間需求。



麗明營造提供



麗明營造提供



麗明營造提供



麗明營造提供

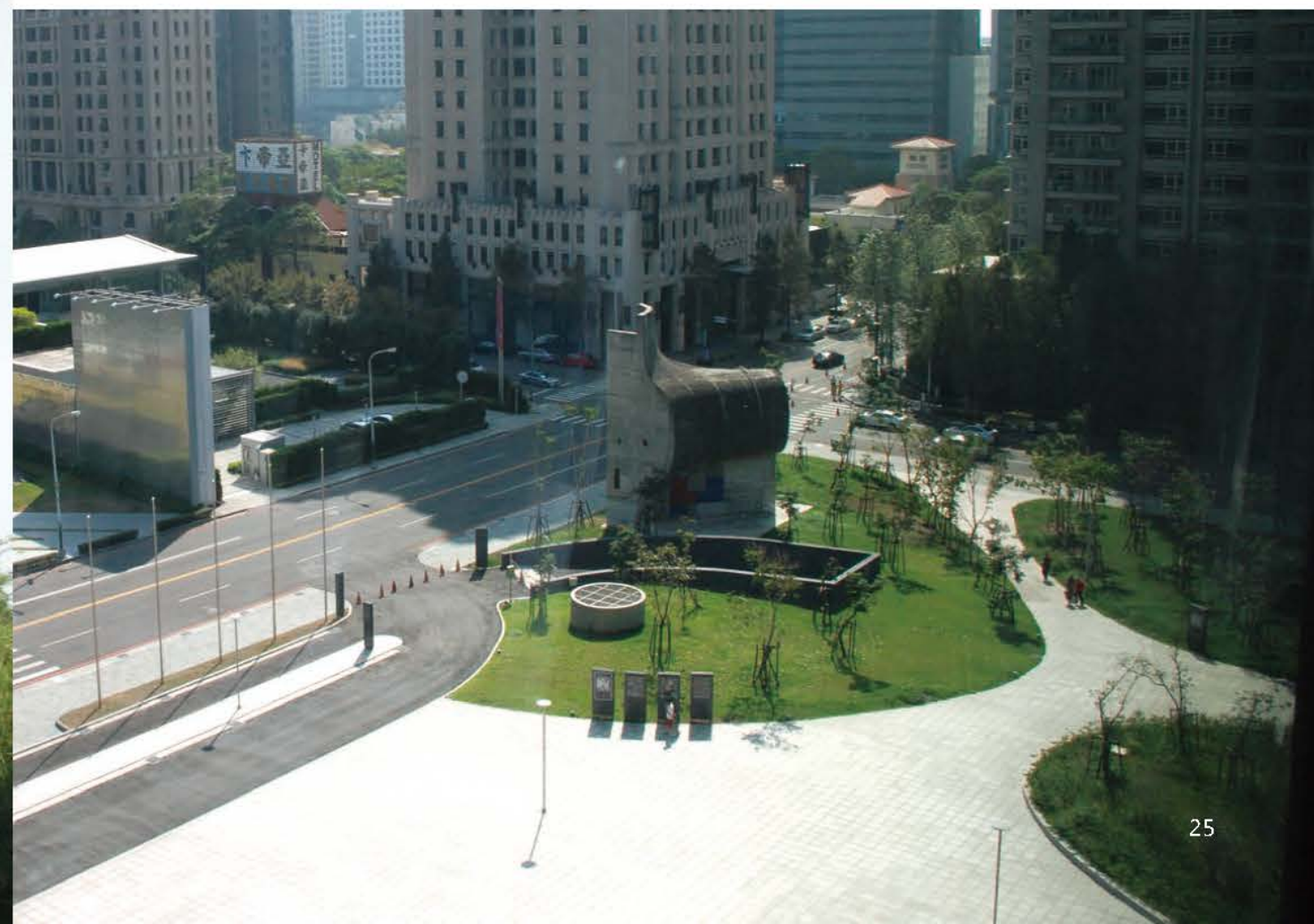
特色彰顯

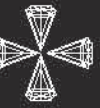
輻射地坪冷房：

1. 供給活動區域之高效率換氣及空調。
2. 可提高室內設定溫度。
3. 因輻射地坪配管之送水溫度較高 (19°C) 可提升主機效率。

水幕區劃設計：

1. 同時具備阻熱性能及遮煙性能。
2. 避難安全性高。





伊東豐雄建築師簡介

現任

伊東豐雄建築設計事務所

學經歷

東京大學畢業

White U

銀色小屋

風之塔（橫濱）

仙臺媒體中心

多摩美術大學圖書館

臺中國家歌劇院

獲獎・實績

日本建築學會獎作品獎（1986、2003 年）

村野藤吾獎（1990 年）

日本藝術院獎（1999 年）

威尼斯雙年展金獅獎（2002 年）

皇家金質獎（2006 年）

高松宮殿下紀念世界文化獎（2010 年）

普立茲克獎 - 建築（2013 年）



楊立華建築師簡介

現任

大矩聯合建築師事務所 主持建築師

學經歷

國立成功大學建築系學士

國立成功大學建築研究所碩士



02

同興協記時上

同興協記建設股份有限公司



基本資料

業主單位 | 同興協記建設股份有限公司
設計單位 | 陳吉彰建築師事務所
營造單位 | 陽基營造股份有限公司
其他參與單位 | 六藝景觀設計工程有限公司
王志強 (作品: 臻愛)
天翔結構土木技師事務所
松林工程顧問有限公司

建物位置 | 臺中市大雅區神林南路 180 巷
38 號
基地面積 | 1627 m²
建築面積 | 802.33 m²
樓地板面積 | 11104.54 m²

同興協記時上平面配置圖暨開放空間告示牌位置圖

● 開放空間一景

● 開放空間



● 公共藝術品

● 開放空間告示牌



評審觀點

在大雅區的傳統社區裡出現的十五層集合住宅是市區發展都市蔓延的產品對稱的入口水池，開放空間的規劃與綠化植生，實在而不虛華，提供社區便於維護管理的永續性基本的都市人行空間定義清楚乾淨俐落，但是公共藝術的設置方式位置可以再活潑些，本案提供了本地區週邊住宅發展的新典範。

(以下資料由同興協記建設股份有限公司提供)

設計理念

本案座落於臺中大雅區，早期以農業發展，近期以製造業為主，並因為臺中科學園區的設立，帶動電子、半導體等高科技產業的發展。

本案的規劃除了滿足居住的需求，並同時兼顧品質的提昇。在縣市合併後，大雅區的建案超過 12 樓亦須配合都市設計審查，業主及本所希望以現存環境為藍本，規劃出具簡潔風格並與四周景觀相融合之現代建築。



設計重點

退縮開放空間，本案基地三面臨路，均為八米巷道，建築退縮配置讓空間視野更寬敞，退縮的部分栽種大量喬木及灌木綠化、休憩座椅，產生怡人休閒的空間。

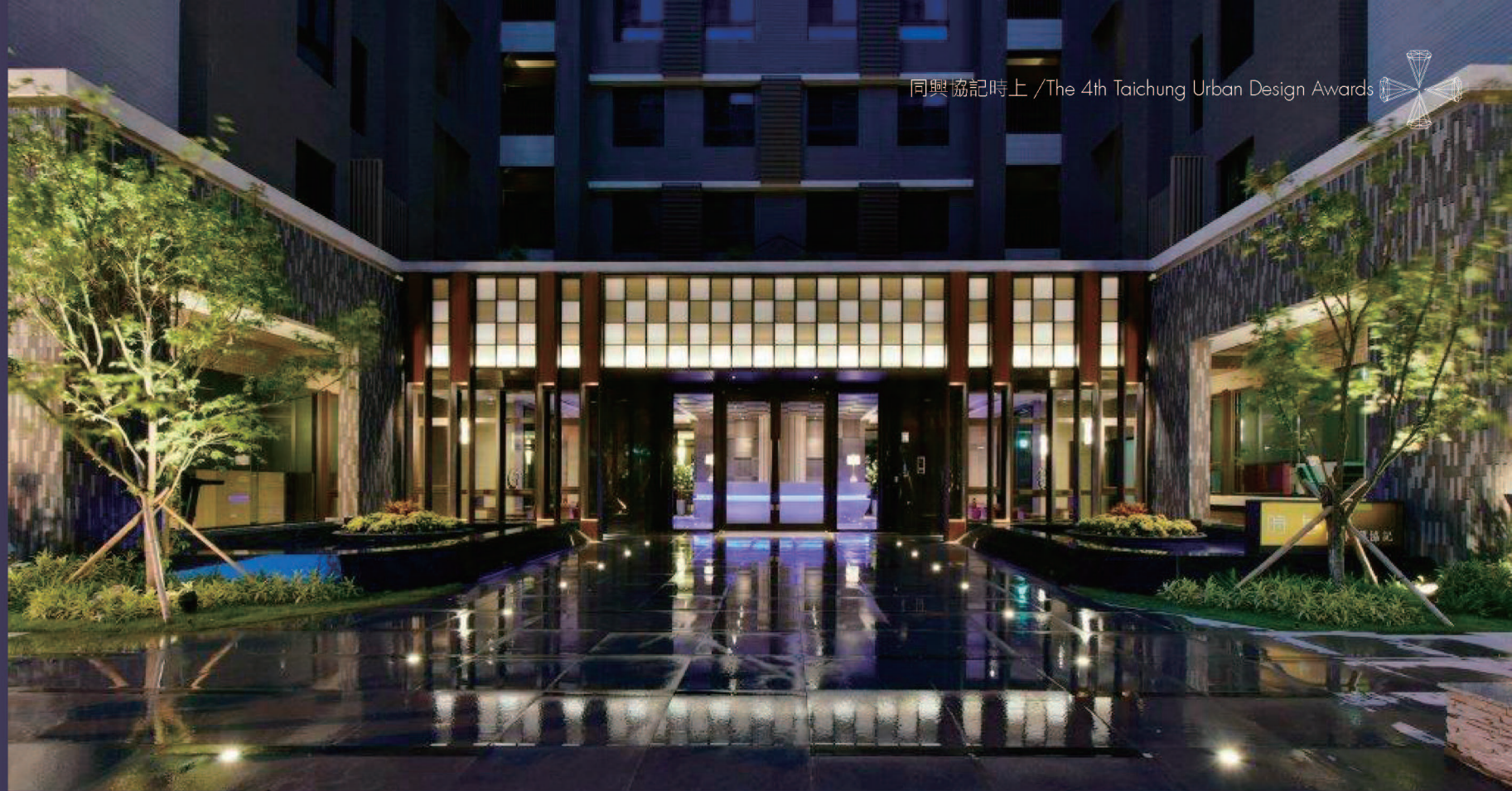
南向鄰路退縮廊道，增加空間尺度及視覺深度，為配合南向對側既有的大樓，中間配置向內凹縮，留出廣場開放空間。

基座設計與景觀結合，為讓壹層開放空間在視覺上產生延續感，基層設計打破傳統手法，利用三種剖面磚製造 " 山岩 " 的感覺，深灰、淺灰色系交錯的面材融合於環境作為綠化樹木的背景，讓綠意交織結合樹影及廊道的造型，塑造簡潔卻富變化的外觀造型。

公園式社區，利用一些特殊燈具造型及色彩設計，結合建築物及綠化，讓這些造型在白天像樹木，晚上則配合燈光計畫，讓整體環境更像是一個社區公園，提供更多元性的用途及加強鄰里間的互動性。

特色彰顯

本案座落於臺中大雅區，屬於原臺中縣範圍，經都市設計程序開發之案子非常稀少，所以規劃的初衷，就是要發揮「都市設計」的功能，對四周環境做出友善回應，讓四周環境共享建設開發的成果。這樣的開放空間設計是創造四周居民生活的再延續，成為環境與生活的一部分。





呂永豐建築師簡介

現任

永豐建築師事務所 主持建築師

學經歷

臺灣工業技術學院

國泰建設

三井工程公司

獲獎・實績

聚合發大廈（38F）

聚合發榮耀（28F）

順天夏朵（30F）

同興協記時上



03

宏銓入深林

宏銓建設股份有限公司

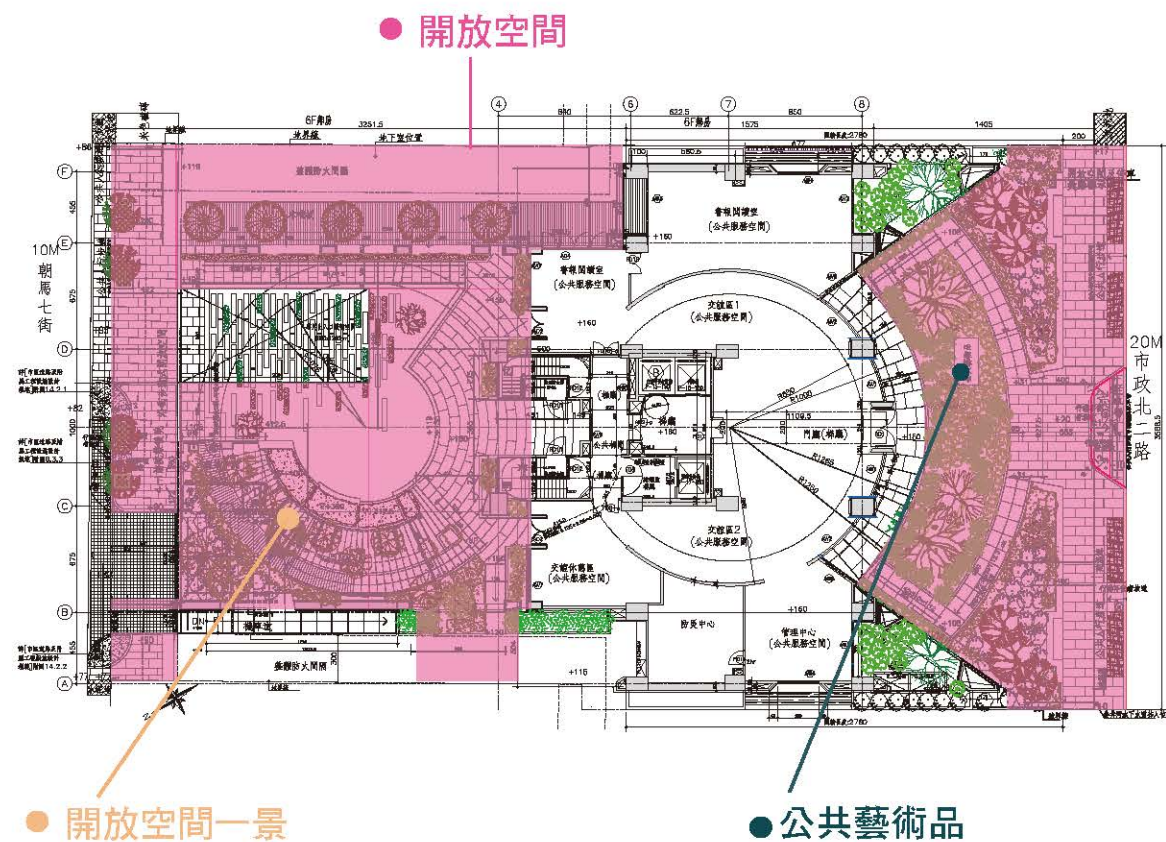


基本資料

業主單位 | 宏銓建設股份有限公司
設計單位 | 宏銓建設股份有限公司
營造單位 | 華揚營造股份有限公司
其他參與單位 | 劉偉彥建築師事務所
許榮江建築師事務所
MURA 設計
喬登園藝

其他參與單位 | 大彥工程顧問股份有限公司
松林工程顧問有限公司
建物位置 | 臺中市西屯區市政北二路336號
基地面積 | 2191.12 m²
建築面積 | 1313.68 m²
樓地板面積 | 16002.95 m²

宏銓入深林平面配置圖暨開放空間告示牌位置圖



評審觀點

宏銓入深林以恢宏大器且富戲劇性的姿態面對都市，從臨街面退縮的兩個不同尺度之前後院空間設計，看似迴異卻隱藏著相同的模糊美學概念，鬆動了都市空間中公共與私密性的二元對立關係。運用植栽、水景、地形等景觀元素，建築師在都市介面上創造了一種空間開放性層級系統，讓不同程度的公共與私密性空間相互重疊滲透，呈現出層次交錯、曖昧不清的「模糊」美學。動態空間序列沿著仿若都市伸展臺的彎曲路徑，爬升盤旋而次第開展，私密性幽幽滲入而公共性則漸漸濾出，眼前是無限的角度與無盡的片刻，最後抵達這都市伸展臺的端點，停駐在如同戲院包廂的入口平臺，居高臨下回顧環視，這戲劇性的動態變化讓看與被看的主客體角色不斷變換易位，也讓人成為都市窺秘者亦是被觀看的目標。

都市中，公共空間與私領域空間的介面處理是各種衝突角力的體現，空間的真實狀態是連續與流動的，但總是被人為斷然切割，分離成兩個嚴格對立、停滯僵化的區塊，而被壓抑與忽視的往往是公眾這一方。對於都市空間一直存在的公共與私密性矛盾兼容問題，宏銓入深林提出了創意性的對策，空間的精彩讓人喝采。可惜的是，鬆動的二元對立關係尚未能徹底解構，雖運用「模糊」創造了視覺友善的都市介面，但穿越警衛關卡方能進入的開放空間，其造成的不安心境卻又築起了一道無形高牆阻絕了公共性的滲入。

都市模糊美學的內涵不僅在於創意，更在於異質包容與人性顯現。而對於公眾心理維度的體貼回應是一種價值判斷，存乎抉擇，不在能力。





（以下資料由宏銓建設股份有限公司提供）

設計理念

以∞形（意為無限，infinity）的設計概念出發，開啟了建築與自然對話的最多向度與可能性；建築本體解放了形式的疆界與框限，成就了一個無邊無際、無始無終、週而復始的空間行旅。建築宛如一座山，矗立於一方山水長卷中，彷彿建築版的《谿山行旅圖》。

以咫尺之園，邀請千里之境，在此行旅中，我們將森林、居住的尊嚴、心靈的自由一一贖回。

在此多風、多樹、多水的生態建築裡，「豪宅」的定義被改變了：家，不是炫耀自我榮光的舞臺，而是一個可以度過一段有品質時光的空間。

家，成為時間的博物館、四季的展演場：人、家具、生活就像戶外的樹木、花草、石頭、光影，都是這個關於「時間」的展覽的一部分，而展覽沒有開始與結束，時間在此是雋永的，如永恆一般長。

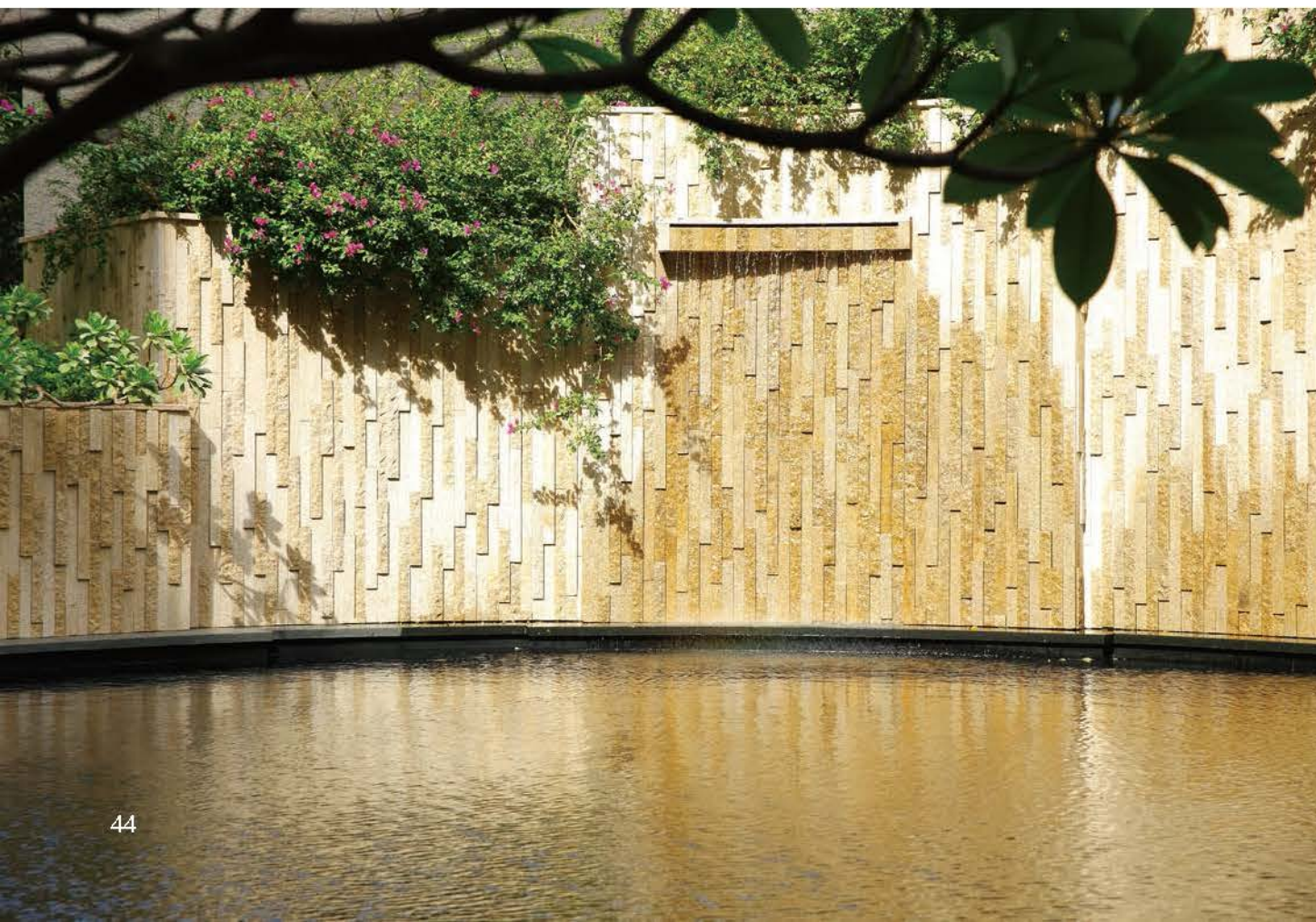


設計重點

基地周邊環境皆為住一及住二的低層建築，可享有永久超大棟距，本案座落面南向千坪惠泰公園正前方，利用後方（北向）自行退縮的基地大量植樹綠化，住宅大樓不僅僅只能以花園規劃，更有機會朝深林意象努力，讓本案有機會成為全七期最綠最綠的一棵大樹。

戶戶地景陽臺為宏銓建設一貫的建築特色，本案更加大地景陽臺的尺度，包括主婦工作區也規劃主樹地景陽臺，讓陽臺除了綠化，更能實用，進而生活，甚或享受。

燈光計畫以大樓外觀的大量綠化為主軸，不強調外觀實體牆，反以植栽投影出的搖曳光影，為全案的燈光表現。



特色彰顯

全案以infinity之無限概念貫穿每個空間，
展限室內室外之遊園逸趣。



劉偉彥建築師簡介

現任

雅門建築師事務所主持人（臺灣、上海）

學經歷

逢甲建築系講師

臺中市政府環境影響評估審查委員

臺中市建築師公會理事

黑龍江海林市城市設計總諮詢顧問

獲獎・實績

臺灣住宅建築獎最多的建築師（2007、2009、2011）

臺灣住宅建築獎最佳集合住宅類第一名

國家建築金質獎四座首獎榮譽 2014、2015 年中華民國國家建設卓越獎

上海市優秀住宅勘察設計協會獎（2006）

廣東東莞市年度最佳設計方案首獎

全球排名百高摩天樓的建築師（高 289 米，第 88 名）

全球最高最大量體，美國 LEED 綠建築金級認證



04

理和孵空間

理和建設股份有限公司



基本資料

業主單位 | 理和建設股份有限公司

設計單位 | 許獻猷建築師事務所

營造單位 | 理和建設股份有限公司

其他參與單位 | 大境設計

大彥工程顧問股份有限公司

智展工程顧問有限公司

建物位置 | 臺中市西屯區臺灣大道三段308號

基地面積 | 2574m²

建築面積 | 660.96m²

樓地板面積 | 1170.66m²

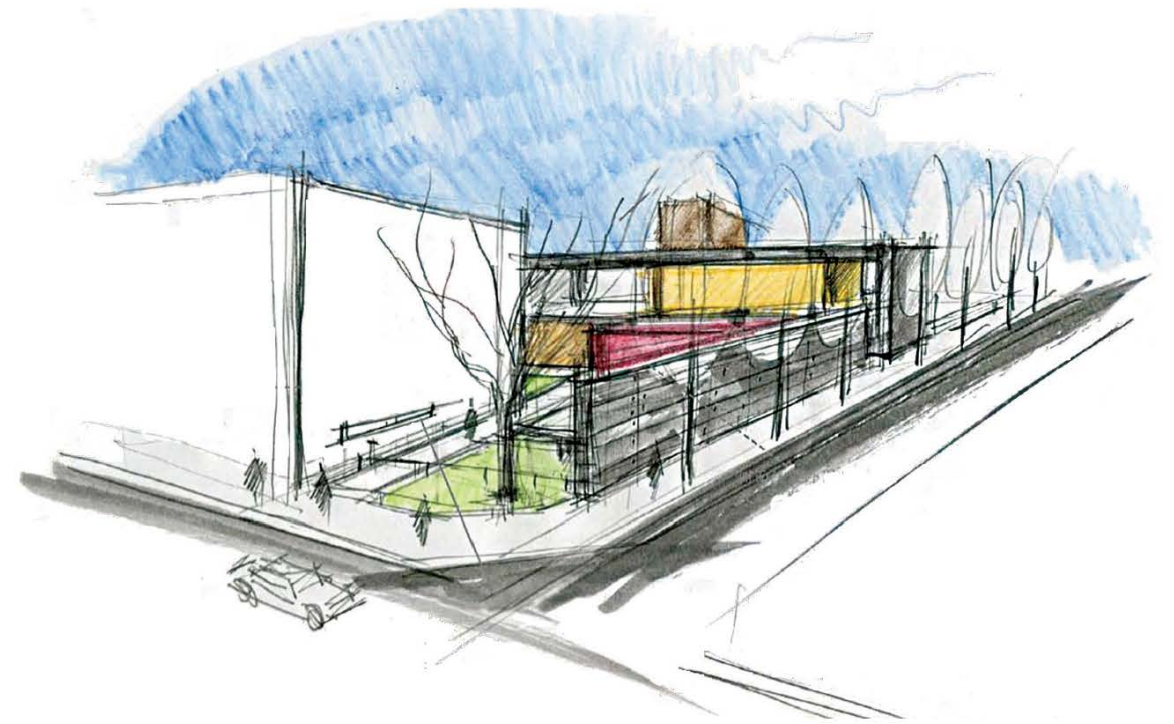
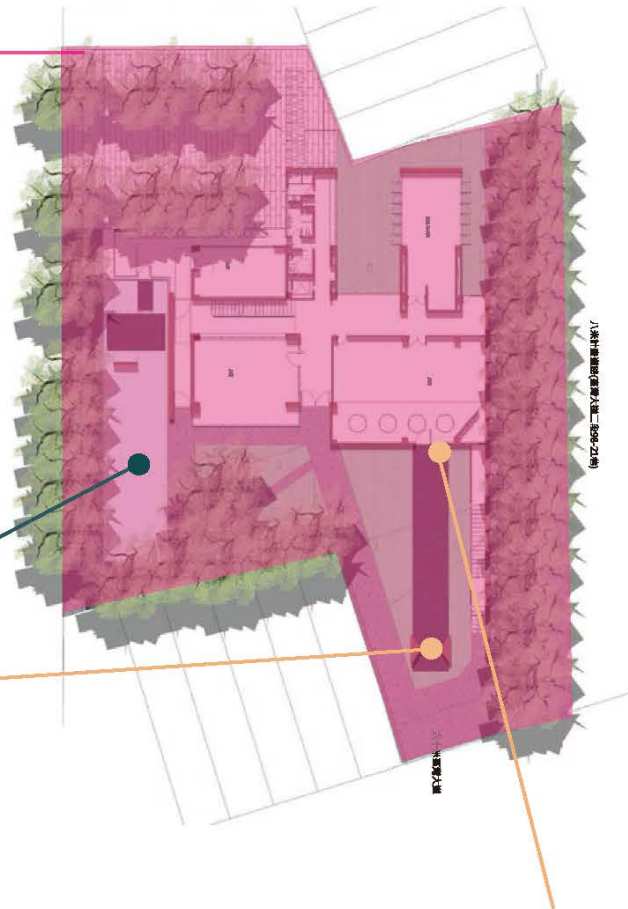
理和孵空間平面配置圖暨開放空間告示牌位置圖

● 開放空間
(一樓皆屬於開放空間)

● 公共藝術品

● 開放空間一景

● 室內開放空間一景 (多元使用空間)



評審觀點

最典型的會館正是建設公司設立以展示、銷售和產品服務的「會館」。

理和新光會館特別以教室、會議、展示功能供申請使用，環境設計有示範性與簡潔質材，設計感十足，屋頂水境適合白天夜晚的聊天。建築營運開放性如有 NGO 的參與，絕對是典範。都市敷地留設全開放戶外空間，設計手法簡單，以草綠地、成樹族群、鏡面水景、雕刻石藝和沿街鐘塔，構築著一處優質開放空間，毫不繁瑣簡單清淨。整體形塑了具有都市生態效益空間，使用上陽光綠意，清淨環境也具昇華心情效果。提供了靜靜安穩都市角落，閒逛者驚艷、鄰居者閒靜、申請者勇健、生物者不驚的環境。



(以下資料由理和建設股份有限公司提供)

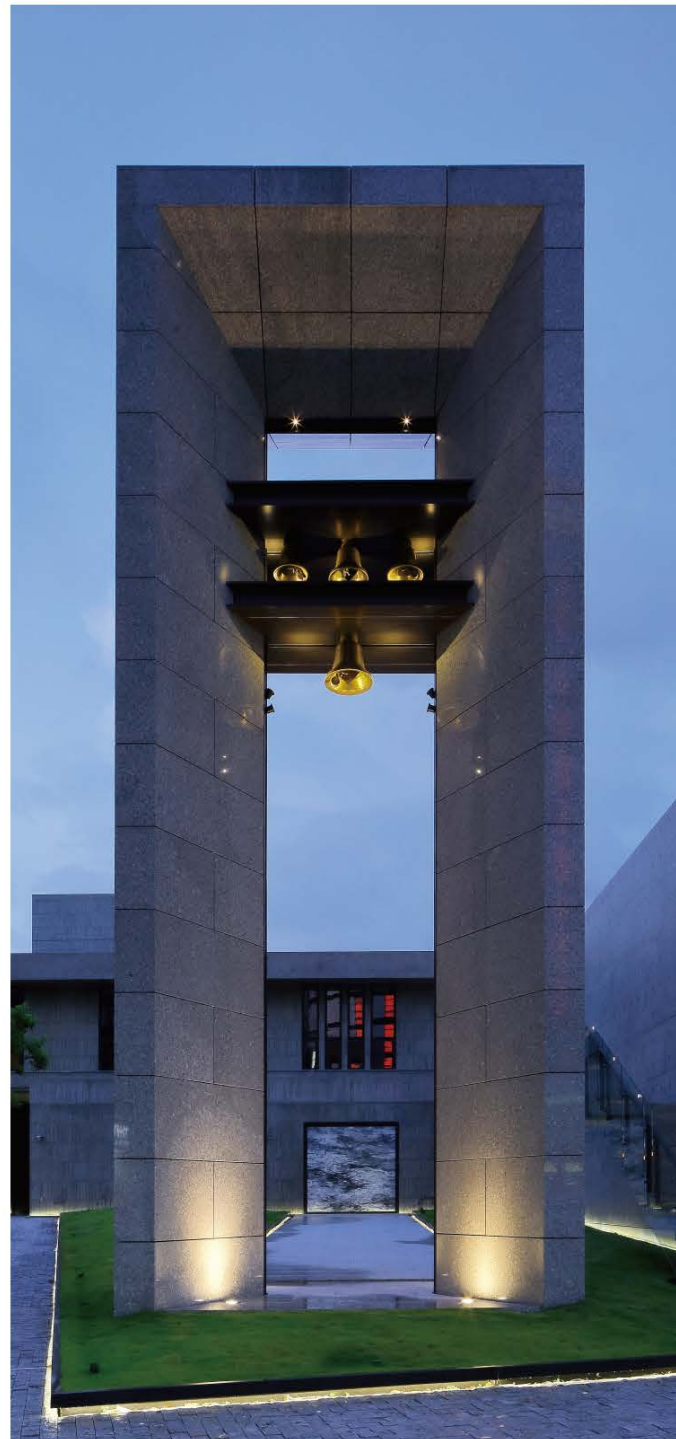
設計重點

「孵空間」是理和建設回饋給社區與市民的一個休閒與學習的場所，是一個共享生活美學和互相成長蓄積能量的所在。我們賦予室內空間有各種個性的開發，例如「孵講堂」規劃課程講座、展覽，分享生命、識見、療癒與美好生活提案。「孵食堂」讓餐廚跟戶外活動融合等等，我們也讓公司的成員隨著空間生活並學習，自然的接觸其中，從而體驗、成長，然後回饋、分享。

設計理念

「孵」是一切生命的初始姿態。意謂著專注滋養、聚守能量、安靜等待，以迎來生命破殼而出、創造萌芽迸發的一刻。

這種原初的姿態展現在清水模作為建築外觀的表情及工法上。清水模是一種質樸卻昂貴又需要精密計劃的工法，所有設計必須完整規劃，施工完成前、後不可變更，並精密執行。這需投入非常多設計圖面及工務部的配合，加上過往工程經驗整合，而花費多時才完成。





特色彰顯

清水模建築追求的是一種本質而不假修飾及工藝精神的工法，類似東方陶瓷窯燒後未施釉之前原始毛胚的美，內涵粗曠略帶有實驗性的新空間美學。

這種純粹、極簡的建築，是「孵空間」一大特色，因為空間的純粹才能讓人回到「生活」本身，而體驗空間的美。設計上透過建築本身簡單線條比例大開口，引進室外的景色，內外交融，無內無外。對這棟建築來講完全沒有內跟外，就是完全的貫穿，甚至外面跟內面幾乎建築快消失了，讓自然的光影，例如風和水、綠意等等穿插空間之中。人才是日常生活中的主角，建築則低調的融入環境。

而以城市的角度來說，在建築配置上，基地 778 坪腹地空間，建蔽率只作 25%，把大量的空地綠化、退讓作為城市空間的串聯，讓開放空間給市民分享，也讓都市呼吸，這就是「孵空間」的特色也是有別於傳統接待會館的地方，是一個完全開放且願意分享的。





許獻叡建築師簡介

現任

許獻叡建築師事務所主持人

學經歷

朝陽科技大學 建築及都市設計研究所碩士

中國文化大學 建築暨都市設計學系

寶輝建設土地開發及設計部經理、建築師

劉昇禮建築師事務所設計部經理

獲獎・實績

沅昇建設 市政莊園（第 15 屆中華建築金石獎）（2007）

理和建設 建築與詩、原風景、晴耕雨讀