

國內郵資已付
豐原郵局許可證
豐原字第521號
無法投遞時免退回
印刷品

Vol. 36

Feb. 2017

中華民國106年2月

好客臺中

臺中市政府客家事務委員會

客家委員會贊助

發行人：劉宏基 總編輯：鄭育麟 發行單位：臺中市政府客家事務委員會 地址：42007臺中市豐原區陽明街36號
電話：04-22289111 傳真：04-25260735 網站：www.hakka.taichung.gov.tw TCCGN：1002702025



廣告

「臺中東勢新丁粄節」系列活動

第9度獲選為「客庄12大節慶」之一

將在2月11、12日盛大登場

「臺中東勢新丁粄節」過去已連續8年獲得客家委員會列入「客庄12大節慶」的全國性活動，臺中市政府客家事務委員會規劃「2017臺中東勢新丁粄節」系列活動，又再度獲選為「客庄12大節慶」之一，相關系列活動將於2月11日至2月12日熱鬧登場。

本次活動以保存傳統、創新內涵、力求客家儉樸精神、強調「打粄」與「添丁」之家戶連結，回歸傳統習俗，深化文化內涵為規劃方向。除了延續往年規劃辦理120斤超級傳統新丁粄展示、擲筊祈福活動、求子儀式、求文昌儀式、丟炮響表演、客家優秀團體表演等系列活動以外，在「傳統新丁粄鬪板比賽」活動中，特別強調文化街各廟宇的「新丁會員鬪板比賽」，回歸傳統家戶鬪板的趣味性。

過去文化街上，由媽媽教室為主

的「創意美學新丁粄展示活動」都以米粄塑造年度生肖為主題，市府客委會也隨著「媽媽教室」更名為「社區成長教室」而改變了活動型態，著重社區集體創作為主軸，以多元文化融合新丁粄及元宵節美學為元素，鼓勵結合社區老、中、青、少及在地性客家、原住民、新住民等多元創作，希望以嶄新的面貌呈現不同以往的臺中東勢新丁粄節美學。

此外，為推動客家文化的傳承，吸引孩童參與地方客家節慶活動，特別規劃2月11日元宵節夜晚在東勢區文化街辦理「鬧元宵兒童自製創意燈籠比賽」，為2017臺中東勢新丁粄節帶來豐沛活力與童趣，也讓小市民未來有美好的童年回憶。

為力求客家儉樸精神，強化在地民衆參與，本會也打破以往在東勢客家文化園區舉辦大型晚會的方式，改在貼近



▲ 市長齊心切下120斤新丁粄

文化街的鯉魚伯公園，於2月11日元宵節晚上舉辦以在地青年為主的藝文展演活動。

本會規劃於2月11日上午9點40分在東勢客家文化園區由市長林佳龍親自主持開幕式，緊接著在10點30分開始舉辦歡慶踩街活動，結合客家社團、學校學生、社會青年組成精彩的踩街隊伍，不但有苗栗、彰化等縣市組團參與，遠在日本的鳥取縣政府也

派員來臺接洽，希望能組團來臺共襄盛舉，可見「臺中東勢新丁粄節」不僅走向全國性，更邁向國際化，活動規模盛大茁壯。

將於2月11日至2月12日熱鬧登場的「2017臺中東勢新丁粄節」相關系列活動詳情，歡迎至臺中市政府客家事務委員會網站 (<http://www.hakka.taichung.gov.tw/>) 瀏覽。

紙風車劇團《桐花島的故事》

客家委員會為推廣客家藝文活動，邀請紙風車劇團至台三線客庄地區進行兒童音樂劇《桐花島的故事》巡迴演出，臺中場分別於105年11月20日（星期日）在新社區大南國小操場及105年12月11日（星期日）在東勢客家文化園區隆重開演，吸引上千位民眾欣賞，活潑有趣的劇情，讓許多小朋友跟著演員搖擺同樂，氣氛輕鬆愉快。

《桐花島的故事》融合客家傳統元素，以客家歌謠、舞蹈、真人與布偶互動方式呈現客家重要傳統節日一天穿



▲ 觀賞人潮擠滿東勢客家文化園區

日，展現客家文化面貌，藉此傳達愛惜地球環境的理念。此外，戲劇中可見油紙傘、花布、新丁粄等客家元素，趣味的演出、活潑的舞蹈並結合客語教學，讓小朋友自然而然接觸客家文化，從客



▼ 本會主委、新社區長劉孟富及大南國小校長謝政隆與演員們合影

家音樂舞臺劇中領略客家文化藝術之美，是齣寓教於樂、具啟發性的兒童音樂劇。

本會主委表示，「紙風車劇團」豐富多層次的演繹方式深受大小朋友的歡

迎，非常適合闔家觀賞，本次《桐花島的故事》巡演已到尾聲，未來本會將與中央客委會繼續合作，以藝術及音樂等多元的方式帶領市民認識客家文化。

焦點話題 Focus Issue

福

金雞報喜—新春客藝展

- 臺中東勢新丁粄節系列活動
- Hakka carnival~客家嘉年華
- 發揚東勢客家 現代的鯉魚伯公 楊嘉裕
- 探尋客家夥房的建築文化

為推廣山城客家文化，本會於106年1月22日至2月19日期間在東勢客家文化園區舉辦「金雞賀歲—新春客藝展」，希冀藉此增添山城周邊客家藝術人文色彩，提升來訪遊客對客家文化之認識；本活動以書畫展示為主軸，並於1月22日開幕儀式當天輔以國樂、古琴演奏，邀請書畫家及茶藝師至現場作畫題字及品茗體驗，歡迎民眾新春期間至東勢客家文化園區走春，共襄盛舉！

Hakka carnival~客家嘉年華

中彰投苗齊High翻文創園區

為展現中部縣市豐碩的客家表演藝術，促進多元族群互動與交流，本會於105年12月4日（星期日）在臺中文化創意產業園區辦理「Hakka carnival~客家嘉年華」活動，活動集聚來自中部縣市31隊團隊，場面溫馨熱鬧！

「Hakka carnival~客家嘉年華」活動貴賓雲集，副市長林依瑩、本會主委、客家委員會客家文化發展中心主任何金樑、市政顧問劉坤增、立法委員何欣純服務處代表、市議員張滌分、劉士洲、陳成添服務處代表

等皆熱情到場參與。

林副市長盛讚客家嘉年華踩街活動的精彩豐富，並提到林市長對於客家文化的重視，尤其是東勢區新盛、上城社區甫分別榮獲全國阿公阿嬤活力秀的冠軍與亞軍，廣受各界好評；本會主委表示，臺中市首次舉辦嘉年華活動，未來每年將以客家嘉年華形式持續推展客家音樂、戲曲、語言、文創、技藝。

客委會客發中心何主任於致詞時表示，希望所有的客家團體都能如中彰投苗團體展現熱情活力，讓更多人接觸客

家文化、喜愛客家文化，未來期望南部六堆客家能與臺中市合作、交流，為傳承客家文化盡一份心力。

本次活動以「客樂·展藝」、「客藝·薪傳」、「客喜·踩街」及「客人·當慶」為四大主軸，邀請中、彰、投、苗客家社團、學校與專業藝術表演團隊等31隊熱情揮灑活力踩街嘉年華與展現精彩的音樂饗宴！客家創意市集（文創、慈善公益、在地農特產品展售等）與創意拍照區，亦吸引親子體驗同樂！現場安排「客人·當慶」之客家語

言區、文化區及美食區趣味闖關、客家民俗技藝手作DIY、客家版DIY，排隊參與的民眾擠滿文創園區，更讓園區洋溢著濃濃的幸福客家味！

本次活動以嘉年華活動之形式推展客家音樂、語言、技藝、文創、產業、美食等多樣化的客家文化層面，成功促進學校、家庭及社區共同參與，增進對客家多元文化的認識，並展現中部縣市客家族群之風采與活力！



▲「Hakka carnival~客家嘉年華」活動貴賓雲集，副市長林依瑩、本會主委、客家委員會客發中心主任何金樑等貴賓皆熱情到場參與。



▲副市長林依瑩、本會主委、客家委員會客發中心主任何金樑等貴賓率領中彰投苗31隊團隊熱情活力踩街嘉年華！

客語沉浸式教學及客華雙語教學工作坊—臺中場

▲綜合座談時，本會主委與各縣市與會人員分享心得。

為讓各縣市政府、學校及教師瞭解客語沉浸式教學計畫，客家委員會與本會共同於105年12月2日（星期五）上午在臺中市立東勢幼兒園辦理「客語沉浸式教學及客華雙語教學工作坊」，並邀請有意推動客語沉浸式教學或客華雙語教學之各縣市政府代表團隊及老師等計110位人員與會。客語沉浸式教學是讓客語學習自然而然融入生活與遊戲中，相較傳統使用教材教學的方式，更能激發學生學習的興趣，期盼各界共同推動，創造良好的學習環境，讓客語學習有動機、有價值，確保客語永續傳承。

客委會副主委范佐銘在綜合座談時表示，期盼各縣市政府共同推動，讓薪傳師進入校園陪伴學生及協助教學，創造良好的學習環境，讓客語學習有動機、有價值，確保客語永續傳承。副主委同時與本會主委、高雄市政府客家事務委員會主委古秀妃、屏東大學幼兒教育學系主任陳雅鈴、高雄師範大學華語文教學研究所所長鍾鎮城與臺東大學華語文學系教授張學謙於座談會交換意見，並聽取各縣市教師分享教學現場的經驗與心得。



▲東勢幼兒園園長劉絃基分享教學經驗



▲各縣市代表及學員認真參與課程

105年度客家歌謠合唱比賽 陽明熱情開唱

為讓國中小及幼兒園學童認識客家、落實客語之傳承及深耕客家文化，本會於105年11月19日（星期六）在陽明市政大樓五樓大禮堂舉行客家歌謠比賽，讓參賽孩童透過客家歌謠演唱，對客家文化有更多樣化的認識及認同。



▲手舞足蹈小朋友賣力演唱

本次競賽為讓客家歌謠以更多元的方式呈現，特劃分了表演類與合唱類組，由來自山城與市區的國中小及幼兒園學校，共計34個隊伍參加，上午場國小及幼兒園小朋友載歌載舞，搭配花布、斗笠等效果十足的客家風道具，使表演更加活潑可愛，為競賽拉開動感的序幕；下午場的國中小合唱類組，精湛的和聲演唱搭配悠揚樂音，各自精采的詮釋了客家歌謠的特色。

本會主委表示，此次活動為讓內容更加豐富，在競賽類別、錄取名額及獎金部分均做了擴大的調整，並特別選定於假日舉行，減輕參賽學校的時間壓力，使家長有機會前來觀賞小朋友精彩的演出，培養及增進親子關係；而歌謠、戲曲等藝術區塊，在客家生活文化中亦是一相當重要的元素，盼望未來能持續與學校共同擴大推動，藉此類競賽的舉行，落實客家文化、語言從小扎根的目的。

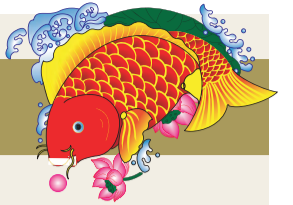
本次活動中更有過動兒、玻璃娃娃等罕病兒登台積極參與演出，各校的家長均到現場為孩童加油打氣，讓舞台上的小朋友們更加賣力地舞動手腳，舞台魅力爆表，熱情支持的盛況顯示出客家歌謠的推廣更為成功，客家文化的精神永久流傳！



▲幼兒的表演讓人百看不厭



發揚東勢客家 現代的鯉魚伯公 楊嘉裕



說到發揚東勢客家文化的重要推手，東安里長楊嘉裕實在值得讚揚。

楊嘉裕里長，是在地東勢的客家人，當談起家族史顯得相當自豪，因為祖上是從廣東來臺拓墾的族人，來台數代楊姓族人遍布東勢，稱得上是地方望族，而從事服務地方的工作已近二十餘年，說到東勢文化，就像是如數家珍一樣，話語間流露出一股屬於東勢客家人的驕傲。

東勢，擁有無可取代的歷史背景、傳統信仰與深厚的客家文化。最早因伐木採樟，因匠師而興起的匠寮巷，形成獨特的巧聖仙師聚落，還有鯉魚伯公護土佑民的故事，細細回味起，這些不只是楊里長自己從

小而起的生活經驗，更是東勢客家文化的特質。楊里長強調，我們絕對有資格大聲說出自己的特色，才能展現東勢獨特的價值。

自2013年開始公部門推動一區一特色計畫時，他回想父執輩的口耳相傳故事，皆是可以作為推動的重點。例如，現今保存完整的鯉魚伯公廟就在東勢，廟宇呈現百年前的風貌。除了一般性祭祀文化活動及地方民俗技藝展演外，讓他印象深刻的是，這裡曾舉辦鯉魚伯公彩繪石活動，兒童將彩繪後的鵝卵石，放置在鯉魚伯公的身上，相當具有文化傳承的意味。楊里長表示，前陣子更有一位高齡90多歲回到家鄉的老先生，高興地爬到砌石牆上，相當感動大嘆：「還是小時候的樣子！」讓他推展的一系列活動，顯得相當具有意義。

近年來，作為客家文化推手的楊里長，與臺中市

客家事務委員會合作越加密切，積極將地方活動推展至全國，像是東勢新丁板節連續9年入選客庄十二大節慶，成為全國性的客家慶典。未來，他也希望藉由鯉魚伯公文化祭、巧聖仙師文化祭，讓更多人看見東勢客家文化之美，楊里長在地方上為客家文化傳承與推廣不遺餘力，實在是功不可沒。



▲現代鯉魚伯公楊嘉裕里長

李主委與苗栗地區客語薪傳師座談 將製作有趣教材提高客語學習動機

為關心苗栗地區客語保存與推動現況，客家委員會主委李永得12月6日特地前往苗栗參加「客語薪傳師座談會」，並與苗栗地區客語薪傳師就客語薪傳制度轉型等議題交換意見。李主委指出，客委會將持續製作卡通或電影等客語教材，讓學童能在有趣、無壓力的情境與基礎上，提高客語學習動機。

客家語言的保存及發展一直是客委會成立以來最重要的政策，但15年來在中央、地方政府與社團、民間共同努力下，客家話仍持續流失，李主委指出，在家庭、學校及社區講客家話的機會越來越少，據統計全臺約420萬的客家人口中，會講客語的只有47%，而20至30歲的客家人，會講客語的剩不到20%，客語流失的形勢已經越來越嚴峻。李主委指出，從「還我母語運動」以來，臺灣民眾已經漸漸接受客家文化是臺灣文化不可或缺的一部分，現在客語保存最大的問題就是客家人自我認同的覺醒。李主委也強調，應設法提高下一代學習與使用客語的動機，讓客語使用變成有價值、具實用性，才能有效傳承客語。



▲座談會提出製作優良客語教材提升學習動機

獨特的東勢客家新年習俗

新年伊始，隨著時空變遷，東勢地區客家人發展出與其他地區不同、專屬臺中客家人的過年節習俗：

正月初一日：年初一吃早齋

東勢區客家人為了紀念先祖升天成佛，在大年初一有全天吃素的習俗。先民想要慶祝大年初一，但神明忌諱「包禮」（送紅包）祝賀，於是決議在「年初一吃齋」的習俗，後因不便，改為年初一只吃早齋，午、晚餐便可吃葷。

正月初二日：早作頭牙越早發

初二稱為「頭牙」，從商者作頭牙越早越好，如果在初二這天越早拜「伯公」（土地公）則會越早發財，所以在初二的凌晨12點，就有很多人提著牲禮去拜福德正神，祈求年年發大財。受到閩南文化的影響，民間大多將農曆二月二日定為「頭牙」，但在客家仍保有大年初二「起牙」，至「伯公下」「做牙」之風。

正月初二日：回娘家帶「等路」

東勢客家人從前帶著出嫁的女兒回娘家時，都會以兩包綠豆餅及兩口檳榔作為「等路」（伴手禮）回去孝敬父母及長輩展現孝心，也會分贈給娘家子姪輩。

正月初三日：倒垃圾送窮鬼

民俗認為大年初一、初二可以掃地，但不能倒垃圾，而且方向得由外往內掃，避免財富外流。年初三或年初五才能用壞掃帚、舊畚箕將垃圾裝起來，在郊外連同掃帚、畚箕一起燒毀，意味著「送窮鬼」，將垃圾送走後便「窮去富來」。

正月初五日：開年架拜祖公

初五俗稱「開年架（假）」，一大清早就得祭拜先祖，並收起原本在神桌上的糖果、餅乾。

正月初十日：「水婆生」勿洗衣

初十不能洗衣，但可以晒衣。

正月十五日：新丁板酬神大會

正月十五日又稱「元宵夜」或「小過年」，除了拜祖先及拜福德正神，東勢地區會舉辦「新丁板」比賽，並以各大寺廟為單位成立「新丁會」。若會員的家族有添新丁者，就要敬奉大型新丁板來叩謝神恩。

各家族為了顧及顏面，無不拿出看家功夫，全力較勁誰家的板做得比較大，新丁板重達二、三十斤，數十塊板一齊陳列出來甚是壯觀，吸引人潮觀看新丁板，成為東勢區客家人過元宵節的最大特色，熱鬧程度更勝大年初一。

參考：吳鎮坤，〈客家年俗－台中東勢區〉，《客家雜誌NO.7》。



諺語大家讀

有貓毋知貓功勞，無貓正知老鼠多

寓意：「毋知」讀作m di，為「不知道」的意思；「正知」讀作zhang di，為「才知道」的意思。此諺語解釋注意那些身旁為您默默付出的人，珍惜身邊所有，不要等到失去時才知道其重要性，就像是有貓為人捉老鼠不知道牠的功勞，等到沒貓才知道老鼠多。

例句：你莫總係對若舖娘嫌七嫌八，等到佢正識無在若霄頂，你就知麼个安到有貓毋知貓功勞，無貓正知老鼠多。（你不要總是對你妻子嫌東嫌西，等到她真的不在你身邊，你就知道什麼叫做有貓不知貓功勞，無貓才知老鼠多。）



客語小教室

國語：恭喜發財！

大埔腔：giung⁺ hi⁺ fad⁺ cai⁺ !

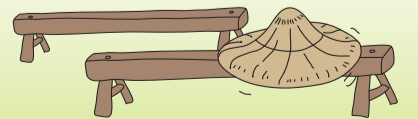
海陸腔：giung⁺ hi⁺ fad coi !

詔安腔：giung⁺ hi⁺ fad⁺ cai⁺ !

饒平腔：giung⁺ hi⁺ fad⁺ coi !

四縣腔：giung⁺ hi⁺ fad⁺ coi⁺ !

摘錄自客家委員會出版之「好客100句」一書



探尋客家夥房的建築文化

客家夥房，不只作為客家人棲身之所，更是客家人的根。走進每幢老夥房各個角落，一磚一瓦都能真實感受先民的歲月足跡，以及客家人克勤克儉、緬懷遺澤的傳統精神展現。

臺灣夥房建築特色

「夥房」（桃、竹、苗稱為「伙房」，臺中地區、屏東地區亦稱為「夥房」）指同一家族居住的合院建築，家人共灶同火，集合一處的居所。夥房特色是以身體為建築概念，正中央「正身」為中心，與左右延伸而出的橫屋。廂房嚴格遵照輩份尊卑安排，講究長幼有序的传统家規。這種圍繞方型的合院建築，正是客家社會和家庭體制的展現。



▲正廳供奉土地龍神及先祖

▼古樸的四張犁文昌廟



清代早年頒布渡臺禁令，但仍無法阻止閩、粵移民冒險橫渡「黑水溝」來臺開墾，大批漢人相繼進入臺灣中部移墾。在當時，從半線（今彰化市）到葫蘆墩（今豐原區）有一條古道，先民必須沿路經過犁頭店和四張犁等地才能前往彰化縣城，而四張犁便成為古時彰化城北門外的第一大站，商業繁榮自然不在話下。

相較於閩粵原鄉的土樓或圍樓的夥房建築，臺灣客家建築也受到在地風土民情影響，傳統的客家夥房以黑瓦白牆建築風格為主，但臺灣客家夥房受到強勢的福佬人影響，普遍融合紅磚紅瓦現象，顯見客家人在福佬文化影響下，不得不因地制宜採納閩南建築元素，但客家人在臺灣的民居合院為適應環境而逐漸發展出屬於客家特色的夥房，例如特別重視安全防護。

夥房基本的建築格局

夥房的建築發展從最基本的「一條龍」、到為了適應地形與經濟能力的「單伸手」、後來發展成合院式的「夥房」。完整的客家夥房包含「堂屋」、「橫屋」與正身以正廳（客語稱廳下、阿公婆廳）為中心，供奉祖宗牌位，也是整座建築的核心位置。由正身為軸心，東西延伸出的建築橫屋（伸手、廂房）為晚輩所居，越靠近廳下家族地位越高。建築中央的空地為「埕」，是農事曬穀、家族聚會、孩童嬉戲的場

所。埕也有內外之分，屋前正前方有半月池，後面有化胎（半月型土堆）、刺竹，顯示出客家人在臺灣落地生根，尋求家人丁興旺。

生生不息的半月池

夥房門前的半月池，又稱「風水池」、「魚塘」，除了有消防、灌溉、洗滌及調節溼度的功能外，也具有風水上的意義。夥房的半月池由於地勢比化胎為低，形成「前低後高」之勢，表示家運步步高升。化胎屬陽，半月池屬陰，陰陽兩儀生四象，更有生生不息的吉兆，反映先民務農祈求子孫滿堂、人丁興旺的希望。



▲夥房半月池象徵有水斯有財的意涵



▲傳統客家白牆式建築

完整的百年夥房

石岡的土牛劉屋老夥房（土牛客家文化館）是中部客家開發史上的重要據點，距今已有兩百多年的歷史，是臺灣客家建築的代表性建物之一，雖然921大地震後損壞，但後來重建為土牛客家文化館，是中部地區保存最完善的客家夥房。

參考：閻子慶，〈客家伙房的傳統文化探索〉，《台灣月刊》2006年12月號。

四張犁文昌廟 飄散濃濃書卷氣息

昔日的「四張犁」便是今北屯區仁美里、四民里和仁和里一帶，其地名的由來係因初期開墾的農田約有20甲地，而過去每5甲地稱「一張犁」，所以命名為「四張犁」。四張犁文昌廟座落於臺中市北屯區，為地方教育發展而成的寺廟建築。昔時稱為「文祠」或「文昌祠」，日治時期，改稱為「文昌廟」。

四張犁文昌廟之創建起源於地方仕紳、儒者感念地方上文風不振，為表揚儒術，培養鄉民識字、讀書能

力，為當地文蔚社和文炳社所創立。先後於西元1825年（道光5年），兩社社員成立「文昌會」，又於西元1863年（同治2年），現址建廟。日治時期西元1904年（明治37年），文昌廟內龍虎片護龍曾經無償提供給日本政府作為四張犁公學校（即今北屯國小）分校之用。顯見文昌祠與地方教育有著密不可分的關係。

位於北屯的四張犁文昌廟建廟迄今已百餘年，已於2001年列為市定古蹟，雖然

原創匠師已不可考，但根據文獻記載，廟方曾經多次修復，考量文昌廟特殊歷史文物價值，早年匠師在修復過程中大多保留原有建築風貌和型式。



▲文昌廟由文蔚社和文炳社所創立

古早鹽漬的美味 鹹豬肉

豬肉本就是客家菜的重要角色，在過去物質缺乏的年代，只有祭祖酬神，遠來訪客，才有機會吃到珍貴的肉品。客家人常用「封」、「紅糟」延長肉類保存期限，在沒有冰箱的年代，「鹽漬」也是一種處理豬肉的料理方式，就成了一道獨特鹹豬肉。

因為時代、地區的不同，鹹豬肉的料理

方法略有差異。早年從中國來臺開墾，所需的勞動量極大，山區農家常用新鮮豬肉川燙後，放涼後用鹽醃漬，再用野薑花葉包裹起來，放在竹籃裡高高掛起，唯有客人來時，將處理完的鹹豬肉切一小塊，蒸過切片宴客。

今日鹹豬肉作法，是將鹽均勻塗抹在豬

肉上，醃上一兩天後陰乾，再塗抹蒜末和胡椒，裝入保鮮盒中並放置冰箱冷藏，10天後即可料理。料理可用蒸、炸、烤後沾上金桔醬，也可沾取九層塔、蒜泥、醬油、醋所做成的醬汁，風味都十分特別。



▶炒鹹豬肉

▼烤鹹豬肉

活動預告

2017中臺灣元宵燈會－客家之夜 2月18日臺中公園做鬧熱！

「2017中臺灣元宵燈會－客家之夜」將於106年2月18日（星期六）在臺中公園熱鬧登場，活動邀請阿比百樂團、徐紫淇、臺中市石岡大埔客家民俗文化協會、臺中市大屯客家協會、臺中市客家文化協進會、臺中市東勢區新移民家庭關懷協會等表演團體，歡迎大家共下來做鬧熱！

熱情祭天穿 臺中市106年全國客家日12區同步歡慶

「臺中市106年全國客家日」活動將於106年2月16日、18日及19日於本市和平區、豐原區、石岡區、東勢區、新社區、北屯區、西屯區、大里區、清水區、潭子區、后里區及東區等12區辦理。

主場活動於2月16日在和平區公所前廣

場揭開序幕，包含客家鬧天穿、客家版及現場搗粢粑、天穿祭天祈福儀式、跨族群文化藝品展、客家及原住民族風味餐、環保愛地球舊物回收等一系列活動，歡迎大家一同來共襄盛舉。