

2017
媽祖
[Mazu]
國際觀光文化節
2017 Taichung-Mazu International Festival

媽祖駕到

活動時間

1/31-5/20

106/
4/15(六)
豐原慈濟宮
|慈濟宮旁信義街路段|

19:00-21:00

106/
4/15(六)
台中萬春宮
|萬春宮旁成功路段|

19:00-21:00

106/
4/15(六)
北屯南興宮
|廟前廣場|

19:00-21:00

106/
4/17(一)
社口萬興宮
|廟前廣場|

19:00-21:00

106/
4/18(二)
大里杙福興宮
|大里國小後操場|

19:00-21:00

106/
5/20(六)
大肚萬興宮
|廟前廣場|

19:00-21:00

106/
5/20(六)
梧棲朝元宮
|梧棲老街文化廣場|

19:00-21:00



facebook



官方網站



2016 臺中世界花卉博覽會
2016 Taichung World Flower Festival
www.taichungworldflowerfestival.com.tw



指導單位：臺中市政府 主辦單位：社口萬興宮 協辦單位：豐原慈濟宮、台中萬春宮、北屯南興宮、社口萬興宮、大里杙福興宮、大肚萬興宮、梧棲朝元宮

承辦單位：美隆

臺中市政府文化局廣告

就是愛海線

我是臺中大甲人，生於斯，長於斯，跟所有海線人一樣，在這塊土地建立起屬於自己的回憶。回首故鄉，不禁追想，大甲千年前是什麼模樣？前人怎麼用生命汗水寫下動人篇章？海線又曾是怎樣的光景？時間造就歷史，歷史是人類活動的集合，我們一步一腳印，踏過的正是先祖筆路藍縷的印記，而後人自然也將循著同樣軌跡，將海線之美傳承下去。

海線的美，美在風景，更美在人文薈萃。高美濕地由大甲溪挾帶泥沙淤積而成，歷經長年潮汐交替，孕育出豐富的自然景觀，其包羅萬象如同整個海線的縮影—從史前文明、平埔族王國、漢人拓墾、日治開發到國民政府來臺，淬鍊出獨一無二的文化寶庫。

19世紀在清水，誕生了3位舉足輕重的人物，分別是廖添丁、蔡惠如以及楊肇嘉。廖添丁以義賊形象深植人心；熱愛文學的蔡惠如和急公好義的楊肇嘉，在推動政治改革、鼓吹地方自治與喚醒民族意識上都留下亙古緬懷的風采。3位英雄或許人生經歷各異，但相同的是，他們的豪傑情懷，鏗而不捨地追求社會公平正義，一股海風守護的浩然正氣，迴盪至今。

本期《文化臺中》以「海風習習－閱覽海線人文明珠」為引，不只帶領讀者回顧過去的燦爛，也介紹當前多彩的文化資源，邀請大家都能來到這裡，親近豐沃的山丘海岸，感受最深厚的人文底蘊。

說走就走的旅行，就從海線開始！

臺中市政府文化局長

王春城

文化臺中

No.27 2017 Apr.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 27 期 / 中華民國 106 年 4 月

編輯臺上

- 01 就是愛海線 / 王志誠

封面故事

海風習習——閱覽海線人文明珠

- 06 【魅力風之一】海線漫步 從清水出發 / 吳長鋹
07 【魅力風之二】海線暢遊 樂活小旅行 / 蕭憲聰
09 【民主風】蔡惠如、楊肇嘉：守護浩然正氣 / 張文昌
12 【俠義風】「義賊」廖添丁 臺灣羅賓漢 / 紀肇聲

手不釋卷

- 14 天龍圖書 攏來讀冊 / 張晉豪
15 臺中市鄉土文化學會讀書會 / 葉品興

采風盛宴

- 16 世界母語日活動 臺中市圖破紀錄 / 陳智堯

特別報導

- 20 技驚全場！傳藝好功夫 / 盧沛妤
22 藝文界春聚 臺中藝鳴驚人 / 陳蕙婷

文化對談

- 24 王志誠·吳晟 生態對談 / 蕭憲聰



藝生懸命

- 30 高連永 臺中篆刻之父 / 張晉豪
32 吳芊頤 紙膠帶灑新意 / 蕭憲聰

新書上架

- 34 悲戀之歌：聆賞姚讚福 / 王志誠
35 臺灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔 / 林佩昭

速寫青春

- 36 逢甲大學布袋戲研習社 / 蕭憲聰



城市藝站

- 38 茉莉二手書店 / 盧沛妤
- 39 台灣創價學會台中藝文中心 / 葉品興

文資天地

- 40 拍瀑拉文化基地 正式開館 / 林依璇

文青首選

- 42 標記在地特色 Mark Taiwan / 盧沛妤

社區再造

- 44 太平興隆社區 / 張晉豪

藝文現場

- 46 媽祖駕到 少年仔掌頭旗 / 留鈺婷、林侖懋
- 48 四大文化中心揮毫 墨香迎春 / 盧沛妤
- 50 大墩換新裝 相揪來走春 / 李銘薰
- 52 布卡律動劇場—大海的星願 / 郭芷吟

- 53 陶瓷面面觀暨花陶硯響 / 林慧盈
- 54 從心所欲—程錫牙水墨創作展 / 謝育齡
- 55 張淑美教授八十回顧展 / 張聖敏
- 56 藝術史奇幻漂流：航向法國 / 吳孟珍
- 57 「第 64 屆中部美展」老幹新枝並秀 / 蔡維祥
- 58 臺中市女性藝術家聯展 / 謝育齡
- 59 假日藝賞定目劇場 隆重登場 / 張嘉雯
- 60 朗潤雅樸—陳志聲書法展 / 劉芯蘋
- 61 繽紛一釉上瓷器彩繪展覽暨研習 / 翁秋鳳、陳沛君

藝文快遞

- 62 臺中車站百年慶……等 / 文化資源科等

臺中副刊

- 78 大安風濤 / 張信吉
- 79 梧棲·老街 / 陳義芝



發行人 林佳龍
 總編輯 王志誠
 編輯委員 施純福·黃名亨·林敏棋·陳素秋
 林承讓·陳兆華
 編輯組 范秀倩·周昱樺·陳佳榮·張雅雯
 金延芬·蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴
 李岳勳·楊光評·張碧純·陳智堯
 陳瑛倪·蕭惠聰·潘念禎·陳俊宏
 徐宜鈴·盧沛妤·林依璇·葉品興

發行所 臺中市政府文化局
 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓
 電話 (04) 2228-9111
 傳真 (04) 2371-3788
 網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277
 售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號
 (04) 2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
 國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號
 (02) 2518-0207
www.govbooks.com.tw


本刊於 1、4、7、10 月出刊
 電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站
 GPN 201000874

海風習



習 白

一 閱覽海線人文明珠



由大甲、大安、龍井、清水、梧棲、龍井、沙鹿及外埔 8 個行政區組成的臺中海線，依山傍水，擁有得天獨厚的自然環境，凝粹出多采多姿的人文地景。可以說，海線是臺中的明珠，千年前如此，現在也是如此，人文薈萃的在地故事，又為明珠增添閃耀光芒，就讓我們回顧過去，知曉現況，繼續將這首美麗的海線之歌傳頌下去。



港區藝術中心為海線人藝文休閒的好去處

【魅力風之一】

海線漫步 從清水出發

文 · 圖 / 吳長錕（臺中市牛罵頭文化協進會理事長、清水散步執行長）

無論搭臺鐵走海線或開車走國道三號，都可以輕鬆來到依山傍海的臺中海線平原，由北至南的大甲、大安、外埔、清水、梧棲、沙鹿、龍井及大肚，日治時期隸屬於臺中州大甲郡，擁有豐富的人文風情、自然景觀（包含后里臺地、大肚山臺地及大安、大甲、大肚溪）及多元的產業特色。

美麗傲人的臺中海岸平原

早期的道卡斯族（Taokas）及拍瀑拉族（Papora）等族群，早在 4500 到 4000 年前的不同年代建構了不同的人類史前文化，如「牛罵頭文化」、「營埔文化」及「番仔園文化」等，以及後來漢人的開發，也都留下許多珍貴的文化資產，如大甲的鎮瀾宮媽祖、鐵砧山劍井、文昌廟、日南車站；大安的大安水蓑衣、濱海生態；外埔的酒莊、果園花卉；清水的牛罵頭遺址、清水鬼洞、鰲峰山公園、觀音廟、臺中市立港區藝術中心、眷村文化園區、膠添丁廟、高美濕地、梧棲觀光漁港、大楊

油庫、清水古蹟小學；沙鹿的沙轆社祖靈祭、南勢坑麻園十二庄文化；梧棲浩天宮、梧棲老街；龍井的龍目井、福順宮王爺廟；大肚的追分車站、磺溪書院等。日治時期的大甲帽蓆產業，現在捷安特的自行車產業、糕餅產業、海鮮及傳統美食小吃等，無論是人文歷史、自然景觀或產業等特色，都是值得遊客一遊再遊。

拍瀑拉文化基地 官民合作新典範

2017 年 1 月 21 日，位在清水「牛罵頭遺址文化園區」的「拍瀑拉文化基地」正式開館營運，不僅開啓清水在地觀光旅遊與文化傳承新的里程碑，也寫下民間團體與公部門合作，共同經營管理文化空間的新典範。

23 年來牛罵頭文化協進會致力於在地文化資源調查、推動及保存，透過臺中市政府文化局的協助，至今清水地區一共有 18 項成功列入臺中市的文化資產，未來協會將以臺中海線及大肚山臺地為

範疇，邀請所有致力於藝術文化及環境產業議題的團體與社區，展開拍瀑拉文化的踏查與研究，共同推動大臺中的史前文化，一起守護臺中海線的文化資產，海線漫步就從清水開始吧！

漫遊清水 發現牛罵頭

清水是臺中海線地區最美麗的文化小鎮，坐擁山海美景與淳樸的人情，一年四季有著不同的變幻，無論是風光明媚的鰲峰山公園，或渾然天成、景物清新的五福圳自行車道，洋溢文藝氣息的水清歷史街區，還是近年來相當熱門的生態旅遊據點—高美濕地，每次造訪都讓人有不同的驚艷，循著自由的步伐和路線，去探索隱沒在角落的文化歷史足跡。

來到清水，除了走訪人文生態觀光景點，也別忘了名聞遐邇的清水美食—筒仔米糕、肉圓、擀麵、炸粿、韭黃等「清水名物」，風味獨特，簡單又實在：




清水眷村文化園區曾舉辦多項活動，重現眷村風貌。

而各式糕餅、手工麵線，堅持傳統工法，讓人一次品嚐老字號的美味與用心。漫步在清水，總會有出乎意料的驚喜。文化、藝術、生態、古蹟、宗教、美食散落在大街小巷、山林野地，不論是一個人、一家人、一群人，都可以從不同地方啓程，到清水來趟輕旅行，重新發現過往與未來，創造出不一樣的感動。

友善旅遊 清水假日文化公車

目前清水正以人文、音樂、環境、農業暨產業為內容，推動牛罵頭藝術季成為清水的節慶活動，藉此行銷清水地區文化、宗教、生態及產業休閒旅遊景點，有效整合各社區不同之特色資源，發展各社區特有的生態旅遊及文化產業之契機，以活絡清水地區經濟活動，創造永續經營之商機。

預定今年 5 月上路的「清水假日文化公車」，將結合清水地區文化、生態及產業據點，以及「清水旅遊導覽中心」、「拍瀑拉文化基地」、「清水散步」旅遊資訊站，推動清水觀光文化生態深度旅遊，提供遊客友善的旅遊服務，初步路線規劃從清水火車站出發，行經清水高中、國泰世華銀行、靜思堂（廖添丁廟）、臺中市港區藝術中心、梧棲觀光漁港、高美濕地等站，除了持悠遊卡享 10 公里免費外，車上也會提供觀光導覽文宣。

【魅力風之二】

海線暢遊 樂活小旅行

文 · 圖 / 蕭憲聰

講到海線，想必很多人第一時間就聯想到媽祖信仰。大甲鎮瀾宮的知名度無須贅述，每年南下遶境進香，總吸引數十萬信徒一路追隨，儼然已是臺灣現今最具標記性的民俗活動，甚至揚名海外；而

海線由於依山傍海，媽祖廟也不侷限於大甲才有，梧棲的大庄浩天宮建於 18 世紀，遶境規模之浩大，媲美大甲鎮瀾宮和白沙屯拱天宮，有機會來到海線，可別忘了祈求媽祖保佑平安順利。



大安出海口擁有豐富的自然資源與生命力

漢人先祖在海線留下的文化遺產，還有昔日的文教中心—大肚磺溪書院。過去，書院招收在地子弟實施啓蒙教育，現在，書院磚工雕琢之精美，足以令人駐足欣賞，讚嘆再三；龍井的龍目井，相傳井水從一棵老樟樹根部自然湧出，水質清澈甘甜，旁邊有兩塊大石，形狀如同龍的眼睛，故而得名；另一座大甲鐵砧山上的劍井，由鄭成功部將以寶劍插地得甘泉，又名「國姓井」，如今鐵砧山風景區蓊蓊鬱鬱，涼爽自在，十分適合闔家踏青同遊。

兼容並蓄的文化與自然遺產


自然景觀方面，儘管高美濕地聞名遐邇，但大安的海岸秘境可不遜色，既有白鷺鷥保護區，讓人近觀欣賞各種候鳥，還有大量復育後的紅樹林，使潮間帶的生態更加繽紛多樣，臺灣特有種之「大安水蓑衣」便生長於此。

當然，如果您是鐵道迷，絕不能錯過具有濃厚歷史底蘊的海線鐵路。大肚追分車站因販售「追分—成功」車票而聞名，充滿日式風味的木造站體，讓人彷彿走入時光隧道，流連忘返；此外，「追分」二字本身也是從日文漢字而來，意即「分歧路」，早期縱貫線至追分後，一線由海岸線通往彰化，另

一線經成追線通往山線之成功車站，賦予其獨特的地理意義。

日式車站 鐵道迷趨之若鶩

除追分外，作為臺中海線唯二的木造車站，大甲日南車站亦值得一訪。車站於 1922 年落成啓用，屹立近百年，其構造典雅大方，木造的窗架、廊柱以及側邊高處狀似牛眼的「牛眼窗」，都是日南最大的特色，兼以周圍草木茂密，綠意盎然，運輸功能雖大不如從前，卻搖身成為婚紗拍攝熱點。

海線如此多嬌，您，怎能不愛海線？



追分車站因販售「追分—成功」車票而聞名

【民主風】

蔡惠如、楊肇嘉：守護浩然正氣

文 / 張文昌（國立臺灣大學歷史博士） 圖 / 牛罵頭文化協進會

夾帶著冷冽的海風，言談間濃烈的「海口腔」，不時地吐露出熱情又「阿莎力」的味道，這正是一般與海線人對話時最直接的感觸。

風頭水尾：堅持正義性格的鍛鍊場

臺中市的海線地區，東倚后里臺地與大肚臺地，山麓近平地處湧泉不斷，其間還有大安溪、大甲溪與大肚溪三條大河流經出海。相較於其他的海口地區，臺中海線算是受到老天的偏愛，雖然同屬風頭水尾的環境，卻有足夠的水源可供灌溉農作，也可利用海港開展商貿，亦饒富拓殖山林之利，誠屬生活條件不差的好住地。

但這絕非意味著海線人可以永遠安逸度日，畢竟來臺墾殖，需要面對許多的壓力與挑戰，尤其是迥異於原鄉的歷史背景與自然環境，讓臺灣人注定要努力不懈，方能尋獲自己安身立命之道。海線人同樣孕育著這一種不畏逆境，奮進突破，追求人世正義的強韌精神。

以下將透過 2 位清水（舊稱牛罵頭）出身的歷史名人，藉由其波瀾壯闊的人生歷程，尋繹海線人生命中所堅持的正義究竟為何。



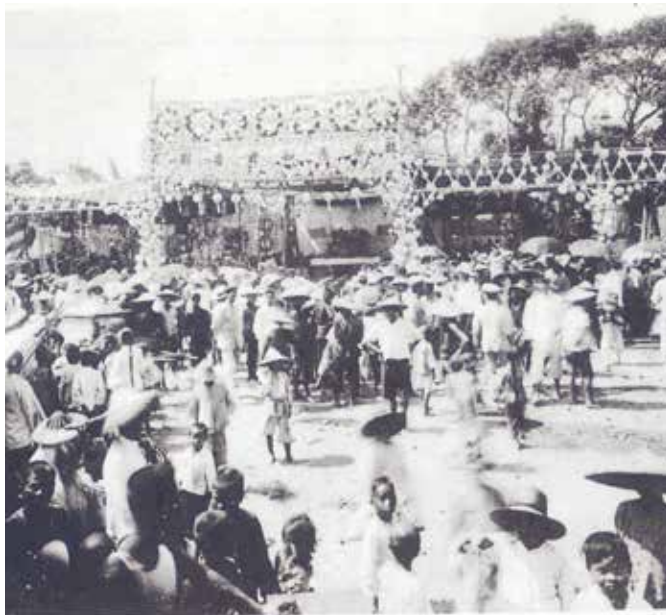
蔡惠如先生

蔡惠如：臺灣民族運動先覺者

蔡惠如（1881-1929），出生於鰲峰山下的清水市街，是蔡源順號第 20 代掌門人。蔡源順號在 19 世紀後半，擁有龐大的田產與往來兩岸的貿易收



蔡惠如治警事件出獄紀念照（坐者右四為蔡惠如，左二為楊肇嘉）



蔡惠如卒於 1929 年（圖為蔡惠如先生告別式）



楊肇嘉先生

益，可謂富甲一方。蔡惠如 16 歲時即開始掌理家族事業，並且不斷與臺灣中部之紳商合作經營多項產業。除了經營事業外，蔡惠如亦醉心於漢文詩詞，更有心要維護漢文傳統，所以常利用詩社與各地文人仕紳吟和，建立起互動頻密的人際網絡。

1913 年，蔡惠如受殖民政府指派擔任臺中區長，表面上彷彿成為與日本官方合作的臺灣紳商，但在這期間，蔡惠如的民族意識卻正逐步覺醒。終於在 1915 年出現急遽轉變，他變賣大部分的家產，將事業重心移往中國，同時積極支持各地的臺灣民族運動。蔡惠如最具關鍵性的作為，是在他極力鼓吹啓迪下，將原本鬆散的臺灣留日學生組織起來，於 1920 年成立了「新民會」，成為推動臺灣政治改革的主力，並創辦後來擁有廣大讀者的《臺灣青年》月刊。

可是《臺灣青年》創刊之初，經費嚴重不足。

1920 年 3 月 6 日，蔡惠如從東京準備前往北京，臨行前突然將 1,500 圓之鉅款，交給前來送行的學生林呈祿等人，爰作刊印《臺灣青年》之用。當時蔡惠如的事業經營接連受挫，手頭並不寬裕，但他仍豪擲千金，催生《臺灣青年》，這讓後續如議會設置請願運動、臺灣文化協會、《臺灣民報》等對臺灣影響深遠的運動與組織，得以隨時局變化而陸續開展。所以蔡惠如的驚天壯舉，對當時的臺灣民族運動而言，可說是最重要的推手。

1923 年，蔡惠如與蔣渭水、蔡培火等因倡設議會而結社，遭臺灣總督府以違反《治安警察法》為由逮捕，遭法院判刑 3 個月。蔡惠如由清水搭乘火車前往臺中入獄時，沿途各車站都有許多鄉親為其送行，這讓他感動萬分。後在獄中作出名詞〈意難忘〉以資抒懷：

壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢，握別到臺中。

老輩青年齊見送，感慰無窮。

山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨。

身為清水的富家公子，原可坐擁巨富而舒適過活。但蔡惠如以他熱情豪邁的俠義性格，將喚醒臺灣意識，改變殖民統治引為畢生志願，散盡家財只為實現正義與理想。

清水另一位參與運動的楊肇嘉，正是受到同鄉前輩蔡惠如的啓發與激勵，矢志追隨其腳步，進而投身臺灣民族與自治運動。

楊肇嘉：臺灣地方自治領航者

楊肇嘉（1892-1976），出生於清水區牛埔仔，為牛罵頭望族楊同興號派下，前清貢生楊澄若之養子。幼時適逢割臺的歷史轉變期，對於臺灣人無法獲得與日本人平等的地位，楊肇嘉內心懷有深切的感慨。

楊同興家族與蔡源順家族同屬清水望族，楊肇嘉受到蔡惠如的影響，而滋養臺灣民族意識。1920 年楊肇嘉出任清水街長，從政治參與中，他逐漸培養出堅韌進取與豪情無私的性格。然而議會運動屢遭日本當局打壓，臺灣文化協會也趨分裂之時局



關刀山大地震診療團清水施診現場（左坐者為楊肇嘉，中持聽筒者為陳春）

下，深具才能的楊肇嘉受林獻堂等仕紳之請，組成「臺灣地方自治聯盟」，延續臺灣民族運動。

楊肇嘉還大力出資，扶持能夠彰顯臺灣人才能的活動，如資助臺灣藝術家參加日本帝展、舉行音樂會、贊助臺灣人飛行員等，其目的都在提高臺灣人的自信，以期能夠與外人公平競爭。


1935年4月21日發生災情慘重的關刀山（墩仔腳）大地震，當天楊肇嘉不顧自宅的損害，立刻奔赴街區進行救災。當時大甲郡守滿富俊美人在臺中，楊肇嘉緊急通知滿富郡守儘速返回。但滿富郡守僅隻身乘車返抵清水，卻未帶來任何有助於救災的人力與物資。楊肇嘉深知單憑大甲郡一方的資源，絕對無法應付龐大的救災工作，於是即刻要求滿富郡守馬上原車再趕赴臺中，向臺中州廳請求支援。同時還讓滿富郡守攜帶自己的名片，寫上「清水全滅」四個字，以增加求援的力量。至於現場指揮救災的工作，就由楊肇嘉代替郡守一肩扛起。

楊肇嘉除動員街民救助並撫恤傷亡者外，還號召醫界提供藥品，並邀集清水名醫陳春等8位醫師

組成診察團，巡迴清水、沙鹿、梧棲等地診治災民。這些舉措，讓清水等重災區的賑災與重建工作，得以順利進行，受惠災民無數。

災後滿富郡守因及時報告災情，且救災得力，所以獲得上級褒獎。臺中州另一個重災區豐原郡，則因救災腳步緩慢，致使郡守遭到行政懲處。楊肇嘉雖然未具官方名銜，也沒有獎賞，但為受災的家鄉無私盡心付出，只求讓臺灣更好。而其勇於任事的性格、處事決斷的能力與慷慨從公的胸懷，都成為臺灣人堅持正義的典型。

1949年國民政府遷臺，當時228事件等政治恐怖陰霾籠罩。楊肇嘉不計謗譽，出任臺灣省政府民政廳長，主持地方自治、土地改革等重大施政。誠如當時的省主席吳國楨所言，楊肇嘉是一位極富理想性，還有能力將理想切實執行的廉能官員。

楊肇嘉與蔡惠如均出身富饒家族，但為使臺灣獲得公平與正義，憑藉豪情壯志，不吝財富，只求實現理想，這正是臺灣最美的歷史風景。 

【俠義風】

「義賊」廖添丁 臺灣羅賓漢

文 / 紀肇聲（臺中市牛罵頭文化協進會常務監事） 圖 / 牛罵頭文化協進會、文化局提供



廖添丁俠客文化節是清水地區的年度盛事，當地亦經常舉辦廖添丁主題活動。

廖添丁是清水區秀水里人氏，父親廖江水，母親王足，1883年4月15日生。廖添丁小時候家境貧窮，父親務農早逝，由母親扶養，但是經不起經濟的壓力，不久，只好改嫁到海風里的蔡容。廖添丁本來隨母改嫁過去，但是蔡容前妻留有一子，廖添丁和這小孩相處不好，廖母只好送回原夫家，由祖母陳品代為扶養。

劫富濟貧 武藝高超

7歲時，為貼補家用，在村裡幫人牧牛，喜歡爬樹。有一天有位唐山補鐵鍋師傅到村裡來做生意，廖添丁好奇觀看，並幫忙師傅打雜，主動幫師父挑行李、工具，很得唐山師傅的喜歡，這位唐山

師傅會拳腳功夫，看廖添丁機靈，就利用空閒時間教他一些基本功夫，廖添丁利用放牛空閒，勤加練習，慢慢累積了基本的武術。

14、15歲時，隨鄉人北上臺北謀生，曾當過雜貨店夥計，也當過鐵路築路工人，也開過小商店，但時間都不長，因交到損友，花天酒地入不敷出，最後淪為盜賊。但是廖添丁蠻有正義感，他偷竊的對象都是當時的權貴，不是日本人，就是與日本人交往甚密的富商，例如辜顯榮或林本源等人，遍及中、北部。他曾潛入日本警察宿舍及派出所，偷取刀械彈藥，並因槍殺日本密偵陳良九，而被日本警方強力追捕。



清水廖添丁廟

廖添丁作案後能迅速逃脫，是他練就一身的「青腳巾」功夫和「易容術」，據說是在臺北時，拜唐山師傅一神水師學武藝，青腳巾是古時候男人的腰巾，長 12 尺，平時用作腰帶，急時用來逃生或武器，將青腳巾一甩，一端捲附在屋樑或樹枝，藉勢縱身一跳，就可攀上高處躲藏或逃走。必要時也可以當武器使用，抵擋敵人的刀劍攻擊。另一方面，廖添丁個子矮小，化裝成老太婆維妙維肖，所以屢次逃脫日本警察追捕，都能成功。

傳奇人生 英年早逝

廖添丁之所以被稱頌成義賊，是他偷來的財物，有時會濟助鄉民。根據臺北市誌記載，某次夜晚廖添丁行竊後逃到五股庄躲藏，見到一孤立農舍，門縫透光，就靠近窺視，看見屋內角落裹著一具屍體，一對老夫婦因缺乏喪葬費，哀聲嘆氣，廖添丁就推門進去，送給老夫婦 50 金，老夫婦感念他的善行，代為烘乾衣服，留宿過夜。

諸如此類傳說，使廖添丁的聲名傳開，加上他與日警的不斷糾葛，所以受到當時受日本高壓統治的臺灣人所崇拜，塑造成英雄人物。

廖添丁因陳良九命案被日本警方強力追緝，懸賞千元捉拿，添丁只好躲藏在八里荖芋坑山區，本有偷渡大陸的打算，因風浪而折返，後躲藏在山洞，



廖添丁廟中擺放相關書籍、漫畫，種類豐富。

結識女子謝員，由謝員掩護和供給三餐。有一天，管區警察覺得謝員行動有異，脅迫謝員小叔楊林供出廖添丁藏身之處，楊林在日警脅迫利誘之下，於 1909 年 11 月 18 日上山找廖，廖添丁正在一大樹下睡覺休息，楊林覺得機會難得，就舉起旁邊鐵鋤，往廖頭上重擊，廖添丁傷重身亡，結束 26 歲的傳奇生涯。

楊林殺死廖添丁後，得到日本警方的 20 元賞金，但也因殺死廖添丁而受刑法，被警方逮捕坐牢。



※ 封面故事系列－海線地誌詩展，詳閱 p.78 ~ p.79。



廖添丁留下許多劫富濟貧的俠義事蹟，成為臺灣家喻戶曉的傳奇人物。



一樓透明地板的設計，讓讀者一踏入書店就有被群書包圍的感覺。

臺灣大道的簡體書寶庫

天龍圖書 攏來讀冊

文·圖 / 張晉豪

天龍圖書已在臺北佇立 30 幾年，10 多年前因繁體字書籍市場急速萎縮，天龍毅然決然轉型為簡體字書籍專賣店。會來臺中開店，主要是發現許多中南部民衆，會特別北上尋書，體恤客戶這樣南北奔波，因此決定南下展店，服務顧客。

不計成本 只為顧客


店面不惜重本，直接選址在臺中的蛋黃區，臺灣大道的大遠百正對面，鄰近朝馬轉運站及交流道，只為了讓各地顧客能更方便找到店址。地段的關係，店面坪數並不大，因此店內書籍是有挑選過類別販售的，1 樓最多的藏書為中醫類，臺中是全臺灣中醫密度最高的城市，對於中醫方面學術書籍的需求自然高，店內不只學術類別，也有貼近一般民衆的養生、經絡書籍，增加讀者的保健常識。另外還包含文史哲經、語文學習、攝影等類型，顧客可以在此找到許多繁體出版社較不關注的類別。

往樓上走，會先看到特別佈置過的樓梯間，接著映入眼簾的就是滿滿的藝術類書籍，有字帖、國畫、篆刻等，還有屬於工具書的字典、辭典，這是

現代書局較少看到的資源，喜歡中國傳統藝術的朋友一定要到 2 樓瞧瞧。3 樓目前仍在規劃中，未來希望可以打造為藝文展演空間，舉辦新書發表會、讀書會或藝廊等空間，擾動地方的藝文氛圍，為推廣文化盡一份心力。

堅持理想 困境求生

店長張弘明是土生土長的臺中人，當初為了服務顧客與對於書店理想，面對家人的不諒解，仍將退休金投入開店。創業維艱，也驚覺臺中讀書人口比例和臺北的差異之大，雖然有些許灰心，但這也使他更有改變閱讀風氣的使命感，每個禮拜都積極引進新書，佈置明亮舒適的購書環境，期望透過簡體書較優惠的價格，增加讀者的接受度。

採訪時，一個人顧店的張店長忙進忙出，他說：「不是不想請工讀生，根本請不起。」店租、進貨甚至稅金等成本，讓店裡入不敷出，他呼籲大家拋下對簡體字的成見，來店裡尋寶，共同努力帶動臺中閱讀風氣，期待不辜負臺中市文化城的美譽。 

擁抱在地文化 不當失根蘭花

臺中市鄉土文化學會讀書會

文 / 葉品興 圖 / 臺中市鄉土文化學會



戶外文史走讀是讀書會的延伸

人瞭解世界的過程，如不能從與自己生活最密切的在地文化開始，就像失根的蘭花，飄泊不定；尤其是經歷都市重劃後的許多地區，年輕人已很難想像這塊土地的最初樣貌。

關懷本土 尋找自己的根源

成立逾 14 年的臺中市鄉土文化學會，懷抱著深耕鄉土文化的使命感，每年走訪各地文史考察與廣搜史料，進而編輯成鄉土文化專書，並透過定期舉辦讀書會，邀請老師演講和導讀，鼓勵學員彼此分享來增加文史知識與凝聚情感。


每月第 3 個星期四晚上，在南屯里活動中心，有一場最道地的鄉土文化饗宴。臺中市鄉土文化學會讀書會選材多元，從廟宇彩繪、文物調查、報導文學、花燈藝術、平埔族研究到西洋建築等都是探討主題，以「關懷本土」為出發點，幫助更多人追尋自己的根源。

是紀錄 也是守護

讀書會為 2 小時，老師講座 1 小時、導讀 30 分鐘，接著是熱烈的學員互動 30 分鐘。讀書會創會長簡金寶表示，很多學員原本沒有讀書習慣，或不擅於表達想法，但精心安排的讀書會課程，使學員得

到更多知識，更樂於分享閱讀心得，因此常揪親朋好友共襄盛舉。

值得一提的是，除室內讀書會外，讀書會也舉辦戶外文史走讀，讓老師帶領學員到各地文史景點參訪。簡理事長說，老師把古典文學帶進寺廟彩繪與雕刻來講解，加上生態與植物介紹，常使學員如癡如醉，捨不得回家，因此在社大開課時，每次開放報名很快就額滿。今年起學會自己開課，希望藉由讀書會或文史走讀，都能吸引年輕人加入，傳承鄉土文化。

時間巨輪不斷前進，很多傳統事物正以驚人速度消失，臺中市鄉土文化學會讀書會本著認真且堅持的態度，它不只是一種紀錄，也是一種守護。



邀請水彩畫大師孫少英主講



世界母語日記者會，新住民母語傳承也是亮點。

活動最早、期程最長、種類最多

世界母語日活動 臺中市圖破紀錄

文 / 陳智堯 圖 / 臺中市立圖書館

每年的2月21日是聯合國教科文組織推廣的「世界母語日」，用意在於喚醒大眾對於自身母語，乃至於文化的正視和認同，「母語」具有一種神奇的魔力，能召喚出文化最深層的底蘊。也因此臺中市立圖書館為了推廣母語學習風氣、促進臺灣在地多元語言發展，從1月3日起至2月26日舉辦一系列「世界母語日」活動，多元豐富的活動內容也創下了「活動最早、期程最長、種類最多」等3個全臺之最佳的活動亮點。

全國最早 母語日活動 1月起跑

除了相關書展自1月份開跑外，首場大型活動「第一屆公孫故事會」也於1月7日在石岡分館熱鬧登場。石城國小、新成國小、新社國小、東勢國小、土牛國小等學校均熱烈報名，共計19組公

(嬭)及孫子(女)參賽，現場各種母語自由發揮，氣氛逗趣而溫馨，而這場活動的背後，其實有著一段溫馨的小故事。

媒體人張啓楷牽線 鼓勵祖孫共讀

臺中市政府文化局去年舉辦「百師入學」系列活動，7月邀請資深媒體人張啓楷到石岡分館來分享與創作閱讀的淵源。演講中也特別分享人生目標，希望能為家鄉、為臺灣的年長者多做一些事，並許諾今年再回到石岡分館來舉辦一場關於「隔代共讀」的活動。

在臺灣社會發展的過程，由於大城市磁吸效應，造成小鄉鎮年輕人口全盤外流，偏遠地區尤其嚴重。早期鄉間有所謂「隔代教養」，年輕人把孩子託付在鄉間與阿公阿嬤相處，那時，孫子與阿公

有互動，文化傳承有機會，現在，年輕人出外打拚有成，馬上把孫子帶進城市教養，阿公阿嬤非但見不到孫子，兩代文化傳承從此斷絕。為了讓兩代親情互動，讓語言文化流動，資深媒體人張啓楷拋磚引玉，與臺中市政府文化局合辦「公孫故事會」，成為其文化背景與動機。

公孫故事會談諧逗趣 現場溫馨感人

活動當天，林依瑩副市長、資深媒體人張啓楷及詩人林沈默、盧思岳、渡也等人均到場參與。現場有遠從臺北、高雄回來參賽的阿公阿嬤，參賽故事則十分多元，內容從節錄自歌仔戲的「青蛇與白蛇」、改編自日本故事的「桃太郎」、描述先民開



林依瑩副市長帶領全家出席公孫故事會，並鼓勵銀髮閱讀。



新社分館舉辦母語朗讀音樂會及闖關活動讓祖孫兩代互動

墾的「唐山過臺灣」和勵志談諧的「太空人故事」都有，以各自母語演出，帶給現場參與家庭一個難忘的閱讀體驗。

演出現場笑聲不斷，獲得第一名為表演桃太郎故事的何申茹（阿嬤）、張無雙、張無缺（姊妹），阿嬤帶著小孫子唱著可愛的童謠，其中由妹妹扮演可愛的桃太郎，引得全場鼓掌連連！榮獲第一名的肯定，讓祖孫三人興奮不已。

第二名為說唱俱佳，阿公和孫子各自分享在學校就讀、學長學弟的故事（余金秋、李佳偉）。第



公孫故事會，重視母語隔代傳承。圖中穿黑西裝者為「公孫故事會」贊助者資深媒體人張啓楷。



豐原分館邀請老師帶領祖孫兩代閱讀客家語繪本

三名為以客家話表演放羊的小孩（詹秋菊、魏廷浩），提醒小朋友千萬不可以說謊。

另外最吸引大家目光的最佳造型獎，則為演出白蛇與青蛇的吳薛莉（阿嬤）、張無忌（孫子），以歌仔戲帶來逗趣溫馨演出，其中張無忌小弟弟男扮女裝演出小青蛇，熟練的唱腔，讓大家十分驚豔。

而最佳台風獎為表演唐山過臺灣故事的劉時修、劉以理，阿公演唱客家山歌平板調，悠揚的歌聲，彷彿帶領大家走入時空；最佳默契獎為表演太空人故事的陳玉引、林廷恩，孫子一邊唸著太空人在太空生活的故事，阿嬤一邊配合著靈活動作，在場的人是看得目不轉睛。

母語花蕊臺中百場齊放 場次全臺居冠

除了公孫故事會外，中市圖一共舉辦了 104 場次的活動，包含說故事比賽、母語詩歌朗讀、舞蹈教學、營隊活動、讀書會、講座、主題書展等母語推廣活動。辦理地點橫跨臺中市山海城屯區，涵蓋原住民族群語言、臺語、客語及新住民族群等語言的圖書借閱及推廣活動。

如 1 月 18 日在北屯分館舉辦的「舞在雅加達，逗陣來趣淘」活動在新住民熱情參與中粉墨登場，除了宣傳世界母語日外，也希望能透過不同媒介來了解彼此的文化特色。當日活動邀請印尼籍老師教



西屯分館推廣臺語，邀請小朋友逗陣來聽臺語故事。



市圖總館邀請老師向小朋友闡述印尼傳統故事「金黃瓜故事」


授雅加達傳統舞蹈，搭配當地民俗音樂，並在「臺中市新住民多元圖書室」協助下畫下圓滿的句點。

2月18日在大雅分館舉辦的「廟埕講古」活動，則是希望重溫以廟埕為生活的核心，喚醒大家對於母語或是早期農村生活的熟悉與熱愛，並以「媽祖的故事」為主邀請寶興宮主委來介紹宮廟特色，十分具有在地精神。

回歸母語 扎根文化與閱讀

圖書館蒐集富饒語言文化的館藏，推廣各具特色的閱讀活動，希望能成為臺灣多元族群間的溝通管道，作為民眾日常生活中的交誼廳，從聽、說、讀、寫中體驗那既陌生又熟悉的人文地景，期望來自各地的讀者在圖書館空間感受到家鄉的溫暖，進一步縮短您我的距離，讓彼此間的情感加溫。

藉由「世界母語日」活動的規劃，能讓更多人認知族群及語言平等的重要性，進而尊重多元語言

文化發展，使臺灣文化充滿多樣性、深具軟實力，朝向兼具在地性與國際性的雙向發展。

世界母語日

世界母語日為每年2月21日，由聯合國教科文組織於1999年提出倡議，目標是向全球宣傳保護語言的重要，促進母語傳播運動。

1952年2月21日，未獨立前的孟加拉民眾抗議巴基斯坦將烏爾都語定為唯一官方語言，發起捍衛語言權力的運動，有多名示威者被捕，還有學生遭受警察槍擊死亡。孟加拉獨立後，這些為語言犧牲的烈士獲立碑紀念，並促使2月21日世界母語日的誕生，向世人宣導維繫語言與文化之多樣化。

傳統藝術節 吸引 5 萬觀眾

技驚全場！傳藝好功夫

文 / 盧沛妤 圖 / 表演藝術科、四文化中心



轟動武林、驚動萬教的黃俊雄布袋戲演出，現場人潮眾多。

為期 5 天的「2017 臺中市傳統藝術節」，於 2 月 1 日圓滿結束。今年的傳藝節系列活動，文化局過年不打烊，串連了大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心及屯區藝文中心同步舉辦，連續 5 天一系列精采的龍獅舞藝、民俗特技、音樂與舞蹈……等繽紛歡樂，活動期間也送出了 5,000 份傳藝紅包，吸引近 5 萬名臺中市民熱烈參與。

亮點團隊 精采呈現

2017 臺中市傳統藝術節以「藝動·百家春」為主軸，以藝術躍動傳達新年新氣象，邀請了 38 組國內外團隊，共 40 場表演節目，呈現百花競放視聽饗宴！

今年邀請了優人神鼓、黃俊雄布袋戲團、福爾摩沙馬戲團、舞工廠踢踏舞團、偶偶偶劇團、采風樂坊以及蒙古阿爾泰民謠樂團與烏茲別克莫哈比舞

蹈團等 8 組國內外知名的亮點團隊演出，讓民眾看見在地傳統藝術之美，也同時觀賞到不同的世界藝術文化。

重現雲州大儒俠史艷文的黃俊雄布袋戲團與媒合特技、舞蹈、戲劇等不同方式表演的福爾摩沙馬戲團，1 月 28 日（年初一）在港區藝術中心演出，吸引上千位民眾駐足觀賞，將文化戲曲帶入教育，戲劇內容精采生動，使小朋友目不轉睛，在表演過程中學習到偶戲文化。同日於葫蘆墩文化中心演出的采風樂坊，結合跨界劇場表演形式，與民眾互動熱絡，增添熱鬧氣氛。

表演活動震撼人心 令人意猶未盡

偶偶偶劇團與舞工廠踢踏舞團，分別於 1 月 29 日（年初二）及 1 月 30 日（年初三）在大墩文化中心以生動活潑的偶戲，演繹盤古開天與女媧補



傳統藝術節讓大人小孩都開心



民眾享受 DIY 手作樂趣

天等民俗故事，也表演精緻偶劇與令人驚豔的腳底功夫—踢踏舞，不分老少、闔家觀賞。結合武術、擊鼓、舞蹈等元素的「優人神鼓」，1月31日（年初四）一早以振奮人心的鼓聲於屯區藝文中心揭開序幕，下午則是由 Hydra 街頭劇場帶來超越人體極限的立方體雜技，一整日撼動人心的演出，讓民眾拍手叫好、意猶未盡。


除了這 6 支大家耳熟能詳的團隊外，今年也邀請了蒙古及烏茲別克 2 支具傳統特色的表演團隊，蒙古阿爾泰樂團道地的傳統樂舞，1月28日（年初一）在屯區藝文中心演出，而位於中亞烏茲別克的莫哈比舞蹈團，透過樂舞表演，展現絲路風采，1月31日（年初四）在屯區藝文中心演出，讓民眾體驗不一樣的異國傳統藝術風情。

各中心結合在地 規劃精采活動

葫蘆墩文化中心與往年不同的是在初四、初五有露營車駐點，以露營風格情境展示及體驗手作，為孩子們留下深刻的記憶，同時體驗手作竹編、木雕、春仔花及泰雅族手環的樂趣；港區藝術中心則是於活動期間限量送出 2,000 份雞年傳藝紅包，祝福民眾新年大吉大利。此外，臺中清水眷村文化園區亦首度於春節期間舉辦一系列春節活動，大年初一至初三有街頭藝人展藝送紅包、清水小願藝術市

集以及藝術介入空間等活動舉辦，文創融入眷村年味，帶給民眾特別體驗。

除了歡欣鼓舞的傳統藝術演出，大墩文化中心的戶外廣場還有民俗童玩、黏土捏塑、陶笛、皮雕和蝶谷巴特等豐富有趣的藝術市集，熱鬧開市，同時也有街頭藝人的音樂、雜技、造型氣球、小丑和行動雕像等繽紛表演；屯區藝文中心也特別規劃了闖關活動，有約 7 公尺寬的巨型五子棋盤讓民眾上場對弈、有挑戰金雞槌球活動、更有和陶藝老師搶答通關的陶藝機智問答！

多元的活動規劃，讓民眾從大年初一到初五都有不同驚喜，帶給市民朋友生機勃勃的新年時光，「藝」起迎接 2017 雞年好運到！



優人神鼓撼動人心的演出



臺中市藝文界新春團拜，逾 260 位藝術家出席，場面熱鬧，圖為豐原陽明市政大樓現場。

凝聚文化共識 儲備創作能量

藝文界春聚 臺中藝鳴驚人

文·圖 / 陳慧婷

自縣市合併後，臺中市政府文化局每年舉辦的新春團拜暨茶會活動廣邀藝文人士，藉由齊聚一堂、茶敘迎新之契機，除增加藝文人士間彼此交流，也同時凝聚大臺中地區文化共識。

茶敘交流 絲竹相伴

2月5日，林佳龍市長在文化局王志誠局長陪同下，參加在豐原區陽明市政大樓舉辦的「臺中，藝鳴驚人－2017臺中市藝文界新春團拜暨茶會」，市長特別於活動開始前蒞臨會場，逐桌與藝文人士先寒暄拜年。今年共計逾 260 位視覺及表演等領域藝文人士共襄盛舉，總統府國策同時亦身為藝術家的翁金珠顧問、國立臺灣美術館蕭宗煌館長也至會場同歡。

一踏入會場，大廳前方出自花藝師李淑卿老師之手的門型花藝布置即映入眼簾，結合會場綠美化庭園造景，雅致而有韻味。活動以氣勢磅礴的醒獅鼓陣熱鬧展開，逗趣喜氣的財神更為現場增添新春

吉慶氛圍，串聯出新年斬新意象，之後的茶敘交流，也在絲竹樂聲相伴下歡樂度過。

宜居城市 藝文均衡發展

林市長肯定文化局每年舉辦的新春團拜，是藝文盛會及優良傳統，並表示「文化是城市的靈魂，城市是文化的容器」，臺中因深厚的文化底蘊，入選為全球宜居城市及百大旅遊城市，近年更致力舊



林佳龍市長與藝術家寒暄互動



元宵節當日，近 60 位來自全國的臺中作家齊聚一堂賀新年，圖為臺中文學館現場。

城新生及市景改造等文化建設，如綠川、柳川及豐原的水岸花都生態公園，拉近城鄉距離，使山海屯藝文均衡發展，促進藝術下鄉文化平權及「文化臺中」的願景。藝術家是這個城市的珍寶，期望明年結合花博及文創，打造臺灣的花園都市。

結合在地情緣，會後以豐原農產品椪柑為伴手禮，裝在御守提袋中，將文化局衷心的祝福及感謝送給與會貴賓，傳遞與藝文人士一同開創及守護臺中的期望和情感。此外，另贈的「2017 文化城筆記」，附錄了文化局 2015 至 2016 年辦理的藝文大紀事，讓眾人在隨筆記下個人心境之餘，也對文化局有進一步認識。

作家團拜 6 色湯圓慶元宵

另外，2 月 11 日元宵節早晨，文化局亦於臺中文學館舉辦「文雞起舞—2017 臺中作家團拜暨春之頌文學市集」，天氣雖寒意未褪，但仍有近 60 位在地作家齊聚一堂，在文化局王志誠局長、總統府資政吳晟、立委黃國書及國立臺灣文學館廖振富館長帶領下，互道新年恭喜、寒暄，氣氛熱鬧歡愉；眾所期待的文學市集也在同日舉行，知名作家親自擺攤賣書，受到愛書民衆熱烈迴響。


為讓所有參與者感受節慶氛圍，主辦單位特別準備 6 色文學湯圓，代表詩、詞、小說、散文、童

話與戲劇等 6 大文類，不僅象徵文學的多元，亦兼具臺中各類作家大團圓的意象；團拜的節目內容豐富精采，有作家朗誦新詩，舞者隨詩起舞，交織出一場視覺與聽覺饗宴，還有活潑生動的唸歌與南管優美的演奏，音符彷彿化身春天新芽，恣意流竄於整個文學館。

「春之頌」文學市集隆重登場

繼去年 12 月「冬之戀」文學市集成功舉辦，「春之頌」文學市集接著亮相，這次規模更大，有林央敏 & 慧子、岩上、游鑿良、陳胤、何敬堯、林廣 & 微笑唸歌、江汶繪本及種籽設計等 8 個攤位。除書籍販售外，民衆可直接與作家面對面交流分享，索取親筆簽名甚至拍照打卡等，不只是親近文學的絕佳機會，也希望藉此開創城市閱讀風氣。

對作家而言，擺攤是十分特別且難得的經驗。首部小說集即獲文化部年度藝術新秀獎的新銳小說家何敬堯表示，文學不該關在象牙塔裡，面對大眾聊天是很好的學習；首屆吳濁流文學新詩獎正獎得主岩上更是誠意十足，端出許多市面上買不到的珍藏書，並感謝文化局舉辦市集，如此近距離的接觸，讓讀者看看「作家也是普通人」。

新的一年，臺中文學界的創作能量依舊滿滿，往後幾季的文學市集，讀者想必更有眼福了。 

【生態對談】

播下希望與文化的種子

王志誠 VS. 吳晟

整理 / 蕭憲聰 圖 / 陳俊宏、彰化縣溪州鄉公所

時間：2017年3月2日 地點：臺中文學館







王志誠局長專心聆聽吳晟老師介紹他的新書

一方是趴在稿紙上爬格子，關懷農民及弱勢，寫過《吾鄉印象》、《向孩子說》、《農婦》等書，現在又將理想化成行動，把土地當稿紙，推廣生態造林，繼續愛鄉愛土的國寶級詩人吳晟。另一方則是才華洋溢，縱橫歌詞、現代詩、攝影等領域，現為臺中市政府文化局長的金曲獎跨界詩人路寒袖。

春光明媚、陽光洶湧的三月天，他們在擁有和式建築與百年老樹的臺中文學館，打開綠色話匣子。這回，話題圍繞著種樹與保育。

王志誠：謝謝吳晟老師撥空出席此次對談，是否請老師先談談，文化對您而言是什麼？

吳晟：文化的意涵非常廣，文化就是生活，也就是說生活的態度、品質、意味才是真正文化的本質。我們現在臺灣社會在談所謂的文化，定位在有形的創作、表演或戲劇活動之類的，但是，整體生活，包括環境，具有很重要的文化意涵。而我的氣力有限，沒辦法每一樣都管，所以，這次對談我打算聚焦這一、二十年來我最關注，而且真正在實踐的議題，即是「種樹」。

以前拚政治 現在拚環境

王志誠：我覺得這個議題很好，目前在實踐面上，我們做得比較不夠。以文學來說，實踐就是你的創作，將作品跟創意、產業結合，也就是所謂的文化創意產業。作家所關心或碰觸的議題何其之多，諸如政治、社會改革、農民、生態環保或性別等等的，但大都只存在作品裡，嚴格來說實踐力比較欠缺，例如宋澤萊的農村小說〈糶穀日記〉、〈打牛滿村〉，或者黃春明作品中的卑微小人物，雖然都是很具代表性的作品，但如何去影響社會，甚至化為實際行動，進而改革，其實並不多見。

我常常半開玩笑地說，吳老師之所以偉大，不只因為作品，還有對公共事務的參與、為社會公理正義的打拼，大概沒幾個作家比得上的，比方說反國光石化、反中科四期搶水，保護了臺灣的土地環境與農業命脈。我認為吳老師會去關心，並付諸實踐，有其脈絡在，上述的兩個事件，可能是臺灣史上最多藝文界與文化界人士參與的社會運動，是否請吳老師來說明一下。

吳晟：局長談到我為什麼投入這麼多社會運動，是我的個性使然，我從小就愛替人出頭，進而開始關心整個社會的問題。在我家中的樓梯間，有兩個平時看不到的書櫃，收藏著以前所謂的禁書像《自由中國》等，我閱讀許多社會思想的作品及刊物，對臺灣歷史和社會的瞭解，和體制內說的很不一樣。有了基本的民主觀念後，我認為臺灣的問題能靠政治活動解決，但在參與民主運動的過程中，發現環境問題越來越嚴重，從山林的掠奪、溪泉的汙染到海岸防風林的消失。

一言以蔽之，臺灣比較有社會意識的人在拚政治，另一群人在拚經濟，在汙染這個環境，我們的政治人物，口惠而不實，並未認真關心環境，這是我感到非常痛心之處。2009年，國光石化的嚴重性比起六輕嚴重好幾倍，我知道不專心跟它拚不行，不只彰化，屏東的阿朗壹古道、台東的美麗灣，我跟太太去聲援，反核四廠，我們全家都投入。

公墓森林化 提升生活與環境品質

王志誠：吳老師將父母留下來的田地，不是拿去種田，而是拿來種樹，這些樹已經幾年了？

吳晟：我在2001年的時候開始種植，當時林務局研擬一個平地造林鼓勵政策，最大的造林戶正是臺糖。有一項很有趣，就是說毗鄰兩公頃的農地才可以申請，我後來才知道這是為臺糖量身訂做，否則整個彰化縣哪有毗鄰兩公頃，又想種樹的？我發現我資格符合，就去申請並開始種樹。實際上來說，在還未申請之前，我就已經在種樹了，時間剛好很湊巧。

現在種植15、16年，也超過兩公頃了，大部分從幼苗種起，差不多10年就有樹蔭，就是成樹。

王志誠：吳老師有很多很好的想法值得推廣，例如公墓森林化。現代人普遍能接受火葬，不像以前一定要土葬，不需要土葬的墓地後，如何將現有墓地的公共利益達到最大化？公墓森林以及樹葬，整個都能結合起來。

吳晟：我們對平地森林的觀念還沒有那麼重視，它的好處在，第一，平原本來就是四處都是樹，因為人類開發，不懂得珍惜，才輕率地砍掉，平原需要樹木是無庸置疑的；第二，如果我們有很多平地森林，人們可以來這裡散步運動、舉辦活動、做芬



吳晟老師實踐種樹，住家書房旁即是樟樹園。



吳晟老師推廣公墓森林化，使墓地綠意盎然不再陰森，圖為溪州鄉第三公墓。

多精森林浴，生活與環境品質因而得到提升。基於這樣的想法，我才推動一鄉鎮區至少有一座森林公園，就像溪州公園這樣。

我調查過，現在臺灣的土葬率已低於一成，公墓稍作整理，不需花太多錢，就能開始種樹。臺大的詹長權教授讓我很感動，我這本書《種樹的詩人》剛出版沒多久，他一夜看完，隔天打電話給我，說這個觀念很好，一定要推動到全國。我已經把資料



臺灣「先工程後植栽」的現象，讓吳晟老師很不以為然。

寄給內政部，希望幾年內就有萬頃森林，並且不必佔用農地，不用額外徵收，墓仔埔將不再陰森，而是整片樹園。

工程與生態互補 建立樹木戶籍

王志誠：公墓森林化的確可以推展到全臺灣。依你所見，談到種樹，很多觀念都是錯誤的，是不是能跟我們談談工程跟生態如何搭配？

吳晟：我長期以來一直用心在推動種樹，尤其參與臺中市樹木委員會，每次出席費扣掉計程車費還要倒貼，不過這很有意義。我不否認體制外抗議有其作用，但那是最不得已的最後手段，如果透過體制內的管道給予建議，能發揮作用，那也很好。我所有建議與我個人無關，不是為了利益，而且種樹這件事，我持續不斷研究，比如說公墓種樹百利無一害，我才敢建議。

介入公部門後，我更加清楚瞭解臺灣好幾十年來種樹都是錯誤的，最大的錯誤是先工程後植栽，工程執行時並未考慮樹木的種植區域，填滿砂石級配，水泥鋪好，才挖一個小洞要種樹。所有公共建設應該跟植栽要同步設計，植栽的部分不可以有水泥工程。另外，我一直建議要做樹木的戶籍登記，有追蹤的 SOP，才不會對樹木始亂終棄，先是一窩蜂亂種，死了又沒人管。


認識本土文化物種 要緊顧環境

王志誠：老師常常談要種植臺灣原生樹種，是不是能為讀者做進一步說明？

吳晟：我在說臺灣原生樹種的時候，背後有很深的文化內涵。我們是一個殖民地國家，依舊留存被殖民的性格，表現在自己看不起自己，日本人帶來櫻花，國民政府帶來梅花，但櫻花、梅花都不是適合臺灣平原的植物。整個臺灣都崇洋，無論東洋西洋，對臺灣本土的東西感到粗俗，對臺灣的地理、歷史、環境和生態認識不夠，容易被外來的東西嚇倒，覺得外來的一定比較好，建商種植美國水松落羽松，廣告打「歐洲風情」異國情調，怎麼不主打「樟樹豪宅」本土風情？吃法國菜就一定比較高尚？為什麼滷肉飯、爌肉飯的意象馬上聯想到粗俗？它們價格便宜，但不一定粗俗。我在想，為什麼臺灣會容許這樣的現象發生至今？

王志誠：的確，欠缺文化的自信心，加上連自己的文化都不認識了，怎麼會認識到物種？我認為我們文化的血液要重洗，裡面有很多毒素。

吳晟：這解釋了為什麼我這麼老了，還要一直呼籲臺灣原生樹種的深沉心情。臺灣人要先有認識，然後覺得「要緊」。我很難過、很痛心的是，從中央到地方的政治人物，沒有對臺灣的生態環境有很「要緊」的態度，大家都知道種樹至關重要，但有決心嗎？有要認真下去做嗎？我們的物種和物產這麼美，再不好好維護與愛惜，真的就要來不及了。

王志誠：面對臺灣現在的生態，期許未來我們可以透過基礎教育，尤其是文化的教育來多認識臺灣，珍惜養育我們的這塊土地。 



吳晟老師新書《種樹的詩人》，希望喚起大眾種樹意識。

臺中文學館

臺中文學館原為日治時期的警察宿舍，臺中市政府文化局於 2009 年登錄其為歷史建築，並在 2010 年 4 月進行調查研究暨修復與活化再利用工程，定位為「臺中文學館」，2015 年 4 月開放文學公園，並進行內部展示工程的設計、佈置，2016 年 8 月 26 日全館開放。

臺中文學館館舍共分 6 棟，包含常設展區、主題展區、兒童文學區、研習講堂、主題餐飲區及行政區。各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途，透過多元活潑的展示手法及互動裝置，達到文學教育與文化休閒之目的，開館至今每月平均有 34,986 入館人次，已成為文化觀光的新亮點。

刀舞石飛篆其一生

高連永 臺中篆刻之父

文·圖 / 張晉豪



古稀之年的高老師仍對創作抱持高度熱情，令人敬佩。

解析數學公式與書法篆刻，這看似極端的兩種技能，卻皆是高連永老師的專業，深厚扎實的篆刻功力被大家譽為臺中「篆刻之父」，更有「現代齊白石」的美稱。

高中數學老師 投身書法篆刻世界

學生時期就對於書法有濃厚興趣，因此自小即養成每日寫書法的習慣，學業完成後他從澎湖隻身來臺，在豐原高中擔任數學老師，教學工作與家庭漸趨穩定後，開始利用課餘時間鑽研書法這項興趣。每週六晚上，花上 40 分鐘以上的車程，從豐原來到西區的民生路，與書法篆刻名家－任敬之先生學習書法。

任老師原本因年紀關係不願指導篆刻技術，但在他三顧茅廬，並拿出平常練習的作品給老師看過後，終於用誠意與天賦打動了任老師，傳授篆刻技

巧。「任老師不只是精師，更是位仁師！」他相當感念任老師的諄諄師恩，1995 年任老師過世，經過數年的資料與作品的蒐集整理，2002 年為老師出版了印譜，內容更收錄到文化總會所策劃的「篆刻藝術卷」一書中，令他感到相當欣慰。

談及對篆刻的熱情，高老師表示，這是興趣，因此他從不比賽，比賽會造成極端，扭曲藝術的珍貴。雖已年過古稀，仍然堅持 1 天工作 10 小時，且 60 歲更開始嘗試硯銘。硯銘古時通常用來記錄硯臺的產地類型，或是收藏者對於硯臺的心得感想，但都是工匠所製，直到雍正年間嗜硯如癡的高鳳翰，才是唯一由篆刻邁入硯刻創作的篆刻家。

專注藝術價值 嚴謹近乎苛求

而高老師篆刻硯銘的特色就在於，因為是藝術創作，所以不同於一般功能性的篆刻總是刻得較淺



「逍遙樓」是老師恣意創作的逍遙小天地



高老師認為書法篆刻想要達到更高的境界，就應該投資工具書。

也不平整，高老師刻得特別深且整齊；字都是自己所寫，他書法攻 7 種字體，每種字體都能刻上，上面的文字內容也絕非隨意為之，而是加入想法創意後，讓字與硯臺有連結，每個創作都有背後的故事，大增作品的藝術性。

高老師的「產能」相當高，一系列的組作更是他的招牌絕活，有百獸印、百寶印等，還有結合臺灣本土歌謠或生肖的組作，其中數量最多的組作就是古代的教科書「千字文」，這份讓南朝大臣周興嗣一夜白髮的四言韻文巨作，也讓高老師一路刻了 11 年才完成。雖然當時白天在學校上課，晚上到救國團等處教學書法，但仍每日孜孜創作，至少完成數千顆象牙印，石印更是以萬計數。熱愛挑戰自我的高老師，更進一步嘗試難度極高的巨印，且六面



巨印展現高老師過人的毅力與對藝術的自我突破


都刻，巨印不止面積大，只要其中一字刻錯就前功盡棄，但高老師依然不斷增加字數，可看出他精益求精的藝術家精神。對於書法教育也是盡心盡力，

多年來不只在各地教授課程，桃李滿天下，更編撰了近 40 本的教材與專書，為國內書法教育留下寶貴的傳承。

藝術生涯巔峰狀態 古稀之年奮力衝刺

60 歲投入硯銘並非莽撞為之，他花了 5 年的時間，跑了中國 15 趟，走遍各省份瞭解各地硯的種類及特性，深入工廠、店家，甚至礦區，就為吸收更多硯的知識，因為硯銘需要對硯的硬度和特色有足夠的瞭解，才能精準掌握成品品質。每趟中國行，老師也都和師母把行李塞得滿滿的，帶了很多硯臺及原料回來，不論是硯銘或是收藏，都是老師在這些旅程中珍貴的收穫。

論展覽經驗，老師可說是中部各大文化中心的常客，不管是聯展或個展，幾乎每年都能看到老師的蹤跡。2010 年舉辦了臺中縣立文化中心空前絕後的篆刻個展，更於同年在國立歷史博物館受邀舉辦個展，創下了同一年中連續個展的紀錄！2017 年高老師依然馬不停蹄，6 月 9 日將在豐原區葫蘆墩文化中心舉辦個展，2018 年則敲定在港區藝術中心展出。

這次四大文化中心巡迴個展，高老師將之視為藝術生涯的最後一個衝刺，希望在目前藝術成就的巔峰時期多創作多展覽，呈現最好的狀態給大家，之後便會閉關，但這不是終點，只是人生一個新的起點，如同高老師追求藝術的堅持，人生也是一場無止境的華麗冒險，等待探索，挖掘更美麗的生命真理。 



吳芊頤於上海商場挑戰大型現地製作

拼貼記憶與共鳴

吳芊頤 紙膠帶灑新意

文 / 蕭憲聰 圖 / 吳芊頤

在平面與立體之間，存在著一道深不可測的鴻溝，但那正是自古至今許多藝術創作者的揮灑天地。你可曾想像，近年風靡臺灣的紙膠帶，亦能創造多種可能？

「微型百貨」梳理網購文化面貌

吳芊頤，臺中清水人，2011年正值日本和紙膠帶風行之際，以「微型百貨」為主題打開創作之門。在五色繽紛的網購平台上，消費者看到的是商品的平面圖檔，這帶給吳芊頤充分想像，以各色紙膠帶手工拼貼出商品外觀，用扁平幾何的符碼，梳理其文化面貌與意義，並以外型的複製性作為與外界溝通聯繫的可能，一雙巧手賦予了紙膠帶新的生命力。

「開張」2年後，吳芊頤的微型百貨總共累積380件作品。宏觀來說，拼湊藝術的美學，與視覺辨識息息相關，人的眼睛很奇妙，只要辨別出幾個主要色塊，結合生活經驗，就能大概看得出來圖像裡藏著什麼葫蘆。因此，以30公分的近距離欣賞吳芊頤作品，紙膠帶的裁剪、紋理、堆疊與線條像素感相較強烈；但若把距離拉到100公分，彷彿商品本尊就在面前蹦出！近看或遠觀均有不同韻味。

我們常常從網購買的東西，並不見得跟圖片長得一樣，「we don't really buy what we see」，微型百貨正是因應這樣的消費文化現象而生。換句話說，對社會的關注與觀察，以小眾創作素材提出解釋，孕育出這位年僅20多歲的新銳紙膠帶藝術



透過工作坊，民衆也能體驗紙膠帶創作之樂。

家，初試啼聲就一鳴驚人，2012年「5100 微型百貨文件計劃」榮獲新北市創作新人獎首獎。

巧手打造詩意流轉的窗花美景

微型百貨之後，吳芊頤將創作能量投注到另一項隨處可見的日常物件—窗花。鐵窗曾是臺灣街道最普遍的景致，但隨著30年以上老房子改建翻修，以及制式不鏽鋼窗的氾濫，帶有淡淡鄉愁的舊時代鐵窗花逐漸沒落。所幸，吳芊頤以自身觀點重新解讀臺灣各地鐵窗風景，紙膠帶加上油漆手繪，彷彿一種視覺魔法，噴射出獨特的空間光影，展現地域性窗景特色。

與微型百貨不同的是，窗花創作需實地考察巷弄，跟居民互動、蒐集資料，藉此建立在地連結，並做全盤規劃，此時吳芊頤的作品更臻成熟，也更具有野心，一格窗花蘊含一則生命寓言，將時空意象完整封存於雙瞳風景。發想自住家附近的〈窗景的空間詩〉，一舉奪下「2015 臺灣美術新貌展—平面創作系列」第1名，她利用交疊層次營造景深，使2D窗框，幻化成詩意流轉的3D美景。


日常取材 激起獨一無二浪花

從微型百貨到窗花，從室內創作到室外走訪，吳芊頤正探索紙膠帶的無限可能。2016年9月至



〈窗景的空間詩〉於國立臺灣美術館外展示

10月，她應邀至上海商場展出，挑戰大型現地製作，依據現場狀況、地緣特色及駐地性質調整創作內涵。舉例來說，商場內健身器材店的裝置拼貼，得先實地拍攝照片，再運用色階膠膜取代紙膠帶，拼湊出幾何線條與大色塊以塑造抽象感覺。

對吳芊頤而言，每一次的拼貼都是獨一無二的，再怎麼日常的物件，都能喚起某些集體記憶與共鳴。因此，談到未來，吳芊頤期許進行更多駐點或駐村創作，無論國內或國外，「把自己丟到一個地方去」，用鍾愛的紙膠帶繼續敘說動人故事；同時，她也開設紙膠帶工作坊，推廣並幫助民衆實地體驗創作之樂，讓紙膠帶不再只是裝飾小物，而是能注入藝術靈魂的媒材。 



《悲戀之歌：聆賞姚讚福》

探尋原創故事 追索臺灣流行歌文化

文 / 王志誠（筆名路寒袖，臺中市政府文化局長）


流行歌文化在資本市場中生成、茁壯，在 20 世紀初期，歐美資金挾帶著新興科技而進入東方，原本屬於民間的民謠、俚曲，在商業唱片公司的運作下灌錄成唱片來銷售，唱片公司為了滿足大眾之口味，推出了符合市場需求的流行音樂文化，創造出新的流行潮流。

在 1920 年代以降，流行歌又透過無線電臺的放送擴大了傳播的影響層面，讓流行歌時代就此誕生。臺灣自然也不能自外於世界潮流，從 1930 年代之後，流行歌文化在臺灣生根、發芽，孕育出本土的臺語流行歌，也開創出不同凡響的黃金歲月，〈望春風〉及〈雨夜花〉等歌曲，迄今仍為人所傳唱，成為代表臺灣的「聲音」。

近來，對於臺灣流行歌的研究，從原本的歌曲、歌詞研究更深一步，進入對於創作者或是歌手的探尋，但對於出身於臺中市的作曲家姚讚福而言，不但相關研究相當少見，對於其生平記載以及作品介

紹也經常有誤，我一接任臺中市政府文化局長後，即有意出版姚讚福之相關傳記。

本書的作者林良哲在 20 年前即開始蒐集臺灣的流行歌、戲曲、廣播劇等唱片，對於臺灣的流行歌研究投注不少心血。在一個偶然的機會下，他與姚讚福的長公子姚香山先生相識，經過一番勸說，讓姚讚福的 8 位子女同意加入「社團法人台灣音樂著作權人聯合總會（MCAT）」，並與外界接觸，接受媒體、電臺的訪問。

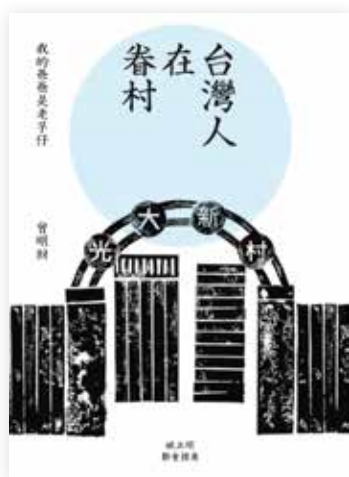
此次，臺中市政府文化局即委託林良哲先生，將其對於姚讚福的一生故事以及作品加以整理，並發表出書，希望藉由本書的出版，讓世人更能認識姚讚福的歌曲以及生命歷程，也從中了解那段屬於臺灣流行歌的故事。 

林良哲

1968 年出生於臺中市，1991 年開始創作臺語流行歌曲，陸續發表〈無花果〉、〈玫瑰〉、〈鵝媽媽要出嫁〉等曲，之後又與陳明章、朱約信等人合作，迄今仍從事臺語流行歌曲創作，已創作歌詞、歌曲超過百首。1995 年進入《自由時報》擔任記者工作，並開始搜集及研究臺中市的地方歷史。

悲戀之歌：聆賞姚讚福

作者	林良哲
出版單位	臺中市新文化協會
展售	誠品、金石堂、博客來等



《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》

雜揉著酸甜苦辣的眷村回憶

文 / 林佩昭（兒童哲學獨想會會員）

記錄臺中市光大新村故事的新書《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》，內容以水湳機場 70 年歷史為主軸，切入作者在眷村生活的深刻體驗，是一本相當令人回味的另類書寫。

作者曾明財的爸爸出生於臺灣新竹，二次大戰末期是日軍航空修理廠少年工，戰後成了中國國民黨阿兵哥，任職 28 年，上士退伍，6 個子女都在臺中眷村出生長大。書中敘述臺灣人家庭在眷村的特殊經驗，娓娓道來，別有一番風趣。

曾明財表示，他 10 年前開始寫眷村回憶，還有最懷念的童年與青春歲月。雖然眷村拆除多年，第一代耆老多數已凋零，然而透過文字與照片重新架構村裡村外氛圍，彷彿每個人又回到當年巷弄，栩栩如生。

光大新村位於北區中清路一段和五權路口，包括光大一村、二村和三村，合計 280 戶（臺灣人家

庭 20 戶），1991 年拆除後，改建國宅大樓，原眷戶遷至莒光新城。

本書約 10 萬字，除了記錄左鄰右舍點點滴滴，也提及春節、元宵節、戰士授田證、終身俸、國民黨鐵票、補給證、診所、眷村小吃、憲兵抓賭等，還包括篤行國小、臺中二中、模範新村有趣記事。

資深編輯人廖志峰表示，作者文字活潑溫暖，彷彿帶著一種微黃軟調的濾鏡，讓人好像也和他一起走入生命的時光隧道中。尤其用輕快的筆調，回憶起在眷村的鄰居、同學，讓人也咀嚼著一種濃濃的生活滋味，這種滋味像是南北合，食材各帶特性，又同時雜揉著酸甜苦辣。

也是眷村子弟的姚立明教授則在推薦序指出，曾家的眷村經驗不同於其他外省家庭的眷村經驗，曾明財讓大家看到彼此「不同的過去」，目的應該也是希望我們會有「相同的未來」。

曾明財

曾明財 1959 年出生於臺中市北區光大一村，臺中一中、國立政治大學畢業，曾任職新聞界（1985-2000）與非營利組織。由於父親在二戰末期是日軍航空修理廠技工，戰後成為中國國民黨阿兵哥，擔任水湳機場機械士，作者因此在眷村出生長大，生活近 40 年，是一般臺灣人很難得的另類經驗。

台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔

作者	曾明財
出版單位	允晨文化
展售	誠品、金石堂、博客來等



林奎協老師（右 3 著衣黑者）指導社團已有 12 年時間

偶戲春秋 演出傳統新韻味

逢甲大學布袋戲研習社

文 / 蕭憲聰 圖 / 逢甲大學布袋戲研習社、蘇大衛

一談到布袋戲，這群方處弱冠之年的年輕學子便打開了話匣子，無論是分析從古至今布袋戲流派的發展、分享操偶心得、或是展示自製片頭時的那股驕傲神情，均讓人見識到，傳統民俗如何在 8 年級身上發揮化學作用；他們對布袋戲的熱愛與關懷，化作一次又一次結合汗水與歡笑的練習，只為在舞台上綻出最精采的一瞬。

人才齊聚 布袋戲成為最好凝劑

逢甲大學布袋戲研習社成立於 2002 年，由喜好布袋戲的同學集合同好而成，指導老師邀請到霹

靂國際多媒體主演操偶師林奎協擔任。除了固定的期中與期末兩場成果發表，逢甲布研也深入民間，積極參與各類布袋戲表演活動如酬神及下鄉義演等，希望藉此推廣這項珍貴的民俗技藝，並繼續傳承下去。

要演好一齣野台戲，得需要不同人才。體力好的，幫忙扛鐵架、搬燈具、搭舞台；對光影有興趣的，負責安排演出時的燈光投射；文青少年則擔綱編劇一角，還有配樂及口白等重要元素。因此，在觀眾欣賞精采偶戲演出的背後，有著大家精細的分工合作與磨合協調，這也說明了逢甲布研雖然人數不多，卻感情緊密，對布袋戲的執著成了最好的凝劑。

專業偶師指導 熟能生巧

當然，操偶技巧仍是最關係著一齣戲的成敗。社團老師林奎協說，當初隨著霹靂進入校園推廣布袋戲，在一次偶然機會中，受逢甲布研邀請指導，而這段緣份就這樣延續 12 年至今。每次社課，儘管霹靂片廠在虎尾，老師一下班就趕過來臺中，利



社員卯足全力準備每次成果發表



社員依序練習走位，再聆聽老師修改建議。

用學生架設器材期間吃外帶的晚餐，再細心教學操偶時的許多眉眉角角，生旦淨末丑，各有千秋。

俗話說：「台上一分鐘，台下十年功」，布袋戲也不例外，同學們拿著戲偶反覆操練走位，觀看鏡頭裡的效果，聆聽老師修正建議再練習，沒有充足體力可不行。社課以外，不少社員在空堂之餘也會聚在社團辦公室，有些人逕自捧起戲偶對著鏡子搬弄起來，有些人邊看 YouTube 邊討論，尋找下次演出的靈感。社內多尊大型精緻偶，不僅珍貴，相貌、衣著及關節均栩栩如生。

發揮創意 野台戲進出新風貌

以 2016 年底的期末成果發表為例，在車水馬龍的校門口直接擺出野台戲，進行 1 小時至 1 個半小時演出，並提供椅子讓觀眾坐著欣賞，深受小朋友歡迎；故事以傳統的儒道釋為基礎，由「東南正教」對抗「西北魔教」，遵守正派人物從面向舞台左側登場，反派從右側登場之原則，搭配燈光音效，時有甘草人物串場，傳達中國武俠式的忠孝節義教化意義。誠如社長許合鎮表示，成發是操偶機會最多的時候，要呈現最好的一面。

野台戲雖然傳統，但不代表不能賦予新生命。逢甲布研的同學發揮創意，導入日文歌、動漫或遊



逢甲布研社應邀參加臺中花都藝術節

戲音樂來引起更多人共鳴，類舞台劇的形式讓戲偶能與觀眾互動，劇情上也有所革新，加入愛情或其他恩怨情仇。更重要的是，很多社團學長姐畢業後還會回來傳授經驗，幫助學生作品更趨近職業水準。

隨著科技進步，電視布袋戲歷代歷代在變，不斷創新，甚至進軍中國及日本等國際市場，有些人或許會批評，「偶像化」、「說國（日）語」的布袋戲太過商業化，已失去原有韻味，但傳統與現代並非完全對立的兩面，就像逢甲布研所努力的，維護舊的掌中乾坤之餘，點綴活力充沛的新要素，讓布袋戲作為臺灣文化的亮點得以傳承下一代。



書房的裝潢設計相當別緻獨特

茉莉二手書店

夜裡抬頭仰望的那片星空

文 / 盧沛妤 圖 / 蘇大衛

坐落在熱鬧的勤美綠園道、車水馬龍的公益路旁，順著小小的樓梯向下，當茉莉二手書店的大門一開啓，彷彿走入了一個與世隔絕的小小世界。

把愛傳遞到有需要的孩子手上

茉莉二手書店於 2016 年獲選為文化局「藝術亮點」計畫的其中一員，蔡維元總監說，成為藝術亮點之後，書店時常會看見一整群人一起來參觀的景象。蔡總監希望能將「二手書店」的概念推廣出去，讓知識能夠新生，移轉到下一個人手上，形成一個正向循環。

書店強調販賣書籍，而茉莉則是著重於「環保、公益、閱讀」，蔡總監一路以來的信念皆是如此。



茉莉二手書房的書籍排列清晰明瞭


於 2016 年辦理的活動當中，蔡總監表示，具有代表性的活動為 8 月份的二手書籍義賣收入，捐贈於瑪利亞基金會；10 月至 12 月的聖誕圓夢計畫—「想要一份聖誕禮物」，則讓民眾可自由捐贈禮物給家扶的孩子。

協助貧困孩童 以知識脫離貧窮

而今年 1 至 2 月進行的「捐舊書 惜舊物 傳愛到家扶」的活動，則推廣兒少閱讀及課後照顧。蔡總監認為，書籍裡頭的「知識」能夠讓孩子脫離貧窮，藉由這個活動，除了培養孩子閱讀的興趣之外，也能夠讓孩子有能力利用這些「知識」來擺脫貧窮的狀態。

「我們只知道，在做公益這一塊上，沒有足夠的一天。」蔡總監如此說道。

「茉莉為您的愛書找到下一個生命角落處。」

蔡總監表示文化局評選的藝術亮點的類型相當廣泛多元，每一間店都有自己的獨特特色，就像夜空中閃亮的星星。而蔡總監認為，星星要繼續發光發亮下去，就要凸顯自己的特色，而藝術亮點計畫正是將這些閃亮的星星織串在一起，構築成夜間最美麗的星空。只要繼續經營自己的獨特，那麼，整片星星就會持續閃亮下去。 



免費、小型、安靜的展場，有別於大型美術館的喧囂。

台灣創價學會台中藝文中心

小而美展場 建構臺灣美術百年史

文 / 葉品興 圖 / 台灣創價學會台中藝文中心提供

初訪隱身在城市巷弄間的台灣創價學會台中藝文中心，它低調地就像山林中的幽谷，位於商辦大樓 3 樓的專業展覽空間，雖佔地不大，但格局方正，恬靜淡雅，給人感覺就像自家客廳的擺設，呼應著這群熱心志工所積極推動的「藝術社區化、社區藝術化」，舉凡您散步、運動經過，都能一訪，加上無門票收費，降低普羅大眾浸淫美術欣賞的門檻，使藝術與生活更貼近。

作品概括性高 展出主題多元

「大多數美術展覽，展現的是藝術家特定時期的作品，而我們更注重於呈現其對生命的執著態度與人生奮鬥歷程，」台灣創價學會台中藝文中心解說員楊春旅表示：「因此，作品跨越多個時期，可說是一輩子的總整理、總紀錄。」12 年來，該中心以「建構台灣美術百年史」為策展主軸，穩步走出自我風格。


既不以營利為目的，初期難免讓藝術家採觀望態度，畢竟作品需巡迴演出，又無實質收益，然而志工的用心與縝密，成功地打開藝術家心房，除了對藝術品的搬運與保護近乎「龜毛」，還有那份堅定的藝術推廣信念，再再令名家們感動萬分。

推廣藝術勝於一切

對中心的志工導覽員而言，致力於藝術推廣比什麼都重要。行之有年的「行動美術館」，2016 年共走訪臺中 333 所小學及中學，播放教材影片，由導覽員或大師本人與學生交流互動，將藝術種子播撒在莘莘學子心田；此外，這裡也是臺中市藝術亮點及文化專車的參訪點之一。



展覽著重於呈現藝術家的人生奮鬥歷程

藝術，絕非高尚得令人難以捉摸，亦非金錢遊戲中的一環。台灣創價學會台中藝文中心提供免費、小型、安靜的展場，有別於大型美術館的喧囂，值得細細品嚐、慢慢沉澱。 

在地文史團體進駐牛罵頭遺址文化園區

拍瀑拉文化基地 鰲峰藝文新堡壘

文·圖 / 林依璇



臺中市沙轆社文化促進會身穿傳統服飾，應邀參加開幕典禮。

時間，空間，加上人類活動，構成當今五花八門的地景特色，拿舊稱「牛罵頭」的清水來說，它是新石器時代牛罵頭文化的發源地，後來變成平埔族拍瀑拉的居所；清領時期，漢人大規模湧入開墾，再到日本政府在這風景優美的山頭建立運動場與神

社，二戰後則聳立起神祕的陸軍營區。4000 多年來，無數動人故事在此上演。

位於清水鰲海路的牛罵頭遺址文化園區，利用前身營區之建築作為考古展示館舍，內含多項臺中市遺址出土遺物及登錄古物，搭配視覺化媒體設計，讓參觀民衆更易瞭解牛罵頭文化的來龍去脈，追尋與反思數千年來先祖所留下的痕跡，是中部第一個「命名遺址」。

牛罵頭遺址文化園區的里程碑

2016 年標誌著牛罵頭遺址文化園區的另一里程碑，臺中市政府文化局委託清水當地文史團體「牛罵頭文化協進會」進駐管理園區第 3、4 號棟，歷經近半年籌備，2017 年 1 月 21 日正式開館，未來將透過展覽、講座、走讀等靜動態活動，呈現拍瀑拉族歷史、眷村生活及軍事文化等在地特色。



「拍瀑拉文化基地」於 1 月 21 日正式開館營運



體驗館內供小朋友體驗考古挖掘的設施


牛罵頭文化協進會於 1994 年成立，22 年來以紀錄、保存、傳承與發揚清水文化為宗旨。為順利執行園區經營任務，除了硬體上重新修繕、改造兩棟建物外，也已培養導覽支隊、行政支隊、活動教學支隊與諮詢服務支隊，由 34 名熱心志工組成；同時，協會推出「愛牛罵認同卡」，一張額度 1,000 元，以募款形式籌措必要經費，廣邀民衆參與建構文化基地。

協會與文化局共同合作的經驗，創下民間與官方攜手推動社區營造與凝聚地方認同的新典範。開幕儀式遵循古法，由文昌社區竹管炮隊點響三聲禮炮，象徵營運啓動，同樣出身海線的王志誠局長致詞時特別強調，清水是海線文化的重鎮，歡迎大家多造訪清水，多到牛罵頭遺址文化園區來玩。

文化產業化吸引年輕人投入

牛罵頭遺址文化園區佔地 2.6 公頃，綠地茵茵，樹蔭茂密，共有 8 棟建物，1、2、5 號棟為展覽館，6、7 號棟為典藏空間，3、4 號棟由牛罵頭文化協進會經營—3 號棟以「拍瀑拉文化基地」及「山步館」的全新風貌亮相，提供複合式咖啡餐飲、文創商品與 DIY 服務；4 號棟為「體驗館」，將不定期舉辦主題展和其他文化體驗活動。有了民間力量注入，牛罵頭遺址文化園區發揮多元功能，成為鰲峰山與清水地區新興的藝文堡壘。

牛罵頭文化協進會理事長吳長鋤表示，將文化產業化，讓年輕人回來有工作機會甚至經營自己的店，才能真正深耕文化活動，進而宣揚在地主張。清水每年迎接 500 萬名觀光客，有絕佳發展深度文化旅遊的潛力。

牛罵頭遺址文化園區只是一個起點，王志誠局長提到，成立城市歷史博物館，提供遺址文物專業展覽，是一直以來努力的目標，採一主館多分館概念設置，待找到合適的主館地點後，各地區文化遺址也將轉設為分館，部分文物在主館展示、部分在分館展示，藉此將臺中城市特色及歷史文化傳遞出去，讓更多人知曉與鑑賞。 

拍瀑拉族 (Papora)

拍瀑拉族是臺灣平埔族的一支，分佈於大肚溪以北、大甲溪以南附近地區，主要活動範圍相當於現今臺中沙鹿、梧棲和清水一帶，活躍於 16 至 17 世紀的大肚王國，正是由拍瀑拉族、道卡斯族、巴則海族與貓霧抹族等所組成的跨部落平埔王國。清領時期，漢人大舉入侵，強佔耕地與部落，兼以軍隊討伐，導致勢力大為衰落，族人由於生活困難，只好集體遷往埔里。

賦予臺灣記憶新軀殼

標記在地特色 Mark Taiwan

文·圖 / 盧沛妤



大視設計蕭明瑜總監邀請大家來「Mark Taiwan」留下你的印記

「大視設計」的工作室位在臺中相當重要的兩條河川綠川與柳川之間，主要宗旨是希望提供設計服務之外，可以活用更遠大的視野，用放大鏡般的眼睛檢視存在於生活中的人性思維、文化美學的體驗，來創造更多可能性。

而旗下的「Mark Taiwan」則是著重於臺灣自然景觀與生態系、豐富的人文地景產，大視設計根據這些多彩多姿的臺灣樣貌，設計出一整套系列的文創商品，「將重要的地標、事物 mark 給觀光客！」大視設計的蕭明瑜總監這樣說。

商品結合旅遊的美好記憶

「我們一開始是從網路上開始販售的，將傳統的事物以新方式呈現，做了許多不同的產品設計。」在實體書店誠品、金玉堂以及網路商城博客來、Pinkoi 皆可購買到 Mark Taiwan 的商品，這

些產品意象與臺灣記憶相互結合，讓遊客可以更加熟悉臺灣這片土地，從陌生到產生好奇，進而感到有趣，是大視設計的成立宗旨，透過這些商品，能夠讓遊客留下自身與臺灣的旅行腳步，刻劃屬於遊客自身的臺灣記憶。



小巧的店面盛裝許多人情味



富有特色的臺灣味文創小品廣受遊客好評

來到臺中的遊客，能夠因此而感受到這片土地的綿遠歷史與美好，因此多留在臺中一些時間，探索中區這塊珍貴的瑰寶，「大家一起好才會好」蕭明瑜總監笑著說。

提供遊客旅遊資訊 臺中第一印象

中區為全臺地王，擁有大量的歷史建築，也是來到臺中的第一印象，Mark Taiwan 不僅販賣文創商品給顧客，也作為遊客資訊站—店外頭的「i」符號（資訊站），讓遊客能夠前來詢問問題。

「中區這邊有高達 50 家以上的旅店，但中區其實範圍並不大，這樣的密集度與旅館需求量代表遊客對這個地方是非常有興趣的！」蕭明瑜總監表示，Mark Taiwan 文創商品結合了中區許多歷史建築物的意象，商品背後以中英文書寫建築物簡介，除了是送禮自用兩相宜的文創小物之外，也帶有文化傳承意義。

建置資料庫 創造人情味的文創商品

透過小巧可愛的商品，例如紙書籤、鑰匙圈、造型磁鐵、杯墊……等商品結合臺灣在地特色，將臺灣的動、植物、傳統節慶以較為趣味、輕鬆的方式呈現，讓外國人能夠將這些具有創意又特別的小商品帶回去，行銷臺灣文化。

Mark Taiwan 因鄰近臺中火車站，中區的舊城區再生讓 Mark Taiwan 也成為其中亮點，一進到店裡便可看見一張手繪大地圖，上頭記載了許多



店面內的大地圖提供給遊客旅遊的景點

臺中在地的的美食、特色景點……等，店員會為遊客介紹臺中可以遊玩的景點、特色美食、伴手禮等，充滿了人情味。

蕭明瑜總監說，與顧客的互動就像在建置文化資料庫般，有時候前來逛街的顧客是在地老居民，會主動跟店員分享許多當地過往的歷史流變，透過這樣的資訊交流當中，便能明白地區的整個發展，讓 Mark Taiwan 了解更多在地文化。

生活時時刻刻 打開與臺灣連結

大視設計以臺灣意象設計了許多具有在地特色的文創小物，拉近了遊客與歷史文化的距離，進而產生熟悉與認同感。

而 Mark Taiwan 就如同閱讀書籍、念書時要把重點 mark 起來，反覆思量一般，大視設計將臺灣在地元素 mark 起來，分享、品味，並收存在美好的記憶裡。往後看見夾在書內的書籤、擺在桌上的文具，都是打開連結臺灣美好記憶的鑰匙！

走過歷史痕跡 孕育豐沛文化

太平興隆社區

文 / 張晉豪 圖 / 蕭憲聰



社區與車籠埔國小合作舉辦活動，拉近彼此距離。

車籠埔這地名相信臺灣人絕對都不陌生，1999年發生的921集集大地震就是因為同名斷層錯動造成。而車籠埔在臺灣開發史中，也是漢人與原住民間恩怨糾葛難以抹滅的一筆。然而這些歷史的痕跡總會淡去，現在住在這裡的興隆社區居民，正用最樂觀積極的態度，讓歷史與未來勇敢並存。

農村再生 人情依舊

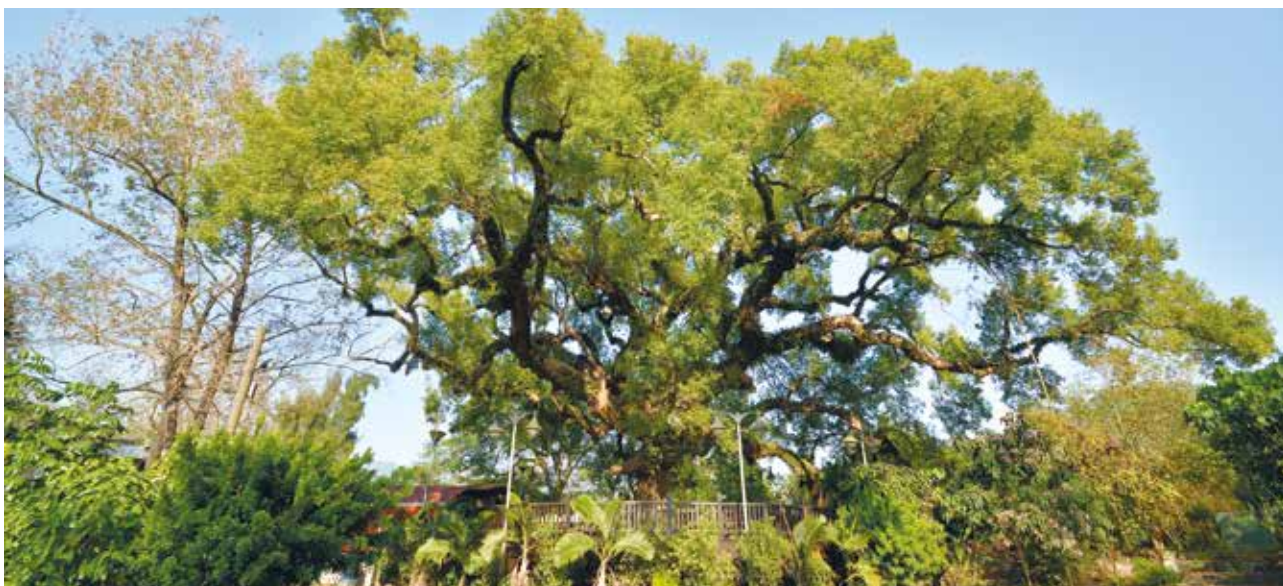
興隆社區位於臺中市太平區南端略偏西，為太平區鄰里；社區內的信仰中心是興建於清乾隆年間的廣興宮，信仰活動則以「旱溪媽祖遶境十八庄」最聞名。經濟則以農業（種植荔枝、龍眼及竹筍等作物）為主。社區有依山傍水的地理優勢，自然景觀豐富，有楓香林樹步道及多處登山步道，還有一棵太平區目前樹齡最老的百年樟樹神。

雖然位在城郊邊界，生活機能不如都市社區來得健全，但這也使他們擁有自給自足的生活圈。農



身心障礙關懷據點安排課程活動幫助他們融入社區

村的社區形態，使當地民風純樸富有人情味，居民社區參與非常積極，社區營造中的一磚一瓦都由居



百年老樟樹是興隆社區的重要地標

民們親自完成，配合農村再生計畫，賦予社區全新的樣貌。

推動福利 宜居社區新典範

興隆社區發展協會理事長賴玉敏表示，社區人口老化與流失相當嚴重，因此社區型長照成為社區發展的終極目標，同時也希望藉由改造社區環境、活化產業、照顧農民、讓青年回流，使社區越來越有生命力。而社區營造的努力也備受各界肯定，2008年獲得內政部社區發展工作評鑑績效組優等殊榮、2012年通過農村再生核定社區、2015年獲農村領航獎。興隆社區並不因此自滿，仍然持續努力各項發展，期望更上一層樓。

為打造宜居社區，社區發展協會以社區福利服務理念，辦理老人歌唱班、身障關懷據點、兒少課後照顧、弱勢送餐服務、媽媽劇團、青春歌唱班、端午節送暖、春聯迎新、冬令救濟等社會福利服務與活動；並辦理在地就業服務、青年回鄉服務、龍騰太平農莊健行與荔枝節採果樂等活動。

豐沛的社區文化力 創意滿點


社區對於文化推廣也相當用心，媽媽劇團特別聘請專業劇團老師授課，透過社區兒童的戲劇訓練及演出，加深其對家暴性侵害防治宣導及道德教育等深刻體驗。3年來辦理8次巡迴演出，共200餘位居民與學童參與演出，觀賞民衆及學生總計2萬



廣興宮是社區內的信仰中心

4,000人次，這些演出更凝聚居民的向心力。

社區製作多本出版品，有興隆社區文化報報、車籠埔自然觀察、植物解說手冊、特色生物介紹、大家來講車籠埔的故事跟媽祖逗鬧熱繪本等書，為社區留下珍貴的紙本紀錄。除此之外，還有社區導覽、生態解說、換工互助、青年國際志工等多種活動，社區媽媽們也組成手作坊，製作麵包、拼布包、髮飾等商品，讓社區充滿活力和創意。

對於社區發展的未來願景，賴理事長期望與周遭社區共好、共享資源，讓興隆社區成為臺中市民的後花園，邀請大家暫時離開煩躁的都市生活，來到鄰近市區的興隆里，走進社區的登山步道，欣賞美好浪漫的夜景，未來甚至計畫爭取貓頭鷹天空步道，讓遊客可以近距離觀察領角鴉，選對季節，還有機會與火金姑（螢火蟲）一同伴遊唷！

2017 臺中媽祖國際觀光文化節 年輕化掛帥

媽祖駕到 少年仔掌頭旗

文 / 留鈺婷、林俞樾 圖 / 蕭憲聰、盧沛妤



威勁龍獅武術戰鼓團博得滿堂彩

「二月瘋鑼鼓、三月瘡媽祖」，臺中市政府文化局舉辦「2017 臺中媽祖國際觀光文化節—百年宮廟風華」系列活動，以臺中特色為基礎、年輕化為號召，自 1 月 31 日至 5 月 20 日邀請超過 40 組表演團隊，在全市 12 座百年宮廟熱鬧登場。

展現在地風華 本土特色成亮點

新社九庄媽特色在於「有神無廟」，由新社地區 9 個村庄輪流奉祀，因此，每年「百年宮廟風華」的首場匯演，會配合新社九庄媽在農曆過年期間於該年度的輪祀村庄舉辦。今年活動於大年初四在畚箕湖庄舉行，邀請傳統演藝團隊、原住民舞團、客家合唱團及當地社區表演團體演出，展現社區參與的熱情活力及當地多元族群共榮的文化特色。

南屯萬和宮老二媽叫做廖品娘，是全臺唯一廖姓的媽祖。為帶領民眾了解這其中的原由，今年邀請小金枝歌劇團將當地的傳說故事編演出「默娘與

品娘」歌仔戲，不僅演出古代女性的人生境遇，默娘與品娘這兩位媽祖的故事，更是迥然不同卻又相互呼應，在元宵節當晚，民眾靜心觀賞這訴說在地故事的歌仔戲演出，氛圍溫馨動人，也將地方的歷史記憶持續傳承。



民眾依序排隊等著稜轎腳



12 大宮廟的參與，讓臺中媽祖國際觀光文化節更添色彩。

傳統與現代交織 High 翻小過年

今年邀請的表演類型及演出團隊跨越各個年齡層，讓元宵節雖然遇上入冬最強冷氣團，各宮廟仍是熱鬧滾滾。2月10日在臺中樂成宮，除了邀請王牌樂團及創造焦點帶來最具震撼力的雜技表演，亦有樂成宮志工合唱團，以及臺中學生組成的國樂社獻藝，讓現場觀眾感受表演藝術豐富多元的魅力。

歷史悠久的大庄浩天宮，今年邀請威勁龍獅武術戰鼓團、大中國樂團，以及由國寶級木偶大師黃海岱先生所創立的「五洲園掌中劇團」所帶來的傳統藝術表演，帶領民眾回味傳統廟口文化；此外，還有自小失去視力的小鼓王一呂岳駿，能打鼓又能唱，蘊露出眾的音樂才華。

大甲鎮瀾宮元宵晚會由慕璇舞蹈團、妙璇舞蹈團、如玲舞蹈團、索布雷特舞團及迷思魔幻劇團等臺中在地演藝團隊接力演出，博得滿堂彩，臺中市副市長林依瑩與文化局長王志誠亦到現場與民眾猜燈謎，知名藝人樂團八三夭、朱俐靜、田亞霍等輪番上陣，讓氣氛熱到最高點。

農曆三月脩媽祖 鎮瀾宮前好戲上演

又是哨角齊鳴、娘傘如花翻轉的季節。今年大甲媽祖在3月24日（週五）晚上11點起駕，4月2日（週日）回鑾安座，臺中市政府為配合大甲媽遶境活動，於3月18日、20日及22日晚上7點在大甲蔣公路與育德路口，分別邀請「新藝芳歌劇團」、「藝人歌劇團」及「臺中聲五洲掌中劇團」演出起駕戲，向媽祖表達祝賀聖誕之意。



索布雷特舞團帶來精采的舞蹈表演

緊接著在媽祖起駕當天，晚上6點開始安排眾多臺中表演團體獻藝，包括大甲在地的「大甲五十三庄」、「大甲愛樂室內樂團」，還有臺中聲五洲掌中劇團、新藝芳歌劇團、豐陽國中舞蹈團等團隊輪番上陣，為大家帶來最具在地特色的精采演出。並於大甲媽起駕時，由「媽祖專家」臺中教育大學林茂賢副教授介紹媽祖起駕進香的傳統科儀，讓各地觀光客了解媽祖起駕及藝陣文化。

接下來4月15日將在豐原慈濟宮、臺中萬春宮及北屯南興宮，4月17日在社口萬興宮、4月18日在大里杙福興宮、5月20日在大肚萬興宮及梧棲朝元宮，皆有百年宮廟的匯演，搭配媽祖文化專車、陣頭匯演、彩筆畫媽祖及媽祖隨香徵文等系列活動，透過多元豐富的展演形式，讓傳統民俗信仰結合藝術與創新，建立最具臺中特色的文化節慶品牌！



張家馨老師專注地下筆

墨香飄揚 近距離體悟書法之美

四大文化中心揮毫 墨香迎春

文 / 盧沛妤 圖 / 各文化中心提供

新春揮毫迎來新氣象！文化局在臺中市港區、大墩、葫蘆墩和屯區等 4 大文化中心，連續 3 週週末假日舉辦新春揮毫活動，分別邀請書法名家現場揮毫春聯大展墨藝，提供現場民衆免費索取，增添春節喜慶，也吸引許多民衆前來排隊領取春聯，感受過年的熱鬧氣氛，為新的一年帶來歡愉之藝文氣息，4 大文化中心總計送出約 800 幅的春聯。

悠揚琴聲與筆墨書香交融

港區藝術中心率先於 1 月 7 日午後，以悠揚的琴聲展開新春揮毫活動，邀請 10 位知名書法家朱幼

華、蔡篤釗、劉振興、余麗君、蔡永洲、詹益承、王鈺嘉、謝金德、童培炎和王俐淇展現墨藝，空氣中充滿筆墨書香。200 幅春聯的號碼牌很快就索取完畢，在臺中市海線社區大學古箏演奏的樂聲下，與民衆在丁酉年祈求幸福平安。

來自東區陳先生一家人第一次來到港藝，參與此次活動，拿到名家春聯難掩興奮，更讚嘆港藝散發的藝文美麗。清水區 78 歲的林阿嬤表示，10 多年來每次都參加，還說這春聯品質很好，貼一年都不會退色。



小朋友對書法充滿好奇



民衆滿心歡喜地展示春聯



民眾在大墩文化中心排隊盛況

戰鼓撼動人心 增添熱鬧氣氛

大墩文化中心緊接著於1月14日上午舉行活動，邀請林裕美、雷修禮、張自強、蘇仁彥、任容清、蘇哲賢、張家馨、陳耀安、洪傳旺及洪文雄等10位書法名家，並邀請威勁龍獅武術戰鼓團以震撼人心的戰鼓擊打揭開新春揮毫活動序幕。現場民眾除觀賞書法大師揮毫之姿外，亦可挑選自己喜歡的春聯詞句由大師書寫，活動開始前參與民眾就擠滿大廳，為年節前夕增添熱鬧氣氛。

特別的是，此次結合「2017大墩換新裝」認識大墩文化中心新設置藝術裝置的主題，現場還有集章贈獎活動，讓市民農曆年前2個星期，提早感受到歡樂豐盈。

歷年好評不斷 喜迎新春來

接棒的葫蘆墩文化中心則於1月21日上午舉行「金雞啼福來·丁酉好運來—名家馳墨獻桃符」活動，邀請曾伯祿、詹益承、巫忠義、王佳以、簡豐益、葉修宏、王熙元、吳國毅、鄭承旻、謝奕富等10位書法家展墨藝。


前來領取春聯的民眾皆表示很开心能夠參與活動，透過領取書法大家的春聯，期許迎來更美好與福氣的新年，葫蘆墩文化中心則希望新春揮毫活動能夠讓大家樂迎金雞年、吉祥如意福氣來。



太棒了！一家大小都拿到各自想要的春聯。

藉活動展現春節喜氣氣息

最後由屯區藝文中心於1月22日上午邀請賴政佑、邱仁作、劉達隆、謝正芳、余麗君、施翔友、吳宏禧、曾伯祿、蔡建國、姚吉聰等10位書法家寫春聯。在過年前春寒料峭的天氣下，民眾早早就前來排隊，準備領取春聯。當日早晨氣溫雖低，但仍不減民眾的興致。

臺中市政府文化局表示，每年春節前，各文化中心均邀請書法名家現場揮毫，贈送春聯，祝福民眾過個快樂平安年。除此之外也能延續傳統文化，讓世代代傳承這歷史悠久的文學藝術。今年4大中心的春聯揮毫活動，也在同仁與志工的幫忙，以及民眾熱情的參與，順利圓滿地落幕。 



大墩文化中心展現新氣象

雞鳴報春曉 新意盎然

大墩換新裝 相揪來走春

文 / 李銘薰 圖 / 大墩文化中心

大墩文化中心座落於臺中市西區逾 33 個年頭，伴隨著許多老臺中人成長。後來，文化中心西側蓋了省立美術館（現國立臺灣美術館），南側美術園道、北側草悟道、市民廣場及勤美誠品綠園道亦隨著都市發展逐漸成形，街廓風貌改變了，唯一不變的，是大墩文化中心白色大理石構築而成的典雅大廳，依然是城區臺中人的大墩印象。

妝點新藝

2016 年下半年起，大墩文化中心開啓換新裝計畫，不同於大規模的翻新，大墩文化中心選擇透過局部妝點新藝的方式，改造中心內部各個閒置角落，既保留了臺中人共同的記憶，亦為市民共同的生活空間點綴藝術新意。

花都藝術季期間展出「花蝶共舞」花藝裝置大展，其中由陶藝家黎翠玉和吳水沂二位老師創作完成的「萬蝶舞花束」，於展期結束後繼續保留於大廳右側牆面，吸引許多民衆駐足合影；同樣受歡迎

的還有位於文物陳列室旁的「藏藝 x 大墩 x 尋寶趣」3D 錯視彩繪牆面，結合時下流行的「密室逃脫」遊戲，設計以藏寶庫為意象，象徵文化中心豐潤的寶藏，超現實主義手法呈現非合理空間的趣味性及視覺美學，亦為大墩文化中心熱門的拍照打卡景點。

藝術家蕭璽老師 2016 年底於大墩文化中心大門二側花臺創作「花的未來式 GNP」藝術裝置，為迎



「萬蝶舞花束」宛如彩色雙翼



大墩典藏品—陳庭詩創作〈道〉

接 2018 臺中世界花卉博覽會，以手作彩繪瑪格麗特竹風車結合花語「期待的愛」，象徵土地的孕育順風轉動，以迎向未來為動力，繁花共構閃耀門庭為佈局，在夜晚更顯獨特風情，流露企盼 2018 花博盛會的到來。

大墩典藏品風華再現

大墩文化中心典藏品計有 400 餘件，全數收存於中心典藏室，此次換新裝計畫，除了全新創作外，亦選擇中心 3 處角落，規劃為典藏品展示空間。首批展示的典藏品有：第 2 屆大墩美展大墩獎得主廖述乾老師創作的〈愛的屋簷下〉、陳庭詩老師創作的〈道〉及張耀熙老師創作的〈遊船〉。為活化大墩典藏品，未來亦將不定期更換典藏品展示，讓珍貴的大墩典藏品得以再現風華。

親民生活美學

為了讓藝術更親民、深入生活，大墩文化中心 2016 年底邀請藝術家廖本生與大同國小學生共同改造 1 樓大廳旁廁所，以廖老師的油畫創作為發想，同時創作飛鳥立體雕塑綴掛於天花板、牆面上，當民眾走入廁所時，將沉浸於飛鳥穿梭的抽象藝術氛圍中。廖本生老師表示，希望透過「翱翔藝視界」廁所美學，可以讓民眾理解藝術其實就存在於生活中，並非高不可攀。

透過花藝美化大廳，亦為藝術生活化的具體展現，2017 年 1 月 6 日至 2 月 16 日間，於大廳品字花臺策辦了「花枝招展喜迎新：2017 大墩新春花藝



「藏藝 x 大墩 x 尋寶趣」3D 錯視彩繪牆面


展」，期間透過中華花藝、映月古流及西洋花等各個花道流派的輪流展演，讓到館民眾感受不同花道教授一花一剪的不同風格，透過賞花獲得極佳的美感體驗、感受優雅寧靜的氛圍。

集章為藝術增添趣味

大墩換新裝計畫，透過全新藝術裝置的妝點、典藏品的活化及生活化美學的具體呈現，經由各個「新藝點」巧思串連，結合成全新面貌，讓開館已 30 餘載的文化中心新意盎然。



民眾參與大墩換新裝集章活動

為此，文化中心於 1 月 14 日至 2 月 15 日期間推出「2017 大墩換新裝集章活動」，讓到館民眾透過集章闖關形式，認識大墩換新裝的「新藝點」。活動首日即獲得廣大迴響，有逾千位民眾參與集章，館內到處可見集章民眾來回穿梭的身影，可謂為一場道地的文化藝術走春，亦為大墩文化中心 2017 年開春，寫下全新註腳。



孩子藉由身體的探索玩出智慧

海中徜徉 綻放肢體的生命熱情

布卡律動劇場—— 大海的星願

文 / 郭芷吟 圖 / 葫蘆墩文化中心

從池塘的源頭開始，呈現出這池塘裡生活樣貌，再來轉而大海風情，而海面下，總會聯想到各種海洋生物五彩繽紛地，演出將呈現海的生活劇情，跳出意境的、趣味的、互動的舞蹈，這樣的舞蹈場景，會讓我聯想小時候看迪士尼動畫小美人魚的畫面。


探索用身體「想」事情「說」道理

走入「布卡律動劇場」，顛覆劇場新發現，「生活律動」從身體出發，不只是身體。身體學習劇場從劇場出發，但不只是表演，在雲門教室「生活律動」課程中，經常可以看到孩子用身體在「想」事情，「說」道理，設計動作，展現創意，就連時間，空間，力度這些抽象的概念，孩子都能夠藉由身體的探索，知覺的遊戲，玩出智慧。

讓想像萌芽 展現最獨特的自己

劇情裡天真歡樂的布卡蛙，愛跳舞，會跳舞，充滿好奇與熱情，喜歡和人們互動。勇敢嘗試，樂

於接受挑戰，從錯誤中學習。精力豐沛的布卡蛙，呈現出每個孩子與生俱來的特質，如同「生活律動」和「身體學習劇場」的願景，引導孩子們展現最獨特的自己，想像力在心中萌芽，燃起對自己身體的好奇與渴望。

欣賞布卡律動劇場「大海的星願」後，生活中對孩子的每一種學習，都是生命過程中的小種子，一旦培養出對生命的熱情和不息的探索，擁有這般基礎，學什麼都不怕困難，這是很值得再繼續欣賞的劇場演出。 



天真歡樂的布卡蛙，充滿好奇與熱情。

面貌多元的史嘉祥陶藝創作世界

陶瓷面面觀暨花陶硯響

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

「史嘉祥陶瓷面面觀」展覽的策畫核心是由史嘉祥老師透過創作顯述自己內心的體悟，以文字、圖像、立體造形詮釋自己的情感，保留自己的思維，進而與觀者做時空的交流。史嘉祥老師擅於媒材應用，本次展出的陶藝作品集結繪畫、立體浮雕與化妝土等技法，以陶藝創作上不同的面向來跟群眾做分享。


跳脫制式場域 看展同時學習

此次的展覽跳脫了一般的展覽形式，運用了展覽大廳電梯前和 B1 電梯前的空間，讓觀者走出制式的展覽場域，改變對於展覽的既定印象。本次展覽期望觀者不僅是走馬看花式的欣賞，故特別規劃了展覽的學習單，讓民眾能夠細細的品味史嘉祥老師所展出的作品，並從中得知陶藝的一些知識，也讓史嘉祥老師能從中得到觀者的回饋。

展覽期間並以花藝配合陶藝做跨界合作，「花陶硯響花藝展」的展覽規劃是從陶與花皆由土而

來，想以純粹的方式來呈現「陶·花源」。此次展出由花穀子花藝設計工作室以史嘉祥老師的作品和破裂的陶器作為花器，用不同的花材配合花器的形體做變化，透過花的姿態，展現出陶器來自於自然的土，而花朵從中孕育綻放，也讓屯區藝文中心增添年節氣氛。

教學相長 經驗難得

「史嘉祥陶瓷面面觀暨花陶硯響花藝展」是屯區藝文中心少有的展覽模式，從學習單中可得知，民眾對於此次的展覽感到與以往不同的看展趣味，有父母或爺爺奶奶帶著小朋友，穿梭於 1 樓與 B1 間，反覆比對，就是想得知到底哪件作品才是學習單中的正確答案，這個景象對於屯區藝文中心也是少見的風景，期望透過這次的展出，對於史嘉祥老師、花穀子花藝設計工作室與來屯區藝文中心的民眾三方而言都是一次難忘的回憶。 



史嘉祥〈大地之春〉



花穀子花藝設計工作室〈吉祥·平安〉



展覽現場最受大眾矚目的 2017 年新作〈玉山奇觀〉

清貧農家子弟的美術堅持與奮鬥

從心所欲—程錫牙水墨創作展

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心

「從心所欲—程錫牙水墨創作展」自 2 月 11 日至 3 月 1 日在大墩藝廊（一）隆重展出。程錫牙教授於開幕式現場揮毫，丹青妙筆即席創作一幅吉祥圖案「安之居」，祝福現場來賓平安連年。

在地取材 用心記錄家鄉

程錫牙教授在臺灣當代畫壇以水墨創作著名，他更以水墨媒材結合自身生活體驗，作品深具臺灣風土特色。本次現場展出的精采創作中，最受大眾矚目的莫過於 2017 年新作〈玉山奇觀〉，程錫牙教授導覽解說強調，創作多取材臺灣自然及人文景觀，希望能呈現並記錄家鄉得天獨厚的絕美景致。

苦窮畫出美麗人生

開幕現場，由臺中市政府文化局林敏棋專委代表局長致詞，貴賓包括前法務部長曾勇夫、慈濟教育志業執行長蔡炳坤、臺中市政府研考會副主委曾能汀、畫壇前輩寧可大師及藝術家江逸子等。程教授的恩師江逸子娓娓道出，程錫牙教授「苦窮畫出美麗人生」的勵志故事。

1947 年生於南投的程錫牙，出身草鞋墩清貧農家，不顧父母反對學畫，每每踩著單車經過碎石

路，苦騎兩個小時從草屯到臺中習畫，更由於無錢繳學費，直至服完兵役才將積欠學費繳清。臺灣師範大學美術系研究所畢業後，投入藝術教育，現自臺中一中美術班教職退休後，持續在大學、社團講授美學課程，作育英才無數。也曾擔任南投縣美術學會理事長、國風書畫會長等，更榮獲「玉山美術獎」貢獻獎，備受藝壇肯定與推崇。

大墩文化中心精心安排呈現程錫牙教授 70 載從心所欲的勵志人生及繪畫歷程，並安排藝術家現場揮毫為展覽揭幕，期盼更多大眾認識水墨之美。



程錫牙教授為展覽揭幕現場揮毫

心靈美一甲子

張淑美教授八十回顧展

文 / 張聖敏 圖 / 港區藝術中心

張淑美教授為臺灣第一位專繪畫裸女的女藝術家，2017年適逢80歲，受臺中市政府文化局之邀，在港區藝術中心展覽室A辦理「心靈美一甲子—張淑美八十回顧展」，藉此完整梳理創作歷程，回顧個人藝術生涯。該展展出200餘件油畫、水彩、速寫、水墨等平面創作，以及雕塑、彩瓷等立體作品。

一幅畫紀錄一種心情

本展於1月21日舉辦開幕式活動，創作逾一甲子的張淑美回憶，早期學畫是有錢人家子女才能做的事情，因畫布跟畫框都是日本進口舶來品。她只好向饅頭店購買麵粉袋剪開當作畫布，甚至拿媽媽的兩件襯裙縫起來作畫布，到附近廢棄的房子撿木條拼湊成相框，由裡到外成為名副其實的純手工藝品。

為了兼顧工作與家庭，張淑美年輕時經常犧牲睡眠時間作畫，當成寫日記，每幅畫都紀錄不同的心情，花語系列作品紀錄著自己愉悅的心情，問天系列作品則是紀錄著自己內心的苦澀，60年來每幅畫作都是珍貴的紀錄。

最令張淑美感動的，是自己指導過的7位學生考上國際口足畫會的合格會員畫家，得以自食其力。心靈美一甲子，不僅是從創作裡體現，更從張淑美的待人處事上一覽無遺。



張淑美教授與指導學生合照

堅持逾60年的美學風格

張淑美的創作媒材多為油畫，其創作中描繪的對象多為女體，畫中女性不受現實年歲影響，往往呈現著永遠的少女形象，畫面色彩豐美通透，即使是暗色調之作，亦有種調和的夢境之美，再經由畫面分割或方塊堆疊的處理，使畫面有著平衡統一的律動與生氣。

張淑美的創作時代橫跨逾60年，作品始終保持高度一致性，這或許可看做是她很早便有意識地建立起自我獨特的風格，且在長久的創作生涯中自始至終維持了此種符合其美學價值的風格脈絡。



張淑美教授手指早期的手工畫框沒有接好的隙縫



張淑美教授以6歲孫女為題的創作〈愛相隨〉



楊教授旅法多年，圖為法國巴洛克式建築。

藝術史奇幻漂流：航向法國

知曉藝術發展 開拓藝文視野

文 / 吳孟珍 圖 / 葫蘆墩文化中心

藝術史是什麼？為什麼要讀藝術史？讀藝術史有什麼用？在臺灣看似冷門的學科領域，在歐洲卻已有 400 至 500 年的發展歷史。這次我們不談艱澀的學術理論，而是由楊尹瑄教授個人旅法求學的經歷出發，討論我們在藝術中能看到什麼、如何學習觀看，這些視覺經驗又能產生什麼意義。

藝術史是人類的美麗印記

法國是近代以來歐洲藝術史的發展中心，在經歷浪漫主義運動、新古典時期、巴洛克、洛可可、現代及後現代主義洗禮後，法國也成為藝術史研究的國際重鎮之一。從單純喜歡欣賞畫作到學術研究，及長年生活在充滿藝術氣息的法國，楊尹瑄教授逐漸了解到所謂「藝術史」不僅僅是藝術作品和藝術家的年代表而已，而是構成人文素養底蘊最重要的基礎。

換句話說，「藝術」是和文化、思想、經濟、社會、政治、產業技術與生活等串連在一起、不可分割的歷史環節，為各時期人類活動留下最深刻美麗的印記。

瞭解藝術脈絡 培養美學感受

3 月 18 日，臺中市葫蘆墩文化中心邀請到國立成功大學歷史系楊尹瑄教授來為觀眾分享，以法國經典藝術作品的圖像解說為主，並介紹西洋藝術

發展史上的重要階段。相信透過老師清晰有趣的藝術分析方式，讓聽眾於短時間內領會到藝術史的基本脈絡，以及培養生活中所需的美學感受。

透過楊尹瑄教授一幅幅畫作的解析，在場聽眾得以領悟，一項藝術風格的發展，背後必有其發展的歷史背景。希望平時喜歡藝術或想更加瞭解藝術發展的與會者在聽完演講後，每個人都收穫滿滿，不虛此行。



國立成功大學歷史系楊尹瑄教授

越過一甲子 邁向新世紀

「第 64 屆中部美展」老幹新枝並秀

文 / 蔡維祥 圖 / 大墩文化中心

台灣中部美術協會辦理「中部美展」，迄今邁入「第 64 屆」，會員和比賽徵件者，老幹新枝激盪出藝術之美。本屆徵件新出爐各類最優秀的作品有：

油彩類—何宜蓁〈凝與思〉

全幅冷調經營氛圍，投射主題人物，運用強烈反差效果，使得畫面凝聚張力，思維及構圖特別突出，反思出身處現代叢林的迷惘。

水彩類—湯嘉明〈落羽松林蔚藍天〉

畫面以樹幹的大小變化與寒色系為主調，以印象派筆觸交互運用，造成如音樂般的律動，水彩濃淡乾濕也表現得純熟老練。

版畫類—陳治璋〈迷惑之後〉

畫面構成及造型緊湊，讓人有疏離緊湊之感，造型分割亦顯疏密、富含變化，是獨特之作。

攝影類—陳美秀〈神殿前的允諾〉

色階層次分明，明暗對比強烈，構圖平穩，畫面中母愛剪影的姿態，將作品情境做了絕佳詮釋。

書法類—邱琳媛〈白居易府中夜賞〉

採大中堂形式書寫，字體大小適中合宜，融摻宋明風格與技巧，時而莊重典雅，時而搖曳生姿，字裡行間頗具氣象。

膠彩類—蕭媛之〈轉〉

畫面構成具張力，色彩表現細緻，揉紙肌理與貼箔富層次感，整體具有夢幻的效果，實屬佳作。

雕塑類—張哲文〈高屋見翎〉

作品寫實，以銅為材質可看出作者的自信，雄雞飛上屋頂吹起人們早起工作的號角，「一鳴天下白」正是作品的精神與語意。

墨彩類—鄒松鶴〈忍冬〉

以墨線勾勒重疊多層次的樹枝，染點拓的墨色讓畫面顯現出沉穩靜雅，樹枝頂的芽點預告生命的源起，也讓大片的留白有新的生命力。

本展集結各地優秀創作者，精采可期，在大墩文化中心展至 4 月 9 日，歡迎蒞臨欣賞。



水彩類



版畫類



雕塑類



書法類



墨彩類



油彩類



膠彩類



攝影類



唐雙鳳〈天堂鳥〉



梁軒瑜〈戀香〉



黃碧雪〈空谷幽蘭〉

臺中市女性藝術家聯展

那片蔚藍天空 形塑臺中多元風貌

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心

為表彰大臺中地區有貢獻的女性藝術工作者，鼓勵優秀人才投入創作，臺中市政府文化局自2005年起每年舉辦「臺中市女性藝術家聯展」，今年共徵集95位女性藝術家參與，期盼展現更多女性能量。

迎接「2018世界花博在臺中」，今年開幕現場呈現花意盎然，開幕儀式別具創意地邀請藝術家們登上繆思女神寶座接受讚揚與祝福，由副市長林依瑩及文化局長王志誠聯手致贈感謝狀及玫瑰花，肯定她們對臺中市藝術發展的貢獻，同時也祝福大家婦女節快樂。


女權興起 帶動女性藝術創作

走進藝術的歷史迴廊，女性的藝術創作經驗，與男性相較之下仍然較為缺乏，也更顯得珍貴。回顧女性藝術發展，隨著女權運動興起，女性認知自覺地進入藝術創作領域，西方如卡蜜兒·克勞岱爾、芙烈達·卡羅及喬治亞·歐基夫等人的精神理

念，到現在仍不容小覷。

前輩後進 各領風騷

對照臺灣的女性藝術發展歷史，隨著經濟發展、文化交流，使得臺灣的女性藝術發展面向更為多元，比如卓有瑞、謝鴻均、薛保瑕及嚴明惠等女性藝術家，在創作中以不同方式發聲。而在臺中，以「女性」作為藝術展演活動的主體，亦邁入第13年，也慢慢地在臺灣形成一股地方性力量，其中欣見林星華、黃惠貞、唐雙鳳、林淑銀、張碧瑋、張淑美及楊淑貞等多位前輩藝術家持續不斷創作，而後起之秀如宋怡玲、陶羽潔及梁軒瑜等人的展出也令人驚艷。

「臺中市女性藝術家聯展」作為一個女性發聲的平臺，讓女性自主意識的傳承，以集體詮釋的方式，重新看待臺灣社會中所面對的各種議題，期盼女性藝術的發展能夠長遠地走向未來，並形塑屬於女性藝術發展歷史中的臺中風貌。 

原舞風采 呈現各族精髓

假日藝賞定目劇場 隆重登場

文 / 張嘉雯 圖 / 港區藝術中心

繼 2016 年假日藝賞定目劇場的滿場回響，港區藝術中心今年 2 月起推出全新一季的節目，帶領大家穿越時空，一起經歷臺灣原住民的動人故事，並感受熱情洋溢的豐年慶舞蹈風采。

跨領域現代劇場 打動人心

定目劇首場於 2 月 19 日起，由甫獲選參與「2017 愛丁堡藝穗節台灣季」代表演出 5 個團隊之一的身聲劇場演出《在大水之中》，故事改編自布農族的神話傳說，劇中採用的素材有：戲劇、歌唱、器樂等，以不同的角度與土地生命連結，現場融合了多元的打擊樂器、肢體表現、面具、歌唱、傀儡與遊戲等，帶領觀賞者一起進入故事中。



身聲劇場表演《在大水之中》，表演逗趣。

此外，臺上臺下的互動，更是打破了劇場中演出者與觀賞者的界線，跨領域現代劇場作品、明快易懂的戲劇節奏以及寓言式題材內容，深深地打動了現場所有觀眾。

穿越時空 親身體驗原民風情

3 月 5 日由「原舞曲文化藝術團」演出《舞動奇蹟》，他們是一群熱愛原住民傳統文化藝術及舞蹈的年輕人，以推動原住民文化藝術為目標，目前已成為中臺灣優質樂舞團。

《舞動奇蹟》開場時以「竹筒炮」祝福現場民眾順順利利，並且帶著大家一起互動體驗原住民歌舞，活動中更是邀請民眾一起體驗原住民族的各項祭典儀式如：迎賓竹筒炮體驗、小米酒豐年祭體驗與刺福球等。藉由活動親身體驗並認識原住民的民俗風情；隨後表演舞碼有：泰雅慕情（泰雅樂舞）、HOMEIYAYA—小米豐祭（鄒族樂舞）、阿美舞宴（阿美族樂舞），呈現各族舞蹈的精髓，帶領觀眾穿越時空感受原住民風情。

4 月份尚有演出，時間是 4 月 2 日、23 日的「原舞曲文化藝術團—舞動奇蹟」及 4 月 16 日的「身聲劇場—在大水之中」，精彩可期，不可錯過。



大小朋友隨著舞者一同共舞卑南族舞蹈



陳志聲於〈石谿詩選〉作品前，12幅七言絕句皆是嘔心瀝血之作。

不期飛黃騰達 但求突破現狀

朗潤雅樸——陳志聲書法展

文 / 劉芯蘋 圖 / 港區藝術中心

「朗潤雅樸——陳志聲書法展」自3月11日至4月23日於港區藝術中心展覽室A登場，並於3月11日舉行開幕式，現場有大甲五十三庄的舞獅、擊鼓表演及妙璇舞蹈團結合書法藝術的跨界精采演出，動態表演與展場中流動的書法線條相輝映，呈現陳志聲書法作品的朗、潤、雅、樸之美。

從心所欲 悠遊各種書體


陳志聲出生於臺中沙鹿，就讀清水高中時有幸獲得曹緯初校長的指導，開啓對書法藝術的興趣，一窺翰墨之妙。其後分別受陳炫明、陳維德及杜忠誥等書藝大家的指導，補足其獨學之不足、豐富其書藝史論，更體悟出萬法歸一之理，從而悠遊於各種書體之間，達到「從心所欲不逾矩」境界。

浸潤於書藝創作領域40餘載的陳志聲，以「不期飛黃騰達，但求突破現狀」為自我期許，即便公務繁忙，仍於近耳順之年攻讀明道大學國學研究所博士班，探究書道之精髓。勤於書藝的陳志聲，曾

連續3年榮獲全省美展書法類前3名，而獲永久免審之殊榮。

展出作品形式多元 量多質精

囊括臺灣多項指標性美術比賽書法類首獎的陳志聲，近年更受到中國大陸邀請，先後於北京、湖南、河北及福州等地舉辦書法個展，其成就堪為書法界之標竿。恩師陳維德教授讚其：「楷法則勁挺秀潤，意在歐虞之間；行草則圓勁婀娜，開闔有致；法則嚴整中雜以流利，儀態萬千，時時出人意表；篆書則圓轉自然，清雅而饒古意，皆蔚然大觀，值得細細品味。」

本次臺中市政府文化局邀請陳志聲於港區藝術中心展出，以「朗潤雅樸」為題，展出的180件作品分為國趣風雅、詩辭清韻及石谿鴻泥三大類，各種書體皆備，長卷、冊頁、屏風等各種裝裱形式皆有，量多質精，足見他長期耕耘之書法功力及清麗文采。 

結合生活與藝術

繽紛—釉上瓷器彩繪展覽暨研習

文 / 翁秋鳳、陳沛君 圖 / 屯區藝文中心



鄧淑珍老師（左1）導覽解說

古代人喜愛瓷器，用來飲茶或飲酒，皆是日常生活用途。瓷器彩繪是古老的磁繪藝術，它結合了生活與藝術，食器文化與生活美學。鄧淑珍老師，喜愛收藏歐洲瓷器，得知可以手繪瓷器，在白淨質樸的瓷具上盡情繪畫，再加上 800 度窯燒的粹煉，就能成就出獨一無二的藝術精品，因此對它熱愛癡迷，全心投入這門精緻工藝領域裡。

瓷繪藝術 魅力無窮

鄧老師從紐西蘭回臺灣後，發現瓷繪藝術在臺灣尚未普及，為了讓更多人了解源自中國「瓷繪藝術」的魅力，她積極推廣瓷器彩繪，盼社會大眾也能將藝術美學帶入日常生活。此次鄧老師帶領學生在屯區藝文中心展出，作品主題涵蓋動物、花卉、果物、鳥禽、人物、書法等各種不同技法的創作，展出期間不僅吸引觀眾的目光，還深獲民眾的喜愛。鄧老師幾乎每天都在現場為參觀民眾導覽、解說、回答各式詢問；過程雖然辛苦，但鄧老師表示，能藉由這次師生聯展，與這麼多觀眾互動，他個人非常高興，尤其能讓更多愛好者一同投入釉上彩繪的世界，再辛苦都是值得的。

瓷器彩繪體驗 讓更多人愛上

展覽期間為了讓觀眾有實作的經驗，屯區藝文中心還辦了兩場適合大、小朋友一起參加的「繽紛釉上瓷彩繪」體驗課程。體驗內容為初階瓷器彩繪，鄧老師先是讓學員自由發揮及摸索後，才進行顏料調和比例與筆刷著色方向的說明與示範，看似簡單的著色動作，卻蘊藏著大大學問，讓參與學員深刻了解釉上瓷器彩繪的作畫方式，而推廣瓷器彩繪也因此又向前邁進一步。📖



來訪嘉賓與作品合影



2016年，臺中車站有了新的家。

歡慶百歲 點滴都是臺中人的共同回憶

臺中車站百年慶 仰望下個百年

🕒 2017年3月31日至4月16日

📍 臺中古蹟車站與周邊景點

「1917年」是對於臺中有著重大意義的特別年份—在這一年臺中車站第二代站體「臺中驛」竣工、由萬春宮發起舉辦的「七媽會」帶動了宗教經濟、「新富町市場」也就是現在的第二市場建立，傳承了數代的味覺記憶、膠彩畫之父林之助及臺灣雕塑家陳夏雨出生、臺灣國寶魚櫻花鉤吻鮭在這個年代被正式記載下來。臺中這個城市的政治、交通、商業、宗教、文化、生態等領域在這一年留下重要的發展印記。

百年古蹟車站 見證歷史足跡

1917年3月31日第二代車站竣工的臺中古蹟車站由當時的總督府鐵道部工務課，為日治時代一座仿西方文藝復興時代驛站風格的建築物，亦是日本政府於明治維新運動下的產物。迄今百年的臺中古蹟車站，見證了臺中市鎮的發展與臺灣鐵路史的進化，為臺中市的著名地標，其位居山海線經濟動脈之要隘，帶動了中部地區的多方發展，不僅是大眾運輸的脈絡點，亦為貴賓迎送之據點，以及辦理節慶活動的最佳場所。

為慶祝臺中火車站第二代站體落成百年，「臺中車站百年慶」以鐵路高架化後產生的「綠空鐵道軸線」為主題，結合綠環保元素，串聯中區特色亮點及文化城中城內的藝術亮點等，在慶祝這個百年的同時，想像規劃下一個百年的舊城生活藍圖。

鐵道迷看過來！鐵道文化講座 + 鐵道小旅行

4月8日至4月9日這2天週末，文化局特別規劃了2天1夜的鐵道小旅行及2場鐵道文化講座。小旅行從4月8日上午的城中城冒險開始，由



2005年整修後的臺中火車站（蘇昭旭提供）



1990年代的臺中火車站（蘇昭旭提供）



2003年臺中路段（蘇昭旭提供）

專業導覽團隊 TC Time Walk 擔任解說員，以大地遊戲的方式體驗臺中舊城的百種生活；8日晚上的中區行動廚房，則以西式套餐的餐桌禮儀結合中區美食，在徒步與遊戲中品嚐在地料理與異國風味；9日上午的成追線鐵道輕旅行，將搭乘火車暢遊山線和海線，沿路由導覽員介紹縱貫線的鐵路特色，一路行駛到大甲站作為旅程的終點。

4月8日、9日下午，在全安堂臺灣太陽餅博物館舉辦2場鐵道文化講座，8日邀請到成功大學建築系教授劉舜仁講述臺中車站之美與鐵道建築史，9日則由鐵道迷狂推的火車達人蘇昭旭教授帶領聽眾一窺臺灣鐵道車站百年來時路，講座內容豐富有深度，歡迎民衆於講座當天下午1點30分現場報名。

綠空鐵道音樂市集 月台與鐵道空間解放

在這個歡慶百年的難得時刻，文化局與臺鐵局攜手合作在臺中古蹟車站舉辦為期2天的綠空鐵道音樂市集，除了規劃專屬郵票、明信片、臨時郵局、

懷舊文創小物、鐵道模型及鐵路便當等特色攤位，上午安排懷舊金曲演唱及不老青春同樂會，下午有小朋友及親子家庭最愛的蒸汽小火車、折氣球、兒童劇場、DIY彩繪及小小站長體驗，從銀髮族到兒童，都能在火車站裡找到屬於自己的感動時刻。

自舊城生活節開辦以來即備受好評的綠空鐵道音樂祭，今年特別移師臺中古蹟車站，在月臺中間架起搖滾舞台，邀請風和日麗唱片旗下藝人奇哥、929樂團、黃玠，搭配臺中在地樂團農村武裝青年、Bike及大馬女神四葉草，讓觀眾們在鐵道上感受史無前例的音樂能量。

百年車站，乘載著百年城市的光榮感，由臺中市政府文化局、臺中市文教基金會及臺灣鐵路局共同主辦的臺中車站百年慶，邀請您一同揭開2017臺中百年會的序幕。（文圖／文化資源科）

活動報名專線 04-3700-2080
臉書搜尋「臺中車站百年慶」



臺中在地樂團農村武裝青年

美得令人摒息

魂牽夢縈的挪威仙境

🕒 2017年4月15日 14:30至16:30

📍 葫蘆墩文化中心演講廳



挪威，不只有森林，更有宛如仙境的大自然資源。鬼斧神工的峽灣風光，每一次轉身，都令人無法摒息！藍色光芒的冰河健行，每一回踏步，都叫人聲聲讚嘆！永晝的粉色雪景，充滿著迷幻朦朧的篇篇詩意。追尋雪地裡的極光，據說就能擁有永恆的幸福！在這仙境般的國度裡，只想慢下腳步好好呼吸、細細感受每一片刻的驚喜。

本場演講邀請旅居歐洲多年的林庭如老師，視歐洲走跳如家常便飯的她，將分享挪威的旅遊特色及如何規劃自助旅行，讓您體驗最當地的生活與風景！（文圖／葫蘆墩文化中心）



開卷有益 開卷開好運

來中市圖借書抽大獎

🕒 即日起至2017年11月30日

📍 臺中市立圖書館各分館

為了鼓勵臺中市民閱讀，讓閱讀與書寫成為臺中更有溫度的風景，臺中市立圖書館自2016年6月起舉辦「開卷·開運—中市圖借書抽大獎」相關活動，為期18個月。第一次「幸福閱讀榜」已於2016年12月公開抽獎，半年內符合抽獎資格的臺中市民共計9,119名，平均每人借閱160冊，其中有2,157位讀者，每日至少讀一本好書。共抽出包含光陽機車（GP 125 陶鼓 Fi）、捷安特腳踏車以及 iPad Pro 128G 等多項獎品。

相關活動訊息可上 <http://ipac.library.taichung.gov.tw/toread/News.page> 查詢。（文圖／臺中市立圖書館）

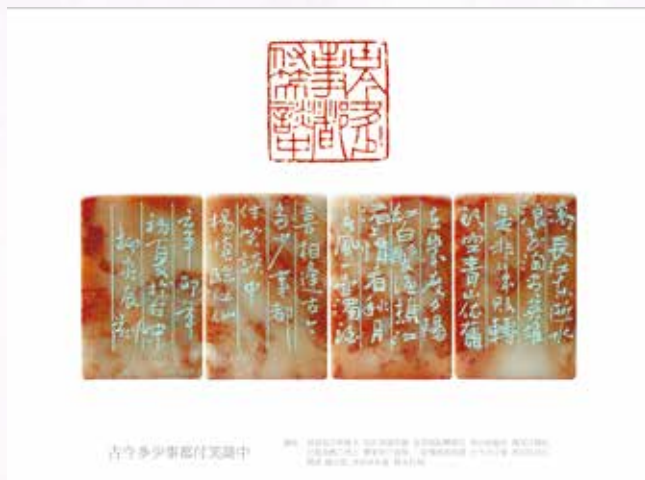


發揚現代匠師精神

勤益科大明秀書院師生作品聯展

🕒 2017年3月31日至4月30日

📍 屯區藝文中心展覽室 B



國立勤益科技大學明秀書院成立於 2013 年，書院教育目標係秉於發揚「現代匠師精神」，勉勵學生「發展自我、成就社會」。本次展出作品為書院成立以來之工藝課程成果，由校外藝術家柳炎辰、洪漢榮、施惠閔、蘇智偉等名師親自指導，讓學生於創作中學習耐心與毅力，培養美學感知力，進而陶冶學生品格、拓展視野。這些來自不同科系的學生，在老師們的指導下，將展現另類的創意風貌。（文圖 / 屯區藝文中心）

回歸最初的堅持與感動

如晤·初心—張英彬油畫創作展

🕒 2017年3月31日至4月30日

開幕式：4月1日（星期六）下午 2:30

📍 葫蘆墩文化中心 2 樓畫廊

「如晤·初心—張英彬油畫創作展」為「第 7 屆臺中市美術家接力展」首發油畫創作展，張英彬透過韻律色彩、形與線的靈透組合，將具象轉變成半抽象的色與形，充分發揮了色彩的魅力與詩情的效果。

作品〈多瑙河的漣漪〉，憑藉著乘船遊覽多瑙河的印象，運用朦朧的灰色調和浪漫的粉色調，將作品感染出一股濃濃的異國情調。半抽象的寫意取代了現實的環境，線條時而細緻柔軟，時而狂暴迅捷，在詩情畫意的情境下仍增添了不少現實感與真實體悟。

張英彬在繪畫中，表達出不忘「初心」的堅持與感動，在創作的這條綿延的旅程中，給予觀者來觀賞品味埋藏其中的動人情感。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



書香勸募

眾書成城—百萬新書·再造文化城

🕒 即日起至 2017 年 5 月 31 日

📍 臺中市



「眾書成城～百萬新書·再造文化城」自 2016 年 6 月由財團法人台中市文教基金會推動至今，受到眾多市民及企業團體的支持與響應。例如在地企業鄉野情戶外休閒負責人王世杰先生十分關注早療兒童閱讀發展，捐款 20 萬並指定用於購置童書；香火鼎盛的萬和宮，則秉持「取之於社會，用之於社會」理念，捐款 50 萬元成為臺中市第一個捐款的宮廟，董事長蕭清杰希望能拋磚引玉，募得更多購書經費，充實圖書館館藏。活動訊息可上 <http://www.tccefound.org.tw/> 查詢。（文圖 / 臺中市立圖書館）



榛の旅

攝影 讓旅行有了溫度

🕒 2017 年 3 月 31 日至 4 月 23 日

📍 港區藝術中心展覽室 C

董家榛，喜愛旅遊、攝影及美的藝術，在明道大學學習攝影藝術，並在老師指導下將美學和藝術融入攝影，帶入創作的理念。

走在攝影的路上，用照片記錄每一段不同凡響的旅程，找尋旅行意義，春夏秋冬風霜雪雨，每一種季節和天氣的變換，總有觸動人心的震撼。有人說旅行是從一個自己活膩煩的地方，去到別人活膩煩的地方！

旅行，除去時間和金錢，在陌生的地方，不熟悉的環境，起早貪黑的行程，還有每次飛行的起降，安全的不確定……所有這些，不是美麗的風光，美味的食物，而是更多對旅行的熱誠，懷抱堅定的信心，才可將一段段的行程，有苦有樂的經歷，融化在燦爛的笑容裡。（文圖 / 港區藝術中心）



The 2017 Taiwan Emerging Art Awards

臺灣美術 新貌獎

首獎獎金30萬元

不分類別·不分媒材·不限年齡

徵求勇於創新 追求獨立風格 具有新穎面貌作品

「2017臺灣美術新貌獎」，取「新貌獎」首獎一名，獎金新臺幣30萬元整(作品典藏)。評審團獎三名，獎金各新臺幣10萬元整；入選若干名，布展費新臺幣5,000元，作品展畢歸還。

【初審入圍者，須於複審時至現場布展】

洽詢方式

04-2627-4568分機503李小姐(tym@mail.tcsac.gov.tw)

43648臺中市清水區忠貞路21號·臺中市港區藝術中心展演殿

臺中市港區藝術中心網站 <http://www.tcsac.gov.tw> · 徵件簡章公告於「便民服務」

振興單位 |  臺中市政府 主辦單位 | 臺中市政府文化局 承辦單位 |  臺中市港區藝術中心

2018
臺中世界花卉博覽會
<http://www.taichung2018.org>

徵件

初審收件日期
2017

4/11
Tue.

4/25
Tue.



精緻藝陣文化之再現

迎媽祖 HOT 陣頭


🕒 2017 年 5 月 7 日

📍 港區藝術中心藝術廣場



臺中市政府文化局為保存重要民俗文化特色，自 2007 年起辦理臺中媽祖國際觀光文化節傳承民俗文化，運用展演平臺成為文化匯集的城市，在民俗文化傳承扮演著重要的推手。隨著社會型態的轉變，民俗活動在現代文明的衝擊下逐漸流失傳統特色，遂於 2012 年起以傳承民俗藝術陣頭文化，及保存重要民俗文化，辦理各式創意、傳承、經典等陣頭演出或 PK，廣納各式文陣武陣齊聚精彩演出，讓民俗文化融入許多創意元素，呈現現代進行式之陣頭文化藝術。

「2017 臺中媽祖國際觀光文化節—迎媽祖·HOT 陣頭」活動將邀請優秀藝陣團隊在港區藝術中心演出，呈現精緻藝陣文化，弘揚媽祖文化精神。

(文圖 / 港區藝術中心) 


自由畫風 抽象亦具象

吳文瑤 80 回顧展

🕒 2017 年 4 月 29 日

📍 港區藝術中心展覽室 A

吳文瑤，1935 年出生於大甲。憑著一股對藝術的狂熱，默默埋首於傳道授業及繪畫創作中。早期吳氏作品屬寫實風格，一直頗受大家喜愛，之後汲取自由自在的作畫行為，介於具象與抽象的表現手法中，隨著急速舞動的筆觸，有生命力和韻律感，形成一種動人心弦的效能。吳老師現定居於加州鷹嶺山莊，其才華廣受世界藝壇賞識，作品亦獲國際間的肯定與讚譽，實至名歸。

這次 80 回顧展，除了速寫習作和早期「歐遊系列」的部分油畫和水彩，也展出「憶故鄉大甲廟會」的油畫，和一些童年回憶、田園風光、浩瀚天地、反璞歸真之類油畫，還有妻子和 2 個女兒的肖像畫，跟一系列「奇幻煙雲彩筆生」的近作，讓觀眾瞭解吳文瑤創作歷程和畫風的改變。(文圖 / 港區藝術中心) 



草地 · 陽光 · 音樂

屯區慢樂活 假日廣場

🕒 2017年3月25日至5月21日

📍 屯區藝文中心戶外露天劇場、茄苳樹區



以「屯區慢樂活」為主題，並以草地音樂會為概念，將不同形式的音樂表演帶給民眾，規劃在15:30-17:00有5場次演出，3月25日知己二重唱、超偶冠軍李子森；4月1日Suyeh 爵士重奏、中科大民謠吉他社一推出去曬太陽在戶外露天劇場辦草

地野餐音樂會；4月23日怕胖團、勤益科大熱音社；5月13日Choco Lava人聲樂團、扶桑花樂團；5月21日臺灣青年管樂團銅管五重奏、優樂國樂團則在茄苳樹區帶來小型音樂會，歡迎全家大小來屯區藝文中心參加。（文圖 / 屯區藝文中心）

逍遙藝術學會會員聯展



🕒 2017年3月24日至4月23日

📍 屯區藝文中心展覽室A

臺中市逍遙藝術學會成立於民國78年，由高連永老師所創辦，至今已邁入第28年。學會每年定期舉辦會員聯展，希望藉由展覽可以給會員自我設定學習的目標；同時輪流出版聯展畫冊暨會員專刊，並透過出版讓會員互相切磋、觀摩，提昇心靈涵養。此次展出作品涵蓋書法、水墨、膠彩、油畫、水彩、攝影、篆刻、硯銘等八大類，期盼大家能蒞臨展場，給予學會更多關懷與支持，使學會能繼續成長、茁壯。（文圖 / 屯區藝文中心）

親近書本 樂在閱讀

世界書香日系列活動

📅 2017年3月至4月

📍 臺中市立圖書館大里分館與臺中公園

為讓市民親近與樂在閱讀，市圖舉行 2017 世界書香日系列活動，3 月 18 日起連續兩個週末的「愛書·沒有理由—讀書會種子培訓工作坊」，透過演講、閱讀咖啡館、讀書會經營教學，讓您親身體會共讀的樂趣。另外，4 月 23 日在臺中公園舉行「船歌羅曼史·情迷書香日」大型活動，包含 DIY 手作、各式攤位、舞臺表演等，以及日月湖划船閱讀趣！精彩活動就等您來參與，相關活動可上臺中市立圖書館網站或洽詢中華民國書香關懷協會 04-23176777。（文圖 / 臺中市立圖書館）

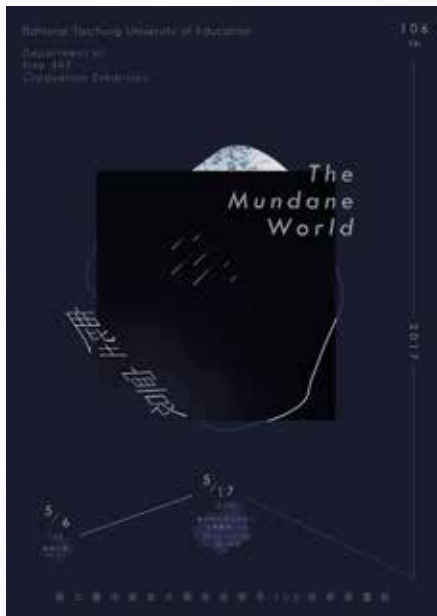


塵寰之間的青春創作

中教大美術學系畢業展

📅 2017年5月6日至17日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）～（四）



創作在於塵寰之間 / 偶然的寄予山水，或者深入巷弄 / 而藝術創作或許無異於深刻的回憶 / 感動凝結之時，便是釋放創作之處 / 我們將深刻的記憶作結，渲染 / 下至塵灰、上至星寰 / 人間創作於 / 埃塵至寰宇般通透深入 / 都有著故事與生命的詮釋 / 交換須臾的光影，支開 / 生活中的不耐 / 在青春歲月 / 揮毫我們的灑脫 / 創作之所在，即我之所在。

本展是臺中教育大學美術學系 106 級學生們的畢業作品發表，豐富多元，精彩可期，歡迎蒞臨體會、欣賞他們的創作精華。（文圖 / 大墩文化中心）

設計藝術薪火相傳

朝陽視傳系教師聯展


🕒 2017年4月28日至5月28日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

朝陽科技大學是中部地區具代表性的高等技職學府，視覺傳達設計系為該校設計學院中學生數最多的第一大系，教師具備厚實的學養與實務能力。

本次聯展以「溯」為主題，邀集該系 17 位專任教師展出，包括陳崑鋒、王桂洺、徐洵蔚、呂昭慧、曾培育、林媛婉、林慶利、李慧芳、黃俊明、

李其璋、郭原昌、劉棠思、馮偉中、林佳鴻、王秀如、陳合成以及莊國民，分別從個人的創作與學術專長，選擇兩年內的創作成果與各界同好分享，力邀對於當代設計創作有興趣的市民一同來觀賞。

(文圖 / 屯區藝文中心) 



寓教於樂 深化民俗意涵

吉運納福 葫蘆墩慶端午

🕒 2017年5月27日(星期六)

📍 葫蘆墩文化中心廣場

藉由歡慶端午活動，邀請具知名度及音樂實力的頂尖優質音樂舞劇或藝文團隊演出，融合東西方藝術文化能量，搭配親子闖關創意市集，以寓教於樂的方式深化民俗慶典的意涵，提供更多元寬廣的音樂視野，展現多元藝術文化的經典風華與創新面貌，符合在地民衆的喜好及特性，更具吸引力和參與感，共同參與端午節慶及地方文化內涵兼具的藝術饗宴。(文圖 / 葫蘆墩文化中心)





以繪畫封存美好記憶

簡靜淡雅—蔡美琴水墨意境

🕒 2017年4月22日至5月21日

📍 屯區藝文中心美學空間



蔡美琴年輕時就喜歡畫畫，因所學有關服裝史，加以從事花道多年，因此對素描、色彩、花卉有深入的了解，但有感不論花卉多美麗、景色多怡人，都只能是短暫的記憶，何不將喜歡的、思念的、驚艷的……通通用繪畫來記憶，不知不覺就畫了大半輩子。

師承嶺南宋瑞和學習花卉翎毛山水，對大自然的人事物與瞬息萬變觀察細膩入微，蔡老師用她的感性來捕捉題材，透過繪畫技巧結合自己的個性與人生歷練，以簡靜淡雅的設色為基礎，呈現出讓觀者能夠產生共鳴、感動的作品。（文圖 / 屯區藝文中心）

第 22 屆大墩美展 徵件開跑



惠中樓 8 樓 / 臺中市政府文化局視覺藝術科」收，信封註明「參加臺中市第 22 屆大墩美展 ○○類」。

📍 徵件類別：墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫（含複合媒材）、水彩（含複合媒材，但須以水彩為主要媒材）、版畫、攝影、雕塑（含立體複合媒材）、工藝、數位藝術等 11 類。

詳情請參閱臺中市政府文化局網站 <http://www.culture.taichung.gov.tw> / 視覺藝術 / 大墩美展 / 本屆活動訊息「臺中市第 22 屆大墩美展簡章」。（文圖 / 視覺藝術科）

🕒 初審收件：2017年4月1日至4月15日

📧 送件地址：備齊送件表暨作品照（圖）片，掛號郵寄「40701 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號」

八十臺陽 再創高峰

第 80 屆臺陽美術特展

🕒 2017 年 5 月 6 日至 17 日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（五、六）及動力空間

「臺陽美術協會」創立於 1934 年，由廖繼春、顏水龍、陳澄波、陳清汾、李梅樹、李石樵、楊三郎及立石鐵臣等前輩藝術家共同發起組織，創會後



幾乎每年舉辦「臺陽美術展覽會」。臺陽美協吳隆榮理事長表示，展覽將巡迴臺北、臺中、嘉義及高雄等地，除了展示臺陽美協實力堅強的會員作品外，還包括新一代臺灣藝術新秀獨特雅緻的公募作品，為發揚臺灣美術教育貢獻心力，歡迎各界踴躍前往觀賞。（文圖 / 大墩文化中心）



琴韻繞樑 經典再現

《不朽的浪漫》藍文吟鋼琴獨奏會

🕒 2017 年 4 月 23 日 14:30

📍 屯區藝文中心演藝廳（兩廳院售票 250/350/500 元）

臺中在地留學法國音樂名家—藍文吟，在 2017 年再度帶來令人激賞的音樂饗宴，本場音樂會主題為鋼琴獨奏曲的浪漫經典，由音樂巨人貝多芬的晚期奏鳴曲拉開序幕，聽眾可感受到貝多芬晚期作品風格的沉穩內斂。接續的曲目為蕭邦的華麗的第二號談諧曲，此曲有著令人驚艷的優美旋律與熱情高貴的氣質。

下半場則以舒曼鋼琴代表作—狂歡節開始，帶我們探索舒曼深邃的感情世界。音樂會最後以李斯特的匈牙利狂想曲最為高潮，李斯特的音樂向來能



挑動聽眾血脈，也是演奏者技術的一大挑戰。

此次音樂會以不朽的浪漫經典曲目，讓聽眾再次領略音樂大師的百年名作，強烈地感受到鋼琴藝術的無窮魔力！（文圖 / 屯區藝文中心）



第 16 屆彩墨新人賞徵件



🕒 徵選收件日期：2017 年 5 月 1 日至 6 月 10 日

「彩墨新人賞」是由臺中市政府文化局主辦，財團法人台中市文教基金會、國際彩墨畫家聯盟協辦，欣中天然氣股份有限公司贊助獎金，迄今邁入第 16 屆，本賽最後評選出特優獎 1 名、新人獎 5 名、佳作獎 6 名及入選若干名，本賽以鼓勵大專院校學生及社會青年從事藝術創作為宗旨，提供藝術新秀創作舞臺。


詳情請參閱簡章，簡章及報名表請至臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw>) / 視覺藝術 / 彩墨新人賞 / 活動訊息區下載。洽詢電話：04-22289111 分機 25222 鍾小姐。（文圖 / 視覺藝術科）

來一場美學的散步

臺中經典畫廊特展

🕒 2017 年 5 月 20 日至 6 月 7 日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）、（二）

臺中市素有「文化城」之美名，有鑑於臺中在地畫廊默默地為文化藝術之推廣而努力，更積極將本地藝術國際化。大墩文化中心年度規劃「美學散步—臺中經典畫廊特展」，透過美學地圖的形式將臺中在地經典畫廊介紹給市民，讓更多市民瞭解藝術品，親近藝術家並認識畫廊。展覽現場 11 間畫廊各具特色，並將當代藝術的精華作品集結一堂以宴饗觀者，精彩可期。（文圖 / 大墩文化中心）



臺中媽祖國際觀光文化節

「彩筆畫媽祖」水彩比賽

🕒 徵件日期：2017年5月8日至20日

每年農曆3月「媽祖生」，各地信眾伴隨媽祖轎，踏上媽祖文化信仰的旅程，而臺中市政府文化局為了讓更多人感受這塊土地的故事，特舉辦「2017彩筆畫媽祖水彩比賽」，藉由鼓勵藝術創作好手，以水彩描繪出臺灣媽祖信仰之美，促進民衆對媽祖文化之瞭解。

本活動自開辦以來，收件量逐年攀升，今年已邁入第5屆，收件日期自5月8日起至5月20日止，以水彩藝術創作之形式，表現臺中市媽祖宮廟建築、文物、民俗活動之美。凡具中華民國國籍之國小（含）以上學生及社會人士皆可報名參加，參賽組別分為大專院校及社會組、高中組、國中組、國小高年級組、國小中年級組及國小低年級組，第一名最高獎金8萬元，總獎金高達36萬8,000元。



歡迎全國各地大朋友小朋友一起共襄盛舉，更多詳細資訊，請至臺中市政府文化局網站（<http://www.culture.taichung.gov.tw>）查詢。（文圖／視覺藝術科）

潛力新秀初試啼聲

藝術新聲：十一校畢業生推薦展

🕒 2017年4月15日至5月3日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一～六）、動力空間

為鼓勵當代藝術的自由、多元及開放，促進並推廣青年學子的藝術創作及交流，由臺中市政府文化局主辦，陳一凡教授統籌策劃的「2017藝術新聲—十一校畢業生推薦展」，連結臺灣北、中、南藝術相關11校13系畢業生，藉由跨地域、跨校際、跨領域、跨媒材之藝術創作，呈現各系所多樣又豐沛的藝術創作能量。今年大墩文化中心將再度展開這群新生代學子最青春洋溢又最活力的當代藝術對話！（文圖／大墩文化中心）



當全世界都在閱讀

百師入學

🕒 2017 年 4 月起

📍 臺中市各文化場域及學校

為了推廣城市的閱讀風氣，提升民衆內在涵養與競爭力，同時啓蒙臺中市民與學子美好的閱讀習慣，臺中市政府文化局邀請 100 位文化相關領域的知名作家、名人、專家、學者與文化人等，進入本市校園以及臺中市區內的圖書館、文化中心等公私立文化場館，分享其創作經驗、人生故事、成功事蹟或專業領域等，讓民衆對閱讀、文化更感興趣，並實踐閱讀生活化的理念。（文圖 / 文化資源科）



指導單位 | 臺中市政府 主辦單位 | 臺中市政府文化局 承辦單位 | 飛頁文創有限公司

中部數位藝術先驅


臺中光影藝術節—浮光憶影臺中城

🕒 2017 年 5 月 27 日至 28 日，19:00-21:30
每半小時 1 場

📍 臺中公園

2017 年，適逢臺中火車站、第二市場建造及七媽會屆滿百年，堪稱本市最具歷史意義的年份，特別以「浮光憶影臺中城」為題，以回憶、光影、舞蹈為元素，融合湖心亭 3D 光雕秀及廖末喜舞蹈團表演，進行科技與藝術的精彩互動演出，帶領民衆回憶臺中百年建築記憶，並以「新舊與融合」、

「沒落與興起」為雙城記憶的主軸，敘述一座城市的靈魂，展現臺中在時空發展下的變遷，捕捉新舊城交替之間的浮光掠影，更規畫了光影裝置藝術及講座等多樣系列活動，將會是中部最精彩的數位藝術展演活動。

本次活動更結合臺中前所未有的「城市探險遊戲」，引用現今最熱門的密室逃脫遊戲概念，將遊戲搬上舊城區舞臺，唯有光影藝術，才能揭開隱藏在舊城區的驚人秘密，將帶您探索及體驗最不一樣的城市風景。



相揪來書寫媽祖經驗

媽祖信仰徵文 5/31 截止

🕒 徵件日期：2017 年 3 月 20 日至 5 月 31 日

媽祖信仰是臺灣最普遍的宗教信仰之一，特以徵文創作表達自己的虔誠與敬意，特舉辦「拜媽祖」—2017 媽祖徵文比賽，徵集以媽祖信仰為主題的生命感動散文，並出版專書，透過作品，呈現臺灣信仰豐富的面向與最美的人文風景。

徵選以媽祖信仰為主題的散文（不限區域、年代），例如參與遶境、參拜、祈願等相關之經驗，題目自訂，字數 1,500 至 2,000 字以內。活動詳情請見臺中市政府文化局網站，或 2017 媽祖徵文比賽活動網站，或電洽 02-22560064 #31 游小姐。（文圖 / 文化研究科）



探索文字的溫度

第 6 屆臺中文學獎 開始徵件

🕒 徵件日期：即日起至 2017 年 7 月 14 日



為讓不同創作領域的寫作者，透過作品來呈現文學豐富的面向，激發創作的動能。特舉辦「第 6 屆臺中文學獎」徵文活動，並藉由本活動獎勵資深文學家及發掘優秀創作人才、出版並保存優良文學作品。徵文期間從即日起至 7 月 14 日止，分「文學創作獎」（徵選類別：小說、散文、新詩、童話、母語歌詩、青少年散文）及「文學貢獻獎」（參選資格：設籍臺中市 5 年以上，長年致力於文學創作，對臺灣文學具有重大或特殊貢獻者）兩項，詳情請見臺中市政府文化局網站或電 02-22542899。（文圖 / 文化研究科）

大安風濤—大安圖書館

/ 張信吉

海，不很遠
欖仁樹的後院
海。停止湧動
風，更近更靜

我們同窗遠望
在書冊環繞的建築
閱讀海翁順潮入港
歷史的舊事說不完

瞻望遠方海很模糊
晴雨天夏天或冬天
洋流自流風濤薰人
這灣澳是海翁窟嗎

風從哪裡來去到何方
往日遺留的一縷微息
親吻過多少愛的秘密
美麗的小鄉困惱人

憶我昨日風帆
前有諸寶行樹
復有欄楯圍繞
金沙白銀湧流
我卸下遠念
停泊淺海大安

張信吉

1963年出生於雲林縣，馬尼拉大學教育博士，任職國立臺灣文學館副研究員，戰後第二代具代表性詩人之一。著有詩集《獵鹿遺事》、《我的近代史》、《家的鑲嵌書》，散文隨筆《虎尾溪傳奇》、《斗六臺地散步》，翻譯1984年諾貝爾文學獎塞佛特詩集《鑄鐘》。

梧棲·老街

/ 陳義芝

陽光白花花耀眼
牽拖電杆高空交織的纜線
懷著海村繁華的夢
我獨自遠來，跨出汽車
踽踽在太陽下

從街頭到街尾
風調雨順，張掛一串紅燈籠
永康四海，奉祀媽祖朝元宮
金爐飄起淡淡的青煙
牆邊斜靠打盹的老人

制服專賣店關著
不孕症中醫診所的門還開著
油漆剝落的挽面店關著
晾掛白毛巾的理髮店還開著
拉機歐傳出斷續沙啞的歌聲

像一個氣弱老人尋不到家門
空蕩蕩的這條街，老去多年
仍夢著檣帆遠航的日子
小樓初落成鑲嵌上
穎川衍派的喜氣……

陽光白花花搶奪
柑仔店傾斜的黯影
我望著軟枝黃蟬與大腸麵線比高
感覺不到一絲絲風。或許要等黑夜
洶湧的腳步才會從海上奔來

2016年9月4日紅樹林

陳義芝

1953年生於花蓮。三歲時全家移居彰化。1972年開始寫作，早年與洪醒夫、蘇紹連發行《後浪詩刊》，並主編《詩人季刊》。曾任《聯合報》副刊主任，先後於輔大、清大、臺大等校兼任教職，現任教於臺灣師範大學國文系。著有詩集、散文集十餘種。



百年 2017 台中車站百年慶

4/08(六).09(日)
4/15(六).16(日)



鐵道文化講座

地點:全安堂台灣太陽餅博物館

4.8

六

教授
劉舜仁

如果在台中，
一座百年車站

4.9

日

教授
蘇昭旭

回首台灣鐵道車站，
百年來時路

鐵道小旅行

4.8(六)城中城冒險、中區行動廚房

4.9(日)成追線鐵道之旅

綠空鐵道音樂市集

地點:台中古蹟車站(舊火車站)

4.15

六

不老青春同樂會
親子活動

風和日麗之夜

929樂團·奇哥·黃玠

4.16

日

不老青春同樂會
親子活動

時光列車之夜

農村武裝青年·四葉草·Bike

指導單位: 臺中市政府

主辦單位: 臺中市政府文化局 · 財團法人台中市文教基金會 · 交通部臺灣鐵路管理局

合作單位: 臺灣太陽餅博物館 · 城市村 · 綠印 · PE 週末旅店

贊助單位: 陳允宗泉 承辦單位: 城市村落股份有限公司

台中車站百年慶

洽詢專線 04-37002080



CREATIVE EXPO

十

化

TAIWAN 2017

沁

藝 台中

TAICHUNG PAVILION



臺灣文博會台中館以花沁藝為策展主題，構築宜居花園城市為臺灣典範，採用時尚的現代設計風格及水彩的繪畫設計表現，詮釋台中工藝達人、設計品牌及創意藝術家們的工藝設計能量，滲透擴散至城市每一個角落，沁潤市民的美學心靈，落實創意工藝在地化，帶領城市生活品質的提昇；也意喻台中工藝創意產業，在華人文創博覽會的舞台綻放芬芳，百花吐豔。

2017臺灣國際文化創意產業博覽會 台中館

展出時間 2017/4/19(三)至23(日)

展出地點 華山1914文創園區(台北市八德路一段1號)展位H2-04

2017臺中巧聖仙師文化祭 花現台中生活工藝展

展出時間 2017/5/19(三)至28(日)

展出地點 東勢客家文化園區(台中市東勢區中山路1號)



臺灣文博會台中館 FB
www.facebook.com/taichungcreative
EXPO Taiwan 2017



臺灣文博會台中館 網站
www.creativeexpo-taichung.com.tw





TCAF

臺中兒童藝術節
Taichung Children's Arts Festival

2017 臺中兒童藝術節

Taichung Children's Arts Festival



大開劇團

《好久茶的秘密—日月潭傳奇》
4/2(日) 14:30 | 港區藝術中心演藝廳

《花木蘭》
4/22(六) 10:30 | 中區公所6樓禮堂

《花兒》
4/23(日) 10:30 | 大肚區公所5樓禮堂

《牛魔王與鐵扇公主》
4/29(六) 10:30 | 北區公所6樓禮堂

小青蛙劇團

《糖果屋》
4/8(六) 19:30 | 葫蘆墩文化中心演奏廳

《熊的傳說》
4/2(日) 10:30 | 臺中市纖維工藝博物館
4/9(日) 10:30 | 南區公所5樓禮堂

《新小紅帽》
4/16(日) 10:30 | 大甲區中正紀念館

童顏劇團

《星星之火》
4/8(六) 14:30 | 屯區藝文中心演藝廳

《星星之火—精華版》
4/16(日) 14:30 | 臺灣民俗文物館(地下室展演廳)
4/22(六) 14:30 | 烏日區烏日國小真誠堂2樓
4/29(六) 14:30 | 外埔區老人文康活動中心3樓

紙風車劇團

《雞城故事》
4/3(一) 19:00 | 臺中市圓滿戶外劇場

活動內容請掃描 **QR Code** 或
直接搜尋 **2017臺中兒童藝術節**
官方網站與FB粉絲頁，
以獲得最新消息！

活動洽詢電話：04-22289111#25400
主辦單位保有異動之權利



TCAF官網



TCAF粉絲頁



2018
TAICHUNG
WORLD
FLORA
EXPOSITION
臺中世界花卉博覽會

極至體能舞蹈團

《換位遊戲—大風吹》
4/2(日) 19:30 | 屯區藝文中心演藝廳

《大風吹》
4/1(六) 15:00 | 大墩文化中心演講廳
4/9(日) 15:00 | 南屯區公所5樓演藝廳

4/22(六) 15:00 | 臺中市立圖書館梧棲親子館
書香藝文館2樓

頑石劇團

《黑貓傳奇》
4/8(六) 14:30 | 港區藝術中心演藝廳

《黑貓傳奇》
4/1(六) 14:30 | 西屯區公所7樓大禮堂
4/15(六) 14:30 | 龍井區公所5樓大禮堂
4/22(六) 14:30 | 大雅區上楓社區活動中心

聲五洲掌中劇團

《瘋狂西遊記—臺中狂想曲》
4/9(日) 14:30 | 屯區藝文中心演藝廳

王英峻兒童劇布袋戲《小神童大冒險》
4/7(五) 19:00 | 東勢區東勢國小禮堂
4/8(六) 19:00 | 和平區谷關風景遊樂區
(7-11旁步行街)
5/13(六) 10:00 | 后里區立活動中心

指導單位：



主辦單位：

臺中市政府文化局

承辦單位：



演出單位：



協辦單位：

各區公所、烏日國小、東勢國小、臺中市立圖書館、臺中市纖維工藝博物館、臺灣民俗文物館



(按筆畫排序)