

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG BIMONTHLY

NO.26 2017/1
文化臺中雙月刊

CULTURAL TAICHUNG BIMONTHLY
NO.26 2017 JAN



老車站退役 新臺中起飛

【特別報導】臺中花都藝術季 燦爛圓滿

【速寫青春】臺中女中烏克麗麗社

【藝生懸命】賴作明 臺灣漆藝重要推手

【藝文現場】臺中學第一波 鎖定庶民讀者

臺中市政府文化局 編印

花陶 響

花藝展

106.1.24(●) - 2.5(日)

屯區藝文中心

展覽大廳電梯前與B1電梯前

史嘉祥

陶瓷面面觀

106.1.6(五) - 2.19(日)

屯區藝文中心

展覽大廳電梯前與B1電梯前

戀戀老臺中

舊城，曾是臺中市最繁榮的所在，對於在地文化的指標也是意義非凡，日治時期，林獻堂先生以中區的中央書局作為文人志士的聚會場所，成立文化協會，使臺中成為全臺文風鼎盛之都，後來又有楊逵先生創立「東海花園」，以「壓不扁的玫瑰」榮獲國家首屆文學獎得主，楊逵的女婿亦在中央書局服務，串聯中區藝文界人士，讓「中央書局」成為盛名遠播的文化聚會所，贏得文化城美名。

然而數年前起，臺中的政經中心逐漸移入重劃區，舊城區的百貨、戲院等店家相繼倒閉，雖然城市的興衰變化是常態，但來到臺中接任文化局長時，仍被舊城區的蕭條震懾不已，高中時期的樂園，如今卻衰頹到我幾乎認不出他的容顏。

這個擁有深厚文化底蘊的區域，不該任其荒蕪，因此從林佳龍市長上任後，就積極推動舊城區復興的相關計畫，其中文化層面的活動就屬邁入第二年的「台中舊城生活節」，我們矢志要喚醒這個區域的生命與活力。今年更是臺中鐵道高架化的元年，服役近百年的臺中火車站光榮退役，這巨大的改變無疑是新臺中準備起飛的重要象徵！

本期《文化臺中》就以「台中舊城生活節」為引，從活動中釀出歷史的璀璨，再放眼未來、一同想像舊城區未來的模樣，邀請各位讀者，一起來舊城區走走吧，您會感受到，老臺中最真摯的溫度。

臺中市政府文化局長

王志城

文化臺中

No.26 2017 Jan.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 26 期 / 中華民國 106 年 1 月

編輯臺上

01 戀戀老臺中 / 王志誠

封面故事

老車站退役 新臺中起飛

05 【活動篇】迎接新日子，舊情也綿綿 / 張晉豪

06 【歷史篇】臺中驛 時空之旅 / 蔡承允

08 【未來篇】綠空沿線 亮點之旅 / 張晉豪

手不釋卷

10 自己的房間 / 邱建順

11 臺中市七七讀書會 / 蔣之敏



采風盛宴

12 第 21 屆大墩獎 得獎的是…… / 張月芬

特別報導

14 綻放 臺中花都 / 張晉豪

藝生懸命

24 賴作明 臺灣漆藝重要推手 / 邱建順



新書上架

- 26 小鎮醫師診療物語 / 吳晟
27 行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩 / 路寒袖

速寫青春

- 28 臺中女中烏克麗麗社 / 盧沛妤

城市藝站

- 30 中友百貨公司 / 張晉豪
31 猿緣園藝術館 / 邱建順

藝文現場

- 32 臺中學第一波 鎖定庶民讀者 / 邱建順
34 名家開講 文化豐收 / 陳書伶
36 臺中市藝術亮點 遍地開花 / 林倩
38 第 24 屆全國兒童聯想創作畫比賽 / 蔡苑妮
40 聯合文創成果展 感受文創新能量 / 許雅竹
42 民謠留聲機《勾動懷舊風》 / 林慧盈
43 劉哲志西畫創作展 / 莊連東

- 44 竹茶物語—吳明鋁創作展 / 謝宥齡
45 社造萬花瞳 藝遊大臺中 / 關子盈
46 臺中眷村文化節 眷 in 巷時光寶盒 / 吳亮萱
47 牛罵頭藝術季 藝起來清水 / 郭淑娟
48 廖大昇膠彩畫創作展 / 林沁儀
49 大墩盃學生書法比賽 / 鍾佩芬
50 劉雪娥膠彩畫展 / 林沁儀
51 青少年純金詩作 傳唱鰲西之歌 / 張晉豪
52 白冷川文化節 / 關子盈

迎春特輯

- 53 臺中傳藝節 1/28 起鼓鬧春 / 張晉豪

藝文快遞

- 56 布卡律動劇場……等 / 葫蘆墩文化中心等

臺中副刊

- 62 對看臺中現代古典兩車站 / 解昆樺
63 向綠川問安 / 廖永來



發行人 林佳龍
總編輯 王志誠
編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋
林承讓·陳兆華
編輯組 范秀倩·周昱樺·陳佳榮·李佩璇
劉修岑·林美岑·林惠華·廖俐鈴
楊莉敏·楊光評·張碧純·王柔閱
廖翊辰·張晉豪·潘念禎·陳俊宏
邱建順·盧沛妤

發行所 臺中市政府文化局
臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓
電話 (04) 2228-9111
傳真 (04) 2371-3788
網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277
售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號
(04) 2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
國家書店松江門市 臺中市中山區松江路 209 號
(02) 2518-0207
www.govbooks.com.tw

本刊於 1、3、5、7、9、11 月出刊
電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站
GPN 2010000874



林佳龍市長揮動搖鈴，依依不捨地送走舊火車站的末班車。（臺中市政府新聞局提供）

老車站退役 新臺中起飛

舊情綿綿，老臺中人對於舊城的眷戀也綿綿，市政經濟中心轉移到七期重劃區一帶後，中區快速地沒落，一間間空屋唱著輓歌，對照今昔，真令人不勝唏噓。所幸，這個地區並沒有被遺忘，一群熱愛臺中的夥伴，正以各式各樣豐富的活動及創意，喚醒舊城區的生命。

【活動篇】

迎接新日子，舊情也綿綿

文 / 張晉豪 圖 / 文化資源科



舊城散步特展運用展覽方式帶領大家回到過去，探索舊城豐富精采的生命故事。



綠空鐵道音樂祭邀請多組獨立樂團及歌手輪番上陣

2016年10月15日，隨著月臺上林佳龍市長的搖鈴聲，以及所有民衆的歡呼鼓掌，服役百年的舊臺中火車站的末班車緩緩駛出，不少民衆也流下不捨的淚水，這是歷史性的一刻，鐵路高架化，車站躍離地平面，臺中就要起飛了！

起飛！臺中鐵路正式高架

隔日的臺中車站鐵路高架化啓用典禮，蔡英文總統、林佳龍市長皆親自出席，臺中都會區鐵路高架捷運化工程耗資372億，是臺鐵近年最大規模改建工程，未來全線完工通車後，整個大臺中的交通將更為便捷快速，更將規劃打造鐵道文化走廊，讓舊城區有更好整體發展及榮景。

臺中市政府文化局迎接舊城的巨大變革，舉辦「台中舊城生活節」，今年邁入第二屆，這次的生活節，是尋找城市起點的庶民活動，也是邀請市民共同尋找城市記憶的行動藝術，不只希望為臺中的城市發展留下紀錄，也期望引領所有市民一步一步地追索關於這個城市的前世今生。

四大展區漫步舊城

「舊城散步特展」由中區再生基地協辦，分為「遊走舊戲院」、「逗陣來市仔」、「水文綠帶」、「舊城小影展」四大展區。來自中區再生基地的策展人廖瑞君表示，展覽期間收到很多回饋，老臺中人憶起當年的點點滴滴，遊客則驚訝舊城區曾經的

繁華。中區的一切因為太過於貼近生活，因此容易被忽略遺忘，加上以前這區都是富有人家居住，對於文史保存較無觀念，產權也相當紛亂複雜，因此在活化及保存上皆有一定難度。這次的特展就是希望為臺中留下一個紀錄，喚醒民衆對於這些歷史的回憶與重視。

探索舊城領略文史

除了屬於靜態的特展，還設計了各類型的展演方式，喚出不同面向的市民前來參與；以揭開城市謎題的「舊城街道偵探」跟專業導覽的方式閱讀城市歷史的「生活時間軸」這兩個活動揭起舊城生活節的序幕。

另外為期2天的綠空鐵道音樂祭和新日子市集，邀請到國際級配樂大師林強、獨立樂團農村武裝青年、銀巴士及新生代創作歌手等，各種不同曲風的音樂，搭配由摘星青年及青創業者組合而成的創意市集，帶給民衆輕快悠閒的舊城週末。

臺中蘊含豐富的文化基底，藉由舊城文化節激起民衆對於這個城市的共同記憶，進而產生未來的想像，這也就是舉辦舊城生活節最重要的意義，讓我們從回顧城市的起點開始，將常民的生活樣貌一步一步醞釀成專屬於這個城市的文化與歷史記憶，臺中正因為這些美好，繼續「向前走」！



舊火車站今年功成身退，與新站成為臺中新風貌。（臺中市政府新聞局提供）

【歷史篇】

臺中驛 時空之旅

文 / 蔡承允（台中文史復興組合發言人） 圖 / 陳俊宏

2016年10月15日夜晚，許多臺中人在臺中火車站送走最後一班地面列車。1908年以來，臺中的縱貫線鐵道上列車不斷穿梭的景象，正式與城市告別，成為明信片裡的一景。幾個小時後，高架鐵道正式通車，直奔月臺的趕車經驗多了上上下下的電扶梯，離地十公尺的視野是高架後的全新風景，也是臺中人的全新生活。

穿越時空迷霧的最後地面列車

想像一下，碰巧搭上這班最後地面列車的你，發現列車的終點是一片時空迷霧。駛入迷霧後的列車穿越時空，你會抵達哪裡？

1899年的臺中。現在的臺中車站，只能看到一片低窪的沼澤，往右手邊看去，遠方是山，不遠處，一個日本記者在矮土丘上看月亮，幾天後他在《日日新報》上發表文章，說「大墩眺月」美景在他眼中，只是淒涼的月色。月色照在沒蓋完的臺灣省城裡，顯得格外淒涼。

1889年，劉銘傳要蓋「臺灣省城」，不便的對外交通中，省城只蓋了三個城門與低矮的牆垣，

幾棟官署建築，計畫便戛然而止。後來的日本殖民者眼中，看到的臺中就是這樣的景象：河川漫流而時常氾濫，疾病與治安問題叢生，只是房舍相鄰而成的東大墩市街，城市連個影子都沒有。

臺中，因鐵道而生的城市

在1900年的「臺中車站」下車的你，肯定十分好奇這片荒蕪之野到底是哪裡？身在何處？

打開1900年地圖，這裡仍見不著車站的影子，這裡曾是臺中公園的預定地，被規劃為一個城市的中心，都市的樣貌才剛確定。這個泥濘沼澤、荒煙蔓草，被視為全島最不健康之地的舊市區，在日本人的想像中卻有著「京都」的城市藍本進行描摹。這個環山圍繞、水文豐沛，仿京都的景觀繪製了棋盤格式的街廓，鴨川，則是綠、柳川的範本，截彎取直成為今日的下凹式河道，沿岸的垂柳成為綠川尋常的景象，也是臺中印象。

1900年二月，總督府頒布「臺中市區改正」，是臺灣第一個現代化都市計畫。這個無港泊船、牛馬車走上十天半個月才能往返他地的東大墩，卻在1900年後的十年間，成為現代化的中部最大城。1905年5月15日，第一代臺中火車站設站，為一層樓木造站房。1908年10月24日，在臺中公園迎接縱貫線全通式（西部縱貫線全線通車），日本皇族、紳商，盛大出席此一典禮，中山路上的新盛橋為東南亞第一座鋼筋混凝土橋，即是為此典禮與



1910 年的臺中車站仍是第一代的木造站房

建。1917 年，二代臺中火車站啓用至今。

一條鐵道，城市兩側的光景陪伴市民百年生活。前車站成為日本人的政治中心、商店街，學校、戲院，二戰後依舊是老臺中人回憶所在，是這城市光鮮亮麗的一面。後車站，則是另一番被許多人遺忘光景，香蕉市、青果組合會社，糖廠五分車，糖廠和酒廠是全臺最近，是工業、勞動、產業、住宅所組成的生活地景。這些城市故事，都因鐵道而生。但許多城市地景，命運不一，有些早已消失，有些確定將保留，有些仍與開發的命運纏鬥中。

尋尋覓覓 城市印象


2015 年，由民間提出「臺中綠空鐵道軸線計畫」，將 1.6 公里的地面舊鐵道，再生為穿越舊市區的鐵道空中花園，連結城市景點與與生活空間。未來這條綠色廊帶所串連的城市地景，訴說著臺中這個城市的發展：臺灣第一個都市計畫，一個因鐵道而生的城市。綠空鐵道已成為市政府在舊市區的重要政策之一，鐵道將會保留，沿線許多獨特地景，如臺中路與鐵道交叉口的火車鐵橋，地方居民稱這全臺都市裡的獨特地景為「火車路空」（Hué-Tsia-Lōo-Khang），也會幸運的留下來，成為見證城市發展的臺中印象。

然而，保存城市裡的舊物，並不是理所當然之事。今日將保存為鐵道博物館的臺中二代車站，在 1990 年代曾有拆除危機，民間提出保存價值後，

1995 年才列為國定古蹟。1990 年代末期，後站 20 號倉庫群亦提出了再生構想，才有我們看見的藝術家駐村、展覽空間。如今，臺中車站周邊的倉庫群、宿舍群亦在民間提出下，持續獲得公眾討論機會，也許當拆除的時間越接近，保存的聲音才會被聽見且有機會成為新聞焦點。

列車到站 見證改變

列車即將離開時空迷霧，穿越一百年回到當今，你揉揉眼睛，覺得臺中改變飛快。城市不再只有舊市區，交流道口水田和土角厝已成為高樓大廈。就像許多人詢問身為臺中人的你：「臺中是怎樣的地方？」這城市既熟悉又陌生，你卻說不出來，到底臺中是哪裡。我們對這片土地的記憶，卻像被加蓋的綠川一樣，斷斷續續。

臺中正在改變。下了高架車站的月臺，這個新的城市玄關、嶄新的臺中印象，如何讓一百年後的人們，還能知道自己是誰、城市如何運作與生活。留下舊物與城市發展應不衝突，那些仍如百年來相同、並忠實矗立的城市地景，應能給予未來的人們許多啓示。

【未來篇】

綠空沿線 亮點之旅

文 / 張晉豪 圖 / 文化資源科、張晉豪



1969 藍天飯店以老屋翻新燻烤出時代的瑰麗色澤



以盛橋刈包爆紅的新盛橋文旅佇立在綠川河畔

旅人走訪舊城區，尋找歇腳處時，也許會擔憂此處的旅店因開發時間較早，因此設備會較為老舊，其實不然，許多業者投注相當多經費與心血進行翻新甚至新建，更有數間用心經營的旅店，申請加入臺中市政府文化局的「藝術亮點」計畫，不只提供舒適溫馨的住宿環境，還透過藝文活動或館內的展覽佈置，讓旅客彷彿置身美術館裡頭，在舊城區探索城市脈絡，在旅店中浸淫藝術的薰陶中，玩，不只是走馬看花！

舊屋玩出新生命

市府路上就有兩間藝術亮點的旅店，一間是靠近台中州廳的「1969 藍天飯店」，與宮原眼科、台中第四信用合作社同樣設計師操刀裝潢，採用舊

屋翻新的手法，延續傳統舊建物的樣貌，保留精緻迷人的細節，燻烤出一股深具年份的瑰麗色澤。懷舊、典雅、浪漫的老靈魂，注入雅痞紳士品味，精準地展現兼具懷舊及現代的都會細膩工業風格。找尋各種有趣的物件：造型各異其趣的燈座、螺帽、五金零件等，「歷史文化、懷舊情調、工業風格的適居性」，正是 1969 BlueSky 的原生 DNA。

另一間則是在文化城搖籃－中央書局旁的「過來旅店」，獨特特色的貨櫃門開始、黑灰色調的大廳、原始水泥牆面將引領大家進入奇幻旅程，亦有非常多懷舊驚奇小物，彷彿走進時光隧道。大廳獨具特色的工業設計為起點，引領貴賓穿過水泥牆面的懷舊走廊，再到現代感與舒適度兼具的房間。看

似衝突的視覺感，為旅行者提供不同的住宿體驗，讓旅客不單只是住宿，而是一場視覺饗宴及身心靈的放鬆。

綠川河畔拾起城市回憶

繼光街上的「背包 41」，由喜歡老宅風味的經營者將原本六信銀行改造成富有文藝清新氣息的青年旅館，提供來往的旅人舒適的住宿空間。青年旅館特有的客廳及廚房可以常常看到各國旅人在此分享、交流彼此旅途中遇到的軼事，特別挑高的前廳是旅人靜下心享受中區味道的休憩處。背包 41 青年旅館也和中區的文史團隊合作，定期規劃城區導覽、巷弄小旅行和露天電影院，讓背包客在行走間感受濃厚的舊城文化氣息。

位於柳川及綠川之間的綠柳町，運用電路板的新概念串連老城區的美麗，融合臺中文化底蘊，讓旅客感受到充沛的旅店生命力。綠柳町為臺中的十種旅力：美感力、冒險力、誠懇力、念舊力、樸實力、溫暖力、想像力、浪漫力、節奏感、氣質力，分別繪製了十種代表的電子公仔裝置在旅店大門與櫃台，希望能讓住房旅客願意探訪，藏身在角落裡的臺中故事。

璀璨百年的小京都

綠川河畔的「新盛橋行旅」，近期因早餐部的「盛橋刈包」引發轟動，路過總能看到長長的人



背包 41 結合中區文史團體舊城導覽，讓旅人深度了解臺中。



舊城如同文化寶庫，值得細細品味。



電子街旁的綠柳町文旅以電路板串聯舊城之美

龍排隊購買。新盛橋即為現今中山綠橋，興建於 1908 年，是為了在臺中公園舉辦的縱貫鐵路開通典禮而架設，也是日治時期鐵路開通、公園建設及市區計畫的具體象徵。充滿京都意象的旅店企圖連結為在地的社區旅店，以美學推廣舊城，結合日式行旅的概念，讓每位旅人感受臺灣這個充滿人情味的寶島，也期盼新盛橋及綠川能夠迎接下一個興盛百年。

您是否也開始期待舊城區的下一個百年了？在這個新舊交錯的區域，或許會有些徬徨，城市的進步，該如何在新與舊間捉摸取捨，這必須經過不斷地構通討論後找出平衡點，一同讓舊城區的美好閃耀，創造更多更美好的臺中印象。背起背包，一起探索文化城最深刻的感動亮點吧！



閱讀性別故事 探索靈魂本質

就在「自己的房間」

文 / 邱建順 圖 / 張晉豪

在繁華落盡的的深處，有這麼一處充滿各種能量的所在。

它是如此神祕的、溫暖的，包覆著的故事多彩、多色，述說的語言或柔軟、或堅毅，那是一個屬於女人創作性的空間，狹小的空間卻收藏了無數私密的夢想和憧憬，攀著迴旋粉紅鐵梯拾階而上，訪者就能看見陳列擺放於此、社會目光較少關注的議題，這是蔡善雯探索性別議題的試煉場——「自己的房間」。

是書店 也不只是書店

「女人要創作、要有錢，還要有自己的房間」，英國女性主義作家維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf）如是說，於是「自己的房間」房主蔡善雯帶著她的勇敢與理想，在 2009 年 5 月以位在西區的忠信市場，作為她追逐夢想並實踐的起點。

畢業於英國約克大學女性與性別研究所的蔡善雯，自學生時代起即高度關注性別議題，在彼時，性別議題的能見度與討論度未若今日熱絡與開放，多元聲音尚未在衆生間喧嘩，她選擇了以性別為主




樓梯口的彩虹旗鼓勵大家活出自我、尊重多元。

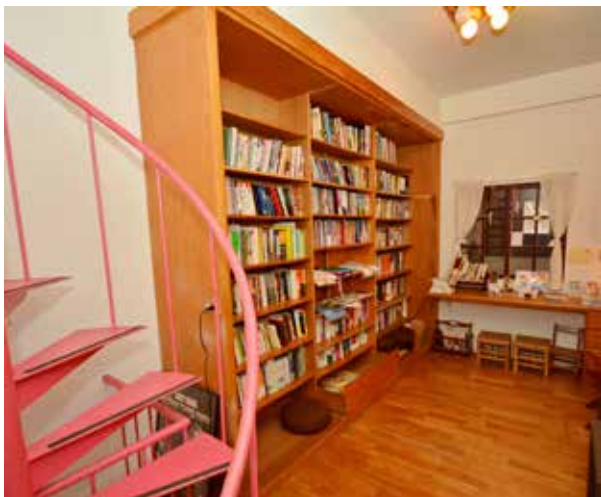
題的書店作為切入點，從零開始，獨自摸索、學習著經營書店和人群對話。

「打破書店原本的框架，呈現不同的面向，也讓造訪者擁有更多想像」，蔡善雯表示，雖然一間獨立書店生存不易，但「自己的房間」仍保有自己的個性，如女人在社會都擁有自己的價值，不為迎合市場而有所讓步，自然也不會強迫推銷，它有著自己的規矩，進入這個空間你必須先懂得尊重，才能取得進入的門票。

性別社團據點 推廣女性主義

近年討論兩性議題熱度提高，許多相關的空間隨之成立，加上網路生態改變過去性少數群體集結的實際需求，「自己的房間」這個實體空間存在的必要性也讓蔡善雯開始思考她的下一步。

「未來，除持續舉辦性別議題講座、讀書會……等活動，也會關注『性娛虐』、『女性創業』等議題，賦予『自己的房間』更多重的意涵與詮釋。」大環境正逐漸改變，蔡善雯也是，走過 7 個年頭，她也正為「自己的房間」找尋新定位而努力著。 



二樓豐富的藏書，是房主精心挑選的心血。



「世界咖啡館」小組認真討論讀書會創新方向

「105 年度讀書會創新與對話」種籽研習營 一場有溫度的閱讀盛會

文 / 蔣之敏（臺中市七七讀書會前會長） 圖 / 黃盟仁

10月30日的臺中演武場，超過30個來自不同讀書會及相關領域的愛閱人齊聚一堂，在沁著槐木香及漫著典雅文青古風的會場，人人臉上漾著光。

「105 年度讀書會創新與對話」種籽研習營由臺中市政府主辦、臺中市七七讀書會承辦。共有80位學員參加，活動結束後的無記名調查回饋，高達91%的參與者表示從中獲得實質的幫助。

路寒袖的閱讀、寫作與人生

活動由專題講座拉開序幕，臺中市政府文化局長王志誠以路寒袖的作家角色，分享了他一路求學、寫作，孤獨卻不寂寞的心路歷程；以文化局長的身份，大推文學與產業結合的文創商機；在「我的讀書會Style」中，代表企業讀書會的麗明營造董事長吳春山親自出席，分享公司每天上工前半小時，舉行讀書會20年不輟。以輪讀方式進行，如廟宇早課，在朗書聲中，沈澱修心，開啓一日工作前的正向能量。就是這股長期積累的閱讀正能量，讓麗明營造能蓋出舉世驚艷的臺中歌劇院，以讀書會運作、感恩閱讀帶來的成長及福報，打動了會場每顆心靈。

七七讀書會 26 年運作秘笈解囊

「如何創造例會魅力」是本次研習會的主題，擁有26年經歷的七七讀書會經驗分享毫不保留。在

七七會友分享「如何管理例會」、「如何提昇導讀能力」之後，立即上演例會實境觀摩，以《福爾摩沙三族記》書目濃縮呈現。看台下學員振筆疾書的模樣，欣慰我們的用心真的給了最好的禮物。

一場成功讀書例會如一盆美麗的花朵，「導讀」領銜主演、四位「指定分享」是襯托的綠葉；二位「主持人」化龍點睛串場、「輔導學長」負責經驗傳承和品質監督，而例會前二週的會前會是七七例會品質優質的關鍵。

讀書會種籽營的回饋時間讓曲終人散前，有了溫熱的迴光。而學員的堅持及認真，是一切付出的獎賞。一期一會，相信閱讀的對話還在繼續延續……。

文
化
局
主
辦



臺中市政府文化局長王志誠以作家身份分享寫作孤獨卻不寂寞的心路歷程。

第21屆大墩獎 得獎的是……

文 / 張月芬 圖 / 視覺藝術科



林副市長揭曉五位大墩獎得主，並頒贈小金人獎座。

文化映照城市的面貌，臺中市深耕都市內涵與特質，積極開拓藝術發展環境，提升文化活動的普及深化，使得本市在激勵藝術創作中扮演日益重要的角色，成為立足臺灣，兼具潛藏地方文化深度、擁抱多元文化厚度和探向國際文化廣度的城市。

「大墩美展」於 1996 年開辦迄今歷經 21 年的發展，從初期的地方美展、全國性美展、擴大為國際性美術比賽，其為藝術發展辛勤努力的推動軌跡，清晰可見；期間歷經四任主辦單位臺中市政府文化局（含升格前的文化中心）首長的更迭，也通過臺中縣、市轄區合併升格的行政變革，仍維持原有的宗旨、型態、執行方式，亦步亦趨的穩定推續著。每年藉由公開徵件方式，廣邀來自世界各地的藝術家共同參與，在臺灣各地公辦美術競賽中，大墩美展不但是競賽類別最廣、參賽人數最多、獎項總額最高的大型美術賽事，亦是提供藝術創作者進入藝術領域的重要平台，21 年來，深獲各界肯定。

創造多元繽紛的「大墩獎」

第 21 屆大墩美展競賽聚集了國內與國際藝術脈動與氣息交流，參賽作品兼容並蓄、剛柔並濟，表現手法有傳統式美術風貌、亦有寫實、寫意、抽象等風格，更不乏超現實主義、象徵主義及隱喻手

法。從來自 33 個國家及地區、1,738 件參賽作品中脫穎而出的五件「大墩獎」作品，在表現的形式上也甚為多元，充分展現創作者獨特的藝術風格及豐沛的創意能量。以下謹依徵件類別排列順序，做簡略紙上導賞：

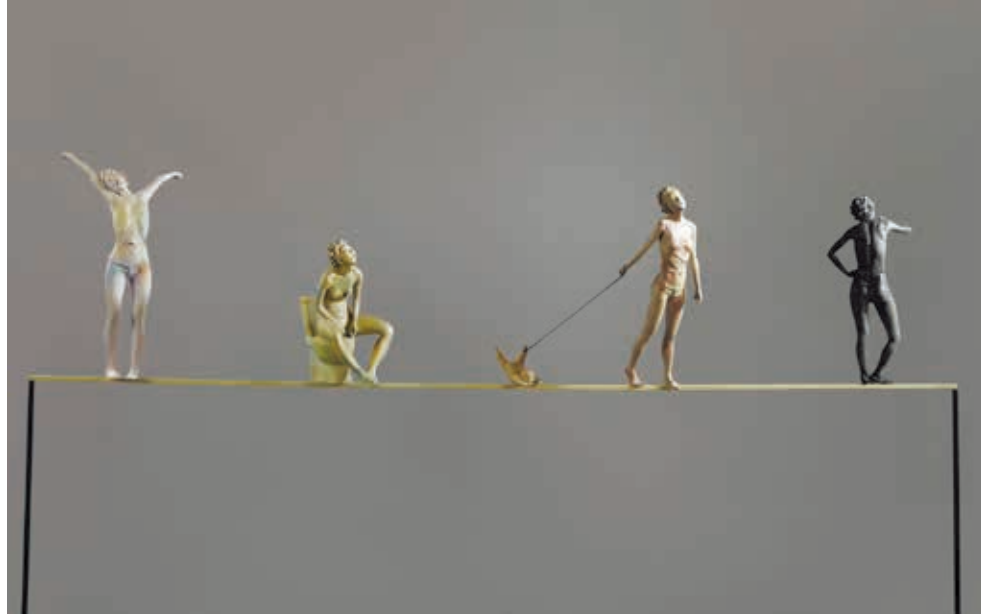
墨彩類謝福源先生作品〈Bad Romance〉，作者藉由統調的霽紅灰濛色系，營造出一片迷離景致，穿梭飛越於柳條間的鳥群，圍繞著女體，而女子們似乎想要擺脫羈絆逃離束縛，以細膩的工筆勾勒輔以淡彩薄敷技法表現，獲得好評。



謝福源〈Bad Romance〉



劉彥醇〈蘇軾詩〉



劉侑珣〈生活手札〉

書法類劉彥醇先生作品〈蘇軾詩〉，其書作雖取徑吳昌碩，但不為所囿，用筆放蕩不羈，結體收放自如，整件作品洋溢著浪漫的情懷。

水彩類黃千育先生作品〈雨中人〉，以透明水彩各種技法的綜合運用，巧妙的表達雨天街上行人匆忙避雨的情境，揮灑自如，生動感人，是作者對生活環境深刻體會感受後成功創作的作品。

版畫類黃得誠先生作品〈食珍錄—紅樓宴〉，作者為重新詮釋文學紅樓夢，以圖像替代文字、以視覺取代味覺，並以腐蝕技法製版、局部分色上墨、凹版印製，畫面之結構再結合拼貼手法，呈現複合版畫風格。

雕塑類劉侑珣女士作品〈生活手札〉，運用一條空中的橫線，串連人體的造形語言，再以三角形組合的結構，巧妙的布局成變奏的舞蹈形式，是一件探索當代年輕人內心深度的省思，以深入淺出的方式傳達心聲。

涓滴成河，傳唱不朽的大墩美學


春耕夏耘、秋收冬藏，如同大自然四季時序的演進，文化藝術經點滴累積與漫長奮鬥後，記錄藝術重要的脈絡而得久成，守護文化永恆的美好得如日月光華永續傳承。此次過關斬將的得獎作品於2016年11月12日至11月30日在大墩文化中心精采展出，吸引了無數雅愛藝文活動的朋友親炙佳作的好風采，一同分享美麗的視覺饗宴；主辦單位並在11月12日開展當天，於本市中山堂舉行盛大的頒獎典禮，為今年獲獎的224位得獎者嘉勉喝采。



黃得誠〈食珍錄-紅樓宴〉



黃千育〈雨中人〉

時光荏苒，悠悠 20 餘載歲月，感謝一路陪伴大墩美展走過的朋友，路程或許艱辛，但滿溢成長的喜悅。每一年的活動對大墩美展來說，都是具有一個重要意義與標記的里程碑，我們透過藝術文化的累積，深刻臺中的內涵底蘊，更期許藝術創作者再接再厲，持續為臺灣的藝術創作生態注入多元的新生命，提升新的文化視野、思維與觀念。 



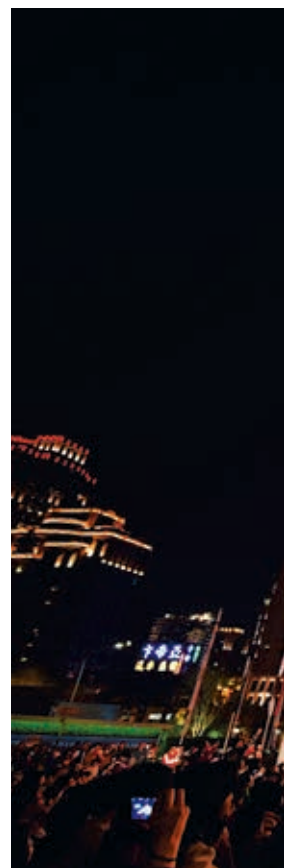
所有香氣，盡是人間美意的蒸散

綻放 臺中花都

文 / 張晉豪 圖 / 文化局

2016年臺中花都藝術季以「跨域X翻新」為主軸，劃分為「裝置藝術」、「表演藝術」、「踩街遊行」、「視覺藝術」、「小舞臺接力秀」、「花都奇想兒童劇」、「藝術亮點」等8大類主題展演，在10月14日至12月31日為臺中帶來為時一季的藝術饗宴，讓每位觀眾沉浸於花的藝術之中。本年度花都藝術季包含20組團隊接力售票演出，各區更有花卉裝置藝術，獨具特色的踩街遊行，呈現出每個地區不同的在地特色，更有各式國內外表演團隊、兒童劇場、文創結合，創造了超越去年250萬人次的參與，超過200場的演出，透過藝術，將文化的種子傳播到臺中的各個角落，所有的創意，皆來自深厚的文化底蘊，透過這些蘊藏的能量，打造生活的首都，臺中。





海莉與特別來賓韋禮安合唱《月亮代表我的心》驚艷全場

【開閉幕篇】

熱情花開 美好盛宴

文 / 張晉豪 圖 / 文化局

2016年臺中花都藝術季以「跨界」為主軸，劃分為8大類主題展演，10月14日在豐原體育場盛大舉辦開幕式，邀請國際巨星海莉優雅獻唱，開啓為期兩個半月玲琅滿目的活動。並在12月17日請到國內知名的紙風車劇團閉幕演出，為今年豐富多元的花都藝術祭奇幻落幕。

花都蜂蝶陪伴，等待折拈

今年以海莉·薇思特拉（Hayley Westenra）的演唱會為整個花都藝術季揭開序幕，更邀請曾在法國坎城影展表演的日本光影舞團 enra，呈現融合

高科技影像和藝術舞蹈的精采演出，亦有來自各國的薩克斯瘋爆笑五人幫 (fivesax)，透過幽默風趣的表演，呈現音樂的創意。更有在地傑出團隊匯演、文學跨域、古蹟音樂會、李泰祥主題音樂會等各種表演型式，皆是一場場精采的視覺饗宴。

所有香氣，盡是人間美意的蒸散

花都奇想兒童劇，從10至12月由大開劇團等五組團隊於各區圖書館帶來10場演出，座無虛席，邀請親子一同沉浸在多元故事閱讀的美好之中。大墩文化中心接續去年的小舞臺接力秀，由超過40組學生接力演出。另有涵蓋超過70場的藝術亮點，把文創完美結合，提供民衆與眾不同的文化體驗。

閉幕儀式則由紙風車劇團於臺中國家歌劇院帶來《唐吉軻德冒險故事—銀河天馬》，也同時為2016臺中花都藝術季畫下美好的句點。



閉幕演出《唐吉軻德冒險故事—銀河天馬》大受好評

提到，今年配合 2018 世界花博在臺中，擴大舉辦成臺中花都藝術季，舉辦超過 200 場活動，並邀請國際級藝術家來臺中表演，歡迎山海屯城區的市民一起共襄盛舉。

紙風車奮力演出 天馬行空夢幻閉幕

2016 臺中花都藝術季閉幕演出，12 月 17 日在臺中國家歌劇院登場，由紙風車劇團演出《唐吉軻德冒險故事—銀河天馬》，不少家長利用難得的機會，帶著孩子前來欣賞這齣兒童劇，許多人第一次進入國家級的劇院，臉上難掩興奮之情。

另一方面，在歌劇院廣場上，也聚集不少民衆，專注地看著現場轉播；劇團特別邀請另一組演員，在戶外同步演出，看到故事主人翁從轉播螢幕後面現身，讓原本席地而坐的觀眾，驚喜不已。閉幕演出由聯聚建設獨家贊助，演出所得將全數捐出做為社會公益之用，市府也邀請 10 餘所偏遠學校及弱勢家庭的 800 名學童，免費進場看戲。今年的花都藝術季，就在幻想與期待中完美閉幕，劃下美好句點。



為時一季的臺中花都藝術季，將藝術的種子遍佈臺中各區，綻放，屬於臺中這座城市的美好。

天星海莉獻美聲，點亮開幕夜

臺中花都藝術季開幕式於 10 月 15 日晚上在豐原體育場登場，由國際美聲天星海莉登上夢幻花藝舞臺，純淨的歌聲將音符化作繽紛的花冠，點綴山城的夜空，現場超過 2 萬名聽眾入場，個個如癡如醉；市長林佳龍表示，自 2018 年花博後，臺中就會變成名符其實的「花都」，以後每一年都會舉辦花都藝術季，邀請國際級藝術家蒞臨表演。

落實文化平權 豐原盛大開幕

市長林佳龍表示，今年花都藝術季在豐原舉辦，除了落實文化平權、藝術下鄉，更要特別紀念出生於臺中神岡的「臺灣合唱之父」呂泉生。他更

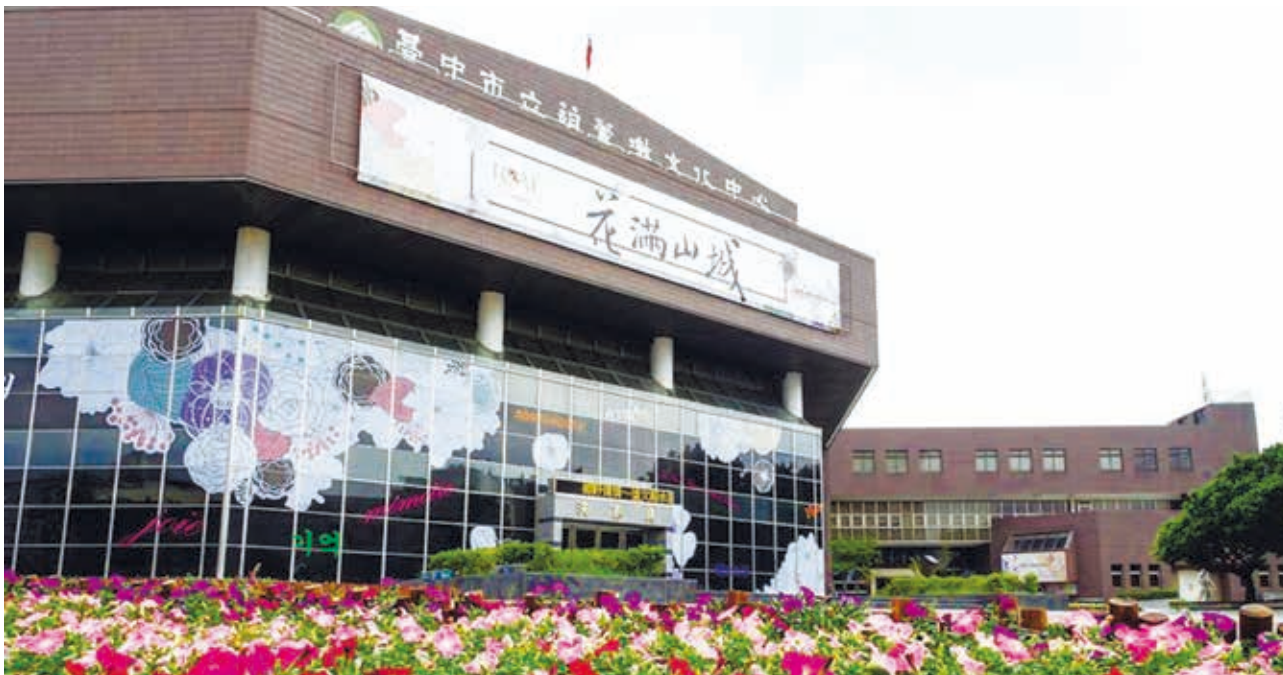


林佳龍市長歡迎山海屯城區的市民一起共襄盛舉這場花卉盛會

【盛開篇】

花都藝術季 滿城花似錦

文 / 張晉豪 圖 / 文化局



「花滿山城」使葫蘆墩文化中心花團錦簇

迎接 2018 臺中世界花卉博覽會以「花現 GNP：green, nature and people」的定位，文化局四個文化中心精心規劃一系列花卉裝置藝術，邀請民衆一同參與互動，希望透過藝術形式的表現，使臺灣花卉與全世界連結。



大墩文化中心的「花蝶共舞」讓人彷彿進入夢境般夢幻綺麗

花蝶共舞的浪漫情懷

「花蝶共舞」是大墩文化中心花藝裝置大展的主題，大門入口的「花香蝶自來」由中華花藝文教基金會張麗蓉教授規劃；其次是走進大廳右側牆面的「萬蝶舞花束」由陶藝家黎翠玉和吳水沂二位老師創作完成；最大亮點「蝶飛舞花間」則是由花藝家朱麗娟老師設計裝置「花蝶共舞：韻藏林間 藝繞指間 花蝶共舞 譜舞漫漫」，花開蝶飛的浪漫情懷，在此展開。

花漾桃源喚起環保意識

「花漾桃源」則是屯區藝文中心以「生態桃花源」為發想，將屯區各種在地動、植物及農特產巧妙融入花卉裝置中，並結合藝術家 WaWa 老師的插畫繪圖，展現生動有趣之花藝裝置。作品期望以生態觀點為起點，藉由各種在地的物產以及臺灣原生動物，在關心週遭環境對動植物之影響，讓環保意識的種子在每個參觀者的心中發芽成長。



來到港區藝術中心「花現秘徑」，花仙子正穿梭其中。



屯區藝文中心邀您來「花漾桃源」尋找心中的桃花源

花現秘徑營造奇幻風景

港區藝術中心的「花現秘徑」花卉裝置藝術展，將臺中在地的花卉植物設計成充滿魔力的花型迷宮，繽紛花色層次錯落，轉角間亦可發現花卉密語，迷宮中更暗藏了鏡相設計，讓參觀者遊走於奇幻鏡相與繽紛花卉的迷幻氛圍中，探索花卉藝術營造出的奇幻風景。

花滿山城享受恣意放鬆

葫蘆墩文化中心的「花滿山城」計畫，主要分為兩個部分進行：一為花藝裝置，透過花之小徑帶領民眾體會花的生活美學；二為演奏廳外牆玻璃之藝術裝置，於外牆玻璃展現由優雅線條勾勒出的花卉圖樣，讓喜愛花藝的民眾充滿浪漫愜意的感受！

致敬大師創作品味經典

「2016 臺中花都藝術季」適逢膠彩畫大師林之助百歲冥誕，特別以林之助經典畫作〈臺中公園〉及〈麗春〉為主題，於文心森林公園規劃複合媒材裝置藝術展。展覽期間吸引許多民眾駐足觀賞，假日搭配導覽人員現場解說，讓民眾可以藉由聆聽更進一步認識林之助，細細品味林之助的經典創作。

花花的異想世界延續環保美學

除了大型的花卉藝術裝置展覽，臺中市政府文化局也特別規劃這次的「花花的異想世界」插花體驗活動，並結合環保議題，讓虛擬的可愛小女孩「花花」陪伴民眾，一起把閒置品或回收物變藝術。作品完成後，民眾可各自攜回收點自家環境，並以此

為開端，在居家生活中繼續延續環保美學的精神，讓小兵也能立大功。

蘊孕自然生態的花草、樹木和動物隨處可見，我們卻很容易忽略牠們，人類與動植物一起共享地球上的森林、海洋、天空，讓我們從花都藝術季出發，看見花卉，看見世界，學習和所有生物互相尊重，共生共存，讓愛延續。📖



林之助經典畫作裝置藝術展讓人忍不住駐足觀賞（許育綸拍攝）



「花花的異想世界」引發孩子們的環保概念



港區藝術中心吉祥小鸞領航遊行隊伍歡樂出發

【踩街篇】

藝術嘉年華 綻放山海屯城

文 / 張晉豪 圖 / 文化局

2016 臺中花都藝術季為了拉近藝術與民衆的距離，特別於臺中各區安排「花現藝術踩街遊行」，以大型嘉年華的規格封路踩街，更邀請在地團體熱情演出，沿途民衆把馬路擠得水洩不通，場面熱鬧歡樂，為今年花都藝術季更添活潑氣氛，也將文化藝術更貼近民衆生活。

海洋意象璀璨清水區

海線的踩街遊行在熱鬧非凡的清水區中山路上舉辦，10月15日活動當天晴空萬里，將藝閣車身的多彩精細裝飾與七仙女的笑容照得明朗燦爛，遊行隊伍以花卉為主題，並融入海線區域特色，呈現海洋、花卉與在地人文結合的繁盛意象。

踩街遊行由林依瑩副市長與王志誠局長領軍，手拿七彩花卉風車，從中山路一路向北轉進北寧街，最後在清水區最重要的信仰中心—「紫雲巖」前廣場做定點匯演，值得一提的是此次踩街活動展現了海線地區學子的超高參與度，各級學級全員到齊，各自祭出精彩青春的扮裝與演出，讓今年的踩街活動有了在地的力度與延續性，更加精彩圓滿。

繽紛山城閃耀后里區

后里區的花現藝術踩街遊行則於10月16日上午於鎮安宮由王志誠局長致詞帶領下開場，吸引許多后里區的民衆一同前往參與這場盛會，跟著表演隊伍一起踩街，一同感受歡樂活潑的節慶氣氛。隊伍以「駿馬」、「鐵馬」、「薩克斯風」及「花卉」等后里特色規劃出一場充滿人文素養以及獨特創意的藝術饗宴，使民衆藉此更加認識后里特色，體驗



太平區踩街遊行，民衆把馬路擠得水洩不通。

多元的藝文活動，營造全民的共同記憶，並且增添濃厚的人文氣息，打造藝術城市之形象。

偶們藝起來齊聚太平區

10月22日太平的「屯區偶們藝起來」踩街活動，則聚集了傑出戲偶劇團及在地表演、學生團體沿路演出。本次踩街規劃以偶戲為主題，並選於太平區最熱鬧地區太平路及中興東路段，邀請到各地傑出偶劇團隊，有臺灣原創布袋戲代表的霹靂布袋戲及台中聲五洲掌中劇團，兒童類有小青蛙劇團、童顏劇團及蘋果劇團，另外也邀請在地的非舞不可舞團及海波斯藝術，及太平國小、東平國小及青年高中等學生團體共同演出。最後也有特別一團是開放給民衆參與，共計11個團隊參與這次太平區踩街遊行，透過表演團隊嘹亮的樂音，加上精神奕奕的舞步，展現出年輕世代的青春活力，並彰顯出2016年臺中花都藝術季迸發的藝術能量！。

街頭藝人驚艷南區

南區則是在復興園路上舉行踩街，10月23日由15組表演團隊扮成花仙子、森巴舞者、知名電

影人物等，配合音樂和節拍及50組街頭藝人熱鬧踩街，將850公尺的街頭妝點成藝術大街，吸引近2萬民衆夾道圍觀，搶拍美麗鏡頭，不時以掌聲鼓勵所有踩街演出者，氣氛熱鬧，看得現場觀眾們歡聲叫好。踩街活動後更在舞臺定點表演，由現場展現團隊活力及現場熱鬧的氛圍，讓漸暗的天色充滿熱情色彩，為今年最後一場踩街活動留下歡樂的句點。

花現藝術踩街遊行以花卉串連系列活動，在山海屯各區，結合在地的演出團隊，不同的風土民情，迸發出各自相異的踩街場景，展現截然不同的隊伍特色，更拉近藝術與民衆的距離，步出家門，精湛的藝術演出就在眼前呈現，以熱鬧活潑的嘉年華氛圍，讓大家一起享受這場幸福的花都饗宴，因為民衆的熱情參與，及表演隊伍賣力的演出，將花都藝術季的熱度帶上高峰，為市民留下一個難以忘懷的美好回憶。



內埔國小民俗特技團參與后里花都踩街大展特技



青楓舞劇坊以花朵作為服裝設計相當亮眼



新民高中樂儀旗隊整齊劃一的演出令人印象深刻

【跨界篇】

跨域翻新 創玩想像力

文 / 張晉豪 圖 / 文化局、陳俊宏



小舞臺接力 SHOW 學生們把握機會奮力演出

2016 臺中花都藝術季以「跨界·翻新」為主題，為了擴大城市文化交流與合作觸角，結合跨國、多元的表演元素給予市民質精深刻的藝文體驗。

霹靂東遊文學館 跨界玩出新創意

「霹靂英雄東遊紀」結合臺中文學館日式建築氛圍，與霹靂布袋戲獨特的歌舞演出形式，融入偶藝、演唱、Cosplay 等，創造兼具愛情、友情、江湖恩怨等的奇幻武俠世界。操偶師手持戲偶與霹靂群俠陳述到文學館的理由，揭開武林大會序幕。霹靂經典角色素還真、一頁書陸續現身，當起武林大會的裁判，開始一連串霹靂英雄與東瀛、東離群俠的精采文武鬥。霹靂知名歌手風采輪、劉昱賢及蔡佳瑩演唱霹靂經典歌曲，呈現獨特的文化音樂劇場體驗。

文學館園區滿滿的人潮，可感受到霹靂布袋戲

的高人氣，大家著迷地拿著相機搶拍登場的戲偶、Cosplayer 和歌手，操偶師手持巨大的戲偶揮汗表演，Cosplayer 更是穿著厚重華麗的戲服，專注地演出戲碼，平日在電視中看到的布袋戲角色，真實呈現在眼前，給在場民衆一個難忘的假日午後。

小舞臺接力秀 展現創意秀青春

2015 年首度辦理的「小舞臺接力秀」，受到學生與民衆喜愛，今年大墩文化中心為吸引更多民衆前往欣賞而擴大辦理，共徵選 40 組優秀學生表演團隊，連續兩個周末假期，在親子廣場不間斷演出。配合 2016 臺中花都藝術季，今年特別設定主題，以「花」、「青春」、「愛」及「浪漫」呈現，透過學生舞蹈、音樂的演繹，讓民衆欣賞表演時回憶泉湧，進入屬於他們的青春年少與故事。民衆、家長及師長對此活動深表讚許，透過表演活動將表



南管唱新詩活動在臺中文學館帶給民衆高雅的饗宴

演藝術文化往下扎根，鼓勵學生認真於課業學習之餘，勇於展現表演才藝，活動計4日，共吸引4,950位民衆觀賞。學生用最熱情的態度，帶動現場活力，讓大家感受到不同的青春氛圍。

李泰祥主題音樂會 萬人共度浪漫音樂夜

臺中市政府文化局與國立臺灣交響樂團共同舉辦，在11月13日特別安排「浪漫音樂詩人—作曲大師李泰祥主題音樂會」於圓滿戶外劇場舉行，李泰祥大師是走在臺灣歷史潮流的跨界音樂家，交響樂、現代劇場、傳統歌謠、流行樂界等都有他的音樂足跡，曲風多元且展現對臺灣人民與土地的關切。

音樂會由國立臺灣交響樂團、台中室內合唱團及許景淳、李建復、萬芳等多位歌手演出李泰祥經典名曲，現場樂迷幾乎對每支樂曲都耳熟能詳，隨著樂音哼唱搖擺，有樂迷感動得忍不住熱淚盈眶，

在音樂中回憶當年的美好時光，1萬餘名樂迷同坐夜空下，共賞李泰祥大師浪漫樂曲，如痴如醉。

南管唱新詩 傳統現代亮麗激盪

文化局結合傳統表演形式及現代文學作品，策劃2場次的「南管唱新詩」表演，邀請東寧樂府及古都掌中劇團於11月5日在臺中文學館帶給民衆驚奇的饗宴。

南管音樂過去是於文人雅士聚會交流，或祭典儀式時所演奏，要走上舞台，演出型態必須有所改變，因此本次演出即作出全新的嘗試，以南管藝術特質來演唱中部14位重量級詩人的作品，為了呼應「花都」的主題意象，選詩內容跟花有關，延伸到蟲、鳥，連結與樹木共生的概念。

當日的演出詩人雲集，包括蘇紹連、廖永來、林武憲、康原、林沉默、岩上、李長青、方耀乾等都出席參與，並表示南管結合新詩，不僅活化文學，也散發傳統與現代、南管與新詩相互激盪的嶄新魅力。

今年的花都藝術季，就在幻想與期待中完美閉幕，劃下美好句點，也希望藉由安排了這一系列精采活動，匯聚各項精彩展演，帶動市民朋友對於花博的期待，並讓花都成為臺中印象，以花卉佈置環境，藝術帶入生活，夢想登上舞臺，花都不只是一個願景，更是美感生活的實踐，帶領城市邁向更有文化內涵的層次，讓全世界看見生活首都—臺中。



戲偶、Cosplayer、歌手聯手演出霹靂戲碼技驚全場



李泰祥主題音樂會中，許景淳老師演唱輪迴、橄欖樹等多首膾炙人口的歌曲

漆人 漆神 漆歲月

賴作明 臺灣漆藝重要推手

文·圖 / 邱建順



賴作明一生醉心漆藝，多元創作技法獨樹一幟。



賴作明積極推廣漆藝，曾出不少版著作。

臺灣漆器發展，可溯至早期來自福建的渡海移民，在製作佛像、紅眠床、櫥窗、梳妝台、禮籃等生活用品的應用，讓生漆技藝落地生根；日治時期，因日人鍾愛漆器，於是在臺灣計畫性地培植漆工事業，引種漆樹、製作推廣漆器與設立工藝傳習所，有「臺灣漆藝之父」美譽的賴高山正是第一屆學生，其創立之「光山行」發展出千層堆漆，開創了漆器技法嶄新局面，其子—賴作明則將漆陶作法簡化、多元嘗試各種技法創新，積極將「漆器」提升至「漆藝」高度，自 1981 年起即致力於漆藝文化推廣，一路見證臺灣漆藝發展的蓬勃和茁壯。

家學淵源 心有漆漆焉

對於漆藝這項窮其一生浸淫的摯愛，賴作明首

先正本清源：「臺灣對『漆』字解釋有誤，一般民衆對於『漆』形象的認知多被建立在用以粉刷牆壁、塗抹桌椅的化學塗料，『油漆』形象以偏概全，導致劣幣驅良幣，讓『漆』原本單純之良之美逐漸被混淆。『漆』的本字為『漆』，清段玉裁《說文解字注》有解，木汁。可以物。象形。漆如水滴而下，其形，正如樹木開口流出樹汁之貌。」

「若從造字的角度的還原漆之本質，就能了解『漆』所代表是最純粹的美好」，賴作明接著說道，為了與化學塗料作區隔，樹漆，他稱其為「Tree chi」，作為藝術創作的媒材，它擁有抗酸、耐鹼、無懼水火，擁有超強附著力的特性，易與任何物件作搭配，在複合媒材的創作中扮演關鍵角色，同時



賴高山藝術紀念館內，呈列有各類漆藝技法，令人嘆為觀止。

具備不變色、不剝離的優越特色，天然、千年不壞，這正是令其醉心一生終不悔，支持著他致力推廣「樹漆」這種優異質材、傳承工藝美學的初心，數十年來不曾更改。

傳統產業漸式微沒落 藝起找出路

隨著時間推移和新興技術取代，那些與老時代生活日常息息相關的傳統產業，在快速席捲而來的變遷浪潮吞噬下日漸沒落，包括：塑神像、製神轎、剪黏、交趾陶、糊燈籠、藝閣製作……等產業，皆因社會需求驟減而萎縮，這些過去曾風光一時的產業榮景不再，缺少年輕新血注入，導致傳承斷層，而漆藝文化也正面臨著此一危機。


提到漆藝文化推廣的瓶頸與困難，賴作明解釋道，漆藝入門門檻高，除材料成本較高外，費時費工的「繁瑣工序」更讓許多入門者望之卻步，其中，製作過程須經歷捲積木胚、生漆稀釋固木、糊漆、貼布、糊漆、生漆固木、粗瓦灰完漆、中瓦灰完漆、細瓦灰完漆、磨刀石水磨……等總計 31 道不容馬虎的手續，同時須視漆本身品質、濕度、紫外線、金屬礦物雜質、鹽分、水分等因素，作出適當調整，漆藝創作之路的艱與難盡在不言中。

40 載的付出 不設限的執著

投入漆藝推廣至今已逾 40 載的賴作明，對漆藝的執著與付出遠超乎你我想像，從不自滿某項技法的他，不斷大膽嘗試將「樹漆」與各式「器物」結合，如：「琉璃」、「石膏」、「椰子皮」、「金屬」、「布」、「保麗龍」、「繩子」、「石頭」……

等著似不可能的媒材，賴作明都一一神乎其技地將「漆」上色，同時積極地推廣將「樂器」、「食器」藝術化，從不自我設限、勇於挑戰就是他最純粹的初心。

「傳統工藝若要傳承、延續，不能僅靠 DIY 教學、講座、體驗」，賴作明點出技藝文化長遠發展的關鍵，「文化沒商機，就等於沒生機，行銷才是重點，產、官、學、研各點間，需要『交易』來連線方能展現各種面向，讓創作者獲得最實際的支持。」

漆藝傳承與推廣的路，很長。一手守舊、另一手創新的賴作明，風塵僕僕地自彼時的絕代風華而來，無畏地朝日新月異的明日乘風破浪而去。



賴作明勇於在各式材質上漆（圖為繩子）



《小鎮醫師診療物語》

簡樸生活·素樸小說

文 / 吳晟（作家、總統府資政）

《小鎮醫師診療物語》收錄 38 篇小說。很特殊的是，2000 年到 2006 年 11 篇，集中發表在《台灣日報》；2006 年到 2015 年 27 篇，集中發表在《文學台灣》雜誌，可見葉宣哲個性上的專一、執著，沒有多餘心思開闢其他發表園地。

文如其人，正是這樣的個性，配合他的專業訓練、理性思維，表現在他的小說基本特質，文字簡潔、乾淨、準確而流暢，彷彿字字句句都經過細心淘洗。故事情節脈絡清晰、邏輯性合宜，因而閱讀起來很平順；在年輕世代普遍著重繁複、講究誇飾、糾葛乃至理念曖昧等等所謂現代、後現代書寫風潮中，如同他的生活維持簡約品行，他的小說自成一種獨特的素樸風格。


然而素樸並非等同單薄，葉宣哲經營每一篇小說，直敘、倒敘、交疊敘述的手法變換運用，卻不見鑿痕；穿插適量的對白，直接使用日常語言，十分親切、生動，拉近讀者距離，增添小說活潑性、趣味性。在淡淡的敘述中，注入多重人文思考，提昇豐富的深刻性，不致流於平板，是一本雋永耐讀的好小說。

葉宣哲

1959 年生於彰化縣鹿港鎮，現為開業醫生。曾和高雄醫學院畢業的文友們合組「阿米巴詩社」，輪流在報章雜誌發表散文與小說，開始的主題是描寫人物，經過內化與再創作，成了篇篇小說。著有：《診療室物語》、《小鎮醫師診療物語》等書。

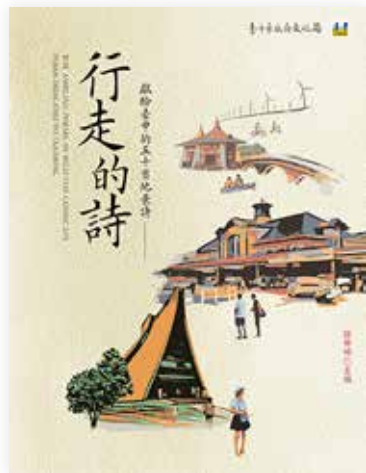
「視病如親」的小鎮診所醫師，與患者之間，除了專業的醫療服務，往往還要扮演家庭顧問、心理諮商師、噓寒問暖閒話家常等等角色，深得患者、家屬的倚重信賴，小小診間，成為一個能夠分享人間歡喜、也能接納憂苦傾訴的場所；多少脆弱病體的無可奈何、多少庶民生活的俗事百態，看似平凡，卻是充滿人性的生命真相。想必葉宣哲醫師長年投注那麼多互動、那麼多關懷，才引發了這麼多樣的小說題材。

《小鎮醫師診療物語》這 38 篇故事，雖然各自獨立，大多是小短篇，卻十分鮮活，串接起來，無疑是一大幅小鎮庶民浮世繪，也是臺灣社會升斗小民的真實寫照。

無須繽紛、無須華麗，素樸之美自有文采，清淡之味自有甘醇，期盼葉宣哲醫師，持續記錄小鎮診所發生的故事，為自己留下生命印記，也為臺灣文學，樹立另一款清新的小說風貌。 

小鎮醫師診療物語

作者	葉宣哲
出版單位	遠景出版社
展售	誠品、金石堂、博客來等



《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》

詩寫山、海、屯、城之沃饒

文 / 王志誠（筆名路寒袖、臺中市政府文化局長）

臺中集山川平原優勢，坐擁獨厚的豐富人文資產。臺中舊城區又名小京都，棋盤式街道整齊劃一，正是日治時期以京都作為範本所擊劃的成果，日人開發山林、大興土木，闢築了東勢林場、后里馬場等，並興建臺中火車站，以它作為運輸樞紐向外輻射，直通臺中港海線一帶。從地理位置觀之，臺中位居臺灣西部中心已占足先機，是南北文化交會點，當時霧峰林家活躍於全臺藝文政經界，在臺灣發展史上舉足輕重，臺中便在這時代洪流之中一躍成為中部政治、商業、文化的重鎮。

先民的拓墾、日人的興建……前人在山、海、屯、城區所留下的歷史足跡不勝枚舉，而隨著時代變遷，歷史建物經過活化、保存、再生變身成薰陶現代人的展演藝文空間，我們不至於像無根的浮萍隨波逐流，反而透過這些古蹟建物了解自己的根源，並為土地梳理歷史脈絡及保存故事，例如透過不再「發聲」的臺中放送局，展示臺灣土地的發聲

紀錄；原本即將面臨拆除命運的老屋，經過漆畫渲染後而被保存下來，形成知名景點彩虹眷村……凡此種種，無不述說著動人的故事。繼往開來，現今臺中也創造出不少富有特色的地標，像是有「美聲涵洞」之稱的國家歌劇院、呈雙曲面薄殼結構的路思義教堂……新舊文化在此交陳，猶如交響樂般複合呈現這片土地的縱深及豐厚。

為了呈現人與土地之間的情感與活動，展現山、海、屯、城的瑰麗風貌，臺中市政府文化局於2016年策劃出版《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》，本書廣邀五十位作家，以一地景搭配一詩人的方式來書寫臺中，希冀藉由詩人敏銳且細膩的慧眼勾勒地景神韻或述說故事，並結合攝影呈現，以讓讀者暢快品讀這塊土地，感受其底蘊之沃饒。

王志誠

筆名路寒袖，臺中大甲人，東吳大學中文系畢業。曾任臺灣日報副總編輯、國家文化總會副秘書長、高雄市政府文化局長等。現任臺中市政府文化局長。著有：《旱寒》、《春天的花蕊》、《我的父親是火車司機》、《那些塵埃落下的地方》、《憂鬱三千公尺》等詩、散文集。

行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩

主 編	王志誠
出版單位	臺中市政府文化局
出版單位	遠景出版事業有限公司
典 藏	臺中市立圖書館各分館
展 售	國家書店、五南文化廣場及網路書店

Aloha！我們的小小天堂

臺中女中烏克麗麗社

文 / 盧沛妤 圖 / 張晉豪、臺中女中烏克麗麗社

「我想我應該 / 應該不會愛你……」風靡臺灣一時的偶像劇《我可能不會愛你》劇情中，李大仁（陳柏霖 飾）深情款款地撥弄著烏克麗麗琴弦寫下了這首給程又青（林依晨 飾）的〈我不會喜歡你〉，除了讓觀眾看得揪心，臺中女中烏克麗麗社創立的想法，也就從這把琴譜寫而來。創立至今第 5 年，中女烏克正是社團生命力最旺盛的時候。

烏克麗麗 簡單卻又不簡單的美好

烏克麗麗在 19 世紀時從葡萄牙傳至夏威夷，夏威夷人相當喜歡這種琴的音色，還對彈奏者在琴格上的靈活移動感到驚訝，因此夏威夷人就把這種琴取名為 Ukulele，意思為「移動的跳蚤」。而在

臺灣因為偶像劇的緣故而聲名大噪，學習烏克麗麗的人越來越多，這群喜歡烏克麗麗的女孩即是如此。

「吉他 6 條弦、烏克麗麗 4 條，所以通常都被認為烏克麗麗比較好學、簡單，事實上其實深入去認識的話，烏克麗麗很不簡單！」臺中女中烏克麗麗社社長笑著這樣說。談到烏克麗麗，社員們展現了對烏克麗麗的熱情，除了提到剛入社的時候每天上下學都會帶著自己的琴，視如珍寶，也提及社團中相當重要的靈魂人物——指導老師。指導老師除了教琴之外，也相當注重唱歌的技巧，希望表演並不只侷限於烏克麗麗上，因此老師會在樂曲當中編寫不同的樂器，讓吉他、鋼琴、鼓等等樂器一同加入演奏，讓樂曲更加豐富精采。



邁入第五屆，中女烏克正穩定的成長茁壯。



成果發表會中社員展現平時所學在舞台上發光發熱



社員們製作精美的文宣努力招生



社員們把握社課時間認真聽課學習彈奏技巧

中女烏克就像是個小小溫馨的家庭，人數比起其他大社來說並不多，但社團裡仍舊充滿了熱情與生命力。校內雖然有熱音社與吉他社，但中女烏克並不擔心相似類型會產生衝突，各社團之間以尊重、友善來取代競爭關係，各自都有風采。

積極參與表演 共同譜曲青春回憶

成立至今，當偶像劇的風潮漸漸退去之後，社團招生進來的人數也慢慢減少，很大部分的原因即是新生在進高中前就學過烏克麗麗，上高中之後希望體驗別種社團經驗，雖然招生現在面臨這樣的困境，但中女烏克也不氣餒地繼續努力宣傳招生，希望更多人了解烏克麗麗的精采。

所幸校方對於社團都採支持正面態度，不因人數多寡做評斷，提供了許多舞台供社團表演，中女烏克會主動爭取校慶、園遊會、期末成發等上台機


會，也積極向外接活動來增加社團的多樣型。除此之外，中女烏克也流傳著「每一屆都要參加至少一次校外活動」的傳統，往年到過臺中女子監獄表演，去年參加了臺中市政府文化局在大墩文化中心舉辦的「花 YOUNG 臺中—小舞臺接力 SHOW」，獲得極好的迴響，引人矚目！今年則是預定前往育幼院表演。

每屆的期末成果發表為社團的盛事，社員除了勤奮練習之外，也會邀請友社來一同參與演出，雖然烏克麗麗社在臺灣並不多，但凝聚在一起的時候，仍能激盪出燦爛美妙的樂曲。

輕鬆玩 是調劑心靈的良藥

社團裡的風氣相當自由活潑，學姊妹之間像朋友一樣親密而沒有隔閡，遇上節日的時候會互相送禮物，也會替準備大考的高三學姊加油打氣。猶如彈奏烏克麗麗時需要保持愉悅輕鬆的心情，在社團裡無須太緊張、緊繃，音樂自是彼此之間最佳的調劑。

許多家長認為高中時期玩社團會影響課業，但中女烏克認為，在社團當中會學習到怎樣調配時間。在烏克麗麗社裡，也不會太強迫學員的學習進度，最重要的是保持著「態度」，與課業是相輔相成的，課業壓力大的時候可以拿琴出來彈一彈來調適心情，更多時候家長的支持會帶給學生更多鼓勵。

中女烏克每個人臉上綻放的純真笑容中，彷彿在告訴大家：「烏克麗麗這麼美好，我怎麼可能不愛烏克麗麗！」



明亮潔淨的展覽空間，開放給所有顧客恣意觀賞。

中友百貨公司

快適生活新亮點

文 / 張晉豪 圖 / 中友百貨

1992年成立至今，佇立在一中商圈24年，陪伴著八、九年級生長大的中友百貨，不只以百貨公司定位自己；「快適生活的提案者」一直是他們努力經營的方針。這些年來累計超過一千場以上和藝術有關的活動，不僅讓逛百貨的顧客同時享受藝術的洗禮，更提供給藝術家們一個嶄新的舞台。目前主要於A棟12樓的時尚藝廊以及A棟10樓創意平台定期規劃藝術展覽之外，館內300坪的文化大廳及各休憩場所不定期推出各式藝文活動，希望帶給顧客更生活化的藝術饗宴。

藝廊再升級 展覽不間斷

原本中友的時尚藝廊位在2樓，2015年初夏，時尚藝廊因館內賣場改裝暫停，內部也決定重新規劃新的展覽空間，不過藝文展覽活動卻從未間斷過，在A棟10樓創意平台持續展出中，直至2016年12月，嶄新的時尚藝廊於A棟12F亮麗登場，

不只增加了場地的展覽亮度，以四面櫥窗的形式展出，展場格局也較以往方正，讓顧客可以更加醉心投入欣賞作品，未來也將持續不斷地舉辦精彩展覽活動。

而移師到12樓後的首展，以國際彩墨大師黃朝湖個展與大家見面，獲得一致好評。中友百貨還特別舉辦民衆參與的活動，邀請民衆一起為作品上色，活動中黃朝湖老師也技癢一同著色，中友也將當天著色的作品吊掛在八樓的挑高空間展示，藝術，也可以如此沒有距離。

唯一百貨藝術亮點 藝術沒距離

中友百貨是目前唯一加入台中市政府文化局「藝術亮點」計畫的百貨公司，自2011年至2015年在B、C棟2F開闢時尚藝廊，邀請國內外多名藝術家展出，如鐘俊雄、謝棟樑、何木火、廖迎晰、劉其偉、王仁傑、王國憲、曾肅良…等，共展出36檔各類藝術展覽，內容包括油畫、雕塑、水墨、攝影、陶藝、書法…等，不拘媒材和國籍，總計超過100萬人次觀賞，現在擴大藝廊規模並加入藝術亮點，期望能結合更多藝文資源，閃耀臺中的藝文之美。



猿緣園藝術館

主題收藏 「猴」力美學

文·圖 / 邱建順

2010年，愛猴成癡的王發成，為了能和更多喜愛藝術的同好，分享20多年來所收集2千多件有關猴子主題的藝術作品，於是在文心南路成立「猿緣園藝術館」，其中，陳列的藝術品包括大至吊車方能移動的數噸重猴石雕；小則需透過放大鏡才能欣賞雕刻著西遊記故事的象牙，在猿緣園藝術館，可以看見千姿百態的猿與猴，令人嘆為觀止。

散盡千金 只為猴


原從事木業特殊木箱製造的王發成，性喜藝術，30多年前因一件精緻大型猴子木雕觸動收藏之心，轉眼數十年的光陰過去，已累積了2千多件有關猴子的藝術作品。與妻子同樣肖猴的王發成表示，「取名『猿緣園』說明此生他與猴的不解之緣，闢建這一方藝術園地，陳列著他窮盡洪荒之力的無數收藏，期能成為全國性及國際性藝術交流平台，放眼國際。」

館內一樓擺放著近50個展示櫃，作品多以木雕、石雕居多，此外，亦有較特殊的象牙、琉璃、

琺瑯瓷、書法、茶壺、酒瓶及維妙維肖的天然猴形木等，各種類型應盡有，其中不乏名家畫猴、寫猴作品，每件皆兼具豐富文化意涵。

城市藝術亮點 共享藝術平台

目前，猿緣園藝術館中有「名家猴子—藝術品常態展」外，王發成積極規劃各式展覽，媒合不同領域藝術家，提供一處優質展覽空間。像是2016年10月8日舉辦的「跨·域—藝術亮點 X2016花都藝術季」之「舞文弄墨·猴賽雷」活動，即特別邀請到臺灣知名書法家洪澄清現場揮毫，民衆亦可在此一探書法家筆下「筆韻飄逸、詩書雙絕」的風格韻味。

王發成強調，「美，會帶來無限的喜悅與快樂，更能淨化心靈」，猿緣園藝術館作為中臺灣主題性的藝術殿堂，希望引發更多參觀者愛好藝術的情懷，充實生命精采生活，並培養造就更多藝術家旺盛創作力，為臺灣留下更多藝術資產。 



猿緣園藝術館中有各式各樣的猴子藝術品



臺中學叢書首度出版為文史界盛事，全體來賓手持書籍，於飛觴醉月亭合照。

建構全新臺中地誌學

臺中學第一波 鎖定庶民讀者

文 / 邱建順 圖 / 陳俊宏

「神聖故鄉可愛哉，天然寶庫，香稻良才，先民血汗掙得來，生聚教訓我們應該，整頓共安排，漫疑猜，開開開，荊棘草萊，開開開，文化人才……」萊園合唱團的歌聲悠揚響起，以敘述林獻堂爭取民主過程的《臺灣議會設置請願歌》揭開臺中學新書發表會的序幕。

籌備已久，臺中市政府文化局首度出版「臺中學」叢書，以說故事方式敘述臺中的人文歷史，暢談臺中公園今昔、林獻堂、葫蘆墩圳探源、清水人文地誌學、珍珠奶茶與臺中茶飲等主題。12月16日在霧峰明台高中萊園舉行新書發表會，萊園是臺灣議會之父、文化啟蒙者林獻堂故居，臺中文化城美譽也是由他與當代仕紳共同創建，「臺中學」發表地點選在林獻堂為孝順其母而建的萊園舉辦，別具意義，「林母或許正坐在五桂樓上一同參與這場盛事！」

文學盛會 齊聚萊園

本次新書發表會為文史盛會，除了市長林佳龍、文化局長王志誠、明台高中董事長林芳嫻、校

長林垂益、副校長林承俊出席外，叢書作者廖振富、楊宏祥、吳長鋌、賴萱珮、陳貴凰、吳政和均到場，關心臺中發展的市議員及諸多在地文史工作者都前來參與本次盛會。與會人士一同在飛觴醉月亭拉開燈籠式卷軸，蘄露「臺中學」五部專書書名，啟動「臺中學」書寫、出版、閱讀的里程。

市長林佳龍深信以平易近人、深入淺出的地方誌書寫，能讓更多市民與廣大外地民衆認識臺中，期望首波「臺中學」出版能拋磚引玉，不只由官方



萊園合唱團悠揚的歌聲揭開發表會序幕


主導出版，更要吸引民間文史工作者、學院學者一同參與相關書寫計畫，建構更完整的臺中地誌學。明台高中董事長林芳媤常勉勵學生努力認識自己的土地與故事，「臺中學」出版等同於這種勉勵的實踐，透過出版的力量讓更多人知道地誌學的魅力。

「臺中學」本次出版的目標，企圖打破大眾對於地方誌既有的印象，以往地方縣市誌往往束之高閣，艱澀難讀，但本次臺中學叢書的內容以普羅大眾為閱讀對象，將文史資訊融入容易閱讀的散文文體，以說故事、口語化的書寫方式闡述臺中的人文歷史；同時著重圖像表述，因而收錄許多珍貴的影像。

散文書寫 貼近大眾

此次出版的「臺中學」，五大主題涵蓋大臺中山、海、屯、城地區，《日月湖心：臺中公園的今昔》由臺中地方文史工作者林良哲述說臺中公園的前世今生；《追尋時代：領航者林獻堂》由國立臺灣文學館館長廖振富撰寫出林獻堂的生命樣貌；《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》由豐原文史工作者楊宏祥書寫葫蘆墩圳的開發故事；《海線散步：清水人文地誌學》由推廣清水在地聞名的吳長鋌及賴萱珮引領認識清水小鎮的魅力；《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》則由陳貴凰、吳政和、張玉欣細數珍珠奶茶從在地發光到世界，成為臺灣茶飲文化的經典歷程。

「臺中學」不僅以散文的方式書寫，方便民眾閱讀，更希望代表臺中的元素能融入生活中，召喚市民的注意。因此文化局舉辦五場臺中學系列講座，邀請五書作者與深根臺中的各領域專家，分享不同視角下的臺中，並規劃霧峰林家、臺中公園與舊市區、清水這三場文化走讀活動，讓民眾藉由實地參訪、專人解說導覽，深刻了解臺中深厚的文化底蘊，一同感受臺中市百年時空裡的風華面貌。

「臺中學」為長期性出版計畫，後續將再出版其他主題。文化的積累能勾勒出臺中的面貌與個性，將之匯聚並深化，形成足以代表臺中形象的關鍵字，讓臺中人能夠驕傲自信的向其他人介紹在地大小事。



現場來賓迫不及待的翻閱圖文並茂的臺中學叢書



五書作者與貴賓分別於封面立架前合影留念

「百師入學」秋季講堂

名家開講 文化豐收

文·圖 / 陳書伶

「百師入學」秋季講堂後勁十足，邀請諸多重量級的講者與市民朋友對談。相較於去年多邀請文壇名家向大眾分享如何以細膩的眼光關照社會、書寫生活，今年的百師入學活動內容更加多元，邀請各領域專業人士開講，如考古學界泰斗劉益昌教授、「現代蔡倫」張豐吉、「新潮文庫」創辦人林衡哲醫師等。

召喚湮沒的歷史記憶

人們在大時代的洪流下沖散又聚合，這些故事透過流傳、轉述，成為歷史。10月18日邀請「灣生後裔」田中實加至嶺東科技大學，細說被人遺忘的歷史。田中實加從祖輩口中得知灣生的事蹟後，捨棄原本安穩舒適的生活，尋訪大街小巷只為拼湊



田中實加細述一段動人的灣生故事



陳義芝老師於亞洲大學談〈現代詩中的自畫像〉



演講結束後，作家林文義為讀者簽書



豐原山城「金」光閃閃，金曲臺語歌王荒山亮現身葫蘆墩文化中心演講。


歷史碎片。演講中輔以《灣生回家》紀錄片的片段，在一段又一段的畫面間，分享她蒐集到的感人故事，即使灣生們被迫離開臺灣，但對這塊土地上人、事、物的愛並不會因為時間與空間而被割捨，反而成了一生的懸念。田中實加透過演講召喚昔日的畫面，現場聽眾均全神貫注，沉浸在這段一度被湮沒的歷史歲月之中。

創意就是突破框架

身兼詞曲創作人、歌手、音樂製作人的荒山亮，11月6日受邀至葫蘆墩文化中心，為秋季講堂增添動人的旋律。創作能量驚人、曲風多元的他，鼓勵大家不要拘泥於特定的框架，並以〈我的音樂人生〉為題，分享音樂路途上的經驗與心得，希望對懷有音樂之夢的人有所幫助和啟發。他自中學時代即參與樂團，於民歌西餐廳演唱，因喜愛音樂創作而投身電影配樂製作，最後成為霹靂布袋戲的音樂總監及幕後歌手，並獲得金曲獎肯定。近期更擔任歌唱節目評審，並推動「臺語新浪潮」活動，拉拔臺語創作人才。荒山亮覺得臺中是個有深厚文化底蘊的地方，並肯定百師入學是非常有意義的文化傳承活動。

從電影中學到的事

文字有難易之分，然而畫面卻是共同語言，同樣能夠記錄、傳述動人的故事，11月12日邀請一生投入電影產業的李崗導演。李崗認為角色塑造並非「非善即惡」，而是一體兩面，因此他在電影《阿罩霧風雲》中，不含褒貶、如實呈現歷史人物的各個面向。他認為我們對於自己生長的土地太陌生，很多人甚至搞不清楚霧峰和霧社、霧峰林家和板橋林家的差別，人若不清楚歷史，就難以面對未來。李崗一邊回顧他的電影之路，一邊述說諸多經驗與感悟，電影從業人員投入自己的熱情，再與人分享自己的心血結晶，其中的艱辛、樂趣還有蘊含的夢想，都經由他的演講深植在聽眾的心中。另外，11月14日也邀請到知名影評人藍祖蔚，化身為電影魔法師，向福科國中全校師生介紹電影常用手法及電影音樂的四種風貌，更剖析電影的各個層面，帶來豐富的視覺及聽覺饗宴。

秋季講堂不只用文學、文化豐富市民的精神生活，更邀請藝術領域的重量級人物，期望電影、音樂、藝術為系列活動更添丰采，並為今年百師入學的活動畫下休止符，等待明年再度綻放講師的能量。 

臺中市藝術亮點 遍地開花

20 家新亮點 照亮大臺中

文·圖 / 林倩



青創市集展現青年無限創造力

去年度藝術亮點推廣活動包括 6 月 5 日於臺中文創園區舉辦「打開藝視界！藝術派對」、6 月 18 日於紅磚民歌餐廳舉辦「聽見懷舊樂章心靈音樂會」、7 月 16 日於永豐銀行興大分行舉辦「午後的美好時光露天藝文饗宴」，結合民歌表演、街頭藝人、魔術、親子 DIY 等活動，帶給市民收穫滿滿的假日時光。

跨·域—藝術亮點 X 2016 花都藝術季 藝術亮點遍地開花

邁入第 13 年的藝術亮點計畫，去年首次和文化局辦理的花都藝術季合作，14 家藝術亮點家族於 2016 年 10 月至 12 月辦理 70 場「跨·域 - 藝術亮點 x 2016 花都藝術季」系列活動，地點遍及山、海、屯、城各區，包括講座展覽、音樂舞蹈、城區導覽等，和民衆分享藝術生活之美，也為 2018 年的世界花卉博覽會在臺中暖身。

藝術亮點家族的參與讓臺中花都藝術季更添亮點，70 場活動琳瑯滿目各具特色，參與的 14 家藝術亮點包括：若茵農場、猿緣園藝術館、大象藝術空間館、台中日月千禧酒店、TADA Ark 方舟音樂藝文展演空間、潭陽藝文廣場、翔韻音樂舞蹈藝術中心、活力文化咖啡館、承億文旅台中鳥日子、全安堂臺灣太陽餅博物館、幸發亭蜜豆冰本舖、福宴國際創意美食、巴比音樂美語短期補習班以及臺中榮民總醫院。

同樣位於中區臺灣大道上的全安堂臺灣太陽餅博物館與幸發亭蜜豆冰本舖，兩家中間僅隔一條 141 巷，首度攜手合作，於 10 月至 12 月的 6 天週末假日，在 141 巷舉辦「藝術雙展覽暨 141 巷青創市集」，以臺中在地青年創業家為主，精選茶、咖啡、糕餅、手作飾品、裝置小物、明信片、手工皂、手作輕食和街頭表演等攤位，串連成區域性的藝文聚落。



藝術亮點與花都藝術季合作推廣藝文活動

由承億文旅臺中烏日子規劃的 28 場「跟著夢獸去旅行」精誠商圈巷弄小旅行，自 10 月至 12 月，每週六日下午 13:00 至 15:00，特別邀請在地導覽員，帶領旅人們穿梭巷弄之中，步行於舒適輕鬆的精誠商圈老宅之間，逐一探索平時未注意的細枝末節，深刻認識在地文化與特色；若茵農場辦理 4 場次的「藝遊雲境·花樣森活」生態導覽、活力文化咖啡館共 5 梯次的「臺中百年風華再現—文化城中城導覽小旅行」因活動極具特色，不僅報名踴躍，參與民衆反映亦十分熱烈。

此外，TADA Ark 方舟音樂藝文展演空間企劃的《Ark 方舟音樂誌：樂團徵選》活動，透過龐克、輕搖滾及重搖滾 3 個主題，推廣即將發佈之《Ark 方舟音樂誌》，也於《Ark 方舟音樂誌》推出一系列的樂團專欄訪問。

105 年新增 20 家亮點 點亮藝文大臺中

經過為期兩個月的評選，臺中市藝術亮點再添生力軍，去年新增 20 家業者，包括百年書局、創意旅店、溫泉飯店、藝文舞蹈中心者及才藝補習班等，其中旅店業者就占了 8 家，顯示旅宿結合藝文已成趨勢。

新增亮點揭牌儀式在雙十流域益民商圈的台中博客創意旅店進行，由同為剛加入藝術亮點家族的迷火佛拉明哥藝術中心開場，以熱情奔放的佛拉明哥舞蹈炒熱活動氣氛，讓現場嘉賓們感受到最原汁原味的西班牙風情。臺中市副市長林依瑩代表市府頒發藝術亮點燈箱，正式掛牌啓用，展現市府與在地業者攜手推動臺中藝文展演活動的活力。

藝術亮點家族至今已累計 72 家，代表新亮點的建築使用、消防安全皆符合市府規定，非常難得；新增藝術亮點中，旅店就佔了 8 家，不僅展現旅遊生活與文化藝術的結合，也讓民衆能在旅行住宿中不經意地接觸藝術，這些旅店未來有望能跟市府推動的不老夢想館、國際工作營結合，打造更多元的藝文平臺；除此之外，去年也有 2 家獨立書店加入藝術亮點行列，分別是茉莉二手書店和瑞成書局，讓藝術亮點的類別更多元。

新增的 20 家藝術亮點各有特色，分別為餐飲食宿 10 家：1969 藍天飯店、背包 41 青年旅館、半畝塘、伊麗莎白酒店、超級星音樂餐廳、星濛商旅、新盛橋行旅、綠柳町文旅、臺中博客創意旅店、清新溫泉飯店；商店百貨 3 家：紙箱王創意園區、柏斯特企業社、慢聚落；才藝補教 3 家：喬安格斯珠寶學院、即木 & 後浪創作藝術工作室、音悅音樂短期補習班；書店 2 家：瑞成書局、茉莉二手書店；藝文展示類 2 家：臺灣創價學會臺中藝文中心、迷火佛拉明哥藝術中心。



藝術亮點假日活動吸引大小朋友一起同樂



副市長林依瑩期許小朋友們不要侷限自己的想像力、發揮所長追逐夢想

第二十四屆全國兒童聯想創作畫複賽

420 位小畫家 瞄準第一名

文·圖 / 蔡苑妮

暖暖冬陽的眷顧下，105年12月11日「第24屆全國兒童聯想創作畫比賽」的複賽召喚來自全臺四面八方的420位小朋友，也伴隨著420個家庭，在大手牽小手、溫馨叮嚀的交織下，豐原葫蘆墩文化中心一場童畫嘉年華就此展開序幕，場內、場外一樣繽紛熱鬧，場內是一個個小腦袋瓜們翻騰創意、場外則有各路英雄Cosplay與大小朋友們互動，或靜態的電影欣賞，共同享受臺中市政府文化局籌備一整個年度「創意、創作與創新」的三創挑戰與考驗！

說輕鬆倒也不盡然如此，若非身處於這場激烈的競爭之中，可能永遠無法得知這群420位始終面帶笑容、處之泰然的小朋友們，可是由10萬6,000多件參賽作品中脫穎而出，進入複賽的創意高手；當天只要有參觀在一樓大廳展出的初賽入選作品展的民眾們，都可以觀察到以下這幅畫面、這些動作

不停地被重覆：大人們站在作品前，臉上專注的神情，互相竊竊私語在討論、尋找原始的圖形，如何被小朋友們技巧性、創意的轉化後，成為眼前呈現的這幅作品；接下來一次次的驚豔或恍然大悟的神情，不由自主的拿起手機或照相機翻拍喜歡的作品，滿足想帶回家做紀念、珍藏的念頭。可以明白這些小朋友的童真、趣味表現，融化了成熟穩重的大人們，讓藏深的赤子之心也偷偷溜出來，共同參與這場屬於小朋友的嘉年華盛會。

緊張的一刻終將到來，從報到開始、入座到就定位都老神在在的小高手們，在中心林長源主任宣布開賽那一剎那，也不得由屏氣凝神、全神貫注在揭開複賽圖形的第一時間，把握短短兩個小時的比賽時間，絞盡腦汁思索將圖形延伸、開展及翻轉的可能性，同時施展創意並運用手邊現在的畫具及媒材，從無到有的過程兼顧畫作的獨特性、創新性和

故事性，以便具體成果的展現。不止小朋友如此，陪伴前來的家長們，一顆顆的心也是七上八下的懸著，目不轉睛的盯著小朋友一舉一動。尤其是低年級的家長們，寸步不離的站在自己孩子的視線範圍內，恨不得能立馬飛奔到小朋友身邊耳提面命一番，期待自己的寶貝最終的成果和表現能令在場其他家長、孩子們刮目相看並獲得評審的青睞，進一步得到全國肯定的殊榮。

一場盛會兩樣情！當天在比賽進行階段，除了 420 位進場創作的小小創意家是萬眾注目的焦點之外，為了讓其他陪同前來的家人們有更美好的回憶與經驗，特別針對到場的親子客群，量身設計戶外表演活動—「英雄 Cosplay 降臨」，雷神索爾、美國隊長、蝙蝠俠、鋼鐵人、綠巨人浩克、女超人、蜘蛛人、死侍及愛國者等，大螢幕裏的雄們一一現身，滿足所有粉絲的夢想，與在場大小朋友們近距離接觸、比劃一番，民衆也將自己化身為一路英雄，臨時來場拯救地球的劇碼，笑聲及驚呼聲不斷；而在滿足喜愛戶外、動態表演的民衆後，文化中心也同步在室內演講廳播映動畫電影「動物方城市」，故事內容以簡單好懂的方式告訴大人與小孩，性別歧視、種族歧視是怎麼一回事，以及各別的差異如何豐富我們的生命系統，與時下的社會熱門議題好契合啊！



「英雄 Cosplay 降臨」活動讓等待的家人親子同樂

本屆複賽結果於下午 2 時隨即公布，總計遴選出 72 位小朋友為全國佼佼者，雖是幾家歡樂幾家愁，但公告現場鍛羽而歸的小朋友也不失風度的向得獎者獻上祝福與掌聲，同時期許自己明年能再度入選，捲土重來。接下來重頭戲即是頒獎典禮，



複賽現場周圍擠滿關心的家長



複賽評審聚精會神

本屆由臺中市副市長林依瑩親臨現場頒獎致意，讚許這些來自全國各地進入決賽學童的創意真是大大的令人驚艷，也期許學童們能持續最純真的創意，發揮所長，為社會帶來更美好的生活環境。評審代表吳府廉老師表示：此次的不規則圖形較難發揮，卻能呈現高度繪畫技巧、對創意概念深具想法，面對相同的符徵卻有不同的詮釋，題材廣泛原創性極強，深富創作能量，充份表現聯想畫的內涵。

說真的，在圖形揭開的瞬間，就聽到大人們間的竊竊私語表示，圖形有點難。但最後得獎的作品確超乎大人們的想像，每件畫作聯想出來的結果各具特色，豐富精彩，事前的擔心都是多餘的，小朋友的創意不是能被控制、指揮的。

「第 24 屆全國兒童聯想創作畫比賽」複賽暨頒獎典禮圓滿落幕，為讓更多民衆得以欣賞小朋友的畫作，得獎作品自 4 月起至 12 月止將至中部各機構或學校巡迴展出，請有興趣的民衆把握檔期親臨現場參觀；另請期待今年度「第 25 屆全國兒童聯想創作畫比賽」，初賽徵件時間暫定於 9 月份開跑，歡迎各界小小創意畫家踴躍投件，共襄盛舉。

創藝世代 綻放臺中

聯合文創成果展 放送文創新能量

文·圖 / 許雅竹



文創商品爭奇鬥艷吸引眾人駐足

為展現臺中豐沛的文創能量及成果，臺中市政府於 11 月 4 日至 11 月 13 日舉辦聯合「文創成果展」，5 日於臺中市役所舉辦開幕記者會，由臺中市政府郭坤明副秘書長率領文化局、新聞局、觀光旅遊局、教育局、勞工局、農業局、都市發展局、經濟發展局、原住民族事務委員會、客家事務委員會等 11 局會共同呈現文創成果，另有展出業者與設計公司共襄盛舉。

文創成果起飛 融入花都繽紛活力

啓動儀式上，郭副秘書長率領各單位代表和黃國書立委，一起轉動「玩轉花舞」花蜻蜓創意童玩，這是今年度文化局設計媒合計畫中結合花瓣、陀螺及竹蜻蜓概念的作品，共同宣示文創成果展正式「起飛」，由於轉動「玩轉花舞」時帶動上面的花朵脫離而飛翔，令現場貴賓驚呼不斷，勾起大家的

童心而愛不釋手，所以破天荒啓動了 3 次，也是現場一段有趣的插曲。

郭坤明副秘書長表示，展覽集結市府各單位文化、節慶、地景、工藝、品牌等相關成果與元素，並融入「2018 臺中世界花卉博覽會」的花卉意象，



市府文創聯合成果展體現多元創意

呈現臺中「花都」的繽紛與活力。展覽中有許多臺中在地的元素，透過新的巧思與創意，讓他們有了新風貌，就像是放在百貨公司的精品商品一樣，為了推廣這些具有質感的產品，需要文創業者的投入，將感覺變成產值，歡迎大家來到文化城中城參觀，體驗創意城市、生活首都的氛圍。

本次展覽於日治時期的公務機關臺中市役所展出，結合市役所的特色，將日治辦公廳的概念延伸至展場空間設計，運用辦公木桌和辦公廳氛圍，將展台做為呈現工藝家工作樣貌的空間，讓民衆彷彿走進舊時期辦公場所及工藝家工作室，於市役所前世今生的時空交疊中，更能感受工藝家和臺中市政府活力十足的文創新能量。

動靜皆宜文創力 新舊並存新氣象

臺中市政府聯合文創成果展今年邁入第2年，以「創藝世代 綻放臺中」為主題。去年以職人為主題，深入挖掘臺中特色文創聚落的在地職人，感受職人精湛的手工藝及堅定的創作精神與信念；今年延續職人的工藝精神，透過傳統工藝與創意及設計所激發出的創新火花，並融入臺中的「花都」意象，在臺中市役所展現新舊並存之新氣象。

展覽內容多元，除了靜態展品、視覺設計，還有動態影視成果，包括：文化局設計媒合成果作品、「創意臺中」徵件得獎作品、臺中市纖維工藝博物館辦理成果、臺灣文博會及東京禮品展參展成果等；新聞局「影視臺中 友善拍片城市」計畫成果、2016 臺中國際動畫影展、影視扎根教育及 2016 搖




啓動儀式來賓轉動「玩轉花舞」花蜻蜓創意童玩

滾臺中；觀光旅遊局城中城觀光行銷推廣活動成果展示。

市府 11 局動起來 一同大秀創意力

此外，展覽中也包括經濟發展局 2016 臺中市十大伴手禮及金口碑得獎作品；勞工局「摘星青年築夢臺中」創意補助計畫成果；都市發展局第五屆臺中市都市空間設計大獎介紹；農業局臺中市農村再生社區文創作品；原住民族事務委員會 2016 臺中市原住民特色伴手禮活動成果；客家事務委員 2016 巧聖仙師文化祭活動成果、2016 臺中市客家流行音樂校園巡演及臺中市 2016 年客家戲曲藝術季成果等。

展覽期間，每週六日還有適合大小朋友一起參與的 DIY 課程體驗，包括木藝製作、花卉童玩、文創手座、特色調香工坊等活動，讓民衆了解手工工藝的溫度及意義。 



貴賓們一起體驗優雅的餅道



令人驚豔的精緻展品

悠揚民謠屯區傳唱

民謠留聲機 勾動懷舊風

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

屯區藝文中心所舉辦的「假日廣場系列活動」已邁入第6年，今年度的下半年假日廣場活動以「民謠留聲機」命名，期許透過展演活動替民謠發聲，讓民眾能進一步了解民謠的豐富魅力與勾起懷舊風潮，使藝文深植人心並帶動周邊地區的藝文欣賞風氣。

傳統與創新的客家歌謠

10月8日的《哈客思鄉曲》，一個是搖滾、現代又帶有古典風味的阿比百樂團，一個是傳統中帶著客家人堅忍與溫柔內涵的劉慧卿。當日雖然下著綿綿不斷的小雨，卻未澆熄民眾的熱情，有人遠從東勢來至太平只為了能夠聽到屬於自己母語的歌謠。


蝶舞花香 悠揚美聲

10月16日起，本活動移至戶外廣場演出，以花藝裝置為背景並結合藝術家 WaWa 老師以插畫方式，展現表現生動有趣之花藝裝置，讓花與表演活動做跨界的結合。《亞洲思鄉曲》是第一場由西塔印度樂和海風樂團共同與花藝裝置結合演出的場次，讓民眾徜徉在音樂、花香與蝴蝶所共同譜出的優閒

午後時光。《閃亮思鄉曲》則由李明德和忘年知音帶來數十首經典的民謠歌曲，勾起了現場5、6年級民眾滿滿的青春回憶；《寶島思鄉曲》則由田園樂府、阿美三鳳藝術團共同帶來臺灣這個寶島所擁有的美好歌謠；少妮瑤、台灣微笑唸歌團則共同詮釋《田原思鄉曲》，擁有天籟美聲與排灣族傳統鼻笛技巧的少妮瑤，在金風吹起的秋季，以獨特的嗓音帶給屯區民眾不一樣的金秋午後。

加值回饋 好禮獎不完

活動共有2次抽獎回饋給持續參加的民眾，只要集滿2場次的活動章，即可參加抽獎，在優質的演出節目與豐富的周邊回饋活動，期待能讓民眾培育出藝文表演的興趣與持續參與的動力。

屯區藝文中心今年度的假日廣場系列活動已告一段落，明年將帶給大家更多更新的藝文體驗，歡迎大家在午後時光，攜家帶眷的來到屯區藝文中心，一同刷新各位對於藝文活動的既定印象！



台灣微笑唸歌團演出



阿比百樂團到人群中演奏



少妮瑤以排灣族傳統樂器
—鼻笛演奏

跨越東西平台

劉哲志西畫創作展

文 / 莊連東 圖 / 劉哲志


藝術學習歷程跨越東西方不同類型，而且能熟練的掌握各自材料特性並精準的操作相關技法，劉哲志的藝術創作初始，已然具備他在形塑風格中左右逢源的相對優勢，也預示他的作品必將兼容東西方藝術形式與內涵。所以當劉哲志選擇以油畫材料作為繪畫表現的主要媒介時，東方繪畫元素便自然的成為他作品中不可或缺的輔助內容，同時，隨著國際化交流經驗的頻仍，生命閱歷的益加豐富，以及落實在地化觀念的更形深植，他的作品更向東方和臺灣的實質精神移動，然後再以現代的思維跟國際平台接軌。

縱橫東西 橫跨虛實

此次展出的油畫作品，更明顯的反應他縱橫東西，自由揮灑的創作企圖。畫面中除了延續他一貫生動活潑的造形趣味，以及奔放自由的表現技法之外，他刻意的在西方繪畫的表現形式中融入更多東方藝術思考。

從作品分析：一是他致力於「白」的力量表達：在他系列黑白作品中，「白」是相對於「黑」的主體意識，它既是映襯黑色結構的背景概念，也是溢出主題而具體存在的虛像；而在處理色彩的作品中，「白」是色相的一環，是物象的本體，具有絕對的表述力度。二是他對「虛」的空間陳述：無論是屬於謹實或空靈的作品，「虛」傳遞了迷離、悠遠的意境，透過他的巧思細佈，虛空有了想像的空間，一如道家玄學的思維延展。三是他充分體現東方「寫意」的特質：從形象的簡約概括與本質抽離，到線性的快意書寫與塊面的輕鬆鋪排，都極為自然隨性，彰顯的是東方水墨抒懷寫意的自在的精神。

斬新美感 突破潮流

透過中西融合的巧妙嫁接，獲取斬新美感的轉置，劉哲志的藝術語言，是時代風潮中的必然；劉哲志的藝術風格，是具備當代性的佳構。 



〈女體〉水彩作品



〈Berlin〉油畫作品



〈滿溢〉一作，將原竹雕刻成蝦籠，並可見栩栩如生的螃蟹攀附其上覓食。

竹茶物語

吳明錫竹藝創作個展

文 / 謝育齡 圖 / 吳明錫


大墩文化中心於 2016 年 12 月 3 日至 21 日展出「竹茶物語—吳明錫竹藝創作個展」，吳明錫老師擅長以複合媒材、精細雕工搭配巧妙的色彩運用，在茶具的實用功能上，加入高度藝術性的提煉，轉化成為具有美感的藝術作品。本展最受矚目的莫過〈滿溢〉一作，題材取自創作者兒時穿梭田野溪邊捕捉蝦蟹的童年記憶，以純熟的雕刻技法，將原竹雕刻成蝦籠，並可見栩栩如生的螃蟹攀附其上覓食，杯托似荷葉浮於水面，竹展開製成的茶盤呈現似水滿溢的流動感，見吳明錫竹藝創作彷彿欣賞一幅畫。

從小與竹結下緣分

生於臺中農村的吳明錫老師表示，由於自小居住於傳統閩式三合院，屋前院後田埂旁，竹林錯落交織，小學時他無師自通以隨手可得的竹材刻劃出第一個作品，自此與竹種下了緣分，2007 年因緣際會參加國立臺灣工藝研究發展中心竹雕體驗研習營，開啓創作學習之路，而此次展出的〈荷蛙戲水（2）〉，即是 2012 年獲得「大墩美展—大墩獎」的〈荷蛙戲

水—茶具組〉復刻版，以取材不易的方竹，表現生氣盎然的自然野趣。作品〈競艷〉，則以蝴蝶蘭為設計，對旋向上，爭奇鬥艷，中空的壓克力竹節透著光，看似蝴蝶翩翩起舞。

探索竹材之美

竹子是二十一世紀最具影響力的素材之一，也是大自然給予的奇蹟。出生於臺中農村的吳明錫老師，憑著對藝術創作的熱忱，深入探索竹材美學的應用，無論是對生活周遭動植物的觀察或是與臺灣茶文化的結合，皆把竹材之美發揮得淋漓盡致，令參觀者驚艷，展出後佳評如潮。 



〈競艷〉以蝴蝶蘭為設計，對旋向上，爭奇鬥艷，中空的壓克力竹節透著光，看似蝴蝶翩翩起舞。

2016 臺中市社區文化季

社造萬花瞳 藝遊大臺中

文 / 關子盈 圖 / 張晉豪



馬賽克磚意象，象徵社區營造是在地居民無私付出的璀璨成果。



社區居民費盡心思的佈展，展現出對社區的深厚情感。

臺中社區營造年度盛會「2016 臺中市社區文化季」，以「社造萬花瞳·藝遊大臺中」為主題，11月登場，展出社區營造推動成果、地方文化館營運成效，多元繽紛的在地文化，以萬花筒的意象繽紛盛開。

臺中社造大豐收 多元議題大突破

記者會 11 月 3 日在 20 號倉庫熱鬧登場，首先由中華民國炎黃陰陽家學會的「祥獅獻瑞·世傳世」獅藝及社團法人台灣新移民協會「愛在每個角落扇子舞」暖場演出，展現社造的多元及活力；臺中市政府秘書長黃景茂及文化局局長王志誠一同將馬賽克眼睛貼上文化季主題裝置，為文化季系列活動拉開序幕。


黃秘書長表示，今年是臺中社造豐收的一年，臺中市 104 年社區營造績效評比獲全國第一，並率先成立「區域型社造中心」，成果展現匯集本市社區營造點、深度文化之旅共 70 個單位，及 27 個區公所「一區一特色」、4 個「區域型社造中心」執行成果，期望未來持續深化在地，以推向國際。

王局長表示，今年社造成果涵蓋同志、性別平

等、新住民以及食農教育等多元議題，顯示社造於傳統的突破與創新，期待未來持續以文化為本，耕耘地方產業，使臺中社區營造的推動更加成長。

多樣精采活動 展現社造活力

2016 社區文化季透過靜態展、論壇、劇展及市集等活動，展現社造活力。「社造萬花瞳主題展」包含「一區一特色」、「活力社區」、「社群營造」、「地方館舍」、「社區愛旅行」等七個主題，今年新增「地方館舍」區，介紹纖維工藝博物館、民俗文物館等營運成果，現場還準備 500 份闖關禮及假日 1,000 份免費體驗卷，供民眾索取挑戰，體驗社區活力。

「分享與開創—公民參與 X 社造轉型」社造論壇，在臺中文創園區求是書院舉辦，探討社造連結、整合的各種可能；「藝遊臺中·社區劇展」於在大墩文化中心辦理，由 6 個參與社區的居民粉墨登場，以偶劇、音樂劇、歌舞劇等演出來自土地的故事；「城鄉連結·綠色消費市集」在兒童公園舉辦，串連國安一路上的公寓大廈，實現「食當季·吃在地」的理想。

一同打開那些年的時光寶盒

臺中眷村文化節 眷 in 巷時光寶盒

文·圖 / 吳亮萱



2016 臺中眷村文化節活動 - 眷 in 巷時光寶盒啟動儀式

1990 年代後臺灣居住於眷村的外省人口比例迅速降低而荒廢，然而眷村卻是臺灣文化與臺灣歷史裡不可或缺的重要歷史文化資產。2014 年起於清水眷村文化園區辦理「眷村文化節」，因臨近原眷戶生活圈，深獲好評，亦是推廣眷村文化保存之原動力，透過定期節慶式辦理眷村文化節，並結合原眷生活圈社團共同參與辦理，深度探望眷村文化史跡。


紓鄉愁 見風華

2016 臺中眷村文化節—眷 in 巷時光寶盒活動規劃有「眷鄉京韻」由朱幼華老師與國劇傳統藝術推廣協會展演眷村節慶鄉愁情懷，讓民眾懷念這眷村巷弄間的鄉音，以及定目劇「爺爺的戲箱」、「眷村情緣」呈現眷戶在臺灣眷村生活面貌及坎坷情感心路，還有透過臺灣民謠、經典老歌等，搭配歌舞劇演員共同演出，策劃屬於海線清水眷村文化的老歌風華歌舞劇。

今年更與學校結合開設「眷 in 巷 18 號電影院」由臺中市海線社區大學、99% 影像製作團隊吳宣佑等，辦理清水眷村文化影片播放暨映後座談會，透過影像紀錄呈現，訴說原眷戶生命故事。另由臺中市立中港高級中學辦理「清水地景詩歌徵文」，以

及由弘光科技大學美髮造型設計系學生們參與「眷愛義剪」活動，為原眷戶的爺爺奶奶們免費義剪。

糾社團 憶眷村

2016 眷村文化節共邀請 7 個在地社團規劃一系列展演有「時光流逝眷村 50 年代老照片暨解密時代文件展」、「認識清水眷村展暨闖關遊戲、免費染一條眷村老磁磚紋樣方巾 DIY」、「傘的天空—眷村人環境藝術裝置展、免費體驗海陸空三軍腰帶織作 DIY」、「清水地景詩歌花弄展」、「找出眷村味 - 免費擀麵、蔥油餅 DIY」等活動，以及在地伴手禮與小願之文創市集，讓民眾走入巷弄，尋找封存至今時光寶盒內的眷村。 



現場民眾參與擀麵、蔥油餅 DIY 活動

2016 牛罵頭藝術季

藝起來清水

文·圖 / 郭淑娟

「2016 牛罵頭藝術季」主題為「藝起來清水」，從 10 月 14 日至 12 月 18 日止，共推出 12 場活動，活動內容包羅萬象，演出團體幾乎動員清水地區演藝及學校音樂班等團體，完全符合『大家藝起來』，呈現清水的文化、藝術及環境產業特色。

政府民間合作 推廣清水深厚人文

活動由臺中市政府文化局、臺中市清水區公所及牛罵頭文化協進會共同策劃主辦，寫下民間團體與政府部門合作的里程碑，活動規劃包括音樂會、展覽、文化論壇、地景藝術、花卉裝置藝術、文化生態古道小旅行等多元活動，安排了高美濕地秋季生態觀察、鰲峰山文化環境古道踏查、我在高美濕地的工作假期…等多項不同類型主題，同時邀請清水地區各社團學校等團體協力

辦理，完全展現清水的人文地產景特色資源及歷年來的藝術文化保存與推廣成果，邀請海線民眾一起分享感動。

市集音樂會 重現昔日廟埕熱鬧

藝術季開幕以『清水人的常民音樂市集』音樂會熱鬧開場，展現清水庶民的音樂嘉年華會與文創市集的感動，清水地景、花卉裝置藝術、展現在地美學，為 2018 臺中世界花卉博覽會熱身，此外規劃依然承接清水往年舉辦音樂節的傳統與特色，『樂遊清水、再現聲命力音樂會』，是清水出身的音樂家許雅棠為清水親自策劃作曲、結合在地文學家蔡文傑作詞、大提琴家李凡萱及清水高中音樂班等團體的創作演出，是今年藝術季最令人期待的一場音樂會。



建國國小表演百變添丁創意陣頭



記者會後貴賓與表演團體會後大合照



開幕表演，清水人的常民音樂市集。



廖大昇〈四季園〉

膠彩的絮語呢喃 華采雅韻

廖大昇膠彩畫創作展

文 / 林沁儀 圖 / 廖大昇

廖大昇先生 1939 年生於清水，成長於教育世家，對於美術的愛好自小時即表露無遺。於就讀臺中師範時，幸遇呂佛庭大師的水墨畫指導、林之助大師傳授膠彩畫，在名師的教導下，展現對藝術的卓越天分。

一場心靈的饗宴

此次「華采雅韻」邀請展，廖大昇先生以近幾年的創作為主軸，題材以花鳥風景為多，將寫生景物融合自我情思、拆解重構，別出心裁的表現具象景物、抽象幾何形體的虛實對話，除了描繪簡約造型的形象變化，更萌發出多重變幻的觀想空間與畫趣語彙。廖大昇先生善於描繪花卉、飛鳥的形體，構圖結合自然風景，凝結成刹那的永恆，且作品中有股舒爽之氣，淡雅的色韻及平穩的構圖，充分表現出藝術家寧靜淡泊的世界，觀賞廖大昇先生的作品，為心靈的一大享受！

傳統與現代的璀璨成果

對廖大昇先生而言，膠彩雖然是一種以寫生為主軸的藝術創作，但創作是包含內涵、想法在內的

全新提升，膠彩之美在於色彩晶瑩優雅，筆法變化細緻，境界禪靜逸趣，材料技法多元，為其他媒材有所不及之處，廖大昇先生的作品具有膠彩優雅特質與臺灣本土特色，展現傳統寫生工筆與現代美感重新再造的璀璨成果。

臺中縣立文化中心（現今葫蘆墩文化中心）於 1992 年邀請廖大昇先生成為「第 4 屆臺中縣美術家接力展」個展藝術家，至此結下不解之緣。中心典藏大作〈四季園〉，廖大昇先生以 80 號畫布四聯屏的氣勢，將公園裡的花草樹木濃縮，使用色彩來述說春夏秋冬四季的故事，十分動人更是震撼人心。文化中心事隔 24 年，於 2016 年 12 月 16 日至 2017 年 1 月 15 日，特此邀請膠彩名家重回故地、壓軸展出！



廖大昇〈靜谷〉

振筆揮毫 傳承書法之美

大墩盃學生書法比賽

文·圖 / 鍾佩苓

臺中市政府文化局除了新興的藝術類型，對於傳統藝術也十分重視，有鑑於書法教育式微，學習寫書法的人越來越少，為喚起莘莘學子、家長、學校乃至社會大眾，對於書法藝術的興趣和重視，落實文化扎根，推展書法教育，培育藝文幼苗，傳承雅緻書法文化，自 2006 年起著手辦理「大墩盃學生書法比賽」，今年已邁入 11 個寒暑，成為臺中指標性的學生書法競賽，每年都有數百件作品爭相送件參賽，獲得學童、家長和各級學校的熱烈迴響，可說是中部書法界一大盛事。

依年級公平競爭榮譽


比賽每年 9 月徵件，比賽組別共分（一）國小低（一、二）年級組（二）國小三年級組（三）國小四年級組（四）國小五年級組（五）國小六年級組（六）國中組，參賽對象以設籍臺中市或就讀臺中市各國中、小學為限，讓全市學童能夠依照年齡公平競爭。此外，為肯定推展書法教育卓有成效之學校及老師，亦依照往例設「最佳推廣獎」、「最佳成效獎」及「最佳指導成效獎」，增進師生互動，讓老師為書法傳承的付出也能有實質的肯定。



比賽中小小書法家展現大大熱情，認真提筆揮毫。

本年總計 623 件作品參賽，再由這些作品中，經過評審老師挑選出進入決賽的選手，在決賽中現場揮毫，考驗學生在書法基礎的實力與臨場經驗的綜合表現，最後再由評審委員投票評定得獎名次。

展出作品鼓勵熱情

在歷經初賽及現場決賽後，所有得獎作品於 11/19 至 11/26 在大墩文化中心一樓大廳展出。一方面讓參賽學生可以相互觀摩學習，也提供民衆共同來欣賞作品、陶冶身心，見證這些小小書法家們的認真與努力，許多家長帶著孩子前來欣賞作品，互相觀摩學習，希望藉由比賽與展出的鼓勵，激起孩子們對於書法的熱情，提升家長與學生對書法藝術的重視，讓流傳千年的書法之美能夠繼續發光發熱。



文化局長王志誠與評審張自強老師、陳炫明老師為受獎者給予肯定



劉雪娥〈渺渺蒼韻—詩〉

遺世獨立的太虛仙境 渺渺蒼韻

劉雪娥膠彩畫展

文 / 林沁儀 圖 / 劉雪娥

「渺渺蒼韻 - 劉雪娥膠彩畫展」為「第6屆臺中市美術家接力展」2016年11月11日至12月11日的壓軸展覽，更是本屆一枝獨秀的女性膠彩畫家！劉雪娥將大自然山川、浩瀚宇宙間林林總總，以空靈幻化之境融入畫面，除了再現親身經歷過的山川景象，也體現出不同於塵世間的仙境世界……。

與自然的對話躍然紙上

劉雪娥畫中的大自然是指宇宙萬象或大地萬物，從自然中擷取美的特質，盡情揮灑，佐以生活

中真實體驗，也本著明察秋毫的好奇心，仔細觀察自然界中蘊藏著神秘與幽奇，並全心全意沉靜在大自然世界裡，暢談與自然的關係、與自然對話，描繪並再現內心的自然、感動的自然。

對膠彩的全新詮釋

在創作主題上，劉雪娥為想讓作品有更多元的變化，將「膠彩」與「水墨」結合，期能賦予畫面多樣性，劉雪娥把膠彩重新作為新的詮釋，以水墨的創作觀念為軸，畫面上表現計白當黑，創造出山水自然意境，重複渲染，使之具有朦朧氛圍、雲霧變幻之境，讓山若隱若現隨著雲氣游動，重疊起伏的展開空間遠近層次的律動。而「渺渺蒼韻」意指：「渺渺」是表現雲煙繚繞、婉約秀麗之景，而「蒼韻」則描繪山的蒼勁健碩，肌理層次的堆疊，由此表現出劉雪娥融於自然、共鳴於宇宙的天人合一之境。



劉雪娥〈淨〉



劉雪娥〈飄渺晨光〉

《夢的眼睛—「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》

青少年純金詩作 傳唱鰲西之歌

文·圖 / 張晉豪

為了平衡城鄉文化差距，推廣閱讀及兒童寫作風氣，臺中市政府文化局文化資源下鄉又一樁！日前出版一本美麗的兒童詩合集：《夢的眼睛—「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》，網羅自 2000 年以來，梧棲在地國中小學童創作的童詩 199 首，童心閃爍，燦爛繽紛，彷彿萬花筒，令人驚艷！

傳唱鰲西青春之聲


11 月 1 日上午於臺中市立圖書館梧棲親子館，舉辦新書發表會，傳唱這些小詩人累積 16 年的青春之聲。發表會邀請臺中市梧棲區藝術文化協會理事長李璇華、評審老師紀向、紀小樣、郭益逢及指導老師楊焜顯到場，分享推廣梧棲在地青少年文學創作的歷程；梧棲中正國小附設幼兒園的小朋友表演舞獅及朗誦精選集中的兩首新詩〈朝元宮〉和〈大海〉，以詩呈現在地風景。

文化局長王志誠表示，創作應從小扎根，許多年輕人的詩作內容其實並不輸給成年人，梧棲藝文協會「頭低低一直做」，16 年來網羅許多豐富的詩作，其中不乏小詩人以富含童趣的眼睛，捕捉他們的人生風景、成長記憶，書寫對象與小詩人們所生

長的土地有密切關係，因而顯得難能可貴。

傳承梧棲文學精神

梧棲藝文協會理事長李璇華表示，協會已成立二十餘年，希望能持續推廣藝文活動。《鰲西新詩地》之命名來自梧棲國小楊焜顯老師的提議。鰲西是梧棲舊地名，這樣命名具有「文化地理性」的聯結，而在日治時期梧棲詩人組織「鰲西詩社」，從事漢詩的創作，以此命名又有「文學世代性」的傳承。此外，「詩地」同音意喻「溼地」，讓西海岸從「黃昏的故鄉」，轉喻成有願景的「喜樂港灣」。擔任詩集評審、同時也是畫家的紀向表示，梧棲人寫詩的雖然不多，但看詩的卻很多，藝文活動的推廣能提供下一代參與文化活動的機會。

《夢的眼睛——「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》在臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民眾免費借閱。另可於全國各書店（如誠品、金石堂、國家書店與五南文化廣場等）及博客來、TAAZE 讀冊生活等網路書店訂購。 



發表會當天王局長、李理事長、評審老師們與中正附幼的師生一同合影



《夢的眼睛》網羅 16 年來，梧棲在地學童創作的童詩 199 首。



極致舞蹈團為白冷圳文化節編制「拓源」舞蹈

2016 白冷圳文化節

飲水思源代相傳

文·圖 / 關子盈

一年一度的白冷圳文化節，今年以「冷圳水，暖生息，慢遊新社」為主題，期望將白冷圳水象徵的飲水思源精神，推廣並代代相傳，活動包括校園巡禮、文化巡禮專車、裝置藝術、全國及在地團隊精采表演，活動結合宗教信仰，兼具傳統與人文意義。


前人建設故事永流傳

文化節首先登場的是 9 月份校園巡禮活動，邀請小青蛙兒童劇團至 8 所國小巡演，演出白冷圳之父磯田謙雄的故事，為文化節暖身，透過童趣的口吻與輕鬆活潑的互動，將白冷圳的故事永遠流傳，每場演出皆受到學校師生熱烈歡迎。

白冷圳文化節 10 月 9 日開幕式在新社中興嶺紫風車熱鬧登場，首先由市長恭迎新社觀音媽辦理祈福儀式，接著由新社戰鼓團進行開場表演，展現在地活力；開幕儀式臺灣方面由市長林佳龍、文化部司長陳登欽、文化局局長王志誠、水利局副局長馬名謙、新社區長劉孟富、白冷圳水流域發展協會理事長徐炳乾、新社區各里里長，日方由白冷圳之父磯田謙雄女兒良子女士及金澤市議員安達前等金

澤市議會貴賓，共同亮相新社地景風貌照片，傳達文化節國際性及在地意義。

飲水思源不忘開墾艱辛

白冷圳水利工程是臺灣極重要的官方水圳，1932 年 10 月 14 日為白冷圳通水紀念日，因此將每年 10 月份訂為「白冷圳文化節」，以緬懷前人辛勤開拓。10 月 9 日及 10 日文化節的主場活動，安排極至體能舞蹈團、小青蛙劇團、泰雅原舞工坊等精采表演，規劃白冷圳文化展區導覽解說、裝置藝術祈福卡掛置、白冷圳說故事及手繪明信片等互動活動，並召集新社在地美食、手作及小農市集設攤，裝置藝術邀請法國來臺藝術家 Jean Paul，以「花迎光臨」為題，與臺灣製作團隊蕭森藝術總監等人合力完成，以傳統斗笠為素材，象徵白冷圳為當地農業帶來的灌溉便利，乘載著當地居民飲水思源的精神，活動當日場面熱鬧，累計餘 8,700 人次參與系列活動。



磯田謙雄先生的女兒良子女士亦參與新社觀音媽祈福儀式

「藝動，百家春」春節藝起來

臺中傳藝節 1/28 起鼓鬧春

文 / 王淳慧 圖 / 文化局



2017 臺中傳藝節演出團隊：威勁龍獅武術戰鼓團

臺中市政府文化局舉辦的 2017 臺中市傳統藝術節，將於農曆春節 1 月 28 日至 2 月 1 日（大年初一至大年初五）在大墩文化中心、港區藝術中心、葫蘆墩文化中心及屯區藝文中心同步熱鬧登場，各活動場地除了熱鬧精彩的國內外傳統藝術表演團隊及街頭藝人表演外，周邊還有傳統飾品、藝術創作、童玩、民俗及具各區特色的市集，及最適合親子們參加的 DIY 體驗，及好玩有趣的闖關遊戲等，現場還送限量傳藝紅包，讓民眾沾喜氣，是闔家新年走春的最佳選擇。

傳藝團隊 山海屯城精采演出

今年傳統藝術節以「藝動·百家春」為主題，藝動歡慶傳達新年新氣象，邀請 38 組國內外表演團隊、超過 40 場表演節目。今年邀請了國內知名的優人神鼓、黃俊雄布袋戲、福爾摩沙馬戲團、舞工廠舞團、偶偶偶劇團及采風樂坊演出。

由人間國寶—黃俊雄帶領的黃俊雄布袋戲團將重現雲州大儒俠史艷文與藏鏡人的武林軼事，另享有「臺灣太陽馬戲團」美譽的福爾摩沙馬戲團，將以特技、舞蹈、戲劇等不同方式媒合各類表演形態，用身體向世界傳遞臺灣之美，一連串精采迷局，精采之處皆在 1 月 28 日（年初一）港區藝術中心呈現。以立

足傳統，迎向當代的采風樂坊，將結合跨界劇場表演形式，也將於 1 月 28 日（年初一）在葫蘆墩文化中心帶來創意的演出。

堅持原創精緻偶劇的偶偶偶劇團及以東方元素 mix 創意節奏的舞工廠舞團，分別在 1 月 29 日（年初二）及 1 月 30 日（年初三）於大墩文化中心演出，最適合新春闔家觀賞。臺灣品牌團隊之一「優人神鼓」，東方傳統武術、擊鼓、廣闊運用音樂、戲劇、文學、舞蹈等素材，實現東西交融理念的獨特表演方式，將於 1 月 31 日（年初四）於屯區藝文中心帶來撼動人心的演出。



2017 臺中傳藝節演出團隊：蒙古阿爾泰民謠樂團

除了這六支大眾耳熟能詳的團隊外，今年的傳統藝術節也特別從蒙古及烏茲別克邀請了二支具傳統特色的表演團隊，讓民眾觀賞到不常見的中亞傳藝風情。來自蒙古的阿爾泰民謠樂團，將大量使用臺灣少見的蒙古傳統樂器，如拜節、簇爾、摩林、（馬頭琴）、雅尕等，1月28日（年初一）在屯區藝文中心演出最地道的蒙古傳統歌謠與舞蹈。

而中亞烏茲別克，是絲路貿易的重要中繼站，歷史悠久，此次邀請莫哈比舞蹈團，將透過樂舞表演展現烏國悠久的歷史及古絲路的繁華榮景，貫穿古今的美妙姿態，呈現絲路華美風采。1月31日（年初四）也將在屯區藝文中心華麗演出。

臺中市在地的優秀團體是今年傳統藝術節的重頭戲，四中心規劃以在地藝術實力的表演活動，囊括各



2017 臺中傳藝節演出團隊：采風樂坊

類型的藝術演出，並邀請到威勁龍獅武術戰鼓團、拳兒兩廣龍獅團、大肚山同仁堂國術獅藝館、台中聲五洲掌中劇團、台中木偶劇團、藝遊園戲劇團、小青蛙劇團、臺灣揚琴樂團、瓊瑤舞蹈團、無限人形劇團、新象創作劇團、蘭陽森巴舞團、戊己劇場、妙璇舞蹈團、亦姬舞蹈團、泰雅原舞工坊等表演團隊，另有音樂、魔術、行動雕像等街頭藝人表演，分別從1月28日至2月1日（大年初一至大年初五）在四中心演出。

走春體驗真有趣 陪您歡樂迎新春

看表演之外，2017 的傳藝節還有各式各樣充滿年節趣味、創意創新的市集、DIY 體驗及好玩的闖關遊戲，讓民眾瘋狂過新春。

文化局各中心也規劃藝術、米食、陶藝等不同主題市集，並安排蝶谷巴特手作元寶袋、金屬押花、陶笛、陀螺、紙黏土等 DIY 課程，也有好玩有趣的闖關遊戲，最適合親子同樂，文化局也準備 5000 個 10 元硬幣的傳藝紅包送給民眾，分享年節喜氣，歡樂迎新春。

詳情請上臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw>) 查詢。



2017 臺中市傳統藝術節表演節目表

日期	地點	時間	演出團體
1/28 (初一)	大墩文化中心	15:00	世淵獅藝館 (舞龍舞獅)、大苗力特技團 (雜技)
	葫蘆墩文化中心	15:00	威勁龍獅武術戰鼓團、采風樂坊
	港區藝術中心	10:30	威勁龍獅武術戰鼓團 (開幕儀式)、福爾摩沙馬戲團
		15:00	黃俊雄布袋戲
	屯區藝文中心	10:30	大肚山同仁堂國術獅藝館
		15:00	阿爾泰民謠樂團 (蒙古)
1/29 (初二)	大墩文化中心	15:00	舞工廠舞團
	葫蘆墩文化中心	15:00	小青蛙劇團《新小紅帽》
	港區藝術中心	10:30、15:00	無限人形劇團演出《金雞報喜—高蹺財神》、新象創作劇團演出《金鳳呈祥—傳藝新技》、木藝堂 Cosplay 布袋戲
			百戲功坊
	屯區藝文中心	10:30	百戲功坊
		15:00	台中木偶劇團

日期	地點	時間	演出團體
1/30 (初三)	大墩文化中心	15:00	偶偶偶劇團
	葫蘆墩文化中心	15:00	台中聲五洲掌中劇團《偶戲迎新春》
	港區藝術中心	10:30、15:00	蘭陽森巴舞團演出《森巴舞新春》、戊己劇場演出《民俗藝響—旗陣飛揚》
			WASSA FOLI 台中非洲鼓舞樂團
屯區藝文中心	10:30	新象創作劇團	
	15:00	新象創作劇團	
1/31 (初四)	大墩文化中心	15:00	天方爵士樂團、舞之鼓太鼓團、台中琵琶樂團
	葫蘆墩文化中心	15:00	泰雅原舞工坊《TAYAL 勤·豐收》
	港區藝術中心	10:30、15:00	藝遊園戲劇團演出《藝遊歌仔戲》
	屯區藝文中心	10:30	優人神鼓、莫哈比舞蹈團(烏茲別克)
15:00		Hydra 街頭劇場	
2/1 (初五)	大墩文化中心	15:00	亦姬舞蹈團(傳統舞蹈)、迷火佛拉明哥舞坊、舞中運舞蹈團(肚皮舞)
	葫蘆墩文化中心	15:00	妙璇舞蹈團《喜迎春 慶太平》
	港區藝術中心	10:30、15:00	瓊塔舞蹈團演出《舞躍歡慶新春》
	屯區藝文中心	10:30	拳兒兩廣龍獅團
15:00		彩虹下的約定、手拍拍樂團	

2017 臺中市傳統藝術節四大中心系列活動表

地點	活動	日期	時間	內容
大墩文化中心	街頭藝人表演	1/28~2/1	10:30、15:00 各 1 場	音樂、魔術、行動雕像
	傳統藝術市集	1/28~2/1	10:30~16:30	民俗童玩、黏土捏塑、陶笛、皮雕、蝶谷巴特
	手作 DIY 體驗	1/30~2/1	10:30、14:00 各 1 場	金屬押花、陶笛、陀螺、紙黏土
葫蘆墩文化中心	葫「露」墩球好運體驗活動	1/28~1/30	14:00~17:00	瘋狂足球
	闔家歡雞場市集	1/28~2/1	14:00~17:00	木雕、泰雅族手環、春仔花、陶編等攤位
港區藝術中心	米食穀市集	1/28~1/30	10:00~16:00	以米食為主題
	金雞報喜手作元寶	1/28~1/30	10:00、14:00 各 1 場	蝶谷巴特手作元寶袋，製作「金雞報喜」、「招財進寶」餐巾紙
屯區藝文中心	陶藝綠市集	1/28~2/1	9:30~16:00	茶杯刻繪、現場手拉坯、泥條成形等展示及體驗
	紅鼻默劇團	1/28~2/1	9:30~16:00	
	「金雞報喜蒞遊屯區」闖關活動	1/28~2/1	10:00~16:00	五子棋逆襲、金雞槌球等
	新春瓷彩繪	1/31	13:30~16:30	名額 30 名，費用 200 元

翻轉生活律動，顛覆劇場新發現

布卡律動劇場 大海的星願

🕒 2017年1月8日 14:00、16:00

兩廳院售票 /400 元

📍 葫蘆墩文化中心演奏廳



翻轉「生活律動」，顛覆劇場新發現！「生活律動」從身體出發，但不只是身體。身體學習劇場從雲門教室出發，但不只是表演。布卡律動劇場讓孩子從觀眾變身參與者，創造更多想像的情境。《大海的星願》將創造身體無窮想像力的理念轉化成表演藝術的形式，讓走進劇場的孩子能夠在整合性的表現形式中，體驗豐富的肢體表達語言，經由台上台下的互動身臨其境，進而對身體律動的風貌開展出更多的視野與想像力。

愛動、愛笑、好奇勇敢的布卡蛙，將於2017年1月8日陪伴臺中地區的大小朋友們度過不一樣的新的一年。歡迎大小腳丫開心邁開步伐，一同跟著布卡蛙跳進充滿無限想像的大海探險去！（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

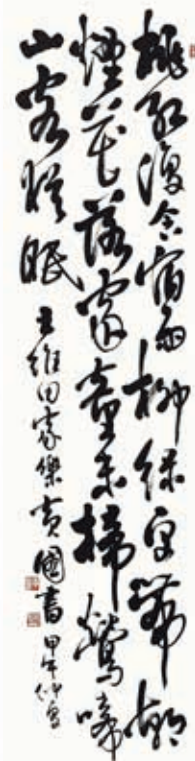
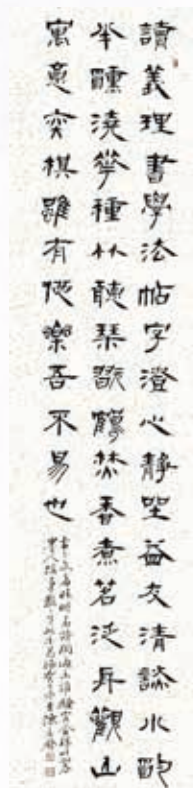


臺灣國際書法大展暨 臺中市書法學會會員聯展

🕒 2017年2月24日至3月26日

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

「臺中市書法學會」成立於民國55年，為慶祝學會成立邁過50週年，加上目前中部由民間團體辦理多國交流的國際書法展極少見，希望透過本次國際書法大展的舉辦，邀請日本、馬來西亞、泰國、印尼、菲律賓、越南、中國及臺灣本地知名書法社團與書法名家參展，拋磚引玉引領臺中民間書法社團共同植栽書法藝術的國際園地。（文圖 / 屯區藝文中心）





R-ONE 畫會師生聯展

🕒 2017 年 2 月 11 日至 3 月 12 日

📍 屯區藝文中心 美學空間

R-ONE 畫會成立於 2001 年，學員多來自中部，最遠有鹿港、員林等地。雖然成員有著士、農、工、商各自不同的背景，但大家有志一同，跟隨著旅美回國的黃承遠老師學畫，盡情享受藝術的虛幻與空靈。一路走來，會員秉持著對繪畫的熱忱與對藝術的追求，在創作旅程中踏上冒險的國度。這次展出作品有油畫、水彩、壓克力、素描與複合媒材，有古典的、現代的、野獸派的、超現實的畫風，會員要用作品呈現每個人的遐想世界。（文圖 / 屯區藝文中心）

嘉藝有畫說

嘉義市美術協會會員聯展

🕒 2017 年 2 月 17 日至 3 月 19 日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

嘉義市美術協會，成員是由一群學有專長的藝術愛好者所組成，以推動嘉義地區藝術文化為宗旨，期望重振與傳承畫都精神，更以走出嘉義、進行國際化交流為目標。會員畫技與媒材多元化，包含水墨書藝、西畫、立體雕塑、複合媒材、烙畫…等，不論寫實、抽象、關懷鄉土、探討人類內心……皆成創作題材，期望為臺中民衆帶來一場結合優秀傳統與斬新創意之藝術饗宴。（文圖 / 屯區藝文中心）



心靈美一甲子

張淑美教授八十回顧展

🕒 2017年1月21日至3月5日

開幕式：1月21日 14:30

📍 港區藝術中心展覽室 A



張淑美教授用清新優雅的色彩揮灑出世界的美妙，創作題材多以女性人體，用女性優美的體態讚頌生命的可愛，更用如夢似幻的神祕內涵散播真善美的人生觀。她堅持「唯美」、「畫面分割」、「透明重疊」、「詩意」的原則一直持續創作。由於其喜愛音樂、舞蹈、文學，畫作中潛藏豐富的韻律之美且畫面風格呈現文學性，有古典的理想與超現實的夢幻之美，這是她的獨特風格。

她用一甲子的畫路歷程來詮釋人性的最高境界，是那麼真誠、祥和、無爭又深遠。六十年的歲月，她以畫筆來呈現身為一位女畫家的思想及人生觀。（文圖 / 港區藝術中心）



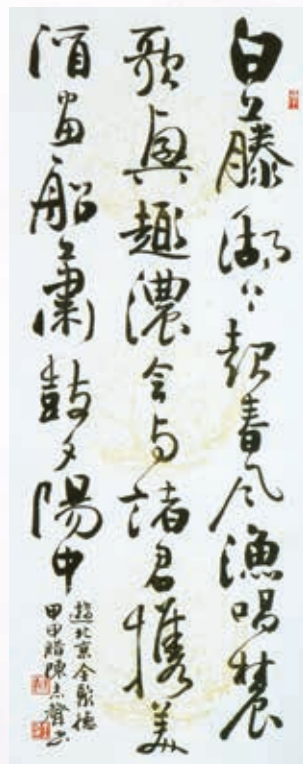
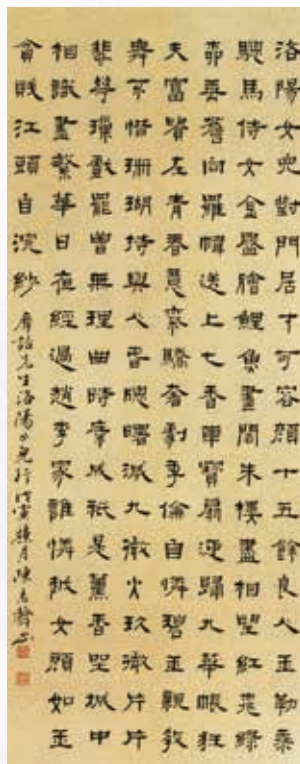
守真取璞

陳志聲書法展

🕒 2017年3月11日至4月23日

📍 港區藝術中心展覽室 A

曾任臺中縣文化局長的陳志聲老師，在書法方面的造詣廣為人知，可說是重量級的書法家，並於2006年登錄於臺中市美術家資料館的藝文資源庫。本次書法個展，將於全國最大單一展示空間的港區藝術中心展覽室 A 展出多件大師級作品，不論展出作品數量或展出內容，皆完整呈現老師的書法特色與歷程，將是陳志聲老師最具規模的一次書法個展，喜愛書法藝術的朋友們千萬不要錯過，一同來優質的展覽空間體驗書法之美。（文圖 / 港區藝術中心）



春遊·花饗·樂田園

葉發原皮塑創作展

🕒 2017年1月20日至2月26日

📍 葫蘆墩文化中心 1樓文創交流區

皮革不再是毫無生機，純粹皮製品的原料而已，在葉發原老師巧手的塑造下，為其挹注了一股生命力，增添了皮革的藝術價值。

「藝術根生於鄉土，創作來自於生活」的創作理念來自於老師出生於鄉村的背景，孩提時期即對自然萬物觀察入微，對其藝術創作的影響可在每件精細的作品上獲得應證。享譽國內外皮藝界最具代表的「螃蟹」系列作品，以及單品「王者之尊」的龍蝦，皆栩栩如生，展現高難度的手工藝技巧；充滿野趣的蔬果草蟲及花卉等「田園」系列，沐浴其中，令人忘卻都市生活的緊張忙碌，得以享受片刻悠閒；「豐收」系列作品描摹臺灣早期農家生活，傳達出農人的辛勞及收穫的喜悅。



老師的作品多來自於對自然的關注、對鄉土的眷念及對人文的關懷，欣賞之餘，也常能激起觀者內心的感動。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



「臺中正在閱讀」攝影巡迴展

看見最美的人文風景

🕒 2017年1月至12月

📍 臺中市立圖書館



為推廣閱讀活動、拓展多元閱讀豐富面向，臺中市立圖書館辦理「2016臺中正在閱讀攝影比賽」，希望大家一同走讀臺中書香城市（左圖為第一名作品），以不同角度領略閱讀帶給我們的豐富生活與生命感動，捕捉「臺中正在閱讀」的美好瞬間。

本次攝影比賽作品主題以傳達臺中正在閱讀為意象，表現人與閱讀互動之風貌，以攝影再現閱讀，帶領每一位觀者再次經驗閱讀的瞬間感動、看見臺中最美的風景。此次比賽共計選出33件作品，於2016年12月16日在臺中市政府舉辦頒獎典禮，2017年1~12月將於中市圖各分館巡迴展出。（文圖 / 臺中市立圖書館）



世界母語日系列活動


🕒 2016 年 10 月至 2017 月 10 日

📍 臺中市立圖書館各分館

為傳承母語文化，促進各族群間彼此尊重、包容與欣賞，臺中市立圖書館將於 106 年 1 月 7 日到 2 月 21 日舉辦「221 世界母語日」系列活動，包含說故事比賽、母語歌謠朗讀、猜燈謎講座、俗諺教學等多項活動，讓不管是說臺語、客語、原住民語言等等或是其他新住民也能發現母語之美，愛護鄉土同時尊重異國文化。

首場活動將於 106 年 1 月 7 日 (星期六) 在石岡分館辦理「第一屆公孫故事會」，藉由不同世代的母語溝通、表演，引發大眾對多元文化的尊重與了解，促進祖孫家庭溝通與關懷、互動共



學。活動詳情請上中市圖官網 <http://www.library.taichung.gov.tw/public/> 查詢。(文圖 / 臺中市立圖書館) 


說不完的故事

故事媽媽巡迴車

🕒 2016 年 10 月至 2017 月 10 日

📍 臺中市各區社福單位、偏鄉社區及學校



臺中市立圖書館與財團法人台中市文教基金會合作，2016 年 10 月下旬起推出故事媽媽巡迴車說故事活動，透過中彰賓士所提供的 8 人座休旅車，讓圖書館故事志工走出圖書館，以繪本導讀、戲劇說演等方式，將說故事活動帶入臺中各區社福單位或偏遠地區的社區、學校，讓弱勢學童也能體驗閱讀的樂趣，進而提升閱讀力及競爭力，開拓想像與視野。目前巡迴德水園身心障礙教養院、惠明盲校、臺中各區國小等。(文圖 / 臺中市立圖書館) 

看有的 vs 看無的

袁國浩 2017 原創展

🕒 2017 年 1 月 14 日至 2 月 8 日

📍 大墩文化中心大墩藝廊 (一)

袁國浩師承葉火城、詹益秀、曾維智等大師。油彩創作題材廣泛，早期追求色彩和諧，畫面安定；後用色對比強烈，運筆粗獷不拘。本展「看有的 vs 看無的」發表部分近年來寫實作品，拋棄以往印象派手法，轉以細膩多色層的表现方式，營造畫面的視覺效果與油彩的璀璨魅力；另也重溫工業設計的精髓與思維，把多年來對異類媒材的探尋和試驗成果，與不同元素、不同質感間的對比美，簡潔有力的呈現作品中，進而達到絕對原創的自我目標。(文圖 / 大墩文化中心)



從心所欲

程錫牙水墨創作展

🕒 2017 年 2 月 11 日至 3 月 1 日

📍 大墩文化中心大墩藝廊 (一)

出生於南投的程錫牙老師，勤耕水墨創近 50 載，曾擔任南投縣美術學會理事長及國風書畫會長，並獲聘為全省美展、大墩、公教、磺溪美展等水墨畫評審委員。他更投身藝教，作育英才，現任亞洲大學通識教育中心兼任講師。本次於大墩文化中心展出作品以近年水墨山水創作為主，也包括人物、花鳥與舊作，他以「汲古潤今」或「引西潤中」的創作態度，構築具有東方、本土新現代風貌的水墨藝術創作，創造出具有時代精神與個性的作品。

(文圖 / 大墩文化中心)



對看臺中現代古典兩車站

/ 解昆樺

晨日漫步，影子到中午才趕上身體。
我的靈魂，在這一生
有時太慢

靈魂為我肩負太多往事了
而長路卻又長卷舒展 漫漫不止——
從戰前的車站走到下一個世紀的車站
從巴洛克走到未來風格
我與他站在新站橋歇息
任童年如何將華麗巴洛克舊車站
向我們遞來如一方糖果盒

與舊車站古典巴洛克屋頂
雕飾的熱帶水果一樣華麗的
是我們舌尖上滾動如糖果般的語言
閩南話北京話客家話原住民語
英語日語韓語菲律賓語越南語
火車載來繽紛音節
成為一行行蛋糕的甜餡

解昆樺

現任國立中興大學中文系副教授，並擔任中興大學通識中心教學組組長、通識中心跨知識媒體寫作實驗室主持人、文藝文化雜誌《生活潮》文學主編。曾獲：教育部文藝創作獎、文建會臺灣文學獎、林榮三文學獎、全球華文星雲獎、高雄鳳邑文學獎、臺北文學獎、新北市文學獎、梁實秋文學獎，另曾於聯合報、人間福報副刊開設專欄。著有研究專書：《繆斯與酒神的饗宴：戰後臺灣現代詩劇文本的複合與延異》、《臺灣現代詩典律與知識地層的推移：以創世紀、笠詩社為觀察核心》等書。

南北往來的現代火車
連往事也擁有速度
你預約的遠方躲在幾分幾秒的列車中
沈睡或者微笑？

往事不再只能回憶
不再是僅能划動鱗蹼
一意憑藉月光深入腦海最深邃的冰山
就這麼以手上一張車票重新抵達
在無數窗口風景換幕的旅程中咀嚼

窩在新火車站
被鋼鐵編織的蝴蝶夢一直保護著
臺灣每一站的記憶在此匯聚
圓饗般醞釀我們的存有
列車 開門 關門
往事給了我們身影
未來給了我們光影
火車就這麼穿破癱瘓往日的風暴
載我們準時抵達春天

向綠川問安

/ 廖永來

早安，綠川

一疋靛藍的絹布
斜披著老台中的肩膀
四季循序為你鑲綴
青翠的蕾絲邊

幾十里漂浮的藍帶
纏繞榮町的鈴蘭街道
弓拱的紅色木橋
匆忙的從日治走進民國

溫柔的水流
細細的飛柳
樂舞台激昂的演說
那是農民組合的聚會

文化協會在中央書局
掀起青春年代的對話
少年台灣的熱情
就此緩慢展開

酸臭的河水
四面八方匯集
瘡癤的喉頭 黑色的墳冢
誰強為你拷上枷鎖

只待河清之日
口袋裝滿春天
柳條如髮莢在飛揚
再和你漫步在河岸

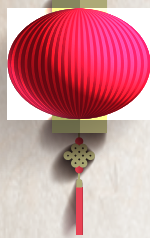
晚安，綠川

明天記得醒來

廖永來

1956年出生於彰化二林外竹庄，後遷居廣興里，是個風頭水尾的所在：卻也是農民運動的發源地。東海大學碩士。臺中師專開始寫詩，先後參與後浪詩社（後更名為詩人季刊）、春風詩社等。詩作有鮮明的社會寫實風格。出版過《菊花過客》、《戶口名簿》、《妳在我最深的內心》及選集《廖永來詩選》。因參與政治，停筆多年。先後擔任立法委員、縣長等公職。現又慢慢恢復詩創作，並與詩人吳晟父女推廣水田復育及萬頃好綠地的環境保育工作。





丁酉雞 齊賀新春

揮毫慶新春 團拜迎雞年

文/蕭憲聰

寫春聯的是華人的傳統習俗，也是一種文學藝術的傳承，臺中市政府文化局每到新年前夕，辦理多場次新春揮毫活動，提供書法名家展墨藝，民衆免費春聯索取，傳承這歷史悠久的文學藝術。

四大文化中心 提筆迎春

為迎接2017金雞啼福來，臺中四大文化中心遵循往例邀請地方書法大師親臨現場揮毫，發揚傳統習俗的同時，提前感受年節溫馨氛圍，亦能彰顯文化藝術傳承的理念，並藉此提升民衆的心靈內涵與生活品質，屆時與民衆能近距離領受書法之美外，共同分享丁酉雞年的到來！

藝文團拜 藝鳴驚人

春節是與家人團聚的時機，更是老友相聚的好機會，承襲臺中市政府文化局每年的傳統，在一年之初皆會邀請臺中各界文化人士齊聚一堂，舉辦熱鬧溫馨的團拜活動。

依照往例團拜分為藝文與文學兩場團拜，藝文界的「2017臺中市藝文界新春團拜暨茶會」定於2017年2月5日於臺中市政府陽明市政大樓舉辦，竭

誠邀請藝術創作者、文化和表演工作者等共襄盛舉，藉由難得齊聚一堂的機會，增加藝文人士彼此間之交流，凝聚地域文化共識，攜手擘劃更美好的「文化臺中」藍圖。

文學團拜 文雞起舞

文學界團拜「2017年臺中作家團拜」將於2016年開幕的臺中文學館辦理，2月11日邀請在地作家一同相聚百年大榕樹下，互相吟詩祝賀，且「春之頌」文學市集也將同步登場，民衆可藉此機會一睹多位知名作家的風采。搭配微笑唸歌及民謠創作者張啓文的音樂聲，邀請您與文學共度元宵。



新年活動節目表

地點	活動	日期	時間	備註
屯區藝文中心	「2017金雞鳴春賀新春」新春揮毫	1/22	9:30	名額200位
	雞祥如意，與花有約	1/25	9:30	名額20位，費用500元
葫蘆墩文化中心	金雞啼福來·丁酉好運來名家馳墨獻桃符活動	1/21	9:00	當日9:00現場發放200張號碼牌
大墩文化中心	金雞報喜—名家春聯現場揮毫	1/14	10:00	
港區藝術中心	金鳳開墨—丁酉年新春揮毫	1/7	14:00	
陽明市政大樓	臺中，藝鳴驚人—2017臺中市藝文界新春團拜暨茶會	2/5	10:00	
臺中文學館	文雞起舞—2017「臺中作家團拜」暨「春之頌」文學市集	2/11	10:00	

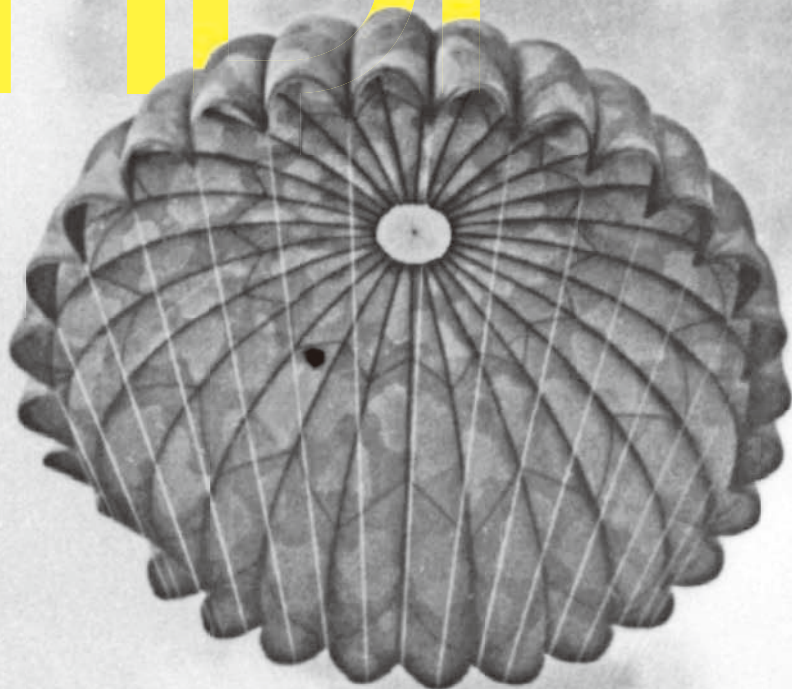


TIDE

台灣國際
紀錄片影展

2017 On Tour
巡迴展

再見真實



46部不容錯過的精彩紀錄片
國際影人、台灣導演出席交流
《家園——伊拉克零年》獨家放映

臺中場

02.18

02.26

免費
入場

大墩文化中心

臺中市西區英才路600號

沙鹿電影藝術館(沙鹿深波分館)

臺中市沙鹿區鎮南路二段488號

暖身放映 | 02.11-02.12

港區藝術中心 · 屯區藝文中心 · 葫蘆墩文化中心



更多放映及活動資訊，請上
www.tidf.org.tw

指導
單位

文化部
影視及流行音樂產業局

主辦
單位

國家電影中心
TaiwanFilm

主辦
單位

台中市影視發展基金會
Taichung Film Development Foundation

協辦
單位

臺中市政府新聞局

廣告



藝動百家春

2017 臺中市傳統藝術節
2017 TAICHUNG TRADITIONAL ARTS FESTIVAL

1,28 - 2,1
【農曆大年初一】 【農曆大年初五】

- ▶ 大墩文化中心
- ▶ 葫蘆墩文化中心
- ▶ 港區藝術中心
- ▶ 屯區藝文中心

f 臺中傳統藝術節

