

居以遊 築以藝

The 5th Taichung Urban Design Awards 第五屆臺中市都市空間設計大獎

臺中市都市空間設計大獎
The 5th Taichung Urban Design Awards



出版者：臺中市政府

計畫協力

臺中市都市發展局

臺中市都市發展局老舊社區更新科

國立中興大學建築系

臺中市都市發展局老舊社區更新科

計畫協力

臺中市都市發展局老舊社區更新科

計畫協力
臺中市都市發展局
臺中市都市發展局老舊社區更新科
國立中興大學建築系
臺中市都市發展局老舊社區更新科
計畫協力
臺中市都市發展局老舊社區更新科

Contents

得獎作品位置導覽	2
序	
臺中市市長	3
都市發展局局長	4
評審團召集人	5
得獎作品---商業空間類	6
希堤微旅	7
与玥樓粵菜餐廳	14
得獎作品---公共建設類	21
臺灣基督長老教會忠孝路教會	22
國立中科實驗中學校舍新建工程	29
忠孝國小通學天橋及周邊景觀改造	36
旌旗教會	43
臺中文學館暨周邊景觀公園	50
得獎作品---辦公住宅類-綜合設計獎	57
龍寶建設晴臻邸	58
大毅樹幸福	65
國聚國圖1號會	72
得獎作品---辦公住宅類-特色設計獎	79
寶璽高第	80
富山居	87
特別獎	94
惠宇美聚	95
評審介紹	100
活動花絮	102
獎座介紹	109
活動推廣製作物	110
版權頁	112

第五屆臺中市都市空間設計大獎 得獎作品位置導覽





PREFACE

城市裁縫師

臺中市市長 林佳龍

城市空間的氛圍、韻味與溫度，佳龍以『城市裁縫師』自我期許，希冀為這座城市，量身訂做脫胎換骨的新衣，讓更多人看到不一樣的臺中。

隨著資訊時代的來臨，城市的規劃也必須以全方位智慧城市系統建構，臺中都會將與豐原、臺中港、烏日等三大副都心的發展聯結，建立「以人為本」的宜居城市，同時以 2018 年花博「花現 GNP」的概念，體現 Green（綠色）、Nature（自然）、People（人文），建構完善臺中的生活環境，讓臺中的景觀及環境友善更精彩可期。

臺中建築界奧斯卡「臺中市都市空間設計大獎」舉辦之目的，係為鼓勵在這塊土地上付出的市民朋友、建築師及開發單位所做的改變，使用者與提供者共同激盪設計出友善宜人的作品，讓臺中市的都會紋理與空間環境，注入耳目一新、極具特色的城市意象，更讓居住在臺中的市民，除了完備的生活機能，也能追求質感的生活，塑造不一樣的臺中。

藉由「第五屆臺中市都市空間設計大獎」提供了標竿性的建築設計及溫馨小品的小場域設計作品，促使市民朋友能與城市空間聯繫互動，加深對臺中的認同感。當您翻閱得獎的作品介紹時，可以替自己的日常生活增加一點趣味，也當一個城市遊俠，探訪城市街角或隱在巷弄間的珍珠，讓這些宜居宜遊的空間，烙印成臺中市最美麗的驚嘆號。



PREFACE

發現這個城市 最動容的風景

都市發展局局長

邱保

臺中一向以文化城自居，臺中的建築所代表的設計軟實力，也一向成為臺灣建築的豐沛能量的聚集地，這幾年，臺中市政府都市發展局在都市發展政策上的推動不遺餘力，也逐漸顯現可觀的成果，繁榮發展的同時，都市環境及景觀的美化成為相當重要的公共議題。

自 1997 年開始辦理「臺中市都市空間設計大獎」，至今 (2016) 年已邁入第五屆，各屆均配合都市空間的塑造主軸設定主題定位，本屆臺中市都市空間設計大獎配合「都市空間及設計美學」的專業趨勢，新增單項專業獎項以匯集各專業領域之優秀案件，提高各案件的競爭力。

今年總共 13 件得獎作品，本書一一收錄得獎作品精彩圖面及設計理念，是專業建築設計者的參考經典之作，更能紀錄臺中建築的代表作。我們希望經由 10 位評審委員選出來的優秀作品，未來可進一步引導建築設計方向，建築材料、垂直綠化、公共藝術、街道傢俱、鼓勵使用再生能源，進而達到建築使用低碳排及友善環境之目標，除促進都市空間及景觀之美化外，並進一步落實建築行為對減輕地球暖化，氣候變遷之影響。

謹以本文為序，感謝得獎的開發單位與設計建築師，讓臺中的建築設計有更多元的風貌，發現城市中最動容的風景。



PREFACE

前言

第五屆臺中市都市空間設計大獎 評審團召集人

A handwritten signature in black ink, appearing to be '劉明哲' (Liu Mingzhe), written in a cursive style.

臺中市人口總數比臺北市多五萬人，土地面積也多了八倍餘，在這個你我視為永久家園的都會區，很幸運地，我們擁有一套與時俱進的都市設計審議制度。

二十多年前，我們的前輩們希冀透過這套審議制度，將來自 32 處大小不一的都市計劃區之街廓設計理想，得以在每塊可建築基地上被落實，甚至被超越。

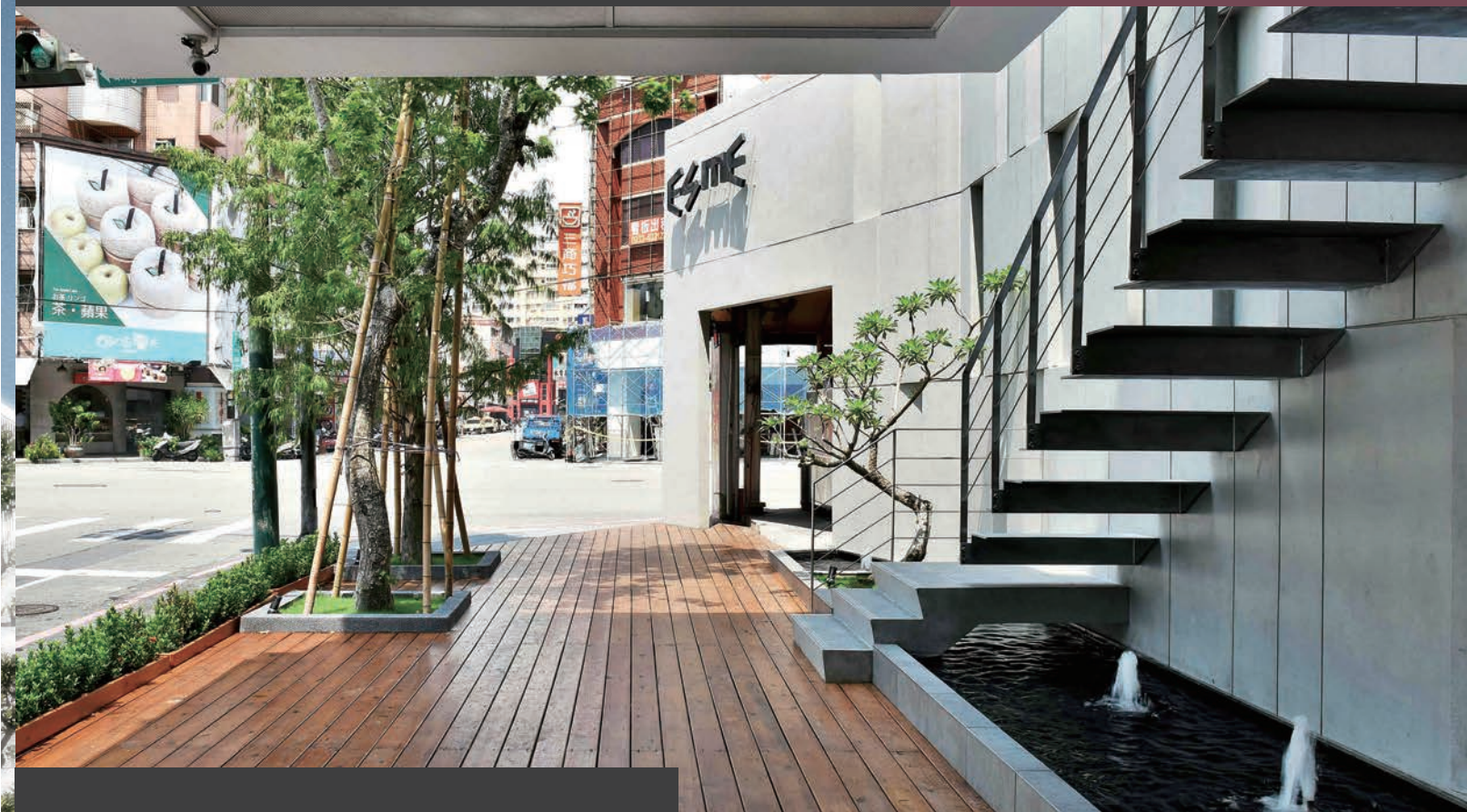
對公有建築設計者而言，都市設計審議是務實、具挑戰性的市政建設對話平臺。對私人開發商，都市設計審議往往帶給設計者更有自信的設計成果，因為都市設計制度的本質就是希望街廓內的每塊基地可以進行友善的對話，讓人行空間、景觀植栽、公共藝術品、街道家具、建築立面、空中花園、開放空間等建築附屬設施可以成為街坊鄰里的典範，優質生活環境的代名詞。

最後，臺中市都市設計制度已經推動將近二十年，審議過的案子超過一千五百多件，老實說，這個大數據資料庫已經累積足夠的設計題材可以供國內與國外開發商、規劃者與設計者參考利用，很可惜的，這個理想的實現還需要一點點時間，追求進步永遠不嫌晚，期待臺中市都市空間設計大獎所有得獎者邀請更多的參賽者在明年的此時，一起享用邁向兩千大關的都市設計審議成果展。



Award-Winning Projects

商業空間類



希堤微旅

開發單位：希堤微旅旅店

設計單位：張景堯建築師事務所 + 大埕設計股份有限公司

建物位置：臺中市西屯區上石路 158 號

基地面積：278m²

建築面積：98.26m²

樓地板面積：1174.8m²

其他參與單位：

專案設計：許茗晴、王文界

景觀設計：大埕設計股份有限公司

室內設計：大埕設計股份有限公司

照明設計：大埕設計股份有限公司

結構設計：大彥工程顧問有限公司

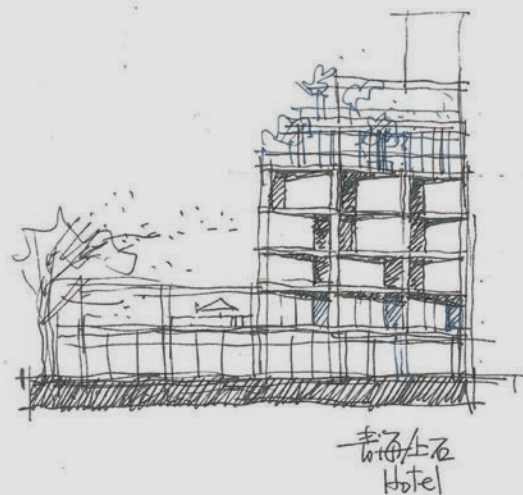
機電設計：智展工程顧問有限公司





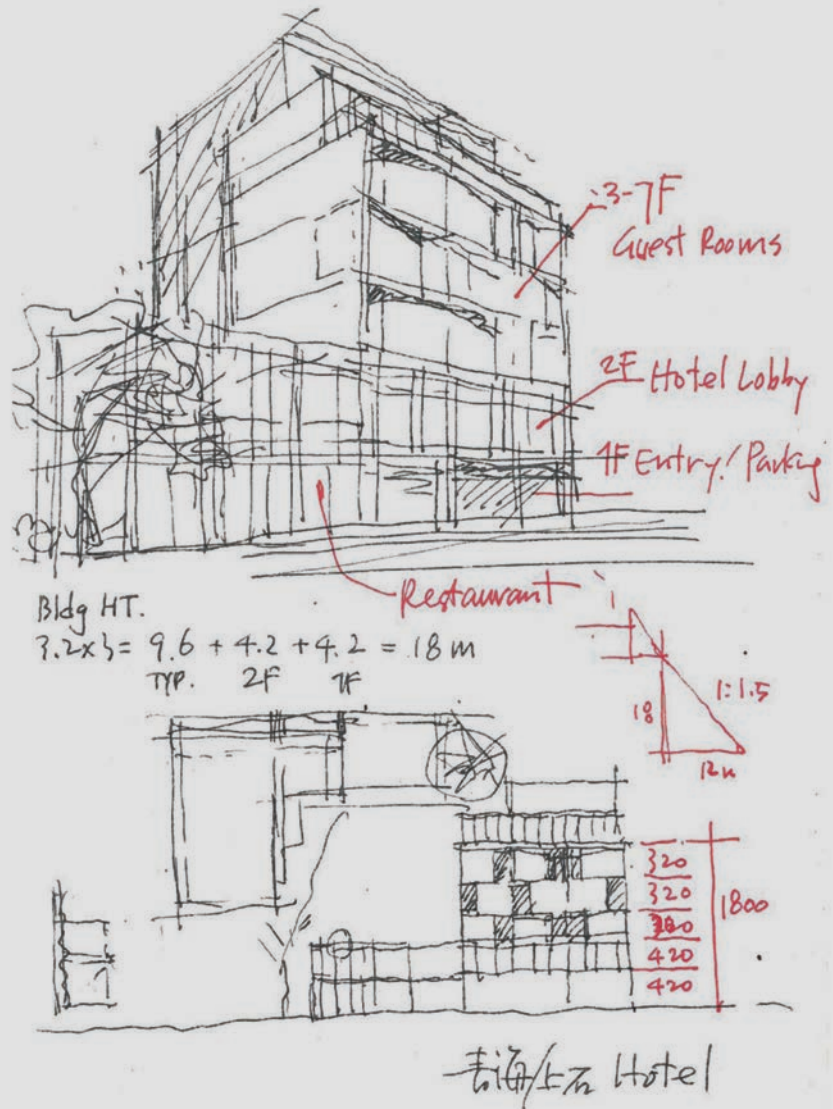
評審觀點

在青海路和上石路交會口的「希堤微旅」，正位於大型賣場家樂福對面的轉角。城市的角落本來就扮演著非常重要的角色，在「電子情書」(You' ve Got Mail) 那部電影中，溫馨的「角落書店」(The Shop Around The Corner) 扮演著城市中記憶的重要場所，那是一個小孩成長中父母會帶著他們去聽故事的地方，然而不及財團快速連鎖書店的發展，那間承載著每個人成長記憶中的「角落書店」終究不敵面臨關閉。擔任評審那天走到「希堤微旅」的時候，心目中那個已死的「角落書店」似乎活起來了，與大型賣場家樂福比鄰而居！這是一個非常小的旅店，建築外觀刻意的留白，在視覺過分紛擾的城市中反而減法成為城市中凝練的小雕塑；轉角刻意留下的空間，有別於臺中市一般制式化的街道家具，輕鬆休閒的庭園桌椅，延續到騎樓裡的盪鞦韆，提供了城市駐足的浪漫節點，譜出了別有蘊味的生活型態。美麗的城市不一定是大品大作，這是一個值得一提的溫暖的小品！



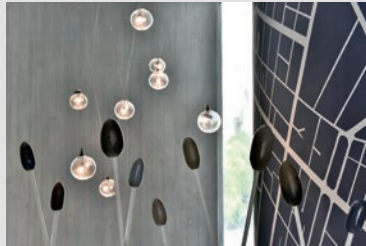
設計概念

旅店以旅人的地圖為意象主軸，將城市街道拼圖以馬賽克拼貼牆面和彩繪的方式呈現在房間的主牆和大廳的天花板等處，其餘空間則以簡約的留白手法，打造一個清新明亮的旅人歇腳處。





設計重點



設計旅店提供了旅行者一個有別於商務和汽車旅館的住宿型態，它的姿態也許是低調的，但以設計的能量創造一個更寬廣與質樸的旅行經驗，是希堤微旅的期許和心願。

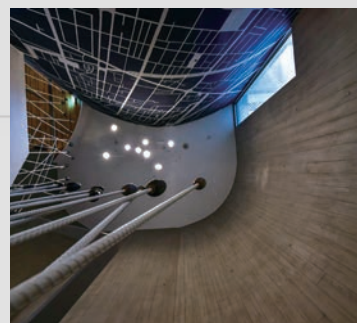


設計特色



這個只有 21 個房間的小旅店是為背包客打造的。狹小的街屋基地在沿街面突然展開，使得它的正立面有著寬廣的基座層，也讓二樓的餐廳可以沿著騎樓地伸展，給街角更為正面的都市表情。

地面層為接待大廳，可由此從主樓梯上到二樓的餐廳或以電梯通達客房的各層。地面層也設置了一座戶外梯，以便餐廳也可直接對外營業。三樓至五樓為標準層，六、七樓逐層退縮，形成了有露台的景觀客房。地下層提供了一個多用途空間，可以舉辦講座或聚會活動。



張景堯

建築師簡介

簡歷

中華民國開業建築師
美國紐約州註冊建築師
美國賓州大學建築碩士
中原大學建築學士

現任

張景堯建築師事務所主持建築師
技聯組工程顧問專案建築師
築生文化協會監事

經歷

成功大學建築系兼任助理教授
逢甲大學室內與景觀設計兼任助理教授
東海大學建築系兼任助理教授
中原大學建築系兼任助理教授
朝陽科技大學建築與都市設計研究所兼任助理教授
建築改革社理事

簡介

張建築師 1983 年畢業於中原大學建築系，並於 1986 年進入美賓州大學建築系，於 1987 年取得建築碩士。在賓大時期，就曾贏得了在紐約哈林區社會住宅的學生競圖。在往後的工作中，張建築師得到巴爾的摩建築學會的新人獎以及美國建築師學會的其他獎項。

張建築師在 1992 年取得美國紐約州註冊建築師，並於 1995 年取得臺灣開業建築師資格。

張建築師先後任職於巴爾的摩的 RTKL 事務所以及 DDG 公司，並於 DDG 工作至 1999 年決定回臺執業。在 DDG 時期，張建築師累積了許多商業綜合開發的經驗，並與許多國際團隊在不同文化背景的國家共同合作許多設計與規劃項目。

在 2000 年回臺後，張建築師先在臺南執業，於 2004 年將事務所遷至臺中。張建築師先後任教於逢甲大學、朝陽科大、成功大學、中原大學、東海大學等校。

事務所住宅設計方面的努力得到了臺灣建築獎和臺灣住宅建築獎等的鼓勵與肯定，更於 2013 年獲頒象徵臺灣建築師最高榮譽的中華民國傑出建築師獎。事務所的作品和張建築師所撰寫有關建築與環境的文章與論述也常發表於專業的建築與設計雜誌。





与玥樓粵菜餐廳

開發單位：永續事業股份有限公司

設計單位：半畝塘環境整合

其他參與單位：

專案設計：半畝塘環境整合

景觀設計：半畝塘環境整合

室內設計：半畝塘環境整合

照明設計：半畝塘環境整合

結構設計：聯宇工程顧問有限公司

機電設計：正泰電機冷凍空調技師事務所

建物位置：臺中市南屯區公益路二段 783 號

基地面積：3023 m²

建築面積：1331.82 m²

樓地板面積：2840.6 m²



評審觀點



与玥樓餐廳戶外空間設計營造都市中之靜謐感，特別將落羽松之樹形美呈現於都市開放空間中，雖然為商業空間但同時創造高品質都市開放空間，採用之自然元素與建築物之間充分融和，開放空間設計讓商業建築成為自然之中的元素，在都市中創造自然空間將建築物與自然互相呼應，与玥樓餐廳所呈現都市開放空間沒有任何商業氣息，能讓人感受大自然的氛圍，在商業類的都市開放空間設計實具典範。

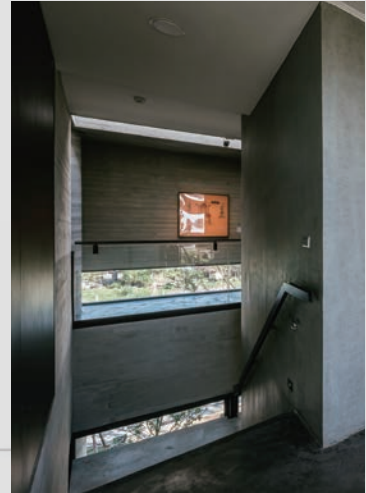


設計概念

藝如行雲流水，食聚人間風華

一份以傳統中菜找回「家才是一切起點」的初衷，與一個在都市中以園林找回「生態永續的心靈居所」的理念，共同為臺中市區的地平線築起一座樓。裡頭的料理與空間相互襯托，從好的環境得到的靈感反映在料理上，用餐的客人也能在自然的環境中享受佳餚，成為一處滙聚人群又能安定人心的心靈居所。



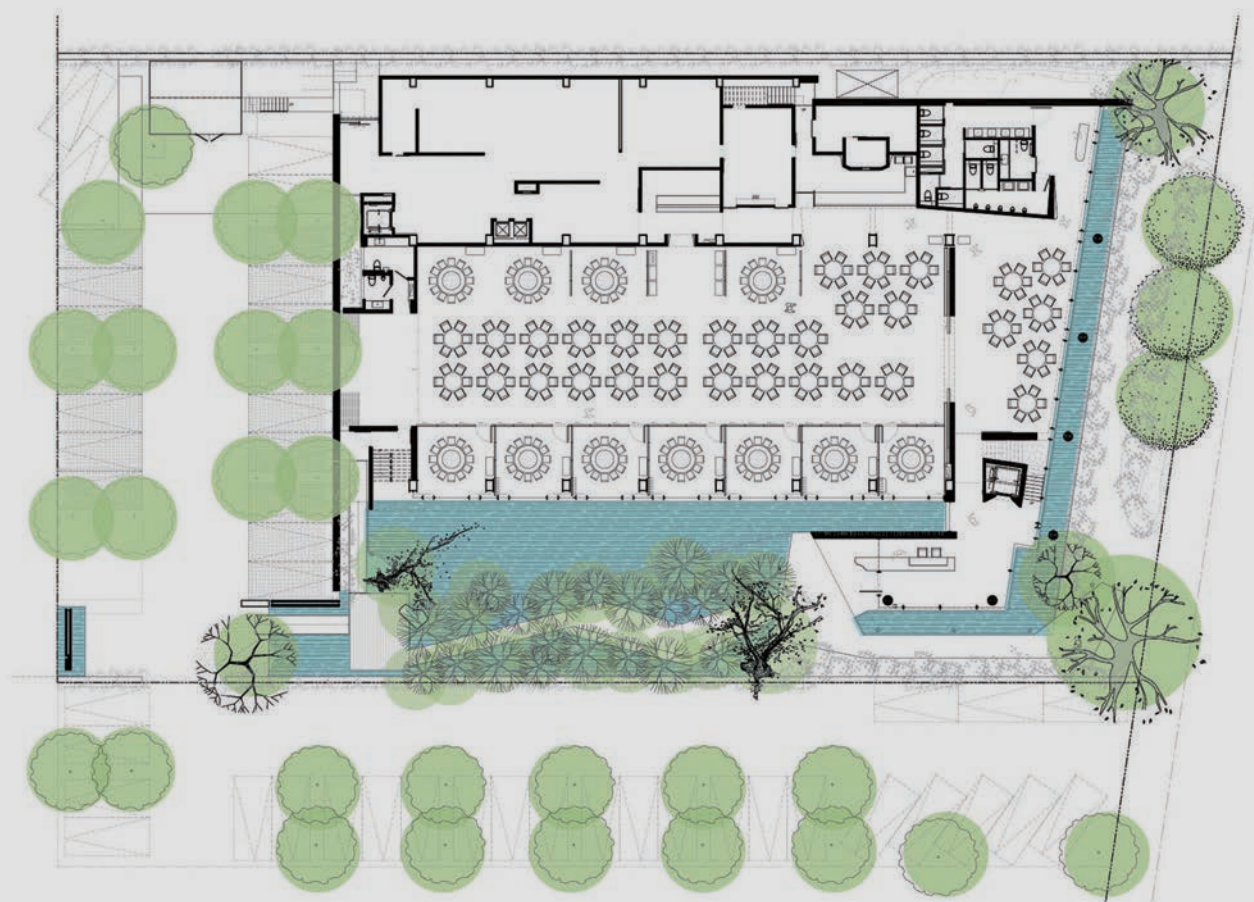


設計重點

內向式的園林步道，遊憩入內用餐

与玥樓粵菜餐廳基地連停車場有約有 1200 餘坪，是中餐廳含有婚宴會館的建築空間。位在臺中重劃區裡的基地，仍可以見到都市紋理的刻痕，半畝塘環境整合團隊預見此基地的喧囂繁盛，提出一個內向式的設計，以遊憩與迴繞讓賓客穿越樹林與景觀，才進到實際的建築體。

空間以清水模外牆與鋼構為主要結構，正面因風水考量退縮六米後，一樓挑高，二樓作為兩處夾層，一處為辦公空間，另一處為藝廊對外開放。正立面之杉木紋清水模牆配合內部空間做出開口，進行採光與一般通風，同時增加外觀的雕塑感，其中東面跟北面是主要的建築立面，以大片的落地窗，讓室內空間與室外自然再次連結。而服務性空間坐在西面與南面，以縮短上菜動線，且幾乎不開窗回應風水考量的需要。期望整體如世外桃源般景緻的場所區，鬆解人們在城市裡的緊張感。



設計特色

人字形的宴會廳入口

從外觀延續至室內的杉木紋清水牆，以成家正要踏入人生新階段的設計意涵，留出「人字形」的宴會廳入口，胡桃原木鑲在鑄鐵細框做成可左右拉開的造型拉門，若在此舉行婚宴，拉開門後，新人成為焦點，緩緩步入人生另一階段的殿堂。

業主對樹的喜愛，置於都市空間裡

入口處旁有一株高大的檫木，比一般的行道樹更高，作為餐廳的地標。步道入口有棵 35 年的土芭樂樹，是業主收藏很久，為入口的迎賓動線。接著入內一道曲折小橋，兩旁種滿落羽松林，以及水草扶疏的生態池，讓用餐者跟著樹的牽引，把心沉澱下來。

杉木清水模牆與紅泥牆的自然建材

整體空間以清水模外牆與鋼構為主，緣自業主鍾情於清水混凝土所帶來的歲月樣貌，樸拙的材質特性，能特別表現出時光痕跡的深刻。室內空間大多以紅泥牆呈現，運用其黏性與傳統建築工法融合現代技術，並維持表面的毛細孔暢通，讓牆面在大空間裡吸附水氣調節濕度。



半畝塘

簡介

事業體特色 以土地關懷及環境友善為任，兼具設計、營造技術、地產開發能力的整合型建築團隊。

事業理念 以人為本，以環境為念，建築是成就人們與環境「共生共好」的介面平台。

成立時間 1997 年

代表作品 菩薩寺、維摩舍、富貴三義、梧桐島、大平窩村、若山

獲獎紀錄

- 2016 日本 Good Design Award [若餘山]
- 2016 臺灣住宅建築類首獎 [若餘山]
- 2014 侯金堆傑出榮譽獎 - 綠建築獎
- 2013 臺灣住宅建築類環境友善特別獎 [大平窩村]
- 2011 臺中市都市空間設計大賞 [菩薩寺]
- 2007 紐西蘭國家建築獎、環保建築獎 [紐西蘭佛光山南島講堂]





Award-Winning Projects

公共建設類



臺灣基督長老教會忠孝路教會

開發單位：宏昇營造股份有限公司

設計單位：立聯合建築師事務所

其他參與單位：

專案設計：立·建築工作所

景觀設計：立·建築工作所

室內設計：立·建築工作所

照明設計：立·建築工作所

公共藝術：立·建築工作所

結構設計：富田構造設計事務所 +

鼎匠結構顧問公司

機電設計：冠昇電機技師事務所

施工：

建築、室內：宏昇營造股份有限公司

空調：日誠空調實業有限公司

水電：大易水電有限公司

金屬外牆與屋頂：強安威勝股份有限公司

攝影：汪德範

建物位置：臺中市忠孝路 288 號

基地面積：1833m²

建築面積：1057.52m²

樓地板面積：8356.56m²



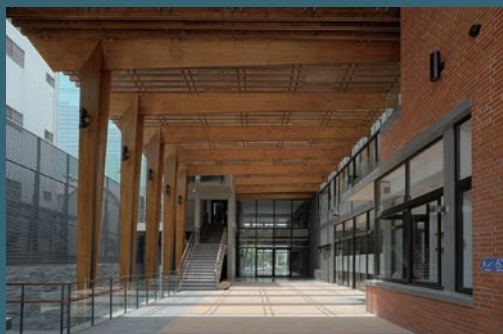
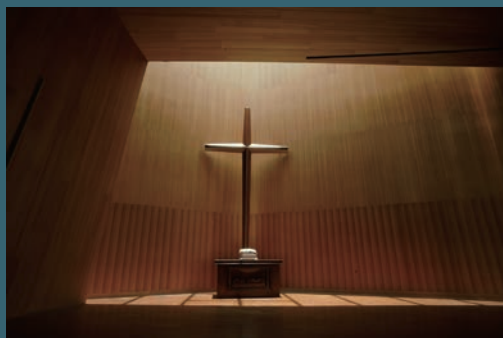
評審觀點

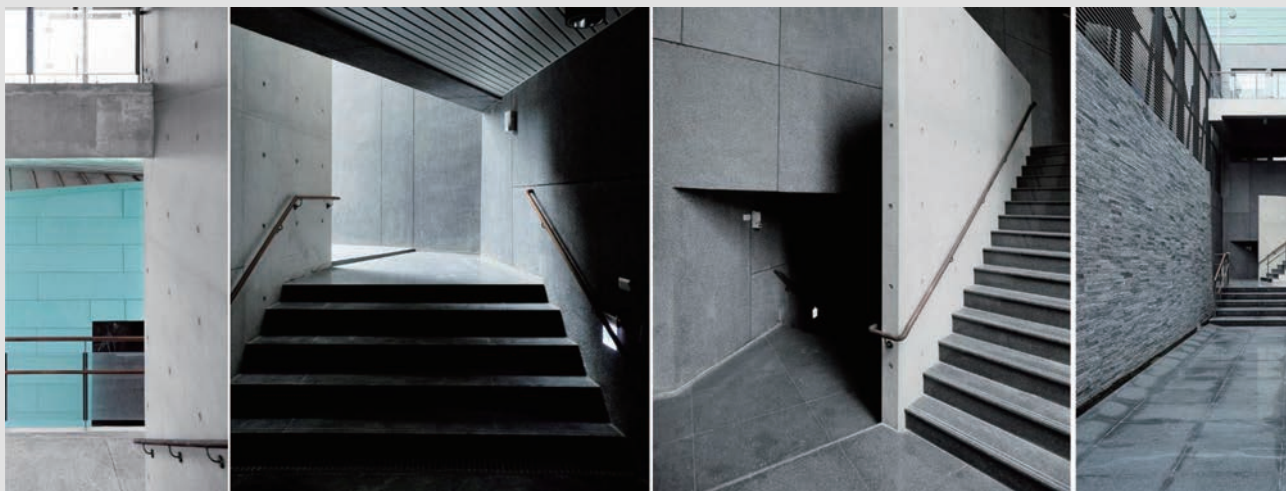


忠孝路教會以地面層空間的開放與延續性展現了連結社區的強烈意圖，面對 30M 建成路與 10M 大公街交口的 L 形基地，沿著東西軸向在地面層創造出一條兩層樓挑高的內部街道，在轉角處也留設了一個室內空間作為餐飲空間，而穿過新堂的門廊與大廳，未來也將銜接起西邊忠孝路側長老教會原本具有歷史意義也還在使用的舊禮拜堂，新舊連接成為完整的都市通廊，讓教會開放時允許四圍的居民自由穿越與停留，因此有機會相遇與互動，完全彰顯了都市空間設計的公共性精神。



向這座城市 宣揚神的國度
因為祢要
向左向右 開展 無限延伸
神的殿堂 在山頂上
四圍的界 要稱祢為至聖
神就是光 到處運行
祢在處 毫無黑暗
時間 隨著四季的底蘊變化
空間 隨著光線的明暗揭露
啟示
與人們的活動 相互交流
心靈 相互對話
願我們的 殿成為
基督耶穌 自己的房角石
四處宣揚祢的 無所不在
四處看見祢的 勝利榮美
阿們





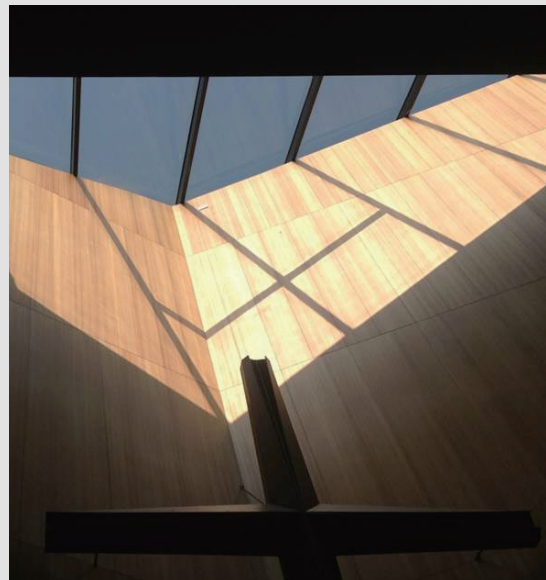
設計重點

- I. 社區開放的無牆教會 II. 物質性到精神性的空間序列 III. 融入地方紋理的構造材料
IV. 成為中區宣教中心，活化臺中舊市區

臺灣基督長老教會忠孝路教會，成立於 1957 年，位於臺中市市中心後火車站附近，在地信徒多為公教人員或是工廠員工，教會積極投入弱勢扶助與災區救助，有感於對社區居民及災民持續關心和心靈重建的重要性，在 2000 年 6 月成立社區關懷中心，並接連成立長青學苑、安養中心老人事工、弱勢家庭課後輔導等。原有舊禮拜堂安靜典雅，惟空間不敷使用，且新舊堂區被原有建物分隔，四周圍牆高築，降低居民到教會的參與機會與意願。為符合教會社區關懷的使用型態，滿足空間使用需求，遂決定建堂，期能成為社區福音中心，活化臺中舊市區。

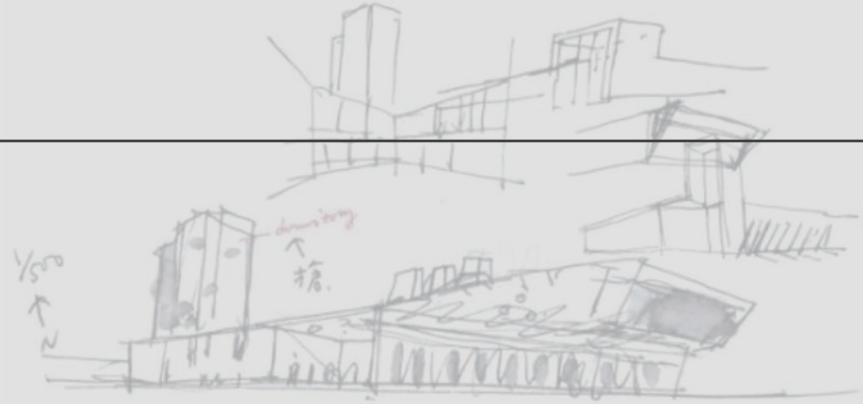
在配置上以舊有忠孝路入口為起點，延伸既有中央景觀綠廊與新堂區半戶外空間串聯，舊入口寧靜祥和，附近為幼兒園及學校，新入口在 30 米建成路上，建成路車陣喧囂，藉著主街道騎樓退縮與內凹的挑高落地玻璃盒子，製造懸浮的透明量體，延續都市街道空間並企圖創造不同的人行空間感受。走在中央綠廊，量體由低至高，空間由靜而動，利用兩側多孔隙的開放空間，與鄰里巷弄連接在一起，行經特意營造各種允許停留、相遇、攀談、聚集的空間，促使教會內（信徒）與外（社區居民）有機會彼此互動分享，真正實現「無牆」教會，成為社區的福音中心，常民的精神性聚集場所，與常民生活真實的交相融合在一起，使教會成為新型態的都市公共空間。

原有新堂區為一廢棄鐵皮屋，回應臺中市南區過去磚造房舍與鐵皮屋為主的聚落紋理，新堂以銅版、清水磚為主要材料相呼應，透過隨機跳數的凸磚紋理，使立面隨時間呈現不同的陰影變化，呈現多層次光影質感。金屬銅板亦會隨氣候條件與光線產生顏色變化而呈現漸層藍綠，由深而淺融入天色中。藉著厚重粗糙（磚＋混凝土）與輕盈平整（銅板＋鋼構）對比材料結構的衝擊並置，融入在地紋理。



設計特色

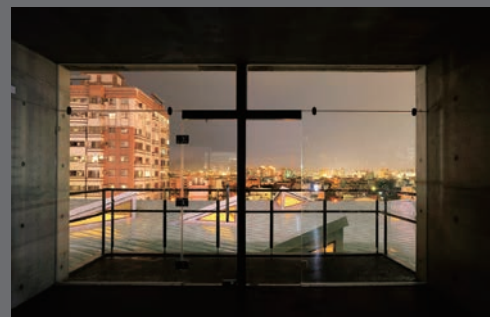
- 聖俗映照的教會空間
- 主堂聖殿的方舟意象
- 都市曠野的心靈寄託



聖經中提到：殿在山頂上，四圍的全界要稱為至聖。這就是殿的法則（以西結 43:12）。將主堂建在高處，成為神聖的殿，對城市有宣示信仰的作用。以銅版及實木集成材建造的聖殿配置在頂層，呼應聖經殿的法則。無落柱大跨距的空間，22M 大跨距的鋼木複合桁架結構；實木格柵過濾漫射的天光；自然反射的實木吸音板；倒印主牆的鋼木十字架；層疊的玻璃通風百葉引入流動的風及實木的芬芳，主堂空間氛圍如同聖靈充滿，彷彿神的靈運行在其中。在進入高處的聖殿禮拜之前，信徒們須經過一連串的試煉與體驗，以經歷俗世的喧囂繁雜，沉澱準備禮拜的心以親近上帝。動線上如蠶絲圍繞，使信徒體驗空間明暗縮放，象徵人們在接受信仰過程中的試煉與感動。

懸浮的主堂外覆銅板，隨著氣候變化及陽光強弱，變化出不同的顏色質感變化，彷彿有生命的材料，傳達造物者的旨意，最終氧化為銅綠色與當景觀融合在一起。其配色下深上淺最後淡出與天空相連在一起，下部交錯配置如海浪般，象徵主堂如同方舟漂泊在汪洋中一般。

在教會最高處配置心靈禱告室，依據聖經中曠野禱告的意象，禱告空間抬升到城市的天際線邊緣，成為現代的都市曠野之地（荒野無信仰之地，曠野指信徒操練的所在，如同摩西在曠野牧羊四十年，以色列人漂流曠野四十年，主在曠野受魔鬼試探，曠野成為主禱告的密室），在這只有星空和野地，安靜無人，單獨與天父相會，使其重新得力、蒙恩受福之地。



廖偉立

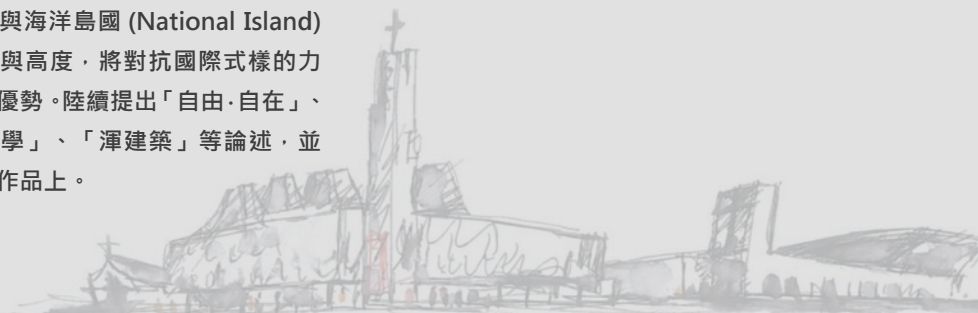
建築師簡介

- 立· (AMBi studio) 建築師事務所
主持建築師

廖偉立出生於 1956 年臺灣苗栗人，畢業於美國南加大建築學院 (SCI-Arc) 建築研究所及東海建築研究所，現為立·建築師事務所主持人及任教於國立聯合大學建築系兼任副教授。於 2001、2002、2004 連續三年獲得日本 SD Review 年度獎；早期作品「王功景觀橋」獲日本 2004 SD Review 年度獎、2004 WA 中國建築獎佳作、2005 臺灣遠東建築獎入圍，而開始為人所熟知。今年 (2016) 更獲得 IAI 2015 最佳設計大獎及被選為最佳設計機構。

主要參加展覽包括：2001 MOCA Taipei 臺灣當代建築的本體性 - 亞熱帶建築的思考展，及 2004 城市謠言 - MOCA Taipei 當代華人建築展 - 夢通霄；2005 深圳建築雙年展；參加四屆實構築；2012 代表臺灣參加第十三屆威尼斯建築雙年展 - 臺灣館《地理啟蒙》參展 (威尼斯)。

廖偉立認為建築是一種尋找關係的過程，當建築與人群、土地、自然、歷史和社會發生關聯，建築便不再只是建築，它也是景觀、雕塑、裝置。透過不斷思考與行動，使自己的建築在所在土地，發展為具高度文化價值的建築，透過自身文化邊緣的位置的觀察，發現建築所在地常民生活生猛蓬勃的能量與海洋島國 (National Island) 靈活的位置與高度，將對抗國際式樣的力量轉成一種優勢。陸續提出「自由·自在」、「雜木林美學」、「渾建築」等論述，並逐步實現在作品上。





國立中科實驗中學校舍新建工程

開發單位：科技部中部科學工業園區管理局

設計單位：余曉嵐建築師事務所

其他參與單位：

景觀設計：創邑工程顧問有限公司

結構設計：亞上土木結構技師事務所

機電設計：林詩寬電機技師事務所

建物位置：臺中市大雅區平和路 25 號

基地面積：47678m²

建築面積：22.81m²

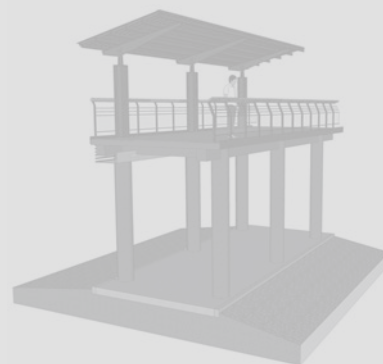
樓地板面積：31116.79m²





評審觀點

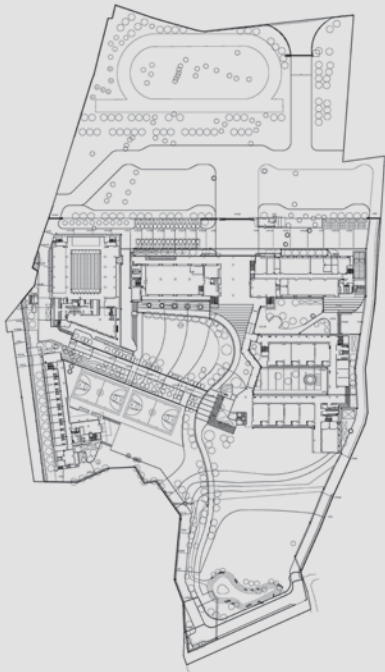
本案為軍方廢棄營舍舊址，區內有大量 50 年以上之珍貴老樹，設計建築師以保留老樹為出發點設計此案，校內建築盡量避開既有植栽配置，並採用誘導式綠建築手法設計，且充分利用校園空間；全區校園摒棄舊有巴洛克式軸線配置，另用入口大門當作框景作為景觀焦點，使老樹保存、現代建築造型與有機風雨廊道構成代表中科園區環保與科技並存精神的代表學府。相較國內各科學園區之附屬中學，竹科南科均比本校大二倍以上，在此基準設置更顯設計單位之用心，近期國中部業已完竣，校園整體造型已趨完備，新穎校舍配合大樹林立之場所堪稱國內綠建築校園之代表典範。



設計概念

以樹立校的校園印記

東北季風在大肚山上吹拂，沒有地形的屏障，吹得老楓香的葉子沙沙嘎響，飄落了滿地的紅葉。夏天午後震耳的蟬鳴，彷彿在與空中掠過的人造鳥爭吵，為綠得耀眼的校園，刻劃悠揚的樂譜。科技發展兼顧環境保育及人文發展，是中部科學園區的宗旨，實驗學校落實了這個理念。200m跑道環繞著樹林跑步的奇妙體驗，或許是都市中的校園難以追求的美景。



設計重點

智慧之門框景

中科實驗中學為中部科學園區裏的智慧之門，在眨眼的瞬間留住如快門般的視覺暫留，是我們思考著強化校園的第一印象。結合行政大樓與圖書視聽室及大跨距的屋頂形成一個重要相框，並且運用天橋、廊道及穿堂交織著人行動線，襯著保留老樹的綠蔭及藍天，框住校園獨有的景緻。

蜿蜒的校園軸線廊道成為自然與人文對話的場域

蜿蜒的校園軸線廊道空間，串連行政區、教學區、景觀綠化區、活動區，最後到達了景觀生態池，除了呼應原始老樹軸線外更創造了學生交換訊息的場域，使用者可以在穿越公共和半公共空間時，心境也有自然與人文轉換的領悟。





設計特色

造型與色彩演繹科技與人文

我們期許以學院等級的大器尺度，構建科技校園的語彙，色彩計畫採用沉穩、溫潤的仿集成材五色拼貼磁磚為主軸，貼近基地原生保留的老樹綠蔭，建築物之間適度留設的開放空間除了提供使用者視覺的舒適性外，也提供了植栽蔓延引入的場所，讓校園更融入老樹的環境。

融入環境教育的綠建築主張

為提升中部科學園區整體形象，在符合業主期望下，本案為中部第一件取得綠建築標章鑽石級 (2007 版) 之公共工程案，具有相當重要的指標意義，希望在有限的教育資源中，融入綠建築的環境，陶冶莘莘學子構建尊重環境，師法自然的人本價值。



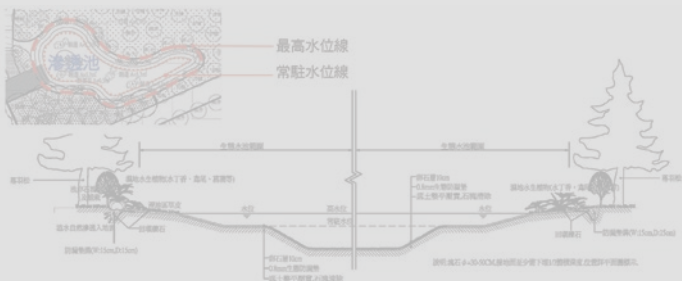
余曉嵐

建築師簡介

余曉嵐成長於鄉下，從小即對美術書法展現才華，無論在國中小美展與書法比賽都名列前茅，但大學之路走了八年，歷經臺北工專、中原土木與建築系，求學過程給了他未來建築之路不少養份，亦能觀察別人所不能體會的生活經驗，並且深刻體會到今天小小成績來自人生歧路選擇的一念之間，所以不僅珍惜而且更加努力。

畢業後於 1998 年考上建築師，執業初期即投入公家單位做顧問服務，曾擔任臺中縣教育局之專任顧問與國中小儲備校長主任研習營的專任講師，並號召志同道合的年輕建築師擔任臺中縣九二一災後老舊校舍評估委員，足跡遍及中縣各國中小甚至梨山、平等偏僻地區；也曾擔任過南投縣政府山坡地開發許可暨雜項執照審查人員、非都市地使用分區變更審查委員、草屯鎮及員林鎮都市計畫審議委員、臺中縣教育局無障礙設施審查委員……等。

近期重要作品包括中科實驗中學校舍新建工程，獲得本屆（第 5 屆）臺中市都市空間設計大獎與綠建築標章鑽石級殊榮、國立臺灣體育運動大學臺中校區運動科學綜合大樓獲得 2016 年公共工程金安獎、內政部空中勤務總隊第二大隊勤務廳舍獲得 2014 年公共工程金質獎、國立臺灣體育大學教學大樓獲得 2012 年公共工程金質獎……等，其他設計領域橫跨公共工程、醫院、軍事建築、旅館、廠辦、企業總部……等不同範疇，作品眾多且範圍廣泛，在中生代建築師甚為少見。





忠孝國小通學天橋及周邊景觀改造

開發單位：臺中市忠孝國小 + 長安建設 + 冠鈞營造

設計單位：黃明威建築師事務所

其他參與單位：

專案設計：黃明威建築師事務所

景觀設計：黃明威建築師事務所

照明設計：黃明威建築師事務所

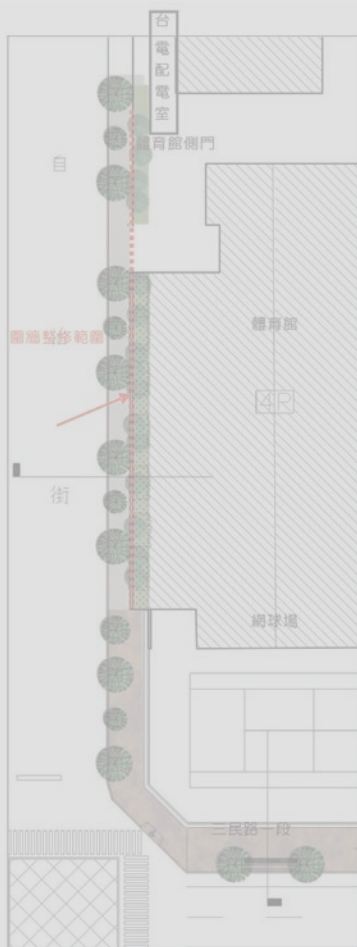
結構設計：大彥工程顧問有限公司

營造：冠鈞營造股份有限公司

建物位置：臺中市西區三民路一段 171 號



評審觀點

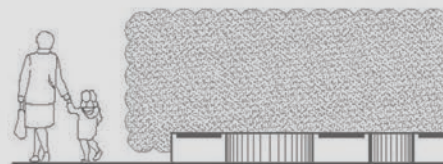


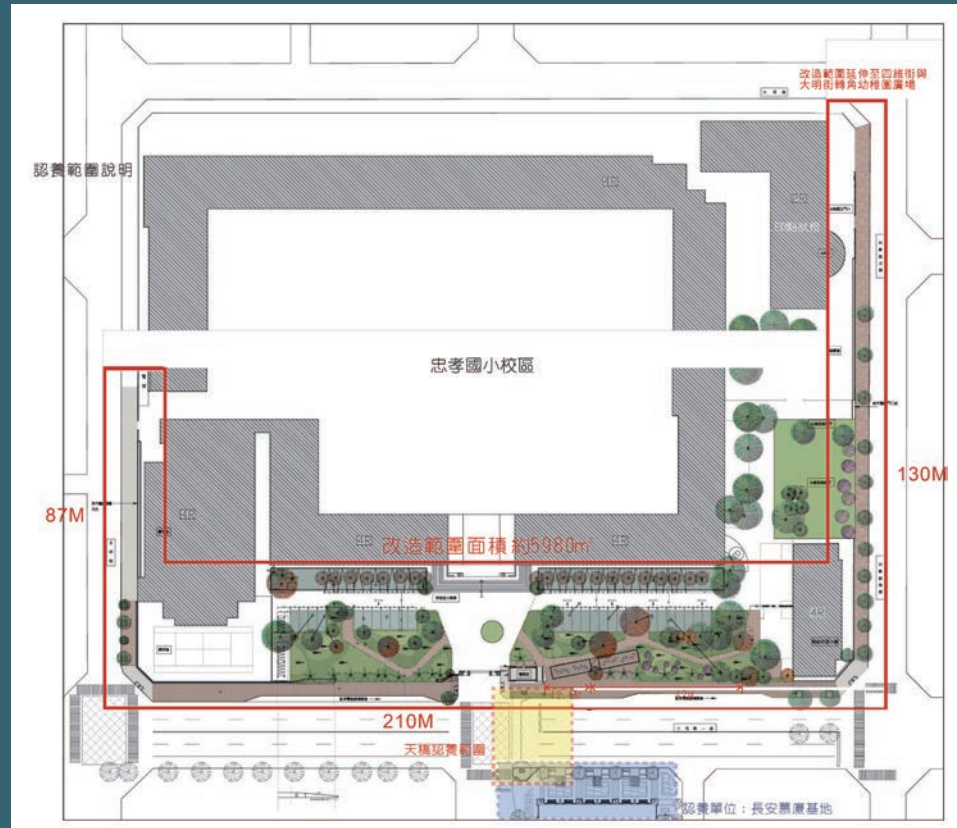
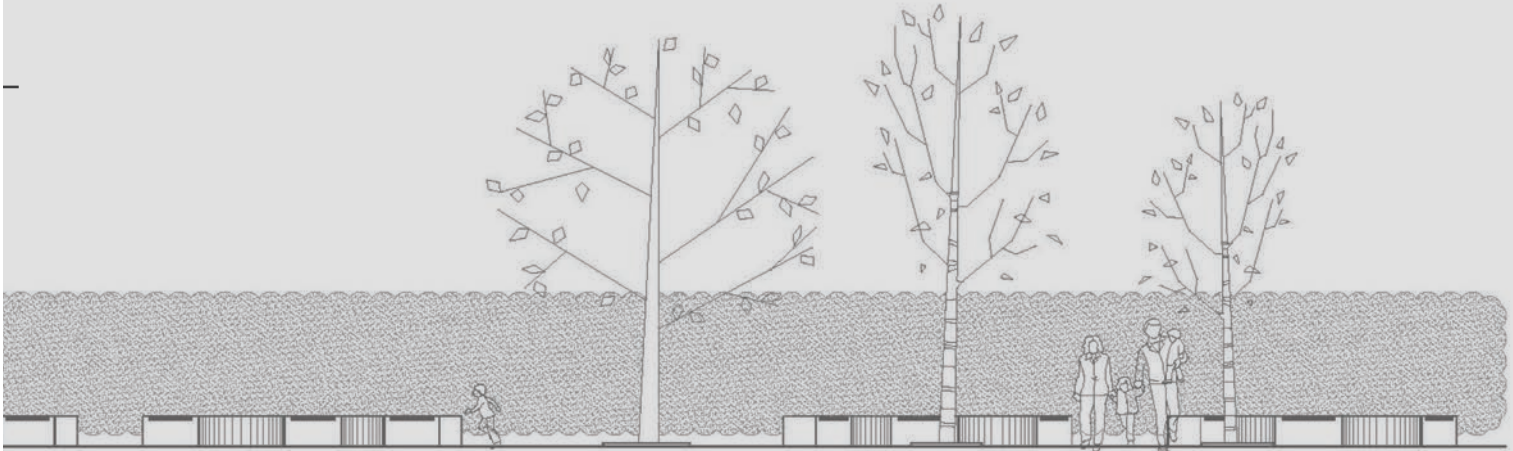
都市居民通常不喜歡使用天橋，常成為聊備一格之「非必要的必要設施」，忠孝國小天橋設計結合綠化與步道營造友善的尺度與視覺效果，讓原本冰冷的天橋設施物變得有溫度，綠色親和且具人性化尺度，讓天橋成為高使用率的喜用設施，其綠化設計巧妙地將管線隱藏，呈現優質的視覺景觀，與周遭環境充分融合，最重要的達到讓社區學童願意上橋使用，達到通行安全並享受天橋提供的「綠友善尺度」空間，本案深具都市公共設施景觀綠色友善典範代表。



設計目標

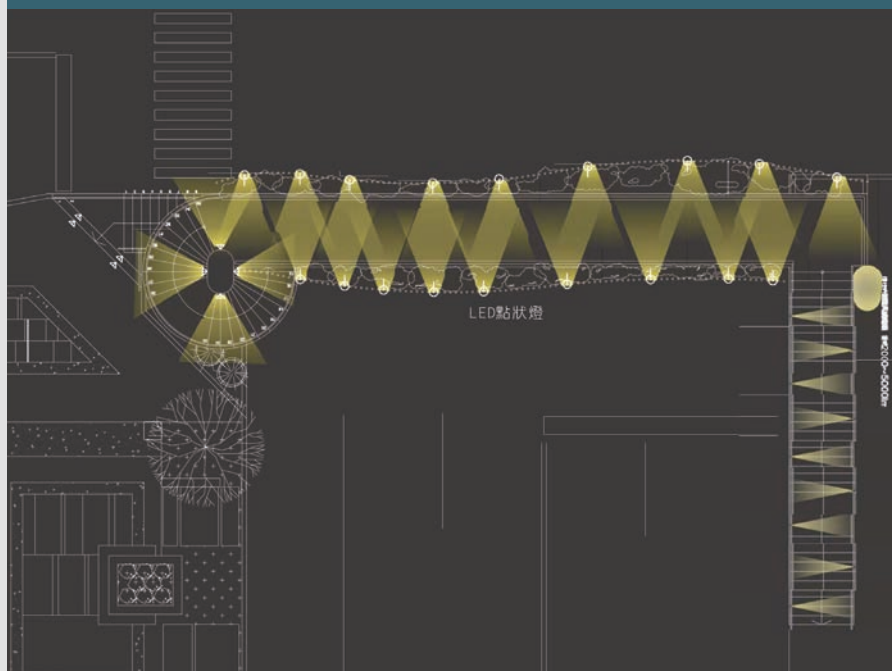
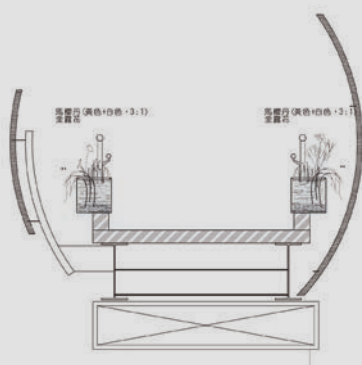
這是一個以人為思考根本的都市設計，以創造人性化的步行空間為目的。本案為配合忠孝國小整體校園景觀改造計畫之一環，由於現有路橋結構老舊，階踏凹凸不平，致使學童及行人穿越不易，且妨礙都市觀瞻。因此，安全、舒適並具教育意義的陸橋，成為改造的核心主軸。





設計概念

【蛹化】-- 我們以老樹新枝所發出的嫩芽為設計的開端，意念上希望擁有葉片般輕透的立面，並透過綠葉形式的轉化，在構造上擁有「蛹」一般的包覆感，並在材質構造上加入綠色環保之精神，以期此陸橋能成為具環境教育意義的構造體。



設計元素

垂直遮陽——提供早晨以及黃昏時的遮陽效果。弧形的圓形格柵，讓人與吵雜的馬路多了一道過濾的裝置。站在道路上，陸橋脫去沉重僵硬的架構，交錯之中彷彿遠山層疊。

複層植栽——使冰冷的結構體，重新恢復生機，建立嶄新都市景觀。適當隔離車水馬龍噪音。

金屬光柱——提供人行陸橋本體夜間照明需求，並增設太陽能光電板於學校警衛室屋頂，電力供照明使用。

文化步道——在橋面鋪設石材，增加都市停留點，並作為學校放學時的臨時停等區。



黃明威

建築師簡介

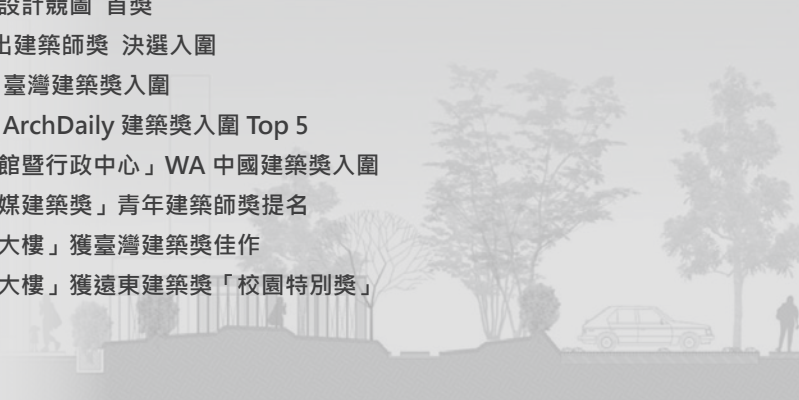
現職 黃明威建築師事務所 主持建築師

資歷 2003 中華民國開業建築師
1999 美國紐約州註冊建築師

經歷 黃明威建築師事務所 建築師 2003 迄今
寶元建築師事務所 專案經理 1999-2001
美國貝聿銘及合夥人建築師事務所 專案設計
1994-1999
東海大學建築系所 兼任副教授 2015-
成功大學建築系所 兼任助理教授 2013-2014
東海大學建築系所 兼任助理教授 1999-2012
交通大學建築研究所 兼任助理教授 2015-2016
築生講堂 理事 2014 迄今
中華民國都市設計學會 理事 2012 迄今

學歷 1994 美國哈佛大學建築碩士
1990 東海大學建築學士

獲獎 2016 作品「臺中忠孝國小天橋及景觀」獲臺中市空間設計大獎 2015 作品「法鼓山寶雲寺」臺灣建築獎入圍
2014 作品「臺中忠孝國小天橋及景觀」獲國家建設卓越獎金質獎
2013 作品「彰化縣立美術館」獲國家建設卓越獎金質獎
2012 臺灣花東新車站運動設計競圖 首獎
2011 第 12 屆中華民國傑出建築師獎 決選入圍
2010 作品「文德派出所」臺灣建築獎入圍
2009 作品「文德派出所」ArchDaily 建築獎入圍 Top 5
2008 作品「均頭中學圖書館暨行政中心」WA 中國建築獎入圍
2007 南方都市報「中國傳媒建築獎」青年建築師獎提名
2005 作品「東海大學人文大樓」獲臺灣建築獎佳作
2004 作品「東海大學人文大樓」獲遠東建築獎「校園特別獎」





旌旗教會

開發單位：旌旗教會

設計單位：張景堯建築師事務所

其他參與單位：

專案設計：陳政茹、林於正

景觀設計：大埕設計股份有限公司

室內設計：龔義欽

照明設計：厚德正庫有限公司

結構設計：大彥工程顧問有限公司

機電設計：統盟水電工程公司

建物位置：

臺中市南屯區文心南五路三段 160 號

基地面積：5795.59 m²

建築面積：2861.15 m²

總樓地板面積：8924.04 m²





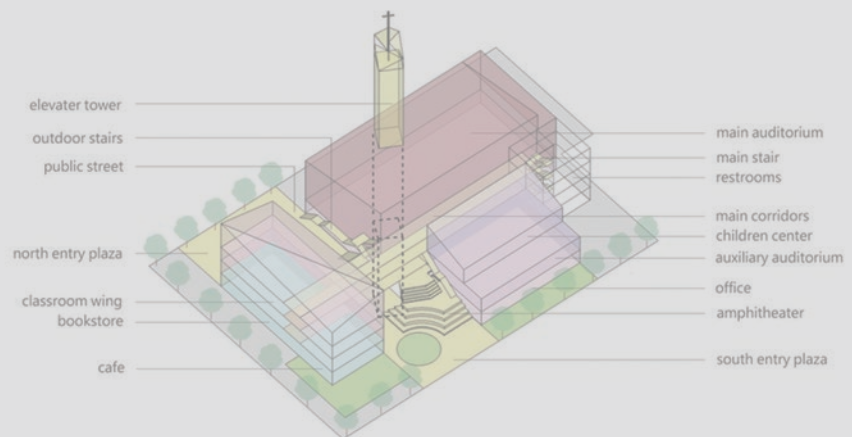
評審觀點

旌旗教會如同沒有圍牆的都市鄰里一般，運用地面層的量體配置關係積極與城市紋理結合，最大化內外空間的連續性，教會主禮拜堂和教室空間的兩個主量體，夾出半戶外一條寬闊的公共街道，這條連結南北道路的內部街道，除了置放三座連接地面層到三樓不同樓層使用空間的階梯外，兩側也配置了主題書店、咖啡廳等公共服務機能，不論機能的安排、公共尺度的掌握以及與四周街道的連續性，其形成的開放氛圍皆能吸引社區居民駐足停留互動，或是自在散步休憩，創造出十分友善的都市空間環境。



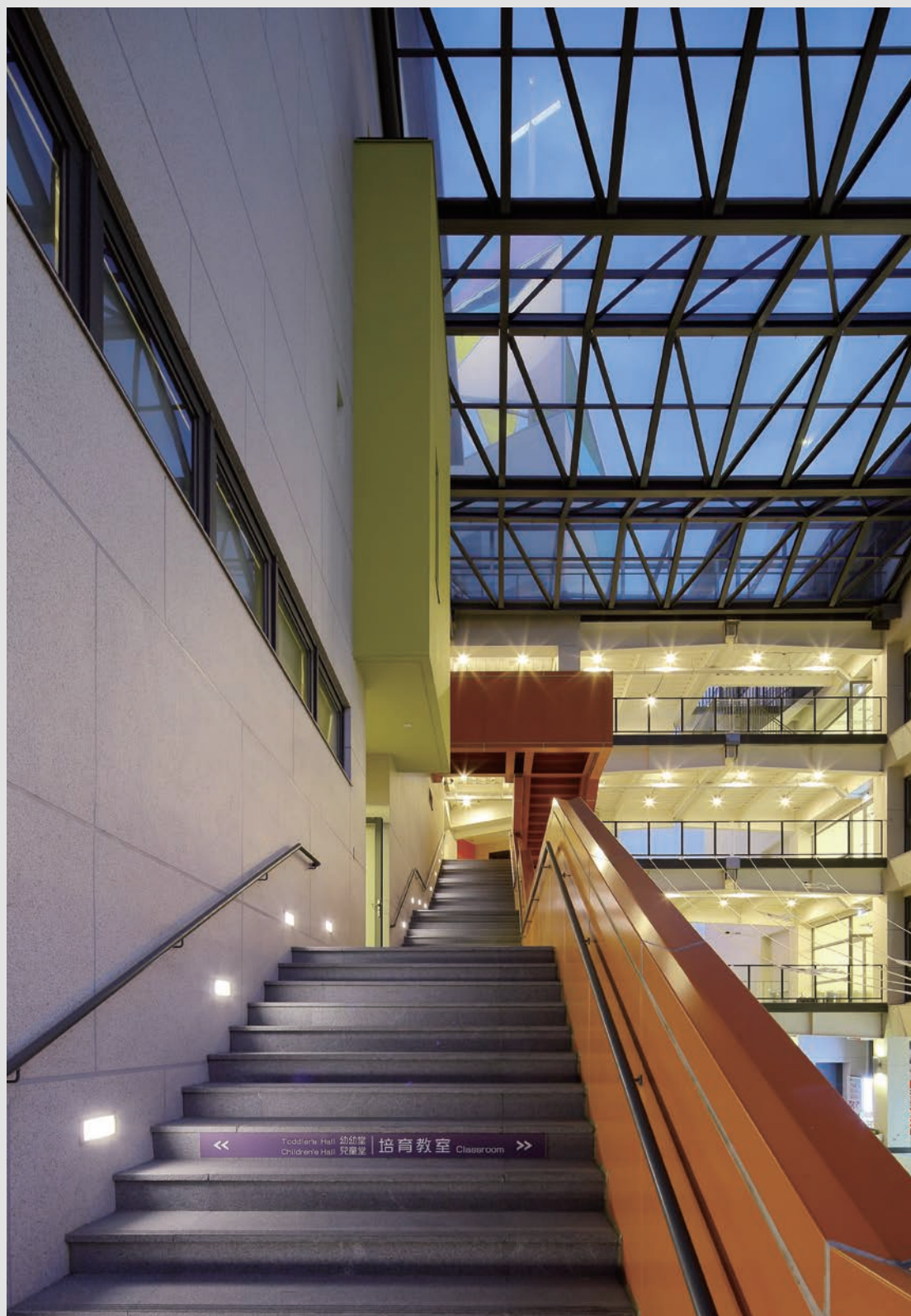
設計概念

以都市街區的概念來拆開龐大的空間需求，將量體分為敬拜禮堂與會議空間兩棟建築，之間以空橋連接。兩棟建築之間規劃為川流的都市開放空間，一側為上二樓主堂的戶外大階梯，另一側則有簡餐與書店，形成了人潮集散與交流的場所。戶外街區和室內水平動線形成了一個隱藏的十字形，其焦點為一垂直的十字架高塔，是教會建築群的精神象徵。



設計重點

教會的主要大堂空間並不呈現傳統的禮拜堂的宗教空間氛圍，而是以一個大攝影棚的概念，以各式影音多媒體的設置來達到對國內外同步放送宣教與敬拜活動的目的。



設計特色

以白色為建築基調，配以活潑鮮明的顏色來呈現年輕教會的性格。上大堂的戶外梯以紅色來象徵敬拜的熱忱，外牆上外凸的祈禱室以黃（金）、藍兩色代表屬靈與屬天。開口部斜牆上的彩色條飾則象徵上帝與人們的契 -- 彩虹。





張景堯

建築師簡介

簡歷

中華民國開業建築師
美國紐約州註冊建築師
美國賓州大學建築碩士
中原大學建築學士

現任

張景堯建築師事務所主持建築師
技聯組工程顧問專案建築師
築生文化協會監事

經歷

成功大學建築系兼任助理教授
逢甲大學室內與景觀設計兼任助理教授
東海大學建築系兼任助理教授
中原大學建築系兼任助理教授
朝陽科技大學建築與都市設計研究所兼任助理教授
建築改革社理事

簡介

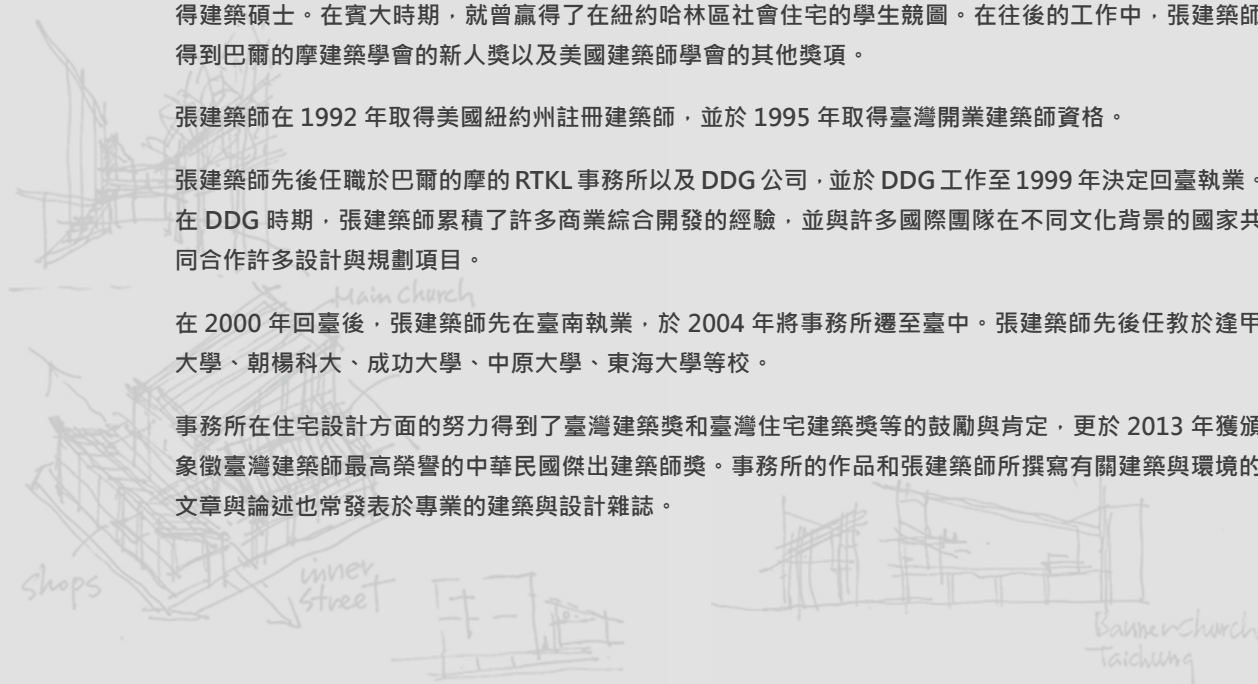
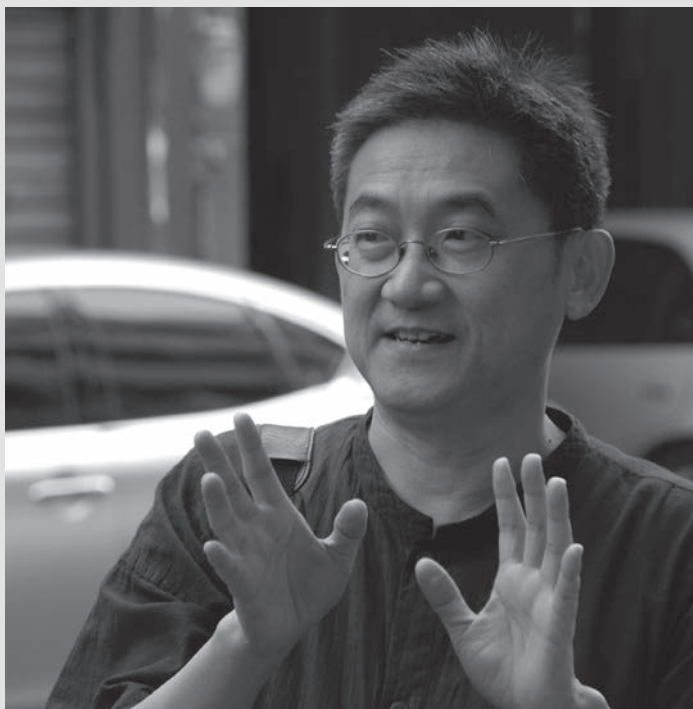
張建築師 1983 年畢業於中原大學建築系，並於 1986 年進入美國賓州大學建築系，於 1987 年取得建築碩士。在賓大時期，就曾贏得了在紐約哈林區社會住宅的學生競圖。在往後的工作中，張建築師得到巴爾的摩建築學會的新人獎以及美國建築師學會的其他獎項。

張建築師在 1992 年取得美國紐約州註冊建築師，並於 1995 年取得臺灣開業建築師資格。

張建築師先後任職於巴爾的摩的 RTKL 事務所以及 DDG 公司，並於 DDG 工作至 1999 年決定回臺執業。在 DDG 時期，張建築師累積了許多商業綜合開發的經驗，並與許多國際團隊在不同文化背景的國家共同合作許多設計與規劃項目。

在 2000 年回臺後，張建築師先在臺南執業，於 2004 年將事務所遷至臺中。張建築師先後任教於逢甲大學、朝陽科大、成功大學、中原大學、東海大學等校。

事務所住宅設計方面的努力得到了臺灣建築獎和臺灣住宅建築獎等的鼓勵與肯定，更於 2013 年獲頒象徵臺灣建築師最高榮譽的中華民國傑出建築師獎。事務所的作品和張建築師所撰寫有關建築與環境的文章與論述也常發表於專業的建築與設計雜誌。





臺中文學館暨周邊景觀公園

開發單位：臺中市政府文化局

設計單位：謝文泰建築師事務所
上典景觀實業有限公司

其他參與單位：

專案設計：上典景觀實業有限公司 & 謝文泰建築師事務所

景觀設計：上典景觀實業有限公司

室內（展示）設計：謝文泰建築師事務所

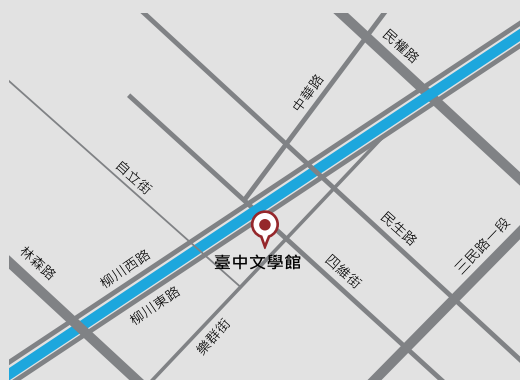
照明設計：謝文泰建築師事務所 + 上典景觀實業有限公司

結構設計：施忠賢結構技師事務所、
天翔結構土木技師事務所

機電設計：威成電機技師事務所

營造單位：春鴻營造有限公司

建物位置：臺中市西區樂群街 38、40、42、44、48 號，
樂群街 46 巷 1、3、2、4 號，自立街 1、3、
6 號及 8 號，以及樂群街 46 巷 2 號、4 號之
公園用地。



評審觀點

本案原為日治時期之警察宿舍群，基於歷史建築的故事氛圍以及荒廢已久的自演生態，形塑再利用條件之限制，也提供設計過程發想之基底，謝文泰建築師及上典景觀團隊把握了兩個設計重點。

一、即是打開場域的邊界，賦予場域之公共性，縫合與周邊連結的界面，例如以計劃道路化為時光廊，考量鄰里關係往北連結柳川，即未來臺中重要藍綠帶，往南連結樂群街並溢流至自立街等周邊環境，三棟歷史建築亦分別考量歷史痕跡，或打開或轉化或添加歷史元素...以塑造歷史氛圍，賦予歷史建築再生的樣貌。

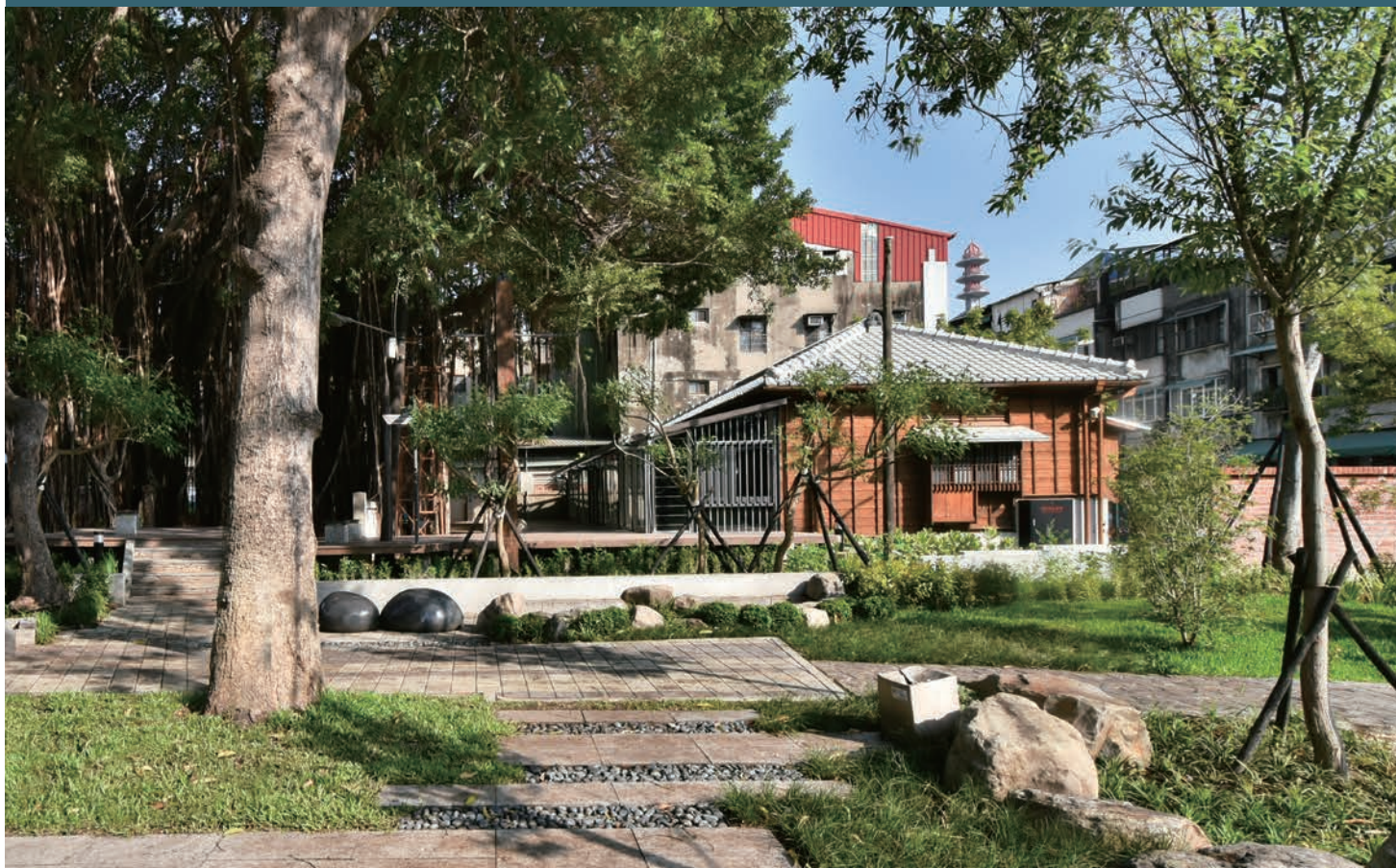
二、結合原宿舍遺址即今文學公園與留存之 6 棟歷史建築再生為在地文學蘊育場域，並設計各種文學相關景觀元素，作為民眾接近文學之觸媒，呈現豐富之文學發想。當然未來本案與其他歷史亮點之連結，若能有舊城歷史街區綱要之指引，讓點得以擴展至線與面並考量減量設計、預留餘韻，是公部門與設計者可以再努力的方向。



設計概念

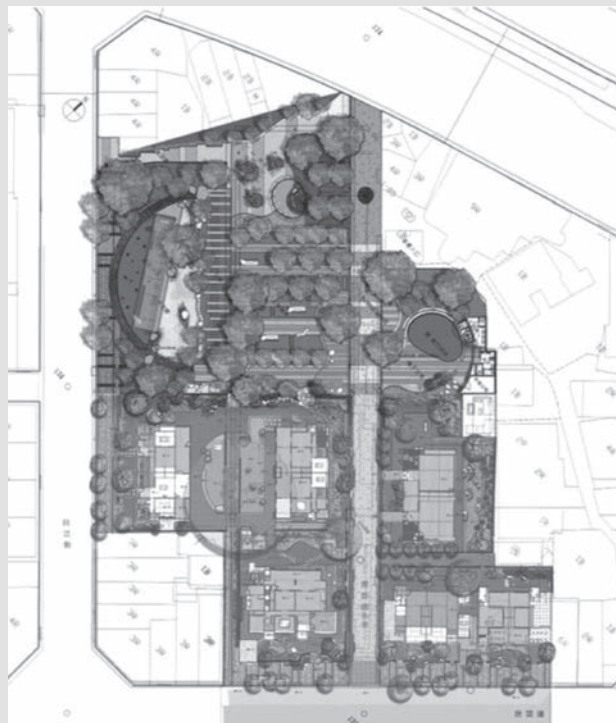
臺中文學館園區現址原為日治時期警察宿舍群，位處臺中市西區，周遭文風薈萃，夙為臺中市最著名的文化流域。文學館基地共約 1000 坪，區內現存之宿舍為六棟和式洋風的木造建築，各戶均有前後院落，環境清幽雅致，自成一宜人的生活天地。在 2009 年被文化局登錄為歷史建築得以保留，並將歷史空間轉型再利用為「臺中文學館」，並將「臺中文學館」定位為臺中文學活動推展的基地，區內六棟宿舍則規劃為常設展館、主題特展館、文學講堂、文學主題餐廳、兒童文學區以及行政推廣中心。本案設計內容涉及層面甚為多元，其概念上除了為歷史建築之修復設計之外，尚需肩負：1. 轉型為文學館之再利用設計、2. 提供鄰里活動之公園化設計、3. 打通多年社區阻斷之結點廣場設計、4. 整合臺中文學公園之介面縫合、以及 5. 事關老舊市區再生之都市空間設計等多重課題。企圖藉由本基地之活化再生，帶動臺中舊市區之復甦，讓市民重新回到我們的老市區。





設計重點

由昔日屬私領域性質的宿舍群轉化為屬公領域性質的主題場館、由過去屬居住性質的住宅轉化為屬文化性質的文學館、將既存之歷史建築轉化成未來的當代藝文場館，建築師之設計重點必須著眼在「私密／公共」、「居住／文學」、「歷史／當代」之間的論述、權衡，對於基地現有元素、構造空間形式應如何透過增減、轉譯、重生等手法，輔以饒富文學意境之景觀介入，使本案能夠將嚴肅之文化資產活化之學理論述，落實在雅俗共賞之市民空間實踐，實為本案最大的挑戰，同時也是臺中市少見的多元面向的跨域整合設計案例。



設計特色

本設計竣工開放迄今，成功吸引許多市民回流舊市區，並帶動周邊老舊閒置空間之再生與活化，廣受市民關注與喜愛。園區內空間設計與造景揚棄一般主題場館的具象設計，大膽以許多隱喻及新舊元素並陳、對話的手法，企圖營造「落花水面皆文章」的意境，卻又能達到通俗親切的效果，是設計最大之特色。

老屋裡的文學隱喻

六棟木造館舍當年原本彼此隔著院牆，如今院門仍在、部分圍牆被打開了，讓院內的花木紛紛探出頭來，讓館舍之間不再封閉，融合出一個小小的文學村落。村落裡頭老樹成蔭，留著許多龍眼、芒果，至今仍結實累累，都是當年留下的生活點滴。前院植著山櫻、白杏、青楓、紅槭，四季有表情，均能入詩入文，光影交織，饒富詩意與文學趣味，勾引起訪客遺忘多年的詩興。

園區內的建築多數依原貌及原構修復，仍可看到昔日木構的木結、年輪，色澤深沉而溫潤，那是老木材獨有的時間美感；單單這些前人的智慧，就足夠訪客流連整天，賞味再三。

無字的文學風景

講堂旁「爬格子牆」由鐵籠鋼筋形塑著稿紙的輪廓，裡頭填著卵石，吐露著粗曠的氣息；表面已然爬上了六尺多高的爬藤「忍冬」，象徵著臺中前輩作家在資源極度匱乏的情況下，仍奮力筆耕、爬格子，終能冬盡春來，為臺灣文學開出希望的花朵。

與爬格子牆隔著散步道相對而立的，是道厚實、質樸的清水混凝土牆，上頭書著「臺中文學館」的案名，是由文學公園進入文學館區的界碑。案名牆後方屹立著一棵偉岸的欒樹，隱喻當年臺灣三大詩社之首「欒社」之典故。欒樹樹蔭下有一小小的湧泉恰可浮一空杯，取「濫觴」之意，緬懷「欒社」開啟了臺中文學的先河。湧泉汨汨跌入水池、溢出至蜿蜒水道而成曲水，「曲水流觴」是詩人節時活動的重頭戲，更是詩友切磋文采的場地。

對臺中文學永世的守護

園區內矗立的百年老榕是鎮館之寶，也是臺中文學館的象徵；老榕樹幹橫向拓延約有八、九米寬，氣根自六丈高處直落而下，儼然像是國畫裡的流泉飛瀑！左右兩翼呈巨大的彎弦之勢，像張開雙手歡迎的巨大神靈，讓人每都為之震攝、讚嘆！老樹下規劃說書區及活動平台，兼顧歷史、生態及環境教育。樹根處有輛腳踏車被大樹吞噬，一切時光彷彿靜止停駐當年！文學大樹有靈，成為市民最愛造訪的景點，共同守護著臺中文學的未來，守護著文化老城的底蘊！



謝文泰

建築師簡介

老臺中人。

一位無可救藥的浪漫建築師，相信有美好的空間就會發生美好的事。

對老臺中近乎愚痴的情感，驅使著他無法自拔的投入許多別人眼中的傻事。

然而這些傻事，竟然漸漸一一實現。

長期投入社區營造、校園空間改善、文化資產活化以及都市空間再生等努力，包含臺中文學館在內，同時也推動帝國製糖廠臺中營業所、綠空鐵道軸線計畫之臺中市重大建設計畫。

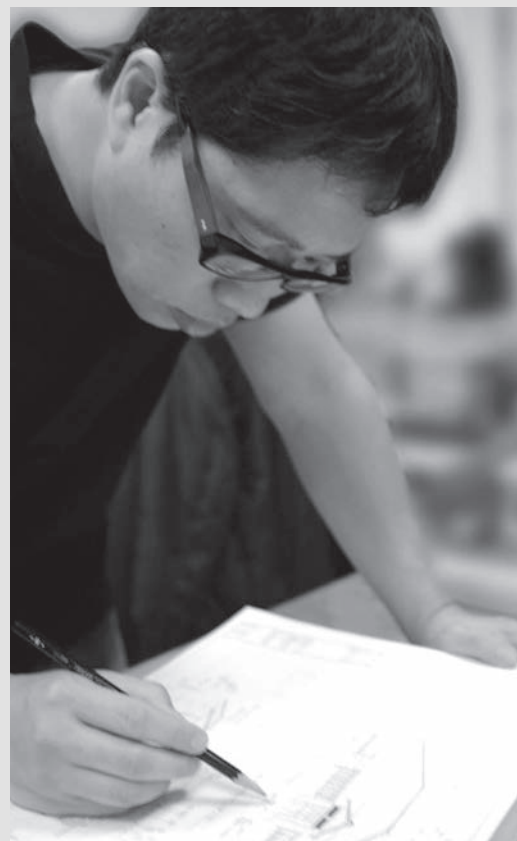
國立成功大學建築系 建築碩士 1995

論文：《歷史性建築再利用計劃之外部構造材料之研究—以臺灣日治時期建築為例》

國立成功大學建築系 建築學士 1993

82 年建築師高等考試合格 1993

曾任成大建築系、東海建築系、朝陽景都系講師



上典景觀實業有限公司

簡介

上典景觀 / 上境設計於西元 1997 年設立於臺中，以景觀專業執行環境規劃與景觀空間細部設計為職志，堅持以創意、美學及精確工程圖為公司的競爭核心能力。公司已完成千件集合住宅景觀個案，自 2011 年進軍南部集合住宅，歷年獲「建築園冶獎」多件。臺中文學館暨文學公園，以雅致空間氛圍及樸質完善工程品質獲得肯定。



吳靜宜 / 主持人

