

中華郵政台中雜字第2127號登記證登記為雜誌交寄



中區

再生

文化城中城

焦點台中》 2016嬉遊台中 中台灣元宵燈會

達人帶路》 紅點文旅 吳宗穎 用創意讓全世界看見台中

築夢台中》 審計新村創業基地 摘星青年創意小鋪

美學台中》 大隱於市的文化古蹟——張廖家廟

ISSN 2410-5368



9 7724 10 536004



2016 中臺灣元宵燈會
Taichung Lantern Festival

鴻福齊天 大聖臺中

2/17 - 2/29 三大燈區

臺中公園 清水港區藝術中心 豐原葫蘆墩公園



春

福



主辦單位  臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

承辦單位 臺中市政府觀光旅遊局
豐原區公所

協辦單位 北區公所 清水區公所

執行單位 ZERO 利洛國際

贊助單位 智學王數位文創有限公司 維他露社會福利基金會 富宇建設
麗寶樂園 文華道會館 台中福華大飯店 水舞事業機構 華信航空

paul frank

f 中台灣元宵燈會 | 搜索



廣告

綻放昔日風華，再創中區新生命

我對台中的情感，有很大一部份是對「中區」的感慨和期待。中區，曾是許多台中人共同的記憶和驕傲，但這十幾年來逐漸沒落，失去昔日光采。有感於此，我多年前開始與許多朋友積極推動「中區再生」，在舊的街廓下建構出新的面貌和契機，為中區找回昔日的榮耀。

舊市區再生需要新活力，近年來陸續出現點狀的突破性作為，包括賦予老建築新面貌的紅點文旅、宮原眼科、第四信用合作社、好伴共享空間、傳承傳統好滋味重新開幕的幸發亭蜜豆冰本舖，以及剛啟動的范特喜中區聚落等等，充分顯示「中區」具備吸引新創意進駐的魅力。而市府推出的青創貸款專案，提供青年朋友創業的第一桶金，在中區結合青年的創意，不僅帶動在地發展與創新，也有助於活化閒置的老舊空屋。新創意與舊城區和諧並存，為中區注入多元活水，活化中區商圈產業，創造多樣性消費者與新居民。

「城市是文化的容器，文化是城市的靈魂！」中區代表著台中的歷史與文化，百年來累積許多寶貴資產。作為文化城，台中將採取不同的思維，從點到線到面，重新定位舊城區，讓百年古蹟注入年輕活力，也讓城中城各景點文化如珍珠般串成項鍊，打造「雙十流域文化生活圈」。

「雙十流域」是以台中火車站為中心，西至林森路，東至雙十路，北起五權路的台中舊城區範圍，當中主要景點包括孔廟、台中放送局、台中市役所、中央書局等，結合這些豐富多元的藝文設施、歷史記憶及展演資源，要打造中區成為「文化城中城」的願景，將指日可待。

另一方面，市府也以「綠空鐵道軸線計畫」及「新盛綠川水岸廊道計畫」做為復興中區的主軸。透過鐵路高架化後的空間綠帶及綠川的水岸環境，將文化景點串聯成兼具交通、經濟、觀光的廊帶，配合周邊景觀規劃走讀路線及藝術展演活動。

我曾矢志，台中市長最重要的任務之一，就是要讓中區再生。過去一年來，我們已經看到不少振奮人心的成果；接下來，相信在各界的通力合作下，中區很快就能再現風華。

台中市長

林佳龍

中區再生 文化城中城

每個老城區，都是城市的靈魂與光榮所在。身為台中起點的中區，更是許多老台中人共同的回憶和驕傲，但十幾年來逐漸沒落，失去昔日光采。台中市政府為了重現中區往日繁榮，以「文化城中城」計畫，積極推動中區再生。現在，各種極具創意的店家紛紛進駐，挹注新的活力與未來，交織出舊與新、現代與傳統並存的風景，為今日的中區，找回昔日的靈魂與榮耀。



19 找回記憶中的好滋味

20 漫步舊城區 新遊趣

24 文化漫步 迎接新面貌

26 展現美學新座標 綠空鐵道

特別企劃 Special Reports

文化台中
 Writer's Eyes

04 翻開文學藏寶圖



美學台中
 Architect's Eyes

10 歷經百載歲月 藝術風華不減
 大隱於市的文化古蹟——張廖家廟



走進台中
 Walking around Taichung

48 國立自然科學博物館三十週年
 美好年代盡在科博館





紅點文旅——吳宗穎 用創意讓全世界看見台中，見P.32

焦點台中 Focus Taichung

- 06 大嘴猴帶您暢遊台中、清水、豐原三大燈區
2016嬉遊台中 中台灣元宵燈會

台中尋寶趣 Taichung Treasure Hunt

- 08 看五月天阿信首件雕塑 欣賞多元風貌的版印年畫
春天的文化之旅

市政快訊 Taichung City News

- 14 推出智慧交通APP
579幹線公車3月上路

幸福住台中 Taichung Happy Life

- 16 多處巷道拓寬 改善交通安全好幸福
里長善勸 多位地主慷慨捐地

築夢台中 Realizing Dreams in Taichung

- 28 摘星青年創意小鋪 為人生圓夢
審計新村創業基地

達人帶路 Following the Master

- 32 跟著紅點文旅 設計師×經營者——吳宗穎
用創意讓全世界看見台中

快樂下田去 Happy Farmer

- 40 青年農民返鄉開拓新天地
「厚工」烘出香菇天然香氣

漫遊台中 Taichung Walker

- 44 戀戀冬日 台中暖呼呼
谷關、烏日、大坑 溫泉輕旅行

文創台中 Culture & Creativity

- 52 療癒系插畫家——劉彤渲
對台中上癮 帶大家走進巷弄

健康動一動 Healthy Exercise

- 54 對抗過年大吃大喝發胖 輕鬆塑身法寶
巨星指定瘦身老師——KIMIKO 教你有效瘦小腹
- 56 全民一起來路跑 跑遍全台中

文化活動月曆 Events

- 58 2月文化展演
- 1999 Q&A
- 62 Q&A：當空汙來襲，該瞭解些什麼？

發行人—林佳龍 總編輯—卓冠廷

編輯委員—吳超男、林尚賢、陳瑜、陳文信、黃少甫、張淑君、張馨方、何世煌、王珈宜

企劃發行—台中市政府新聞局 / 台中市西屯區台灣大道3段99號文心樓8樓 /

(04) 2228-9111 分機15219 / <http://www.taichung.gov.tw>

編印—艾德文生整合行銷有限公司 / 台北市長安東路2段50號5樓之3 / (02) 2523-2377

創刊日期—2015年2月1日 / 發行日期—2016年2月15日

工本費 每本40元 / G P N 2010400082 / I S S N 2410-5368 / 版權所有未經同意不得轉載

本刊啓事

本刊2015年12月號第13頁中，提及「格魯克詮釋台中鐵道軸線的意義，沿著縱貫線...等」，該段文字係摘自格魯克於2014年10月04日所撰寫之文章，並非當期採訪之訪談內容，惟後續所規劃之「綠空鐵道計畫」內容已有所變更，故特此敘明，如造成不便及誤會，敬請見諒。

翻開文學藏寶圖

文 路寒袖 圖片提供 台中市政府文化局



古蹟活化成功而勇奪金擘獎的台中刑務所演武場，風華再起。（攝影／澄攝影）



路寒袖

本名王志誠，台中大甲人。

創作多元，涵蓋新詩、散文、繪本、攝影與歌詞等。

曾獲金曲獎、金鼎獎、賴和文學獎、年度詩獎、台中市文學貢獻獎等，現任台中市文化局長。

「芳草連空，又千絲萬縷，一路垂楊，牽愁離故里。壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢，握別到台中。」——蔡惠如〈意難忘〉

壯氣入樊籠 握別到台中

日治時代，1925年2月20日，台灣爆發治警事件，台北蔣渭水、彰化賴和以及台中清水「文化先仔」蔡惠如、樸社「智多星」林幼春等參與議會請願運動的台籍菁英判刑確定。次日，蔡惠如從清水老家到台中監獄（今演武場周邊舊址）報到，消息傳出，清水、梧棲、沙鹿、台中民眾，萬人扶老攜幼、沿途鳴炮聲援送行，蔡惠如變成民族英雄，「握別到台中」，握手握到手軟。入獄後，他在木板床上寫出以上〈意難忘〉的悲壯詩詞。

台中刑務所演武場是位於林森路上的日式武道館建築，重修後典雅莊嚴，最近因古蹟活化成功而勇奪金擘獎，風華再

起。但在一片慶賀聲中，有誰還知曉九十年前「萬人送蔡惠如入監」的往事？世人何其健忘啊！不過二、三代，前人筆路藍縷、胼手胝足的歷史，早已拋諸九霄雲外。台中的古蹟景點，還有多少故事也被遺忘？當古蹟丟失了故事靈魂，它還剩下什麼？

文學地景 最美麗的空間母語

人文薈萃的台中，古蹟多、人才眾，日治時期自台灣文化協會吹響改革號角，即為台灣文化運動的搖籃，進步力量的火車頭，文人雅士放膽文章，寓景抒情，以詩詞品評社會、關懷民生，引領變動時代的風騷。

古蹟是空間的母語，凡走過必留痕跡。同理，被騷人墨客生活過、讚詠過、踏尋過、烙印過文學記號的地景，鐵定是城市最美麗的文化瑰寶。

為了推動文學閱讀、喚醒歷史記憶、行銷古蹟景點、強化愛鄉愛土的意識，並重塑台中文化城風華，文化局自2015年春開始規劃《臺中文學地圖》，邀集二十餘位作家參與籌備會，並篩選二十七位出身於大台中、具全國知名度的現代文學作家，沿著山線、海線、屯區以及城區，尋尋覓覓，歷時一年，終於將《臺中文學地圖》製作完竣。

《臺中文學地圖》涵蓋書籍與大地圖兩部份，蒐錄了在地一百二十六處文學地景，雖以現代文學作家為重點，日治時期傳統詩人部分，亦有專篇進行整體性的敘述。舉凡：台中車站、台中公園、綠川、新盛街、天外天劇場、瑾園、萊園、樂成宮等地景，皆有著墨。其中，台中公園曾在1909年起連續三年舉行全島詩人聯吟大會，文氣沸騰，轟動臺灣。霧峰林家不只是台灣文化協會的重地，更是擊鉢吟詩的雅境，賴和是常客，就連梁啟超也在1911年應邀造訪，留下〈萊園十絕〉詩作。林子瑾的故居——瑾園，是「台灣文社」的社址，台灣文藝叢志的催生地，台中「大智路」是以他的雅號命名。

在文英館，緬懷詩人「千武先仔」

終戰後，由於城鄉人口南北流動頻繁，〈流浪到台北〉高唱入雲，作家遷徙出外求學工作者眾，但回首來時路，台中母土仍是眷念難捨的風景，此時的文學地圖與日治時代文人差異甚大，除了著名景點之外，也添加了書局、廟宇、教堂、工廠、村莊、文化

中心、學校、部落等地誌元素，甚至於在生態、報導文學的催化下，也出現了如：大甲溪、烏溪、大肚溪、女人河、觀音山等山川河流的自然地景。

在現代作家地景方面：東海花園曾是普羅作家楊逵「在大地上寫詩」、吐盡心頭血、關懷貧苦弱勢的所在。省議會（現台灣省諮議會）旁的萬佛寺，反共文學作家姜貴曾在此煮字療飢，窩居度小月。中央書局是文化協會重要據點，更是潭子左派作家呂赫若與同志密會，燃燒理想與熱情的地方。文英館是台灣第一座地方文化中心，也是陳千武擔任首任主任，辦公、寫詩之所。復興路的鐵路局宿舍，是《巨流河》作者齊邦媛與夫婿生活十七年的住處。

中生代作家群的文學地景以多元綠色取勝，譬如：梧棲老街曾是《油麻菜籽》作者廖輝英醞釀女性文學的搖籃。大肚山麓是古大肚王朝地盤，也是蘇紹連與繆思初遇的夢土。台中師專是後浪詩社發源地，也是小說家洪醒夫的文學啟蒙之所。林爽文起義的大里杙老街，則是詩人渡也流連憑弔之地。第五市場保留傳統味，是「國民作家」劉克襄穿梭導覽的庶民文化櫥窗。合歡山、雪山群峰間的福壽山農場，是「歌詩跨界」的路寒袖親臨現場書寫金曲獎《畫眉》專輯的第一現場。和平鄉雙崎部落，則是泰雅族原住民作家瓦歷斯·諾幹文學靈感的原鄉。以上種種地景，都是典藏台中文學的一座座寶山。

感受蘊含於地景中的澎湃情思

《臺中文學地圖》的設計乃以台中作家的生命歷程與重要文本為經，台中地景為緯，縱橫交織而成。作家籍貫有閩南、客家、外省、原住民等族群，創作文類有現代詩、小說、散文等。時間上溯1900年而至2015年的今天，網羅日治、老、中、青四個世代，超過一百一十五年，空間涵蓋大台中山海屯及城區。因此，既是跨族群、跨文類、跨世代，也是上山下海跨區域。

本書為城市閱讀開展出全新的面相，是一部文學藏寶圖，讀者將可觸摸著作家的溫度，以不同於一般旅遊的步履感受蘊涵於地景之中的澎湃情思。



大嘴猴扮演齊天大聖 帶您暢遊台中、清水、豐原三大燈區

2016嬉遊台中 中台灣元宵燈會

文 吳寧真 圖片提供 台中市政府觀光旅遊局

當西方的大嘴猴化身《西遊記》主角齊天大聖，會激盪出怎樣的新趣味？適逢猴年，2016年台中燈會以大嘴猴為主題燈意象，傳達百變、搖滾、嬉遊的理念，代表台中將如齊天大聖放眼國際，騰駕筋斗雲、發展超越全球各大城市。



外國媒體稱譽去年的「台灣燈會在台中」為「沒有雲霄飛車的迪士尼樂園」。

元宵節喜氣洋洋，最適闔家大小歡喜出遊賞花燈。台中市政府觀光旅遊局特別與國際知名品牌Paul Frank大嘴猴合作，讓他化身齊天大聖孫悟空，帶領大家暢遊「2016中台灣元宵燈會」。

大嘴猴1997年問世，近乎呆滯、又似乎一切了然於心的表情，很令人療癒；張得大大的嘴巴，又好像在告訴所有人：「Don't worry, be happy.」，使得大嘴猴一出世、即躍為國際知名品牌。猴年到來之際，由大嘴猴來幫親戚孫悟空代班，可說是再完美不過了。

「2016中台灣元宵燈會」2月17日至29日在台中、清水、豐原登場。在喜慶紅燈籠高掛的年味吉祥氛圍裡，大嘴猴與他的朋友們將帶領民眾鬧元宵，同

遊冒險樂園，展開一場充滿夢幻、驚奇之旅。

台中燈區 超炫水幕匯演

台中燈區設在台中公園，主燈主題為「鴻福齊天，大聖台中」。觀旅局還善用湖心亭的優勢與美感，布置潛水猴、舟遊台中、海底世界、冰原歷險、探索日月湖等別緻水燈，同時還有搖滾大嘴猴、孫悟空偷吃蟠桃樂、取經之路等多盞大型主題花燈組，加上浪漫光廊、環湖光環道，雙十路、自由路口的人行天橋也妝點彩燈，企盼民眾能沐浴在美妙的氛圍當中。

台中公園日月湖於燈會期間每晚七點都有超炫水

幕匯演。今年的水幕展演跳脫以往公式，使用與杜拜同等級水舞技術，畫面寬達24米，高度可達12米，再結合節能全彩LED防水燈，製造千變萬化的璀璨光效，整個日月湖將變成超大音樂舞台，民眾可盡享視覺、聽覺饗宴。

清水燈區 點燈眷村街

清水燈區設在港區藝術中心，主燈「鴻福齊天，清水大盛」為手持金箍棒的大嘴猴高高站在彩色筋斗雲上，金猴迎新春，民眾可賞景又賞燈，還有主題燈森林冒險、街頭藝人、三人行、Lovely Cake等等最討小朋友歡心。



去年台中燈會的燦爛水上花燈。

東方風情。

豐原主燈以古典傳奇小說「西遊記」的經典人物及場景，結合金光掌中戲影音劇情，創作最精采的齊天大聖主燈秀。

現場還有各式美食及文創攤位，並可免費搭乘小火車；例假日燈區主舞台將舉行不同主題的晚會、葫蘆墩豐華特展（漆藝、糕餅文物、藍染、西遊文創）。此外，燈會期間憑十張在台中市消費的發票，可至服務台兌換摸彩券，做公益抽大獎，自己快樂，也能幫助別人。



今年台中燈會台中公園主燈3D示意圖。

豐原燈區 綠洲新氣象

豐原燈區位於景緻優美的「葫蘆墩公園」，有別於台中與清水燈區大嘴猴的西方文化意象，豐原展場以《西遊記》的孫悟空為主角，散發出濃濃的

2016中台灣元宵燈會

開幕晚會「孫悟空·春歸花果山」
2/17在港區藝術中心，2/18在台中公園
主題晚會「孫悟空·大鬧天宮」
2/20在港區藝術中心，2/21在台中公園
元宵晚會「孫悟空·大戰火焰山」
2/22在港區藝術中心

主題晚會「情迷盤絲洞」
2/27在港區藝術中心，2/28在台中公園
閉幕晚會「徑回東土」
2/29在港區藝術中心
台中燈區舞台表演
2/18、2/21、2/22、2/28、2/29，19:00開始
清水燈區舞台表演
2/17、2/20、2/22、2/27、2/29，19:00開始

豐原燈區舞台節目

2/17 (三) 猴賽雷點燈晚會 18:30-21:30
2/20 (六) 親子藝趣樂元宵 18:30-21:30
2/21 (日) 豐華爵代慶元宵 18:30-21:30
2/22 (一) 燈豐造藝郵政夜 18:30-21:30
2/27 (六) 原汁原味祈圓滿 18:30-21:30
2/28 (日) 綜情豐原喜洋洋 18:30-21:30
2/29 (一) 嬉遊豐原開幕夜 18:30-21:30

(註：展演場次如有更動，以官網發布之燈會訊息為準)



看五月天阿信首件雕塑 欣賞多元風貌的版印年畫

春天的文化之旅

文 簡子琪 圖片提供 國立台灣美術館、亞洲現代美術館

金猴年就用文化來走春吧！不管是欣賞充滿祈福味的平民藝術版畫，或是品味五月天阿信的第一件雕塑作品，現在就出發，在台中這座文化城中感受充滿藝文味的尋寶趣。



五月天阿信的創作藝術「War & World」地球儀。

到亞洲現代美術館 欣賞阿信的雕塑作品

很多人都聽過亞洲天團「五月天」主唱阿信的歌聲，這次換個角度看看他的藝術創作，亞洲大學現代美術館在新春期間舉辦「大破大立」大展，匯聚法國新寫實主義「集積藝術」大師阿曼（Armand Fernandez）的雕塑、台中在地國際級抽象派藝術家江賢二的油畫、美國紐約錄像藝術大師比爾維歐拉（Bill Viola）以及新銳跨域藝術創作者阿信的作品。其中，阿信創作的地球儀系列作品，和被喻為「重構物件魔術師」阿曼的十一件青銅雕塑作品，宛如「阿曼Vs.阿信」的對話，帶大家一起迎向「大破大立」的新年新氣象。

身為代表台灣六、七年級世代的新創作者阿信，曾表示最好的修身養性的方法就是寫歌，近年更跨領域轉入藝術創作。他希望鼓勵年輕世代勇敢追夢之餘，也要關懷周遭社會，他第一件雕塑作品「War & World」是一個地球儀，但地球的南北極又設計成手榴彈的樣子，阿信決定將他第一個雕塑作品交由「大破大立」展覽檔展示，呼籲從戰爭的「破」撥雲見日，讓世界走向和平的「立」。不論是戴了安全帽、手榴彈的地球儀，或者插了吸管、點滴筒以及被防毒面具包覆的地球儀，都以不同的美學觀點，表達對當下生存狀態的省思。

展出中，音樂元素無時不融入在各個作品。出生於台中的江賢二，師大美術系畢業後長期旅居巴黎、紐約達三十年，音樂是他創作的靈感來源，本次展出的「德布西——



藝術家江賢二於台東畫室與作品「比西里岸之夢」合影。



阿曼——勝利女神的詩篇。

鍵盤」十二張連作，便以單一顏色詮釋琴鍵彈奏泛音效果。被譽為「錄像時代的林布蘭」，美國藝術家比爾維歐拉則是醉心將影像技術化為各種創作，音樂也佔據了他創作生涯的一大部分。法國藝術家阿曼是當代少數仍健在就被寫入西洋藝術史的藝術家，他將回收物或被視為垃圾的物品重新賦予新的生命，1980年代更以小提琴、吉他、大提琴等樂器作為創作主題，使冰冷的青銅材質也具有生命力，為自己或觀者歌唱。

「靈猴獻瑞」年畫特展 迎喜驅邪顯神通

年畫是傳統春節用來佈置居家歡樂吉慶的應景裝飾，國立台灣美術館即日起至3月27日推出第三十一屆版印年畫「靈猴獻瑞——2016猴年年畫特展」，共展出八十二件委託創作及徵選得獎、推薦作品，張張精彩年味濃。歡迎民眾前往欣賞版印年畫的創作美學與民俗祈福意義。

展出的版印年畫作品種類相當多元，包含凹、凸、平、孔、併用版、數位版與石膏版，作者年齡從十歲至七十歲，內容洋溢創意與想像力，足見年畫的魅力大小通吃，今年更邀請到資深藝術家蔡義雄、郭博州參與創作，一位為版畫專業者，另一位以平面繪畫為專長。資深版畫藝術家蔡義雄的絹印作品〈春到的暖流〉，以「春」的造形佈滿畫面融入整體，藉色彩的交融、書寫與影像巧

思，呈現溫暖、活潑的畫面。郭博州教授創作的〈豐猴圓年〉，試圖傳遞傳統與現代、東方與西方對話下的後現代台灣意象，展現更新穎自由的當代版畫風貌。

看年畫特展不僅可以看熱鬧也可以看門道，本屆六件首獎作品在技法和題材上各有特色。呂妍慧創作的「得天獨猴」結合絹版與數位版，畫中耀眼的金黃色搭配充滿歡喜氣氛的花布，相當討喜；陳亭萱的「歡歡喜喜一整年」表現出一年四季各節氣的代表景象；徐婕的「驅邪鎮煞猴顯神通」以傳統的技法、主題，融入現代的元素與童趣造形，表現八卦劍獅鎮煞驅邪、猴八仙各顯神通；鄭翔的「如來獻猴」則以傳統民間神話為內容，再現傳統木刻韻味。林宜賢的作品〈猴年新喜〉以新樹脂版製作，帶來版畫發展新風貌。鍾佳臻的〈吉祥有餘渡好年〉以地域特有景象表現蘭嶼風情，在年畫中記錄地方人文。



國美館版畫首獎——鍾佳臻的「吉祥有餘渡好年」橡膠版作品。



國美館版畫首獎——鄭翔的「如來獻猴」木版作品。

歷經百載歲月 藝術風華不減

大隱於市的文化古蹟—— 張廖家廟

文 高嘉婕 攝影 澄攝影

逢甲商圈一直是國內外觀光客和民眾來到台中時，最喜歡逛的商圈之一；然而，你是否曾停下腳步，看看熱鬧商圈旁一座別具古意的建築？那就是從日治時期1886年創建，1916年左右護龍及圍屋完成，被指定為市定古蹟的「張廖家廟」。擁有百年歷史的它，和逢甲夜市隔著幾條巷子，只要轉個彎，古蹟就在眼前。

文化資產保存法1982年通過施行，對一般人來說，可能沒有什麼明顯感覺，但對於致力於台灣古蹟保護的學者來說，卻是件大事。因為終於可以讓各地古蹟獲得有系統、有計劃的保護，而其中「張廖家廟」（又稱為張廖公廳、廖祖厝或天與公祠、承祐堂）在1985年就被列為第三級古蹟（2006年改列為市定古蹟）。

負責管理的台中市政府更在1986年委託了當時任教於中原大學建築系的林會承教授，希望透過他的專業團隊，對「張廖家廟」做修復研究，好讓古蹟的建築文史價值得以保存，重現昔日風華。歷經努力，「張廖家廟」可說是目前台灣地區，數一數二保存良好的家廟古蹟之一。

克服修復研究的重重困難

「在當時，我們從歷史研究、建築研究和修復研究三個方面做全面規劃，像是歷史研究這部分，我們就從張廖家族由福建來台住在雲林，隨後加入大台中

平原六館業戶工作，大量的族人落腳西屯的歷史環境和環境背景做了探討。」林會承教授回想大學時曾在逢甲念建築系，但對於近在咫尺的張廖家廟並沒有多加注意；多年後接受台中市政府的委託，他笑說，算是相當難得的緣分。

接手後的林會承帶著十幾名學生，利用暑假在逢甲大學附近租房子，他決定做一件耗費人力時間的事：那就是將張廖家廟的各個空間、構件做整理記錄，無論每個殿堂、過廊、左右護龍等形制和樣式、材料、做法、尺寸、部位，都予繪製丈量，然後詳實記錄，這在當時的古蹟修復研究很受注目。當年的辛苦已淡忘，但扎實的工夫和態度，卻對日後台灣古蹟修復研究立下標竿，留下莫大的研究價值。

不忘本的傳說與傳承

進行實質的建築修復研究之前，應先瞭解張廖家廟的過往歷史。不少在地人都聽過「活廖死張」或是「不食雞頭」等說法。族譜中記載著，原籍福建漳州



三川殿簷下的拱座及垂花。



拜殿屋脊。



正殿山牆面裝飾。



林會承

張廖家廟修復計畫主持人。

英國愛丁堡大學建築哲學博士。曾任教於中原大學建築系、東海大學建築系、國立台北藝術大學建築與古蹟保存研究所專任教授兼所長及文化資源學院院長，現任為台北藝術大學建築與文化資產研究所教授，數十年來建築史及文資相關著作無數，並參與諸多政府文化史蹟計畫，對古蹟建築文化資產的保護不遺餘力。



遵循南遷前的建造手法，家廟正面以三川殿、左右護龍和兩個山門組成，氣勢雄偉開闊。

詔安縣的廖家相當富裕，但只有一個獨生女，因此招贅張姓男子為婿，「活廖死張」便是兩姓的約定，孩子在生前姓廖，但死後回歸姓張，以示不忘本之意。

除了姓氏傳說，張廖家族如何讓開枝散葉的子孫經歷一代代遷居後，在可能另立祭祀小家廟（小公）的情況下，依然保有家族向心力呢？張廖家族的做法與中國「祭田」制度相似，除了家廟範圍外，周邊家族共有田地永不出售，而是出租，所得作為春秋兩季祭祀時的經費，以此方式凝聚後代子孫，也因此外地的家族成員無論如何興業蓬勃，也能牢記在西屯這裡的源頭根基。

細數家廟建築形制

要成為古蹟並不容易，必須包括建築規模、空間形式、裝修及裝飾，以及是否具備歷史意義等諸多條件。張廖家廟能成為古蹟，建築特色是一大關鍵。張廖家廟雖是私人祠堂，但建造時秉持過去聚落而居的建築風格，主體建築以傳統漢式「三堂二過水加一圍屋」形式，外部以寬敞三合院包圍內部的四合院，格局和形制絲毫不含糊；家廟後方有半圓形設計，類似客家土樓，頗為特別。林會承表示，由此不難發現，張廖家族即使南遷，仍有著傳承祖先文化的用心。



廟埕前半月池。



黑色牆面過水廊。



入正殿後的大門上方以「弘揚祖德」牌匾勉勵子孫。



歷經歲月洗禮，張廖家廟外貌古樸不變，更是後代子孫的精神典範處所。

然而，張廖家廟歷經數十年風吹日曬，不少地方都破損剝落得相當嚴重，這使得林會承團隊的修復研究面臨更大考驗。但他們以古蹟修復為原則，堅守細膩考證的態度，確保了後續的修復工作讓古蹟保存原貌。也因此今日，我們看到開放參觀後的張廖家廟，依然保有處處精彩的原始風貌。

藏身於家廟內的「建築密碼」

在當年，林會承的修復研究團隊在研究紀錄後發現，原來張廖家廟能在古樸中散發出雄偉之美，是因為興建時遵照傳統的方位、尺寸公分數和風水等原則。重視風水的坐向與角度，建築本體的中軸分金線和階梯的中軸分金線，兩者相交於三川殿的台基石之上，呈現出典型陽宅風水概念，好收納來自入口的福氣；進家廟時見到廟埕前方的半月池，其實也是因應當年建造需求。水池可以蓄水灌溉、防火災，遇上乾旱，也能作為緊急取水之用。就連地下排水系統，也藏有暗八卦的設計，當然門廳的龍進虎出交趾陶，也按照傳統規矩一一定位擺置。

建造時採用天父卦（垂直）地母卦（橫向）結合來決定長寬高，以便迎祥納福，像是門、跨距、窗櫺數量和階梯階數也都必須以奇為數（代表陽），房門的明間也都遵循根本，整座家廟的基座更是以設定

好的斗拱倍數來做為長度依據。聽到這裡，才恍然大悟，原來每個細節都暗藏著不為人知的建築密碼呢！

一起來賞析建築元素之美

瞭解張廖家廟建築的密碼後，我們還能從色彩及彩繪感受這座家廟之美。

謹守「紅廟、烏祖厝」的原則，家廟中不時可見到黑色的使用，像是過水門廊的牆面以藍漆圓窗下的灰色萬（卍）字不斷頭圖案，拜殿的黑藍色木柱，囍字黑色圖形，都展現對子孫的祝福意涵；而在三川殿屋脊上的福祿壽三仙造形和殿前的龍虎交趾陶，則以形貌及顏色展現氣勢，讓寧靜的家廟隱含著一股生生不息的生氣活力。

下回有機會來到台中逢甲商圈，不妨在填飽美食之後，來到這座充滿歷史文化價值的建築，探訪藏滿建築密碼、古樸與雄偉兼具的張廖家廟。

推出智慧交通APP

579幹線公車3月上路

文 簡子琪 攝影 澄攝影 圖片提供 台中市政府交通局



智慧交通APP提供即時查詢簡易事故資料、易肇事路口警示。



579幹線公車跳蛙式停站，一趟可省下二十分鐘。

預防勝於補救，台中市政府交通局為主動防制事故，開發出全國首創的「易肇事路口整合平台」，推出智慧交通APP，提醒民眾駕駛時提高警覺。市府也將自3月1日新闢579幹線公車，採用只停大站的「跳蛙式」停靠，並於上、下學時間增停沿線學校，較原路線減少一半停靠站數，上、下學更省時。



資訊技術發展逐步成形，實現智慧化城市，近在眼前。

別再「千金難買早知道」了，台中市政府為了協助市民主動避免交通事故，領先全國首創「易肇事路口整合平台」，透過大數據分析肇事資料，呈現肇事熱點、斑點圖、車禍態樣、易肇事族群及時空分布等資訊，將肇事資料透明化，同時建立專家策略改善措施資料庫，並將分析資訊APP化，預計今年上線後，可提供民眾即時查詢簡易易肇事資料，當民眾行經高風險路口時，將主動播放語音訊息，提醒用路者應提高警覺，提高防衛駕駛能力。

台中市智慧交通中心 2017建置完成

交通局長王義川指出，台中市智慧交通系統已頗具規模，「總合式交通管理系統」可提升交通事件發生時的資訊蒐集與反應能力；「智慧化資料分析系統」強化決策支援及管理服務效能；「多元資訊服務系統」則提供民眾無所不在的整合式交通資訊，但各系統多為獨立運作，因此，為有效整合各交通系統，將打造「台中市智慧交通中心」。

「台中市智慧交通中心」將有如「天眼」，同步掌握公車、停車、iBike、交通路況、高風險路段等資訊，並透過進一步管理、分析資訊及提供服務，建置完成時，警政、救災系統將能即時連線，可於災害時擴大規模，發揮防災救災、水利預警、即時救援等功能，預計2017年建置完成。

3月1日上路 579幹線公車只停大站最省時

繼台灣大道優化公車專用道獲得好評之後，市府將在3月1日新闢幹線公車500、700、900路：綠色500路公車從大雅忠義里到台中火車站，行走中清路；橘色700路從豐原到台中火車站，行走崇德路；紅色900路幹線公車行走台三線，將採用只停大站的「跳蛙式」停靠，並增停沿線學校，且將分別於車頭用綠色、橘色與紅色標示，方便民眾識別。

王義川說，這次新推出的579幹線公車，通行於台中市三條主要通勤廊道，但以往因停靠站太多，導



579幹線公車路線圖。

致公車行進速度緩慢，因此市府汲取海線自強號公車的成功經驗，透過兩億筆的大數據過濾出沿線二十大公車站後，再加入高中職、國中與國小的站點，採「跳蛙式」停站，因此每條路線僅停靠二十三至二十七個大站，相較原路線減少一半停靠站數，一趟可節省二十分鐘時間。

由於新闢的三條路線主要為提供學生上、下課使用，僅於交通尖峰時間：上午六點至上午八點、下午四點至下午七點行駛，約十分鐘一班次，每天每路共計六十四班次，學生一早上課時可多爭取寶貴的十至二十分鐘。而與500路、700路、900路幹線公車路線相同的原路線6路、12路、55路公車，為方便在小站上、下車的民眾，車班、編號與路線暫時不會調整，民眾可依尖峰與離峰時間選擇搭乘，讓上學、上班、出外都變得更加輕鬆便利。未來，則將比照台灣大道幹線公車進一步整併為5、7、9開頭的路線。

多處巷道拓寬 改善交通安全好幸福

里長善勸 多位地主慷慨捐地

文 林謙禎 攝影 澄攝影 圖片提供 張永漢

第一次選上里長的北屯區仁和里長張永漢熱心為民排憂解難，他努力溝通，讓多位地主同意捐地拓寬巷道、在門口路口設置反光鏡，改善交通、減少死傷，成就一段地主善心與市民福利的佳話。



北屯區仁和里長張永漢關懷鄰里居民，無微不至。

騎著機車，北屯區仁和里長張永漢一天至少要巡視全里兩次，即使人坐家中，一接到電話或有民眾登門反映問題，也馬上戴上安全帽出門去處理。在里民眼中，張永漢是位主動關懷又熱情，並且推動惜福環保二手市集的好里長。

張永漢站在四平路266巷7弄路中央比劃著：「這條小巷弄只有4米寬，一側是住宅大樓及地下室停車場，由於巷弄狹窄未拓寬，大樓及附近住戶很難進出。從地下室開出來的車子面臨巷弄如此狹窄，必須要90度左轉或右轉出去，以閃避對面江姓地主凸出的閒置樹棚，同時還會遭遇兩側來車，很危險。我當選里長後，附近居民陳情，希望能剷平樹棚，拓寬這段道路為8米道。」

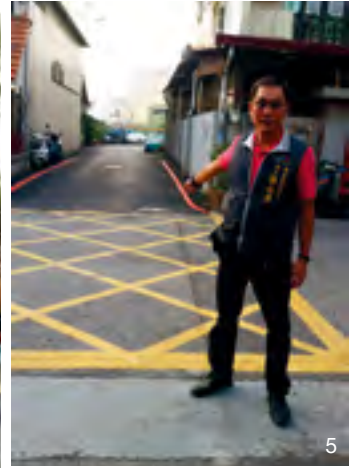
張永漢決定完成十餘年來、好幾任里長未竟的大業。他2015年2月起多次拜訪地主強調：「能讓大家能安全通行，就是做好事。」地主感動於張永漢的誠心，最後簽署同意書，無償提供這塊廣達60坪的土

地，交由市府拓寬成8米道路，周遭兩百多戶居民無不喜出望外。

張永漢進一步說明，這條巷道在早期闢路時，可能因為市府編列的經費不足，未能徵收該筆土地，形成同一條路卻有兩個路名的情況，甚至兩端來到中段時，就得小心閃避地主設置的樹棚，十分危險。現在地主同意在未徵收前，無償提供這塊土地，建設局馬上派員到現場會勘：「市府一年得花新台幣13億元拓寬道路，其中9億就花在徵收土地方面，如今有地主願意幫忙，在被徵收前，無償提供土地，實在很難得。」

勸地主捐地拓窄巷 路口設置反射鏡

類似的情形還有多起。張永漢指出，在昌平公園與昌平路2段45之10號之間的路面，因為沒有鋪柏油，路面不平。一到大雨天，機車騎士「犁田」摔倒



1.2.3.張永漢帶領環保志工整理環境。
4.張永漢帶頭指揮交通。
5.張永漢指出這是地主大愛、捐地打通的巷道。
6.張永漢帶領里民打掃環境。

事件時有發生。張永漢接獲里民反映，調閱地籍謄本後找到這段土地的所有人陳先生，希望能夠將這段危險的路面補起來。張永漢一句話就打動了地主：「這麼做，就是在救人。」陳先生同意無償使用，建設局也於2015年2月發包鋪路，讓機車族得以保平安。

又比如在后庄路路口以及四平路與崇德10路387巷口一帶，多條道路交叉，動線複雜，視覺有死角，如果汽機車駕駛人不熟悉此地路況，很容易發生車禍。解決方法之一是安裝反射鏡，讓所有人能知其他

行人車輛動向，避免碰撞發生。而安裝反射鏡的關鍵，繫於江姓地主一人身上。

江姓地主認為，在路口自宅前安裝反射鏡，「有損風水」，堅持不肯讓步。張永漢只得拜訪江母勸說：「讓政府安裝一支反射鏡就能無形中救人，為子弟種福田比迷信風水來得好。」江母出面之下，地主總算同意，建設局隨即施工，改善路口安全問題。里長伯的努力也獲得居民肯定，而地主們的大愛，更是令人感佩，若說能名留青史，也不為過。



台中放送局



林之助紀念館



宮原眼科



20號倉庫



中區再生基地



幸發亭蜜豆冰本舖

中區再生 文化城中城

文 魏雅娟 攝影 澄攝影

每個老城區，都是城市的靈魂與光榮所在。身為台中起點的中區，更是許多老台中人共同的回憶和驕傲，但十幾年來逐漸沒落，失去昔日光采。台中市政府為了重現中區往日繁榮，以「文化城中城」計畫，積極推動中區再生。現在，各種極具創意的店家紛紛進駐，挹注新的活力與未來，交織出舊與新、現代與傳統並存的風景，為今日的中區，找回昔日的靈魂與榮耀。

找回記憶中的好滋味

文 魏雅娟 攝影 澄攝影

在中區土生土長，對中區有著一份濃厚情感的陳薇竹，是家中八位兄弟姐妹中的長女，八歲開始就在阿公的冰店幫忙。傳承本鋪傳統好滋味的她，要將這個令人快樂的好滋味，繼續傳承下去。

陳薇竹從八歲開始就在阿公開的「辛發亭蜜豆冰」幫忙，不幸的是，這家位於第一市場的冰店發生火災。家裡長輩於災後將店名改為幸發亭，意喻一切辛苦轉為甘甜的幸福，更歷經一天萬人湧進吃冰的盛況。然而不順遂還是來了，第一市場拆除，幸發亭輾轉搬遷，許多老顧客找不到熟悉的幸發亭的好味道。

傳承本鋪傳統好滋味的她，土生土長於中區，對這裡有著一份濃厚的感情，覺得中區的道路沒有那麼寬，走在其中，步履會不知不覺放慢，逛起來特別好逛。看著中區從繁華熱鬧、到逐漸沒落，再到如今慢慢有新的活力進駐，一直在中區尋找適合地點來開店的她，終於找到一間距離原第一市場不遠，且空間大小符合她想要的店面，「幸發亭蜜豆冰本鋪」重新開張。從小就待在冰店的她，直到開了這家店，看到有人吃冰吃到哭出來，才明瞭「一碗冰可以帶給人快樂」。

她也沒想到，到這兒來尋找老味道的客人以五十到七十歲居多，老一輩的人才吃第一口就會感動的說：「就是這個味道！」他們找了好久的、吃了不會口渴的幸發亭清爽好滋味，終於在這兒找到了，而這幸福的味道，更夾雜著他們孩提與年輕時代的快樂回憶。

現在，有愈來愈多年輕族群愛上這家店。對他們而言，這新鮮的滋味，雖不是記憶中的味道，卻有一樣的快樂感受，因為他們現在刻劃的正是屬於他們的年輕印記。除了超人氣蜜豆冰、雪花冰，「幸發亭蜜豆冰本鋪」還推出豆花、燒麻糬、紅豆湯。深知開店等於沒有自己的生活，但身為大姐的陳薇竹以身作則，帶領弟弟陳冠溢一起打拚，希望妹妹以後也可以回到這家店，一家人像小時候一起在阿公的冰店工作一樣，將這個來自於本鋪、帶給人快樂的好滋味傳承下去。

- 1.3.巧妙融合舊與新的「幸發亭蜜豆冰本鋪」，如同招牌蜜豆冰般，老少咸宜。
- 2.從八歲開始賣冰到現在的陳薇竹，傳承本鋪的傳統好滋味。
- 4.弟弟陳冠溢一起與大姐陳薇竹打拚，就像小時候一起在阿公的冰店工作一樣。



Chapter 2

漫步舊城區 新遊趣

文 林麗娟 攝影 澄攝影

漫步舊城區，能確切感受到文化城革新之火，讓老古蹟、老建築，如鳳凰般浴火重生，展現新風貌，有人說，處處皆良景，這一路上的主旋律是「美感復興」。

以台中火車站為圓心，在這個鐵路高架化的焦點立定，後方是20號倉庫，右前方是東協廣場，中山路上則延伸出了宮原眼科、中區再生基地，轉往台中路就是市役所、台中州廳；推進到柳川旁，林之助紀念館吸引愈來愈多訪客駐足。反向走往雙十路，就到了放送局，正可把「雙十文化流域」連接上「文化城中城」亮點，城市文化光廊至此成像顯影。

20號倉庫 鐵道倉庫藝文再生

整修後重新開放的20號倉庫，完成第十五、十六屆駐村藝術家的交接，不但2016年1月舉辦了楊瀚橋的《情緒實習生·與彼得先生一起作畫》展覽，更令人開心的是台中市文化資產處1月12日正式公告20號倉庫為「歷史建築」。



林之助紀念館



東協廣場



台中市役所

位在台中火車站後站的20號倉庫，興建於1917年，1995年列入二級古蹟，提供台中地區重要的人文環境和觀光資源，也是鐵道倉庫藝文再生計畫中的首站，2000年6月9日正式對外開放，成為全國五個鐵道藝術網絡的第一個營運點，相關設施和營運機制最成熟，展覽、劇場與咖啡館，處處展現台中在地文化的精髓。

所謂20號倉庫，並不是僅有編號「20號」這一個建築，而是包括20至26號共七個貨運倉庫，為讓都市發展與文化資產保存並立不悖，台中市文化資產處公告火車站後方的古老建築，包括20號倉庫群、新民街倉庫群及台鐵宿舍群為「歷史建築」。

台中市政府文化局表示，1908年，日治時期縱貫鐵路通車，帶動台灣整體發展。台中火車站晉身為都市發展的重要指標與門戶，活絡了商業行為，火車站周邊的倉庫群及宿舍群因應而生。一百年後的火車站，隨著鐵路高架化，交通部台灣鐵路管理局原計畫將倉庫群及宿舍群拆除，但台中市政府考量歷史意義及都市發展的紋理脈絡，召開文資審議後，終於讓這些極具代表性的鐵路文化資產得以保存。

市府計畫活化倉庫群及宿舍群再利用，配合都市發展局「綠空廊道沿線發展計畫」進行整體規劃，串聯周邊文化資產，帶動舊城區整體發展。



20號倉庫



中區再生基地



20號倉庫



中區再生基地



台中放送局



宮原眼科



宮原眼科



宮原眼科



宮原眼科

東協廣場 多元文化聚落

東協廣場舊稱第一廣場，裡面有服飾百貨、小吃店。每逢假日，許多移工就在這裡聊天、飲食，排遣思鄉寂寞，但異國語言及誤解，讓許多本地人卻步。

市長林佳龍上任之後，積極改造第一廣場，將負面印象翻轉為親善友善，並將這棟建築改名為東協廣場，精確凸顯台中做為文化融爐的特點。

台中市政府經濟發展局表示，為能落實市長林佳龍發展第一廣場周邊為「東協廣場」的理念，引導新舊文化互動及融合，邀民眾領略異國文化，今年1月首次舉辦「樂活熊東協文化日」，市府邀請在地新住民與國內外遊客一起透過群體彩繪大型巨幅畫作，搭建起在地與東協文化多元交流的平台。

市府期許東協廣場往後不僅成為東南亞文化交流匯聚之處，更可以結合多元文化的各種產業讓新移民可以在地就業，促動地方多元文化的觀光發展，如果

讀者朋友有機會到東協廣場逛逛，就能發現，許多新移民或是移工已然認同東協廣場為日常生活不可或缺之處，忙碌了一天之後，來這裡吃碗河粉、買些來自故鄉的日用品、秤點香料、甚至買幾片新出版的母語流行歌CD、在草地上的流動小書攤挑本自己喜歡的書。東協廣場緩解了他們的鄉愁，也讓新移居到台中的各國朋友，更能認同這個不斷進步的城市。

正如同彩繪活動，透過藝術一起創作交流，讓來自不同國家的朋友找到共通的語言，進一步促進族群融合，廣場的熱鬧繁華，將會隨著異國藝術村的成型，再次展現活力四射的光采。

宮原眼科 進駐老宅玩空間設計

初次走進「宮原眼科」的朋友，想必都會被這間位在台中老城區的店家吸引，店內的土鳳梨酥、太陽餅、瓦片、南棗糕、牛軋糖或是花生糖，也許

到處都有賣，但它們賣糕餅的創意卻只有在這裡才感受得到。

從店內裝潢到商品設計，一雙眼睛在這裡總是不夠用。台灣獨一無二的華麗圖書館風，書香氣息的商品設計、老宅主題的文創行銷，讓所有來台中玩的朋友，讚嘆創意跟傳統融合的巧思。隨處可見的驚喜，往往讓訪客顧不得購物，反而忙著拍照打卡。但就算一整天都在這裡流連徘徊，業者也非常歡迎。

中區再生基地 為台中舊城的「脫胎再生」而努力

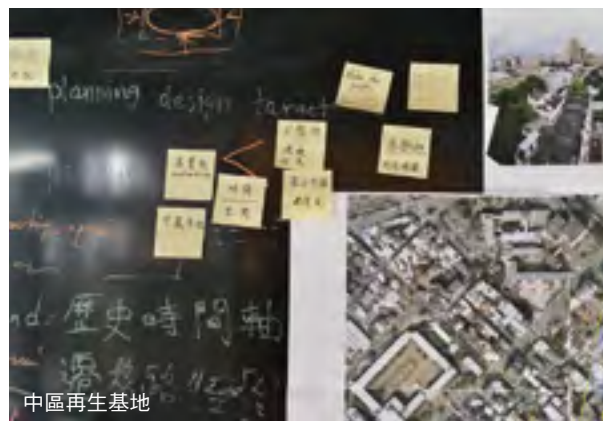
有一群人，孜孜不倦的在挽救中區的衰頹破敗，他們的群組稱為「中區再生基地」，逛到台中市中山路，別錯過繼光街口的老建築，基地就在這老得不能再老的舊屋2樓。

這棟建築物是原本二十世紀初期第一銀行所在地，當年也曾是車水馬龍、門庭若市，因此除了營業場所，2樓還有貴賓招待所。然而隨著時序推移，中區從耀眼驕陽，變成緩緩下沉的夕陽落日。舊了，黯淡了。東海大學建築研究中心主任蘇睿弼教授實在不忍心，推動成立「中區再生基地」(DRF)，透過官學合作的方式，尋求社區再生之方。

中區原本寸土寸金，年節時候，人潮擁擠，若說摩頂放踵絕不為過。然而黃金市中心早已從中正路轉移到中港路，中區的老屋如同美人遲暮，無力回春。有人擔心，空屋閒置久了變老屋，老屋烙印了時間的刻痕，又淪為廢墟，廢墟多了，整個城市就慢慢死去……。

空屋是中區再生必須要面對的嚴峻課題，中區再生基地團隊2012年進駐中區，提出舊城區再生三大方向：活化、綠化、法制化，活化正是幫空屋議題把脈問診，尋思對策。

創業青年有意進駐中區？中區空間有意願出租？中區再生基地表示，這幾年來，許多年輕人想到中區創業，但如何找到適當的空間，一直是最大的難題。中區再生基地因而舉辦「老屋元氣工作坊」，著手問卷調查，媒合閒置空間與年輕人進駐舊城區創業，讓年輕人的青春創意與跳躍行動活化中區。



Chapter 3

文化漫步 迎接新面貌

文 林麗娟 攝影 澄攝影

依傍著柳川的「膠彩畫之父」林之助紀念館、位於台中一中附近的台中放送局以及位於舊市府對街的市役所接連整修並委外經營，使得歷史建築重獲生命，值得一探訪。



台中市役所 老建築迎來新春

台中市役所建於1910年，使用者一變再變，原本是台中公共埤圳聯合會事務所，後來變成市議會、中國國民黨地方黨部、市政資料館、市府新聞室、社會局、交通局等機關的辦公室。交通局2003年遷至市府第二辦公室，市役所多次整修後恢復往日的風貌。

921大地震後，台中市政府文化局積極保護文化資產，經多次審議，將市役所列為台中市歷史建築，並開放為藝文空間。文化局表示，市役所1樓將委由古典玫瑰園企業經營，簽約期五年，主要營業內容為餐飲，將善用台中在地食材，表現在改良式的新流日式料理中。2、3樓為文化局與古典玫瑰園共同合作的展演空間，每年舉辦至少八場展演活動。

2樓主要是支持當代藝術家的場域，尤其雕塑類，希望扶植在地的青年才俊、藝壇新秀。循樓梯走上3樓，可環視整棟建築美侖美奐的結構。市役所今年3月25日起試營運，27日開幕當天將舉行室內小型音樂會，外牆同步展示歷史老照片，喚醒市民對它的美好記憶。

林之助紀念館 「台灣膠彩畫之父」的傳承畫室

台中市政府規劃投入二十億元經費進行柳川整體環境營造，位於柳川畔的林之助紀念館已自2015年7月11日開放參觀，串聯起文學與美學的長廊，騎著iBike悠遊充滿歷史文化氣息的中區，不該錯過洋溢美術熱情的林之助紀念館。

紀念館人員指出，林之助1917年出生於現在的大雅區，赴日本東京留學時年僅十二歲，後進入日本帝國美術學校（現已更名為武藏野美術大學）日本畫科就讀，畢業後進入兒玉希望日本畫塾，深入學習當時日本畫官展繪畫風格，並在年僅二十四歲時以《朝涼》一作入選日本帝展，返台後參加台灣官辦府展，1942年以《母子》獲第五屆府展特選，1943年以《好日》獲第六屆府展特選第一名，奠定在台灣畫壇的地位。

國民政府光復台灣之後，東洋畫的風光不再，原本在這個領域的畫家們紛紛轉換風格甚至轉業，只有林之助先生堅持了下來，並將東洋畫更名為膠彩畫，成立膠彩畫協會並舉辦畫展，使這一脈的傳承得以在台灣延續，因此被畫壇尊稱為「台灣膠彩畫之父」。1946年，林之助進入省立台中師範學校（現已改制為國立台中教育大學）執教，由於學校規定只能教授素

描、水彩及色彩學，林之助為了推動膠彩畫並防止失傳，便將住所改為類似傳統畫塾，年年挑選出優秀學生，所有學生不收取學費，甚至自掏腰包提供顏料、畫具。當時校方將柳川河畔旁的木造宿舍配置給林之助，他課後就在這稱為「竹籬笆畫室」的宿舍授課，從此開啟住家兼畫室一甲子的時光。

參觀林之助紀念館，作畫環境與畫作一如當年，在目光注意下似乎全都鮮活起來，迸射出無限光華。屋後庭園有文創品展售，週末還舉辦創意市集與創意商品寄賣活動，與平日的安靜祥和又有不同的逸趣。

台中放送局 「放送」藝文資訊的新基地

台中放送局於1935年5月11日創立，目的在於增加聽眾、輔導傳播業者、製作與發行傳播節目，同時也在內設立收音機相談所，教授收音機的維護技術。

無論白天或是黃昏，走進這個2002年被台中市文化局登錄為歷史建築的老房子，都會看見各種不同光影展現出的迷人美感，也都會被那一扇扇造型各異的窗戶給吸引目光。九十四扇不同造型的窗，是為因應不同機能而設計出窗型。必看景點還有大門左側的日式衛哨亭、月池後方的防空洞、庭園裡的日本神社石燈籠、大廳裡老舊火頭磚拼貼的地板、2樓陽台圍欄上的七個白色紋飾等。

經過台中市府積極推動「文化城中城」、「雙十文化流域」之下，一棟棟老建築被新創意重新賦予了生命，建成至今已逾八十年的放送局與市長官邸、台中一中、台灣體育大學、孔廟、文英館等中區其他亮點，串聯成台中城市最美的文化光廊。



林之助紀念館



台中放送局



林之助紀念館



Chapter 4

展現美學新座標 綠空鐵道

文 林謙禎 圖片提供 台中市政府都市發展局

台中火車站的鐵道高架化工程將近完工，充滿現代化與科技感的亮麗新面貌即將與市民朋友見面。而市政府推動「綠空鐵道軸線計畫」，則是保留1.6公里長的舊鐵道，加以綠化，串聯為鐵道花園，這道新的風景，將成為中區美麗新座標。

當嶄新的高架化鐵道將近完工，舊鐵道並不會從此消失在台中市民的記憶裡，反而由市府納入綠空鐵道計畫，將老舊鐵道翻轉成中區再生的重要規劃之一，未來綠空鐵道廊帶所連接的文化城中城、刑務所歷史聚落、鐵道文化園區，肩負著復興中區、振興文化、創造漫步與自行車廊道輕旅行的空間，行經的動線將會把每個據點的燈都點亮。

綠空鐵道學生競圖 「青紗帳裡竹鄉愁」勝出

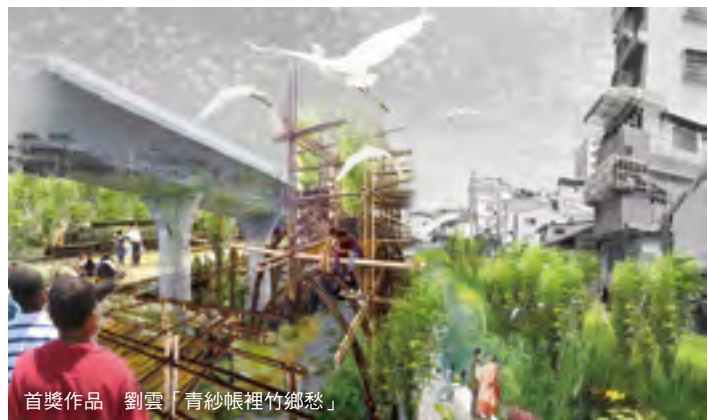
為了讓年輕學子有機會了解台中的歷史，並吸引他們對這個城市產生更多關注及參與，台中市政府都市發展局、台中文史復興組合、逢甲大學建築系共同舉辦「綠空鐵道學生競圖」，鼓勵年輕人發想創意，描摩綠空鐵道的面貌，1月9日舉辦競圖頒獎典禮暨「看見復甦的城市」講座，並展出二十件入圍作品。

學生競圖比賽首獎作品為東海大學景觀研究所學生劉雲「青紗帳裡竹鄉愁」，以竹的意象貫穿本案。劉雲來自大陸，她表示，因為她來台中不久，在發想創意的時候，蒐集了很多台中歷史相關的資料，最後決定以竹為主體，呈現在地文化及綠空意象；此外，她認為州廳就像中區歷史的縮影，其實綠空計畫周邊的老舊住宅可以像州廳一樣活化，讓在外遊子得以返鄉發展。

貳獎作品有兩組團隊併列，逢甲大學室內設計系學生林又萱、江欣芳、賴尉齊、王智永共同創作的「聞啼鳥」以及勤益大學景觀系學生鄭銘宏、范瑜



首獎作品 劉雲「青紗帳裡竹鄉愁」



首獎作品 劉雲「青紗帳裡竹鄉愁」



首獎作品 劉雲「青紗帳裡竹鄉愁」



綠空鐵道Taichung Overpass想像圖



綠空鐵道Taichung Overpass想像圖



綠空鐵道Taichung Overpass想像圖

軒、劉峻豪同心協力完成的「空·孔」都贏得殊榮。

「聞啼鳥」設計風格參考葉片上脈紋的元素，在蜿蜒步道上，交錯搭設出人們嬉戲活動的空間，綠色隧道上規劃有瞭望台和讓民眾休憩的步道。「空·孔」設計把新、舊火車站鐵道連接，將那些被遺忘的街廊、被城市劃分掉的間置式空孔都能填補起來。

台中市副市長林陵三指出，「雙綠發展城中城」，第一個「綠」就是指「綠空鐵道」，打造人本、綠色、文化的步行及自行車道；第二個「綠」則是「新盛綠川水岸廊道計畫」，改善綠川、台中公園日月湖水質，透過兩大計畫整合周邊糖廠、州廳、市役所等文化資產，促進舊城再生。

透過舊鐵道再生，創造台灣第一座空中鐵道花園、人本綠色廊道，由在地團體台中文史復興組合倡議，市政府在評估後著手推動，綠空鐵道將透過規劃，解決鐵路高架後衍生的交通配套與停車需求、提供市民綠帶休憩空間、讓文化經濟進一步發展，讓我們一起期待老城區的華麗轉身，讓市民以這個城市感到驕傲，讓新的台中光鮮亮麗的迎接下一個百年。

摘星青年創意小鋪 為人生圓夢

審計新村創業基地

文 林麗娟 攝影 澄攝影

緊鄰中興街、草悟道和向上國中、國立美術館，兩層樓老屋，透著一分都會中的慢活調性。這裡是「審計新村創業基地」，擁有二十六戶創業青年的創意小鋪，以及無限大的夢想。



老屋變身創業基地，這裡是審計新村。

審計新村原本是台灣省政府時期的公務員宿舍群，多年來空蕩蕩的老房子，如今重新亮起燈來，翻身變成創業青年的創意小鋪，無邊創意加上青春活力，新生的力量正如同綠芽欣欣向榮，朝著夢想的方向滋長、茁壯。

台中市政府積極活化閒置空間，提供青年創業平台的「摘星青年，創業台中」創業補助計畫，由都市發展局、勞工局、文化局，及台中市文化資產處共同承辦，自2015年1月1日起受理申請收件，4月1日公布審查核定名單，6月1日起開始進駐基地。

公部門伸出友善溫暖的大手，提供西區審計新村二十六個單元、霧峰區光復新村七十個單元，及潭子區摘星山莊十二個單元，讓創業青年作為創業營運場所，並補助青年每月租金新台幣33,000元，前後共達兩年；市府另特別成立「摘星專案計畫辦公室」，給予輔導、協助，例如創業諮詢、創業貸款、行銷策略等。

「三生有幸」的微創聚落

審計新村鬧中取靜，結合基地周邊綠園道、美術館等環境氛圍，最適合微型文化創意產業發展。透過生活、生產、生態「三生有幸」共構的微創聚落，創

業青年研討策略聯盟、交流、實務見習等方式，得以分享創業經驗、彼此打氣、建立創業典範、打造創業成果；審計新村也成為創造微型創業的示範亮點。

跨出創業的第一步往往是最難的，需要勇氣、決心、資本以及持續的創作、適當的行銷手法等。在審計新村，原本互不認識的創業青年，歷經同樣的過程，成為好鄰居，會串門子聯誼、關心、討論創意和夢想，進一步願意幫對方引介機會，確實可貴。

例如傅柏勳的「暖星空」藝術教學教室，集結三位多才多藝的好朋友教授煮咖啡、變魔術、繪畫、電影導覽，小鋪既是教室，也是策展空間；傅柏勳也會到龍井區龍津國小等小學免費傳授這些課程。愛心，讓台中的星空溫暖了起來。

- 1.創業青年得以分享經驗，互相交流與鼓勵。
- 2.創業基地，有一種居家的溫暖祥和感。
- 3.審計新村有些小鋪把產品推到門口亮相。



築夢踏實的幸福宜居城

審計新村，是青年築夢踏實的桃花源。駐村青年的努力和成果，也漸漸在台中這座幸福宜居城市裡綻放。

>>Manni Café表演劇場

在Manni Café表演劇場的每個星期六，白天有「小蝸牛市集」，晚間夜色籠罩審計新村時，就是創業青年高萬笛的表演時間。Manni Café表演劇場創業青年高萬笛說，不論是跟觀眾講個笑話或唱首自己寫的歌、表演吹口哨、一人小短劇，他來帶動，每人可有五分鐘的表演時段；平日，他則是經營自己的品牌規劃設計、舞台設計接案，同時兼營咖啡、水果優格冰沙、義式提拉米蘇蛋糕、法式鹹派。

曾幫綠光劇團等團隊做過設計工作的高萬笛，2014年聽到女友告訴他摘星專案計畫的訊息，認為

是嘗試創業的一盞明燈，積極準備申請，把戶籍從新竹遷到台中，2015年提出計畫並獲得核准後，整頓老房內部設計，11月14日喬遷進駐，審計新村環境很安靜，足以讓他好好沉澱與思考，目前最大的收穫是和新村裡其他創業青年產生了共同工作的連結網路，目前所接的委託設計案有「今年糶羹」等，他希望藉由市府規劃審計新村2樓房舍為青年旅店，日後把草悟道人潮往審計新村這端引領，創造文創輕旅行風潮。

>>台中創意公仔工作室

走進台中創意公仔工作室，蛋形人臉的「抗議」公仔很吸睛，創業青年林益廷就讀正修科技大學四年級時就榮獲「2014新一代設計獎」視覺傳達金獎、「2014青春設計節競賽產品暨工藝設計獎」廠商特別獎，服兵役時申請進駐審計新村獲准，讓他的人生直接銜接到創業路上。



1



3



2



4

「每個人都應該要有一個為自己抗議的機會，無關立場、選擇，它是生活中會發生的大小事。」娃娃臉的林益廷幽默的說，就算別人強迫你吃得太飽，也可以抗議一下。抗議不是負面的，而是為了尋求更好的改變，他的公仔都是獨一無二的設計，很幸運的找到一家願意替他量身訂製的工廠，為他把設計圖轉化為成品，未來如果能夠量產，就能再降低每件成品的定價，在審計新村，他能夠逐夢、摘星，打出品牌，讓作品一一被收藏，擁有了好的開始。

>>布菀瑟鐵花窗文創精品

布菀瑟鐵花窗文創精品小鋪的創業青年林杰妤，也是剛步出校門就獲得市府輔導創業。她依據鐵窗圖案所繪的圖形，呈現在鐵器、陶瓷的杯盤上，文創辨識度很高，「沒有想過我能這麼一步到位的創業，也拓展出知名度，逐漸被看到、被賞識。」鐵花窗外有春天，她的創業夢也正向陽而生。

>>就愛兩個人皮件

喜愛手作皮包皮夾的黃郁如，原本沒有創業的勇氣，但在2015年10月31日如願進駐審計新村後，美夢成真，終於可以依照自己喜歡的款式放膽設計、製作，同時還能開班教DIY課程。

「審計新村環境對創作者是很友善的，我只希望空間能夠更大，不然一到市集時段，店裡就無法擠進更多參觀人數。」黃郁如做得開心，已經培養起部落客、粉絲團的擁護度，總覺得時間不夠用，「創業不易，感謝市政府給我們機會，每個皮包也都傳達了這樣善意的触感溫度。」

- 1.高萬笛侃侃談起另類的劇場創業理念。
- 2.審計新村樓上還有不同形式的創意創業小鋪，值得上去參觀。
- 3.林益廷的蛋形人臉公仔，在審計新村安家。
- 4.皮件小鋪靜靜宣告「Be Two」，兩個人就有伴了。
- 5.鏤空茶壺當吊燈，小鋪角落處處有著小驚奇。
- 6.黃郁如就愛手製皮包，築夢踏實。





吳宗穎歷經全台尋覓後，最後在台中中區挑選一棟老飯店改造成「紅點文旅」，用創意，成功吸引全台、以至全世界的注目。

跟著紅點文旅 設計師×經營者——吳宗穎 用創意讓全世界看見台中

文 魏雅娟 攝影 王培麟、澄攝影

一直懷抱著「開旅店」夢想的設計師吳宗穎，在台灣各大城市幾經尋覓後，發現台中每一樣東西都在創新。最後，他以顛覆傳統的創意與設計，讓這棟坐落於中區老屋翻新的「紅點文旅」，榮獲TID台灣室內設計商業空間類大獎、全球知名旅遊評價網站TripAdvisor台灣前二十大飯店，更獲得專門報導世界各地建築空間設計媒體ArchDaily的青睞，躍上國際版面，吸引全世界的注目。



從事設計工作十多年的吳宗穎，曾就讀英國AA建築聯盟學院並旅居國外十年，他熱愛建築裡蘊藏的溫度，著迷於老房子、有歷史的東西。一直幫業主、建設公司做設計的他，覺得應該保留自己的作品，於是開始花很多時間去尋找一個完全可以自己發揮的案子、一間可以依照自己想法來設計的飯店。

驚豔 中區的文化歷史意涵與美好老建築

於是，他開始在台灣各地找尋合適地點，對老房子情有獨鍾的他，一開始最喜歡的城市是台南，後來又繞到台北，最後來到台中。他發現台中城區的魅力後，便深深被吸引：「我對台中的印象，是一個非常適合人居住的地方，什麼東西都又大又新，但一直不知台中有『中區』這樣一個迷人的老城區，來了幾次後就愛上了。」總是不想落俗套的吳宗穎，發現台中每一樣東西都在創新，而且很具包容性的接受外來文化。然而，他不選擇七期、八期重劃區，反而往老城區裡去「尋寶」。最後，他終於在中區找到一棟被人遺忘，卻承載繁華流金歲月，並有著文化及歷史意涵的三十五年老建築——銀河飯店。

之後，他跟台中人說他在中區買了一家老飯店，當時的台中人都質疑的說：「你怎麼會去那兒買？現在人都不去那兒了。」不過，當老飯店翻新後的「紅點文旅」開幕後，台灣及日本、韓國、港澳等國外的旅客入住，都頻頻誇獎這家旁邊是戲院、前面是夜市的旅店，非常有特色。

深耕 中區要走出自己的方法與特色

紅點文旅開幕至今一年半，不僅屢獲國內外各大獎項的肯定，更獲國外媒體 ArchDaily 的青睞，躍上國際版面。吳宗穎透過紅點文旅，把台中中區的美好告訴全台灣，也告訴全世界。

1. 重視台灣設計的吳宗穎，特地挑選由工業設計師周育潤與工藝師蘇素任合作的竹編泡泡椅，擺放於紅點文旅大廳。
2. 質樸火頭磚上嵌著五彩霓虹燈 logo，搭配藝術家張金峰創作而成的超大溜滑梯，給與視覺強烈的震撼。



很多人都問吳宗穎為何不在全台各大城市多開幾間紅點文旅，他說：「去其他城市，需要重新了解這個城市；與其到處跑，倒不如專注在一個地方，深耕當地」；因此，在「城市再造，老屋翻新」的前提下，去尊重每棟老建築的文化歷史意涵。足跡踏遍中區每一個地方的吳宗穎，也敲遍了每間老房子的門：也許他認為遇到這間適合做書局，他就做書局；或者這條街廓少了一個什麼，他就願意去嘗試。

多元 均衡發展點亮中區

一個人的力量是有限的，吳宗穎認為中區要均衡發展，一定要更多方面的東西進來，才能點亮中區。誠如他看到好伴共同工作空間那樣的年輕人、學識背景的中區再生基地、商業性質的宮原眼科都進來了；而范特喜的中區聚落、以及其它小型青創業者、文創商店也都紛紛走進中區。「相信中區未來一定會更好」，認為城區活化不是一蹴可幾，而是三、五年，甚或十年慢慢的改變，尤其市府對中區再生的一連串規劃，吳宗穎都相當樂觀其成。

強調「愈在地愈國際」、「與社區聯結、文化聯結」，吳宗穎的紅點文旅，不只有文化論述與建築底蘊，也注重與社區結合和互動，並拓展到藝術聯結，不定期舉辦藝術展覽及藝術與建築講座等活動。繼紅點文旅之後，已籌劃一年的「騷包」餐酒館即將於今年2月開幕，賣的是現在倫敦、紐約很流行的刈包，加上引進台北啜飲室的精釀啤酒，吳宗穎不僅打造「地表最潮的飯店」，更將打造「地表最潮的餐酒館」。而預計今年年底開幕的另一家飯店，更是令人期待，那是位於中區一棟別具特色與重要歷史文化背景的老建築——南夜大舞廳，吳宗穎將尊重建築物本身特色，去重新復活與創新，屆時勢必將為中區再添一個新亮點。

1. 吳宗穎找回最純淨的心來做設計，盡情揮灑創意，形塑紅點文旅混雜老與新、古典與摩登時空交錯的絢爛空間。
2. 洋溢著工業風格的餐廳，供應精緻早餐，滿足視覺與味蕾。
3. 強調與社區聯結、文化聯結，紅點文旅定期舉辦藝術展覽、藝術與建築講座。

范特喜綠光計畫 改造老宿舍的文創小聚落

發現台中有著許多美好老建築的吳宗穎，在眾多老屋翻新的案例中，他覺得「范特喜綠光計畫」很有味道，保留舊有建築外觀樣貌，將老屋改造成一間間的小店提供給年輕人創業，像母雞帶小雞般，培育年輕人長大茁壯。

「范特喜微創文化」是由二十年工程經歷的總經理鍾俊彥與副總何忠義創辦，源自於中興街117巷內一棟五十年老舊透天厝，要出租時發現一般人負擔不起整棟的租金與老屋裝修費。他們因此改變策略，發揮豐富工程實務經驗，將老屋改建成一間間風格小店，分租給微型創業者，范特喜一號店正式落成。他們後來陸續改建一號店附近的老屋，設置二號、三號、五號、八號、九號店鋪，打造巷弄文創小聚落。

位於中興一巷的「綠光計畫」，是范特喜與十二棟自來水公司老宿舍相遇的故事，延續范特喜四大主題：綠色覺醒、記憶延續、創作熱愛及夢想的加乘，在保留老建築的靈魂下，重新賦予人文、藝術、創意等多元化的主題，並邀請更多微型創業者的進駐。至今，綠光計畫成為擁有近十八家文創小店、咖啡廳、複合餐飲空間、工作室和展演空間等的聚落。范特喜不只是分租店面，更設立「育成中心」，進一步協助進駐的年輕創業者發展更成熟的商業模式，媒合資金與人才，讓微型文創業者，不僅得以圓夢，更培養其生存能力。



將老屋改造成一間間小店提供給年輕人創業的「范特喜綠光計畫」，保存著舊有的老建築外觀，吳宗穎覺得特別有味道。

紅點文旅RedDot
地址：台中市中國區民族路206號
電話：(04) 2229-9333
網址：www.reddot-hotel.com

范特喜綠光計畫
地址：台中市西區中興一巷2-26號
電話：(04) 2301-6717

1.2.4.綠光計畫至今已進駐近十八家店鋪、工作室和展演空間，打造文創聚落。

3.5.將十二棟自來水公司的老宿舍翻新，卻仍能保留原有的建築樣貌，洋溢懷舊復古的恬適氛圍。





After exploring Taiwan, Steven Wu finally decided to pick up an old hotel in Central District and renovate it into his RedDot Hotel, successfully attracting local and international attention with his creativity.

Following the RedDot Hotel Designer and Manager——Steven Wu

Steven's Creativity Shows Taichung to the World

Written by Edwina Wei Photographed by Peter Wang Reflection Photography

Designer Steven Wu always wants to open his own hotel. After thoroughly exploring a number of cities in Taiwan, he found that everything in Taichung had been created with innovation and advanced thinking. He finally decided to transform an old home in Taichung's Central District with his creativity and unique design to subvert the tradition. Steven's renovated hotel, named RedDot Hotel, won the TID Award for a Commercial Space and ranked 25th among the best hotels in Taiwan by TripAdvisor, but was also highly praised by the website Arch Daily, which exclusively reports on all the latest and best architectural designs around the world. With all this recognition, the hotel has successfully attracted the attention of not only Taiwan but also the whole world.



1. Steven designs everything with a pure heart and infinite creativity.



2. The huge slide created by artist Zhang Jin-feng gives out a strong visual effect that deeply touches its viewers.

Working as a designer for more than ten years, Steven Wu studied at the AA School of Architecture and had stayed in foreign countries for ten years. He has always loved the warmth hidden within architecture and been captivated by old houses and historic relics. After designing for construction companies and his own clients for years, he decided it was time to have a piece all his own and began looking for a hotel where he could fully realize his own vision and design.

Amazing Hotel Surrounded by the Culture and History of Central District and the Charm of Old Buildings

He started looking for a suitable city in Taiwan where he could design his dream hotel. Because of his fondness for old houses, he initially favored Tainan. Later, he looked into Taipei and finally came to explore Taichung, where he was deeply attracted by its charm. "My impression of Taichung is that everything is big and new and it is a very livable place. What I did not know in the past is that Central District is such a charming old town. I fall in love with it after several visits," said Steven. He always wishes to prevent himself from becoming conventional, perceives that Taichung people develop everything with innovation and accept foreign cultures and influences with an

open mind. However, instead of searching houses in the 7th or 8th Reconsolidated Area, Steven looked for his dream house in the old city area and ultimately bought the 35-year-old Galaxy Hotel in Central District. This house may have been long forgotten, but it has witnessed the history and culture of the city's prosperous past.

Later, when he told Taichung locals that he had bought an old hotel in Central District, they would ask, "Why would you buy a hotel there? No one visits there anymore." Nevertheless, once he renovated it into RedDot Hotel, visitors from Taiwan, Japan, Korea, Hong Kong, Macau, and other countries all praised it as a charming spot with special characteristics, especially with a theater beside and a night market in front.

Further Development : Central District Will Be Developed in Its Own Unique Way

Having started operations for only a year and a half, the RedDot Hotel has already won many awards from home and abroad. It has been even highly praised by ArchDaily, an international media. Thus, through the RedDot Hotel, Steven Wu shares the beauty of Taichung's Central District with the rest of Taiwan and the world.



1. Steven creates RedDot Hotel, a hybrid interwoven with old and new, classic and modern.
2. The restaurant in industrial style provides exquisite breakfast great for the eyes and the mouth.
3. Emphasizing connection with the community and culture, RedDot Hotel holds artistic exhibitions and art and architecture forums regularly.

Many people have asked Steven why he has not opened more RedDot Hotels throughout Taiwan. He responded, "If I design in other cities, I need to understand these cities and their histories, and that is an overwhelming process. Therefore, instead of designing buildings everywhere that would not be up to my standards, I would rather focus on the further development of a single location." In order to "recreate a city and renovate old houses," he respects the culture and history of each old building as he works on his designs. Having knocked the doors of every old house and visited almost everywhere in Central District, Steven does not plan to limit himself to hotels, either. If an existing house would make a great bookstore, he will design it into a bookstore. He would also try to design something else, like a restaurant, if the street where the structure is located has not already had one.

Highlighting Central District through Diverse and Balanced Development

Unfortunately, what a single person can do is limited. Steven Wu thinks that developing a balanced and brilliant Central District requires taking more aspects into consideration. DRF Gooddot Village includes young people with knowledge and education similar to those of the Happen Coworking Space. Miyahara Eye Hospital I and II have been built in

Central District, as have the Fantasy Story Central District Settlement, other small businesses by young entrepreneurs, and stores that embody culture and creativity. Steven believes that "Central District will only get better in the future," appreciating that a district cannot be rejuvenated overnight. Three to five or even ten years may be necessary for changes to gradually evolve. Steven is especially optimistic about the plans that the current city government has for the revival of Central District.

Emphasizing "the more localized, the more internationalized" and a "connection with community and culture," Steven's RedDot Hotel not only conducts cultural discourse and expresses architectural heritage but also emphasizes integration and interaction with the surrounding community and an additional connection with the arts. Therefore, the hotel regularly holds artistic exhibitions, as well as art and architecture forums. After RedDot Hotel, Sabao Bistro, which has been planned for in the past year, will open in March or April of this year. This bistro specializes in gua bao, a Taiwanese stuffed steamed sandwich that is popular in both London and New York, as well as CYS beers from Taipei. By so doing, Steven has not only established the "trendiest hotel on earth," but will also have the "trendiest bistro on earth" soon. It is also highly anticipated that another hotel of Steven will open at the end of 2016. Steven has innovated and renovated this Nanya Dance Club by retaining all

RedDot Hotel Add : No.206, Minzu Rd., Central Dist., Taichung City, Taiwan Tel : +886-4-2229-9333 www.reddot-hotel.com

its unique historic characteristics. This architecture will definitely become an attraction in Central District, too.

Fantasy Story Green Ray, A Small Settlement of Culture and Creativity from the Renovation of Old Dormitories

Having discovered many wonderful old buildings in Taichung, Steven finds the Fantasy Story Green Ray quite intriguing in many old house renovation cases because the appearance of the original buildings. They cultivate young entrepreneurs with an incubation center and renovate old house into several small stores for them.

Founded by General Manager Zhong Jun-yan and Deputy General Manager He Zhong-yi, who have 20 years of experience in construction, Fantasy Story was established in a nearly-50-year-old house on Lane 117, Zongxing St. Originally, it was built for renting, but the rent for the whole building and the cost for old house renovation were not affordable for common people. Therefore, to change their strategy, Fantasy Story realized its rich experience in construction and renovated the old house into several characteristic stores for individual micro-entrepreneurs. This was

how Fantasy Story I was established. Afterwards, Fantasy Story renovated the hold houses nearby one after another, establishing Store No.2, 3, 5, 8, and 9, forming a small settlement of culture and creativity in alleys.

Green Ray on Zongxing First Lane is Fantasy Story's renovation of 12 old dormitories previously owned by the Taiwan Water Corporation. This renovation continues to express the four major themes of Fantasy Story: green awakening, memory continuation, passion for creation, and synergy of dreams. Furthermore, it maintains the spirit of the original architecture with a variety of themes related to art, humanism, creativity, etc. in order to attract more young micro-entrepreneurs. Currently, there are nearly 18 culture and creativity of stores, café shops, fusion restaurants, studios, and performance and exhibition spaces in Green Ray.

The Green Ray Incubation Center turns Fantasy Story into more than just a store subletting agency, but a company that helps young entrepreneurs to further develop more mature business models. Furthermore, Fantasy Story matches funds and talents so that its micro-entrepreneurs cannot only realize their dreams, but also have the competence to survive. 🏠

Twelve old dormitories of the Taiwan Water Corporation were renovated, while maintaining the original façade of these buildings. The architecture creates a tranquil atmosphere with a nostalgic and retro touch.



Fantasy Story Green Ray Add : No.2-26, Zhongxing 1st Ln., West Dist., Taichung City, Taiwan Tel : +886-4-2301-6717

青年農民返鄉開拓新天地

「厚工」烘出香菇天然香氣

文 林麗娟 攝影 澄攝影 圖片提供 呂佩紋

拿出以往擔任客服員的耐心服務精神，呵護一朵朵香菇的成長與手摘、烘乾、篩選，不計工本花更長的時間烘培，保持香菇品質，青年農民呂佩紋的香菇就因為飽含陽光的暖意而香氣出眾，榮獲農委會2015年香菇評鑑佳作。



青年農民呂佩紋返鄉種香菇，種出自己的一片新天地。

農農友：呂佩紋
代表農產：香菇
產區：台中新社
地址：台中市新社區協中街67號
連絡電話：0911-223-157
facebook粉絲專頁：立暉香菇農場

農友
小檔案



來自新社在地菇農世家，傳承至今三代。



呂佩紋融入手感，細心呵護香菇。

在台中市新社區這片海拔500公尺的台地上，香菇是最大宗的農作物，也是在地農民賴以為生的產品，專業菇農就有一百多戶，使得新社的香菇產量占全國比重七成之高，返鄉務農才三年半、實際上有所產出才兩年的年輕女孩呂佩紋，為什麼能從幾乎是男性園地的香菇寮裡脫穎而出，一參賽就抱得佳作呢？

個頭嬌小、笑容甜美的呂佩紋娓娓道來，中華科技大學畢業後，曾上台北工作，後來回到台中，在中友百貨公司擔任客服員，處理客訴等等疑難雜症，她打趣說：「見消保官的次數多了，自然很能瞭解消費者的心理以及他們要的是什麼。」過往的工作歷練培養了她的耐心，也使她很重視細節，「有理、沒理，以客為尊，一開始就做好了，自然而然能夠拉近顧客距離。」

菇農世家 年輕女孩返鄉種香菇

身為菇農世家第三代，呂佩紋說，1974年，爺爺與友人向日本師傅學得技術，成功研發世界首創的太空包種植，推動台灣香菇的產量成長，由於爺爺、奶奶老邁，只有哥哥傳承父親的1甲地，因人力嚴重不足，2012年6月她決定辭去舒舒服服吹冷氣的上班族工作，回鄉投入栽種，當時負責販售香菇的父親還真是捨不得，擔心弱不禁風的她吃不了苦頭，但她堅持「爺爺最初的努力，更不能在這裡放棄」。

的確，第一年，她整個人就瘦了5公斤，從基礎開始學習，同時跟著奶奶勤跑市場調查、拜訪，還接受補助，先後到農試所、台中市農會上課，學習香菇栽培，在家人的經驗傳授以外，引進更多的新知，「以前大家都是憑藉著經驗種香菇，如今氣候暖化、異常、多變，不能再墨守成規了，必須要隨時應變。」

烘乾時間延長 多一道人工篩選程序

呂佩紋2014年開始迎接香菇的收成，清晨四點就起床，蹲著移動，一直採收到半夜一、兩點，馬不停蹄都是為了掌握時效，以免菇傘一旦擴開了，價格也就隨著賣相而下滑；幾天下來，兩腳痠累幾乎失去知覺，「這麼辛苦，難怪爸爸說『那是男人在做的』，努力了一年，終於迎接豐收，就像十月懷胎的成果，雖然辛勞，卻也甘之如飴。」呂佩紋經過不斷嘗試及調整，把烘乾香菇的時間從二十六個小時，拉長到至少三十個小時以上，避免香菇內部鎖有水分而不易保存，只要保持乾燥，香菇約能保存一年。

秉持著服務業的精神，她也把顧客反映的意見牢記在心，曾有顧客提及購買經驗：「說是有分級，但看起來同一袋裡的香菇好像大小有所落差。」一般，採收香菇後，必須立即修剪菇腳，使用機器分級，經過烘焙後，「我們會再人工篩檢一次，讓香菇的尺寸更為整齊。保持香菇的好品質，慢火烘焙、香氣馥



1



3



2



4

郁，我有信心消費者能慧眼識英雄。」呂佩紋秉持著初次栽種的精神，悉心照料，朵朵香菇都象徵著大自然貢獻給人們的祝福。

包裝袋印生產追溯條碼 SGS檢驗310項農藥安全過關

呂佩紋很慶幸開始販售香菇之際，參與了台中市政府舉辦的新社花海盛會，為了使消費者安心，每個香菇包裝袋右下角，都印上生產追溯條碼（QR-code），可供消費者用手機掃描而清楚生產源頭；也參加了台中市青年農民聯誼會，增加了與消費者直接接觸的機會。為了讓顧客更放心，去年申請產銷履歷與吉園圃認證，並通過SGS-310項農藥檢驗，皆安全零檢出。

榮獲農委會2015年香菇評鑑佳作，呂佩紋表示，用心的成果獲得肯定，十分開心，並會持續努力。回顧從農的這兩年，過程雖然辛苦，但看著自己一點一滴的付出，最後得到顧客的肯定，實在令人滿足。

1. 呂佩紋榮獲農委會香菇評鑑佳作。
2. 購買香菇需挑選包裝上有台灣農產生產追溯條碼、產銷履歷標示，品質才有保證。
3. 採收後，三十小時慢火烘焙，呂佩紋的香菇因此更加香氣濃郁。
4. 台中市農會、農委會提供的展售機會，讓呂佩紋能直接面對廣大消費者，也打開了農場品牌知名度。



「不放心租給人代管代耕，更不能廢棄，我就是要自己種香菇。」——呂佩紋

「菇」且一試展手藝 香菇食譜分享

食材 呂佩紋 廚藝示範／廚師 許志滄 攝影 林麗娟

香菇麻油雞

材料

乾香菇四朵、土雞300公克、胡麻油一匙、米酒180c.c.、水180c.c.、爆薑四片。

作法

- 1.香菇泡軟後洗淨。
- 2.土雞切塊，稍汆燙過。
- 3.將所有材料一起煮至沸騰，再以小火慢燉一小時即可。

小撇步

在冷涼的氣候下享用香菇麻油雞，香菇甘醇融入雞湯裡，補身體也補心情，飽享美食又能溫暖氣脈，增強體力。



香菇茶葉蛋

材料

雞蛋六個、紅茶葉一包、香菇三朵、蒜頭三粒。

中藥材

當歸一小片、甘草兩片、八角兩粒、丁香一粒。

調味料

鹽15公克、醬油100c.c.、清水1000c.c.。

作法

- 1.鍋內放入清水、雞蛋、香菇、中藥材，開中火煮至水滾。
- 2.加入紅茶包、鹽，改轉小火，煮約十分鐘後熄火，浸泡著，待自然冷卻後，撈起蛋來。
- 3.待蛋冷卻後，輕輕敲打蛋殼，使表面產生均勻裂紋。
- 4.調味料加蒜頭煮成汁，放入雞蛋，以小火煲約兩小時，浸泡一夜，食用前再加熱即可。

小撇步

使用完整的大朵香菇來滷茶葉蛋，菇香、茶香完美交融，蛋的香綿口感更令人難以忘懷。



戀戀冬日 台中暖呼呼

谷關、烏日、大坑 溫泉輕旅行

文／攝影 王舒寧

冬天，是個追求暖暖幸福的季節。在這個季節享受「泡湯」，可以趕走手腳冰冷。走訪大台中溫泉勝地——谷關、烏日、大坑，體驗溫泉旅遊祕方，在溫泉蒸氣的薰陶下大啖美食，一路暢快到春暖花開。



1. 谷關統一度假村庭院式的泡湯風格，還有冷熱池可以使用。
2. 漫步在谷關吊橋，享受溫泉以外的山區美景。



谷關優質溫泉沐浴，是許多泡湯人士的最愛。



東西橫貫公路的牌樓，是谷關的地標。



登上朔來步道，可俯瞰谷關。



谷關溫泉 山谷裡的幸福蒸氣

位於台中和平區的幸福山谷——谷關溫泉區，有優質的溫泉沐浴，還有來自山裡親種親採的新鮮蔬果；而這裡多元的族群：原住民、客家人、閩南人、平地人，彼此相處融合，成為谷關最幸福的風景。不同於其他風景區的喧鬧，走在這裡真能感受到悠閒寧靜的氛圍，一旁山嵐佐著蔚藍的天空、輕輕飄移著的白色雲朵，時間的腳步瞬間慢下來了。

來到谷關，不妨停留兩天慢慢品味，可選擇禪意、日式風格的明治溫泉大旅社，亦或是惠來谷關溫泉會館享受歐洲休閒風情。沿著吊橋，來到谷關第一家民營的溫泉旅館——谷關溫泉飯店，外牆的泰雅族打獵圖騰，透露了飯店與在地的深厚淵源；在夜裡泡著泉水，聽著溪水潺潺流動，盡享山谷裡蒸氣環繞，身體也漸漸放鬆起來。

在谷關，最早發現的野溪溫泉約在1907年，當時為日本的明治時代，因此谷關溫泉又有「明治溫泉」的稱呼。日治時代的谷關溫泉因附近八仙山林場的開發，還有小火車通往豐原，曾經風光一時，可惜火車道於87水災時沖毀，之後中橫的開通，人們便改由行車進入谷關。

谷關溫泉屬於雪山山脈帶的弱鹼性碳酸泉，含有機蛋白質，水溫約48至60°C，泉水呈濁白狀且水質滑膩，長期沐浴有助刺激內分泌系統調整自律神經，對於關節、神經、胃腸、皮膚及軟化角質層等均有益處。

登上朔來步道，俯瞰整個谷關風景區，溫泉飯店、溪谷景觀皆映入眼簾。谷關經歷過921大地震及72水災的重創，當地飯店業者自組「谷

龍谷大飯店

電話：(04) 2595-1369

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段138號

統一度假村谷關溫泉養生會館

電話：(04) 2595-0000

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段188號

谷關溫泉飯店

電話：(04) 2595-1355

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段溫泉巷6號

神木谷假期大飯店

電話：(04) 2595-1511

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段溫泉巷7號

惠來谷關溫泉會館

電話：(04) 2595-1998

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段溫泉巷10號

汶山大飯店

電話：(04) 2595-1265

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段溫泉巷16號

明治溫泉大旅社

電話：(04) 2595-1111

地址：台中市和平區博愛里東關路
1段溫泉巷17號



烏日清新溫泉會館，距離台中高鐵站僅十分鐘車程。



泡湯之餘，還可到附近的彩虹眷村。



清新溫泉的城景套房，可邊泡湯邊賞台中美景。

烏日

清新溫泉飯店
電話：(04) 2382-9888
地址：台中市烏日區成功西路298號



午後陽光，貓咪也來分享陽光浴。

關社區發展協會」，致力於谷關整體發展；統一度假村谷關溫泉養生會館總經理董長春用堅定的語氣說：「谷關要一起向上發展！」

烏日溫泉 邊泡湯邊欣賞都市美景

烏日距離市區僅十五分鐘車程，外地遊客坐高鐵出烏日站後，可以先到彩虹眷村，欣賞充滿逗趣的鮮明的畫作，再與小花貓坐在一旁的公園裡，悠閒度過午後時光。

位於大肚山上的清新溫泉飯店，是烏日唯一五星級溫泉飯店，每間客房內皆有大型觀景窗，進入房內，整個大台中都市美景盡收眼底。飯店內設施豐富多元，可以躺在氣泡椅讓溫泉水細微泡泡蓋滿身軀，或是站在立頸衝擊區讓水柱沖擊僵硬的肩間穴位，也可帶著孩子來到專屬的親子遊戲室，積木與各式安全的玩具，供小朋友安全無虞的瘋狂玩耍。飯店內還有多家餐廳供餐，賴在飯店裡就能輕鬆滿足度假所有需求。

大坑溫泉 泡湯、大啖美食雙重享受

大坑溫泉區位於台中市北屯區東山路上。號稱「台灣第一泉水」的麒麟峰溫泉會館，鑽探地底2,000公尺取得的溫泉水，經工研院分析，碳酸含量每公升高達12,400mg為世界首見。再往上來到日光溫泉會館，灰色石砌堆疊出沉穩內斂，十足霸氣的坐落在山嶺上；每間湯屋內也都附有床鋪，提供泡湯後稍作休息，十分貼心。

大坑溫泉沒有刺鼻的硫磺味，PH值在7至8間，屬於弱鹼性的碳酸氫鈉泉的美人湯，泡在清澈透明溫泉洗滌一身的穢瘴，輕輕放下壓力，回程時繞到大坑情人橋，位於大坑祥順東路1段與景賢路交叉路口，欣賞數十條粉紅鋼纜拉出的斜張橋，玻璃橋面倒影出的愛心形狀，在漆黑的夜空顯得格外浪漫溫馨；如果還有點嘴饞，晚上十一點以前，昌平路上的嘉家綠豆湯都還開著門。

戀戀冬日，台中溫泉暖呼呼，谷關、烏日、大坑到處是好湯，在這個冬末初春，找一個喜歡的溫泉聖地，沐浴在溫泉水中暖暖過冬，滋味美妙無窮！



大坑溫泉情人橋附近可賞花、踏青。



泡湯小叮嚀

1. 泡湯前將身體清洗乾淨，不僅是禮節，更可以讓身體充分吸收溫泉的精華。
2. 飯後休息三十分鐘再泡溫泉，對身體比較有幫助。
3. 泡湯時間以三十分鐘為佳。
4. 選擇有溫泉標章業者。

泡湯小祕方

1. 熱、冷、涼，三循環，三十分鐘完成。
2. 每三到五分鐘起身休息。

大坑

麒麟峰溫泉會館

電話：(04) 2239-6969

地址：台中市北屯區東山路2段65巷15號

日光溫泉會館

電話：(04) 2239-9000

地址：台中市北屯區東山路2段光西巷78號



麒麟峰溫泉會館的戶外湯池。



日光會館提供住宿與主題式的湯屋。



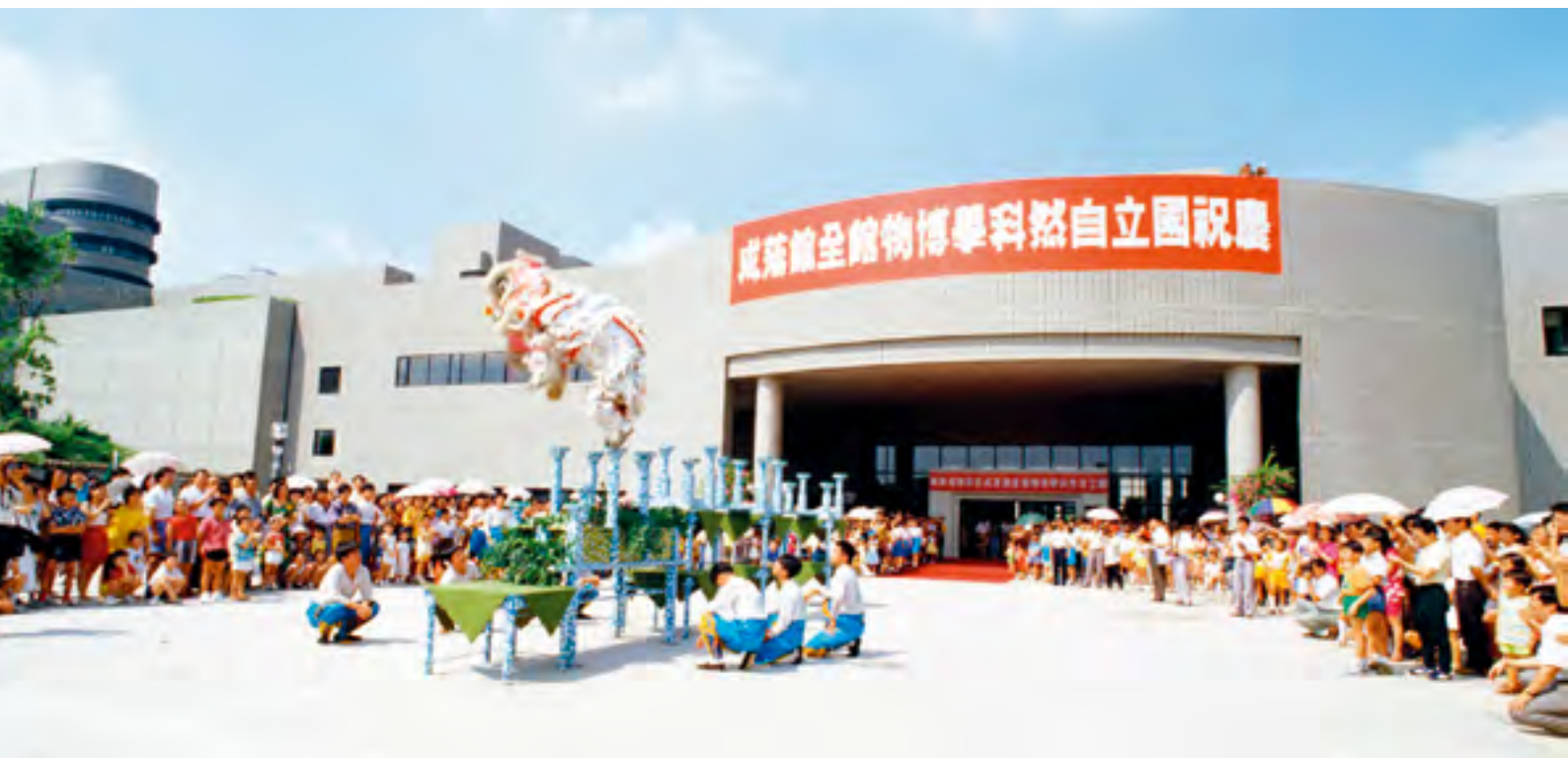
漫步在大坑粉紅情人橋，浪漫無敵。

國立自然科學博物館三十週年

美好年代盡在科博館

文 林麗娟 圖片提供 國立自然科學博物館

2016年1月1日，國立自然科學博物館開館滿三十週年，創下無數紀錄與里程碑，包括2001年《兵馬俑特展》創下592,217參觀人次的最高紀錄，以及《馬雅世界末日》陪民眾倒數計日、智破危言迷思的精采之舉，讓台中人格外感到幸福的一座博物館，它當之無愧。



1993年全館落成開幕，盛大慶祝。

被綠意圍繞著的科博館，宛如都會中的綠洲，在綠樹草地之間，有尖牙利齒的高大恐龍雕塑等著和遊客見面，十分逼真，小朋友又怕又愛，2008年科博館舉辦恐龍廳大型展覽，拋問題給觀眾：「到底牠是鳥、鱷還是龍？」

漢寶德拓荒開創 台灣有了首座科博館

三十而立，館外臨路的圍牆上掛上已故創館館長漢寶德先生特地為三十週年所寫的「國立自然科學博物館」墨寶，令人無限緬懷。懷念的思緒回到起點，1981年，擔任中興大學理工學院院長的漢寶德應教育

部邀請，挑戰他不曾做過的一件「開創性大事」，就是籌備科學博物館，先借中興大學校舍棲身，招攬有共同理念的精英，儘管經費不足、人力短缺、體制不完備，甚至面臨承包商在施工半途倒閉等等困境。漢寶德在台中港路（現名台灣大道）邊的空地上拓荒，讓欠缺一座自然科學博物館的台灣，從此改變面貌，慶幸獲得中央政府文化建設專案的支持，堅持完成第一期建設，1986年首期建築竣工開放，「哇！台中有座國立的博物館了。」

擁有生物學術領域專長的副館長周文豪正是響應呼召而從一開始就投入籌備處的元老級成員，當年的職稱是展示部助理研究員，他回憶，漢館長在人手



1986年元旦開幕盛況。



漢寶德館長（右）與教育部長朱匯森（左）在科博館合影。



科博館興建時期的情況。

短絀的情況下，一期施工期間，依然把四位研究員送到歐美博物館觀摩學習，為的正是：「博物館不會空著，我們的任務就是要辦展覽，辦得有口碑，使命必達。」二期的生命科學廳就是他攜回國的構想，漢館長向行政院長孫運璿爭取到1億元經費，適時為爆滿的觀眾增加一個新去處，而在接掌行政院的李煥院長支持下，三、四期緊接著動工，1993年落成啟用。

空汙、黑面琵鷺展 人文精神關懷社會

「人與自然的和諧關係」是科博館展覽的中心思想，周文豪舉空汙議題為例，有一位彰化縣台西村

民外出打拚，回到故鄉卻發現雲林縣台塑六輕工業區的三百九十八根煙囪冒出濃濃的黑煙，隨著南風吹過濁水溪，飄向6公里以外的台西村，而村裡的青壯年人外出討生活，留下祖孫兩代無奈的忍受快要令人窒息的空氣汙染，每天都很絕望的吶喊：「會得癌症啊！」科博館決定於2014年12月舉辦一檔展覽，就名為《南風特展》，周文豪強調：「當生存環境變惡劣的時候，科博館願意發揮人道精神，藉由展覽凸顯問題，尋求改善的解方。」

展覽搭配台大公衛學院職業衛生研究所詹長權教授對台西村附近地區民眾及學生的抽血追蹤檢驗及研究數據：罹癌率可能高出一般人兩倍。雲林縣長李進



1. 科博館第一期於1986年落成啟用。
2. 第三、四期館建築施工。
3. 眾所矚目的植物園於1999年落成。



一入館即可看到泡在福馬林裡的鎮館之寶「大王魷魚」。



「科博30聲影回顧特展」目前展出大王魷魚標本的製作過程相關照片。

勇率領局處主管一百多人到科博館觀展後，雲林縣《禁燒生煤自治條例》於2015年5月獲縣議會通過。

此外，讓周文豪印象很深刻的還有《自然史的傷口——黑面琵鷺特展》，他回憶，瀕危鳥類黑面琵鷺喜歡停留曾文溪口溼地覓食過冬，在台灣有三百多隻，占了全世界總數的四分之三，不料1992年11月竟遭人獵殺四隻，科博館取得其中一隻鳥屍製作此標本。展覽中有一作品是一隻白鳥慘死在染紅一片血腥的溼地上，教育大家認識黑面琵鷺，引發巨大迴響。後來，原本要在附近設置工業區的計畫作罷，而在2002年11月起設置了曾文溪口北岸黑面琵鷺保護區。根據2015年全球黑面琵鷺普查，停留台灣的黑面琵鷺增至2,034隻，已經變為對自然物種友善的國度。

周文豪舉出，科博館的展覽通常都能緊扣或帶動熱門話題，既叫好又叫座，最高人氣的展覽首推中國出借國寶文物的《兵馬俑特展》，長龍隊伍中，民眾頂著陽光排隊也無怨言，盛況空前。

主動出擊辦恐龍展 世界末日展解惑

科博館館長孫維新是歷任館長中任期最長的，從台大借調已經五年，接掌科博館後極具使命感，他強調科博館完全發揮蒐藏、展示、研究、教育等四大功能，是學習與分享的最佳平台，收藏的展品從零、逐年增加到今日一百三十萬件以上，館藏豐富、不容錯過。

孫維新在腦中翻開館史回憶錄扉頁，2012年的《馬雅世界末日》是他親自策展。當年，不少民眾惶惶擔憂世界末日真會到來，科博館決定舉辦「馬雅世界末日」特展，在科博館橢圓形廣場上複製出一座墨西哥尤卡坦半島上的奇琴伊察神殿，以深入淺出的文字介紹馬雅民族的精緻文化和精準曆法，與全民隨著神殿上「末日時鐘」倒數計時，結果到了預言日期，末日並未



1.科博館第一隻恐龍標本——圓頂龍。
2.價值新台幣5億多元的青銅面具。



科博館館長孫維新。(攝影/林麗娟)

到來，印證了馬雅曆法上並未記載末日浩劫，只是好萊塢和名嘴們危言聳聽的猜測；孫館長表示，藉此機會呼籲大家愛護地球環境，吸收新知，收到廣大的迴響。

科博館的全天域劇場歷久不衰、互動式教學深受學童歡迎、植物園是樂齡族散步的好去處，還擁有世界唯一的鳥瞰劇場。鳥瞰劇場原本是日本設計師在歐洲的展示，科博館覺得很有意思，從鳥眼俯瞰，尤其適合播放顯微鏡下的世界、從太空看地球、空拍日月潭等主題影片，靈機一動，把鳥瞰劇場搬演到科博館內，後來才發現片源不夠，只得找外頭的工作室幫忙把新影片的規格重製成適合鳥瞰劇場播映的影帶，例如最新製播的《從太空看地球》、《空拍日月潭》，

每一次都必須多花成本，卻也成了獨一無二的特色。

根據國際主題公園協會（TEA）所發布的2013年全球景點與參觀人次報告，在最受歡迎的前二十大博物館中，台北國立故宮博物院及位於台中的國立自然科學博物館分別位居第十三名與第十八名。孫維新館長說，除了增加科學學習中心，也規劃新的現代化展場，未來還要努力脫胎換骨，吸引更多人造訪。

「每個人學習的步伐不一樣。」孫館長透露正規劃世界首創先例，部分館區將二十四小時全天開放：「給自己一個理由愛上科博館，非來不可。」



2



科博館初期策辦過珍稀鳥類特展。

科博館三十年館慶 您可看到的展覽

- 科博館故事特展、聲影回顧展（第二展覽室）：即日~9/11
 - 「有膽有識——海膽大驚奇特展」（第三展覽室）：即日~6/19
 - 「鼎立三十」（第四特展室）：即日~2/22
 - 立體劇場：3D新片「小動物大世界」
 - 太空劇場：「帝王蝶生命之旅」、「看不見的神秘世界」
 - 鳥瞰劇場：從太空看地球
 - 環境劇場：暖化危機、暖化的故事、璀璨三十
- 諮詢電話：(04) 2322-6940
官網：<http://www.nmns.edu.tw>

療癒系插畫家——劉彤渲

對台中上癮 帶大家走進巷弄

文 魏雅娟 攝影 澄攝影 圖片提供 染渲插畫

高中、大學唸的都是空間、建築相關科系，劉彤渲十二年前參加報紙副刊插畫徵選，結果意外入選，因緣際會，開啟她的插畫之路。劉彤渲沒有學過正統繪畫技巧，但作品筆觸細膩流暢，真情自然流露，細細觀賞她的作品，心裡的傷口似乎也會開始癒合。



劉彤渲很肯定的說：「沒有插畫就不是我，把插畫融入生活，把工作變成興趣是很快樂的一件事。」

劉彤渲從高中到大學都是唸空間建築科系，雲林科技大學畢業後，覺得鋼筋水泥有點乏味的她，不想再畫這種直線、橫線的東西。當她開始思考要做些什麼的時候，剛好看到自由時報副刊徵求插畫。劉彤渲一時興起，不知從哪兒找到一盒已經硬掉的水彩，還有小學時候使用、但已經分叉的毛筆，開始畫出人生的第一張插畫。

畫圖好比烹飪 因人而異

「印象中是畫兩隻長頸鹿在花園，什麼技巧也不知道，純粹畫畫，後來竟然就入選了。」劉彤渲回想起那個時候，到現在還是覺得不可思議，然而這也開啟了她的插畫之路。只是，那時她是因為興趣而畫，剛畢業的劉彤渲仍然選擇報考公務人員，並且分發到新竹上班。但工作一段時間後，她覺得那種生活不是她想要的，毅然辭掉被稱為鐵飯碗的公職。劉彤渲返回熟悉的台中工作，擔任出版社美術及展覽設計。不

過她這段期間一直勤動畫筆，並且接下不少插畫工作。直到六年前，劉彤渲開設自己的工作室，接受委託、教授學生，正式踏上插畫之路。

沒有學過任何繪畫技巧的劉彤渲，憑著一股熱忱及認真的工作態度，不管案子大小，她都竭盡全力、做到盡善盡美。

儘管說不出繪畫的學術名詞，但劉彤渲很喜歡水彩與紙張融合與渲染的那種魔力。她認為熱忱是可以超越技法的，只要有熱忱，多方嘗試、多畫幾次，就會成功；就如同烹飪一樣，喜歡辣一點就多放一點辣椒；喜歡甜一點就多加一點糖，可以因人而異。因此，「你喜歡什麼樣的畫法就去畫，畫的不好就是一張、兩張、四張、二十張……，總會有畫出心得的那一天，畫圖應該是這樣，而不是侷限在那些理論與技法！」劉彤渲肯定的說。

劉彤渲覺得自己很幸運，插畫上網後吸引許多粉絲，還有出版社主動找她出版插畫書。劉彤渲原本認為自己是東勢客家人，只想畫出東勢的美。但最後決



定擴大到全台灣的客家庄，推出人生第一本書《畫家帶路，漫遊客家庄》。

畫家帶路 漫遊台中巷弄

劉彤渲辭去公務人員之後移居台中，慢慢覺得這塊土地十分精彩，特別是台中的巷弄，有一種特殊的魔力。她想帶大家走進台中的巷弄，體驗每走幾步就處處驚喜、就有想不到的小店悄然佇立於靜靜小巷中的感覺。劉彤渲覺得台中巷弄小店很用心，縱使店面不大，在裝潢或是擺設、布置，每個店家會都把自己的特色與想法完全展現在那個小小的空間裡面。因此，她想透過畫筆把台中呈現出來，結晶就是2011年底出版的《畫家帶路，對台中上癮》，希望大家走進巷弄，發現台中的精彩。

例如，劉彤渲的染渲插畫工作室與草悟道之間有條「精誠巷弄」，沿途有很多書店、咖啡店、設計工作室，店主都很會自家建築的特色，比如斜屋頂、小花園，打造出一間間別具特色的店家，而且跟周遭景色完全融合、一點也不突兀。劉彤渲沒有靈感或覺得枯燥時，就會去繞那些小巷子，每次都能補充很多能

量。再如南屯老街，路不長，也不算光鮮亮麗或經過重新規劃，然而完全呈現老台中人的生活情調。這裡沒有刻意的懷舊或復古，但在這條老街，遇到的人或房子或氛圍，似乎可以讓人回到舊時的溫暖時光。

劉彤渲也愛去西區的忠信市場。這裡有種超現實的感覺，似乎置身電影場景，又好像身處異世界。忠信市場位於國美館對面，商家大多歇業，只剩幾戶人家，然而最近數年有許多文創、青創及藝術家進駐，讓這個沒落的地方有種不同的面貌。

一群年輕人前腳接後腳地進駐，販賣咖啡、二手書刊，也有開放的展覽空間。遊客或站或坐，品嚐店家現煮咖啡，隨興的味道，別有一番酷酷的感覺。3樓還有藝術家進駐，但如果想參觀的話，最好抱持尊重的態度，先打聲招呼再入內。

然而在另類文化進駐的同時，市場的原住民仍保有自己的生活速度。他們依然在戶外煮飯、在走廊用餐，與青年創業者的存在，形成一種不協調、卻又毫無違和感的景象。劉彤渲說：「我覺得台中就是這樣，生活、驚喜，點點綴綴的融合，我喜歡這樣的台中。」

對抗過年大吃大喝發胖 輕鬆塑身法寶

巨星指定塑身老師—KIMIKO 教你有效瘦小腹

圖／文 三采文化《KIMIKO'S小角度美型關鍵》

角度差一些，效果差很多！KIMIKO破解大家最易忽略的塑身關鍵，做對了，身形自然美！每次兩分鐘，帶你一起「微運動」，最短的時間內，練出最需要雕塑的身形。時值過年春節時期，對抗大吃大喝發胖有法寶，現在，就跟著KIMIKO老師一起來運動，每天兩分鐘，輕鬆瘦小腹！

推薦書小檔案

書名：KIMIKO'S小角度美型關鍵
美型關鍵：整體苗條、局部豐滿才性感！
作者：KIMIKO
出版社：三采文化



>>再凸的肚子都能凹

次數：共做八次／下巴夾毛巾

肚子看起來大的原因，通常是因為下背部沒力，所以容易垮著腰把肚子往前挺，小腹縮不回來。這組動作以雙腳打開成大三角形，作為這部位動作的施力支撐點，藉由接下來的五個動作，我們可以鍛鍊下背部，達到把腰身練窄、下腹練平的效果。

(拉線重點：)

雙手打開呈160度，
手心向下

雙腳蹬直

腳掌外轉

手腕和肩膀等高

預備動作

- * 雙手手心朝下，平舉打開約160度扇形。
- * 雙腳打開（雙腳之間的距離只要超過大毛巾即可），將下腹部往前送，維持下腹部往前的角度，雙腳用力伸直，保持膝蓋、腳尖外轉，並用力伸直，全身呈大字形。

Check

- 雙手有沒有平舉成160度扇形？
- 肚子有沒有收進來？
- 雙腳有沒有伸直？
- 腳掌和膝蓋有沒有外八？



1 膝蓋保持伸直，嘆一口氣後縮著肚子、拱起背，手臂平舉跟著身體慢慢的往前彎到不能再往下的位置。



2 接著，膝蓋微彎，保持拱背，身體繼續再往下。



3 往下的同時，保持手臂伸直，慢慢併攏直到雙手合掌，注意手臂要與地板垂直，膝蓋微彎即可，頭頂往地板方向靠近，直到指尖輕觸地板。



4 保持雙手合掌、手臂打直、拱背的姿勢，膝蓋由微彎慢慢伸直。



5 雙腳完全伸直後，拱著背，身體繼續往上，雙手同時慢慢分開回到預備位置。



6 回到原來的預備位置之前，動作全程請保持拱背。重複此組動作八次。

全民一起來路跑 跑遍全台中

跑馬拉松不只是靠毅力，而是要有事前的訓練與準備，台中市政府鼓勵同仁運動，也希望有勇氣挑戰初馬的同仁能將其起心動念、訓練心得、全馬過程及跑完後之情緒分享出來，帶動更多人參與，讓大家身體更健康。

 2015年11月22日岱宇台中國際馬拉松徵文比賽 得獎作品

我的初馬體驗

鳴槍起跑時，大部分的人都是快速向前衝，望著不斷超越自己的人群，不安的我告訴自己，要穩住速度，馬拉松的每一步，都必須靠自己腳踏實地去完成，所以不必贏在起跑點，重要的是能堅持到終點。而人生就像一場馬拉松，並非全部一帆風順，也會有撞牆期，只是再怎麼困難，速度再怎麼慢，還是要一步一步往前邁進，停頓是無法到達終點的。

(第一名：丁素珠／台中市政府財政局)

我的初馬體驗

我們台中市擁有美麗的海岸線、漂亮的街景，也有不少著名的地標、建築。甚至各區有著特別的農特產品，加上中部地區溫和氣候及熱情的鄉親，台中市沒有發展一個全國知名的馬拉松賽事著實可惜，成為跑馬人，我把我的初馬留在台中，也希望往後繼續跑下去，而且希望能夠跑遍大台中，也希望全國的跑馬人都想要來台中跑步。

(第二名：黃英超／台中市大甲地政事務所)

我的初馬體驗

完賽了，超越自己現階段的體能極限，馴服了這艱難的全馬，身形略為消瘦是附帶的，心態的改變才是最大的收穫！跑出自己的熱血人生，終點就是起點，未來我還想挑戰些什麼？做些什麼？是體能，是腦力都還未定，但可以肯定的是，會帶著這次的驕傲、正向及自信，繼續不停的跑下去，人生總該是有無限可能。

(第三名：張明憲／台中市政府社會局)

我的初馬體驗

無意間看到一則體育報導，是關於籃球國手——陳信安的報導，陳信安說：「夢想告訴我，是否圓夢不是重點，築夢的過程才是夢想的價值。」這樣一記當頭棒喝，使我對於馬拉松運動重燃起了希望，在這訓練的當中我能認識自己，知道自己的極限，並且也能夠提升自己的能力，這過程中的經驗是無價的，因此我又展開了我的訓練。

(第三名：張斐翔／台中市政府消防局)

我的初馬體驗

拖著疲憊身體到達終點，這時的我感受到的是對自我的堅持與挑戰，一路上要放棄的念頭一直出現，但加油聲與不想留下遺憾的聲音一直支持我持續的跑下去，完成比賽時，回頭一想，我真的跑完了，我有辦法完成比賽，而在事後真的會有種莫名的成就感，終於在我自己喜愛的城市留下自己屬於自己的足跡。

(第三名：魏盈凱／台中市政府消防局外埔分隊)





媽祖, 駕到

百年宮廟風華系列演出



時間
19:00-21:00

2/12

新社九庄媽 15:30-17:30

📍 新社山頂庄慶典活動會場(中和街5段與中正街口)

2/22

南屯萬和宮

📍 廟前廣場

2/22

大庄沿天宮

📍 廟前廣場

4/10

台中樂成宮

📍 廟前廣場

4/17

梧棲朝元宮

📍 梧棲老街文化廣場

4/21

台中萬春宮

📍 平等街起至市府路間成功路段

4/23

豐原慈濟宮

📍 中正路起至復興路間信義街路段

4/27

社口萬興宮

📍 廟前廣場

4/28

大里代福興宮

📍 廟前廣場

4/29

北屯南興宮

📍 廟前廣場

5/28

大肚萬興宮

📍 廟前廣場



詳情請上: 2016-臺中媽祖國際觀光文化節-百年宮廟風華 [網站查詢](#)

洽詢電話: 臺中市政府文化局 04-22289111 #25420

2月

February

15 / - / MON.

國立自然科學博物館

- 好好吃—台灣飲食文化特展 (即日~9/4, 第一特展室) \$



- 有膽有識—海膽大驚奇特展 (即日~6/19, 第三特展室) \$
- 「鼎立三十：看先民鑄鼎鎔金的科學智慧」特展 (即日~2/22, 第四特展室) \$



· 2/1~2/29 線上蒐藏庫展覽—亮麗的寶石礦物

- 小動物大世界 (即日~12/31, 立體劇場) \$
- 科博30館慶特展—國立自然科學博物館的故事 (即日~9/11, 第二特展室) \$
- 線上蒐藏庫展覽—亮麗的寶石礦物 (即日~2/29, 蒐藏密室)
- 太空劇場新片「看不見的神秘世界」 (即日~12/31, 太空劇場) \$
- 太空劇場新片「帝王蝶生命之旅」 (即日~12/31, 太空劇場) \$

豐邑機構 豐藝館

(西區五權西路一段110號B1)

- 豐藝館《好》展 (即日~3/29, 2/6~2/12春節休館)



地方稅務局

- 台中市千里書畫學會聯展 (即日~2/25, 7樓文心藝廊)

新光三越台中中港店

- 2016霹靂英雄武動江湖特展 (即日~2/29, 10樓文化館)

屯區藝文中心

- 藝術田的農夫~連靜玫、陳民芳、童郁豪三人西畫聯展 (即日~2/28, 展覽室A)
- 美的饗宴—劉玉英油畫個展 (即日~3/6, 美學空間)

葫蘆墩文化中心

- 翰墨寄情 台中市葫蘆墩書畫促進會 (即日~3/6, 2樓畫廊)
- 小小幸福刺繡—范鳳琴梅花繡特展 (即日~3/27, 3樓編織工藝館)

國立公共資訊圖書館

- 樂浪攜夢—湯瑪士·瑞杰可插畫展 Joyful Dreaming—Tomáš ízek's Solo Exhibition (即日~3/20)

英才文教基金會

- 藝壇傳薪·七八回顧—簡嘉助教授西畫邀請展 (即日~2/24, 2/6~2/14春節休館)

國立台灣美術館

- 「我的隱藏版—自畫像」教育展 (即日~2/21)
- 「夢·棲地—館藏青年藝術主題展」 (即日~3/6)
- 「風土之眼—呂鐵州、許深州膠彩畫紀念聯展」 (即日~3/13)
- 「中華民國第三十一屆版印年畫 靈猴獻瑞—2016猴年年畫特展」 (即日~3/27)



- 「寶庫解密—典藏保存維護特展」 (即日~3/13, 此展須預約)



15 / 一 / MON.

大墩文化中心

- 藝文研習成果展系列 / 劉淑惠蝶古巴特師生展 (即日~2/24, 文物陳列室三)
- 上善若水—謝宏達創作個展 (即日~3/2, 大墩藝廊一)
- 謝宗興—媽祖文化系列 v.s. 寫生油畫個展 (即日~3/2, 大墩藝廊二)
- 玫瑰·人生—曾雅玲陶藝創作展 (即日~3/2, 文物陳列室一)
- 林錦鐘柴燒窯變釉—極光系列展 (即日~3/2, 文物陳列室二)



港區藝術中心

- 陳瑞瑚—單刀傳奇油畫個展 (即日~2/28, 展覽室B)
- 鄉情·紀宗仁創作展 (即日~3/13, 展覽室A)
- 「牛罵頭的牛馬頭：一個在地的畫會」特展 (即日~4/17, 台中市美術家資料館)

19 / 五 / FRI.

國立公共資訊圖書館

- 文學影展—BJ單身日記：男人禍水 (16:00, 3F視聽室)

誠品中友店

11樓書區

- 黑膠點播站音樂分享會 / 黃盈甄 (19:30)

屯區藝文中心

- 原生畫會105年度聯展 (2/19~3/13, 展覽室B)



· 即日~3/13 鄉情·紀宗仁創作展

20 / 六 / SAT.

誠品園道店

3F藝術書區

- 《比人生更真實的是電影呀!》新書分享會 / 彭懷真 (14:30)



港區藝術中心

- 2016醉石創藝協會會員聯展 (2/20~3/6, 中央畫廊、掬月廳)
- 觀·想·憶·動—林玉蘭創作個展 (2/20~3/6, 展覽室C)
- 「藝在津城」—2016龍津國中美術班畢業展 (2/20~3/13, 二樓展示場)
- 在地文化風華再現 系列講座—梧棲從新出發 主講：陳大松 (14:00, 清水廳)

中興堂

- 2015冬季巧虎大型舞台劇—消失的月光寶盒 (2/20、2/21、2/27、2/28, 10:30、14:30)

國立公共資訊圖書館

- 「寬廣世界~聰明旅遊趣」講座 / 簡莉文 (14:00)
- 法國電影導讀—從印象派到新浪潮 (14:30)
- 指尖上的圖書館：天啊！你把作業變簡單！

文英館

- 海的故鄉—禎墨畫會聯展 (2/20~3/2, 主題畫廊)
- 2016台中中區、台中、台中西區扶輪社聯合主辦台中市學童繪畫比賽 (2/20~3/2, 文英畫廊)

大墩文化中心


- 傳承與創新—墨緣雅集32創作展 (2/20~3/2, 大墩藝廊四)
- 寄情山水—李進安水彩畫回顧展 (2/20~3/9, 大墩藝廊五)
- 微光凝望—吳家穎、陳胤蓉創作聯展 (2/20~3/9, 大墩藝廊六)
- 傳藝風華—陳春明傳統竹雕傳習成果展 (2/20~3/9, 動力空間)



2月

February

\$ 售票

21/日/SUN.	25/四/THU.	27/六/SAT.	28/日/SUN.
<p>國立公共資訊圖書館 · 主題影展—設計與思考 (14:00, 3F視聽室)</p> <p>葫蘆墩文化中心 · Dance with MIE—萱米專業舞蹈教室2016年度公演 (14:00, 演奏廳)</p> <p>屯區藝文中心 · Don't Let the Pigeon Stay up Late 故事老師: Teacher Joy (10:00, B1藝享空間)</p> <p>港區藝術中心 · 大自然薩克斯風 (11:30, 展覽大廳)</p> <p>誠品園道店 3F藝術書區 · 《童話小鎮》新書分享會/李鴻祥 (14:30)</p>	<p>國立公共資訊圖書館 · Ah bon? 原來留法是這樣 (15:00)</p> <p>26/五/FRI.</p> <p>國立公共資訊圖書館 · 文學影展—深夜加油站 遇見蘇格拉底 (16:00, 3F視聽室)</p> <p>葫蘆墩文化中心 · 樞端圓月·琴韻清悅—林庭圓揚琴獨奏會 (19:30, 演奏廳) · 仁心常存—邱于誠 當代水墨創作展 展覽簡介 (2/26-3/20, 3樓編織文物館) · 花若盛開—謝淑慧個展 (2/26-3/20, 4樓畫廊)</p> <p>Legacy Taichung · 草東沒有派對「醜奴兒」專輯巡迴首發場 (19:00) \$</p>	<p>國立公共資訊圖書館 · 指尖上的圖書館—跟上你家的數位寶寶 (10:00, 2樓數位學習室)</p> <p>Legacy Taichung · HaPPy BaLLBaL DaY 莊鵬瑛—小球 歡樂無限 (19:00) \$</p>  <p>屯區藝文中心 · 敲門—埃依菀創藝舞團 (14:30、19:00, 實驗劇場) \$</p> <p>港區藝術中心 · 小雞咕咕創意故事屋—故事劇場~十二生肖 (10:00, 清水廳) · 主題影展—紀錄觀點行者 (14:00, 清水廳)</p>	<p>屯區藝文中心 · 福爾摩沙之聲—台灣作曲名家系列音樂會 (14:30, 演奏廳) \$ · 大象大象去郊遊 故事老師: 台中故事協會—李芮楹 (10:00, B1藝享空間)</p> <p>港區藝術中心 · Q版廖添丁台中聲五洲掌中劇團 (15:30, 名留廣場) · 小雞咕咕創意故事屋—文玲姐姐說故事 (10:00, 清水廳) · 主題影展—碧娜鮑許 (14:00, 清水廳)</p>
		 <p>· 2/27 敲門—埃依菀創藝舞團</p>	

Joyful Dreaming

Tomáš Řízek's Solo Exhibition



樂浪攜夢—湯瑪士·瑞杰可插畫展

展出資訊

105.01.06 - 03.20

地點 | 國立公共資訊圖書館 二樓藝文走廊
402臺中市南區五權南路100號

開幕典禮 105.01.08 am 11:00

105.03.30 - 04.24

地點 | 國立臺灣藝術教育館第1、2展覽室
100臺北市中正區南海路47號

閱讀講座

中歐音樂與美食之旅

主講人：高高明 / 捷克共和國「國家之友獎」得主
地點：國立公共資訊圖書館 二樓國際會議廳

105.02.13 14:00

繪本閱讀的奇幻之旅

主講人：湯瑪士·瑞杰可 / 插畫家
地點：國立公共資訊圖書館 二樓第一會議室

105.03.05 14:00

指導單位：

主辦單位：

協辦單位：



Q&A：當空汙來襲，該瞭解些什麼？

Q1：台中市2015年的空氣品質，有比2014年改善嗎？

A 台中市2015年的空氣品質，有比2014年改善嗎？

- 一、以監測日數而言，2015年的良好等級（綠色）日數，比起2014年有明顯增加；在細懸浮微粒（PM_{2.5}）年平均值方面，2015年為23.69 μg/m³，比2014年26.90 μg/m³已有改善；不過，因PM_{2.5}仍未達到空氣品質年標準15 μg/m³程度，環保局將繼續努力，希望儘速符合標準。
- 二、依台中市的空氣品質趨勢圖分析，10月至次年3月是歷年的高汙染季節，當東北季風漸增強時，PM_{2.5}濃度也明顯升高，除了本地汙染源以外外，有部分屬於境外飄來的汙染源。
- 三、統計台中市內環保署五個及環保局六個測站之有效站日數的空氣質量指數（AQI）等級分布，進行比較，可證實2015年空氣品質「紅色不良（145≤AQI≤158）」站日數比2014年5.77%下降至3.58%；「紫爆非常不良（AQI≤159）」站日數比由1.88%下降至0.95%；在空氣品質「良好（AQI≤50）」等級則由18.64%上升至25.57%。

Q2：環保局將如何繼續努力改善空氣汙染？

A 目前已針對「固定汙染源」、「移動汙染源」及「逸散汙染源」分別訂定三十三項管制措施；《台中市公私場所管制生煤及禁用石油焦自治條例》更已獲市議會審查通過，是日後約束汙染源的有力後盾。

- 一、在「固定汙染源」管制方面，已訂定自治條例管制生煤、增修空氣汙染物排放標準、加強取締汙染源。
- 二、管制「移動汙染源」方面，汰換柴油公務車、取締二行程機車、補助購買綠能交通工具、打造便捷公共運輸。
- 三、對於「逸散汙染源」則禁止露天燃燒稻草、解決揚塵逸散問題、工地揚塵改善作業等方式進行管制。
- 四、市府另已針對PM_{2.5}進行成分的分析研究，並連續三年共編列新台幣1.5億元進行風險評估及加強宣導防護措施，同時也與環保署合作增加裝設連續監測設施（CEMS）列管對象，協調台電及重大汙染源於空氣品質不良期間實施降載等，盼能透過多重管道，來改善空氣品質。

Q3：民眾可以透過什麼方式，瞭解空氣品質的即時狀況？

- A**
- 一、環保局建置「空氣品質即時資訊網」（<http://taqm.epb.taichung.gov.tw/>）新版系統並上線，除了原有的空氣品質指標（AQI）、PM_{2.5}監測數值外，新增即時空氣品質的「警報訊息」，並可查詢該局自設測站最近一年監測值及空氣品質人工測站監測資料等相關資料，同時網頁更新時間也從原來三十分鐘縮短為十五分鐘。
 - 二、環保局也新增「空氣品質監測系統電子看板」（<http://61.216.37.68/TQAM/outaqm1.ASPX>），服務，只要連結上述網址，將以輪播及跑馬方式，顯示台中市十六個空氣品質監測站的空氣現況，同時也有PM_{2.5}及空氣品質旗相關資訊即時公布於電子看板上。
 - 三、如果無法連結至「空氣品質即時資訊網」，只需清除瀏覽器紀錄並重新開機後，即可恢復正常網頁顯示。

資訊來源：台中市政府環境保護局



打一通 麻煩問題通通 1999服務專線／台中市 1999／外縣市（04）2220-3585

- 二十四小時全年無休，服務窗口一元化。
- 舉凡市政諮詢、市府活動查詢、陳情申訴、通報派工或是路燈故障、馬路不平、檢舉違規等，都可透過1999尋獲解決管道。
- 前五分鐘免費，公共電話或外縣市撥打則須付費。



《臺中好生活》免費索閱地點

政府單位

台中市政府文心樓1樓 聯合服務中心
 台中市政府惠中樓1樓 市政願景館
 台中州廳、陽明聯合服務中心
 台中市各區公所、戶政事務所、地政事務所
 台中市各區圖書館
 台中市政府勞工局、衛生局、就業服務處就業服務站、勞工局就業服務台

交通運輸

高鐵各站
 台中各火車站
 苗栗、竹南、彰化、斗六、桃園、中壢、宜蘭、新竹火車站旅遊服務中心
 泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關廟服務區(北上、南下)
 清水、南投、古坑、東山服務區

書局

誠品信義旗艦、敦南總店、板橋店、中壢SOGO店、中友店、勤美園道店、高雄大遠百店、高雄夢時代店
 諾貝爾圖書城台中各分店
 墊腳石圖書廣場台中旗艦店
 東海書苑
 瑞成書局
 茉莉二手書店
 敦煌書局中港店、中興營業所
 台灣本土文化書局
 自己的房間性別書房
 三協堂圖書文化廣場
 唯讀書店
 弘軒書局
 榮古文化廣場
 文晷書局
 豐原三民書局

展演空間

TADA方用藝文展演空間
 Legacy 台中音樂傳記

Left Art左邊藝術藝廊(迴響藝文展演空間)

咖啡館、文創場所

好伴、真圓甲咖啡(五權西店)、藤竹工坊、享貴做樂、想想Thinkers' corner、5春、老樹咖啡(台中店)、老樣咖啡、范特喜微創、漢堡巴士、草悟廣場旅客服務中心、目覺咖啡(一店、二店)、默契咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中各分店、Mapper Café 脈博咖啡館、HOW place 好所在、內巷咖啡、樹兒咖啡、卡勒芙手感咖啡、紅磚橋、午後書房、卡默咖啡、找路咖啡、無為草堂、MOJO(一店、二店 Retro)、森林旁邊(英才館)、魚麗人文主題書店、實心裡生活什物店、edia café、窩柢咖啡、丹華茶亭(雙十路)、MonoVilla/ 獨墅造啡基、樹兒咖啡、煙燻、老·樣子咖啡雜貨店、圓環咖啡、墨爾本咖啡、老麥Laomai、出軌咖 自家烘焙咖啡館、Roundabout Café、amazing63、20號倉庫

休閒旅遊

日新大戲院、親親戲院、豐源戲院、全球影城、Tiger City威秀、大遠百威秀、新時代威秀、新光影城、華威影城、清水時代戲院、萬代福影城
 塔不德連鎖商務旅館光復館、五權館、公園館、中山館、原德館、一中館
 綠柳町文旅
 清新溫泉會館
 台中都會公園
 東勢林場
 月眉觀光糖廠
 后里馬場
 梨山、谷關遊客中心

■ 詳細免費索閱地點請至「台中市政府全球資訊網→出版品→臺中好生活→免費索閱地點」查詢；亦歡迎診所、美髮店業者等事業機構主動致電新聞局《臺中好生活》月刊承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利月刊寄送至店內供顧客翻閱。

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 四、贈品數量有限，若送罄將以等值贈品代替。
- 五、贈品將與月刊分別寄送。
- 六、續訂戶的訂閱期數將自動銜接，新訂戶如未特別說明，將依本局規定寄送，規定如下：
 當月15日前(含當日)劃撥者，將收到次月發行的月刊；當月15日後劃撥者，將收到下月發行的月刊。例如：1月15日劃撥者，將收到2月發行的月刊；1月16日劃撥者，將收到3月發行的月刊。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款單金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳號本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

電影分級

幸福路上 製作
ON HAPPINESS ROAD

多一級

觀影選擇

更升級



普遍級

【普遍級】

一般觀眾皆可觀賞。



保護級

【保護級】

未滿六歲不得觀賞，
六歲以上未滿十二歲，須成人陪伴觀賞。



輔12級

【輔導十二歲級】

未滿十二歲不得觀賞。



輔15級

【輔導十五歲級】

未滿十五歲不得觀賞。



限制級

【限制級】

未滿十八歲不得觀賞。



臺中世界 花卉博覽會

TAICHUNG
WORLD FLORA EXPO

后里 · 豐原 · 外埔

2018.11 ~ 2019.04