

# 老二媽 西屯省親的故事



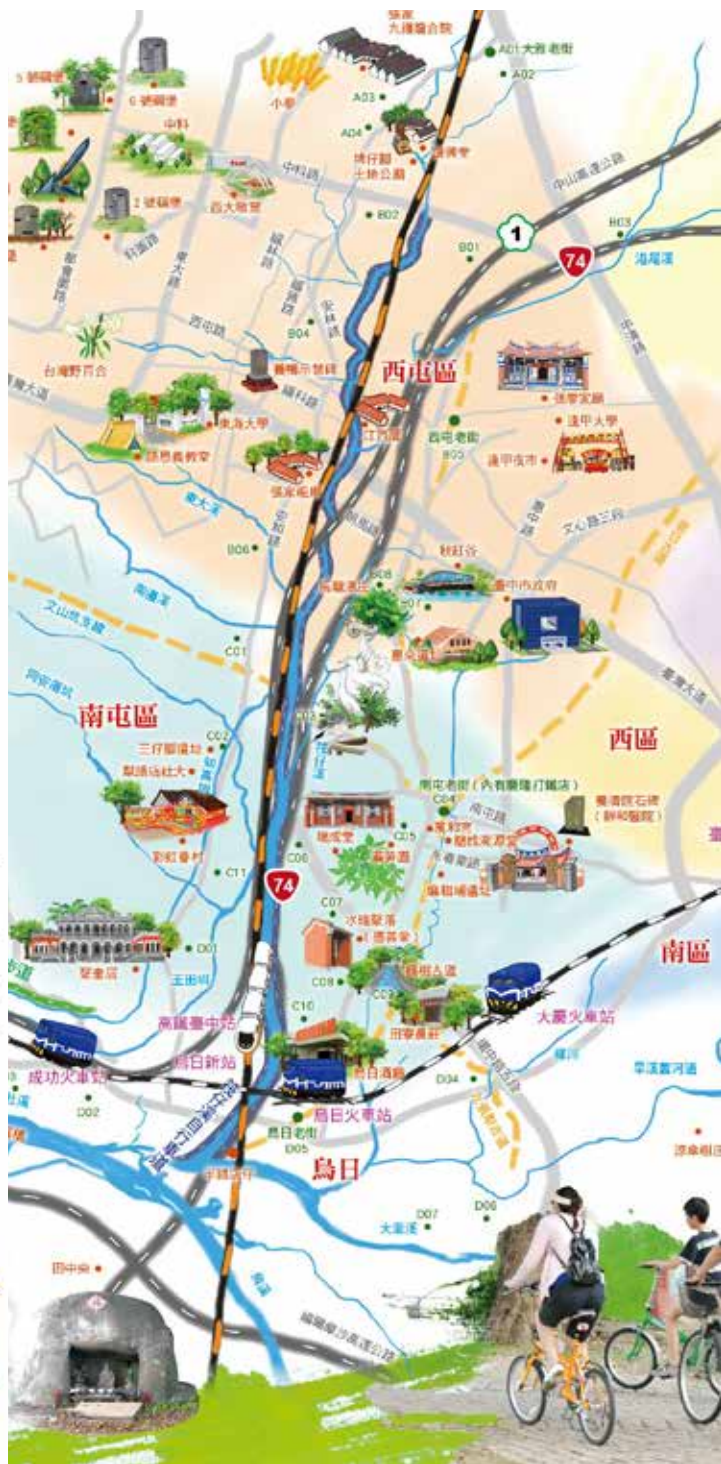
# 目錄

- 02 2015 年老二媽、聖二媽省親路線圖
- 03 西南屯聚落文史與觀光地圖
- 04 序文 1- 何區長序
- 05 序文 2- 編輯單位
- 
- 06 一、話說從頭：媽祖婆臉龐的一滴眼淚  
老二媽附靈的神奇傳說
- 10 二、歷史、人文觀光與校園景點
- 10 ▶ 歷史景點  
萬和宮、張廖家廟、廖烈美堂與西屯農會、八角稻種穀倉
- 16 ▶ 西屯老街古早行業  
和春藥房、金成利鐵店—菜刀王與三立和商號
- 18 ▶ 沿途民俗景點—土地公廟  
大河福德祠、下石碑福德祠、龍潭福德祠
- 22 ▶ 西南屯在地美食  
麻芋、百年老店與糕餅店
- 26 ▶ 校園巡禮  
南屯國小、何厝國小、惠來國小、上石國小、西屯國小
- 36 ▶ 人文觀光景點  
文心森林公園、秋紅谷、惠來遺址與臺中國家歌劇院
- 42 三、遶境祭祀習俗與傳統陣頭  
丹慶季神明會（臺中市丹慶季媽祖會）  
清靈宮三獻大禮  
淨轎與壓轎金  
老二媽換新襖  
土地公陣  
傳統北管樂  
特色陣頭
- 46 四、2015 老二媽、聖二媽省親紀實影像
- 56 五、老二媽、聖二媽省親歷史大事紀
- 58 六、萬和宮老二媽信仰相關文獻  
專書 / 期刊與單篇論文  
博碩士論文 / 網路電子報





# 西南屯聚落文史與觀光地圖



左) 西南屯傳統聚落文史地圖 (底圖為 1982 年臺中市區圖)。  
右) 筏子河流域觀光地圖。



## 主編序

三年舉行一次的「萬和宮老二媽西屯省親遶境」是一項十分特別的民俗活動，由於深具在地性與特殊性，2011年6月15日經臺中市文化局公告為本市無形文化資產。

本會成員長期訪查記錄西屯大魚池的老二媽人文歷史，並與臺中市丹慶季神明會廖福龍理事長合作，推廣老二媽傳說中人神親情互動的感人故事，發揚媽祖慈愛的光暉、溫暖社會人心。

這本書編輯內容，主要介紹老二媽的民俗信仰，並融入西屯在地歷史文史景點與美食，以及福德祠與校園文化等主題，民眾可以帶著書深入走讀西屯的文史聚落與知名的景點，如西屯老街老店、秋紅谷與臺中歌劇院等地；還可以品嚐在地的特色美食西南屯的糕餅與麻芋。

參與本書撰述的成員：細妹、宗仁、金寶與永崧等好友，謝謝你們辛苦訪查、撰寫，也謝謝本會賴敏增理事長的鼓勵與協助，特別感謝何國裕區長的大力支持，並提供編輯上的寶貴意見。由於眾多的努力與促成，本書得以順利付梓，衷心致謝！

臺中市鄉土文化學會創會理事長

黃崑隆

民國 105 年 12 月



南屯萬和宮是本市歷史悠久的媽祖宮廟之一

## 一、話說從頭： 媽祖婆臉龐的一滴眼淚

犁頭店是本市南屯的舊地名，南屯老街即今南屯路與萬和路交叉路口一帶，萬和宮位於昔日來往於彰化縣城與西大墩（今西屯老街一帶）的古道上，是本市歷史最悠久的媽祖宮廟。臺灣早期漳泉、閩客族群與家族間械鬥層出不窮的拓墾競爭，萬和宮的媽祖信仰具有「萬眾一心、和睦相處」的重要意義。

西、南屯地區有一則神奇的傳說；嘉慶年間萬和宮增塑一尊老二媽神像時，西屯大魚池的廖家閩女廖品娘前來依靈，成為全臺唯一的廖姓媽祖。萬和宮還有一則傳說；道光年間老二媽出外遠境，返回時神轎突然重如萬斤，信眾始終無法抬入廟內，經擲筊請示媽祖後，決定由南屯地區十二個姓氏的信眾以戲曲輪留酬謝神恩，神轎始順利入廟。「字姓戲」每年農曆三月媽祖聖誕起在廟前起鼓上演，二百年來沿續迄今從未間斷，亦是全臺少有的傳統習俗。另外，南屯老街每年端午節「木屐踩街躡鯪鯉」民俗活動，深具勤耕與寓教於樂的教育意義，2015年更創下穿木屐的金氏世界記錄，因而聞名國內外。

## 犁頭店（南屯）與萬和宮開發簡史

臺中盆地最早開發的地區就是現在的南屯，昔日是來往半線（今彰化）與葫蘆墩（今豐原）之間必經的中繼站，打製牛犁鋤頭的打鐵站應勢而生，因此有古地名犁頭店，這裡是農產的交易中心、商賈雲集，因此有「臺中第一街」之稱。南屯老街至今保有濃濃的古風，三角街上的紅磚街屋與巴洛克式的建築相映成趣，萬和路上可以看見部份傳統街屋，南屯路上還有一間傳承三代、碩果僅存的「慶隆犁頭店」。走過狹長、彎曲的道路，參訪古色古香的媽祖宮廟與在地的百年糕餅店，一股思古悠情油然而生。

犁頭店詩人、臺中市鄉土文化學會理事長賴敏增曾寫一首「詠犁頭店萬和宮」詩作，描述南屯老街的萬和宮、在地民俗與農產品麻茅，犁頭店豐富的人文景點與民俗值得大家前來尋幽訪勝：

曾領中州第一街，犁頭店肆滿裙釵，  
萬和宮戲演字姓，五日節推醒鯪鞋。  
消暑有方麻茅味，療飢無肉筍尤佳，  
勸歌一曲筏溪月，小摺悠遊亦暢懷。



萬和宮「福蔭全臺」立於雍正 5 年 (1727)，是本市年代最久遠的古匾。

## 西大墩 (西屯) 開發簡史

萬和宮主祀湄洲天上聖母 - 媽祖，相傳清康熙 23 年 (1684) 聖母神像是張國由大陸福建省湄洲恭請護船來台，墾拓南屯地區落腳於此。最初僅建一小祠祭祀，經常顯見聖蹟，地方倡議建廟，各方信眾祈禱膜拜，南屯一帶居民 - 張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊、戴、陳與林等十二大姓氏集資擴建，雍正 4 年 (1726) 九月廿日大廟建竣，定名為萬和宮。「萬和」寓意，希望藉由祭拜媽祖，保佑南屯地區的不同族群「萬眾一心、和睦相處」，共同合作以發展地方。另依據〈宗教臺帳〉記載，本廟創立於雍正 4 年 (1726)，所在地為南屯犁頭店街 201 番地，信眾約有 2,751 名。



犁頭店街是彰化 - 西大墩、葫蘆墩之間的要道。

依乾隆 29 年 (1764)「續修臺灣府志」記載，已有馬龍潭庄、水堀頭、港尾、湳仔等庄頭，西屯是屬於臺灣縣揀東下堡。道光年間臺中平原地大都開發完成，故西大墩於道光年間就已成街市。

「西大墩」對應於臺中市區的「東大墩」而得名，道光年間，從彰化通烏日、南屯、西屯、到大雅間的古道需經過西大墩，其重要性不言可喻。光緒年間，也成東大墩通往水堀頭、大肚山、沙鹿間的要道，即現在的西屯路與光明路。兩路交叉處自然形成熱鬧景象，這一帶即「西屯老街」。西屯老街又稱西大墩街，是指福星路與青海路之間的光明路路段，街仔頭指清靈宮一帶、街仔尾則在光明路西屯菜市場以南至西墩福德祠這一帶。

清康熙 40 年 (1701)，廖朝孔 (福建省漳州府詔安縣人)，渡海來台。雍正 10 年 (1732) 張達京以「張振萬」為墾號，與岸裡社、烏牛欄社及舊社土官潘敦仔等議定以「割地換水」方式，開鑿樸仔籬之埤 (清時稱貓霧揀圳，日治時稱葫



蘆墩圳)，因此邀集廖朝孔、陳周文、秦登鑑、江又金、姚德心等組成「六館業戶」。廖朝孔取得西屯地區港尾仔一帶土地，據廖姓譜系來臺入墾西屯的以福建漳州府詔安縣張元子之後裔最多，他們在西屯地區建立祠堂，如張廖家廟（承祜堂）、清武家廟（垂裕堂）與烈美堂等，廖姓是西屯重要的家族之一。



西屯路、光明路口的西大墩老街。（攝於 2016/08）



老二媽慈祥的神像，臉龐上似留著百年的眼淚。

## 神奇傳說：媽祖臉龐上的眼淚

相傳於嘉慶 8 年（1803）11 月，廟方為方便信徒迎請祭拜，增塑「老二媽」神像一尊。神像雕塑完成後舉行開光點眼儀式之際，西屯區的大魚池一名廖姓少女品突然往生，其魂魄飛來萬和宮依靈。廖品娘之母聞訊趕至萬和宮探尋，看見「老二媽」神像的臉龐上留有淚痕，知道女兒已羽化升天而去。此一傳聞被列為犁頭店媽祖神蹟之一，因而南屯與西屯結下不解之緣。

自嘉慶年間西屯信眾敬稱萬和宮「老二媽」為「姑婆祖」，每三年一次恭迎老二媽回娘家大魚池敬拜，成為當地習俗之一。至日治時期，為滿足筏子溪溪東之馬龍潭與潮陽（中庄）地區信眾之需求，故再增塑「聖二媽」神尊，老二媽與聖二媽分成兩路，返回西屯大魚池省親，歷時兩天一夜，當晚神轎駐留於清靈宮內，並由丹慶季神明會舉行三獻古禮，儀式莊嚴隆重。

由於具有特殊性與在地性，萬和宮目前已有「老二媽返回西屯省親遶境」與「字姓戲」兩項民俗活動列入本市之無形文化資產。



萬和宮字姓戲是全國少見的民俗活動，每年農曆3月起演出近二個月。

## 字姓戲

萬和宮另有一則與老二媽有關的傳說，相傳清道光4年(1824)，萬和宮老二媽於旱溪媽祖遊庄至南屯時，例行接駕，並相隨遶境南屯老街至田心仔。遶境完畢，老二媽神轎回返時竟然重如萬斤，眾人無法抬入廟內，經信徒擲筊得示，決定演出「字姓戲」娛神，神轎才順利入廟。因此，每年農曆三月廿一日起，由各字姓舉行三獻禮，並在廟前演出戲曲，恭請媽祖觀賞。

南屯地方的信眾們信守對媽祖重諾，隔年，即道光5年(1825)農曆3月21日起在廟前開演字姓戲。首日-21日為漳州戲、22日廣東戲(即潮州、嘉應州、惠州等)、24日泉州戲、25日汀州戲，接著就是各姓氏的字姓戲、謝神戲與兵仔戲(役男退伍後，還願的酬神戲)，持續一、兩個月之久迄今未曾停演，已成為地方重要傳統民俗活動，全國少見。由於媽祖信眾持續增加，由早期的十二字姓，增至目前已超過廿八字姓。



## 二、歷史、人文觀光與校園景點

### 歷史景點

#### 清隆福宮

(清靈宮、隆興宮與西墩福德祠)

本宮歷史悠久，由清靈宮、隆興宮與西大墩福德祠三座廟宇組成，其中西大墩福德祠歷史已逾 250 年。回溯大正 13 年 (1924)，廖拾合祭祀公業將所有土地權捐獻給福德祠與隆興宮作為公益之用，至民國 60 年清靈宮、隆興宮、福德祠三個宮廟聯合設立「財團法人清隆福宮」，由西安、西墩兩里共組董事會管理廟務，董事會辦公處設於清靈宮，並設老人休閒中心。

#### 清靈宮

(主祀三官大帝，西安街 2 號)

清靈宮建於清咸豐 11 年 (1861)，占地大約 100 多坪，是西屯老街三座廟宇中面積最大的。原址在光明路 171 號，昭和 2 年 (1927) 遭祝融全毀。原為丹慶季派下土地，昭和 7 年 (1932) 由丹慶季 (媽祖會) 提供土地，而遷建於現址。其中民國 77、90、95 年有多次重修，民國 60 年成立「財團法人清隆福宮」，103 年財團法人清隆福宮取得部份土地的持分。

清靈宮主祀三官大帝，配祀天上聖母 (媽祖)。三官為天、地、水三官之簡稱，傳說天官是紫微大帝、地官是清虛大帝、水官是洞陰大帝。又有一說，天官是指堯、地官是指舜、水官是指禹，也就是說把自然的崇拜轉化成對聖賢的崇拜。

西屯地區早期並未有媽祖廟，清靈宮最早的媽祖神像在民國 16 年不幸毀於火災，重建



## 隆興宮 (主祀三府王爺，光明路 118 號)

廟時重新塑一尊，採用竹編再以紙糊而成。據廟公表示因竹編易蛀，故於前幾年化掉再重塑。目前清靈宮有兩尊媽祖神像，另一尊乃屬彰化南瑤宮興二媽（因丹慶季媽祖會屬南瑤宮媽祖角會）。民國 16 年發生火災之後，丹慶季媽祖會提供土地給予清靈宮，以奉祀彰化南瑤宮分靈的興二媽，所以清靈宮是每三年老二媽回娘家省親所駐驛並行三獻禮之處。因應信眾的需求，又增祀文昌帝君、財神爺與太子爺。

清靈宮年度祭祀：農曆 1 月 15 日，天官大帝聖誕；農曆 2 月 3 日，文昌帝君聖誕；農曆 3 月 23 日，天上聖母聖誕；農曆 7 月 15 日，地官大帝聖誕；農曆 9 月 1 日，財神爺聖誕；農曆 9 月 9 日，太子元帥聖誕；農曆 10 月 15 日，水官大帝聖誕。

隆興宮建於咸豐 9 年 (1859)，占地大約 80 坪，老街三個廟中歷史最久的，廟貌古色古香。主祀三府王爺（朱、李、池），王爺又稱千歲。王爺是指代天巡狩的上帝使者，專門驅邪除瘟疫。隆興宮廟內珍藏三個古匾—「大顯神威」（上署咸豐 9 年一大墩廟仔庄）、「聲靈赫濯」、「惠濟群倫」，都是百年以上古匾，在香煙繚繞之下更添樸拙古意。

年度祭祀：農曆每月初一、十五日下午由居民準備菜餚舉行「犒將」祭祀活動，「犒將」就是「犒賞守衛家園的將兵」以酬謝五營兵將的辛勞；農曆 6 月 18 日，池府三王爺聖誕；農曆 8 月 16 日，李府二王爺聖誕；農曆 10 月 3 日，朱府大王爺聖誕。



## 西墩福德祠 (西墩南一巷 12 之 1 號)

西墩福德祠是西屯老街附近三座土地公廟中年代最久遠的一座。本祠坐南朝北，屋脊為傳統的燕尾造形，上方有財子壽三仙雕塑，廟前有拜殿與一對龍柱、旁有一對石獅，右側有六角亭一座，約 100 坪大小。

左前方有一棵約三層樓高老榕樹，樹齡約有 150 年，後方還有一棵較小的榕樹，民國 105 年曾受颱風摧殘而傾倒。





依據福德祠右側民國 70 年所立石碑記載著，此福德祠建於距今約 250 年之乾隆年間。先民從閩南渡臺於貓霧揀東下堡西大墩街，面向今臺中市中心東大墩街並稱之故，墾殖耕種聚落，肇為發祥地，福德祠位於西大墩街的街仔尾。日治，大正 10 年（1921）間，揀東下堡內之賢達眾議為土地公娶室土地婆，傳為韻雅之美事。大正 12 年（1923）廖拾合祭祀公業將所有土地權捐獻出來，做為福德祠及隆興宮公益之用。

民國 60 年（1971）清靈宮、隆興宮、福德祠，聯合設立財團法人「清隆福宮管委會」，西安、西墩兩里人士組成董監事會執事，並於民國 70 年（1981）間成立福德祠重建委員會，依照里內丁口數，捐款策劃重建。

本祠信眾亦參與萬和宮老二媽返娘家迎神習俗，聖二媽（經馬龍潭 - 潮洋里路線）回鑾當天，神轎均會駐驛於本祠前埕，供西屯信眾膜拜。地方更準備豐盛餐點供廣大信眾享用，同時欣賞祠前演出的歌仔戲。本祠年度的祭祀有三次：2 月 2 日、8 月 15 日與 12 月 16 日，信眾除西屯老街居民外，亦有許多外地信眾前來參拜。

內門聯：正氣漫天欣富足 神靈鍾地樂康祉

中門聯：福貽天興國安家頌稱至正 德垂地仁里眾民誠敬尊神

外門聯：福德潤群黎四季薦酌俎豆 正神庥全境長年喜慶平安



### 張廖家廟 (西安街 205 巷 1 號)

康熙 40 年 (1701) 廖朝孔渡海來臺，初來時先在雲林縣二崙鄉一帶開墾，雍正 12 年 (1734) 臺灣第一任通事張達京結合廖朝孔、秦登鑑、姚德心、江又金、陳周文等墾首為「六館業戶」，以「割地換水」方式出資開墾『葫蘆墩圳』，共同開發臺灣中部平原。廖朝孔持有地在今港尾西屯區一帶（近中清交流道），所以西屯區的開發他是重要關鍵人物。故今全台廖姓以二崙、西螺最多，臺中市則集中於西屯區西大墩老街及港尾地區。

張廖家廟以「承祐」為號故稱「承祐堂」，奉祀第六世祖張廖天與。本廟建於清光緒 13 年 (1887)，於大正 5 年 (1916) 完工，其建築格局呈現傳統客家建築，由正殿、三川殿、過水廊、左右護龍及二個山門連接形成為壯闊的長形立面，由空中鳥瞰，可見三川殿透過二條過水廊連上拜殿、正殿形成封閉性的空間，這樣的空間於祭祀儀典時正顯現其神聖性。精緻的木結構彩繪、屋樑上具有鎮邪和穩定大樑作用而造型奇特的獅座，以及藍漆圓窗配以灰色條紋的萬字圖案，其協調而樸拙的建築藝術風格表露無遺。



## 西屯農會穀倉與八角稻種穀倉

(西屯路二段 307 號)

臺中市農會西屯辦事處是本市最早成立的農民組織。是張廖家族第 16 世裔孫廖登珪先生，於大正 6 年 (1917) 向臺中廳申請設立「有限責任西大墩信用組合」，1918 年改名西大墩信用購物販賣組合。

西屯農會辦事處內的「一號穀倉」及「八角形稻種穀倉」，已於 2009 年 9 月 30 日經臺中市政府公告，登錄為本市的歷史建築。

「一號穀倉」建造於昭和 8 年 (1933)，是用磚與土混和建造，大約有 304 坪，可容 10,408 石的稻穀，約在二次大戰晚期 - 昭和 18-20 年間 (1943-1945)，曾遭受美軍飛

機掃射，穀倉的牆壁上現在還留著如手掌大小的子彈痕跡，見證西大墩當年的一段歷史。







## 金成利鐵店—菜刀王 (西屯路三段 18 號)

打鐵店的創始人是王坪輝先生，清水海口人，民國 35 年開始學習打鐵技藝。一年後出師，即四處以打鐵為生，民國 40 年到西屯老街的北街(頂街仔)落腳，當時北街老地名叫”七甲一仔”，5 年後才搬來現址，店名金成利鐵店，因姓王所以人稱菜刀王。現在由第二代名叫王敏森，民國 76 年繼承父業開始經營本店，曾打造武術及陣頭用的兵器，希望未來朝向精緻技藝。

西屯老街原本有三家打鐵店，一家在菜市仔旁，老闆姓叫廖德林，56 年歇業，是西屯最早的打鐵店。

## 三立和商號 (光明路 156 號)

三立和商號已經經營了近 60 年，老闆鄭炳榮先生在此開店已有 40 年歷史。鄭炳榮先生有三個兄弟，他排行老三，故店名「三立和」乃希望兄弟共創輝煌的事業。長兄是鄭福次，是聞名的總舖師。民國 58 年，買下這家店。

光明路原來有 8、9 間的雜貨店，現在僅剩「三立和商號」和「吉興商行」兩家。



打鐵師傅王敏森與菜刀王的店面。





大河里福德祠前，陣頭與信眾擠得水洩不通，廟前並準備豐盛餐點。

大河福德祠位於老二媽返回西屯省親路線上，2015年5月2日當天早上媽祖神轎、各式的陣頭與隨行數千位信眾齊聚，顯得非常熱鬧。廟方準備各式鄉土點心供各方大德享用，並在廟前上演布袋戲，而等待躡轎腳的信眾有如人龍一般。

由於臺中市水湳經貿園區土地的開發，大河里這座原來265坪的土地公廟被拆除，遷移到甘肅路、甘河口，變成合法的宗教用地。土地公是民間最親近的神明，也是里的信仰中心及聯誼平台，2015年9月，由臺中市大方廣人文美學協會舉辦的「第三屆臺中市福德祠（土地公廟）設計學生競圖」，主辦單位秉持「家鄉的土地公廟自己選、自己蓋」的理念，邀請大河里福

德祠信徒代表及當地之民意代表與美學專家，共同選出評選優秀作品，賦於土地公廟應有功能及建築美學，把它納入都市發展設計的一環。由學生的設計圖配合水湳經貿園區符合「低碳、創新、智慧、綠能」特色，本祠是一座不同於傳統格局的現代土地公廟。





## 龍潭福德宮

依據祠壁沿革記載：清乾隆 9 年（1744），有古氏族入等 40 餘戶遷入本庄，均以務農維生，為祈求地方安寧、五穀豐收，特擇於此地古稱為『土地公腳』，由業主廖氏家族無償捐福地。先民以石頭砌成簡陋祠堂，沒有神像，僅以木牌寫著福德正神，設香案祭拜，於民國 40 年（1951）始有『土地公與五穀神』兩尊神像，但年久失修破損不堪，於民國 68 年（1979），在故陳公連海及當時里長陳金池的發動下，耗資 60 餘萬元重建宮殿式福德祠。因民國 80 年（1991）間，因興建中彰快速道路（環中路），遭到拆除。由里長陳金池及全體鄰長發起，敦請前市議員陳瑞德向市府爭取興建廟地，所以在現址重建，再增祀土地婆一尊，終年和土地公為伴，民國 87 年（1998）10 月 11 日先行入火安座謝平安，民國 89 年（2000）10 月 13 日舉行隆重慶成大典。

本祠坐東朝西，燕尾上方雙龍護珠，拜殿前有一對石獅，佔地約 40 坪。龍邊右側立一石碑上書「馬龍潭開基先祖古公德位，歲次戊寅年（民國 87 年）成立」，以龍潭福德四字為首的聯對，鑲嵌在門柱上：

龍脈鐘靈神顯赫 潭光涵煦境平安  
福蔭田園皆歲稔 德沾梓里合名康



綠骨麻芋

## 西南屯在地美食

民以食為天。農業社會時代，農民大多自給自足，肉品類的雞鴨鵝，從孵蛋、育雛、飼養到宰殺、烹煮，都在自家院子完成；甚至連豬肉，也取自剩菜剩飯餵養的豬。蔬菜更不用說了，稻田的一隅、庭院的角落，一畦畦菜圃，隨者季節，種植各類蔬菜，自家吃不了，還可以分送親友鄰居，或挑擔到街上去賣，換幾塊豆腐回來加菜。

糕餅、甜品、飲料算是讓人滿足口慾的奢侈食物。麻芋產自田園，可是需花費一番工夫，方可吃喝；糕餅、甜品必須逢年過節，或遇上媽祖、神明喜慶，拜拜之後，才能打打牙祭，吃平安。南屯、西屯的麻芋湯，是台灣地區的特色古早美味；西屯「綠洲傳統剉冰店」已有六十多年歷史；「新日興」百年餅店，更是西屯眾所皆知的餅店。

## 麻芋綠了

麻芋是什麼？也許很多人未曾聽說過，更甯論吃過了。麻芋盛產於西屯、南屯鄉間，傳統市場裡都可以找到它的蹤影，尤其夏季時光，品嚐一下這特殊的古早美味，口角生津哪。

麻芋是黃麻的嫩葉〈蕊〉，摘取揉搓之後煮成湯，再加些地瓜塊、小魚乾，叫做麻芋湯，營養又好吃。

古早時代，在第一期稻作插好秧苗，將原本育苗的秧床整理後，灑下黃麻種籽，一個月後，阿嬤去田裡做事，看到綠油油的葉子好像很好吃，就摘回家，撕掉梗再揉洗一番，去除苦味後煮食。麻芋能降火氣，農人們整天在炎炎夏日之下工作，吃一碗麻芋湯，清涼退火又有飽足感；跟著「老二媽回娘家」進香，喝一碗麻芋湯，更是解渴解疲勞。

其實，當初種黃麻之目的，是爲了製作麻



麻芽是本市西南屯地區的特產，在傳統市場與小吃店可以品嚐到可口的麻芽湯。

繩。農人把長成的黃麻砍下來，將皮剝下打成麻繩，剩下的稈子剖成「屎篋」，功能相當於衛生紙。

喜食麻芽湯的人口變多了，經過研發，目前農家田園裡栽種的是經過改良的品種，和早期的不同，叫做甜麻。甜麻不但具有消暑退火的功能，所含的營養成分比其他蔬菜多了好幾倍。有人估算，一小盤 130 公克的麻芽葉，等於 2 顆南瓜、等於 7 朵綠色花椰菜、等於一臉盆的荷蘭芹之胡蘿蔔素的含量，所以說，它是最營養的有機蔬菜。麻芽的生命期約有 6 個月，約從農曆 3 月到 8 月，收割後再生新芽，一般可採收 3、4 次。麻芽的盛產期在初夏至中秋之間，其他季節是否還有機會品嚐呢？聰明的人想出了辦法，將麻芽綠葉曬乾，打成粉狀後儲存起來，一年四季都可以泡成冷、熱飲，

或製作冰棒、養生擂茶、果凍等等產品，濃濃的古早味解解饞！「麻芽綠了，醫生的臉也綠了。」常吃麻芽養生產品，永保身體健康。





第三代陳心茹忙著為顧客挫冰



## 綠洲傳統剉冰 (西屯老街光明路 158 號)

「綠洲傳統剉冰」的招牌高懸店面，非常醒目；往右轉，再走幾步路，就是西屯民眾的信仰中心，亦即「老二媽回娘家」聖駕駐蹕的「清靈宮」。

「綠洲傳統剉冰」店門前道路邊，有一顆大石頭「石敢當」，石頭上彈痕累累，刻畫著第二次世界大戰空襲時留下來的史蹟，最為當地人津津樂道，如果你想知道大石頭的故事，就去請教冰店主人～張長洲先生。

冰店從民國 41 年，張連馨先生創立、開張迄今，張長洲是第二代，目前冰店已傳到第三代，由他的兒子與媳婦接手打理。早年，剛開始賣的是與清靈宮拜拜相關的金紙、水果、糕餅以及過年過節的禮盒，炎炎夏日，張連馨才興起賣剉冰的念頭，至今，已有逾 60 年歷史，是西屯老字號

的商店。透心涼的剉冰，添加紅豆、綠豆、薏仁、仙草、鳳梨、愛玉、杏仁、粉粿……用幾塊銅板就可以買得到的美味，是許多人一輩子甜蜜的回憶。

每年 7 月、8 月生意最好，每天門庭若市，吃冰的人川流不息；到了冬天，沒幾個人敢吃冰，為了維持店面的生意，改賣熟食，如：排骨麵、肉羹麵、意麵與貢丸湯等，熱騰騰的蒸氣直冒，暖和顧客的身心。

在這家冰店，除了找到古早味之外，最重要的原因是講究食材的安全健康衛生，任何一種食材，都經過仔細挑選，辛苦燉煮。賣剉冰雖然是小生意，也是良心事業，取得顧客信任，才能長長久久。

店裡工作檯上的那座剉冰機，任勞任怨操作了 60 年，還老當益壯呢！「老闆，來一碗綜合口味的剉冰吧～～～」



## 百年餅店「新日興」 (光明路 134 號)

中秋節是我國傳統三大節慶之一，中秋的月亮最圓最大，象徵闔家團圓、幸福美滿。中秋節必吃月餅，它的典故來自明太祖朱元璋為解救百姓脫離苦海，揭竿起義，把寫了起義時間〈八月十五〉的字條，包在月餅裡，通知義士們發難，一舉將積弱不振的元朝順帝趕到北方去，朱元璋建立了明朝。

每年的中秋節前半個月開始，賣中秋月餅的店鋪，總是門庭若市、大排長龍選購月餅，香酥酥的月餅，送禮自用兩相宜。西屯老街光明路 134 號「新日興餅行」更是生意興隆。

走進位於清隆巷 2 之 1 號的製餅現場，可見牆上釘貼著琳瑯滿目的訂單。老闆廖述遠夫婦雙手不得閒，親自帶領師傅們趕工，擀餅皮、包餡、壓型、蓋店章、烘焙；另一批師傅們則在蒸煮紅豆、綠豆、蓮子、

芋頭……做成餡料；大家一起分工合作，一貫作業，香酥美味的月餅就出爐了。爲了分別素食、葷食，蓋上梅花型和長方型的店章，梅花型是葷的，長方型是全素的綠豆沙月餅。

「新日興餅行」開創於日治時期，距今一百多年了。廖慶炎先生手創，述遠先生是第三代經營者，百年來，做餅成爲家族事業，世代薪傳，目前也已交棒第四代廖志祥先生。

平常時日，餅行製作傳統的大餅〈喜餅〉，過年過節製作拜拜用的壽桃、米龜，中秋佳節做各種口味的月餅。一百多年來，無論餅皮、內餡以及所有的材料，都堅持傳統「純手工」自製，貨真價實，營養衛生，品質保證，所以長久以來，一直受到顧客的喜愛。

百年美味，在小巷子裡飄香，香傳千里。讚啦！



↓校門口的藝術牆，古色古香。

## 校園巡禮

宗教及民俗信仰，旨在祈求平安、勸導民眾遷善避惡、團結居民力量及維繫善良風俗。學校教育在於潛移默化、啓迪知能，藉著多元學習增長見聞、拓展視野，邁向健全的人生旅程。

在「老二媽回娘家」所行經的路線中，沿途社區民眾虔誠參與，擺香案、祝禱祈福。學校教育和社區結合，多少亦將此民俗文化納入課程中，讓學生更加瞭解家鄉的民間故事，緬懷先人墾荒拓野、建立家業的勤奮精神。

「老二媽回娘家」路線，由南屯至西屯，正好經過好幾所學校，茲舉以下五所國民小學為例。

## 健康書香有氣質～南屯國小

南屯萬和宮旁邊，隔著文昌街，有一所開創 118 年的國民教育搖籃～南屯國民小學。因地利人和之便，南屯國小師生每逢校慶，校長率領師生代表至萬和宮大殿，誠心祈求媽祖保佑校慶大會諸事順利。媽祖壽誕，廟方進行莊嚴隆重的三獻禮，學校師生也前往虔敬的行禮如儀。「老二媽回娘家」是西南屯盛大的民俗活動，學校更是列入課程教材，將此民間故事深植師生腦海之中。回溯校史，南屯國民小學，在清代，稱「犁頭店公學校」，並假文昌祠〈位於今南屯市場〉上課，學生僅有一班 23 名；民國前 7 年，始遷於現址；民國 11 年，校名改為「南屯公學校」。民國 34 年臺灣光復後，定名為「臺中縣大屯區南屯國民學校」，民國 36 年編入臺中市政府行政區，更名為



「臺中市南屯區南屯國民學校」。民國 57 年 8 月 1 日，實施九年國民義務教育，校名改稱為「臺中市南屯區南屯國民小學」，沿用迄今，目前學生人數 900 多人。

溫文儒雅的現任校長蘇哲賢先生，薪傳歷任校長辛勤領導的成效之餘，更致力於將學校朝向三好校園〈健康書香有氣質〉的理想邁進。

師生每天踏進校園，八點以前是寧靜閱讀時間，沉澱心情做好學習的準備。藝文活動以書法為主；書法又以品德陶冶為本；低年級練習端正的硬筆字，習寫「三字經」，中年級用毛筆習寫「弟子規」，高年級習寫「千字文」；經年累月下來，中華倫理之根本精髓，牢記於心，品格教育無形中塑了。

校園中處處有驚奇，是南屯國小故事的開始；運用有感教育，引導學生愛校更護校，校園裡每一座標都有詞義優美的對聯，例如：正門圍牆的「書藝聯壁」，詩為：書藝聯壁承文化 赤壁懷古將進酒；前庭的「犁頭」雕像，詩為：山茶獨紅引花綻 春天璀璨映犁頭；中庭的「綠光森林」，詩為：綠光森林生態池 探索多元學包容；穿堂的學生作品區，詩為：陶藝彩繪齊分享 獨有特色共繽紛；星空步道，詩為：星座步道遊天際 浪漫神話成永恆；藝文展覽館，詩為：犁頭雅集展經典 師生文藝耀南屯。



## 童顏燦爛，展翅高飛～何厝國小

何厝國民小學在西屯區重慶路1號，是座「小而美」、「美而優質」的學校。成立於民國82年4月22日，除了普通教室、專科教室之外，設有中庭鄉土教材園、前庭水中生物教材園；86年10月開辦學生營養午餐，87年8月成立臺中市鄉土教學資源中心；處處營造適性的環境，提供學生多元的需求與學習空間。

何厝國民小學以發展人本教育的情懷，結合社區資源，培養學生具有主動學習、尋找、運用生活周遭資源，進而養成具有國際都市兒童所具備的能力。

每日「晨讀十分鐘」，何厝國民小學孩子的美好一天，是從「閱讀」開始的，營造優質閱讀環境，設計班級巡迴圖書箱，進行班級主題式共讀活動，推動親子家庭閱讀，悠遊於浩瀚書海中。



英語是孩子未來迎向世界舞台的必要工具，何厝國小的英語教學向下延伸，從小一開始，推動全校性英語歌謠教學，及三到六年級 **sight word** 教學，並訂定 6 月為英語月，辦理各項活動。藉由 1~6 年級英語教學方式及進度的統整規劃，落實英語教學，提升孩子的英語能力。

何厝國小班班有電腦、單槍，並有電子白板教室，教師們除了積極將資訊融入教學，校內更舉辦結合語文、藝術、數學領域之各項資訊網路競賽，提升孩子們的資訊應用能

力，激發他們創意的發揮，以趕上這個資訊爆炸的時代。

「好品格才会有好未來」，從古詩、經典的讀經教育中，擷取古聖先賢智慧的結晶，藉由定期發行「品德月刊」及「品德劇場」的演出活動，同時表揚「品德之星」，獎勵孩子日常生活之行為實踐，建立孩子自律、正直、尊重、誠實、有禮的好品格，是送給孩子終身受用的生命禮物。



校園內蓮聯井

## 快樂泉源 ~ 惠來國小

由惠中路穿越台灣大道，第一座紅綠燈右轉，至文中路 168 號，惠來國小亮麗的呈現眼前。

惠來國民小學是一所新的優質學園，民國 94 年 11 月 14 日定名，98 年 8 月 24 日正式開學。整個學校園區，運用風雨走廊、空橋，把全校教學空間串聯成活絡的有機體，並透過平整寬闊的記憶廣場，將動態活動區與靜態教學區加以區隔，提供溫馨舒適的學習環境，讓孩子安心學習，因此，曾榮獲 2009 年優良環境文化類「國家卓越建設獎」。更以改變傳統的教學模式，給予師生心靈的接觸和情感交流，創造出多元化的學習行為，期望達到愉悅的學習成效。

惠來國小是一所藝術學校，校園中設置了三座公共藝術：

「尋找桃花源」，描寫孩子們化身一隻隻美麗的蝴蝶，在芬芳的校園裡，吸吮著知識的花蜜，在師長呵護下，成長茁壯。

「新生活」，象徵莘莘學子們似成群的彩蝶飛舞，振翅迎向屬於自己的綠色天地，開啓全新的視野，邁向豐盈的學習殿堂。

「快樂泉源」，因緣於校址內有先民生活的遺蹟～蓮蕉井。以此古井，創作出「蓮蕉井藝術園區」，展現五、六零年代，孩童在井水邊，壓泵浦嬉戲的景象，寓意深刻，饒富童趣，觸動人們「飲水思源」的思古幽情。蓮蕉井「人義水甜」，願與眾人共享甘泉。相傳清朝時期，先民來台墾殖時，就發現此處有泉水湧冒，源源不絕，即使遇到乾旱也不枯竭。早期，井邊長滿了蓮蕉，就叫做「蓮蕉井」。蓮蕉井水量豐沛，水質甘甜，不但灌溉附近 300 多甲農地，附近居民的日常



用水，也都仰賴此井。據說井水還有養顏治病效果，遊子出外打拚，一定汲取井水帶著，「水是故鄉甜」，以解思鄉之情。當年，維他露公司生產的飲料，就是使用蓮蕉井甘甜的泉水而聞名。

早期，每逢「老二媽回娘家」，神轎帶領信眾，必定到蓮蕉井繞繞，讓大家喝喝清涼的井水解解渴，同時，還裝個幾瓶，帶回去分享家人，保平安。

滄海桑田，歷經二百餘年的時代變遷，廣袤的良田，紛紛蓋起樓房大廈，地下泉源水脈無形中被迫改變；在惠來國小建校工程進行時，蓮蕉井已是乾枯的古井，往昔盛景早已不再。校舍完工後，施富薇校長、主任及地方士紳，認定古井是珍貴的先民生活遺蹟，是社區民眾共同的記憶，於是懷抱著希望，再次挖掘，果然甘泉重現，

令人喜出望外，乃建立「蓮蕉井藝術園區」，作為師生和社區民眾遊憩休閒的園地。此外，在惠來國小左斜對面，還有一棵百年的茄苳公樹，高約3層樓，有濃密的樹蔭，老二媽回娘家時經過樹下，附近許多信眾在此處樹底下敬備香案與供品，迎接老二媽返回省親。

蓮蕉開紅花顯喜氣，種籽連串，寓意多生男兒，是傳統婚俗重要的一禮，嫁女兒必備嫁妝之一；主任特地從家鄉西螺，移植數株蓮蕉，還原蓮蕉井的美名，現在偶爾也有民眾來校索取哩。新校舍新氣象，蝶飛、鳥鳴，兒童的歡笑聲盈耳；蓮蕉井顯吉兆，人文薈萃、幸福惠來。惠來國民小學，活力飛揚！





## 擁抱幸福～上石國小

「老二媽回娘家」的神轎及迎送陣頭、參香隊伍，自南屯萬和宮出發，浩浩蕩蕩綿延數里，幾近中午時分，經福星路，繞境「逢甲逢福」福德祠後，到達「上石上德上安」福德祠（此為上石里、上德里、上安里共用的福德祠），繞境賜福，受到信眾頂禮膜拜，鞭炮香火齊旺。隨即，前往「武兌宮」財神廟，接受萬民景仰祈福，盛況空前。

距離「武兌宮」財神廟僅 50 公尺的上石國民小學，校長林峻堅和教學團隊，深刻體認到地方民俗信仰也是學校教育的一環，因此，將「老二媽回娘家」活動，納入學校的特色課程之一，學生取得家長的許可後，自願自發參與活動，當天師生集合於「上石上德上安」福德祠，恭迎老二

媽聖駕，再徒步參香，走到武兌宮財神廟，親自體驗地方民俗活動的震撼，領悟鄉土文化深植人心的根柢。

上石國小位於西屯區西屯路二段上石南六巷 25 號，是一座隱於鬧市、美麗的社區綠茵小學。民國 87 年 8 月創辦並正式招生，民國 100 年附設幼兒園成立。學校附近為住商混合區域，西鄰國道 1 號及中彰快速道路，交通相當便利；北鄰逢甲大學、逢甲商圈、水滴經貿園區，南側有新市政中心及國家歌劇院，為本市新興發展區塊，市井繁榮，市街發展甚早，文史豐富，為學童帶來多樣的學習資源。

上石國民小學擁有比公園還要美麗的校園，春櫻紅、夏草綠、秋欒黃、冬梅白，一年四季美景如畫；徜徉「上石之心」生態池的自



然探索步道，驚艷於蝴蝶飛舞、鳥兒築巢啾轉，生命教育蘊藏其中。優質寬敞、穿透明亮的「熊愛讀冊館」，藏書豐富，閱讀早餐車，迎接孩子走進美妙的晨光；提供200個愛的書箱，請社區共享讀書之樂；搭上阿K船長的故事飛行船，傾聽船長說動人的童話，孩子們擁有了五彩繽紛的美夢。上石國民小學是臺中市健康促進種子學校，是全校師生都會跳繩的學校，獨輪車、游泳、跆拳道、田徑各項展現青春活力的學生運動團隊，全年無休、多元活潑的假日育樂營隊，以及智高創遊館、合唱團、弦樂團、節奏樂隊，共譜歡樂樂章。

上石國小擁有專業敬業、教育心的教師團隊，創造探索求卓越；注重公益關懷，培

養學生的好品格；健康實踐，塑造活力上石；更從藝文閱讀，涵養優雅態度，達成博雅上石願景。

2011年榮獲《親子天下》選擇中小學完全指南推薦的優質學校、榮獲《教育部電子報》資訊教學特色學校；榮獲臺中市政府友善校園、健康促進、本土語言推動績優學校；榮獲國內各大媒體推薦閱讀推動創意學校、生命教育公益行動教學、科學探索教育、智高積木課程創意學校。

健康、快樂、進步、和諧、感恩、負責，上石國民小學是一個能讓孩子擁抱幸福的優質學園。



## 鬧區中的亮點～西屯國小

西屯國民小學位於西屯路傳統菜市場對面，擁有廣闊的校地〈3.4公頃〉，校園內花木扶疏，50歲的老茄苳和榕樹群，綠意盎然，南洋杉高聳青天；樹雀吱吱喳喳在樹梢歡唱，黑冠麻鷺〈夜鷺〉築巢而居，常與學生們一同嬉戲散步；可以說，西屯國小是鬧區中的生態小學，是都會區的森林小學，是生命教育的最佳場所。又因鄰近全國知名的逢甲商圈，入夜後，人車蜂擁而至，也是逢甲夜市的森林小學。

西屯國民小學已經走過110年的校慶，歷史悠久。民國前九年，郡署召令本地士紳，組成「埧雅公學校西屯分校」創立委員會，並以當時廖心國先生位於西大墩街的住宅改建為臨時教室，於第二年〈西元1903年〉招收學生115名；旋即獨立定名為「西大墩公學校」。1921年5月19日改稱為「西屯公學校」，1941年4月1日改稱「西屯國民學校」；1945年台灣光復後，稱為「臺中縣西屯國民學校」；1947年6月12日再更名為「臺中市西屯區西安國民學校」；1963年7月1日再次改稱為「臺中市西屯區西屯國民學校」，直至民國57年〈1968〉8月1日，因實施九年義務教育，校名始定為「臺中市西屯區西屯國民小學」迄今。百餘年悠悠綿長的歲月，刻劃了辛酸、努力的淚水和歡笑、豐收的痕跡！



每天七點就來學校的連偉齡校長到任後，向內政部營建署申請「城鄉風貌」改造經費，由校內教師規劃，將老舊斑駁的圍牆，改建為綠籬，並設社區休憩區，讓民眾視校為家，緊密連結。逢甲大學相關科系的教授群，也相中了這座森林小學，協助生態景觀的設計和維護，使得校園內的生態環境更加豐富多元。

「西屯藝廊」、「食農教育」、「蝴蝶園」是西屯國民小學的三大亮點。

「西屯藝廊」是師生自我實現的作品展示區，一學期一主題，從一年級至六年級，以主題為範圍，展現畫畫、陶藝、攝影等等創作成果。就舉最近的主題「鬥陣來逛菜市」為例，學校規劃與西屯菜市場相關之藝術課程，設計市場地圖、採訪店家、挑選新鮮食材、親子市場日記、分析超市

與傳統市場的優缺點……最後將成果展示，並邀請市場內的店家到校參觀分享，讓上菜市場成為一則既日常又多元的生活經驗。

「蝴蝶園」建有網室，網室內種植蝴蝶幼蟲最愛吃的食草，網室外種植馬櫻丹、金露花、矮仙丹等蜜源植物，因此，常見彩蝶於室內室外翩翩飛舞，舞出蝴蝶園的絢麗。



## 人文觀光景點

### 惠來遺址 - 小來公園

「小來公園」位於西屯七期重劃區河南路旁，為紀念在這裡挖掘的第一具未滿六歲小男孩的骨骸而命名。早期，在臺中市西屯區惠來路與市政路附近，興建衣蝶百貨時，工地上發現一些陶片，送科博館檢驗後證實是牛罵頭文化遺址的古物。由於當地在西屯區惠來里轄區內，這一處遺址就命名為「惠來遺址」。

進入遺址公園，右邊有塊牌標示牌〈臺中市市定遺址－惠來遺址〉，左邊有塊大石刻勒「小來公園」，似曲水流觴的走道旁的盾柱木開完花後結咖啡色的果莢，眼前出現一棟建築物，旁是用唐竹當綠籬，這是惠來遺址展示場，入口處有簡介牌：陳明聖先生在民國 91 年 5 月發現惠來遺址，遺址包括牛罵頭、營埔與番仔園三個文化層。惠來遺址公園考古後



出土大量的石器製造工具、石材、石錘等，這些工具出現，表示當時鐵器使用並不普遍，在 96 年底更挖出土 23 具俯身葬人骨。一千多年前部落的生活型態是以農耕為主、漁獵為輔，還挖出動物標本有鳥、兔、鹿、羌、狗獾與食蟹獾等。

遺址展示區旁皆有木棧道讓參觀者就近參觀，且設解說牌詳細介紹。惠來人使用陶器時，有時不小心打破，被這些碎片割傷手腳，便集中在堆積區，被稱作『灰坑』。惠來遺址挖出的第六座墓葬，頭朝向北臉朝向西，雙手置於背後。這和拍瀑拉族大肚社的『搯祖公』祭儀相符，搯祖公即讓祖靈趴在背上一起回家。

本區所發現的第八座墓葬，出土時身體的方向亦為頭北腳南，但臉方向朝東。旁邊有大型動物獸骨棄置堆積，可能是當時惠來

人打過牙祭後，將其上下顎骨懸掛在家門，或將豬牙做成帽是炫耀獵人的輝煌戰果。

灰坑遺跡（即是垃圾堆），在灰坑中發現陶容器碎片。動物吃剩的獸骨、貝殼、烏龜等。植物遺留油葉石礫、苦楝、梅子等。還有建房子柱洞及建築木構的遺留等，最後是介紹溪流礫石堆積和文化層為堆積。

在展示場中還原學著挖出來的墓穴、遺骸、獸骨和種子、使用石器、陶片、房屋柱洞、溪流礫石堆積和文化層。這是記錄祖先的生活方式和習慣，且有詳盡解說牌說明，讓市民觀賞後知道先人的生活方式、習俗禮儀，進而更愛這片生我、孕我的土地。



## 文心森林公園

臺中市區內很多公園都很有特色，到文心森林公園走走，也是很棒的選擇，來森林公園散步，欣賞植物的美，和季節嬗遞中葉片彩妝的變化，在這鱗次櫛比的都市叢林體驗難得都市的綠意。且坐在綠意盎然的草皮上，望著天空的白雲蒼狗發呆，也是一種享受。

佔地 8.86 公頃，位於文心路與向上路口，入口處可看見類似雪梨歌劇院白色圓頂建築。可容納將近六千人的圓滿戶外劇場，是公園內的地標，很多活動和藝文音樂演唱會選擇在此舉行。文心森林公園內還設有自行車道，若有時間，可以在此感受騎乘在綠意美景中的愜意和快感。還有綠意盎然的草皮和健身設備，是臺中市

民間暇運動健身的好所在。化妝室是圓弧型的建物，除美觀外，彷彿在與圓滿劇場相呼應。每年臺中市元宵節燈會也會在此舉辦，記得民國 103 年 2 月 20 日曾在此攝影習拍，電動花燈、駿馬在夜空中緩緩升起，萬彩燈光照射，駿馬奔騰，象徵馬年行大運，馬到成功，留下橫互的回憶。

剛寫完此篇介紹，民國 105 年 9 月 17 日馬勒卡颱風來臨之際，接獲豐隆教授邀約前來，一起欣賞〈幸福臺灣 2016 讚頌音樂會〉，有名聲樂家和知名歌星，並有合唱團演出，令人印象深刻的是〈蝦米視障人聲樂團〉讓世界都聽到他們發自內心的和諧之聲，廣受肯定和邀約演唱，在如天籟的歌聲中，唱出生命的陽光。在車水馬龍的都市叢林中，能聽到人間美聲，且銀幕播出合歡山的雲瀑，和冷杉美如鑽石的果實，讓人如臨高山峻嶺之美，真是心靈的饗宴。



## 秋紅谷景觀生態公園

今年夏天特別炎熱，雖立秋過後，還是炙熱異常，來到〈秋紅谷景觀生態公園〉，不是假日，顯得有點冷清，因逢情人節，幾對情侶在公園中散步，暑假中的小女生一群人在幫湖邊白鴨拍照，暢快的笑聲中，顯現青春歡樂。

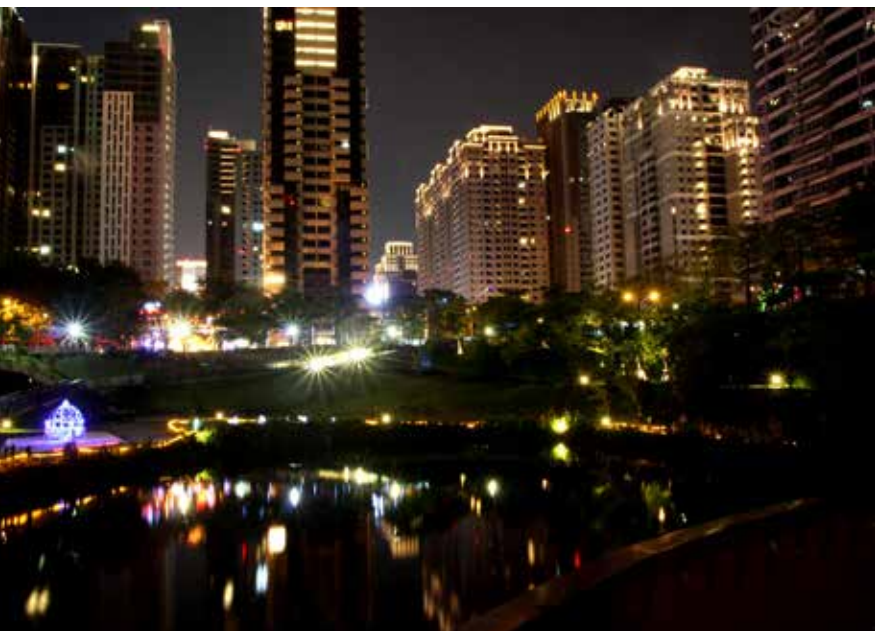
秋紅谷公園是一處臺中市西屯區的大型滯洪池公園，由臺灣大道、河南路、市政北七路、朝富路街廓所圍成的特有以下凹式市民休閒遊憩公園，佔地 30,000 平方公尺。市府邀請設計國美館增建工程的楊家凱建築師規劃，依據現有被挖空的地型，以濕地景觀為設計基礎，兼具防洪的功能，建造一顆掉落人間的綠寶石在七期重劃區中。因處於地價昂貴的區段，週遭高樓林立，

當然是成為身價最高的滯洪池公園。

由河南路沿階梯進入公園，彷彿由車水馬龍的繁華都市進入悠閒的森林中，兩旁種有青楓、楓香、風鈴木等植物。廁所是建在地下的現代建築，高雅乾淨，漫步於凹型廣場中，踩著小木片鋪成的步道，舒適柔軟，還有淡淡的木頭香。駁坎是種越橘葉蔓榕來做水土保持及綠化，清澈湖水，魚兒悠遊，白鵝戲水，讓人心情雀躍，湖邊種植水柳、朱蕉、無患子、黃連木等植物，有美化環境兼具教育功能。三公頃的公園，擁有湖泊、綠樹、草坪、景觀橋、還有小型演奏廣場，供愛好音樂者表演，白天雖有點熱，但夜晚有精彩萬變的燈火，是攝影者的最佳拍照場所。

秋紅谷的設立具景觀、生態、滯洪、排水與調節空氣品質等等的功能。除景觀、





## 臺中新地標－臺中國家歌劇院

滯洪、休閒外，生態則應等過幾年樹木成林後，才会有其他昆蟲和動物進駐。近期步道兩旁種很多變葉植物，如青楓、楓樹、黃楓、無患子、爛心木、紅梅等，不久將來應會有嫣紅植物展姿歡迎大家蒞臨〈秋紅谷景觀生態公園〉。

民國 105 年 8 月 26 日至 28 日，臺中歌劇院舉行〈淨·水〉儀式劇場，這是繼臺北兩廳院後，第一個國家級歌劇院。此儀式代表昭告天地和社會大眾臺中歌劇院正式啓用，並有灑淨祈求平安和圓滿等。又有「請水」儀式是引綠川的水進入歌劇院，連接大臺中的人文和水文，建立活水意象，「豎燈篙」、「鍾馗與隨從」、「寒林宴」是民眾在歌劇院中觀賞演出，演員以肢體演出臺灣土地上過往的歷史人物、往事、惶恐、愁悵、希望、悲傷，隨著鍾馗登臺的灑淨儀式正式宣告歌劇院開幕啓用，期待未來成為臺中市的新地標與觀光景點。世界的九大新地標臺中歌劇院於 2014 年 11 月 23 日落成，2015 年 1 月 1 日閉館施作第二、三期工程並在 2016 年 9 月 30 日



正式開幕。臺中歌劇院由獲得 2013 年普立茲克獎的日本建築大師伊東豐雄設計，以「美聲涵洞」被國際媒體所贊譽為「世界第九大新地標」。

歌劇院三大特別的建築工法是：

1. 「曲牆建築工法」
2. 地下空調和椅墊下空調
3. 「水幕消防設計」

前兩項建築工法獲得世界專利認證，臺中歌劇院建築費用，中央和臺中市各分擔一半，總工程費由 20 億，增加到 43.6 億，共流標五次，最後由麗明營造得標。麗明營造接到全球最難蓋的房子，除地板外沒有一堵牆是平的，冷氣由地上冒出。麗明營造董事長認為：既然日本人能設計出來，為什麼臺灣人蓋不出來的信念，是為了拼名聲和形象，努力克服技術上的困難，終為麗明營造公司創下二十週年代表作。

歌劇院建築高度 37.7 公尺，大劇院共有 2,014 席座位、中劇院 800 席座位、小劇院 200 席座位，另有藝品販賣部和餐飲空間，頂樓是空中花園。建築師伊東豐雄的設計理念，以人類最原始的「樹屋」、「洞窟」的概念設計出「美聲涵洞」。建築內部的牆面均為曲面，共 58 面曲牆，施作難度極高，被稱為「全球最難蓋的房子」。院內的「水幕消防」設備，可噴 170 度的精心設計，亦獲世界專利。

對整個歌劇院深度了解後，令人敬佩伊東豐雄大師的精心設計，也為臺中市民能擁有身心靈最受歡迎的場所感到驕傲，進而成為城市記憶的一部分。



1、老二媽神轎上「嘉慶壬戌年蒲月」，已有 200 多年歷史。  
2、3 丹慶季神明會早期的印章。



## 三、遶境祭祀習俗與傳統陣頭

### 丹慶季神明會

位於西屯老街附近、今烈美街旁廖烈美堂，當地古地名「大魚池」就是萬和宮老二媽的故鄉。老二媽省親起源雖於一則二百多前的神奇傳說，西南屯的廣大信眾至今深信不疑，這項宗教活動如何能延續二百多年呢？如何推展與運作的？這個答案與西屯地區老二媽信眾所成立的「丹慶季神明會」，有密切關聯。依據廖烈美派之昭穆：「蒼梧千載茂丹桂五枝香」，丹桂為木犀科，別名狀元紅、紅桂，具有化痰、止咳與生津等功效。另外，將金黃細小濃香花蕊取下，還可製作桂花糕、桂花糖和桂花酒等，古代讀書人士子亦把桂花當作科第吉兆的象徵，丹桂有象徵廖家後代才華出眾之意，這是「丹慶季」名稱的源由。

丹慶季神明會更以新名「臺中市丹慶季媽祖會」申請立案，在民國 100 年完成登記，首任理事長為廖福龍先生，他是大魚池廖烈美公的後代。

### 清靈宮三獻大禮

三獻禮是道教中十分莊重的祭祀儀式，整個儀程約需 1 小時完成。祭禮開始時鳴炮，主祭者、陪祭者就位，接著焚香、參神上香，包含請神、初獻禮、亞獻禮、唸祭文與三獻禮等，每一儀式行九跪叩首，持爵、酌酒敬酒等，最後為望燎、送神，儀式莊嚴且繁複冗長。因此，特別的祭典才會舉行三獻大禮，如萬和宮字姓戲演出之前，部份字姓（張姓、簡姓、黃姓與廖姓等）會先於正殿舉行三獻禮。



清靈宮前舉行的三獻大禮。



經法師淨轎後將神轎安置於清靈宮前。



椅條上面事先綁上的四方金。

老二媽西屯省親兩天的活動中，第一天下午，媽祖返回西屯之後，下午即舉行三獻古禮。2015年5月2日下午4:30分，媽祖神轎在清靈宮駐驛之後，隨即在宮內舉行三獻大禮，參與成員均是丹慶季神明會主事者與地方士紳，典禮莊嚴隆重。

## 淨轎與壓轎金

依道教的儀式，神轎出巡或起駕之前，一般會舉行淨轎儀式。

在丹慶季神明會前往南屯萬和宮之前一天晚上，神轎先安置於清靈宮正殿，由法師進行誦經、淨轎儀式後貼上封條，禁止閒雜人員靠近。次日早晨，由廟務大轎班成員於神轎四周護轎，吉時一到迎接媽祖的空神轎便起駕出發了。

至於壓轎金，則是媽祖神轎出駕之後，每到一處駐留時，得準備兩隻椅條，上面事先綁上四方金，在神轎置於椅條上方以方便信眾

躡轎腳，這些四方金因墊於神轎之下，一般人相信取四方金具有趨吉避兇的作用，因此神轎離開之後，不少信眾爭相索取四方金，希望能帶來平安與順利。

## 老二媽換新襖

每次在西屯省親行程之前，萬和宮廟方會特地於行程前一週、選定良辰吉時為老二媽更換新的襖袍，一般人不可靠近，過程莊嚴慎重。這兩件新襖多由信眾自願提供，由於志願者眾，往往還得擲筊決定人選。在老二媽返回西屯第一天晚上留駐於清靈宮，當天晚上有意捐獻新襖的信眾聚集在廟前，人數多達十餘位，依序擲筊最多聖筊者，才有機會捐獻三年後的新襖袍。其中，有一位原住於清靈宮附近、現已旅居巴西的僑胞林鐘滿女士，多年來均特地返國參加三年一次的省親遶境活動，令人感動。



犁頭店福德祠土地公陣在文心路上，迎接老二媽返回南屯。



## 土地公陣

民間常聽見俚語「田頭田尾土地公」、「水頭水尾土地公」，可見過去土地公無所不在，是土地的守護神。南屯萬和宮對面的犁頭店福德廟供奉開山祖張國、文武判官與仙童，以及昔日東門、西門、南門、北門、井仔頭與牛墟之土地公，形成多尊聚落土地公共祀祈祐之處。

本福德祠另有深具傳統色彩的「土地公陣」，土地公陣的成員有五位，即：土地公、兩位文武判官與兩位仙童，象徵賀喜納福與招財進寶，在迎神廟會或慶典活動上的熱場表演，由於演出充滿福氣與喜氣，頗受歡迎，每次的廟會活動均會演出；尤其老二媽省親之旅，第一天土地公陣在神轎之前歡送神轎返回西屯，第二天則在文心路迎接老二媽。

## 傳統北管樂

「北管」與「南管」是在台灣音樂發展上產生的特有名詞，廣義來說，北管指大陸北方語系地區戲劇，而南管則指閩南語系地區的戲劇，包括泉州、廈門等地，大約在清代僑胞將南管傳至東南亞地區僑社，再傳入臺灣。

北管戲曲又稱為「子弟戲」，因為多數北管戲團是農村子弟組成的業餘戲團。此外，也有稱它為「亂彈戲」，這名稱來自乾隆時代的花部腔調。樂器方面，北管以嗩吶為主奏，其他有單反鼓·通鼓·大鑼·小鑼等，形成標準的鼓吹樂隊，吹鼓吹。以北管樂而言，具有大鑼與鼓，呈現熱鬧喧嘩的樂曲曲風，樂器以嗩吶、鑼鼓為主。在民間還是可以經常看到北管樂，在廟會歌仔戲或好歹事場合的陣頭，都可以看到北管的吹場、鼓亭與扮仙等等演出。



南屯田心里的北管樂團，老二媽起駕前在萬和宮前演出。



何厝庄的新樂軒，館址設於何厝街，是何氏宗親會下的組織，因此宗族的祭典必須排場吹奏樂器，以往每三年一次老二媽省親之旅，第二天早上新樂軒陣頭必定前往惠來溪的西屯路口迎接老二媽，再繞行何厝庄，頗有在地的傳統文化特色。但如今老一輩樂師逐漸凋零，有意學習北管的年輕人不多，幸好何厝國小發展鄉土教育，結合新樂軒師資，北管樂增加傳承的存活契機。

## 特色陣頭

「老二媽」神轎沿著犁頭店街緩緩前進，南屯各里里民組成的哨角隊、開路鼓、裝儀團（千里眼、順風耳）、繡旗隊、福德彌勒團、三十六執土隊等，在南屯路口分

成兩路，信眾不分男女老少，有走路的、騎腳踏車、騎摩托車的，都忙著上前去參與繞境的陣頭，儼然是一支龐大的隊伍。

陣頭沿著文心路前行，如潮水般綿延數百公尺，途中經水安宮、大河里福德祠、福星公園旁福德祠、上石里逢甲里福德祠，每到一處，獅陣、官將首前來接駕，信徒一字排開，印象最深刻的是官將首的演出，萬和宮官將首三人，頭戴官帽，長髮過肩，中間「鬼王」持三叉戟，左右小差持虎牌、焱焰。大河里福德祠的官將首人數增至五人，四小差分別持虎牌、火籤、兩人各持一宮燈。跟著「老二媽」返回西屯娘家，猶如觀賞一齣齣精彩的民間陣頭藝術表演。





在路口相會、行禮如儀，環遶三圈後彼此返回陣頭之中，整隊伍依序進入光明路，這條狹小古道上人山人海、寸步難行，神轎在信眾護持之下抵達西屯清靈宮，駐驛於廟內供信眾上香參拜，隨後舉行三獻大禮，晚上廟前並演出歌仔戲。多尊老二媽的分身當晚分送至西屯地區的爐主處，不少信眾延續傳統習俗，辦桌三年一次宴請親友，西屯老街顯得熱鬧不已。第二天早上，爐主們再逐一迎請回來清靈宮會合。老二媽在家鄉停留一夜之後，第二天早上清靈宮內外早已擠滿準備隨行的信眾與陣頭，神轎八點起駕返回萬和宮。整個老二媽陣頭沿著西屯路往市區方向前行，經過惠來溪之後才分為兩線，老二媽先往「

後」- 老二媽的母舅厝駐驛，本地昔日設有舊式製糖的糖廊、且位於何厝庄後方而得名。廊後信眾殷殷期待這一刻來到、迎接老二媽三年一次返鄉省親，現場準備各式鄉土點心與餐飲供隨行信眾品嚐。神轎起駕之際，信眾等待躡轎腳的隊伍綿延達數百公尺長，信眾相信老二媽神威庇佑，期待事業順利、閤家安康。

這二天的遶境活動直到當晚 22:30 分始返回萬和宮，神像在 22:45 分左右才安座於萬和宮神龕，兩天一夜的省親行程畫下句點，信眾期待三年後的西屯省親遶境之旅。





由於沿途參與的里民、廟宇、信眾與店家不斷增加，常提出媽祖神轎能前往停駐，因此經過的路線也隨著改變。2015年萬和宮老二媽遶境活動的行程，請參閱目錄前面的地圖，未來的路線有可能會調整。





















年代	西元	紀事	備註
民國 98 年	2009	萬和宮老二媽返回西屯省親，臺中市犁頭店鄉土文化學會在西屯展出「老二媽攝影展」及「老二媽回娘家」歷史故事海報，內容豐富。	清靈宮前
民國 100 年	2011	「萬和宮字姓戲」源遠流長，由 28 字姓輪流辦理演戲酬神活動，傳統在地特色鮮明，並具有獨特性，而且字姓戲與地區發展息息相關，以媽祖信仰凝聚人群和諧，深具意義且歷史傳承悠久，可團結地方意識。因此，經臺中市文化局審查通過為本市的無形文化資產。	11 月 1 日 公告
民國 101 年	2012	「萬和宮老二媽回娘家」具備特有傳說與信仰活動，為臺灣唯一的神明（媽祖）省親活動，具備漢人先民來臺的開發精神及聚落活動的特殊性，並結合了西屯與南屯居民的情誼與交流，是地方信仰及民情的結合之展現，因此經審查公告為本市的無形文化資產。	6 月 15 日公告
民國 101 年	2012	「廖烈美堂」因具與老二媽回西屯之信仰關係密切，具歷史文化價值，加上建築軸線、圍屋及化胎等建築形制仍具歷史文化意義豐富經審查公告為本市歷史建築。	11 月 19 日公告
民國 104 年	2015	臺中市丹慶季媽祖會完成立案登記，並在原西屯區公所舉行第一屆會員大會，廖烈美的後代廖福龍先生當選首屆理事長。	4 月 11 日舉行



### 博碩士論文：

張伯宇，〈宗教活動與地方認同關連之探討—以臺中南屯萬和宮為例〉，國立臺南大學文化與自然資源學系碩士論文，2016。

王浩，〈臺中市烈美堂文化資產價值之研究〉，國立雲林科技大學文化資產維護系碩士論文，2015。

何香玫，《犁頭店重要民俗活動之研究》，國立中興大學臺灣文學研究所碩士論文，2008。

黃慶聲，2004，《家廟祭祀行為與建築空間關係初探—以臺中市家廟為例》，國立雲林科技大學文化資產維護所碩士論文。

### 媒體與網路電子報：

黃豐隆撰，〈丹慶季歷史與老二媽信仰圈探源〉，中興大學鹿鳴電子報，第39期，2012-05-22。

<http://deer.nchu.edu.tw/2012/05/> 丹慶季歷史與老二媽信仰圈探源。

〈萬和宮老二媽省親 西屯忙迎接〉，2015/04/30，自由時報電子報：<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/876097>

寶島神很大第53集完整版【臺中萬和宮老二媽省親】

三立電視台，2016年2月29日(youtube)

萬和宮首頁：

<http://www.wanhegong.org.tw/html/about/index.aspx>

臺中萬和宮·老二媽西屯省親遶境(宗教百景)

[http://www.taiwangods.com/html/landscape/1\\_0011.aspx?i=41](http://www.taiwangods.com/html/landscape/1_0011.aspx?i=41)

南屯萬和宮的老二媽，科技人文雜誌

[http://www.taichung-life.com.tw/?REQUEST\\_ID=cGFnZT1jb2x1bW5fbWl4&CID=36335](http://www.taichung-life.com.tw/?REQUEST_ID=cGFnZT1jb2x1bW5fbWl4&CID=36335)

丹慶季媽祖會之萬和宮老二媽西屯省親活動，臉書(FaceBook): <https://www.facebook.com/Laoerma/>

趙容萱，《臺中烈美堂遷建？自救會盼保留》，2011年04月14日，聯合報。

趙容萱，《烈美堂？搶救老二媽娘家》，2011年03月30日，聯合報。

鄧玉瑩，《媽祖「娘家」烈美堂 主委涉賤賣祖產》，2011年04月17日，蘋果日報。

鄧玉瑩，《媽祖「娘家」烈美堂 主委涉賤賣祖產》，2011年04月17日，蘋果日報。

盧金足，《後代投書馬總統 搶救廖姓「老二媽」 賣地踩煞車》，2011年04月14日，中國時報。

趙容萱等，《烈美堂祖祠疑賤賣 檢調查》，2011年04月17日，聯合報。

郝雪卿，《中市烈美堂 將提列市定古蹟》，2011年04月13日，中央社。



發行單位：臺中市西屯區公所

地 址：40755 臺中市西屯區市政北二路 386 號

電 話：04-22556333

傳 真：04-22513985

發 行 人：何國裕

審查指導：林秋萬、曾棟祺、王龍貴、曾惠珍

編輯單位：社團法人臺中市鄉土文化學會

主 編：黃豐隆

編輯委員：呂永崧、黃宗仁、許細妹、簡金寶

攝 影：黃宗仁、呂永崧、黃豐隆

協辦單位：臺中市丹慶季媽祖會

編輯設計：潘芳茗

出版日期：2016 年 12 月

I S B N：978-986-05-1639-5

版權所有·翻版必究





臺中市西屯區公所  
40755臺中市西屯區市政北二路386號  
電話：04-22556333  
傳真：04-22513985  
<http://www.xitun.taichung.gov.tw>

