

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY 文化臺中季刊

Apr. 2018

31



總統府， 我們來了！

「全國兒童聯想創作畫」在總統府展覽



【藝文現場】臺中市民「閱讀指數」創新高

媽祖文化節 匯演嗨翻天

【藝生懸命】徜徉膠彩 林星華探索人生新定義

【文資天地】九處新古蹟歷建報到

【速寫青春】惠文高中天文社 追星族集合！

TCAF
2018

2018
TAIPEI AND
WORLD
FLORA
EXPOSITION
IN TAIPEI
THE SOURCE OF INSPIRATION

臺中 兒童藝術節 玩劇萬花筒

Taichung Children's Arts Festival

劇場萬花筒

小青蛙劇團

童話探險世界
三隻小豬

4/1(日)14:30

港區藝術中心演奏廳

頑石劇團

小白豚洛洛不寂寞

4/20(五)19:30

葫蘆墩文化中心演奏廳

極至體能舞蹈團

換位遊戲 - 大風吹

4/21(六)19:30

葫蘆墩文化中心演奏廳

大開劇團

兒童歌舞劇-好久不見的祕密日
媽咪宇宙特攻隊

4/28(六)19:30

港區藝術中心演奏廳

聾五洲掌中劇團

Q版媽祖傳

4/29(日)14:30

港區藝術中心演奏廳

童顏劇團

奶奶的奇幻世界

5/5(六)14:30

葫蘆墩文化中心演奏廳

泰雅原舞工坊

月亮、太陽與勇士

5/19(六)16:30

屯區藝文中心露天劇場



社區萬花筒

大開劇團

大牌魔法臺樂香
香香屁

4/4(三)10:30

外埔區老人文康中心

大牌魔法臺樂香
哎唷-怪獸!

4/14(六)10:30

東區公所禮堂

頑石劇團

小白豚洛洛不寂寞

4/1(日)14:00

大墩文化中心演講廳

4/8(日)14:00

中區公所禮堂

極至體能舞蹈團

12生肖親子劇
小狗兒在哪裡

4/22(日)14:30

南屯區公所演藝廳

4/28(六)14:30

北區公所禮堂

童顏劇團

奶奶的奇幻世界

4/4(三)14:30

北屯區文心國小文心館

4/14(六)14:30

大甲區中正紀念館

小青蛙劇團

熊的傳說

4/28(六)14:30

屯區藝文中心露天劇場

4/29(日)10:30

神岡區社口國小禮堂

泰雅原舞工坊

月亮、太陽與勇士

4/14(六)14:30

和平區和平國小風雨球場

4/15(日)14:30

東勢區東勢國小禮堂

聾五洲掌中劇團

魔幻西遊記

4/22(日)15:00

臺中市兒童青少年福利中心

5/1(二)10:00

大安區海墘國小體育館



官方網站



FB粉絲頁

指導單位：



臺中市政府
文化局
BUREAU OF CULTURE

主辦單位：臺中市政府文化局、臺中市政府社會局、NISO 國立臺灣交響樂團

承辦單位：加侖工作室

演出單位：大開劇團



協辦單位：臺中市各區公所、臺中市北屯區文心國民小學、臺中市神岡區社口國民小學

臺中市和平區和平國民小學、臺中市東勢區東勢國民小學、臺中市大安區海墘國民小學

活動洽詢電話：04-22289111#25400

總統也看見了

在想像力的世界裡，時間和空間的界限模糊了，理性與感性的分野彌合了；它是上天賜予人類最棒的禮物，哪一件傳頌於世的經典作品，不是循著想像力的途徑而邂逅那美麗的繆思女神？然而，隨著年紀增長，太多的「世故」、太多的「現實」，讓孩提時代無邊無際的天馬行空，逐漸剝去想像的外衣，經歲月輪轉褪了色。

想像無疑是創作最重要的泉源，作為國內指標性兒童繪畫競賽，葫蘆墩文化中心主辦之兒童聯想創作畫比賽，每年賦予參賽者一個簡單圖形，小小的手握著畫筆，就像握著一把金鑰，轉開想像大門盡情揮灑，舉辦 25 年來共募集 210 萬件作品，積聚驚人能量。以去年複賽圖形為例，您覺得像什麼？再看看小朋友的畫，每一幅都是由創意切割出的寶石，閃耀獨一無二動人光芒。

出於生活經驗的創作總是最讓人動容。兒童聯想畫所彰顯的，可以如此貼近現實，可以如此揉合魔幻，我一直在思考怎麼讓更多人看見，今年終於有機會帶著孩子到總統府展覽，一方面紀錄下他們的成長歷程，成為珍貴回憶，另一方面也證明，每位小朋友其實就像聯想畫的原始圖形一樣，擁有無窮發展潛力。

今年，文化局在兒童節的前夕，將第 25 屆聯想畫帶進總統府，向全國展示兒童繪畫天馬行空的創意及各異其趣的表現手法，邀請更多人拋開世俗框架，找回赤子之心，欣賞小朋友的精心之作，展期自即日起至 6 月 29 日止，無論您是不是臺中人，都歡迎來欣賞這群天真兒童的無窮創意。

臺中市政府文化局長

王吉城

文化臺中

No.31 2018 Apr.

封面題字：書法家董陽孜

創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日

第 31 期 / 中華民國 107 年 4 月



發行人 林佳龍

總編輯 王志誠

編輯委員 施純福·黃名亨·楊懿珊·林敏棋
陳素秋·林承謨·陳兆華·郭恬氈

編輯組 范秀情·蔡珮芸·陳佳榮·張雅雯
彭楷騰·蔡亞汝·林惠華·廖俐鈴
楊光評·李岳勳·張碧華·林子皓
陳瑛倪·楊登淵·蘇大衛·何柏廷
蕭惠聰·徐宜鈴

發行所 臺中市政府文化局

臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

售價 新臺幣 90 元

展售處 五南文化廣場 臺中市中國區中山路 6 號

(04) 2226-0330

www.wunanbooks.com.tw

國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號

(02) 2518-0207

www.govbooks.com.tw

本刊於 1、4、7、10 月出刊

電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站

GPN 2010000874



臺中市政府文化局
官方 LINE QRcode



編輯臺上 總統也看見了

封面故事 總統府，我們來了！

—「全國兒童聯想創作畫」在總統府展覽

05 【活動篇】創意翅膀 盤旋總統府

07 【特寫篇】靈感纏繞日常經驗 童心大爆發

10 【回顧篇】210 萬份創意童畫 閃亮 1/4 世紀

手不釋卷 12 大家書房

13 山海屯故事協會讀書會

14 大里圖書館讀書會

特別報導 17 世界母語日在臺中 締造「三最」紀錄

19 推展母語 臺中市用心用力

采風盛宴 20 藝文界春聚 中山堂、文學館放電！

22 臺中作家典藏館 風光開幕

藝生懸命 24 徜徉膠彩 林星華探索人生新定義

26 專注花藝 詹惟棋為生活注入新意

新書上架 28 《南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與灰面鵟鷹》

29 《以文學發聲：走過時代轉折的臺灣前輩文人》



- 城市藝站** 30 臺灣印刷探索館
- 31 福器飾物工作室
- 社區再造** 32 中達社區：人情熬煮團結濃湯
- 速寫青春** 34 惠文高中天文社
- 文資天地** 36 九處新古蹟歷建報到
- 藝文現場** 38 傳藝好功夫 藝起擁抱幸福狗年
- 40 媽祖文化節 精采匯演 HIGH 翻天
- 42 繁華美盛 經緯交織的如詩如畫
- 44 美之外的省思 散發不平凡氣息
- 45 以寫實描繪真實 傾訴真摯情感
- 46 副市長親戴桂冠加持 女力鷹揚
- 47 漆藝師賴作明 進駐林懋陽故居
- 48 邱勤庭攝影展 師法自然的凝視
- 49 中部美展 老幹新枝並茂
- 50 豐原才俊李執修 返鄉獻上音樂饗宴
- 51 偶裳峰華 馮義傑出道 15 年大開屏
- 52 林宣余以膠彩說女人故事
- 53 故宮書畫新媒體藝術展 海線沸騰

- 55 兒童冬令營 動動手動動腦
- 56 大墩美展頒獎 國際化、年輕化成焦點
- 57 臺中市民「閱讀指數」 雙創新高
- 58 片片繪葉書 臺灣小京都盡收眼底
- 60 靜默 60 秒 體會啞啞藝術家
- 61 花都藝術季歡喜落幕 今年花更美
- 62 14 座宮廟傳奇 盡收眼底
- 64 孫少英與青壯輩畫家寫生聯展

- 藝文快遞** 66 兒童藝術節來囉...等 / 表演藝術科等
- 臺中副刊** 78 葫蘆墩的拍痞仔光 / 方耀乾
- 79 詠摘星山莊 / 黃克全



總統府，我們來了！

「全國兒童聯想創作畫」在總統府展覽



臺中市長、文化局長、參展小朋友及家長對於來總統府展覽均十分興奮。

始於 1993 年，全國兒童聯想創作畫培育了無數國小學童的想像力，第 25 屆共徵得 91,640 件初賽作品，最後決選 72 幅優秀畫作，並在臺中市政府文化局爭取下，首度前進總統府展覽，用比語言、文字更好的溝通方式，豐富人生色彩，為小朋友帶來深刻的兒童節。



一年級得獎的小朋友開心地站在自己作品前

【活動篇】

創意翅膀 盤旋總統府

文 · 圖 / 蘇大衛

臺中市舉辦「全國兒童聯想創作畫比賽」，25年來共收到來自全國超過 210 萬件參賽作品，第 25 屆得獎前三名作品即日起至 6 月 29 日首度於總統府展出，計有 72 幅精采作品，4 月 1 日由陳建仁副總統及林佳龍市長共同為畫展揭開序幕。陳副總統希望大家能勉勵孩子大膽發揮想像力，保持高度好奇心，讓臺灣充滿無限創新；林市長也鼓勵小朋友自由自在揮灑創意。

指標性繪畫競賽 看見特殊創意

接見儀式開幕典禮上，36 名參展學童將《想像中的臺灣》畫作贈送總統府，陳副總統代表受贈，並致贈禮品，由澎湖縣中正國小蔡韶均同學代表接受；林市長則抽出第 26 屆全國兒童聯想創作畫比賽初賽題目，邀請喜愛繪畫的孩子踴躍參賽。信誼基金會董事長張杏如、臺中市文化建設基金會董事謝棟樑與監事王瓊瑤等貴賓皆到場致意。

陳副總統致詞表示，在兒童節即將到來的此時，非常高興看到這麼多小畫家到總統府，舉辦為期 3 個

月的「全國兒童聯想畫展」。全國兒童聯想畫是十分具意義的繪畫競賽，從線條、幾何圖形，讓孩子自由發揮成畫作，而我們則可以看見孩子的特殊創意，在畫紙上發揮無限想像。

想像力從留白開始

陳副總統也稱許，林佳龍市長致力將臺中打造成文化之都，而位於豐原的葫蘆墩文化中心已舉辦了 25 屆全國兒童聯想畫比賽，今年邁入第 26 屆，累積超過 210 萬幅參與作品。雖是全國性比賽，但這是首次進入總統府展覽，出席的得獎者從近 10 萬人中脫穎而出，非常不容易。



林佳龍市長仔細聆聽每一幅畫背後的故事

林市長則指出，「全國兒童聯想創作畫比賽」首次到總統府辦展，是難得的殊榮，這項比賽 25 年來已累計超過 210 萬位小朋友參與，並建立完整數位典藏，上網搜尋全國兒童聯想畫，就能看到更多優秀作品。另一方面，林市長也強調，「想像力從留白開始！」，兒童聯想畫以線條跟簡單圖形出題，讓孩子延伸自己的想像力，大人在教育或引導孩子學習上，同樣應該為孩子適度留白，允許他們自由自在地想像、揮灑創意。

鼓勵孩子大膽想像 保持好奇心

陳副總統感謝家長及學校老師的付出與努力，肯定臺中市政府舉辦並支持孩子參與創作活動。他表示，上天給了人類智慧，其中最可貴的便是我們的想像力，愛因斯坦有一句名言說：「想像力比知識更重要 (Imagination is more important than knowledge)。」因此，他將這句話送給全國的小朋友、大朋友、父母親及教育工作者，希望大家能得到啟發。

陳副總統也說，想像力是科學與藝術的源頭，因為有想像力，我們才能超越視線所及的生活經驗，使人類文明不斷進步。雖然隨著年紀增長及歷經社會化過程，成人的想像力有時候會不如小朋友，但成人還是有責任鼓勵孩子大膽發揮想像力，保持高度好奇心，唯有繼續活用想像力，生活才能多采多姿。

為臺灣無限的想像與創新喝采

澎湖縣中正國小六年級學生代表許翔宇致詞表示，第一次到總統府，非常榮幸也非常緊張，感謝葫蘆墩文化中心舉辦此次比賽，讓他在小學畢業前夕擁有美好回憶，也謝謝陳副總統百忙之中接見大家，這是今年兒童節最特別、最棒的禮物。

隨後，陳副總統在林市長陪同下，與參展兒童一起參觀展覽，並一一詢問每位孩子作畫的緣由與過程，對他們的巧思、想像力與創造力留下深刻印象。畫展即日起至 6 月 29 日止，邀請全國人民來總統府欣賞，一起看見、一起驚嘆、一起守護臺灣孩子的創造力，一同為臺灣無限的想像與創新喝采。 



六年級的許翔宇(左)與蔡韶均(中)遠從澎湖而來，渡過了一個難忘的兒童節，右為陳建仁副總統。

「第 25 屆全國兒童聯想創作畫比賽」得獎作品展

日期	2018 年 4 月 1 日至 6 月 29 日
地點	總統府一樓西大門廊道
展品	· 各年級前三名初賽及複賽作品，共計 72 幅 · 參展學生特別創作的「想像中的台灣」畫作
參觀時間	· 週一至週五 9:00 ~ 12:00，請於 11:30 前入府 · 4/14 (六)、5/13 (日)、6/2 (六) 為 08:00 ~ 16:00
注意事項	· 非假日：直接現場排隊參觀，15 人(含)以上團體 3 天(不含參觀日、預約日及放假日)前，以傳真或至總統府網站申請。當天須帶身分證件，由博愛路或寶慶路口排隊進入。預約洽詢專線 02-23120760、02-23206921，傳真預約 02-23120757。 · 假日：不需預約，請帶身分證件，完成安檢後即可進入。

【特寫篇】

靈感纏繞日常經驗 童心大爆發

整理 / 蕭憲聰 圖 / 蕭憲聰、蘇大衛

在兒童聯想畫的比賽中，每位參賽者都是小小農夫，從一個簡單圖形出發，悉心以創意結合生活經驗澆灌之，最終長出各異其趣，或溫馨、或幽默、或可愛的成品。儘管比賽難免有名次、技法難免有高低，但在無垠的天馬行空裡，每一道「發想」，無分年紀，都值得被尊敬、被重視。

興趣從小培養 揮灑內心世界

第25屆聯想畫年紀最小的第一名，一年級的陳亭融，從小就喜歡畫畫。媽媽表示，只要給亭融一張紙和一支筆，她就會開心地晃著小腳，沉浸在想像空間許久，常常冒出令人會心一笑的想法。家中記事本、日曆紙、回收紙，撕下的小紙片，甚至書櫃、架子、牆壁等，都有她的塗鴉出沒，也是爸媽最珍藏、捨不得抹去的回憶，每每拿出來欣賞，總是非常療癒。

家庭的溫暖滋養了亭融，成為她在複賽脫穎而出的關鍵。決賽那天，亭融在場內認真作畫，感性的爸爸在樓上紀錄孩子成長邁步向前的過程，媽媽帶著弟弟在外面散步，當媽媽看見亭融將一家人描繪在畫紙



亭融將家人入畫，充滿溫馨氛圍。



泓頤筆下的獨角仙十分鮮明，活靈活現。

上時，頓時紅了眼眶，語帶哽咽地打電話與自己母親分享。亭融的媽媽說，孩子能將日常表現在圖紙上，就是給爸媽最棒的禮物，真的很感謝主辦單位提供一個讓孩子揮灑內心世界的舞臺！

獨角仙是最好的朋友

二年級組第一名陳泓頤，是個活力十足的小男孩，從小就喜歡拿著筆在紙上或牆上畫畫，畫畫帶來許多樂趣。2017年11月，學校發了聯想畫的比賽用紙，泓頤靈機一動，畫了爸爸手拿水桶在庭院澆花的模樣，順利入選，後來到葫蘆墩文化中心參加複賽，雖有媽媽陪伴，他心裡仍十分緊張，不斷提醒自己要在兩個小時內畫完。

當複賽圖畫紙發下來，泓頤盯著類似彎彎的豆子的圖形，開始幻想這是獨角仙的頭，正張大眼睛看著他。泓頤想起曾在自然教室拿放大鏡看獨角仙的經驗，他認真地觀察，獨角仙也舉起腳打招呼，兩人就像好朋友一樣。「因為獨角仙的顏色比較暗，所以我用較亮的顏色來搭配，看起來很舒服，這是我的獨角仙，我很喜歡你，」泓頤開心地為畫下了註解。

純真幽默 擲獲評審芳心

三年級組第一名陳竑睿來自臺南，複賽當天搭火車來到臺中，沿路上竑睿難掩緊張之情，但爸爸告訴他，用平常心及輕鬆態度去面對，就當作一次難忘的經驗。看見複賽圖形後，竑睿立即聯想到卡通櫻桃小丸子每次把媽媽弄到生氣的樣子，間接也想到自己以前考試考不好，爸爸看到考卷火冒三丈的眼睛與神情，鮮活逗趣的表現手法受到評審青睞。



竑睿來自臺南，畫的是爸爸看見考卷火冒三丈的樣子。

竑睿說，他要感謝優活畫室許老師與晶晶老師的指導和家人的加油，將這份榮耀與他們分享，對於這次有機會進總統府展覽及畫畫送給總統，他也十分興奮。

四年級組第一名涂瑋昕對畫畫下了很多工夫，從升上三年級的暑假開始到畫室學畫，而為了準備複賽，老師辛苦地出了各種題目讓她思考，練習把題目變成日常生活可見之物，儘管練習時，瑋昕很多次因為想不出來想放棄，但媽媽告訴她：「失敗為成功之母」，給了她極大鼓勵。對於複賽圖形，瑋昕將它聯想成吃完飯爸爸的肚子，「爸爸的肚子總是圓滾滾的」，她馬上畫下一個大男生因釦子突然爆開露出大肚子，經過路人看到都傻眼，幽默又貼近生活的表現，讓評審開懷大笑，贏得首獎肯定。

瑋昕表示，很感謝評審的賞識，除獲獎外，在兒童節前夕能到總統府參展，與市長、副總統見面拍照，也是無比的幸運，謝謝父母在畫畫上的支持、彩虹室老師的指導以及臺中市政府文化局的促成。

創意描繪未來夢想

五年級組第一名楊雅婷是彰化人，戴著眼鏡的稚嫩臉龐下藏有成熟的靈魂，長大後夢想是成為一個勇



瑋昕（右）幽默地表現男人的大肚子；雅婷（左）把當飛行員的夢想呈現在畫紙上。



韶均認為，只要夠努力，澎湖的孩子也能辦得到。

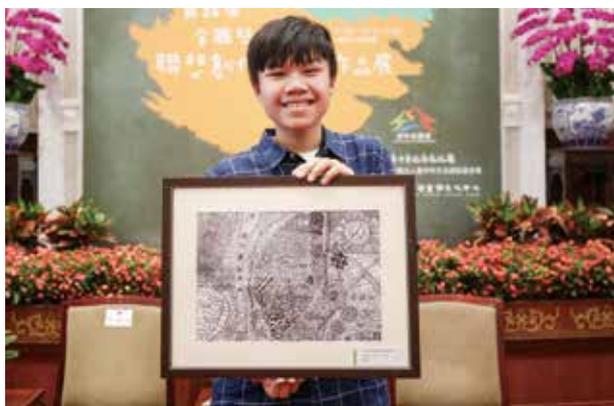
敢帥氣的飛行員，因此拿到複賽圖形後，她便聯想成飛行傘的握把，毅然決然、勇往直前地發揮個人天馬行空的力量，將未來的想像忠實呈現在圖紙上。

雅婷提到，感謝葫蘆墩文化中心的用心及承辦人的犧牲奉獻，能到總統府參展對來自中南部小學的小朋友而言實屬少見，也是莫大的殊榮，建議主辦單位每年舉辦類似展覽，讓中南部的小小畫家有發揮創意的空間。

澎湖囡仔不輸本島孩子

值得一提的是，這次六年級組獲獎者中，有兩位來自大海另一端—澎湖的小朋友，一同參與了總統府的展覽，分別是許翔宇與蔡韶均。翔宇指出，他並不擅長水彩繪畫，所以初賽選擇以「線畫」表現最有興趣的軍事武器。複賽時搭著飛機從澎湖來到臺中，心情七上八下，思緒一片空白，但再怎麼緊張，靈感的開關還是由家鄉所啟動，「因為大海就在家的旁邊，假日爺爺常帶著我到潮間帶抓魚、抓螃蟹、挖貝殼，我就用『魚的世界』來當複賽主題，能獲得第三名，我感到非常驚訝！」

韶均從三年級開始就參加聯想畫，雖然前幾次落選，他仍努力研究別人作品，期望在最後一次的機會



來自澎湖的翔宇善於用「線畫」創作

有好表現。針對複賽圖形，韶均原本是畫嘴巴，不過感覺很多人都會這麼做，於是中途擦掉，改畫一個小孩看電視，媽媽警告不聽，一怒之下使出鐵沙掌往屁股打下去，結果屁股就紅腫了，十分具有童趣，榮獲第三名。

韶均說，身為澎湖囡仔，總覺得比不上本島的孩子，然而他與翔宇展獲佳績，證明只要夠努力，澎湖人也是辦得到，帶來很大信心以及美好回憶，未來他會繼續加油。

第25屆聯想畫圓滿落幕，走過1/4世紀的當頭，能將小朋友的精采作品呈現於總統府，無論對得獎者或臺中市政府文化局而言，都是難能可貴的榮耀，每一幅畫也都是最潛力無窮的翅膀，將繼續引領他們在創意的天地恣意翱翔。 

【回顧篇】

210 萬份創意童畫 閃亮 1/4 世紀

文 / 楊登淵 圖 / 葫蘆墩文化中心



每年小朋友進行複賽時，葫蘆墩文化中心也安排精采節目供家長及親屬觀賞。

您曾在圖書館的牆面上，欣賞學童由幾何圖形發想出的創意繪畫嗎？愛因斯坦曾言：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界的一切。」創意思維是推動進步的重要力量，而想像力更是藝術養成的核心精神，孩子乘著想像的翅膀，為臺灣文化飛出斑斕的天空。秉持「從小建立創意思考」的信念，「兒童聯想畫」應運而生，有別於一般的主題創作模式，它跳脫了思考框架，成為臺中、乃至臺灣的指標性繪畫競賽。

獨特競賽 激盪天馬行空的創意

「全國兒童聯想創作畫比賽」由葫蘆墩文化中心創辦，在2017年已邁入第25屆，從當初「區域性」比賽擴大為「全國性」的兒童美術競賽，累積超過210萬份的作品。為激盪孩子的潛能和創意，不受傳統繪畫技巧框限，「兒童聯想畫」先套印簡單的圖

形於畫紙上，作為聯想的核心，接著學童盡情揮灑腦中創意，從這個幾何圖形發想出無限繽紛的世界，孩童面對相同符號常有各異詮釋，豐沛創作能量著實令人驚豔！

「兒童聯想畫」協助國小學童發展獨立構思的能力，並訓練其運用多元方式表現畫面完整性，在造形發展的過程中，開發兒童認知、符號語言、聯想等心智潛能，並擴大藝術與生活的連結，將「思考如何與眾不同」的方法應用於未來生活所需，提昇孩子解決問題的能力。

25 年的耕耘 成就臺中文化亮點

「全國兒童聯想創作畫比賽」以資深、公正的評判，取得老師與家長信任，每年皆吸引近11萬學童參與，讓本競賽成為國內首屈一指的驗收藝術教育成果之場域，譬如2017年的第25屆比賽，最後



每位參賽者發揮創意，專心作畫。

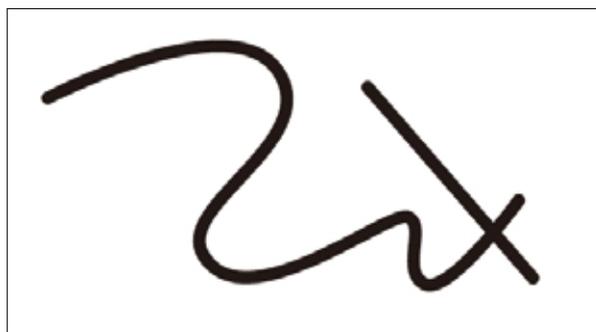


通過初賽的作品於葫蘆墩文化中心展出

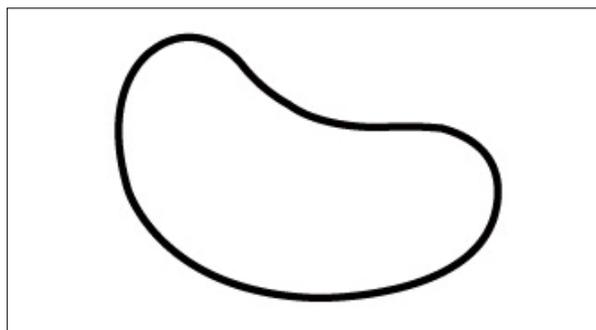
決選出來的全國 72 幅得獎佳作，只佔全部作品的萬分之 8，參賽的熱絡情況可見一斑，探究其成功因素，可歸因下列幾點：

一、賽制獨一無二：初、複賽的圖形不同外，複賽的學童更須與成人隔離，現場依當日拆封的圖形即興創作，考驗獨立創作的的能力與限時壓力下其作品的完整度。

二、積極推廣：為方便參賽學童索取競賽圖畫紙，直接將圖畫紙寄至中部 5 縣市、離島及偏遠地區的上千所國小；並分送至各縣市文化中心、社教藝文單位，亦於官方網站提供電子檔下載。



第 25 屆初賽圖形



第 25 屆複賽圖形

三、人人皆有機會：近二、三年來獲獎的學童，有部份未接受正規的美術指導，只是單純喜歡繪畫、自由創作；相對地，坊間比賽的常勝軍，未必能於本比賽獲得最終獎項。

四、文化平權：長期「全額補助」複賽的離島地區參賽學童及一名陪同師的來回機票費用，藉此支持離島學童的繪畫夢想，希冀縮減兒童藝術教育的區域性落差。

五、企業長期贊助畫紙：每年比賽約需 50 至 60 萬張畫紙，永豐餘自 2003 年開始贊助至今，是本活動持續舉辦的關鍵動力。

六、產官學三贏：民間企業透過贊助發展良好社會形象；政府機關運用資源擴大執行層面；學校更藉此鼓勵學童參與，進而推展兒童美術教育。而信誼基金會及永豐餘企業自 2003 年開始贊助畫紙及印刷，每年 50 萬到 60 萬不等的畫紙，可說是給予本活動注入最實質的支持。

飛進總統府 散播美的種子

在地深耕 25 年的繪畫比賽，期望在走入四分之一世紀的此時，乘著這些孩童創意的翅膀，帶著無限的發想，飛進總統府，藉由總統府的高度與視野，在兒童節時序，向全國展示兒童藝術繪畫也可以有不同的表現方法，吸引更多孩童參加來年比賽。期待透過畫作，啟發更多藝術泉源，因為每位學童都是獨一無二的美學種子，撒播無邊無際的創意，共同提升周遭環境的美。

友善開放的社區學堂與遊樂園

大家書房

文·圖 / 蕭憲聰

午後陽光撒落大家書房的落地窗，寒意褪去的空間裡，傳來大學生陣陣呢喃細語，說這裡是書房，它的確是，入口大大的紅字招牌彷彿還在歡慶新年；說它是教室，它也是，週六下午，大學生自掏腰包來到位於大雅忠義社區的大家，學習人物描寫技法；說它是社造據點，它更完全符合，為孩童提供課後輔導服務，數年如一日。

百變多元的大家書房，創辦自同樣百變多元的奚浩，他平時是靜宜大學的教授，也是書房主人與忠義社區的參與者、攪動者。忠義社區，據其形容，是「一個被封存起來的桃花源」，平面上被軍營包圍著，天空又時不時有飛機呼嘯而過，居民多為外來者，包含原住民、外省人及閩客族群，如此特質深深吸引了他，想找夥伴一起做好玩的事，書房是一個起點。

接地氣才能建立最強烈連結

大家書房開張初期，奚浩以「社區圖書館」的概念來經營，多擺童書、繪本，希望帶給小朋友溫馨的閱讀空間，但很快他就發現，受科舉文化影響，其實閱讀是很「漢人」的想法，漢人會說，沒事讀個書，不會說沒事打個獵，但對原住民而言，打獵才是日常，況且，知識不是只有經由閱讀才能取得。

奚浩指出，他最受忠義社區感召的，是聖潔教



大大的紅字招牌，彷彿還在歡慶新年。

會的牧師及傳道，教會平日作為學童課後輔導之用，牧師及傳道兩人開著箱型車，中午一趟、傍晚一趟接送孩子，持續 20 年，他心想自己能不能也做點什麼。因此，集結了大學生志工，大家書房搖身一變成為陪讀和陪玩的園地。奚浩笑說，大學教授通常擅長寫計畫，但唯有「接地氣」，做出具體有用的事，才能建立與社區最直接的連結。

奚浩本身是忠義社區的外來者，還要將年輕人的創意與活力帶進來，書房變教室，改變傳統師生上對下的權力關係，大學生透過人物訪談保存社區記憶，對學生及社區都好。奚浩並不急，他心中有一張清楚藍圖，5 年後、10 年後，待書店的根扎實了、扎廣了，定能讓居民找到更多想要的美好。 



奚浩（站立者）將書房變教室，使年輕人的活力攪動社區。

溫暖說故事 散播閱讀美妙

臺中市山海屯故事協會讀書會

文 / 蕭憲聰 圖 / 山海屯故事協會



協會成員女性佔多數，各有不同職業，發揮所長應用在說故事上。

一群背景各異的人聚在一起，可以發揮出的力量必然不會小於一加一等於二，對耕耘在地許久的臺中市山海屯故事協會而言，更是如此。因為有了四面八方的人貢獻所長，讓「說故事」這件事變得更多采多姿，例如花藝老師、音樂老師或幼稚園老師將自身專業與說故事相結合，讀書會便成為絕佳的分享場合，「5個人可能就有5套想法、方法，大家一起共學，建立默契。」協會副理事長張漁表示。

用愛與耐心澆灌故事種子

無論出於喜歡孩子、喜歡說故事、還是喜歡做工而來到山海屯故事協會，每個人都能獲得專屬自己的收穫，讀書會每月舉行一至兩次，側重說故事的設計與安排，包含暖身活動、文本閱讀及延伸活動三部份。理事長葉碧純相信，人天生就有說故事的能力，而世上小孩最愛聽的故事，正是媽媽說的故事，依此為出發點，會員撒落到不同圖書館，用愛與耐心澆灌故事種子，帶領孩子漫步在無邊無際的想像世界中。

團結力量大 說演都精采

除了透過讀書會相互切磋，協會推出類似實習的「母雞帶小雞」制度，由新進會員陪同資深會

員到圖書館說故事，一來資深會員可以有助手幫忙，二來新進會員也能觀摩及「偷學」，不再是單打獨鬥；累積多年經驗後，故事媽媽們發現，單單用「說」的，孩子不見得會乖乖坐下來聽，但用「演」的，收到效果非常好。因此，在去年秋天「2017聽！臺中說故事—全國故事志工總動員」活動中，山海屯故事協會精湛演出《白冷圳的兒女》，即是平日辛勤練習的成果。

「說故事」不是只有說跟聽，孩子天馬行空的回饋，是故事媽媽最棒的禮物。協會主秘王淑芬認為，當前3C產品充斥，手機、平板變成孩子保母，但故事從0歲就能說，歡迎新手媽媽加入，一同經營溫暖的親子關係，傳遞閱讀最單純的美好。文/蕭憲聰



讀書會互相切磋、互相學習，才是進步的動力。



「先讀再走，或先走再讀」，讀書會從在地出發，擁抱最具臺中味的主題。

退休後找回生命新價值

大里圖書館讀書會

文 / 蕭憲聰 圖 / 蔣祖棋、楊登淵

音樂響起，眾人挪動屁股，隨著節奏翩翩起舞，看似舞蹈教室一景，實際上是大里圖書館讀書會獨特的「開胃菜」，每次講座開始之前，利用 10 到 15 分鐘簡單活絡筋骨，不只凝聚成員感情，也為讀書會揭開輕鬆序幕。

擁抱最具臺中味的主題

讀書會過去以閱讀心靈書籍為主，但新會長蔣祖棋上任後一改作風，積極引入臺中學，如《市街之味：臺中第二市場的百年風味》及《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》均列入研討，並邀請文史工作者演講，帶領會員實地走訪第二市場與清水等，「先讀再走，或先走再讀都可以」，從在地出發，擁抱最具臺中味



隨著音樂翩翩起舞，是讀書會特有的「開胃菜」。

的主題。蔣會長認為，心靈書籍多為翻譯文學或個案探討，較難引起共鳴，而據他觀察，許多大里人是從外地遷入，期許透過讀書會的力量，讓更多人認識大里、認識臺中。

鼓勵連結心靈的暢所欲言

會員大部分由退休人士組成，固定出席人數約為 20 多人，女性居多，「人不能太多，太多的話，每個人暢所欲言的時間就縮減了，」對會務之進行，蔣祖棋其一重視「分享」，因為教育很少教人表達，但在這個場域裡，盡量用愛的力量鼓勵會員吐露想法，不要憋在心裡頭；其二為「連結」，如何將所讀文字與在地連結、與世界連結，進而與內心連結，成為真正認識自己的管道。蔣會長表示，許多人退休後，要不是窩在家裡，要不就是去公園打發時間，只為了消磨生命，而大里圖書館讀書會安排先閱讀、再思索整理、最後提出行動方案的模式，為退休生活敲開斬新意義。

考量有些會員年事較長，視力不像年輕人那麼好，或者有人就是不喜歡看書，讀書會貼心推出「聽書會」，讓書也能透過「耳朵」讀進去，這一切無非是希冀透過多元豐富的在地題材與呈現方式，讓讀書會積聚截然不同的發展能量。



講座

「我心中收藏的作家」

講者：林德俊、張啟文
時間：4/14(六) 14:30-16:00
地點：臺中作家典藏館大講堂

講者：石德華
時間：4/28(六) 14:30-16:00
地點：臺中作家典藏館大講堂

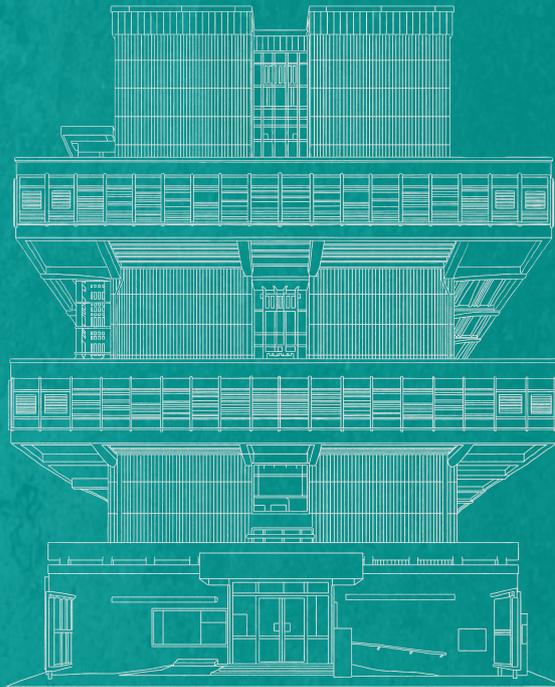
「我的收藏癖」

古玩

講者：渡也
時間：4/21(六) 14:30-16:00
地點：臺中文學館研習講堂

模型車

講者：李長青
時間：5/26(六) 14:30-16:00
地點：臺中文學館研習講堂



文學探春

雙館爭輝

臺中文學館 x 臺中作家典藏館 串聯活動



活動集章：

凡參與講座或展覽1場可集1點，集滿2點可兌換臺中文學館櫛舍文學餐廳美式咖啡半價，集滿所有活動場次共5點可兌換本局出版好禮、文學主題餐點或文學創作之筆（三擇一限量兌換）集章酷卡請洽兩館索取。

典藏館地址：北區精武路291之3號4樓 文學館地址：西區樂群街38號

展覽

「作家之筆收藏展」

時間：4/15~6/2
地點：臺中文學館常設二館

文學小旅行

遊程安排：

臺中作家典藏館→文英館→臺中公園(弘源閣、瑞軒)→萬春宮→中央書局→第二市場(午餐)→柳川水岸→臺中醫院(小北門)→林之助畫室→臺中文學館
(主辦單位保有變動的權利)

時間：

4/29、5/20、5/24 (10:00-15:00)

梯次：

招收3梯，每梯30人，共90人



報名QR CODE



故事媽媽 3 月 19 日至霧峰區光正國小演出母語故事劇

129 場，天天母語日

母語，是記憶的音符，經過歲月千錘百鍊，成為一顆顆靈動的文字，紀錄在書冊扉頁裡。每年 2 月 21 日，是聯合國教科文組織訂定的「世界母語日」，臺中市立圖書館精心策畫 129 場次的活動，動靜皆宜，豐富多元，百多位志工一起投入，展現全臺灣最奇特的閱讀活力。



母語繪本故事志工培訓，故事媽媽開心合影。

舉辦最早、場次最多、歷時最久

世界母語日在臺中 締造「三最」紀錄

文 / 蔡易霖 圖 / 臺中市立圖書館

臺中市立圖書館自今年 1 月 4 日至 3 月 31 日止，於總館暨 43 個圖書分館規劃「2018 世界母語日在臺中」系列活動，共規劃 129 場次，透過故事說演、講座、主題書展、電影賞析、借閱有禮等主題，發現母語蘊含的豐富面貌。本市活動是 2018 年全臺灣最早開始舉辦，也是場次最多及歷時最久的母語系列活動，要用三「最」喚醒大眾對母語的記憶。

公孫故事會講母語 溫馨祖孫情

1 月 7 日中市圖在清水分館舉辦「第二屆公孫故事會」，藉此增進世代情誼、提升家庭共讀風氣，參賽者以各種母語說故事，場面溫馨逗趣，準備過程更是家庭成員間最棒的回憶。多達 20 組的參賽祖孫均有參加獎，包含祖孫適讀繪本及食品禮盒，以及各名次獎品等，皆由在地企業萬味軒食品贊助，鼓勵賽後延續共讀風氣。比賽首獎由表演「咱ㄟ故鄉抵臺中」的祖孫獲得，他們將臺中名產太陽餅、后里薩克斯風、臺中花博等人事物，串成流利的臺語唸謠，宛如在地導遊，帶領全場觀眾遊歷臺中。

榮獲第二名的祖孫則提著茶壺上場，演繹臺灣早

期在路邊免費提供的「奉茶」文化，阿嬤所裝扮的白鬍鬚土地公，令全場印象深刻；最佳造型獎由演出虎姑婆故事的阿嬤與一對孫子女獲得，阿嬤親手製作三種動物造型氣球幫孫子女打扮，在場上即時變換角色，逗趣無窮。公孫故事會比賽邁入第二年，希望以故事為橋樑，凝聚祖孫感情，同時推廣本土母語。

母語講座 探尋經典母語文化

為了讓市民認識母語的美麗與豐富內涵，自 1 月 13 日起至 3 月 17 日，舉辦 9 場母語講座。首場邀請知名詩人路寒袖分享「臺語歌謠的壓抑與重生」，透過細膩解說，層層剝開隱藏在歌詞裡的真摯情意與動人意境，以及臺灣歌謠經歷殖民及戒嚴等壓抑的歷史過程；另一場講座同樣精采，詩人林沈默與李長青透過母語論劍，邀聽眾一同品評母語創作絕學，濃濃的火藥味迸出火花十足，臺上臺下都直呼過癮。

各場次主題多元，如詩人康原以「看電影、聽故事、唱童歌」為題，從充滿趣味的猜謎到囡仔歌，認識臺語文化豐富的內涵；客語新傳師徐麗蘭結合安徒生童話及繪本《小桃妹》，帶領親子在輕鬆氛圍中學



第二屆公孫故事會在清水登場，母語尬戲逗熱鬧。

習客語及傳統文化；臺灣新移民協會麥玉珍理事長分享「故鄉的滋味—認識家鄉菜」，用美食帶領民眾認識越南文化及語言；臺灣教會公報社方嵐亭社長，以臺灣第一份報紙及第一台印刷機，闡述早期母語保存與推展的情形；臺中市臺語文化協會王圓圓理事長，從臺語臆謎猜、八聲調、文白音、俗語、歌仔戲、趣味話、正月調及詩詞中發現臺語之優美。

主題書展 「聽」見母語的精采

中市圖保存臺灣各母語書籍，3月於總館暨各分館佈置世界母語日主題書展，挑選深入淺出的母語專書，包含童謠、有聲書及繪本等，如《逗陣來唱囡仔歌》和《阿媽阿公講予囡仔聽的台灣故事》皆適合親子聆聽、朗誦與閱讀，並搭配播放設備，讓書展不僅是用「看」的，更能用「聲音」感受！

另外，展出客家與原住民文化繪本《小桃妹》以及《飛吧！彩虹毯》，增進讀者的閱讀視野，還有精采母語散文、詩集與小說，邀請讀者進入母語文學的花園。語言需要使用，才能保存；書需要閱讀，才能在字裡行間發現智慧，透過主題書展，發掘母語書豐富的內涵與閱讀的感動。

行動故事劇 提供偏鄉孩子閱讀養分

為了扎根母語閱讀文化，中市圖主動培訓母語志工，在36場說故事活動中融入母語元素，同時關心偏鄉孩子閱讀資源，結合行動圖書車機動的特性，規劃7場母語行動故事劇，走訪偏遠地區中小學，包括

和平區平等國小、梨山國中小、霧峰區光正國小、新社區協成國小及后里區泰安國小，由圖書館故事媽媽組團表演《豆油找親戚》與《守護石虎花現后里》，在生動活潑的故事中，讓孩子享受閱讀的喜悅。 

「世界母語日在臺中」活動項目

- 啟動記者會—1/4 舉辦「世界母語日在臺中」活動啟動儀式，透過報章雜誌、網路平臺宣傳，達到推展母語閱讀風氣的目的。
- 公孫故事會—本活動為臺中市首創，1/7 於清水分館舉辦第二屆比賽，多達 20 對祖孫用母語演出精彩故事。
- 志工培訓—1/13 於大甲分館舉辦母語繪本訓練課程，培訓說故事志工，增進志工專業能力與自我實現。
- 故事說演—1 至 3 月舉辦 35 場母語說故事，更結合行動圖書車及故事媽媽巡迴車，推出 7 場母語行動故事劇，深入偏鄉小學推廣閱讀。
- 母語講座—邀請詩人與母語推廣人士，舉辦 9 場精采母語講座，透過面對面雙向交流，讓聽眾認識母語文化的深度內涵。
- 電影賞析—挑選臺灣及世界各國不同語言及文化的電影，舉辦 9 場母語電影賞析活動，一同探索電影中隱含的語言及文化元素。
- 借閱活動—結合新年喜慶氛圍，推出 41 場借閱有禮活動，鼓勵民眾用母語互動，透過閱讀充實心靈，為新年搏個好采頭！
- 主題書展—各分館佈置 41 場母語主題書展，挑選由淺入深的母語專書，有童謠、有聲書及繪本等，搭配播放設備，聽見母語的精采。

從本土語言找回臺灣文化的根

推展母語 臺中市用心用力

文·圖 / 蕭憲聰



臺語八聲調互動遊戲，讓民眾更瞭解臺語聲韻之美。圖為詩人李長青為母語特展館導覽。

「春天个春天个蕊蕊歸山嶼 / 有汝才有好芳味 / 暗暝 暗暝 天星滿天邊 / 無汝母知叨位去…」這首旋律輕快、傳唱無數的臺語經典歌曲《春天的蕊蕊》，正是詩人路寒袖所填詞。路寒袖從事母語創作多年，著作等身，也曾多次獲金曲獎最佳作詞人的肯定。

世界母語日 一籬天下響

詩人身份之外，本名王志誠的路寒袖亦是現任臺中市文化局局長，位處政府要職的他，對於推動母語保存的熱忱，就跟愛寫母語詩一樣多。王志誠說，母語是每個人最初接觸的語言，唯有持續地「用」，才能延續母語豐富的生命。鑑此，過去3年多來文化局舉辦多元母語相關活動，期許民眾從日常生活中探索母語奧妙，使城市中朵朵母語株苗更加茁壯。

文化局對母語的重視，從每年世界母語日可見一斑。2018年「母語花·戀春風—世界母語日在臺中」系列活動，為全臺最早、場次最多、歷時最久，在44個市圖分館遍地開花。最具指標性的「公孫故事會」，推動隔代閱讀與母語傳承，廣邀祖孫以母語上臺講故事，「一籬天下響」，今年邁入第二屆，有近30對祖孫組團競逐，口碑載道。

母語文學獨佔文化城鰲頭

另外，肩負文學堡壘重任的臺中文學館，今年推出「聲聲不息—母語文學特展」，是第一個地方政府主導、推動的全國性母語文學特展，並且寓教於樂，提供臺客語俗諺籤詩看運氣、臺語八聲調互動遊戲等體驗；而每年邀請100位作家深入校園或文化空間演講的招牌盛事「百師入學」，至少10位是母語作家；出版之《行走的詩》和《百花詩集》，也積極邀請臺語、客語詩人參與。

另外，從前年起，臺中文學獎增設「母語歌詩獎」，鼓勵臺語、客語文學書寫，王志誠局長亦歡迎大家踴躍來投稿，共同推動母語書寫。 



從前年起臺中文學獎增設「母語歌詩獎」，圖右為摘下2017年臺語組首獎的眷村子弟顧德莎。

增進交流激發創意 2018 文化共好

藝文界春聚 中山堂、文學館放電！

文 / 蕭椀玲、盧美辰 圖 / 大墩文化中心、蕭憲聰



作家群大團圓，在臺中文學館比出愛心合影。

為向平日致力於創作的藝文界人士表達敬意與謝忱，臺中市政府文化局每年開春皆會舉辦新春團拜，今年於中山堂及臺中文學館舉行，廣邀優秀創作者齊聚一堂茶敘，增進彼此交流激發創意，期許在新的一年能積累豐沛能量推動文化工作。

花的饗宴 讓文化藝術融入生活

2月24日下午，林佳龍市長在文化局王志誠局長陪同下，參加在中山堂舉辦的「花舞花樂花饗宴—107年臺中市藝文界新春團拜」，共計約300位藝文界人士共襄盛舉，場面浩大，國立臺灣美術館蕭宗煌館長也至會場同歡。

呼應2018臺中世界花卉博覽會，本次新春團拜以「花」為主題，會場由花藝師Julie老師親手打造，以臺灣在地的花卉植栽為主要素材，將自然風情融入舞臺，營造典雅氛圍。

活動由妍芸舞集的10位大自然花精靈揭開序

幕，以人身花藝舞蹈走秀方式，帶來令人驚豔的開場，隨後穿梭茶會席間，近距離展現臺灣花卉之美，還有植心樂集以西樂演奏一系列悠揚樂曲，現場賓客彷彿置身歐式花園，品嚐花茶及小點，徜徉在這場花的饗宴中，歡度美好午後時光。

眾志成城 齊為藝文發展努力

文化局王志誠局長表示，為縮短城鄉差距，每年花都藝術季都分散在山海屯各區舉行；另外，市



在臺中文學市集中，粉絲開心與作家拍照留念。

府積極扶植臺中在地演藝團隊，也活化演武場、臺中文學館、市役所、放送局、摘星山莊、光復新村等景點，期盼發揚臺中的文化藝術，讓美學深入本市每個角落。

結合花博主題及關懷弱勢團體，會後以財團法人心路社會福利基金會製作之幸福玫瑰手工皂為伴手禮，並致贈市長賀年小紅包，祝賀大家喜迎來富。此外，另贈大墩文化中心年度大展「107 年度臺中市女性藝術家聯展」畫冊及文化局獨家設計之「2018 文化城筆記」，附錄紀載文化局在 2017 年辦理的藝文大事記。透過此一新春團拜，由衷感謝藝文界人士長期投入各領域的創作與推廣，未來繼續為大臺中的藝文發展努力。

作家大團圓 共享文學盛宴

2 月 25 日，在風和日麗的下午時光，臺中文學館舉辦「春曉花開—2018 臺中作家新春團拜暨春季文學市集」，近 80 位在地作家們齊聚一堂，在王志誠局長、總統府資政吳晟及國立臺灣文學館廖振富館長帶領下，作家與民衆互祝新年新氣象。文化局更端出獨有的「六色文學湯圓」招待民衆，象徵詩、散文、小說、童話、青少年散文、母語歌詩等臺中文學獎六大類徵文，也具有臺中各類作家於文學館大團圓的意象，共享文學盛宴。

為迎接今年花博，現場特邀作家朗誦「花」詩，包括含笑花、棉花、勿忘我、羊蹄甲、薄雪草、蓮花及玫瑰花等，搭配瓊瑤舞蹈團的舞者隨詩起舞，呈現花與詩的意象之美，開啓「春曉花開」的新春序幕；之後由歌手王信允及小老鷹樂團，演唱多首文學創作歌曲，以溫暖歌聲傳達新春祝福，視覺與聽覺都得到了極大的滿足。



林佳龍市長向藝術家寒暄拜年

粉絲最愛的臺中文學市集

依春夏秋冬四季舉辦的「臺中文學市集」也於 2 月 25 日同步登場，邀請甫出新書《逗陣來唱囡仔歌 V：台灣俗諺篇》詩人康原、推廣現代文學的詩人林廣、甫出新書《妖怪鳴歌錄 Formosa：唱遊曲》的作家何敬堯、甫出新書《植有武威山茶的小屋》的作家蕭秀琴、詩人林秀蓉、兒童文學作家陳秀枝、小說家紀昭君以及臺中文學館文創小舖「轉角微光」等 8 攤共襄盛舉，作家親自設攤、簽書並與讀者互動、甚至拍照打卡，於新春帶走滿滿的書卷氣息。

藉由每年團拜，各種創作者噓寒問暖，凝聚共識，相信臺中文學界也會一天比一天茁壯，將有更多精采作品問世。 



臺中市藝文界新春團拜，約 300 位藝文人士在中山堂共襄盛舉，場面熱鬧。

臺中文學館之後 臺中作家的第二個家

臺中作家典藏館 風光開幕

文 / 周旻樺 圖 / 文化研究科



知名作家及家屬 20 多位出席開幕記者會，現場星光熠熠。

位於臺中市北區精武分館四樓的臺中作家典藏館於 1 月 17 日舉行開幕記者會，並正式對外開放。開幕儀式由文化局長王志誠主持，邀請參展作家及文學各界貴賓蒞臨，同步舉辦 60 位在地知名作家常設展，珍藏照片、手稿文物與獨家採訪影音，演繹精采的作家故事。另邀請中部富舞蹈經驗的 D.O.D 團體，以現代舞方式演繹作家們豐富多采的文學歷程。

星光熠熠 作家共慶典藏館誕生

開幕記者會現場作家雲集，包含丁穎、黃海、陳憲仁、江自得、李勤岸、林廣、渡也、蔡秀菊、石德華、廖永來、柯翠芬、方耀乾、林沈默、方秋婷、林德俊、解昆樺、呂赫若之子呂芳雄、陳干武夫人許玉蘭、江凌青之父江和言、楊念慈夫人李燕玉、汪詠黛、康原、亞嫻、林仁昱、邱若山等一同為典藏館揭開紅幕，共同歡慶臺中首座作家典藏館的誕生。

文化局長王志誠表示，今年適逢丁穎老師 90 歲，以及當日為年輕作家江凌青逝世 3 週年，臺中作家典

藏館選在這一天的開館意義非凡。希望藉由成立臺中作家典藏館，發揮典藏及展示功能，目前已收藏 60 位作家、1,863 件典藏品，未來將做為臺中文學館的延伸空間。這次於常設展 60 位在地作家中，邀請其中 30 位參與影片拍攝，每支 10 分鐘，民眾可至影音專區欣賞作家們的身影及採訪影片。

跨越 5 世代 多樣館藏述說作家故事

第 6 屆臺中文學貢獻獎得主陳憲仁表示，很高興臺中有專屬作家的典藏館，將臺中的文學及文化流傳下去，許玉蘭女士更是親自將丈夫陳干武的珍藏書籍放入展櫃，為典藏館貢獻珍貴館藏。

臺中作家典藏館共 112 坪，含展示空間 100 坪，典藏空間 12 坪，規劃 8 大展區，包含作家群像牆、視覺牆、常設展區、手稿展示區、文物展示區、影音區、文學方塊及數位展演區；典藏品包括書籍、手稿、照片、文物、剪報、影音等，留存包括日治、老、中、青、新等 5 個世代臺中作家們的生命故事，歷史縱深達 118 年。

若以 5 個世代作家的書寫工具來說，這 60 位作家「即可說是從毛筆、鋼筆、原子筆、電腦鍵盤至手機手寫板的演化過程」。臺中作家典藏館未來將串連臺中文學館，辦理文學系列活動，讓臺中作家擁有「第二個家」。歡迎有興趣的民眾參觀或至官方網站（www.tlm.taichung.gov.tw/writers/index.aspx）查詢相關資訊。 



陳千武夫人許玉蘭女士親手放置典藏品，別具意義。

寒冬送暖流

王志誠赴高雄探視詩人白萩

文 / 林沈默 圖 / 文化研究科

2月10日年關將近之際，頂著冷冽天氣，臺中市政府文化局王志誠局長，在高雄文友做陪下，南下高雄探望罹患帕金森症而行動不便的臺中籍知名詩人白萩，為寒流簌簌的港都平添了暖意。

白萩罹患帕金森症多年，言語及行動皆不便，日常生活，包括吃飯作息，都要仰賴妻子從旁幫忙，但看到王志誠局長偕一群文友到訪，仍難掩心中興奮激動，頻頻表達「謝謝」。目睹白萩夫人對白萩無微不至的照顧與付出，作家訪客們個個紅了眼眶。

王志誠表示，詩人白萩生於臺中，成長於臺中，曾是臺中文學貢獻獎得主，晚年雖然因健康因素，遷居高雄養病，沒有在臺中文壇活動，但臺中市文化局並沒有忘記這位重量級作家，白萩永遠都是讓後輩仰望的「地平線上一株絲杉（引自白萩最著名的圖像詩）」。文化局除了將他的故事收錄《臺中文學地圖》外，也出版《詩領空——典藏白萩的詩/生活》一書，風光舉辦記者會，當時白萩抱病出席，震撼文壇及學術界，未來還計畫邀請他來臺中文學館做主題特展。

詩人白萩 1937 年出生於臺中，著有《蛾之死》、《風的薔薇》、《香頌》、《天空的象徵》等詩集、



白萩出生於臺中，多才多藝，是詩壇重量級人物。

詩論十餘冊，曾以「圖像詩」享譽詩壇，曾獲大墩文學獎文學貢獻獎、吳三連獎、榮後臺灣詩人獎等。出道甚早，16歲開始創作新詩，畫、書法皆通，亦縱橫室內設計領域，是詩壇少見的跨界奇才。 

突破傳統束縛 彩筆就是力量

徜徉膠彩 林星華探索人生新定義

文 / 黃慧鳳 圖 / 黃慧鳳、大墩文化中心



林星華在顏料櫃前娓娓介紹其畫作《林星華膠彩畫集》

春日夜晚電話約訪林星華女士，話筒一頭傳來清甜的聲音，原以為接電話的應是林家後生晚輩，沒想到竟是高齡 87 歲的畫家本人，驚訝之餘，更欣喜畫家身體健康硬朗，有游泳習慣的林星華，與一般刻板印象的「老人家」不同，每月定期參加兩次日文讀書會，因此除了作畫參展外，日子過得十分充實。

林星華住在花木扶疏的公寓裡，廚房、房間、客廳等地都是她的畫室，前庭的七里香與酪梨已達兩層樓高，圍牆也種植許多曇花，不時有綠繡眼、白頭翁等蟲鳥在窗外駐足，這些生活周遭出現的自然景物與人文景象，都是畫家創作關懷的對象。

受臺灣膠彩畫之父林之助啓蒙

林星華 1932 年出生，在 9 個兄弟姐妹中排行老大，父親德林師是佛教會館的佈教師，收藏許多日文叢書，不僅學養豐富也威信十足。附近孩子哭鬧不乖，光聽到德林師來了，就害怕的不敢出聲。林星華也怕父親，只要父親生氣，家裡的人連飯都不敢扒一口。但嚴厲的父親卻不是守舊的頑石，不受「女子無才便是德」的舊思維束縛，栽培她與妹妹一路讀到臺中師

範，雖然父親在林星華升二年級時驟逝，卻已經培育出姐妹倆良好的教養，也為她們日後的教職工作打下了良好的基石。

林星華在臺中師專（現臺中教育大學）求學時受林之助老師（臺灣膠彩畫之父）啓蒙學畫，由於住校，每星期天就到林老師的宿舍學日本畫（Nihonga，後改稱膠彩畫），因此學會了裱紙、製膠液、研製胡粉、調色、線描、敷色、渲染等技法，畫出了心得與成就，漸漸喜愛上膠彩畫。

日式建築裡林老師的聲音與膠彩的顏料，成為日後林星華生命調色盤裡的基調，伴隨她進入職場、走入婚姻、成為人妻、人母，也讓她在國小教職退休後，選擇到日本學習美術，多年來畫布上的藝術印記一直閃著熠熠光芒，照耀著林星華晚年的生活，也為生活增添了不少情趣。

扮演多重身分仍作畫不懈

然而成為膠彩畫家之路並不易。家境不富裕的林星華，因為考上免學費的臺中師範，才有幸遇見林之助老師，住校學畫家人也無從反對。進入職場後，林星華嫁給老實但貧窮的同校老師，婚後育有 5 子，身兼多重身分曾讓她忙得分身乏術。



女性藝術家聯展中，高齡 87 歲的林星華登上寶座接受加冕殊榮。



〈公園一隅〉，生活周遭出現的景象，是畫家創作關懷的對象。

張李德和（1893～1972）在〈畫菊自序〉中說道：「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹…竟率意而鴉塗。」傳統女性往往在「教子」與「助夫」之暇，才做自己喜歡的事。



膠彩作品〈美咲〉呈現自然的純粹美好

林星華平時白日教職工作繁重不在話下，下班後妻子、母親、媳婦的工作一項都沒少過，好在丈夫也不反對她作畫，一刻不得閒的她，有時就將孩子揹在背上工作、作畫，一直到閉眼睡覺，有一次颱風來襲，孩子慌張害怕地起床，自己竟然睡得甜甜，想起這事說來好笑，但也突顯女畫家沉重的工作負荷，連颱風來了都喚不醒疲憊的身體。

不畏傳統 樹立女性藝術家典範

膠彩畫在臺灣曾一度受到排拒，幸賴林之助老師的正名與提倡，才重燃林星華作畫的熱情。如今教職退休多年，赴日學畫也讓她畫藝更加精進，才剛完成女性藝術家聯展、膠彩畫協會聯展的作品，近日又著手為臺中藝術家聯展作畫，工作不曾間斷。

嚴謹的林星華強調，膠彩畫不同於水彩畫與油畫，需要細膩的心思與極大的耐心與體力，尤重寫生的基本功，無法求快，一幅畫有時得花好幾個月才能完成。因此成為膠彩畫大師的背後，有著林星華不畏社會環境、時間、體力，甚至傳統對女性的期待，林星華可說是找到自己生命的主體性，為自己想做的事努力不懈，活出了當代女性藝術家的典範。



詹惟棋一輩子專注做好一件事，就是花藝。

營造純粹之美 說生命的故事

專注花藝 詹惟棋為生活注入新意

文 / 楊登淵 圖 / 楊登淵、詹惟棋

詹惟棋，憧憬於純粹的美好，致力呈現生命的故事，以西洋的結架構為體，結合東洋的線條表現，12歲時便踏入花藝領域。就讀於苗栗卓蘭、有著開放風氣的實驗學校，在插花的選修課上只有他一位男生，詹老師卻樂此不疲，從此與花藝結下不解之緣。

不解之緣 專注花藝

「一輩子專注做好一件事！」詹老師堅定表明，即使大學夜校念的是食品科學，白天仍前往晶華酒店打工、學習花藝設計，一路走來不免經歷煎熬的時刻，他仍守護著「為客人創造感動」的信念，堅持以「訂製」的方式保存花卉的新鮮、保留對職人的尊重，終能破繭而出，陸續受邀展出作品，近年來於廈門、遠至蘭州，穿梭在中國城市間授課，並以創意總監的角色扶植花藝新店。

詹老師退伍後返回卓蘭擺攤，在日式巴洛克建築

前開啓了花藝生涯的扉頁，後來轉至臺中豐原，卻面臨了門可羅雀的慘淡時光。詹老師剖析，店面引進了有別於傳統的「櫥窗」外觀，流行於歐美，也見於知名品牌的展店上，但櫥窗似乎產生了某種距離感，消費者多半選擇觀望。然而，秉持「做好對的事」的信念，捨棄只能單次使用的海綿基底，堅持以「品牌」展現個人風格，將顧客當作長期的朋友，至開店第三年，終苦盡甘來，回客率高且芳名遠播，至今持續為展場、活動妝點自然繽紛的語彙。

天地有大美

「回歸大自然純粹的美好」是詹惟棋的創作初衷。喜愛走入山林尋找靈感的他，不論是大安溪畔的枯枝殘葉、剝落的樹皮，還是卓蘭農忙後修剪的梨子樹枝、葡萄藤圈，信手拈來便能為觀者述說被遺忘的生命故事，從生機蓬勃到枯朽脫落，不同時期的循環歷程在獨特的肌理中，表現得恰如其分。

詹老師指出：「花藝普及化的程度，顯示國家進步的里程。」臺灣的硬殼果實較稀少，若能採集周遭隨手可得的素材，以巧思配置、重賦生命，便能再次與人間對話，居家的綠栽、草地的枯枝，都能為生活帶來清新與優雅的氛圍。

花藝新意 不同的省思

身兼花藝協會理事長的詹老師，常思忖如何突破舊有限制、挖掘新意，在臺中市屯區藝文中心的「陶你花心—花陶創意生活展」中，詹老師進一步將花藝提昇到「裝置藝術」的層次，與陶藝家史嘉祥老師合作，揉合陶、花、木炭等等的複合媒材使用，讓民衆徜徉花陶共築的想像中。詹老師以塑膠射出剩餘的橘色綁帶結合各色花瓣，組合成球形意象，藉以表達對工業發展的抗議，並象徵人們於省思中返璞歸真，在無生命的結架構中，體驗生命本質的精采。

卓蘭的兒時回憶亦是重要的靈感來源，記憶中一片茫茫的蘆葦，綻放於懷舊的陶甕中，隱喻著詹老師對家鄉的期待。他還藉由水缸裡的花團錦簇，引導人們將賞花視角轉為「由上而下」俯視，帶領人們在習以為常的生活中，學習低頭，看見新的可能。



〈豐滿〉，習花，豐富人生，收穫滿滿。



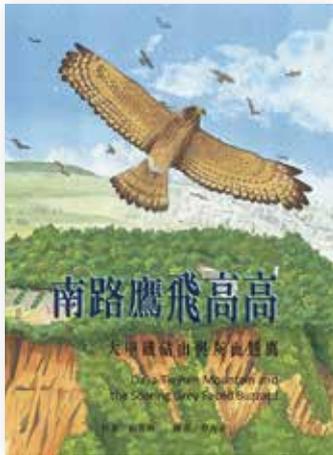
詹老師用心製作準備展出的花藝

讓種子乘風飛翔 成為世界的花園

教學，是詹惟棋用心耕耘所在，協助學員於定靜專注中創作出「內心的花園」，是他最大的想望。在教學相長的過程中，詹老師亦能從中獲得靈感、提昇能力，相較於臺灣學員較不願意在基礎花形下功夫，中國學生「求知若渴」的精神讓他感到印象深刻。可喜的是，有小學5年級便自願前來學習插花的女孩，看她率真剪枝的模樣，欣喜於臺灣教育的「美學養成」已逐漸萌芽。

如同工作室名稱「花穀子」所欲傳達的意涵，詹老師冀望其作品、服務，將如蒲公英的種子乘風飛翔，帶給觀賞者夢想般的感動，亦期盼在教學中引入親子課程，在動手做的過程中，激盪更多的啓發和創意。「一步一腳印看來較慢，但能走得長遠！」詹惟棋如此勉勵自己和大眾。





多久沒有停下腳步望老鷹？

我讀《南路鷹飛高高—大甲鐵砧山與黑面鷲鷹》

文 / 陳榕笙（兒童文學作家、小說家）

你有多久沒有抬頭，看見天空中盤旋的老鷹呢？

若是住在都會區，也許一年到頭也看不見幾次吧？繁忙的都市生活節奏與擁擠的水泥剪影天空，總讓人沒機會緩下腳步，望一望我們所居住的城市；但是這本《南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與黑面鷲鷹》，卻帶給我們一種不同的視野，告訴我們一個都會區鄰近的秘境，讓我們停下腳步，望向蒼苔，聚焦在翱翔過我們都市上空的天行者：南路鷹。

南路鷹指的是每年3月底北返的「黑面鷲鷹」，在長途飛行過程中，南路鷹選擇在鐵砧山台地作為中途休息的地點，也因此吸引不少愛鳥人士，每逢假日來此尋獵鳥影。

作者透過少兒文學的筆法，描述了一對因「追鷹」而來到鐵砧山的小兄弟，透過他們興奮追逐鷹影的雙眼，帶出鐵砧山台地的特殊地理與人文景觀——原本是兩個小男孩爭相透過望眼鏡，從地面望向天空的熱切探索視線，卻在觀察、追蹤南路鷹生態的過程中，透過老鷹的巡弋與俯視，以空拍般視角凝望著鐵砧山這片特別「寶地」，並將在地特色、

作者 / 張英珉

兒童文學作家，純文學作品曾獲全臺各大文學獎小說、新詩、散文等首獎。兒童文學獎項方面，曾獲吳濁流文藝獎兒童二獎、九歌現代少兒文學獎榮譽獎、桃園兒童文學獎兒少首獎、臺中文學獎兒童文學組佳作等，作品多次入選九歌年度兒童文學選集。

歷史故事與文化揉合在每一張老鷹飛翔的圖像中，讀來一氣呵成，相當過癮。

繪者的功力也拓展了讀者美麗壯闊的想像，對於文史景點的考察相當仔細：在描寫平埔道卡斯族狩獵景象中，考據《番社采風圖考》中的〈逐鹿篇〉的構圖，足見繪者下筆前的功課做得非常充分。

對南路鷹而言，鐵砧山無疑是個生態豐富的中繼站；對鄰近的大臺中都會區的居民而言，這本書何嘗不是推薦了一個都會生活中迷人的休憩點，讓我們望向天空，感受南路鷹飛翔的美感，也低頭尋思，腳下這片土地代代傳承的迷人故事。📖

南路鷹飛高高：大甲鐵砧山與黑面鷲鷹

作者	張英珉
繪者	蔡杏元
出版單位	臺中市政府文化局
展售	誠品、三民、博客來等

繪者 / 蔡杏元

臺中大甲人，自小在鐵砧山附近成長，對鐵砧山的記憶與情感濃厚，現職自由插畫接案，曾為《星期八幼兒誌》、《小作家月刊》、《中華維德文化月刊》等雜誌做插畫，並多次為文史類政府出版品繪製插畫，經歷豐富，作品極富童趣及鄉土風格。



召喚被塵封的國民記憶

共讀《以文學發聲——走過時代轉折的台灣前輩文人》

文 / 許素蘭（臺灣文學研究者）

《以文學發聲——走過時代轉折的台灣前輩文人》，是一本讓對臺灣古典文學陌生、對日治時期前輩文人陌生、對「學術著作」有著抗拒心理的人，讀了會受感動，也會對其所論述的時代，感到興趣，想要繼續探究的一本書，就如書中第 285 頁引用林莊生讀了葉榮鐘〈蔡惠如先生的素描〉一文後，致葉榮鐘的信函所寫：「清水的蔡先生是我過去所不認識的人，但讀了您的文章覺得非常感動，對他很感興趣，想進一步了解。」

出身臺中霧峰的廖振富教授，是一位學養豐富、治學嚴謹的在地學者。長期以來致力於臺中區域文學的研究，尤其對於日治時期三大詩社之一的「櫟社」，著力更深，學術成就甚受學界肯定。本書是廖教授繼《櫟社研究新論》、《蔡惠如資料彙編與研究》等著作，又一奠基於書信、手稿等新出土史料，以「櫟社」成員及其社群活動為主要研究對象的學術論著。

廖振富

臺中霧峰人，臺灣師範大學文學博士，現任國立臺灣文學館館長。著有《台灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》、《櫟社研究新論》、《蔡惠如資料彙編與研究》、《時代見證與文化觀照：莊垂勝、林莊生父子收藏書信選》、《追尋時代：領航者林獻堂》等書。

雖是學術論著，廖教授精研史料、仔細爬梳，再以流暢易讀的文字敘述，呈現在本書中的不是冰冷的歷史考證，而是揉合了研究者的學術熱忱與見解，具有情感溫度的人文故事，其所反映的時代面影，感動了讀者，也讓讀者想進一步瞭解學校教育始終忽視的，臺灣前輩文人的文學事蹟與精神世界。

「史料」封存了歷史現場，等待研究者拆封、拭去歲月的塵泥，引領「過去」回到「現在」，召喚被遺忘、被掩蓋的歷史記憶。日治時期前輩文人在時代轉折中遭逢的困頓與挫折、突圍與奮進，以及動亂中跨國跨世代、不改初心的人文情誼，是臺灣人文精神史重要的一頁，也是臺灣社會需要被召喚、被修護的國民記憶。《以文學發聲——走過時代轉折的台灣前輩文人》召喚的正是歷史進程中，被塵封的國民記憶。

以文學發聲——走過時代轉折的台灣前輩文人

作者	廖振富
出版單位	玉山社
展售	誠品、金石堂、政大書城等



臺灣印刷探索館外觀以書呈現，建構大眾對印刷的首要印象。

老產業注入新靈魂 印出心感動

臺灣印刷探索館

文 / 楊登淵 圖 / 何柏芝

初入園區，眼前是一排色彩繽紛的巨大書冊，探索館鮮明的「書的旅程」外觀，象徵印刷術在資訊傳播上舉足輕重的地位。其中「統一發票」是人們最熟悉不過的，它的學問卻鮮有人知，好在遊客能透過預約，在「臺灣印刷探索館」裡一窺究竟，小朋友也能參與手作活動，體驗印刷的原理和樂趣。

生動具體的印刷學堂

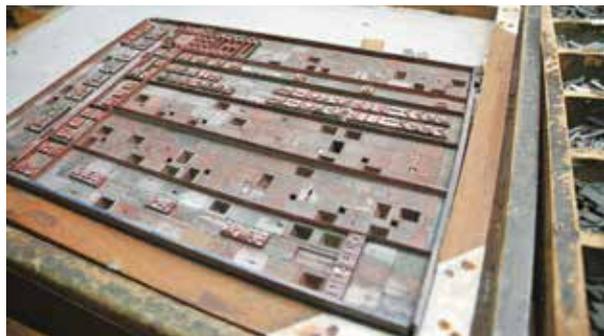
踏進館內，頭上懸掛著印有中文姓氏的亮白柱體，隱喻著「鉛字印刷」在電腦尚未成主流時的重要性。從原始「木、石、竹」的雕版印刷，過程歷經畢昇發明活字印刷和德國古騰堡引入更耐用的鉛字，一直到現代的電腦印刷，我們見證了印刷對人類的貢獻。展場古色古香的骨董機具和工件，讓人得以親眼目睹排版師傅的老練技術，以及撿字師傅對近 5 萬中文鉛字的瞭若指掌；訪客也能操作仿製的「古騰堡印刷機」，感受昔人以「一推一壓」方式印刷的辛勞。

探索館 2 樓更是大小朋友驚呼連連的所在，透過燈光照射角度的變化、螢光墨水呈色的差異、感溫油墨的特性，我們看到了窗開啓後的新視界，吹風機加熱後神秘客現身，「寓教於樂」是此處最佳的註解。

揭開發票的神秘面紗

位於臺中大里的財政部印刷廠，考量數位時代下，發票印刷業務減少，思忖「產業推廣、教育啓發」的社會責任，於 2014 年成立了印刷探索館。這裡也是全臺第一家「印刷產業觀光工廠」，於平日開放發票製程讓人窺其堂奧。當遊客理解到發票如何印製、裁切和烘縮塑形，看到二聯式發票藏著防偽底紋、當年生肖，想必將對發票另眼相看囉！

因此，它不僅是「統一發票的故鄉」，大眾更能在知性趣味的氛圍中，瞭解印刷的發展、技術、新奇應用，以及發票印製的來龍去脈，臺灣印刷探索館等您來發掘！



在臺灣 5、60 年代，活版印刷仍是主力，鉛字排版考驗師傅的技術。

手作溫度 煉造在地幸福

福器飾物工作室

文·圖 / 楊登淵

福器飾物，顧名思義，兼具了器品的實用和飾物的美觀，透過複合性材質的運用，讓人接觸後心中滿溢幸福之感。座落於臺中文創園區的工作室，不但展示著體現「手作溫度」的金工和玉石藝品，更會傳來清亮的金屬敲打聲，那是學員們跟著何堂立老師學習，一同與素材對話。

一路走來 愈敲愈亮

原本從事設計產業的何老師，因緣際會下遇見令他著迷不已的金屬工藝，從此埋首其中，以「在地元素」創作出具「國際時尚」風格的藝品，後來更在金工中添入「木、玉、漆」的工藝手法，充分展現作品的豐富質感。何老師不因市場考量而降低對品質的期許，堅持走好「品牌」路線，並以實驗的精神，嘗試有別於傳統的媒材和技術，在失敗中持續修正，終能打造出動人的作品。

「饗宴臺中」獲選 2017 年臺中市十大伴手禮精品類的首獎，杯體淨白的外緣圍繞出臺中國家歌劇院的酒瓶曲線，刻蝕的圓口彷彿是迴盪美聲的涵洞，內外分層的設計更讓使用者免去燙手的困擾，使人驚嘆於在地的文化意象，竟能如此結合在茶杯的功能裡。

採集在地元素 傳承工藝

「愈在地，愈國際！」何老師強調，與其追逐歐美潮流之後，不如打造讓世界感動的在地作品，陣頭裡的「八家將」神性中帶點狂放，便是他善於運用的圖騰。先將臉譜解構，再以大小不一的圓管，重建成極具時尚感的銀飾，獲頒國立臺灣工藝研究發展中心 2015 年的「良品美器」；何老師更將八家將「神的表情」鍛敲於茶則上，成為國際友人愛不釋手的茶道用具。



福器飾物創辦人何堂立老師打造展區精緻富質感的工藝品



「饗宴臺中」獲選 2017 年臺中市十大伴手禮精品類的首獎

創作之餘，何老師用心於教學。有感昔時金飾昂貴，技術常只傳給熟悉的親人，他為了推廣和發揚金屬工藝，開班授課；學員的成長和反饋常使他感到欣慰，一齊為鍛敲人間的幸福而努力！



老有所依 少有所用

中達社區：人情熬煮團結濃湯

文 / 蕭憲聰 圖 / 蕭憲聰、李灑卿

在寬敞、空氣流通的室內廣場裡，長輩們手持自製道具，隨著流行樂跳起團體舞，充滿生氣地手腳齊動。中達社區關懷據點，一週三天，徹底實現「羅馬不是一天造成」的硬道理，經營超過 10 年，基礎打穩，運作有成，在細心照顧長者之餘，還賦予了他們歸屬感與自我實現感，「若是講到今日有開課，大家就足歡喜耶！」中達里林清福里長眉飛色舞地說道。

貼心關懷 長輩樂在其中

關懷據點的「中達之寶」，非陳賴尾女士莫屬。儘管近期因不慎摔傷不利於行，陳阿嬤仍活潑地坐在椅子上加入手足舞蹈的行列。住在中達超過 70 年，已是百歲人瑞的她容光煥發，頭髮烏黑，看起來比實際年齡少了 2、30 歲。阿嬤說，早期生活困苦，要養 10 個孩子，幾乎什麼工作都做，現在清閒了，很喜歡來這裡，因為可以運動養生，當被問到曾孫有幾個，阿嬤害羞地說：「大約 2、30 個吧，

老了記不住了，（大年）初二回來要辦 10 桌！」

關懷據點培訓出三位小老師，一人負責一天，除了帶領長者做團康，還有勞作及健康講座等課程，年輕人熱愛的桌遊也粉墨登場，豐富阿公阿嬤的精神生活。「關懷據點建立制度後，無論誰當家，運行起來都很順暢，」林清福指出：「師資與經費管控是兩個關鍵，本著不浪費原則，我們讓長輩吃得



已經 100 歲的陳阿嬤，是關懷據點的「中達之寶」。



端午節大家一起綁愛心粽，贈予弱勢族群。

健康，節省下的錢，還能作為社區空間改善之用。」因此，他山之石，可以攻錯，中達的成功典範，常吸引外賓來訪觀摩，而長輩勤練的團體舞，就在這時派上用場。

青年軍回流 中達百尺竿頭

而這一切，若沒有「人情」做調味，恐怕就沒那麼出色。每逢端午時分，由社區居民與善心人士樂捐贊助，號召 7、80 位志工與婆婆媽媽一起綁愛心粽，贈予中低收入老人、殘障人士及失依兒童等，「是北區陣仗最大的團體綁粽活動」，粽香瀰漫之餘，傳遞陣陣溫情，無形之中強化社區凝聚力；將時序拉到中秋佳節，中達社區已連續幾年舉辦歌唱聯誼餐會活動，長輩在兒孫陪伴下唱出歡愉歌聲，豐盛佳餚盡情享用，重頭戲摸彩，更因各方熱情捐助「獎不完」。

2017 年 11 月，中達社區偕同臺中 7 個社區，於屯區藝文中心大展身手，演出長者的生命舊夢，歷經 23 堂通識課與無數排練及道具製作時光，凝鍊所有參與者難以忘懷的美妙回憶；另一方面，中達「青年軍」也為社區注入斬新活水，2016 年的社區營造計劃即是由這批熱血份子撰寫與簡報，以「中達的偶，轉來故鄉」為題，組成布偶劇團，述說 80 年前出生在中達的阿土伯，回到故鄉舉辦同學會的故事，當年獲補助經費是「全臺中市第一名」，回想起來，里長賢內助，同時為關懷據點總召的李灑卿仍面露驕傲。



中達社區出版品種類豐富，含月曆、桌曆、繪本以及季刊。

多年耕耘 軟實力翩翩起舞

青年軍從何而來？他們都是從「小小記者」蛻變而來。社區每年向文化局申請暑期小記者培訓班，透過上課與繪本實作，幫助小朋友認識在地環境與歷史，啟發對家園的興趣。李灑卿邊介紹，邊翻著小記者們合力編輯完成的作品，童言童語搭配充滿童趣的圖案，將中達特色詳實展現。小記者心中的種子，三、五年後成樹成林，進而回流社區做出更大貢獻。

李灑卿表示，當初英才路與梅川東、西路開通，很多中達人搬了出去，經大家多年努力，現在髒亂點改善了，休憩空間進步了，加上活動品質好，反而吸引人進來，社區認同度一天比一天提升。改頭換面的中達社區，跟著現代化腳步與時俱進，但不變的將是那份持續傳承的人情味。



環保志工不畏天雨維護社區清潔



社長吳珮瑜對望遠鏡的操作十分爐火純青

7層天文臺上 仰望天空的青青學子

惠文高中天文社

文 / 何柏彰 圖 / 何柏彰、吳珮瑜

我們常說「上知天文，下知地理」，地理或許略懂，從北到南，各大洋各大洲，還能說出不少事情，但是天文呢？原本以為能夠輕易地說點什麼，但仔細想想後，才發現，或許我們根本一無所知。惠文高中天文社，作為星星的追逐者，邁向了第8屆，在7層樓的高臺上，徜徉在星空之中，徜徉在我們一無所知的世界裡。

與星空為伍的生活 夜觀星辰的感動

惠文高中天文社，擁有著全臺唯一的7層樓獨棟圓頂教學天文臺，除架有30公分主牛頓反射望遠鏡和高橋 NJP-Temma2 Goto 系統的赤道儀外，另也擁有多具 Vixen ED-102SS-SW 小望遠鏡，和能夠投影星空的星象帳篷，這許多的設備都由指導老師—吳秉勳多方設法取得，只為提供天文社的學生們最好的設備及教學。

社團內容，除了正規社課外，每年也會舉辦許多活動，其中最為盛大的活動為6校合辦的「星中會成發」，包含了臺中一中、臺中二中、臺中女中、文華

高中、明道高中及惠文高中，一年一度的盛會，在6校通力合作下，熱烈舉行。

另外，社團進行了許多觀星活動，例如邀月、小觀或是夜宿觀星等。「因為我們是觀察星空，所以常常會出去夜宿，是其他社團少有的經驗，大家一起在海拔2,000公尺左右，沒有光害的地方，搭帳棚，一起看星星，煮泡麵吃，是我覺得最難得的經驗。」公關林俐妤如是說，雖神情自若，眼神裡滿是興奮。無論是在塔塔加或是玉山上，處於完全黑暗的情況下，僅滿天點點星芒伴隨，這樣的回憶，將會一直伴隨著他們成長。



夜宿時拍攝到的美麗星空



惠文高中天文社，作為星星的追逐者，已邁入第8屆。

天文的理性與感性 探索無窮宇宙

因為社課時間都在白天的緣故，根本無法觀星，因此更多時候，社課時間除針對器材的熟悉外，就是關於整個宇宙的大小事。

「我們先來探討時間的起點，即是 $t=0$ ，這個時間點，所有的物質凝聚在一個點，然後大爆炸，產生了我們現在所認知的宇宙」。新學期開始的第二堂社課，如果只聽內容，還以為在上物理課，或是地科課；不久後又聽到，「金星，被稱為『維納斯』，是羅馬神話中掌管愛與美的女神，或是大家熟知的太白、長庚」，轉瞬之間，又變得像是歷史課或是美術課。

從星體組成、類地和類木行星的不同，或是大氣內主要成分等理性層面，探討到神話、別名及意義的感性層面，鉅細靡遺。這樣的探討穿越了古今，從古代觀星者的浪漫，說至現代物理學的理解，做了完整的融會貫通。

對他們來說，天文不只是一種理性，也是一種感性，無論是真實的物理論述，或是古老傳說的美好幻想，都囊括了他們對天穹彼方的深深著迷。

高臺上謙遜的觀星者們

隨著文明發展，我們不再抬頭觀星，也因為城市光害，讓我們難以看到相對黯淡的星星們，也早已忘



與中區5校合辦「星中會成發」是社團年度盛事

了，星星存在的意義，我們對星空變得一無所知，所以我們越發自大，認為自己在地球上這樣的了不起。

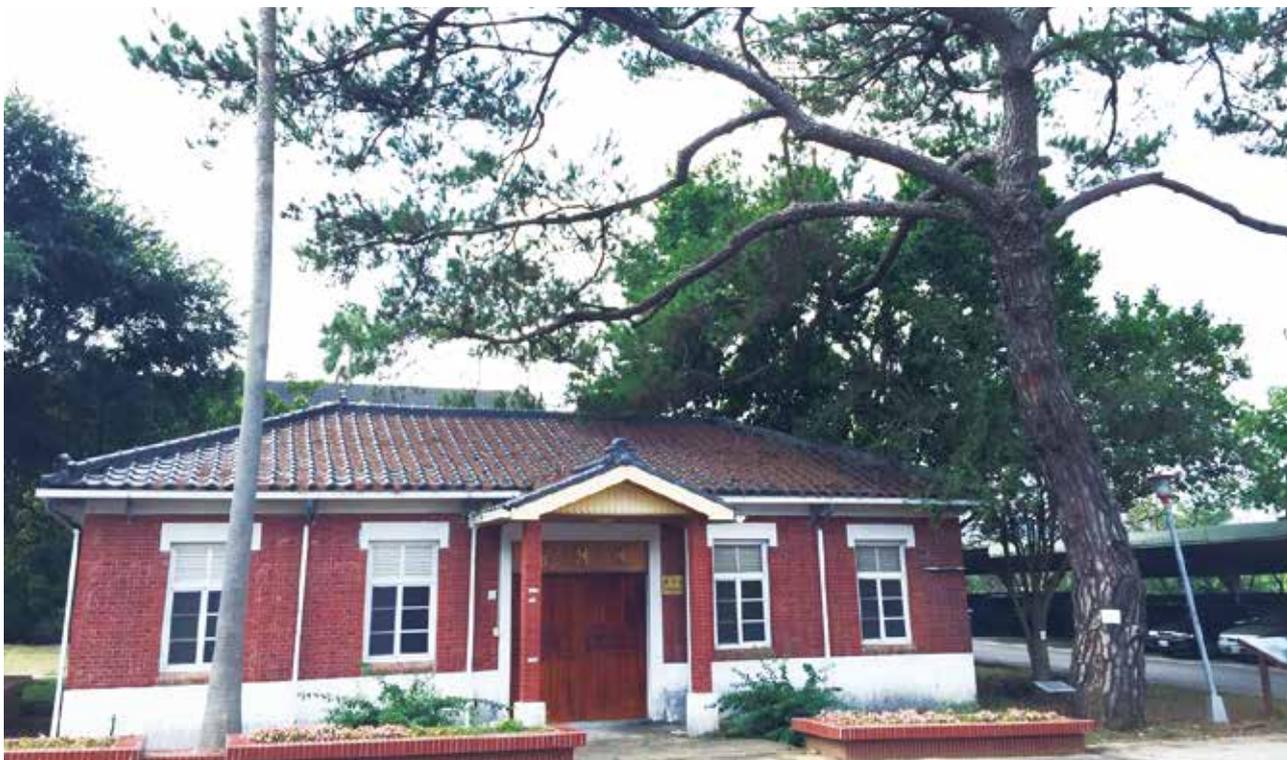
因此，天文之於惠文高中天文社，不是拿著昂貴的望遠鏡，看著很遠很遠的地方，更像是一種信仰，以虔敬的心，一階一階，走上7層樓高的樓梯，觀看好幾光年外的繁星們，了解到宇宙的架構是這樣的龐大，並與其相比，人類是這樣的渺小，在觀星之際，告訴自己要謙遜。

採訪的開頭，曾詢問社長吳珮瑜，是什麼樣的因緣際會，加入了天文社，她不假思索地回答：「就只是喜歡看星星啊！」

沒有理論，沒有幻想，僅是面對星空，最簡單的渴望。

九處新古蹟歷建報到

文 / 黃佩茹 圖 / 文化資產處



「新社原蔗苗養成所」及「陳列館」保存良好，具再利用之潛力。

2017 年本市指定的市定古蹟有 2 處、登錄的歷史建築有 7 處，增添臺中市文化資產的多樣性，也刺激文化觀光發展，以下簡介各處古蹟及歷史建築的特色與保存價值。

市定古蹟路思義教堂及鐘樓，歷史建築東海大學原藝術中心、歷史建築衛理會館：

聞名國內外的東海大學路思義教堂及鐘樓，已正式成為臺中市市定古蹟。東海大學於去年 3 月主動向臺中市政府提報，將路思義教堂、鐘樓、原藝術中心及衛理會館列入文化資產，經文資審議，市府於 9 月 26 日公告指定「路思義教堂及鐘樓」為市定古蹟，登錄「東海大學原藝術中心」、「東海大學衛理會館」為歷史建築，深化東海大學校園建築的歷史意義，創下國內大學院校主動提報校園建物列文資的首例。

市定古蹟臺鐵舊山線—大安溪鐵橋：

臺中市出現首例跨縣市共同公告的文化資產。位於臺中市和苗栗縣交界的大安溪鐵橋，具有百年歷史，是目前全臺鐵道僅存的三座花梁鋼橋之一。經苗栗縣和臺中市通過文資審議，2017 年由兩縣市會銜公告為古蹟，共同輔導臺鐵局規劃和保護。

大安溪鐵橋 1903 年興建，1908 年竣工，為日治時期運送物產及南北間聯絡的重要橋梁，全長 637.39 公尺。橋梁為磚石混砌構造體，鋼桁架結構屬「下承式曲弦桁樑」，具歷史文化價值，也表現時代營造技術特色。

歷史建築公設質舖倉庫：

臺中市文化資產處進行歷史建築臺中市役所修復工程時，意外發現隔鄰貼著磁磚的建物，竟是日治時



大安溪鐵橋是目前全臺鐵道僅存的三座花梁鋼橋之一

期「公設質舖倉庫」，經清除磁磚後，重現原建物的溫潤紅色清水磚，並將倉庫上被改成藍色的臺中市徽，恢復灰色舊貌，見證中部地區當舖發展史。

歷史建築東勢仔勝昌堂：

東勢仔勝昌堂原為一進多護龍的建築形式，後因道路開闢，部分護龍拆除，保留現今的建築形式，其正身保有茅草屋頂構造，大門入口洗石子作工精美，左護龍山牆面穿瓦衫，具建築史、技術史之價值，亦可見證東勢仔早期的建築風格及演化過程，配合鄰近地區臺中放送局、水源地水塔及文英館等文化資產，為臺中舊城再生增添新動力。



東勢仔勝昌堂的大門入口洗石子作工精美，立柱雕刻完整。

歷史建築豐原火車站臺鐵 3 號倉庫：

豐原火車站臺鐵 3 號倉庫興建於 1969 年，供鐵道貨運儲放空間使用，倉庫牆體為磚構造，屋架為 15 公尺的大跨距鋼桁架，且位於豐原核心區域，見證豐原交通運輸產業的發展，建築技術與歷史層面均具意義。歷史建築頂街派出所以及豐原火車站臺鐵 3 號倉



清泉崗聖潔會教堂為紅磚傳統歐式教堂

庫位於新站體旁，未來將促使現代建築與歷史建築共處，形成獨特的文化空間，刺激文化觀光之發展。

歷史建築清泉崗聖潔教會：

臺中市大雅區清泉崗聖潔會教堂建於 1963 年，與清泉崗地方發展和冷戰時期軍事發展關係密切。紅磚傳統歐式教堂，建築形式反映當時地域風貌與建築技術，講臺受洗池極具特色。聖潔教會平日提供學童課後輔導之用，與地方連結深厚，儼然成為社區生活核心，由所有人財團法人基督教中華聖潔會主動提報，經臺中市文資審議通過，2017 年 2 月 22 日登錄為歷史建築。

歷史建築新社原蔗苗養成所及陳列館：

新社區白冷圳文化景觀內含豐富的文化資源，日治時期積極發展臺灣糖業，於新社地區設立大南庄蔗苗養成所，從 1913 年起，到戰後 1960 ~ 70 年代，擔負臺灣糖業發展最前端的甘蔗種苗繁殖供應任務。位於種苗場入口兩側的「原蔗苗養成所」與「陳列館」建物均保持尚可，目前仍持續使用，雖有部分修繕，但不影響其保存價值，並具再利用之潛力。

新春盛事 好戲全城放送

傳藝好功夫 藝起擁抱幸福狗年

文 / 蕭憲聰 圖 / 四文化中心



獅子踩高蹺，具有步步高昇的吉祥意味。

每年春節的盛事「臺中市傳統藝術節」，今年初一到初五不打烊，於四大文化中心同步舉辦，一連串精采的龍獅舞藝、民俗特技、音樂戲曲等，帶給市民朋友生機蓬勃的新年時光，齊心迎接 2018 幸福好狗年。

跨世代傳藝 老少皆愛

首先將目光聚焦於位在市區的大墩文化中心，為了發揚傳統藝術精神，該中心邀請了臺中聲五洲掌中劇團及薪傳打擊樂團等知名團隊演出，且為了兼顧年輕朋友，也邀請哈騷克樂團、搖滾條碼樂團等流行樂團帶來活力十足的音樂饗宴，除時下流行歌曲外，部分曲目巧妙融合老歌、臺語歌曲、民謠歌曲等，豐富多元的節目，讓許多家庭於年假期間扶老攜幼來到大

墩文化中心，沉浸在闔家同歡的藝文世界中。

戶外城市小舞臺的演出活動精采絕倫，而初一到初五的下午 1 時至 5 時，大墩文化中心於前門廣場亦安排了傳藝市集以及發放開運小紅包，財神、大頭佛、齊天大聖、小丑串場演出，吸引民衆搶鏡合照，散發滿滿歡樂年味；此外，自初三開始連續三天，於大廳進行紙黏土 DIY 教室，透過老師一步一步分段教學，親子共同完成手作體驗，成就感十足。

遊戲增進參與感 fun 鬆走春

屯區藝文中心則邀請了威勁龍獅武術戰鼓團、東方藝術團、嬉班子非洲鼓舞團、微笑唸歌團、宋坤傳藝、身聲劇場等帶來絕妙演出，並於演出前後發送限

量的狗年 1 元紅包，讓民眾討個吉利，為新的一年搏得好彩頭；屯區藝文中心為促進民眾對活動的參與感，特別設計四關不同的「旺年之旅」闖關遊戲，分別是「旺歲大富翁」、「花影覓蹤」、「屯區對對碰」以及「翻摺現形」，結合花博主題，在趣味之中更認識屯區藝文中心，過關後還能兌換摸彩券抽金幣與銀幣！

迎接狗年到來，屯區藝文中心精心推出「旺迎新春」裝置藝術，從「傘」發想，於戶外廣場設置高達 7 公尺的「春」字，並增加夜間照明，側邊輔以大、小紅燈籠與「旺平安幸福」門，成為屯區走春亮點，民眾及網紅爭相打卡。

小朋友意猶未盡 相約明年再見

位處山城的葫蘆墩文化中心不遑多讓，規劃一系列兒童劇演出，包括在地知名的小青蛙劇團、偶偶偶劇團和特技空間劇團的雜技兒童劇，小朋友們看得目不轉睛、大呼過癮，並邀請王功兩廣國術龍獅戰鼓團、十鼓擊樂團與蘭陽舞蹈團於初一當天為活動揭開大幕；在戶外活動方面，準備了大型氣墊床與電動小火車，加上各式古早味童玩和免費的爆米花、棉花糖，戶外廣場搖身一變成為孩子的遊樂園。

值得一提的是，在最後一天初五，來遊玩的兒童還頻頻詢問傳藝節何時再舉辦，足見活動之成功，儘管參加的大小朋友有滿滿不捨，但這也是葫蘆墩文化中心的動力，來年推出更具新年特色的文化盛宴來回應民眾期待。



哈騷克樂團帶來勁歌熱舞，民眾隨樂曲起舞。



「旺歲大富翁」闖關遊戲，幫助民眾更了解屯區藝文中心。

好吃好看又好玩 熱鬧渡新年

最後是海線藝術重鎮港區藝術中心，初一邀請戊己劇團帶來特技、戰鼓、官將首、電音三太子等傳統節慶表演；初二新藝芳歌劇團為春節量身訂做全新戲碼；初三的桃園傑出演藝團隊栢優座，取材年獸故事，創作屬於 21 世紀的戲曲；初四、初五有劉慧卿客語歌謠、大甲愛樂室內樂團、野火樂集以及原鄉舞蹈團帶領民眾勁歌熱舞，並且一連三天準備年節美食，有得吃、有得看又有得玩，讓熱鬧的鄉土文化陪伴民眾渡過最難忘的新年時光。

滿心歡欣告別雞年，敲鑼打鼓歡迎狗年，2018 傳統藝術節圓滿落幕，四大文化中心卯足全力，不只為市民締造獨一無二的新年回憶，也為這座文化城獻上滿滿祝福，臺中市傳統藝術節，我們相約明年見！



新藝芳歌劇團邀請小朋友上臺體驗歌仔戲



大里杙福興宮聚集許多熱情民衆，只為一睹精采匯演。

三月瘡媽祖 就愛媽祖香

媽祖文化節 精采匯演 HIGH 翻天

文 / 留鈺婷 圖 / 表演藝術科

俗諺說：「南王爺、中媽祖、北城隍」，可見媽祖信仰在中部的重要性。臺中的媽祖信仰獨具特色，媽祖遶境進香活動總能吸引全臺民衆扶老攜幼一齊「瘡媽祖」，在遶境過程中，有些人大方相助，不吝關懷；有些人跟隨媽祖步伐一步一腳印，以虔誠的心賦予行動的熱情，每個人都以自己的方式感謝媽祖庇佑，展現臺灣人民對這塊土地的感情與韌性，也看到臺灣最美的風景。

媽祖信仰迷人之處，除了看見媽祖慈悲護佑下的慈善面孔，還看到了一張張臺灣人的虔誠臉龐，感受臺灣的生命脈動。臺中媽祖廟會的盛大與熱鬧，媽祖信徒的虔誠與熱情，交織成一幅瑰麗的城市信仰圖畫。

12 場展演 宗教與藝文水乳交融

由臺中市政府文化局舉辦的「2018 臺中媽祖國際觀光文化節—百年宮廟風華」系列活動，自 2 月 19

日起至 6 月 9 日陸續於全市 12 座百年宮廟熱鬧登場。林佳龍市長表示，「三月瘡媽祖」，臺中則是整年都在瘡媽祖，臺中媽祖國際觀光文化節弘揚媽祖精神與價值觀，結合宮廟特色、地方文化與在地表演團隊，朝年輕化、國際化及科技化發展，塑造臺中獨特的媽祖文化，2015 年曾獲《天下雜誌》「金牌服務業調查」節慶活動類組冠軍。

配合 2018 臺中世界花卉博覽會，今年百年宮廟風華系列活動以「就愛媽祖香」為主題，結合虔誠香火與花香兩種意涵，融入宗教、藝文等在地特色文化。文化局邀請本市優質團隊、國內知名團隊、街頭藝人等超過 40 組表演團隊，於 12 座百年宮廟帶來 12 場精采匯演。

唱唱跳跳歡度元宵 好評不斷

今年首場匯演為新社九庄媽場次，於 2 月 19 日



大肚山同仁堂國術獅藝館帶來祥獅獻瑞

大年初四舉行，由臺中市傑出演藝團隊泰雅原舞工坊、威勁龍獅武術戰鼓團、發現特技劇場及客家代表臺中市客家菁音歌謠團共同演出。值得一提的是，由於新社的客家族群多，特別邀請兩位客家薪傳師與民眾互動，教學客語童謠。

3月份則於5間百年宮廟辦理匯演，先於元宵節前夜在大里杙福興宮辦理表演團隊匯演，有臺中市傑出演藝團隊瓊瑤舞蹈團帶來多支精采舞蹈，知名樂團HOTSHOCK 哈騷客樂團也以動感的唱跳歌曲High翻全場；元宵節當日的4場匯演，場場爆滿，展演內容精采連連！大甲鎮瀾宮場次邀請世淵獅藝館、舞現精神、昀藝舞蹈團、如玲舞蹈團、靈魂頑童舞蹈團、戊己劇團等在地團隊演出，備受年輕族群喜愛的歌手郭婷筠、邱鋒澤、小男孩樂團、田亞霍也於現場與民眾歡度元宵佳節。

同一時間，大庄浩天宮場次則有真雲林閣掌中劇團演出《天妃護石虎》，樂成宮場次則有臺中傑出演藝團隊大肚山同仁堂國術獅藝館以及Momo親子台的奶油哥哥與櫻桃姊姊與民眾互動；南屯萬和宮場次，由臺中傑出演藝團隊國光歌劇團演出歌仔戲《媽祖過臺灣》，讓民眾重溫廟口懷舊時光，好評不斷！

5、6月還有匯演等您來欣賞

配合4月13日大甲鎮瀾宮起駕遶境，將於當日晚上6點至凌晨於中山路與經國路交叉口舉辦觀禮臺活動。5月至6月，豐原慈濟宮、北屯南興宮、台中萬春宮、社口萬興宮、梧棲朝元宮及大肚萬興宮等宮廟，亦將陸續安排匯演，以年輕活力團隊為主，涵蓋音樂、舞蹈、特技、歌仔戲、民俗技藝、魔術雜耍等，包括傑出演藝團隊妙璇舞蹈團、九天民俗技藝團及優樂國樂團等，雜技表演型有創造焦點，以及戲劇類的明華園戲劇總團等知名團隊，一同匯演，共襄盛舉。

此次百年宮廟風華不僅舉辦摸彩活動，還有體驗活動「動手做版畫」限量100張，填問卷則送限量「就愛媽祖香L夾」。詳細資訊請上臺中市政府文化局網站查詢：<http://www.culture.taichung.gov.tw/>。



國光歌劇團演出歌仔戲，讓民眾重溫廟口懷舊時光。



萬和宮現場開演前舉行扮仙，由貴賓丟擲糖果。

張憲平竹籐編大展暨藝生傳習聯展

繁華美盛 經緯交織的如詩如畫

文 / 林映先 圖 / 葫蘆墩文化中心



在淺盤形器體上，以籐編一條龍紀念千禧龍年。龍身盤繞在邊緣，忽上忽下，身手矯捷。

榮獲國家工藝成就獎及文化部「人間國寶」的竹籐編織大師張憲平，運用獨創的仿古髹塗技術，以疏密交錯堆疊、漸層佈局的精湛工法，體現沉穩內斂、粗獷古樸的竹藝風華。現年 75 歲，被廣譽為竹藝界翹楚的張憲平老師，出身藺草編織世家，從祖父卓絕手藝的編蓆家業，到父親草蓆民藝創作，他青出於藍、更勝於藍，於竹籐編織領域開創新局，浸淫 50 年獲獎無數，至國內外多次巡展，作品受國立故宮博物院等場館與名家競相典藏。

無師自通 技藝不囿於傳統

張憲平從小在藺草編織的經緯交織中成長，耳濡目染下無師自通，創作技法融會貫通了「編」與「織」的工藝技巧，克服了材質差異與限制，為其創作樹立

了獨一無二的藝術風格。正因為張憲平的竹籐編技藝並未拜師學藝，反而在觀念上不會受到先入為主的刻板印象所影響，敢於大膽創新。

張憲平擅長傳統竹節鏤空技法，表現器體的透光特性及凹凸量感的紋飾圖騰。他費時 5 年掌握生漆塗裝，呈現古物般溫潤光澤的竹色籐彩，可永久保存。〈春湖〉將竹箴成束穿繞，紋飾交疊如水中生機無限、糾纏蔓生的水草；〈漣漪〉透過雙輪口的圓形圖紋，表現投石水中引發陣陣波紋的視覺美感；籐編作品〈龍蟠〉以單旋螺捲手法，編塑出雕刻意象的盤繞龍身；〈遊龍〉利用雙層細節的竹編蓆片組合，加上竹節剖剝薄面繞繡的線條，交織出光影透現幻化的靈動美感。

巧妙運用幾何與色彩樹立風格

沒有拜師學藝的師承框架，令張憲平的作品反而更充滿豐富性、世界性，其中有幾項特色值得一提。首先，他在表現作品時運用了幾何概念，運用竹籐編傳統技法、器形與編織方法，如六角孔編、輪口編與亂插編等，講究嚴謹工法與技術，並運用刺繡的概念，一針針編織出栩栩如生的造型。

其次，張憲平運用灰土及天然漆，使原本偏向單一色彩的竹籐材質，擁有了更豐富的多樣性，而編織之前的髹塗與編織之後的髹塗，也會為作品帶來截然不同效果；最後，張憲平運用編織產生的疏密與聚集竹篾的方式，讓作品產生明暗虛實的對比，作品便如畫一般，從不同視角看見不同風景。

春風化雨 傳承竹籐編不懈

近年來，各界重視臺灣文化的程度與日俱增，在頻繁的文化活動中，竹編等傳統生活用品重新獲得珍視，民間的工藝技藝，精采表現了臺灣文化傲然的創造力與生命力，竹編技藝的傳習也引起更多人感興趣。除創作外，張憲平持續投入第一線的工藝傳習現場，造就了一門各具不同藝術風格又技巧扎實的高徒們，如章潘三妹、程精鈞與張鳳奇等。



〈竹雲〉利用竹條編織了 10 朵立體又形式自由的竹編裝置，懸掛於展場上方。



75 歲的張憲平從小在藺草編織的經緯交織中成長，耳濡目染下無師自通。

所謂教學相長，張憲平受到學生影響與啟發，開始創作大型的竹編裝置藝術，更自由地發揮其益發年輕的藝術創意，例如本次展出作品〈竹雲〉，利用竹條編織了 10 朵立體又形式自由的竹編裝置，懸掛於展場上方，走在底下，如同在雲隙之間飄移，帶給人奇特的觀賞經驗；另一件與學生共同創作的〈浮雲〉，則是以自由角度任其轉動變化位置，進而與過去張憲平形體穩重、結構古典的作品相互映襯。

本次展覽除了張憲平的作品外，亦網羅其高徒如張鳳奇及章潘三妹等人的作品，使本展在述說大師創作歷程之餘，亦展現他從事竹籐編傳承的持續努力。



〈林間〉寬窄竹片交錯於表面，傳達出記憶中的林間印象。



〈拼貼的繁華〉層疊的屋宇拼貼出的色調，象徵漁灣收穫的繁華。

蔡維祥水彩展

美之外的省思 散發不平凡氣息

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

水彩家蔡維祥長期獻身美術教育及推廣，先後在彰化及臺中任教，教學之餘仍創作不輟，執著於永無休止的藝術探索。曾於1993、1994及1995連續3年獲全省公教美展水彩類第一名，並於翌年獲頒該展水彩類永久免審查資格，且於1997年和1998年接連兩屆榮獲大墩美展大墩獎，諸多獲獎紀錄肯定其美術實力，備受畫界矚目。

蔡老師以繁複的人間題材，豐富的色彩筆觸，成就其獨特的創作風格。他擅於捕捉生活周遭看似不起眼的角落、事物，透過光影微妙變化、刷洗展現空間層次等手法，在經過個人內化的詮釋，作品散發出深入人心的人文氣息。蔡老師深信繪畫永遠保有科技無法取代的筆尖溫度，始終以彩筆寫日記，記錄其生活痕跡和生命的強度。

筆尖溫度無可取代 畫出愛與感謝

對土地的眷戀以及對美術的探尋，讓蔡老師開始思考「美」之外的創作意蘊，想表達比美更深層的人文思維，因此在寫實題材的基礎上，尋求更多抽象意涵。這種抽象不是難以捉摸的概念，而是趨近一股氛圍、意境與力道。如同展覽主題作品〈拼貼的繁華〉，是老師仰望漁港的意外之喜，港灣的海水在陽光中呈現斑斕繽紛的色塊，層疊的屋宇拼貼出的色調，象徵

漁灣收穫的繁華，反應臺灣富足一面，同時也傳遞繁華背後所付出的汗水與努力。

傳統事物也被蔡老師取材來訴說故事、抒發情感。〈戀戀風塵〉描繪午後老舊社區一排靜佇的腳踏車，老師使用抒情的光影手法，呈現人來車往似乎各有故事，暫歇的腳踏車在斜陽映照下影子漸長，情感也愈加豐富，看似無色調的畫面反而道盡車輪滾過的風塵，恰如人生之路一灰樸卻堅毅。

美之外的省思是蔡維祥對大自然澎湃氣勢的讚嘆、對歲月更迭的敬畏、對傾圮屋樑的緬懷、對生長土地變遷的紀錄，還有更多的是他對生於斯的愛與感謝！



蔡維祥使用抒情的光影手法繪出〈戀戀風塵〉

游牧畫境—許世彬、柯家羚、張國通三人聯展

以寫實描繪真實 傾訴真摯情感

文 / 張竹君 圖 / 屯區藝文中心



1月20日的開幕式由「焦點藝術三重奏」音樂獻禮



〈前世情人〉是張國通(右)以真摯筆觸留下與女兒(左)相處之間的溫暖印記。

「五十而知天命」之年，仍可創造人生不平凡的價值。

屯區藝文中心於2018年1月20日(六)至2月25日(日)，展出臺灣寫實藝術家許世彬、柯家羚，以及張國通三人聯展之「游牧畫境」油畫創作展。這三位大甲高中美工科第5屆(民國70年)的同學，2014年共同發起了油畫創作社團「游牧畫會」，重拾畫布，相互提攜，再次以畫筆傾訴對臺灣這片土地的情感與寄託。

以油彩抒發生活 繪畫寄託情思

此次展出為畫會首次登場，由許芷婷策展，作品

創作的契機，多數與平日見聞有關，藝術家使用油彩來抒發對生活周圍的感受，內容有春耕、夏耘、秋收、冬藏的寫實，有工地泥作、師傅施工過程的紀實，或溝渠旁洗衣老婦的勤儉寫生，與市井小民的生活型態，看似多見，卻視而不見的景象。繪畫不僅反應真實，也讓我們留下對這片土地的真摯情感。

許世彬講述作品〈開白色貨車的少年〉創作背景，是因颱風來襲前一天，車子不慎滑進水溝，黃昏的農田四處無人，僅在遠處有位少年農夫前來查看，並表示會返家攜帶工具後幫忙拖吊，長久等待令許世彬心生徬徨，直到少年農夫再次出現並協助車子脫困，在風雲變色的暮色裡，產業道路旁的芒草彷彿投射出作者心境，不斷地向少年折腰行禮。

〈前世情人〉描繪張國通的女兒倚靠在父親身上的幸福感，張國通以真摯筆觸留下兩人相處之間的溫暖印記；柯家羚作品〈歸宿〉，是為了紀念女兒愛情長跑後最終踏上紅毯，為母者既不捨又幸福的心情寫照。

本次展覽作品以寫實描繪真實，喚起生活角落的感知，期待觀者能從畫中找回那股因忙碌生活而流失的藝術清泉。 



臺中市女性藝術家聯展蒐羅許多在地女性藝術家的優秀作品

臺中市女性藝術家聯展邁入 14 年

副市長親戴桂冠加持 女力鷹揚

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心

大墩文化中心年度盛事—臺中市女性藝術家聯展，今年展期自 2 月 24 日至 3 月 14 日止，在大墩藝廊（一～二）綺麗亮相，並圓滿落幕，99 位女性藝術家齊聚一堂，讓大眾一窺臺中市「女力」在藝術領域的蓬勃盛況。

纖細敏銳的藝術家化身花園精靈

今年適逢臺中市辦理 2018 臺中世界花卉博覽會，2 月 25 日在大墩文化中心大廳開幕現場便以臺灣各種花卉綠植佈置，熱鬧進行「花園裡的加冕」開幕活動，由大墩文化中心主任陳文進奉上玫瑰花，文化局長王志誠致贈感謝狀，最後由臺中市副市長林依瑩為女性藝術家戴上桂冠，讓參展的女性藝術家感受浪漫花園裡的加冕尊榮。現場貴賓雲集，臺中市議員賴佳微及國美館蕭宗煌館長到場祝賀，在音樂演奏的愉悅氛圍中，為展覽揭啓序幕，與市民朋友們分享美好的藝術饗宴。

首創聯展 看見女性創作者的無限潛能

臺中市副市長林依瑩表示，女性藝術家的多元創作是變化萬千的世代文化展現，而 2018 年無疑是臺中的大喜年，世界花卉博覽會之辦理及多元藝文風貌，展現臺中重視、鼓勵藝術創作的文化政策，而臺中市辦理女性藝術家聯展已邁入第 14 年，更是全國首創，

獨一無二。文化局長王志誠表示，以女性藝術家為主軸的聯展，將女性獨有的纖細與敏銳一展無遺，在花園裡的加冕盛會，可說為世界花博活動溫柔暖身。

臺中市政府文化局自 2005 年開始，每年舉辦「女性藝術家聯展」，堅持 14 個年頭，每一年都不容易。除了長期關注女性投入藝術創作的狀況，更推崇「女性」在藝術發展上的貢獻，並以此展覽作為一個長期展示的平台，讓大眾看到女性藝術創作者的無限潛能。



母女檔廖素鈴及梁軒瑜投入繪畫多年，是本市傑出的女性藝術家。

第一屆臺中市工藝師出陣 見證藝術與歷史的如膠似「漆」

漆藝師賴作明 進駐林懋陽故居

文 / 王珮萱 圖 / 視覺藝術科

第一屆臺中市工藝師賴作明老師於 2018 年 3 月 1 日起正式進駐林懋陽故居（一德洋樓），現場除了展示歷年漆藝創作，還有漆筷 DIY，每週三至週日下午 2 到 6 點開放參觀，週六及週日賴作明在現場導覽，期待讓工藝文化更貼近社會大眾，大小朋友都能實際瞭解工藝，觸發內心對工藝的好奇心。

藝師進駐 工藝文化貼近大眾

師承父親賴高山及日本金澤美術工藝大學，專長樹漆藝術、家學豐厚的賴作明常談到推廣漆藝的使命感，抱持著「畫前人沒畫過的，立體作前人沒做過的」的信念，榮獲第一屆「臺中市工藝師」授證，進駐北屯區百年歷史建築林懋陽故居（一德洋樓）。

1948 年出生於臺中市，15 歲即在家裡「光山漆器廠」跟隨父親製作，從此與漆藝結緣，一晃眼已逾一甲子。賴作明認為，「以傳統技法為依歸，現代學術為導向」相當重要，不僅每日鑽研新技法，於進駐空間亦用心佈置運用不同技法完成的作品，期待一步步打造保存及傳承工藝創作的平臺。

劃開漆木水流出 是為「漆」

「漆木被劃開，水流出就是漆」，漆字其實就是透過象形字，實況描述漆樹取漆汁的場景，樹漆擁有抗酸、耐鹼、無懼水火及附著力強等特性，易與任何



賴作明老師傳承工藝美學的初心，數十年來不曾更改。

物件搭配，在複合媒材的創作中扮演關鍵角色。

一般人聽到「漆」，可能會馬上聯想到現代化學合成的油漆，但賴作明認為漆不只是如此，漆在歷來文化發展中佔有重要地位，具有不變色、不剝離、天然且不易壞諸多優點，唯獨漆器製作繁瑣、費時又費工夫，遂成為貴族專用的奢侈品，留世的數量並不多。另一方面，漆容易引發漆瘡（俗稱被漆咬），造成漆藝文化推廣的瓶頸與困難。

賴作明進駐林懋陽故居，對於遊客而言，不僅提供了難得的工藝互動經驗，也將留下歷史及工藝穿錯的文化印記。📖



賴作明進駐林懋陽故居，推廣漆藝文化。



非攝影也非版畫且將彩度減至黑白底限的創作，邱勤庭希望去除色彩紛擾而讓畫面純粹。

無為信念引導有為技法

邱勤庭攝影展 師法自然的凝視

文 / 林映先 圖 / 葫蘆墩文化中心



邱勤庭從事攝影工作多年，遊歷多國，成為創作養分。

邱勤庭從事攝影工作多年，遊歷多國，走過許多偏遠角落，不管是人文自然風景，或事件刻劃的軌跡，對一位創作者來說，皆是汲取養分的緣分與契機。

創作思維源自探索自然密碼

邱勤庭表示，到研究所前，作品的視角是一種無意識的涉獵，以及興趣中的擷取、紀錄或描寫。歷經學習環境重新洗鍊與提萃，對於自己長年來創作上的追溯，給出了另一種脈絡性的立足觀點。原來自然如同一片藍海，萬物與微攝下的凝視，在漫游中沉潛與再發現。從此，「自然密碼」成為邱勤庭創作思維中

的根源，也是對周遭事物與自然奧妙的新揭示與理解。

自然攝影是一幀幀向天地偷來的畫面，有時是決定性一瞬間，有時更得耐心等待。在邱勤庭的創作裡，體現的並非單純的形式之美，而是探索與發現中的審美精神。作品意義不重在其形而貴在其法，「法」是自然之象的組構規則，自然萬物藉由那不激不厲、風規自遠的疏朗節奏，每每能在最單純的生活範疇裡，體現最舒心的視覺之美。

以純粹畫面創造觸動心靈詩篇

透過鏡頭師法自然，即是以無為的信念來導引有為的技法實現，因此創作是一種過渡工具與手段，如何體現才是邱勤庭創作中最在意的關鍵。過去工作經驗與歷練，讓他習慣從影像上來思考如何詮釋與檢驗，但如今從自然觀察和生活體察中，反而開始凝視當下的遇見，不再拘泥於既有眼前。

這種非攝影也非版畫且將彩度減至黑白底限的創作，邱勤庭希望去除色彩紛擾而讓畫面純粹，也突顯自然的優雅現實與無限抽象，聚焦更顯震撼力。未來，他將在既有的熟悉中，持續探索陌生的未知演變，向天地自然師法，從生活周遭發現，把鏡頭下自然密碼的觀察，融入呼應現實的情懷和觀點，期許帶給大家更多自然幻化中觸動心靈的視覺書寫及詩篇。 

深耕一甲子 傳承薪火 拔擢新秀

中部美展 老幹新枝並茂

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

台灣中部美術協會在 1954 年由前輩藝術家林之助、楊啓東、葉火城及王水河等人發起，結合中部重要藝術家共同組成，創社至今已超過一甲子歲月。難能可貴的是，從創社以來，年年舉辦「中部美術展覽」，致力於文化扎根傳承、帶動城市文化提升，可說是深耕藝術的最佳典範，也是臺中市的驕傲。

65 年來鼓勵無數創作者

今年舉辦的第 65 屆中部美展，會員參展人數達 170 人，公開徵募作品數量更高達 600 餘件。經過嚴謹的初審及複審，各類別決選出前三名、優選暨入選共 140 人，此一展覽盛會一方面傳承藝術薪火，另一方面拔擢了眾多藝壇新秀。

頒獎典禮於 2 月 4 日下午在大墩文化中心熱鬧舉行，林佳龍市長、文化局王志誠局長、黃國書立委、國美館蕭宗煌館長以及前立委郭林勇等眾多貴賓皆到場慶賀。林佳龍市長與王志誠局長分別頒贈「油彩部」、「墨彩部」前三名及優選得獎者獎座及獎狀，鼓勵參展者們的創作不輟。

中部美術發展的重要基石

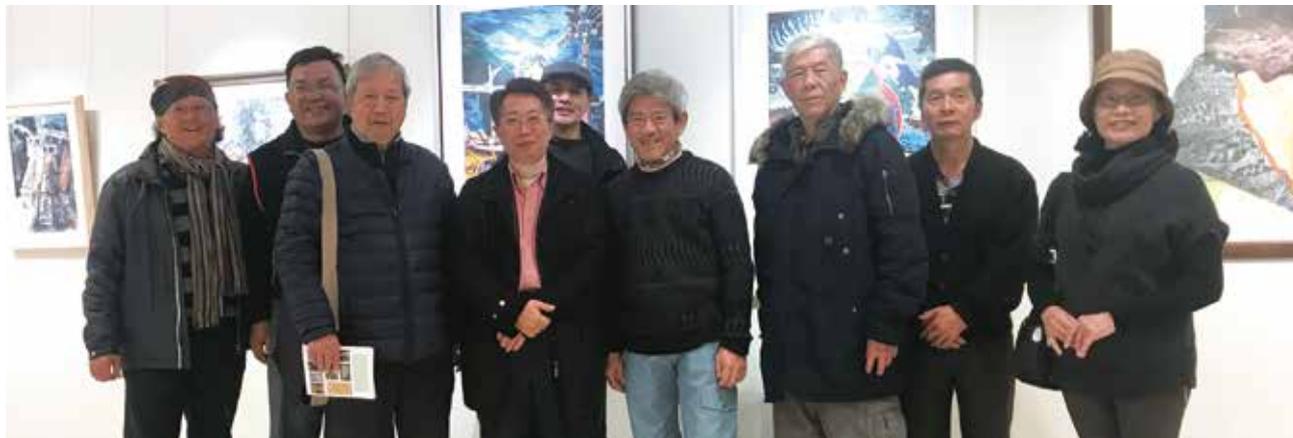
林佳龍市長表示，一個美展能走過 65 年相當不容易，感謝協會長期以來持續推動、用心規劃，奠定臺中文化城關鍵的藝術內涵。臺中市這幾年在硬體設施方面，陸續建設各種展館，在水滴綠美圖中結合美



65 屆中部美展各類首獎作品。

術館和圖書館二合一，為本市美術發展的重要里程碑，期待有更多喜愛藝術及從事創作的人口，讓臺中這片藝文天空更加美麗。

透過中部美展的展覽與競賽平臺，藝術家在此激盪、切磋，開展更充沛的創作能量，並對藝術重新省思，不僅為日後的藝術生命帶來更上層樓的契機，也為城市的文化增添沃土和養份，使臺中市的發展瀾漫濃濃的藝術人文氣息。



會員展提供成員們彼此觀摩、切磋、交流及分享的平臺。

傳統國樂 斬新感受

豐原才俊李執修 返鄉獻上音樂饗宴

文 / 林映先 圖 / 葫蘆墩文化中心

在 3 月 30 日的夜晚，葫蘆墩文化中心迎來了生動精采、活力洋溢的國樂演出。作為本場主軸的李執修，年僅 24 歲，為豐原出身的青年國樂演奏家，自幼展現傑出的音樂藝術天份，9 歲學習中國笛並登臺演出，表演風格獨特，廣受好評。

熱情付出 勿忘初衷

李執修就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修中國笛、副修指揮、鋼琴及打擊，多才多藝，英雄出少年。2008 年加入臺灣各大國樂團，曾遠至澳洲墨爾本進行交流演出，2017 年加入臺灣國家國樂團舉辦的「青年指揮培訓計畫」，為期一年，是最年輕的入選者。

本場演出取名為《滄浪》，意思是每個人對自己藝術學習與欣賞的體悟皆有不同，隨著學習音樂的時間的累積，真正支持著信念的，是對音樂持續付出的熱情，以及站在舞臺上的滿足感。李執修從小學樂，無論經歷多少事，始終沒有忘記初衷，因此在本場曲目的安排上，表現了自我學習音樂的歷程，包含笛子獨奏曲〈深秋敘〉、跨出中國古典曲目範疇，嘗試以笛子表現歐美作曲家法蘭索瓦·伯恩的名曲〈卡門幻想曲〉，以及嘗試當代音樂創作，由演奏家友人譜出之〈狼嚎〉，為聽眾創造了一個神秘陰暗的世界，並於結尾時，在凝滯的沉靜中帶來一絲陽光。

笛簫及指揮全才 英雄出少年

巧妙旋律中，不僅展現了李執修作為青年國樂音樂家的深厚技巧，也表現他對曲目的精心安排及對音樂本質的領悟。他從國樂出發，但不限於傳統國樂，



李執修年僅 24 歲，為豐原出身的青年國樂演奏家。

積極向外開拓視野，為國樂的創新與傳承立下里程碑；下半場觀眾則見識了李執修的協奏與指揮能力，由南藝大同學擔任協奏樂團，演出黃新財譜寫的笛子協奏曲〈洄瀾音詩〉，最後李執修親自指揮樂團，演奏王丹紅的〈太陽頌〉，為整場表演帶來精采壓軸，贏得滿堂喝采。 

一個愛縫紉、愛布袋戲的細心大男孩

偶裳峰華 馮義傑出道 15 年大開屏

文 / 張桂華 圖 / 港區藝術中心



馮義傑從小對裁縫感興趣，立志為戲偶做戲服。

策展人馮義傑以 33 尊布袋戲偶服飾呈現堅持夢想的足跡，在港區藝術中心展覽室 C 辦理「偶裳峰華」特展，展出的布袋戲偶服飾，都是馮義傑的精品，手工細膩、精緻，開幕現場還邀請 cosplay 表演為展覽增添光彩，十分熱鬧。

5 公尺戲偶裙襬突破自我極限

「偶裳峰華」是馮義傑睽違了 3 年的大展。馮義傑笑著表示，其實來港區藝術中心辦展覽的原因是展覽室 C 有一大面玻璃櫥窗，就好像在故宮裡參展一樣。

本次展覽亮點是「雀之神」。「雀之神」靈感來自小時候到動物園參觀，孔雀一直是心中最美麗的動物，尤其開屏時更讓人驚艷，所以馮義傑腦海中有一個想法，如果哪天可以創作出孔雀般華麗的衣服，一定可以驚艷大家。

「雀之神」採用了藍、綠、金 3 種色彩元素，使用了 100 多根孔雀羽毛製作，其中戲偶頭上的大圓頂，塑造出孔雀開屏的樣式。此外，為了這一場展覽，馮義傑準備了 5 公尺長的戲偶裙襬，突破 3 年前在大甲三寶文化館參展媽祖神服 3 米長的紀錄，也希望「雀之神」可以破全臺灣最長戲偶服的紀錄。

立志為戲偶做戲服 堅持不懈

來自臺中大安，從小愛看布袋戲的鐵粉馮義傑，童年時期對裁縫產生興趣，立志要為戲偶做最漂亮的戲服，從父親購買縫紉機起，一腳踏進與興趣結合的布袋戲服創作之中，並在自家成立「羽皇木偶服飾館」工作室，與各地布袋戲迷交流。

本展覽為馮義傑出道 15 年來最大的一場，帶來不同面相的布袋戲，其中「佛與魔」作品乃為一半佛一半魔，象徵善惡一念之間，視覺衝擊讓人驚艷！另前文提到 5 米長孔雀尾的「雀之神」，則是今年馮義傑的全新力作，期許透過這些作品，展現自己堅持信念與感動人心之力量。



開幕現場 cosplay 表演為展覽增添光彩，十分熱鬧。



林宣余筆下的女子，都有自己的故事，耐人尋味。

女人心、女人花、女人情

林宣余以膠彩說女人故事

文 / 沈裕博 圖 / 大墩文化中心

以一枝彩筆畫出女人心、女人花、女人情！優雅而深沉，細膩而嫵媚，在華美中散發獨到的空靈，在豔麗下染上無語的滄桑，她正是藝術家林宣余。

作品瀟灑溫柔 散發淡淡哀傷

林宣余出生於臺中清水鎮，畢業於東海大學美術研究所，以膠彩創作見長，目前專職於創作和教學，是本市青壯年實力派藝術家。早期服裝設計的背景，讓林宣余在純藝術和設計上揉雜出一條與眾不同的道路，和傳統學院派相比更具特色。

不管是綺麗華美或恬靜淡雅，她的作品總是瀟灑一股特有的溫柔，並散發一抹淡淡的哀傷，這種迷人的韻味引人入勝，魅力十足。膠彩創作方面，除了傳統花草、動物、風景等題材外，同為女人，「女性」亦是她多年來強烈關注的主題。林宣余筆下的女子，都有自己的故事，每個故事各自獨立，又可開展出額外的議題，耐人尋味。

集結創作精華 演繹女人生命

林宣余於3月17日至4月8日在大墩文化中心大墩藝廊（一）展出的「歲月無言—林宣余創作展」，集結了她近年來的創作精華，展出「風景系列」、「世界上最美麗的女人系列」及「花開系列」，分別從風景、女性、花卉3個不同主題著眼，企圖用創作紀錄人生，也用創作省思生命。精采的作品除展現創作者不同階段的心路歷程，也呈現這幾年來累積淬煉的斬新能量。

現正值微風徐徐的初春，大墩文化中心舉辦「歲月無言—林宣余創作展」，邀請藝術同好來深刻感受，林宣余如何以她的筆紀錄人生、如何以她的筆演繹生命，並如何以女人身份描繪女人、探索女人、豐富女人也精采女人！

數位化古文物走入偏鄉 滿足想像天空

故宮書畫新媒體藝術展 海線沸騰

文 / 劉芯蘋 圖 / 港區藝術中心



中部 5 所大專院校國際學生日參訪清水雅集展

由國立故宮博物院與臺中市政府文化局共同策劃的「清水雅集—故宮書畫新媒體藝術展」已於 3 月初畫下句點。實質展覽雖已告一段落，偏鄉學童心中對數位科技與國寶文物的想像卻正要萌芽。

體驗最新穿戴裝置 感受國寶內涵

為期 4 個月的新媒體藝術展，在雙方通力合作下，由故宮提供車資膳食補助，港區藝術中心負責導覽解說與推廣活動，安排計 20 所本市符合教育部偏鄉、特偏認定之國民中小學學生參訪，如烏日區溪南國中、后里區泰安國小、和平區梨山國中小等。藉由導覽員生動解說古文物軼事、VR 虛擬實境裝置體驗、國寶娃娃影片欣賞、彩繪摺扇及古裝 cosplay 等一系列豐富活動，偏鄉學子親身體驗了最新的數位穿戴裝置，並與國寶互動。



新興國小學童認真彩繪摺扇

以數位技術呈現國寶內涵之數位展件，跨越了實體文物下鄉時可能碰到的硬體設備、維安人力、保存技術等問題，利用投影機、感應器及穿戴裝置等，讓觀者進入由豐富聲光效果、360 度環景打造的古畫世界與古人心境中，更容易體會文物背後的故事以及名家創作時的心境轉折，同時是博物館公共性的實踐，打破空間地域限制。

結合數位技術 開啓偏鄉展覽新大門

本次「清水雅集—故宮書畫新媒體藝術展」參訪人次逾 10 萬，展覽期間辦理多場文教講座及 DIY 活動，邀請故宮專業人員解說媒體藝術如何與當代博物館經營結合；DIY 活動則邀請版畫藝術家帶領民衆製作版印提袋，活動場場爆滿，以老少皆宜的內容吸引民衆走入博物館。

博物館走入偏鄉、走進社區，清水雅集展覽是個契機。走出博物館的數位化古文物，為偏鄉學童開啓了一扇文化藝術的大門，也為躺在冰冷玻璃櫃中的古物原件開了另一扇窗。臺灣的兩個角落，因為數位技術相輔相成、彼此連結，讓千百年前的文物形象走入偏鄉學童心中，在想像力中延續其生命。



戲遊形·色

蔡正一油畫展 TSAI CHENG-I

ART · 豐原 2018 藝術家邀請展

地點 臺中市葫蘆墩文化中心 二樓展覽室 II

開幕式 5.27(日) AM10:30

5.25 ——— 7.1



小手編織吊飾手環，完成後成就感十足。

小巧工藝、積木動力機械

兒童冬令營 動動手動動腦

文 / 張嘉雯 圖 / 港區藝術中心

寒假雖然很短暫，但只要把握時間，也能創造精彩回憶！

激發無邊無際的表現力與創作力

港區藝術中心依往例，安排一系列的兒童冬令營活動。今年特別為小朋友們規劃了為期 2 天的工藝藝術課程，內容包括有陶藝、種子、創意編織及療癒的多肉組合，小朋友發揮創意，運用各種媒材，激發其對藝術創作有更深的感知及更寬廣的思考，創作獨一無二的作品，並將生活感動融入其中，讓藝術創作的無限魅力從小扎根，期許未來開出美麗花朵。

另一課程方面，港區藝術中心也與時代流行接軌，推出非常受小朋友喜愛的積木組合課程。「積木」乍看之下只是一般的玩具，但其實光是一個個積木本身的差異，和堆積起來讓孩子想像它像什麼，就能激發孩子無邊無際的表現力與創造力。

動動腦動動手 開創生活美學

孩子試著用積木做出自己所看見的某種東西，或者用積木表現出經歷過的事情，不僅培養孩子的表現能力，更增進對空間概念的認知，同時在組合積木與拆下積木的反覆操作上，也可以幫助及靈活運用手



小朋友以積木努力打造自己的機械人

指，漸漸學會一些細微操作與動作。今年港區藝術中心冬令營便是以立體動力積木創作來培養孩子的創造力、專注力與空間感。加上機械動力原理，小朋友們動動腦、動動手，組合 5 個屬於自己的積木王國。

每個人都有自己的夢想，也因夢想而偉大，港區藝術中心冬令營期望藉由主題明確、活潑生動的課程設計，鼓勵孩子盡情在創作世界中揮灑想像，多多接觸各種藝術的表現，無論是表演藝術或視覺藝術，都能一點一滴慢慢學習，進而開創屬於自己的生活美學。 

典禮比照金鐘獎、金馬獎模式

大墩美展頒獎 國際化、年輕化成焦點

文 / 王珮萱 圖 / 視覺藝術科



大墩獎得主英雄出少年，左一戴吉賢、左二王意淳、右一林辰勳。

本市 2017 年視覺藝術饗宴「第 22 屆臺中市大墩美展」頒獎典禮，全程比照金鐘獎、金馬獎模式進行，邀請知名主持人謝哲青與柯念萱主持，由林佳龍市長親自揭曉及頒發最高榮譽「大墩獎」得主，由「數位藝術類」戴吉賢、「雕塑類」林辰勳、「版畫類」Paweł Delekta 及「墨彩類」王意淳獲得，得獎者除獲頒獎金與獎座外，作品更將由文化局典藏。

辛勤耕耘 大墩獎得主實至名歸

數位藝術類戴吉賢大學念航海系，從出海實習經驗中獲得靈感，作品〈放大洋—奧德賽號的隱航誌 S〉，傳達航海時人的視覺只有海跟天空，結合「歸鄉」主題，描繪具魔幻意味的虛擬航程；雕塑類林辰勳的〈限像—色空·染寂〉，結合現成物及人體，表達人因物而異化、物因人而分量的概念；墨彩類王意淳的〈不在場證明〉以山景為基底，加上人類丟棄的垃圾、漂流木及廢棄物，傳達對環保的關注；版畫類 Paweł

Delekta 來自波蘭，出身藝術科班，作品〈永恆之片 III Shard of Eternity III〉嘗試在點矩陣上構圖，視覺表達極具個性化。

今年大墩美展 4 月 1 日開始收件

頒獎典禮上林佳龍市長指出，2017 年有來自全球 27 個國家、1570 件作品參賽，通過初審的參賽者中，至少 3 成是 7、8 年級生，更有 9 年級生投件參賽，年輕新秀輩出。臺中市文化淵遠流長，從文化協會創立到大墩獎頒發，都是城市文化的精采呈現。未來也會擁有屬於自己的美術館，期望將成為大墩美展的舞臺，展現多年辛勤耕耘成果。

文化局長王志誠表示，大墩美展從地方走至全國，再擴展到全球性展覽，收件數相當可觀，象徵此藝術擂台公平公開，而去年有不少年輕藝術家參賽，顯見藝術創作國度裡，年齡不是關鍵，期待藉由大墩美展，藝術種子遍地開花。同時，第 23 屆大墩美展自 2018 年 4 月 1 日至 15 日辦理初審資料收件作業，歡迎國內外藝術創作者以藝會友，共襄盛舉。



瓊瑤舞蹈團演出《墨韻水蓮》，為頒獎典禮揭開序幕。

臺中市圖入館人次 985 萬人 借閱冊數 1,097 萬冊

臺中市民「閱讀指數」雙創新高

文 / 林子皓 圖 / 臺中市立圖書館



行動圖書車深入偏鄉，傳遞閱讀資源。

隨著市立圖書館成立，不僅帶給了臺中市民全新閱讀體驗和感受，也將城市閱讀推上新的里程碑，2017 年圖書借閱冊數更創新高，達 1,097 萬冊。目前臺中市共有 44 間圖書館（含總館），但由於興建時期及設立目的不一，導致部份圖書館設備及空間規劃較不符合現今使用，因此中市圖成立後，開始著手盤點既有資源，逐步進行閱讀空間改造，及興建分館以平衡地方文化，希望帶給民眾更優質且便利的閱讀環境。

改善閱讀環境 圖書分館新面貌

臺中民眾熱愛閱讀，借閱冊數繼 2016 年首度突破千萬後，2017 年再度超越以往，達到 1,097 萬冊的新高，較前一年成長 8.47%，入館人次也有 985 萬人，成績斐然。

中市圖成立後，積極將閱讀資源帶入社區與家庭，於館舍規劃上採取分齡分眾設計，對於各年齡層民眾、新住民等，推出許多創新服務並改善閱讀環境，今年上半年陸續啓用精武圖書館、大雅分館、溪西分館、

梧棲分館等，下半年將會有豐原分館、李科永紀念圖書館等與民眾見面，可以想見臺中的閱讀環境將變得越來越好，讓更多民眾沉浸在美好的閱讀世界中！

資源跨界合作 數位化更便利

推廣活動方面，除了持續 2017 年「閱讀走入社區與家庭」的目標，透過行動圖書車、故事媽媽巡迴車、團體卡推動、各式講座等政策扎根外，今年亦加強與民間資源結合，如統一超商規劃 OPEN 閱覽室（達 16 間）、中彰賓士合作故事媽媽巡迴車、與臺中市大臺中建築師公會簽訂合作協議書等，使閱讀資源跨界合作，成果更豐碩。

此外，中市圖推出手機 APP 取代借書證借書，提供相關查詢服務、LINE 官方帳號提供 1 對 1 即時服務、舉辦數位與實體讀書會等，今年還充實了電子期刊數量至 106 刊，提升了民眾使用閱讀資源的便利性，讓閱讀真真切切融入生活，養成習慣。 



臺灣青年劇團演繹臺中公園日治時期的生活樣貌

《臺中繪葉書—日治時期影像與遊記》發表

片片繪葉書 臺灣小京都盡收眼底

文 / 林淑敏 圖 / 文化研究科

去年 12 月 21 日，臺中市政府文化局於臺中文學館木棧平臺舉辦《臺中繪葉書—日治時期影像與遊記》新書發表記者會，這是第一本蒐編日治時期以大臺中為主題的明信片，並搭配該時期文人、記者、軍人的日記及遊記集結而成，透過專書中 282 張珍貴的明信片，重現百年前的臺中風華。

打開塵封百年的臺中風華

所謂繪葉書，即是日治時期風景明信片的雅稱，本書收錄的明信片，來自編者張良澤多年蒐集的相關文獻及影像。從明信片與文字中發現，1900 年所規劃的臺中市街就想打造宜居城市，經審慎及詳實的都市計畫，規劃棋盤狀街道與整齊街廓，整治綠川、柳川，興建臺中公園及構築上、下水道，使臺中市 1920 年代之後被譽為「臺灣小京都」。

與會貴賓之一，國立臺灣文學館廖振富館長表示，《臺中繪葉書》除明信片外，還有很多遊記及訪談紀錄，其中最為特殊的是，張良澤翻譯母親的日文日記，



《臺中繪葉書》帶您乘著明信片來一趟時空之旅

是彌足珍貴的女性書寫。中央研究院臺灣史研究所許雪姬所長則說，自己和臺中淵源極深，研究論文及田野調查都在臺中完成，身為讀書人，《臺中繪葉書》很有深度，圖文配合極佳，對於張良澤能用這麼多寶貴資料見證日治時期的臺中深感佩服。

乘著明信片 來一場穿越時空之旅

日治時期，公家機關或私人行號均大量印製發行海内外風景明信片，藉以宣傳並吸引觀光客。《臺中

繪葉書》中的明信片以年代順序編列，圖文並茂，引領讀者穿越時空，重溫日治時期臺中面貌，見證百年前的優美與寧靜，進一步共創新一代臺中文化。一張張精采的影像，讓我們看見那個「既熟悉、又陌生」的故鄉，張良澤在編輯過程中，為瞭解書中兩座橋的名字，特地至日本蒐集資料，不可不謂用心。

本書可於臺中文學館、國家書店與五南文化廣場購買，另外於臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民眾免費借閱。

《我的初書時代》第二輯亮相

文 / 錢昱辰 圖 / 文化研究科

臺中市政府文化局出版《我的初書時代：臺中作家的第一本書》第二輯，去年12月1日在臺中文學館舉行新書發表會，同步舉辦同名特展。書中蒐羅從日治時期至當代，近半世紀40位中部作家的第一本書，透過手稿、作家介紹及照片等，帶讀者走進作家的生命歷程，一窺他們投入創作的初心。

貫穿日治時期至當代的40位作家

延續第一輯設計，第二輯收錄的40位中部作家，以生卒年排序，由作家親自執筆或專人撰稿，敘述最初創作及出版時的感動，並搭配作家身影、第一本書封面樣貌、手稿、書房等照片，讓讀者看見臺灣文學的發展軌跡。王志誠局長表示，「初書」是每位作家在其時空背景下的精心觀察紀錄，也是多個世代的文學觀察，是微型的在地文學史，期待透過記述這些創作背後的故事，豐富臺中文化樣貌。

40位作家貫穿日治時期至當代，包括日治時期被喻為「臺灣第一才子」的呂赫若、文風溫婉的琦君、以《油蔴菜籽》獲肯定的廖輝英、醫師作家王溢嘉、縱橫文學和網路世界的詹宏志、醉心書寫與書法的葉國居、孜孜矻矻於文學教育的蔡淇華、以《父後七日》受矚目的劉梓潔等。

首集打響名聲 再接再厲推出第二輯

《我的初書時代：臺中作家的第一本書》第一輯獲廣大迴響後，文化局再接再厲推出第二輯，除了期望讓更多民眾瞭解臺中璀璨的文學成果，也是打造在地的「作家初書史」。另於2017年11月28日至12月11日，在臺中文學館研習講堂舉辦同名特展，由知名藏書家應鳳凰擔任顧問，展出內容包括書本、作家身影與介紹及部分作家書房等，吸引許多文學同好前來觀展。

即日起，第二輯可在臺中市各區圖書分館免費借閱，也可在全臺誠品、金石堂、國家書店、五南文化廣場、博客來、TAAZE 讀冊生活等實體或網路書店訂購。



每位作家的第一本書，總是充滿了難以忘懷的回憶。

《無聲·有夢—典藏「藝術行者」陳庭詩》記者會 靜默 60 秒 體會啞啞藝術家

文 / 施嘉旻 圖 / 文化資產處

晚年獨居臺中太平埋首創作的陳庭詩，是近代少有的全能藝術家，鐵雕作品「約翰走路」收錄於法國《二十世紀的藝術》，留名全球藝術史，為臺灣現代藝術發展先驅。臺中市政府文化局 2017 年 12 月出版「典藏臺中」系列專輯，以陳庭詩為主題，透過 8 位名家和陳庭詩的日常情誼，呈現其創作故事，並在臺中文學館舉辦新書發表會，向這位藝術國寶致敬，留下珍貴紀錄。

熱情待人的藝術天才與先驅者

知名藝術家鐘俊雄、謝棟樑、陳庭詩現代藝術基金會多位董監事、八風禪石會及臺中市雕塑協會等代表，均一同參加新書發表會，會上播放友人回憶陳庭詩生前點滴的影片，使大師身影再現；現場人士也閉目靜默 60 秒，體會失聰啞啞的陳庭詩的無聲世界；另有舞者演出陳庭詩從樹上跌下失聰、專注藝術創作等歷程，透過舞蹈呈現大師一生。

在鐘俊雄眼中，陳庭詩不只是藝術天才，更是熱情待人的摯友，讓朋友們很珍惜這份緣份，至今仍願為他做任何事情，不求報酬。謝棟樑指出，陳庭詩的作品涵蓋水墨、書法、版畫、複合媒材、彩墨、壓克力、

鐵雕等，版畫最受肯定，陳庭詩用生命去創作，展現豐富能量，就像他自己所說的：「生命不能交白卷。」

期能啟發讀者以強健心態面對挑戰

文化局王志誠局長提到，他在友人家看到陳庭詩作品，印象深刻，而陳庭詩與作家楊逵的交誼，令他更深入認識這位臺灣現代藝術的先趨者。陳庭詩晚年定居太平，留有許多作品，文化局在歷史建築太平買菸場規劃陳庭詩作品展，預訂今年 7 月開館，歡迎民衆來探索陳庭詩的藝術世界。

該書作者莊政霖表示，感謝文化局的出版，讓他能整理並寫下陳庭詩生命的精華。陳庭詩以生命創作，期望本書能啟發更多讀者，在苦悶與無助的生活中，保持強健心態面對挑戰。



透過舞者靈活肢體演繹陳庭詩的生命故事



陳庭詩是近代少有的全能藝術家，出版書籍除了紀錄也是向這位藝術國寶致敬。

冰雪女王 X 阿卡貝拉

花都藝術季歡喜落幕 今年花更美

文 / 陳威志、汪亭汶 圖 / 表演藝術科

冰雪女王來了！作為花都藝術季亮點活動之一，轟動全球的迪士尼《冰雪奇緣電影交響音樂會》於去年 12 月 9 日降臨圓滿戶外劇場，由電影原聲帶指揮提姆·戴維斯（Tim Davies）帶領艾莉·妃德（飾演艾莎公主）、蘇珊·華特斯（飾演安娜）、沛森·路易斯（飾演漢思）以及馬力歐·荷西（飾演雪寶）4 位實力派歌手，搭配國家交響樂團及實驗合唱團現場演出，現場同步播放《冰雪奇緣》電影，為民衆帶來一場「聲」歷其境的藝文饗宴。

《冰雪奇緣》魅力不同凡響，天氣雖冷，仍有許多家長帶著裝扮成艾莎的小朋友來聽音樂會，攜家帶眷共度這特別的冰雪之夜，現場使用三個大銀幕投影，讓影迷重溫《冰雪奇緣》完整電影，與劇中人物一同歡笑、一同悲泣。音樂會最後在〈Let It Go〉大合唱中結束，為這場精采演出劃下完美句點。

閉幕阿卡貝拉秀 迎接花博

為期 3 個月的花都藝術季，也在 12 月 16 日當晚迎來閉幕之夜，推出原創奇幻秀《聽·花·開》，以市花山櫻花為發想，集結神秘失控人聲樂團、Voco Novo 爵諾歌手、瘋人聲樂團、馬克筆人聲樂團、碰！樂團、摩音人聲樂團等 6 個阿卡貝拉純人聲樂團的歌手，加上舞者、演員，動員 33 位表演者共同打造小



大螢幕播放《冰雪奇緣》，讓戲迷重溫電影。

女孩朵朵的奇幻世界，同時搭設香氛花灑裝置，邀請觀眾席地而坐，打開五感，全方位體驗藝文之美。

《聽·花·開》全劇並無台詞，演員及舞者皆以肢體動作詮釋角色及故事劇情，而貫穿全劇的音樂及音效，更是百分之百以人聲演唱，改編多首國內外民謠，如丹麥 BASIX 人聲樂團原創歌曲〈Australian Spring〉、耳熟能詳的〈歡樂頌〉以及阿美族民謠〈數數歌〉等。

故事結尾，朵朵終於找到神秘歌聲的主人—花神，來到綠意盎然、自然與人類共存的美好世界，歡聲合唱〈花神祭〉（歡樂頌旋律改編），朵朵不僅帶領現場觀眾一起聆聽花開的聲音，更為今年花博埋下伏筆，讓眾人引頸期待。📖



貫穿《聽·花·開》全劇的音樂及音效，百分之百以人聲演唱。



除市長與文化局長，各宮廟代表也出席新書發表會，共襄盛舉。

《眾神護臺中》出版

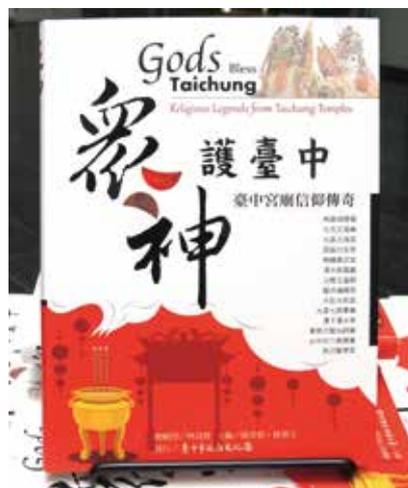
14 座宮廟傳奇 盡收眼底

文 / 楊智鈞 圖 / 文化研究科

為記錄臺中在地民間信仰，促進文化交流，臺中市政府文化局將臺中媽祖文化與具代表性的民間信仰編印成書，出版《眾神護臺中—臺中宮廟信仰傳奇》新書，介紹臺中 14 間宮廟的歷史、故事、傳說及特色。市長林佳龍表示，臺中宗教文化非常豐富，這本書寫下臺中不同信仰的特色，希望幫助更多人認識，更附上旅遊地圖，相當實用，歡迎大家支持。

活力臺中 神明最願安座的城市

2017 年 12 月 19 日，文化局於臺灣大道市政大樓舉辦《眾神護臺中—臺中宮廟信仰傳奇》新書發表會，包括林市長、文化局長王志誠、14 座宮廟代表均到場共襄盛舉。



《眾神護臺中—臺中宮廟信仰傳奇》是一本結合宮廟與民間信仰合輯的專書。

林市長表示，臺中是宜居城市，不僅宜人居住，也「宜神居住」，因此，他以「神明最願安座的城市」為本書推薦序下標題。2015年，市府曾出版《臺中媽祖蔭臺灣》，介紹12座百年以上媽祖廟的歷史，但除了媽祖，還有很多神明在臺中受到敬拜，市府這次出了第二本專書，把臺中宗教文化的傳奇故事寫下來，並附有旅遊資料和地圖，相當實用。

14 座宮廟齊展風華 好讀又好玩

信仰是人民心靈寄託之所在，此書介紹臺中14座知名宮廟，包括南區城隍廟、北屯文昌廟、北區元保宮、西區均安宮、梧棲真武宮、清水紫雲巖、沙鹿

玉皇殿、龍井福順宮、大肚永和宮、大里七將軍廟、潭子潭水亭、東勢巧聖仙師廟、台中市六房媽會及烏日賢德宮等；所供奉的神明也相當多元，包括城隍爺、文昌帝君、保生大帝、王爺、玄天上帝、玉皇大帝、媽祖、六人一犬的七將軍、魯班公以及觀世音菩薩等。

繼2015年出版《臺中媽祖蔭臺灣》，《眾神護臺中—臺中宮廟信仰傳奇》是又一本結合宮廟與民間信仰合輯的專書。全書以淺顯易讀方式，介紹各宮廟的神明、緣起、歷史、沿革、建築格局與文物，並介紹宮廟附近的旅遊景點，附上簡易地圖，讓外地人能藉由書籍按圖索驥前往各宮廟參拜。

《透光的暗暝》紀錄血與淚

文 / 楊智鈞 圖 / 文化研究科、廖建超

臺中市政府文化局持續投入臺中地區白色恐怖時期政治受難者的口述歷史整理和記錄，於去年12月出版《透光的暗暝》專書，共收錄15篇17位政治受難者的歷史故事，如古瑞雲、呂煥章、謝一誠、王乃信、蔡寬裕、張經魁、陳博文及紀萬生等人，並在12月28日舉辦新書發表會，張光瑤副市長、文化局王志誠局長及諸多政治受難者皆出席與會。

釐清歷史真相 促進轉型正義

臺灣在追求轉型正義的過程中，釐清白色恐怖時期的政治迫害是基本工作，國家人權博物館籌備處成立後，即積極保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育。文化局已於2015年、2016年分別出版《因為黑暗，所以我們穿越》及《黯到盡處，看見光》二書，希望讓埋藏已久的歷史能被閱讀，成為臺灣歷史教育及轉型正義的一部分。

《透光的暗暝》篇篇血淚，是臺灣民主進程中最珍貴的見證，如張光瑤副市長致詞時指出：「文化局近三年出版了三本臺中地區人權專書，讓人更瞭解白色恐怖的歷史，也對各政治受難者增添一份敬意。臺

灣的民主不是天上掉下來的，需要大家的珍惜！」，書中受訪人呂建德、王春波、廖苓惠、謝一誠、王乃信、王怡茵、李舜治、陳敏村、江廷甲、陳金柱、張經魁、陳博文及鍾逸人等也出席與會。

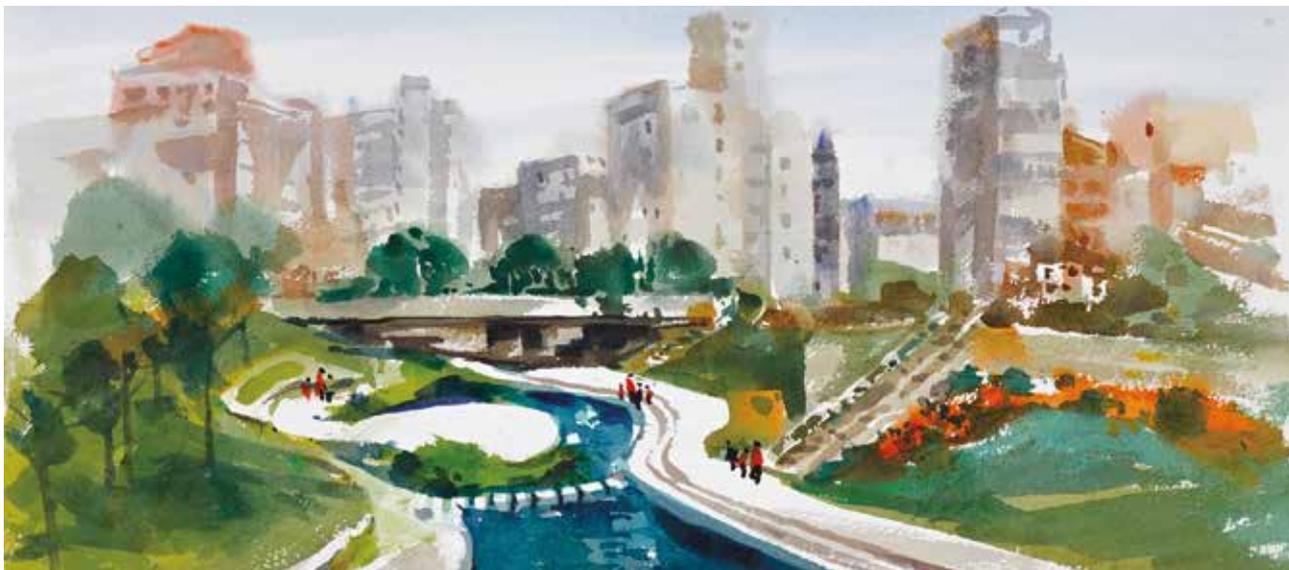
本書時間跨幅大，從1947年的228事件，到1979年的美麗島事件，串起32年歷史縱深，可謂臺灣民主進程中最珍貴的見證。



228 受難者謝一誠（中），與他的孫女、孫子。

孫少英與青壯輩畫家寫生聯展

文 / 彭楷騰 圖 / 視覺藝術科



孫少英筆下的藍帶柳川，散發寧靜自在之感。

在畫框裡看見臺中的城市之美！臺中市政府文化局於3月12日起至3月23日在臺灣大道市政大樓惠中樓1樓中庭舉辦「快樂寫生瘋臺中—孫少英與青壯輩畫家寫生聯展」，邀請資深水彩畫家孫少英，帶領多位寫生名家一同展出精采作品，不僅呈現繪畫之美，也透過藝術家之眼，發現臺中的城市美學。

孫少英與臺中的緣起

孫少英長年致力於繪畫創作，實地走踏各地寫生，實踐對臺灣土地的關懷，紀錄城市鄉土間的自然風景及人文活動。孫老師有感於臺中地區豐富的文化歷史氛圍非常適合寫生創作，於是自去年起，舉辦「快樂寫生日」活動，帶領多位青壯輩藝術家與民衆，每月選定臺中地區一地點進行集體寫生。

執起畫筆 走出戶外

本次「快樂寫生瘋臺中—孫少英與青壯輩畫家寫生聯展」為2017年「快樂寫生日」活動的成果展，共計展出以水彩、墨彩、素描等多元媒材創作的50幅畫作，集結黃至民、鄭炳煌、蕭斐丹、顧兆仁、鄒錦鋒、陳志盛及余思瑩等名家，年齡從18歲跨至88歲，展現藝術的世代傳承；而創作題材也皆為本市著名景點，如臺中車站、臺中公園、臺中州廳、市役所、

柳川藍帶水岸、綠川河岸等極具歷史人文涵養的場域。

繪畫與城市脈動相結合的生活美學

文化局副局長施純福表示，孫老師對於藝術推廣不遺餘力，長年用繪畫寫生把臺中的美好紀錄下來，展現與這塊土地深厚的連結，精神令人敬佩；孫少英則指出，繪畫不僅作為個人興趣，更名為社會帶來觀光旅遊的貢獻及正向能量，若與餐飲、旅店、糕餅等地方產業結合，可使其活絡並賦予藝術文創特質來提升產業層級，同時強化藝術推廣的深度與廣度。

除了精采畫作外，現場也展出紀錄寫生實況的攝影作品，將戶外寫生的雅趣呈現給喜愛繪畫創作的市民。



孫少英老師親自為現場民衆導覽



HUNG KEN SHEN
洪根深



地點 港區藝術中心 展覽室 A

開幕式 107 年 3 月 17 日 (六) PM 2:30

3.17 — 4.29



兒童節禮物來囉！

小朋友的 Party 玩劇萬花筒

🕒 2018年4月1日至6月9日

📍 臺中市各區、四大文化中心

兒童節一起來看戲聽音樂！臺中市政府文化局舉辦「2018 臺中兒童藝術節」，以「玩劇萬花筒」為主題，4月1日至6月9日在山、海、屯、城各區帶來34場精采演出和活動，包括結合國立臺灣交響樂團推出室內樂經典音樂會，另由大開等多個知名兒童劇團帶來劇場萬花筒、社區萬花筒，均為免費或索票入場。

今年兒童劇和經典音樂會，演出陣容堅強。「劇場萬花筒」地點在港區、葫蘆墩、屯區等文化中心，由在地團隊大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團及泰雅原舞工坊帶來7場表演。「社區萬花筒」則將演出帶入社區，包括國小、社區文康中心、區公所禮堂等，由上述7支優秀團隊演出14場。

劇碼精采富教育意義 免費觀賞

大開劇團推出《好久茶的祕密 8—媽咪宇宙特攻隊》、《賣香屁》、《哎唷～怪獸！》；小青蛙劇團帶來《三隻小豬》、《熊的傳說》；頑石劇團演出《小白豚洛洛不寂寞》；童顏劇團《奶奶的奇幻世界》探討親子互動及長者照護；極至體能舞蹈團帶來力作《换位遊戲：大風吹》與《十二生肖慶團圓》；聲五洲掌

中劇團的《Q版媽祖傳》及《魔幻西遊記》結合布袋戲與藝陣陣頭；泰雅原舞工坊今年首度參演，演出《月亮、太陽與勇士》。

此外，兒藝節結合國立臺灣交響樂團的「2018 NTSO 遍撒音樂種子在社區—室內樂經典音樂會」，安排銅管五重奏、木管五重奏、弦樂四重奏等不同類型的13場音樂會，演出時還搭配現場樂曲講解，讓民眾在潛移默化中親近古典音樂。

臺中兒童藝術節歡迎所有民眾大手牽小手，走出家門一起看表演，詳情請參閱臺中兒童藝術節網站<http://www.tcaf.com.tw/index.php> 或臉書搜尋「臺中兒童藝術節」。(文圖/表演藝術科) 



上半年假日廣場

魔幻樂園 盡情看用力玩

🕒 2018年3月24日至4月29日

📍 屯區藝文中心茄苳樹區

屯區藝文中心舉辦 2018 上半年假日廣場系列活動，以「魔幻樂園」為主題，3月24日（六）、3月31日（六）與4月22日（日）、4月29日（日）於茄苳樹區舉辦，共計4個場次。本次規劃將魔幻及魔術等意象帶進藝文中心，邀請的表演團隊皆身懷絕技，並且具備豐富的街頭表演經驗；另外在茄苳樹下辦理創意市集，將帶來不同的手作文創商品、精選小物及藝術體驗活動等，讓臺中市民可以在悠閒的假日午後時光，開心參與活動。

帶給臺中民衆最美好的春季回憶

3月24日當天，邀請去年榮獲全國街頭表演大賽亞軍的 Red & Blue 及大人小孩都喜愛的大頭魔術秀，給予現場觀眾不間斷的魔幻街頭演出，而同一天的體驗活動則有劍玉與魔術，增添趣味色彩；市集方面有手作布包、甜點與金工飾品等，呈現臺中文創能量。

3月31日雖是補班日，但民衆熱情不減，當天演出者是以花為表演核心的 Steven 以及身懷精采絕倫足技舞蹈的楊立微，神奇技巧讓現場觀眾驚呼連連。4月22日由即興爆笑個性小丑 Mimofatguy 與跳脫傳統扯鈴雜技秀的虎劇團帶來演出，藝術體驗則是胚布袋塗鴨、溜溜球和傳統技藝扯鈴。

4月29日，再度邀請大小朋友進入魔幻世界，有接觸性魔幻雜耍 Jester 與帶來各種驚喜連連近距離魔術的奇克斯魔術。每場次除了精采的街頭魔幻演出之外，也期望透過創意市集，提供攤商平臺，展售各式文創產品、精選小物、創意小食等。藝術體驗攤位則讓民衆可看、可逛又可玩，讓藝術從生活中體現，美感從日常生活中培育。2018 上半年假日廣場—魔幻樂園在春天的假日午後，將帶給臺中民衆最美好的春季回憶！（文圖 / 屯區藝文中心）



在地文藝復興

朗讀阿罩霧文學節

🕒 2018年3月10日至6月9日

📍 臺中市南區、屯區各圖書館及人文空間、文學地景

文學是春天的花蕊，引領我們即景抒情，讀進萬物內心，踏出活潑聲響，寫下溫暖想望。臺中市立圖書館和熊與貓咖啡書房合辦的阿罩霧文學節，是從地方自發性生長出來的文化節慶，秉持「在地文藝復興」理念，遙遙繼承日治時期霧峰林家樂社古典文人的精神。

走入文學春天 感受春天文學

透過一群「生活在地方」的人，懷抱愛鄉惜土的情感，堅挺日新又新的果敢，無中生有，多元共創，每年以一個季節的時間，舉辦一系列小而美且富有質感的文學推廣活動，多點開花。自第二年起的活動範圍跨出霧峰、擴大至臺中城南，包括臺中市南區、屯區各圖書館及人文空間、文學地景，讓文學勾起群眾共鳴，融入民眾日常生活中，帶給每一份心靈滋潤與養分。

為推廣多元閱讀活動，擴大文化參與，提升閱讀人口，中市圖秉持開放活絡、人文關懷的思維，邀請



民眾一同走入文學的春天、感受春天的文學，期望能讓市民透過詩意的視角及行動的參與，重新點燃對生活在臺中這片土地的熱情與關注。

一場豐富深刻的文學饗宴

第三屆阿罩霧文學節以「一起朗讀春天」為主題，一步一腳印，一字一句，以朗讀為動詞，召喚地方的春天，無论文人或素人、作家或讀者、老師或學生、長者或孩童、您我一起朗讀春天。活動規劃有名家講座、跨界工坊、文藝散步、常民詩學等4大主題，並邀請文學作家、紀錄片導演、在地文化工作者、藝術創作者等團隊，以閱讀講座、故事寫作、藝術創作、踏查走讀、生態觀察、文學對話等方式，期望帶給大眾豐富深刻的文學饗宴，促進文學在地化與生活化。

詳細活動資訊請上中市圖官網 <https://goo.gl/A3UZtu> 或「阿罩霧文學節」臉書 <https://www.facebook.com/wufengliterature> 查詢。（文圖／臺中市立圖書館、熊與貓咖啡書房）



臺陽美術特展

芳菲臺陽 美藝難忘

🕒 2018年5月5日至16日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（五）、（六）及動力空間



臺灣史上最長青、最悠久的美術團體—臺陽美協，將於5月5日至5月16日於大墩文化中心隆重展出「第81屆臺陽美術特展—芳菲臺陽·美藝難忘」，並於5月5日（星期六）上午10時30分於大墩藝廊（五）舉行開幕式。

該展展示會員作品85件及公募入選作品90件，總計175件藝術精品，分為油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩及雕塑等6大類別。各類別除有臺陽美協實力堅強的會員作品外，亦有新一代藝術新秀獨特有致的公募作品，象徵臺陽美展新舊傳承之使命。（文圖／大墩文化中心）

學習用身體說話

親子藝術節登場

🕒 2018年5月5日至6月2日

📍 屯區藝文中心暨周邊國小

屯區藝文中心「親子藝術節」系列活動，特別邀請策展人陳汗青規劃演出節目，今年以「用身體說話」為主題，於5月5日（六）至6月2日（六）帶來一連串適合親子共賞的精采活動，包含1場戶外免費演出，1場演藝廳、3場實驗劇場售票演出，4場校

園巡迴演出、3場教育推廣活動以及親子市集、手繪DIY、裝置藝術等，有趣又優質的活動內容，適合親子同歡。（文圖／屯區藝文中心）



重溫令您流連忘返的閱讀時刻

青春時光機 即刻啟動

🕒 2018年4月至5月

📍 臺中市立圖書館、四張犁農村公園

今年世界閱讀日臺中市立圖書館「青春時光機」系列活動，共有4架時光機等您搭乘，重溫最流連忘返的閱讀時刻：5款一組的「紀念藏書票」，4月3日起於各館借閱滿10本可兌換限量紀念款式；實體與線上主題書展，從知識讀本到

各國文學精選作品；圖書館實體解謎遊戲，邀您循線推理尋找愛書人隱藏的書本；5月6日，圖書館將公園搖身一變為專屬閱讀者的村落，您能通過閱讀村的考驗嗎？來吧，時光機將要啟程！（文圖／臺中市立圖書館）



庶民風營造獨特的時空交錯

陳英偉創作個展

🕒 2018年3月10日至5月6日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

陳英偉 1960 年生於宜蘭，文化大學畢業後赴澳洲留學，1995 年取得藝術創作學博士，是當時國內少數擁有此學位的藝術家。

陳英偉作品很有庶民風，常將臺灣特有的元素，如臺灣土狗、鳳梨、總統府等耳熟能詳的景物，與中國古代的歷史人物、場景兼容並蓄，營造出獨特的時空交錯畫面；他將歷史圖像，轉化成對當代文化及社會現象的反思與詮釋，是其藝術表現的主要形式。（文圖 / 屯區藝文中心）



臺，期待經典音樂與戲曲的美好，能在不斷淬煉的世代中相傳。（文圖 / 大墩文化中心）



插畫家鄧駿昇返鄉分享

閱覽繪畫路的美景

🕒 2018年5月12日 (14:00 ~ 16:00)

📍 葫蘆墩文化中心演講廳

過去播的種，透過實踐灌溉，結果是否如您所願？生命中總要面對各種選擇，每一種選擇都影響著後面道路的發展結果。本場講座邀請知名插畫家鄧駿昇老師，出身臺中豐原的鄧老師，從小愛畫畫，作品曾於世界各地展出，也榮獲義大利波隆納插畫展、德國紅點設計獎及英國皇家學院繪畫比賽冠軍等多項獎項。在創作過程中，有快樂也有艱辛，且聽老師分享求學經歷，以及那些創作道路上的風景。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



大墩慶端午

音樂與戲曲輪番上陣

🕒 2018年6月16日

📍 大墩文化中心城市小舞臺、演講廳

為推廣精緻歌仔戲，大墩文化中心研習班成員，於端午連假期間，為民衆獻上優質好戲《尤月姑報恩》，以及鳳凰琴與二胡輪流演繹的古典音樂會。活動當日上午，於大墩文化中心戶外廣場，由駱金生、廖木春領軍，帶來融合傳統與現代的端午音樂會；當日下午於室內演講廳，則由金曲小旦李靜芳指導，演出講述落難千金與鏢師幾度擦肩、在重重困難中洗刷冤情的《尤月姑報恩》。大墩文化中心已連年提供舞

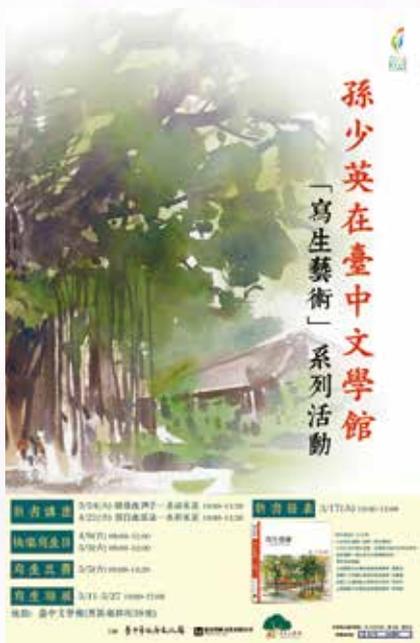
聆聽大自然傳達的訊息

孫少英帶您寫生

🕒 2018年3月至5月

📍 臺中文學館

為推廣寫生閱讀與藝術文化，臺中市政府文化局於3月至5月辦理「寫生藝術」系列活動，包含新書發表會、講座、快樂寫生日、寫生比賽及寫生聯展等，邀請知名畫家孫少英老師分享寫生經驗、帶領民眾體驗寫生的快樂，詳情請上臺中文學館 (<http://www.tlm.taichung.gov.tw/>) 查詢。(文圖/文化研究科) 



養生術－廖乾杉個展

是日常 亦是日藏

🕒 2018年5月11日至6月3日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

廖乾杉的創作，利用父親留下的各種食衣住行舊物，重寫物件的意義，重新整理和歸納，透過雕塑性創造概念及技巧，賦予不同物件嶄新生命。當「日常」

變成「日藏」，創作中以雕塑作為連結，重新提供我們記憶的價值。

本次展出以「記憶的溫度」、「面對」及「日藏」，去詮釋什麼樣的感悟，可以讓我們勇敢面對關於老病的恐懼，對於辦不到的欲望，是放下抑或是珍惜。(文圖/屯區藝文中心) 



初試啼聲「藝」鳴驚人

11校畢業生推薦展

🕒 2018年5月20日至6月6日

📍 大墩文化中心大墩藝廊(一)至(六)及動力空間

今年度「2018藝術新聲—11校13系畢業生推薦展」將於5月份隆重登場！展出眾多優秀作品，以創新媒材，集結了傳統、現代、後現代和當代的精采呈現，在大墩文化中心的7個展場展現他們的新創意。除表現獨樹一幟的藝術語彙外，各校系不同的藝術風貌和特質也在此匯流交集，激盪出最拍案叫絕的藝術浪花，為臺灣藝術界的未來注入嶄新生命力。(文圖



/大墩文化中心) 

愛畫畫會聯展

徜徉藝海萬物自得

🕒 2018年6月8日至7月8日

📍 屯區藝文中心展覽室 A

愛畫畫會成立於2010年，由一群喜好繪畫藝術的志同道合者所組成，目前成員14人。大家不分年齡、職業，平日在各自的工作及生活領域忙碌，閒暇則相聚切磋，以畫會友，徜徉在浩瀚藝海中，享受人生樂趣。萬物靜觀皆自得，無論小如花草世界、大若風川山月，都能於畫紙上延續。瞬間抑或永恆，在會員的畫筆下，皆為別具匠心地動人呈現。承蒙創會會長吳芳鶯老師傾囊相授，加上會員間互相指教、學習，讓畫會一天比一天更精進。（文圖 / 屯區藝文中心）



兩國藝術家大會師 激盪浪花朵朵

臺日美術交流展

🕒 2018年5月12日至6月3日

📍 港區藝術中心展覽室 C

為了提升城鄉藝術美學視野，建立亞太文化交流平臺，特別邀請臺灣與日本的美術家共同策劃聯展。除了展現豐富絢爛的美學世界，更深入探討不同世代美術思潮的轉變，期許民衆從繪畫中感受一趟區域、時空、觀念等多元文化之旅。

本次臺日美術交流展以「文化·風格」為主題。除了要表現每位藝術家獨特的風格，更想探索臺灣與日本之間，不同文化所孕育出的風格，將對每位獨特的藝術家產生多麼大的影響力。（文圖 / 港區藝術中心）



義大利非凡銅管五重奏

體驗銅管樂深邃魅力

🕒 2018年6月2日 19:30

📍 屯區藝文中心演藝廳

由當代知名小號演奏家、現任鹿特丹管弦樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder 與阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團小號首席 Omar Tomasoni 領軍的義大利非凡銅管五重奏，由5位來自義大利的傑出銅管演奏家所組成，透過優異表演技巧，將銅管音樂獨特的張力發揮淋漓盡致。2013年首次訪臺演出，令國內樂迷驚艷，今年再度帶來從巴洛克時期到近代的精選作品，展現銅管樂深邃魅力，還請樂迷不要錯過這場獨特的義大利銅管五重奏，購票請洽年代售票系統。（文圖 / 屯區藝文中心）



跳下去！Dancing Jumper 東海美術系畢業展

🕒 2018年5月4日至27日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

跳下去是一個動作，展出者期盼作品也能同時擁有跳舞的律動，感受節奏、放開身體、接受律動帶來的自由，就算是帶著恐懼與不確定，還是願意踏出嘗試的那一步。要跳去哪裡呢？可能不知道，要跳去哪裡呢？可能也看不清楚。但他們相信，跳動時很多事情都是自由而且最接近自然的，讓可能和有趣發生，也讓恐懼和不確定成為機會，練習擁抱和解決，那裡會有更大的愛和勇氣，今天就是美好的一天！（文圖／屯區藝文中心）



不設限、無法歸類、不能被標籤

張永村回顧展

🕒 2018年6月16日至7月4日

📍 大墩文化中心大墩藝廊（一）

藝術家張永村生於臺灣彰化，畢業於臺灣師範大學美術系，曾短暫任教新竹師專美勞科（今國立清華大學）、泰北高中美工科。雖是師院體系出身，但他不安於室，走向專業藝術創作之途。其創作風格橫跨傳統、現代及後現代，在繪畫、水墨、裝置、音樂、詩歌、文學、行為藝術到社區營造都留下足跡，展現驚人的藝術創造力。他多元的跨界思維、強烈的自我風格，不自我設限，無法被歸類，也難以被標籤，註定在臺灣藝術史寫下一頁驚奇！（文圖／大墩文化中心）



祖靈之眼 · 藝想宏觀

臺灣原住民編織聯展

🕒 2018年4月11日至7月18日

📍 臺灣大道市政大樓惠中樓藝術廊道

賽德克族女性若擁有精湛編織技藝，即具有守護家庭的溫暖力量，並獲得紋面資格，取得與勇猛善戰男性同等的社會地位。余美玲老師為賽德克族人，傳承優異編織手藝，創立「臺灣原住民編織發展協會」，帶領多位女性族人一同發揚原住民圖騰織品藝術，延續傳統工藝美學，默默宣達女性守護家庭的堅定信念。本局特邀余美玲及協會會員，於臺灣大道市政大樓惠中樓藝術廊道舉辦聯展，展出極具原住民特色的手工織品，展現傳統與現代文化融合之美。（文圖／視覺藝術科）



凝聚龐大藝術能量

青溪新文藝學會聯展

🕒 2018年3月30日至4月29日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

為配合國家推廣新文藝運動，各縣市紛紛成立青溪新文藝學會分會。雖然各學會在不同地區推展美學活動，卻不曾有縣市間的相互交流，無法凝聚這龐大的藝術能量。因此，在成立逾40年之際，在國防部後備指揮部指導下，由臺中市青溪新文藝學會辦理第一次全國性青溪新文藝學會聯展，邀集全國24個分會菁英共同參與，將是一場難得的藝術饗宴。



(文圖 / 屯區藝文中心)

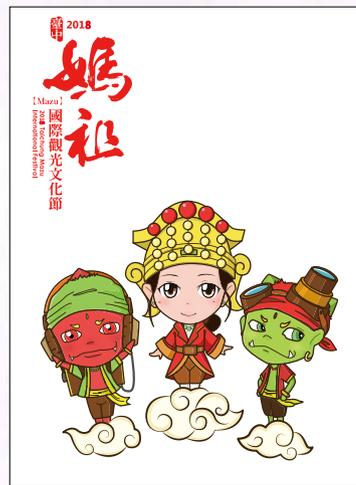
畫出媽祖信仰之美

彩筆畫媽祖水彩比賽

🕒 徵件日期：2018年5月28日至6月15日

隨著「臺中媽祖國際觀光文化節」登場，「2018彩筆畫媽祖水彩比賽」也即將開始徵件囉！本項比賽共分為六組，包括大專及社會組、高中組、國中組、國小高年級組、國小中年級組以及國小低年級組，豐富獎金等您來拿。參賽作品收件日期自5月28日至6月15日止，歡迎全國藝術創作好手一起揮灑彩筆！

徵件比賽簡章將於4月25日公告於臺中市政府文化局，歡迎大朋友小朋友踴躍參加。(文圖 / 視覺藝術科)



臺灣省中國書畫學會會員集大成聯展 老中青名家雲集

🕒 2018年6月1日至7月1日

📍 屯區藝文中心展覽室 B

臺灣省中國書畫學會成立已26年，目前會員共75人，老中青三代互相學習。會員中知名書畫家比比皆是，如游慶隆、蔡淑貞、侯英琴、王梅南、楊允謨、葉君萍、吳燈錫、林炳圻等多位名家，其他會員也都有實力堅強的書畫能力。本次展出作品，無論山水、花鳥、人物均表現出不同師承、不同書體、不同技巧，獨創水墨風格皆能令人耳目一新，陶冶心靈，為年輕朋友學習的典範。(文圖 / 屯區藝文中心)

文圖
藝術



苦行僧精神紀錄臺灣百岳

郭明福創作展

🕒 2018年5月5日至6月17日

📍 港區藝術中心展覽室 A

郭明福是國內知名的山岳畫家，因為爬臺灣百岳而愛上山岳，進而開始畫臺灣人跡罕至的絕美山岳風景。「風景記憶」就是他攀爬臺灣群山峻嶺所留下的影像與心情紀錄。

郭明福早年以水彩媒材為主，退休後隻身遠赴美國進修油畫創作，回國開始畫一系列巨幅的臺灣山水風景，以細膩筆觸與古典寫實的技法，用類似登山者一步一腳印的苦行僧精神，紀錄這片崇高美麗的世外桃源。此次展出郭明福從事繪畫創作 40 年來各個時期的重要代表作，包括油畫和水彩共 100 餘件。（文圖 / 港區藝術中心）



雲遊寫生 寶島風光入畫

陳海源水墨創作展

🕒 2018年4月20日至5月20日

📍 葫蘆墩文化中心 2 樓展覽室 II

水墨家陳海源是一位很能體現古人「外師造化、中得心源」的藝術創作者，外在以大自然為師，內在源於本身有所感悟，將所知所感轉化為一幅幅意境深遠的作品。陳老師四處遊覽寫生，將風光旖旎、四季

宜人的寶島美景入畫，觀賞之餘，猶如環島遍覽臺灣各地名勝美景，其筆觸細膩、畫風柔雅溫潤，能感受其熱愛鄉土的真情；另外也跳脫傳統水墨創作，以超現實手法反映臺灣社會問題，試圖激發眾人的重視。

（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



刀舞石飛篆其一生

高連永大耄奮袂展

🕒 2018年5月25日至6月17日

📍 港區藝術中心展覽室 B

高連永是臺灣澎湖縣人。大學畢業，高中教師退休，書法精通楷、行、草、隸、繆篆、大篆、甲骨 7 種書體，學齡約 60 載。篆刻不拘一格，秦、漢、古璽多有仿效，又喜近代大家吳昌碩、齊白石、王王孫之印風，創作以組作為主。此次展覽書法作品以對聯為大宗，為觀眾最熟悉的形式，其中 7 幅長 6 台尺的十一言以上的對聯，懸掛一起相當壯觀，另四言到八言的作品也不少，豐富且精采。（文圖 / 港區藝術中心）



海上來的慈悲

媽祖彩畫 國際機場亮相

🕒 2018年3月2日至6月4日

📍 臺中國際機場文化藝廊

「彩筆畫媽祖水彩比賽」自2013年開辦以來，今年已邁入第6屆，每年吸引全國各地藝術好手參賽，截至2017年，徵集作品總計4,722件，各組歷經幾輪評選，每年遴選出100件得獎作品，皆具相當水準。臺中市政府文化局自2014年起，開始收藏大專院校社會組前3名作品，本展覽集結2014年至2017年大專社會組前3名作品總計12件，並首度將得獎作品帶進臺中國際機場，藉由一幅幅精采畫作，呈現一幕幕媽祖故事篇章，與旅客們分享媽祖文化之美。（文圖 / 視覺藝術科）



相機的框與世界的寬

深入南美的攝影之旅

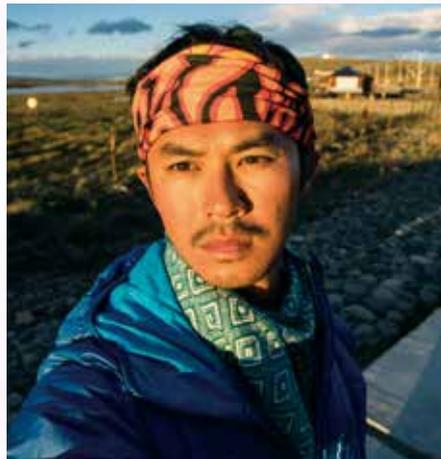
🕒 2018年4月14日 (14:00 ~ 16:00)

(講師：王文彥)

📍 葫蘆墩文化中心演講廳

2014年，攝影師王文彥獨自進行一趟中南美之旅，從熱帶地區到終年冰封之地，全然陌生的82天旅程，走進神秘的古巴，又飛到南美洲秘魯，令人讚嘆的印加帝國遺跡，總讓相機記憶卡空間嫌不夠，之

後抵達有天空之鏡之稱的 Uyuni 鹽湖，卻不幸在南美治安最好的智利遇上了搶劫，全身只剩身上一套薄衣服。慶幸的是，照片都還在。因此，本場講座邀請王文彥來分享這些故事影像的點點滴滴，喜愛攝影及旅遊的人不容錯過。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



豐葦之原 · 福地心印

黃秋蓉篆刻展

🕒 2018年6月15日至7月15日

📍 葫蘆墩文化中心3樓展覽室V

篆刻家黃秋蓉老師以紅白交錯的線條，構築出空間的變化、輕重、離合、承應，用內容與圖像表達內心感受、自我反省。邊款是治印的時間，更是作者對這方印的創作想法，對黃老師而言，篆刻是貼近生活的藝術，也烙印著她的思緒。黃老師來自豐原，對這塊土地有很深的情感，「豐葦之原 · 福地心印」透過一般書畫用印、古語文字和肖形印的創作，傳達她對家鄉深深的依戀。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



📍 葫蘆墩文化中心

清新風格呈現花花世界

周湘苓彩墨個展

🕒 2018年4月7日至5月6日

📍 屯區藝文中心美學空間

此次展覽配合 2018 臺中世界花卉博覽會活動，以花卉為創作主軸，推出「花花世界—周湘苓彩墨個展」。周湘苓於鄉間田野及草叢間觀察寫生，作品包含林間或沼澤的鳥類、草叢底下的昆蟲、天空飛舞的蜻蜓蝴蝶、花園裡的繽紛花卉等，呈現四季不同的花草樹木姿態。展出者運用水墨加上重彩，希望拋棄舊有水墨的沉重墨色，展現清新的花鳥風格。（文圖 / 屯區藝文中心）



每次旅行都是不可複製的回憶

建築師嚴選 TOP 投宿

🕒 2018年5月26日 14:00 – 16:00

📍 葫蘆墩文化中心演講廳

本場演講講師—黃宏輝建築師，多次獲得國家建築金質獎、卓越建設獎等，熱愛旅行及品食，講座中將為觀眾分享建築師眼中的頂級住宿。所謂極上之宿，並非單指高價體驗，而是其中所顯現的文化代表性及設計價值。從 300 多年歷史的日本京都俵屋、杜拜地標帆船飯店、建築師安藤忠雄設計的瀨戶內青風、新加坡金沙酒店，到目前流行的 W hotel 等，黃宏輝均

親身體驗過，並從中體悟到，每次旅行都是不可複製的精采回憶。如果您同樣喜愛從旅途中結合在地文化與創新思考，本場講座將提供您諸多靈感！（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



響應花博盛事 花卉入畫大顯身手

圓緣文化藝術學會聯展

🕒 2018年5月12日至6月10日

📍 屯區藝文中心美學空間

臺中市圓緣文化藝術學會成立 18 年，常利用假日辦理繪畫研習，藉此機會讓會員們互相交流、觀摩學習，提升創作技巧。在歷屆理事長、理監事及會員共同努力下，學會成員無論創作構思或繪畫技術均有所精進。此次會員聯展，將以



「花都之美」為主題，展出內容涵蓋油畫及水墨等，會員們透過各式各樣的花卉創作，邀請大家一起來參與「2018 臺中世界花卉博覽會」。（文圖 / 屯區藝文中心）

【臺語詩】

葫蘆墩的拍碇仔光

／方耀乾

想欲掀開
汝青春的面紗
數念汝重巡大大蕊
閣會使目箭的目
思慕汝烏 的長頭髮
佇風中飛舞
沉醉佇妳溫柔迷人的
歌聲裡
汝是我夢中的記持

喔，數百冬來
咱巴宰走對佗位去
咱當時泗水的彼條溪流
咱當時牽手行過的小路
攏予歷史的雲霧掩嵌去

咱岸裡社的春天佇佗位
咱高長大漢的兄弟
咱一望無際的樹林
攏予歷史的鐮刀剝掉去

我欲共汝的面紗褫開
在 (tsh i) 一座永遠的記持
予咱泗水的溪流
現出美麗的腰身
予咱行過的小路
永遠連接過去佢現在

方耀乾

1958 年出生，成功大學臺灣文學博士，現任臺中教育大學臺語系教授兼系主任、臺灣世界詩人聯盟會長，詩集有《烏／白》與《臺窩灣擺擺》等 8 冊。作品主要關照本土的歷史、族群、愛情、親情，充滿熱帶多彩意象，為臺語文學界最努力試驗新形式的詩人，詩被翻譯做多種外文。

詠摘星山莊

／黃克全

你昂首望天
且欲伸手摘星
不意自己終竟成為一顆星
熠熠地
在超越自然意義的月暈中
象徵的一棟屋宇

而後是款步
世紀的款步
穿過一千枚眼瞳
也許是藍色的眼瞳
穿過圓形、方形及菱形
直線的堅持，虛線的委婉

造地上的星圖
也許並沒隱藏著什麼奧闢
也許只是為誰的回眸一笑
在雨中娉婷的圓傘蓋下

象徵的一道彩虹
其中有淚

黃克全

福建金門人，輔大中文系畢業，專職寫作，曾獲吳濁流文藝獎新詩首獎、梁實秋文學獎散文首獎、時報文學獎散文評審獎。出版作品包含《夜戲》、《時間懺悔錄》、《七等生論》、《兩百個玩笑—給那些遭時代及命運嘲弄的士兵》及《在最深的黑暗，你穿著光》等十餘部。



二〇一八媽祖徵文比賽

媽祖相隨



徵件日期 3/15 ▶ 5/31

前300名投稿者，贈送媽祖環保杯套1只

徵選類別

- 以媽祖信仰為主題的散文（不限區域、年代），例如參與遶境、參拜、祈願等相關之經驗，題目自訂，字數**1,500**～**2,000**字（含標點符號，作品名稱不列入字數）。

參賽資格

- 徵稿對象不拘（年齡不限，亦無國籍、居住地等限制，惟須以中文繁體字創作），本局及承辦單位所屬員工及三親等（含）以內親屬不得參加。
- 每人限投**1**篇，參賽作品應不會在任何報刊、雜誌、網站、部落格等公開媒體發表；已編印成書者亦不得參賽。參賽作品不得一稿兩投。

獎勵辦法

- 第一名（**1**名），獎金新臺幣**3**萬元。
- 第二名（**2**名），獎金新臺幣**2**萬元。
- 第三名（**3**名），獎金新臺幣**1**萬元。
- 優等（**8**名），獎金新臺幣**8**仟元。
- 佳作（**16**名），獎金新臺幣**5**仟元。
- 入選（若干名），獎狀乙紙。

報名方式

請至活動網站下載報名簡章，一律採紙本掛號報名。

插畫授權：朱朱
洽詢專線 02-2343-2079 游文宓
聯絡信箱 mymazu0324@gmail.com



活動詳情請見臺中市政府文化局網站（<http://www.culture.taichung.gov.tw/>）
或 2018 媽祖徵文比賽活動網站（<http://mymazu.tw/>）

第十七屆

彩墨

新人賞徵件

5/1 ▶ 6/12

參加資格

凡具中華民國國籍之現就讀本國大專院校或研究所學生（以徵件期間學籍為認定標準，三十五歲以上參賽者，請附在學證明），及十八足歲以上三十五足歲以下社會青年，均可出品參加。

參加作品須為近三年內創作之彩墨作品，作品中若無彩墨元素，視為不符規定，不予審查。

特優獎 · 一名

獎金肆萬元整（含稅）、獎牌壹面、獎狀壹紙。

新人獎 · 三名

獎金貳萬元整、獎牌壹面、獎狀壹紙。

佳作獎 · 五名

獎金壹萬元整、獎狀壹紙。

入選 · 若干名

獎狀壹紙。

初審收件

自107年5月1日至6月12日止，詳情請參閱簡章，簡章及報名表請至臺中市政府文化局網站下載。

<http://www.culture.taichung.gov.tw>

洽詢電話：04-22289111分機25222

指導單位 |  主辦單位 | 

協辦單位 | 財團法人台中市文教基金會、欣中天天氣股份有限公司、 國際彩墨畫家聯盟



開卷 開運

中市圖 借書抽大獎
Taichung Public Library
Chances to win a big prize when borrowing books

READING

& GOOD LUCK

01/01 – 12/31

January 1

December 31

* 閱讀真實在-四季抽

凡每季借閱市圖圖書(不含電子書)，滿60本書之讀者，即可參與「四季抽」抽獎活動。

* 閱讀真趣味-四季遊

每季搭配不同閱讀主題進行閱讀體驗趣味活動。



詳細獎品內容及資訊以臺中市立圖書館官網公告為主
活動網址：<http://www.library.taichung.gov.tw/public/>
活動地點：臺中市立圖書館

生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光
智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅粉

— 莎士比亞

指導單位 臺中市政府文化局
合作廠商

主辦單位 臺中市立圖書館

廣告

