

GLAT

GOOD LIVING @TAICHUNG

臺中

好生活

創意城市 · 生活首都

No.3

四月號 APR. 2015

中華郵政台中雜字第2127號登記證登記為雜誌交寄

綠食育實踐運動



文化台中 為媽祖文化扛大轎 美學台中 在喧鬧的市井裡寫詩 愛上行道樹 戀戀風鈴木

農友好麻吉 游日南種出「水果頭」傳奇 市政APP 寵物零安樂死、青年穩定就業獎勵金上路

ISSN 2410536-8



9 7724 10 536004



托育一條龍

整合零至六歲嬰幼兒托育制度，機構式及居家式托育補助每人每月最高3千元，弱勢及特殊境遇家庭育兒津貼每人每月最高5千元，將於7月實施。幼兒園免學費8月上路，每學期補助1萬5千元，弱勢加碼至3萬元。

☎ 市民專線1999 #社會局_托育
#教育局_幼兒園



國一女生疫苗接種

5月起免費提供國一女生全面施打子宮頸癌疫苗，到校施打、免掛號費。

☎ 市民專線1999 #衛生局



補助銀髮族裝全口假牙

設籍本市一年之六十五歲以上銀髮族，可到本市九百多家牙醫院所免費口腔檢查，若檢查後符合補助資格者，由檢查之牙醫院所主動代替銀髮族申請，申請程序簡化免擔憂。

☎ 市民專線1999 #衛生局



求職就業PLUS

推出「行動求職GPS地圖尋職」行動版網頁及APP，更首創「青年穩定就業獎勵金」挺青年，經市府推介穩定就業滿三個月發1萬元，滿六個月再加碼1.2萬元。

☎ 市民專線1999 #勞工局



長青快樂學堂

提供65歲以上長者或原住民55歲以上日間健康照護、交流聯誼等服務，已成立西屯區、北區、東勢、沙鹿、太平、霧峰、和平等七處，未來每區皆設。

☎ 市民專線1999 #轉社會局



營養午餐升級

為使讓學子食安心、享健康，9月起補助市立學校學生午餐每餐加碼5元，全面提升校園營養午餐的質與量，提高在地及非基因改造食材。

☎ 市民專線1999 #教育局



保障食安顧健康

各區衛生所免費發送食安簡易檢測劑（過氧化氫），檢舉重大食安事件獎金無上限。

☎ 市民專線1999 #衛生局



校園延長開放

為推廣運動風氣，校園開放時間延長至晚間十點，3月起已有四十七校加入，9月將有七十五校實施，明年3月全面上路（除部分偏鄉地區）。

☎ 市民專線1999 #教育局



台中好好行

路不平、燈不亮、水溝不通、有路霸，可下載「台中好好行」APP，利用GPS座標標示道路缺失地點、上傳照片，舉報有關「路平」、「燈亮」、「水溝通」等缺失及損壞情形，市府便會即時派工修復。

☎ 市民專線1999 #建設局

台中好生活 幸福伴長久

照顧全家人的平安和健康

打造快樂生活的安心城市

幸福家庭好康報你知

吃得安心，政府市民齊用心

市政工作，經緯萬端，時時刻刻，都不能鬆懈。如今，又到了春暖花開的四月天，萬物蓬勃生長，人間麗日美好，趁著這個好時節，市政建設要加快腳步，希望帶給市民鄉親，一個與時俱進、富足祥和的大台中。

針對近幾年來層出不窮的食安問題，政府一定要做好把關的工作，讓民衆「吃得安心」，是老百姓生活的基本需求，絕對不能算是奢求，也是佳龍絕不退讓的底線。主婦聯盟在四年前率先提出「綠食育」的概念，希望從家庭、學校及社會等各方面著手，加強環保的飲食教育，教導每個人從自家的餐桌開始，認識農業生產者和食物，並建立正確的飲食觀念。

可喜的是，台中有一群認真的業者，秉持著這種理念，配合採用安心、無毒、當季的食蔬，以及各種精心研發的烹調方式，在都市的某個角落，打造了別具特色的餐飲空間、創意廚房與資訊平台。他們的真心誠意；選用本土好食材，為生態盡一分力，在食安風暴鬧得沸沸揚揚之際，猶如一股清流，也讓民衆多一種安心的選擇。

幼兒托育，攸關重大，是市政工作的一大主軸。由佳龍所提出的「托育一條龍」，希望多多照顧婦幼青與弱勢族群，尤其是要幫媽媽們分憂解勞，讓她們沒有後顧之憂，能夠在育嬰後重回職場，在事業上全力衝刺，一展所長。

托育政策是家庭和諧的基石、安定社會的力量，而這項政策的落實，也可創造保母的需求，增加女性的就業機會，一舉兩得。在本期特別企劃中也介紹了安心職場托兒典範，期望更多的企業，能夠見賢思齊，提供員工完善的育嬰托兒措施，讓員工安心的工作，為公司及員工創造勞資雙贏的局面。

在青年就業方面，佳龍希望能夠讓台中市的年輕朋友有更穩定就業的工作環境，因此由勞工局首創的「青年穩定就業獎勵金」，就是基於這個理念出發，盼能藉此降低青年轉職率，厚植青年在職場的發展實力。此外，市府設置職涯發展中心，將做好全方位的資源整合平台，協助社會新鮮人做好職涯規劃，並舉辦就業博覽會、校園徵才等活動，以增進徵才者、求職者媒合的機會。

寵物問題愈來愈受重視，有鑑於立院三讀通過《動物保護法部分條文修正案》，佳龍預定以三年為期，在2017年務必達成寵物「零安樂死」的最終目標，要讓這群「毛小孩」，不再到處流浪，要活得更自在。

農曆3月的盛事，大甲鎮瀾宮每年九天八夜的跨縣市媽祖繞境活動，在全台備受矚目，今年已擇定於4月17日起駕。為了配合這項莊嚴而隆重的宗教活動，大甲Bobi-Run祈福路跑、萬眾騎BIKE，這兩項活動將搶先上路，文化局也配合推出系列活動及活動專車，為「三月迎媽祖」再現百年宮廟風華，歡迎民衆前來共襄盛舉。

台中市長

林佳龍

「綠食育」實踐運動
 讓真心食材美味上桌

「吃得安心」是最基本的民生需求，
 但在一連串食安風暴後，
 卻彷彿成了奢侈的企求。
 幸好，在台中，
 有一群認真實現飲食理念的人，
 默默在各角落盡一己之力：
 他們嚴選產地、挑選食材和烹飪方式，
 甚至連餐具選擇都有所堅持，
 他們將用餐顧客視為家人，
 期盼透過「安心用餐」的過程，
 將「綠食育」的觀念分享给更多朋友。

- 20 上下游基地 採買無毒食材的新去處
- 22 聽說良食 品嘗蔬食真滋味的好地方
- 24 禾豐田食 品嘗全台安心農產的綠食堂



專欄 Column

文化台中
 Writer's Eye

10 為媽祖文化扛大轎



劉克襄這樣玩台中
 Traveller's Eye

40 綠川還在唱歌嗎？



美學台中
 Architect's Eye

44 在喧鬧的市井裡寫詩
 謝文泰和他的「台中文學館」





特別企劃 Special Report

30 「托育一條龍」陸續上路
三軌並進打造「生活首都」

畫說台中 Painting Taichung

04 陳慧坤畫筆下的龍谷瀑布
谷關山水，飛瀑龍谷

市政APP City Hall Apps

12 路跑、騎單車祈福繞境
歡迎來大甲一起瘋媽祖

14 青年就業PLUS
首創青年穩定就業獎勵金

16 讓毛小孩「零安樂死」

農友好麻吉 Friendly Farming

26 連猴子都愛吃的枇杷
游日南種出「水果頭」傳奇

漫遊內埔 Travelling Taichung

36 護你平安
后里泰安舊山線鐵道之旅

愛上行道樹 Living Trees

52 落英繽紛 姍紫嫣紅
戀戀風鈴木

影像台中 Film Festival in Taichung

56 再見·真實
國際紀錄片的盛宴在台中

文化活動月曆 Events

58 4月文化展演

1999 Q&A

62 Q&A：身心障礙者有哪些福利可以申請？



戀戀風鈴木 見P.52

發行人－林佳龍 總編輯－卓冠廷

編輯委員－林宜諤、吳超男、林尚賢、陳瑜、陳文信、黃少甫、張淑君、張馨方

企劃發行－台中市政府新聞局 / 台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓 /

(04) 2228-9111 分機15219 / <http://www.taichung.gov.tw>

編印－紅藍創意傳播股份有限公司 / 新北市中和區中山路2段327巷9號 / 02-22401141

創刊日期－2015年2月1日 / 發行日期－2015年4月1日

工本費 每本40元 / G P N 2010400082 / I S S N 2410536-8 / ■ 版權所有未經同意不得轉載

更正啟事

本刊 2015年3月號 「台中公園站 春暖花開喜上眉梢」一文內容有所誤植，特此更正，並向瑞成書局及讀者致歉。

P.28

應更正為：跨入二十一世紀的2005年，第三代許欽鐘、許欽熏、許欽福、許欽靜四兄弟接棒，瑞成重新定位為全國最大的「心靈、保健、宗教、五術、人文」專業書店……

P.29

瑞成書局地址應為：台中市東區雙十路一段4-33號

谷關山水 飛瀑龍谷



攝影 / 柯錫杰

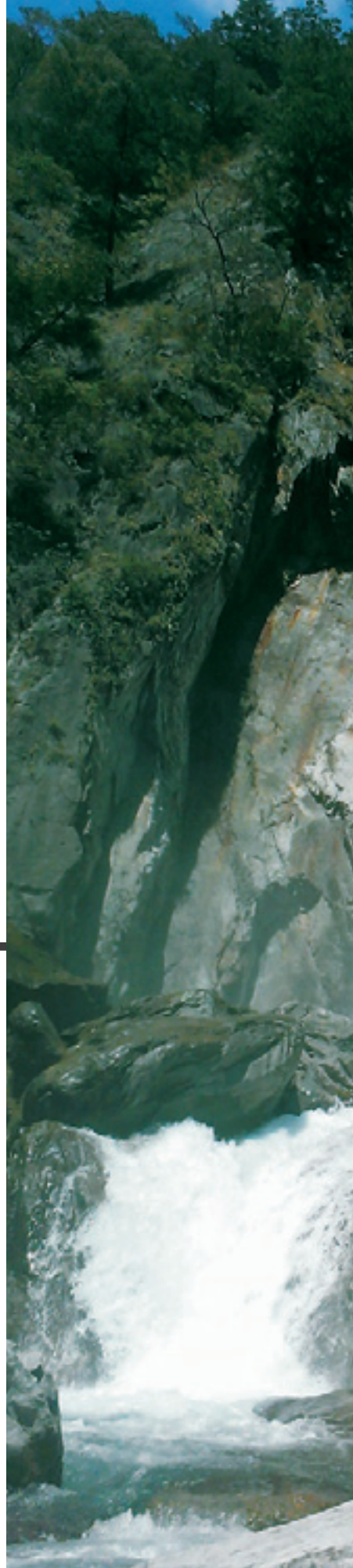
陳慧坤畫筆下的龍谷瀑布

文 張澤平 攝影 李陳信得 畫作提供 白鷺鷥文教基金會
畫家肖像攝影 柯錫杰

〈畫家小檔案〉

陳慧坤（1907～2011）

台中龍井人。就讀台中一中時立定了藝術的志向。1928年以素描滿分錄取東京美術學校（今東京藝術大學）。返台後，服務美術教育超過四十年，退休於國立台灣師範大學美術系，作育英才無數。曾兩度喪偶，及至第三任妻，家庭才得美滿。1946年第一屆全省美展主席獎。1960年起赴歐多次，鑽研西方近代美術，是為學者型藝術家。一生畫歷豐富，對日本膠彩、中國水墨及西方油畫皆著墨甚深，堪稱台灣近代美術史的縮影。晚年有許多榮譽，其中以2003年獲頒國家文藝獎為最。





谷關溫泉區是台灣中部極為有名的景點，沿著溪水而上，不遠處還有美麗的龍谷瀑布。可惜在921地震之後，因交通中斷，這美景就與世隔絕了。如要感受瀑布的壯麗美景，可從前輩藝術家陳慧坤的畫作〈谷關龍谷瀑布〉中去看一下大氣的瀑布水流。藉此，我們也追尋陳慧坤一生的腳步，從台中龍井的故鄉情，一路跟著走進他和妻子陳莊金枝早年在台中生活的美好片段，在慢慢有了安穩的生活後，陳慧坤終於無後顧之憂，開始發展自己的畫藝了。在他百歲的一生中，對日本膠彩、中國水墨及西方油畫皆著墨甚深，可說是台灣近代美術史的縮影。

台 中谷關位於大甲溪的上游，在和平區的境
內。原是平埔族的地名咪噠。從東勢起始的東西橫貫公路，一路東行，駛往梨山的方向，會經過遠近馳名的風景遊樂區——谷關溫泉。若沿著谷關溫泉旁的捎來溪，溯溪而上，不久便可到達從雪山山脈匯集雪水而成的谷關龍谷瀑布。可惜在921地震後，因為道路中斷，沿途斷垣殘壁，加上有些河床幾近垂直的坡度，或溪床旁還有數尺深的水潭，這一路陡峭的地勢，也因此讓谷關龍谷瀑布與世隔絕了十多年，這裡的山靈水氣只堪成為許多人美好的共同回憶。如要感受瀑布的壯麗美景，也許得從陳慧坤的畫作〈谷關龍谷瀑布〉中去追尋那急傾而下的壯闊了。

〈谷關龍谷瀑布〉的大氣之作

陳慧坤是台灣畫壇重要的前輩畫家，出身於台中龍井。1980年，陳慧坤在七十三歲時畫下〈谷關龍谷瀑布〉，他維持多年來徜徉在群山綠水的淬煉，以中國山水畫的筆法和構圖，並用膠彩為媒材而繪出大山大水的作品。這樣融合的方式創作，運用了立軸的形式，讓畫幅高度將近兩公尺的作品，將畫面中的瀑布貫穿全局，也使龍谷瀑布豐沛的水量，從80公尺高的山頂峭壁宣洩而下的光景，立顯磅礴的氣勢。

921大地震讓龍谷瀑布與世隔絕了十多年。（攝影／李陳信得）

由上緣幾近留白的筆觸，可感受山頂轉折而下的水氣逼人，中段的短促水紋表現了急迫的流速，直到舒展到畫面中央的部分，終可感受瀑布的水流，像在用筆時轉換行筆的方向，讓龍谷飛瀑，猶如一條竄動的水龍，生生不息。凝視那中鋒墜石般飛奔的水瀑，落在邊陲向中靠攏的水潭，水聲泠泠，從激越的豪情，化作清澈透涼的平靜。

兩側的山岩，在運筆時用手帶動下壓的力量，讓筆墨行進的動作充滿了力道，這是傳統山水畫表現山石的皴法。而山石在側鋒擦抹之間留下飛白的筆觸，呈現了大山岩壁，經過歲月風化的滄勁感。陳慧坤在運筆的緩急曲折的不同變化下，讓整體的用筆使轉自如，曲折生動，山水在那一硯濃色的墨韻徐行之下，可以說是人生的歷練，讓畫作也到了自在大氣的地步了。

陳慧坤的龍井故鄉情

上一期介紹了陳慧坤畫的〈故鄉龍井〉，作品畫面是在午後豔陽照耀下的故鄉紅瓦屋，讓我們宛如隨著一

名撐著陽傘的婦人，沿鄉間的泥石小徑，回到早期台灣農業社會樸實的風貌。

而另一件作品〈故鄉龍井竹坑〉，是陳慧坤在服務美術教育超過四十年，退休於國立台灣師範大學美術系之後的成熟作品。這件油畫作品完成之前，陳慧坤曾在教授的年休假中，利用空檔赴法進修，鑽研西方近代美術，再經過多次赴歐的遊歷，以學者研究的精神，深入理解美術派別，融合多家理論，才慢慢形成的自我風格之作。

他是如此的擅長戶外寫生，從年輕到老年，都是走進生命的現場作畫，讓這兩件時隔半個世紀之久的作品，雖然同屬台中龍井的故鄉風貌，但在不同的經歷下，卻有著如此不同的生命情調。

「我父親很喜歡大自然，所以他在讀台中一中時，常往返台中到龍井之間，因為都是翻山越嶺，要走六個鐘頭。他說這樣就有很長的時間可以慢慢觀察，可以感受，所以對自然是有感情的。」陳慧坤的次女前文建會



龍井祖厝陳三綱堂是每年回鄉祭祖的所在（左起：陳慧坤、陳莊金枝、陳郁秀、陳繼平）



〈谷關龍谷瀑布〉（1980）

主委陳郁秀在受訪時指出，他的父親從早年即養成現場觀察及作畫的習慣。

漸入佳境的婚姻生活

陳慧坤的創作，猶如苦行僧一般，常常帶著十幾公斤重的畫具出外寫生。他經常出門旅行，一去就是好幾天，在時間的浪擲與追尋中，幾乎都是為了寫生創作。同樣是出外旅行，陳慧坤卻很少帶太太出遊，陳家阿嬤陳莊金枝憶起難得一次的出遊，竟是雙十年華，搭人力車時的結婚情景：「結婚的時候搭人力拉車，我們一人一台，從未廣町的家出發，也沒有穿漂亮衣服，沿著市街走，有經過台中公園……吃的也沒有，因為要有糧票，糧票又有限制，附近沒有任何商店……。」

在1940年代，陳莊金枝嫁給陳慧坤時，兩人搭人力車去台中公園的台中神社舉辦結婚式。回到家在小小的房子裡宴客，陳慧坤請了學校的同事來喝喜酒，大家開心的寫俳句、短歌，由於結婚的女方不能出席喜宴，所以陳莊金枝就跟陳慧坤前妻的大女兒曉罔待在另一間房間裡，只能聽著外面的賓客歡樂。

末廣町的住家，應是現今民權路與民生路，三民路與五權路圍起來的街廓，從台中醫院往台中教育大學的方向到柳川之間。是一處有兩層樓日式建築的一樓，有兩間相當於八片與六片榻榻米大的小房間。陳莊金枝有時還得在陳慧坤帶女兒一起出去上學的空檔，一個人拖著十幾片的榻榻米到外面的空地晾曬。

作為陳慧坤最重要的家庭支柱，妻子的默默支持與付出，對於曾經兩度喪偶，在生命中經歷了極大苦難的陳慧坤來說，到了第三任妻子莊金枝，家庭才真正的得到了美滿。也因此，在中年之後的陳慧坤，家庭與事業的穩定力量，讓他的創作也慢慢進入了成熟的階段。

風格的形塑與安定的力量

1947年「228事件」後，擔任省政府教育廳副廳長的謝東閔，引薦陳慧坤離開台中北上，任教台灣師院（今國立台灣師範大學）。在那改朝換代的期間，陳慧坤接觸了從大陸來台的傳統水墨畫家溥心畬及黃君璧，吸收了中國水墨山水畫的筆法及構圖觀念，加上自身累



陳莊金枝的默默支持與付出，是陳慧坤重要的力量。圖為陳慧坤的畫作〈妻與我〉（1978）。

積的藝術能量，不僅融會了中國水墨的筆法展現，也在堅持膠彩媒材創作中，完成了自己的風格。

此外，陳慧坤自1960年代開始，幾度出國旅行寫生，從西方藝術最為重要的殿堂巴黎開始，親身見證了印象畫派的莫內、後期印象派的塞尚……等重要畫派的大師作品。由於陳慧坤對於水墨畫已有相當深入的研究，加上去到歐洲接觸了第一手的大師之作，對於中西藝術的比較和運用特別有心得。

為何陳慧坤和塞尚一樣，特別喜愛追求所見風景



形貌的永恆性？難道是從成長及至青年進入婚姻，關於至愛至親的家人，不是英年早逝，便是新生早夭的無常苦痛？再不就是日治與國府執政的交替之際，台籍菁英的失語無為？讓陳慧坤在比鄰著生死的關口中，看見那山、那水在晝夜的幻化中，看似消逝，實則綻放不變的恆常性？

大自然何其廣大，陳慧坤在遊歷東西方各地的名勝，彷彿漫遊者，以最直觀的感知，用他的畫筆翻耕所見的人間風景。雖然常常是一個人獨自上山下海，一趟出門寫生，就是數日之久。不論是穿梭在曲徑之間，或是停佇在荒蕪的角落，時空的洪流都被陳慧坤的筆，留下了動人而雋永的痕跡。

「我爸爸在一百歲的時候，其實他頭髮是灰白的，看起來像七十幾歲。他說他當然不會老！當面對大自然、大山大水的時後，是不會老的！」陳郁秀回憶著說。

陳慧坤一生畫歷豐富，對日本膠彩、中國水墨及西方油畫皆著墨甚深，足為台灣近代美術史的縮影。晚年的陳慧坤有許多榮譽：1989年獲台中縣十大資深藝術家金穗獎、1997年獲頒行政院文化獎、1999年獲頒文建會第二屆文馨獎、2000年獲頒二等景星勳章、2002年獲中國文藝協會頒發榮譽文藝獎「美術創作獎」。2003年更獲頒藝文界最高榮譽的國家文藝獎。

〈能高瀑布〉(1951) 是陳慧坤融合中國水墨與日本膠彩的重要里程碑。



下期預告：下回將帶讀者前往台中的豐原，探訪在地方美術教育深耕長達半個世紀的前輩藝術家葉火城及其作品〈豐原一角〉。



本文作者

張澤平

教育部藝術教育貢獻獎得主。

國立台灣師範大學設計研究所畢業。曾於多所大學視傳系、台北公立中學擔任教師。

在台北從事教育工作時，也跟隨蔣勳的美育推廣。目前返鄉服務，為推動台灣前輩藝術家蕭如松的藝術之美，於其任教過的竹東高中擔任美術教師。

這些年致力美育推廣，深入竹苗區多所學校宣講藝術，除了去美術館導覽藝術品、也請導演座談和包場國片、揪團觀看藝文表演，此外也在民間團體或機關講述藝術之美。十多年來持續率團參與藝術展演與推廣本土藝文，以美佈道為終生職志。

文 路寒袖

為媽祖文化扛大轎



每年農曆3月總是掀起一陣瘋媽祖的熱潮。(攝影/游文座)

元宵節當天，鎮瀾宮主事當局擲杯筊筊，確定今年大甲媽將於4月17日子時，鳴放起馬炮，展開九天八夜的繞境之旅。名列世界三大宗教盛事活動之一的「三月瘋媽祖」，序幕正式開啓囉！

媽祖婆眼皮下的童年

我是土生土長的大甲人，名聞遐邇的鎮瀾宮，位處吾家不遠處。從小，就在這座宮廟內鑽來鑽去，玩遊戲、看熱鬧，觀遍衆生舉香膜拜的姿勢、聽慣信徒喃喃自語的祈禱聲。在一圈圈香煙繚繞的宗教文化氛圍中，我學習了體會庶民的悲歡，也涵化自己成為具慈悲心、理想主義的文化人。



路寒袖

本名王志誠，台中大甲人。
創作多元，涵蓋新詩、散文、繪本、攝影與歌詞等。
曾獲金曲獎、金鼎獎、賴和文學獎、年度詩獎、
台中市文學貢獻獎等，現任台中市文化局長。

1960年代台灣鄉間，放眼過去，赤貧一片。當時，家鄉大甲沒有任何圖書館、遊樂場，小孩玩耍的地方不是溪邊、野地，就是鎮瀾宮的天井、走道。在那個年代，只有醫院與鎮瀾宮這樣「豪華」的地方，地板才會抵石子，室內涼爽怡人，因此，整個夏天，我就與穿著汗衫的童伴們廝守在廟內避暑，搨尪仔標、橡皮圈或玩起格鬥的遊戲，在媽祖婆、千里眼、順風耳等衆神祇的眼皮下，追逐、呼嘯終日。

我的老祖母，敬天惜福，最愛拜拜。她是一個虔誠的媽祖婆信徒。初一、十五，總會邀我當小跟班，拎著謝籃，去鎮瀾宮拜拜。小孩子貪嘴，不懂大人心事，也不知信仰為何物，但是一想到拜拜完，就能享用供桌上美味的餅乾祭品，心頭格外歡愉，對於媽祖產生了好印象。

台灣本土版的「朝聖圖」

記憶中，每年農曆3月，祖母也會搭遊覽車加入刈香行列（當年是到北港朝天宮「謁祖進香」，1988年之後，主體性抬頭，改為「繞境進香」之旅，至新港奉天宮祝壽），我雖然年紀太小，不能隨香遠行，但也會擠在人群中逗鬧熱，恭送大甲媽的鑾轎出城去。到了郊區集結點，赫見善男信女沿途擺滿香案，進香行列中，紅男綠女、士農工商皆有，有人踩「11路車」（徒步），有人搭遊覽車，有人騎機車、腳踏車、踩三輪車、或駕駛發財車、鐵牛車、汽車等來逗陣，現場人潮、車潮洶湧，黑壓壓一片，綿延數公里，儼然是一幅台灣本土版的「朝聖圖」。

1970年代末期，爆發鄉土文學論戰，身為文藝青年，我也深受洗禮，鄉土意識油然而生，矢志要為土地人民寫作。為了體會本土文化、記錄鄉土宗教活動、尋找文學題材，以及捕捉庶民百姓的容顏，大四那年，我向友人借了一台相機，風塵僕僕的隨著大甲媽的鑾駕，踏上了朝聖之路。在途中，我意外結識了志同道合的人類學教授黃美英，以及一群跨海採錄台灣本土文化的外國記者。

清水→苑裡 小菜鳥驚夢

農曆暮春3月，日頭如火。我跟著進香隊伍一步一步的走著，又飢又渴。但是，每經過一個庄頭，必有在地鄉親父老擺著香案，爭相把各式飲料、茶水，塞給隨香的信眾。他們互不相識，但卻都「以媽祖之名」對我們親近、招呼、款待，熱情無比，就像是一家人。一路行來，人情味特濃，流水席滿街，炒米粉、麵湯、炒飯、

鹹粥……更是呷免驚。八天七夜之旅，徒步的信眾，有的腳盤紅腫、有的起水泡，但每個人依然精神飽滿、信心盈盈。不過，每到一處宮廟，大夥兒都會趕快鋪下預先備妥的塑膠布搶占位子，躺下來呼呼大睡，不管他是身處正殿、偏殿、廂房、走廊或虎爺、王爺、媽祖等神明的腳下。我因為是菜鳥隨香，初次出行，沒有攜帶塑膠布，搶不到容身之地，只能勉強找個地方歇腳，因此，夜夜總是睡不安穩，幾天下來，焦慮疲憊，熊貓眼已現。

第八天，炮竹連天響，媽祖鑾轎回到清水街頭，隊伍緩緩的向大甲推進。為了搶拍，疲累的我，仍打算以最快的速度趕回大甲郊外守株待兔，捕捉盛大的回鑾鏡頭。因為怕交通管制大堵車，我自作聰明，選擇不搭巴士，改搭乘火車趕時間，但卻弄巧成拙，演出了荒謬劇。原因是疲累過度，上車後的我竟昏睡過頭，驀然驚醒，火車已過了大甲，來到苑裡站。因此，我又昏昏沉沉的從苑裡搭回頭，可是，火車上竟又不敵瞌睡蟲，錯過了過站。如此，來來回回，一錯再錯，折騰兩個小時，才在最後幾分鐘趕抵大甲街頭，迎到了媽祖聖駕。

媽祖文化 靈魂發電廠

這段年輕時代進香的小插曲，過程荒謬好笑，卻讓我刻骨銘心，終身永誌。不可思議的是，當年天真爛漫、在媽祖廟內鑽來鑽去的孩童，如今已經長大了，並且有幸站到第一線，以責任與志業推行「2015台中媽祖國際觀光文化節」，為弘揚媽祖宗教文化扛起了大轎。也許，這也是媽祖冥冥之中的安排。

西方穆斯林有個說法，人的一生至少要有有一次到麥加朝覲（朝聖Hajj）的經驗。身為過來人，我也認為，做為現代台灣人，一生至少要給自己一個機會，徹底放空自己，浸淫庶民文化，與土地、人民一起呼吸，而跟隨著大甲媽繞境進香隊伍，一步一腳印的前進、洗禮，一定是最好的選擇。



信眾向媽祖祈求護身符，以保平安。（攝影／楊智仁）

路跑、騎單車祈福繞境

歡迎來大甲一起瘋媽祖

文 黃郁晴 圖片提供 大甲鎮瀾宮

農曆3月，適逢天上聖母——媽祖聖誕，台中大甲鎮瀾宮每年九天八夜的跨縣市媽祖繞境進香，已然成為全台最受矚目的宗教盛事之一，2010年已被文化部指定為重要民俗，為國家級的無形文化資產。台中市政府結合各大百年宮廟，規劃媽祖文化節系列活動。在春暖花開的時節，不妨乘著媽祖文化專車，一起來感受台中的宗教與人文風情吧！

創建於清雍正時期的大甲鎮瀾宮，兩百多年來，一直是香火鼎盛的廟宇，數以萬計的信眾，透過虔誠心意敬奉著媽祖。大甲媽祖的繞境祈福活動，始於清代至福建湄洲進香，隨著時空轉換，自1988年起每年農曆3月從台中大甲鎮瀾宮出發，徒步南下繞境至嘉義

新港奉天宮祝壽祈福後再北返，這項行之有年的宗教民俗活動，是中部春季不可錯過的文化盛事。

4月17日大甲媽繞境起駕

每年元宵節，大甲鎮瀾宮都會進行「筊筴典禮」，請示媽祖決定繞境日期，今年定於4月17日（農曆2月29日）起駕，第1天駐駕彰化南瑤宮，第2天在西螺福興宮，第3天是新港奉天宮，第4天參加祝壽大典，第5天再到西螺福興宮，第6天北斗奠安宮，第7天彰化市天后宮，第8天清水朝興宮，到4月26日（農曆3月8日）晚間回鑾安座。

除了大甲鎮瀾宮外，各區百年媽祖廟也有專屬的祈福活動，如旱溪媽祖巡十八庄、新社九庄媽過爐、南屯老二媽省親、萬和宮字姓戲、梧棲媽祖走大轎等。



每逢農曆3月媽祖誕辰，繞境進香是信徒亟欲參與的宗教盛事。



1. Bobi-Run祈福路跑鼓勵台中市民一同走出戶外健康運動。

2. 萬眾騎BIKE活動，是結合產業、宗教文化與健康運動的祈福活動。



為了讓民眾更認識台中的媽祖信仰文化，台中市政府文化局推出「2015台中媽祖國際觀光文化節——百年宮廟風華系列活動」，從2月22日到11月26日共計十二場次，分別在新社九庄媽、大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮、大庄浩天宮、大肚萬興宮、台中樂成宮、台中萬春宮、豐原慈濟宮、梧棲朝元宮、社口萬興宮、台中南興宮及大里杙福興宮的廟前廣場和祭祀圈內，舉辦大型傳統戲劇表演或綜藝晚會。

2015 Bobi-Run祈福路跑

近年來，馬拉松路跑成為全民風靡的運動之一，為了鼓勵台中市民一同走出戶外運動，特別舉辦結合宗教文化與運動健身的「Bobi-Run祈福路跑」，多年來已吸引超過三萬位跑友共襄盛舉。本年度除了大甲鎮瀾宮外，還聯合台南鹿耳門天后宮、高雄岡山壽天宮一起開跑，為鎮瀾宮九天八夜的繞境活動打頭陣。

這次的祈福路跑活動，於4月12日上午從大甲鎮瀾宮起跑，路線以大甲市區為主，全長約9.7公里。祈福路跑結合在地產業與觀光旅遊，全家大小扶老攜幼，用雙腳來感受小鎮人情味和信仰文化，絕對是大甲一日深度之旅的最佳體驗。

萬眾騎BIKE樂遊台中

和媽祖信仰一樣聞名的台中特色，便是「自行車故鄉」的單車文化了！除了路跑，騎單車也是近年全民熱門運動之一，而「萬眾騎BIKE」是另一項結合產業、宗教文化與健康運動的祈福活動。

與範圍集中市區的路跑不同的是，「萬眾騎BIKE」透過雙輪跨越區域限制，串聯起大台中各地的媽祖宮廟，包含社口萬興宮、大甲鎮瀾宮、豐原鎮清宮、台中朝聖宮、台中樂成宮、南屯萬和宮與大雅永興宮，行經路線可一路賞盡大台中的美麗風光。

這項活動於4月11日舉行，總路線里程約100公里，途經市區、鄉村、平地、陡坡等不同路況，對單車好手更具挑戰性。

系列活動帶動媽祖文化風潮

有別於大甲媽祖僅於農曆3月的短期活動，文化局更規劃了長期的媽祖文化活動，例如彩筆畫媽祖水彩比賽巡迴展、媽祖文化專車等，今年預計推出以「媽祖」為主題的原創劇本製作演出、陣頭匯演及媽祖公仔徵選活動。去年舉辦「彩筆畫媽祖水彩比賽」，以台中市轄內的媽祖廟為主題，描繪出廟宇建築、祭祀文物或民俗活動，得獎作品於今年2至6月，陸續在豐原藝文館、大甲光田綜合醫院及大里仁愛醫院藝文空間巡迴展出，歡迎民眾踴躍前往觀賞。

在媽祖聖誕期間，文化局還推出「媽祖文化專車」，共規劃五條路線、二十五車次、一千個名額，讓民眾來趟宗教文化之旅。文化專車將在活動期間的每週六、日，從大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、屯區藝文中心、港區藝術中心出發，分別參訪各區百年宮廟及文化景點，透過詳細的解說導覽，讓宮廟文化巡禮成為台中在地旅遊的特色之一。詳細報名資訊，請上台中市政府文化局網站查詢。



一起來瘋媽祖

◎ 台中市政府文化局

<http://www.culture.taichung.gov.tw/>

◎ 2015台中媽祖國際觀光文化節——百年宮廟風華系列活動

<http://www.chenyi100.com.tw/>
2015tcmazu/

青年就業PLUS 首創青年穩定就業獎勵金

文 齊文揚 圖片提供 台中市政府勞工局

日前，台中市長林佳龍穿著父親生前縫製的西裝，以裁縫師之子的身分，公布「青年就業 PLUS」全方位就業服務計畫，他表示：「帶給青年幸福感，是市府團隊的責任！」這個計畫提供首創的「青年穩定就業獎勵金」，希望協助台中青年畢業後能順利進入職場，並穩定工作。

大學就讀環境工程管理的小邱，今年2月10日剛退伍，2月13日前往大里就業服務台登記求職時，就業服務員黃寶莉告訴他，前二天「青年穩定就業獎勵金」甫上路的好消息，他聽後開心極了，直說：「這個好消息，應該讓更多人知道」。很清楚自己想要做什麼的小邱，在校念書時就持續工讀，2月24日順利應徵上某LED大廠業務代表的工作，25日正式成為職場新鮮人。小邱認為，「青年穩定就業獎勵金」就像給求職的青年人吃一顆定心丸，尤其是大學畢業剛入職場的社會新鮮人，一定會願意在職場上待久一點。

為了鼓勵台中市的年輕人能穩定就業，勞工局首創「青年穩定就業獎勵金」，凡設籍台中市二十九歲以下失業青年，經就業服務處推



台中市長林佳龍（右）與勞工局長黃荷婷（左）親自主持青年就業PLUS記者會，挺青年就業不餘遺力。

介穩定就業滿三個月即發給新台幣1萬元穩定就業獎勵金，滿六個月再發給1萬2,000元，每人最高可獲得2萬2,000元，藉以降低青年轉職率，累積職場發展實力。

據行政院主計總處調查指出，2014年15至24歲青年失業率12.63%，是平均失業率（3.96%）的三倍有餘。市長林佳龍觀察到，現代的年輕人常常一年換了好多項工作，雖說「滾石不生苔」，但工作換得太頻繁，有時反而會讓企業主有所遲疑，也無法累積工作能力。市長林佳龍的父親是位裁縫師，裁縫師必須經過幾年辛苦的學徒時期，學到正確的裁縫技巧和工作態度後，才有資格出師。林佳龍回憶，當學徒雖然辛苦，但父親就是因為有了那幾年的鍛鍊，日後才有一技之長可以養家活口。他建議，年輕人應利用進入職場的前一、兩年，好好學習應對、待人處事等基本能力，才能讓馬步蹲得穩，為將來的成功奠定扎實的基礎。

初入職場先蹲馬步

完善的就業服務措施，是幫助求職年輕人順利進入職場的推手。擔任就服員達十二年的黃寶莉說，她遇過許多求職的年輕人，畢業時很茫然，不知道要做什麼，但曾有過工讀經驗的人，會比較快進入職場。因此，她會將手中可運用的協助求職相關資源跟求職者討論，提供一對一的客製化服務，讓剛進入職場的年輕人，不會因為同儕或工作環境因素，輕易放棄現有的工作。

她印象最深刻的青年求職者，是一位患有癲癇症的年輕人，雖已持續服藥控制病情，但他太過直白的表達方式和生理狀況，讓他的求職之路一再受挫，高職已畢業六、七年仍找不到工作。當時，她運用幸福培力計畫，協助他先就在服處工作六個月，就近幫助他改善職場上的人際關係，接著又順利讓他找到固定的工作，目前已持續穩定就業超過一年。

市長林佳龍表示，台中是一個年輕的城市，15至29歲青年人口占全市人口比例的21.6%，市政府特別為青年朋友量身打造「青年就業PLUS」全方位就業服務計畫，包括規劃職涯，探索未來（Plan）；職



勞工局為求職者進行工作媒合。

場導航，定位方向（Lead）；技能提升，晉級A咖（Upgrade）；勇闖職場，成功就業（Success）四個步驟。不只是創造良好的就業環境，更要提出多項有感就業促進政策，期望透過獎勵金發放，搭配完善的就業服務措施，讓年輕人畢業即就業，強化職場就業的即戰力。

至於其他協助就業方案，還包含職業成長資源、多元就業促進活動及工作媒合等多項服務。同時，規劃加強青年職涯規劃力、求職行動力、就業競爭力、職場適應力、夢想實踐力，讓年輕人在職場上可以全力發揮，一展所長。

全方位協助青年規劃職涯

台中市政府勞工局就業安全科股長王曉先表示，「青年穩定就業獎勵金」在2月11日公布以後，短短一週的工作日，就累積了超過四十位推介求職者，推介工作職缺達一百二十二人次，順利就職者已有五人。王股長指出，市府設置台中市職涯發展中心，希望以全方位的資源整合平台角色，提供專業職涯諮商、整合資源連結及豐富就業市場資訊，並辦理多元職涯成長活動，協助青年朋友規劃職涯。

另外，市府除了深入校園辦理大型就業博覽會、企業參訪及現場徵才活動外，還配合網路世代推出首創的「行動求職GPS服務」，結合台中市求才職缺及地圖資訊，就近查詢工作機會，同時也針對經過評估相對弱勢的青年，提供生活補助及租屋補助，以穩定求職及就業初期的經濟狀況。✈

讓毛小孩「零安樂死」

文 賴襄婷 圖 陳柏宇

隨著社會觀念的轉變，近年來保護動物權益的觀念日益受到重視，尤其透過紀錄片《十二夜》，民衆對於動物保護投予更多的關注，政府同樣也正視收容制度並加以通盤檢討。今年1月份，立法院三讀通過《動物保護法》部分條文修正案，將動物權益做大幅改善與提升，市長林佳龍預定以兩年為期，在2017年務必達成「零安樂死」的最終目標。

生命不用再與時間拔河

根據《動保法》修正案，未來即使寵物在收容單位公告十二日後，仍無人認養及認領者，也不會安樂死，但是要做到「零安樂死」，並非一蹴可幾、一朝一夕可成，為了避免修法後收容所立即爆滿，新法將有兩年的緩衝期。市長林佳龍在巡視完動物之家南屯園區，聽取動物保護防疫處簡報後，對於去年台中市犬貓安樂死數量高居六都之冠，表示成績實在不光榮。市長隨即指示農業局展開規劃，逐步改善收容環境並做好配套措施。

要做到「收容零安樂」，台中市提出四大方針，包括：「減少捕捉量」、「投入醫療資源減少死亡」、「改善收容環境增加動物社會化行為」以及「積極尋求民間力量推廣認養」。在管理容量上，進所減量、出所增量，都是環環相扣，密不可分。台中市目前有兩處收容所，分別為南屯園區及后里園區。大肚山上的「台中市動物之家」，成立後已成為兼具教育、照護及休閒的環境；而后里園區由於地處鄉間，未來將改建為以認養動物為服務取向的友善空間。

因應「零安樂死」政策，收容所需要與動物醫院、動保團體或機關團體合作，以便協助動物分流。例如園內若遇病情嚴重而所內獸醫無法施行治療者，必須將傷病犬貓委由設備較齊全、醫療專業的獸醫院治療，像目前就持續與中興大學獸醫院配合。動保處也和本市將近五十間動物醫院與寵物用品店配合廣設流浪動物認養站，將犬貓分流至不同地點中途安置，並透過多元的管道來增加認養率。



市府朝向收容「零安樂死」目標前進，希望毛小孩們都能找到好歸屬。



1. 園區志工對收容動物瞭若指掌，能針對領養人做好初步配對。 2. 籠舍環境的改善，將吸引更多認養人前來。 3. 園區內不乏名犬名貓被棄養，等待新主人的出現。 4. 南屯園區環境花木扶疏，動物收容規劃完善。

從源頭管理讓動物不流浪

多年來，政府大力宣導寵物登記、晶片植入及寵物絕育。不過，由於強制性低，成效相當有限。目前寵物是採鼓勵登記，未來台中市政府農業局會加強源頭管控，朝強制登記寵物的政策來施行，市府也會增加包括絕育補助等相關人力預算，以加強宣導絕育觀念。

動保處長林儒良表示，過去法律對於飼主的約束力不足，收容所經常遇到各式各樣不擬續養的理由，或是任意棄養寵物，任其流落街頭受難，讓他們疲於奔命救援。台中市動保處未來配合《動保法》新制上路將祭出對策，建立寵物轉讓送養平台及飼養諮詢服務，協助排解飼主困擾。

動保處指出，倘若飼主執意要送交動物至收容所，以使用者付費，善盡飼主責任的原則，除了增訂不擬續養的收容處理收費標準之外，更會嚴懲惡意棄養的飼主，並依《動保法》第33-1條不得飼養寵物及認養收容所內動物，因此市民不論「認養」、「不養」都要考慮清楚，必須提升對動物生命負責的觀念。

要做好源頭管控，必須從為數眾多的流浪動物做起。動保處在絕育率較低的偏區，為了讓這些流浪貓犬不過度繁殖，將啟動下鄉絕育計畫，並試點試辦TNVR（捕捉、絕育、打疫苗、釋放），如此不僅從源頭做到絕育，也能像骨牌效應一般，有效降低傳染病、捕捉收容等社會成本。

另外，考量到近年來，惡質繁殖場虐待動物的事件層出不窮，為了有效管理繁殖業者，《動保法》修法後，針對寵物繁殖有強制性規定，任何人不得販賣特定寵物，只有經直轄市、縣（市）主管機關許可，並依法領得營業證照之業者，才能經營特定寵物繁殖、買賣或寄養。台中市動保處將清查轄內業者，強化合法業者的查核與非法業者的取締，以公權力來遏阻不肖繁殖業者的惡行惡狀。農業局也提出修正《台中市動物保護自治條例》草案，獎勵民衆舉發動物受虐案件、設置專責動物救援任務小組、增修獎勵辦理動物保護案件績優警察人員等，以落實動物保護的相關工作。

認養代替購買要向下扎根

「零安樂死」的終極目標，是希望喚醒大眾珍惜對每一個生命存在的價值與意義，最有效且影響深遠的方式，便是深耕教育。動保處與教育局擬於今年度推動合作校園友校狗認養與教育參訪活動，藉由實地零距離的接觸，讓「認養代替購買」的生命與責任教育，從小就建立起來。

《動保法》修法後，針對無從辨識身分的犬貓，條文規定在通知後七日內若無人領回，就可公告認養。動保處表示，目前除了假日草悟道的認養會場外，未來也將尋覓第二認養會場，更計劃輔導民間團體自主管理認養會場，以增加收容動物亮相出養的媒合率，請全體市民一起幫助終止十二夜，朝「零安樂死」的目標邁進。



「綠食育」實踐運動 讓真心食材美味上桌

文 鍾敏、編輯團隊 圖 羅友辰

「吃得安心」是最基本的民生需求，但在一連串食安風暴後，卻彷彿成了奢侈的企求。幸好，在台中，有一群認真實現飲食理念的人，默默在各角落盡一己之力：他們嚴選產地、挑選食材和烹飪方式，甚至連餐具選擇都有所堅持，他們將用餐顧客視為家人，期盼透過「安心用餐」的過程，將「綠食育」的觀念分享給更多朋友。



「你」知道你的食物是怎麼來的嗎？」經過一連串的食安事件後，愈來愈多人發現，原來「飲食」與「農業」、「生態」三者之間，彼此息息相關、環環相扣，從農藥殘留、基改作物、人工添加物、黑心油等問題，到農業產銷、農地保護、糧食政策等議題，彼此都密切相關，需要大家深入關心，才能集合眾人的力量一起監督，找出改善之道。

珍愛環境的飲食教育

四年前，主婦聯盟率先提出「綠食育」一詞，這個令大多數人感到陌生的名詞，到底是什麼意思呢？簡單的說，就是「注重環保的飲食教育」，針對飲食教育、農業教育，以及環境教育三大環節，從家庭、學校及社會等角度切入，教導每個人如何從自己的餐桌開始，認識農業生產者和食物，建立正確的飲食觀念，進一步瞭解土地與環境的價值。

這聽起來似乎很抽象，事實上，在台中已經有愈來愈多人開始親身實踐這樣的生活態度。他們嚮往可以好好吃飯、好好工作、好好休息的生活方式，也努力發揮自己的力量，回歸到簡單生活的基本原點。例如，有些人選擇開店，供應友善耕作的各種農產品，像「上下游基地」；有的選擇開餐廳，經營以在地小農的無毒農



1.2. 「樹合苑」採綠建築設計，充足的採光、通風和綠意，讓下廚成為一種享受。

產為料理食材的「綠食堂」，如「聽說良食」、「禾豐田食」，走日式風格的「青木和洋食彩」、「布藍裡親食烘焙館」，以及預計4月開始營業的「身土不二綠食廚坊」。另外，還有一些理念相近的人集合一起「過生活」，像「樹合苑」就是一個結合消費者與生產者，透過共同手作、親身參與生活的奇妙地方。



2

以農耕勞動來品味生活

在車水馬龍的中清路上，一棟棟高聳的商業大樓和連排成屋之間，有一棟與眾不同的奇特建築。過去這裡原本是一處釣蝦場，不知何時變成一處草木扶疏、綠意盎然的好所在。這個充滿綠建築概念的地方，就是預定於今年6月份開始正式對外營運的「樹合苑」。

原本的圓拱鐵皮屋頂猶在，不過被剪開了好幾個又寬又大的開口，讓屋頂下的空間，變得更加寬敞而明亮。八個20呎的貨櫃屋，或直或橫的分散堆疊著，加上穿插在前後空間裡的各種綠色植栽，以及許多二手木棧板和汽車舊零件，讓這個一百六十多坪的挑高室內環境，變成一處充滿建築趣味的活動空間。

在這個沒有空調設備的空間裡，擁有自然的採光、流動的風，還有雨水回收系統，以及不用水的堆肥式生態廁所，也有一般的商業消費（販賣非基改手工豆腐和公平貿易咖啡），並提供課程歡迎志同道合的朋友一起來學習，加入自己動手做的行列。

這是個由「合樸農學市集」的成員共同構思規劃的「細活」空間，計畫主導者陳孟凱老師解釋「細活」

的含意。他說：「『細』可以分解為『糸』和『田』兩個字，分別代表工藝美學及農耕勞動；『活』則可以分解為『水』和『舌』兩個字，分別代表生態休閒及品味學習。因此，細活的概念，用比較通俗的話來說，就是好好工作、好好務農、好好生活、好好吃飯。」

連結農業與生活的廚房

為了落實這樣的理念，在「樹合苑」裡除了採用「參與式創業」模式運作的「社區豆腐坊」，以及致力公平貿易精神的「雨林咖啡」，另外還設置了幾座功能各異的廚房，分別是：連結農業與廚藝的「農學廚房」、符合 HACCP（食安管制系統）食品安全等級的專業「加工廚房」、提供學習料理手藝的「廚藝教室」，以及讓大家共煮共食的「陽光廚房」。每個人都有機會在這些設備完善的廚房空間裡，透過規劃的活動課程與農民互動學習，認識什麼才是好農業、好食材，瞭解環境與食物的關係，最後，並得以一起實踐「細活」的基本精神。

在這裡，廚房是交朋友的好地方，也是連結消費者與生產者、農業與餐桌，甚至連結農村與都市的一塊園地。



上下游基地

採買無毒食材的新去處

台中市美術園道旁，有一排兩層樓的老房子，在一片濃綠樹蔭的屏障下，散發出一股都市裡難得的靜謐氣息。其中一間小店，外觀樸實無華，在落地玻璃門外，散亂堆放著進貨的紙箱。

走進店裡，一股濃濃的百香果香迎面撲鼻而來，原來腳邊是一袋袋分裝好的百香果，還有一大籃地瓜和木瓜，擺在一旁；一方小小的黑板上，寫著當天「基地菜市場」提供的生鮮蔬果項目、產地和價格；左手邊是一排高大的木櫃，櫃裡錯落有致的排放著一包包、一罐罐的各式商品；天花板上，吊著一排充滿工業風的黃銅大吊燈，中央的木頭桌上，疊著幾包來自不同產地的白米

和糙米；在右手邊貨架上，也同樣擺放著各式各樣的瓶瓶罐罐。

來訪的客人彷彿走進一間古早年代的柑仔店，其實這裡是「上下游News&Market（新聞市集）」（以下簡稱「上下游」）的實體店面——「上下游基地」。「上下游」是一個關心友善土地議題的社會企業，包括新聞平台以及友善環境的農產品開發和通路兩大部分。在累積了三年多的網路銷售經驗後，於2014年1月1日在台中市正式開張實體店面，提供消費者無毒、安全的各種本土食材及用品。

產地與餐桌的最短距離

別小看這麼一間小小的店面，這裡銷售的品項超過四百五十種，舉凡「米油鹽醬醋茶」等基本民生日用品、南北雜貨、天然潔膚用品、本土小麥及各類雜糧、有機棉T恤和毛巾、少數產地直送的當季生鮮，以及五



1. 走入「上下游基地」樸實的小店面，猶如走進古早年代的柑仔店。
2. 目前提供的生鮮蔬果品項雖然不多，但都是全台各地採行友善耕作的農友生產的。

花八門的文創作品等。外號「黑黑」、負責店面業務的賴良琪小姐說，網路商店雖然很方便，但對很多顧客來說，還是希望在購買之前，可以親眼看到產品，或是有人可以在現場為他們介紹及回答問題，因此催生了實體店面，可以直接面對消費者，提供更完善的產品服務。

實體店面成立後，除了銷售原本「上下游」網站上就有的產品外，還推出了兩樣獨特的現場商品，那就是「每日現做台灣小麥麵包」與「週週現磨花生醬」。賴良琪表示，為了推廣台灣本土栽種的小麥，決定除了直接販售麵粉之外，也以台灣小麥為主要原料，製作風味獨特的新鮮手作麵包。因此，每週二到週六的中午前後，基地裡便開始瀰漫著一股淡淡的麵包香，這些麵包既不加油也不加糖，只有麵粉和雜糧或水果類的單純原料，總是早早就被預訂一空，是基地裡大受歡迎的搶手貨。

另外，固定於每週六現磨的花生醬，則是選用向農友製作的有機花生，經過黃麴毒素檢驗合格後，每週少量現炒現磨，每一罐花生醬，都是最新鮮、無添加、安全衛生的本土原味，讓消費者可以安心享用來自土地的天然滋味。

乍看之下，上下游基地跟主婦聯盟和里仁等通路，似乎大同小異，同樣都以銷售安全健康的食物和用品為主，不過仔細端詳後，就會發現「上下游」的經營目標和營運模式，跟另外兩者相當不同。主婦聯盟是以合作社的形態，集結一群關心生態環境及生產者的消費者，

大家採用共同參與及共同購買的方式，一起尋找環保安全又健康的食物與日常生活用品；里仁則是由種植有機蔬果開始，逐漸轉變為販售各式有機蔬果食品與環保用品的連鎖企業。而「上下游」是從一個相當年輕的網路媒體《上下游News&Market》延伸出來。

長期關注本土農業發展

成立於2011年的《上下游News&Market》，是網路上的新聞訊息平台，以報導長期關注台灣的本土農業、食品安全、糧食自主、綠能生活、友善土地及農村文化等相關議題。四年來，除了有專職記者對某些議題進行深入的研究與報導之外，也廣邀社會各界人士共同發表與這類議題相關的文章。跟其他媒體不同的是，《上下游News&Market》的新聞部門是獨立媒體，沒有廣告，也沒有置入性行銷，為了維持永續的營運，因此設立了市集部門，自行開發符合上下游成立宗旨的各種產品，盼以銷售的盈餘來支持新聞部門的運作。

這個獨特的營運模式，運作至今已有了不錯的成績。像「孩子的未來、碗中的現在——校園午餐調查報導」、「揭開假米粉真相系列調查報導」、「埔里小農與瓶裝水工廠的戰爭」、「洗衣精濫用殺蟲劑系列」等報導，陸續揭發了產業背後不為人知的真相，更獲得多項新聞獎項的肯定，儼然具有社會公信力，成為許多關心農業與環境的人獲取資訊的重要來源。

如今「上下游」的市集部門，從網路延伸到實體店面，將提供台中市的消費者更完善的產品服務，成為一個採購友善環境產品的好所在。



以台灣小麥為主要原料的每日現做麵包，是「上下游基地」的熱門商品。

聽說良食

品嚐蔬食真滋味的好地方

「我想帶給大家的，是一個可以安心吃飯、品嚐食物真滋味的地方，」台中知名的綠食堂「聽說良食」主人黃歆雅，娓娓道出她開店的初衷。

位於台中市向上路和大忠街口的麻園頭溪畔，只有短短160公尺的精誠22街，卻擁有一片高大濃密的樟樹綠蔭。午後溫暖的斜陽，從林蔭間灑下，正好照亮了「聽說良食」那樸素又充滿花草的門廊。訪客來到這兒，不覺得是走進一家餐廳，反而像是回家準備享用媽媽準備的餐點。

四十歲出頭的黃歆雅，正是這個「家」的主人。說起開始經營「聽說良食」的緣由，果真跟媽媽有關。原來，她的媽媽過去就是靠著經營小吃生意，將黃歆雅一家四個兄弟姊妹拉拔長大。雖然那時媽媽經營的是葷食，但因為宗教信仰的關係，開一家素食餐廳一直是媽媽的夢想。可惜這個夢想還來不及實現，媽媽就撒手人寰了，因此當黃歆雅在兩年前準備開店時，就打算要實現媽媽未完成的夢想，開一家與眾不同的素食餐廳。

仔細尋覓，安全無毒食材

經營素食餐廳不容易，要摒除「素料」不用，完全只採用新鮮蔬食為食材，更不是一件簡單的事。「我自己不愛吃素料，因為覺得素料裡的人工添加物太多，對身體造成的負擔太大。」黃歆雅依照自己的飲食習慣，把客人當作家人般看待，希望提供他們最健康的食物。



「聽說良食」採開放式廚房，菜色不炸不炒，提供顧客在地的安全食材。



1. 站在花草扶疏的店門口，女主人黃歆雅（左）和工讀生露出親切的笑容。
2. 水果釀製酸泡菜拌全麥麵，選用限量生產的日曬手打全麥麵。
3. 嚴選咖哩時蔬焗烤飯是招牌菜之一。

「媽媽以前常常說：做吃的，一定要用好的食材，才能永續經營。」黃歆雅開店時，自然而然想起媽媽過去的堅持，並且決定用同樣的態度堅持下去。她花了幾個月的時間，四處尋覓可以提供不施用農藥及化學肥料的小農，再一一參觀耕作的田地，確認米麵蔬果的來源安全可靠。

除了食材之外，店裡用的餐具、桌椅、擺設，也都以同樣的標準自我要求。「我的店裡不用塑膠餐具，也不用吸管，即使是小孩，我也讓他們使用瓷器和玻璃杯。我不怕他們打破，因為我不希望他們因為使用塑膠餐具，接觸到塑化劑或環境荷爾蒙，影響他們的健康。」

「聽說良食」採用開放式的廚房，因為不炸不炒，店裡沒有油煙的問題。打開菜單，菜色以自製泡菜或咖哩口味的蔬果水煮、乾拌和焗烤為主，客人可以依自己的喜好，選擇搭配糙米飯或手工日曬全麥麵條，另外還有三種披薩可以選擇。以素食餐廳的菜色來講，的確別出心裁、與眾不同。

或許就是因為這樣的堅持，讓「聽說良食」得以入選為「台灣綠食堂」的成員之一。由宜蘭的「好糧食堂」發起的「尋找台灣綠食堂」活動，請社會大眾一起推薦「以採用在地食材為原則，選用有機或友善耕作的食物；直接跟農夫購買，並減少使用化學添加物，以呈現食物本身的原味；提供使用者安全環保的餐具，以及

舒適乾淨的用餐環境」的好餐廳。而上述的條件，幾乎跟黃歆雅開店的初衷完全吻合。

吃在地當季，無菜單料理

經營了一年多之後，黃歆雅開始嘗試不一樣的供餐方式，推出了每週一次需事先預定的「無菜單料理」。她會根據當天買到的當季蔬菜，配合節氣及天氣狀況，隨機調配當天的菜色。六道互相搭配的沙拉、湯品、開胃菜、主食及配菜，每每為當天上門的客人帶來意外的驚喜。

黃歆雅說，她在夏天的時候，會挑選豬母奶、左手香等野菜來做沙拉，並搭配清涼爽口的蓮藕湯；冬天的時候，則會利用薑和茶油來平衡較冷的蔬菜，搭配栗子炊飯和堅果南瓜濃湯，「偶爾，當我變不出新菜色的時候，我就會想：『如果是媽媽，她會怎麼煮呢？』於是，腦海中就會靈光一閃，進出一個新點子來。」就像是媽媽上市場為家人挑選新鮮美味的食物，然後回家精心烹調一樣，只為了把最美好健康的味道帶給家人。

「每當客人告訴我，他們吃到了食物真正的滋味時，就是我最開心的時候。」為了增加蔬食的口味層次，黃歆雅不斷嘗試利用橄欖油、茶油、麻油等不同的油品，搭配不同的堅果、香料植物，甚至水果，調製不同風味的調味配方，在不掩蓋食物原味的原則下，提供客人更多變化的餐飲選擇。



「禾豐田食」的定食強調均衡營養的美味，以台灣橄欖加入雞湯燉煮，熬出獨特清香。

禾豐田食

品嘗全台安心農產的綠食堂

「禾豐田食」是同時入選「綠食堂」的兩家台中餐廳之一。

「我們希望讓客人吃到的是真正健康安全的食物，而不是花錢吃裝潢或吃服務！」為了這個理想，餐廳主人蔡小姐和安妮在2014年5月正式開幕前，花了許多時間，四處去拜訪農友及肉品供應商。儘管目前政府單位推出各種食品安全標章的認證機制，但個性謹慎的蔡小姐還是寧願相信自己的眼睛。最後，她們決定選用來自

台東的無毒皇帝米、花蓮的放牧雞蛋、「有心肉舖子」的國產肉品，以及來自興大農民市集的季節時蔬，希望將大自然賜予的各種食材，用心調配成為飯桌上鮮美的餐食。

原本從事日本料理的蔡小姐，本身就有過敏體質，對於各種奇奇怪怪的食品添加物非常敏感，再加上個性活潑好奇使然，總想對傳統制式的餐點製作，做一些改變。而餐飲科系出身的安妮，則是位經驗豐富的甜點師傅，在一次製作甜點的過程中，她逐漸開始省思：「為什麼甜點裡要加入這麼多不利於身體健康的東西？酥油、白油、糖、泡打粉……這麼多的添加物，雖然可以讓甜點變得更好吃，卻不斷增加身體的負擔，難道沒有其他的方法嗎？」十多年的餐飲工作經驗，讓兩人都厭倦了「簡單、快速、低成本」的傳統餐廳營運方式，在接觸了強調「尊

重自然、順應自然」的「秀明自然農法」後，想開一間符合自己理念的餐廳，念頭逐漸在她們心中醞釀成形。

全台安心食材大集合

「禾豐田食」並不特別強調素食餐點，因為她們認為食用葷食的人，也需要有人為他們提供健康安全的食物。「食物是大自然珍貴的賜予，無論是蔬果或是肉類，都應該要好好的烹調，讓它們的滋味和營養充分被享用。」或許是受到自然農法觀念的影響，蔡小姐和安妮在言談間，充分顯露出「敬天順時、順應自然」的生活觀。

翻開「禾豐田食」的菜單，除了各式以定食方式呈現的主餐之外，有將近三分之一的篇幅，是口味獨特的各式冷熱飲，像汽泡冷飲是在無糖氣泡水中，分別加入來自花蓮鳳林的無毒茂谷果醬、「上下游市集」出品的回家李果糖醬、冰糖漬有機檸檬，以及來自南投中寮的山野家荔枝蜜茶；在熱飲方面，則有黑豆茶、橄欖茶、茂谷酸甜茶、當歸茶、丹蔘茶及白鶴靈芝茶等本土風味的選項。這些飲品，有些富含維生素及抗氧化成分，有些則有活絡氣血、清肺生津的效用，是「禾豐田食」特別設計用來搭配主餐的養生飲品。

自然農法的珍饈

除了目前已有的菜色外，兩位女主人最大的興趣，就是利用台灣原生的食材，配合四季節氣，嘗試研發各種新口味的餐點。「我們不使用罐頭類的產品，除了少數香料之外，也盡量不使用外國產品，」取而代之的，是各式各樣的台灣本土農產，甚至像馬告、山茱萸、魚腥草、羊奶頭等充滿「原味」的植物。

在農友的介紹下，她們利用來自南投國姓的台灣橄欖，煮出了別具風味的香甜雞湯，

並利用本土當季水果來製作醬料，比如梅醬和以柚子果肉取代柚子皮的柚子胡椒醬。過年前，她們才親手釀製了一缸味噌，接下來，她們還打算利用寬闊的前院，用本土黑豆釀幾缸醬油，甚至醃上幾甕傳統的醬菜。

店休的時候，兩個人不是到處去拜訪農友，就是去上跟自然農法相關的各種課程。「從農友的身上，我們學到很多！」蔡小姐一邊說，一邊從廚房拿出一小瓶洋溢著獨特香味的玻璃罐，用小木匙舀出來讓筆者品嚐一口。「這是上禮拜一位農友送給我們的自製素沙茶，妳一定猜不到是用什麼做的！」她慧黠的眼中，帶著一抹淘氣的笑容，原來，口中這股混合著淡淡的花生油香、蒜頭及醬油氣味的食物，是用搾完油的花生豆餅再加以調味做成的。簡單樸實的滋味，展現的卻是傳統農家敬天惜物的謙卑精神。

用餐即將結束，安妮端出一碟香味四溢的戚風蛋糕，「這是我研發出來的烏龍茶戚風蛋糕，材料只有蛋、麵粉、牛奶以及烏龍茶。」吃進一口鬆軟的蛋糕，除了一股淡淡的茶香，也深刻感受到這兩位年輕女孩，對土地、自然的熱情和信念。這股熱情，連結著土地與餐桌，也連結著農業生產者、餐廳經營者和消費者的心，成為台灣綠食堂內在的精神力量。



1



2

1. 對料理充滿熱情的蔡小姐（左）和安妮（右），開心分享她們對料理的堅持。
2. 一片不起眼的蛋糕，吃進嘴裡卻有濃濃的在地滋味。



初春，游日南果園裡的枇杷剛成熟。

連猴子都愛吃的枇杷 游日南種出「水果頭」傳奇

文 林官卉 攝影 羅友辰 圖片提供 太平區農會

四年前，枇杷農游日南參加太平區農會優良枇杷評鑑時，他種的枇杷甜度居然是「零」，痛定思痛下，他決定接受農友建議，改變種植方法，採用「蔡 18 菌」取代施肥，讓根系強壯，並大幅減少農藥使用。如今，他的枇杷甜度大增，連猴子都愛吃，寫下枇杷農的一頁傳奇。

農友小檔案

農友：游日南
代表農產：枇杷
產區：台中市太平區
連絡電話：0928-914-663

經過廊子坑，四輪傳動的廂型車蜿蜒入山，沿著產業道路進入畚箕湖山區，山區路段的高低落差大，車子不停地跳動，九彎十八拐的在果園中穿梭，然後，轉入一條分岔路，迎面而來四隻大黑狗對著來客猛吠，終於抵達游日南的枇杷園，一座隱身在太平枇杷產區頭汴坑山脈的果園。穿著大紅T恤的游日南和女兒游采綿站在車前，手裡拿著打狗棒，深怕狗兒胡鬧，嚇壞了外人。

趕搭枇杷頭班車

枇杷是農曆年後第一種可以採收的水果，因此被稱為「水果王」或者是「水果頭」，是早春的果中珍品。

2月，初春的頭班枇杷才剛結果，種植在山坡地上的枇杷尚未成熟，游日南刻意跳過紅色和黃色，將纏著藍線的套袋打開，原來，套袋分色綁線是為了區分成熟產期，可以均衡產量和價格。

終於看見黃澄澄的枇杷，他採摘



枇杷成熟產期以套袋綁線避免果實受損。

枇杷的原鄉 黃金果傳奇

據估計，台中市生產的枇杷產量約占全台供應量七成左右，尤其太平被稱為枇杷的原鄉，總種植面積廣達250公頃的土地，每年約可生產五百萬斤的枇杷。太平區農會總幹事余文欽表示，作物需要適地適種，太平區的海拔高度適中，約350至850公尺，由於秋冬雨量少，日照充足，且有低溫，無論氣候或土壤，都是最適合枇杷生長的地方。

由於太平是枇杷的大本營，早年推廣「一鄉一特產」，太平便以枇杷做為代表，每年的3、4月枇杷盛產期皆會舉辦「太平枇杷節」活動，吸引大批觀光客。至今已經連續舉辦十一屆，太平區農會和區公所每年都會設計不同的枇杷娃娃公仔，從小嬰兒造型到老公公造型都有，有人還特意收集當紀念。

除了輔導農民種植外，太平農會和區公所同時也幫助農民聯合行銷，並協助生產枇杷膏、枇杷蜜餞等加工食品，甚至舉辦枇杷烹飪比賽，聖和里里長王龍文就曾以枇杷入菜獲得創意料理冠軍，當時他打敗專業的廚師，只因為別人都把枇杷拿來當作裝飾點綴，唯有他將枇杷真正入菜，譬如枇杷清燉排骨湯，取代根莖類蔬菜，湯頭清甜，相當養生；或是枇杷炸蝦球，利用枇杷本身的造型包覆蝦球，都是受到饕客歡迎的佳餚。



枇杷入菜，風味一絕。

下一粒難得已經成熟的果子試吃，「哇！好甜！」女兒游采綿在一旁玩笑說：「我家種的枇杷唯一的缺點，是甜到會得糖尿病！」旁人不信，看起來果粒不大的枇杷會甜？一試，便異口同聲的說：「果真好甜啊！」果子不僅甜，水分還很飽足。「枇杷頭不曾有過這麼甜的！」這對首批結果的枇杷來說誠屬難得，看來，今年可以賣個好價錢，會是個「豐」收年。

游日南聽了立刻指正，「啊，千萬不能對種植枇杷、龍眼和荔枝的人說『風』收啦！」原來，這些蜜源植物最怕颱風，只要在8、9月的開花期遭遇颱風，便會影響結果和收成；枇杷不只怕颱風，還怕吹南風，千萬不要唱「南風吻臉輕輕……」，只要一吹南風，枇杷水分流失，不但皮皺、賣相差，嚴重還會落果，一年血本無歸。唉，農民真是靠天吃飯哪！



枇杷是農曆年後第一種可以採收的水果，所以被稱為「水果頭」。

回想四年前，游日南種的枇杷甜度是「零」，他把枇杷送到「行口」（註：水果盤商）居然被人家要求不要再送來了，正沮喪到不知道該如何是好？所幸這時有人告訴他要去找「蛋哥」。

農藥減量、用肥正確

人稱「蛋哥」的謝哲裕是中興大學農業推廣中心的顧問，他發現游日南的枇杷問題出在根系，於是介紹游日南使用中興大學蔡東纂教授研發出的「蔡18菌」，沒想到使用之後，游日南的枇杷在103年時，甜度已經一舉提升到18.5（最高20度）。

以黃豆、砂糖混合發酵的「蔡18菌」是一種特殊的好氧性腐生菌，可讓枇杷葉吸取足夠的養分進行光合作用產生糖份，使得根系強壯，因為根系壯大了，免疫力自然提升，可有效

抑制枇杷常見的紅蜘蛛、炭疽病、灰霉病和角斑病等。

不過，「蔡18菌」也不是八寶仙丹，謝哲裕強調，還是要先瞭解土地的狀況和整體環境再做調整。一起照顧枇杷的游采綿說，現在她和爸爸漸漸瞭解到作物的生理，施肥絕對要「少量多餐」，不可以一次「199吃到飽」。

自從用了「蔡18菌」後，老農更能體會到濫用農藥的危害。游日南現在會大聲的說：「農藥不是好東西，吃了會要人命」，他再三強調：「一定要沒果才洗（註：台語噴農藥稱為「洗」）」，目前游日南的枇杷園只有在採收後、需要「清園」時，才會使用農藥。

謝哲裕指出，清園是利用作物修剪之後少葉、少枝、無花、無果的狀態下，使用廣效性的藥劑，去除園區



農友游日南和女兒游采綿以及忠心的黑狗一起照顧果園。

內90%以上的病蟲害源。如果依照蔡東纂老師的作物安全高品質管理流程：採收→禮肥→修剪→清園→肥培設計→採收，將可有效降低農藥和肥料的用量，並為農民節省不少成本。

「禮肥」旨在補充樹力、蓄積養分和擴充根系，宛如幫剛生完孩子的女人坐月子；「肥培」則是依照氣候、季節和作物品種、樹勢之不同而設計需要的肥料，譬如鈣、鎂、硼、鉀，就被農友稱為植物的「四物湯」，如遇下雨，鉀就容易流失，此時就需適時的補充鉀。透過這套流程，慢慢改變農民用藥的習慣，也一步步朝安全農業的方向前進。

猴害嚴重、黑狗看守

現在，游日南的枇杷園最頭痛的問題，不再是種植的枇杷不夠甜，反倒是「猴害」。他養了四隻大黑狗抵禦猴害，「我被這些猴仔『舞』到會氣死！」游日南說，



枇杷需要悉心照料，游日南在枇杷園忙著修剪、採收。

921地震之後，太平山區來了許多猴子，這些「猴仔」經常在清晨和黃昏吃飯時間定時報到，撲天蓋地而來，將農地破壞得一塌糊塗。

「等牠，不來；不等牠，牠就來亂，問題是也不知道何時會來？」游日南一說到猴子，火氣就上升。猴子聰明，專挑最甜、最漂

亮的吃，但會把尚未成熟地的枇杷從樹上拔掉丟滿地，因此每回猴子光顧果園，游日南的枇杷園就會損失至少百來斤。

太平區農友游日南改變種植方法，成功種出難得的甜枇杷，連山上的猴子都忍不住偷吃，可說是寫下枇杷農的一頁傳奇。

小撇步

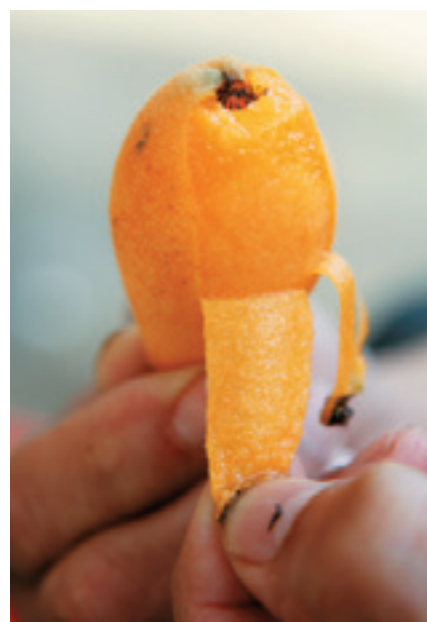
太平區農會總幹事余文欽教你，如何挑選及保存優質枇杷？

●選購：

挑選優質枇杷第一印象很重要，外觀除了要挑選色澤澄黃均勻、果粒大而完整，沒有傷痕或蟲害之外，最重要的是外表的絨毛一定要又多又密，且果粉完美，蒂頭凸起，才是好吃的枇杷。如果可以試吃的話，枇杷的皮容易剝離，通常都是不錯的品質；吃下口果肉軟而多汁，酸甜適中，且食後無殘渣，便是高品質的枇杷。

●保存：

枇杷最好直接儲存在乾燥通風處，如果放置在冰箱中保存，容易因水氣多而使得枇杷變黑，直接置於室內通風乾燥處還可有追熟效果（表皮會呈現皺紋為完全成熟現象），使得枇杷風味更佳。



枇杷的皮容易剝離，是好枇杷的要件之一。

「托育一條龍」陸續上路

三軌並進打造「生活首都」

文 明智 攝影 羅友辰

無論在都會職場、傳統產業或是農村鄉間，
可以看到許多堅毅的女性，一肩挑起養兒育女和工作持家的重責大任，展現「為母則強」的勇氣。
爲了不讓她們孤軍奮戰，台中市政府「托育一條龍」政策陸續上路，
將中央、地方複雜錯落有如補丁的拼貼式托育補助，整合爲零至六歲完整的幼托制度，
並擘劃機構托育、居家托育、弱勢補貼「三軌並進」的模式，
讓父母在居家育兒和重返職場等生涯選擇上，擁有更多的選擇權。
唯有創造家長安心、幼童健康、就業保障等多贏局面，
才能將台中打造爲欣欣向榮的「生活首都」。



上一個月的「三八婦女節」，台中市長林佳龍致贈花束給市府女性同仁，更重要的是，市長正著手兌現選前提出的「托育一條龍」政見，這項整合性社福架構的重要環節，在新團隊進入市府後，便列為首要的施政重點。

台中市政府社會局長呂建德以順口溜「托育一條龍、打通兩關節、鋪設三軌制」，簡單明瞭的介紹這項連歐洲社會學者，都有興趣前來觀摩、學習的社福政策。

「台灣社福這些年也得到『南歐病』，我要帶領台灣社福走向北歐國家的社會福利方向，不再只用傳統的現金補助，而是以『社會投資』的概念，讓弱勢族群可以自立脫貧，進而增加生產力，再將資源回饋給社會，」呂建德信心滿滿的擘劃著心目中理想的社會福利制度。

呂建德局長認為，台灣未來的發展重心勢必轉往中台灣，而根據歐盟在2013年8月的「社會投資綱領」



台中市政府社會局長呂建德提出「托育一條龍、打通兩關節、鋪設三軌制」的社福政策。

顯示，未來的社福趨勢將以實物給付（投資）取代傳統的現金支付（消費），也就是說，政府未來扮演的不再只是給「魚」的人，而是改給「釣竿」，讓勞動人口提升，使得社會弱勢能夠自立脫貧。

事前預防取代事後補償

在做法上，台中市政府將傳統的「事後補償」轉為「事前預防」，降低發現問題後才給的現金支出，且將受益人口轉往兒童、婦女與青少年。如此一來，主要負擔家庭經濟的年輕人無後顧之憂，而弱勢的孩童及婦女則可以產生安定的力量。一旦家庭安定了，婦女與正值旺盛期的年輕人，自然會將生產力再投注於社會中，這些力量將可轉化為照顧需要幫助的長者，這就是「事前預防」的概念。將社會福利投資在幼兒、婦女與年輕人身上的現金給付轉化為實物給付，實踐托老與托育的雙重需求。

有別於其他縣市，台中市政府推出的「零至六歲托育一條龍」政策，將原來零至二歲托育補助向上延伸至六歲，以補足中間的缺口，內容涵蓋幼兒園、托嬰中心、居家托育（保母）、弱勢家庭育兒津貼等，每月提供新台幣2,000元至3,000元補助，預計今年7月上路，讓四萬多名幼童受惠。

而「打通兩關節」，指的是實施平價保母與補足中央沒有照顧到的二歲至五歲間的幼兒，讓零至六歲無縫接軌，這其中包括「機構式托育」、「居家式托育」與「弱勢家庭育兒津貼」三軌並進。



台中市政府推出的「托育一條龍」政策將可開創出孩童、家長與社會三贏的新局面。



三軌托育將擴大補助範圍

呂建德指出，在機構式托育部分，教育部推出五歲以上就讀公立幼兒園免學費、私立幼兒園每年補助3萬元，台中市向下延伸至二歲以上的幼童一樣補助3萬元；另一方面，零至二歲幼童送托嬰中心，原中央每月3,000元至5,000元以及市府每月的2,000元至3,000元補助，台中市亦將補助範圍擴增至三歲。

其次，在居家托育補助部分，目前中央每月3,000元至5,000元，台中市每月2,000元至3,000元補助零至二歲幼童，未來台中市將延伸至六歲，讓二至六歲幼童，均可領取每月2,000元至3,000元的補助。

另外，針對中央補助自行照顧零到二歲弱勢及一方未就業家庭之育兒津貼，每月給予2,500元到5,000元補

助，台中市針對低收、中低收入、經濟弱勢與特殊境遇等弱勢家庭之育兒津貼，同樣延長到六歲，補助每月最高3,000至5,000元育兒津貼。

呂建德強調，「托育一條龍」政策的核心價值，不僅僅是育兒津貼補助與弱勢優先的概念，透過托育政策還可以創造女性就業機會。他解釋說，政府每個月投注3,000元補助托育，就可以增加一位保母及兩位母親的就業機會，這使得在育兒期的年輕母親，不用被迫離開職場，在育兒期後，也不會產生二度就業的困擾，是一項投資報酬率很高的政策。

受托增加可創造女性就業

而透過保母費的凍漲（Fix Price）制度，只要是與市府簽約的協力保母，都必須嚴格遵循凍漲制度，以均價一個月保母托嬰費1萬3千元來說，中央及市府分別補助3,000元，市民只需支付7,000元，這不僅降低了許多父母的經濟負擔，也讓他們願意將孩子送托，增加托嬰需求，而保母的數量勢必也要增加，無形中增加了婦女的工作機會，而一位保母可照顧二名嬰兒，就可讓兩位媽媽回到職場。

與其他五都相較，新北市採公共托育、實物給付，台北市採現金給付為主，台中市採「三軌並進」的「托育一條龍」政策，不僅嘉惠幼兒，更是降低年輕人失業與減輕家庭照顧幼兒經濟負擔的最佳福利政策。

台中市「托育一條龍」政策說明

資料來源：台中市政府

	0-1 歲	1-2 歲	2-3 歲	3-4 歲	4-5 歲	5-6 歲
幼兒園托嬰中心	中央 \$3000~5000 本市 \$2000~3000		本市 \$2000~3000	3 萬 / 年		3 萬 / 年
居家托育（保母）	中央 \$3000~5000 本市 \$2000~3000		本市 \$2000~3000			
弱勢家庭育兒津貼	中央 \$2500~5000		本市補助弱勢家庭育兒津貼 \$3000~5000			

備註：1.實線部分為現有福利措施，虛線為規劃實施部分。2.綠色為社會局主管業務，紅色為教育局主管業務。

打造安心職場

讓家長無後顧之憂

當職業婦女進入職場後，猶如花木蘭領兵作戰，必須要做好後勤托育工作，才能無後顧之憂，在工作舞台上全力衝刺。企業附設托嬰中心、幼兒園，可以提供職業婦女無後顧之憂的職場環境；而保母托育也是另一個能提供二度就業婦女一展長才的舞台，可說相輔相成，利己利人。



孩子是父母的心肝寶貝，平價托育服務讓上班的家長無後顧之憂。

附設幼兒園是員工的後盾

早在1982年，台中榮總為了照顧家有幼兒的院內員工，成立了附設榮中幼兒園；為了銜接嬰幼兒的托育，2013年台中榮總在幼兒園旁又成立托嬰中心，成為台中首家醫療機構附設的托嬰中心，專門招收滿月至二足歲的嬰幼兒，讓幼托無縫接軌，而中心平價托育的收費標準，堪稱是企業附設托兒中心的典範。

走進台中榮總宿舍區大門，偌大的花園中，有一棟外牆鮮豔的建築，如此活潑的用色，肯定是為了吸引小朋友的目光，果然，牆壁上就掛著托嬰中心的招牌。台中榮總附設托嬰中心主任江美珠表示，中榮犧牲一間貴賓招待所改規劃為托嬰中心，耗資500萬元裝潢打造防火綠建築，使用可以感應嬰兒呼吸、心跳的智慧型床墊，專門收托出生滿一個月至二足歲的嬰幼兒，最多可容納二十八人。

嬰幼兒收托供不應求

由於打著中榮的金字招牌，不但有醫療團隊進駐為嬰幼兒做不定期的健康檢查與發展評估，同時還有營養師提供嬰幼兒哺餵及副食品的專業諮詢。該中心配置七名托育員、一名廚工媽媽和一位主任，共九個人服務二十八名兒童。不僅如此，每半年做一次家長問卷調查，有了這樣的口碑，也難怪開幕以來，一直處於額滿狀態，目前候補名額已排到八十多人，甚至還有尚未懷孕的中榮員工，已經來預約卡位了。有感於供不應求，目前院方已經著手闢建第二中心，以滿足更多員工的需求。

「咚咚鏘，咚個隆咚鏘……。」保育員和一大一點的孩子，正玩著舞龍舞獅的遊戲，有的小孩直鑽進尾巴，有的滿場飛，好不熱鬧。江美珠說，保育員每天都會帶動唱，以訓練幼童的大小肌肉，也會教孩子刷牙、如廁等基本生活技能。

在花園的另一端，便是台中榮民總醫院附設榮中幼兒園，占地廣達3,875坪，招收一百三十位四至六歲的孩童。已經在這裡服務長達三十年的園長劉順美說，許多在這裡讀書的小孩長大當了中榮的醫師，還會回來幼兒園服務，為孩子做健檢。曾有被其他幼兒園拒收的兒童，到了這裡之後，生活技能增強、人際關係變好，而照顧這些孩子，都是劉順美生命中的美好經驗。

不過，劉順美也提及，政府推出「托育一條龍」政策



台中榮總附設托嬰中心是台中首家醫療機構附設的托嬰中心。

的立意良善，但由於現行制度，幼兒園的管轄單位是教育局，托育中心則由社會局管轄，兩個單位的規範與流程皆不相同，如果管轄單位可以整合，管理上能有一致性，讓幼托真正整合為一條鞭，將有助於向企業推廣附設托育機構。

居家保母利己也利她

雀喜到府坐月子中心負責人藍綉雀，原本只是一位單純的家庭主婦，二十年前遭逢巨變，老公因心肌梗塞突然離世，痛失家中唯一的經濟支柱。她為了撐起一個家，投入了保母產業，現在，藍家三姊妹都是保母。對她們來說，平價保母系統是幫助二度就業婦女最佳的創業之道。



發揚光大，幫助更多需要二度就業的婦女。經過二十年涓滴成河的累積，目前在雀喜坐月子中心的平台，共有三十名協力保母，年紀最輕的三十歲、最長的六十八歲，她們多半是二度就業的家庭主婦。

因為保母工作的彈性大，是家庭主婦兼差的好選擇。擔任保母既可讓生活安定，又解決了經濟問題，「保母行業，真的幫助了許多二度就業婦女」，藍綉雀語重心長道出她的感觸。

「托育一條龍」新政策推出後，站在保母第一線的藍家姊妹，感觸良多。因為有了政府的政策擔保，可以讓家有年幼子女的家長安心，而補助保母經費，也減輕了家長的負擔，使得願意托嬰的人數增加。如此一來，保母的工作需求增加了，想分擔家計的家庭主婦有頭路了，職業婦女生產後也可以安心回到職場，真可說一舉數得。☆



回首過往，藍綉雀最感謝的是當初引領她入門的二姊藍秀梅，幫她度過難關，當年她頓失依靠，覺得天快塌下來了，所幸曾當選優質保母的二姊為她開啓了一扇窗，帶她到家扶中心參加保母養成訓練，順利考上保母執照。

為了多賺一點錢，她成為全天候的居家保母，有別於一般機構式保母，居家到府幫忙坐月子，面對的不只是嬰兒，還有家屬，必須付出更多的耐心和愛心，二十多年來，她早已練就一身好本領。

協助二度就業婦女重返職場

受人之恩，點滴在心。現在，她也將這種精神

雀喜到府坐月子中心負責人藍綉雀（後排右）與姐姐藍秀梅（後排左）受惠於保母系統，得以順利二度就業。





- 1.4. 大安溪鐵橋是台灣現存最長的花梁鋼橋，像長龍橫跨在大安溪。
2. 張連昌薩克斯風博物館是全國唯一的薩克斯風博物館。
3. 泰安派出所前盛開的八重櫻。
5. 后里是薩克斯風的生產重鎮。



護你平安 后里泰安 舊山線鐵道之旅

文 尹文義 攝影 張銘

春光明媚的四月，
乘著山線火車旅行，
心情跟著田園風光豁然開展。
薩克斯風主奏，
老街故事傳唱，
令人難忘的人情味，
在后里泰安經久不散

界)、月眉觀光糖廠和中社觀光花市等景點，其實后里還有歷史悠久的鐵道文化。特別的是，后里生產的薩克斯風產量居世界之最，在1990年代，全世界每三把就有一把是Made in Taiwan。不妨搭上火車漫遊后里，迎著春日，享受一趟結合音樂及濃濃人情味的舊山線之旅吧！

悠遊薩克斯風音樂殿堂

1940年，一位熱愛音樂的畫家，三十二歲的張連昌以純手工打造出台灣第一把薩克斯風，成為全台製

造西洋樂器的先驅；1945年他設立「連昌樂器工廠」，奠定了往後后里區成為西洋樂器製造重鎮的基礎。

來到后里的公安路上，一把巨大的薩克斯風就矗立在路邊，這裡正是亞洲第一座薩克斯風博物館——成立於2002年的「張連昌薩克斯風博物館」，由第三代傳人張宗瑤與妻子王彩蕊夫婦共同創設，也是全國唯一的薩克斯風觀光工廠。這裡寫下了台灣生產薩克斯風的完整歷史，也曾經培育出許多樂器製造師傅，直到2000年，張宗瑤、王彩蕊夫婦以阿公名字

后里舊稱內埔，提起后里，很多人會聯想到：馬場、自行車道、麗寶樂園（原月眉育樂世



1. 初春櫻花盛開，讓泰安派出所附近人車絡繹不絕。
2. 后里區公所保有日治時期的官廳建築。
3. 泰安舊站是舊山線觀光旅遊的必賞景點。

的縮寫「LC」自創品牌，台灣製的薩克斯風終於不再為人代工、作嫁，讓后里成為國際知名的西洋樂器產地，也獲得「樂器之鄉」的美稱。

一進入博物館，便可見牆上掛著的珍貴老照片，訴說著張家傳承三代的音樂故事。館內規劃有十六個主題展示區，讓人可以了解「台灣薩克斯風之父」張連昌一生製作樂器的心路歷程，以及薩克斯風的歷史與製作流程介紹，並展示各式珍貴的薩克斯風和老照片。例如，已有一百六十三年歷史，由薩克斯風發明人，比利時的阿道夫·薩克斯所打造的薩克斯風；還有1955年張連昌在孫子張宗瑤四個月大時，特別打造一把刻有龍紋的薩克斯風等。

薩克斯風是最像人類聲音的樂器，因此以人聲合唱團四個聲部，即女高音、女低音、男高音及男低

音作為樂器的名稱，正好分為高音（soprano）、中音（alto）、次中音（tenor）及上低音（baritone）薩克斯風。2003年，張宗瑤與王彩蕊的四個女兒組成「薩克斯風四重奏」，在一個汽車廣告中代言，意外讓張連昌薩克斯風博物館爆紅，成為媒體焦點。王彩蕊表示：「成立博物館的目的，就是為了紀念與回饋阿公張連昌先生，並揭開薩克斯風的神秘面紗。」從沒接觸過薩克斯風的民眾來此透過參訪與聆聽，便可以在音樂聲中產生共鳴和親切感，「了解，就不會有疏離感！」

每逢週末假日，博物館內的音樂廳會有現場薩克斯風演奏，團體預約還可以參觀樂器製造流程，並搭配DIY活動和導覽解說。時間充裕的話，可以點一杯咖啡，來音樂沙龍慢慢享受薩克斯風悠揚的樂音。

欣賞少見的日治時期官廳建築

同樣位於公安路上的后里區公所，舊稱「內埔庄役場」，成立於1920年，是台灣僅存兩座日治時代的庄役場之一（另一座為台南市新化區公所），經過時不妨停下來，看看這難得一見的歷史古蹟。

現存的「內埔庄役場」屬於市定古蹟，十多前年經過一番整修後，已經重新啓用辦公迄今。正門前廊由四根方座圓身的巨大柱子架構而成，外壁立面貼以「十三溝」和仿石材面磚。「十三溝」面磚流行於1920年代末，因表面的凹凸摺線約有十三道溝痕而得名，是當時北投窯廠所生產的陶質面磚，當時為了避免因反光引起敵機轟炸，所以顏色多以淺綠、土黃和褐色等「國防色」為主。

整棟建築線條簡潔，但不失官廳

威嚴。左側有棟保存良好的木造建築「內埔庄文庫（圖書室）」；再走至庄役場後方，還可見到日治時期留下來的倉庫、磚砌焚化爐等建物。

另外，與庄役場為鄰的鎮安宮球場旁，有一塊「大震災內埔庄殉難者追悼碑」，這是為1935年4月21日清晨發生的「墩仔腳大地震」所留下珍貴的歷史紀錄。

重溫台鐵舊山線的風光

春天一到，泰安鐵道文化園區因為盛放的櫻花而熱鬧了起來，週末假日觀賞人潮絡繹不絕，也吸引小吃攤雲集，讓泰安派出所外的道路，儼然成了熱鬧的「櫻花」市集。

泰安鐵道文化園區是以舊泰安車站為核心規劃而成，西部縱貫線舊山線於1998年9月24日停駛後切換至新山線，泰安舊站就此功成身退，完成自1908年正式通車後共九十年的運輸任務，雖然不再載客，但現在卻成為鐵道迷必訪的重要景點。

有趣的是，進入泰安舊站後，必須先穿過山洞式的走道，再爬上階梯至月台。這是因為車站設於兩山間的谷地，為配合兩端路線高度，形成站房建於路基下方，而月台與鐵道在上方二層的獨特現象。月台上，仔細看看兩旁候車棚的柱子，是用20世紀初期出產的鐵軌所製成，在拱狀軌柱中，可以發現上面還標有台灣總督府鐵道部標誌和不同年代出廠的記號，相當有歷史價值。

日治時期原為木造建築的泰安車站，在「墩仔腳大地震」中嚴重毀損，後來才以鋼筋混凝土重建，當時鐵道受創嚴重，歷時三年整修才恢復通車。從月台後方往北走，便可看到「台中縣震災復興紀念碑」，以日文

記述著當時災變狀況和震後復興工程。在車站參觀拍照後，漫步至建於1907年，已有百年歷史的大安溪鐵橋，這座全長達637.79公尺的鐵橋是台灣現存最長的花梁鋼橋，站在大安溪畔就能感受到令人震懾的雄渾氣勢，是鐵道迷心中屬於工藝品等級的代表作品。

另外，還有八號隧道與隘勇古道等，這些都是追溯舊山線歷史、重溫鐵道風光不容錯過的景點。

傳承一甲子的古早味

車站前的泰安老街，古厝林立，許多店家如中藥房、剃頭店、雜貨店大多走過半世紀，漫步其間便能感受濃厚樸實的古早味。這條老街曾因車站遷移，由繁華走向落寞，如今在農業結合觀光和櫻花季的魅力吸引下，又重新活絡起來。

位於泰安魅力商圈內，歷經三代經營，至今已有六十年歷史的「日進肉舖」，以選用當日現宰的溫體黑豬肉，加上58度金門高粱酒及獨家配方所製成的香腸，遠近馳名。

老闆娘的四女兒楊玉香說，現今市面上販售的香腸都是製作完成的「結果」，消費者看不見香腸的製作過程，但是在日進肉舖，香腸從絞肉、配料混合攪拌、灌入腸衣等過程完全透明化，堅持純手工製作且不添加防腐劑，以手攪拌的肉質彈性佳且不會破壞肉中的蛋白質，是傳承三代的「古早味」，也是現在機器製作無法取代的。

時值元宵節將至，楊玉香忙著在店舖對面的老厝布置燈籠，籌備第二屆「湯圓圓，大團圓」活動，邀請到訪遊客免費品嚐堪稱「千歲團」的湯圓。原來楊玉香為了回饋鄉里，並讓



1. 社區居民共同參與「湯圓圓，大團圓」活動，增加社區向心力。
2. 日進肉舖的香腸堅持採純手工製作。

一群七、八十歲的老人家「覺得自己還有用」，舉辦活動凝聚在地力量，端出由一群加起來超過一千歲的老人家手工搓出的「千歲團」湯圓，加上街坊鄰居貢獻的自家香菇、高麗菜、米粉等食材，要讓來泰安的遊客不只是走鐵道、賞櫻花，還能感受泰安老街濃濃的人情味！

► 旅行札記

后里區公所

✉ 台中市后里區公安路84號
☎ (04) 2556-2116

張連昌薩克斯風博物館

✉ 台中市后里區公安路330之1號
☎ (04) 2557-8989
🕒 09:00至17:00

泰安鐵道文化園區

✉ 台中市后里區泰安里福興路52號
☎ (04) 2556-5241

日進肉舖

✉ 台中市后里區泰安里福興路38號
☎ (04) 2556-4558

綠川 | 還在唱歌嗎？

文 / 圖 劉克襄



詩人、作家，外號「鳥仔」。在多年創作過程裡，不斷嘗試各種生態旅行和社會議題的書寫，論述觀點獨到，影響面向廣泛而深遠。著有詩、散文和小說等多部，新近代表作為《十五顆小行星》、《男人的菜市場》、《裡台灣》和《四分之三香港》。

友人在綠川畔開了間書店，店名怪得很謙虛，叫「一本」。離台中舊酒廠文創園區不遠，過了橋，一個小彎蹺進巷子，溪邊老樹林立，散發著大隱於弄的靜美。

走進店裡，不過八、九坪，友人嚴選自己喜愛的好書，布置成閱讀、品茗以及享用當令食材餐飲的空間。偶爾，甚至舉辦別致的講座。從那兒眺望窗外的綠川，時空好像靜緩下來。



「一本書店」就位於綠川畔。

只可惜，無法開窗與讀。一踏出門，溪水的惡臭陣陣飄浮而上，趨近之，不時皆可聞及，形成這一城區難以雅淨幽居的關鍵。快半世紀了，市府仍舊束手無策。它彷彿一段潰爛的腸肚，繼續形成城市的陣痛。

城市因河流而美好

一座城市能有溪川數條流過市中心，而且各自活絡蜿蜒。有此風景，應該是座幸福的城市，而且在規劃或成立時，想必也會以它為重要藍圖，想像城市可能的美好。日治時期規劃這座城市，綠川原本就是這樣要幫台中加分的。一如京都的鴨川，蜿蜒而清麗地流過，像一段美好的織錦般存在。

百年前的綠川，日本人朝此規劃，才會在中山路興建典雅的新盛橋，沿著河岸裝置鈴蘭燈，美化街景。且看 1920 年代日本文學家青山尚文，旅行過台中後的一段《台灣雜詠》：

橋是八條街幾叉、風煙寫出小京華。
趁虛商賈晚出散、隔水樓台樹半遮。
綠柳二川朝罩霧、青山四匝夕拖霞。
源泉混々清千尺、容易分供一萬家。

詩中描述的綠川和柳川，是何等蜿蜒風華，隱隱然展現這座城市的秀麗。怎知半世紀以後，綠川卻成為歷任市長的頭痛問題，能閃則閃，要不高調宣誓，卻繼續擺爛，改變之日遙遙無期。以往，高雄愛河被批判過，經過謝長廷市長大刀闊斧，整治成功。就不知長年惡臭的綠川，是否有機會。假如有人可以把綠川的現況改變，他勢必會成為台中有史以來，施政最傑出的市長。

沿溪散策，回憶湧現

有天，我沿著溪邊旅行，從第一廣場逛到中興大學。這段河岸應該是綠川市容最熱鬧的區域，也是重度汙染區。整條溪川雖有鋪設步道，我一路不時被加蓋的水溝、

綠川市集

馬路和公園阻隔，綠川好像被切割成好幾段，散落在不同街區。

如今多數人熟悉的綠川，從台中公園起加蓋，成為雙十路的一部分。第一廣場前亦是，變成仁友客運車站。從台灣大道一段（前中正路）起，才彷彿從臭水溝冒出，重見天日。這一段旁邊有著名的宮原眼科，以及中山綠橋（即新盛橋）。

六、七年前，市府為了讓市民感受優雅的水岸空間，還在溪床擺置水牛、烏龜等雕像，展現早年溪流的美麗情境。但外表的裝飾掩蓋不了惡臭，汙廢水的問題依舊未改善，反而突顯了雕像的滑稽存在。雖說溪岸也常有鸞鷲科鳥類集聚，明眼人皆知，牠們不是在此捕食溪魚，而是在等候建國市場丟棄，漂流下來的雞鴨魚肉之內臟。

宮原眼科如今是老城區的地標，其帶來的商業效應，讓周遭又逐漸活絡，市民對綠川的整治，想必又會有所期待。但旁邊仍是難聞的骯髒溪川，對台中真是諷刺。

老一輩對綠川記憶最深刻的溪段，或許是中正路到民權路這一段。半世紀前，綠川旁邊興蓋了成排吊腳樓。許多人家窄小的房子一半在陸地，一半跨在溪裡。



由一群年輕人共同舉辦的「綠川市集」，給中區注入一股新活力。

我印象最深刻的地點是綠洲飯店，那是父親北部摯友來訪，必定下榻的地方。旁邊的橋頭坐落兩家賣玩具店，貨品掛得琳瑯滿目。弟弟妹妹的火車和洋娃娃，都是在那兒買的。那時的綠川還有些小魚，溪邊甚至有人取水洗濯。

新生代進駐，活絡老城區

前陣子，年輕人成立的「好伴」團隊，在此舉辦綠川市集，諸多中區文創團體紛紛響應。希望日後真能形成一固定活動，活絡老城區，當然更希望愈多市民人關心綠川的溪水品質。綠川不可能只靠垂柳綠蔭搭配紅橋，簡單裝飾過去。若不談城市規畫的歷史，若不注入一些藝文活動，這條溪根本如廢水溝般存在。

此一綠川彎過民權路，過了鐵路崩坑後，跟鐵道並行一陣，隨即往東繞個大彎，「一本書店」便在此隱密處落腳。



1. 宮原眼科是綠川畔著名的景點。2. 在老樹垂蔭間的咖啡店，雖不起眼，卻具特色。3. 巨木垂立的溪畔，帶給綠川不一樣的風貌。

沿著台中舊酒廠這一區域的綠川溪岸，目前是我頗喜愛走逛的一段。河岸幽靜，各種巨木垂立。譬如建國南路和綠川交會點，有一空地栽種了山蘇，以其植栽特性，展現此地環境的陰涼。附近的中偉咖啡店緊鄰黑瓦小屋，周遭植了一些咖啡樹裝飾。店面雖不彰顯，咖啡烘培技術頗受在地人垂青。

緊接是一棟八十年屋齡的日式老屋，老楊桃樹陪伴其側，明顯荒廢許久。台中有一老屋老樹團隊，針對此建物命名為「綠川奇蹟」。老屋老樹保存不易，愈發突顯，綠川河岸的維護更迫在眉睫。

除了老楊桃，溪畔之樹還有許多精彩可期。木瓜、芭樂、芒果、蘋婆和波羅蜜等果樹，都在旁邊活絡的生長，小橋流水人家的生活況味，遠遠超過柳川。又或者銀樺、鳳凰木、南洋杉或苦楝等高聳矗立，垂下四、五十年的老姿勢，好像都給綠川不同的翳鬱。

隱匿重現，期許風華

接著，綠川隱為下水道，復又成為開闊的排水溝。如是二、三回，抵達了中興大學，綠川溪床才漸有龍鬚草出現，之前幾乎是霉般的汙染藻類。此一綠色水生植物，在盆地幾條中度汙染的河川最常見，往往意味著吳郭魚勉強可在此棲息。緊接者，卵石溪床出現了，各種野花野草多樣起來。此時的綠川也遠離了熱鬧的市區，水質逐漸好轉。

綠川的流速迅快，很少城市的溪川有此特性，日後或可設計各種可能的溪邊灘景。上游的建國市場即將搬遷，第一廣場溪段可能會掀蓋整治，更讓人對這條溪水充滿期待。

但汙廢水的處理，還是不可迴避的重點。下水道汙水系統必須盡快建立，去除惡臭和汙染源。整條溪川乾淨了，綠川的未來才有希望，現在端看新市長如何規劃了。☁

在喧鬧的市井裡寫詩

謝文泰和他的「台中文學館」

文 / 圖 謝文泰 翻譯 秀瑛



將歷史建築日治時期的警察官舍群，
轉型再利用為台中文學館，
建築師面臨著右手掌握工匠技藝、
左手擘劃文學場域的挑戰，
而兩眼更必須透視著歷史的脈絡。
老房子承載著許多人共同的回憶，
也是見證台中都市發展的軌跡。
如今這個市中心鬧區裡的桃花源，
即將成為台中最美的文學風景，
也守護著台中文學的未來。



〈本期專欄輪值作者〉

謝文泰

老台中人。

一位無可救藥的浪漫建築師，相信有美好的空間就會發生美好的事。

對老台中近乎愚痴的情感，驅使著他無法自拔的投入許多別人眼中的傻事。

然而這些傻事，竟然漸漸一一實現。

成大建築研究所碩士，曾任成大建築系、東海建築系、朝陽景都系講師，

長期投入社區營造、校園空間改善、文化資產活化以及都市空間再生等努力。



欒樹、案名牆與爬格子

市場邊的清早，與詩相遇

作家劉克襄筆下的第五市場早晨總是車水馬龍、人聲鼎沸，我和女兒圈圈就著方桌一角，點了麵線糊、搭著剛起鍋的水煎包，享受起這幾十年不變的老味道。我喜歡圈圈經驗著我的童年，對我而言，那是一種生活記憶的傳遞，就像第五市場對老台中人代代相同的傳遞。鬧市一隅、父女獨處，二十分鐘的清閒，彷彿偷得了一世紀靜止的時光。

飽餐之後，父女倆牽著手快速越過路口，眼前跳進一襲青翠，翠峰間露出日式的灰瓦斜頂，「那是台中文學館！」我的寶貝興奮的甩開我的手，歡呼一聲，奔向與她約好碰面的女同學，兩人手挽著手蹦蹦跳跳進了講堂，她說今早有吳晟爺爺的讀詩會，她要拿他的詩集給他簽名！圈圈自小喜愛讀詩，尤其是吳晟爺爺的，她說詩中有泥土的芬芳。講堂裡早已擠滿了小讀者們，翹首盼望著老偶像的到來，從講堂窗口望去，孩子們的剪影襯著講堂後院隨風搖曳的桂竹林，畫面煞是好看，想必孩子們在裡頭讀起詩來，一定別有一番滋味！

文學的老屋 Vs. 老屋的文學

平日，我喜歡趁著人少的時候躲進這處都市桃源，

享受一個人幽靜的時光。六棟四坡水泥瓦的木造館舍當年原本隔著院牆，關著每個家戶自己的故事；如今院門仍在、部分圍牆被打開了，每個院內的花木紛紛探出頭，館舍間不再區分彼此，圍合出一個小小的文學村落。村落裡頭老樹成蔭，留著許多龍眼、芒果，至今仍結實累累，勾起我幼時在外婆家爬樹摘果的回憶，也是許多作家筆下的生活記趣。

前院植著山櫻、白杏、青楓、紅槭，四季皆有表情，有時我會撿上幾朵粉紅色的落櫻，回家供在窗台；還有講堂前的五葉松，堅毅蒼勁的定立著，有時晨曦將我和松枝的身影，映在老屋外牆雨淋板上，隨手用手機拍下，貼到臉書，然後引來幾百個讚。

園區內的建築多數依原貌及原構修復，仍可看到昔日木構的木結、年輪，色澤深沉而溫潤，那是老木材獨有的時間美感；日本和式的屋梁、棟架，仍保留著當年自然的原形，以日本獨有的榫楔方式搭建；室內的白灰壁，是以稻殼麻絨灰漿打底、再塗以細麻絨白石灰作面飾，可以隨著季節變化調節濕氣，是最聰明、會呼吸的牆壁。當年的日式宿舍木地板都有架高，下方留著通氣口，可以常年保持空氣流通、乾燥，延長建築壽命、更讓家居衛生舒爽。每次造訪，單單這些前人的智慧，就足夠我流連一上午，再三賞味。



白沙文學島嶼

我愛站在常設展一館的入口玄關，靜靜的欣賞幽暗的座敷、簷廊以及後院的九芎。九芎身段畸奇，向午時分陽光篩落其上，形成一幅無聲的文學風景，風景裡有著台中文人特有的溫厚與靜謐，這是文化城的文學底蘊。常設展一館當年是警察署長的官舍，前院裡還留著當年的梅花、桂樹、羅漢松；一腳踏進院門，就能嗅到老桂花飄著清香；晨光樹影映著門廊，門廊旁舊格窗的木紋肌理既密且深，讓人忍不住伸手細細撫摸，透過指尖，老木頭跟我細數著當年的點點滴滴。

無字喧嘩的文學風景

講堂旁「爬格子牆」吐露著粗曠的氣息，鐵籠鋼筋有著稿紙的輪廓，裡頭填著卵石，表面已然爬上了三尺多高的爬藤「忍冬」，象徵著台中前輩作家在資源極度匱乏的情況下，仍奮力筆耕、爬格子，終能冬盡春來，為台中、甚至台灣文學開出希望的花蕊。

與爬格子牆隔著散步道相對而立的，是道厚實、質樸的水泥牆，上頭書著「台中文學館」的案名，是由文學公園進入文學館區的界碑。水泥牆後方屹立著一棵偉岸的欒樹，是無用的樹，說的是當年台灣三大詩社之首「欒社」的故事，是詩人大家們的自謙與自勵。欒樹樹蔭下有一小小的湧泉，水勢不大、卻剛好可浮一空杯，取「濫觴」之意，緬懷「欒社」開啓了台中文學的先河。湧泉汨汨而流、跌入水池、溢出至蜿蜒水道而成曲水，「曲水流觴」是詩人節時活動的重頭戲，更是詩友切磋文采的場地。

文學森林大樹下的書夾亭裡，坐著讀報的老人、窩著唸書的文青、還有躲著打盹的上班族，他們就著微涼

台中文學館

位置：台中市西區樂群街 48 號

開館時間：2016 年中（預定）

設計者：謝文泰建築師事務所 × 上典景觀

建築特色：前身為日治時期警察宿舍群，現存六棟精美之日式木造宿舍，園區內大樹成蔭、草木扶疏，光影交織，饒富詩意與文學趣味。區內尤有一棵百年老榕，樹形壯碩雄偉，氣根如瀑布從天宣洩而下，蔚為奇觀。

的和風、沐著樹蔭間隙中灑落的光影，享受著屬於自己片刻的悠閒。而另一方的樹影牆前面，正有幾位揹著背包的年輕人，開心地在尋找自己最喜愛的角度，把牆上樹影與後方高聳入天的楓香拼貼剪接成一塊兒，統統收進相機的畫面裡。

文學公園裡，沒有刻著喧嘩擁擠的文章、也沒有鑲著如影隨行的詩句；但是牆是隱喻、樹是典故、泉是故事、水是文采、光是清朗的詠嘆、影是沉默的低吟；落葉是詩、小石是詩；微風是詩、白雲是詩。在文學公園裡，我看見人們笑著、靜著、發呆著、喋喋不休地講著……感覺了文思、寫下了文學。

因為這裡，我重新開始書寫

墨痕詩牆的簷下，坐著一位中年婦人望著白砂池的枯景發呆，靜靜聽著風吹樹搖跟麻雀的嬉鬧。她說自從為人妻母之後，終日忙碌瑣事，不再書寫；最近途經這片白沙孤島，頓時感覺開闊清朗；自此每次到市場，便會來到這兒發呆放空，坐在簷廊記下每天的心情。

詩牆背面的粉筆槽流著水，引我玩心大起，用食指蘸了水，便在黑色石板牆上玩起了行草，寫的都是些腦海裡記得的詩文片段，也有些自己隨興的話語，鬼畫符似的，痛快極了！這些字，不一會兒便蒸發不見，來去自在、不留痕跡。詩牆正面有書法家寫著台中前輩作家趙天儀老師的童詩《小草》，每當讀到「我在陽光中欣欣向榮，也在狂風暴雨中渾身抖擻！」的時候，就全身充滿了奮發向上的能量！詩人的文字簡潔而童稚，卻充滿了勵志的魔力。

紅門心事老牆說書

順著詩牆望過去，有一家人正在榕樹下的紅門殘跡玩著自拍打卡，母親正笑著跟女兒說起當年外公家的大門就長這樣：「你爸爸放學後總愛從信箱口塞進情書，通了上百封情書，你爸的好文筆就是這樣練出來的！」女孩父親也笑著回憶：「最愛看妳媽當年從門後探頭盼望的模樣，是我心中永遠最美的畫面。」我聽著，心思也回到了青春少年，這紅門裡框著的，不也是我的青春？

紅門連著一道老牆，牆上裝置了許多高高低低、

大大小小的方框，透過每個框框不同視角、不同視野，看到了不一樣的文學館、不一樣的人文風景。這裡叫做「老牆說書」，說些什麼？說些我們自己體會到的故事。

對台中文學永世的守護

我在文學咖啡館點了杯「耶加雪夫」，兩手輕捧著杯子，讓餘熱暖暖掌心；咖啡香氣隨著白煙盤旋而上，直達百年老榕樹頂深處。老榕樹是鎮館之寶，也是台中文學館的象徵；老榕樹幹橫向拓延約有八、九米寬，氣根自六丈高處直落而下，儼然像是國畫裡的流泉飛瀑！左右兩翼呈巨大的彎弦之勢，像張開雙手歡迎的巨大神靈，每次仰望，都為之震攝、讚嘆！老樹下有個說書區，偶會有人說著故事，面前平台圍著聽眾，常聽得興致盎然不願散場。忽然，遠處傳來孩子鈴鐺般的笑聲，發現新大陸似的大叫：「快看！這兒有輛腳踏車被大樹吞掉了！」，又說：「咦？裡面是龍貓的家嗎？」孩子們興奮極了，彷彿這裡就是他們夢裡的童話仙境！

圈圈的活動結束了，揮舞著手上的戰果——偶像的簽名。我捏了捏她滿足的笑靨，摟著她的小小肩膀，抬頭仰望大樹，靜默不語。

「爸拔，我好喜歡這裡，大樹會一直守護著這個地方吧！」

「嗯！」我低聲回應了一句。大樹的神靈不僅會守護著這裡，也會守護著台中文學的未來，守護著文化老城的底蘊吧！我想。



墨痕詩牆

Literature Walkway.



Poetic ponderings from a lively city

Xie Wen Tai and his Taichung Literature Museum

Words and photos by Xie, Wen Tai
Translated by S. Ying

The future Taichung Literature Museum will be situated in buildings that once served as police dormitories during the Japanese colonial era. The challenge for the architect will be preserving original architectural features while creating a literature showcase for the future. Other goals include the creation of a landmark that will contribute to Taichung city's urban landscape while keeping in mind that the beauty and origins of this site hold special memories for many local residents. This venue has now been beautified in anticipation of it becoming Taichung's most scenic literature-related destination and serving a key role in preserving the city's literary works.

Writer Profile

Xie, Wen Tai



A long-time resident of Taichung, this romantic architect believes that wonderful stories will emerge from beautifully-designed spaces. Although his foolish love for the old parts of Taichung compel him to do what others view as stupid, some of his silly deeds somehow have slowly become wonderful stories, one by one.

He holds a master's degree from the Department of Architecture at National Chengchi University, and now is a lecturer there in addition to Tunghai University and Chaoyang University of Technology's Department of Landscape and Urban Design. Mr. Xie has dedicated himself to projects related to community building, school landscape improvement, revival and preservation of cultural assets in the city, and renewal of city spaces.

Morning dawn by the market: A meeting of poetry

Author Avian Liu describes a morning at Fifth Market as noisy and filled with traffic and crowds. My daughter and I ordered noodles and fresh, pan-fried pork buns and sat at a square table in a corner, savoring the flavors that have remained unchanged over the last couple decades. I cherish such special moments, when my daughter can experience my childhood memories, and these 20 minutes of father-daughter time while eating breakfast will remain frozen in my memory, framed by time, for a century to come.

After we finish breakfast, we quickly cross the street, hand-in-hand, heading towards the Japanese-style rooftops. As we draw near, my daughter excitedly hops over, running



'Lan Shang' alludes to a tiny channel of water only strong enough to support a small wine cup.

towards her classmate and shouting back to me, "Here we are at the Taichung Literature Museum!" She is rushing for the poetry-reading session being led by Grandpa Wu, as she is going to ask for his autograph on a Grandpa Wu poetry collection booklet she brought along. My daughter, Quan-quan, loves poems and Grandpa Wu is her idol. It is a wonderful "Kodak moment" as I watch the room, packed with all of his young fans, listening attentively with the swaying of the trees--scientifically known as *phyllostachys bambusoides*-- in the background.

Literary roots of an old house

On weekdays, when there are very few people, I like to hide in these serene surroundings and enjoy quiet time for myself. The six buildings contain numerous stories from the past and although the outer walls have been taken down, the original gates and old trees are still there, reminders of my fond memories of climbing the fruit trees to pick mangoes and longan fruits when I was young and visiting my grandmother.

The front yard has all sorts of trees, including mountain cherry, maidenhair, green maple and red maple, representing the four seasons and I can even pick up some fallen red leaves to decorate my window sill. Often I am moved to take snapshots of the shadows of oak trees or the outer walls of the old house with my smartphone. Every time I post these on Facebook, they solicit hundreds of "likes" from many others also mesmerized by the beauty.

The Japanese dormitories were given new life while retaining their original wooden frames and structures. The wisdom of architecture during past times never ceases to amaze me as builders created space between the ground and elevated floors to keep houses ventilated, dry and durable. The building style for walls and frames are also unique to Japanese architecture and I view them as the smartest, breathing walls.

I enjoy standing at the entrance corridor, pondering the architectural styles and observing the beauty of the surroundings, ranging from the way that the sunlight is reflected on the walls to the natural fragrances from the various trees and flowers in the yard.

Literature without words

The walls by the lecture hall have symbolic meaning, as the design represents the struggles of early writers with very



Police dormitory windows.

limited resources, and the building materials express their determination to continue writing and contributing to the literature of Taiwan despite bitter hardships. A small water channel, springing up from under the shade of oak trees, depicts poets' humble beginnings and the persistence by which they inspired the future flow of Taichung literary development.

The pavilion by the trees is a great gathering place for senior citizens to read newspapers and for young photographers to seek out perfect pictures amid the natural setting. Inside the park, there are no displayed words or poems or characters, with the stories instead hidden within the walls, in the trees, by the well, in the waters, and among the light and shadows. This writer believes that you can see the poems in the falling leaves, behind the small pebbles, in the wind, above the white clouds. When I see the people in the park smile, daydream, stare and talk, I am inspired and write down my literary inspirations.

A place that inspires writing

By the calligraphy wall sits a middle-aged woman who is daydreaming with an empty gaze towards the empty pond. She has stopped writing since becoming a mother and this is the place where she is able to clear out the clutter in her mind and begin recording her thoughts.

There is a gutter with a small stream behind the calligraphy walls, allowing you to dab your index finger into the water and start writing on the black stone. No lasting traces are left and you can "write your heart out". You can draw or write on this surface and within minutes the marks on the stone evaporate into thin air as the water dries, allowing you to continue creating again.

There is a poem on the wall, titled "Little Grass", by revered author Mr. Zhao Tian Yi, who is also a teacher

Taichung Literature Museum

48, LeQun St, West Dist, Taichung

Opened on mid-2016

Designer: ARIA Architect & Planners & S.D. Atelier

Features: Once a police dormitory, these six wooden buildings, situated among century-old banyan trees, create a scenic setting that resembles a magnificent waterfall falling from the skies.

in Taichung. It is filled with positive energy and encourages me to be as resilient as the little blades of grass, regardless of whether it's a bright sunny day or in the midst of a thundering rainstorm.

Red gate and old walls

The wall on the other side is called "Old Walls Tell Stories", expressing the idea that every angle and frame can show you a different story as you stare out at a different literature center, a different scene and a different perspective. The frames of varying sizes also symbolize the idea that we all have different visions and outlooks. The walls also hold sweet memories for a couple who came here after school to pass love letters to each other when they were young. Now, years later, they bring their daughter for a nice stroll and fun times with "selfie" photos.

Eternal hope for Taichung literature

This writer ordered a cup of Yirgacheffe and allowed its

steam to drift up to the top of the century-old banyan tree, eight or nine meters wide with roots sunk deep into the ground. The magnificence of the tree is like a waterfall in a huge painting and is the perfect gathering place for storytelling. Often you can hear children's laughter and watch an audience that is unwilling to leave, as it is transported in time by the emotions of stories told. Kids will sometimes happily proclaim that this tree is the home of animation character Totoro, with a bicycle being swallowed by this tree, just like the story goes.

My daughter finds me under the large century-old tree as I silently look on, and her pleased smile shows her satisfaction from getting Grandpa Wu's autograph.

"Dad, I love it here! I pray that the big tree will keep guarding this wonderful place."

"Hmm", I nod and respond softly. I also pray that the future and past of Taichung's literature will be guarded here, so that the essence of this cultural city will remain. One can always hope. 🌿



A century-old banyan tree and resting platform.

落英繽紛 姹紫嫣紅 戀戀風鈴木

文 鍾敏 攝影 賴柏霖

台中火車站附近的綠川河畔，盛開的風鈴木形成一幅美麗的城市風景。

每年到了3月乍暖還寒的初春季節，北風停歇後的朗朗晴空總讓人忍不住想脫下厚重的冬衣，來到戶外綠地享受和煦的春陽，一掃寒冬的瑟縮與凜冽。這時候，在台中市的某些路段街頭、校園或是公園綠地，三不五時可見整片燦爛怒放的風鈴木花海，在春風的吹拂及碧藍天空的襯托下，如同波浪般地在綠葉落盡的枝頭搖曳，盛放出耀眼的豔麗色彩，形成一幅春天才看得到的城市風景。

落葉喬木 Vs. 常綠喬木

風鈴木是一種原產於中南美洲的大型喬木，分佈於巴西、巴拉圭、巴拿馬、哥倫比亞、墨西哥及玻利維亞等國家，分類上為紫薇科風鈴木屬。這一屬的植物種類很多，大約在40年前引進台灣種植，其中以風鈴木 (*Tabebuia impetiginosa*)、洋紅風鈴木 (*Tabebuia Rosea*)、黃金風鈴木 (*Tabebuia chrysantha*) 這三種較為常見。不過因為名稱與開花形態相近，許多人常把它們搞混。其實要分辨並不難，這裡教大家兩個簡單的步驟：第一，先看花色。黃金風鈴木，顧名思義，花朵是鮮黃色的，風鈴木和洋紅風鈴木則是相近的紫紅及桃紅色；第二，再看葉子。風鈴木是落葉喬木，洋紅風鈴木則是常綠喬木。因此，如果一棵風鈴木樹上全無綠葉，只開了滿樹紫紅色的花，那麼這棵就是風鈴木；相反地，如果一棵風鈴木樹上有綠葉和紫花同時並存，那麼這棵就是洋紅風鈴木。



一叢叢黃金風鈴木在枝頭奮然綻放，展現充滿熱情的生命力。

綻放生命的熱情

風鈴木的數量在台中市行道樹裡並不算特別多，但是因為它們每年初春花朵盛開時，滿樹花叢密密實實、層層疊疊，像數不清的鈴噹似的掛滿枝頭，實在美得太令人驚豔！即使只有一棵，卻也常讓人錯覺好像整條路上都是風鈴木！有人喜歡黃金風鈴木的明亮色彩，每朵花，好像都用盡全力似地奮然綻放，充滿生命的熱情；有人覺得那抹黃，既溫暖又柔潤，讓人心頭充滿幸福滿足的情懷。有人則喜歡紫紅色的風鈴木，那一叢叢粉紫色的花球，滿滿掛在枝條上，營造出一片如夢似幻的浪漫氛圍。當凋零的花瓣隨著微風翩翩飄落，更猶如置身在充滿詩情畫意的大自然場景之中。



台中市太順路兩旁開滿了黃金風鈴木，博得「黃金大道」的美名。

都會叢林的一抹紅

當大家陶醉於風鈴木盛開的美景時，可能不曾意識到，其實這正是都市裡的行道樹最重要的功能之一。跟野外的自然山林相比，都市原本就是較為人工化的環境，其中充滿了道路、建築物以及各種公共設施。行道樹和綠地除了能為單調的水泥叢林增添自然美感，還可以為市民舒緩都市裡忙碌生活步調所帶來的大小壓力。所以，可別小看了這些行道樹，它們除了美化都市環境之外，還可以藉由光合作用，為都市居民提供新鮮的氧氣，某些樹種的氣孔還會吸附汙染物質，發揮淨化空氣的作用。

此外，行道樹的樹冠可以反射陽光輻射，減少土壤水分蒸散，降低環境溫度，改善都市的微氣候；行道樹的枝葉也可以阻隔噪音，減少噪音對居民的干擾。除了人類，都市裡還有一些生物也非常依賴行道樹，例如鳥類、小型哺乳動物和昆蟲等等，它們在種植了行道樹的綠地間覓食、築巢繁殖，依賴行道樹的程度可能遠遠超過我們的想像。

風鈴木近年來已成為深受民衆喜愛的行道樹，每到花季，總有市民口耳相傳，扶老攜幼前往欣賞。中興大學校園北側興大路、火車站前綠川畔、大智公園、潮洋環保公園、美術園道是風鈴木和洋紅風鈴木較集中的地區。號稱「黃金大道」的太順路廊與公園一帶、后里區三豐路、大里區日新路內新國小旁以及綠川第一廣場前，則是黃金風鈴木較多的地點。喜愛風鈴木的民衆，可別錯過了這段一年一度難得大飽眼福的賞花時機喔！



風鈴木果實為蒴果，線形或圓柱長條形，成熟後二裂，種子具翅。
(圖片提供 / 嘉義市興安國小)

風鈴木小檔案

中文名：風鈴木 分類：紫薇科風鈴木屬

學名：*Tabebuia impetiginosa* 英文別名：Trumpet Tree

分布：原產於中南美洲之巴西、巴拿馬、巴拉圭、墨西哥及玻利維亞等國家

型態：小型落葉喬木，樹高約10公尺。掌狀複葉，對生，長柄，小葉五枚，闊卵形至長橢圓形，長約10至12公分，寬約2至5公分，疏鋸齒緣。花紫紅色，鐘型，叢生，總狀花序，開花時長約5至6公分。蒴果線狀圓柱形，長約20至30公分。

用途：台灣自1960年代引進做為行道樹，因開花景觀壯觀美麗，常栽植於公園及做為行道樹，供觀賞之用。不過在原產地，有消炎解熱及治療真菌感染、感冒、關節炎、風濕病、疔瘡、毒蛇咬傷等藥物用途。

風鈴木的種類

中文名	風鈴木	洋紅風鈴木	黃金風鈴木
學名	<i>Tabebuia impetiginosa</i>	<i>Tabebuia Rosea</i>	<i>Tabebuia chrysantha</i>
英文名	Trumpet Tree	Rosy Trumpet Tree	Golden Trumpet Tree
花色	紫紅	桃紅或粉紅	鮮黃
花期	1至3月	2至4月	2至4月
葉	落葉 掌狀複葉，對生 小葉五枚，鋸齒緣	常綠 掌狀複葉，對生 小葉五枚，全緣	落葉 掌狀複葉，對生 小葉四至五枚，疏齒緣
圖片			

臺中市第40屆萬人健行大會

免費免報名
歡迎全家踴躍參加

健行40 健康味味



我們一家一起走

104年4/11(六) 大坑中臺科技大學

7:15集合 7:30出發

活動宗旨 提倡全民運動，為全民健康而走。

出發時間 7:15集合，分發大會運動帽(發完為止)；7:30健行隊伍分批出發，中途分發飲料。

健行路線 中臺科技大學(出發點)→廊子路→橫坑巷→芋園巷→廊子巷→中臺科技大學(終點)全程約8公里。

終點活動 上午09:00至10:30(午餐請自理)

我們這一家活力帶動唱及互動拍照、摸彩活動、有獎徵答、人體彩繪、免費癌症篩檢(需自備健保卡)、臨時郵局(可加蓋活動紀念戳章)、植樹造林、呵護台灣(樹苗贈送，送完為止)、捐104年3~4月3張(含)以上發票可參加租稅遊戲兌換宣導品(換完為止)、帶乾電池25顆或鈕扣電池15顆或光碟片30片送宣導品(換完為止)...等等。

摸彩獎品 筆記型電腦、iPad Air 2、行車記錄器、高級自行車、大坑商圈會員店家消費券...(摸彩券發完為止)。

參加贈品 憑券領取維他露飲料及運動毛巾。

交通 停車位數量有限！請民眾多利用大眾運輸交通工具(請自備零錢)。或使用臺灣通、悠遊卡、高捷卡、ETC卡可享8公里免費公車搭乘。

公車 搭台中客運16、66號公車；仁友客運21號公車；中台灣客運31號公車；豐原客運270、271、276、277號公車者，請在大坑圓環站下車，步行約7分鐘可至會場。搭台中客運15號公車；中台灣客運1、20號公車；巨業客運68號公車；統聯客運85號公車者，請在中臺科技大學站下車。

開車 太原路轉廊子路左側公園綠地可停車，步行約5分鐘可至會場。東山路與松竹路交叉路口有大坑經補庫(營區)停車場，可轉搭台中客運66號公車大坑循環線，請在大坑圓環站下車，步行約7分鐘可至會場。

活動專線 04-23590808 分機 211-311

**四十週年
大會運動帽**
數量有限發完為止





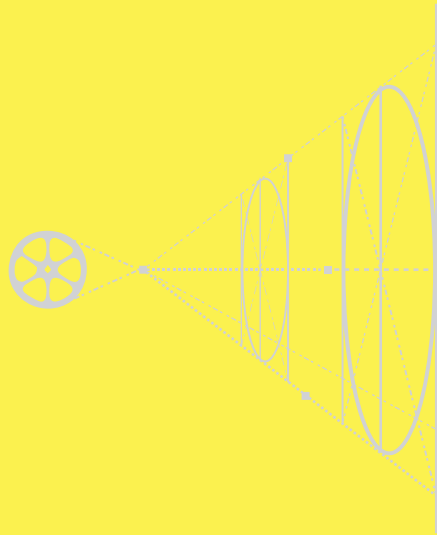

小川紳介



Alan Berliner



洪里炯



再見 真實

國際紀錄片的盛宴在台中

文 編輯團隊 圖片提供 台灣國際紀錄片影展



《貪欲帝國》(The Empire of Shame)

「我還記得第一次在生產線上，那些真實生命就像機器一樣地工作著。」一位南韓企業龍頭「三星集團」的退職女工陳述她的工廠回憶。三星每年產值占南韓國民生產毛額近四分之一，但在創造經濟奇蹟的背後，是一群無名的血汗勞工，付出青春和健康代價的結果。這些受害員工陸續得了罕見的白血病，改變了他們的一生，也因此踏上與三星長達七年的漫漫抗爭。

這段歷程在紀錄片《貪欲帝國》(The Empire of Shame) 中有完整的呈現，上映後引起南韓社會廣大關注，最後還促使三星出面道歉賠償。而這部震撼人心的紀錄片，將在2015台灣國際紀錄片巡迴展的首站，與台中市民見面。

由國家電影中心常設辦公室舉辦的台灣國際紀錄片影展TIDF (Taiwan International Documentary Festival, TIDF)，創立於1998年，即將邁入第十屆，前身是台灣國際紀錄片雙年展，2006年到2012年期間皆在台灣的國立台灣美術館舉行，因此培養了一群懂得欣賞

並支持紀錄片的台中觀眾。為了延續2014年第九屆影展引發的熱烈迴響，這次TIDF的巡迴放映，將在全台六座城市——台中、花蓮、宜蘭、台南、新竹、高雄展開，為期五個月，預計進行一百三十多場的放映。對TIDF來說，選擇台中做為巡迴第一站，特別具有意義。

由於影展的核心精神——從紀錄片的本質出發，強調獨立觀點、創意精神與人文關懷，鼓勵對紀錄片美學的思考與實驗，建立觀眾與紀錄片工作者的對話橋梁，因此除了4月11日至4月19日在主要場地國立台灣美術館放映外，TIDF還與台中在地藝文空間、校園團體等單位合作，從四月初起，共同規劃了選片指南、紀錄片講堂、「咖啡時光」等活動，希望讓紀錄片走進咖啡館和日常空間，透過放映與對談交流，拉近台中朋友與紀錄片創作者之間的距離。

值得注意的是，在台中巡迴場特別邀請了獲得2014年TIDF國際競賽首獎《貪欲帝國》的南韓導演洪里炯，出席映後座談，她也將會參加在@STUDIO文創中心舉辦的紀錄片講堂，與紀錄片學者陳斌全與奚浩暢談紀錄片的社會影響力。另外，拍攝著迷摔角運動的男孩組織「TWT台灣摔角聯盟」的鍾權導演，也將帶著他的得獎作品《正面迎擊》參與在台中佔空間舉辦的「咖啡時光」。從國家電影中心挑選的珍貴老台灣資料畫面而組成的「時光台灣 1951-1965」系列短片，將邀請美援時代研究者劉志偉老師，於台中默契咖啡舉辦「咖啡時光」放映與座談。

除了《貪欲帝國》外，還有另外三十部精選的精彩紀錄片在台中巡迴場放映。包括堪稱「不需攝影機的電影大師」、擅長影像創意拼貼的焦點導演艾倫·柏林納（Alan Berliner），以自身失眠為題的自拍紀錄片《絕對清醒》、獨特蒙太奇拼貼影音素材的《一瞬之光》，以及花了五年時間拍攝罹患阿茲海默症表舅的《以遺忘為詩》，展現他無極限的實驗精神；日本紀錄片大師小川紳介專題，也挑選了兩部作品放映；還有多部競賽得獎作品，如《夢想中繼站》、《燃煤的餘燼》、《玉門》、《八堂的綠色之戰》、《星火》、《公民不服從》、《正面迎擊》等片。

主辦單位表示，4月8日上午，在台灣國立美術館舉辦TIDF巡迴展開跑記者會暨影片特映活動；晚上則在東海書苑舉辦「選片指南」。影片與周邊活動相當精彩，影展全程採免費入場，歡迎台中朋友們熱情參與。✪



《玉門》



《時光台灣 1951-1965》



《活在三里塚》

TIDF 2015台灣國際紀錄片巡迴展

2015 4/11 ㊦ ————— 4/19 ㊧

www.tidf.org.tw

放映地點

國立台灣美術館 演講廳

(台中市西區五權西路一段2號)



<https://www.facebook.com/TIDF.info>

(02) 2395-6556

所有放映與活動皆免費入場

01 / 三 / WED.


國立自然科學博物館

- 「澎湖原人大發現！」特展(陽光過道,即日~4/12)
- 南風攝影展「台西村的故事」(第二特展室,即日~6/14)
- 植物魔法特展(第四特展室,即日~6/14)
- 「抄自然—力與形的生存遊戲」特展(第三特展室,即日~6/28)
- 「古鯨奇觀特展」(自然學友之家,即日~6/30)
- 清明節花藝特展(植物園區)(植物園雨林大溫室,即日~4/6)
- 「菇菇風情畫攝影展」(植物園特展室,即日~暑假)

國立台灣美術館

- 「完形美學」陳輝東個展(即日~4/12)
- 2015數位藝術創作案「就地起舞」(即日~5/24)
- 「形·動」國際文字影像藝術展(即日~6/7)
- 「我的隱藏版—自畫像」教育展(即日~2016/1/3)
- 兒童遊戲室「《羊咩咩》也得意」學童的創作與分享(即日~4/26)

台中文創園區

- 「曲水流觴」常設展(酒文化館,週一休館)
- 「科技探秘—文化資產保存與環境變遷」展覽(渭水樓,即日~12/31)
- 「探險活寶」阿寶與老皮特展(國際展覽館,即日~4/12) 
- 「登峰造極」何志隆-翡翠青瓷創作展(藝文展覽館,即日~5/24)
- 「順逆皆自然」黃媽慶木雕創作展(藝文展覽館,即日~4/30)



· 即日~4/30 「順逆皆自然」黃媽慶木雕創作展



· 即日~4/12 「完形美學」陳輝東個展

新光三越中港店

- 2015羊年燈會「台中·拾光」(即日~4/6)

英才文教基金會

- 柒漆會樹漆藝術創作展(即日~4/10)

國立公共資訊圖書館

- 主題書展「我的祕密花園」(即日~4/30)
- 「有情有藝 藝術聯展」(即日~4/12)

葫蘆墩文化中心

- 「台灣山海經」台灣藍四季研究會會員交流展(即日~5/17)
- 「藝術的綻放」葉君萍彩瓷畫創作展(即日~4/5)
- 「思古幽情之鄉土畫展」葉志慶個展(即日~4/12)
- 「龍符脈動」李秀緞水墨創作展(即日~4/26)

屯區藝文中心

- 2015台灣普羅藝術交流協會會員聯展(即日~4/12)

港區藝術中心

- 「竹籬笆畫室的春天」林之助與膠彩畫協會,台中市美術家資料館膠彩藝術特展II(即日~8/2)
- 台中市醫師公會聯誼社2015巡迴美展(即日~4/12)
- 「閨密」呂圭玉西畫個展(即日~4/12)
- 曾仕猷視頻藝術展覽(即日~5/10)
- 104年台中市藝術創作協會會員聯展(即日~4/26)

文英館

- 國立豐原高級中學美術班成果展(即日~4/8)

大墩文化中心

- 「2015 藝術新聲」十校畢業生推薦展(即日~4/12)
- 認識台中市藝術家/美術工藝家李文武、書法家李榮鈞、水彩畫家林淑勤(4/1~4/30)



地方稅務局 文心藝廊7樓

- 台中市圓緣文化藝術學會聯展(4/1~4/29)



· 即日~4/26 兒童遊戲室「《羊咩咩》也得意」學童的創作與分享

02 / 四 / THU.	08 / 三 / WED.	10 / 五 / FRI.		11 / 六 / SAT.
<p>中山堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2015焦點舞團年度巡迴公演「梭巡X」 (19:30) \$ 	<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 新民高中國中部英語劇展「英雄同樂會」 (19:00) 	<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 國立台灣交響樂團「今早我走過田野－馬勒的人聲旅程」 (19:30) \$ 	<p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 《2015太平孟夏愛樂遊》太平國小+育英國中 (19:30) 	<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 青年高中音樂科親子音樂會「兒時情景」 (19:30)
<p>03 / 五 / FRI.</p> <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2015奇幻藝術節「魔幻藝世界」迷思魔幻劇團、特技空間、Mr. Clown小丑先生 (19:30) <p>台中文創園區</p> <ul style="list-style-type: none"> · 亞洲大學資訊傳播學系第九屆畢業展「原資原味」(4/3~4/5) 	<p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 日本飛行船劇團「New白雪公主與七矮人」(19:30) \$ 	<p>中山堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 蘋果劇團歌舞劇勇闖黑森林二部曲「再闖黑森林」(19:30) \$ 	<p>· 「磷光」99級畢業展東海大學美術系進修學士班畢業展(4/10~5/3)</p> <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 至善樂集音樂會 (19:30) 	<p>中山堂</p> <ul style="list-style-type: none"> · 蘋果劇團歌舞劇－勇闖黑森林二部曲「再闖黑森林」(14:30) \$
<p>04 / 六 / SAT.</p> <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2015台中市兒童藝術節「紙風車的魔法書」(19:00) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 張正傑親子cosplay音樂會！(19:30) \$ · 台中市順天國小美術班畢業美展(4/4~4/26) 	<p>09 / 四 / THU.</p> <p>台中市豐原區五里活動中心 (豐原區新生北路 155 號)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 台中市政府2015年4月份巡迴聯合廠商徵才活動(9:00) 	<p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> · 「微光群島」新歌小巡迴/with 銀巴士 (20:00) \$ 	<p>國立公共資訊圖書館</p> <ul style="list-style-type: none"> · 設計知識暨獲獎師生美展(4/10~4/19) <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 張登鑫收藏－黑膠唱片、唱機、留聲機、啦際歐文物展(4/10~5/3) 	<p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2015兒童藝術節《三隻小豬》小青蛙劇團(19:30) \$ · 「Rhythm, Motion, Life 規律、變遷、生活」葛拉娜創作個展(4/11~5/11) · 「時光咖啡」研習/賴東科(13:00) \$
 <ul style="list-style-type: none"> · 4/6 張正傑親子cosplay音樂會！(19:30) 	 <ul style="list-style-type: none"> · 4/11~5/10 104年彰化縣美術學會會員聯展 	 <ul style="list-style-type: none"> · 4/11~5/11 「Rhythm, Motion, Life 規律、變遷、生活」葛拉娜創作個展 	<p>藝術銀行 (西區自由路一段 150 號)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 「在土地上呼吸：漫走花蓮生命史」講座/潘小雪(15:00~16:30) <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 台南人劇團「阿章師的拉哩歐」(19:00) · 「擁抱幸福－成為家庭關鍵轉型人」講座(14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 104年彰化縣美術學會會員聯展(4/11~5/10) 	<p>藝術銀行 (西區自由路一段 150 號)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 「在土地上呼吸：漫走花蓮生命史」講座/潘小雪(15:00~16:30) <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 台南人劇團「阿章師的拉哩歐」(19:00) · 「擁抱幸福－成為家庭關鍵轉型人」講座(14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> · 104年彰化縣美術學會會員聯展(4/11~5/10)

11 / 六 / SAT.	12 / 日 / SUN.	14 / 二 / TUE.	16 / 四 / THU.	18 / 六 / SAT.
<p>誠品園道店 3F誠品書店</p> <ul style="list-style-type: none"> 《公民很忙》新書分享會 / 何承翰 (14:30) 《學生II》新書分享會 / 林明進 (19:30) <p>誠品金典店 B1下午茶空間</p> <ul style="list-style-type: none"> 《不要害怕》音樂分享會 / 好事花生樂團 (14:30) <p>文英館</p> <ul style="list-style-type: none"> 2014~15年「運動活力健康」學童繪畫比賽展覽 (4/11~4/22) 國立苑裡高中美術班第十二屆畢業成果展「醇」 (4/11~4/22) <p>大台中國際會展中心 (烏日高鐵五路 161 號)</p> <ul style="list-style-type: none"> 星派對 (15:30) \$ <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 南瓜妮歌迷俱樂部 2015年春季巡演「銀河派對 台中場」 (20:00) \$ 	<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> 明道中學國中部「春之饗宴」音樂會 (14:30) <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 皮皮兒童劇團「快樂王國」 (14:30) \$ <p>屯區藝文中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 親子繪本故事屋「當兒童真好」(林敬鈞Jay) (10:00) 假日廣場「屯區四大音樂—台客之聲」/大台風樂團 (16:00) 2015兒童藝術節《紙風車的魔法書》紙風車劇團 (19:00) <p>誠品中友店 11樓書區</p> <ul style="list-style-type: none"> 《跟著史丹利, 沖繩、石垣島玩不停》新書分享會 / 史丹利 (14:30) <p>誠品新光店 11樓品牌生活館</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Go Picnic—英倫風情司康」手作活動 / 郭珍貝 (14:30) <p>誠品園道店 3F誠品書店</p> <ul style="list-style-type: none"> 「情愴大海—水藍的人生之歌」導聆分享會 / 許智惠 (14:30) 《音符之外》音樂分享會 / 陳明章 (19:30) 	<p>英才文教基金會</p> <ul style="list-style-type: none"> 「鄉愁—大地之歌」蔡慶彰第21回個展 (4/14~5/27) <p>國立公共資訊圖書館</p> <ul style="list-style-type: none"> 「Lokah su」泰雅設計展 (4/14~5/10) 紅唇與黑齒：檳榔文化特展 (4/14~8/16) 	<p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 「小丑特攻隊」莫斯科奇幻小丑劇團 (19:30) \$ 	<p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> 相聲瓦舍「緋蝶」 (14:30、19:30) \$ <p>港區藝術中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 小青蛙劇團童話探險故事「國王的新衣」 (14:30、19:30) \$ 中港中學國中部美術班畢業成果展 (4/18~5/17) 「旅人攝影」第三屆台灣日本國際交流攝影展 (4/18~5/17) <p>明德中學第三會議室</p> <ul style="list-style-type: none"> 2015劉炬渭教授古典音樂經典導聆講座「樂海珠璣」 (14:30) \$ <p>中山堂</p> <ul style="list-style-type: none"> 「音樂的繪本—動物樂團」2015春季巡演—樂逍遙 (10:00、14:30) \$ <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 聲子蟲 Bugs of phonon x Life Was All Silence (HK) (20:00) \$
		<p>15 / 三 / WED.</p> <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 爵士鋼琴三重奏之夜 (19:30) \$ 	<p>17 / 五 / FRI.</p> <p>移民署 台中市第一服務站</p> <ul style="list-style-type: none"> 新移民家庭教育宣導課程 (14:00) 新移民法令及福利資源宣導活動 (15:40) <p>中興堂</p> <ul style="list-style-type: none"> 相聲瓦舍「緋蝶」 (19:30) \$ <p>誠品園道店 3F誠品書店</p> <ul style="list-style-type: none"> 《日日滿席》新書分享會 / 鄭家皓 (19:30) <p>Legacy Taichung</p> <ul style="list-style-type: none"> 先知瑪莉《梅雨季》 (20:00) \$ <p>葫蘆墩文化中心</p> <ul style="list-style-type: none"> 江菊秋梅花牡丹水墨畫展 (4/17~5/10) 	
				
<p>· 4/14~5/27 「鄉愁—大地之歌」蔡慶彰第21回個展</p>				
				
			<p>· 4/17~5/10 江菊秋梅花牡丹水墨畫展</p>	

18 / 六 / SAT.

大墩文化中心

- 「喚·幻」臺中教育大學104級畢業美展 (4/18~4/29)
- 2015創紀畫會會員聯展 (4/18~4/29)
- 2015春秋美術會第40屆77回會員聯展 (4/18~4/29)
- 「石在有趣」江定國·吳孟庭石雕創作聯展 (4/18~5/6)
- 「與古為新」大墩印社書法篆刻作品聯展 (4/18~5/6)

台中文創園區

- 靜宜大學大眾傳播學系畢業作品成果展「翅膀硬了」(雅堂館, 4/18~4/19)

屯區藝文中心

- 「Rooftop Zoo屋頂動物園」爵士親子音樂會 (14:30、19:30) \$
- 「情緒、壓力、與健康」講座/陳永儀 (14:30)
- 楊文霓陶藝選件展 (4/18~6/7)



· 4/18 「Rooftop Zoo屋頂動物園」爵士親子音樂會 (14:30、19:30)

19 / 日 / SUN.

豐原區五里活動中心 (新生北路 155 號)

- 台中市政府104年4月份巡迴聯合廠商徵才活動, ☎ 04-22289111 #36338

中興堂

- 相聲瓦舍「緋蝶」 (14:30) \$

太平區坪林國小

- 2015戲胞小學堂校園巡迴演出「新小紅帽」 (10:00)

屯區藝文中心

- 親子繪本故事屋「Polar Bear, Polar Bear, What Do You Hear」(Teacher Joy) (2015兒童藝術節《背包客》極至體能舞蹈團 (19:30)

22 / 三 / WED.

大墩文化中心

- 李品珠&彭玉梅研習班成果展 (4/22~5/26)

24 / 五 / FRI.

中興堂

- 新高中應用外語科話劇展演 (19:30) \$

國立自然科學博物館

- 台灣殼斗科特展(植物園特展室外藤蔓區, 4/24起)



· 4/18~6/7 楊文霓《菱形蕉葉》

25 / 六 / SAT.

港區藝術中心

- 「好有藝思」奇巧胡撇仔劇場《Roseman 玫瑰俠》 (14:30)

葫蘆墩文化中心

- 「神仙神仙妙計多」小茶壺兒童劇團 (19:30) \$

屯區藝文中心

- 2015奇幻藝術節「動物狂歡會」新象創作劇團 (19:30)

誠品園道店

- 3F誠品書店
- 《寂寞太近, 而你太遠》新書分享會/肆一 (14:30)

文英館

- 台中市大同國小美術班成果展 (4/25~5/6)



· 4/25 「好有藝思」奇巧胡撇仔劇場《Roseman 玫瑰俠》 (14:30)

26 / 日 / SUN.

中興堂

- 國立台灣交響樂團「俄羅斯音樂巨人」 (14:30) \$

中山堂

- 伊瑟利斯大提琴獨奏會—大師經典系列2 (14:30) \$

屯區藝文中心

- 《跟著宮崎駿去旅行-聽見·旅行的聲音》楊思緯鋼琴 x 六藝樂集室內樂團·2015巡迴演奏會 (14:30) \$
- 假日廣場「屯區四大語樂·華語金曲」陽光小雨二重唱·飛行者樂團 (16:00)

誠品園道店

- 3F誠品書店
- 《天山: 一趟沒有地圖的心靈旅程》新書分享會/趙雅麗 (14:30)



Q&A：身心障礙者有哪些福利可以申請？

Q1：如何申請身心障礙者免費停車證？

A 請備妥戶口名簿、本人行照（營業車及貨車無法受理）、本人駕照、身心障礙手冊 / 證明（證明需備註符合行動不便者）、印章，如有舊停車證則需繳回；如為遺失補發者，請攜帶遺失切結書。

如非本人親自辦理請攜代辦委託書、以上證件均需正本，至下列地點辦理：

台灣大道市政大樓聯合服務中心	(04) 2228-9111 分機 21652	陽明市政大樓聯合服務中心	(04) 2228-9111 分機 21707
大屯地區服務中心－大里	(04) 2483-1731	海線地區服務中心－沙鹿	(04) 2623-3433
東勢區山線服務中心	(04) 2587-2106 分機 60	大甲地區服務中心社會科	(04) 2687-2101 分機 137

※ 如有申辦相關問題欲詢問，可電洽台中市政府社會局身心障礙福利科：(04)2228-9111 分機 38302、37316

Q2：如何申請身心障礙者輔具費用補助？

A 欲申請輔具費用補助的身障者，需依下列程序辦理：

1. 依輔具補助基準表及台中市政府增訂表所定各補助項目備齊診斷書或輔具評估報告書，併同申請表送各區公所及社會局核定（未經評估及核定即先行購買者不予補助）。
2. 取得核定公文並購買輔具後，備齊相關請款資料（詳見輔具費用補助請款申請書）至各區公所申請補助。

Q3：如何申請身心障礙者日間照顧及住宿式照顧費用補助？

A 申請人應於出院日起三個月內，填具申請書並檢具全戶戶籍謄本、全戶財產及所得稅證明；如係申請看護費用補助，應檢具診斷書正本、醫療院所主治醫師、護理人員或社工人員出具之須僱用專人看護證明、看護費用發票或收據正本等至戶籍所在地之區公所申請。

Q4：怎麼申請身心障礙者房屋租金補助？

A 請備妥申請表、申請人及配偶三個月內之全戶戶籍謄本一份、身心障礙手冊或證明正、反面影本一份、租賃房屋租賃契約書影本一份、身心障礙者之郵局存摺封面影本一份、申請人及配偶戶籍內之直系親屬無自有住宅證明（財產歸戶證明），無身心障礙生活補助資格者，需填附社會救助申請及調查表、房屋所有權狀、建物謄本、房屋稅籍證明或當年度房屋稅繳稅證明單、屋主戶口名簿影本（但未能出示屋主戶口名簿影本者，得檢附區公所里長、里幹事實際訪視確定填具查訪表），辦理窗口請到戶籍地所在區公所。

資訊提供：台中市政府社會局身心障礙福利科



打一通 麻煩問題通通通 1999 服務專線 / 台中市 1999 / 外縣市 (04) 2220-3585

- 二十四小時全年無休，服務窗口一元化。
- 舉凡市政諮詢、市府活動查詢、陳情申訴、通報派工或是路燈故障、馬路不平、檢舉違規等，都可透過 1999 尋獲解決管道。
- 公共電話或外縣市撥打則須付費。

GLAT 臺中 好生活

GOOD LIVING @ TAICHUNG

《臺中好生活》訂閱辦法：1年（12期）

- 國內—新台幣400元（平寄）
- 香港／澳門—新台幣820元（航空平寄）
- 亞洲—新台幣970元（航空平寄）
- 歐、美、非洲—新台幣1,100元（航空平寄）

■ 劃撥訂閱《臺中好生活》

- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起迄期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 當月15日前（含當日）劃撥者，將收到次月發行的月刊；當月15日後劃撥者，將收到下下月發行的月刊。例如：1月15日劃撥者，將收到2月發行的月刊；1月16日劃撥者，將收到3月發行的月刊。

■ 變更地址

變更地址時請於出刊前1週來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。

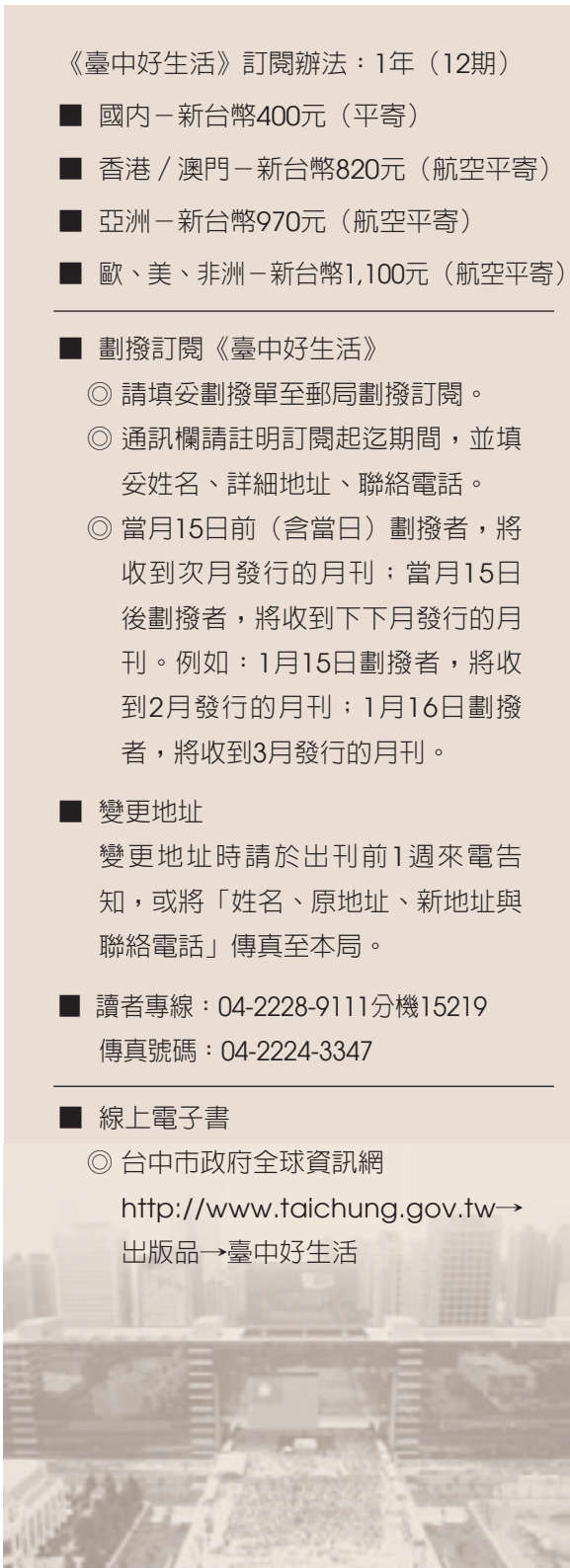
■ 讀者專線：04-2228-9111分機15219

傳真號碼：04-2224-3347

■ 線上電子書

- ◎ 台中市政府全球資訊網
<http://www.taichung.gov.tw>→
 出版品→臺中好生活

98-04-43-04	郵政劃撥儲金存款單				收據	收存款戶名	存款金額	電腦記錄	經辦局收款戳
收據帳號	22570434	金額 新台幣 (小寫)	元	拾	元	臺中市政府新聞局出版品專戶 寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款 姓名： _____ 地址： _____ 電話： _____ 主管： _____			
通訊欄(限與本次存款有關事項) <input type="checkbox"/> 新訂 <input type="checkbox"/> 續訂 訂戶資料 我想自 _____ 年 _____ 月起訂閱《臺中好生活》 _____ 年。		訂戶姓名： _____ 聯絡電話： _____ 郵寄地址： □□□□□□			經辦局收款戳 日期： _____				
虛線內備供機器印錄用請勿填寫									
開立收據 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 收據抬頭： _____									





《臺中好生活》免費索閱地點

台中市政府文心樓1樓 聯合服務中心
台中市政府惠中樓1樓 好望台中願景館
台中州廳、陽明、海線、山城、大屯、北台中六大聯合服務中心
台中市各區公所、戶政事務所、地政事務所
台中市政府地方稅務局暨所轄分局服務台
國立台灣美術館
國立自然科學博物館暨921地震教育園區
國立公共資訊圖書館暨台中市各區圖書館
大墩文化中心
葫蘆墩文化中心
港區藝術中心
屯區藝文中心
文英館
台中市文山、大坑、大墩、五權、光大、犁頭店社區大學
台中火車站旅遊服務中心
石岡旅客服務中心
觀光局旅遊服務中心台中服務處
台中清泉崗機場
高鐵各站
東勢客家文化園區
烏日啤酒廠展售中心
誠品 中友書店、園道書店、豐原太百書店
台中市政府勞工服務中心
台中市就業服務處就業服務站
內政部移民署台中第一、二服務站

■ 詳細免費索閱地點請至「台中市政府全球資訊網→出版品→臺中好生活→免費索閱地點」查詢。

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 四、贈品數量有限，若送罄將以等值贈品代替。
- 五、贈品將與月刊分別寄送。
- 六、續訂戶的訂閱期數將自動銜接，新訂戶如未特別說明，將依本局規定寄送，規定如下：
當月15日前(含當日)劃撥者，將收到次月發行的月刊；當月15日後劃撥者，將收到下月發行的月刊。例如：1月15日劃撥者，將收到2月發行的月刊；1月16日劃撥者，將收到3月發行的月刊。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款單金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳號本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

第三屆

餐桌幸福

家庭力

微電影比賽



家，是我們故事開始的地方……

競賽方式

f Happyfamilystrength2015

<http://www.facebook.com/pages/Happyfamilystrength2015/1544195459180540>

請至臉書社群下載報名簡章。



製作5-10分鐘Full HD影片，上傳至Youtube後，進行報名填寫，務必填寫Youtube網址並保留影片原始檔以備查核。

微電影主題以「校園的家」、「親情的家」的餐桌經驗，呈現幸福家庭力9元素，及其元素彼此間的關聯性。

評分方式

經過初選符合資格後，影片將上傳至臉書進行評選，獲得最多「讚」的前25名影片，進入評審決選。

活動時間

報名截止5月5日（18:00前）

評審初選5月6-12日

網路評選5月13-22日

評審決選5月29日

成果發表及頒獎6月5日

獎金金額

第一名 5萬元

第二名 3萬元

第三名 1萬5千元

第四名 5千元（3名）

佳作 2千元（10名）



指導單位 衛生福利部家庭署、教育部

主辦單位 台灣國際幸福家庭協會(02)25361952、台中市政府、高雄市政府、宜蘭縣政府

第四屆 臺中文學獎

那些做不完的夢，
說不盡的故事，
最後都凝鍊成山海屯的註解——



小京都

的 紙上夏宴

文學創作獎

徵稿文類及主題

小說	散文	特 青少年 散文
新詩	童話	

主題均不限。

報名方式

採網路報名或紙本報名。

獎勵辦法

獎金最高 10 萬元。

文學貢獻獎

參選資格

須同時具備：

- ✓ 本籍臺中市或設籍臺中市（均含縣市合併前的臺中縣籍）五年（含）以上者。
- ✓ 長年致力於文學創作，且對臺灣文學具有重大或特殊貢獻者。

報名方式

一律採紙本報名。

獎勵辦法

名額 1 名，獎金新臺幣 12 萬元。



活動詳情請上臺中市政府文化局及「第四屆臺中文學獎」網站查詢；
或洽 02-2251-7298 廖小姐 / 2015taichung@gmail.com



收件日期 3 / 2 至 6 / 15 止