

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

NO.29 2017/10
文化臺中季刊



「文青蜓」飛翔！

2017，臺中文學季元年

【采風盛宴】百年媽祖會 市民同慶展創意

【特別報導】花都藝術季 冬天裡的熱情火

【藝文現場】全國故事志工 300人齊聚臺中

【藝生懸命】蔡榮祐 質樸謙恭器不凡

【特別報導】創意臺中 走進光復新村

【文化焦點】臺中市文化局好書獲獎冠全臺

下半年 2017 世界童話

假日廣場系列活動

茄苳樹區 / 15:30-17:00

10/01
白雪公主
信恬卡通人偶劇團

10/28
小犁喚醒金鱈鯉
頑石劇團

11/25
世界上最特別的自己
影響·新劇場

地點 臺中市屯區藝文中心 戶外露天廣場·茄苳樹區
(臺中市太平區大興路201號)

特別企劃 / 14:00-17:00

10/01 (三) | 10/22 (三) | 10/28 (六)
11/12 (日) | 11/25 (六)
小老闆跳蚤市集

10/01 (三)
氣球小兔變變變
10/28 (六)
彩繪藝想

戶外露天廣場 / 15:30-17:00

10/22
花花森林的大麻煩
偶偶偶劇團

11/12
桑可的暑假
無獨有偶

FROM THE EDITOR

編 | 輯 | 檯 | 上

臺中文學的盛宴

這個秋天，就讓文學的竹蜻蜓在臺中城的每一個角落飛翔！

臺中文學館，經修復與活化再利用，迄今一年收穫有成，注入了豐厚的文學元素，推廣諸多文學活動，帶動臺中文化城復興再起，成為中西區觀光新亮點。無論平日或假日，來此感受文學點滴，韻味各異其趣。

時值文學館開館一週年，文化局將在 10 月至 12 月首度舉辦臺中文學季，包含文學創作坊、名家講座、文學市集、駐館作家、音樂會、主題特展以及文學跨域表演等系列活動，用最大的心意與創意，讓文學自然而然融入市民生活中，也讓臺中擁有屬於自己獨一無二的地方文學季，從而凝聚所有臺中人對文學及文化的多元認同與想像。文學，從束之高閣的厚重書本，到市井小民的一草一木，您皆能漫遊而追溯其蹤影。

另一方面，過去一年感謝各方團體及個人對文學館活動的鼎力支持，因為有您們，文學館得以成長茁壯。本期封面故事，我們也邀請多位藝文界人士為文學館獻上祝福，在一週年的起點，他們將伴隨所有文學同好，一齊沐浴在文學季的歡愉氛圍中。

2017 年是臺中文學季的元年，您，準備好迎接這場澎湃的文學盛宴了嗎？

臺中市政府文化局長

王春城

文化臺中

No.29 2017 Oct.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 29 期 / 中華民國 106 年 10 月

編輯臺上

臺中文學的盛宴 / 王志誠

封面故事

「文青蜓」飛翔！—

2017，臺中文學季元年

- 05 【活動篇】臺中文學季元年 非玩不可 / 盧美辰
- 08 【特展篇】母語文學暨陳干武特展 花開並蒂 / 盧美辰
- 10 【誌慶篇】生日快樂！祝福臺中文學館 / 蕭憲聰

手不釋卷

- 12 戀風草青少年書房 / 廖珮妤、葉品興
- 13 台中市台中故事協會 / 蕭憲聰

文化焦點

- 14 臺中市文化局好書獲獎冠全臺 / 賴珮如

特別報導

- 16 花都藝術季 冬天裡的熱情火 / 陳威志
- 18 創意臺中 喜迎世界花博 / 許雅竹
- 20 樂器節樂迷 戲遊臺中音樂產業 / 汪亭汶

采風盛宴

- 22 百年媽祖會 市民同慶展創意 / 林侖懋

藝生懸命

- 26 蔡榮祐 質樸謙恭器不凡 / 蕭瓊瑞
- 28 邱中均 非陶莫屬的淘氣人生 / 蕭憲聰

新書上架

- 30 《甜蜜家族總動員—大南庄蔗苗養成所的前世今生》導讀 / 王金選
- 31 《走電人》導讀 / 許榮哲





城市藝站

- 32 秋山堂 / 蕭憲聰
- 33 慢聚落 / 盧沛妤

社區再造

- 34 后里泰安社區 / 蕭憲聰

文資天地

- 36 臺中 6 處古蹟歷建 這廂有「禮」了 / 莊景為

藝文現場

- 40 趙無極回顧展 交織東西文化 / 林依璇
- 42 Book 小時光 Love 閱感動 / 蔡易霖
- 45 臺灣美術新貌獎 新人出頭天 / 李月妙
- 46 余如季紀念攝影展 瞬間即永恆 / 張榮顯
- 48 聽！臺中說故事 / 陳宥蓁
- 50 多元文學氛圍漫布臺中城 / 魯欣萍、周旻樺、林耕震
- 52 閱讀得來速 老幼如獲至寶 / 陳綉麗
- 53 全國百號油畫大展 感動指數破表 / 張聖敏

- 54 NTSO × 屯區國際藝術節 / 張竹君、吳珮華
- 55 國寶級水彩大師簡嘉助捐百萬畫作 / 謝宥齡
- 56 陳炳廷陶藝創作展 鄉土味十足 / 陳蕙婷
- 57 臺中市當代藝術家聯展 百花綻放 / 吳敏慧
- 58 品茗賞器 盡在清風茶宴 / 吳亮萱
- 59 郭國相雕塑展 內心對話 / 陳蕙婷
- 60 余燈銓雕塑展 童趣在其中 / 李亦晨
- 61 手作魅力無窮 藝術「袋」回家 / 周雅雯

藝文快遞

- 62 大墩美展 當代美術視野新標竿……等 / 視覺藝術科等

臺中副刊

- 78 大里杙老街 / 渡也
- 79 五桂樓 / 李魁賢



發行人 林佳龍
 總編輯 王志誠
 編輯委員 施純福·黃名亨·楊懿珊·林敬棋·陳素秋·林承謨·陳兆華
 編輯組 范秀倩·周旻樺·陳佳榮·張雅雯·陳姿華·蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴·李岳勳·楊光評·張碧純·陳智堯·陳瑛倪·蕭憲聰·葉品興·廖珮好·徐宜鈴·盧沛妤·林依璇

發行所 臺中市政府文化局
 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓
 電話 (04) 2228-9111
 網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>
 企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277
 售價 新臺幣 90 元
 臺中市政府文化局
 官方 LINE QRcode



展售處 五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號
 (04) 2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
 國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號
 (02) 2518-0207
www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊
 電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站
 GPN 2010000874



「文青蜓」飛翔！

2017，臺中文學季元年開跑

臺中，終於盼來了屬於自己的獨一無二的地方文學季。在這座精心建構的文學樂園裡，豐富活動內容張開雙臂，熱情擁抱每一位笑顏滿面的市民，讓文學與生活緊密結合，進而凝聚民衆對臺中文學及文化的多元認同與想像。



首場名家講座由詩人嚴忠政（右五）主講，讓民衆以輕鬆角度貼近文學視野及文化內涵。

【活動篇】

臺中文學季元年 非玩不可

文 / 盧美辰 圖 / 文化研究科、蕭憲聰

一個地方的文學風氣就像是城市的靈魂，而文學素材來自四面八方，如同靈魂的養成與培育，必須透過生活中各種感受堆疊茁壯。2017年的暖秋，恰逢臺中文學館開館一週年，臺中市首度在此舉辦臺中文學季，讓文學走出書本，邀請民衆一同來領受文學各異其趣的美麗面貌。

文學遊樂園 處處有驚奇

今年臺中文學季以臺中文學季元年—「文學遊樂園」為主題，有一系列活動包括：文學創作坊、名家講座、文學市集、文學音樂會、駐館作家展出、母語特展與陳干武特展推廣活動、文學跨界演出等等…精采豐富的内容如同遊樂園般使人流連忘返。

首先粉墨登場的是文學音樂會及文學市集，規劃了不同主題像是「創作音樂」邀請了老諾 x 黑馬樂團、曾立馨；「學生民歌」臺中一中與臺中女中的演出；「美好詩光」梅川傳統文化學會的吟唱。10月

1日的首場文學音樂會，由潘子爵、曾立馨、許全義南管及小老鷹樂團帶來2個小時不間斷音樂表演，無論是悠美的傳統南管樂曲，或是帶有爵士韻味的薩克斯風，均讓現場民衆聽得如癡如醉，欣賞音樂與文學的交織共舞。



王志誠局長品嚐廖玉蕙老師帶來的「芋泥肉末」，讚不絕口。



潘子爵的薩克斯風演出別有一番韻味

同日下午嚴忠政老師於研習講堂開講，與大家分享詩歌創作的點點滴滴，並提出他對新詩的獨門見解，吸引許多國文老師參與，針對新詩教育也多有討論，是一堂熱鬧且充實的講課。

10月7日之開幕式，舉辦最具特色的書包音樂會，邀請文學世家吳志寧演出；文學創作坊則邀請了新銳小說家朱宥勳、擅長童詩創作的蔡榮勇以及將生活感受入詩的李長青，教導民眾如何把想像化為作品。

打開文學視窗 多元走入生活

這次文學名家講座也邀請到多位大師分享寫作的歷程與經驗，包括吳晟、楊翠、廖輝英、嚴忠政、蔡素芬與廖鴻基老師等，為與會者開啓五光十色的文學視窗；文學跨界演出請來大開劇團結合文學演出劇碼，以及微笑唸歌團結合傳統與現代並改編文學入歌，一連串精采活動讓文學不再侷限於靜態閱讀，更能多元地走入每個人生活中。

值得一提的是，臺中文學季元年邀請到第5屆臺中文學獎文學貢獻獎得主劉克襄擔任駐館作家，在研習講堂展出寫作多年來的歷程與轉變，從早期詩作，到鐵道旅行的記文，再到生態文學。為了讓民眾更能深刻體會劉克襄的創作歷程，為期一個月的展覽將包含作家生平簡介、文學歷程、著作陳列、近況焦點追蹤等面向，呈現作家個人獨特的文學創作之路，讓粉絲大飽眼福。

臺中文學季活動自10月1日起至11月30止，在臺中文學館每週六日安排活動，期許民眾盡情徜徉文學遊樂園，驚喜好玩、回憶無窮、收穫滿滿。

把文學吃下肚 文學餐廳迎賓

此外，作為臺中文學館的最後一塊拼圖，「櫟舍文學餐廳」已於9月14日隆重開幕，結合文學館特色，以在地文學家楊逵及陳干武為主題設計餐點，提供大眾吃一頓飯、聽一個故事的味蕾旅行，從飲食入手，透過不同角度詮釋文學，溫暖舒適的空間也成為絕佳歇腳處。

開幕記者會當天舉辦作家廚房，特別邀請臺中在地作家廖玉蕙來烹煮家常菜，廖老師端出的「芋泥肉末」以大甲芋頭為素材，並貼心準備牛肉及豬肉兩種口味，肉汁和芋泥完美融合，搭配青蔥點綴，綿細與豐富的層次令人讚不絕口，現場香味四溢，在輕鬆歡愉的氣氛中，見證「讓文學走入日常，讓日常成為文學」的真諦。

豐盛文學佳宴等您來品嚐

櫟舍的經營團隊對在地文學充滿熱情，推出「陳干武文學套餐」以及「楊逵的野菜鹹派」兩道招牌料理。陳干武文學套餐以食材之內涵及形式來演繹他的一生，從歷經太平洋戰爭砲火，到突破戒嚴的封閉環境，各個階段象徵各種不同滋味；楊逵的野菜鹹派發想自他所開闢的「首陽農園」，當時



文學市集提供作家與讀者面對面接觸的機會，圖右為作家紀昭君，左為作家曾明財。

青年們到農園暢聊藝文及時局，肚子餓了，楊達妻子葉陶就會採摘野菜，熬煮成粥，野菜特有的韌性及生命力，呼應臺灣人腳踏實地的草根性。

未來櫟舍預計舉辦作家午茶、文學沙龍、文學跨界等活動，每個週末也有茶道課、花道課以及延續櫟社詩人的觀月會與啖荔會等，期盼為臺中城創造更豐盛的文學佳宴。

這個秋天，整座臺中城將被文學氛圍所環抱，臺中文學季提供絕佳親近文學的管道，也是近距離目睹大師風采的機會，歡迎您利用週六週日來臺中文學館散散步，更多詳情請至臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw>) 查詢。



楊翠老師獲邀於 10 月 29 日名家講座演講，圖為去年講座的盛況。

2017 臺中文學季元年系列活動表

2017/9/22~2018/3/30		聲聲不息—母語文學特展 生命的鼓手—陳千武特展	
10/4~11/4		駐館作家： 劉克襄的行走與書寫特展	
10/21 (六)	10:30~12:00	駐館作家劉克襄駐館	
	10:30~12:00	文學音樂會—在地創作	
10/22 (日)	10:00~12:00	臺中文學市集	
	14:00~16:00	名家講座—廖鴻基開講	
10/28 (六)	10:00~12:00	駐館作家劉克襄講座	
10/29 (日)	10:00~12:00	名家講座—楊翠開講	
11/4 (六)	10:00~12:00	名家講座—廖輝英開講	
11/5 (日)	10:00~12:00	名家講座—吳晟開講	
	10:00~12:00	文學創作坊—與朱宥勳有約	
11/11 (六)	14:00~16:00	名家講座—林水福開講	
11/12 (日)	10:30~12:00	母語特展推廣活動	
	14:00~16:00	名家講座—陳雨航開講	
11/18 (六)	10:30~12:00	文學跨域—大開劇團	
	10:00~12:00	文學創作坊—與蔡榮勇有約	
11/19 (日)	10:00~12:00	母語特展—方耀乾開講	
	14:00~16:00	名家講座—蔡素芬開講	
11/25 (六)	10:00~12:00	文學創作坊—與李長青有約	
	14:30~16:30	文學跨域—微笑唸歌團	

【特展篇】

母語文學暨陳千武特展 花開並蒂

文 / 盧美辰 圖 / 蕭惠聰



忠孝國小合唱團的小朋友活力十足地演繹母語（客語、臺語）歌謠。

母語是人一生第一個接觸的語言，理當也是最熟悉也最舒適的溝通方式，但臺灣過去由於特殊的時空背景，母語非但不被重視，甚至遭到打壓，所幸歷經民主轉型，我們得以在華語之外，欣賞到充滿文化智慧的臺語、客語及原住民語等創作。喜逢臺中文學館開館一週年，臺中市政府文化局自即日起至 2018 年 3 月 30 日於主題特展館推出「聲聲不息—母語文學特展」及「生命的鼓手—陳千武特展」，以雙特展突顯臺中作為中部文學發展重鎮的軟實力。

重磅推出雙特展 領受母語魅力

「聲聲不息—母語文學特展」透過唸謠、詩歌、小說呈現母語文學創作能量，是全臺第一次由地方

政府主導登場的母語特展，深具意義；「生命的鼓手—陳千武特展」展出在地知名作家、全臺第一個文化中心主任陳千武的手稿、照片等珍貴文物，帶領觀眾感受陳千武的詩人日常。

臺中文學館位於西區樂群街，建物為臺中市公告歷史建築「日治時期警察宿舍」，市府修復後規劃為文學館，園區綠意盎然，兼具文史之美。2016 年 8 月正式開館，首檔展覽為楊逵特展，今年則重磅推出雙主題特展迎接開館一年。主題特展深入淺出的展示設計，引領民眾進入文學殿堂，進而誘發好奇心與自學力，除有助於文學的保存及推廣，也讓觀者從各種生活感動與觸發去認識文學。

雙特展於9月22日上午舉辦開幕儀式，邀請到忠孝國小合唱團邊唱邊跳，活力十足演繹客語歌謠《伯公伯婆》及臺語歌謠《西北雨》，也有微笑唸歌團以幽默詼諧的口吻，搭配音律闡述雙特展特色。臺中市副市長林依瑩致詞時表示，母語推廣是這個世代最重要的任務之一，市府將積極打造母語沉浸式的教學環境，並期許透過展覽讓民眾知曉更多母語文學、領受母語獨特魅力。

母語文學特展 長河流過古今

「聲聲不息—母語文學特展」搜羅超過40位母語作家、50個文本展出，從聲調、韻律、唸謠、詩歌、小說等不同文學表現形式，呈現母語文學之美。被大海環抱、位處東北亞與東南亞交界的臺灣，自古擁有多元族群結構，蘊積豐沛母語創作能量，雖然說寫母語曾受政治打壓，但母語文學創作從未完全間斷，特展以文學長河為意象，以大甲溪攝影為視覺亮點，串起臺中美麗的自然地景，呈現母語文學的過去、現在和未來。

本特展包括7個展區，從文學發展歷史變遷到文學表現形式，精心設計「臺語8聲調」裝置，以聲調、歌謠搭配對應口訣燈光，讓觀眾瞭解臺語抑揚頓挫的聲調之美。而「大樹腳的人生哲學」互動區，聯想自廟埕、街口、公園裡的大樹下，常常是街坊鄰居及親朋好友聊天休閒的地方，民眾可在此「抽靈籤」，籤詩上寫著各式各樣母語俗諺，流瀉寶貴的人生智慧。



陳千武特展囊括詩人的一生，展出大量書籍著作、手稿與照片。



知名詩人李長青（後方）擔任母語特展開幕導覽員，詩人康原亦現場朗誦臺語詩。



特展開幕當天聚集在地作家及陳千武遺孀許玉蘭女士（後排右二）與長子陳明台老師共襄盛舉

陳千武特展 重現詩人一生筆耕

另一方面，「生命的鼓手—陳千武特展」獲得陳千武遺孀許玉蘭與長子陳明台老師鼎力支持，出借大量書籍著作、手稿、照片、書房用具等珍貴文物，從不同層面重現這位文壇前輩精采豐富的一生。特展中許多文物都是第一次公開展出，實屬難得。

「生命的鼓手—陳千武特展」分成7個展區，入口處擺設飛翔信鴿與鼓手之歌藝術裝置，創造空間流動感，並以紙雕手法呈現詩句優雅動人的藝術性；詩人書房中的眼鏡、水杯與檯燈等均為陳千武用品，踏入其中，彷彿詩人就在面前埋首寫作。大量手稿與書稿分布於數個展區，一覽詩人豐沛的創作力、對文學和文化推廣的使命感以及帶領臺灣文壇進行跨國交流的貢獻。



陳秀枝老師帶領親子共讀《春天在大肚山騎車》繪本

【誌慶篇】

生日快樂！祝福臺中文學館

整理 / 蕭憲聰 圖 / 文化研究科

還記得去年 8 月 26 日，臺中文學館在炎夏熱鬧開館嗎？時光荏苒，一年來走過許多重要時刻，現逢周歲生日，各方英雄好漢也獻上對文學館衷心的祝賀。

蘇紹連：備感榮幸參與文學館活動

我是蘇紹連。文學是透過語言文字表現的情志結晶，兼具啓迪和抒發的功能；文學除了紀錄了時代的一切和人性的真相，也充分發揮了想像和意趣，若沒有文學，我們便欣賞不到語言文字的音律及意象之美，所以推廣文學創作、培養閱讀文學及認識詩人作家是極為重要的事。而臺中文學館自去年開館以來，就一直擔負這項重責大任，績效優越、深受肯定，我有幸參與其中多項活動，甚覺榮幸，特致上最深摯的祝福，感謝臺中市文化局，敬賀臺中文學館一週年生日快樂。

周良敦：不負臺中文化之都美名

我是周良敦。現今臺中文學館為早期之日式警

察宿舍，雖古木參天、綠意盎然，但隨歲月流失而幾成廢墟，幸蒙有識之士推薦改建，而反成為該區新興的一大特色。

文學館之名冒然於臺中市這個文化城出現，觀望一年，收穫有成，諸如辦理詩人作家之作品展覽、文人市集、名人講座，甚至計劃中的文學步道延伸至館外而與市區結合等等，真的不負臺中為文化之都的美名。

陳秀枝：文學館真無簡單

我是陳秀枝，恭喜，臺中文學館已經成立一年囉！

對日治時代警察宿舍改裝，成做臺中地區 è 文化藝術研習 è 中心，若像共傳統文學社團樂社、è 銀鈴會、笠詩社等本土文學社團 è 本土文化釘根 è 精神，閣共復原，嘛結合 2000 外年來，打拚發展 è 臺灣現代藝術文化等社團。

目前，伊是臺中 è 新地標，嘛是網路誠紅 è 所

在：逐家來翕相、穿動漫服裝來「cosplay」(角色扮演)、來散步、來文學藝術學習等。文學館細仔大，真無簡單。

向望逐家較捷來這行踏，佢囡仔做陣唸歌詩，佢朋友來這食飯論文，用藝術文學煮ê咖啡，芳對你暗時ê眠夢。

曾明財：臺中人的榮耀

我是曾明財，從小就喜歡閱讀文學，大學四年唸英國文學系，最關心的卻是臺灣政治、社會改革與臺灣文學。雖然自己迄今不會寫詩，也不敢寫小說或劇本，但曾多次專程到位於臺南市的國立臺灣文學館，彷彿回到心靈故鄉，有一種特殊的感動。

終於，我們也有了「臺中文學館」，這一年來，若有外地朋友來訪，我最喜歡邀他們到此一遊，可以近距離認識楊逵、陳干武、詹冰、白萩……還有許多在地作家的作品，無形中，也讓我們臺中人更有一股榮耀感呢！

微笑唸歌團：本土文化世界傳

我是微笑唸歌團的林恬安。咱的故鄉是臺灣，原早是田園小鄉村，臺中文學有設館，本土文化世界傳。



微笑唸歌團說學逗唱默契一流，左為林恬安。

臺中文學館開幕拄一年，可比囡仔度碎按呢生，所在真闊又闊雅緻，眾人合作長官勢張持。

唸歌，是用臺語四句連及月琴、大廣弦伴奏來說唱的表演。自從臺中文學館成立後，感謝館方多次邀約唸歌演出，串連起傳統藝術與在地文學，讓民眾接觸到臺灣文學的多元珍貴面貌。



小老鷹樂團於文學館的大榕樹平台表演，左為主唱小實。



書法大師周良敦在文學館開班，反應熱烈。

臺中文學館滿周歲了，祝福咱文學的有志一同，文思燦瀚會靈通，館舍的展覽俗活動，萬事圓滿真興旺。

小老鷹樂團：將藝文之氣灑入民間

我是小老鷹樂團主唱小實，非常恭賀臺中文學館將要再往下邁入更多年歲，還記得小老鷹樂團曾在這段期間內，參與過大小小文學館的文學音樂會，不管是開館時的開喜音樂會、白萩老師的新書發表會、百師入學的活動演唱，都是滿滿美好書香回憶。臺中文學館內的老榕樹纏著腳踏車，就好像雖然身為扎根的樹，卻渴望能夠自由行動，將藝文之氣灑入民間，四處播送文學的種子，文化的氧氣。臺中文學館，能有這樣的好所在，真的是臺中市民的福氣。

365 個日子轉一輪，臺中文學館儼然已成為民眾接近文學與休憩的好所在，未來將再接再厲，端出更多更棒的藝文好菜！



書房提供舒適溫暖的環境，讓小朋友喜歡在這裡讀書。

戀風草青少年書房 全心獻給孩子

文 / 廖珮妤、葉品興 圖 / 邱景墩

現代青少年大都沒有餘力閱讀課外讀物，或家長不同意孩子分心學校課程以外的事物，出身豐原的邱景墩看到此種學習環境，便與太太張良瑜攜手於2013年成立戀風草青少年書房，這是全臺第一家以青少年為主題的獨立書房，佐以讀書會及桌遊，吸引青少年們踏入閱讀的奇妙世界。

開辦特別講座 書房結合桌遊


戀風草青少年書房不定期舉辦讀書會，培養青少年閱讀習慣，透過書中議題，和青少年討論時事，除此之外，也會舉辦特別講座，邀請作者到書房分享演講，有時也會以播放影片的方式，增加青少年閱讀的興趣。

邱店長接觸桌遊，是期盼利用桌遊吸引青少年進入閱讀的世界，在享受桌遊的歡樂之餘，也拿起櫃子上的書閱讀，因此在週末時不定期舉辦「週末夜桌遊趴」，讓家長帶領孩子遠離3C產品，增進親子互動，更能透過桌遊的進行活用腦袋，一舉多得。

成立青少年書房還有一個主要因素，便是邱店長當時就讀國中的兒子。邱店長不希望兒子因為課

業壓力而失去課外閱讀的習慣，加上一家人都極愛閱讀，家中藏書不少，於是將藏書貢獻書房，提供租閱，並引進青少年有興趣的圖書類型，如偵探、歷史、翻譯小說類，期盼能夠帶動青少年閱讀風氣。

在青少年心中種下閱讀種子

透過書中各式各樣的故事，給予青少年不同體悟，也能夠培養他們的同理心，讀越多書，就能站在比別人更高的位置看待事情，自然就能看得更遠。邱店長表示，大量的閱讀有助學習，閱讀就像在心中種下一顆種子，種子透過閱讀滋養，發芽成長茁壯，成為一棵大樹，對青少年未來發展相當有幫助。 



書房定期舉辦專屬青少年的讀書會

台中市台中故事協會 翱翔閱讀天問

文 / 蕭憲聰 圖 / 台中市台中故事協會



童話屋讀書會氣氛歡愉，彼此分享閱讀繪本的心得。

1999年，一群喜愛說故事的媽媽們，參加了為期7個月的說故事課程，結束後，不願就此曲終人散，因而成立台中故事媽媽團，即台中故事協會前身。一路走來17年，該會持續培訓故事志工，深入偏鄉推廣閱讀，將故事種子播撒出去，與孩子一起灌溉耕耘故事的園地，品嚐故事的甜美果實。

故事志工讀書會 嚴謹扎實


台中故事協會旗下讀書會分為三大支—以閱讀童書繪本為主的童話屋讀書會、閱讀文學類大眾小說的妙巫婆讀書會，以及今年6月新試辦的電影讀書會。當中以童話屋讀書會的人數最多，約30至40人，也以童話屋讀書會最具特色。協會總幹事李宜靜指出，童話屋讀書會的參與者必須是受訓過的故事志工，彼此不只分享閱讀繪本的心得，還會切磋教案，包括延伸活動及提問等，當應用到各自班上時，期許孩子獲得深刻體會。

由於每位故事志工平時在不同據點服務，童話屋讀書會正好提供自我精進的空間，搭配實作經驗交流，「很少看到有讀書會鑽研一本繪本2小時的」李宜靜笑說。透過大讀書會（童話屋讀書會）串聯小讀書會（自己班級的讀書會），使好故事的影響

層面更廣泛，無論談的是家庭、冒險或人際關係，孩子天真、無厘頭的反應，常是志工快樂一整天的泉源。

播撒充滿愛的故事力量

許多志工投身台中故事協會，最初動機大多是為了自己的小孩，但也漸漸發掘出內心最真實怦然的感動。協會常務理事賴麗華說，大學時代曾到育幼院當志工，但那時風氣還不興盛，直到婚後來到這裡才重新找回舞臺，人與人之間的溫情是最吸引人之處，會想一直持續下去。

志工誠摯的眼眸、爽朗的笑容讓每個角落充滿了愛，故事的力量，豐富了你我的生命。



童話屋讀書會的參與者是受訓過的故事志工



得獎書籍中不乏全國首創的構想，好看又好讀。

叫我第一名！

臺中市文化局好書獲獎冠全臺

文 / 賴珮如 圖 / 文化研究科

臺中市好書獲獎冠全臺！國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊，評選結果日前出爐，臺中市政府文化局獨占鰲頭，共有 8 本書獲獎，其中 4 本更奪得優等，占優等名額的三分之二，不論獲獎數及優等獎數均居全臺之冠；文化部日前也選出文化局出版的 7 本書，推介為中小學生優良課外讀物。文化局長王志誠說，文化局以創新思維編輯好書，深耕臺中文化，獲得肯定。

文化局獲獎數獨占鰲頭

國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊，廣徵全臺好書，在「使用政府預算—推廣性書刊」類別中，

共 15 個機關參賽、9 個機關獲獎，共選出 6 本優等、22 本佳作，臺中市政府文化局囊括 4 本優等、4 本佳作，三分之二的優等獎被文化局抱走，獨占鰲頭，總得獎數也居各機關之冠。

獲優等的書籍包括《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》、《黯到盡處，看見光：臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》、《臺中文學地圖—走讀臺中作家的生命史》（二版）、《追尋時代：領航者林獻堂》。佳作書籍則有《臺中美術地圖：走讀臺中美術家的生命史》、《臺中文學史》（二版）、《臺中媽祖陰臺灣》、《悲戀之歌：聆賞姚讚福》。



文化局近年積極以創新思維編輯好書，記錄臺中市發展軌跡。

此外，文化部日前也公布中小學生優良課外讀物推介，文化局出版的繪本《白冷圳的兒女：大遷村的陽明山計畫》、《臺中學》套書（共 5 本）、《臺中美術地圖》等 7 本書也入選。

用心構想 好看又好讀

文化局長王志誠說，文化局近年積極以創新思維編輯好書，紀錄臺中市發展軌跡，透過優質內容和設計，讓書「好看又好讀」，獲得評審青睞，並打破公務部門不流通的慣例，讓這些書在市場流通發行。

得獎書籍中不乏全國首創的構想，例如《臺中文學地圖》與《臺中美術地圖》首創以文學家和美術家的生命歷程為經、地景為緯撰寫，讀者可按圖索驥；《臺中文學史》首創「雙軌架構」，前半部以時間為軸線，依「口傳、清領、日治、戰後迄今」編寫，後半部依主題劃分，深入探討「族群、女性、兒童文學、地景與在地書寫」等議題。

出版書籍各有特色 備受矚目

王志誠表示，去年首度出版的《臺中學》套書，介紹臺中公園、林獻堂、葫蘆墩圳、清水人文地誌學、世界珍奶與臺中茶飲等 5 個主題，用散文、說

故事方式帶讀者認識臺中歷史，出版後受到矚目，「連對岸出版商都來詢問出版事宜」。

其他獲獎書籍也各有特色，《行走的詩》廣邀全國 50 位詩人，以臺語、客語、華語三聲帶及「一景一詩人」方式介紹臺中，近日中華民國無障礙科技發展協會函文要求做成點字書，嘉惠盲友；《黯到盡處，看見光》講述 17 位政治受難者故事，編纂過程與時間賽跑，有兩位受難者年事已高，一位未及受訪即過世，另一位失智，令人遺憾。

《臺中媽祖蔭臺灣》介紹臺中 12 座百年媽祖宮廟歷史、故事及建築特色，呈現臺中獨特特色的媽祖信仰；《悲戀之歌：聆賞姚讚福》則是首度以臺語作曲家為主題出版書籍；《白冷圳的兒女》為第一本以臺灣近代最大規模遷村「陽明山計畫」為背景創作的兒童繪本。

文化局未來將持續從在地觀點出發，推出闔家共賞的好書，這不只是保存臺中文化的重要印記，也為民衆打開更多認識臺中之窗。

項目	獲獎書籍	獎項
國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊	《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》	優等
	《黯到盡處，看見光：臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》	
	《臺中文學地圖－走讀臺中作家的生命史》（二版）	
	《追尋時代：領航者林獻堂》	佳作
	《臺中美術地圖：走讀臺中美術家的生命史》	
	《臺中文學史》（二版）	
	《臺中媽祖蔭臺灣》	
《悲戀之歌：聆賞姚讚福》		
文化部中小學生優良課外讀物推介	《白冷圳的兒女：大遷村的陽明山計畫》 《臺中學》套書 《臺中美術地圖：走讀臺中美術家的生命史》	

專屬臺中的藝術季品牌要來囉！

花都藝術季 冬天裡的熱情火

文 / 陳威志 圖 / 表演藝術科



九天民俗技藝團將於花都藝術季首演《大肚王朝 King of Middag》。

為迎接 2018 年國際花卉博覽會，臺中市政府借鏡「亞維農藝術節」城市行銷，從 2015 年開始透過「臺中花都藝術季」，讓藝術文化深入臺中市各區域角落，以盛大的藝術節慶活動將觀光人潮擴展到山、海、屯、城區，為地方創造龐大的就業與商機。

今年市府除結合藝術節慶活動，亦串聯資源創造活動效益極大化，讓花都藝術季成為大臺中的觀光盛季，邀請所有民衆沐浴在藝術文化氛圍中，共同期待即將到來的 2018 臺中世界花卉博覽會。

開幕穿越劇 古今臺中皆精采

開幕演出預計於 10 月 21 日及 22 日在臺中國家歌劇院舉行，由國立臺灣交響樂團及臺灣師範大學表演藝術暨華文音樂劇中心共同製作，集結國內優秀製作人包括何康國、梁志明、曾慧誠、李哲藝、王悅甄、吳義芳及王奕盛等編導舞樂頂尖人才，同時邀請林強

為王志誠局長的詩作《百年城》譜上旋律，作為主題曲，由王柏森、秀蘭瑪雅、羅美玲擔綱主演，講述張達京開墾臺中的歷史。

故事講述一位生活在現代的臺中青年，莫名穿越回到 18 世紀的臺中開墾時代，並且結識當時的臺中農業墾荒者一張達京。透過他與張達京的對話，介紹先民對大臺中的墾荒與農業建設，對照現代臺中的繁榮與現代化，以穿越 300 年的對話形式從古看今、以今照前。

大肚王朝鼓舞震撼 磅礴力獻

為了使民衆瞭解臺中在地的史詩故事，臺中傑出演藝團隊「九天民俗技藝團」為今年臺中花都藝術季編寫新劇，將於 11 月 3 日至 5 日在臺中國家歌劇院首演《大肚王朝 King of Middag》，結合鼓與舞的表演方式，透過文史調查及圖像重塑，並以多媒體投影視覺搭配交響曲，展演講述大肚山大肚



(左起) 鼓曲編曲家曾德偉、九天民俗技藝團許振榮團長、臺中市長林佳龍、文化局施純福副局長、九天民俗技藝團許懷文藝術總監一齊進行《大肚王朝》記者會啟動儀式。

王跨部落治理的臺灣史詩新作，具歷史尋根及傳承的教育意義。

本劇特邀金馬獎最佳原創電影音樂得主曾韻方擔任音樂設計、曾參與臺北花博建國百年跨年慶典的林仕倫擔任舞臺設計、導演齊柏林紀錄片《看見台灣》片頭動畫製作者王奕盛擔任影像設計，並與國立臺灣戲曲學院合作特技指導，製作團隊陣容十分堅強，精采可期。

九天民俗技藝團近年積極創新突破，透過跨界改造，展現更精緻、更專業的創作能量，這次編寫展演新劇即為最佳例證，歡迎民眾走入歌劇院，一同見證大肚王朝鼓與舞的震撼力。

十面埋伏 打造感官新美學

11月25日晚上7時30分，采風樂坊將在臺中圓滿戶外劇場演出《十面埋伏》，這是樂坊成立15週年的「東方器樂劇場」系列開創之作，首次將國樂與劇場元素結合，由前太陽劇團首席舞者一張逸軍執刀編導，結合影像、表演、音樂、劇場、舞蹈、火舞、蜂炮、烽火、花卉等環境劇場於一身。

本劇特色十足，集結采風樂坊東方器樂劇場，混搭戊己劇場的極致火舞、以及圓滿劇場以蒼穹為幕、綠草為席的自然環境，打造視覺、聽覺與知覺新美學，摸索古今時空的對話與細語，揉捻當今的環境氛圍，藉由科技及技術的輔助與配合，重現戰場雷火般的氣勢以及蕭瑟的情懷。此次將以虞姬的形象，結合臺中花都藝術季，將《十面埋伏》呈現在臺中市的觀眾面前。



《十面埋伏》結合國樂與劇場元素，精采可期。

臺中的故事 揉合在地多元

閉幕音樂會於12月16日晚間7時在太平運動公園舉辦，將以來自國內外的優美人聲，結合美食、花香及草地，邀請民眾透過五感體驗藝術之美，帶給市民繽紛綻放的藝術季節，為今年花都藝術季畫下完美句點。



國立臺灣交響樂團於記者會上演奏文化局王志誠局長的詩作

2017 臺中花都藝術季以「臺中的故事」為主軸，突顯表演藝術的在地性及多元性，自10月15日至12月31日舉行，計有表演藝術、裝置藝術、踩街遊行、演出徵件、視覺藝術、花都奇想兒童劇、小舞臺接力秀及藝術亮點等類型，超過200場活動，場地遍佈本市四大文化中心、圖書館、表演場館及文化資產等，希望建立專屬臺中的藝術季品牌，活絡文創產業，將文化城市的形象推向國際社會，詳情可瀏覽花都藝術季官網 (<http://www.tcaf.tw/index.php>) 或臺中市政府文化局網站查詢。



藝術作品從生活體驗發想，不只賞心悅目更是實用。

繁花開滿光復新村

創意臺中 結合城市花藝喜迎世界花博

文 / 許雅竹 圖 / 文化資源科

即將邁入第 7 年的「創意臺中」為臺中最重要的年度文創設計展演活動，每年透過不同的主題與國際知名設計師的合作，交織出精采的創意！

從花看見城市中的人文因子

作為臺灣的花都城市，2017 創意臺中以「走進花園城市」為主題，選定當地熱門藝文景點－臺中霧峰光復新村為創意基地，從自然花朵的盛放、設計師與各方產業激盪出的工藝之花、戶外藝術裝置之花等，看城市中的人文與藝術因子如何成為這些繁花的養分，醞釀、累積能量，準備迎接 2018 世界花博在臺中，並透過《花開在臺中》的文創媒合成果展、戶外大型裝置藝術及一系列體驗活動，呈現臺中的文創成果與國際知名設計師的精采作品，提供市民豐富的創意養分，以及各種貼近生活的體驗與感官享受。

臺中市政府文化局自 9 月 1 日至 9 月 17 日在霧峰光復新村舉辦「2017 創意臺中」，以「走進花園城市 WALKING INTO GARDEN CITY」為策展主題，結合李明道 Akibo 及周育潤等國際知名設計師，以及在地插畫家 BaNAna Lin 林彥良和花藝師藍尼克，為這次活動創作 4 項大型裝置藝術創作，並媒合各方設計師與產業界，激盪出精采的創意商品與包裝設計作品展出，邀請民衆一同走進花園城市。

注入生活體驗與創意 作品各領風騷

本次《花開在臺中》文創設計媒合成果展，媒合臺中業者及設計師，以「2018 臺中世界花卉博覽會」為主題，結合臺中具代表之花卉，如市花山櫻花、火鶴、百合、文心蘭與劍蘭意象，進行文創商品之設計，將花卉元素與臺中城市元素，藉由品牌



知名設計師與插畫家齊聚一堂，打造獨一無二的 2017 創意臺中。

特色之轉化帶入產品設計中，一共選出 10 件注入個人生活體驗與創意發想的作品，可說是最實用的藝術品！

2017 創意臺中更邀請國際知名設計師及新銳藝術家，一同在戶外創作大型裝置藝術。國際知名設計師 Akibo 李明道作品《金剛在光復新村戀愛了》，以毛筆畫出的金剛速寫放大後，切割成鏤空鐵板並重疊組合，優雅的同時又帶著爆發力的野獸派式線條，呈現厚重黑鐵與柔軟曲線相互對比的趣味。新生代設計師周育潤的火鶴藝術裝置，其愛心型的花瓣形狀，不但成為戀人遊客的拍照景點，也替懷舊的轉角增加一抹青春洋溢的氣息。

傳遞花博精神 臺灣第一村改頭換面

插畫家 BaNAna Lin 林彥良的《Mr. Cloudy》裝置，講述在光復新村中遛狗的人群們與在巷弄間恣意散步的狗，希望透過作品，繫上人與人最純粹的



民眾與裝置藝術開心自拍

情誼，並呼應在地的交流；設計師藍米克則運用傳統的有機竹片編織成特色花器，創造出獨特的異世界巨大蘑菇裝置藝術，散發出神秘氛圍，期望引燃每位參觀者記憶中的火花。

漫步在光復新村的巷弄中，藉由藝術裝置認識這處被稱為「臺灣第一村」的特色與歷史，從 9 月 1 日到 17 日，從 2017 創意臺中的眾多活動出發，串聯起「永續、環保、科技」等 2018 年世界花博的精神，更融合在地故事、建築語彙及自然資源，呈現臺中生活工藝文化特色，讓老空間改頭換面，注入更多活力與創意！



花入藝術，美感就在生活中。



后里以製造薩克斯風聞名，民間也有許多薩克斯風高手。

臺中樂器節—花聲若響

大小樂迷 戲遊臺中音樂產業

文 / 汪亭汶 圖 / 表演藝術科

「2017 臺中樂器節—花聲若響」於 8 月 18 日至 20 日在后里運動公園盛大落幕，今年樂器節結合 2018 臺中世界花卉博覽會主題「聆聽花開的聲音」，推出「花聲若響」主題音樂會，並搭配樂器市集、樂器醫院、樂器工廠、樂器體驗、樂器演奏比賽、樂器扎根之旅、兒童紙迷宮以及花博推廣專區等，利用一連串與樂器產業相關之體驗及遊戲，吸引各地親子闔家參與，活動三天參與人次突破 2 萬人次。

以樂會友 吸引樂迷群聚

以「后里之夜」、「喧天之夜」、「回聲之夜」為號召的主題音樂會，一連三天在臺中樂器節主舞臺登場—「后里之夜」與在地密切結合，分別邀請由在地學校、廠商業者及居民組成的星光薩克斯風樂團、后里製造者樂團、東聲樂團參演；「喧天之夜」及「回聲之夜」則以國內人氣樂團，包含無雙樂團、文龍薩克斯風、藍色警報、尋人啓事等，共計 10 組樂團參演，吸引不少樂迷粉絲及當地民眾

聚集，為精采演出鼓掌歡呼。另一方面，在公園另一側搭起愛 show 舞臺，讓所有樂器玩家上臺演出，以樂會友，讓愛秀愛現的業餘音樂家爭相上臺演出，音樂全日不間斷。

而遍布於公園周邊，動員數十家樂器廠商及業者的樂器市集、樂器醫院、樂器工廠及樂器體驗區，則提供來自在地的精品樂器及紀念品，例如薩克斯風、長笛、小號、爵士鼓、烏克麗麗等；樂器醫院及樂器工廠提供第一手維修、製造的服務，樂器體驗區讓小朋友隨著音樂，盡情敲打爵士鼓，自行演奏悅耳的音樂。

親子體驗 樂器節新亮點


樂器演奏比賽邁入第 5 個年頭，比賽項目增加為薩克斯風、爵士鼓、長笛，總獎金新臺幣 30 萬元，參賽者素質年年提升，來自全臺各地、各行各業，其中尤以爵士鼓學生組，吸引一群身高僅和鼓一樣高的小小參賽者，年紀最小的得獎者只有 10 歲。薩克斯風及長笛組則吸引不少音樂系本科生報



兒童紙迷宮是今年樂器節新創舉

名參賽，也有本業從事農作的業餘樂手，在臺上熱力演出，每位參賽者風格迥異，在臺上展現完全不一樣的風情，僅僅因為愛好音樂的心把大家聚集在一起，卻也使得比賽現場十分熱絡。

而今年的新增項目—兒童紙迷宮、樂器扎根之旅等活動，從親子體驗的觀點出發，以 60 格 1.1 米乘 1.1 米的大型紙箱組成迷宮，讓孩子一邊尋找出出口方位，一邊從中學習與樂器相關的知識，受到小朋友熱烈歡迎；樂器扎根之旅試辦兩個車次，開放報名當天即搶票一空，帶領大家實際參觀樂器工廠，並有紀念品 DIY 等體驗，搭配后里區知名的人文景點后里糖廠觀光，最後回到臺中樂器節觀賞主題演出，以滿滿的寓教於樂充實一日小旅行，也成為樂器節的亮點。

本活動特別感謝：凱鑫樂器廠、立奏樂器、艾笛斯樂器社、東聲樂器廠、吉昌音樂精品、網音樂城、美冠樂器製造廠、后里薩克斯風產銷館、昱鼎興企業有限公司、弘捷精密科技有限公司、薩得爾企業有限公司、唐克樂器、張連昌樂器、歐德雷樂器、大鼎電腦有限公司、輝鴻樂器股份有限公司、崙美企業有限公司共襄盛舉。 



爵士鼓學生組的參賽者年紀雖輕，實力不容小覷。



長笛組參賽者卯足全力爭取榮譽

樂器演奏比賽得獎名單

薩克斯風		長笛		爵士鼓	
學生組	社會組	學生組	社會組	學生組	社會組
第一名 李彥臻	第一名 黃威銘	第一名 林佩妤	第二名 羅敏芳	第一名 莊昆璋	第一名 蔡孟勳
第二名 潘辰璋	第一名 林覺慈	第二名 賴育巨	第三名 趙珮臻	第二名 周鼎曜	第二名 簡謝竹
第三名 林敬皓	第三名 顧志杰	第三名 吳婉瑜	優 選 林湘雲	第三名 周佳萱	第三名 許晨陽
優 選 施秉均	優 選 鐘少軒	優 選 侯洺偉	優 選 陳宴慈	優 選 黃 升	優 選 陳英杰
優 選 陳晴珉	優 選 蘇丁信	優 選 黃予潔	優 選 陳巧玲	優 選 李明樹	優 選 石譯哲

看陣頭、逛市集、話媽祖

百年媽祖會 市民同慶展創意

文 / 林俞愷 圖 / 表演藝術科、民政局



百年媽祖會圓壇送神，盼百年後再相會。

1917年，對臺中有著特別的意義，除了臺中車站的第二代站體「臺中驛」竣工，「新富町市場」，即現在的第二市場也在這一年啓用，是臺中邁向現代化發展的里程碑，當年為慶祝這歷史性的時刻，中部7座媽祖宮廟聯合駐駕臺中40天，稱「七媽會」。

今年，為深化臺中百年歷史意涵，臺中市政府文化局於7月14日至16日在臺中公園及光復國小外操場舉辦為期3天的「百年媽祖會—眾神護臺中文化嘉年華」，期許透過民俗與藝文活動的融合呈現，拓展中部地區民間信仰交流，活化歷史記憶，展現臺中城市特色。

臺中的媽祖信仰獨具特色，不僅擁有多座百年宮廟，媽祖遶境更是信徒追隨的盛事，各地的傳統宮廟也隨著本土化的過程，發展出極具在地特色的廟宇建築、地方特色及信仰祭儀。

眾神加持 傳統宮廟鬥新趣

文化局每年舉辦媽祖國際觀光文化節，從文化角度詮釋媽祖信仰，獲民眾熱烈迴響。今年百年媽祖會，邀請15間宮廟一同參與文化嘉年華，為百年會注入傳統信仰的文化內涵。

系列活動之一的「媽祖創意特色展」，參與宮廟包括大甲鎮瀾宮、大庄浩天宮、大里代福興宮、大肚

萬興宮、台中萬春宮、台中樂成宮、社口萬興宮、南屯萬和宮、梧棲朝元宮、新社九庄媽、新港奉天宮及彰化南瑤宮，透過文創品、照片、導覽、文字介紹等，展現每間宮廟不同的特色與文化創意，帶民眾一窺媽祖文化的奧妙。

其中，台中萬春宮辦理的擲筊送文創品活動，充滿趣味性及互動性，天天都大排長龍；梧棲朝元宮以大型影像輸出佈置攤位，讓民眾彷彿置身朝元宮中，並以 LED 電視牆介紹朝元宮點點滴滴；南屯萬和宮辦理籤詩版印 DIY 活動，讓民眾抽平安籤、玩版印、抽大獎；大庄浩天宮於活動現場設置拍照區，讓民眾有機會和 Q 版媽祖、千里眼和順風耳一同入鏡，而各宮廟亦在當中互相觀摩學習，讓傳統文化碰撞出新的火花，展現民俗信仰現代化的價值。

歡喜來逗陣 好看好吃又好玩

除了靜態的媽祖創意特色展之外，每日下午舉行的街藝陣頭匯演，由百年宮廟陣頭及在地演藝團隊接力演出，新港奉天宮、彰化南瑤宮、台中萬春宮、北港朝天宮、大庄浩天宮、梧棲朝元宮、台中樂成宮等 7 座百年媽祖宮廟都帶來當地優質的陣頭演出，包括鼓樂、舞獅、電音三太子、遶境隊伍等，讓民眾領略臺灣陣頭魅力與民俗技藝之美。

臺中在地優質演藝團體和街頭藝人，也帶來非洲鼓、傳統舞蹈、舞龍舞獅、吉他演奏及行動丑劇等，並不時與臺下觀眾互動，讓午後的文化嘉年華充滿驚喜與歡笑，金曲獎得主「董事長樂團」更於 16 日下午帶來壓軸演出，演唱名曲〈眾神護臺灣〉，與百年媽祖會主題相呼應，讓現場氣氛 high 到最高點。

此外，「百年市集」由臺中市政府經濟發展局邀請了林金生香、顏新發餅舖、陳允寶泉、一福堂老店和全安堂太陽餅博物館等 5 家百年老店展售特色糕餅，展現臺中糕餅業豐厚的文化底蘊；另於 14 日活動首日晚間，在現場發送「隨喜小點」，包括肉粽、芋粿巧、馬鈴薯起司及油條花枝燒等臺中特色小吃；15 日及 16 日更有梧棲朝元宮提供的招牌油飯，以及台中萬春宮提供的太陽餅和鳳梨酥，讓民眾品嚐臺中在地美食之餘，也深刻體會傳統廟會文化的熱情。

文化城思想起 細數臺中百年風華

為慶祝「臺中火車站第二代站體竣工」、「第二市場正式啓用」，以及「七媽會」等 3 件歷史盛事滿百年，文化嘉年華特別深化臺中百年歷史意涵，希望讓民眾更瞭解百年城發展軌跡。

當汽笛聲響起，伴隨著孩童的歡呼聲，「騰雲



百年小火車活動精心製作了復古車票，還有站務員親切為民眾剪票。



梧棲朝元宮邀請當地幼兒園的孩子「跑大轎」，象徵文化的傳承與永續。



文化嘉年華開幕式上，林佳龍市長與千里眼 Give me five。

號」蒸氣小火車在臺中公園正式啓動，配合百年媽祖會重現臺中，「火車達人」林松雄先生特地帶來另一列「BK10型」蒸汽小火車，供民衆免費搭乘，喚起對臺中車站的百年記憶，感受鐵道文化深厚的歷史意涵；另外，由於1917年的七媽會設有臨時郵局，為復刻當年場景，小火車搭乘站旁也設置臨時郵局，於活動首日讓民衆免費索取主題信封及蓋紀念郵戳。

臺中市擁有豐富的文化資產，為讓民衆領略臺中獨特且多元的歷史文化，活動現場設置「百年故事牆」，介紹臺中車站、臺中州廳、中山綠橋、第二市場、臺中公園湖心亭以及柳原教會等歷史景點，帶民衆漫遊歷時百年的時光隧道。

此外，文化局亦安排「百年版印創作」，內容包括臺中市古蹟、歷史建築、媽祖遶境及臺灣國寶魚櫻花鉤吻鮭等主題意象，讓民衆透過兼具趣味與藝術的版印DIY，認識臺中珍貴的古蹟建築與無形文化資產，吸引大小朋友爭相體驗。

經典再現 戲劇之夜重溫感動

這場百年盛會，不僅白天熱鬧滾滾，「星光

場」也毫不遜色，每天晚上搬演「媽祖戲劇之夜」，由兒童劇天團紙風車劇團、國光歌劇團和小青蛙劇團分別擔綱演出媽祖主題戲劇，包含現代戲劇《順風耳的新香爐》、歌仔戲《媽祖的眼淚》以及兒童劇《小魚小魚海中游》，擺脫傳統神話典型與制式角色個性，帶入更多現代化的觀點與想像，每場演出皆吸引大批民衆湧進光復國小外操場，在現代化的都市裡，重溫親子相偕戶外看戲的美好時光。



各陣頭使出渾身解數，讓民衆領略媽祖文化的奧妙。



媽祖戲劇之夜中的巨型千里眼與順風耳令人留下深刻印象

而在臺中公園草地，則安排「媽祖電影特映會」，播映媽祖主題電影《台中逛媽祖》及《夜曙行旅》。前者以紀錄片的手法拍攝，深度記錄臺中地區重要的媽祖祭典活動；後者兼具紀錄片與劇情片的性質，藉由一群大學生跟隨媽祖遶境的徒步之行，展現臺灣沿岸的美景，也讓觀眾與片中角色共同經歷一場生命與心靈成長之旅。仲夏夜裡，重現昔日的「蚊子電影院」，為公園的夜晚染上濃厚的懷舊氛圍，並透過不同的影像紀錄方式，傳遞傳統民俗信仰對現代人的價值與意義，彰顯跨世代的文化意涵。

百年媽祖護臺中 相約下個百年

隨著臺中火車站新站正式啓用，鐵路高架化的時代來臨，象徵臺中發展將邁向新紀元。臺中市政府以百年前的「七媽會」為起點，擴大辦理為「百年媽祖會—眾神護臺中文化嘉年華」，誌記臺中文化城的百年輝煌，希望將臺中深厚的文化底蘊，延續並傳承至下一個百年，締造未來燦爛耀眼之大臺中！



國光歌劇團演出《媽祖的眼淚》博得滿堂彩



董事長樂團應邀表演，現場氣氛熱絡。

不息的創造心 無盡的陶藝路

蔡榮祐 質樸謙恭器不凡

文 / 蕭瓊瑞（臺灣知名美術史家，任教國立成功大學歷史學研究所）圖 / 葫蘆墩文化中心、蔡榮祐



蔡榮祐為人敦厚純樸，藝如其人。

蔡榮祐在臺灣當代陶藝發展史上，是一位具標竿性的重要藝術家；誠如已故知名陶藝史家、前臺北故宮博物院研究員宋龍飛所說：蔡榮祐是臺灣第一個將陶藝作品帶入藝術市場的陶藝家。換句話說：蔡榮祐也是臺灣第一個讓社會一般大眾，認識到現代陶藝的魅力，進而開始收藏陶藝作品的藝術家。

獲獎無數 奠定師輩地位

1975年，以32歲之齡開始接觸陶藝的蔡榮祐，一旦投入，似乎便以全生命的能量付出：1976年拜入《陶藝講座》作者邱煥堂之門；1977年，再隨林葆家學習釉藥。同年起，連續4年，作品多次入選義大利國際現代陶藝展，並獲得獎項。1978年，適逢當時的文復會和臺灣省政府推廣地方文

化，在臺中霧峰開設陶藝班，就是委託蔡榮祐主持的「廣達藝苑」開課，一方面培養了日後中部地區大批現代陶藝工作者，奠定了蔡榮祐師輩陶藝家的地位；二方面也促使蔡榮祐在教學相長的推促下，多次出國參觀考察，增長了對現代陶藝的認識與視野。

1979年年中，蔡榮祐的首次個展，應臺中市文化基金會之邀，於臺中市文化中心盛大舉行，作為臺中市建府90週年的慶祝活動之一，廣受好評；更重要的，是同年年底在臺北春之藝廊的展覽，首開臺灣陶藝家在專業畫廊舉辦個展的先例，300多件作品，更是被收藏一空。隔年（1980）年初展出的第34屆「臺灣省全省美展」美術設計部，也打

破自 28 屆設部以來，首獎因多種媒材、手法同部、激烈競爭，始終從缺的慣例，首度頒給了蔡榮祐，肯定他在陶藝創作上的成就。1983 年，蔡榮祐更以陶藝成就，獲頒「十大傑出青年」的榮譽。



蔡榮祐（左一）家族興旺，兒子、女兒及女婿也都投入陶藝。

藝如其人 捕捉庶民的素樸與憨厚

截至目前，蔡榮祐也是唯一同時獲頒文化部國立工藝發展研究中心「國家工藝成就獎」及新北市立文化局鶯歌陶瓷博物館「陶藝創作獎」的陶藝家；前者是「工藝成就」的肯定，後者則是「現代創作」的推崇。

蔡榮祐為人敦厚誠樸，藝如其人，他的作品也是從民間生活陶罐最基本的造型出發，捕捉庶民生活中素樸、憨厚的精神本質，卻散發各種造型的創意突破與釉色的無窮變化與美感。其中，尤其是在坯土中刻意加入新竹北埔原土的作品，因原土所含大量的鐵質，經高溫窯燒，鐵質滲出外表，形成猶如金屬鏽蝕般的古樸效果，給人一種歲月留痕的感受，故土容顏，鄉情滿溢，格外動人。


包容系列 剛柔交融自然流淌

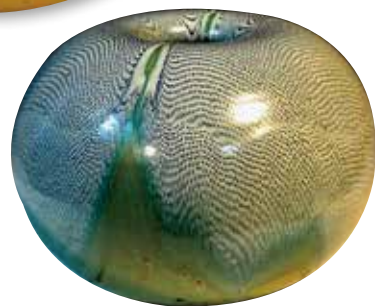
多年前，蔡榮祐拜訪埔里好友林錦鐘，獲贈一件以宜興土燒成的試驗品，那被燒成柔軟狀而呈咖啡色調的宜興土，整個流淌、附著在灰白的棚柱上，軟硬結合成一體，渾如天成，深深地撼動了蔡榮祐的心靈。剛柔交融的意象，自此存藏在蔡榮祐的心中，但始終缺乏實現的竅門與作法。

2003 年，當年的啓蒙恩師邱煥堂到霧峰長住，帶來了許多新的材料與作法，提供蔡榮祐試驗、突破的靈感。經過幾近 6 年的努力，「包容系列」是 2008 年最新的創作，結合兩種媒材，讓那些厚厚的釉彩，在高溫的窯燒中，自然的流淌，和底下包裹的樸質的陶體，形成一種相互對照、又彼此包容的奇妙效果。

豎立一座穩實的陶藝高峰

蔡榮祐從生活中的陶罐出發，卻不被傳統的形體、釉彩所拘限，藉著他對藝術的理解、對生命的體悟，為臺灣的現代陶藝豎立了一座穩實的高峰，是戰後臺灣美術史上不容輕忽的一位重要藝術家。

2017 年 8 月 11 日至 9 月 10 日，蔡榮祐精選他畢生代表作品，於葫蘆墩文化中心舉辦「形·質·色·美—2017 蔡榮祐陶藝展」，分成「包容」、「柴燒」、「造型」、「釉彩」等四大類別，分享大臺中地區的藝文同好和社會大眾；個人謹以臺灣美術史研究工作者的背景，就一己所知，敬獻數語，並祝展出成功。 



包容系列

愛到深處無怨尤

邱中均 非陶莫屬的淘氣人生

文 / 蕭憲聰 圖 / 邱中均



用心拉坯，投入豐富情感。

幾乎沒有酬勞的工作，你能堅持多久？正值壯年的陶藝作家邱中均，踏碎現實與理想間的兩難，將對陶土的愛轉化成熊熊能量，彷彿窯中淬煉陶之美的熱火，千錘百鍊，打死不退，「做陶是可以做一輩子的，」初訪邱中均位於草屯遺世獨立的工作室，他便開門見山地說。

愛陶如癡 熱血滿腔

2004年邱中均自雲林科技大學工業設計系畢業，適逢多媒體產業興起，本可搭上這班順風車，做一份穩定月薪約3萬多元的工作，但他坦承，大三升大四暑假到業界實習，讓他確認了不適合走工業設計這條路，不喜歡整天坐在電腦前的職場環境。快退伍前，他回想起高中上陶藝課時興致勃勃的模樣，決心一頭栽進陶的世界。

邱中均「半路出家」，找上了大學社團老師李明

松，到他的工廠當學徒，比起其他學長國中打基礎，7、8年後出師，20多歲的邱中均顯得又老又菜。學徒的月薪只有1萬元出頭，且工作繁忙，身為當時的菜鳥，邱中均每天不是練土就是打雜，加上工廠以量產為導向，想學，還是得靠自己多用眼凝視、用心感受。邱中均回憶，當時在工廠還蠻樂在其中的，但也不免徬徨，距離「成立個人工作室」的目標，仍有好長一段路要熬。

篳路藍縷 吃苦當吃補

1年後，邱中均換了工作，到吳偉丞老師的工作室習陶。吳偉丞是邱中均在明道中學美工科的學長。「在這裡我什麼都可以問，從做中學，學長毫不藏私傳授技術，更重要的是，學長獨立經營工作室，與傳統的量產思維很不一樣，對於我的製陶態度、工法及材質啟發是十分珍貴的。」



邱中均吃苦當吃補，相信做陶是可以做一輩子。

邱中均回憶道，吳偉丞擁有許多專業書籍，他可以泡一早上的茶、讀書並構思。他告訴邱中均，他不求量，只求把東西做到好，曾一天只做一個茶碗。正因如此，吳偉丞的陶具強烈個人風格，無法商品化，也意味著賺錢是相對困難的，那段期間邱中均沒拿薪水，經濟狀況比起工廠時更慘，所幸家裡沒有給太大壓力，也很願意支持他追求夢想。

韜光養晦 終破繭而出

2007年，邱中均總算迎來了期盼已久的個人陶藝工作室。基於最現實的生計問題，初期他什麼都是自己來，幾乎什麼都做——開班授課、收實習生、參加比賽、毛遂自薦參展、甚至做學生外包的案件等，「就當作磨技術」，直到2010年受邀在大墩文化中心辦聯展，才真正跟市場有了接軌，逐漸闖出名氣。現在，他與太太姚怡欣一人做陶、一人做金工，相對而視的工作室，平凡中體現鸚鵡情深的氛圍。

談起創作理念，邱中均說：「什麼東西好賣，我能避則避。」他不做市面上最好銷售的仿生性作品（如動物），也沒那麼喜歡做茶壺，因為茶壺存在實用性考量，能自由著墨的空間有限。邱中均畢生愛陶、玩陶，不斷探索陶的質感、素雅與樸實，努力取得商品性與藝術性的平衡點。

作品〈燻燒茶海〉



今年8月邱中均於道禾六藝文化館舉辦個展，圖為作品〈燻燒切面茶海〉

精益求精 十年展鋒芒

2017年8月，邱中均陶藝工作室10年有成，於臺中道禾六藝文化館舉辦個展，推出3個系列新品，分別命名為「春泥」、「沁潤」以及「粉引」：春泥以化妝土呈現陶器質樸色調，帶給觀者自然颯爽之感；沁潤透過雙掛釉的形式，表現釉流動的美感效果；粉引採用化妝土與透明釉為材料，使陶器隱約透出櫻花粉色，表情豐富。

雖然漸漸的，陶藝市場變得比較不景氣，但對邱中均而言，這反而有助自我檢視，「以前景氣好，（陶器）出窯就賣，沒有時間去沉澱和創新，也不會反思。」面對整體大環境衰退，邱中均認為是調整腳步的好時機，尋求技巧與品質向上突破。從2007走到2017，邱中均十年磨一劍，下個十年，他將帶來更多陶藝的美好與想像。





翻閱《甜蜜家族總動員》

回憶幸福的滋味

文 / 王金選（兒童文學作家、畫家）

臺中新社是個風景秀麗的地方，到處充滿著濃濃的鄉村氣息，知名的「新社花海」，早已是眾人熟悉的旅遊景點，而新社花海最早的主辦單位「種苗改良繁殖場」，它之前的名稱就是「大南庄蔗苗養成所」；這本《甜蜜家族總動員—大南庄蔗苗養成所的前世今生》內容所談的，則是有關蔗苗養成所的「過去」與「現在」。

吃糖果、甜食在早期物資較為缺乏的年代裡，常常代表著一種「幸福的滋味」，糖果、甜食的主要原料是「甘蔗」，臺灣曾經是世界知名的「蔗糖王國」，而這些甘蔗的「蔗苗」，則來自於「大南庄蔗苗養成所」，可見大南庄蔗苗養成所的產業地位與歷史價值，更重要的，種植蔗苗需要的水資源，是來自「白冷圳」，這一連串的因果關係，有助於孩童對在地文化的興趣與了解，也可以啟發他們「探索知識」、「飲水思源」與「敬天愛地」的心。

作者 / 洪雅齡


對兒童文學創作有極濃厚的興趣，喜歡挑戰不同題材，文字流暢活潑充滿生命力又發人深省，對孩子的關懷跟教育的關心溢於言表。曾獲第六屆臺中文學獎童話類、九歌少兒文學獎、教育部文藝創作獎。

繪者 / 沈健詩

輔仁大學應用美術系碩士班。獲得國內外美術比賽，包括勤美誠品明信片 Circus crush 優選；桃園夢想的家第三名；CDA 月桌曆比賽佳作，第四屆中華區插畫獎之學生優秀獎等。

本書的書寫方式，加入了大量「奇幻、夢境」的元素，主角小乖和螞蟻阿修甚至「穿越時空」、「回到過去」進入到老照片裡，與「種苗改良繁殖場」場長及白冷圳工程的設計者「磯田謙雄」對話，增添不少幻想性和趣味性。

繪本插圖部分也畫得非常用心，整體構圖有設計感，人物造形具有童趣，用色典雅；第 8 頁的圖畫有「時空倒轉」的奇幻趣味效果；14 頁的建築，以「種苗繁殖場」裡真實的房子造型為參考，具有真實性與在地特色。

在重視「本土文化」和「在地學習」的現代教育裡，這本圖畫書很值得大家關注與討論；尤其，「白冷圳」是新社地區灌溉的重要水源，是新社子民的「活水源頭」，象徵著「飲水思源」及「感恩」的意義，而感恩的心，是現代優質公民需要具備的生命價值。

甜蜜家族總動員—大南庄蔗苗養成所的前世今生

作者	洪雅齡
繪者	沈健詩
出版單位	臺中市政府文化局
展售	五南文化廣場、國家書店松江門市



解讀《走電人》的文學密碼

逃出來向我們報信的人

文 / 許榮哲（專職作家）

如何解讀《走電人》這本小說，我個人認為只要讀通〈走電人〉這篇同名小說，你就拿到通往入口的門票了。

〈走電人〉一文曾獲 2007 年時報文學獎，短篇小說首獎。

表面上，故事是這樣的：敘事者是個小女孩，她的母親未婚懷孕，所以從小由阿公撫養長大。阿公是個渾蛋，一開始以擄鴿為業，後來以偷電為生，他們祖孫倆相依為命，生活在熱風會咬人的屏東鄉下。阿公有點小奸、小惡，但說到底，還算是個可愛的老渾蛋。

但事實完全不是這樣。

首先，敘述者完全沒有「現實」感。

乍看是小女孩的敘事者，天真到了極點，阿公明明是擄鴿獵人，但從她口中說出來的，卻是歡天喜地帶著玉米、鍋蓋、電網，去熱烈歡迎鴿子的慰勞團團長，後來還因為太有愛心，被帶去警察局接受表揚，而且一表揚就是好幾天。

我常講，當小說出現「不合理」的情節時，有兩種可能：如果是優秀作品，它指向的是「意有所

指」。如果是失敗作品，它指向的是「Bug、錯誤、王八蛋，浪費讀者的時間」。

這裡的沒有「現實」感，顯然是意有所指。

其次，敘述者不只沒有「現實」感，同時也沒有「時間」感。

表面上，敘事者是個 6、7 歲的天真小女孩，但實際上是個不知年齡的女人，她完完全全沒有時間感。那來自於對自己身世以及被阿公強暴之後，精神狀況的不穩定，於是自動開啓了心理的保護機制，回到了童年的愚騷時光。

這篇小說讀完之後，讓人毛骨悚然，它講的是地獄的故事，但讀者卻誤以為自己看到的是遊樂園。

就像「走電」明明會觸電死人，但我們卻笑得花枝亂顫。

觸電與亂顫，一線之隔，當你能夠分辨這兩者的區別時，你就從《走電人》的表象世界，走進了真實世界。📖

李儀婷

臺中人，嶺東商專、東華大學創作與英語文學碩士。現任耕莘青年寫作會駐會導師、四也童書出版社副總編輯。作品獲國內大獎無數，是文學獎常勝軍。創作文類以小說、兒童文學為主，此外亦涉足劇本創作。小說題材具多樣性，從大眾愛情小說到原住民文化取材之作皆有。

走電人

作者	李儀婷
出版單位	聯經出版公司
展售	誠品、金石堂、博客來等

秋山堂

人情奉茶 啜飲真誠

文 / 蕭憲聰 圖 / 秋山堂

仔細看茶字，在草與木之間，存在著一個人。的確，對茶文化而言，沒有情感，就成不了高手，秋山堂林美君店長精準地下了如此註解。

一杯茶就是一個世界

位於國立臺灣美術館地下一樓的秋山堂，是座精品茶庄，毗鄰赫赫有名的兄弟企業春水堂，在遊客紛至沓來之外，呈現另一種宇宙空間。踏入秋山堂，時間依舊滴答前進，時光卻是緩慢流動，茶煙裊裊，茶香瀰漫，木頭及鐵件為主的傢俱擺設，醞釀不言而喻的溫暖。一杯茶，就是一個世界，就能泡出一整天的悠哉，低調，迷人。

店內沒有太多桌椅，正中央刻意營造的開闊，加上可移動式隔板，讓秋山堂隨時能搖身一變成爲演講廳或展演場，大器迎接多采多姿的藝文活動，「每場展覽就像一個印章，蓋在秋山堂的留白上，」林美君一邊熟練地泡著茶，一邊娓娓道出如此生動的比喻。


真誠經營 拉近人與人距離

以推廣小壺泡茶為使命，秋山堂持續探索茶的各種可能性，分享生活上的美好與感動。今年暑假推出非華工筆水墨創作展—《映心》以及白勝宇+



一杯茶，就是一個世界，就能泡出一整天的悠哉。

陳郁璇茶器聯展，邀請來到秋山堂的客人放慢腳步，體驗茶飲魅力之餘，亦能感受不同藝術家所欲傳遞的理念，讓思緒在這片舒適靜謐中流動、發酵；另一方面，身為臺中市藝術亮點一員的秋山堂也每月辦展，提供新銳創作者打造品牌及接觸市場的機會，例如現居草屯的陶藝家邱中均，多年來就與秋山堂保持良好互動。

言談之中，不難發現林店長對臺灣高山烏龍茶的自豪，而臺灣茶展現的「真誠」，即是秋山堂經營思維中最不可或缺的元素。它透過你我日常生活與工作無所不在茶文化，拉近人與人之間的關係與距離，並舉辦與茶相關的展覽主題，介紹優秀職人。在這裡，細心啜飲一口茶，除了濃韻甘甜的滋味，臺灣最美的山景也將在腦海完整描繪。 



秋山堂致力於推廣茶文化，介紹優秀職人。

慢聚落

慢下步伐 體會美好生活

文·圖 / 盧沛妤

假日愜意地漫步在草悟廣場，市集以及遊玩的人群充滿了熱鬧的氣息，順著階梯往下，彷彿到了另一處世外桃源——充滿格調、優雅的地下室空間呈現在眼前，這裡，是慢聚落。



慢下腳步，來慢聚落體會美好生活！


單車 × 設計 × 文創 × 綠能

草悟廣場起先以「藝文之心、低碳之道」為概念意象出發，商品部經理于尚均說，為了將草悟廣場的定位主軸更貼近年輕人，所以將「藝文之心、低碳之道」分為 4 大主軸，也就是慢聚落現在營運的 4 個重心：單車、設計、文創以及綠能。慢聚落也為臺中唯一提供多元綠能、親子運具的租賃空間，提供了 14 種不同的運具，讓年齡層 2 至 50 歲都可以一同玩耍！

慢聚落內包含多項不同的品牌，于尚均經理表示，品牌招商的部分大約 60% 為臺中在地的手作商品，剩下的 40% 則是有全國通路經驗的設計品牌。慢聚落也時常舉辦職人手作課程，目的是希望藉由民衆的參與，讓民衆親手試做，當自己花時間親手製作，過程當中便能明白手作商品的價值。

慢空間 呈現生活態度

一開始，慢聚落因位於地下室空間，使得招商不順利，多數人仍認為地下室空間並不好運用，在慢聚落努力下，慢慢說服了許多品牌進駐，也慢慢營造起慢聚落的特別氛圍。在加入臺中市藝術亮點計畫之後，外國遊客來慢聚落的數量明顯增加，對於來臺中深度旅遊的遊客來說，慢聚落是非常棒的選擇。

慢聚落在民衆對於文創商品的意識逐漸成形之後，民衆更能了解商品的生產價值，因此，每到假日草悟廣場，總是有許多人在慢聚落租借綠色運具、在廣場上開心玩樂，或是愜意地在商店裡挑選自己喜歡的商品。除此之外，今年慢聚落也將在萬聖節及爵士音樂節時規劃相關活動，歡迎民衆來到慢聚落一起體會美好生活。 



精緻寬闊的空間進駐許多品牌

農力再起 深耕農業新價值

后里泰安社區

文 / 蕭憲聰 圖 / 蕭憲聰、李奇芳

寧靜的泰安社區，位於臺中市最北端，剛好在大安溪南岸的沖積平原，地形狀似金魚。此區未開發前，原是大安溪流經之地，前人稱之為「溪底」，有時還可聽到老一輩長者這樣稱呼，後來因大安溪河川改道，道光年間開始開墾。早期大安溪堤防簡陋，遇雨成災受害慘重，村民為求國泰民安，1955年正式取名為「泰安」，這裡有古蹟文化、田園景緻、登山步道、櫻花園區及多元在地美食，使泰安風光如萬花筒般燦爛。

農村再生 連奪金獎

泰安居民早期以務農為主，盛產稻米、芋頭及花卉，但農民的收入有限，為求轉型，近年社區積極參與農村再生計畫，不僅獲得經費大幅更新軟硬體設備，也朝更具經濟價值的有機農業發展，結合各項人文與自然資源推動觀光。漫步在泰安質樸的田埂間，雨後土壤散發著芬芳清香，俯拾皆是的不只有瑰麗山色，還有在地躍動的生命力。

2014年是泰安社區成績斐然的一年，連奪農村再生「農村窳陋空間改善競賽」特優，以及「大專生回游農村競賽」金獎，那年亞洲大學視覺傳達設計系學生進駐社區，與居民同心協力，將原本面臨拆除的臺鐵宿舍老牆保留下來，導入火車元素，改造成「追火車公園」，展現社區依山傍水的地景縮影，也是廢棄空間再利用的最佳典範。



碳化後的梨枝，放回田裡好處多多。



泰安的社區深度文化之旅令參與者大呼值回票價



保留臺鐵宿舍老牆，打造追火車公園。

今年泰安社區持續辦理大專生洄游計畫，特別的是，來自美國和越南的國際學生也參與其中。社區發展協會理事長李奇芳表示，本次主題為「農產業循環經濟」，簡單來說，就是讓農業產生的廢物，重新回歸土地產生新價值，例如用來接枝的梨梗、梨枝，過去用完都是直接燒掉，易造成空氣汙染及二氧化碳排放，但經專業熱裂解成生物炭，將它們放回田裡，具有保水性佳、改善土壤酸鹼值、作為農藥或肥料的緩釋劑、促進土壤微生物作用和加速有機質分解等效益。

友善大地 提升傳統農業價值

有機農業不但提升農產品的附加價值，更重要的是友善大地的精神，因此泰安社區下一個努力的方向是「在地生產、在地製造」—透過栽種嚴選黑豆，再加入泰安本身的優質稻米，釀造味香甘醇的黑豆醬油，從原料到商品一條龍生產，減少碳足跡；另外，李奇芳認為芋頭加工食品也極具潛力，如能創造更多就業機會，帶動農村經濟，年輕人就不需要離鄉背井討生活。

2016年臺中市政府文化局主辦「深度文化之旅」泰安社區為6條路線之一，主打追火車公園、舊火車站、震災復興紀念碑、后里圳、落羽松以及櫻花林等，且用心安排英文導覽讓外國朋友也能共襄盛舉，一梯次38個名額，竟吸引200多人報名。李奇芳說，或許因為都市生活太苦悶，泰安浪漫的




越南大學生享用傳統農村美食

農村風情更顯魅力十足，今年路線拓展至17條，泰安不缺席，預計於10月及11月粉墨登場。

讓更多人看見也聽見泰安的故事

在人文耕耘方面，社區舉辦「小孩 X 好菜市集」，規劃各種優良農產品與創意手作攤位，設計食農教育遊戲關卡，每個小朋友化身小小農夫，讓更多人看見也聽見泰安的故事；針對國小高年級同學，則有小小導覽員培訓與小小記者體驗營。由於越多越多小孩整天盯著手機看，社區特別重視「人與人之間的互動」，期許將對這片土地的理解從小扎根，讓在地關懷彷彿種子撒在土裡，最終成樹、成林。

李奇芳指出，即將到來的花博就在后里，屆時將有許多國內外遊客造訪泰安，過去幾年居民齊力革新窳陋空間，使泰安變得更美、更迷人；深度文化之旅舉行，有助於當地人培養更嫻熟的導覽技術，讓待客之道從「心」出發。一個傳統農村，整合優勢、扭轉劣勢，走出耳目一新的風格，泰安社區的經驗值得借鑑。 

文資處首度推出旅遊護照

臺中 6 處古蹟歷建 這廂有「禮」了

文 / 莊景為 圖 / 文化資產處



臺中市役所矗立超過百年，是臺中第一棟鐵筋混凝土建築。

為活化再利用珍貴的文化資產，臺中市文化資產處首度推出旅遊護照「臺中市古歷史建築藝遊趣」，集結已委外營運及標租的 6 處古蹟及歷史建築，即日起，民衆每參訪一處可蓋章，集滿 6 處徽章可獲文資處紀念品及館舍好禮。民衆可到各館舍及 4 大文化中心（葫蘆墩文化中心、大墩文化中心、屯區藝文中心及港區藝術中心）索取這本旅遊護照。



摘星山莊曾被票選為臺灣十大民宅之首

摘星山莊

市定古蹟「摘星山莊」始建於 1871 年，1997 年歷經拆除風波後，方指定為市定古蹟。山莊占地近 3,000 坪，龐大建築群內雕梁畫棟，昔稱「無處不雕、無處不書、無處不畫」，1980 年代經建築師公會票選為「臺灣十大民宅之首」。

摘星山莊園區遼闊、花木扶疏，提供文化美食、親子展演與文創藝品等多元功能，是平日用餐與假日遊憩之優質勝選。

臺中市役所

歷史建築「臺中市役所」建立於 1911 年，至今矗立已超過百年，是臺中第一棟鐵筋混凝土的建築，並與總統府的「辰野式」相同建築風格。臺中市首任日籍市長金子惠教即在此宣誓就任，因此臺中市役所可說臺中市的正式誕生地。歷經百年歲月，臺中市役



林懋陽故居匯集閩式、和式及西式洋樓風格。

所仍保存狀況良好，是認識臺中市與日治時期臺灣建築的珍貴文化資產之一。

古典玫瑰園文創團隊以「生活、文化、傳承」作為經營臺中市役所的主軸，重新賦予臺中市役所建築應有的時代精神。

林懋陽故居

林懋陽是神岡士紳林振芳之孫，本歷史建築於 1924 至 1928 年興建，1925 年遷入，後因家族持續興旺，於 1929 年增建洋樓。整體建築外型為當時磚造洋樓之典型，匯集閩式、和式及西式洋樓風格，歷經百年而不衰。

1948 年國防部購買此建築並命名為「一德新村」，安頓青島秣糧廠百餘戶官兵眷屬，1995 年眷村改建，地方人士發現這座美麗的建物，乃奔走倡議，由市政府登錄為「歷史建築」，2016 年完成整修，2017 年起委外經營，期能活化歷史建築，豐富市民文化生活。

臺中放送局

臺中放送局成立於 1935 年，直至 1998 年中國廣播公司臺中臺搬遷前，臺中放送局都是中部地區重要的廣播據點。

臺中放送局在空間規劃上，將機能相似的空間分區集中且利用中央廊道串聯，滿足現代建築機能性導向的佈局方式，在建築藝術風格上，以「仿羅



臺中放送局於日治時期曾是中部地區重要的廣播據點


馬風格」與「簡化哥德風格」之裝飾元素點綴立面，為臺灣建築邁向現代主義之過渡作品。2015 年由 @STUDIO 文創進駐，期望將臺中放送局打造成为中臺灣重要文化創意的放送基地。

臺中刑務所演武場

歷史建築「臺中刑務所演武場」位於臺中市林森路 33 號，興建於 1937 年，為日治時代司獄官、警日常演習柔道、劍道之訓練場。2004 年由臺中市政府文化局登錄為歷史建築。

2011 年 11 月，財團法人道禾教育基金會取得經營管理權，以孔子「六藝之教」精神重新演繹為「新六藝文化」，即透過各式文化藝術體驗與涵養，期許深化生命價值與活化歷史建築，故輔以「道禾六藝文化館」營運之。

牛罵頭遺址文化園區

2016 年 7 月起，「臺中市牛罵頭文化協進會」受臺中市政府文化局文資處委託經營管理牛罵頭遺址文化園區第 3、4 號棟，未來將以文化傳承與教育推廣做為目的，除促進大眾對臺中地區史前文化的了解，也將著重文化資產的守護、活絡與再利用，並開展清水地區的觀光旅遊與文化創意產業，同時搭建與臺中地區民間團體結盟、合作的平臺。基地目前提供有 DIY 體驗活動及導覽解說服務，並附設複合式文創餐飲小舖「山步館」，提供民眾最佳的咖啡餐飲、文創商品服務。 

參觀資訊

摘星山莊園區

開放時間：9:00 ~ 18:00 週二至週日

(連續假期順延)

地址：臺中市潭子區潭富路 2 段 88 號

電話：04-25343859

服務信箱：starsvilla1871@gmail.com

官方網站：www.starsvilla.com.tw

Facebook：臺中市定古蹟 摘星山莊

停車場：設有免費停車場

信用卡：無

臺中市役所 CAFE1911 / 昭和沙龍

營業時間：10:30 ~ 20:30 平日

10:30 ~ 21:00 假日

地址：臺中市西區民權路 97 號

電話：04-35077357

服務信箱：Rh170@rosehouse.com

官方網站：customer@rosehouse.com

Facebook：台中市役所 Taichung Shiyakusho

停車場：臺中市政府（舊） / 周邊停車格

信用卡：可刷卡

林懋陽故居

開放時間：9:00 ~ 21:00

地址：臺中市北屯區文昌東十一街 14 巷 1 號

(昌平路茂盛醫院正對面)

電話：04-22332959

Facebook：www.facebook.com/YideMansion

停車場：小型停車場

信用卡：可刷卡 / 可使用國民旅遊卡

臺中放送局

營業時間：10:00 ~ 18:00 週二至週日

地址：臺中市北區電台街 1 號

電話：04-22203108

服務信箱：service@atstudio.com.tw

官方網站：www.fangsung.com.tw

Facebook：歷史建築 臺中放送局



臺中刑務所演武場原為日治時代司獄官、警日常演習柔道、劍道之訓練場。

停車場：設有免費停車場 / 開放時間 10:00 ~ 18:00

信用卡：藏寶店可刷卡

臺中刑務所演武場

營業時間：傳習館 9:00 ~ 17:00 週二至週日

心行館 9:00 ~ 17:00 週一、9:00 ~ 22:00

週二至週日

地址：臺中市西區林森路 33 號

電話：04-23759366

服務信箱：sixarts33@gmail.com

官方網站：www.sixarts.org.tw

Facebook：道禾六藝文化館 / 台中刑務所演武場

停車場：館方右側為公立林森停車場

(每小時收費 20 元)

信用卡：購買商品滿千可刷卡 (不含茶座消費)

牛罵頭遺址文化園區

營業時間：展示館四號棟 9:00 ~ 17:30 週二至週日

山步館三號棟 11:00 ~ 17:30 週二至週五、

9:30 ~ 19:00 假日

地址：臺中市清水區鰲海路 59 號

電話：04-26222596 (展示館)

04-26222052 (山步館)

服務信箱：gomach436@gmail.com

官方網站：www.gomach.org.tw

Facebook：拍瀑拉文化基地

停車場：無

信用卡：無



牛罵頭遺址文化園區可望開展清水地區的觀光旅遊與文化創意產業

2017 Taichung
數位文化地景
實驗計畫 ▶

Digital Culture
Information
Landscape

11.11

(六)

12.09

(六)

未來講堂x混搭未來工作坊x
數位主題展

Coming Soon~

一起漫遊數位文化地景
發現真實與想像的生活風景
詳情請持續關注未來講堂粉絲專頁



指導單位



主辦單位

臺中市政府文化局



《無極之美：趙無極回顧展》於9月18日開幕，趙無極夫人法蘭斯瓦絲·馬凱（左四）、文化部政務次長楊子葆（右四）、元大文教基金會董事馬維建（右三）、亞大創辦人蔡長海（左三）等出席記者會。

西式中國意蘊 打造東方抒情抽象美學

無極之美：趙無極回顧展

文 / 林依璇 圖 / 亞洲大學現代美術館

能在西方藝術流派留下屬於自己印記的亞洲人並不多，華裔法籍抽象派大師趙無極正是其中之一，其卓越的作品不僅廣為國內外重要美術館所典藏，也曾獲法國政府授予榮譽勳位與巴黎維爾美勳章、日本天皇大賞、法蘭西藝術學院院士等殊榮。趙無極雖於2013年逝世，不朽之藝術成就仍備受推崇，2017年9月亞洲大學現代美術館與趙無極基金會、元大文教基金會攜手合作，推出《無極之美：趙無極回顧展》，讓全臺民衆有幸一睹大師風采。

李梅齡：最全面性的一次趙無極展覽

本次展覽是亞洲地區睽違近30年再度舉辦之大型且完整的趙無極作品回顧展，亦首度集結法國及國內美術館、臺灣重點收藏家之藏品精選，其中不乏創下拍賣紀錄及首度曝光之作。亞洲大學現代美術館李梅齡館長表示，趙無極的遺孀一直希望能在亞洲辦一場好的回顧展，面對中國及日本等國極力爭取，最後能落腳臺中霧峰實在難得，感謝各方人士相挺

與協助。儘管過去臺北及高雄均曾辦過趙無極展覽，但就屬這次最具全面性，專程搭車來欣賞都值得。

交織東西文化 揮灑無極之美

作為一個大學裡的美術館，李梅齡館長強調，美術教育推廣是與生俱來的使命，要讓一般民衆瞭解到，藝術創作並非隨興，而是有一段很長的學習過程，從作品中思辨其內在心靈探索的脈絡。因此，本展以趙無極各階段創作風格演變為分題，帶領觀眾逐步領略他是如何徜徉於藝術創作，又是如何內化環境和人間無常所造成的衝擊，從而在畫布上盡情揮灑「無極之美」。

趙無極出身中國，旅居法國，連結兩個不同文化，締造獨一無二的「趙無極風格」，他從靜物、人物到風景，從具象到抽象，一步步找尋適合自己的技法，一如策展人呂亭瑤所下的註解：to learn is to create。第二任妻子驟逝的哀痛，令他一度以水墨畫排解憂思，同時也重新對東方美學和山川人文有新的



三連屏
15.12.76 - Triptych
1976
油彩、畫布
Oil on canvas
195 x 390 cm
Image of works by Zao
Wou-Ki/ProLitteris, Zurich.
All rights reserved.

體悟，起始的接觸、過程中的轉化、再重回那最溫暖的根，每一幅畫述說著趙無極某一年的人生故事，每一幅畫也猶如趙無極本人與觀者侃侃對話。

不朽的抽象畫家 半神半人


《無極之美：趙無極回顧展》於9月18日舉辦開幕記者會，趙無極第三任夫人法蘭斯瓦絲·馬凱（Françoise Marquet）也在趙無極基金會藝術總監揚·亨德根（Yann Hendgen）陪同下與67件珍貴作品一起來臺。曾經駐法的文化部政務次長楊子葆於致詞時難掩對趙無極的仰慕，他認為其畫作是兩種不同文化碰觸後，產生爆炸性風格，非能用簡單的中法融合來形容，使他在法國人口中是個「不朽者」，幾乎位居「半神半人」的地位。

此次展覽推手，華人世界重要的趙無極收藏家，元大文教基金會董事馬維建表示，自1991年與趙無極結識以來，維持「亦子亦友」的關係，因感念這段難得的忘年情誼，慷慨出借20幅珍貴藏品，對趙



無題；長沙發上的女人
Sans titre ; Femme sur un canapé
1947
油彩、畫布
Oil on canvas
81 x 100 cm
Image of works by Zao Wou-Ki/ProLitteris, Zurich.
All rights reserved.

無極的每一幅作品都有訴說不完的心得。例如趙無極不喜歡畫紅色，「因為畫不好像漆大門」，但在獻給愛妻的《向法蘭斯瓦絲致敬—三連屏》，趙無極以象徵幸福的紅色為主調，透過豐富顏色層次與千變萬化的書法，展現太太熱情率真的個性，也不難從大膽奔放的畫風中，體會趙無極對馬凱的愛意。

即日起至2018年3月4日，《無極之美：趙無極回顧展》於亞洲大學現代美術館分成「遊藝於美」、「美的覺醒」、「藝簡言賅」、「藝猶未盡」、「藝，該如此」等5個展區演繹，從他15歲模仿塞尚的靜物寫生，到93歲離世前反璞歸真的中國勁竹，有始有終，精采可期。 



法蘭斯瓦絲·馬凱致詞，由楊子葆次長協助法語翻譯。



小朋友目不轉睛地聽著林依瑩副市長說故事

Book 小時光 Love 閱感動

在親子間種下幸福閱讀種子

文 / 蔡易霖 圖 / 臺中市立圖書館

因為閱讀，發現孩子成長的喜悅與感動！臺中市 Bookstart 閱讀起步走活動 7 月 5 日正式啓動！

為推廣親子共讀的美好，臺中市立圖書館每年規劃閱讀起步走活動，讓孩子與家長們及早接觸書籍與繪本，透過贈送閱讀禮袋及許多精采有趣的活動，培養新手父母建立親子共讀的觀念，同時促進親子對閱讀的興趣與習慣。2017 年臺中市閱讀起步走活動以「Book 小時光 Love 閱感動」為活動主題，鼓勵親子每天安排時間進行親子共讀，透過愛、陪伴與多元繪本，從共讀中引導孩子探索、認識未知的大世界，發現並積累關於寶寶成長的點點滴滴，成為親子間永恆的溫馨回憶！

本活動在 2017 年 7 月 5 日上午 10 時 30 分舉辦啓動記者會，由林依瑩副市長致贈禮袋給 0 至 5 歲親子家庭代表，宣告臺中市今年 Bookstart 活動正式開跑，林依瑩副市長更以繪本《林桃奶奶的桃子樹》為現場的小朋友說故事，鼓勵家長每天安排一些時間陪伴寶寶看書，透過閱讀小時光，傳遞父母豐沛的愛與關懷。

Bookstart 贈書儀式全市同步起跑

8 月 5 日起統一於臺中市 44 個圖書分館辦理閱讀起步走贈書活動，結合親子、創意與閱讀之元素，發揮巧思吸引親子從趣味遊戲中愛上閱讀，如大安分館舉辦「土地公喜閱平安龜搏杯比賽」活動，結合祈



許多親子前來學習手語與繪本如何結合

福及還願冊數等趣味規則，讓閱讀成為既新穎又好玩的創意活動。

其它包括創意親子DIY、繪本說故事、小小館員闖關遊戲、寶寶抓週等活動，同樣適合親子一同參加來留下美好回憶，活動並邀請地方代表、社團、托育資源中心、衛生單位、幼兒園等共同參與，異業結盟合作推廣幼兒成長教育、親子共讀、兒童健康發展等課題，深耕在地親子生活圈，帶動市民親子閱讀風氣。

手語繪本班 結合聲暉之家共推親子共讀

關注聽障家庭親子溝通與共讀的需求，閱讀起步走活動推出10多年來，首次與臺中市聲暉綜合知能發展中心合作，於2017年8至9月辦理兩梯次，共8堂手語繪本班課程，邀請專業手語講師李秋心與陳倩萍分享，以「顏色」和「動物」為主題，挑選《小黃點》和《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼》這兩本經典繪本，透過不同的形狀和顏色來刺激孩子的思考，融合手語情境說故事，在輕鬆無負擔的氛圍中進入手語學習的世界。


手語繪本班除了能建立另一種表達溝通管道外，生動的手語及口語更可訓練孩子對語言學習及肢體運用之表達能力，相較於純粹口語說故事，不一樣的繪本詮釋更能引發孩子學習與思考。值得一提的是，有民衆特別從苗栗帶孩子前來參加，顯示家長對於親子手語學習的需要與重視。



王志誠局長暖心講座鼓勵收容人面對折磨

用閱讀翻轉人生 女監贈書暨暖心講座

臺中市閱讀起步走活動自2015年開始，與法務部矯正署臺中女子監獄讀書會分享親子閱讀，透過心得分享、團隊演劇等形式，將Bookstart閱讀起步走活動帶入女監，至今已邁入第3年。今年8月17日再次規劃閱讀起步走暖心講座，廣邀受刑人用閱讀擁抱夢想。

臺中市林依瑩副市長代表出席，致贈帶子服刑收容人Bookstart閱讀禮袋，勉勵收容人享受閱讀時光，無論是陪伴孩子共讀，或是參加獄所舉辦之讀書會，讓心靈更寬廣。閱讀是一種愛自己、與自己內心共處的方式，讓書中寬廣的知識成為心靈導師，成為未來重新走入人群的動力；而臺中市政府文化局王志誠局長則以「享受折磨」為暖心講座之主題，從個人經歷的生命淬煉出發，分享面對生命困頓時，如何堅強回應。



讓孩子從小接觸閱讀，從而愛上閱讀。


父母成長講座 把握共讀黃金時期

為了讓新手父母認識嬰幼兒成長與親子共讀的關係與內涵，在孩子發展黃金時期及早把握共讀時機，於中市圖及所屬各分館，邀請親子共讀專家與家長們分享導讀的技巧及相關閱讀資源。同時，針對動作、認知或語言發展較慢而需要幫助的孩子們，與臺中市兒童發展啓蒙資源中心合作，辦理「閱讀有愛，慢飛無礙」講座，邀請資深語言治療師陳羿潔，分享如何幫助孩子順利發展與健康成長。

行動故事劇 播撒幸福閱讀種子

在現今繁忙的社會氛圍下，許多家長忙著上班，能陪伴孩子的時間有限，對於圖書館提供的閱讀活動和資源可能不是那麼清楚，也因此今年閱讀起步走活動主動走入社區與學校，辦理「Bookstart 行動故事劇」活動，結合行動圖書車機動的特性，走訪本市山海屯城社區超商 open 兒童閱覽室及幼兒園，透過故事劇生動有趣的表演，以及行動圖書車豐富的閱讀資源，讓幸福閱讀的種子能夠播撒到更多地方。

打造舒適閱覽空間 親子假日好去處

中市圖暨所屬分館設置嬰幼兒 / 親子閱讀專區，每年持續購置優良館藏，並爭取經費進行軟硬體空間改造，營造圖書館成為民衆舒適友善的閱讀生活空間，讓閱讀成為一種習慣，一種屬於臺中的假日好生活。 



Bookstart 行動故事劇深入學校與社區

「臺灣美術新貌獎」新氣象

參件破紀錄 新人出頭天

文 / 李月妙 圖 / 港區藝術中心



本次首獎得主楊絮婷與作品《新辭書計劃 no.1》

臺灣美術新貌獎自 2016 年打破年齡、媒材與類別之徵件限制後，角逐作品爆炸性成長，今年件數達到 280 件，創新貌獎收件新高。從各式藝術創作中評選出 37 件入選作品，其中平面類 22 件，立體類 15 件，再從 37 件獨樹一格的入選作品中評選出新貌獎首獎及 3 名評審團獎。

連續兩年學生奪首獎


今年臺灣美術新貌獎於 7 月 23 日舉行頒獎典禮，由文化局施純福副局長、市議員楊典忠、顏莉敏親自頒贈獎座與獎金給得獎者。連續兩年皆由學生奪得首獎，可見臺灣豐沛的創作能量及藝術教育扎根的成效。首獎由目前就讀清華大學碩士班的楊絮婷以《新辭書計劃 no.1》奪下，成為第 17 位新貌獎得主。

《新辭書計劃 no.1》使用鐵粉、橡皮筋等不穩定材質來進行創作

《新辭書計劃 no.1》使用鐵粉、橡皮筋等不穩定材質來進行創作，作品會因時間推移而產生非原始樣貌之改變，傳達主體與環境之間的矛盾性與衝突性。楊絮婷表示，《新辭書計劃》是自己一整系列的創作，目前已進行到 no.8，共通的特色就是以不穩定的媒材去探討個體，用不同型式的創作展現同一件主題，以現象學體現內心想表達的真實性。

素材源自生活 點綴情感

評審團獎得主為葉乃瑋《日常物件》、王勝右《少年維特養成計畫》以及黃得誠《紅樓宴》。葉乃瑋表示，他很喜歡看福爾摩斯偵探小說或懸疑電影，生活中不起眼的東西反而是故事裡的重要線索，所以習慣觀察生活中小物件並且去描寫，作品透過拼貼重組這些物件，呈現一篇一篇的記憶情感。

《少年維特養成計畫》屬互動創作，將網路的標籤化人格繪製成桌遊，挪用「天黑請閉眼」的遊戲規則及紫外燈、紅外線感應等裝置，暗示網路的特性及影響；《紅樓宴》強調食物所乘載的情感及文化課題，以食物為題材將故事情節轉化成圖像，重新詮釋傳統文學，試圖帶給現代人全新的觀看角度。 



現場嘉賓雲集，一同欣賞余老師的作品風采。

快門時機—余如季紀念攝影展

瞬間即永恆 感受時代更迭下的美學

文 / 張榮顯 圖 / 大墩文化中心

臺灣紀實攝影家余如季老師於 2016 年 8 月過世，在屆滿一週年之際，臺中市政府文化局特別辦理「快門時機—余如季紀念攝影展」，於 8 月 5 日至 8 月 23 日在大墩文化中心大墩藝廊（一）展出，8 月 6 日上午隆重舉行開幕式，現場貴賓雲集、熱鬧滾滾，師母賴信晶女士也親臨這場盛會。

攝影瑰寶 時代的重要紀錄者

林佳龍市長於致詞中一再對這位跨時代的重要攝影紀錄家予以緬懷及肯定，指出其作品是永恆的記憶，不會因時代變遷而隨風消逝，是臺中市重要的攝影瑰寶，對於計畫爭取於臺中市建立的國家攝影館有著珍貴的代表性。

開幕式以余如季老師 2012 年在大墩文化中心個展開幕式致詞之紀錄片跨時空播放同步揭開序幕，會後並由其長公子余立先生對於此次紀念展之過程

進行講解及介紹，包含本次展出之策展理念、過程及經典作品導覽等，回溯父親身為劃時代的重要紀錄者在各式鏡頭構圖下的時代更迭。

見證歷史鏡頭下的生態攝影先驅

出生於福建省漳州的余如季老師，13 歲於臺灣光復時因父母雙亡，來臺中投靠擔任女中校長的余大姊，因緣際會接觸了攝影，開始透過各式各樣的相機與錄影機鏡頭紀錄著演變中的臺灣社會。1960 年代拍攝的臺灣省運動會、漢光演習等紀錄片，開啓了余老師走向專業報導攝影的門扉，一躍成為報社特約攝影記者。在歷史因緣下，紀錄了當時十大建設以及蔣經國先生的視察活動，甚至臺灣省政府歷任主席、省議會活動等重要新聞，這些紀錄都成為重要的歷史畫面。




《白鷺人家》是余如季老師成名代表作，此作品〈月是故鄉明〉則是此系列當中的代表，展現歸途白鷺於月圓眩光下的特殊氛圍。

余老師同時也開啓臺灣生態攝影的先河。為了拍攝白鷺生態紀錄片，歷經 7 年時間，埋伏於臺中市北屯高架樓上觀察紀錄，其作品剪輯加入電影《白鷺人家》劇情當中，榮獲金馬獎、亞洲影展等殊榮。此外，余老師曾以傑出人士身份，獲美國國務院邀請前往美國進行為期一年的參訪，回程經過非洲，紀錄了當地農耕隊活動、在地生態以及原住民生活，後來以〈木瑟心聲〉、〈塘鵝篇〉與〈農耕隊紀錄〉作品獲得電視金鐘獎。

扎根在地 70 載 紀錄永恆獻臺中

在余老師 85 年的生涯中，有 70 多年歲月在臺中渡過，大半生在此，是真正的臺中之光。生活儉樸，但為了保留並呈現最好的作品，從來不吝於購置昂貴攝影器材，即使在人生最後階段坐於輪椅上，仍手持高階相機，舉手攝影，創作不輟。

余老師不只用攝影技術及藝術創作來榮耀自己，還曾創立《臺中攝影》會刊、培育了許多攝影人才，且不遺餘力推動「臺中同心花園綠美化活動」等回饋社會。綜觀一生淬勵致力於攝影工作，以影像充實了臺中這座美麗的文化之都，同時也富足了市民人文深度及帶來豐富的生態攝影美學。

此次展出由余老師長子余立操刀策劃，以「快門時機」為展覽主軸，現場除了展出《白鷺人家》紀錄片的成名攝影作品及鏡頭下的瞬間之美，並特別安排幾幅由余老師生前親自沖洗的珍貴攝影佳作。仔細賞析其經典風采，綜觀其展出作品，不單只有強烈的攝影元素，背後蘊含故事性及跨時代的背景意義，以多角度鏡頭讓觀者細膩感受攝影美學，經典鉅獻不同時空下的瞬間溫度。 



現場觀眾老中青三代聚集，對於作品各有不同的想法及記憶。



余如季所攝之臺中農業改良場（今國美館一帶）

300 故事志工匯聚 親子樂透 閱讀與夢想齊飛

聽！臺中說故事

文 / 陳宥蓁 圖 / 蕭憲聰



全國 300 位故事志工齊聚大墩文化中心，場面壯觀。

為打造臺中成為幸福、快樂、閱讀及終身學習的書香城市，市立圖書館以「推動城市閱讀」為目標，於 2017 年 9 月 19 日至 20 日，在大墩文化中心舉辦「聽！臺中說故事—全國故事志工總動員」活動，提供全國故事志工觀摩交流平台，廣邀各地公共圖書館、學校、民間故事團體的志工一起「爭奇鬥艷來扮戲」，近 300 位來自全臺各地、甚至外島的故事志工熱情參與，讓臺中扎扎实實朝向「志工首都」更進一步。

臺中故事志工 推動城市閱讀生力軍

臺中市長期深耕閱讀推廣，自 2003 年起率先推動「Bookstart 閱讀起步走」，長年來培養了一群充滿熱忱的故事志工，近年更自發性組成故事劇團，例如大雅分館小猴子劇團、大里分館小鯨魚劇團、太平分館故事劇團、南屯分館魔法故事精靈、葫蘆墩分館喵喵故事團、梧棲親子館 show show 劇團、潭子分館

荳荳劇團等，同時與台中故事協會、山海屯故事協會、魔法小荳力故事協會等在地社團合作無間，是臺中推動城市閱讀的生力軍。

其中葫蘆墩分館喵喵故事團、南屯分館魔法故事精靈等更長期深耕在地，2016 年起搭配故事媽媽巡迴車舉辦說故事及閱讀推廣活動，足跡遍及身心障礙教養院、惠明盲校、國軍 803 醫院、臺中各區國小等單位，讓不同族群、不同地區的民眾，都能有機會接觸閱讀，親近閱讀，享受聽故事的樂趣，而志工們也往往透過和民眾的互動，獲得許多真誠的回饋。

故事志工總動員 爭奇鬥艷來扮戲

而本次「全國故事志工總動員」特別邀請知名插畫家王金選老師設計主視覺，以「聽！臺中說故事」為主軸，結合專題講座、走讀臺中文學館等內容，讓



小野以自身創作歷程為例，教導志工們「自己的故事自己說」。

前來參加的故事志工能同時認識臺中在地歷史，體驗城市文化。專題講座由繪本作家賴馬、手工書達人王淑芬老師、作家小野、大開劇團團長劉仲倫等專家學者輪番上陣，帶來精采絕倫的課程內容。

兩天的活動中，賴馬首先談論「繪本國度裡的孩子王——賴馬的繪本世界」，分享大家耳熟能詳的繪本如《胖先生與高大個》創作心得，藉此鼓勵故事志工們踴躍自由創作；王淑芬則以「動手動腦說故事——故事小道具與故事討論法」為題，教導現場志工製作簡單的道具，讓周遭的物品成為說故事工具；而小野則以自身創作歷程為例，教導志工們「自己的故事自己說」；大開劇團劉仲倫團長則以資深劇場導演經驗，引導志工們如何「演說故事」，讓想像能因地制宜，幻化成不同的故事劇場。

凝聚豐沛能量 閱讀種子遍地開花


另外適逢 2018 世界花卉博覽會即將於臺中舉辦，今年活動特別邀請北、中、南故事志工團體以「臺中故事」以及「花卉」為主題示範演出故事戲劇，開場表演由葫蘆墩分館喵喵故事團帶來《萬和宮老二媽的故事》，緊接著台中故事協會以對口相聲《走讀臺中好所在》介紹不同面貌的臺中。

在劇劇交流時間，桃園市立圖書館蘆竹分館「風之語故事坊」與屏東縣「不倒翁故事劇團」以花卉為題改編相關故事；臺中在地代表大里分館小鯨魚劇



在劇劇交流時間，各劇團以花卉為題改編相關故事。

團改編臺中太陽餅的故事《阿志的餅》，介紹在地的飲食文化；山海屯故事協會則以《白冷圳的兒女》為主題，回顧 60 年前「陽明山遷村計畫」的過程，以淺顯易懂的方式帶領大家認識新社與白冷川的美麗風景。

市立圖書館首次舉辦全國故事志工活動，兩天的活動讓 300 位故事志工互相觀摩交流及討論學習，凝聚繽紛創意及豐沛能量。也希望這股對於社會的服務熱忱和創意能以臺中為起點，不斷讓閱讀種子遍地開花，在全臺各地溫暖綻放。



故事志工專心地聆聽導覽員介紹臺中文學館



黃文擇現身演講，霹靂布袋戲的操偶師當場表演，讓民眾大呼過癮。

百師入學暨公車文學家身影猜謎

多元文學氛圍漫布臺中城

文 / 魯欣萍、周旻樺、林耕震 圖 / 文化研究科、蕭憲聰

今夏臺中的文學，在課堂裡綻放，也在公車上奔馳，而閱讀不單只是書籍的翻閱，更存在於每個人的生活中。百師入學仲夏講座正值暑假期間，7、8月講座讓更多市民走出書本的世界，有機會聆聽演講、接受文化洗禮。議題有各領域專業知識、也有庶民文化，講師皆是多元知識的權威，都有各自的專業領域，分享自己創作生命跟體驗，提供下一代學習的典範，如氣象主播林嘉愷、「最年輕的資深影評人」聞天祥以及「工地文青」林立青等開講。

談生活談藝術 津津有味

8月5日邀請資深媒體人張啓楷帶領民眾從各種趣味角度，教大家許多的「眉角」，包括在場婆婆媽媽最在乎的「上電視要怎麼樣才顯瘦」，透過影片剪接的趣味表達出「眼見不一定為憑」，而身為提供資訊的第一道關卡，張啓楷也提醒大家，在社群媒體、Line上瘋傳「長輩圖」或是「令人震驚的消息」之前，一定要先查證，搞清楚是真是假，莫造成恐慌。

9月2日霹靂多媒體黃文擇副董事長於南屯分館以精彩的剪輯影片介紹霹靂布袋戲的傳承發展，並

分享自己隨劇團各地演出的成長故事，黃文擇專精於角色配音，透過其多變的聲線，不論生、旦、淨、末、丑，都能賦予角色獨特聲調與豐沛情感，使木刻戲偶猶如活人般靈動。現場特地請來操偶團隊與劇組人員，將演講場地化身小劇場，讓民眾能近距離欣賞偶戲示範，更深刻認識掌中乾坤之美。



廖振富老師帶領民眾走入時光隧道，感受百年前的文化城風采。



張啓楷以幽默口吻提醒通訊軟體的使用，籲假消息別亂傳。

重現臺中文化城風采

同日，書法名家蕭世瓊於葫蘆墩文化中心開講，蕭世瓊專研書法藝術近 40 年，認為書法由古代的實用性轉向今日的藝術性，表現手法不再侷限於紙跟筆，可結合多元媒材及形式，他嘗試以釉藥素材、鐵筆鐫刻茶器或結繩形塑文字等方法，呈現書法創作的無限可能。演講結尾鼓勵民衆不需拘泥於特定書體的臨摹，只要抱著著喜愛書法的心去書寫，書法藝術才有持續傳承下去的可能。


9 月 9 日國立臺灣文學館廖振富館長於東區分館，以輕鬆生動的方式帶領聽眾領略日治時期臺中珍貴的歷史記憶及文化風采。廖振富藉由傅錫祺與陳懷澄等文人的詩文、私人文書及老照片中出現的報社、藝文活動、公園、斷髮等現代化設施及風俗，認為臺中這座城市在日治時期成為重要的政治、經濟中心，更重要的是文化蓬勃發展，無論是各種藝文團體、刊物、設施皆有精采成就。

作家行銷 公車跑遍山海屯城區

除百師入學外，亦舉辦全臺首創「公車文學家身影猜謎」，自 2015 年推出後引起不小的迴響，2017 年主打臺中重量級文學家，有廖輝英、劉克襄，還有已逝世的作家孟瑤、姜貴，印有 4 位文學家身影的公車於 6 月 15 日上路，在兩個月期間，跑遍大臺中山、海、屯、城區，將文學推廣至民間，行銷在地作家，里程數總共 50 萬里程，等同於繞臺灣 455

圈、繞地球近 12 圈，今年參與猜謎活動的明信片更超過 3,500 張，參與相當熱烈。

文化局於 7 月 26 日在臺中文學館舉辦謎底揭曉暨抽獎記者會，由文化局專門委員林敏棋、知名作家廖輝英、劉克襄，以及國立臺北大學臺文所教授應鳳凰、中興大學中文系主任林仁昱一同公布 4 位公車文學家的名字，並抽出 100 位猜謎得獎名單。此外，本活動持續舉辦公車文學家系列講座，由廖輝英在活動當日打頭陣，在中山醫學大學主講「生命轉彎的驚喜」，8 月份由劉克襄、應鳳凰等老師接棒主講各類延伸講題，持續引起市民的好奇與話題，行銷臺中作家，也推廣城市閱讀。

作為文化城，接下來秋季一樣有豐富文學活動推出，敬請期待。 



公車上的作家身影令人留下深刻印象。



館員參加「書目療法種子教師」培訓課程

城市閱讀行銷新利器

閱讀得來速 老幼如獲至寶

文 / 陳綉麗 圖 / 臺中市立圖書館

為提升民衆閱讀力，增加借閱量，行銷圖書館及城市閱讀，市立圖書館製作「閱讀得來速」手提袋，推廣閱讀得來速借閱及系列活動，依年齡層分學齡前、小學 1 至 3 年級、4 至 6 年級及樂齡等 4 種類別提袋，圖書館主動為各年齡層選擇適齡優質圖書資料 5 種入袋，方便民衆快速借閱。


同時為了讓民衆了解到閱讀與生活息息相關，在 2017 年 6 月率先舉辦了 3 場次的「書目療法種子教師」培訓課程，特別針對當今民衆心理健康促進與情緒療癒的需求，並延伸對館員進行專業訓練，以提升其療癒閱讀素材館藏發展與規劃相關活動之專業知能。

親子學習 發揮閱讀多元功能

8 月 27 日及 9 月 2 日更是針對兒童辦理創意故事園遊會活動，內容有 8 月 27 日的「故事大街」，適合國小學童；9 月 2 日的「閱讀樂園」，適合學齡前幼兒，上、下午各一場，2 天共計 4 場。市圖以閱讀園遊會方式，倡導重視孩童「探索、發現、學習」的主動學習經驗，呼籲父母陪伴孩童一起學習、共同成長，從而發揮閱讀的多元功能，並普及閱讀文化。

樂齡族一起快樂來閱讀

10 月則針對樂齡族辦理「樂齡·樂閱」，以樂齡彩繪巴特袋方式，導入在地文化，彩繪長者的書包（得來速提袋），勾起樂齡族共同的回憶及借書意願。另延伸「禪繞話書香」以及「笑出夢想，WOOP 成真」兩場健康、手繪活動。

透過各年齡層活動辦理，推廣閱讀得來速提袋（內含好書 5 本），提高借閱量，服務便利性，使民衆有感，開啓閱讀行銷新利器。



閱讀得來速提袋輕巧便利

全國百號油畫大展

生命能量噴發 感動指數破表

文 / 張聖敏 圖 / 港區藝術中心

全國百號油畫大展，樹立別具一格的展覽磅礴氣勢，自 2002 年開始舉辦至今，已邁入第 16 屆。十多年來，吸引無數藝術愛好者熱情參與，提供藝術先進及新秀表現舞台。當觀賞者佇足於港區藝術中心的展覽室內，面對一幅幅百號大作，情感與作品強烈衝撞連結，迸發極為震撼的感受，這是一種在生活中頗具深奧的印記。


得獎作品 各擅勝場

本屆首獎由李潔的〈米寶的藍色狂想曲〉榮獲，以半具象描繪作者與家門前邂逅的流浪犬「米寶」，全圖藉著飄浮女子、臥躺愛犬、桌上美食的三角構圖，傳達出理想中甜美歡樂的生活情境，在設色、筆觸及構建上深入人心，引發共鳴；第二名是黃輝坪的〈蛻變 T-02〉，陽剛、富饒新意，斷肢殘翅的綠蚱蜢，佇立鏽鐵上，幾何圖形訴說無限可能的未來，後現代思潮，讓人印象深刻；蔡函庭的〈不知

道的事〉榮獲第三，圖中舞者沉思靜默的神情和傷痕累累的左足，對應地上堆砌磨損的舞鞋，意在言外，油然而生，也呈現出畫者精湛的寫實技法。

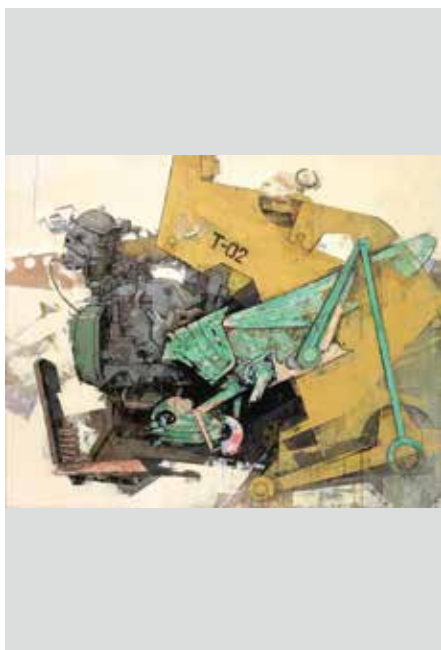
聲息相通 蘊含情緒堆疊

綜觀本屆獲勝優作，每一幅畫作皆蘊含創作者堆疊的情緒，酸甜苦辣，五味雜陳。畫者內心深處，不僅流瀉出溫暖、微甜、榮華的喜樂，同時亦隱伏著淒冷、悚然、無奈之傷感。

畫家透過百號巨幅，創作題材無論是尋常生活的鋪陳敘事，或是獨有的內我吶喊，畫筆下百態起伏，因緣於每位作者個體差異的感受度，以及表現相距的技法上，即使同樣邁步在靈魂追尋安適居處的大道上，彼此聲息相通，卻讓作品呈現出千百風情，巧妙各異其趣。生命感動能量的匯聚，就在此處。榮耀的起承，熱情的轉折，當我們用心品味於一幅幅的畫作時，自然可以覺得源頭活水的美感！



第一名李潔〈米寶的藍色狂想曲〉



第二名黃輝坪〈蛻變 T-02〉



第三名蔡函庭〈不知道的事〉



NTSO 於霧峰演奏廳舉行 2017 青年音樂創作競賽決賽音樂會

NTSO × 屯區國際藝術節

音樂、戲劇、舞蹈 屯區仲夏之夢

文 / 張竹君、吳珮華 圖 / 屯區藝文中心、國立臺灣交響樂團

去年，國立臺灣交響樂團首度辦理「2016 霧峰音樂節」，以系列音樂會帶動當地民衆參與藝文活動，獲得熱烈的反應與迴響；今年，國臺交擴大活動規模，與臺中市政府文化局及立法院中部辦公室合作辦理「2017 NTSO × 屯區國際藝術節」，從7月7日至8月27日近兩個月的藝術節，以音樂、戲劇、舞蹈等多元精采的21場次演出，豐富民衆夏日生活。

多元場域 各式表演豐富今夏

「2017 NTSO × 屯區國際藝術節」將霧峰的夏日藝文饗宴，推進到同為「大屯郡」的大里與太平，演出場地遍及國臺交、臺中市屯區藝文中心、亞洲大學現代美術館及大里康橋河堤等地。演出內容有氣勢磅礴的交響樂，有精緻細膩的室內樂，有逗趣讓人拍案叫絕的戲劇，有動感十足的舞蹈及音樂劇場，更有來自美國的默劇與交響樂團的完美結合演出，是熱鬧豐富、適合闔家參與的藝術嘉年華。

節目精采絕倫 悠揚其中

藝術節各節目皆為國內外一時之選—音樂方面，有享譽國際的旅美指揮家陳美安、獲國際大獎無數的旅外小提琴家曾耿元、陳雨婷，以及超過20位任職國內外重要音樂院或職業樂團的音樂家共襄盛舉；參與演出的大型團體有國立臺灣交響樂團、普羅藝術

家樂團、國臺交附設管樂團，以及2017 NTSO 國際青少年管弦樂團，此青少年管弦樂團為來自世界各地90名優秀學子組成，並自300多位報名者中脫穎而出獲選參與集訓。

小型室內樂則有國臺交弦樂五重奏、小提琴二重奏及CPE鋼琴重奏團；戲劇方面，有國內最受歡迎的果陀劇場、紙風車劇團、九歌兒童劇團等，更有知名歌劇導演暨舞台設計蔡秀錦教授所執導的經典歐洲兒童歌劇《女巫希拉蕊進歌劇院》；舞蹈及音樂劇場方面，有國內著名的極至體能舞蹈團及身聲劇場，還有充滿趣味的客家音樂劇《藤小妹與大樹哥》。而藝術節閉幕最高潮，則是來自美國的魔術圈默劇團與國立臺灣交響樂團《莫札特奇遇記》，帶給民衆最精彩逗趣的演出！



《莫札特奇遇記》於屯區藝文中心演出中，NTSO 首席與美國魔術圈默劇團卯起來尬戲。

感念臺中一甲子

國寶級水彩大師簡嘉助捐百萬畫作

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心



〈等待〉的繪畫場景在泰國曼谷機場，表現陌生旅人間彼此眼神交會的有趣流動。

國寶級水彩大師簡嘉助 7 月 15 日至 8 月 2 日在大墩文化中心辦理 80 歲回顧展。出生雲林的簡教授感念生活臺中一甲子，在此生根成家，欣聞臺中市立美術館正如火如荼籌備，展覽期間慷慨將價值百萬的全開水彩畫〈等待〉贈予臺中市，支持臺中市立美術館成立。8 月 2 日上午 10 時於大墩藝廊（一）舉行贈畫典禮，由臺中市林依瑩副市長、文化局王志誠局長代表受贈，儀式隆重，場面溫馨。

水彩畫藝術的傳燈者

簡嘉助創作以重彩、堆疊、厚塗的技法，以及幾近全色域的使用為特色，以不透明水彩建立自我風格。創作題材多元，風景、肖象、裸像及日常物兼有，並在臺中教育大學服務長達 41 年，有「水彩畫藝術的傳燈者」美譽。無論風景、人文畫作均精采動人，筆繪下的「臺中容顏」，可以窺見臺中都市化、現代化變遷。

本次致贈臺中市立美術館的全開水彩畫〈等待〉，創作於 1992 年，繪畫場景在泰國曼谷機場，表現陌生旅人間彼此眼神交會的有趣流動。簡教授熱愛旅行，藉以發掘更多元之繪畫題材，世界各地風情，包含美國、法國、日本、泰國、印度及越南等異域風情都在他筆下靈活生動。

拋磚引玉 盼藝壇共襄盛舉

臺中市林依瑩副市長表示，位於水湳經貿園區的「臺中綠美圖」預計在 2021 年落成，雙館共構結合臺中市立美術館、圖書館。臺中市立美術館日前已購藏包括簡嘉助教授 1986 年作品〈紅衣〉等多位藝術家經典畫作，再喜獲簡教授所慨贈價值百萬全開水彩畫〈等待〉，這是臺中市立市美術館第一件受贈的藝術品，期許透過簡嘉助教授登高一呼，藝壇能夠共襄盛舉捐贈經典作品，充實美術館藏。簡教授贈畫之舉，將藝術資產傳承給所有臺中市民，也豐富了城市的文化內涵，未來希望所有市民共同支持市立美術館的成立。



簡教授慨贈〈等待〉，是臺中市立市美術館第一件受贈的藝術品。

手擠坯乾坤 鄉土味十足

陳炳廷陶藝展

文 / 陳慧婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

從市井的水泥工到心思細膩、手法精湛的陶藝創作者，陳炳廷老師對於生活需求與生命期許之人生意義的轉換，造就他令人難以想像的蛻變。

不向生活妥協 堅持藝術創作

陳炳廷老師出生於臺中市龍井區的鄉村，從小對工藝品情有獨鍾，雖家庭生活困頓，少時即跟隨父親從事建築業務，家道中落時，為求餬口甚至一度以賣魯肉飯為生，然而待生活經濟狀況穩定後，還是毅然轉而拜師民族薪傳獎陶藝類得主陳金成大師，全心投入手擠坯陶的學習和製作，長達十餘年的磨練，從零到有、到有感甚至創作，一路走來兢兢業業、排除萬難，陳老師從不向生活妥協，始終堅持藝術創作。

陳老師巧妙運用大甲東獨特的「手擠坯」製陶技法，透過擠、承、拍、搓的工序，利用氧化或還原燒製表現陶土粗獷的質地和起伏的稜線，配合天馬行空的景象，任憑豐富的想像力馳騁於作品間，孕育出扣人心弦的陶作品，曾榮獲臺灣工藝競賽傳統工藝類及其他縣市美展工藝類第一名等殊榮。

色彩樸拙 風格簡約大器

陳老師的作品線條簡單俐落，但在難度極高處呈現轉折變化，不以繁複的雕飾與絢麗的釉彩取勝，色彩樸拙具生命力，整體表現出簡約大器的風格。手擠坯技法的傳統技藝，在現今多以電動拉坯機的時代，已逐漸式微而有面臨失傳的危機，但老師仍堅持以該技法來塑形，持續藝術創作之餘，也致力傳統技藝的保存延續。



作品〈輪〉象徵宇宙不斷地運轉永無止息

粗獷中帶有細膩的手法，豁達中融入優雅的心態，樸拙典雅意在形外，是陳炳廷老師創作的特色，亦反映其人格特質—勤奮努力、不辭辛苦，本著對藝術的熱愛，追求美感的高峰，也追求大自然深邃的精神，是一位具有鄉土味的藝術家。



陳炳廷不向生活妥協，堅持藝術創作。



近 200 位藝術家齊聚一堂，展現作品風華。

臺中市當代藝術家聯展

擴大參與 藝術如綺麗百花綻放

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

臺中市政府文化局自 1999 年起舉辦「臺中市當代藝術家聯展」，邀請臺中市具代表性藝術家展出年度代表作，至今已進入第 19 年，成為臺中市一年一度的藝術盛會，堪稱臺中最美的藝術景致。在此不僅分享藝術創作者的情感與創作元素，亦提供創作者與觀者間的交流與對話，讓不同的藝術花朵恣意成長與怒放，更見證本土藝術家的成長與蛻變。


284 位創作者齊聚藝術殿堂

今年「臺中市當代藝術家聯展」共邀請本市 284 位卓然有成的藝術家，將極具巧思的作品聯袂於大墩藝廊展出，並在 8 月 27 日上午於大墩文化中心大廳舉辦該展開幕式，由臺中市副市長張光瑤致贈感謝狀予參展藝術家，感謝其對大臺中市藝術創作的積極投入。為因應七夕情人節氛圍，8 對藝術佳偶，率先步向今年主辦單位首度打造的藝術星光大道，參展藝術家亦手持作品圖卡走紅毯，展開一場別開生面的藝術星光秀。

張副市長表示，美感教育的深耕是不限藝術領域的全民運動，除了感謝當代藝術家們為臺中藝術創作帶來的貢獻，2018 年適逢當代藝術家聯展辦理的 20 週年和花博年，也期待看到更多藝術家們的響應，創作與花博有關的多元藝術形式及主題，讓以人為本綻放出的美麗印象，使世界看見臺中的能量。

更具公平性 希冀成為典範

然而，今年與以往較為不同的地方，是增列「全國百號油畫大展」、「臺灣美術新貌獎」及「臺中市美術家接力展」之得獎者資格，讓原本在縣市合併前的臺中縣大展中得獎的畫家也能獲邀參與。希冀這樣的些微調整，除了擴大參與層面，也更具公平性，更能讓它源遠流長、不斷地推陳出新，甚至讓「臺中市當代藝術家聯展」在藝術史上，成為一種典範。

每件藝術品的創作，自精神的構思、凝聚，素材準備到完成，通常需要數月甚至數年時間，在這其中貫穿了創作者的生命軌跡和思想脈絡，本屆展出的 284 件作品，凝聚了難以數算的歲月讚嘆與感懷在展場間流動，令人心弛嚮往；同時藉由不同的媒材表現，詮釋出創作者內心深處的生命期待與心中追尋的永恆樂園，並忠實呈現臺灣當代社會脈動的多元樣貌及創作思維，正如百花綻放般綺麗美好。



展場作品種類眾多，齊聚大墩展出。

這夏有請了

品茗賞器 盡在清風茶宴

文 / 吳亮萱 圖 / 港區藝術中心



小小茶人，架式十足。

「清風茶宴」是港區藝術中心極具地方人文特色的年度大型活動之一，自2014年起，每年皆以二部曲方式熱情推廣臺灣茶文化。今年3月的首部曲「織春茶會」以3D茶空間概念，於清水眷村文化園區打造特色茶屋街，7月29日登場的二部曲，從品茗茶至賞器之美，展演臺灣茶文化史蹟及蘊含的人文風貌。

二部曲盛大舉辦 新玩意吸睛


「2017 清風茶宴二部曲一茶古無界」於7月29日至8月27日在港區藝術中心清水廳、掬月廳及展覽大廳盛大舉辦。二部曲多了些「新玩意」，例如紫砂壺以及潮汕、詔安茶室四寶等名家收藏展，還有1970年起盛行於臺灣的工夫茶文化，包含名壺、花貨、茶車、茶船泡、雙杯泡、乾式茶席、陸羽茶具等各式經典茶具。

茶古無界特展除梳理臺灣從「紫砂壺的移民」到「茶文化的百家爭鳴」之茶道藝術文化，並邀請到日

本陶藝家寄神宗美與寄神千惠子、煎茶道茶具創作者豐增一雄、美籍陶藝師莫大尉，以及臺灣陶藝名家連炳龍、周妙文與蘇文忠，一展國際陶壺風華。

最美好的茶文化時光

7月29日當天，活動以茶古生煙揭開序幕，邀請臺灣揚琴樂團演唱歌謠，與極至體能舞蹈團用一首花曲舞影，引領民衆回到50年代臺灣茶文化的風光時代，以及數十位國際司茶人一展茶藝，演繹清末民初至臺灣現代的各式特色茶席。此外，8月6日茶業改良場陳國任場長「認識臺灣茶」以及8月20日文化茶人葉東泰先生「臺灣唸茶歌」兩場講座，更提供了豐富的茶知識之旅。

「茶」在華人的日常生活中扮演了相當重要的角色，從文人雅士的品茶、鬥茶，到市井庶民的喫茶、喝茶，茶早已超越了飲品，晉升至藝術的層次。悠長的茶文化，造就了浩瀚無垠的茶世界。 



本次清風茶宴以「茶古生煙」揭開序幕

相。樣－郭國相雕塑展

對話無生命媒材 展演內心圖像

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心



作品〈迴響〉獲日本山口縣宇部市常盤博物館典藏

2009 年是雕塑家郭國相人生的一個重要轉捩點，是郭老師第一次接觸公共藝術的時點，對於從事工業設計近 10 年的他而言，是開啓人生另一道路的重要時刻。


心之所見帶回真實世界

郭國相老師從小在高雄旗津純樸的漁村長大，大自然就是老師的遊樂場，當時探索新事物的好奇心以及內心深藏的印記，在老師現今創作時，會如排山倒海般席捲而來，重新回歸兒時的單純情感，興奮地想把心之所見帶回真實世界；遇到瓶頸時，縱使霎時間茫然無措，也會將困頓化為創作的滋養，讓每件作品成為自己起心動念的轉化。

郭老師中學期間接受了 6 年美術班的陶冶，大學時期就讀工業設計系，這些藝術創作的歷練與設計美學的培養，加上創作過程中不斷與自我的對話，一直潛移默化著藝術家的靈魂，讓老師得以一步步走向越來越真實的自己。

作品如頓悟後箴言 深有共鳴

老師尤其喜歡探索材料與工法，讓沒有生命的不鏽鋼、銅、鐵、石頭、陶瓷和玻璃等媒材，透過一次次的磨合與淬鍊，用抽象的語彙符碼及材質的表情肌理，把對人的情感與對自然的頓悟，展演成他想要表達的內心世界圖像。其創作常見於公園、車站、停車場等公共場所作為公共藝術裝置，並擁有數十次公部門公共藝術創作首獎及建設公司公共藝術典藏的實績，作品〈迴響〉於今年甚至獲日本山口縣宇部市常盤博物館典藏。

郭老師自認不是擅於用言語來表達情感的人，所以老師慶幸能透過創作與人溝通，表達自己的想法，開拓更多元豐富的視野。在老師「相由心生、萬物皆然」的創作思維中，認為心與形實為一體兩面，企盼藉由賦予作品生動的靈性與表情，蘊藏正面積極、溫潤豐厚的情感本質，以形於物之外相作內心深刻詮釋，如此創作出的作品猶如淬鍊頓悟後的箴言，深有共鳴。 



郭國相老師與作品〈擁。詠〉



國樂演奏與作品〈鍵盤上的舞者〉產生光的對話。

好生活—余燈銓雕塑展

古早與現代 童趣在其中

文 / 李亦晨 圖 / 屯區藝文中心

余燈銓老師，24歲就連續3年獲得臺灣全省美展大獎，是最年輕就擁有永久免審查資格的雕塑家，創作向來能呈現時代縮影，將不同時期生活中的感受以雕塑呈現，孕婦、親情、童年系列等，捕捉了臺灣50至90年代不同時期的人文特質。7月8日開幕式現場，貴賓雲集，更有臺灣文學家康原老師現場演唱臺語詩歌，為典禮掀起高潮。


讓創作進入文化與生活

本次展出分成過往與現代展區，其中現代展區以手機、鍵盤、耳機等3C用品，呈現當今低頭族的生活面貌，將現今對好生活的定義與過去做一番對比。〈鍵盤上的舞者〉這件作品，觀眾站在將近半個人高的12個按鍵中，彷彿現代人隱沒在3C世界中一般；而寬度達380cm的〈翻滾吧·視界〉則成了一座鞦韆，親子開心盪鞦韆，一同創造童年新回憶，為觀眾帶來滿滿的收穫。

讓創作進入文化與生活中，產生功能或者對社會生活發生影響，一直是余老師期盼達到的。余老師偶然發現插畫家小米菇的貼圖創作中，出現自己在靜宜大學所創作的公共藝術作品，驚訝也驚喜於自己的作品融入了現代傳播文化當中。因此，邀請小米菇共

同合作，針對本次展覽創作貼圖，並加入逗趣文字，進入大眾日常對話中，記錄也延續這藝術在時代文化中發酵的時刻。

探討3C議題 期能發酵

除此，展場設置了歡樂拍貼機，精心設計4款圖框供選擇，觀眾於展場合影，並將相片放置於巧妙設計的相框中，將美好參觀經驗永久留存。現代3C科技對生活產生的影響，是余老師近來探討的議題，透過創作呈現，以及LINE貼圖、拍貼機等現今科技產品之運用，使創作主動介入日常生活中，以實際行動來探討科技與生活的關係，期待也相信本次展覽帶來的社會影響將能夠持續發酵。



局長參觀展覽，余燈銓老師親自導覽。

清風樓藝術工作者聯合開放日

手作魅力無窮 藝術「袋」回家

文 / 周雅雯 圖 / 港區藝術中心



今夏最 in 手作提袋，自己的風格自己畫。

夏日炎炎，清風徐徐，一年一度的清風樓藝術工作者聯合開放日在 7 月 9 日登場熱鬧登場，活動當天 7 組工作室全日開放，一早就湧入大量遊客排隊報名手作課程，大小朋友都躍躍欲試要自製屬於今夏的時尚紀念品。


逛藝文、玩藝文 其樂無窮

到訪民衆不僅可逛藝文、玩藝文，一探藝術工作者的神秘空間，更可以透過藝術工作者的指導將藝文「袋」回家！今夏最 in 手提袋可以是單純運用奇異筆纏繞畫的技法裝點，也可以是用壓克力媒材揮灑彩繪，或是自由蓋上茶與杯的圖案再賦予繽紛顏色。自己的風格自己畫，一樣的提袋變換出風姿各異的樣貌！

「藝術串串樂」活動則藉由串門子的方式，挑戰小知識問答，每組藝術工作者都提供了與工作室創作內容相關的小知識，只要完成小知識問答，即可到活動服務台自己動手製作活動限定胸章一枚。只見活動當日民衆穿梭於各個工作室，認真尋找答案，拿到獨一無二的胸章時無不笑開懷。

增進交流 融合生活與藝術

港區藝術中心將前身為臺中縣文化局辦公空間的清風樓活化，透過「藝術工作者進駐」計畫，自 2013 年 11 月起提供藝術工作者進駐，增進港區藝術中心的藝術氛圍，提供藝術創作空間，並透過藝術工作者與來訪民衆的交流互動，培育藝術文化人才，讓來訪民衆參與其中，融合生活與藝術，打造充滿特色的藝文空間。

今年度共計 7 組藝術工作者進駐，分別為：中華方圓茶文化學會—茶道、花藝、金工、陶藝；愚魚坊—繪畫、雕刻創作；吳泮水油畫創作；小森林手作坊—蝶谷巴特、撕畫、押花、拼貼藝術；一起玩·種子趣—種子創作；織·布玩創意工作室—編織工藝；迷璃手作坊—琉璃工藝。本次開放日活動涵蓋多元媒材型式，老師與民衆一起大展身手體驗創作魅力。 



大家認真彩繪，將藝術融入生活中。

一期一會的國際藝術盛會

大墩美展 當代美術視野新標竿

🕒 2017年11月18日至12月6日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）～（三）、（五）～（六）、動力空間

多年來，臺灣美術發展因著社會、政治、經濟等面向的波流與東西方文化思潮的牽動，發展出一套具體而完整的樣貌。而作為臺灣文化樞紐的臺中，在區域內廣大藝術愛好群的長期耕耘，加諸博引國際美術工作者的美學激盪，儼然已譜寫出令人驚豔的大墩特質以及精微細緻的美術系譜，這系譜恰似沾滿繽紛顏彩的偌大調色盤，擁抱了全世界最仁誠的真、最圓融的善，還有最絢麗的美。

美術嘉年華 沁注世界文化養份

第22屆大墩美展自擬具活動簡章向世界各國廣宣徵件開始，到歡悅地整理雪片般飛來的1,570件參賽資料，復經55名藝術權威的縝密評審，獲獎201件作品的精心展示，以及隆重尊榮的頒獎典禮，這一連串的規劃、努力、辛勞與喜悅，不僅讓臺中的藝術空氣愈加芬芳鮮麗，透過這有如國際美術嘉年華的重大活動，讓國際藝術融入了臺中，沁注了世界各文化的養份。

吸攝臺中特有的藝術芬多精

今年，此項美術盛會仍以墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝以及數位藝術等11項競賽類別，吸聚了臺灣各地以及國外26國家與地區的藝術創作者參賽。獲獎作品無論是來自波蘭的版畫、塞爾維亞的油畫、多明尼加的攝影，抑或是臺灣當地的墨彩、書法、膠彩及工藝等作品；表現手法或寫實、或抽象、擇重彩、擬素雅，件件精彩絕倫、各展風華，而作品背後隱含的動人故事與雋永意涵更深值細品及玩味。

主辦單位謹訂於2017年11月18日至12月6日期間，將全數獲獎作品於大墩文化中心完美展陳，並於11月18日開展當天，在中山堂舉行盛大的頒獎典禮，為今年獲獎的201位得獎者嘉勉喝采。誠摯邀約各地藝文雅好，同來吸攝臺中特有的藝術芬多精，賞覽大墩精闢的當代美術風情畫。

（文圖／視覺藝術科）



閱讀散步系列活動—走讀集章

邊走邊讀 來一趟閱讀小旅行

🕒 2017年7月11日至11月30日

📍 臺中市立圖書館各分館與合作之獨立書店

市立圖書館7月起推出「走讀集章」活動，廣蒐44間圖書館與10家書店為閱讀據點，每一閱讀據點皆有專屬設計的手刻印章，希望藉由獨特且具收藏價值的印章，引導人們跟著圖書館、書店展開旅行。

印章與館藏特色相結合

手刻印章圖案以圖書館的館藏特色、建築外觀等為基礎設計，使集章過程增添更多樂趣。「館藏特色」是每個分館收藏的特色圖書，如南屯分館的印章將館藏特色「動物」結合在地吉祥物穿山甲、沙鹿深波分館的館藏特色為電影、豐原分館為糕餅、烏日分館為鐵道文化、龍井分館結合龍井區區徽之「龍」與館藏特色「養生食譜」，印章設計為一隻龍在做料理的可愛模樣。許多印章融入動物設計，表情生動有趣。民衆到各圖書館、書店蓋章時可猜猜看該館的館藏特色是什麼？或到圖書館的館藏特色書區翻閱、瀏覽，感受各閱讀據點的風格與規劃。

本活動合作書店包括一本書店、大家書房、恐風草青少年書房、梓書房、魚麗人文主題書店、魚麗共同廚房、羅布森書蟲房、一德洋樓羅布森冊牘、新手書店、瑞成書局及熊與貓咖啡書房，與中市圖共同邀請所有愛書人來場書鄉之旅！

閱讀推廣 好禮獎不完

即日起至11月30日止，歡迎一起規劃屬於自己的圖書旅行，收集各閱讀據點的手刻印章，參加活動還有機會兌換閱讀好禮（數量有限，換完為止）！掃描QR code上網留言分享您的走讀心情 <https://goo.gl/apLXzo>，還有機會抽到圖書禮券！

活動詳情請上網頁 <https://goo.gl/Cjr2Ps> 查詢，中市圖也提供以Google地圖製作的走讀集章地圖，方便規劃走讀旅行路線。（文圖／臺中市立圖書館）



走讀集章活動區
抽獎 QR code



蔡詩萍講座


閱讀你的人生 寫出大家的故事

🕒 2017年10月28日 14:30 至 16:30 (14:00 開放入場)

📍 葫蘆墩文化中心演講廳

本場講座邀請到知名作家及節目主持人—蔡詩萍老師，和觀眾們一同分享蔡詩萍近年來的書籍，從日常生活中追求自己獨一無二的故事，發掘新的生命意義。在選擇走入婚姻後，蔡詩萍多了丈夫、父親的身份，如同大多數家庭，在日常中必定有甜蜜也有感傷，如何能在婚姻中擁有獨立空間也是大家必學的課題。身為四年級後段班的蔡詩萍，娶了六年級的太太，生下九年級的女兒，新的家庭生活的磨合與溝通成為他的日常，也將成為他的永恆。

蔡詩萍認為，學會愛、接納與放下，生命就會產生新的視野，「該轉彎時要勇敢轉彎」，「不該轉彎的時候要堅持」。於講座中，蔡詩萍將細膩描繪他的人生故事，啟發大家找到對日常的意義。珍

惜才能擁有，感恩才能天長地久。所有日常生活中的美好，都不是理所當然，學著珍惜此刻、把握當下，讓自己的生命更有價值，即是你的永恆。(文圖 / 葫蘆墩文化中心) 




語畫共舞—拾藝畫會聯展

藝術存乎於心 沉浸絢麗色彩

🕒 2017年10月14日至11月12日

📍 屯區藝文中心美學空間

拾藝畫會原名話畫畫會，成立於2013年，畫會宗旨：「藝術存乎於心」。繪畫對拾藝畫會會員來說，是一件熱衷於生活之要事，目前會員由15名快樂無比的同好組成，他們擁有迥然不同的教育背景、成長經歷，但同樣有顆喜愛藝術的心，在畫會中發展獨樹一格之創作，如分割法、點描法及厚塗法等，

技巧萬千，揮灑自如，在動與靜之間跳躍般描繪光與影間微妙變化，沉浸於色彩絢麗意象，作品囊括了寫實、寫意、抽象多元風格，創作題材皆深具豐富性，集結長久在繪畫世界裡努力不懈的同好，活出美好人生，並藉由本次展覽與大眾分享。(文圖 / 屯區藝文中心) 



水彩畫家眼中花花世界

水漾花彩 漫步花花世界的行旅

🕒 2017年10月28日至2018年1月7日

📍 屯區藝文中心展覽室 A



為迎接 2018 臺中世界花卉博覽會，並擴大中部縣市文化參與，屯區藝文中心與彰化生活美學館共同策辦「水漾花彩～漫步花花世界的行旅」巡迴展，邀請中、彰、投三個縣市，老中青三個世代優秀的水彩畫家王輝煌、粘信敏、蔡維祥、黃騰萱、劉彤渲等 5 位藝術家參與展出，並以「花卉」與「旅行」為策展主題，透過不同縣市、不同世代畫家眼中對「花花世界」解讀的意涵，引領觀眾漫步在花卉風情裡，並以此向世界展現臺中的藝文能量，帶動中臺灣藝術文化的交流。（文圖 / 屯區藝文中心）

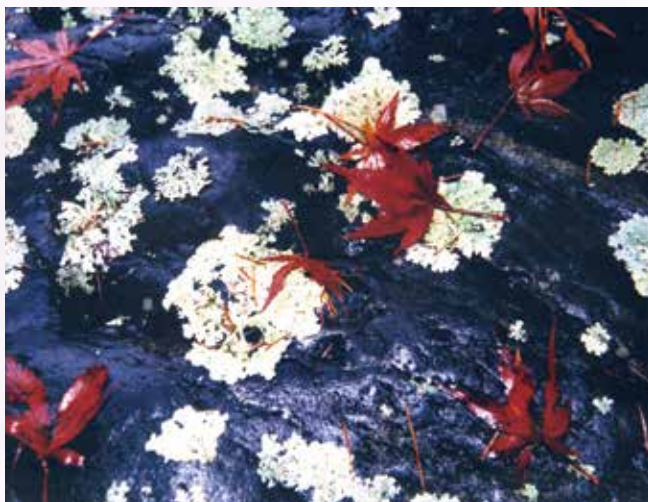
臺灣旅遊攝影學會國際藝術交流展

融合世界潮流 近距離感受大師鉅作

🕒 2017年10月27日至11月26日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

臺灣旅遊攝影學會創立於 1992 年，至今已 25 年，數度受內政部肯定，更獲得數個全國性優良社團乙等獎的殊榮。本次 2017 年國際藝術交流展，較過往的展覽更具國際觀，融合了世界潮流，邀請國際大師以及中國旅遊學會院長級國際名師共同帶來鉅作聯合展出。除攝影之外，這次展出也包含書法、油畫、雕刻等類別創作，多元藝術創作在此匯聚，為臺灣的旅遊攝影錦上添花。另為紀念學會創立 25 週年，特別將精彩創作集結成冊，出版 25 週年國際藝年誌，是歷屆以來最大規模記錄創作的專輯，邀請大家前來一同欣賞國內外旅遊攝影家的鉅作。（文圖 / 屯區藝文中心）



以綠色議題談臺中故事

臺中故事景點裝置展

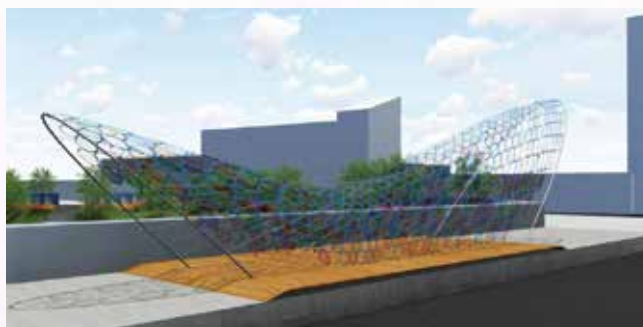
🕒 2017年10月9日至11月29日

📍 柳川景觀水岸民族路橋上

看似無所交集的世界裡，因為每個人心中都有編織著美麗花園的小天地，而有了共同的想像。藝術家黃英誠與蘇達，帶領群眾將心裡的想像花園編織在繡框內，集結大家心中的夢田交織成城市裡的想望田

園。《心中的夢田》作品從遠處觀看，好似蝴蝶翅膀彩衣又像葉脈紋路，在風與陽光下閃動，2017臺中故事景點裝置展，透過藝術的力量集眾人之力，成就都市內的集體美麗心靈花園。（文圖／視覺藝術科）

文圖
藝術科



感受青春氛圍 歡度假日時光

大墩小舞臺接力 SHOW

🕒 2017年11月4日、5日、11日、12日下午3時至7時

📍 大墩文化中心 城市小舞臺（戶外廣場）

2017臺中花都藝術季「大墩小舞臺接力SHOW」，一場匯集大臺中學生表演社團的舞臺秀，4天40組青春團隊將在大墩文化中心城市小舞臺不間斷演出，帶來一連串膾炙人口的音樂、戲劇、舞蹈等精采演出，讓大家感受到不同的青春氛圍。為激發

學生創意潛能，每天邀請專業評審評選出「最佳表演獎」3組，並於最終場11月12日舉行頒獎典禮。活動免費入場，邀請闔家蒞臨，一起看表演、聽音樂，歡度假日休閒時光！（文圖／大墩文化中心）

文圖
大墩文化中心



清水雅集—故宮書畫新媒體藝術展

用科技領受古代生活美學

🕒 2017年11月4日至2018年3月4日

📍 港區藝術中心展覽室 A

「清水雅集—故宮書畫新媒體藝術展」以文人的雅集為題，引出書法以及繪畫兩大主軸，建置「主視覺區」及「書畫欣賞區」，佐以賞花、題字等文人雅事，讓觀眾能身歷其境感受古代生活美學。展覽結合豐富的新媒體資源，包括沉浸式 VR 虛擬實境頭戴式裝置

與風感、體感互動裝置，另外亦採用 4K 高畫質動畫及影片，透過 4K 螢幕呈現更精緻細膩的效果；同時強調「知識的傳遞」與「情意的累積」，期望透過與裝置的互動，讓故宮書法、繪畫用更多元的方式接近民眾。（文圖 / 港區藝術中心）



第一屆纖維創作獎特展

纖維、時尚、綠工藝 交織新創意

🕒 2017年10月6日至11月5日

📍 葫蘆墩文化中心 1樓文創區及 3樓編織工藝館

配合編織工藝館轉型為臺中市纖維工藝博物館，臺中市政府文化局首度舉辦第一屆纖維創作獎，獎勵「纖維藝術類」、「服飾類」與「傢飾類」三類優秀之創作者與創作團隊。臺灣各地共有 217 組作品報名參賽，經初審、決賽共選出 72 組得獎及入選作品。

參賽者緊扣「纖維·時尚·綠工藝」主題，運用周遭環境裡不起眼的材料，例如竹枝、香蕉莖、洋葱皮、泥巴等融入纖維作為創作元素，大家齊聚創意，展現纖維創作的各種可能性。

得獎與入選作品，將在 2017 年 10 月 6 日至 11 月 5 日，在豐原的葫蘆墩文化中心 1 樓文創區及 3 樓編織工藝館盛大展出，並訂於 10 月 7 日舉辦頒獎

典禮，歡迎蒞臨觀賞與指教，詳情請上文化局官網查詢。（文圖 / 文化資源科）



舞花響享豐藝

來一場民歌串聯原住民的美妙饗宴

🕒 2017年10月28日

📍 葫蘆墩文化中心廣場



三金歌手及金曲獎最佳男歌手得獎次數紀錄保持者殷正洋、演歌全方位藝人于台煙，演唱膾炙人口的經典歌曲，與山城鄉親朋友一起回味民歌的閃亮時代！以泰雅傳統歌謠吟唱、歌舞劇展現為特色的泰雅原舞工坊，呈現多元原住民的傳統樂舞及風貌。經典美聲串聯臺中特有的原住民傳統歌謠舞蹈的文化底蘊，展現臺灣在地音樂舞蹈的經典風華與創新面貌，激盪跨族群領域的藝術風格，打造「花都」城市意象及豐富藝文氛圍，為2018臺中花博暖身。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

舞蹈空間舞蹈團 & 賴翠霜舞創劇場

音樂舞蹈藝術節 壓軸呈現

🕒 2017年11月18日、24日

📍 屯區藝文中心演藝廳、實驗劇場

今年的音樂舞蹈藝術節已經進行到最後階段，11月18日19:30於演藝廳，將由舞蹈空間舞蹈團帶來不聽話孩子的故事2《藍騎士和白武士》，是一場罕見爆笑、鬥智又耍帥的親子舞蹈劇場。另外11月24日19:30於實驗劇場，由賴翠霜舞創劇場帶來《曼波搖滾 / Mambo Rock》，以生活化的肢體，創作更貼近人心的作品，題材以探討婚姻的多面形象為主，歡迎前往欣賞，購票請洽兩廳院售票系統。（文圖 / 屯區藝文中心）



個人生活哲學之展現

力道・肌理・友愛—曾明男美術展

🕒 2017年10月7日至10月25日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）



美術家曾明男，經國立藝專美工科陶藝課程的薰陶後，續向臺灣現代陶藝家邱煥堂與林葆家學習西方現代陶藝及東方傳統陶瓷觀念，亦自助旅行遊歷日本和歐洲等國，並以59歲高齡在英國渥罕頓大學取得美術碩士學位。

本次展出銅雕、陶藝及繪畫三種媒材作品。曾明男以有形材料表現出有形無形的力道、肌理，展現厚實有力、剛柔並濟的內在意涵，並以友情、愛情及親情之愛作為主題理念，展現出獨具一格的個人生活哲學。（文圖／大墩文化中心）



陶入生活的美學實境

陶花朵朵—花都陶藝美學特展

🕒 2017年9月30日至11月12日

📍 港區藝術中心中央畫廊、掬月廳暨清水廳

本次特展邀請多位海線地區陶藝家，將花朵意象、元素與陶藝結合，以人文、生活、花藝三大類的生活美學空間，呈現陶藝在日常生活的多個面向。展場規劃臺中市陶藝發展沿革及製陶流程等基礎知識介紹、陶藝生活美學實境空間及柴燒作品區，讓參觀者從認識陶藝進而認同之，將各式陶藝創作自然而然地納入生活之中。（文圖／港區藝術中心）



相聲 2 勢力

相聲大師同臺飆戲 精采可期

🕒 2017 年 11 月 4 日、12 月 2 日

📍 屯區藝文中心演藝廳

今年度臺中花都藝術季，屯區藝文中心特別邀請相聲瓦舍演出 2017 年全新劇目，《弄》及《拆黃鶴樓》兩齣相聲戲劇。《弄》以「賊兵四起，天下大亂」為開場；《拆黃鶴樓》則是最經典傳統的相聲段子「黃鶴樓」為主題，一步步拆解背後的

底蘊及歷史典故。來看馮翎綱、宋少卿及黃士偉三位相聲大師同臺飆戲，精采絕倫，逗趣爆笑。購票請洽兩廳院售票系統。（文圖 / 屯區藝文中心）



眷村的療癒花園特展

與花共舞 踏上一趟療癒小旅行

🕒 2017 年 11 月 11 日至 12 月 10 日

📍 清水眷村文化園區

療癒花園主要是運用容易親近、多樣的植物種類，以及豐富的自然色彩刺激使用者的五感，使大腦得到舒緩、紓解壓力而得到療效，並透過不同的花壇設計高度與形式，使行動不便者或孩童能無障礙親近植物，從而更加瞭解自我與周遭環境之關聯。本次展覽以眷村舊眷舍為空間場所，藉由與眷村空間氛圍結合、運用眷村元素，打造充滿創意趣味的療癒花材，讓眷村舊有空間呈現出不同於以往的療癒風景。（文圖 / 港區藝術中心）



戲劇結合市集 散發無窮魅力


一股當代藝術的創新泉源

🕒 2017年10月1日至11月25日

📍 屯區藝文中心戶外露天劇場、茄苳樹區

屯區藝文中心辦理假日廣場系列活動已邁入第7年，今年的下半年假日廣場系列活動自10月1日起至11月25日，以「世界童話」為主題，規劃了5場兒童戲劇的演出，分別在戶外露天劇場與茄苳樹區辦理。其中小老闆跳蚤市集是屯區藝文中心首次嘗試向

民衆招募攤位，並分別在10月1日和10月28日策畫了2場搭配節慶的週邊活動，除了來看戲之外，還能直接參與活動，讓孩童學習愛物惜物的精神。

(文圖 / 屯區藝文中心) 




建立正確理財觀念

理財力 改變與夢想的起點

🕒 2017年11月18日 14:30至16:30 (14:00開放入場)

📍 葫蘆墩文化中心演講廳

你總是存不了錢，帳戶餘額好像增加得很慢？你不知自己為何而忙，錢也總是不知花去何方？29歲提前實現財務夢想人生的艾爾文告訴你，別把致富當成夢想，要為夢想而勇於致富，就能存到錢！

艾爾文，交大研究所畢業，曾任上市公司電子工程師，現專職寫作。講座將以分層式主題來引導人學習理財，以個人理財方法如記帳、存錢觀念、分配收入方法來建立基礎，並以財務目標、夢想規劃為工具來指引未來的存錢方向。(文圖 / 葫蘆墩文化中心) 



臺中文學館特展

陳千武特展
母語文學特展



展覽時間

106 9 / 22 — 107 3 / 30



指導單位

臺中市政府文化局

主辦單位



Seven Apex

承辦單位

「書寫·逸趣」黃進龍創作個展

闡釋中國傳統文化的書寫情懷

🕒 2017年12月9日至12月27日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）

在書畫藝術的領域中，「書寫」是非常重要的的一種樣態或形式，也是衡量一件作品優劣的重要標準。黃進龍雖自學生時代開始，從事西方繪畫創作迄今30年，卻有感於中國傳統文化情懷的重要及哲學思維，希望藉由繪畫形式抒發這種深刻感受。本次「書寫·逸

趣」黃進龍創作個展，將展出油畫及水彩作品60餘件，藉由中國式的「書寫情懷」來表現西方繪畫的「造形色彩」，取捨與結合中西繪畫的特色，展現獨特魅力與風格。（文圖 / 大墩文化中心）



髹漆彩飾—廖勝文漆藝展

漆藝大叔 大膽巧手新意玩漆

🕒 2017年12月30日至2018年1月17日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（二）

「漆藝大叔」廖勝文多年來對傳統漆藝反覆思考、試驗、創作，如今以紮實的基本功夫、精湛的技術、對極致質感的追求、不拘泥於單一媒材與技法以及勇於嘗試與異業結合，在中生代的漆藝師中出類拔萃。

廖勝文的作品充滿個人風格，以漆藝傳統技法為本，透過布胎漆器、繪畫、塑形展現出對「漆」這個媒材高度認識後的揮灑自如。本展「髹漆彩飾」，廖勝文讓漆脫離胎體限制展現新的風貌，以此記錄這20年的創作歲月，歡迎蒞臨欣賞。（文圖 / 大墩文化中心）



放鬆心情看好戲

好有藝思表演藝術節——《樂舞傳奇》

🕒 2017年10月21日、22日、28日、29日、11月5日

📍 港區藝術中心演藝廳

港區藝術中心自2014年辦理第一屆「好有藝思表演藝術節」，引進多元優質團隊進駐演藝廳演出，3年來獲得熱烈迴響。本年度延續口碑與成效，繼續辦理好有藝思表演藝術節——《樂舞傳奇》，規劃以花都藝術季「臺中的故事」為主軸，邀請3檔共5場次不同型態的表演藝術節目。首先是10月21、22日登場的媲美太陽馬戲團的舞鈴劇場《奇幻旅程》、緊接著10月28、29日由在地傑出演藝團隊上劇團藝文工坊帶來《穿樂世紀愛上你》，壓軸的是11月5日文和傳奇戲劇團全新編劇的《九天鳳凰櫻》，帶給民衆不同的舞蹈及戲劇饗宴。希望透過引進多元表演藝術節目，為演藝廳注入新的活力，開拓民衆藝文欣賞的視野、開發潛在的青年表演藝術欣賞人口。（文圖／港區藝術中心）



東方金工美學 詮釋花意象

擬花—蘇小夢金工創作展

🕒 2017年11月10日至12月10日

📍 葫蘆墩文化中心一樓文創交流區

臺灣金工藝術家蘇小夢說：「在金工創作的過程中，由技術的學習到個人風格的形成，對於作品的自省與改變，每每令我感到驚奇與感動。」將東方文化融入現代金工創作中，是令傳統金屬工藝有新生命產生的必要條件，蘇小夢老師的作品表現出現代化的東方金工美學，精準雕琢出花卉楚楚動人的姿態。蘇小夢老師畢業於國立臺南藝術大學應用藝術研究所，作品曾至日本與西班牙等國展出，本次展覽將以她近年創作關注的東方金工美學，結合花卉意象，帶來一場迷人的藝術饗宴。（文圖／葫蘆墩文化中心）



文
化
臺
中

茶 · 陶相對論—吳明儀茶席展

身心交融 盡情浸潤茶文化

🕒 2017年10月28日至11月15日

📍 大墩文化中心文物陳列室（一～二）



大墩工藝師吳明儀祖傳製陶傳承至今已 24 代，觀其作品形態，從綺麗多變的釉彩到樸拙天成的柴燒，大道返璞歸真，看得出其心境的轉換，柴窯燒陶「火痕」與「自然落灰釉」的難以掌握，讓色澤變化多了更多可能性。

近年的創作，除了搭配景觀設計的流水系列造景陶之外，柴燒的陶茶具最受矚目。為了將茶文化的形上之道融入茶具之中，他學習親手製茶、習茶、甚至取得評茶師證照，徹底浸潤在茶文化之中，頗有茶道創始者唐人陸羽之風。觀吳明儀老師的茶席展，是一場工法與心法的對話、創作者與作品的對話，以及觀賞者透過作品與創作者的對話，如此身心交融，一個完整的藝術活動於焉完成。（文圖 / 大墩文化中心）

在地陶藝文化 向下扎根

陶藝嘉年華 「陶」花朵朵開

🕒 2017年10月14日、10月21日、11月4日
11月5日、11月11日

📍 港區藝術中心會議室 B

清水眷村文化園區位於人文薈萃的清水區，除了有珍貴的眷村歷史建築，地底更蘊含西元前 2000 年至前 400 年金屬器時代的中社遺址，藏有大量陶器。本區另一個新石器時代遺址牛罵頭文化，亦曾出土大量文物及印有繩紋紋飾的陶器等，可見清水一帶與陶藝的淵源極深。

為了將陶藝融入日常生活之中，讓更多人發見陶藝是如此接近生活，同時透過參與和體驗，在輕鬆歡愉的氣氛中，傳承海線地區在地陶藝文化，讓陶藝向下扎根，港區藝術中心規劃「陶花朵朵·滿城綻放～陶藝嘉年華」相關活動。時間為 2017 年 10



月 14 日至 11 月 11 日，利用假日辦理「親子捏陶樂」與「二日陶藝體驗」，除了能親自體驗陶藝捏塑技法，藉由參訪窯廠或陶藝家工作室，更能瞭解陶藝品製作流程，認識陶藝文化。（文圖 / 港區藝術中心）



漫遊數位文化地景 發現真實與想像的生活風景

臺中數位文化地景實驗計畫

🕒 2017年11月11日至12月9日

📍 國立臺灣美術館、中區再生基地、逢甲大學

為保存及活化臺中文化記憶，文化局規劃「臺灣數位文化中心」計畫，以在未來打造全民皆可參與及共享的數位博物館，今年首次推動「臺中數位文化地景計畫」，臺中文化有形體，會是什麼樣子？本計畫將以實驗、教育、創作及交流為主，串聯中部文化場域，邀請大家透過數位工具創造文化媒介，與世界各地的人們分享臺中文化生活。

活動包含臺中數位文化地景實驗展、混搭未來工作坊、未來講座等多元活動，除邀請來自不同領域的創作者，以數位化媒材作為工具或表達媒介，蒐集臺中文化素材，匯聚市民生活軌跡，並呈現城市文化的豐富性，展開一系列對於臺中文化的創新實驗，更邀請市民透過手機、平板電腦及數位相機等數位載具，在現實世界中採集生活片段，與我們一起嘗試科技與文化跨領域創新應用的可能性，並為臺中數位文化樣貌「造景」，共同編織出臺中文化過去、現在與未來的生活記憶。詳情將陸續於未來講堂粉絲專頁 <https://www.facebook.com/FutureDimension2016/> 公告，敬請持續追蹤活動訊息。（文圖 / 視覺藝術科）



戲遊文化城

活化四中心 精采節目輪番上陣

🕒 2017年7月至11月

📍 屯區藝文中心、港區藝術中心、葫蘆墩文化中心、大墩文化中心

2017年首度擴大整合文化部「活化縣市文化中心劇場營運計畫」，結合各中心推出系列藝術節及劇場推廣講座活動，搭配葫蘆墩藝術節辦理開幕記者會，自7月起至11月將在葫蘆墩文化中心、大墩文化中心、屯區藝文中心、港區藝術中心舉辦26場次精湛戲劇演出、11場次推廣講座及3梯次表演藝術體驗兒童夏令營，歡迎民眾踴躍參與！（文圖 / 表演藝術科）



更多資訊請參閱
QR code



牛罵頭藝術季

清水在地嘉年華 我的故鄉我的歌

🕒 2017年10月7日至12月31日

📍 清水區

臺中清水這個文化小鎮，自1995年舉辦首屆「牛罵頭藝文季」以來，已成為在地每年重要的文化節慶活動。今年以楊肇嘉先生在1920年代贊助文化藝術的初衷情懷及清水在地故事為發想，推出14場音樂、環境藝術、文化、論壇及旅行等活動，邀請大家一起分享清水豐碩文化嘉年華會。（文圖 / 港區藝術中心）



類別	名稱	日期
文化活動	「走尋臺灣獅」論壇暨文化行旅	11月12日
音樂展演	老諾 X 樂團 V.S. 台中聲五洲掌中劇團	10月7日
	郭立功與羅瑞爾~小提琴鋼琴二重奏音樂會	10月26日
	在地之歌~臺、客藝術歌曲的饗宴	11月18日
	向大師致敬—布拉姆斯 V.S. 德弗札克	11月25日
	清聲似水飄美韻	12月3日
	小鎮沙龍音樂講座—布拉姆斯的藝術歌曲	12月8日
環境藝術	清水地景藝術節創作展	10月7日至10月22日
旅行踏查	拍瀑拉族之鰲峰山奇遇記	10月14日 11月5日
	TDS 動員令：清水暨大肚山軍事與戰爭史蹟尋旅	10月21日 10月28日

作伙來看葫蘆墩歷史故事

水·花·浪·漫—舞動葫蘆墩圳開發傳奇

🕒 2017年10月28日、11月4日

📍 臺中文學館戶外榕樹下木棧平臺

邀請瓊瑤舞蹈團透過舞劇的演出形式，呈現早期豐原一帶張達京興築葫蘆墩圳的歷史故事，包含巴則海族先民的遺跡、張達京渡黑水墾臺、鑿圳引

水灌溉等精采內容，給予市民質精深刻的藝文體驗。（文圖 / 文化研究科）



大里杙老街

/ 渡也

三百年前這條老街
是大里杙的心臟
大里杙的華爾街

如今
繁華的港口和商船
早已不知去向
只剩下告示牌在風中
訴說老港口的前世
只剩下鹹菜巷回憶鹹菜

其實大里杙也是一艘船
在時空之溪漂流
我就坐在船上

九二一大地震
老街口歪眼斜、骨折、內傷
復建後的老街，心很苦
重新站起來的老慶源堂
笑不出來

幾家水果攤的水果
健康甜美，面帶微笑
而歷史的枝幹斷折、年邁
長的果實是酸苦的
二〇一六年出生的水果不知道

這一切
福興宮裡的媽祖
看得最清楚
而廟前那兩隻新雕的
年輕的石獅子
不了解

渡也

本名陳啓佑，國立中興大學中文系、所兼任教授。曾獲聯合報極短篇小說獎、中國時報敘事詩獎、中央日報百萬徵文新詩首獎、中興文藝獎章等獎項。著有《歷山手記》、《永遠的蝴蝶》、《手套與愛》、《澎湖的夢都張開翅膀》、《諸羅記》等散文集、詩集、論文集共 31 種著作。

五桂樓

/ 李魁賢

（華語）

在五桂樓
 台灣千年檜木香
 薰陶我
 台灣史芬多精
 從景薰樓門口起
 書香、家香、台灣香
 創造未來歷史芬芳
 一路相隨入佳境
 在五桂樓廊下
 目光跨越紅橋
 直登醉月亭
 吟詩騷客
 和頻送秋波的戲子
 隨玉兔不知所終
 人影若隱若現
 反映在漣漪水面
 戲如人生
 人生如戲
 亭台即戲台
 長留記憶在心裡

（臺語）

在五桂樓
 台灣千年檜（ひのき）芳味
 感染我
 台灣史芬多精
 由景薰樓門口起
 書芳、茨芳、台灣芳
 創造未來歷史芳味
 一路相揣入佳境
 在五桂樓頭前
 目神巡過虹橋
 直通醉月亭
 吟詩文人
 俗送送駛目尾的演員
 綴玉兔不知何去
 人影若有若無
 反映在風波水面
 戲如人生
 人生如戲
 亭台即是戲台
 長久記在心肝裡

李魁賢

1937 年生，現任世界詩人運動組織副會長。獲巫永福評論獎、韓國亞洲詩人貢獻獎、榮後台灣詩獎、賴和文學獎、行政院文化獎、台灣新文學貢獻獎、吳三連獎文藝獎等。出版有《李魁賢詩集》6 冊、《李魁賢文集》10 冊、《李魁賢譯詩集》8 冊、《歐洲經典詩選》25 冊、《名流詩叢》25 冊等。



TCAF

2017 TAICHUNG ARTS FESTIVAL
臺中花都藝術季

10.15 - 12.31

香風送來繽紛訊息
彩蝶翻飛相倚
像花一樣美
樂舞戲藝遊
盡在臺中花都

贊助單位



雙橡園開發



◎ 中友百貨公司

◎ 台中銀行



中華民國臺中市政府
臺中世界花卉博覽會

贊助單位



味丹企業



南山人壽



勤美股份有限公司



群團關係協會



UMEC



A-World



大墩網



金山

贊助單位



臺中市政府



臺中市政府文化局



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會

贊助單位



臺中市政府



臺中市政府文化局



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



財團法人台中市文教基金會



www.teaf.tw

10/28

International
Animation
Day,
October 28th, 2017

國際動畫日

神秘片單與放映地點於10月TIAF臺中國際動畫影展公佈
敬請期待，想追蹤訊息請上TIAF官網 twtiaf.com



Noureddin & Negar
Zarrinkelk

ASIFA
АСИФА

指導單位

臺中市政府新聞局
Taichung City Government News Bureau

主辦單位

ip 台中市影視發展基金會
Taichung Film Development Foundation



台中藝術家室內合唱團

《我們的曲·我們的歌-
台灣本土作曲家合唱音樂會》

11/18 | 港區藝術中心演藝廳



大肚山同仁堂國術獅藝館

《花龍威獅助(祝)成功》

11/19 | 屯區藝文中心演藝廳

盤宇木偶劇團

《大庄媽祖-斬旱魃·降法雨》

11/18 | 和平區龍谷觀光飯店商店街



泰雅原舞工坊

《宴琴山海-月光下的祭典》

11/11 | 和平區龍谷溫泉飯店停車場



台灣揚琴樂團

《讚揚台中·我的青春》

11/11 | 港區藝術中心演藝廳



臺灣青年管樂團

《環游音樂色彩 mosaic 臺中洲》

11/18 | 葫蘆墩文化中心演藝廳



優樂國樂團

《老二媽故事繪本音樂會》

11/14 | 葫蘆墩文化中心演藝廳



國光歌劇團

《花神》

10/28 | 臺中國家歌劇院小劇場



妙璇舞蹈團

《紅花的香味》

10/28 · 10/29 | 屯區藝文中心演藝廳



台灣微笑樂團

《崧崧味歌》

10/29 | 臺中國家歌劇院小劇場



極至體能舞蹈團

《迷走空間·萬花筒》

10/29 | 臺中市中山堂



九天民俗技藝團

《大肚王朝》

11/3-5 | 臺中國家歌劇院大劇院

2017 臺中嚴選十一傑團隊 傑出演藝團隊

TCAF
2017 TAICHUNG ARTS FESTIVAL
臺中花都藝術季