

# 大臺中 客家人足跡

臺中市政府客家事務委員會出版

# 大臺中客家人足跡

臺中市政府客家事務委員會出版



# 目錄

目錄	.....	2
序文	.....	7
市長序	.....	7
主委序	.....	8
圖版	.....	9
第一章	緒言 .....	23
第二章	臺灣客家溯源 .....	27
第三章	大臺中客家人之原鄉 .....	33
第一節	蕉嶺（鎮平） .....	33
第二節	大埔 .....	34
第三節	永定 .....	36
第四節	詔安 .....	36
第五節	梅縣（程鄉） .....	37
第六節	汀州 .....	37
第七節	源自原鄉地名之「神崗下」 .....	38
第四章	客家人開發大臺中 .....	43
第一節	客籍移民與臺中地方開發 .....	44
第二節	客籍進墾典型 .....	45
第三節	臺中早期客家移民分布 .....	46
第四節	福佬客之形成 .....	52
第五節	大臺中早期客家移民大姓分布 .....	53

第五章	臺中山城客庄 .....	57
第一節	東勢角 .....	61
第二節	校栗埔 .....	62
第三節	中崙、石角 .....	63
第四節	雞油埔 .....	64
第五節	大茅埔 .....	65
第六節	石壁坑、石圍墻 .....	65
第七節	石岡仔 .....	66
第八節	九房厝 .....	68
第九節	金星面 .....	68
第十節	土 牛 .....	68
第十一節	新 社 .....	69
第十二節	內外埔之開發 .....	70
第十三節	外埔、月眉 .....	73
第十四節	馬鳴埔 .....	75
第十五節	土 城 .....	76
第六章	大臺中客家伙房舉隅 .....	79
第一節	土牛劉家 .....	79
第二節	金星面張家 .....	80
第三節	九房厝黃家 .....	80
第四節	沙連墩郭家 .....	81
第五節	德興里連家 .....	81
第六節	梅子林家 .....	81
第七節	坎仔腳林家 .....	82
第八節	結 語 .....	82
第七章	大埔腔 .....	85
第一節	大埔客語保留「中古音」最多 .....	86





第二節	音系特色 .....	90
第八章	大臺中客家先賢 .....	99
第一節	張達京 .....	99
第二節	廖朝孔 .....	101
第三節	李安善 .....	102
第四節	劉啟成 .....	103
第五節	劉章仁 .....	103
第六節	吳子光 .....	104
第七節	羅冠英 .....	106
第八節	劉章職 .....	107
第九節	劉衍梯 .....	107
第十節	呂炳南 .....	108
第十一節	林振芳 .....	109
第十二節	劉定山 .....	111
第十三節	謝道隆 .....	111
第十四節	丘逢甲 .....	114
第十五節	張麗俊 .....	117
第十六節	劉曉邨 .....	117
第十七節	葉清耀 .....	118
第十八節	廖西東 .....	118
第十九節	謝文達 .....	119
第二十節	黃演渥 .....	120
第二十一節	田利見 .....	120
第二十二節	梁成枏 .....	121
第二十三節	劉智蘭 .....	122
第二十四節	劉慶業 .....	121
第二十五節	賴雲清 .....	121
第二十六節	陳 乾 .....	124

第二十七節	朱 湖	124
第二十八節	賴雲祥	125
第二十九節	賴榮松	126
第三十節	朱阿貴	127
第三十一節	廖添進	128
第三十二節	張德榮	129
第三十三節	劉 魯	129
第三十四節	邱鳳池	130
第三十五節	劉江性	131
第三十六節	黃定國	131
第三十七節	黃廷照	131
第三十八節	黃春色	132
第三十九節	劉 沛	133
第四十節	郭東周	133
第四十一節	林逢禎	134
第四十二節	梁雲光	134
第四十三節	劉 雍	135
第四十四節	黃演焯	135
第四十五節	林 發	135
第四十六節	黃演熾	136
<b>第九章</b>	<b>大臺中客家文化</b>	<b>139</b>
第一節	新丁板節	140
第二節	清明祭祖	140
第三節	土牛客家文化館	144
第四節	祖嘗會—以東勢劉開七宗祠為例	148
<b>第十章</b>	<b>大臺中客家古蹟</b>	<b>161</b>
第一節	摘星山莊	162
第二節	筱雲山莊	169





第三節	豐原萬選居 .....	174
第四節	社口林家大夫第 .....	177
第五節	張廖家廟 .....	180
第六節	文昌廟 .....	182
第七節	積善樓 .....	190
詩跋	.....	191
主要參考書目	.....	192

# 序文

## 市長序

自佳龍上任以來，即強烈要求市府團隊以服務市民為職志，並以「行動市長」自期，不敢稍有荒怠。佳龍素重本市客家文化之保存與發展，督促本府客委會主動配合中央政策，爭取本市客家文化建設經費。

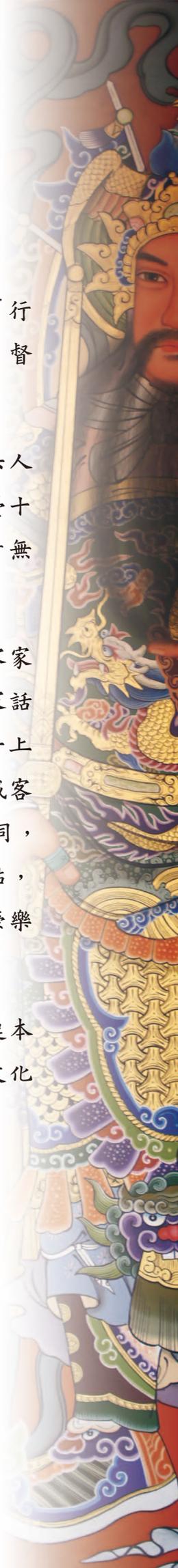
本市客家人約有四十多萬人，人口比例約佔全市 16.3%，平均每六人即有一人是客家人。山城客家人口比例尤其高，超過四分之三，為全臺十餘萬「大埔客」人口最集中之地區；對於大埔客家文化之薪傳，更是責無旁貸。

有鑑於近年臺灣客語面臨嚴重斷層，客家青年說母語機會甚少，客家話使用時機極其有限，已從早年之公共語言退居家庭語言，到如今客家話有消亡之勢，深感落實本市客家文化之傳承工作，刻不容緩。於是甫一上任，便積極推動客家老街重建，致力於重現昔日客家文化風華。除山城客庄外，更遍尋全市各處客家文化蹤跡，喚起客家人之集體記憶與文化認同，能在臺灣特有之多元文化社會中，充滿自信，大方展現客家突出之優點，促使各族群彼此欣賞，進而互補合作，共同創造本市之族群和諧及繁榮樂利，扮演帶動中臺灣突飛猛進之火車頭。

本府客委會陳炎正委員編寫《大臺中客家人足跡》，極有助於喚起本市客家人之歷史記憶。此為本市客家文庫之首部，具體展現本市客家文化傳承始末，期使客家文化種籽能在本市各區散播、茁壯。

臺中市長

林佳龍





## 主委序

大臺中客家文化傳承既有斷絕之虞，客家族群又面臨孤立邊緣化，乃至完全福佬化之危機。解決上述難題，為臺中市政府客家事務委員會之首要任務。解決難題之途徑為：與各族群分享看似保守，實則前衛之客家生活智慧，令各族群樂於接受客家文化，促進各族群間之相互欣賞，彼此接納。在截長補短之下，共同建構臺中精彩豐富的多元文化。

大埔客家文化乃大臺中最具特色之客家文化，與源自山區之南部六堆客家文化風貌迥異。根據個人推動大埔客家文化多年經驗，可邀請學者研究並詮釋客家人之歷史記憶，並發掘具發展潛力之文化資源，以學術之制高點增加石岡、東勢等區大埔客家文化能見度。本會挹注資源策劃各類活動，持續舉辦國際學術會議，深入探討客家學術研究，同時定期舉辦大型藝文活動，透過創意發想，可鮮活地推廣客家雋永之生活文化，與各族群分享客庄觀光資源、發展休閒產業、活絡地方經濟，顯揚原本低調之客家文化豐富底蘊，促進本市多元文化之精采發展。

茲當本會陳炎正委員大作《大臺中客家人足跡》即將付梓之際，謹綴數語，以弁其端云爾。

主任委員

劉宏晨

## 圖版



圖 1 臺中市石岡區土牛客家文化館 (陳瑛珣攝)



圖 2 臺中市石岡區劉氏家族祠堂懸掛道光十一年「偉望清標」古匾 (陳瑛珣攝)



圖 3 臺中市東勢區慶福里伯公信仰 ( 陳瑛珣攝 )



圖 4 臺中市石岡區劉章職「仗義卹隣」坊 ( 陳瑛珣攝 )



圖 5 臺中市東勢區軟埤坑風光 ( 陳瑛珣攝 )



圖 6 臺中市西屯區張氏家廟 ( 陳瑛珣攝 )



圖 7 臺中市西屯張廖家廟屋頂裝飾 ( 陳瑛珣攝 )



圖 8 臺中市豐原區涂家伙房鳥瞰 ( 涂志文空拍 )



圖 9 臺中市客家傳統建築 ( 陳瑛珣攝 )



圖 10 地面鋪石成字 ( 陳瑛珣攝 )





圖 11 福德龍神位置 (陳瑛珣攝)



圖 12 客家遷臺移民所供奉之三山國王原型正面 (陳瑛珣攝)



圖 13 客家遷臺移民所供奉之三山國王原型背面 (陳瑛珣攝)





圖 14 大茅埔水圳洗衣處 ( 陳瑛珣攝 )



圖 15 東勢林場 ( 陳瑛珣攝 )





圖 16 東勢新丁板節顯示性別平權之千金板 (陳瑛珣攝)



圖 17 大甲溪落日餘暉 (陳瑛珣攝)



圖 18 東勢劉開七公嘗祭祀 ( 陳瑛珣攝 )





# 第一章 緒言





客家堅毅不拔精神，一向為人稱道。如今客家意識提升，然客家傳統文化反而日漸式微，尤以語言部分為甚。如何化自卑為勇氣，團結奮發，不再徘徊於族群認同與現實妥協之間，宜三致意焉！

# 第一章 緒言

近年，「客家學」與「臺灣學」雙雙受學界重視。臺灣客家學之論著可謂汗牛充棟，無論歷史學、民族學，抑或文化、語言方面，臺灣客家學皆已積澱不少研究成果。當發現客家蹤跡在臺灣比比皆是之際，遂引發「誰是主人」之省思。身為客家人竟不自知，以致反客為主。而所謂「客而家焉」與「以客為主」之論調，方興未艾矣！

回顧客家研究學者，如羅香林先生（1906-1978）之《客家源流考》（香港：崇正總會，1950），客家學界奉為圭臬；另據清嘉慶年間徐旭曾（1751-1819）《豐湖雜記》所載：宋、元間，閩、粵邊境，隨宋帝南來之遺民，休養生息於其間，自相聚居，而保持固有語言與風俗文化。粵之土人視為外來之特殊族群而稱之為「客」，彼等亦自稱「客人」。或曰：客家民系乃南遷漢族同化土著之結果。

一九八七年後，開放兩岸交流，筆者為深入研究客家，曾多次赴客家祖籍地之閩西、粵東地區，作尋根訪勝之旅。發現臺中「神岡」地名，源出粵東鎮平（今稱蕉嶺）神岡社。蓋當年移民以原鄉地名命名所致，遂形成所謂「同名村」。此實為早期臺灣移墾社會之慣常現象，今觀遇其源流矣。

客家堅毅不拔精神，一向為人稱道。如今客家意識提升，然客家傳統文化反而日漸式微，尤以語言部分為甚。如何化自卑為勇氣，團結奮發，不再徘徊於族群認同與現實妥協之間，宜三致意焉！

就族譜文獻考察而言，近代學者認為客家民系，大多以福建汀州寧化石壁為發祥地，猶如謂閩南人之由河南光州固始而來。針對客家民系乃由南遷漢人與百越民族相融合而形成之說，有學者指出：「客家」乃文化概念，非種族議題。（詳見下章）此攸關客家於多元文化錯綜複雜網絡中之定位，尤應注意。

至於客家人大批來臺，應與鄭成功部將劉國軒（福建汀州人）所招募客家子弟兵有關。此與後來靖海侯施琅嚴禁客家人渡臺，不無關聯。

綜觀臺灣早期開發，其移民開拓特徵為：初期以官佃模式，由南而北漸次拓墾；及至墾務日進，逐步將農地水田化。至於臺中地區開發，雍正元年





(1723)，廣東大埔人張達京建立首功。爾後組成「六館業戶」，以「割地換水」方式，與平埔族岸裡社土官潘敦仔等簽約，興修水利，開發葫蘆墩圳，引進大甲溪水，灌溉數千甲土地，豐原、神岡、潭子、北屯、大雅一帶盡成良田，為大臺中奠定開發丕基，造福後人，世代受益，實乃此臺灣開發史上最成功之範例。

眾所周知，臺中山城（東勢、石岡、新社）乃純客家住區，亦為臺中地區之客家大本營。就早期移民祖籍而言，大多來自廣東鎮平（今稱蕉嶺）、大埔（因舊縣治在茶陽，自稱「祖籍茶陽」）二縣。為迎合當年墾首大埔頭家，語言又形成大埔腔，此為臺中移墾社會之一大特色。張達京兄弟等人為著名的大埔客家墾首，現在張家後代分佈在豐原、神岡、石岡等地形成大家族，例如：豐原張家、石岡金星村張家等。另外還有分佈於台中西屯一帶的張廖姓氏，也是詔安客家人之後。日治時期因為獎勵樟腦與菸葉等經濟作物，使得苗栗、東勢等地客家人，因為經濟原因到后里內埔一帶工作，形成二次移民。所以，臺中地區從清代的大埔頭家張達京興修水利，開闢大量良田，招來客家鄉親聚族而居。日治時期有經濟因素的二次移民，使得現在的臺中客家聚落分布於臺中大臺中平原。以街庄神靈信仰為中心，形成客家人居住的範圍，例如：臺中市南屯區萬和宮，就有汀州客家人居住的永定里。

# 第二章 臺灣客家溯源





「四、海、大、平、安」與汀州客各有分布而形成之族群區，各操不同腔調之客語。惟因與閩南人交往頻繁，通婚不在少數，每以閩南語為交際語，已有程度不等之福佬化現象，逐漸產生不會說客家話之「福佬客」，甚至不知道自己是客家人，於是成為「隱形客家人」。

## 第二章 臺灣客家溯源

何謂客家人，向來學者論述各有所偏，爭論不休。前副總統呂秀蓮謂：「不是過客，是臺灣的主人。」蘊涵意味何其雄壯激昂！其實，呂氏祖籍為南靖書洋龍潭樓（今已開發為客家土樓博物館）。所謂尋根問祖，亦為人之常情矣！

1930年，羅香林教授提出「客家學」後，其客家學研究受世人重視。以其研究內涵而言，除參考譜牒文獻史料外，涉及源流、語言、文化等民系情感之詮釋，透過田野調查相互印證，所作出貢獻頗鉅，咸謂為客家源流研究之先驅。

客家人就中原南遷史立論，多謂客家始自五胡亂華，「衣冠南渡」，隨東晉政府向南播遷，歷經江西進入贛江流域，至閩、粵交界處。唐朝末年，黃巢作亂，居民流離失所，部分遷移四川。至於宋室南渡，有不少忠烈之士，為國輸誠，保鄉衛種，形成客家民系之自成一幟，「客家人」於焉成立。

日本以研究客家聞名之學者中川學氏，批判羅香林所作研究純屬歷史意識之探討，所強調主要是以客家及中華正統文化，自我認定為繼承其古代華夏道統，以致客家史研究，追溯至古代王朝或官宦世家，始具意義。

客家溯源之研究，是一門老課題，羅香林早期研究指出：客家為中華民族民系之一支，客家是「客而家焉」固有之民系，先民因遭受邊疆部族侵擾而南遷，係為多元一體文化大融合之結果。

謝重光教授（1947-）在其《客家源流新探》（臺北：武陵出版公司，1995）頁12對「客家」界定如下：

「客家」是一個文化的概念，而不是一個種族的觀念。因為種族的因素——自北方南移的大量漢人固然是形成客家的一個因素，但單有南移的漢人還不能形成「客家」，還有待這批南移漢人在某一特定的歷史時期，遷入某一特定地區，以其人數的優勢和經濟、文化的優勢，同化了當地原住居民，又吸收了原住居民固有文化中的有益成分，形成了一種新的文化——迥異於當地原住居民的舊文化，也不完全雷同於外來漢民



原有文化的新型文化，那麼這種新型文化載體——一個新的民系，即客家民系才得以誕生。

謝教授又在其《客家文化述論》（北京：中國社會科學出版社，2008）頁22進一步申述：

這一表述的指導思想是民族、民系和客家都是文化概念，在此前提下參照定義民族的要素來界定客家。其優點是旗幟鮮明地否定了以種族界定客家的舊說，明確的以文化來界定客家，並且涉及了客家民系形成時間（某一特定的歷史時期）和地域（某一特定地區），還強調了客家民系形成中移民（南遷漢人）與土著（原住居民）兩種主要成分，指出客家民系是這兩種成分互相融合、兩種文化互相涵化才形成的……時間是唐、宋時開始醞釀，到南宋時正式形成民系；地域是贛、閩、粵交界的山區；所謂文化，主要是指共同的經濟生活，共同的社會心理素質，共同的方言。

另有陳運棟先生（1934-）於民國78年（1989）出版《臺灣的客家人》（臺北：臺原出版社，1989），亦質疑羅香林以血緣論述客家源流。林媽利醫師從人類白血球抗原（HLA）分析，認為客家人、閩南人同為南方民族後代，並非大陸北方漢人，於是「客家中原論」之外，另有「南方起源論」。陳運棟於民國83年（1994）底到廣東梅州參加「客家學」學術研討會時，即呼籲客家人應跳出漢民族框架，指出：客家人與南方少數族群（如畬族、瑤族）之聯姻，影響客家族群之血緣與語言。他比較讚成族群屬建構性，乃與其他族群競合形成之群體。故客家並非血緣的群體，而是文化群體，而非常讚同「講客家話的就是客家人」。（參見〈陳運棟著作等身〉，客家委員會官網，2009年3月29日客家新聞 <http://www.hakka.gov.tw/fp.asp?xItem=26107&ctNode=1143>）

陳運棟以「會講客家話」定位客家人。如果客家人不會講客家話，即形成「隱

形」客家人。在現實社會之衝擊下，確有不少臺灣客家人，雖流著客家之血脈，而不承認其客家身世和族群，不尊重其傳統文化。如此扭曲之現象實應導正。惟賴吾人在共同大目標之下，攜手淬礪奮進，將客家優秀傳統文化發揚光大，務使所有客家人咸感驕傲。

臺灣客家族群之內涵在解釋上眾說紛紜，於是在 2010 年 1 月 27 日，依據行政院客家委員會委託研究報告——《全國客家人口基礎資料調查研究》，公佈《客家基本法》。有關客家之定義，在其法條中有明確之定調。據此，除具有客家血緣、淵源和客家語言證實外，只要自我認定之客家人，均符合《客家基本法》之認定。

臺灣人口約有二千三百多萬，將有四百二十萬人（18%）符合客家基本法定義。再從所認定臺中山城之東勢地區客家人口比例將近 78%，咸稱東勢為臺中客家聚落大本營。

臺灣客家話流行之腔調有所謂「四、海、大、平、安」，列舉臺灣客家之來源。「四」即四縣，四縣客所佔比例最高。「海」即海陸客，「大」即大埔客，「平」即饒平客，「安」即詔安客。四縣客、海陸客、大埔客、饒平客屬廣東，而詔安客屬福建漳州客。福建尚有汀州客。

四縣腔客家話來自嘉應州之程鄉、鎮平、興寧、平遠等四縣。同屬嘉應州之長樂縣亦講客家話，但自成長樂腔。五縣同為客家住地，合稱「嘉應五屬」。後來，程鄉改稱梅縣，鎮平改稱蕉嶺，長樂改稱五華。梅縣（今梅州市）、蕉嶺、平遠、興寧等四縣向為客家僑鄉，為客語四縣話之大本營。

至於嘉應州之建置，肇因於清朝雍正十年（1732）廣東總督鄂彌達向朝廷奏報，將惠州府興寧、長樂二縣，以及潮州府程鄉、平遠、鎮平三縣，合併建置嘉應州，直隸廣東布政司。翌年三月准置。

「海陸客」之「海陸」乃海豐、陸豐簡稱。海豐縣始建於東晉咸和六年（331）。清雍正九年（1731），海豐縣分割為海豐、陸豐二縣，同屬廣東省惠州府管轄，合稱海陸豐。陸豐縣今分割為陸豐市、陸河縣、揭西縣等，與海豐縣同屬廣東省汕尾市。



清朝時期，四縣屬嘉應州（今屬梅州市），海陸屬惠州府（今屬汕尾市），大埔（今屬梅州市）與饒平（今屬潮州市）屬潮州府。嘉應州、惠州府、潮州府均屬廣東省；而詔安屬漳州府（今屬漳州市），汀州客來自汀州府（今屬龍巖市），漳州府與汀州府均屬福建省。「四、海、大、平、安」與汀州客各有分布而形成之族群區，各操不同腔調之客語。惟因與閩南人交往頻繁，通婚不在少數，每以閩南語為交際語，已有程度不等之福佬化現象，逐漸產生不會說客家話之「福佬客」，甚至不知道自己是客家人，於是成為「隱形客家人」。

# 第三章 大臺中客家人之原鄉





第一節 蕉嶺（鎮平）

第二節 大埔

第三節 永定

第四節 詔安

第五節 梅縣（程鄉）

第六節 汀州

第七節 源自原鄉地名之「神崗下」

## 第三章 大臺中客家人之原鄉

客家原鄉分布於粵東與閩西，二處雖在行政區劃上分屬廣東與福建二省，其地則相連互通，而合為同一族群文化區塊。如嘉應州屬粵東地區，北面即與閩西汀州府之武平、上杭二縣接壤。

由於閩西與粵東一帶山多峻嶺，陸路難行，多藉河運疏通，此為山鄉之特有景象。當年住閩西與粵東之客家人，因地處丘陵地帶，山多田少，食指浩繁，糧食不足，男人不得不向外發展，留下婦女在家農耕，維持生計，而突顯客家女性勤苦耐勞之族群特色。

有清一代，臺灣客家人大多來自粵東之嘉應州、惠州府、潮州府，以及閩西之漳州府、汀州府等地，並以汀州寧化石壁為客家發祥地。嘉應州位於汀州府西南，地處於閩、粵、贛三省交界處，開發頗早。據光緒年間溫仲和《嘉應州志》所載：廣州人謂嘉應州各縣人為「客」，謂其話為「客話」。

以下就從嘉應州之鎮平開始，簡介大臺中客家人之原鄉：

### 第一節 蕉嶺（鎮平）

蕉嶺縣原稱鎮平縣，位於廣東省東北部，居韓江上游，西界平遠縣，東南與梅縣接壤，北與福建省武平縣為鄰，扼閩粵公路交通之咽喉。總面積 957.1 平方公里，其中有山地 113.4 萬畝，耕地 11.5 萬畝，河湖水面及其他面積 18.7 萬畝，乃八山一水一田之山區縣。

蕉嶺四面環山，由北向南傾斜，山地、丘陵、盆地之比例為 6 : 3 : 1。東北部之金山筆，海拔 1,170 米，為全縣最高峰。主要河流有韓江支流石窟河。盆地主要分布在石窟河兩岸，有蕉城、三圳、新鋪等盆地。此等盆地土地肥沃，田疇平整，渠道相連，是本縣主要糧產區和農林牧副漁五業興旺之寶地。

蕉嶺歷史悠久，新石器遺址之發現，說明三、四千年以前已有人類在此居

住。漢朝時屬揭陽縣地，南齊以後屬程縣。明嘉靖四十三年（1564）分屬程鄉及平遠縣地。明崇禎六年（1633）始設鎮平縣，隸屬潮州。清雍正十一年（1733），程鄉升級為嘉應州。民國三年（1914）為與河南省先已設置之鎮平縣有所區別，乃改名蕉嶺縣。至於命名緣由，則是「城跨蕉嶺之上，縣以嶺名」。1952年、1958年，曾先後分別與平遠、梅縣合併。至1961年3月，復設蕉嶺縣至今。現隸屬廣東省梅州市。全縣設興福、長潭、徐溪、藍坊、南石礫、北礫、高思等7鄉及蕉城、新鋪、三圳、文福、廣福等5鎮。1988年末，全縣已超過20萬人。

蕉嶺山多勢陡，古時交通不便。明代石窟河航道開通以後，始有水上運輸，靠木船下通潮、汕，上通福建、江西，成為「鹽上米下」之運輸通道。民國時期30年代，始建蕉白公路、新石公路和新東公路。後又建成蕉武公路，從此有了陸路汽車運輸。60年代初期，興建魚松公路通往東部山區，翻越溪峰缺，鑿開「鐵扇關門」險道，盤山越嶺，直通南礫、北礫、高思及梅縣松源等地。80年代又先後架設橫跨石窟河之長潭大橋、新鋪大橋、蕉嶺大橋、榕子渡橋及長江橋等5座鋼筋水泥公路橋。石窟河上大橋飛架，東西溝通。現在以蕉城為樞紐之公路線輻射四方，由山海關至廣州之205國道貫經縣境。全縣公路幹線和支線總長309.6公里。北通福建省武平、上杭、龍岩，南通廣州、深洲、汕頭。境內各鄉鎮都已通車。

蕉嶺人才輩出，尤以丘逢甲名望重於一時，亦曾居住於臺中市東勢區。

## 第二節 大埔

大埔縣於明嘉靖五年（1526）建置，縣名源自設縣治之大埔村。後來縣治設在茶陽，今改駐湖寮鎮。

大埔在清代屬廣東省潮州府。潮州府自乾隆三年（1738）設置，共轄九縣，其中之大埔、豐順二縣為純客家住地。

大埔地處蓮花山脈東北部，屬韓江中上游及汀江、梅潭河谷地、西部多高

山深谷，東部則多層地形明顯。1月平均氣溫 11.9°C，7月平均氣溫 28.3°C，年降水量 1,473 毫米。

大埔位於閩、粵兩省水路交通要衝，沿韓江、梅江、汀江上達福建峰市，下通潮汕。梅坎鐵路從北部過境。

農業主種稻，次為木薯、甘薯、大豆、茶葉、菸草、水果、藥材等。工業以陶瓷、食品、建材為主。其中陶瓷工藝已有 700 多年歷史。高陂鎮號稱粵東「瓷都」、「白玉城」，其陶瓷品種多，產量豐、工藝精美，暢銷海內外。西岩山茶乃茶中精品，以「清、香、甘、滑、醇」遐邇馳名。

大埔山清水秀，具有豐富自然景觀：三河壩為市級重點建設旅遊區，以地處水陸交通樞紐，兩岸山峰聳翠，如詩如畫；大埔與梅州交界之陰那山，雄奇險峻，雲霧飄渺，怪石嶙峋；風光秀麗之豐溪林場，乃著名省級自然資源保護區。

大埔人傑地靈，人文景觀豐富突出，以「四鄉四名」（華僑之鄉、文化之鄉、陶瓷之鄉、名茶之鄉；名人、名居、名寺、名史）聞名省內外。全縣有各類文化遺址、勝蹟 212 處。現有省級文物保護單位 6 處，縣級 37 處。

明、清二代，大埔人才輩出。民國《大埔縣志》載：「至清代，全縣共有翰林 15 人，進士 58 人，舉人 298 人。」最為大埔人津津樂道者，計有：清光祿大夫、商務大臣、客家八賢之一、張裕葡萄酒創始人張弼士；太僕寺卿林達泉；「一腹三翰林」楊纘緒、楊黼時、楊演時；「父子進士」饒相、饒與齡；首任駐日本公使何如璋；中山大學首任校長、大總統特派員鄒魯；新加坡首任總理李光耀；抗日名將羅卓英；香港「人造革大王」、慈善家田家炳。

富有民族風格之泰安樓、花萼樓等大埔古民居建築，散發濃郁之客家民俗風情。加上各具特色之大埔客家小吃、典雅悠揚之廣東漢樂等民間藝術，造就大埔人文特色。

清代時期大埔縣移民到臺灣，歷代相傳特別強調祖籍地，在祖先墓碑上刻有縣治「茶陽」二字，以示追遠念祖之情懷。遷移到臺灣的大埔客家人，以張達京拓墾臺中平原為例，吸引許多鄉親前來臺中定居。臺中市石岡、東勢、新社成為大埔客家人主要聚居的地方。

### 第三節 永定

永定縣今在福建省龍岩市轄內，地處閩、粵交界邊區，素有「烤菸之鄉」稱號。縣境內山巒起伏、雄奇峻秀，溪河穿山切嶺，山清水秀，溫泉噴溢，氣候溫和，人傑地靈，造就眾多自然景觀、人文景觀。主要有被譽為世界上獨一無二之山村夯土民居建築「永定客家土樓」。因其奇特之建築藝術及蘊藏豐富之客家文化內涵，而備受世人矚目。

祖籍永定之臺灣著名政治人物有李登輝、吳伯雄。臺中市南屯區萬和宮由居住南屯一帶的張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊、戴、陳、林等十二大姓氏集資擴建，「萬和」寓意，不同族群，能夠「萬眾一心、和睦相處」，共謀地方發展。該宮廟慶典的時候，會上演字姓戲，客家人演客家戲，展現客家文化。該地黃姓為永定人後裔。

### 第四節 詔安

詔安縣今在福建省漳州市轄內。北枕巍峨烏山，南瀕浩瀚大海，東連閩南金三角，西鄰潮汕平原，介於廈門、汕頭之間，是福建之南大門。分水關屹立於閩、粵交界處，素稱「漳南第一關」。

詔安歷史悠久，南北朝為綏安之城。明嘉靖九年置縣。全境1,247平方公里，山青水秀，風光旖旎，名勝古跡繁多，旅遊資源豐富。九侯名山和懸鐘古城兩大風景區，一山一水，相得益彰，是久負盛名之旅遊勝地。

清代謝琯樵、汪志周自成一派，名揚海內外。與張大千齊名之旅臺畫家沈耀初，為臺灣十大畫家之一。宏偉壯觀之沈耀初美術館座落於市中心，為「書畫之鄉」增添光彩。

縣城講福佬話，山區講閩西古音，與一般客語不同。移民到臺灣廖朝孔從雲林二崙帶來的墾戶大多落腳在西屯一帶，子孫繁衍越來越多，倡議興建家廟，現今有三級古蹟張廖家廟「承祐堂」，仍奉行傳統祭儀。

## 第五節 梅縣（程鄉）

梅縣位於廣東省東北部，始建城於秦朝。今為廣東省梅州市市區之一區，與梅江區並稱梅城。梅縣是客家人重要聚居地之一，亦為客家話代表地之一。客家山歌獨樹一幟。素有「華僑之鄉」稱號。城東五指峰有慚愧祖師千年古寺，頗負盛名。

梅縣前身為程鄉縣，在南齊時建置，已有一千二百多年歷史。早期漢族南遷，由湖南、廣西而至廣東，順西江而下，至嘉應地區。由於地處閩、粵、贛三省交界處，早期移民大致從韓江西源梅江附近大盆地而來。而梅縣盆地位於梅江幹流與其支流程江交匯口，北部多山，有利於防水災，防禦性較高，向來程鄉踞郡上游，當江贛入潮之衝，至閩汀赴粵之路，至為重要。

至於縣名由來，據說為紀念先賢「程昉」，後人思其德，而將地名命名為「程鄉」。

早期程鄉縣隸屬潮州府。潮州人口稀少，江中有鱷魚為患，更有「田怪」傳說，歷史上有韓文公祭鱷文，至今地方尚傳為佳談。韓文公貶官至此僅半年，影響則至鉅。

清代雍正十一年（1733）升格為嘉應州，撤銷程鄉縣。嘉應有時僅指程鄉縣境，有時又泛指嘉應五屬。

近年，發現清代閩、粵械鬥後，在今臺中神岡村西側「抄封地」附近，尚保有道光元年「程鄉」盧姓古墓。在令人憑弔之餘，誰人問「程鄉」何處？

## 第六節 汀州

清代臺灣客家人大多來自粵東嘉應州、惠州府、潮州府，以及閩西漳州府、汀州府。汀州府自明朝成化十四年（1478）設立永定縣後，共轄八縣。其中永定、寧化、長汀、上杭、武平等五縣為純客家人住地。

汀州地處韓江上游之汀江，四面環山，自成險要。汀江為韓江流域之一，又稱為鄞江，發源於北側之武夷山麓，形成峽谷，至三河壩始與梅江匯合，改稱韓江。

汀州府設置雖早，惟山區開發不易，又改為臨汀郡，改黃連為寧化，改新羅為龍岩，分出上杭部分增設永定縣。由於地險民艱、治安困難，生聚寥落，民間建土樓有如城堡，多作為防禦之用。一個土樓等同一個社會，有事則由一族家長自理。

至於鄉土神信仰，特別重視定光古佛、東峰公王崇拜。臺中南屯一帶有汀州客家人，萬和宮內有供奉定光佛，原來自於鹿港上岸後，客家移民到臺中定居。

## 第七節 源自原鄉地名之「神崗下」

臺中市「神岡區」又被地方人士稱為「新廣莊」，惟知其然，而不知其所以然。先是，乾隆二十五年（1760）鎮平縣神崗社人（石窟河西側）有張丹龍、張丹麟兄弟率同鄉人進墾今神岡一帶，遂以祖籍地名「神崗社」命名而得稱。後因分類械鬥而他遷。神岡鄉在地名上留下「客家人移民路線」之痕跡。

神岡社位於蕉嶺縣（舊稱鎮平）縣城之西南，地方人慣稱為「神崗下」，係純客家莊。清代移民至南部「六堆」，後遷苗栗頭份。有進士張維垣、張維楨等，人才輩出。

就該地區開發而言，初有鎮平縣人李安善（字喬基）先祖李直三，曾隨鄭成功部隊至臺，嗣後墾殖屏東平原。康熙六十年朱一貴之役，公推李直三為「六堆」首代大總理。李直三以功賞千總，惟恐結怨福佬人，遷回原籍。而後裔李安善率其部分族人，至今神岡北庄開拓。（此因當時社口為平埔族岸裡社番業，墾首張振萬以今大雅大田心為大本營，地處其北側，故命名為北庄。日人安倍明義所著《臺灣地名研究》以其地在彰化縣城之北而得稱，實誤矣！）可見早期北庄亦為客家人大本營。

當時有程鄉（梅縣）盧姓及南靖邱姓至今神岡街西北側，開發六張溝流域附近一帶。後因閩、粵分類械鬥，而田地被官府抄沒，至今尚稱該地名為「抄封」，並留有道光元年（1821）古墓作為歷史見證。





# 第四章 客家人開發大臺中





第一節 客籍移民與臺中地方開發

第二節 客籍進墾典型

第三節 臺中早期客家移民分布

第四節 福佬客之形成

第五節 大臺中早期客家移民大姓分布

## 第四章 客家人開發大臺中

有清一代，臺灣漢人移墾社會之建立，在臺灣開發史上佔有相當重要地位。當時漢人移墾者大致以閩、粵移民為主，而形成早期移民社會特有之文化現象。臺中地區早期移民從西部沿海河港登陸，然後輻射狀分布於附近各地。通常說，泉州人以濱海地區，如：梧棲、清水、沙鹿、大甲等地，為其移民之大本營。但從早期史料文獻，卻可發現濱海地區留有許多客家人之歷史痕跡，於此隱約透露客家人之移徙路線。

本章企圖從漢人移民從事土地開發角度切入，以闡述臺中地區早期客家移徙路線及其分布情形。以大臺中地區為範圍，從歷史發展脈絡，詮釋臺灣早期在土地開發中，客家人所扮演之角色。在族群融合、文化互動之下，首先規劃開創水利設施，開發臺中平原，為大臺中之社會經濟繁榮奠定丕基。

早期客家人來自不同縣份，客語腔調各異，有所謂「四縣客」、「海陸客」、「大埔客」、「饒平客」、「詔安客」、「漳州客」（講客家話之漳州人，即漳州轄內南靖、平和及詔安等縣客家人）、「汀州客」（永定縣在清朝時期隸屬汀州府，故「永定客」屬於「汀州客」）等。另有「福佬客」（福佬化之客家人）、「客底」（改用閩南語為交際語並已閩南化之臺灣客家人後裔）之稱。

若就腔調細分客家次方言，種類繁多，不勝枚舉。至於閩、客皆有之地區，操客家方言者，在南靖縣佔三分之二，在平和縣佔三分之一，在詔安、饒平二縣則分布於山區，而各縣城皆講福佬話。

客家原鄉地處山區或丘陵地帶，山區農耕社會是艱辛而保守，於是培養出一種特有堅毅不拔之民性，平時生活儉樸，吃苦耐勞，為人推崇。

由於客家原鄉為山區地形所困，交通不便，形成閉塞社會，保守而少與外界接觸。然因生活困苦，男人無不想出外謀求發展，乃衍生一種早期客家人嚮往海外發展之思維與宿望。

## 第一節 客籍移民與臺中地方開發

以下就清代客家人移民臺中之時間、路線、梯次，予以說明。

大致而言，客家人首先從南部登陸移民，大多在康熙末葉來臺；至雍正年間再移居中部。另有部分移民在乾隆年間初，居沿海一帶，再往東移墾。其遷徙主要由於閩、粵分類械鬥造成。經歷史考察，可發現在沿海地區至今仍保有不少客家祖籍地名，如：「鎮平庄」、「永定厝」等聚落，以及客家人鄉土神寺廟，如：三山國王、東峰公王等。

臺灣早期移民社會建立，地緣與血緣關係相當緊密，無不聚族而居，畛域分明，因此劃分為泉、漳、客家等地區。一如上述，臺中沿海為泉州人之天下；漳州人則沿山區附近而居，如：豐原、神岡、潭子、大雅等地；而客家人則以山城（東勢、石岡、新社）為其主要分布地，而成為今日純客籍之大本營。

臺中地區客家移民分布，早期以大埔移民墾首為主導，後來嘉應州四縣移民為迎合墾首頭家，而盛行大埔音。文化互動結果，客家福佬化亦成普遍現象。

先是雍正元年（1723），大埔縣人張達京以「張振萬」為墾號，首先開發「下埤」水利，設萬定汴，灌溉岸裡大社附近一帶土地，留二份水免費提供社番使用，即所謂之二八分水，俗稱為「番仔圳」，即今之五大汴系統。同時邀同原鄉族人進墾，範圍以岸裡大社、社口、大雅等地為主。

雍正十一年（1733）張達京組成「六館業戶」出資，從樸仔籬口築埤引進大甲溪水，至乾隆十二年完成。即所謂之「上埤」系統，擴大灌溉範圍包括今豐原、神岡、潭子、大雅、北屯及西屯部分地區。同時以「割地換水」方式而獲得臺中平原大片土地開發權，為臺灣開發史上最典型的之成功範例。由此可知，早期漢移民與水利開發息息相關。后里過去稱內埔，開發以張、陳二姓為大姓，屬於閩客混居地帶，南安縣人張炳文、張圻招、張彥七、張送書及客籍陸豐縣人黃盛輝，永定縣人蘇昌龍；武平縣人張祥雲、饒平縣人詹灶運、詹義直等人入墾。「墩仔腳」一帶為閩人張清雲一族開水圳拓墾，日治時期也招來東勢張天機一起開發。

嘉慶年間，閩、粵分類械鬥發生。隨著漳、泉械鬥加劇，如神岡北庄客家人大批遷移東勢或公館、大湖等地。同時泉州人亦隨之移動，即向沿海遷徙，山線地區遂成漳州人及客家人之大本營。從此神岡西部八村以北庄、社口為界，西部形成泉州人聚落。至於血緣、地緣之關係，相當緊密。

## 第二節 客籍進墾典型

雍正三年（1726）部議「臺灣各番鹿場開曠之地方，可以墾種者，曉諭地方官，聽各番社與民人耕種」，於是平埔族境域開始成為半開放地區，漢人乃陸續進入墾殖。

雍正十年（1733）有汀州人由臺中方面向南地區拓殖，開發霧峰之北柳村、南柳村及丁臺一帶。而海岸平原的山麓地帶亦成為線性帶狀聚落。在雍正十年（1733）與十一年（1734）之間，由張振萬所組成六館業戶與岸裡社等訂約，以開墾葫蘆墩圳（舊稱貓霧揀圳），引入大甲溪水流灌溉，積極開發臺中盆地。

乾隆初年，臺中附近地區以葫蘆墩為開發中心。乾隆三年（1736）有向西進至大肚臺地頂上，而建立公館庄。乾隆二十六年（1761）向東溯大甲溪達土牛。乾隆三十七年（1772）建之有樸仔籬庄。乾隆四十年（1775）建立有石岡庄。乾隆五十年（1785）更渡大甲溪建立東勢角庄。

至於向南拓展而言，潭仔墘一帶，早在雍正年間，即有由張達京之兄弟張達朝、張達標等人開墾。此一期間另有廣東陸豐人黃達文、黃達慶兄弟由葫蘆墩地方南下拓墾。嗣後陸續有福建詔安人林都、平和縣人李欉等人來墾。加上雍正年間貓霧揀圳（葫蘆墩圳）開發，入墾者與日俱增。

至於以大墩、南屯為中心之漢人墾殖團體，則在乾隆年間向東擴及軍功寮，並向東南拓至大里杙、阿罩霧等地。可見當時在整個臺中地區已有相當發展，而奠定今日大臺中繁榮之丕基。

### 第三節 臺中早期客家移民分布

臺中早期客家移民分布，大致可分為海線、山線及市區，茲分別列述於後：

#### 壹、海線

乾隆初年有陸豐縣人邱姓入墾大甲日南、苑裡附近一帶。隨後永定余姓從大安港登陸。梅縣人巫朝綱家族亦至大甲地區開發，至道光年間，已有相當發展。巫氏並任大甲地區五十三庄總理，從事建造大甲城。有人說海線以泉州人為主流，其實三邑人（晉江、南安、惠安）僅在近海從事農耕、討海或貿易為業。

清水昔稱「牛罵頭」，客籍鎮平縣人開發今清水區國姓里附近一帶，至今仍稱其地名為「鎮平庄」。而大埔縣人張姓族人墾耕平埔族牛罵社土地，並修建三山國王廟（調元宮），現廟址在紫雲岩（觀音廟）南側，與沙鹿街三山國王廟（保安宮），同樣歷史悠久，至今香火鼎盛。

由上述可知，早期客家人初期先至海線地區開發，後來再遷豐原或東勢山城附近一帶。

#### 貳、山線

臺中市東勢區之山城一帶為純客庄，早期由客家人之開發，自不待言。東勢客籍移民大多來自潮州府大埔、饒平二縣人，以及嘉應州之四縣人為主。茲就葫蘆墩圳流域為中心，特予列述。

##### 一、大埔張氏家族

臺中平原之開發先驅，以廣東省潮州府大埔縣人張達京及平埔族潘敦仔等族人之合作，割地換水，開墾圳路，功勞最著。根據《赤山張氏族譜》記載，張達京（墾號張振萬），廣東省潮州府大埔縣高陂鎮下灣村人，生於康熙庚午二十九年（1690）。先是行商閩南，並於康熙五十年（1711）渡臺初抵南部輾轉而來，踏查山野，原住彰化大竹庄。康熙五十五年（1716）至大甲溪畔探勘荒地，初至岸裡社附近。時適該地疫病猖獗，張氏通曉醫理法，就醫之岸裡社族人多能病癒。岸裡社居民感其恩德，尊崇備至，遂獲得岸裡社族人信任。

張達京於雍正元年（1723）因耕墾需水，而取水必先立碑劃定該社地界，乃與岸裡社（今大社）第二任土官阿藍之子潘敦仔等，以「割地換水」之方式，在朴仔籬口獨資築埤，引進大甲溪水至田疇灌溉。所採「割地換水」方式，係以「漢八，番二」之比率分水，以灌溉今神岡鄉、大雅鄉等全部面積達一千餘甲之土地。此乃今葫蘆墩圳下埤支線區域，亦為葫蘆墩圳開創之緣起，更是大臺中開發之啟端。

大埔張家來臺後，大房張達朝更以「張承祖」墾號開拓「阿霧林」（今潭子鄉頭家厝）。張達京堂叔張任梅、張任育等人，遂在今豐原區南坑地方開發，各建基業。

張達京育有六子，仕華、鳳華均為歲進士（貢生出身）。後裔多，如今已散佈神岡、豐原、石岡等各地，並組成張五合、張七貴、張雙生、張兩美、張萬春祖嘗會。至今豐原尚留傳著名所謂的「張百萬」家族。由於人才輩出，聲名遠播，更提升其後代子孫的聲望。於是同治年間興建「萬選居」大宅院，至今為政府列為歷史建築。宏偉壯觀古厝，百年風華，正突現著客家大伙房建築最佳風範。（參見拙編《大埔客家張氏發展史》）

## 二、鎮平李姓家族

鎮平縣舊屬嘉應州，屬「四縣人」之列。乾隆年間，鎮平縣（今蕉嶺）人，李、謝、廖、徐、吳姓移民大批湧進，以岸裡社為其開發據點。後來更以開拓北庄、社口等地，遂結集為客家人之大本營。

乾隆五十一年（1786）大里杙莊（今大里區）林爽文起事抗清，地方不靖，民不聊生。監生李安善（喬基）遂組成鄉勇守護鄉里。前後奮戰二十餘次，以驍勇著稱。事見清《碑傳集》。後人為追弔其忠烈，遂修建義民祠於今之「紅圳頭」。

## 三、詔安呂姓家族

三角仔村呂家，原籍詔安縣官陂社。其先世呂祥省在乾隆三十六年（1771）攜家渡臺，初居瓦窯庄（今潭子區）。至乾隆五十五年（1792）始遷住於此。世代篤農成家，而蔚為地方翹楚。同治五年（1866）新建筱雲山莊，甲第壯麗

而冠於海東。

同治八年（1869），為地方造育人材，特在岸裡社側新建「文英書院」，並聘舉人吳子光講學於此。光緒十四年（1888），呂賡年中式舉人，書香繼代，有「海東三鳳」之稱。至今猶為地方豪族。

#### 四、鎮平吳姓家族

岸裡吳家，原籍鎮平縣（今蕉嶺）神岡社人。其先世吳維信於乾隆年間來臺，初居岸裡社（今神岡區岸裡里），由經營有方，遂在此置產業。後因分類械鬥迭起，族人多入墾內山一帶，或移居銅鑼、大湖等地。

道光十七年（1837），吳子光再度來臺，初居岸裡社，並獲識三角仔庄殷戶呂世芳。後來受聘講學於文英書院，從此地方文風大振，人才輩出。

同治四年（1865），吳子光中式是科第五十二名舉人，遂在今銅鑼鄉樟樹村，修建「雙峰草堂」，畢其終生。除從事教育工作外，著作頗豐，至今學術界咸認為早期臺灣文學之先驅。

#### 五、陸豐林姓家族

社口林家，祖籍惠州府陸豐縣人。其先世於康熙末年來臺，初居牛罵頭、武鹿等地（今臺中市清水區）。後來始移至社口庄，務農為業，家道大昌，遂為地方巨族。

同治九年，林振芳以例貢生捐授中書科大夫職銜，遂將宅院改稱「大夫第」。後來地方林姓族人共同推舉為林家族長。光緒年間，林伯璿、佐璿兄弟均取進府學（俗稱秀才）。林家人丁眾多，且其融洽和樂，為地方所稱道。

#### 參、市區

一般而言，臺中市區早期客家移民，以現在行政區而分，大致可分為南屯、西屯、北屯區等。後來因大批漳州人進墾，原有客籍福佬化，為「漳州客」大本營。

臺中地區漢人移民進墾，以閩、粵籍移民為主，並積極從事土地開發活動。

以臺灣中部開發而言，即有以民間組織模式在土著族與漢人合作開拓模式先例。在族群融合文化互動之下，首先規劃開發水利設施，並組成「六館業戶」進行開發，以擴大灌溉面積。

先是，康熙三十八年（1699）起，中部濱海地區原住民，連年發生叛變。當時北路參將張國（晉江人，後調定海總兵），平定亂後，於康熙四十九年（1710），由其部屬、族人招佃開拓貓霧揀社附近一帶荒野，遂漸成聚落；如：今南屯之鎮平庄、永定厝等地，即由大墾戶劉源沂、黃鵬爵等人所主持。當時張國雖招佃墾成「張鎮莊」，即今南屯附近一帶。惟生番擾害，迨康熙五十八年（1719），總督覺羅滿保，飭令毀莊散佃。至今鎮平庄附近，尚有「破大厝」小地名，似與毀莊有關。

### 一、犁頭店

早期移墾社會，急需農具製造供給，於是「犁頭店」於焉成立，此即今南屯原地名之由來。客家人因原鄉山區生活難辛，向海外謀求發展為其最大宿願。初期以嘉應州、潮州府、汀州府之客家人移民至此拓墾，隨後大批詔安客亦至馬龍潭附近開發。

犁頭店乃今南屯之舊稱，位於臺中市西南部，地處大肚臺地之南段東側緩斜面，有土庫溪、排仔溪從北向南，貫穿而過，平疇沃野，為臺中市重要農業區。近年來臺中市工商輻輳，高樓櫛比，南屯農業區已為新興社區所取代。

南屯地區原為平埔族（巴布薩）貓霧揀社之所在地。康熙末葉，初由定海總兵張國等招佃拓墾。雍正十年（1732），設貓霧揀巡檢衙門。翌年初置汛防，臺中之設官自此始。

乾隆五十一年（1786），林爽文抗清事起，當時犁頭店、大里杙之街肆毀於兵火。事後重建家園，農具製造與販賣，大量需求，於是街道商舖以製造農具犁頭等最著，地名因此而得稱。

乾隆年間，詔安人廖姓移民更從二崙移墾。而平和縣人賴、張、何、陳姓移民以馬龍潭附近為據點，聚族而居。後來遂成為地方之大族，並以漳州客移民為其主流。

緬懷當年岸裡社所請墾土地，遂為漢人移民社會所建立。客家庄有永定厝黃姓、鎮平劉厝庄、三塊厝江姓，同時亦奠定大臺中發展繁榮之基礎。

## 二、西大墩

西大墩為今臺中市西屯區之舊稱。因與東大墩（臺中市區舊稱）對稱而得名。大正九年（1920）日本殖民政府修改地名，而簡稱為西屯。今臺中市區舊稱之「東大墩」則未沿用。

溯自乾隆年間，岸裡社通事張達京（墾戶張振萬）邀同漢人組成「六館業戶」，開墾葫蘆墩圳，向岸裡社以割地換水方式，而取得南至「大姑婆莊」之開墾權，則已達此地界。今西屯地區仍以廖氏為大姓，具有血緣聚落之特色。西屯廖氏早期來自詔安縣官陂社坪寨村，如今廖氏建有祖祠十餘座為其標誌，且多尚武，蔚為地方風氣。

## 三、馬龍潭

馬龍潭為今西屯區龍潭里之舊稱。馬龍或稱馬鳴，其地名譯自平埔族語（Hematarin），其意為祭祖靈地，又稱「馬葬」為其社部落。毗鄰下七張犁庄，早期係賴姓聚落，建有祖祠。同治十三年（1874），本地廖有富、廖江河兄弟恃其豪強，霸佔西大墩附近十二庄張家土地（北至廣興庄，即今八張犁）。事後，官府抄沒佔地充公，今本地有不少以「抄封」為地名，即與此事有關。（參見拙編《西大墩史》）

## 四、三十張犁

北屯舊稱三十張犁，早期為平埔巴宰族（岸裡社）所屬荒埔地。康熙五十四年（1715），岸裡社土官阿莫請墾。雍正年間，由六館業戶墾圳開墾後，由六館業戶之「秦登鑑」分配所得份額三十張，此即地名之由來。開拓初期所墾成土地之面積有一五〇甲（按開墾時每張犁以五甲地計算）。

大正九年（1920），以其地處大墩街之北而得稱，改名為「北屯」。

三十張犁之東南方有「頭張」、「尾張」二小村，可能即為當年拓墾之起迄點。由頭張向南開墾至尾張，共有三十張土地。

康熙末年，初有平和縣人（原籍詔安縣田心社）賴天、賴帝、賴日明、賴福富等入墾於此。乾隆四十年（1775），復有賴雲從、賴玩生、賴利生、賴振淵、賴寬等人，自祖籍地平和縣心田社赤嶺村來臺中開墾。並將開發土地以五分之一率，分為兩庄，即今三分埔、二分埔。賴雲從（第十五世）有五子：天水、天仙、天河、天露、天在等兄弟。遂由三分埔移居「賴厝廡」開拓，設蔗廡，從事製糖生產銷售，地名因而得稱。相傳「賴厝廡」開發初期，並未參加水份。後由賴雲從後代所規劃開拓，見諸古文書。於乾隆末葉，三十張犁秦登鑑之土地權，早為賴家所取代。賴家蔚為地方巨族。（參見拙編《三十張犁與賴氏沿革》）

### 五、三分埔

三分埔即今臺中市松竹里所在。其地名之由來，與墾首劃分墾成埔地之分配額有關。南鄰二分埔，當年係由賴姓移民至此拓荒落籍。後來建有多座祖厝。五美堂樹德派後裔賴日貴，生於嘉慶二十五年（1820），有清一代，例授歲進士（貢生），平時善營積，躍居當年臺中首富，名噪一時。

### 六、大里杙

大里舊稱大里杙。早期以大肚溪河運可達，設站集貨物於此。初設停船杙、舟楫，方便為當年營運糧食（稻米）往返大陸之內河口港。

康熙六十年（1721），朱一貴抗清之役，清廷派南澳總兵藍廷珍來臺征討。事平後，藍氏以此地肥沃，遂募「官佃」模式開拓，而後形成「隆恩堵」（隆恩租係官租之一種）。

雍正三年（1725），上憲發現臺灣土地拓墾日廣，而所收田賦有限，於是勸藍氏獻出 491 甲充公。惟不久又發現尚有五百多甲，可見當年土地開發已有相當發展。（參見拙編《大里杙與隆恩租》）

乾隆初年，有平和縣人林元章等人來墾。乾隆十一年（1746），林石以及詔安太平寨曾玉音等人又至。由於大批移民進墾，遂成臺灣中部大聚落。有所謂：「一府、二鹿、三艋舺、四諸羅、五竹塹、六大里杙」之稱，可見當年繁華景象之一斑。

## 第四節 福佬客之形成

「福佬客」一詞，顧名思義，指客家福佬化之產物。審視客家遷徙源流，客家人早期南遷後，自贛南至閩西，再入粵東移居，咸認汀州石壁為客家源頭。南進分居汀州府上杭、永定二縣，以及漳州府詔安縣等地，另有部分至嘉應州、潮州府，形成客家多次大遷徙。還有移居漳州府平和、南靖二縣，與當地漳州人混合同化，即所謂「漳州客」。而其間「客底」之客籍移民，久住而不諳客語，且不認其為客家人。

查看早期文獻史料，即可發現本市清水區上有「鎮平庄」老地名，沙鹿區仍有三山國王廟存在，於此可窺見客家移民之歷史痕跡。如「神岡」地名，係自鎮平縣神岡社移民（張、吳、徐姓）用老家地名命名，至今沿用不變。後來泉州人竟諧音而誤稱為「新廣」，因此，吾人泛稱此地開發史上有所謂「客家人移民路線」之說。而當年漳州府南靖與平和，以及潮州府饒平等地移民，有所謂「客底」。後來由客家地區遷入者被稱為「新客」，在臺中盆地蓬勃發展。雖為客家後裔，然不諳客語之族群，被稱為「福佬客」。如今臺中盆地充斥「隱形客家人」。

先是，乾隆五十一年（1786）林爽文抗清事起，神岡北庄粵籍監生李安善率鄉勇拒守，而泉州人聚落「紅圳頭」被毀。嘉慶年間，漳、泉械鬥，泉州人遂移居濱海地區，大臺中以北庄搭連溝（橫山支線）為界，葫蘆墩（今豐原）以漳州移民為主，神岡區西半部遂成為泉州人之天下，畛域而居，血緣與地緣關係俱相當緊密。

有清一代，大臺中以岸裡大社為開發中心，雍正初年通事張達京以割地換水方式，開發水圳，張氏遂返大埔邀同客家鄉親至此拓墾，嗣而向社口、大雅一帶擴張。後來因閩、粵分類械鬥，客籍遂遷往東勢或公館、大湖地區。

日治臺後，為開發糖業，重視蔗作，遂引進苗栗銅鑼、西湖鄉（四湖村）彭、劉、謝姓等客家新移民至此植蔗。於是神岡區的北庄、庄前、山皮村等地，如今尚有不少後來之「新客」家族群存在。

## 第五節 大臺中早期客家移民大姓分布

大臺中早期客家移民大姓之分布，主要為：大埔縣張姓移民，主要分布於岸裡大社、社口村地區；鎮平縣李、謝、吳、徐姓移民，則主要分布於北庄村地區。

至於廣東之陸豐客、饒平客、四縣客；福建之汀州永定客、漳州詔安客、平和客、南靖客，各大族分布於臺中市為早期移民所形成之老聚落，至今尚存者有：

三角仔村呂家筱雲山莊

位於神岡區大豐路，建於同治五年（1866）

大埔厝林家摘星山莊

位於潭子區潭富路，建於光緒三年（1877）

社口大夫第林家

位於神岡區文昌街，建於光緒元年（1875）

西屯廖家福安堂（堡長館仔）

下七張犁張家祠堂

港尾里廖家（清武堂）

南屯三塊厝江家、水碓劉厝

南屯永定厝黃家、簡家

近年社會經濟急速發展，原有舊居古屋伙房破壞殆盡，惟見大樓林立。如何建構共同之歷史集體記憶，恐怕只有從老照片去追尋！



# 第五章 臺中山城客庄



- 
- 第一節 東勢角  
第二節 校栗埔  
第三節 中崙、石角  
第四節 雞油埔  
第五節 大茅埔  
第六節 石壁坑、石圍墻  
第七節 石岡仔  
第八節 九房厝  
第九節 金星面  
第十節 土牛  
第十一節 新社  
第十二節 內外埔之開發  
第十三節 外埔、月眉  
第十四節 馬鳴埔  
第十五節 土城

## 第五章 臺中山城客庄

臺中山城客庄，應涵蓋今東勢、石岡、新社等地。還包括相鄰之苗栗縣卓蘭鎮，該鎮以「饒平客」見稱。清末同為「揀東上堡」管轄。

臺中山城位於大甲溪縱谷地帶，早期係為山地人泰雅族所盤據，當無行政可言。乾隆年間，為軍工採伐木料區，初設木工匠寮，不許墾戶進入開發；乾隆二十六年（1761）立地界碑，土牛溝並設土牛（土壘）十九個，以防止越界侵墾。

乾隆四十九年（1784）墾戶曾安榮、何福興、巫良基等大埔縣人由霧峰轉進，正式申請開墾陞科（傳說乾隆四十年〔1775〕劉啟東開發東勢角，惟石岡墾首僅有劉啟成，似有誤導。），並邀同岸裡社總通事潘明慈，朴仔籬社副通事潘光慈，首報東勢角、水底寮等處堪墾田園，赴縣呈請准予開發。（參見東勢土地開墾紀錄\*）

先是，番害頻仍，出草殺人。乾隆四十三年（1778）以社寮角為中心，遣劉中立，薛華梅為番割（社商），與山地人交易，為禦番害，創設銃櫃，配置隘丁守護，移民日增，遂形成山城客家莊之大聚落。

### \* 東勢土地開墾紀錄

泉州府為懇恩飭照詳案報陞事案准北路理番同知牒稱乾隆五十三年十二月初六日准堂臺關開本年十一月初八日奉巡撫部院徐 批據彰化縣墾戶曾安榮何福興巫良基等詞稱四十九年

臬憲揚

鎮憲柴 會御示臺屬界外埔地准給漢人承墾陞科岸裡社全朴仔籬社通土潘明慈首報東勢角水底寮等處堪墾田園慈等社番不諳耕墾供課愿招榮為佃首除陞科供課外按給生番熟番口糧招字據赴縣具呈結在案榮等隨赴

臬憲揚 道憲永縣主劉呈准承墾蒙縣主同理番憲唐勘又蒙 臬憲覆勘丈明甲數劃定界址出示招佃墾又在案榮等用費工本銀九千餘元鑿成水圳募佃墾成水田園就兩庄立社寮招社丁張仕劉立黃元安生番按納口糧交換鹽菸五十一年八月縣主劉給榮等戳記

詳

道憲永 府憲孫 鎮憲柴各在案竊東勢角等處原屬界外屋鰲獅頭等一十三社生番地方雖經遭亂生番向義殺賊守隘保莊是以彰邑揀保僅存東勢角保養數萬生靈十二月海公爺親詣莊社此正月蒙

公中堂賞生番布疋鹽菸賞榮弟曾應開翎頂社丁張仕等頂帶九月蒙 憲委張仕劉立帶生番進京民番歡欣樂業但廳縣案既失而道府案俱在理合據情抄粘詳文告示冒瀆叩乞 欽憲大人恩准飭道府兩憲照具詳案報陞給示管辦民番樂業等情奉批是否前案已墾地內抑係未墾仰前署臺灣府查明歸案辦理具報等因奉此當經敝府札行彰化縣查覆並傳該通土及佃首等聽候勘丈去後茲查嘉義彰化二邑埔地憲委員分府查辦所有曾安榮一案臺就移送為此備移希將移到卷宗查收按照

憲批事理悉心核辦專案具詳並移敝府彙轉望切切計移送曾安榮原卷一宗等因准此敝廳隨即差傳通土佃首帶同方匠親詣該處按照原發冊內四至逐一查丈共丈得東勢角民耕田園貳佰柒拾八甲四分三厘二毫七絲二忽四微番耕田園一百〇八甲九分九厘八毫九絲二忽八微荒埔一十三甲一分八厘四毫又丈得東勢角小地名大中崙石角料番耕田一百六十三甲三分八厘二毫四絲又丈得毗連東勢角之土牛角共民耕田八十甲零八分七厘八毫二絲零八微石埔二十三甲三分二厘九毫六絲又丈得水底寮荒埔五百九十七甲七分四厘五毫六絲八忽又查丈得附近東勢角之雞油埔九十四甲五分二厘八毫又畢陰圖附卷隨帶回該通土潘明慈潘光慈番目郡乃那烏墾戶何福興即何統妹曾安榮即曾丹桂等逐一查訊

問據潘明慈供小番是岸社總通事潘光慈供小番是朴仔籬社副通事又同供乾隆四十九年間曾安榮何福興向小番們商量要開墾東勢角水底寮二處埔地是小番向各社商允寫字給他開墾原議墾成田園後按年納租七百石又供給屋鰲十三社生番出入貿易口糧飯食立約為據後來奉 憲清查已入過冊了東勢角小地名大中崙石角崙兩處原報番耕田九十九甲有零清查後各番陸續開墾並新墾東勢角田園現丈共有二百七十二甲零這都是社番自種並無民頂情弊只求仍給小番們耕種至按年供應屋鰲社生番口糧飯食約要用三百石子如今何福興們名下丈隘得田園已歸屯這宗公費無著小番們社裡續墾的番田已蒙恩免歸屯情愿供給屋鰲社番出入的飯食費的就是

問據番目郡乃那烏阿沐打歪麻沐加里希后六麻盧滑阿四走道等同供小番們東勢角小地名大中崙石角崙原報番耕田九十九甲零四十九年清查已入過冊了後來各番陸續開

墾並新墾東勢角田園現丈有二百七十二甲零都係小番自種沒有民頂情幣的只求恩免歸屯小番們情愿按年耕應屋鰲社生番出入口糧飯食按田勻派租谷交通事潘明慈們去經理就是

問據何福興即何統妹曾安榮即曾丹桂同供小的們先年向通事潘明慈們認墾東勢角水底寮兩處埔地議定墾成田按四年完番租七百石並供給屋鰲社生番出入飯食費用立約為據的四十九年清查已報過田園二十七甲零後來各佃陸續開墾東勢角共有田園二百七十八甲零水底寮尚未開墾均蒙勘丈在案小的們因開墾荒埔費有工本是以赴撫憲呈請陞科管業如今已蒙明諭通臺丈溢田園都要遵例歸屯小的們也沒得說只求將原報田園給小的們陞科管業丈溢田園征租歸屯小的們情愿承充佃首向各佃收齊租谷繳納充餉不敢違誤至供給生番飯食費用按年的需谷三百石小的們丈溢田園已經歸屯無力支應只求飭令通事潘明慈備辦經理就沾恩了各等供據此該敝廳查訊得墾戶何福興等赴

撫憲轅下呈請東勢角等處田園給令陞科管業一案緣彰屬界外東勢角水底寮二處埔地經何福興曾安榮向番認墾議定墾成後歲納番租七百石並供給屋鰲社生番出入飯食費用立約為據四十九年清查東勢角共報已墾田園二十七甲零水底寮尚未開墾迨後各佃復于埔內續田園均未呈報陞科上年奉到

奉定章程四十九年原報外其丈溢續墾田園及未墾埔地均給屯丁耕種等因何福興等隨赴

撫憲轅下具呈請將東勢角墾成田園給令陞科管業等情奉批轉移勘訊經敝廳傳齊通土墾戶按戶照康冊四至將各該處田園分別番耕民耕逐一查丈並訊悉前情如給查東勢角現丈民耕田園共二百七十八甲四分三厘三毫七絲二忽四微內除原報田園二十七甲六分八厘四毫六絲四忽外計丈溢田園二百五十甲零柒分四厘九毫〇八忽四微係清查後續墾並未呈報陞科即同私墾理應歸屯查臺灣俗例開墾工本出自佃人並須先貼墾戶犁長手文是何福興毫無賠累各佃曾費工資所有前項丈溢田園二百五十甲零應諭仍令原佃耕種免其耕失業按照的定等差完租充餉至該處歲征租谷三千餘石必須設立佃之段為經理敝廳察看何福興即何統妹人尚誠實堪以充選應請令其承充東勢角佃首所有溢額田園租息令其向各佃戶收齊彙繳充餉不許稍有拖欠並刻剝佃人等敝但何福興除原報田園之外概行歸屯毫無餘潤今充屯田佃首應請按年的給辛勞谷六十石以資辦公其原報田園仍給令陞科管業至東勢角小地名大中崙原報及丈溢番耕田園並東勢角續墾

番田園訊係社番自行耕種並無民等情弊不在歸屯陞科之例應請仍給社番管耕所有按年應需供給鰲社生番出入貿易飯食等項責令通事潘明慈等於番耕田內按數勻派支應經理以循舊制東勢角現丈荒埔一十三甲一分八厘四毫水底寮現丈荒埔五百九十七甲七分四厘五毫六絲八忽應請撥給屯番耕種其毗鄰東勢角之土牛角丈溢田園亦應定等征租完納再敝廳續查出附近東勢角地方小地名雞油埔荒埔一處現丈共九十四甲五分二厘八毫四十九年清查漏造入冊係屬無礙可墾之地應歸入荒埔數內分撥耕種除將現丈過各該處民番耕田園埔地分別原報丈溢及應征租數繪圖造冊歸入正案牒送彙轉並行彰化縣知照辦理外合將勘訊議擬緣由牒請核轉等由前來准此本府覆看得北路番同知勘訊何福興等現耕東勢角田園分別陞科歸屯並選充佃首一案緣彰化縣界外東勢角水底寮二處埔地經何福興曾安榮向岸裡社通事潘明慈認墾議納番租並經給崖鰲等社生番冶入飯食等項立約為據四十九年清查據報已墾田園二十七甲有零其水底寮埔地尚未開墾迨後各佃又于東勢角埔內續墾田園均未呈請陞科照年奉到

奉定車程除四十九年原報已墾田園外其丈潑續墾田園並未墾埔地均應分撥屯丁耕種等因何福興等即赴

撫憲轅亦呈請東勢角田園給令陞科管業等情奉 批轉移勘訊茲准北路番同知黃丞傳齊通土墾戶將東勢角等處田園埔地逐一勘丈訊供議擬分別陞科歸屯等由牒詳前來本府查東勢角現丈民耕田園共二百七十八甲四分三厘三毫七絲二忽四微內除原報田園二十七甲六分八厘四毫六絲四忽應給該墾戶陞科管業外其餘丈溢田園二百五十甲〇七分四厘九毫〇八忽四微係屬清查後續墾並未呈報陞科應如該廳所議分別等差征租歸屯該處歲收租谷三千三百餘石應設佃首委為經理既據該廳察看何福興即何統妹人尚誠實堪以充選應如所請准此承充東勢角佃首按年的給辛勞谷六十石以資辦公令其向各佃戶收齊租谷彙繳充餉不許稍有拖欠並刻剝佃人等弊以專責成至該廳牒稱東勢角續墾番耕田園及小地名大中崙石角崙原報丈溢番耕田園查係社番自行耕種並非民頂情弊例免陞科歸屯應仍給番耕種所有供給屋鰲等社生番出入飯食等項令通事潘明慈于前項番耕田內按數勻派支應並現丈東勢角水底寮及續查出小地名雞油埔等處荒埔分給屯丁耕種並丈溢土牛角田園定等征租充餉等語均應如所議辦理除俟該廳送到田園租數圖冊分款核明彙入正案詳送並移理番廳飭取何福興認充佃首結備外合將核擬緣由具文詳請

憲臺會核轉詳

## 第一節 東勢角

東勢角原為巴宰平埔族 Daiaopuru，即所謂樸仔籬社群社域。本社群包括社寮角、大湳、水底寮、山頂、大馬璘等五社，分布於大甲溪中游縱谷地帶或新社河階上。其地與強悍的南勢群泰雅族為鄰。

依據族譜資料，東勢角地方，漢人之入墾者，有雍正年間，廣東省豐順縣人張結生，饒平縣人詹時深，鎮平縣人賴伯藻、賴廷玉等人，惟其拓墾成就微不足道。至乾隆年間，來墾者漸增，茲列舉如下：乾隆初葉有饒平縣人林元濱、林元茂、林仁曹、劉士秀、詹春權，陸豐縣人田子友、彭月箭、彭月彩，鎮平縣人戴桂壽、徐玉思之來墾。乾隆中葉有豐順縣人馮汝華、羅天基，饒平縣人徐極元、徐淳連，鎮平縣人馬乃立，汀州府人胡昌福等之入墾。乾隆末葉，有鎮平縣人馬家莊、傅日錢及王振榮之來墾。此時適值大埔縣大墾首劉啟成大規模有組織之開墾團入墾時期。此外，乾隆年間，尚有鎮平縣人鍾洪秀、孫懋振，陸豐縣人吳立華、賴宗華，大埔縣人廖西岳、廖元俊妻（率六子），福建省漳州府南靖縣人簡仕元、簡典等人之入墾。

乾隆四十年（1775）潮州府大埔縣墾首劉氏與客籍曾安榮、何福興、巫良基等人，率眾入墾，先建石崗仔莊，在其東築土壘以禦番害（後來之土牛莊）。並於乾隆四十三年（1778），與平埔族之族人相商，築社寮於社寮角社（今石岡區萬興里），遣劉中立、薛華梅為番割，以與土著族交易。劉啟成越過大甲溪，派人伐木闢地，首先獲中崙溪北岸上辛（今上新、廣興二里）與下辛（今下新、粵寧二里）之地。其間遭遇泰雅族頑拒，在東勢街區之東方約一公里餘處，因番害傷亡者達百餘人。乃設二〇餘所銃櫃，配壯丁六〇名以保護墾民。此時在其後方，近大甲溪東岸，築木匠製料材之寮舍，遂漸形成移民聚落，稱為「匠寮莊」，為東勢街之濫觴。同時在今北興里建「北片莊」，今南平里建「南片莊」。至嘉慶初葉因何福興、曾安榮透過番割劉中立與泰雅族簽訂「和親盟約」，番害始弭，漢族移民日增，匠寮莊發展成為「匠寮街」。原樸仔籬社平埔族，至道光年間遷移埔里。隨著道光年間一帶製腦業之興起，街區之發展趨向迅速。此間入墾者，據族譜資料所載，有饒平縣人劉河滿、劉奕元、詹名禮、徐趙福、徐元癢、徐元庚、羅玉麟，汀州府永定縣人魏龍美，五華縣人古欽就，以及福

建省海澄縣人馬端桂等人。

至道光六年（1826）四月及咸豐三年（1853）六月，北片莊屢次遭大甲溪洪水泛濫，村莊被毀。

光緒十年（1884）北勢番倡亂，統領林朝棟率軍入征。光緒十二年（1886）劉銘傳又親率大軍，經東勢前往討伐馬那邦方面之泰雅族。同年設東勢角撫墾局於匠寮街，轄大湖、馬鞍、大茅埔、水長流、北港溪等分局，東勢成為一帶樟腦、木材之大集散市場。日治臺後廢「匠寮街」改稱「東勢角街」，而形成東勢角老街。居民多劉姓，以大埔縣人為主，客家人佔九五·六%。早期以木材、樟腦等為主要產業。並以劉開七公祠，為其主要祖嘗會。

匠寮社，即今中寧里。嘉慶初葉，首先發展成為街肆之地。首先乾隆四十年（1775），廣東大埔縣人劉啟成等人派人入山伐木，在此築寮製枋料之地。原此地為樸仔籬社群平埔族社中之一，頭目阿西老馬下六（Asiroumaharo）之部落。今巧聖仙師廟內存有道光十四年（1832）義渡碑記（記士紳、劉濟川、劉章職、羅桂芳等六十名捐資東勢角義渡者之姓名）及當時義渡會之香爐、石碑一塊。

## 第二節 校栗埔

校栗埔位於大甲溪北岸，東勢角下辛與石圍墻之間。乾隆四十三年（1778），初有人進越界外砍柴在此私設渡船，旋為岸裡社通事潘輝光呈請縣衙示禁，其具稟文云：「茲有朴仔籬石岡仔對面，亦隔大溪，土名竹頭窠溪北，俱係高山峻嶺，生番往來要衝，素無人跡所到，離東勢角匠寮五里之遙。詎有李秀冒充該處甲頭，串同奸民劉才秀、劉經和，私設渡船一隻，渡載庄民越界砍撿柴火，每柴擔索取船錢十文。……茲近日生番屢有出沒，砍柴之人疊被鏢箭刀傷。伏查行旅往來，設立渡船，應請官照。」

由此可見，校栗埔當時還是一片未開墾荒野，北有山地泰雅族人經常出沒殺人（俗稱「出草」）。迨至乾隆五十三年（1788）設屯時，此地已有相當開

拓，所墾田地改歸屯田，以繳納屯租供給屯餉。道光年間，屯租日漸流於形式，屯田土地之權屬，佃戶對土地已握有實際支配權。

### 第三節 中崙、石角

東勢角附近之開發，不少與樸仔籬社有關，因開發初期社勇在此設隘與護匠防禦內山野番殺害。乾隆五十二年（1787），朴仔社土目郡乃那烏，以原先報准埔地，土名小中崙口附近草地，招得漢人邱禮千出首承墾，並議定墾成後，每年實納大小租穀七石。上述係番業漢墾，其耕的限四年。期滿之後，依照原田原租，另轉立批，付贖耕納。

另據朴仔籬社土目郡乃那烏之稟文所稱：「自何福興等人承墾東勢角埔地，經蒙憲示大中崙、石角崙劃歸番業自墾免陞，其餘埔地即歸墾戶承墾報陞。詎料何福興等欺番愚弱，膽將那烏等番社前後墾成番業霸佔，私囑通事潘明慈，地主潘兆敏等壓番定界，致各社番黎待哺無依，嘵嘵不願。伏思番業免陞，皇仁憲恩，尚有撫恤之典，況那烏番社前後埔田已墾成業，以資隘番口糧，詎容勢豪藉墾網佔……」從稟文得知，乾隆四十九年（1784）何福興等承墾東勢地區，大中崙、石角等地，經官方裁定為番業自墾免陞，以供隘番口糧之用。

嘉慶年間，朴仔籬山頂社（頭、三社），以開築埤圳，工費浩大，無力負擔，復招得張仁鍾兄弟出首承墾，於大中崙山腳，開鑿埤圳引水灌溉。道光八年（1828），劉秉坎、劉秉成兄弟，以大中崙內三重河附近番田（大馬隣、阿多罕、加喇佛、茅烏坦社所屬），將業轉售給邱家。上述大馬隣等社二十一家番田，先是將田地典予劉秉坎兄弟承墾，至此又將典田轉售邱家，此一同時典押田地，可能與大馬隣社人遷移埔里地區有關。然而，劉家兄弟典墾二十一家社番田地，除向原社主繳納租額，由於墾佃對於築圳開墾以來，對於擁有土地控制實權，日趨重要。

石角位於東勢角之東方，在早期開發可能與鄰近中崙地區租佃關係類似。以土地開墾而言，大多屬於番社番業與隘地田埔，至乾隆末年丈量時，石角、大中崙地區已有番社自耕田二百七十二甲，由此可見本地已有相當之開發。

道光年間，因社番遷移關係，佃戶實權不斷提升，而由於番社集體典賣田地，番業地權更為衰微已形成普遍現象。另外，因地近山區，就番隘埔地之開墾而言，雖墾首與番社隘首訂有墾約，再贖與佃人從事開墾，大多屬於共有性質。其開墾方式，守隘社番之口糧隘租及官方丈量之事，均由墾首自理，承墾者須納大租谷、埔底銀，而大租谷由墾首支付隘糧。上述情形可知，石角於早期開發時，以墾首制之開墾方式與大茅埔墾佃首制，不盡相同，顯示臺灣早期土地開發模式之多樣化。

#### 第四節 雞油埔

早期東勢角土地開發與當時設屯有其密切關係。乾隆五十三年屯政實施後，東勢地區界外丈溢之田園荒埔，大多歸屬屯田，作為屯丁之養贍埔。其間，以東勢角之十三甲餘及雞油埔九十四甲半，合計一〇八甲土地，歸為屯丁養贍田。

雞油埔（或稱「加留埔」）範圍，應囊括今之頭社、二社、三社、新伯公、上城、下城、番社等村落。頭社即大馬隣社，二社為阿哆罕社、三社即扒打竿社，屬於樸仔籬社之一部份。乾隆末年，以東勢角與雞油埔荒埔劃歸為蔴薯首大屯管轄。

道光年間，番業日蹙，屯丁養贍費無著，典租情形層出不窮，以致日後屯租流於形式，屯弁、屯丁各自虛應。道光十七年（1837），土牛劉啟成（文進）、楊津臺等與大馬隣社、阿哆罕社等社番訂立臺約：以東勢角雞油埔屯丁養贍田園，經奉委清釐東以山為界，西至大溪，南至頭汴坑石嘴，北至旱坑仔尾溪坎止，總共一百零八甲。各佃備有墾本，准照業戶召佃收租，遞年例應按甲納租八石。但該處逼近生番界，時常遇害，農命尤關。又兼陂圳危險，深入生番之所，遞年按甲屯丁願貼鄉勇修籌陂圳穀四石，付佃自行支給，以為僱募鄉勇築埤修圳之用。

後來，因漢人長期管耕以抵預支之租谷，社番之土地控制權日形低落，至咸豐年間，漢人對田地之實權大增，已有杜賣田地情形出現。至於承典番田，土地杜賣頂替，漢人私自行事，嗣後再向番主換名轉約而已。

有關「下城」開發，溯自嘉慶十三年（1808）墾首劉阿滿，因開墾新伯公時，

為防禦番害，在此築建石圍，因稱「石城」。後與「新城」相對而改稱上、下城。

道光初年，有豐順縣人陳吉義來臺，初居土牛南眉。至道光三年（1823），遂遷移來此開發。首先由陳吉昌、胡阿滿等人倡議開發下城庄。吉義之子玉秋、玉喜加入二股，遂向拍打竿社訂立牒約，並邀集十二股半組織，分股建屋，三年而墾成，取名「和興庄」，即今下城建庄之由來。

## 第五節 大茅埔

大茅埔未開發前，原係茅草叢生大荒野。嘉慶二十一年（1816）八月，始由邱進德、高君弼等人向屯弁請墾，惟資金不足而作罷。越月，以劉中立為首，組成十四股進行墾拓，每股分為十份，一份先行派銀二元為基金，社丁不出錢，計有股金八十元作為公費。

大茅埔地區即為屯弁、屯長稟請奉准墾闢在案，惟開發初期水利灌溉缺乏，農作耕種無法推展。道光二年（1822）十月，復由墾佃首張寧壽招集業佃議定，請得易庚麟、羅俊萬等人出首築埤開圳，計有佃戶二十八股，每股貼出七石與陂長易庚麟。

大茅埔慶東庄，地近生番界，早期開發時，大馬隣社等在此設隘，嗣有隘田。至道光中葉，大茅埔及猛虎跳牆等地已有隘田六十甲（水田），除屯弁請墾養贍埔地外，亦有大馬隣社等共同承管。

早期開發係由二十八股合墾，同時在墾首張寧壽規劃下，建庄時已有棋盤式巷道出現，庄外四周環植刺竹，內設崗哨，對於防禦守衛亦有相當設備。

## 第六節 石壁坑、石圍墻

石壁坑附近原為泰雅族部落，後來官方因設隘關係，而隸屬岸裡蔴薯舊社管理。嘉慶二十四年（1819），初有漢人劉秉坎、張孟文等人組成三十六股，向岸裡社業主潘大由仁承墾，每年納大租谷一百石，作為番丁口糧。其間並議定自第十年由墾者具備丈費，請業主至地丈量，按甲納租；至此，開拓土地已有二十一甲二分五厘供納大租。

石圍墻位東勢角之西北部，埤頭山之東。早期因缺乏養贍田，而撥配社藁角屯丁額管。先是乾隆末年，有客籍墾首王振榮、陳亮等人至此拓墾，嗣因番害而作罷。嘉慶年間，又有林時猷等五人入墾設隘，築石圍墻，以防禦生番殺害，因而得名。

依據道光十七年（1837）認佃大租丈單所稱：先年招得漢佃王振榮不能承墾，嗣後出退與五份佃人自備工本築莊，謀墾埤圳，墾闢成田，每年完納眾番口糧。茲以分憲諭示，要撥為屯丁養贍，仍歸社藁角屯丁二十八名各自配收；今以墾佃張海生份下，在下灣仔水田一甲七分地，每甲遞年納大租谷八石、水租谷二石正扣外，生份遞納大租谷十石二斗六升六合，均作兩季完納。

石圍墻地區原屬翁仔社所額管之地，乾隆五十三年屯制實施，復將界外丈溢之已墾田園及未墾埔地撥配為屯田與養贍。因此，石圍墻歸為社藁角屯丁所額管，至嘉慶七年（1802），復有林時猷、林時明、詹阿業、劉阿成與張阿印等五人，在此設隘墾拓，周圍砌石為墻，墻高數尺，以防土著侵害。後來移居本地日增，大多從事伐木、製材及燒木炭為業，而土地竟逐年被大甲溪、沙連溪洪水沖失不少田園。

## 第七節 石岡仔

石岡為巴宰平埔族（Pazeh）樸仔籬群（Varutto）社藁角社社域，一帶適當泰雅族（Atayal）出沒之地。康熙末葉即有客籍劉姓墾首率族來墾，乾隆二十六年（1761），漢人墾荒已達今日土牛村，築有十九個土牛（土壘）為漢番之界。

至乾隆末葉，更有大墾首劉中立、薛華梅等人為通事，築社藁於 Varutto 社域，與泰雅族交易。當時石岡仔已發展成為交易中心。鄉名石岡，昔作「石磴仔」，因在滿佈石頭的坑谷口處，建村莊，故得稱。按「磴」即缸。

石岡在清代雍正年間屬彰化縣貓霧揀堡，雍正十二年（1734）分出為貓霧揀東堡。至乾隆中葉再分出為揀東上堡，仍屬彰化縣轄域。光緒十三年（1887）臺灣建省，本地隸臺灣府臺灣縣揀東上堡。

日治前期，明治二十八年（1895）改為臺灣縣（後改設臺灣民政支部）揀東上堡轄域。明治三十年（1898），改為臺中縣葫蘆墩辦務署揀東上堡。迨明治三十四年（1901），隸臺中廳揀東上堡。日治後期於大正九年（1920）實施地方官制大改革，改為臺中州東勢郡石岡庄。

光復後民國三十四年（1945）底，改屬臺中縣東勢區石岡鄉。民國三十九年（1950）底，撤廢區署，隸屬臺中縣石岡鄉。今為臺中市石岡區。

石岡包括舊小字石崗仔、九房厝、金星面等聚落群。石崗仔距豐原市東北東方約五·五公里處，位於珍重山地與新社河階群間大甲溪中游河谷南岸與八寶圳之間，海拔約 260 至 280 公尺間。

石岡地名原作「石磴仔」，由來於分割金星面河階地北流的二溪，在石崗仔之南會合，其谷口開寬之狀似缸，且滿佈石頭，故得稱。按：「磴」為臺字，意大陶缸，閩南語作甕缸或甕磴。

石崗仔地方，昔為巴宰平埔族（Pazeh）樸仔籬社群（Varutto）分布領域。一帶在康熙末葉，已有廣東省大埔縣人劉元龍從今神岡鄉移墾此地。又有饒平縣人劉廷魁、黃可交，從員林入墾。

至雍正年間，更有饒平縣人林仕泰來墾。乾隆初葉，客籍墾首劉啟成等人，開始深入大甲溪中游地域開墾。乾隆十二年（1747）先後入石崗仔，乾隆二十六年（1761）清廷在土牛莊立碑劃界，禁止漢人越界開墾。

至乾隆四〇年（1775）所立土牛已距石崗仔東南東方 2.7 公里處。其間，潮州府大埔縣曾安榮、何福興、巫良基等人率族眾來墾，創建石崗仔莊。

據族譜資料，在乾隆年間，入墾於石岡鄉境內者有饒平縣人鄧富奕、詹時接、林孫嗣，大埔縣人鄭于純、鄭鼎周，潮陽縣人黃英隆等人。從今石岡村豐勢路三八五號之福德祠，創建於乾隆五十四年（1789），可證實石崗仔聚落形成乾隆中葉至末葉之間，至道光年間，已發展成街肆。

## 第八節 九房厝

九房厝在石崗仔聚落之東約 400 公尺處，在大甲溪南岸及鐵路、橫貫公路之北側，今屬九房里，地名昔作「九房屋」，後來閩南化成為「九房厝」。

乾隆中葉，廣東省潮州府潮安縣（海陽）人黃英隆入墾朴仔內，為九房厝之開闢者。因初期僅有九戶住民之房屋，故稱「九房屋」。道光年間彰化縣志，已作九房屋。九房厝為黃姓之血緣聚落。其祖厝「江夏堂」，在廣興宮東側，係黃五常派下之祖厝，係黃峭山派下之宗祠。後裔黃演渥曾任大法官，名望重於一時。

## 第九節 金星面

金星面在石崗仔街區之東南方一·三公里，位於新社河階群中之下金星面河階面上（屬高位河階，高度 460 至 480 公尺間，比高 140 至 170 公尺間），今屬金星里。地名起源於該村土地公祠之東南方約 400 公尺處，溪邊屹立一尖峰，狀似金字，且聚落建在河階面上，故原稱金山面。後因山（San）與星（Sien）音近故訛為金星面。今居民以張姓為主，有張七貴祖祠。

另有一處以金星面為地名者，在石崗街區西南約 300 公尺處。海拔 280 公尺至 300 公尺間，位於大甲溪南岸之谷地上，新社河階群北麓，如今尚有美女照鏡、土牛劉家祖墳。

## 第十節 土牛

土牛範圍包括今石岡區土牛、德興、和盛等里等。距石岡街區東南東 3.2 公里處，位於新社河階群東北角的南眉河階（低位河階）的北緣山麓拱大甲溪間的谷地中，海拔 300 公尺上下。

該處昔屬巴宰平埔族（Pazeh）樸仔籬群（Varutto）分布地域。康熙末葉廣東大埔縣客籍大墾戶劉元龍率族人，從神岡入墾此地。「土牛」之地名，由

來於乾隆二十六年（1761）正月，清廷在此立民番分界碑石，並築「土牛」（土壘）十九座，以禦番害，故得稱。該民番界碑原在土牛國小後面水田中，今移豎於校園內。碑文曰：「勘定朴子籬處，南北計長二百八十五丈五尺，共堆土牛十九個，每土牛長二丈，底濶一丈高八尺，頂濶六尺，每溝長一十五丈，濶一丈二尺，深六尺，永禁民人進越私墾。乾隆二十六年（1761）正月，彰化縣知縣張立」。

至嘉慶二十年（1815）清廷解除民人越界入番境墾耕禁令，客籍墾戶，於是陸續向東勢角方面推進。今一帶居民以劉姓為主。土名「下土牛」地方有其宗祠「劉祖厝」內藏有道光年間「偉望清標」、「兄弟貢元」、「海甸瑚璉」三塊古匾。

## 第十一節 新社

新社位於大甲溪中游左岸，東以大甲溪，與東勢再為界，西以頭嵙山與臺中市接鄰，境內河階群廣佈。新社地名由來，乃因境內有巴宰平埔族（Pazeh）遷移新建之社。按乾隆年間，客籍漢人大量擁入石岡地方，與平埔族雜居，並以土牛為界，與泰雅族對抗，迫使泰雅族逐漸退入。至道光年間，平埔各社先後遠移埔里地方。新社為原山頂社（Santonton）舊址。

新社位於新社河階群水底寮河階面上，海拔約 420 公尺。昔稱新社仔，一帶原為巴宰平族（Pazeh 或 Pazex）樸仔籬社群（Daiaopuru 支族）山頂社（Santonton）社域。

漢人大約在乾隆年間入墾。據族譜資料，乾隆初葉有客籍移民饒平縣人詹鑾，長樂縣人彭永譽之入墾，乾隆二十年（1755）有劉中立之來墾，至中葉再有饒平縣人詹時強，鎮平縣人張懋之後裔，末葉復有大埔縣人張尚錯等人之遷來此間，與平埔族人和平相處。

然至道光五年（1825）至咸豐八年（1858）間，在優勝劣敗原則下，平埔族陸續遷移埔里盆地。新社仔，可能受漢人入墾壓力所逼，山頂社人未入埔里

前，一度遷居新建之小聚落故以名。

新社地方居民，客籍占 95.4%，以劉、詹、羅為三大姓，閩籍占 4.6%。居民多數務農，為葡萄、枇杷的生產地。

中和街 525 號之鎮安宮，奉祀太子爺，創建於光緒十九年（1893）。尚有九庄媽崇拜，所謂有神無廟，每年迎神賽會甚為熱鬧，為其特色。

今居民客籍占 91.5%，閩籍占 8.5%，以農為業，生產竹筍、葡萄、枇杷等作物。

協成里在馬力埔聚落之東南約 6.5 公里處，昔並無聚落，今包括八穰樹腳、長崎頭、田寮、新五村、新四村、三崙口、茄冬寮等村莊而成。其中新四、新五二村係來自清泉崗機場附近的移民村，稱為「疏開」，大多為海口山頂人。居民多王、蔡、張三姓氏，一帶屬白冷圳灌域。日治時建白冷圳，以虹管工程著有壯觀。

先是光緒十四年（1888）東勢角撫墾局成立，林朝棟、林文欽合設公司（林合）並營腦業。一帶初缺乏水利，為採製腦油，按每十腦灶為一分，設有七十個腦灶之地故稱「七分」。舊大字七分尚包括東北方約一公里處的十分聚落，位於十分河階面上。因曾設有一百個腦灶，每十灶為一分，故稱「十分」聚落。

## 第十二節 內外埔之開發

內埔、外埔同屬后里臺地，早期為岸裡舊社之社域，又稱蔴薯舊社。民國四十四年（1955）十月十日奉命將內埔鄉改名為后里鄉（因與屏東縣內埔鄉同名），而本地舊社村之舊地名「舊社」，即為番社部落遺址，當時本地境內尚屬北鄙未化之區，土著族（岸裡社）以鯉魚潭附近廣大曠地為鹿場，抽籐狩獵維生，野番時而出草殺人，過大甲溪以北，官方無照不得通行，並嚴禁越界墾拓，以免滋擾事端。

蔴薯舊社原巴宰族部落主體群之一，社域包括大甲溪北岸一帶，後來大舉

南遷至對岸，而形成岸裡社（蔴薯屯大社），所屬番業之后里臺地（嘉慶年間有 150 張土地近 800 甲），為閩、粵移民所開發，早期地處苗栗縣轄區，除屯仔腳張氏外，大多由客家人所拓殖。

自乾隆二十五年（1760）八月起至嘉慶七年（1802）六月，蔴薯舊社地主「墾戶大由仁」給墾漢佃內埔園地，計有犁份一百五十張七百五十甲，每年收租銀一千五百元。由上述可見，本地於乾、嘉年間，因漢人入墾日多，在土地開發已有大量墾拓。而平埔族人亦於道光年間入墾鯉魚潭地區，新建上、下城部落。

臺灣早期以民居聚落，慣稱莊、社，漢人居處稱「莊」，番人所居稱「社」，而濃厚之血緣、地緣意識，頗受重視。本地早期移民以南安縣籍所佔比例偏高，與鄰近之大甲附近等地雷同。而血緣聚落與各大族之姓氏分佈，頗具重要性。居民以張、陳二姓為大姓，大多分佈於墩仔腳、泉州厝與舊社、中和等地。其次林、王、李諸姓分佈於鄉內各村皆有。

若以入墾年代而言，於乾隆中葉有南安縣人張炳文、張圻招、張彥七、張送書及客籍陸豐縣人黃盛輝，永定縣人蘇昌龍。乾隆末年，則有南安縣人張昭川來墾。

至嘉慶年間，續有南安縣人張成、張迎、張維春，同安縣人張再興及客籍武平縣人張祥雲，饒平縣人詹灶運、詹義直等人入墾。

迨道光年間，尚有安溪縣人鍾中義抵此墾殖。

先是「墩仔腳」一帶地方，於乾隆二十年（1755）前後，早為泉籍張姓移民所拓墾。另有客籍、漳人遷來移民一批，首居於月眉一帶，嗣後來自各地移民日漸增多，居地亦自月眉一隅，擴至中和、屯仔腳、四塊厝、十三張、舊社及后里泉州厝、七塊厝等地。

南圳即內埔圳，為大甲溪系水源。光緒初年由墩仔腳張青雲所開墾，灌溉區域包括墩仔腳、中和、舊社、十三張及四塊厝等地。光緒二十年（1894），墩仔腳張程財（廷材）於枋寮地方墾圳兩道，橫截溪流，西保蔡源順控訴，嗣經結狀示禁，此即本地水利開發之濫觴。

由於開墾陂圳方式各異，其租亦有不同。臺灣溪流源自內山，非引圳灌溉而農墾無法推展，故於拓墾初期，開圳方式亦有由番地主出資招佃開墾，或與佃戶四、六分攤，因此所納水租各異。茲據岸裡肚古文書記錄：道光年間，本地已開發十三莊，惟埔園大都缺乏水利灌溉，於是墾戶（業主）潘大由仁募請水戶興築陂圳，並議定費用由業戶與佃戶四、六均攤。其所立合約字內容如下：

#### 同立合約字

爰於乾隆二十八年，并四十一年，嘉慶元年經墾戶協佃等呈請 淡理防番 兩分憲給示：募請姜勝智為水戶，備出工本雇陂圳匠依溪修築陂圳引水灌溉「東至旱溝、西至大甲山頂界碑，南至大甲溪，北至大安溪為界」舊社內一帶埔園免征番業，先年給佃墾成熟園，因該埔土燥難種……議定圳水到田每張犁分配田五甲照臺灣則例：按甲每甲納大租捌石，每張納租谷四十石，墾戶租谷二十石，水戶收租二十石，逐年各佃早季納清，用港滿斗送運墾戶水戶倉中清交，不得拖欠晚季及抗納等情。（頭年每張納大租八石、水租七石，次年十二石半，三年大租、水租俱照額清納議的）。

墾 戶：潘大由仁

築陂圳水：姜 秀 蘭

道光十二年閏九月

茲特列舉當地民番糾紛實例，如乾隆四十六年（1781）四月十二日，月眉庄男婦二十八人被生番所殺害，及道光十五年（1835）六月二十二日，岸裡社潘德秀與王祉，為埔頂園訴訟案件等。

#### 月眉庄男婦二十八人被生番殺害案

臺灣府淡防廳 會審解殺死林媽等二十八命生番文稿：淡憲成

詳文稿：

淡防改 為訪查勘報事 敝分府于本年四月二十日訪關淡彰交界之大安溪頭地方有生番殺人情事未據屍親鄉保稟報正在飭查間隨准 竹塹營移據大甲汛外委署把總事陳明稟同前因當即飛諭該地鄉保查稟去後續于五月十四日治鄉保黃祥福龔龍稟稱蒙諭查明大安溪頭有無生番殺人所殺是何姓名屍親何人因何並不稟報屍親現埋何處逐一查實稟覆等因該祥等遵查四月十二日早保內月眉庄實有民人林媽楊將李伍柯治吳綏盧標郭軟入山砍柴誤出界外陟遇生番四十餘人突出趕殺林媽等欲逃回庄被兇番趕至大安溪邊殺死並有何雪卓鉤文黃三喜鄔奕梅張芳吳成宗張笑殷脩李朝黃僥吳陳余恩在溪埔割草概被戕害其時天旱溪內水淺適有婦女黃陳氏沈黃氏張劉氏湯黃氏謝曹氏林約娘楊林氏何林氏帶幼男一丁在溪洗澣逃走不及被兇番趕過殺死計被殺死男婦二十八名俱割去頭顱屍親楊註等因離城路遠不忍屍骸暴露且保生番戕殺難以獲抵不願報官竟各自行收埋及祥等聞知往看各屍俱已埋葬親人星散查詢未實是以未敢率報茲蒙諭查遵即邀同舊社通事潘明慈前往該地查明被殺姓名及收埋各屍親逐一開具清單稟覆緣各屍親住居不一多外出是以查覆稍遲合就稟明伏乞察奪等情。

### 第十三節 外埔、月眉

外埔北至大安溪與苗栗縣苑裡鎮毗鄰，南臨大甲溪，西以鐵砧山界大甲鎮。除大甲、大安二溪河牀地外，餘屬后里臺地。「外埔」係一括稱，指在外方（西方）之荒埔地，與在內方（東方）后里鄉之括稱為「內埔」區別之。

外埔地方昔為平埔族分布地，今大東村即昔道卡斯平埔族（Taokas）大甲東社（Tomel）社址；中山村舊名番社，可能是屯番駐守之地（Pazeh? 或 Taokas?）。

漢人移民之遷入，據族譜資料，始自康熙末葉閩南籍林、張二姓墾戶，客籍邱姓墾戶，率佃戶墾成大安、三十甲、九張犁、日南、鐵砧山腳等莊之荒埔並及東方之土城。然因臺地地形缺乏水利，未及全面化。從乾隆末葉岸裡社番把守圖上之註有「崗仔林隘」窺知，移民沿大安溪南岸，與鐵砧山北麓間之狹

窄通道，向東伸展之史實。往昔從大安港登陸之移民，初墾於鐵砧山、崩山之西的大甲清水海岸平原地域，而後溯大安、大甲及水尾溪，抵達外埔境內拓墾。此外尚有從豐原、后里地方，北上之漢人與巴宰平埔族。

至清代中葉以降，大批客籍移民，從苗栗地區渡大安溪南下。因瀕受來自卓蘭、泰安方面泰雅族之威脅，住民以土壘成圍，以禦番害，形成「土城」聚落。今外埔鄉居民閩南籍約占70%，客籍占30%。六分、廊仔客籍人數較閩籍為多。

有清一代淡水廳竹塹堡轄域。嘉慶年間屬淡水廳大甲堡轄管。光緒元年（1875）改屬新竹縣竹南四堡。光緒十三年（1887）臺灣建省，外埔屬臺灣府苗栗縣大甲三堡（或稱大甲堡）。

日治前期，明治二十八年（1895）屬臺灣縣（後改為臺灣民政支部）苗栗三堡。明治三十年（1897）屬新竹縣大甲辦務署第三堡。明治三十四年（1901），改屬苗栗廳大甲支廳苗栗三堡。日治後期，大正九年（1920）實施地方官制大改革，本地改為臺中州大甲郡外埔庄。

光復後，民國三十四年（1945）底改屬臺中縣大甲區外埔鄉。旋於民國三十九年（1950）底廢除區署，隸屬臺中縣外埔鄉。

據族譜資料所載，康熙中葉有福建省泉州府南安縣人王醒之後裔入墾。乾隆初葉，有客籍墾戶鄭尚讚者，來自陸豐。嘉慶年間有豐順縣馮喜者來墾。

舊小字「三崁」，在磁磙南南東約一·五公里處，即今三崁村。地名由來於磁磙沖積扇以新舊五段地形面而成。三崁即在磁磙三崁面上，分布於月眉面之北側，其接觸面有一〇公尺左右之臺地崖，故以「崁」為名。又因其東北方有「二崁」，東方有「崁頂」，依次稱為「三崁」，意即在第三個臺地崖下之聚落。

三崁村望族林氏，祖籍廣東省嘉應州鎮平縣，其先人劉定山，在咸豐年間來臺，居於苗栗天花湖（飛鳳村之一部分），明治四十年（1907）始遷至三崁地方，興修后里水圳，開墾田園數十甲。

劉定山曾於光緒十四年（1888），受命征剿大崙坎泰雅族亂有功，光緒

十六年（1890）獲賞五品軍功，今其後裔珍藏重一百二十臺斤之大關刀一把。又今外埔其故宅，俗稱「劉祖厝」，建地一千餘坪，三合院式，建築富麗堂皇，奉祀劉氏歷代祖先神位。

## 第十四節 馬鳴埔

馬鳴埔範圍包括今臺中縣外埔鄉馬鳴、中山二村。距磁磙街區東北方約 1.2 公里處，位於后里臺地馬鳴埔面上，海拔約 120 公尺至 140 公尺間。

馬鳴埔範圍包括今臺中縣外埔鄉馬鳴、中山二村。距磁磙街區東北方約 1.2 公里處，位於后里臺地馬鳴埔面上，海拔約 120 公尺至 140 公尺間。

馬鳴埔之地名，與往昔駐軍有關。按：雍正十年（1732）清軍討大甲西社番亂時，追擊抗番至此。彰化縣志載：「我師棄銳進迫，由大甲西歷大安溪，登大坪山，直至生番悠吾界。」其所謂大坪山，可能即鐵砧山。該處又與乾隆五十二年（1787）林爽文役中，海蘭察所率兵丁之宿營有關。據「岸裡社番地把守之圖」中，在大安溪南岸繪有「崗仔寮隘」，其位置當即設於今鐵砧山與大甲安溪間（今鐵山村境）之隘道上。在其側繪有當時海蘭察之追剿爽文所部宿營處。

按：岸裡平埔族曾於乾隆五十二年（1787），協助官軍討伐爽文抗清軍。清廷諭旨云：「岸裡社熟番三千餘人不肯從賊，藍元枚（福建水師提督參贊）應速為慰撫，給予馬兵糧餉，令隨同官兵打仗」。藍元枚差戒曉諭岸裡社之義民番，令其攻迫林黨，分掣其勢。據上列文獻記載，不論官軍、義民或熟番，其有馬匹隨戰，似不庸置疑，故馬鳴埔地各之出自兵馬嘯鳴之荒埔，有其可能。今地方傳說一帶往昔駐有馬兵，以禦卓蘭方面生番之出草民莊，隱約相吻。或謂土域方面曾駐有馬兵，以制從鯉魚潭方面出草之生番，平時飼放軍馬於一帶之草埔地，住民常聞得馬鳴，故得稱。今之中山村舊土名稱蕃社，可能是當時屯番所形成之聚落。另據平埔族稱其祖靈地為「馬葬」，漢人改稱「馬鳴」。

## 第十五節 土 城

土城距磁礮東北東方約五·六公里處，位於大安溪南岸，與支流間，屬后里臺地磁礮沖積扇馬鳴埔面，海拔約 150 公尺上下。

土城之地名與築土垣為圍，防禦番害有關。按其位置，隔大安溪，東與鯉魚潭相望，為泰安鄉、卓蘭地方泰雅族不斷出草獵首之地，其西馬鳴埔、大安與溪岸鐵砧山間為往昔設隘之處。乾隆五十二年（1787）「岸裡社番地把守圖」中繪有「海將軍宿營處」，其地點當即土城也。地方傳述，康熙、雍正年間，有王桂林者，向平埔族購得一帶荒埔開墾，家居土城竹圍內，因常遭番害，於是在聚落外圍築土為圍，設有四門。傳其南門在豐原客運土城站北邊；北門在橋邊大榕樹邊東；東門在竹圍的東北邊。西門在安定國小西側。今土城地方居民閩南籍占 54%，客籍占 36%。

# 第六章 大臺中客家伙房





第一節 土牛劉家

第二節 金星面張家

第三節 九房厝黃家

第四節 沙連墩郭家

第五節 德興村連家

第六節 梅子村林家

第七節 坎仔腳林家

第八節 結語

## 第六章 大臺中客家伙房舉隅

清代臺灣移民社會之建立，無不以血緣、地緣為基礎，於是血緣、地緣關係相當發達，如鎮平庄、永定厝等等。然而庄社聚落之形成，與同宗同鄉的關係，至為密切，在我國傳統文化薰陶之下，有所謂伙房建立，必首先以同宗共同建造祠堂、族譜、祖嘗等，有共同生活圈、祭祀圈等，攸關家族祖訓傳衍、家聲之氛圍與宿望，同時作好抵禦外侮，以家族組織網絡，來詮釋伙房、家族建立的重要性，建有一堂四橫內外門樓祠堂。

伙房建立之先提條件，攸關一個家族的聲望，由於有清一代，社會治安敗壞、土豪霸凌，甚至地方不靖，殺人越貨，紛擾不窮，有所謂閩、粵分類械鬥，後來更有「漳、泉拚」發生，如此不安的社會現象，人人自危，惟有團結宗族力量，以防外來侵害。回顧早期臺灣地方大家族伙房到處可見，有如今日社區建設，只不過伙房形成，必有血緣關係而特別受到重視，可說伙房建立與分佈，是有其社會性，有其必要性。

首先，我們檢視大陸客家人伙房的意象，正如土樓、圍龍屋等類型，甚至有如城堡形制。至於大臺中地區，客家人伙房，也富有典型特色，伙房是宗族組織凝聚族親最好的憑藉，也是塑造自己家族的共同歷史記憶，有所謂：寧賣祖宗田，莫忘祖宗言，歷代祖訓遞進，其涵意是特別深遠。

茲為方便說明起見，特列舉石岡七大家族伙房於後：

### 第一節 土牛劉家

土牛劉家，祖籍廣東省大埔縣高陂鎮烏槎村，其先祖由南靖縣金山輾轉而至，初居烏槎村塔光寺（奉祀慚愧祖師）前。至13世祖劉元龍（1692 - 1756），於康熙50年（1711）來臺，初居嘉義柳仔坑，後來轉徙霧揀石崗仔，由於經營得法，開發土地有成，至第三代文進（啟成）富冠一方，遂援例捐為貢生，興建劉家老屋（德馨堂）大祖廳而望重鄉里。有子四：章仁、章職、章喜、章崧等，

次子章職為地方大總理，組成大甲溪義渡會，貢獻社會不少。（參見拙編《山城客家劉氏家族發展》）

## 第二節 金星面張家

金星面張家，祖籍廣東省大埔縣高陂鎮（赤山）下灣村，其 11 世祖張達京（1690 - 1773），於康熙 50 年（1711）來臺，初居半線（彰化）大竹，製造農具，聞大甲生番殺人，遂至岸裡社（蘇薯屯大社），探查荒埔，為社人治病，甚得擁戴。並得土官妻之以女，於是客而家焉。

雍正元年（1723）以集資 9,300 兩銀，開發下埤，並以二八分水方式，無條件以二分水提供平埔族灌溉，而換得大片土地開發權。雍正三年（1725），張達京首任岸裡社通事，遂以「張振萬」為墾號，與土官潘敦仔等合約，組成「六館業戶」開發上埤系統，至此合稱為「葫蘆墩圳」灌溉面積達八千多甲，而奠定大臺中開發之基礎。後來張家人口眾多，而成為地方大家族，於是分房有五合、七貴、兩美、萬春等伙房，而遍佈豐原附近地區。

## 第三節 九房厝黃家

九房厝，客家稱為「九房屋」，與福佬人所稱「九塊厝」意思相同。黃家開臺始祖英隆公（13 世），乾隆十六年（1751），因與汕頭近海方便，自祖籍地廣東省潮州府海陽縣（今改潮安）來臺。渡臺後，遂卜居於翁仔社側，開發九房屋。後傳生元公，生有五子，長科榮（熙光）、次科華（朝光）、三科富（國光）、科貴及科全（波光）等。黃家五房，後稱「黃五常」家族。

咸豐年間，東勢、石岡及新社等黃姓家族，為敦親睦族，更為紀念黃峭公功業，創立蒸嘗會，並議定每年農曆十二月三日舉辦例祭。後代人才特達，黃演渥曾任大法官，黃演熾曾任臺中縣副議長、國大代表。

## 第四節 沙連墩郭家

沙連墩（今萬興里）郭家，十六世祖郭若朋，祖籍廣東省大埔縣大麻鄉小留村。乾隆年間來臺，擇居沙連墩，由於鄰近大甲溪引水方便。後來與陳、邱姓共同開墾社寮角。當時該處為漢番交易中心，在開發史上佔有相當重要的地位。

嘉慶年間，置二甲地公業，並修建祠堂，至昭和十年（1935）墩仔腳地震後，遂採用木造和洋式建造，以耐震為主。惟於民國八十八年（1999）921大地震中損毀，重建為現有之規模。並保存祠堂前一棵百年大榕樹，稱為「龍旗」，左後方有卵石砌成步道，稱為「虎路」。後面有風水林自然生態保護區，歷代相傳不得破壞，攸關風水神秘傳說，耐人尋味。後代人才濟濟，如臺中郭東周醫院、臺中縣衛生局長郭春峰等醫學界著名人士。

## 第五節 德興里連家

德興里（又稱下土牛）連家，祖籍廣東省大埔縣高陂鎮烏槎村，其十四世祖連永清，於嘉慶元年（1796）與鄉親渡海來臺（今翁仔社尚在連氏祖厝）。

連永清，諱作文，生於乾隆三十七年（1772），卒於同治元年（1862），享年九十一，曾任「鄉飲大賓」，在地方上聲望極高，是一位年高德劭的老士紳。

連家祠堂「燕翼堂」與土牛劉家伙房的新屋相望，921地震，公廳屹立不搖，真是祖先庇佑。連家族譜，重視譜序和祖訓，對告誡後代有所謂聞愾見儆的意涵，特別重視傳統文化的傳衍。

## 第六節 梅子林家

梅子里（舊稱梅仔樹腳）林家，祖籍廣東省饒平縣饒洋鎮水南村。乾隆二十三年（1758），其渡臺始祖林孫嗣，與新竹六家林家有宗親關係。

林家有四大房，建有四座祠堂，三座毀於921大地震。後來原地重建，由

祭祀公業管理。民國七十一年（1982）編修《西河林氏六屋大族譜》，由林衡道監修，是一部集合全族之力量鉅作，對開臺祖林孫嗣之歷史集體記憶，強化宗族情誼大有俾助。

## 第七節 坎仔腳林家

坎仔腳林家，祖籍廣東省潮州府饒平縣隆都店仔頭邊前嶺鄉，雍正元年（1723），其開臺始祖林仕泰，定居大甲溪北岸河谷平原，因地形環境形成溪坎平地，稱為「坎仔腳」。

林仕泰生有五子：長子迪祥，生三子。次子永萬，生兩子，長子群仁，次子群禮。群禮生五子：長烈記、次烈送、三烈慶、四烈壽、五烈德（早歿）。以其四房頂充宗祧香祀，後立蒸嘗（祖公會），號「林四眾公」祭祀公業。

同治五年（1866）春，兩房分家，大房移住上坎腳，二房仍居本厝，留有祖嘗田（公業）三甲餘地（180石租），稱為「林兩儀公租」，每年按房份輪流祭祖，相傳，近年來族中長輩老邁，管理委員會經營欲振乏力。老宅「問禮堂」附近大片住房區，缺乏規劃。宗族血脈系統清楚，1996年編修大宗譜，作出相當貢獻。

## 第八節 結語

伙房是宗族凝聚之載體，有客家民系組織的文化元素。伙房係同宗家族聚居住處，如圍龍屋、土樓等為最具體表現。由於客家族群的社會性和歷史性，族群的自然生命以「大家族……小家庭」之方式存在，其一切活動都如此進行，此種內在之「文化方式」就同「伙房」象徵符號同構起來。

921大地震，很多伙房被夷為平地，加上市區都市計劃，更是雪上加霜。如何補充災後無法再現的住居文化，在文化資產的價值中顯得格外重要。為臺灣多元族群下了一筆文化註解，又如何不多加關注？在此客家傳統文化，值得特別一提的：宗祠、祖嘗、族譜，是宗族構成的主要元素。

# 第七章 大埔腔





第一節 大埔客語保留「中古音」最多

第二節 音系特色

## 第七章 大埔腔

臺中山城，應概括東勢鎮附近的三個鄉鎮，早為中部最大的客家莊，其聚落形成亦以地緣為主要的基礎，而所通行的客家語言為廣東省大埔縣的「大埔腔」與石岡、新社以及卓蘭一部份的客語相同，從早期移民而言，其所用客家話，大致來自潮州府、嘉應州兩地；而嘉應州所屬「四縣話」移民的東勢角，相反的我們發現並不為然，本地所用客語大多為「大埔音」，究竟何因？有待更深入去探討。（尤其是大埔、豐順客語相同之現象）

東勢地方原屬平埔巴宰族（Pazeh）朴仔籬社群的分布社域，早期亦為泰雅族（Alayal）活動地區。至雍正年間，始有粵籍移民進墾，當時以客家人為主，畢竟為數甚少；初稱其地為「枋寮」或「匠寮」，因軍工開伐木材而得名。後來，至此木工漸多，遂建臨時工寮，於是又稱為「寮下」，（但福佬人慣稱為「寮腳」）。由此可見東勢聚落的發祥地，以今匠寮巷一帶為中心，而逐漸擴展成為「匠寮莊」，從地方開發而言，以乾隆四十九年（1784），曾、何、巫等墾戶由烏溪下遊（霧峰），至此從事大批開拓，而奠定今日東勢地區繁榮的基礎。

乾隆二十六年（1761），當時清廷為禁止漢人越界拓墾，遂於今土牛附近，構建土牛溝以防止番害，並立民番界址碑。惟政令鞭長莫及，後來在岸裡社族人策劃下，置隘勇，招徠拓荒，雖番害頻仍，而進墾更加速進展，尤以大埔縣（茶陽）劉姓家族，至嘉慶年間，已成為地方鉅族。

臺灣客家文化，不管早期的潮州（以大埔、饒平為主），或後期梅州（以梅縣、蕉嶺為主）的四縣話，這些來自不同的地域，或不同的客家話，都保存著自己區域的意義與語言特色。客家話是漢語中分支而出，由於地域不同而形成不同腔調，在客家人原鄉即有互異，但有時也因受到文化發展互動的影響，而產生形態的改變，如東勢四縣話本身即是如此。從地方開發來看，早期的大埔縣移民多數為地方墾首，在移民社會中佔有絕對的優勢，影響所及，難怪「四縣話」很快就被「大埔音」所淹沒，洵其勢之必然也。

## 第一節 大埔客語保留「中古音」最多

壹、臺灣目前所使用的客（kang<sup>^</sup>）語，依使用地區可分：

一、海陸客語：來自廣東省惠州府的海豐、陸豐二縣移民所帶來（臺灣桃園及新竹地區使用）。

二、四縣客語：來自廣東省嘉應州的梅縣、蕉嶺、興寧、平遠等四縣的移民所帶來（臺灣苗栗地區與高屏六堆地區使用）。

三、大埔客語：來自廣東省潮州府的大埔、豐順二縣移民所帶來（臺中包括石岡、新社、東勢、和平地區使用）。

四、饒平客語：來自廣東省潮州府饒平縣的移民所帶來（分佈在苗栗縣卓蘭鎮、新竹縣、彰化縣及雲林縣等部分地區使用）。

五、詔安客語：來自福建省漳州府詔安縣的移民所帶來（臺灣雲林縣的二崙、崙背及西螺的小部分地區使用）。

貳、大埔客語在臺灣中部歷史疋音：

一、張達京是開發豐原地區的墾首，也是策劃開發土地及葫蘆墩圳水利工程系統「六館業戶」的首腦。他是來自廣東省大埔縣高陂鎮赤山村的大埔客語移民，初住彰化快官，最後落腳神岡岸裡大社。先後娶有六位平埔公主，派下子孫眾多，散居在神岡、豐原、翁子、石岡、后里等地。他的大埔話，自是頭家話，也是主流派。

二、張達朝（張達京之兄）開墾潭子，現在頭家屋（阿霧林）蓋了一座伙房收租館，因而有大埔厝之地名，頭家在那兒住，在那兒收租，故名之「頭家屋」。因當年來自許多唐山大埔家鄉來的開墾人口，因此大埔客語在潭子、豐原等附近，早期有一定程度的流通。

三、來自廣東省大埔縣之劉、吳、葉、黃、張、廖、謝、管、唐、連、朱等姓氏移民，與豐順縣之陳、林、張、馬等姓移民，語言相通，也自彰化烏溪一帶移墾烏日、南屯、臺中市、大雅、神岡、潭子、豐原、石岡、東

勢等地區。人到達，語言也到達，當年整個內山線是大埔客語的天下。

四、據調查報告指出，民國四十年代，大雅地區的公墓地，發現不少墓碑刻的原鄉地是「茶陽」（大埔縣舊縣治）。而神岡（shin kong）的地名，則是原鄉當地的一個老地名叫「神岡下」的轉移命名。由此可知當年客家移民鄉情濃厚。

五、墾首劉章職（劉文進之子），開墾東勢貢獻很大。墾首住的石岡以及開發的寮下（今東勢），有他帶來不少大埔的墾丁。而所雇用的手下，以頭家人的語言馬首是瞻，要找工作，要承租土地，勢必學會大埔客語才有更多機會。

六、在石岡、東勢、新社等地，當時較大埔人慢到之四縣及饒平家族為數亦不少，如林、賴、鍾、傅、徐、羅、張、邱、巫、劉、鄧、曾等姓人即是。另有漳州客如簡、蕭、呂、魏、游、江等姓。各操不同客語腔調。由於墾首的經濟力、掌控土地資源優勢，大埔客語漸漸把非主流派的客語腔調蠶食同化。因而山城區不但是目前臺中唯一使用大埔客語地區，也是臺灣僅存之大埔客語地區。

### 參、保留中原古音最多的大埔客語：

羅肇錦指出：東勢地區所使用大埔客語，確實較四縣客語及海陸客語都要古老，保留更多的中古音。

#### 一、大埔客語的特殊現象

1. 保存較古老的發音「ㄎ」聲母，如：講客（kang<sup>^</sup>）、來去（Ki<sup>̀</sup>）、屋下（Ka<sup>+</sup>）、空氣（Ki<sup>̀</sup>）、辛苦（Ku<sup>^</sup>）、硬殼（kog<sup>^</sup>）、長褲（Ku<sup>̀</sup>）、開闊（Kuad<sup>^</sup>）、水窟（Kud<sup>^</sup>）、大坑（Kang<sup>+</sup>）、白鶴（Kog<sup>̀</sup>）（以上所舉例子，在四縣客語皆已退化成「ㄉ」聲母）。

2. 保有中古詞彙特色，早詞沒有後綴，如：桌、凳、刀、羊、鍋（以上所舉例子，在四縣客語、海陸客語中皆有加後綴「仔」[e]，如：桌仔、凳仔、刀仔、羊仔、鍋仔）。

## 二、大埔音客語的聲調特多，且抑揚頓挫分明：

### 1. 大埔客語有八個調（含一個變調）

例字	牽	犬	勸	缺	權	傑	圈	「勸」改
調號	+	^	`	^	ˇ	`	+	`
調值	Kien <sup>+</sup>	Kien <sup>^</sup>	Kien <sup>`</sup>	Kied <sup>^</sup>	Kien <sup>ˇ</sup>	Kien <sup>`</sup>	Kien <sup>+</sup>	Kien gai <sup>ˇ</sup>
附註	本調	變調						

### 2. 大埔客語有 20 個聲母、45 個舒聲韻、19 個入聲韻。

## 三、大埔客語「謝謝」稱「勞瀝」或「勞力」。

此似乎與福佬話所謂「煩神」「麻煩」類似。最特殊詞彙是稱「倒楣」為「固莫治（殺）頭」，此乃其他地區所無。

東勢之大埔客語有部分類似海陸話，有北京話捲舌音之舌葉出現，韻母亦接近，但聲調卻似四縣話。一般而言，閩客語都有「仔」尾音，如北京話「兒」，在東勢地區所有名詞，不加「子」讀法，也是其特殊現象。東勢山城，向為客家移民大本營，從早期史料考察，大埔人主導四縣人，即連語言亦受影響，惟有客家人喜歡稱小山為「崙」，如中崙。稱山頂為「嶺頂」。稱地區一隅，如東勢角、石角。稱山谷為「澗窩」，如目督窩。稱溪流為「河」，如大甲河。在客家話詞彙突顯其特有風格。

近年來，依據專家學者研究，獲得相當成果，據研究指出，臺灣各地的客家話，其實都是不同祖籍地之客家移民所融合而成的變體，甚至還都或多或少吸收了閩南話、原住民語言和共同語的成分，形成好幾種次方言。這些新的次方言，對於生活在其中的使用者或語言研究者而言，更細緻的描寫和研究，將使其對語言文化的繼承和開展關係，有更清楚的認識。

臺灣中部地區的客家話，一直以來並沒有受到應有的重視，以致於有許多誤解產生，比如說它是「受閩南語影響的非純正的客家話」或者說是一種「聲

母接近海陸腔，聲調近似四縣腔的合體」等等，都不是持平客觀之意見。大家心目中之標準客家話為何？梅縣話公認是客家話代表，但是今天梅縣話，粵語化程度愈來愈高，梅州人能聽、能說粵語之人口比例亦愈來愈高，大街小巷所聽到之歌曲不再是客家歌，而是臺灣國語和香港粵語歌曲。也許並無所謂「標準客家話」，只能說不符合客家話之語言特徵。就此一觀點而言，臺灣中部地區東勢客家話之地位毋庸置疑。

東勢話之來源歸屬問題，一直以來眾說紛紜，卻始終沒有直接而全面性之探討。有認為屬於饒平的，也有認為屬於四縣的。直到1997年徐登志老師從臺中縣開發史角度著眼，提出「大埔話是臺中東勢的原鄉語言」這一觀點，並在該年隨臺中縣客家文化協會到廣東省大埔縣考察，初步認為大埔縣之客家話，特別是縣內高陂鎮的口音與東勢話最為接近。江敏華（1998）也指出：

根據本文對東勢客家族群的祖籍地考察，以及將東勢客家話與廣東省潮、嘉、惠三州的客家話作歷史音韻條件的比較，東勢客家話不應歸四縣或饒平，若依其反映的原鄉語言來說，就現在所能掌握的材料而言，它或許可以歸為大埔話……總之，東勢客家話和大埔客家話的關係，除了音韻上的線索外，詞彙、語法的演變，也是未來進一步研究的重點。

居住在臺灣之大埔移民，分布雖廣，但主要集中在臺中市東勢、新社、石岡、和平等區及苗栗縣卓蘭鎮。大埔客家話的保存亦以這塊丘陵地區為代表，其他地方的大埔話老成者已逐漸凋謝，年輕一輩的後代語言已被其他語言所同化。即使在大埔客家話最集中的臺中東勢地區和苗栗縣南端卓蘭一帶，也呈現岌岌可危的態勢。「搶救臺灣大埔客家話」可說是政府相關單位責無旁貸的工作。茲將關於大埔客家話語言特色之研究成果撮要於下。

## 第二節 音系特色

### 壹、聲母

在描寫四個調查點時，我們要注意的是，兩岸大埔客家話迄今都維持 21 個聲母，有一套舌葉音聲母 (z、c、c)，這與四縣客語不同。兩岸大埔話在這方面的一致性是很高的，至少所調查的結果是如此。四個點之外的大埔話，有些地方舌葉音的發音位置更後些，可記為捲舌音聲母 (zh、ch、sh、zh)，以縣治所在地湖寮為代表（音系見附錄）。曾在廈門大學訪問該校退休教授何耿鏞先生，何教授係大埔縣湖寮鎮人，其所發的捲舌音十分清楚，其所著《客家方言語法研究》亦以湖寮話為基礎。關於湖寮話的資料，參閱《大埔縣志》，在縣志中的記錄也是有捲舌音聲母的。

另外，在大埔桃源話聲母部份，一度在李富才（1959）的描寫中出現有捲舌音聲母。日本學者吉川雅之（1998）在大埔桃源做過調查，桃源音都沒有捲舌音聲母。兩岸大埔客家話雖然都維持 21 個聲母，系統一致，但東勢話〔n-〕和〔l-〕的個別發音有混淆，比如草木上長的「棘」，《廣韻》入聲職韻林直切，廣東大埔話讀〔l-〕聲母，東勢話則是〔n-〕聲母。還有表示「閃電」的「躡」，後字的聲母，在廣東大埔話都是〔l-〕聲母，東勢話則是〔ng-〕聲母。

### 貳、韻母

兩岸大埔客家話韻母雖都有舌尖元音 (i)，但臺灣東勢話顯然保存較少，許多字都改讀成 (i) 韻母，如：

死〔si<sup>ˆ</sup>〕、屎〔shi<sup>ˆ</sup>〕、食〔shid<sup>ˋ</sup>〕、衣〔rhi<sup>+</sup>〕、鬚〔si<sup>+</sup>〕、醫〔rhi<sup>+</sup>〕、姨〔rhi<sup>ˋ</sup>〕、姊〔zi<sup>ˆ</sup>〕、試〔shi<sup>ˋ</sup>〕、時〔shi<sup>ˋ</sup>〕。

這些字在客家話中原來都應該是在聲母後面接舌尖元音〔i〕才對，東勢話的發展是後起的。

另外，介音 (-i-) 的出現頻率，東勢話也高於廣東大埔，這應該是來臺後受到國語的影響。例如：謹〔kien<sup>ˆ</sup>〕、田〔tien<sup>ˋ</sup>〕、天〔tien<sup>+</sup>〕、煙〔rhien<sup>+</sup>〕。

以上各在廣東大埔話的系統中，原來是不帶介音的。

### 參、聲調

大埔客家話的連讀變調頗為複雜，以桃源話為最。東勢話有一種特殊的陰平變調，雖有學者基於其出現於單字音的特殊性，特立「第九調」或「平分三調」以強調之，本文仍以變調處理。至於其出現於單音名調的現象，各家一致認為與小稱音變有關。

楓朗話內部聲調頗有差異，有老派和新派之分，記音以新派為主，酌收老派詞彙和語音。

大埔的楓朗話、高陂話和桃源話都有儿尾詞，聲調為輕聲。

### 肆、綜合比較

透過兩岸大埔客家話音韻的比對，從兩者一致的語音表現中，果然發現兩岸大埔客家話的同質性遠高於四縣或海陸客家話。比如：

一、古溪母字全讀〔k〕聲母。「客」唸作〔kag<sup>ˆ</sup>〕，其他地方的客家話則多半唸〔hak<sup>ˆ</sup>〕。

二、古從母字全讀〔c〕聲母，例字有：「曹」、「牆」、「雜」等。

三、古崇母字一筆讀為〔ch〕聲母。梅縣和蕉嶺一部分讀〔tsh〕，一部分讀〔ch〕聲母，如「巢、鋤」。

四、古效攝一、二等字不同韻，如：保〔bo<sup>ˆ</sup>〕≠飽〔bau<sup>ˆ</sup>〕，腦〔no<sup>ˆ</sup>〕≠鬧〔nau<sup>`</sup>〕。

五、古蟹攝開口二、四等字分讀兩韻。「介」、「牌」、「解」讀〔e〕韻母，「鞋」、「矮」、「底」讀〔e〕韻母。

六、古山攝開口二等字讀齊齒呼韻母，有〔i〕介音，如：「間」、「眼」。

七、古山攝合口一、二等字，均讀〔uan〕韻母，如：「官」、「關」同音。

八、古山攝合口三等字讀〔ion〕韻母，如：「全」。

九、古蟹攝合口一等定母字「隊」，聲母今讀送氣清塞音〔ch〕。

十、古山攝合口三等奉母字「飯」，今讀送氣清塞音聲母〔p〕。

十一、古魚攝合口三等語韻字「女」，字音為〔ng〕。

根據羅肇錦（2000：68-70）的研究，四縣話和大埔話的語音有五種對應關係，茲簡述於下：

一、四縣話的〔ts-、tsh-、s-〕與大埔話的〔zh-、ch-、sh〕有非常整齊的對應。例如：「遮」字四縣話說〔tʂa24〕、大埔話說〔zha+〕。「出」字四縣話說〔tʂut2〕、大埔話說〔chud^〕。「手」字四縣話〔su31〕、大埔話說〔shiu^〕。

二、大埔話有〔rh-〕聲母，為四縣話所無。例如：「夜」字四縣話說〔ia55〕、大埔話說〔rha^〕。

三、四縣話的〔-ai〕韻母有與大埔話〔-e〕韻母對應的情形，例如：「泥」字四縣話說〔nai11〕、大埔話〔neV〕。

四、四縣話的〔-aH〕韻母有與大埔話〔-en〕韻母對應的情形，例如：「頂」字四縣話說〔taH31〕、大埔話〔den^〕。

五、四縣話的〔-on〕韻母有與大埔話〔-an〕韻母對應的情形，例如：「碗」字四縣話說〔von31〕、大埔話〔van^〕。

必須正視的是：客家母語流失程度之嚴重，十分驚人，恐怕再過幾年，就不容易找到會講客家話的人！

# 東勢客語音標聲調對照表

## 一、聲母

使用標音				
例字	注音符號第一式	臺灣客家語音標		
巴比	ㄅ	b		
被部	ㄆ	p		
馬米	ㄇ	m		
花胡	ㄏ	f		
挖烏	ㄨㄚ	v		
打肚	ㄉ	d		
第途	ㄉ	t		
拿奴	ㄋ	n		
拉路	ㄌ	l		
加古	ㄍ	g		
其庫	ㄎ	k		
牙外	ㄨㄚ	ng		
希好	ㄏ	h		
遮豬	ㄗ	zh		
車齒	ㄘ	ch		
舍書	ㄕ	sh		
野羊	ㄨㄚ	rh		
租祖	ㄗ	z		
差粗	ㄘ	c		
儕蘇	ㄙ	s		
恁安	【零聲母不註】			

## 二、韻母（舒聲韻）

舒聲		
例字	注音符號第一式	臺灣客家語音標 通用拼音修正版 教會羅馬
姆	ㄇ	e
你	ㄋ	ng
五	ㄥ	ng
師	ㄘ	ii
飛	一	ui
尋	一ㄇ	im
精	一ㄥ	in
細	ㄝ	e
樓	ㄝㄨ	eu
森	ㄝㄇ	em
能	ㄝㄥ	en
蟻	一ㄝ	ie
天	一ㄝㄥ	ien
耿	ㄨㄝㄥ	uen
加	ㄚ	a
大	ㄞ	ai
包	ㄠ	au
三	ㄚㄇ	am
班	ㄞ	an
硬	ㄨ	ang

### 三、聲母（舒聲韻）

舒聲		
例字	注音符號第一式	臺灣客家語音標
擎	ㄩ	ia
曉	ㄩ	iau
迎	ㄩ	iang
卦	ㄨ	ua
乖	ㄨ	uai
關	ㄨ	uan
莖	ㄨ	uang
臊	ㄛ	o
來	ㄛ	oi
門	ㄛ	on
糠	ㄛ	ong
癩	ㄛ	io
軟	ㄛ	ion
強	ㄛ	iong
書	ㄨ	u
水	ㄨ	ui
坤	ㄨ	un
蜂	ㄨ	ung
收	ㄨ	iu
近	ㄨ	iun

#### 四、韻母（大聲韻）

入聲				
例字	注音符號第一式	臺灣客家語音標	通用音標修正版	教會羅馬音標
立	一ㄣ	ib		
必	一ㄣ	id		
澀	ㄝㄣ	eb		
踢	ㄝㄣ	ed		
帖	一ㄩㄣ	iab		
缺	一ㄝㄣ	ied		
鴿	ㄩㄣ	ab		
瞎	ㄩㄣ	ad		
磧	ㄩㄨ	ag		
錫	一ㄩㄨ	iag		
刮	ㄨㄩㄣ	uad		
脫	ㄨㄣ	od		
落	ㄨㄨ	og		
說	一ㄨㄣ	iod		
腳	一ㄨㄨ	iog		
骨	ㄨㄣ	ud		
服	ㄨㄨ	ug		
出	一ㄨㄣ	iud		
六	一ㄨㄨ	iug	iuk	

#### 五、聲調

	陰平	上	去	陰入
五度制	+	∨	、	^
注音	ㄎ一ㄝㄣ <sup>+</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>^</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>、</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>^</sup>
臺灣客語拼音	Kien <sup>+</sup>	Kien <sup>^</sup>	Kien <sup>、</sup>	Kied <sup>^</sup>
例字	牽	譴	勸	缺
	陽平	陽入	超陰平	高陰平
注音	ㄎ一ㄝㄣ <sup>∨</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>、</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>∨</sup>	ㄎ一ㄝㄣ <sup>、</sup>
臺灣客語拼音	Kien <sup>∨</sup>	Kied <sup>^</sup>	Kien <sup>+</sup>	Kien <sup>、</sup>
例字	權	傑	圈	勸（勸改）

※ 感謝專家學者造詣心得，方便作研究基準。

# 第八章 大臺中客家先賢



第一節 張達京 (1690-1773)	第二節 廖朝孔 (1678-1736)	第三節 李安善 (生卒年不詳)	第四節 劉啟成 (1771-1826)	第五節 劉章仁 (1792-1831)
第六節 吳子光 (1819-1883)	第七節 羅冠英 (1820-1863)	第八節 劉章職 (1795-1852)	第九節 劉衍梯 (生卒年不詳)	第十節 呂炳南 (1829-1870)
第十一節 林振芳 (1832-1905)	第十二節 劉定山 (1849-1932)	第十三節 謝道隆 (1852-1915)	第十四節 丘逢甲 (1864-1912)	第十五節 張麗俊 (1868-1941)
第十六節 劉曉邨 (1871-1949)	第十七節 葉清耀 (1880-1943)	第十八節 廖西東 (1881-1959)	第十九節 謝文達 (1901-1983)	第二十節 黃演渥 (1902-1971)
第二十一節 田利見 (1812-不詳)	第二十二節 梁成枏 (生卒年不詳)	第二十三節 劉智蘭 (1857-不詳)	第二十四節 劉慶業 (1879-不詳)	第二十五節 賴雲清 (1893-1946)
第二十六節 陳乾 (1887-1936)	第二十七節 朱湖 (1896-1966)	第二十八節 賴雲祥 (1888-1950)	第二十九節 賴榮松 (1855-不詳)	第三十節 朱阿貴 (1889-1954)
第三十一節 廖添進 (1889-1963)	第三十二節 張德榮 (1883-1957)	第三十三節 劉魯 (不詳-1955)	第三十四節 邱鳳池 (1898-不詳)	第三十五節 劉江性 (1902-不詳)
第三十六節 黃定國 (1854-1919)	第三十七節 黃廷照 (1854-1929)	第三十八節 黃春色 (1875-1937)	第三十九節 劉沛 (1885-1972)	第四十節 郭東周 (1892-1936)
第四十一節 林逢禎 (1893-1942)	第四十二節 梁雲光 (1896-1985)	第四十三節 劉雍 (1896-1987)	第四十四節 黃演焯 (1902-1971)	第四十五節 林發 (1904-不詳)
第四十六節 黃演熾 (1908-1989)				

## 第八章 大臺中客家先賢

大臺中開發以來，將近三百年的歷史，其間有不少鄉賢志士，有其傳奇性的一生，為社會作出相當的貢獻，其仁行義舉榜樣正值得我們來效法和學習；有所謂筭路藍縷，以啟山林，締造之功，不可磨滅。至於見賢思齊，永誌不忘，啟發後代，永遠追思，如今聞愾見優之餘，其攸關功業，無不在敬恭桑梓，砥勵人心而闡揚潛德幽光，特致崇高的敬意。

大臺中客屬鄉賢人物不少，如今所遙錄部分，不無有滄海遺珠之憾，惟篇幅所限，尚冀諒之。

### 第一節 張達京

張達京，字振萬，號東齋；原籍大埔縣高陂，康熙二十九年（1690）十月二十一日生，乾隆三十八年（1773）閏三月十三日卒，享壽八十有四。

先是康熙五十年（1711），張氏行商閩南，既而隻身渡臺，聞大甲「生番」戕殺人命，於是由南部至岸裡社（今神岡區岸裡里、大社里），當時該族正流傳疫癘，行醫施藥，備受「番」眾敬重，遂定居焉。

張氏先世出河南，明初始移上杭（福建省上杭縣），至千九郎公復遷今廣東省大埔縣赤山鄉。傳十世仁在公；傳四子，長子達朝（來臺後開墾潭子「阿霧林」等地）、次子達京、三子達富（出嗣）、四子達標（來臺後開墾大雅、西屯地區），皆有聲於時。

張氏生而聰明，儀表非凡。小而習武，並得其父之真傳，潛心本草藥秘方，盡通精華。既至岸裡社，為其族除瘟疫，教化耕作，頗受族人擁戴；土官阿莫（一作阿穆）復妻之以女。遂於雍正三年（1725），首任為岸裡五社（岸東、岸南、蔴兒蘭、西勢尾、蔴薯屯）總通事。

當其時，張氏昆仲以臺中平原，荒野廣濶，草萊叢生，久置荒蕪，至為可惜，

如能開發拓殖，來日子孫將是受益無窮，惟先住民大多以狩獵為生，疏於農耕。是以肇劃興修水利，披荊斬棘以啟山林，自此閩粵移民湧至，而奠定今日大臺中繁榮之基。

雍正九年（1731）十二月，大甲「西社番」林武力勾結樸仔籬社（今豐原市朴子里）等八社騷亂，總兵呂瑞麟討之無功；張達京與岸裡社第三代總土官「敦仔阿打歪」（後稱為潘敦仔）率族中「番勇」參與平亂。翌年五月，大甲「西社番」復結沙轆（今沙鹿區）、吞霄（今通宵鎮）等十餘社又肇事，圍攻彰化縣垣。次月，總督郝玉麟調呂瑞麟回府鎮壓，檄新授福建陸路提督王郡征討。七月初四日巡臺御史覺羅柏修至鹿仔港（今鹿港鎮），遣將弁合圍阿東社（今彰化芬園鄉），群「番」逸去。八月官軍渡大甲溪，「生番」遁走日南內山。張達京與岸裡社民分路追擊，始保社民安居。事後，張氏經層奏朝廷，雍正帝嘉其功，敘賜七品京官銜，並欽賜「御衣」一襲，至今張家珍藏，仍視為傳家至寶。

筆者按：相傳所受賜御衣傳說為龍袍，疑是蟒袍之誤，試觀古制向為綦嚴，除皇帝外，絕不容僭越穿著袞服之行為，故御賜以蟒袍之成份較大，蓋所謂「賜袍封土」，乃清廷用夷制夷，對於治番之一種懷柔政策而已。復據：「清通志器服」，略云：時清皇帝，皇太子有龍袍，其下如皇子、親王以一品至七品官，皆有蟒袍，為九蟒，皆五爪，色金黃；品官自八蟒至五蟒皆四爪，色除金黃外隨所用，亦以賜宰輔及虜酋。一說蟒袍於乾隆五十三年為高宗御賜與達京之子「張鳳華」，後世稱「蟒袍公」。（參見〈赤山樹德堂族譜〉乾隆年間抄本）

雍正十一年（1733）三月，張達京即著手開墾與興墾水圳，土官潘敦仔承其祖業，將往昔所請墾之草埔，交與達京規劃開墾。於是張氏募佃合墾，然是時有感於人手不足，乃遄返鄉邀其兄弟以及同鄉前來從事大規模開拓。同時更與當地土目訂立墾約，以割地換水方式為互惠，嗣後業戶每年繳「番大租」二百石，繳彰化縣二百石。惟此地俱為旱埔，播種五穀，無水灌溉，是以達京出本銀九千三百兩，募工墾圳，以「萬定汴」私圳內之水，十分之八灌溉自己田地，而十分之二歸「社番」免費使用。其時，拓墾範圍概括整個臺中大平原之西北部（今神岡區之北庄、上下橫山、頂下員林、頂楓樹腳、六張犁、埔仔墘、十三寮、四塊厝、大田心、馬岡厝、花眉、員寶庄、四張等十四庄）。由於地區遼廣，灌溉困難，次年張氏復邀同秦登鑑、姚德心、廖朝孔、江又金、陳周

文等組成六館業戶，出資開鑿葫蘆墩圳（舊稱貓霧揀圳），從樸仔籬口（石岡水壩西南處）築埤引進大甲溪水，圳長四十餘里，分上、下埤，以灌溉揀東堡（今豐原警察分局轄區）一帶田地，凡千餘甲盡蒙其利（今灌溉面積達八千餘甲），是故荒地變為良田，此亦即為臺中水利之濫觴。（番業分為私租潘萬興，公租潘大由仁）

地方有事，張達京莫不參與協助官軍救平，累功加「守府」；而其所墾之地，因灌溉不缺，稻作收穫亦豐，不幾年間，蓋有三萬租計，遂成地方巨富，而葫蘆墩米亦聞名海內外。

乾隆二十六年（1761），達京年已七十二歲，奉憲草退，遂告老還鄉。有子六，仕華、鳳華俱為歲進士，大房孫肇元功加守府。錫九、疇五均為前清秀才，在臺裔孫已傳至二十二世，將近萬人；至於後代，人才輩出，今立委張啟仲，尤為其佼佼者。

後人為紀念此一當年開拓先賢，乾隆三十五年（1770）七月特在社口萬興宮，崇奉「皇恩特授功加副府張公諱達京長生祿位」，血食至今，猶為永懷其遺愛人間。舊宅「萬選居」，在翁仔社庄，百年德蔭，巋然魯殿靈光，孰又不謂為得天獨厚矣。緬懷先人創業維艱，草昧經綸，是則繼往開來，而保守勿替者，是故吾儕當溯其本右啟後人，以毋忘葦路藍縷之功也。

## 第二節 廖朝孔

廖朝孔，字會文，號尊聖；康熙十七年（1678）元月二十一日生於福建省詔安縣二都官陂社坪寨，卒於乾隆元年（1736）五月十七日，享年五十有九。

康熙四十年（1701），朝孔年甫廿四，東渡來臺，初居雲林縣二崙地方從事墾拓。迨至雍正十年（1732），岸裡社通事張達京在臺灣中部開發組成「六館業戶」時，應邀參加開鑿葫蘆墩圳，遂成本縣早期開發之著名六墾首之一。

後來廖氏分配所得土地於永興庄（今臺中市西屯港尾里）。由於廖朝孔精通堪輿之學，乃擇此地創建基業，子孫繁衍至今已有十一代。港尾里之「清武

家廟」即為紀念廖朝孔所興建之祠堂。

廖朝孔一生勤儉，對於地方開發貢獻至鉅。生有三子，長廷鎬、次廷鏗、三廷銓，皆捐納監生，有聲於時。

### 第三節 李安善

李喬基，名安善，以字行；原籍廣東嘉應州鎮平人。來臺後，居岸裡社側之北莊（今神岡區北庄里。日入安倍明義所著臺灣地名之研究，以北莊作為烏日庄，實誤），篤農致富，遂納監，里中推為翹楚。其時，岸裡社開發未久，閩粵移民湧至，所處皆為粵籍聚落地。

李氏為人任俠尚義，善搏擊，盡得少林法。當其時，臺灣中部猶屬荒蕪之區，政令鞭長莫及，土豪嘯聚，白晝相讎殺，自嘆曰：「變將作矣！」乃邀莊人壯丁數百團練之，以為有事相應。其法：以先練氣，次而筋骨，又次為搏擊，久之，莊中多健兒，其祖李直三，康熙六十年（1721）朱一貴之役，首任六堆大總理，功賞千總，名重一時。

乾隆五十一年（1786）二十一年十一月，大里杙莊人林爽文起事，不旬日間，彰化、淡水、諸羅俱陷，郡城（今臺南市）大震；李氏乃召諸鄉勇曰：「今林黨所部十餘萬，負山據險，一闕而出，連破三城，其所不即取郡者，懼吾越人躡其後矣！吾出兵以牽制之，設林軍至則守，去則擊；矧為相持日久，則援師且至，何患其不保乎？」眾皆曰：「善。」乃合北莊萬餘人，以諸健兒領之。既而佈署戰備，以莊必設防柵，里中築臺，計畝以為糧；臺者可以出擊，柵者可以防守，一莊有事，諸臺應之，節制統禦，俱見功能，於是林黨數至，卒無損害。

是年十二月十二日，李氏率三千義勇協助前彰化縣令張貞生，把總陳邦光克復縣垣；擒林之部將楊振國、高文麟等。既而食盡，士卒多散去。城復陷。越明年春初，從總兵柴大紀克復諸羅。

喬基自起義兵，與林黨前後接戰二十餘次，皆帖首，著短衣，持長桿，陷

陣摧堅，無不以一當百，先後斬馘者以萬計，是故林黨銜恨之，懸賞萬金以索其首級。二月，喬基與侄舉柏率鄉勇數十人，赴鹿港請火藥，為林部所偵知，於是設伏於青埔（今清水菁埔里）山麓，俟還至其處，發伏擊之，矢石交下，死傷狼藉，喬基突圍出，失舉柏，三入陣中，傷左股，遂被獲；諸鄉勇皆戰死。

喬基既被擒，林黨誘之以降，罵益厲，遂斷其舌，縛而射之，猶不屈，乃磔焉。喬基輕財任俠，與眾同肝膽，至是，里中爭相素衣執紼。

十月，嘉勇侯福康安渡海，義兵從之，遂克北路。乾隆五十三年（1788）正月初四日，林爽文逃至老衢崎被擒。又一月，復南路，臺灣悉平。顧自林案事起，死事之烈，以喬基為最。事聞，賜祭予恤，贈知縣銜。子端柏，後六月亦戰死，次子枝三；授浦城縣丞，世襲雲騎尉。今豐原埤頭尚有「皇清御賜褒忠勅贈交林郎安善李公墓」，附祀粵東四十八位殉難義民，春秋二祭，蒸嘗不替。

#### 第四節 劉啟成

劉啟成，諱文進，號德齋；石岡仔土牛村人，前清例貢生。生於乾隆三十六年（1771）六月二十五日，卒於道光六年（1826）三月十五日，享年五十有五。

劉氏祖籍潮州大埔縣，其先世劉元龍於康熙五十年（1711）來臺。初居嘉義柳仔坑，晚年回籍，留有長子劉永萬移住石岡謀生。

乾隆末期，劉啟成渡臺從伯父永萬營商，買賣日用雜貨，並做豆腐生意，由於為人誠實，克勤克儉，終有積蓄，遂向東勢地區發展從事拓荒。自是家道日隆，廣置田產蓋有數百甲地。嘉慶二十一年（1816）援例捐貢，蔚為地方翹楚，蜚聲遐邇。生有四子，章仁、章職、章喜、章崧（濟川），俱有聲於時。

#### 第五節 劉章仁

劉章仁，字啟山，號壽堂，前清例貢生，石岡仔土牛村人。生於乾隆

五十七年（1792）十一月十六日，卒於道光十一年（1831）九月二日，得年三十有九。

章仁平時任俠好義，素為鄉里所推崇。道光六年（1826）八月，東勢角（今東勢區）遭受祝融之災，民房焚燬迨盡，哀鴻遍地，災情至為慘重，劉氏即時施賑救濟，受患者不計其數。

道光十年（1830）四月，閩粵械鬥蔓延不戢，地方騷擾，劉氏出而安頓，請官制止，於是鄉閭賴以安堵。上聞，嘉其義範，並贈以「克紹前徽」、「海甸瑚璉」、「偉望清標」等匾額，目前懸掛於土牛村劉家公廳。

道光十一年（1831）秋，赴省途中遇風，溺海而亡。有子四人，僉入郡庠，名重一時。

## 第六節 吳子光

吳子光，名儒，字士興，號芸閣，子光為其官章也。又別署雲壑，晚年亦自號鐵梅老人；世居嘉應州白渡堡。嘉慶二十四年（1819）五月五日生，光緒九年（1883）四月十一日卒，享年六十五歲。

約在乾隆初葉，吳子光之祖父禹甫由原籍嘉應攜侄熊生渡臺，初至岸裡社（今神岡區大社里、岸裡里）貿易，並置有薄產。旋因漳、泉移民湧至，分類械鬥頻仍，粵人入墾內山，而族親多移居銅鑼、大湖等地，遂襄資返故里。

吳子光生而穎異，天賦獨高，六歲就傅，末舞勺畢大小經。父守堂家教甚嚴，新葺「啟英書室」一間，並貯書數卷於其中；先後延聘同里孝廉宋實堂及吳星南、湯玉洲等三碩儒為西席，十載寒窗苦讀，加上明師啟迪有方，於是學業大進。

道光十七年（1837），吳氏年甫弱冠，由於家道中落，不得不另謀發展。先是，子光之祖父在臺經紀生業，頗有積蓄。迨其父秉家政時，為人豪爽好客，善濟人之困，田產為之變賣殆盡。至此吳子光乃立志來臺，以期東山再起。

當其時，臺灣中部之「岸裡社」為一大聚落，漢番市集，早期移民來此，

而從事義學者，實乃為第一人也。光緒年間大通事潘永安，即受其親炙之人，吳氏之獻身教育，由此可見其一斑。

吳子光除從事教育外，對於政治立論卓見，頗受當道所期許。尤以關心文獻，同治七年（1868）因參與淡水廳志採訪、編撰，博覽多聞，故所著各書頗具史料價值，由於吳氏著述宏富，地方文運之興，影響至鉅。

光緒四年（1878），三角仔莊呂氏新葺精舍數椽，額曰：「筱雲軒」，吳子光為製聯云：「筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書」。軒中度書甚豐，而吳子光集中兔冊之學，多半出此。吳氏得獲識當地殷戶呂世芳（原籍詔安，舉人呂賡年之祖父），呂世芳對其才華頗為賞識，遂締忘年之交。自此把酒論交，已是呂家上賓，日後呂氏子弟得能出類拔萃，可謂師門有自，文風為之日盛矣。

同治元年（1862），戴潮春之役，臺灣中部俶擾，吳子光避亂走淡水，依弟侄以居，仍以課文為業，餘暇則專事著作。見樟樹林莊（今苗栗縣銅鑼鄉），景色殊佳，庄有雙峰山，雅似故里，遂結廬焉。

先是，吳子光抵臺，天風海濤大得江山之助，而文章益奇；詩則專步晚唐，尤長駢體，隸書則直追漢唐人，於是文名益噪。中丞徐宗幹（號樹人，官分巡臺灣兵備道）見而異之，屢貽書北上。然吳氏生平恬淡，不營仕宦，故不果。

同治四年（1865），吳子光由臺灣廩餼中式是科郭尚品榜第五十二名舉人，其主考為太僕寺少卿丁亦溪（名紹周，丹徒人），於是得與名公鉅卿遊，遂以詩文鳴縉紳間。

吳子光終其畢生從事地方教育，誨人不倦，士望翕然。自咸豐二年（1852），即在竹塹（今新竹）、貓裡（今苗栗）等地設帳授徒，故其縱跡大半於淡、彰間。光緒二年（1876）復受聘於文英書院（在岸裡社側，即今岸裡國小校址），誘掖後進，多所造就，及門弟子亦皆一時之俊彥。於是文風昌熾，人文蔚起，而推為臺灣中部之翹楚，其間不乏佼佼者。聞丘逢甲小時曾負笈於此，遂以詩文鳴里中。

彰化縣志教育篇云：「臺灣土番義學勛勞最著者，當首推吳子光，」又謂：「吳氏博學多才，來臺後於道、咸年間，約二十年僑寓揀東上堡岸裡大社，從

事教育工作，因其薰陶有方，故咸稱有清一代，其所主持土番義學規矩最佳半出此，亦以經史為菟裘而隱焉，自謂於文章知己者，惟呂氏汝玉昆季而已！所著《一肚皮集》十八卷，都二十餘萬元，門人呂氏為其梓行。另撰《三長贅筆》凡十六卷，則二十三史緒論也。又《經餘雜錄》凡十二卷，則書後題跋，古今辭語，詞林典實之類也。

綜觀吳子光為人狷介成性，惟學行兼佳，足稱一代醇儒，生平除讀書著書外，窮年矻矻乎一編，則須臾亦手不釋卷，老而彌篤。所著經雜錄七百餘則，為其讀經劄記，將其創意參證前儒之遺軌，辨其離合，求其確徵。進士楊士芳認為「此書對於解經，裨益莫大焉。」至於《三長贅筆》，為其考究廿三史緒論之作，蘇元紅棉閣雜脞云：「頗得虛心涵泳，切已體察之功。」足見當時士林為之推挹不置。

## 第七節 羅冠英

羅冠英，字福澤，新社仔復盛村人。生於嘉慶二十五年（1820），卒於同治二年（1863），享年四十有三。

羅氏祖籍廣東潮州，其先世渡臺後卜居橫坪（今新社區復盛村），地處萬山中，多磅礴鬱結之氣，風景奇佳。

冠英自幼服穡，臂力過人並熟習武術，所煉火器極精，百步內無虛發。同治元年（1862），戴潮春起事，鎮道被殺，地方騷亂，遂與總理劉衍梯、鄉紳呂炳南等募集壯士數百人，駐紮大營於翁仔社（今豐原市翁子里），以捍衛鄉里。其間身經數十戰役，俱見猛勇無比，自是威名大振。

後有戴潮春所部陳弄之妻，桀驁而善戰，佯稱歸降，暗放火銃，遂受重傷不治。上聞，建坊入祀昭忠祠，追贈忠信校尉。

## 第八節 劉章職

劉章職，石岡區土牛里人。生於乾隆六十年（1795）十一月十一日，卒於咸豐二年（1852）五月二十五日，享年五十有八。

土牛劉家自來臺後家道隆起，富甲一方。劉章職託祖上遺蔭，於道光十一年（1831）援例捐納貢生，並被任樸仔籬堡總理。道光十三年（1833），樸仔口至東勢角之大甲溪，尚乏津梁，時有渡夫酷索，行旅不便。有日，渡夫戲侮少女，十八人盡遭溺斃，地方震悼，幾乎釀成械鬥。劉氏出而調停，其事始息。嗣與訓導羅桂芳、監生廖光祖、秀才劉濟川等倡設「義渡會」。彰化縣正堂李廷璧嘉其志，出廉銀百圓贊之。遂置義渡會田十甲餘，以每年租穀充作義渡經費，僱船夫十二人，從此往來商旅稱便。

綜觀劉氏畢生貢獻地方，不勝枚舉；如：東勢巧聖先師廟及彰化縣垣之重修，曾捐重資。至其仗義卹鄰，功留鄉梓，自不待言。

## 第九節 劉衍梯

劉衍梯，石岡區土牛村人。父劉章仁為道光年間貢生，承祖蔭而捐州同銜，當其時以能謀善戰而聞名遐邇。

同治元年（1862）戴潮春之役，所部勢延中部，各地居民紛紛逃避。劉衍梯遂與新社羅冠英、東勢廖孟鳳、翁仔社廖細元等號召鄉紳，共興義師，號白旗以作保護鄉土戰。

劉衍梯時任東勢義民會總理，與羅冠英、廖孟鳳等人轉戰各地，攻無不克，於是聲名大振。有次，與戴黨會戰於牛罵頭，獲得大勝，戴黨遂退至頭家厝附近負隅頑抗。劉氏即從上游決堤引水，以水攻方式而贏得此一勝仗。其能謀善戰之名大噪。未幾竟為奸人施毒所害，以身殉職。上聞追贈軍功五品奉直大夫職銜。

## 第十節 呂炳南

呂炳南，諱潮朗，字耀初，神岡區三角里人。道光九年（1829）七月八日生，同治九年（1870）九月二十五日卒，享年四十有二。

原籍福建省詔安縣，其曾祖祥省（號選京），在乾隆三十六年（1771）挈家渡臺，初居揀東堡瓦礫庄（今潭子區瓦礫里），既而遷樸仔籬庄（今豐原區朴子里）。洎夫乾隆五十五年始移住三角仔庄（今神岡區三角里）。父世芳（諱衍納），世代業農，善居積，不數年，家道大昌，遂以富盛聞里中。

耀初天資稟，生甫數齡，塾師授以經籍，皆成誦。稍長，風貌秀偉，持躬接物無小家子齷齪態，時人莫不謂為少年老成矣！未弱冠，補弟子員，自是聲譽日隆，鄉縉紳爭相推挹也。呂家好客之名亦震遐邇，四方文遊之士，樂得以為東道主，遂訂縞紵交。

咸豐五年（1855），呂世芳猝然棄養，享年五十。耀初固自箕裘克紹，恢廓規模。是時，臺灣中部初闢，草昧經綸，文風未開。思百年大計，首在樹人，乃與士紳謀創文英社（即文英書院），重光文昌，梓潼帝君及開漳聖王諸祀典，延宿儒講學其間。嗣後多所達材，是故本地文運為之一興。

同治元年（1861），四張犁莊人戴潮春起事，殺鎮道以下諸官，陷城池，邑內外從風而靡，人心惶惶。惟呂氏望重閭里，庄民素德之，群皆爭詣所決。嘆曰：「國有法紀，奚其聽也！」於是眾心始固。然戴黨垂涎其家富有，迫索軍餉，來勢洶洶，幾遭不測。其時，耀初陽與周旋，賴似自保。會東勢角莊義首羅冠英、劉衍梯等起而征伐，乃暗結聲援，籌積貯，募丁壯，恒枕戈達旦不成寐，以捍衛鄉土。待事平，當道以功上聞，惟其獨否。既不居功亦不言祿，異哉斯人也。

同治五年（1866），呂氏別業（筱雲山莊）成，以為娛親之所。時，耀初為奉養慈闈張太夫人，新築第宅一區，樓臺花木，壯麗甲于海東。其間並度藏書籍數萬卷，經史子集，燦然大備。先是，世芳在世，家蓄梨園一部，每宴客，則命作樂以侑觴，而呂家特精飲饌。雖遇倉猝客至，數十筵咄嗟立辦，坐上賓客莫不駭愕。至是聲名益噪，與四方名士交亦日無虛席。時人擬之為鄭莊置驛

請賓，殆有過之無不及焉。

同治八年（1869）春，新建文英書院於岸裡社側（筆者按：吳子光有岸社文祠學舍記，呂賡雲有文英書院規條，皆有詳記其事。），鳩工庀材，董其役者，耀初與有力焉，於是官府擢為護理訓導，從此為地方教育一開先河。越明年，應大比試，薦而未售，怏怏不得其志。及歸，至梧棲外港，忽聞颶風起天末，飄檣因之傾折，海水倒灌艙中，舟旅觸石碎，遂遭溺斃。家人得其屍還，葬諸先人墓側。孝廉吳子光挽以聯云：「君真海上成神，望寶筏慈航，相與渡眾生苦厄；我亦蘆中窮士，憶琴歌酒賦，最難忘舊日交情。」若非真摯曷能臻此，蓋可見其交情之深，當非泛泛諸輩可比。

先是，丁卯秋日，耀初應試榕城，與閩中名士頗為接席，將東歸，卓峰李昂贈別有詩云：「海島仙郎許問津，如君冰雪淨纖塵。三秋握手情偏摯，五夜談心語最真。風月有緣皆淨福，詩書遣興即才人。聯床共翦西窗燭，煮茗焚香得趣頻。」

呂氏有四子，皆傑人也。長賡虞（廩生）、次賡年（光緒十四年1888舉人），又次鶴巢（庠生），汝濤（出嗣，名畫家），一門皆俊士，以讀書世其家。吳芸閣援例稱之為「海東三鳳」，至今猶為邑中豪族矣！

## 第十一節 林振芳

林振芳，幼名火生，字煦齋，號蘭圃，神岡區社口村人。道光十二年（1832）閏九月十七日生，明治三八年（1905）五月九日（農曆四月初七日）卒，享年七十有四。

其先世居廣東惠州府陸豐縣，晉安後人也；派分原自福建省興化府，顧惟譜軼不全莫從稽考。約在康雍年間，其十二世祖君寵渡臺，初居大肚保秀水（今清水區秀水里）等地。至曾祖惠宗，始徙揀東保社口庄（今神岡區社口里）。父崑賽早逝，時振芳甫五齡，既失怙，舅奪母志，幼撫於祖母蕭氏。九歲入鄉塾，從同里宿儒張蔭受書。

振芳世以農為業，年少躬耕，以力田起家。咸豐五年（1855），林氏出而營商，在同保望寮街（今神岡區岸裡里），昔為岸裡社族群蔴兒蘭社之聚落，為漢番一大市集。光緒十二年（1886），葫蘆墩設巡檢司，行政改駐，隨之中落。自創義春鋪（雜貨店），越四年，伯父崑偉逝世，遂兼家政焉。是以鴻圖益拓，產業日增，蓋以萬石計。與諸弟侄同居，一家二百餘口，門庭雍睦，為時人所稱，即所謂「三崑」巨族也。

先是，同治元年（1862）四張犁莊人戴潮春起事，卸事淡水同知張世英與東勢角莊義首羅冠英，屯軍翁仔社（今豐原區翁社里），分駐岸裡大社。蓋大社與社口八庄等處，為翁仔社要衝，振芳遂與八庄呂林諸紳聯絡防守，以為犄角，輸資贍軍，作義軍之援矣！翌年正月二十五日，戴黨以所部來圍大社，社口首當其衝，遂環攻林宅。振芳自率鄉勇作戰，自晨至晡後，力卻之。自是戴部不敢復窺，而大社之圍亦獲解。事平後，出而奉公，竭其心力，貢獻鄉黨焉。

同治三年（1864），族人葫蘆墩汎千總林拔英，同揀東上保總理林保定、校粟林田心庄董事長林春華、朴仔裡保翁社等庄總保正林秋華、南坑庄義首林金聘、茄至角庄（今潭子區聚興里）總理林觀生、潭子墘庄總理林登科、新興庄總庄正林佛忠與族耆林孔等十數族人代表，以族內人繁事多，族議以振芳為入方正幹達，同具柬舉為林族宗長，以辦理族務，故時人稱曰：「林家長」，或曰：「火家長」（官場中亦有以是稱者，見之彰化縣知縣韓慶麟手札）。嗣後，彰化縣令韓慶麟治軍討匪，異其才而邀贊軍務。迨孫繼祖宰邑時，縣署興修，設興籌局，復命其總董揀東保籌捐事。

光緒元年（1875）春，新建大夫第（泰孚居）成，並在宅之東南偏築書室數椽，以為諸兒侄等讀書處，名曰：「培遠堂」，聘名師而課之。嗣後其子柏璿（名春寶，又字秋衡，號鑄園），佐璿（名春佑，又字辰樞，號逸農），相繼入泮。於是三崑一族，名震遐邇。

光緒三年（1877）春，知縣事彭鑿，以林氏盡力公益，造福桑梓，德望孚歸，為立「彥方遺軌」匾額一方。越明年，晉賑揀東保賑捐事務，知縣鍾鴻達仍命辦理。先是，振芳以黔賑經貴州按察司葆彙奏由例貢生授中書科職銜，至是續以晉賑樂輸盡力，晉授同知職銜。

光緒五年（1879），彰化八卦山築城暨修聖廟，設興修局，仍以林氏辦理揀東保局務事。同年，葫蘆墩街之慈濟宮，歲久勢將傾圮，振芳登高一呼，於是廟貌煥然重新，而氣象更為恢闊矣！計糜金八千有奇。

光緒七年（1881）秋，閩撫岑毓英蒞臺，既而於大甲溪築八字堤，是役以振芳為揀東保人夫管帶，潭仔墘庄林其中為副，並奉彰化縣正堂朱幹隆命辦揀東保事務，嗣而局駐望寮街。

## 第十二節 劉定山

劉定山，號捷三，外埔區三崁村人。道光二十九年（1849）十月十一日生，民國二十一年（1932）九月二日卒，享壽八十有四。

劉氏祖籍廣東省鎮平縣，其先世來臺後初居公館鄉矮山，嗣遷苗栗，終至本縣外埔鄉三崁村定居。

劉定山自幼聰明，生而魁梧，孔武有力。年十六，師事苑裡秀才羅秀真。生平好武術，百斤大刀揮舞自如。光緒十一年（1885），取進武秀才，遂在鄉設館授徒。

光緒十二年（1886）元月，大崙崁番害不戢，臺灣巡撫劉銘傳率軍征討，召集各地鄉勇助剿。劉氏受命統領入山地安撫，屢建奇功，遂於光緒十六年（1890）欽賞軍功五品。建宅邸於三崁，從事開拓外埔一帶荒地。

光緒二十一年（1895），臺灣割讓日本，丘逢甲倡議自立民主國，劉氏因受其號召，率領鄉勇守苗栗。九月二十四日因寡不敵眾，退隱家園，終不仕於異族。

## 第十三節 謝道隆

謝道隆，幼名長聰，字頌臣，亦作頌丞，豐原市田心里人。原籍廣東省潮州府大埔縣桃源村。咸豐二年（1852）七月十六日生。大正四年（1915）四月

十八日，病歿於葫蘆墩街，享年六十四歲。

乾隆十八年（1753），其曾祖開勳來臺，卜居揀東堡田心仔莊（今豐原區田心里），務農為業。父樹棠（字運湖，國子監生）始習刀圭術，仁心濟世，里閭稱道，不十年間，家資陡發巨萬。

道隆生而岐嶷，性孝友雍睦，好學不倦。幼從謝錫朋（字怡吾，苗栗人）受書，迨名孝廉吳子光講學於文英書院（在岸裡社畔），遂從其遊。光緒元年（1875）以第五名取進臺灣府學（或謂道隆為解元，實誤）。據連橫《臺灣通史》云：「時，吳子光設教呂氏之筱雲山莊，藏書富，逢甲負笈從遊，博覽群籍，逐以詩文鳴里中。」三角仔庄呂氏是中部望族，家富而好客，庭院恢闊，除樓閣花木外，則以筱雲軒最為有名，在此度書數萬卷，自經史子集以迄雀籙雞碑之類，無所不備。呂氏汝玉、汝修昆仲，為其同硯至友，經常出入其家，因此詩文唱酬頻繁。由於道隆兄弟五人，其排行第四，故詩友亦稱其為「謝四」。

道隆淹貫群籍，尤善韜鈴諸書，並富有領導統御能力。嗣後，丘逢甲奉旨准許督辦團練，倚之為左右臂。

先是，同治元年（1862），戴潮春起事，四出措餉。其家富而與義首羅冠英交善，戴黨將不利於他，父樹棠負老携幼避走內山，極盡顛沛之苦，並捐輸軍需以捍衛鄉里，時人擬之卜式。同治三年（1864）八月，樹棠以勞瘁不起，卒年五十有四。從此道隆克紹父志，偕丘家招佃開拓大坑一帶山區，自設蔗廊（製糖工廠）產銷，於是拓殖日增。

光緒十六年（1890），謝氏受聘執教於上楓樹腳（今大雅區）張家之「學海軒」，入門弟子亦皆一時俊秀，如傅錫祺（字鶴亭）、張書炳（字星五）、張德林、張曉峰（丘逢甲三妹倩），尤為其佼佼者。鶴亭、星五俱為光緒十九年臺灣縣庠生。道隆與丘逢甲為世表親，逢甲以兄長事之，過從之密，自不待言。嗣後，更將堂妹呂氏提親，許與逢甲為側室，則丘念臺先生之生母也。而逢甲三妹（玉燕）與張家聯姻之事，亦為其所撮合。科山生壙詩集序所謂：「道德之切磋，文章之賞析，患難之相扶……」邱氏之言，實出自肺腑。

光緒二十年（1894）丘逢甲辦理團練，計募誠信十營。割臺議成，臺胞力

倡自主，改稱義軍，而義軍營官中以其為最得力部將。光緒二十一年（1895）三月初，道隆率誠字正中營駐紮頭前莊（今桃園蘆竹鄉），逢甲曾派其勘查南崁港北防地形勢，於是上書唐景崧請派重兵扼險。是年五月，景崧內渡，逢甲亦退回大埔厝（今潭子區大豐村）柏莊，以籌劃義軍抗戰事宜。六月初，里巷所出謠言極為不利，鄉勇多逃亡，人心渙散，號令不行，逢甲知事不可為，意入山死守，與臺同存亡，隨軍士紳泣阻，而道隆諫曰：「不如內渡，以為他日匡復計」。逢甲不得已，奉請雙親舉家回鎮平祖籍，道隆亦隨行。

光緒二十二年（1896）三月，謝道隆歸自廣東，遂以醫自給，佯狂遁世，日與詩酒為伍，歌以當哭，故所作類多淚楚悲壯之音。晚年自築「小東山」草堂於大坑村東，此處林壑幽美，恍如隔世。每當春秋佳日，則邀二三知友作詩酒之會。其義不帝秦之胸懷，處無可奈何之境遇，所以然也。先是，當乙未之役，道隆率其徒數十人統軍北上，舍於苑裡蔡啟運家，酒酣狂吟有「入幕不妨招弟子，登壇依舊拜先生」句，讀之可以想見謝氏風流自賞之概亦如此。

大甲溪右岸，有山巍然起於東勢角（今東勢區）之西北者，謂為掛神山，詩人所詠「鷓峰晴雪」是也。山間之地，形如鍋，故曰：鼎底窩，其中西山獨高，儼然為四山之主。道隆購之築墳於山腰，葬其祖母骸鏹，並營兩壙於左右，自傳兩聯之墓石云：「與妻商共穴，傍祖可安墳」，「自營埋骨地，人謂葬詩墳」環顧四周，高平在後者如屏，拱擁於前者似帳，而左另兩山者又狀若旗鼓，其間宛如將軍坐帳，故謂為「大帥觀兵」。

道隆自營生壙後，經常邀集詩友來此歡飲，而哀樂過人，固非忘身世之感也！其自題生壙諸作，曾傳頌一時。謝氏之曠達高風，誠屬罕覯。而各地詩友紛寄題詠生壙詩，共得一百七十六首，霧峰林朝崧（號仙）輯而成集。道隆讀之大喜，乃請丘逢甲撰序，為之刊行問世。

道隆癖耽佳句，初學劍南近體小詩，工部亦自謂不如，惜所作不多見。惟故國之思，則溢於言表。民國元年（1911）冬，其子秋濤昆仲，將之遠遊東北，於是遙錄舊作一百一十首，縫之棉被中，以避日警耳目。民國三十四年（1945）九月，值臺澎光復之初，其子悉遵遺訓，焚香祝告，並將詩稿梓行。另附丘逢甲、林痴仙之唱和若干篇什，連同「科山生壙詩集」合為一書，顏曰：「小東山詩存」。

江山還我，家祭不忘，擬之放翁示兒詩相與媲美，謝氏地下有知，當可無憾矣！

由於事隔多年，初版之書，已不多見，而親朋需索甚殷。民國六十三年（1974）杪，其文孫謝文昌（臺中市藝家俱樂部會長），奉父命影印再版，以廣流傳，惜已略去初版之序跋諸篇。而仙根（丘逢甲字）更有長文，為敘其詩始末，所謂：「當臺之初關也，鄭氏以區區島國，支先明殘局，迹其志事，寧非英雄。乃已竭人謀，難天壤，後有繼者，曠不如前，不三百年，而一變再變，衣冠正朔，蕩然無存。其存者，壯而衰，衰而老，老而死，後生小子，習其所見，安其所聞，猶是山川，猶是日月，誰復知九泉之下，尚有忠義之骨哉！」語重心長，可悲可泣，亦足將傳之不朽矣！

## 第十四節 丘逢甲

丘逢甲，字仙根，一字仲闕，號螫庵，晚號倉海君。東勢角溪心仔人。同治三年（1864）十一月二十八日（國曆十二月二十六日）生於銅鑼灣（今苗栗縣銅鑼鄉），民國元年（1912）二月二十五日（陰曆正月初八）病逝於員山故里（今廣東省蕉嶺縣文福鄉），得年四十九歲。

其曾祖仕俊，約在乾隆年間渡臺，卜居東勢角溪心仔（今東勢鎮東新巷）。祖學祥有乃父風，任俠仗義，名聞一方。父龍章（字誥臣，號潛齋），獨捨武就文，咸豐間食廩餼，嗣而設教里中，獎掖後進焉。

逢甲生而穎異，四歲就傅，龍章自教之，書過目能誦，有神童之譽。年十四，光緒三年丁丑年（1877），聞仙根年最少，而完卷最早，撫憲奇之，遂贈「東寧才子」印。當其時，吳子光設教於呂氏之筱雲山莊，藏書富，逢甲從其遊，博覽群籍，遂以詩文鳴海內。

洎灌陽唐景崧以翰林分巡臺灣道，邀仙根讀書於海東書院，拔其優者，厚給膏火。逢甲少負奇氣，軀幹魁偉，目奕奕有光，見者疑為武夫，其聲宏亮若洪鐘，議論風生，往往一語驚四座。

光緒十四年戊子年（1888）登賢書；越明年，聯捷成進士（中式是科

八十一名貢士，殿試三甲九十六名賜同進士出身），欽點工部虞衡司主事。未幾，援例以親老告歸。景崧延主崇文書院，景崧性好風雅，一時宦遊之士，競以文酒相酬酢，臺灣詩學因之大振。

逢甲自返里後，則無意仕進，先後主講崇文（壹南）、羅山（嘉義）、宏文（臺中）書院，經常往來諸書院間，既感帖括之無用，故於課藝以外，並勸諸生多閱報章，讀新書以廣見聞，其思想之新，已隨時代俱進矣！

光緒十八年（1892），臺灣通志總局正式開館，志局公所設在海東書院，仙根於掌教書院之外，並兼任全臺通誌採訪師，自是從事搜羅鄉土史實，裁篇補輯，大都出其手筆。

甲午，中日戰起，清師敗績。先是逢甲聞兵事初興，無不憂心忡忡。嗣而奉旨准許督辦團練，於是自募鄉勇編練，計有誠信十營，以備戰守，旋將其所部團練改稱義軍。

先是，光緒十六年（1890），逢甲徙大埔厝（今潭子區大豐村）新居。宅中有老柏，山水明瑟，具花木池亭之勝，榜其廬曰：「柏莊」。嗣後抗日軍興，號令發施，遂為義軍中樞。

光緒二十一年（1895）四月和議既成，清廷將臺澎割讓日本，臺胞聞變譁然，群起謀挽救，上書誓死抗倭，自是臺民慨輸餉械，倡言自立。顧自割地議和，全臺震駭，在臺士紳以逢甲為首，函電力奏，略謂：「無負朝廷，列聖深仁厚澤，二百餘年，養人心，正士氣，正為今日之用，何忍一朝棄之？全臺非澎湖之比，何至不能一戰？臣等桑梓之地，義與存亡，願與撫臣誓死守禦，設戰而不勝，且俟臣等死後，再言割地，皇上亦可上對祖宗，下對百姓。如倭首來接收臺灣，臺民惟有開仗……」其情詞激昂。而書上，卒不報，仍飭撤回官吏。

清廷既不恤臺民之呼籲，命李經方為割臺專使。同時，日本亦派遣兵艦進臺交接。逢甲揮淚語眾曰：「臺灣者，吾臺人之所自有，何可任人私相授受！清廷棄我，我豈可復自棄也？」遂以臺灣獨立自主，號召於全臺，登高一呼，臺人僉應之。自是起草憲法，選總統，開議會，立官制，以藍地黃虎旗為國徽，建元「永清」臺灣民主國於焉成立。五月初二日，逢甲率紳民上大總統印綬，

景崧朝服出，北面受任，即以撫署為總統府，布告中外，並言遙奉正朔，永作屏藩。

唐景崧既受任，對於臺北防務一籌莫展，徒有知兵之名，而實無謀略。逢甲因請幫辦劉永福來北助守，以策萬全。而景崧與永福夙有齟齬，自是兩人岐見益為相左。逢甲喟然自嘆曰：「其殆天乎！」嗣後景崧坐誤事機，臺北失陷，狼狽而逃。而永福孤處與日軍，猶能相持數月。卒以援絕內渡，至是全臺遂亡矣。

先是臺北淪陷後，日人知臺灣之自主，逢甲實為首謀，其所部義軍抗戰甚力，遂出重賞嚴索。復以里巷謠傳壓餉不發，義軍潰散，號令不行。逢甲知事不可為，欲率眾據山死守，與臺同存亡。隨軍士紳泣阻，以為徒死何益。謝道隆亦諫曰：「臺雖亡，能強祖國，則可復土雪沉，不如內渡也。」六月初，逢甲不得已痛哭辭臺，奉親內渡歸原籍。

逢甲返粵後，應潮州韓山書院之聘，嗣而創辦學堂，並任廣東省教育會長，莫不致力地方教育。以新思潮及有用實學課士，啟迪民智，為嶺東新學一開先河。而諸生之廁身革命黨者，亦受其庇蔭。

辛亥革命甫成，逢甲被推為臨時政府粵省代表，北上赴南京參與軍政組織。由是奔走國事，積勞成疾，待抵家卒告不起，遺言葬須南向，曰：「吾不忘臺灣也。」

逢甲志在國家民族之復興，雖夙好吟詠，初非欲為詩人。迨遭國家大變，抑鬱返中土，滿腔熱血，義憤填膺，所發為詩，不作詞藻之刻畫，而豪氣可見矣！

逢甲明知事不可為，猶抱三戶亡秦之志，揮戈落日，其志浩然，蓋自非尋常熱中功名者可比。故所作自多悱憤之音，愛國之情，油然而生。其尤矯健者，如離臺六首詩云：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」等句，極為時人所傳誦。在臺時，著有《柏莊詩集》，乙未之役盡散佚，惜哉！筆者於數年前，偶得其手稿一帙，鼎鑿之嘗，幸出秦火，倍為珍視。民國二十六年（1937），其介弟瑞甲為輯《嶺雲海日樓詩鈔》刊行，共收古今體詩約一千六百餘首。蓋自乙未內渡始，來日如能將《柏莊》舊稿合為一書，則丘工部之詩，可謂燦然大備矣！

## 第十五節 張麗俊

張麗俊，字升三，號南村，豐原區中陽里人。祖籍廣東省大埔縣高陂。生於同治七年（1868）四月十六日，卒於民國三十年（1941）七月二十四日，享年七十有四。

少受教於鄭國琛及魏秀才文華，後師事謝頌臣，勤讀國學。

日治臺後曾任庄長、保正二十餘年，土地整理及林野調查委員、街協講會員、水利會評講員等職。奉公無私，為民排解紛難。樂善好施，舉凡修廟、造橋、鋪路，無不捐貲。大正十年（1921）任豐原街農會理事。

事親至孝，勤儉治家。光緒三十三年（1907）加盟櫟社。著有《南村詩草》一帙，惜未刊。

## 第十六節 劉曉邨

劉曉邨，名發桂，號頤堂。石岡仔土牛村人。生於同治十年（1871）十二月二十日，卒於民國三十八年（1949）七月八日，享年七十有九。

劉氏幼承庭訓，家學淵源，係為大臺中早期著名書法家。光緒十六年（1890）赴考未售，嗣應大雅張輔軍聘為西席，並為霧峰林家任記室多年。後因其祖父應族人之託，任東勢劉氏祖祠重修總理，遂返鄉襄助擘劃，期年而成，雕樑畫棟，一時譽為東勢名建築。

曉邨於書藝造詣極高，尤以隸書為著，不但筆力渾厚，氣韻天成，夙為書學界所稱置。日治時期曾膺選為五橋書道會審查員。昭和十六年（1941）參加全日本書道聯合會大賽，以及東亞書道會舉行「中、日、滿三國書法比賽」，榮獲第一。今全省各地寺廟尚留有其手澤。

## 第十七節 葉清耀

葉清耀，東勢角中崙里人。光緒六年（1880）九月十六日生，民國三十二年（1943）八月一日卒，享年六十有四。

父早逝，由母陳氏扶養成人。葉氏自幼聰敏，一目十行，過目不忘。因家境清寒，公學校畢業後，輟學隨長兄葉烈製腦油，兼會計員。

後考入臺灣總督府國語學校，畢業後返鄉任教。嗣轉任法院通譯官、書記官。不久辭職赴日，入明治大學法科，半工半讀。畢業後，因日人不准臺胞應司法科高等考試，清耀請願獲准，並順利通過考試，成為臺胞第一位律師。

返臺後，於民國十年（1921）在臺北律師開業，在臺中設分所。不久，以中部業務反盛，遂移至臺中。曾任臺中州議會議員。任內審查預算，抗議日人子弟小學和臺胞子弟公學校預算之不成比例。葉氏博才雄辯，據理平冤。當時轟動一時之「豐原三角仔」事件，對方雖自日本禮聘花井博士來臺，卻無法勝訴，即是一例。

畢生鑽研法律，吸收新知，民國二十一年（1932），以「刑法同意論」獲法學博士，成為第一位臺籍法學博士。

## 第十八節 廖西東

廖西東，豐原區大湳仔人。為本地早期著名之街長。生於光緒七年（1881）五月十三日，民國四十八年（1959）十二月病歿，享壽七十有九。

廖家為祖籍陸豐，世居大湳仔，殷實而篤敬，世代簪纓，頗受地方所推崇。廖氏生而聰慧過人，並特具語言天才。日人治臺之初，時年未弱冠，毅然挺身而出與日人周旋其間，為閩里服務貢獻更多心力，先後曾供職於葫蘆墩辦務署及臺中廳通譯多年。

光緒三十三年（1907）十二月，適丁母憂，墨經銜悲，而屢有風木之痛，遂家居不出，克盡孝道，可見其孝思不匱。

民國六年（1917）三月出任葫蘆墩區長，並兼葫蘆墩土地整理委員長，為促進地方發展而奉獻全力。迨至民國九年（1920）七月，日當局公佈修正地方政制，臺中改州，復將葫蘆墩區改為豐原街。同年十月一日，廖氏首任豐原街長，並兼臺中州協議會會員等職；嗣後街長之更迭悉為日人充任，惟廖氏為唯一之本省人街長。

顧自廖氏一生宅心仁厚，天資穎異。當其日人據臺初期，竟能通曉日語，出而為地方服務，誠屬難得，至今猶為里人所稱頌。如今廖氏又能以政治世家，乃子乃孫，燕翼貽謀，不啻人材特出，抑可謂為家聲振振，纘緒而弗替歟！

## 第十九節 謝文達

謝文達，豐原田心里人，祖籍大埔桃源，為前清茂才謝頌臣之文孫也。光緒二十七年（1901）三月四日生，民國七十二年（1983）元月六日病逝於臺北，享壽八十有三。

謝氏幼承庭訓，聰敏過人，大正八年（1919）畢業於臺中中學（今臺中一中首屆畢業生），乃祖頌臣以岐黃傳世，鄰里稱頌仁術，是以家人益見克紹箕裘為念。

無如當時歐、美科技日進，於大正六年（1917）六月間有美國優秀飛行員阿督史密斯來臺飛行表演，謝文達眼見乘風有術，遨遊自在，嚮往不已，為逐其凌霄壯志，即赴東瀛，投考千葉之「伊藤飛行學校」。

大正九年（1920）八月間，首次參加東京洲崎舉辦之日本民間競技飛行大會，榮獲三等獎賞。旋於次月，載譽歸臺，並於十月七日在「臺中練兵場」飛行表演，為本省人首創飛行之先例。是時，日當局在臺施行其殖民地政策，臺胞不堪其苦，正組織「臺灣議會期成同盟會」，前後向日本政府請願七次，要求選舉臺灣議員，成立臺灣民選議會，終未如願。謝文達為聲援此次臺胞社會運動之熱望，竟駕機在東京上空散發空飄傳單，其英勇果敢事蹟，無不令人喝采。

後來為達成其抗日復臺之遠大願望，遂潛回大陸，參加我國空軍行列。自民國十六年（1927）任廣州航空學校教官起，先後參加多次征討戰役，而建立不少汗馬功勞。戰後，應省議會議長黃朝琴之聘，擔任省議會專門委員達十七年之久。其才華卓著，頗得上級所倚重。所著《日本議會概況》一書，對於地方自治之擘畫、策進，頗有精闢見解。

## 第二十節 黃演渥

黃演渥，字三松；石岡仔九房屋人。光緒二十八年（1902）六月十日生，民國六十年（1971）三月十九日卒，享年七十。黃氏祖籍廣東省潮安，來臺後蔚為石岡鄉望族。

黃演渥自幼聰穎，好讀書，尤嗜音樂。畢業於臺中第一中學及臺南高等商業學校，後赴香港日本鈴木商店服務三年。嗣因興趣於法學，乃棄商赴日，入東北帝國大學法學部攻讀政治法律學科，在學中，通過日本國家高等文官考試，昭和七年（1932）起歷任臺北、嘉義、臺南地方法院判官。昭和十九年（1944）升任臺灣總督府高等法院判官。

戰後，任臺灣高等法院推事兼庭長，民國四十一年（1952）升任最高法院推事。民國四十七年（1958）特任為司法院第二屆大法官。民國五十六年（1967）連任。窮其畢生貢獻法界，高風亮節，殊為難得。

## 第二十一節 田利見

田利見，號聘堂，又名詩章。生於嘉慶十七年（1812），原籍廣東省潮州府大埔縣黨溪村。自幼聰敏過人，並喜愛研讀詩書，其父嘉其志，不辭辛勞，供給入學啟蒙。

道光二十五年（1845），田氏隻身來臺，於是在客籍聚落定居，嗣後與匠寮庄商戶王阿基訂交，並獲鄉紳推荐擔任文祠教席。門人如丘龍章等，皆為一時之選。上新庄楊家，見其學識出眾，遂選為乘龍快婿，遂移居新伯公。

不數年，神岡社口庄林家慕其教學有方，遂禮聘其往，社口「培遠堂」任西席。後來林家後代取進府學，文士輩出，莫不稱譽傳道授業之功。

咸豐六年（1856），補廩膳，光緒元年出貢，由己亥恩科拔貢而候選儒學教諭，於是頗受鄉里敬重。田貢生，不但文才、武術造詣精湛，由於生性儉樸，平居粗茶淡飯，以澹泊名利，遂將新伯公命名為「詒福」。其遺愛人間，可見一代宿儒之風範。

## 第二十二節 梁成柵

梁成柵，字子嘉，號鈍庵，廣東南海人。少負氣，嘗以事忤文宗，將繩以法，遂出走。歷遊吳楚戎幕，落落無所合，憤而渡臺，為林朝棟軍掌書記。

當是時，巡撫劉銘傳方倚棟軍以治「蕃」，私牘公務，日或數至，主文者每辭不達意。至是壁壘一新，銘傳奇之，詢主將以文出誰手。告之，並荐其才。光緒十二年（1886），東勢角置「撫墾分局」，檄主之。

先是漢「番」隔絕，「番」怒則殺人，窮則來媾；既媾而又殺人，則諉過他族。當事者時不能忝辦，終亦無可如何。諸「番」僻處深山，不相往來，恒合數社用一通事，出好興戎，胥賴其口；而通事每挾「番」自重，為之耳目。故牛、酒之費無窮，而騷擾益甚。

成柵乃建利誘勢禁之議，嚴乘障之防，定互市之法。諸「番」非媾，則尺縷、溢鹽，無所從得。乃稍稍就撫。既又躬歷諸部，拊循其疾苦，納「番」女為妾，習其證言。諂「番」皆暱愛，呼為阿公。

光緒十三年（1887），萬社「番」丁殺人，居民多避亂，銘傳檄然前往，至則召其大酋，責之曰：「吾向與若約，毋殺人，歲給牛、酒、鹽、布，為若溫飽，殺人則抵罪。今而負約，吾亦失信於大府，行且投效去，後至者必盡絕互市，亦見汝曹饑凍枕藉死爾。」聲色俱厲。大酋懼求救，曰：「汝能以殺人者畀我，則免戾；否則兵且至；夫除一暴，而安眾良，計無逾於此者。」大酋奉命，繫之出，遂斬以徇。諸「番」聞之皆震伏。

成枘既與諸番習，頗欲置產於此，遂闢罩蘭之野，墾草樹藝，役諸「番」如家人，歲入可千金，而中央「番」族亦稍馴矣。

乙未割臺之役，攜其「番」妾倉皇內渡，盡喪其貲，詩文亦散落，嗣客死香港。

連橫輯有《梁鈍庵詩稿》，未刊。連氏跋云：「鈍庵素不言詩，而詩端工，直入唐賢之室！」詩人林資修曾向梁氏問學，撰有〈梁鈍庵先生傳〉。

### 第二十三節 劉智蘭

劉智蘭，本東勢區人氏，咸豐七年（1857）出生，生性順良，惟頗有義氣，於是閭閻多為敬重。日人治臺後，於光緒二十二年（1896），被任為東勢地區保良局長，翌年復任東勢角區庄長。任內不辭辛勞，周旋於鄉里間。光緒卅一年（1905），日人當局授予紳章表揚。

### 第二十四節 劉慶業

劉慶業，東勢角人氏，生於光緒五年（1879），為人沈毅果斷，頗富青年創業精神。東勢山區，早期盛產樟木。清末以來，製樟腦業日增。而劉氏以為良機不可失，遂參與焉，可謂以樟腦起家。

宣統元年（1909），創立物產會社，任副社長。大正三年（1914）創立興業會社，自任社長。鳩工修築四合院傳統宅院一座（潤德堂），其建築藝術，堂皇富麗，無可倫比，洵有富潤其屋德潤其身之勢。

### 第二十五節 賴雲清

賴雲清，生於光緒十九年（1893）。民國三十五年（1946）因腦溢血去世，享年五十四歲。東勢角下新庄人。祖籍廣東惠州府陸豐縣。

公學校畢業後，入臺中廳農會農事講習所修習學業，再考入臺灣總督府臺北國（日）語學校（臺北師專前身）。大正四年（1915）畢業，入東勢物產株式會社擔任事務員。同年入殖產局附屬大南庄蔗苗養成所（今大南種苗繁殖改良場）。大正六年（1917）入葫蘆墩興產信用組合，任東勢角出張所主任。大正七年（1918），任東勢角物產株式會社取締役。大正八年（1919），鄉紳張傳古、朱阿貴等創設東勢角信用組合（今農會），延聘雲清為專務理事，開放存放款業務，對地方金融業之發展，功績卓著。

昭和二年（1927）任東勢圳水利組合評議員。昭和四年（1929），東勢組合十週年，因功獲表彰。昭和七年（1932）當選東勢庄協議會員。

昭和八年（1933）東勢庄長出缺，援例由日人八幡接任，因朱阿貴特荐，破例由雲清出任，是臺人任東勢庄長之開始。同時亦擔任東勢郡興農倡和會東勢部支部長、東勢庄農業組合長、赤十字東勢分區長、愛國婦人部幹事委員、東勢庄土地整理委員長、東勢庄造林組合長、臺中州農會東勢地方委員。同年六月擔任東勢男、女公學校保護者會會長，七月當選財團法人東勢崇文會理事、財團法人臺灣癩病預防協會評議員，九月任臺中州青果同業組合評議員、臺灣青果同業組合聯合評議員。十二月東勢庄改東勢街，為首任街長。

任內政績斐然，主要者：當時東勢流行傷寒，死者甚眾。東勢街協議會員劉江性醫師，發現病由本圳水源傳染，乃建議街長另覓水源，並隔離病患杜絕傳染。雲清立即籌設自來水，興建大水塔（今東勢農會旁水塔），並在東勢大橋下設傷寒患收容區，以隔離病患，終於遏止蔓延。另開闢東勢新街路（今東勢區豐勢路），以及遷移東勢公學校至現址。此二事均遭地主強烈反對，而雲清一一說服，使兩大建設順利完成。

雲清能言善辯、生活嚴謹，書法亦佳。下新庄善教堂大門對聯：「善困輝煌三恩德澤、教行造化萬世留芳；善言善行成善果，新庄新廟作新民」即出其手，不但詞句絕妙，而且筆力蒼勁，頗受稱頌。

臺灣光復後，改制鎮公所，出任首屆鎮長。越一年，其侄文彬繼任。

## 第二十六節 陳乾

陳乾，光緒十三年（1887）九月五日生，昭和十一年（1936）卒，享年四十九。東勢角下城里人。幼習漢文，稍長入東勢角公學校，旋因唾棄日文而輟學。

十六歲從商，初營蕃產（山產），收售薯蓣（一種藤生植物的球根）供漁網浸泡，產生染色、利水、不起手等效果。後藤具盛行，改營「抽藤」及樟腦油生意。

大正四年（1915）轉營米穀。大正六年（1917）至七年（1918）間擔任東勢郡役所蕃界酒保（菸酒專賣商），以及臺灣製腦會社東勢角出張所「腦長」。大正十二年（1923）經營八仙山酒保。大正十三年（1924）任東勢容器組合評議員，又任高雄自動車合資會社取締役社長。昭和五年（1930）十月任東勢庄協議會員。

後因本省客運事業興起，陳乾遂與族人陳丁鄰、陳萬霖等合資購買自動車（汽車）與豐原邱春等聯臺經營豐原、臺中、彰化等路線。當局以客運競爭過甚，強令聯營，遂為邱春所併。毅然南下高雄，高價收買各線小規模客運組織，一變而為最大之自動車會社。行駛高雄至岡山、臺南等黃金路線。日人以其嚴重影響國營鐵道經營，又強制將之收為國有。

民國二十三年（1934）返鄉創設合昌木材商行，成為東勢區第一家製材工廠，適時供應白冷電廠建廠木料，電力公司電桿、橫木，南部牛車材料及全省各地木材市場，帶動早期東勢木材業發展。

陳乾與土牛劉第祿、石岡黃春色有「東勢郡三傑」之稱。

## 第二十七節 朱湖

朱湖，光緒二十二年（1896）正月二十日生於東勢區南平里，民國五十五年（1966）卒，享年七十一歲。

父錦勳曾任東勢區長。大正二十一年（1932）創立老松自動車株式會社，經營臺中至豐原、神岡、霧峰等地之客運。翌年，在南投購地十一甲，放租收穀。大正二十八年（1939）創立臺中中央交通株式會社，為中部經營小汽車出租之始。大正三十年（1941）與朱春良合營新高石炭株式會社，任代表人。此外，曾創設製材廠於東勢麻竹坑、製紙工廠於竹南、製甘蔗板工廠於中壢，實為多元企業經營者。

朱氏熱心公益，曾任東勢街協議會員。戰後四度連任東勢鎮民代表會主席，東勢鎮農會理事主席。民國三十七年（1938）二二八事件後，東勢鎮長無人，朱氏力請廖添進返鄉就任，鎮政因之得以順利進行。民國四十年（1951）前後東勢明正里大安堤防潰決後，與鎮長廖添進、縣長陳水潭、省議員何金生，向上級爭取延長堤防五百公尺，裨益農田頗鉅，使明正里成為東勢之穀倉。他如擴建東勢自來水廠，促成建設東勢鐵路，緊急搶修長庚橋，協助設立東勢初中附設工科、解決東勢初中及東勢國小校地問題，贊助第一市場改建，協助東勢工職獨立及設立高級部，東勢國小災後重建，均能以鎮代會主席身份鼎力相助，使東勢鎮各項重大建設順利完成。

因鼓勵鄉人承租三叉坑（今自由村）縣有山地一百六十多甲，以從事造林。而民國四十五年（1956）全省分區造林競賽奪魁，獲林管局與省府表揚。勤儉木訥，勸善闡德，有「東勢聖人」之譽。

## 第二十八節 賴雲祥

賴雲祥，光緒十四年（1888）生於東勢角下新庄。民國三十九年（1950）卒。賴雲祥，光緒十四年（1888）生於東勢角下新庄。民國三十九年（1950）卒。享年六十三歲。祖籍廣東省惠州府陸豐縣。

自幼聰穎，光緒三十一年（1905）東勢公學校畢業後，入臺灣總督府農事試驗所。宣統元年（1909）入日本愛知縣安城農校。在學期間，為了考察大豆栽培、製造加工、天蠶飼育及人參栽培，在滿、蒙遊學年餘。畢業後遍遊華中各地，考察農林。

大正元年（1912）任職臺中廳東勢角支廳勤務兼臺中廳農會囑託（相當今專員）大正三年（1914）四月，創東勢角興業株式會社，任專務取締役。翌年在大南庄經營葡萄園。大正五年（1916）往日本山梨縣考察。

大正六年（1917）在臺中大坑、東勢馬鞍寮、中崙大掘底、卓蘭食水坑等地獨資造林六百餘公頃，並與友人在新竹州獅頭山等地合資造林亦達六百餘公頃，有「臺灣山林王」之譽。日本政府曾將其造林成果拍成電影，供人觀摩。大正十四年（1925）六月東勢郡守武田駒吉在始政三十週年紀念會上以造林功高特頒木杯乙座。大正十八年（1929）十月日本山林會總裁，頒銀章乙座。民國二十二年（1933）六月十七日臺灣始政紀念日，東京中央廣播電臺，特別就臺灣山林問題作報導，雲祥在廣播中強調臺灣山林之重要性，在臺灣山林史上留下重要的一頁。

雲祥心存祖國，抗戰期間，與林水金、詹德麟等人被捕入獄，獲釋後改名奎鳳。

曾任博濟會庶務主任、芎蕉生產組合理事、臺中州地方稅調查委員、東勢庄協議會員、公共埤圳評議員、東勢公會堂建設委員囑託、東勢水利組合評議員、臺中州協議會員。光復後任林產管理局技正兼臺灣省訓練團森林科講師、農林廳專員、第三林場（今埔里臺大實驗林）場長。

生平樂善好施，大正十一年（1921）曾獨資興建橫跨沙連溪（石角河）之下新序鐵線吊橋，名「古稀橋」，以壽其父七十。開闢「賴雲祥坡」以通東勢大橋，出資修善教堂。

## 第二十九節 賴榮松

賴榮松，別號新立。祖籍廣東惠州府陸豐縣，世居東勢角下新庄。生於咸豐五年（1855）。

父天佑有良田數百甲。自幼勤攻漢學，喜臨摹。及長在下新庄開學堂教授漢學，門生遍及東勢各地。明治四十二年（1909）任東勢角區長。任內曾與石

岡區長黃春色不辭辛勞勸說百姓，而使豐原、東勢間鐵路順利完成，為促進東勢山區之發展，其間尤能大公無私，為民排難解紛。故地方以「阿立伯」尊稱之。

子雲清，另有傳。孫文彬曾任東勢鎮長。祖孫三代任東勢首長，鄉里傳為美談。

### 第三十節 朱阿貴

朱阿貴，光緒十五年（1889）三月三日生於東勢角新庄吳家。民國四十三年（1954）因病去世，享年六十六。

因家貧，遂為東勢公館（中寧里匠寮巷仙師廟）經商朱阿康之養子，因姓朱。自幼天資聰穎，先後畢業於公學校、日語學校乙科師範部及總督府臨時練習科。

初任東勢公學校訓導。教學嚴格、擅長數學。大正十一年（1922）轉服務於該校大茅埔分教場。分教場獨立後，任首任校長。對地方建設亦多建樹，如大正四年（1914）全力促成大甲溪大橋（今東豐大橋）之興建，並率先輸捐。大正六年（1917）組織慈善救濟會、青年團、崇文社。大正八年（1919）與鄉紳張傳盛等籌組東勢信用組合。

同年四月生蕃（山胞）亂起，阿貴組決死隊採游擊戰術平之。聲名大噪。

大正十五年（1926）七月當選東勢信用組合長。翌年，與劉阿全、朱湖等發起遷建文昌廟於泰昌里（原在東安里鯉魚伯公附近）。並率先捐伍仟元。

大正六年（1917）敘為「從七位勳八等」，翌年獲日語會與臺灣總督府表彰。聲譽日隆，謗亦隨之。日人為削減其日增之影響力，遂調其至偏遠之員林埔鹽公學校（今彰化縣埔鹽鄉）。

臺灣光復後升任臺中家政女子學校校長。曾率領臺灣教育考察團至大陸觀摩。

### 第三十一節 廖添進

廖添進，生於光緒十五年（1889）十月一日，東勢區南平里人，為鄉賢廖桂元廖添進，生於光緒十五年（1889）十月一日，東勢區南平里人，為鄉賢廖桂元之次男。民國五十二（1963）年卒，享年七十三歲。

自幼家貧，直至十三歲始入書房讀漢文，十五歲入東勢公學校，半工半讀。光緒三十四年（1908）考入臺灣總督府國（日）語學校（臺北師專前身）。大正元年（1912）畢業，任教新社公學校，後轉任東勢公學校。未幾通過日本高等文官考試，取得校長資格。旋奉派任大茅埔公學校（東勢鎮成功國小前身）。時日人選聘二位臺灣人為示範校長，添進獲選擔任竹山坪子頂公學校校長。添進到任後，積極整頓校務，校譽蒸蒸日上。

昭和九年（1934）日本全國校長大會，表揚績優校長，添進榮獲膺選，搭乘蓬萊丸日船赴日，接受日皇召見表揚。昭和十二年（1937），以辦學優異，受封為從七位勳八等。鄉里八十餘人聯名，請求返鄉長女子公學校，然為鹿谷鄉坪仔頂人士知悉，三百餘人聯名挽留。昭和二十年（1945）八月十三日臺灣光復前夕，奉派兼鹿谷庄庄長（今鄉長）。不久，日本投降，鄉人蜂起報復，倖賴其安撫，始未釀巨變。十一月轉調竹山區署總務課長兼視學（即督學）。

民國三十七年（1948），出任東勢鎮長。凡百建設，皆以教育為先，乃先從教育著手，撥款整建東勢第一、第二、成功、石城各學校校舍。後傾全力建設橋樑設施、產業道路，以利山產運輸及商旅來往。其主要建設有：石城玉成橋、中崙橋、上庄建安橋、福隆北坑橋、慶福永安橋、光復橋、重慶橋、大同橋、成功橋、新盛力行橋等。另有東勢卓蘭間之大安溪過水橋，以及數十條產業道路。

民國四十年（1951）改建第一市場，鋪設東勢豐勢路之柏油路面，延長石壁坑堤防（今明正里大安溪堤防），爭取建設東勢豐原間鐵路，增設大茅埔自來水廠等。對地方建設與繁榮，貢獻至鉅，於是本鎮第六屆里長特聯合贈送「勳功永昭」匾額。廖氏連任光復後民選第一、第二、第三屆東勢鎮鎮長。

## 第三十二節 張德榮

張德榮，東勢區東安里鯉魚巷人。光緒九年（1883）十一月十六日生，民國四十六年（1957）八月十九日卒，享年七十五。

父邱喜郎自廣東梅縣來臺行醫，入贅東勢名門張氏，遂從母姓。

幼習漢文。東勢角公學校與總督府臺北國（日）語學校畢業後任東勢角訓導。復通過高等文官考試，成為臺省第一位高等文官考試及格者。

大正元年（1912）九月十六日東勢大颱風，德榮奮力搶救學校檔案，為倒塌校舍壓成重傷。日皇曾頒勳章表揚。

大正三年（1914）辭教職，任東勢角公學校學務委員，及日語研究會員。大正四年（1915）五月任東勢區長。

大正八年（1919）至高雄鳳山，經營東亞企業木材行，並創辦高旗自動車株式會社（今高雄客運前身），任董事長。其間曾往日本及上海、北京、廣州等地考察。

民國三十八年（1949）返東勢定居，經營東興木材行。為人木訥敦厚、熱心公益。行善濟貧，鋪路造橋，皆不吝捐貲。

## 第三十三節 劉魯

劉魯，字天喜。東勢區人，原籍廣東大埔人。父益美來臺，定居東勢。

自幼聰穎，從劉吉芙研習漢學，博通經史。自甲午日治臺灣以來，堅守民族氣節，設館授徒，致力於民族文化教育。初與親友合營樟腦業，旋服務於物產會社。深惡日人奴化壓迫，憤然辭去日本物產會社職務。日人為消滅中國文化，禁止臺胞讀中國書籍，天喜悲憤交加，更積極宣揚祖國文化，有倡非孝論者，天喜作〈說孝〉篇，刊載報端，義正詞嚴，傳誦一時。

民國十六年（1927），讀 國父三民主義，即嚮往革命，深信三民主義為

救國之主義，秘以授徒。日警得悉後，加以革命份子罪名，繫警察局，備受酷刑。天喜不為所屈，蓋以教育救國為職志也。

天喜誨人不倦，歷任中小學校教員，弟子滿臺中，平居甘於清貧，持廉守正，無負於人。凡有慈善義舉，罔不力予贊助。信義著於鄉里，頗為人稱道。東勢教育之蔚起，天喜與有力焉。

臺灣光復後，東勢國民黨區黨部成立，劉氏率先入黨，領導志士，開風氣之先，雖然年逾古稀，猶設館補習國文日夜分班教授，誨人不倦。卒以積勞成疾於民國四十四年（1955）六月十三日逝世，享年七十有六。總統 蔣公特於四十五年（1956）二月二日題頒「抱義守正」匾額，予以褒揚。

天喜遺稿除〈說孝〉外，有〈祝丙戌年元旦〉（即民國三十五年〔1946〕元旦）、〈孔子誕辰演詞〉。由此三文可知其肯定孔子之道統地位，三民主義之思想，確信「孝」是中國數千年優良道統，也是民族文化一大特色。

### 第三十四節 邱鳳池

邱鳳池，東勢區人。明治三十一（1898）年十一月十四日生。父喜郎為廣東梅縣來臺漢醫，入贅東勢庄張氏。自幼聰穎好學，臺灣總督府醫學專門學校畢業後，入該校熱帶醫學專攻科研究，著名之熱帶醫學士。

返鄉開設熙春醫院，兼任公醫。曾任東勢信用購買利用組合理事，東勢庄協議會員、臺中州青果同業組合代議員、東勢郡醫師會會長，臺灣奉公醫師團臺中支部理事、臺中州澱粉工業組合理事、臺中州澱粉屑米加工組合理事、皇民奉公會東勢郡支會會員、高雄乘合自動株式會社取締役。

光復後，仍從事醫務及研究，兼任臺中縣醫師公會理事、高雄汽車客運公司理事、東勢木材股份有限公司董事、臺中縣參議員。

### 第三十五節 劉江性

劉江性，東勢區新伯公人。生於明治三十五年（1902）五月三十一日。

昭和一年（1926）畢業於臺北醫專，得醫學士學位。在日本赤十字社臺灣支部醫院實習三年。昭和三年（1928）十月歸里開設江性醫院，專門診療內科、小兒科。又在大茅埔設分院。曾擔任公醫。為光復前東勢最早之西醫。

此外曾任臺中老松自動車株式會社取締役、東勢信用組合理事、東勢庄協議會員等要職。創東勢技術講授班（即東勢工業職業學校前身）。省主席黃杰曾於民國五十五年（1966）頒「造福人群」匾，地方獻「創校垂勳」、「興學育才」匾，族人贈「師陸范」（喻其有如昔時范文進、陸順兩宰相之拯救貧苦）其為人可見一斑。諸子皆有成就。

### 第三十六節 黃定國

黃定國，石岡鄉萬安村人。生於咸豐四年（1854）八月十七日，卒於大正八年（1919），享年六十有六。

黃定國，外號阿火，里人皆稱為「阿火伯」，而不呼其名。原居新社七份（今崑山村），年輕時移居石岡鄉萬安村萬安宮對面，創建黃家基業，嗣任地方鄉保，因斷事公允，甚得眾望。日人治臺後，遂被任為石岡庄區長多年。

民國初年，神岡三角仔呂家於石壁坑（今明正里）開設糖廊，黃氏被聘參與改善經營，遂於糖廊附近種植甘蔗，供應製糖，並在仙塘坪造林數十甲。同時經營酒廠、傢俱店及開設瓦礫廠，擁有員工近百人，由於經營得法，不但生財有道，而成為遠近知名之企業家。

### 第三十七節 黃廷照

黃廷照，石岡區九房村人。生於咸豐四年（1854）十一月一日，卒於民國

十八年（1929）八月二十七日，享年七十有六。

黃氏祖籍廣東省潮州府海陽縣（今潮安縣），其先世黃英隆於乾隆十六年（1751）元月來臺，卜居本地九房厝，披荊斬棘，開發日廣，頗有餘積，遂蔚為地方望族。父科榮，諱熙光，於同治二年（1863）戴潮春之役，率義軍抵禦有功，追贈奉直大夫。

黃廷照，自幼聰明好學，精研漢文，國學造詣頗深。遂於清末被舉充朴仔籬堡總理。日治臺後，曾任地方保正及保甲聯合會長多年。由於才智過人，善於營蓄而富甲一方；熱心公益事業，貢獻不少，而名列《大正人名字典》（1915出版）。

黃氏養有二子，長子纘勳、次子纘鼎。纘鼎為本地日治時期三大富戶之一，與金星面張德秋，梅仔樹腳劉初，鼎足而三。光復後，其長孫演懋，曾首任石岡鄉長，堪謂簪纓繼代，以政治世其家矣。

### 第三十八節 黃春色

黃春色，石岡區萬安村人。生於光緒元年（1875）元月十四日，卒於民國二十六年（1937）十一月二十五日，享年六十有三。

黃氏原居新社七分（今崑山一帶），自幼在七份華英書房研讀漢學，年甫弱冠，適逢父母先後去世，乃與兄弟四人前來石岡街投靠伯父黃定國（阿火伯）。黃定國於清末曾任石岡地方鄉保、總理，日治初期任石岡庄區長。黃春色為人正直，剛毅果斷，甚得伯父之器重，遂於民國九年（1920）首任石岡庄長。

大正十三年（1924），黃氏為發展地方經濟計，手創石岡信用組合，並與劉第祿等人爭取設立香蕉市場，建立運銷制度。嗣以地方交通不便，與輕鐵公司計畫建造豐原至石岡、東勢間之鐵路，並提供私地配合豐勢路拓寬工作，而奠定日後石岡市街發展之基礎。

綜觀黃氏除擔任首屆石岡庄長，致力地方建設外，先後曾任庄協議會員、保甲聯合會長、東豐製冰會社社長、菊源商會會長及萬益金融公司長等，貢獻

地方不少。而在庄長任內待人接物大公無私，頗得日人郡守所敬重，地方有事無不迎刃而解，故有地方「王爺」之稱，而蜚聲遐邇。

### 第三十九節 劉沛

劉沛，譜名建齋，字沛然，號石莊；石岡萬安村人。生於光緒十一年（1885）九月六日，卒於民國六十一年（1972）八月二十六日，享年八十有八。

劉氏自小穎異，好丹青繪畫之事，遂從民俗匠師學彩繪。民俗彩繪為我國早期民間藝術，素為國人所重視，尤以傳統建築物之寺廟、宅院等，無不配合彩繪而踵事增華，而發揮我國傳統藝術達到其最高境界。

劉氏係民俗畫家，鄉人皆稱為「阿沛師」，其作品，大多以寺廟、粧奩家具等為主。題材以博古、集錦，甚至我國歷史故事人物等。臺灣不少古廟名剎尚留有其手澤。其後裔仍克紹箕裘，以彩繪傳世，咸稱著名民間彩繪師。

### 第四十節 郭東周

郭東周，石岡區萬興村人；係本地首位醫學博士。生於光緒十八年（1892）八月二十九日，民國二十五年（1936）二月去世，得年四十四歲。

郭氏祖籍廣東省潮州府大埔縣，其先世郭若朋於乾隆初年渡臺，遂卜居社寮角沙連墩附近，而蔚為地方鉅族。

郭東周夙具英慧，志在岐黃，為本地石岡國校第一屆畢業生（該屆畢業生僅郭東周、黃纘鼎二人）。臺北醫學校畢業後，遂赴東瀛考進東京醫專攻讀，終獲慶應大學醫學博士。返臺後，於今臺中市公園路開設「東周醫院」，行醫多年，術德兼優，頗為地方所稱道。惟英年早逝，誠令人嘆惜！

有二子，春峰、春嶽，皆以醫學傳家。春峰亦為慶應大學醫學博士，光復後曾任臺中縣衛生局長多年，箕裘克紹，著有聲名於時。

## 第四十一節 林逢禎

林逢禎，石岡金星村人（原居崁下林厝，其父移居二坪）。生於光緒十九年（1893）十二月十二日，卒於民國三十一年（1942）十月十一日，享年五十歲。

林氏原為石岡村崁下林家後裔，父林輝麟，奕世務農為業。自小聰明穎異，石岡國小畢業後，即以優異成績考進總督府國語學校師範部就讀，大正二年（1913）畢業，遂返回母校執教，任教十二年期間，為地方造就不少人才，頗為上級所賞識。

大正十三年（1924）十月一日被任為石岡庄長。嗣而兼任石岡信用組合理事組合長、臺中青果同業組合議員、豐原水利組合長及昭和臺一罐頭公司長等，一身兼任農經多項要職，對於促進地方發展貢獻匪淺。

綜觀林氏為人敦厚嚴謹，訥於言而敏於行，於庄長任內不但成立罐頭公司，產銷石岡鳳梨，並與黃元興合作創建長庚大橋，以利地方農產運輸與交通便捷，曾獲上級多次表揚。生有兩男三女，長子林英雄，曾任豐原國小校長多年，堪謂為教育世家。

## 第四十二節 梁雲光

梁雲光，號佩韋，石岡區萬安村人。生於光緒二十二年（1896），卒於民國七十四年（1985），享年九十有一。

父梁李榮，係漢醫。其先世均在石岡街行醫濟世，為一杏林世家也。

梁氏幼承庭訓，髫齡嶄然露頭角，稍長遊於蘆墩王叔潛門下，研習詩文，頗有心得。旋赴日本留學，考入東京昭和醫科大學，六年後畢業歸里，遂往竹山鹿谷行醫多年。

臺灣光復後，復旅居日本，遂在靜岡縣沼津市開設「梁醫院」，並任當地旅日華僑會副會長。梁氏雅好詩文，惟不重典實，而自成馨逸。刀圭之餘，著有《東海吟草》一帙，積稿四百餘首，民國七十年（1981）八月在臺出版。綜觀其生平，不愧為良醫，亦不愧為詩人！

### 第四十三節 劉雍

劉雍，石岡區土牛村人。生於光緒二十二年（1896）五月一日，卒於民國七十六年（1987）十二月二十四日，享年九十有二。

劉氏為劉章職之後裔，係劉聊芳（第銑）之第三子，後過房其叔雨生（第泰）為嗣。劉雨生於同治元年（1862）出生，日治初期，供職於東勢角撫墾署，嗣為腦館主任。大正三年（1914）被任石岡庄土牛第一保保正，咸謂望重鄉里。

光復後，劉雍曾當選臺中縣第一屆縣議員、青果合作社主任及石岡鄉農會總幹事等職。服務公職多年，致力地方建設。晚年並任義渡會董事長，推展慈善公益事業，不遺餘力。尤以每年舉辦社會救濟、施醫及清寒獎學金等工作，對於鄉里頗有貢獻。

### 第四十四節 黃演焯

黃演焯，石岡區九房屋人；係為黃纘水之四子也。出生於光緒二十八年（1902）十二月三日，民國六十年（1971）二月十四日病逝，享年七十歲。

黃氏生而岐嶷，石岡公學校畢業後，即考進臺北醫學校（今臺北醫專）就讀。嗣後負笈日本東京醫專，大正十六年（1927）三月畢業，返臺遂在竹山鎮執業三年，大正十九年（1930）再赴日本京都大學專修六年，並在該校任助教，至民國二十八年（1939）四月二十八日榮獲醫學博士學位。

回鄉後，遂至臺中市開設婦產科醫院，自民國四十六年（1957）起兼任中山醫專教席，至民國五十二年（1963）退休為止。黃氏具有多種語言才華，不但精通中、日、英文外，對於法、義、德語等皆甚熟悉，為一難得語言專家。

### 第四十五節 林發

林發，石岡區梅子村人。生於光緒三十年（1904），父林雲平，世代務農

為業。林氏自石岡公學校畢業後，即考入臺灣總督府殖產局營林署服務。昭和二年（1927）往埔里經營自動車業，開發埔里與草屯間之運輸。

昭和八年（1933），林氏與林逢禎、李松等組成臺一鳳梨罐頭株式會社，產製鳳梨罐頭行銷日本。嗣後，因日人實施統制經濟政策而停止。昭和十年（1935）七月赴琉球（今沖繩島）考察，遂組成大同拓殖株式會社，並在家鄉募集員工四百餘人前往琉球八重山墾荒，計開闢八十甲之鳳梨園，創立大規模農場，年產鳳梨罐頭三萬箱，而奠定其「鳳梨王國」之封號。

二次世界大戰後，林發在琉球擴大規模，成立「琉球殖產株式會社」，並擔任華僑總會理事長。著有《沖繩鳳梨產業史》一書，因內容充實而轟動一時。於民國六十七年（1978）榮獲日本政府農業有功人員表揚，而成為近代沖繩開發史上之知名人物。

#### 第四十六節 黃演熾

黃演熾，石岡仔九房屋人。生於光緒三十四年（1908）十二月十一日，民國七十八年（1989）元月三十日逝世，享年八十有二。係九房厝黃五常之後裔，書香之世家也。

黃氏幼而聰穎，英挺俊拔，臺南長榮中學畢業後，逐負笈東瀛，於京都同志社大學深造，光復前返臺謀創工商企業發展，歷任董事長、總經理等職。民國四十四年（1955）出而參加本縣政治活動，當選臺中縣第三屆縣議員，至第七屆並膺選為副議長，民國六十一年（1972）當選增額國大代表。

民國六十九年（1980），國大代表任滿後，為鼓勵後進，遂退居幕後。平時幽居故里，藉詩書以自遣。遇鄉里有事排難解紛，一言九鼎，素為鄉里所稱道。其風範垂型，洵不啻為地方之老成人。

# 第九章 大臺中客家文化





第一節 新丁板節

第二節 清明祭祖

第三節 土牛客家文化館

第四節 祖嘗會

## 第九章 大臺中客家文化

眾所週知，客家文化是我國傳統文化重要的一環，向來重視道統倫理一脈相傳。一般而言，客家伙房被視為鄉居的族群，東勢地區，即被視為無海口的山頂人。在臺灣傳統建築的研究已有不少成果，但與客家建築相關研究，並不多見，同時多聚焦於聚落宗族之伙房，至於風格形制上，更是乏人問津！客家傳統建築，向來重視屋場選擇與格局，配套內容等等的風水觀，無不在乎其生活空間之體驗意義，可說是客家人文風采之一大展現。

一般而言，客家人向來重視文教發展，惜字亭到處可見，至於粵東地區的民間信仰，因地而異，客家神明如潮州、揭西之三山國王、嘉應、梅縣之慚愧祖師、汀州、武平之定光古佛、永定、高頭之東峰公太以及南靖之民主公王等，上述鄉土神祇，當年亦隨各地移民傳播至臺灣，而形成其祖籍祖家特殊信仰。

客家傳統建築對於祠堂興建與族譜編修，祖嘗會視為宗族凝聚力量的一大憑藉，也是其文化的特性。重視「廳下」內涵配置，即所謂的神聖空間，客家所說的「神在廟，祖在廳」，表現客家信仰行為的宗旨，於是宗族的祠堂，或廳下都受到客家人非常重視，在建築格局上，稱大廳為堂，護龍為橫屋，有所謂的一堂雙橫或雙堂四橫的稱呼，與福佬人迥異。而客家民居，烏瓦白灰牆，仍保存著北式遺風。

從早期歷史考察而言，客家人所謂的廳下，即閩南人的大廳（神明廳），供奉祖先大牌或大壽字，稱祖先神主牌為公婆位，女性祖先則尊稱為孺人。下設龍神、土地爺香位，屋頂的雙脊（或附樑），雙壁有棟對，或掛祖先圖像，屋後有化胎，五星石或楊公墩，牆頭奉祀天神香位等。過年時，在大廳掛上祖先圖像，稱為拜圖，有句俗諺流傳著「過年不回家，厝內無某，清明不回家，厝內無祖」。重視讀書，可見客家文化發展脈動，來詮釋客家人文化蘊涵的特性。

## 第一節 新丁板節

新丁板比賽已有百年歷史，原意是為了慶祝家中娶妻或生子，用糯米做的板當祭品到廟宇謝神，並和鄰里分享喜悅。此習俗源自於農業社會屬於勞力密集的農作活動，祈求多子、多孫、多福氣。民間習以「米板」作為供品，祈求伯公庇佑，一舉得子。若能如願以償，將以大型「米板」到廟裡還願。因此，元宵節前一個禮拜，東勢客家婦女們都忙著製作新丁板。後來遂發展成全臺特有的新丁板比賽。每年元宵節，新丁板祭典，在於求子祈福酬神還願，還有攻炮城等活動，富有客家文化特色。

## 第二節 清明祭祖

一般而言，早期客家人過年，到元宵收年假，元月十六日掃墓，遂即出外謀生；而本地土牛劉家、翁仔社張家是地方大戶，都以清明節掃墓，大為排場一番。

為緬懷先祖來臺墾拓開基立業，劉家後代子孫會在每年的元宵後至清明前擇一吉日，舉辦例行性的「掛紙」，來表達對先人慎終追遠的無限追思。

而土牛劉屋的掛紙與眾不同之處，如今已有八代同祭的盛況，且完全遵照古禮（三獻吉禮），由司儀、禮生及吹班來引導進行，並搭配滿漢全席或五湖四海、雕牲（以蔬果牲禮雕刻而成）等豐富的祭品，讓整個儀式更顯莊嚴隆重。

在儀式進入尾聲前，祭祀公業還會頒給族人在大學或大學以上應屆學生一個紅包，來勉勵劉氏後進子孫，圖求更加精進以光耀門楣。

劉家掛紙，儀式盛大，凝聚族親的感情，每年過年後清明節前，劉家人就陸續祭祀祖先，所以從過年就一直有酒喝，一直喝到掃墓完；特別是祭拜啟成公的儀式十分隆重盛大，每年都會以全豬全羊當牲禮，依照古禮進行，而且每年都租一部大客車載返鄉族親及附近族親至墓地。

三月是國人祭祖的時節。一般掃墓日通常是定於清明節；但在習俗上，客

家人掃墓必定在清明節之前辦理。客家人把這天的日子叫做「掛紙」。

石岡客家族群祭祖依例在春天時節舉行，但是金星面張七貴伙房子孫，在民國七十三年（1984）時更改為每年三月二十九日祭祖。而土牛劉家，則為石岡鄉至今仍遵古制祭祖的家族，每至祭祖時節，均舉辦盛大之祭祖典禮，備辦山珍海味（雅稱為五湖四海）供品。

劉家「啟成公」掛紙定於春分後的星期日，早上七點三十分於土牛國小備妥一部遊覽車等待著族親們。首先前往石岡水打屋參拜「永順公」，再至梅子村參拜「詹氏大媽」；之後直往石角參拜「文進公」，再回到土牛村國校昔參拜「黃氏大媽」；完畢後回到慈雲宮「分丁肉」（註：把祭祀用的豬肉分給族親，依古禮是必須準備三頭，但現今只準備一頭），同時在那裡備有十數桌宴席讓回來的族親小聚一番。

而「元龍婆」掛紙則定於春分三月二十一日上午八點舉行，結束時墓地分丁肉，後於下土牛宴請族親。

掛紙祭品擺設豐盛而多樣化，往年劉家掛紙的傳統中，祭品的準備除了三牲祖（雞、豬、魚）、五牲禮（雞、鴨、豬首豬尾副肉帶腿、豬肝達、魷魚）及艾粿以外，這講究「五湖四海」、「滿漢全席」（註：二者皆為祭品的排法）的排場及雕牲的陳列裝飾排場，俗稱為「看桌」（註：掃墓時將豬、雞、魚等祭品以中國民間故事為主題雕刻而成）。

近年「啟成公」掛紙依然有「五湖四海」之祭品排法，雕牲則是以蔬果雞鴨代替；而「元龍婆」掛紙便排出了「滿漢全席」的排法及雕牲的裝飾。

掛紙儀式程序，由於劉家祭祖是依循古禮進行，主祭者與司儀（通、引）之間的搭配便成為貫穿整個儀式的最主要部份。

石岡劉家祭祖程序如下：

- 一、準備牲禮品，族親拿銀紙撒向墳塚。
- 二、所有子孫先向后土，後向祖先上香。

- 三、主祭者就位，參祖鞠躬跪，行九叩首（配合吹班大小樂進行）。
- 四、盥洗；主祭者由司儀帶引到盥洗所盥洗。
- 五、降神；由司儀帶引三位主祭者至降神所降神上香。
- 六、主祭、陪祭者先后土，後祭拜祖先，依三獻吉禮進行。
- 七、唸祝文。（由族親中擅長唸祝文者讀唸）。
- 八、主祭、陪祭者依三獻吉禮儀式祭拜上香、敬酒、進爵進祿、讀祝交、奉寶（焚化金銀紙錢等），以上依三跪九叩方式逐項進行。
- 九、侑食；由主祭者拿祭酒，在司儀帶領下，到所供之豬、羊處，在豬羊身上，由頭至背部，行三揖手（即各淋三次酒），先豬後羊（俗稱驗酒）。
- 十、主祭者容身分獻：獻財帛及焚化祝交（焚化金銀紙錢及祝文等）。
- 十一、望燎：主祭者拿祭酒在司儀引導下到燎位處（焚化財帛處）行三揖手。
- 十二、辭祖鞠躬（行九叩首跪拜）後，禮畢，撤饌。

劉家的掛紙樂隊—「吹班」，劉家祭祖時，會特地請來「吹班」樂隊為儀式的進行演奏。吹班的組成份子很簡單，只有四個成員組成，每個人分別負責一至二種樂器，樂器種類有哨吶、胡琴、鑼、鈸、……等。雖然組成份子簡單，卻足以讓整個儀式以更活潑而多樣的方式呈現出來。

隨著祭祀過程之程序、階段的轉變，「吹班」的吹奏方式、節奏會有所不同，主祭者、所有祭拜者甚至負責放鞭炮的人，便隨著司儀與「吹班」的搭配，進行祭拜的儀式，這個傳統在劉家的「掛紙」儀式中已存在久遠。

祭祖文化的傳承，劉家的祭儀式盛大而隆重。在祭祖習俗的繁複儀式中，反應出的不單只是對先人的懷念與崇敬，更是凝聚族人，與族人互相交流的重要機制。

一般而言，客家傳統文化，在民間信仰方面，甚為重視「拜土地」、「敬

龍神」，土地公客家人稱為「伯公」，龍神福佬人稱為「地基主」，故在住屋廳下，設有香位，每日點香敬拜，由此可見除敬祖外，對於天地崇敬習俗，歷代嬗遞不替。

總而言之，客家人重視風水理論，自移民來臺後，所作居住空間或營造墓園，仍與原鄉作法大致相同，正反映著客家民俗文化之一大體現。

風水學的流派，大抵不出形勢（巒頭）、方位（理氣）兩家，後人多言形勢者為江西派；理氣派主要流行於閩中一帶，故又稱之為福建派。後世為其術者分為二宗，以江西之法，肇於贛州楊筠松、曾文迪、賴大有、謝予逸輩，原其所起，既其所止，以定向位，專指龍、穴、砂、水之相配，純取五星八卦，以定生剋之理。

#### 來臺祖祭墓沿革

曲禮曰：祖宗不敬儼若思，誠以報本尋源之心，是人之所不容已也。惟自我臺灣始祖元龍公於康熙辛卯年間偕祖妣陳氏太來臺，奠基立業傳下四大房。長房永萬公，次房永順公，三房永德公，滿房永秀公，分居各地，自元龍公離臺歸國後，留祖妣坟墓陳氏太卜葬于石岡金星面窩口出，稱為美女照鏡型，每年春分節廟，各房（四大房）輪流備辦豬羊五牲禮品祭祀，吾儕今雖有身居臺地子孫人等亦可聚族一堂，追遠之誠切不可忘，就傳下各房分枝歷代祖考妣，亦宜辦牲遙祝致祭，無論有公祖或有無基金，務需表示雨露承思君子履之，實行每年春祭掃墓，咸欣飲福無疆之意云爾。

元龍公派下初孫發壘 劉 雍 敬識

民國伍拾年辛丑元月吉日

啟成公即文進公墓地，在東勢鎮福隆里石角雄牛闢坎型吉穴

妣黃氏太墓在石岡鄉土牛村

永順公（文進公之父元龍公次子）墓在石岡鄉九房村山下

妣詹氏太墓在石岡鄉梅子村豐勢路

以上兩公、兩媽下四房輪流合共祭祀，即章字輩輪值，每年春分節後舉行祭典下四房分為：長房章仁公、次房章職公、三房章喜公、滿房章崧公。

吉事三獻禮（用祭祖儀式）

邇插鼓三通奏大樂奏小樂明經三聲轉號主祭者就位助祭者各就位，探祖神鞠躬跪，三跪九叩興通盥洗引詣于盥洗所盥洗復位通降神引詣于降神所降神復位通主祭者跪上香祭酒一跪三叩血通執事者各司其事行初獻禮引詣于△△香案前跪進爵進一跪三叩且復位通讀祝文引詣于△△香案前跪讀祝者皆跪讀祝文一跪三叩具復位通執事者各司其事行亞獻禮引詣于△△香案前跪進爵進祿一跪三叩且復位通執事者各司其事行終獻禮引詣于香案前跪進爵進祿一跪三叩且復位通主祭者容身分獻復位侑獻財帛焚祝文讀祝者奉祝司帛者奉帛各詣燈位通望燎所望燎三揖復位通神鞠躬跪三跪九叩其禮畢徹饌

### 第三節 土牛客家文化館

土牛劉家（德馨堂）係為劉氏大祖祠，後裔四房尚有小宗祠四座分佈於附近。始建於前清嘉慶年間，其間雖經修建，風格佈局仍舊，為一堂四橫屋之傳統大伙房，正廳供奉祖先神主牌位，內外有門棹，並有內外大埕，前有半月池，後有古井。內門樓有燕尾脊高翹，象徵莊嚴高貴，內院與橫屋設有圍牆隔開成為巷弄，特具有客家保守風格。昭和四年（1926）整修並徵聯多則，正廳佈置有棟對。土牛村劉家伙房可謂為臺灣中部，客家族群墾拓史上的重要聚落，民國八十八年（1999）九二一大地震，遭受震災，全部夷為平地。災後重建，改為「土牛客家文化館」。重建規劃範圍，包括已倒塌的老伙房（約兩百多年，土地屬啟成公祭祀公業）及新伙房（約一百多年，土地屬章仁公祭祀公業），面積共約 15,509 平方公尺。

經石岡鄉公所主導，積極向中央政府申請九二一震災災後重建特別預算，推動災後重建。加上劉家宗親及在地重建工作團隊多方奔走，徵得劉啟成祭祀公業同意，願將土地無償提供石岡鄉公所公共化使用五十五年；透過鄉公所報請行政院客家委員會、財團法人九二一震災重建基金會、臺中縣政府及石岡鄉之財源，於劉屋老伙房原地仿原貌重建為土牛客家文化館。公廳部分係由祭祀公業募集族親捐款自行籌建，左右兩側外圍橫屋則由原住戶出資重建。

## 壹、歷史文物

### 一、匾額：

海甸瑚漣、德望清標、兄弟貢元、仗義卹隣

### 二、楹聯：

#### 1. 神房聯：

埔邑啟宗支德業鴻施書校千行傳後世  
石岡成族系馨名鵲起人膺五貢紹前徽

#### 2. 正廳棟對：

大德啟自茶陽在昔鑰鎖北門淵源如昨  
餘馨成乎臺島于今堂開東閣俎豆常新

（祖祠徵聯入選，澎湖陳梅峰評定）

（昭和二年丁卯之冬，洛江莊伊若拜書）

#### 3. 大門扇：德啟追先祖 馨成貽後人

#### 4. 偏門楣：德聲大啟 馨望卓成

#### 5. 內門樓：橫額「貢元」匾一方

（嘉慶二十一年〔1816〕桂月，貢生劉文進立）

#### 6. 內門樓聯：

自埔縣分支族啟鴻圖祀奉春秋追遠德

由石岡發蹟功成駿業序遵昭穆荐餘馨

新竹張鵬敬撰

德哉千秋盡在文化館

馨香萬世總是客家情

7. 門扇對：德從閩嶺啟 馨自粵鄉成

8. 外門樓：橫額「德馨」。

9. 門聯：德澤流千古 馨香霽一堂

### 三、正廳門額：「天祿傳黎」橫匾

外門聯：藍筆入山林肇啟維艱跡奮石岡思祖德

馨香陳俎豆守成勿替支分潮郡溯家聲

外柱聯：德澤溯前徽孝友傳家大啟文明膺五貢

馨杏隆後起詩書繼世造成俊秀冠三臺

(臺中市王竹修 敬撰 來孫曉邨書)

### 四、大廳門額：

「天祿傳黎」之典故：漢代「劉向」校書天祿閣，夜獨坐誦書，有老人黃衣植青藜杖，叩閣而入，吹杖端煙然（燃），與向說：開闢以前，向因受五行洪範之文，至曙而去。

「天祿」，則謂為天授之祿籍，書大禹云：「天祿永終」，又言享大福，保大名也。

「傳黎」，寓意薪火相傳，語出「劉向別傳」：劉向，漢楚元王交四世孫，字子政，本名更生，通達能文，積思於經術，晝誦書傳，夜觀星宿天象，恒不寐達旦。宣帝時為諫大夫，累遷光祿大夫，以陰陽休咎論時政得失，語甚切直肯綮。著有洪範五行傳、列仙傳、新序、說苑等書。既為劉家先賢，景仰其澤，而永保家聲祖德流芳以不替。

## 貳、活的客家文化館

### 土牛客家文化館設立宗旨

啟成公派下產業的德馨堂為十分典型的三合院建築，大門對聯：「德澤流芳古，馨香滿一堂」，由正門望去，左右各有兩道門，右邊龍門進，左邊虎口出，兩側並建有對稱的護龍房屋，與正屋呈口字型圍繞著天井。此屋厝為劉家子弟的居所，成立祭祀公業共管。

#### 具體方向

眾所矚目的老伙房改建，將基於念舊但不守舊的觀念，以一座「活的客家文化館」為大方向來重新定位與興建。館內配置分為靜態與動態兩部分：

將震災過後由各方搶救出來的珍貴文物按照原位陳設，以維持昔日風貌。除此之外，還會增添許多平面及多媒體的展示資料。

另外，行之有年、場面盛大的劉氏宗族祭典活動，對外開放，以期能打破傳統文物館「被動」的展覽模式，讓客家文化能經由公開、參與的方式，成功轉型，走向成為指標性文化建築的里程碑。

## 第四節 祖嘗會—以東勢劉開七宗祠為例

### 壹、東勢劉開七宗祠祖嘗會

祖嘗會（俗稱祖公會），早期傳統社會為作好後代子孫能長久凝聚血脈親情，特設置祖公田，每年收租舉辦祭祖聚餐一番，以收敦親睦族的功能。

臺灣之開發，係由南而北，由濱海而進入山區，東勢地區自乾隆三十五年（1770）匠工採伐軍工料後，將原來生番界外之地，而日見漢人移民進墾，尤以四十九年曾安榮請墾，墾務更是大量擴張。

先是，乾隆四十三年（1778）劉中立在社寮角設立換番所，在此從事漢番交易。嘉慶年間，漢人由石岡分三路線越大甲溪進入東勢地區拓墾，並設隘防禦番害，於是形成日後之漢人移民村落建立，早在乾隆二十六年（1761）立士牛界址碑，以防禁移民侵墾。

以宗族組織而言，在中國傳統的人際關係中，血緣關係比地緣關係要親密多。但在移墾社會中，同姓人數畢竟有限，要有足夠的人口形成一個較有力的血緣組織並非易事。在經過一段時間後，血緣的組織也逐漸形成，其發展的方向有二，一是血緣關係較疏的同姓，形成以大陸祖先為祭祀對象的宗族組織，一般稱為「大公」；一是血緣關係較密的在臺祖為祭祀對象的宗族組織，一般稱為「小公」。

東勢一帶之劉開七派下，提供一個「大公」組織之佳例：

劉開七係劉姓一三七代祖先，先居福建汀州府寧化縣石壁坑後遷居縣城，於宋寧宗嘉定年間官授潮州都統，為劉姓潮循梅肇基大始祖。開七子劉廣傳十四子官於各地，子孫蕃衍，康熙三十九年（1700）十一月二十三日重修祖墳，並將私屋改建大宗祠以便遠處裔孫寄宿，兩廣閩贛四省裔孫定期每年舊曆正月十九日夜祭祖祠，二十日掃墓永為定例。這有助於宗族意識之強化。

祖嘗會，東勢劉氏主要屬劉開七派，一部派屬福高派下，即客人的祖嘗祭祀。劉開七公嘗的成立於道光丙午年（1846），劉家為敦親睦族，由土牛劉文進購得土地提供，並在東勢鎮東安里新建祖祠，劉姓派下捐資者一一四份，銀

七三九元，買下祭田七甲餘。

此一宗族組織屬「大公」性質，屬志願性。捐資公名中，除本人之外，尚有以大陸唐山祖為名捐資者，如六一公，有以開臺祖為名捐資者，如元龍公。捐資人中以劉文進捐一百元與劉中立捐六十元為最多，兩人捐資約占總數22%。劉文進恩授貢生，係劉氏之分佈，據民國六十九年（1980）捐資者代表人住址觀察，以東勢最多，居49%，石岡、新社、豐原、卓蘭約在7至9%。

屬「大公」組織外，劉氏亦有「小公」組織，以劉永萬、劉永順派下為最著。

宗族的成立，是透過血緣關係的整合。這種整合，其主導者乃中國傳統階序性的人際關係，結合的原則由親而疏。一般而言，大陸祖先為祭祀中心的宗族組織，著重團結敦誼性質；在臺祖先為祭祀中心，因血緣關係較親近，對族人上升沉動頗為重視，常從祭祀祖宗中提供若干獎勵子弟參加科考，顯耀宗族。

山城早期移民以客籍為主，尤以潮州大埔縣人數最多，故對血緣、地緣關係特別濃厚。乾隆四十九年（1784），曾安榮等人自霧峰丁臺地區，率鄉人至此進墾後，其間大墾戶有劉啟東首墾上、下新庄，劉阿滿等開發新伯公及劉寧壽之拓墾大茅埔等地，而形成日後漢人之聚落，並以劉、張、陳、林、黃為其大姓，尤以鎮平、大埔、饒平縣籍移民為其一大主流。

## 貳、劉開七宗祠嘗會組織創立規條

一、議族內昔追念 先祖津斂祀典，每年冬至陳牲薦幣，報答 列祖，各有虔本源之思，無如世更年遙，時遇不同，間有欲換退 祖名者，眾議毋許，承頂退賣若拮據困窮，準祀內公親裁酌多少銀圓，然此蒸嘗權放已久，自辛未年起續後不得增添 祖名以入祀分，倘有徇私偏袒濫名字，一經查明理宜充公決不寬貸所議是實。

二、議族眾立有始 祖公戳，欲行墾耕收租，出入銀錢等項，須憑公戳，如有假冒竊盜戳式擅為濫行開會者，嚴究責罰毋得庇縱，所議是實。

三、議經理嘗祀者，欲將嘗內銀錢，襄成族中美舉。須得房長公論，不得擅行自便，其餘小費不拘所議是實。

四、議各自嘗業契卷，存交某某守管，簿內須行訂註明晰，倘有私相授受，變退嘗業，合族嚴拏鳴官究治，決不徇情，所議是實。

五、祭祀公業劉開七公章程（新編製草案代表者會通過實行）

## 第一章 總則

第一條：本章程依據民法及公嘗派下代表訂定之。

第二條：本公嘗定名祭祀公業劉開七公（以下簡稱本公業）。

第三條：本公業以保持祭祀公業財產，祭祀及增進社會福利為宗。

第四條：本公業地址設於臺中縣東勢鎮東安里本街鯉魚巷劉姓宗祠內。

## 第二章 任務

第五條：本公業之任務如下：

- 一、祭祀
- 二、土地管理
- 三、房屋興建
- 四、投資

## 第三章 組織及職權

第六條：本公業津金列祖一一四名，繼承傳下代表者為有權人，執行組織。

第七條：本公業設委員九人，候補委員二人，監事三人，候補監事一人，顧問若干名除由文進公、中立公及管理人為當然委員外餘六人，由代表者會選舉之。

第八條：本公業委員及監事，除管理人及當然委員外，任期均為四年連選得連任。委員及監事任期中，因事故出缺時，各由候補者遞補之，其任期以補足原任委員監事之任期為限。

第九條：本公業蒸嘗祖一一四名代表，由各派下子孫自行選出壹名。

第十條：委員組織委員會內在選管理人、副管理人各一人。管理人為當然委員，管理人對外代表總理業務，副管理人補助管理人處理日常事務。管理人因事故不能執行職務時，由副管理人代理之。

第十一條：委員會之職權如下：

- 一、營務計劃之審核
- 二、財產之管理及基金之保管
- 三、經費之籌劃、預算決算之審核
- 四、其他有關重要事項之處理

第十二條：委員監事均為名譽職，但管理人及副管理人為執行職務，由派下代表者會議決得支給公費，委員得支給年穀若干。

第十三條：監事會之職務如下：

- 一、參加委員會審核事項
- 二、預算決算之審核報告代表者大會

#### 第四章 會議

第十四條：本公業每年召開派下代表者大會一次，報告業務情形由管理人召集之，其大會時管理人為主席。

第十五條：委員會每六個月開會一次，於管理人認有必要時，或委員三分之一以上提議得召集臨時會議。

第十六條：委員會召集管理人並為主席，如管理人因事故缺席或所議事項有關管理人自身迴避時，得由委員中互推一人為臨時主席。

第十七條：召開派下代表者會或委員會時，應於開會七日前通知，但緊急會議不在此限。

第十八條：各種開會過半數之出席方得開會，出席過半數之同意方得決議，贊同否數時主席裁決之。

## 第五章 經費及財產

第十九條：本公業之財產繼承原有上祖所有財產捐款充之，即為本公業之基本財產。

第二十條：本公業所有財產水田房屋房地租金等收益，為祭祖費會務費、公課支付外，不得移作他用，如屬不動產，非經過代表者大會出席三分之二議決，不得為物權之移轉或設定。

第二十一條：本公業基金及孳息之收入，除現金應以本公業名義，存儲金融機關外，實物應提交農會或健實商號存儲或結價提存。

第二十二條：本公業須於每年十二月底將財產款項收支工作進度等，作成報表提出代表者大會通過。

第二十三條：本公業之會計年度以每年一月一日起至十二月卅一日止。

## 第六章 附則

第二十四條：本公業各種設施規程及辦事細則別定之。

第二十五條：本章程未規定事項如要修改時，經委員會通過提出大會審議施行。

第二十六條：本章程於民國六十六年二月 日設立經代表者大會通過施行。

## 參、族儀

惟闔族津斂祭典，追荐 祖先，以享蒸嘗，此曲盡孝思之忱，以展報各之誠，非為復世事故之開費也，所以每遇冬至佳節，凡遠近親疎俱登堂禮拜，至午侯肆筵燕飲，或敘年齒，或論輩分，洽比情聯，以篤宗親之誼焉，其前人建立祀典，願後世子母權籌生息長大，俾當永行勿替，而闔族福壽康寧，門閭煥彩，是我等皆被祖德之流光也，已迄今薰猶異器，其間頂退祀分者有之。言析祀份者有之。濫行開會者亦有之，種種尋耗生息日薄。此下肖之舉竟無于蒸嘗，茲祈共眾，踴躍同聲杜此弊端，以免祀典殘薄，是以闔族爰議，僉舉受人職掌經理，列陳規條，毋容紊亂，倘有越分違規，決裂族綱，即傳各房長嚴責究辦，功不姑寬，謹以佈聞

同治庚午九年（1970）四月

日闔族立

## 敘事

夫有大宗，而後小宗，有遠祖而後有近祖，不追遠祖之所自出昧乎本源，毋足為人後也。我 劉氏受姓陶唐，始發源於累公，公姓好龍，因有擾龍之譽，至夏，則封為御龍氏，商則封為豕韋氏，周則封為唐杜氏，逮後，適晉奔秦，或為范氏，或為士氏，其留秦者仍為劉氏沛公起，而兩漢興，世德彭城，榮簪纓於帝胄，家聲祿閣騰彪炳於星精，以六朝五代，疊產偉人，相府將門咸光譜牒，雖年湮世遠，未嘗不指而心儀也，祖德宗功，既積累於前代，水源木本，當昭明於後裔緬大始祖諱開七公，家始於福建之寧化，官隆潮乎州之總鎮，詳世譜者，曾載公生二子，一為廣傳公，一為廣興公支派弗彰，姑勿論矣。廣傳公源流聿盛胡能忘焉，廣傳公身為江西瑞金縣令，生子十四房科甲蜚聲，文武滲美，盡膺天朝之爵，咸稱宦德之徽，官其地者宅其，省群州邑猶可詳稽，追乎祖者，尋乎宗聚邇遐，總無異始合一家，而同一氣，世世如親聚一姓，而展一誠，年年聯誼孫等，臺疆寄跡棟東為家，履東露者歷有年，對粵呈俎旦，暢我優懷之思，咸秋霜者非一日懷閩海，馨香起人，羹墻之慕，乃於歲逢丙午建始春王聚子姓而雍熙，議蒸嘗而踴躍，思通尊祖敬宗之意念切，和宗睦族之情一時歲祀有心，忝思不匱豐盈者，既出其多金，淡薄者亦般以搜橐邀來遠近，總是同志同心，稟提後先，無非從公從義，則當年興舉津金，既見其懇懃而異日拓充經理全資乎，篤實 祀修所以報祖靈亦嘗裕，所以利後昆也，倡率於始，圖成於終豈一朝一夕之故哉，爰定期以聚族，必卜吉而明煙，于為致敬，升堂上可達同宗之靈爽，抒試作酒，下可昭分派之源流，正不獨簋簠生香几遙潤色也，己香煙篆處，字出吉祥，猖蕙開時花占富貴，牽牲贊幣，彬彬文物，衣冠笛響，蕭明比比，歡聲愛敬則先靈於是嘗，而式憑者後生亦於盲而興起也，夫是以族姓，雍和不替，雲祚之盛，紳者肅穆愈彰，火德之隆爰溺寸毫不揣，固陋為之序其略云。

明治四十三年（1910）庚戌歲元月二日

## 肆、敦睦堂劉氏祖祠沿革

祭祀公業劉開七公，在臺灣劉姓尊上祖名義以組織者，事實是明、清兩朝代中間，劉氏族入渡海來臺者，雍正年間，百卅九代祖，巨源、巨淵、巨浪、巨漢、巨河公等子孫起，明、清時期劉茂燕之子求成，隨鄭成功入臺。初居今臺南市，後墾柳營，清乾隆中葉劉享入臺北，從此分傳中、南、東部等入墾，以開七公派下子孫居多。東勢開七公，於道光丙午年（1846）為敦親睦族起見，有劉文進購得土地提供，在東勢鎮東安里新建祖祠，當時來臺祖劉姓派下共襄意旨捐資一一四名，計得津金、銀七三夷元，買下祭田七甲餘，民前二年（庚戌〔1910〕）房屋腐舊，改築新祠堂頗呈壯觀，民國卅二年（日治〔昭和十八年，1943〕）充作學校用地及大甲溪畔永居湖水災流失計損去三甲左右，現在尚存出租耕地四甲，建地五分為基本財產。

祭祀公業劉開七公管理人 劉雍 恭敘

## 伍、敦睦堂詩序

人生塵寰中何事足相尚壹脈舊淵源萬派爭趨向尋源報本心世人同式樣劉氏本御龍姓字實天貺緬維開七公發跡宋朝上分鉞鎮鳳城握符環虎帳子孫世相承厥跡猶可望徵流至臺疆宗祀慨然創四縣合歡心津金祭田廣地就文進公遺業無葺讓傳至庚戌年積立舒暢舊地卜新基經營皆意匠建造更寒暑苟完居室當堂遵潮州祠敦睦匾高放翫茲山水佳陰陽既先相鷄嶂翠浮經甲溪月相映夜靜聽濤聲更闌聲愈壯秋色從西來蟹江多清曠東閣何青青層巒數雲幃頓疑天地別乃覺形神王口有飛動色難紀名言秋勝跡千載留和氣相醞釀

明治四十六年（1971）

辛亥歲十貳月十二日

敦睦堂祀內壹同謹誌

耳孫曉邨敬撰書

南海堂梧窗先生筆法

## 陸、敦睦堂記之一

匠閣之東曰東勢角其形如蟹詩人所詠為紫蟹橫江者也其地背有鷓峰橫龍河層層相抱左右諸峰危然卓峙對面之山平環周匝街衢相通田園竹樹蔽芾紛披濤影泉聲爽心悅耳當夫春花秋月美女如雲身際其間如入無懷境界曾祖文進公就中購得壹所至丙午年章仁章職二公創立

開七公蒸嘗津為祠地舉族津金共立祭田屋宇依舊朱叻脩飾每年冬至追祭于斯祀內人等例皆登席因年久屋壞爰更乙山擇定庚戌正月二日興工予自己丑年蒙推管理迄今年既七十餘矣長男閩地聖舉比乃命長孫囑其從實辯理專取堅固無事雕鏤取族之所宏開為要經費則對嘗內所存八百餘金合省登席費充之至辛亥年十月十二日升座堂遵潮州宗祠曰敦睦升座之日族內老成聚觀斯堂悠然色喜謂祭祖時祇省登席誠匪虧乎祀典名之建造宗祠則宗廟脩而祀事孔明所省者小所成者大舉族增光予也登堂臨席之餘因而喜喜飲飲而醉醒命長孫執筆記之

辛亥歲（1971）十貳月十二日

敦睦堂經理吉昌謹誌

長男汝恭校正

長孫曉邨敬書

梧窗先生筆法

## 柒、敦睦堂記之二

有山高出雲表張羽仰首如鳥高飛曰鷓峰冬常積雪海上詩人所詠為鷓峰晴雪者也其山脈起伏由中坑出雲橫龍河逆回石角而至於平洋里許之地者東勢角也其地面大甲溪而東立厥形如蟹詩人稱為紫蟹橫江者也登其地凡東閣之層巒疊嶂西出從鉤神而盡於海甲溪之西自酒桶山至永居湖而出樸仔口四面之山周匝如籬甲溪之水淙淙然回環盡致山也水也氣象萬千而開七劉公祠宇壯焉夫章仁章職二公之創此蒸嘗也對文進公所有建物及敷地津出誘勸而成祀內百餘名津金百圓而至壹圓不等立祭田數畝每年冬至祭祖之時祀內人等敘齒登席自丙午至今歷年久遠屋宇毀壞告昌同祀內等議嘗內所存祇八百餘金欲新行建造宜對登席費省名充之僉曰可愛相敷地內更立乙山辛同自庚戌年正月初二日興工建造中堂辛亥年建兩廡至十貳月十二日午時升座木料大半購之族內其餘對東勢角物產會社採之磚瓦多購之賴松榮氏已賴誼屬姻親價亦從廉工司人等皆英年巧而篤者計建造及設宗器共費三千五百五十餘金堂遵潮州宗祠曰敦睦堂其廣貳丈四尺三寸高貳丈七尺深兩丈三尺有奇房廣貳丈五寸高與堂同落裁兩間兩席十間高大依中堂配之舊時屋宇開闢成田祠宇略可觀矣予也草草間心寥寥俗世蛙蚓齊鳴難寫家堂之盛螭蟠朱夢敢稱筆墨之靈祇因祖父年高有時代為巡及故其時其事乃得知而記之且夫睦之云者乃和闈宗族之意今仍遵而敦守之足見族姓雍和蒸嘗情切雖事尚完完末嘗雕鏤不敢為人矜式而世世子孫能識綱常大節勤儉之餘課子孫以詩書具曰有能出為世用光大門閥則斯堂之留貽也廣斯堂之流傳也遠且益彰矣

辛亥歲（1971）十貳月十二日

敦睦堂耳孫曉邨撰書

從劉開七宗族嘗會的運作與內部活動中可以發現，客家聚落的開發與繁榮，跟嘗會建立有很深的關係，而嘗會運作的背後須有宗族的力量來支持。早期臺中地區客家聚落的嘗會，為七大宗族而成立，後來還加上陸續遷入各姓移民，而後因為開墾的需要，移民的認同、祖先祭祀等需求。各姓移民紛紛成立自己的嘗會組織，而嘗會不僅變成地方自治自衛的基本單位，地方上的各姓宗族更因為嘗會的緣故，彼此相互合作與聯繫，從血緣關係逐漸邁進地域化的過程；最後臺灣中部客家聚落，也因為當地各姓嘗會的彼此聯繫與支持，才能繼續維持下去。

嘗會的原始本質與精神可以從客家人遷徙的歷史背景來看，嘗會是一種古代「義田族產」制度的遺留，而「義田族產」制度的轉變與其中所蘊含的意義，對於後來客家人所組成的嘗會的組成與運作有相當深遠的影響。另外，客家「嘗會」在臺灣的形成，係自康熙末年後，海禁日嚴，客家墾民在臺灣的墾耕方式難以維持生計，被迫改為組織化的墾殖，即以「嘗會」的組織經營土地墾殖，而客家嘗會在臺灣當地的傳承與發展，不僅有從大陸原鄉所帶來的相關文化基礎，更因為臺灣當地環境的需要與不同地域文化的影響，而與原鄉產生不一樣的發展與差異。

宗姓是宗族共同體的標誌，使本來是內在、難以從外部體察到的血緣關係外化，使人能從宗族中體察和辨識其間的血緣關係。姓氏作為血緣關係的象徵符號，成為人們辨別不同宗族的依據。同宗同姓的人集結在一起，便構成一宗姓家族，而宗姓成為家族成員互相認同的依據。客家人的散居式大家族之所以能夠跨縣、跨省等聯合起來，應歸功於宗姓體制。總而言之，「祖產」與「族譜」是宗族組織之所以能夠形成的兩項重要條件。而家族，是構成社會的基本單位。客家文化特別重視家族制度，主要出於艱辛遷移過程的需要，及出於防禦和自衛的需求，亦出於生產實體的需要，而且宗族組織乃是儒家倫理道德思想之依據。

一個宗族發展的條件，族譜或系譜及公共土地財產是互補的關係，兩者都是宗族發展的基礎。以宗祠、嘗會之土地財產、祭祖儀式、食嘗活動、族譜等五個指標，可以從中了解客家文化嘗會的發展與影響。劉開七或劉廣傳的後人，

大都從廣東省大埔縣移居臺灣中部定居，屬於合約字的祭祀公業嘗會組織，是凝聚劉姓宗族意識的象徵。現今每年劉開七宗族嘗會，仍於冬至當天祭祖，因祖牌安置在豐原市劉祥俊家中，故到其家中舉行客家祭祀古禮。不過，所有成員並非開七公之後人，因為福高公後代之元龍公，與開七公乃同出於上祖第百卅二代富山公派下。

客家人的家族，都建有祖祠（亦稱祖廟、宗祠、祠堂）。一個超大規模的家族，往往還不止一個祠堂。居住在土樓的家族，其祖祠一般都設在村內的土樓建築之中，居住在其他聚落的家族，其祖祠一般也都沒設在村內的中山地帶。在閩粵客家地區，時常還有一些跨州縣的宗祠。據黃釗《石窟一征》記載：「州城復有大宗祠，則并一州數縣之族合而建者。」可見這類超大規模宗祠，在清代普遍存在。祖祠既是家族議事的場所，又是家族祭祀的主要所在。

重視族譜，家譜的修編，所謂：「家譜之修，所以敘一本也，譜編成帙，乃一家之寶，務宜同為珍重，以便考查世系，切勿拋棄，以褻祖宗也，宜並凜之。」可見族譜之修編，仍屬崇敬祖先、尊老，睦族之需要，所以，客家人歷來重視族譜家譜，歷代不斷編修，在譜中記下本姓族淵源及歷代世系，先賢業績。編得好的族譜，雖歷數千年至今，上述各項，都井然可觀，在今天，它對於研究客家歷史地方史，以及對人們尋根問祖，聯絡親情，都很有價值。

# 第十章 大臺中客家古蹟





第一節 摘星山莊

第二節 筱雲山莊

第三節 豐原萬選居

第四節 社口林家大夫第

第五節 張廖家廟

第六節 文昌廟

第七節 積善樓

## 第十章 大臺中客家古蹟

我國古建築，不啻歷史悠久，亦為傳統建築文化之重要一環。在其形制上大致可分為南、北兩大類型，但仍以北派為主軸。北派源流以北方早期半穴居，即窯居為始；而南派以木構造居為大宗，並結合卯榫作法為其特色，即今閩南之漳、泉及潮、汕沿海地區為其主要分佈地。

傳統建築，基本上為大木結構，所展現的建築內涵，以屋頂曲脊，裝飾細致，精緻而豐富的整個建築內容，為其最大特徵，可說我國傳統建築，應以閩南建築（紅磚文化），以及客家伙房，即為烏瓦白灰牆（北式遺風），最具代表性。

從歷史發展考察而言，如此傳統建築，無不是傳承著我國固有傳統建築文化，由於後來在各地各種不同社會文化互動結果，而受到不少外來的影響，但有時亦自成一格，即所謂的本土化，同時更衍生某種程度的混合體。近百年來開始全盤西化，由原來較保守而走向開放，並遇到不少外來文化的衝擊，進而產生衍化為不同的面貌。921大地震後，臺中山城影響所及，早期伙房客家建築，無一幸免，洵為天災地禍。

我國傳統建築，除重視建築佈局空間外，同時也講究風水堪輿之說，至於建築文化的內涵，不僅是精緻文化的表徵，更富有多樣化功能的本質意義。尤以客家伙房，傳統建築的特徵，除重視風水之說，其結構更講究對稱工整，尊卑有秩，並將儒家思想反映在建築設計上，至於對於美學與力學的作法，都有相當的重要性。對於客家傳統建築稱謂，如「落」或「進」為堂，護龍為橫屋，大廳為廳下，稻埕為禾坪等，至於圍屋，形制特殊，屋後有化胎、五星石、楊公墩，前牆有天神爺香位，廳下供奉大壽字或公婆牌、龍神、伯公等，講究棟對、雙樑（副脊）等。對祖先崇拜在廳，神在廟與閩南民俗迥異。

茲將本區客家現存列級古蹟，簡述於後：

## 第一節 摘星山莊

所謂臺灣十大民宅之首，在地方上老一輩曾驕傲說：「你有其中富，也無其中厝」，由這一句傳言，就可見摘星山莊在建築上有如何堂皇富麗的一斑了。

「摘星山莊」位於臺中市潭子區潭富路二段八十八號，是林其中在光緒三年（1879）所建成。古宅的形制和格局與神岡區三角村呂家「筱雲山莊」以及社口村「大夫第」林振芳祖厝，幾乎完全肖似。雖然比不上霧峰林家「宮保第」聞名，但在本省的諸多古厝中，自有其獨具的風格。摘星山莊已有百年歷史，受歲月洗禮風化不少，但是它建築的精細和美輪美奐，以及布局的完整卻早已得到國內建築界和美術家的肯定與讚賞，一致認為是集我國傳統建築藝術之大成。細琢處不離古典漢文化，精雕處也無時不散發出悠遠東方傳統的文化氣息。

十年前，兩位日本古蹟修護專家高端、岡崎赴行政院文建會之邀請，來我國講授古蹟維護方法。在一系列古蹟參觀活動中，偶然的機會到了摘星山莊。這算是課外的一課。兩位專家卻彷彿發現新大陸般，不斷地拍照，作筆記，對這座古宅的完善形制及裝飾的精美嘆為觀止，認為是目前臺灣保存最完整、最具有古樸之美的一幢古建築物。這樣高的評價使我們為之一震，是否我們太忽略了它。這畢竟是座未被列級的古蹟，是否我們也該轉移一些關懷之情來滋潤這座蒼老的古厝，使它得以持續的屹立，也讓後代子孫得窺它的英姿。從而憑弔暢發思古之幽情，不偏廢一條具有漢文化個性美的大道！

這古厝的主人林其中，論身世真有點傳奇性的發展，林氏原籍詔安縣人，與霧峰有宗親關係，為福建水陸路提督林文察麾下「十八大老」之一。咸豐年間，正當大陸鬧著捻匪之亂，林其中跟著林文察轉戰大江南北，因為林氏在臺灣所組織都是道地子弟兵，不但奮勇善戰而多很團結，屢建奇功。後來清廷誥授昭勇將軍，軍功四品，賞戴花翎。

摘星山莊佔地約三千坪，採江南式四合院建築。屋脊中央部分略凹，兩端觚稜翹起形成馬背式。宅第坐北朝南，東南方進口處立有門樓。沿著門樓兩側原有延伸的圍牆將整座宅邸環抱住。現在圍牆已毀，只略遺牆外竹林，一簇簇聳立著。古宅分為前後兩進，左右兩側皆立廂房，為多護龍式。宅前有口池塘，

水從東邊注入由西邊流出。池畔綠蔭濃密，池中魚蝦群戲，池上還有嬉戲的鵝

群。門樓上留有銃眼作為防禦之用。壁堵上的交趾燒，目前已被破壞殆盡。加上受到侵蝕，不再稜角分明的石箱，還有皸裂的地磚，使整座門樓的外觀呈現出破敗殘缺的景象，頗叫人興病入膏肓之嘆。

後來林家子孫眼見門樓屋頂坍塌，樑柱危危欲墜，乃代以杉木一根支持著，屋頂改換成石棉瓦。從前庭視之，猶如一位拄杖的耄耋老者，叫人忍不住想伸出雙手來扶他一把。看它這樣持續的衰落，而古厝後代又因多種因素加以適當維修，亟需有關單位及技術專家共伸援手。

第一進大廳（樹德堂），門上懸有古匾乙方，上書「文魁」兩字，是進士林文炳所立。此廳較兩側廂房略為縮退，使得前埕益形寬廣。兩排廂房間近前庭處以矮牆相接，並設有一個出口與廂房間天井相連流通。廂房門楣上可以見到用彩釉燒成的文字「讀書便佳」、「為善最樂」等。進入廳內，兩壁木屏盡是些書畫與雕飾，其中最吸引人的是當時名士魏上花所題隸體對句：「有打瞌睡神倦，無不讀書豪傑」。再跨進內院，兩側因缺少內護龍，而代之以兩列矮牆，銜接前廳及第二進大廳，雖只是堵矮牆，上面也雕飾有精細優美的圖案，牆面中央開有書卷形窗櫺，地面紅磚排列成人字形，真是面面俱到無有疏漏處。內院中央近前較低，蓋為排水系統的設施，尚可見得排水孔，可見匠心獨運。穿過內院，跨上階梯欲入正廳時，首先便為門楣上林文炳的「進士」匾所吸引。這塊匾額是打從清同治甲戌年間留下來的。「進士」匾幾個大字，遒勁渾成的神韻猶存，只是再掩不住飽經歲月的斑剝痕跡。

登堂入室來到正廳，至此，書卷氣依然濃得化不開。另外，一股屬於道家的氛圍也瀰漫了整個空間。這個奉祀祖先牌位的廳堂是嚴整肅穆的，色調以紅、黑兩色為主。古老的銅環上是八卦的圖案，屏風之上依然是為書畫的集錦，去讀一讀又咀嚼出了醉人的哲學意味。供桌完全依照傳統式的擺法，大供桌兩端呈斜出的書卷狀，很是特殊。供桌依然不乏多彩多姿的雕刻，有人物、松竹梅，似正象徵著對先人高風亮節的瞻仰，還有一些鑲嵌的圖畫上有壽字及展翅的蝙蝠，也意味著福壽安康的希冀跟實際。為避免潮濕，供桌與磚壁分隔開，乃往前挪移些許，供桌兩旁延伸出的木屏也雕鏤得十分雅緻。

摘星山莊的許多建材，諸如石材、木料、琉璃、交趾陶無不是來自大陸，質料極佳。如拱、樑等福州杉，至今未見腐朽或蟲兒蛀食。在斗拱與通樑銜接處的木造瓜筒，隔扇門窗以及其他木雕尚稱十分完整。石材部分用的是白色花岡石，叫「泉州白」，作為臺階、牆基、柱珠，還雕刻一些吉祥圖案作為裙堵，使這幢古宅在細密柔膩之外，又富陽剛之美。

這座古宅的特徵是護龍較第一進門廳為突出，從前院中軸正面看來，建築物呈凹巢狀。在色調方面，第一進與第二進又有明顯不同。第一進的雕飾、彩繪以靛青色為主；第二進又以紅、黑為主。之所以會發生這種情形，可能是當時延請了二組唐山匠師，為了贏得讚譽，彼此之間競技所致。這種情形當時人稱「對場」。對場是很認真的，二組匠師窮盡所能遮掩工程進度及成績，雖走閉門造車，卻信心十足！

摘星山莊是一座土角厝，外表嵌黏上魚鱗片紅磚及以各種方式排列建成的。它最大的特色便是我們俯拾即得的書畫，真是一個「無處不雕、無處不書、無處不畫」。就連廂房側壁下，也飾有彩墜。屋內舉凡是木材的部份，必定書有字，畫有圖，雕有景。隨意抬頭一游目，無不盡入眼簾。其腳座、窗櫺、裙堵、牆基、門窗等石料及紅磚的部份，更以「夔龍護爐」或花紋裝飾，刀鑿析痕盡求精美。門廳以及正廳廊牆上方，成二道線腳的「水車堵」。中間裝飾以交趾燒，內容豐富，有人物、山水以及歷史故事，是委託大陸晉江一經堂承造的。交趾燒不曾褪色，至今色澤依舊鮮燦，只可惜剝落太多。

時序流轉，物換星移，摘星山莊這座百齡古厝，自然也免不了時間的嚴重考驗。曾幾何時，由年輕茁壯而邁向蒼老，過去的金碧輝煌，如今已憮然黯淡下來。曾經顯赫一時，已難免遭受頹唐衰敗的命運。這古老的建築物除了它有其極高的藝術成就外，也獨具有它的歷史價值。漢人是國家名氣觀念極濃厚的民族，談到政治必先齊家，然後治國平天下，說到抱負必免不了「一室之不治，何以天下國家為？」所以「光耀門楣」是首要之急，於是府宅非雕樑即畫棟。書香之家，又是最受社會人們所敬重的，於是「文魁」「進士」匾額又述說了幾許揚眉吐氣的故事。

讀了這樣一幢古厝也像讀詩經一樣，似乎體會到一些前人的生活型態和生

命意識，以及一個離我們愈來愈遠的古典社會。我們常說不要數典忘祖，可是置身於日新月異的電腦時代，我們已經愈來愈偏離傳統，去走一條擁擠的國際路線，漸漸消弭掉屬於自己中華民族所擁有的俊美特質。韓文公提倡古文乃能道濟天下之溺，文起八代之衰，現在我們為了不願遺忘太多，也該回過頭接下傳統的棒子。近年來政府大力倡導文化復興運動，正是此意。尤其古蹟這樣看得見，摸得著的歷史，若能堅定的挺立，對每一個關心文化者必有很大啟示。比如摘星山莊雖有極高藝術評價，如不好好維護，其前途誠令人擔憂，正有待政府重視搶救我們的文化遺產吧！

### 壹、以豐原地區所見古蹟交趾陶為例

據《廣東通志》所載：「冶則佛山，陶則石灣，皆良工也」，所謂石灣瓦甲天下，可見石灣多陶，諺語常說石灣缸瓦勝于天下，洵不虛言。有清一代，臺灣早期陶藝匠師大多來自潮汕地區，可能與石灣陶藝品產地有關。

臺灣何時始有交趾陶之裝飾？因文獻無徵，殊難斷定；惟自清代中葉，已有唐山匠師在府城（臺南）建廟或會館裝飾交趾陶藝品，並來自潮州為主。

以中部豐原地區而言，以現有列級古蹟為例，在道光年間興建最早之神岡三角村呂家頂瓦厝，仍以磚雕為主，未見施以交趾陶飾物，對其建築風格，有人認為有客家師傅之手法，因呂家祖籍詔安客家人所使然。至於同治年間，有人認為社會經濟穩定，地方大戶人家，一時大興土木，築建豪宅大院（昔稱大瓦厝或大廈山、六路大厝），而蔚然成為風氣。

茲將各豪宅簡述於後：

一、同治五年（1866）神岡三角村呂家興建「筱雲山莊」，亭臺水榭、花木扶疏，壯麗甲於海東，筱雲軒藏書兩萬餘卷，向稱臺灣第一藏書家。

二、同治十二年（1873）翁仔社張家「萬選居」築成，祖上張達京，早年開發葫蘆墩圳，為富甲一方之望族。

三、光緒元年（1875），社口林家「大夫第」築成，林家主人林振芳，同治九年由貢生捐輸晉為中書科大夫，遂成為地方翹楚，里人稱「家長伯」。

四、光緒三年（1877）大埔厝林家建成「摘星山莊」，主人林其中大老，咸豐年間，追隨林文察提督（霧峰人）赴大陸進剿太平天國，軍功起家，所建豪宅無處不雕，無處不書，精緻絕倫，向稱為臺灣十大古民居之首。

上述古蹟均為二進多護龍之四合院閩南式建築，格局門樓、風水池俱備，內容講究氣派，華麗壯觀，而馳名遠近。除大木構件三通三瓜架構，木雕、石雕、彩繪、泥塑等多樣精彩；在水車堵、山牆、面壁、對看壁、窗頂堵位置各有交趾陶裝飾，（廟宇另有正脊、脊頂、博脊、牌頭、墀頭等），並以歷史人物、清供博古、花卉、以及吉祥圖案為其題材，山水界畫潤飾、磚雕圖案、框架護結，講究精緻，件件均為匠心獨運之傑作，同時寓意教忠教孝之情節，並富有濃厚文學氣息，無不令人激賞。

以上現存百年古蹟，其交趾陶藝品製作，均來自晉江一經堂蔡氏，可規當時晉江匠師（或稱泉州派），在豐原地區繁忙工作情景。以現場設小窯燒製，在澆製交趾陶內容，僉以歷史人物、戲曲傳說為主，詩詞聯語為副，並將吉祥圖案、花卉象徵富貴納福呈現在交趾陶作品上，更具有民俗文化意義存在，亦無不反映出儒家思想凝聚力，為傳統彩陶工藝大放光彩。

百年滄桑，陵替靡常，當此鑑賞之餘，無不嘆惜部分遭受破害。

## 貳、晉水一經堂蔡騰迎

百餘年前，晉江蔡氏，精於雕塑裝飾藝術，尤以「交趾陶」作品為著，早為泉州一代名匠師之首。咸豐六年（1856）至臺灣，在鹿港鳳山寺（廣澤尊王廟）、（田都元帥）等廟之三川殿裝飾博古圖、龍虎堵等之歷史文物，迄今為臺灣所見保仔最早作品，為泉州著名陶塑匠師蔡錦屬其家族，係早期晉江之名匠。同治初年，神岡三角仔在呂氏興建「筱雲山莊」、翁仔社張家「萬選居」，以及潭子大埔厝林其中大老之「摘星山莊」與社口林家「大夫第」等古建築，均由蔡氏精心雕塑水車 等「交趾陶」裝飾，作品傑出，栩栩欲生；雖歷經百年滄桑，俱見燦然瑰麗，同時抑為歷史文化古蹟增輝不少。

1920年北港朝天宮重修時，來自泉州同門兄弟，如今水車 尚留有手跡，至為難得。所謂「一經堂」源自朱文公（熹）「一經堂記」而來，涵意特殊。

走進晉江青陽古厝，可知蔡氏為梅山、石鼓之大家族；而泉州磁灶、德化，自古即為燒作陶瓷藝品之名產地，無不馳名一時。

近年來，創意產業文化崛起，有不少陶製藝品更能發揮其地方特色，亦為當前商圈聚焦重要之一環。

### 參、晉江探花黃貽楫

潭子「摘星山莊」凹壽對看壁上有一首晉江探花黃貽楫五言詩；所謂冬至後一〇五天即為清明節，竟有人將餘寒誤為飢寒。詩云：小雨重三後，餘寒百五前；聊乘瓜蔓水，閑泛木蘭船。

黃貽楫，字遠伯，號霽川。生於清道光二年（1832），卒於光緒二十一年（1895）十月十八日，得年六十有四。黃氏世居晉江法石鄉（今豐澤區法石），後徙居鎮撫巷。

係清御史黃宗漢（道光十五年〔1835〕進士，初選庶吉士，歷任兵部主事、御史、吏部侍郎）之長子，貽楫於道光二十八年（1848）十七歲取進秀才（廩膳生），咸豐時，蒙恩賞給舉人，得一體會試，以待讀候補。同治十三年（1874）中式甲戌科第三名探花，授翰林院編修，充任國史館協修，散館改刑部主事，以順直義賑加員外郎銜，賞三品封典進階中議大夫。

黃氏學識淵博，而精於詩文，著有「救時高論」四卷，「靜妙軒詩鈔」二卷，以及「招鷗別館文集」十六卷等，咸謂著作等身，惜未刊行。當其時義和團之亂，力主對外宣戰，卻未被接納。黃氏狷介成性，文章意氣，顧論世務，敢于觸時弊，特立獨行，以全其天初，不與時為俯仰，慨然而屢有經世之念。

### 肆、民俗傳說

龍的圖騰（代表九種動物）

#### 一、九似說（淵鑿類函、爾雅翼）

角似鹿，頭似駝，眼似兔，項似蛇，腹似蜃，鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛。

## 二、三停九似說

鹿角、雞爪、獸足、馬顏、虎眼、鯁髯、蛇身、背鰭、魚尾。

## 三、另有說法

馬頭、鹿角、牛耳、兔眼、魚鱗、狗足、鷹爪、蛇身、劍舌。

## 四、匠師雕法

鯉鬚、牛嘴、獅頭、蝦眼、鹿角、蛇身、鳳爪、麒麟鱗、海馬尾背。

## 五、龍生九子不成龍：（明、楊慎、升庵外集）

甬……好負重，呈龜狀，為碑下趺。

螭吻……好望遠，龍頭魚尾，立於屋頂。

蒲牢……好吼，似龍，立於鐘紐。

狴犴……有威力，似虎，立於獄門。

饕餮……好食，立於蓋。

蚣蝮……好水，立於橋柱。

睚眦……好殺，龍口吞柄，立於刀環。

狻猊……好煙，似獅，立於香爐。

椒圖……好閉，似螺蚌，立於門上。

## 第二節 筱雲山莊

臺灣歷史文化地標筱雲山莊——「筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書」，這是多麼富有典雅濃郁的文化氣息。此山莊原本就很隱秘的謝絕外界參觀，而能登堂入室，窺其堂奧的人畢竟不多。六十年代有幸在此多作研究，同時亦發現其藏書之富，為清代全臺之首指，堪稱為臺灣第一藏書家。

筱雲山莊位於臺中市神岡區三角村，為呂氏之別業也；建於同治五年（1866），建地約有三千坪。其中以「筱雲軒」藏有二萬多卷古籍，為臺灣首指，近年來因乏人維護，蛀食殆盡，真是可惜！雖然如此，但每當我們進入時，仍舊會感受到古老文化氣息的存在，進入大廳，映現在眼前有「此日人烟成樂土，當年戎馬闢偏疆」的對聯，蒼勁古老，使我連想起雲門舞集在「薪傳」裏「渡海」的那一段。先人在此胼手胝足開創基業，我們曾經感恩過嗎？那個古老的香爐，因失竊而換上一個閃閃發光的大理石爐，壁上的交趾陶，遭受「雅賊」的垂愛，已經無法彌補，順手牽羊真的是中國人附尚風雅的美德？

三角村呂家一族，原籍詔安縣；其先人於乾隆中葉渡臺，數遷至此開闢，善居積，不數年而家道大昌，遂以富盛傳聞里中。呂家至呂炳南以後，三代俱為秀才，尤以次子汝修，為光緒戊子科舉人，故文風特盛；同光間，名舉人吳子光來此講學，里中好學之士，無不翕然而歸。不怪乎吳芸閣文集云：「呂氏別業成，樓臺花木，壯麗甲于海東，其間並度藏古籍數萬卷，經史子集，燦然大備。」

「筱雲山莊」位於神岡三角村大豐路，佔地約三千坪，為江南式四合院大宅，坐北朝南，分為前後兩進，左右各有廂房，為多護龍式。庭前有半月形水池，旁有古榕，東南方有門樓，為三開間的兩層樓式大門，屋脊為燕尾，有抱鼓石，顯然有官家氣派。門上設有銃眼，兼為防禦之用。壁堵上交趾燒做成「孔明獻空城計」「秦准夜泊」二圖，近年來已被挖取，甚為可惜！

第一進大門廳（篤慶堂）略為縮退，以造成前埕寬敞而明朗的空間，其各細部之做法，如內院兩側缺內護龍，而以矮牆代替，將廂房前井與內院完全隔開。與社口大夫第、潭子摘星山莊，似乎出自同派匠師之手，如壁堵中之交趾燒，皆為晉江一經堂承造，另有多項格局富有粵式手法。因為古厝主人原籍詔安縣，

依開發次序推測，此地前係客籍聚落區，在早期移民社會裡，粵人入墾內山大都由漳人取代，可能如是影響所致。

「筱雲山莊」建材中主要木料、石材、琉璃、交趾燒等皆取自大陸。至今該屋雖逾百年，但其拱、樑質料仍佳，雖稍有斑剝，並未見腐朽，木構造之瓜筒，隔扇門窗以及牆堵之木雕亦十分完整。所用石材為白色花岡石，此類「泉州白」質料堅硬，除用於石雕外，臺基、牆基、柱珠也採用。

其特徵為護龍較第一進門廳略突出，因此在整個正面來看，入口的暗示力頗強，幾乎整個主要的中軸正面都變成一座凹巢式的大門。在顏色方面，以朱、黑為主；而第二進的木雕甚為可觀，彩繪以靛青為主，即所謂的黑系列，何以同一性建築裡分有兩種顏色系統，很可能為二組匠師競較高下所致。

「筱雲山莊」是一座土角厝，外表坎黏魚鱗片紅磚或以不同方式的紅磚切成。其最大特色是「無處不雕，無處不畫，無處不書」。厝內只要走木材部份，必有雕、書、畫裝飾其上；至於柱珠、窗櫺、裙堵、牆基等不少石料製成，門窗更以「夔龍護爐」花紋為裝飾，不但精雕細琢，頗得古拙遒勁之美。門廳及正廳廊牆上方，皆作成二道線腳之「水車堵」，中間飾以剪貼或交趾燒，內容多為人物、山水或歷史故事為題材，造形無不栩栩如生，頗值觀賞。

呂家後裔大都向外發展或旅居國外，目前仍居有幾戶人家。由於長期歲月的刻劃、洗禮，這座古建築的精華，已呈斑剝蒼老之景象。其旁在日治時期已加蓋不少日式庭園。在文化傳承上，建築的本身即是當代人民生活的表徵，亦可由此揣摩先民的起居活動甚至思想狀況。因此近代史學家皆認為有其不可忽視的重要性。有鑑於此，今政府正大力推展古蹟保護工作，惟這些古建築物：日後其保存與修護，誠令人憂心。有人認為呂家古厝極具保存的價真，同時構想藉此歷史文化貴源，成立地方文物中心，殊有意義。今後這些古厝大宅，如何做好古蹟保護工作，否則由持有人任意處置，若有朝一日因翻修、改建而被破壞，屆時這些布局完整，形制傳統，建造精美的古厝，為恐難尋其原有風貌；如何重新思考，為一座富有代表性文化古蹟做好保護工作，將是日後所面臨的一大課題。

## 壹、筱雲軒記

筱雲軒分筱雲山莊之數弓地，別為一區，而山水愈益奇，譬之春秋，筱雲山莊為齊魯大邦，筱雲軒則邾莒小邑爾，然地雖僻，能自成一家數，君子於此可悟筱雲之法焉。其地本呂氏別派舊居，今歲葺而新之，予顏之曰筱雲軒。製聯云，筱雲老屋三分水，雲護名山萬卷書，首句用古人三分水二分竹一分屋故實，合同而化，猶是遊覽所有，次句本史遷藏之名山傳之其人，與李謚丈夫擁書萬卷何減南面百城意，以為立言張本，固非藏書家不足以擬此云，夫師道之隳壞甚矣哉，以揚子雲之才，且多識奇字，載酒者僅聞一劉棻，以陶淵明之清節，終身以不得一賢主人為憾，即王宏遣白衣送酒，一時傳為美談，然謂之好事則可，知己則未，獨有門生力能扶籃輿其他無開焉。汝玉汝修昆季，以予性嗜酒，家貧，不能恒得酒，曰攜酒肴至，不虞羊肉之踏我菜園也。予因此終日泥飲，飲輒醉，醉而臥，臥而覺，起則行園中，視群花開未，未開，命僮以水澆之，無速效，無助長，油油然以俟氣機之自至，若齊東野語所云堂花之術，吾無取焉。軒中富圖書，予集中兔冊之學，多半出此，敢欺人耶。所惜簡策靡盡聰明與歲月易盡，但使蒼蒼者閔，其一生若學，假之以喬松之壽，俾讀所未見書以治其文，異日者，得挾一編以託于文苑逸民之傳末，幸矣！萬鍾於我何加焉。二呂幼弟，字錫圭，性誠摯，力學逾閔馬父，余援昔人河東三鳳事例，稱呂氏為海東三鳳云。（光緒四年〔1878〕十月十有三日，鐵梅道人記。）

## 貳、筱雲軒藏書記

山人一生無他長，酷嗜讀書與蓄書，而阻於力之不足，按古人體弱者，稱張良王桀。晚更得嶠嶠然一老，勢若鼎足焉。至洗馬之清羸，沈郎之腰瘦，又無論矣。光緒己卯春季，體偶不適，變而為泄瀉之疾。如齊景公疥而遂疢也，如兼廉將軍一飯而三亡其矢也，數日憊甚，汝修出全力與二豎子爭幾不勝，卒一戰勝之，於是遊魂乘隙出竅者。復一絲絲生入玉門關焉。余故語人曰，老夫耄矣，以身家付二兒，以性命託三君，人間三君云何，得毋范史黨錮傳一流人物乎。曰非也，三君謂呂子汝玉汝修錫圭也，古今人何遽不相及哉。泊病起，得藥餌以補之，酒肉以養之，壯佼復常，因掀髯一笑曰，疾愈矣，可從事於鉛槧之役矣。考隋唐經籍志，甲乙丙丁為四部，總不外經史子集耳。諸家藏書者，

自二酉山積書巖外，如桓君山張茂先陸澄柱暹李鄴侯倪若水輩，簡策稱之。晁公武讀書地所載，如井度，趙希弁，與李淑邯鄲書目云云，可謂詳且備矣。又康太史諱統，吾遠祖也，藏書之目，亦載晁志，嘻盛矣哉。先君子好古有祖風，嘗質田產買書，以供兒輩探討之用，方愧志大才疎，無以副先澤耳。呂君性風雅，禮賢下士，儒林以為連壁、為八厨。余則以為五總，為九經庫，為三珠樹。其家聚書萬卷，一一編摩而貫川串之。余發篋時，亦常滴露研朱，僭書數語其後，載記所謂教學相長，山人將以經史為菟裘而隱焉，此事可為知者道也。卓哉呂君，是真讀書人，是真藏書家矣。今約其總錄於左方。

### 經部

詩書易春秋，三禮、三傳、語、孟、孝經、爾雅十三經，御纂註疏全，共四千五百一十四卷。

### 史部

紀傳正史、馬班以下至明史、編年、資治通鑑、紫陽綱目、古史、竹書紀年、雜史、吳越春秋之類，共六千二百六十卷。

### 子部

老子莊子以下，至稗官百家言，共三千六百七十五卷。

### 集部

文家、漢唐宋明諸大家文集，本朝諸名家古今文集，詩家，李杜韓蘇庾子山白香山李樊南諸大家集，本朝諸家古今體詩集，共五千一百四十二卷。

此外，如金石文字，擬援歐趙集古今金石二錄之例，列于錄中，又得一百五十三種，如山經地志，字典會典，子史精華，淵鑑類函，滿漢名臣傳等，原異雜家者流，似當列之類中，共計一千五百九十卷。

軒中藏書，通計二萬一千三百三十四卷。

吳子曰：予老矣，稍俟歲星一周天，則與絳縣老人作同庚會矣，名場勢利，萬念俱灰，惟有文字之業，老而彌篤，予于讀書蓋天性也，今士讀古書者甚尠，

得呂子以張吾一軍，兩窗雪幌，日與古人相對，上下數千載間，畢然以一紙書通之，祇隔面談耳。當把卷時，不知寘身在何世，塵世中更無他物可以易吾此樂也，嘻有旨哉。（同治四年〔1865〕舉人吳子光）（編者按：筱雲山莊呂家，在有清一代，不但文風昌盛，人才特出，三代均為秀才，其間於光緒十四年呂賡年中式舉人，更是聲名隆著。藏書之富，堪稱為全臺第一，當時臺灣除府城臺南海東書院藏有二十四史外，在此呂家存有一部，其他則難得一見，因此可說是清代僅有大藏書家。同治四年舉人吳子光，當年在此講學，並於文英書院執教，從其遊者有丘逢甲、呂汝修、呂汝玉、呂汝成、謝道隆等，皆為一時之選。）

### 參、呂家頂瓦厝

乾隆三十六年（1771）呂家先祖呂祥省，從祖籍地詔安秀篆來臺，初至瓦窰仔（今潭子），再遷朴仔口（今豐原朴子），至乾隆五十五年（1790）定居於三角仔庄（今神岡三角村），篤農起家，聲望日隆，並任地方鄉飲大賓。於是，約在道光六年（1826）興建「呂家頂瓦厝」，至今百餘年來，為臺中地區保存最完整之古厝。同治五年（1866）呂家新厝仔（筱雲山莊）落成，族人部分移居新厝，頂瓦厝遂告凋零。921大地震後，發現舊有建物損害，如不加強整修，將至傾廢。民國九十三年（2004）四月十三日獲臺中縣政府公告登錄為歷史建築，是年十二月二十二日指定為縣定古蹟。

呂家早期來自詔安客家，建築物不無呈現原鄉地及匠師作法，同時反映潮州系統造作特徵。諸如內埕兩道矮牆隔開東西廂，富有客家隱密性作法，以及大門掛楣，門廳通架簡約構造，凹壽雙面壁捏造博古磚雕，具有獨特意涵和早期建築藝術價值，值得我們細心品味。

### 第三節 豐原萬選居

客家伙房典型（萬選居），俗稱為「翁仔社張家古宅」，係地方開發先驅張達京後裔、張萬春派下的祖厝。該宅院位於豐原市翁社里豐年路149巷。建造於同治十二年（1873），迄今已有一百三十年的歷史；佔地約有一甲餘。從建築風格而言，係為我國閩南式四合院多護龍之建築，惟張家祖先早期來自潮州大埔縣，佈局上似乎更意味著客家人特有「伙房」防禦功能的建築特色。

從歷史考察而言，翁仔社早期屬於平埔族巴宰（Pazeh）族群的地域，亦為岸裡社的九社之一。康熙五十四年（1715）岸裡社族人請墾後，隨著大埔縣人張達京，從事開發臺中大平原，並興修水利，組成六館業戶，積極規劃拓墾，而奠定了後來臺中地方繁榮的基礎。

#### 壹、萬選居古宅建築緣起

張家一族，自張達京（十一世祖）來臺後，生息蕃衍，而蔚為地方巨族。回顧當年岸裡大社轄內發生瘟疫流行，張氏為之施藥醫治，頗得各社族人愛戴，土官阿莫妻之以女，而各社亦爭相以女妻之，共娶六室，俗稱「番駙馬」。

張達京於雍正三年（1725）起至乾隆二十三年（1758）間，首任岸裡九社中之五社總通事，並於雍正九年（1731）率領土官墩仔阿打歪等社勇平定大甲西社之役，上憲嘉其功，准賜臺中平原開發，興修水利，招佃拓墾陞科，而形成為當地大墾首（墾號張振萬），年收租穀數萬石計。

復據赤山張氏族譜所載：張氏娶妻六室，育有七子，除其四子連生早夭無傳外，又將五子僖生，過繼與三弟達富外，成立五大房（仁、義、禮、智、信）繼承香火，以「張五合」族號，辦理祖嘗會（祭祀公業），後裔至今傳至二十四世，族人眾多，咸為地方之翹楚。後代人才輩出，其佼佼者如前臺中市長張啟仲等，皆有聲於時。

至十五世時，又以張始猛為金星面「七貴房」始祖，張始習為翁仔社「萬春房」始祖。同治年間，張家後代取進功名者日多，為光大門楣，遂於同治十年（1871）在翁仔社現址修築「萬選居」，藉此傳芳祖德。

## 貳、古宅建築內涵

一般而言，在早期臺灣傳統建築除其特別大宅院規模外，佔地大致以八分至一甲地為主。至於建築佈局，以我國閩南式四合院多護龍的建築最為常見，在建築上所展現的手法，又以所謂「紅磚白石文化」為其特徵，即「閩南古建築」的特色。

張家祖厝「萬選居」，位於舊時翁仔社聚落的西偏，為一客家庄。其主軸建築為三進四護龍，內外兩道圍牆，而形成正面有內外大庭院，在格局動線上顯得有更寬敞的感覺。相傳早期在宅院週圍栽植刺竹作為護牆，其有防禦功能的特殊意義。惟臺灣民居的竹圍牆，大多於日治時期，以環境衛生為由，被官方破壞殆盡。

進入張家古宅時，我們首先會發現有兩道內外大埕，外埕現在變成為停車廣場。早期的大池塘，也隨著時代在變，不得不縮身而變成象徵性的。新思維的互動，其有奈何？惟早期民居，誰又不講究他的風水存在的關係！

登堂入室吧！迎面而來就是門樓，門額上有「萬選居」及兩側對聯「萬選青錢文傳海內，千秋金鑑名震朝中。」旁邊壁上還有「同治癸酉（1873），時在秋月之初造」字樣，正意味著告訴我們，這座百年古厝，已有一百三十年的歷史了。

「詒穀堂」是古宅第一進門廳，由右下飾牆有「一品堂蔡」字樣佐證，似乎又訴說著當年聘請唐山晉江蔡姓匠師遠道而來設計建造。

第一進門廳，採用凹壽式作法，而立面五開間，場面壯觀，不失為大戶人家的氣派。內設有轎間以及迴廊、天井等，以配合第二進正廳保有供奉祖先祭祀莊嚴的氛圍。祠堂上懸掛著光緒元年「曲江世德」古匾。曲江為廣東省的一縣名，在唐玄宗時，是張家先賢張九齡的故居，受封為曲江男，世稱曲江公，旨在稱頌張家先人祖德。

進入第三落正身建築，即所謂的老人房，遵循著尊卑有秩的作法，分配年長者住房。而廳堂部分是安排著內眷至親訪談或含飴弄孫，提供暢敘天倫之所。因此，在此庭院中，置有不少盆栽花卉，以供欣賞之用。特別值得一提，有一

大金魚缸，為目前不易見到之稀品。張家古厝除有三進建築外，在通往東西護龍間都有過水廊銜接著，對整座大宅院的排水系統處理，都非常講究。到此我們可以發現一座我國傳統建築，正反映著儒家思想在其建築設計基礎上。

張家百年古厝，除主體建築外，我們也發現有不少缺乏規畫的增添建築，如何重現古厝的風華，只有留待其後代的作法和智慧？

近年來，「萬選居」遭受到 921 大震災的影響，部份結構受損，經張家管委會議定，由臺中市慶仁營造公司承包維修，更新屋頂紅瓦、木料並作防蛀處理，新造祠堂燕尾脊等，迨至民國九十年（2001）十月竣工，共耗資六百餘萬。如今古厝重光，頗覺古意盎然，尤對張家用心保護古蹟，表示敬佩，亦為文化資產保存留下一大典範。

### 參、建築展現古樸精緻之美

我國傳統建築，無不講究其精緻化，它最大的特色，便是我們俯拾即得的書畫，可說是「無處不雕、無處不書、無處不畫」的裝飾，舉凡是木石材料或紅磚的部分、都有書畫、雕刻等藝術作品，在在呈現著力求精美的表現。

張家古宅，在百年前設計建造時，即請唐山匠師，並採用大陸建材。在大木結構上，依照閩南建築作法，講究瓜筒，配置二架三瓜，與同時期的中部名宅建築，並不稍遜色。如交趾陶壁飾、水車堵等歷史故事或取材象徵意義的作品，皆具有很高藝術價值。還有不少與民俗有關作品，各有特殊意義；如：四蝠即賜福，六角窗網狀群體的財源滾滾，以及紅磚砌成成的雙喜臨門等均屬上乘傑作。這些幾何圖案，更具有吉祥意涵，到此觀賞可說是大開眼界。

另外，其建築不但古樸醒目，更有不少對聯富有社教意義；如：祠堂兩側有「紹祖宗一脈、真傳克勤克儉，教兒孫兩件事，惟讀惟耕。」不但具有人生哲學的真諦，更充分流露出對子孫幾許期待和勉勵。

### 肆、青錢萬選的故事

曾經聯合報刊登一則苗栗某鄉「青錢第」報導，後來有人投書置評，不容誤導。原來「青錢萬選」是一句典故成語。

在民居的廳堂上，多掛有堂號，以各姓氏區別容易了解。所謂「堂號」即為「郡望」，溯自秦始皇統一六國後，全國設有三十六郡，到了漢代，更增為七十二郡。早期以姓氏為國，郡望即其發祥地，後來演變為民宅所用堂號。

張姓堂號，大多以清河郡為其發祥地，故稱為「清河堂」，但有部分有識之士，即為歌頌祖德，有「金鑑堂」、「青錢第」、「萬選居」名稱出現。

張家「萬選居」稱謂由來，從門樓聯對，即可見其一斑。所謂：「萬選青錢、文傳海內」的「青錢萬選」語出「新唐書·張荐傳」唐代張荐乃祖張鷟，著有朝野僉載一十七卷每次參加考試，文章皆列前茅，當時員外郎小旨、稱其文辭有如青銅錢，「萬選萬中」，時號張鷟為「青錢學士」，後人更以「青錢萬選」比喻文辭出眾。至於下聯所稱「千秋金鑑，名震朝中」，該聯取自唐玄宗開元二十四年秋八月，玄宗生日，群臣皆獻珍異，獨張九齡上事鑑十章以伸諷諫，號「千秋金鑑錄」，帝甚嘉美。後累官中書令，拜相國之職。由上述對聯中的故事，不難看出張家祖先有其豐功偉業，稱頌其祖德流芳，當張家祖厝落成時，張家族人為紀念先人德業，留示後代千孫，「萬選居」的意義更為深遠。

近年來，政府大力推展文化資產保存，對每一個關心文化者必有很大啟示，而如何去親近古蹟，了解歷史，更希望有更多人來參與，歷史滄桑與人文情感，喚起大家共同的歷史記憶，文化與古蹟的對話，正不容忽視了。

#### 第四節 社口林家大夫第

社口林家，何故稱為「大夫第」，大都不得而知？據歷代職官所載：清代沿置，一般稱中書科為中書，定制以廩生、貢生、監生及知縣之應陞者補授。易言之，事實上即為虛銜而無官職之實額；按三代時舊制，官分卿、大夫、士三等。又據「清會典」所稱：正一品以下至從五品，又稱大夫，（武職正從一品、二品階將軍，正三品以下階都尉、騎尉、校尉），文階正六品為承德郎，從六品為儒林郎，正七品為文林郎，從七品為徵士郎。

中書科中書文階七品（官服：素金頂。補服：繡鸚鵡，鴛鴦），依體制不

稱「大夫」，應為徵士郎，從七品以上，始居大夫之列。清制太常寺卿為正三品，即通議大夫；從五品有同知銜者，亦稱為「通政大夫」。早期捐納制度，地方士紳捐監者交府庫二百兩銀，捐例貢生者四百兩銀，再由中書科晉授同知職銜，故稱其宅為「大夫第」。

有清一代，臺中縣共有「大夫第」三處，清水蔡源順、烏日楊宜夏大舍，社口林振芳宅等，而今社口林宅，惟其碩果僅存者，地方與有榮焉。

社口林家大夫第，位於神岡區社口村文晶街巷內，建造於清光緒元年（1875），該宅院原為張吳家大伙房，後來林家購置並重新整修一番，至民國二十四年（1935），臺灣中部發生大地震，部份建築受損，當時將原有高度略降重修，以策安全，而成為目前所見之現有規模。

社口林家一族，為地方上之翹楚。當年林家祖先由大陸廣東省陸豐縣渡海來臺，初居沿海一帶，其十二世祖君寵公，曾在大肚上堡臭水庄（今清水區秀水）從事農耕，而後又遷居同堡武鹿庄，至其子惠宗始進墾揀東上堡社口庄（又稱萬興庄），迨十五世時，崑賽、崑山兄弟始發跡，即為里人所稱的「林三崑」族號也。

林家大夫第主人林振芳，幼名火生，即世稱之「火家長」，溯自林氏生平事蹟，有傳奇性發展，堪稱為地方傳奇人物。林氏生於道光十二年（1832），五歲失怙，舅奪母志，幼撫於祖母。

二十四歲在岸裡社望寮庄經營義春舖（日用品店），由於為人精明能幹，鴻圖日進，後來產業竟達萬石計（約四百多甲），與堂兄弟同居，一家二百口，門庭雍睦為世所稱。

有清一代，初由例貢生奏授中書科中書職銜（同治九年，1870）。至光緒四年（1878），以林氏急公好義，辦理揀東堡賑捐有功，晉授同知銜。

日人治臺後，於明治三十年（1897），以其協助地方治安，復蒙敘勳六等授瑞寶章。

綜觀林振芳，終其一生為地方做出不少貢獻，尤以日治初期，周旋斡歷，

避免兵戎相見，惟葫蘆墩無事，至於諸多義舉不勝以計，故鄉里人皆尊稱為「家長伯」也。

大夫第的建築是傳統閩粵式，格局七包三作法，二進多護龍的宅院。第一進建築，屋頂是成弧內縮的馬背式橫屋覆蓋著細薄的紅瓦，在屋簷下，白牆上的中間地帶有一條裝飾著形形色色的交趾陶的橫帶，稱為水車堵，這是以往豪宅主人要讓訪客留下深刻印象的重要地帶。

第一進由雕刻精美的木件組合而成的結構，大量木材的運用是傳統建築的特色，幾乎沒有釘子的痕跡，各種暗榫和這些木頭結成了一個生命共同體，旁邊的一雙螃蟹栩栩如生，寓意科甲，說明了對科舉和功名的如何期待！當門栓關上或打開時，木雕的螃蟹也像突然有生命一般動了起來，令人不得不服前人的巧思。

內埕提供親人彼此的聚會及搭建戲臺祭祖等功能。內院的深處是屋主眷屬居住的第二進，中間是正廳昔稱公媽廳，兩邊是廂房。如果您仔細看，在屋樑下方有一個「憨番扛厝角」的人物造形，是承梁柱重量的設計。古代人相信外人，特別是黑人有神力，因此這種承受重量的造型，希望房屋能屹立久遠。

踏入正廳，兩扇雕刻精美的木門敞開在兩邊，可讓我們細細品味，正廳是住宅的重心，供奉祖先牌位，它同時也是家族喜慶和祭祀的中心，高高的案桌上放置著雕刻精美的神龕。可惜有很多片雕刻精美的作品，都已被宵小偷取走。在案桌前擺放的一張由烏檀製作長方形神桌（紅格桌），本地又稱為「八仙桌」。每回祭拜祖先時，人們便將牲醴和祭品供奉在這張桌上祭拜，望著裊裊香煙朦朧中，彷彿這棟古宅正向我們傾訴著曾有過的輝煌歲月。

大夫第的建築者，也許沒有想到這棟古宅竟會成為後代子孫重要的文化遺產（現已列為市定古蹟）。只是當我們來此參觀時，除了觀看屋身構造和精美的木雕、彩繪、石雕、交趾陶等作品外，我們也許更應該捫心自問自己是這塊土地的過客還是住戶，同樣的對於古蹟的保護又是抱著何種心態看待，相信大家對於這棟樸素的古宅都有一份疼惜的心，不願它像門前淤塞的半月池般，淹沒在功利的社會中。

## 第五節 張廖家廟

西屯張廖家廟「承祜堂」，位於西屯區西安街205巷1號。祖籍詔安官陂坪寨。

光緒十二年（1886），廖登渭倡議興建家廟，獲得廖建三、廖國治等張廖族人熱烈響應，捐錢、獻地，並推派該三人管理公業。至明治三十四年（1901），立下帳目分為三公，明治四十二年（1909）左右開始興建，明治四十四年（1911）祠堂落成。後來於周遭建左、右護龍及圍屋，至大正五年（1916）完成。

早期家廟係採股東方式鳩資興建，建三、登渭、國治三派因所占股份大小不一，而成為有天、地、人三派。後來，改採所在地區西屯、湳仔、石碑或現任管理人繼本、述培及德懷等人分別負責。由三派而形成其四季祭祖基本組織。春、夏、冬三祭分別由西屯（天）、湳仔（地）、石碑（人）三派依序來負責祭祀。秋祭固定於每年農曆九月廿日，張廖族人的祖先天與公誕辰，為三派聯合舉行，屆時派下人員齊聚一堂，共同祭祖。

張廖家廟，介乎於廟宇與祠堂間的一種建築風格。由三川門、左右護龍及二個山門連接形成長形立面，三川門藉著二條過水廊連上拜殿、正殿而形成一個封閉性的空間，正區隔祭祀儀典時的神聖空間和世俗空間。三川殿的屋頂屬二重脊的作法，在中脊明間以雙龍剪黏裝飾，中間有一「冂字型」底座，上有代表求財、多子、長壽的財、子、壽三仙。次間配以「鯉魚吐水」裝飾，意味著「鯉躍龍門」。山門是從三川殿的牆壁中挑出，非獨立造型，此因屬過渡性空間，故作法較簡單。

視線往下移，可看到「張廖家廟」的匾額，左、右二堵以剪黏顯示「蒼龍教子」、「虎子情深」情景。

承祜堂，明間大門，以彩繪文官門神，固定門板上雕刻有福、祿、麒麟。在其上可見到八仙彩繪和南極仙翁，兩邊有文官進爵、進祿的吉祥圖案。兩側門板，胸板分三塊以「螭虎團福（蝠）」兩邊配以象徵清廉的蓮花，腰板亦有螭虎雕刻。次間採雙層處理，上為閣窗，下為整個門板在內側由木栓固定，相

傳只有大官出入時始可三門大開。

三川殿前簷步口有疊斗座獅，在視線向內俯視交接之處，正是整座建築物的中軸線位置。座獅之下步通有彩繪圖案，左為「堯聘舜」、右為「文王聘太公」，其下的員光以硬團為邊飾，內容左為「金玉滿堂」，右為「財子壽」，次間前簷步通中有象鼻型出拱。

進入「門樓仔」，可看到三川殿山牆上有蝴蝶倒立，表示「福到」，其口含一條線，下有兩顆象徵多子的石榴圖案造型，由左昭側門進入有祭祀用空間。

三川殿及拜殿之間有中埕，在祭典時係主祭者跪拜之處，為擴大祭祀空間，於是在正殿之前加建一個拜殿（軒亭）。

拜殿採用捲棚式作法，樑桁上彩繪「龍馬負河圖」、「靈龜負洛書」，旁邊有細緻的「包巾」。懸於其上如匾額「清武衍慶」，代表張、廖姓為雙祧。拜殿木架構中雙獅造型。其下通上左有「趙子龍救主」，右有「關公保二嫂」彩繪皆寓有忠、勇意涵。

正殿由四點金柱形成「三通五瓜」木架構，中脊繪「八卦太極圖」，大通上左繪「八仙過海」、右繪「王母娘娘壽辰」、瓜筒繪「仙女圖」、近瓜筒處彩繪兩童抱巾作扛瓜狀，二通處以形似蝙蝠形白色包巾。二通上的彩繪左為「搨米孝親」，右為「楊香打虎救父」，含「敬孝」之意。

正殿明間神龕上的大楣彩繪「郭子儀壽旦」，傳說郭子儀有七子八婿，十五對夫婦在其壽誕時齊聚一堂，帶領各自子女為祖父祝壽，後世稱此為「富貴壽考」，為傳統多子多孫多福氣，與人丁興旺的表徵，其兩旁則彩繪水果西瓜。神龕內部以張公（愿仔公）、廖媽（大娘）為首，依左昭右穆分別排列，而以六世祖明朝萬曆年間明經進士天與公（又稱大祖 20 公）為共同祭祀對象，另外各派下亦有入內受供奉。次間的神龕則為廖建三、廖國治、廖登渭三人的長生祿位，以感念其建廟有功。

從過水廊經拜殿到正殿兩邊牆壁，以白灰加有內含防白蟻油墨煙予以處理，其上有如意紋、卍字不斷紋和雙喜字樣，係為日治時期之建築風格。

## 第六節 文昌廟

早期臺中地方教育場所「文昌廟」，座落於臺中市北屯區仁美里昌平路二段四十一號（舊地號北屯庄「四張犁街」的東南方），為地方社學發展而成的寺廟建築。昔時因其屬儒家文祠性質稱為「文祠」或「文昌祠」，日治時期，因日人習慣用語不同改稱為「文昌廟」至今。

昔時稱「四張犁」之地區包括現今北屯區仁美里，四民里和仁和里一帶；其地為六館業戶陳周文所分配額約有二十甲地，而每五甲地稱「一張犁」，所以命名「四張犁」。溯源至清康熙二十三年（1684），靖海將軍施琅在臺打敗鄭氏王朝，奏請朝廷正式將臺灣納入清廷版圖，獲准。是年，清廷對臺頒布渡臺禁令，但仍無法阻止閩、粵移民冒險橫渡「黑水溝」來臺開墾，大批漢人相繼進入臺灣中部移墾。當時，從彰化縣到葫蘆墩（即今豐原市）有一古道，沿路必須經過南屯犁頭店和四張犁等地。彰化城門，往往於天黑後關閉，來往行人如果不能及時進城，就必須在城外歇腳，住上一宿，直到天亮，再進城。熙來攘往，犁頭店便成為彰化城北門外的第一大站，商業繁榮自然不在話下。相對的，在交通要道的另一端，也形成一個商業聚落——那就是四張犁街。

四張犁街，雖然發展較晚，但因所在地理位置特殊，一直是彰化縣和葫蘆墩古道南來北往的交通據點。街上商家小舖林立，飯館、旅社一應俱全。移墾居民大多來自福建漳州，這點可由該地區早有地方性守護神「開漳聖王」廟宇奉祀證實。

一般而言，清代臺灣地方性文祠（廟）之倡建，多半起源於地方仕紳，儒者感念地方上文風不振，為表揚儒學，培養鄉民識字，讀書能力，進而得以參加科舉而創設。臺中市四張犁文昌廟之創建，亦具有前述之性質，其倡建的前身，即為當地士紳所創立的文蔚社和文炳社。（曾玉音於犁頭店首建文廟）

依照日治時期臺中州大屯郡寺廟臺帳記載，「文蔚社」，是嘉慶三年（1798），四張犁地區人士曾某為提倡當地文風，募集會員籌備基本財產而設立。「文炳社」則是嘉慶五年（1800），當地人士黃正中、林宗衡等人在現今廟地附近開設書房，教授漢學之「學會」組織。

爾後，二社取得共識，各自募集社員，籌集資金，以倡建文昌祠為志。道光五年（1825），倡建文昌祠，二社社員成立「文昌會」，奉祀文昌帝君，由爐主當值在家供奉。同治二年（1863），資金籌募充裕，於現址開始建廟。同治十年（1871）竣工，奉祀文昌帝君為主神。同時，開辦社學，教育當地民眾。建廟所餘資金則用來購置田地，收取佃農耕作部份收益做為廟方資產，以供廟宇祭祀，修繕之用，或作教育經費。當時，該廟雖由二社合資興建，但實際上仍以各自名義分擔廟務，並且分別管理各社社員財產分配。

日治時期明治三十七年（1904），文昌廟內龍虎引護龍曾經無償提供給日本政府作為四張犁公學校（即今北屯國小）教室之用，左右齋房則作為教師宿舍。昭和十年（1935）因文蔚社經營不善，宣告解散，改由文炳社獨立負責文昌廟內一切事務。

文昌廟供奉主祭神為「文昌帝君」，另奉有「文衡帝君」，「孚佑帝君」，「朱衣星君」，「魁星星君」為配祀神，合稱「五文昌」。

文昌帝君：又稱梓潼帝君，為掌理世人祿籍之神。依據明史禮志說：「梓潼帝君姓張名亞子，居蜀七曲山，仕晉戰沒，人為立廟祀之。唐宋屢封至英顯王。道家謂梓潼帝君掌文昌府事，及人間祿籍，故元加封為帝君，而天下學校亦有祠祀者，歲二月三日生辰，遣祭。」《史記》：「斗魁戴匡六星曰文昌宮」，因此，文昌即是司科甲主文衡之星宿。文昌宮的六星是上將、次將、貴相、司命、司中和司錄，屬紫微垣。《史記索隱》的說法是：「上將威武、次將正左右。貴相理文緒、司錄賞攻進士、司命主災咎、司中主左理也。」六星各有專司、掌管天下文運錄籍，故為士人學子所崇拜。

文衡帝君：名關羽，字雲長，本字長生，三國時代河東解良州人，俗稱「關聖帝君」。

關帝之列五文昌之一，和儒家上的說法應是有關，儒教稱其為「文衡聖帝」，根據史載：「山東一人作春秋，山西一人讀春秋」，後者所指即關公，故有山西夫子、關夫子之稱，並尊崇為亞聖亞賢，再加上關公武藝超群，節操高尚，因之讀書祀之不僅為文教神亦祀之為保護神。

孚佑帝君：名巖，一說岳，字洞賓，係晚唐京兆人，在一般民間信仰中被奉為八仙之一，在臺灣民間通稱「呂純陽」、「呂祖先師」、「純陽夫子」，一般則簡稱「呂祖」、「仙公」。

至於他被稱為「孚佑帝君」，則傳說化成仙後，著有「陰符八品真經」，時世人未予重視，其傷心之餘，遂將經書藏於南華寺的磚牆破洞中，幾易寒暑，南華寺由於年久失修，廟宇傾圮，信徒鳩資重修，無意間發現此經書，於是，許多人依據此書苦修，而得道昇天，有一天，玉帝派人查閱此書，發現為呂洞賓筆跡，遂宣召之並敕封他為「昊天金闕內相孚佑帝君」。

魁斗星君：亦稱「文魁夫子」、「朱衣帝君」、「大魁夫子簡稱「魁星」，而民間一般皆尊稱之為「魁星爺」。

古代中國人對凡司科甲主文事之星宿都稱之為「文昌」，又稱為「文星」。就民間信仰的「文星」來說，包括了「文昌六星（文昌）、三臺天星（三臺）、文曲星（文曲）、天魁天鉞（魁鉞）、奎宿十六星（奎星）」等，並將之合稱為「五文昌」。由於盛傳「魁星」主人運科甲登第之事，故而孜孜學子奉祀魁星尤為虔誠，當然為的是請「魁星爺」助其「榮登金榜」「高中魁首」以「光耀門楣」。

朱衣星君：又有稱「朱衣聖君」、「朱衣神君」，關於「朱衣神君」其人，有說並非專指一人，亦即指朱衣神君是一種具有相同的特徵的含概統稱。

據臺灣廟神傳聖哲烈篇載：「朱衣，非指一人，係指著朱色衣服之人及某職務之人。」侯靖錄載：「歐陽公知貢舉日、每遇考試卷，坐後嘗覺一朱衣人時復點頭，然後奇文入格，始疑侍吏，及回視之，無所見，因與其事於同列，為之三歎，嘗有句云：「文章自古無憑據，惟願朱衣暗點頭。」因之後來學子科舉凡文字得中選科場及第即稱朱衣點頭。

文昌廟座落方位為坐北朝南，略偏東，格局方整；是一座三埕空間屬性，正身護龍前方再建有三川殿，屬二進三合院的合院建築。

### 1. 寬敞的三埕分為「外埕」，「中埕」和「內埕」

(1) 外埕：臨街面外門樓、外圍牆及照牆與圍牆內三川殿、龍虎引小門樓、

內圍牆界定為「外埕」。

(2) 中埕：以三川殿、龍虎引小門樓等與三合院前地面界定為「中埕」。為神聖空間，考試期香火特隆。

(3) 內埕：正殿、拜亭、護龍等合院建築體內祭祀空間界定為「內埕」。

## 2. 二進三合院

整座建築為中軸線對稱配置格局，主軸線由正殿，拜亭經內埕，中埕，三川殿，外埕到照牆。建築空間，由入門起依序為外門樓，三川殿，龍虎引小門樓，拜亭，正殿，龍虎引護龍及左右齋舍等。外門樓，龍虎引小門樓為主要出入空間；龍虎引護龍為教學或社區民眾聚會空間；拜亭與正殿為主要祭祀空間；左右齋舍則為辦公，儲藏等附屬使用空間。

## 3. 屋頂、屋頂材料與間架

建築空間	屋頂	屋頂材料	間架
龍虎引小門樓	硬山馬背	筒瓦	單間五架
三川殿	硬山三川脊	筒瓦	三間九架
龍虎引護龍	硬山馬背	紅板瓦	三間九架，前單架出檐
拜亭	歇山捲棚翹脊	筒瓦	單間六架
正殿	硬山翹脊	紅板瓦	五間十三架，前單架出檐
左右齋舍	單坡懸山頂	紅板瓦	二間六架，側邊單架出檐

文昌廟建廟迄今已有百餘年，原創匠師因年代久遠，已不可考。根據文獻記載，廟方曾經有過多次修復，最近因受民國八十八年（1999）921 集集大地震震災影響，近年才剛整修完畢。儘管大木架構因年久及天災影響必須汰舊更新，但為保存文昌廟特殊歷史文物價值，匠師在修復過程中大多保留原有建築風貌和型式。尤其是原始建廟的建築特色包括空間的環抱觀，古樸的石作雕刻，精緻的交趾陶，和防禦門板等措施，更是逐一保留清代同治年間建築的原貌。

## 壹、建築特色和裝飾藝術

### 一、三川殿

#### (一) 中港間

1. 牌樓面大楣木架構採「五彎連枋」做法，橫向支撐屋頂，枋上有草花彩繪。
2. 門簷為獅頭造型，雄武，威嚴；寓意「驅邪、護衛」。
3. 門扉採用秦叔寶和尉遲恭傳統門神彩繪。該門神彩繪，畫風樸實，武官不佩帶弓箭，慈顏敦厚，不怒而威，這可說是文昌廟門神彩繪別於其他宮廟的一大特色。
4. 固定門板的門枕石為「石鼓」造型，緣因文昌廟為文廟有別於一般武廟的石獅造型。該「石鼓」為清代中期精典石雕作品，整座石材均為泉州白石，三垂直面都是富有寓意的精美浮雕。「石鼓」的兩側均呈捲螺狀，造型渾厚，線條流暢；龍升「石鼓」內堵下刻有雄虎、錦雞寓意「英雄奪錦」，外堵刻有螭虎團；虎升捲螺「石鼓」內堵下刻有錦雞、茶花寓意「錦上添花」，外堵刻有螭虎團。龍虎升石鼓正立面有石雕「垂巾」雕飾。龍升「石鼓」「垂巾」下刻有「龍馬」；虎升「石鼓」「垂巾」下刻有「神龜」，合稱「龍馬負河圖，神龜馱洛書」。易經繫辭：「河出圖，洛出書，聖人則之。」；書經：「河圖，八卦。伏羲王天下，龍馬出河，遂則其文以畫八卦，謂之河圖。」一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。疏注：「河以通乾，出天苞，洛以流坤，吐地符，河龍圖發，洛龜書感，河圖有九篇，洛書有六篇。」孔安國以為河圖則八身是也，洛書則九疇是也。宋人以太乙下行九宮式為洛書。九宮者，二四為肩，六八為足，左三右七，戴九履一，五居中央。櫃檯腳皆為「螭虎吞腳」造型，線條細膩精緻。該門枕石，不論造型，手工，圖案寓意，皆可說是上選佳作。

## 5. 門楣，身堵與裙堵上的裝飾藝術：

	門 楣	身 堵	裙 堵
龍 升	上有草花 彩繪，人 物教化彩 繪「小兒 答」	木作透雕作品。正堵為「螭虎團爐」造型，四隻螭虎環繞，中有蝙蝠倒懸磬盤以表福慶。偏堵上，亦置有木作透雕作品，花瓶及四季花卉「蓮花」表示出污泥而不染。	泉州白石，浮雕作品「松間鶴舞」。雌雄雙鶴，嬉戲於松蔭下，雄鶴揮舞靈芝草，戲弄雌鶴；鶴含情回眸嬌怯樣，令人憐愛。遠山群巒疊起，或遠或近，松間毬果綻放，太平盛世。王健【閑說】詩：「桃百葉不成春，鶴壽千年也未神」。以鶴松組成「鶴壽松齡」文樣寓意「長壽」。亦有南極仙翁祝壽之隱喻。
虎 升	上有草花 彩繪，人 物教化彩 繪「懷橘 遺親」	木作透雕作品。正堵為「螭虎團爐」造型，四隻螭虎環繞，中有蝙蝠倒懸磬盤以表福慶。偏堵上，置有木作透雕作品，花瓶及四季花卉「菊花」，希望後代能見賢思齊。	泉州白石，浮雕作品「竹下鹿鳴」。竹節蒼勁挺拔，隻鹿悠閒，棲息於石澗，仙風傲骨，躍然竹林間。「竹」「鹿」音寓「得祿」進爵。「竹下鹿鳴」又有「麻姑獻壽」的隱喻。

## 6. 龍虎升小門樓

龍升小門樓，門匾額上題字「圖書府」；虎升小門樓，門匾額上題字「翰墨林」，兩邊字序由外向中書寫，富有中央思想，此為文昌廟「文字環抱觀」的特色之一。

### (二) 龍虎升小港間

1. 牌樓面大楣木架構採「三彎連枋」做法，橫向支撐屋頂，枋上有草花彩繪。
2. 門簷為圓形，內刻「團鶴」造型，寓意「長壽延年」。
3. 門扉上繪有弟子敬茶，敬果等門神彩繪，隱含「尊師重道」之意。

### (三) 龍虎封對看牆

#### 1. 內部

	身 堵	裙 堵
麒麟堵	交趾陶作品，「麒麟望日」造型。龍、鳳、麒和龜在民間代表吉祥，謂為「四靈」。祥獸出現，太平盛世。	交趾陶作品，「牡丹、錦雞」造型，寓意「錦上添花」。
鸞鳳堵	交趾陶作品，「鸞鳳和鳴」造型。寓意「天下太平」。	交趾陶作品，花鳥堵，「桃」、「菊」、「鹿」、「猴」等造型，寓意「君子」「進祿」「里封侯」等涵義。

#### (2) 外部

	身 堵	裙 堵
龍 引	交趾陶作品，「博古架」造型。上有吉祥的香爐、花瓶、孔雀羽毛等型樣。書案、花瓶，取其音寓意「平安」。	交趾陶作品，「螭虎團爐」造型，旁邊環繞四隻蝴蝶，取音「賜福」之意
虎 引	交趾陶作品，「博古架」造型。上有花瓶內插蓮花，另有大象置鼎，上有代表三多；多子、多福、多壽的石榴、佛手瓜、壽桃等型樣品。	交趾陶「螭虎團爐」造型，上有如意造型的蓋子，旁邊環繞四隻蝴蝶，取音「賜福」之意

## 二、拜亭

屋頂為「捲棚歇山」式。內部由四點金柱支撐大木結構，捲棚以雙獅疊斗處理。龍引通櫺上刻有牡丹、鳳凰寓意「富貴吉祥」；虎引通櫺上刻有錦雞、茶花寓意「錦上添花」。柱樑和垂花間的插腳是栩栩如生的「丹鳳朝陽」造型；多彩多樣的垂花吊筒或做「牡丹」狀，或做「蓮花狀」，或做「菊花狀」，變化多樣，令人目不暇接，嘆為觀止。前簷牡丹垂花吊筒上豎材雕有一對「倒吊獅」，身背琴、棋；和三川殿步口垂花吊筒上豎材的「倒吊獅」身背書，畫，合稱「琴棋書畫」四藝。匠師的巧思，令人叫絕。整座拜亭，可說是集全廟木雕精華為一處、一個「讚」字形容。

特別值得引介的是前簷下方的「御路」，係為清同治年間石雕作品，泉州白石石材，「坐龍」造型，蟠龍居中，威凜凜凜，龍爪左持玉璽，右掌龍珠，海水江霞，氣勢磅礴，龍威凜然，千古留芳。

壽樑上掛有一匾額「誕敷文德」，係清光緒十四年冬月戊子舉人呂賡年敬立。呂賡年，名汝修，神岡鄉三角村人，光緒十四年中式戊子舉人，授文林郎，時有「海東三鳳」美稱；為中部地區望族，其祖宅即為三角村的「筱雲山莊」

### 三、正殿

(一) 正殿和拜亭屋頂接連處，共用一「天溝」，做為下雨時的排水措施。「天溝」下有一通櫺相接，上有瓜筒，交連處置一大斗出拱。臺基上，神殿空間比拜亭略高，表地位尊卑。在正殿與龍虎引護龍交接處各有一座磚造的花瓶門，門上有牡丹花圖樣，寓意「富貴平安」，稱為平安門。

(二) 正殿龍引面牆上有泥塑書卷額「鳶飛」，與虎引面牆上泥塑書卷額「魚躍」相呼應，其字序由外向內書寫，又與文昌廟「文字環抱觀」相呼應。對聯「文在茲乎玉牒琅函可達」「蔚然秀美卯山西水之靈」與「文昌乃主考選銓衡祿籍」「炳社專為育才興學修齊」，道出文昌廟建廟淵源典故。其木窗「螭虎團爐八卦窗」，又為一建築特色，八卦木作造型，寓意驅邪，「螭虎團爐」寓意「香火鼎盛」，八隻蝙蝠環繞在八個角落，寓意「雙賜福」。

(三) 正屏內，為區分神明與世俗的空間，立有一「隔屏」做區隔。隔屏壽樑上置有一「一斗三升」的斗拱；橫向支撐屋頂。樑柱間有「龍型」插角。正殿反門堵為「三關六扇門」，兩邊分別為格扇，格扇內置有遮板，遮板下方有一半月栓，用來鎖定遮板做為擋風防盜之用。隔扇上分別置有「四聘」木作雕刻，謂為「堯聘舜」，「商湯聘伊尹」，「渭水聘賢」，「劉備聘孔明」。中間門扇為傳統天官門神彩繪，天官分別執壺，執酒器；寓意「天官晉爵」，「天官進福」。正殿門神老身與小生。三川殿門神武將與正殿門神文官相對應，此係傳統門神彩繪中另一個特色。

(四) 正殿裡「大房」房間內，單一門窗上就置有格扇窗，樞木栓，窗扇板等三層防禦措施；門檻設有「伏兔」三處，並備有門栓三枝：門窗上方還開有一個驅敵用的「觀測窗」，做為觀測及防禦盜賊潛入房門之用，平時則作為「樓拱頂」儲藏物品的進出口。房頂開有氣窗，後牆開有「後尾窗」，甚至在牆下留有一個供家貓進出捕捉老鼠的「貓仔孔」；特殊裝設可以推測建廟當時地方社會的民俗風情。

## 第七節 積善樓

積善樓，位於臺中市北屯區興安路一段與兒童公園相鄰，又稱為二份埔賴家「懷德堂」門樓（新大門）。該門樓創建於民國十六年（1927），由當時地方豪族賴崇仁聘請唐山匠師前來規劃，配合原有三合院（懷德堂）祖厝，新建一座門樓，以壯觀瞻。賴家宅院佔地約二千坪，坐北朝南，正身五間起，前有拜亭、風水池、環以竹圍牆，後來在東側又增建「新聞」（仿巴洛克式建築）以接待貴賓。外護龍出入設有福州門，而在外院更有五棵老榕樹，盤根錯節，覆蓋數丈許，係早期農村大戶人家的傳統典型建築。

北屯賴家，自乾隆年間入墾後，遂在三份埔，二份埔等地發展而成為地方望族；賴家不但書香繼代，更廣置田產萬石租，於是家聲早播遠近。至1896年賴家十八世賴長榮（又稱頭尾房）以家族人口眾多，始從頭張遷居二分埔，建「懷德堂」三合院大厝一座，民國十六年（1927），於舊門樓南側增建新門樓，即今「積善樓」。

民國六十八年（1979），因臺中市政府實施第四期市地重劃，賴家宅院、門樓座落土地劃定為抵費地，後因開闢道路，宅院拆除，惟有門樓幸為保存。積善樓的建築，風格很特殊，正凸顯著跨越兩個不同時空的建築。在格局上是兩層三開間起的樓閣（俗稱太子樓），以二階歇山頂，磚造承重牆所構成，上層門樓雙脊樑的作法，裝飾美不勝收，是一種傳統和家族威望的指標象徵。而所用材料，卻又有近代洗石子、青磁磚的出現；屋頂翼角有四垂躡脊，角科組合，吊筒、卷草紋裝飾等，脊垛頭設有兩片鏡子，可能是避邪用的。而早期建築更重視防禦功能，並設有銃眼及門廊伏兔，小通門等，真佩服前人的設想週到。

古蹟的背後，都有一個生動的故事。相傳，當年賴家新建門樓，在動工挖掘地基時，曾發現有四種不同顏色的蛇群，而這些蛇都未開眼，地方人遂認定此地即為所謂的「蛇穴」好地理。

# 詩跋

## 高陂懷古

- 一、浪跡天涯快繫舟，韓江東去我西遊；  
當年浮海鄉情重，踵美家聲有遠謀。
- 二、穿山越水路悠悠，縱目青巒翠欲流；  
逆旅不知原是客，側身天地感蜉蝣。
- 三、雙銘家世早傳芳，此日尋根樹德堂；  
三百年來遺緒在，赤山舊事話滄桑。

（註）2002年10月，訪大埔、高陂、赤山、下灣張達京故居。自韓江乘船溯流而上，恍作一番歷史記憶之行矣！

北宋張載，著有東、西兩銘，為理學之大宗。

## 重遊潮州、大埔（茶陽）

- 一、鄉音不改舊鄉情，款款新醅荐醉觥；  
綠繞群峰多勝境，近鄉情怯數行程。
- 二、不祭鱷文學送窮，放生更愛護蒼生；  
當年文起韓公業，砥柱中流一代紘。
- 三、舊雨新知喜盍簪，高陂縱目且低吟；  
此來漫說年關近，不捨依依感獨深。

（註）2010年1月30日，重遊潮州、大埔之行。

## 主要參考書目

1. 王峙萍總編纂（2009）《石岡鄉志》石岡鄉公所
2. 尹章義（2003）《臺灣客家史研究》臺北市客委會
3. 吉川雅之（1998）〈大埔客家話語音特點簡介〉暨南大學出版社
4. 江敏華（1998）《臺中縣東勢客語音韻研究》臺灣大學中文研究所碩士論文
5. 李富才（1959.8）〈粵東桃源話的特殊變調規律〉，《中國語文》頁377-379
6. 房學嘉（1996）《客家源流探奧》武陵出版社
7. 房學嘉等（2002）《客家文化導論》花城出版社
8. 邱彥貴、吳中杰（2001）《臺灣客家地圖》貓頭鷹出版
9. 陳炎正（1982）《神岡鄉土志》臺中縣詩學會
10. 陳炎正（1986）《豐原市志》豐原市公所
11. 陳炎正（1987）《中縣古蹟巡禮》臺中縣立文化中心
12. 陳炎正（1988）《臺中縣鄉賢傳》臺中縣立文化中心
13. 陳炎正（1988）《臺灣傳統建築》臺中縣文教協會
14. 陳炎正（1989）《石岡鄉志》石岡鄉公所
15. 陳炎正（1989）《后里鄉志》后里鄉公所
16. 陳炎正（1995）《東勢鎮志》東勢鎮公所
17. 陳運棟（1978）《客家人》聯亞出版社
18. 陳運棟（1989）《臺灣的客家人》臺原出版社

19. 黃香鐵（道光年間）《石窟一徵》鎮平人
20. 劉守金（1987）《劉氏大宗譜》百族姓譜社
21. 謝重光（1995）《客家源流新探》武陵出版公司
22. 謝重光（2008）《客家文化述論》中國社科出版社
23. 鍾壬壽（1973）《六堆客家鄉土誌》常青出版社
24. 羅香林（1950）《客家源流考》香港崇正總會
25. 羅建忠（2008）《大埔民居》花城出版社
26. 羅肇錦（1990）《臺灣的客家話》臺原出版社
27. 羅肇錦（2000）《臺灣客家發展史（語言篇）》臺灣文獻委員會

國家圖書館出版品預行編目資料

大臺中客家人足跡 / 陳炎正編著. --
初版. -- 臺中市：中市客委會, 民
105. 11
面；公分
ISBN 978-986-05-0048-6(平裝)
1. 客家 2. 文化 3. 移民史 4. 臺中市
536. 211 105018228

發行單位：臺中市政府

發行人：林佳龍

總編輯：劉宏基

編著：陳炎正

主編：陳瑛珣

審訂：吳賢俊

美編：黃心芝

封面設計：康宗正

出版者：臺中市政府客家事務委員會

出版地址：42007 臺中市豐原區陽明街 36 號 3 樓

電話：04-22289111

傳真：04-25260735

網址：<http://www.hakka.taichung.gov.tw/>

印製：臺灣省姓氏研究學會

定價：500 元

版次：初版

出版年月：105 年 11 月

GPN：1010502158

ISBN：9789860500486

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求臺中市政府客家事務委員會同意獲書面授權。有洽臺中市政府客家事務委員會，電話：04-22289111 轉文教發展組。

